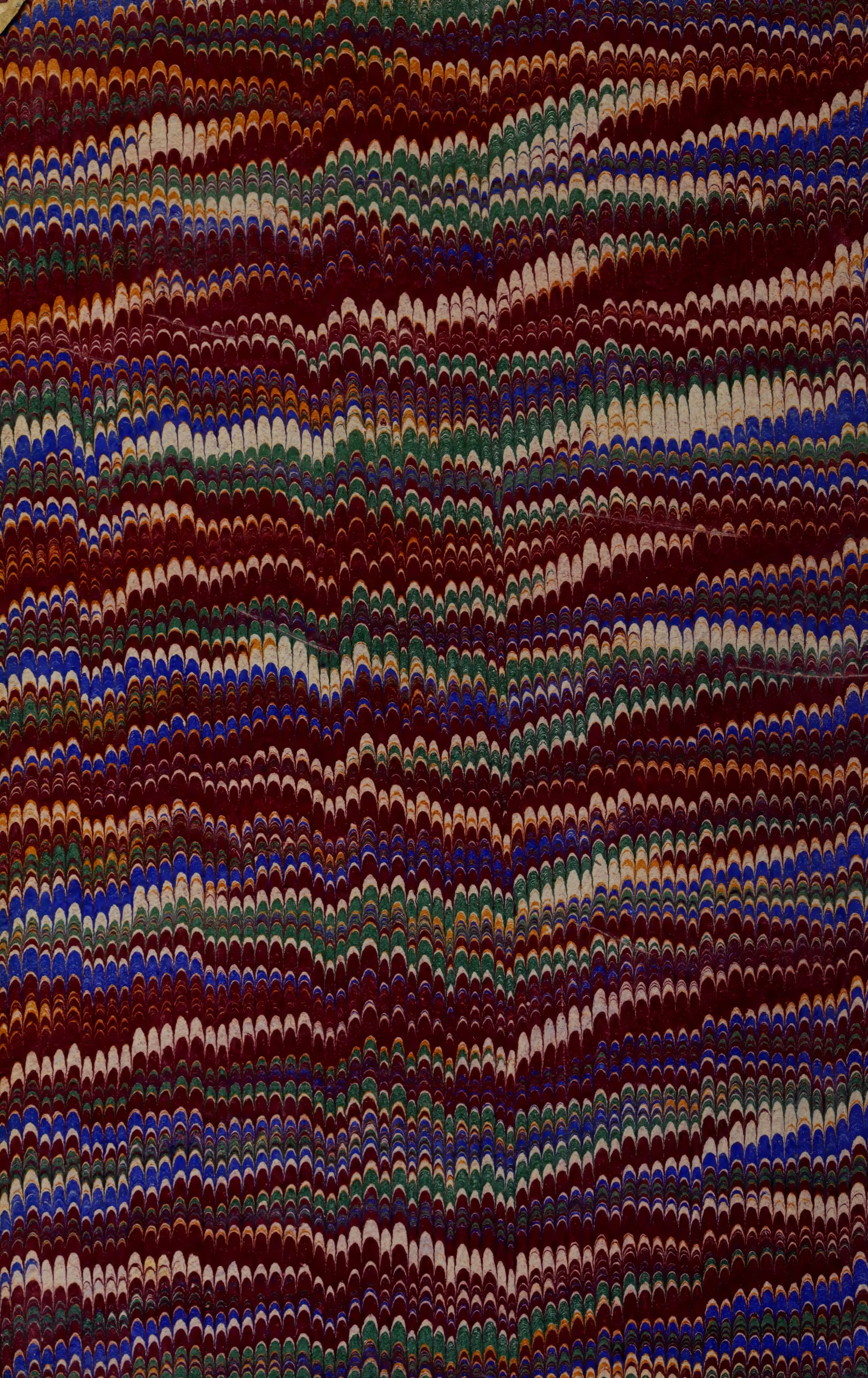





EX LIBRIS
CLIFFORD DUITS



Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/dictionnairegene02bell

~~8 D.~~ 15. R.

DICTIONNAIRE GÉNÉRAL

DES

ARTISTES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

DEPUIS L'ORIGINE DES ARTS DU DESSIN JUSQU'A NOS JOURS

ARCHITECTES, PEINTRES, SCULPTEURS, GRAVEURS
ET LITHOGRAPHES

OUVRAGE COMMENCÉ PAR

ÉMILE BELLIER DE LA CHAVIGNERIE

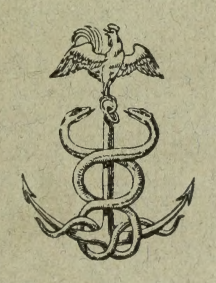
CONTINUÉ PAR

LOUIS AUVRAY

Statuaire, Directeur de la *Revue artistique et littéraire.*

**Publication honorée de la souscription du Ministère de l'Instruction publique
et des Beaux-Arts**

TOME DEUXIÈME



PARIS

LIBRAIRIE RENOUARD

H. LAURENS, SUCCESSEUR

6, RUE DE TOURNON, 6

DICTIONNAIRE GÉNÉRAL

DES

ARTISTES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

DEPUIS L'ORIGINE DES ARTS DU DESSIN JUSQU'A NOS JOURS

3040. — ABBEVILLE. — TYP. ET STÉR. A. RETAUX.

DICTIONNAIRE GÉNÉRAL

DES

ARTISTES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

DEPUIS L'ORIGINE DES ARTS DU DESSIN JUSQU'A NOS JOURS

ARCHITECTES, PEINTRES, SCULPTEURS, GRAVEURS
ET LITHOGRAPHES

OUVRAGE COMMENCÉ PAR

ÉMILE BELLIER DE LA CHAVIGNERIE

CONTINUÉ PAR

LOUIS AUVRAY

Statuaire, Directeur de la *Revue artistique et littéraire.*

Publication honorée de la souscription du Ministère de l'Instruction publique
et des Beaux-Arts

TOME DEUXIÈME



PARIS

LIBRAIRIE RENOUARD

Vve H. LOONES, SUCCESSEUR

6, *RUE DE TOURNON*, 6

M DCCC LXXXV

DICTIONNAIRE GÉNÉRAL

DES

ARTISTES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

M

MABBOUX (Henri-Léon), peintre, né à Paris, élève de MM. Bin et Gérôme. — Rue Lepic, 53. Montmartre, Paris. — S. 1869. *Pyrame et Thysbé.* — S. 1870. *Narcisse.* — S. 1878. *Labourage.* — S. 1879. *Les mangeurs de moules bruxellois.* — S. 1880. *Les joueurs de quilles ; — Les rouleurs.*

MABILLE (Jules-Louis), sculpteur, né à Valenciennes (Nord), le 14 août 1843, élève Jouffroy, Méd. 3e cl. 1877. — Boulevard d'Enfer, 257. — — S. 1868. *Portrait de Mme de C...*, buste plâtre. — S. 1869. *Portrait de Mlle O...*, buste plâtre. — S. 1872. *Portrait de Mme A. M...*, buste plâtre. — S. 1874. *Portrait de Mlle L. D...*, buste plâtre teinté. — *Portrait de Mlle J. P...*, buste marbre. — S. 1875. *Portrait de Mlle D...*, buste terre-cuite. — S. 1876. *Portrait de M. D...*, buste bronze ; — *Pastorale*, statue plâtre. — S. 1877. *Icare essayant ses ailes*, statue plâtre (Musée de Valenciennes), réexp. en 1878 (E. U.).— *Portrait de Mme G...*, buste terre-cuite. — S. 1878. *Un Amour*, statue plâtre (Musée de Roubaix) ;—*Portrait de M. Edmond Douay*, buste plâtre.—S. 1879. *Portrait de M. J. Delsart, violoncelliste*, buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. Léon Renault*, buste bronze. — S. 1881. *Portrait de M. P. de S...*, buste bronze ; — *Méléagre*, statue plâtre, acheté par l'Etat. — On doit en outre à cet artiste : *deux cariatides* en pierre, pour l'hôtel-de-ville de Valenciennes ; — le médaillon en marbre de *Victor Leclerc*, pour la Sorbonne ; — — *La Ville de Lille*, statue pierre, pour l'Hôtel-de-Ville de Paris ; — *La Musique mauresque*, statue pierre, pour le théâtre de Constantine.

MACAIGNE (Mlle Lucie-Elisabeth-Marie), peintre, née à Argenteuil (Seine-et-Oise), élève de Mme D. de Cool. — Rue Jean-Jacques-Rousseau, 28. — S. 1877. *La petite fermière*, d'après M. Caraud, porcelaine. — S. 1878. *Une grappe pour un baiser*, d'après M. A. Londet, porcelaine ; — *L'offrande des anges*, d'après M. H. Merle, porcelaine. — S. 1879. *Portraits de M. M... ; de Mme M...*, porcelaines ; — *Le coq du village*, d'après M. Knauss, porcelaine.— S. 1880. *Portraits de M. M... ; de Mlle M...*, porcelaines. — S. 1881. *Jeune fille se défendant contre l'Amour*, d'après Bouguereau, porcelaine.

MACAIRE (Henri-Arsène), peintre, né à Paris en 1814, élève de Léopold Laprinée. — Rue Montholon, 22. — S. 1831. *Vue de la cathédrale de Bourges, étude.* — S. 1834. *Vue de Saint-Cloud, prise des hauteurs de Sèvres, étude d'hiver.* — S. 1835. *Moulin abandonné sur la Marne ; — Une ferme en Picardie ; — Un tronc d'arbre, étude.* — S. 1836. *Vue prise dans les bois de Montmorency.* — On lui doit en outre, huit lithographies : une *vue de Fontainebleau ; — Vue de la Tour de Saint-Amand* (Nord) ; — *un paysage*, d'après de Garbé ; — *La marche des Incas à Valenciennes*, d'après Dargréaux ; — *Une marine ; — Frontispice*, d'après Lantara; — *Vue prise du rempart de la ville de Valenciennes* (Nord) ; — *Vue de l'ancienne porte de Tournay* (aujourd'hui porte de Lille), *à Valenciennes.*

MAC-HENRI (James), peintre, né à Chinsurah près Chandernagor (Indes-Orientales), élève de L. Cogniet et de l'École des Beaux-Arts. — Rue Mazarine, 3. — S. 1840. *Portrait d'homme.* — S. 1841. *Portrait de femme.* — S. 1848. *Portrait de femme; — Portrait d'enfant.* — S. 1850. *Fleurs de printemps ; — Fleurs d'automne ; — Dahlias.* — S. 1864. *Fleurs d'automne; — Fruits d'automne.* — S. 1845. *Fleurs et fruits.* — S. 1866. *Fleurs d'été ;— Fruits d'été.*

MAC-NAB (Mme), née Marie d'Anglars, peintre, née à Bonny-sur-Loire (Loiret), élève de M. de Rudder. — Rue Pelouze, 5. — S. 1866. *La fleuriste de Saint-Leu*, dessin; — *Jeune femme italienne*, dessin. — S. 1867. *Portrait de Mme la comtesse d'A...*, dessin ; — *Portrait de Mlle Fanny H...*, dessin. — S. 1870. *Johanne*, dessin. — S. 1873. *Oranges et grenades.* — S. 1874. *Portrait de Mme P...*, pastel ; — *Portrait de M. O. de C...*, pastel. — S. 1875. *Jeune femme en costume du règne de Louis XIII*, pastel. — S. 1877. *Portrait de Mlle N. M...*, pastel ; — *Portrait de Mme ****, pastel. — S. 1878. *Portrait de Mme B...*, pastel. — S. 1879. *Portrait de Mlle de R...*, pastel ; — *Portrait de Mlle de P...*, pastel. — S. 1880. *Fleurs des champs ; — Portrait de Mme L...*, pastel ; — *Portrait de Mlle B...*, pastel. — S. 1881. *Portrait de A. Porcher*, pastel.

MACARÉ (Pierre-Joseph), peintre, né à Valenciennes, (Nord) en 1758, mort dans la même ville le 30 octobre 1806. « Cet artiste, dit M. J. Potier, dans son excellent catalogue, fut élève de Louis Watteau, et souvent il imita heureusement la manière de peindre et de composer de son maître. Dans beaucoup de maisons de Valenciennes on trouve encore de lui des sujets peints avec talent. Il arrive souvent, dans le commerce, que des tableaux de Macaré sont vendues pour des œuvres de Watteau ou de Pater. »

MACÉ (Charles), dessinateur et graveur, né à Paris, vers 1633. Il a été employé par Jabach à graver en collaboration avec J. Pesne, Rousseau et les frères Corneille, les dessins faisant partie de sa célèbre collection. Macé a gravé cent-onze

planches pour cet ouvrage intitulé : *Recueil de 283 estampes gravées à l'eau-forte par les plus habiles maîtres de ce temps, d'après les dessins des grands maîtres, que possédait M. Jabach et qui depuis sont passés au cabinet du roi.*

Macé (Jean), sculpteur, sur lequel les renseignements biographiques manquent. D'après M. Haltz, il aurait été reçu académicien le 21 avril 1663, et il le dit sculpteur et peintre. Il est, en effet, qualifié ainsi dans l'acte de décès que nous possédons : « Le 15 mai 1672 fut « inhumé Jean Macé, peintre sculpteur en « mosaïque ordinaire du roy, âgé de 72 ans, « pris aux galeries du Louvre, décédé le 14e jour « du dit mois. » (Registre de la paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois).

Macé (Mme Marie), peintre, née à Vichy (Allier). — Rue de Seine, 13. — S. 1877. *L'Ange Raphaël et Tobie,* d'après Tiziano Vecellio, faïence ; — *Le Temps soustrait la vérité aux atteintes de l'Envie et de la Discorde,* d'après Poussin, faïence. — S. 1879. *Le Christ présenté au peuple,* d'après Albert Dürer, faïence.

Machard (Jules-Louis), peintre né à Sampans (Jura) le 22 septembre 1839, élève de MM. Baille et Signol, entré à l'École des beaux-arts le 1er avril 1861 ; 1er prix de Rome 1865, sur : *Orphée jouant de la Lyre devant Pluton et Proserpine, pour obtenir la délivrance d'Eurydice ;* Méd. 1re cl. 1872 ; 2e cl. 1878 (E. U.) ; ✱ 1878. — Rue Ampère, 67. — S. 1863. *Portrait de M. de La Roche ; — Portraits de M. A. V...,* dessin. — S. 1865. *Portrait de Mme R. D... ; — Fantaisie ; — Portrait de Mme ***,* dessin. — S. 1867. *Portrait de M. Tony Robert-Fleury,* réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1869. *Angélique attaché au rocher* (musée de Dôle) ; — *Portrait de M. C. Lenepveu,* réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1872. *Narcisse et la source* (musée de Chartres), réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1874. *Seléné.,* réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1875. *Portrait de Mlle R. Bloch, artiste de l'académie nationale de musique.* — S. 1876. *Psyché rendue à l'Amour, plafond* (appartient à Mme la duchesse de Buccleuh) ; — *Portrait de Mme la baronne d'A...,* réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1877. *Passage de Vénus devant le soleil* (appartient à Mme la duchesse de Bucluch). — S. 1878. *Le ravissement de Sainte Cécile ; — Portrait de Mme de L...* — S. 1879. *Portrait de Mme J. M... ; — Portrait du vicomte d'A...* — S. 1880. *Jeune femme au capulet.* — S. 1881. *Portrait de Mme R. B. de M... ; — Portrait de Mme la princesse Alexandra Troubetzkoï.* — Le musée de Besançon a de cet artiste : *La mort de Méduse.*

Machault (Paul-Emile), sculpteur ; élève de Francin ; entré à l'École des beaux-arts le 30 juin 1820, né à Paris le 1er septembre 1800, décédé en 1867. — Rue Neuve-d'Angoulême, 8. — S. 1833. *Un buste d'enfant de M. L... ; — Un buste de femme ; — Portrait en pied de M. D...,* bronze. — S. 1834. *Buste en bronze de Washington ; — Médaillons en plâtre,* même numéro. — S. 1836. *Buste de M. L. N. S...,* plâtre. — S. 1838. *Rabelais,* statuette plâtre ; — *Enfant,* buste plâtre. — S. 1879. *Sénèque,* buste plâtre (Ministère de l'Intérieur).

Machault (Paul) fils, sculpteur, né à Paris, élève de Simart. — Rue Oberkampf, 3. — S. 1864. *Les enfants au nid,* groupe bronze ; — *Portrait de M. Paul C...,* médaillon bronze. — S. 1868. Deux médaillons bronze même numéro: *Portrait de M. B... ; — Portrait de M. M...* — S. 1873. *Portrait de M. S...,* médaille bronze ; — *Portrait de M. B...,* médaille bronze. — S. 1874. *Portrait de M. Quinsat,* médaillon bronze ; — *Portrait de M. Lesaffre,* médaillon bronze ; — *Portrait de M. Surge,* médaillon plâtre. — S. 1875. *Portrait de M. H. Pinat,* buste plâtre. — S. 1876. *Portrait de M. May,* médaillon plâtre. — S. 1878. *Portrait de M. H. Lozier,* buste bronze ; — *Portrait de M. P. May,* médaillon bronze.

Machera (Ferdinand), peintre en miniature, né à Dôle (Jura), en 1776, élève de A. Devosge. Le musée de Lyon possède plusieurs portraits de cet artiste.

Machy (Pierre-Antoine de), peintre. Voyez : De Machy.

Macquet (Eugène-Charles), graveur en médailles, né à Paris en 1839, élève de M. Salmson père. — Rue Baillif, 3. — S. 1880. Dans un cadre : 1° *Minerve confiant Mars enfant à Priape,* cornaline orientale, épreuve cire ; — 2° *La danse,* saphirine, épreuve cire ; — 3° *Vénus à la coquille,* cristal de roche épreuve cire (appartient à M. Couste) ; — *Taureau,* d'après l'antique, sardonyx, épreuve plâtre ; — *L'Amour et Psyché,* creux sur cornaline ; — *Neptune sur un cheval marin tenant Eumolpus dans ses bras,* creux sur cornaline ; — *Le char d'Apollon,* quadrille, creux sur cristal de roche.

Macret (Charles-François-Adrien), graveur, né à Abbeville (Somme) le 2 mai 1750, mort à Paris le 24 décembre 1783 (registre de la paroisse Saint-Sulpice), élève d'Auguste de Saint-Aubin, Lebas et Dupin. Parmi les nombreuses gravures qu'il a produites, on cite surtout : *Les Prémices de l'Amour,* d'après Gonzalès ; — *Les réceptions de Voltaire et de Jean-Jacques Rousseau aux Champs-Elysées,* d'après Moreau ; — *Le chirurgien de campagne ; — Une marine ; etc.*

Madarasz (Victor de), peintre, né à Csetnek (Hongrie), élève de M. Léon Cogniet et de l'École des beaux-arts. Cet artiste a fait toutes ses études en France ; il a obtenu une méd. 3e cl. 1861. — Rue Durantin, 14. — S. 1861. *Ladislaw Hunyady, frère de Mathias Corvin, décapité par ordre de Ladislas V, roi de Hongrie ; — Félicien Zach. Il a reçu de sa fille la révélation des violences dont elle a été victime de la part de Casimir, beau-frère de Charles d'Anjou, roi de Hongrie* 1332 ; — *Hélène Zriny femme du comte Tockœly, chef de l'insurrection hongroise en* 1688, *trahie par son secrétaire, signe la capitulation du château de Munkats, après une défense de deux ans contre les troupes de l'empereur Léopold Ier.* — S 1864. *Entrevue des comtes Pierre Zriny et François Frangepan avant leur exécution à Neustadt ; — Portrait de M. A. Thierry, sénateur* (appartient à l'académie hongroise de Pesth). — S. 1865. *L'Evocation.* — S. 1866. *Le Christ au jardin des Oliviers.* — S. 1867. *Portrait de Georges Do'zsa surnommé le roi des paysans ; — La comtesse Blanca Teleki et Mlle Clara L..., condamnées à dix années de réclusion dans le château fort de Kufstein (Tyrol), après les événements de* 1848 *et* 1849 *en Hongrie* (appartient à M. le comte de Teleki). — S. 1868.

Le gibet, guerre des paysans en Hongrie (1514); —*Dobozy*. — S. 1869. *Portrait de Mme R...*

Madeleine (Mlle Jeanne), peintre, née à Paris, élève de MM. Carolus Duran et Henner. — Rue Louis-le-Grand, 23, — S. 1878. *Portrait de Mlle C...* — S. 1879. *Portrait de miss F. W...*

Madrassi (Luc), sculpteur, né à Tricesimo (Italie), élève de M. Cavalier et de l'Ecole des beaux-arts. — Boulevard du Montparnasse, 49. — S. 1869. *Un Zouave*, buste terre-cuite. — S. 1870. *Portrait de Mme H. G...*, buste terre-cuite. — S. 1874. *Le premier aveu*, groupe plâtre. — S. 1875. *Lucrèce*, statuette plâtre; — *Portrait de Mme L. B...*, buste terre-cuite. — S. 1876. *La prière*, groupe plâtre. — S. 1878. *Le triomphe de la jeunesse*, groupe plâtre argenté. — S. 1879. *La cigale*, statue plâtre; — *Madeline*, groupe plâtre. — S. 1880. *Hésitation*, groupe plâtre; — *Madeline*, groupe bronze. — S. 1881. *La Paix*, groupe plâtre au tiers d'exécution (appartient à la Société française des amis de la Paix); — *Elégie*, statue plâtre.

Maes, peintre. — Rue du Bouloi, 2. — S. 1831. *Intérieur de l'atelier de l'auteur*; — *Une jeune romaine à sa toilette*; — *Un capucin, peint à Rome, d'après nature.*

Maes (Jules-Albert), sculpteur, né à Clichy-la-Garenne (Seine), élève de M. Delorme. — Rue de Landy, 39 bis. Clichy-la-Garenne. — S. 1873. *Portrait de Mme G. M...*, buste marbre. — S. 1875. *Lesbie*, statuette marbre. — S. 1876. *Jeanne Hachette*, statuette bronze; — *L'insouciance*, statuette bronze. — S. 1877. *Portrait de Mlle G. M...*, buste bronze. — S. 1878. *Portrait de Mlle G. M...*, buste marbre. — S. 1879. *Le Sacré-Cœur*, statue pierre; — *Portrait de Mlle L. M...*, buste plâtre teinté. — S. 1880. *Portrait de Mlle C. M...*, buste plâtre teinté.

Magaud (Adolphe-Jacques-Gabriel), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de Saint-Jean. — Quai de la Charité, 25, à Lyon. — S. 1845. *Bouquet de fleurs*, aquarelle. — S. 1850. *Groupe de nature morte*; — *Bouquet de narcisses jaunes*, étude. — S. 1855. *Iris et lys jaunes.* — S. 1857. *Un panier d'où s'échappent des roses.* — S. 1859. *Primeurs*; — *Panier de fraises, entouré de fleurs des champs.* — S. 1861. *Vase de fleurs sur un balcon.*

Magaud (Antoine-Jean-Baptiste-Dominique), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône) le 4 août 1817, élève d'Aug. Aubert et de M. L. Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 octobre 1839; méd. 3e cl. 1861 et 1863; directeur de l'École des beaux-arts de Marseille (décembre 1869). — S. 1841. *Portrait de M. L...*; — *Environs de Marseille.* — S. 1842. *Episode du massacre des Innocents.* — S. 1844. *Chrétiens dans les prisons secourus par leurs frères.* — S. 1845. *Le Christ déposé au pied de la croix*; — *Vue des Aygolades, environs de Marseille*; — *Portrait de Mme J. A... née M...* — S. 1846. *Virgo divina*; — *Femme à la fontaine*; — *Portrait de Mme la comtesse ***.* — S. 1847. *Portrait de M. F. M...*; — *Portrait de M. B. C...* — S. 1848. *Portrait de M. ***.* — S. 1852. *Mater Dolorosa.* — S. 1855. *Un plafond à Marseille*, dessin. — S. 1857. *Saint Bonaventure et saint Thomas d'Aquin*; — *Démence de Charles VI, roi de France*; — *Deux sœurs de lait*; — *Bachi-Bouzouck, magicien turc évoquant les esprits*; — *Portrait de Mlle J. M...* — S. 1859. *Dante conduit par Virgile arrive au sommet du purgatoire et aperçoit le paradis, le poëte Stace les suit*; — *Vue de Marseille et du Lazaret, prise du château-Vert*; — *Bienfaisance*; — *Carton d'un grand plafond commandé par la ville de Marseille*, dessin fixé; — *Carton d'un grand plafond*, dessin fixé. — S. 1861. *Philosophie*; — *Courage civil*; — *Agriculture*; — *Musique* (destinés à la décoration de la galerie historique du cercle religieux de Marseille. — S. 1863. *Le grand Condé sur le champ de bataille de Rocroy*; — *Volta* (destinés à la décoration de la galerie historique du cercle religieux de Marseille). — S. 1864. *Saint Bernard prêchant la croisade à Vezelay*; — *Bossuet instruisant le dauphin* (destinés à la décoration de la galerie historique du cercle religieux de Marseille); — *La Vierge dans la gloire céleste*, carton du grand plafond de l'hémicycle de la galerie historique du cercle religieux de Marseille). — S. 1865. *Saint Paul à Athènes.* — S. 1866. *Portrait de Mme D. V...*; — *Les arts, les sciences et les lettres*, dessin; — *La ville de Marseille recevant les tributs de la terre, de la mer et des cieux*, dessin. — S. 1867. *Portrait de M. ****; — *Dessins*, même numéro (sujets tirés de la galerie historique du cercle religieux de Marseille). — S. 1868. *Le réveil de la nature*, dessin; — *Le repos*, dessin. — S. 1869. *La Paix*, carton du plafond de la salle du Trône à la nouvelle préfecture à Marseille; — *La France protégeant l'Agriculture*, carton du plafond de la salle à manger de la nouvelle préfecture à Marseille. — S. 1873. *Voûte du huitième grand salon des fêtes de la Préfecture de Marseille, vue de l'échafaudage du peintre.* — S. 1874. *La Modestie.* — S. 1876. *Portrait de S. S. le pape Pie IX.* — S. 1877. *Apothéose des grands hommes de la Provence : le Commerce et l'Industrie* (esquisse du plafond de la grande salle d'apparat de la chambre de commerce de Marseille), réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1878. *La guerre.* — S. 1880. *Portrait de M. L. R..., professeur à l'école de médecine de Marseille.*

Magaud (Mlle Marie), peintre, née à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. A. Magaud, son père. — Rue de la Bibliothèque, 1, à Marseille. — S. 1878. *Portrait d'une jeune fille.* — S. 1879. *Le commerce*, d'après M. A. Magaud, porcelaine; — *L'Industrie*, d'après le même, porcelaine. — S. 1880. *Paysanne de Provence*; — *Jeune Italienne.*

Mage (François), sculpteur, né à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de F. Rude. — Rue des Colonnes-du-Trône, 16. — S. 1861. *L'enlèvement de Psyché*, groupe plâtre. — S. 1864. *Perette*, statue plâtre. — S. 1865. *Le premier pas*, statue plâtre. — S. 1866. *Le prologue*, statue plâtre. — S. 1875. *Danseuse*, statuette marbre.

Mage (Henri-Léon), peintre, né à Nesle (Somme), élève de M. L. Cogniet et de M. Fusillier. — Rue Saint-Louis, 5, à Brest. — S. 1872. *Marché aux Tampyaux, souvenir de Poulic-Alor* (Bretagne), aquarelle; — *Souvenir de Castel-Mein* (Bretagne), aquarelle. — S. 1874. *Souvenir du Pardon de Keruscun* (Finistère), aquarelle (appartient à M. Corroyer); — *Marchande de fruits de Plougastel* (Finistère), aquarelle; — *Entrée de la rue Clairvoyant, à Recouvrance* (Brest), aquarelle.

Magellan (Henri-Charles de), graveur, né à

Laon (Aisne), élève de M. Joliet. — Rue de la Douane, 20. — S. 1875. Une gravure sur bois : *Bords de l'Indus*, dessin de M. Lalanne. — S. 1876. *Le petit Flot*, d'après M. E. Yon, gravure sur bois. — S. 1879. *Une gravure sur bois*, d'après M. E. Deschamps. — S. 1880. *Deux gravures sur bois*, dessins de MM. Yan Dargent et E. Morin.

Maget (Pierre-Albert), architecte, né à Paris, élève de Guénepin. — Rue de Maubeuge, 22. — S. 1876. *Monument de Bazeilles* (Ardennes) élevé par souscription en l'honneur de l'infanterie de marine et du 12e corps d'armée, trois châssis : 1° façade, 2° perspective, 3° coupe, plans, grille.

Maggesi (D.), sculpteur, né à Carrare (Italie), naturalisé français, sculpteur de la ville de Bordeaux. — A Bordeaux. — S. 1838. *Le génie de la Sculpture dégrossissant le masque de Jupiter olympien*, statue marbre (musée de Bordeaux). — S. 1841. *Giotto*, statue plâtre. — S. 1843. *Giotto*, statue marbre (musée de Bordeaux). — S. 1844. *Buste de M. le docteur A...*, marbre; — *Buste de Henri Fonfrède* (exécuté après sa mort), marbre ; — *Buste de M. D. G..., de Bordeaux*, marbre. — S. 1857. *Buste de M. Ravez, ex-président de la Chambre des députés et de la Cour royale de Bordeaux*, marbre. — Le musée de Bordeaux possède encore de lui : *Zénon* ; — *Homère* ; — *Casimir Perrier* ; — *Le général Bugeaud* ; — *Fonfrède*; — *Tourny*.

Magimel (Albert), peintre. — Rue Christine, 2. — S. 1827. *Origine de l'école italienne ou Cimabué et Giotto*. — S. 1831. *Portrait de M. Firmin Didot, député*; — *Portrait en pied des enfants de M. D...*; — *Portrait de femme*. — S. 1833. *Portrait en pied de Mme F. D...* ; — *Portrait de Mlle Marie M...* ; — *Portrait de Mlle B...*; — *Portrait de M. D...* — S. 1834. *Portrait de Mme A..* ; — *Portrait de Mlle F. D...* — S. 1835. *Portrait de Mme D...* — S. 1837. *Portrait d'homme*. — S. 1839. *Portrait en pied de Mme P...* — S. 1845. *Agar et Ismaël dans le désert*. — S. 1848. *Le pardon des hommes*.

Maglione (André), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de E. Loubon. — Quai de Rive-Neuve, 5. Marseille. — S. 1866. *Etude de mer en Provence*. — S. 1868. *Le canal de Caronte* (Provence).

Magnard (Henry-Charles-Alexandre), peintre, né à Crécy-Couvé (Eure-et-Loir) le 25 juillet 1822, élève de Dupuis, entré à l'Ecole des beaux-arts le 30 mars 1842. — S. 1842. *Vue prise sur les bords de la Lys* (Pas-de-Calais).

Magne (Alfred), peintre, né à Lusignan (Vienne), élève de M. H. Lehmann et de Mlle H. Richard. — Rue Bonaparte, 45. — S. 1879. *Rébecca à la fontaine*, d'après M. A. Thirion, faïence; — *Mignon*, d'après M. J. Lefebvre, faïence. — S. 1880. *Rougets*, faïence. — S. 1881. *Un envoi intelligent*.

Magne (Auguste-Joseph), architecte, né à Etampes (Seine-et-Oise), élève de Debret et de Guénepin; 2e prix au concours pour Rome 1838, sur une *église cathédrale*, méd. 3e cl. 1845; ✵ 7 décembre 1862; méd. 1re cl. 1878 (E. U.); O ✵ 1879. — Rue de l'Oratoire Saint-Honoré, 6. — S. 1840. *Abbaye de Morigny près Etampes*, aquarelle ; — *Eglise et château d'Oisonville* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1842. *Restauration du palais de l'Institut* : 1° plan général, plan de détail, 2° façade du quai; 3° élévation de la façade principale sur la rue nouvelle, 4° coupe de la nouvelle salle des séances générales. — S. 1843. *Maison de François Ier à Orléans*, aquarelle ; — *Projet des grandes halles pour la ville de Paris, à ériger sur l'emplacement adopté par le Conseil municipal*, 1° plan général, plan de détail et élévation du marché à la verdure entièrement couvert, détail d'un corps de garde, avec beffroy au centre du marché, 2° plan de détail des halles et abords, 3° élévations générales et particulières des marchés. — S. 1844. *Vue de l'église Saint-Jacques, à Orléans*, aquarelle ; — *Projet d'un palais pour l'exposition des produits de l'industrie, l'exposition annuelle du Louvre et pour servir de bazar après la durée de ces expositions* : 1° plans généraux indiquant les divers emplacements proposés, façade et coupe générale, 2° plan de détails du palais, et détail de la façade principale, 3° perspective de la cour et d'une partie de la galerie ; — *Projet d'un hôpital de convalescents à ériger sur l'emplacement des rues projetées dans la commune de Passy, près de l'arc de triomphe de l'Etoile, d'après le programme proposé par M. le docteur Magne* : 1° plan de détail du rez-de-chaussée, 2° plan du 1er étage, élévation principale et coupe transversale, 3° détails de la chapelle. — S. 1845. *Projet de musée de l'Industrie à ériger sur l'emplacement de l'île Louviers*, 1° plan général, 2° plan de détail du palais, 3° plan particulier de la salle centrale disposée pour la distribution et partie d'élévation sur le quai, 4° élévation principale et détail de la grande salle des machines disposée en amphithéâtre pour la distribution des récompenses décernées dans la séance publique présidée par le roi. — S. 1846. *Projet de musée de l'Industrie à ériger sur l'emplacement de l'île Louviers* (suite des études exposées au salon de 1845). 1° Plan général du palais et des abords, élévation principale et coupe transversale, 2° perspective générale du palais, côté de la Seine, vue prise à la hauteur du pont d'Austerlitz, 3° plan de détail et emménagements intérieurs. — S. 1847. *Vue du val de Marly, des aqueducs de Louvenciennes et de l'abattoir projeté pour la ville de Saint-Germain-en-Laye sur la route royale en regard de la forêt*, aquarelle. — S. 1848. *Eglise Sainte-Marie, projetée pour la place d'Europe, architecture religieuse au XIXe siècle* : 1° plan d'ensemble, élévation principale, et coupe longitudinale, 2° plan de détail, 3° élévation du portail, 4° élévation latérale, 5° vue intérieure. — S. 1849. *Projet d'un hôtel d'invalides civils pour le département de la Seine à ériger en regard du Champ de Mars* : plan général, façade principale et coupe longitudinale, vue perspective du monument, prise du Champ de Mars. — S. 1850. *Eglise de la Sainte-Trinité de l'ancienne abbaye de Marigny* (Seine-et-Oise) : plan et élévation de l'état actuel, plan, façade restaurée, façade orientale, façade orientale restaurée, vue intérieure, réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1863. *Eglise Saint-Bernard à Paris, construite en 1862*, huit dessins même numéro : 1° plan, 2° élévation de la façade, 3° 4° et 5° deux coupes longitudinales, élévation de l'abside, 6°

coupe longitudinale, 7° 8° détails, réexp. en 1878 (E. U. — S. 1872. *Le nouveau théâtre du Vaudeville*, deux châssis et trois cadres : 1° et 2° plans du rez-de-chaussée et du 1er étage, 3° façade principale, coupe sur le vestibule, le foyer et le grand escalier, 4° coupe de la salle, 5° détail de la loge d'avant-scène, réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1873. *Projet de reconstruction de l'Hôtel de ville de Paris*, seize châssis : 1° à 2° plans, 9° à 12° façades, 13° à 15° coupes, 16° perspective. — S. 1874. *Vue de Capri*, aquarelle. — S. 1875. *Le pont de Rouffet* (Cantal), aquarelle ; — *Projet de Parlement à élever à Saint-Cloud*, deux cadres : 1° plan général, 2° façade principale. — S. 1879. *Cascade de Brisecou, près Autun* (Saône-et-Loire), aquarelle ; — *La porte d'Arroux, à Autun*, aquarelle. — S. 1880. *Vue panoramique de l'Auvergne*, aquarelle. — S. 1881. *Vue de Granville prise de la plage de Saint-Pair*, aquarelle ; — *Le réfectoire au mont Saint-Michel*, aquarelle.

Magne (Eugène-Eléonore), graveur, né à Nemours (Seine-et-Marne) le 22 juillet 1802, élève de Muller et Guérin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 juillet 1820. — Rue Saint-Antoine, 69. — S. 1827. *Un cadre de gravures*. — S. 1831. *David devant Saül*, d'après Devéria, vignette pour une Bible. — S. 1833. *Sainte Famille*, d'après Van Dyck. — S. 1834. Vignettes pour les *Œuvres de Millevoye*. — On lui doit en outre des vignettes pour les *Œuvres complètes de Voltaire*, publiées par Ménard et Desenne, pour *La Bible*. édition Lefebvre, et pour *l'Histoire des ducs de Bourgogne*.

Magne (Lucien), architecte, né à Paris, élève de Giacomotti et de MM. Magne et Daumet ; méd. 2e cl. 1878. — Rue Saint-Sulpice, 18. — S. 1872. *Le pont-Doré à Etampes* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1878. *Hôtel de Pincé à Angers, XVIe siècle*, sept châssis : 1° plan, 2° 3° façades, 4° à 7° détails ; — *Eglise Saint-Martin, à Montmorency* (Seine-et-Oise), *XVIe siècle*, huit châssis : 1° plan, façades état actuel, 2° façade principale, 3° *façade absidale*, 4° coupe transversale, 5° plan des voûtes, 6° plan général, 7° façade latérale, 8° façade générale.

Magné (Mlle Antoinette), peintre, née à Ancenis (Loire-Inférieure), élève de Mme Baudouin — Place Voltaire, 9. — S. 1809. *La visite de condoléance*, d'après J. Goupil, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mme M...*, porcelaine.

Magniant (Jacques-Henri), sculpteur, né à Paris en 1824, décédé dans la même ville en 1866, élève de Rude. — Rue des Petits-Hôtels, 9. — S. 1861. *Les Amours, rêverie*, groupe plâtre. — S. 1863. *Les Amours, rêverie*, groupe marbre ; — *Portrait de Mlle J. D...*, buste marbre. — S. 1864. *Jésus enseignant*, statue plâtre. — S. 1865. *Enfant au cadran solaire*, figure plâtre ; — *Plage de Concarneau* (Finistère), dessin au fusain ; — *Vue de Notre-Dame de Paris au soleil couchant*, dessin au fusain. — Il a exécuté pour l'hôtel de ville d'Angoulême (Charente) : *La ville d'Angoulême offrant ses clefs au roi Charles V, en* 1372, fronton, bas-relief en pierre.

Magnier (Laurent) dit *Manière*, père, sculpteur, né à Paris en 1618, mort le 6 février 1700, 82 ans ; reçu académicien le 29 octobre 1664, sur un bas-relief représentant *le Combat de l'art contre la nature* (il avait envoyé comme épreuve au moment de sa demande d'admission, une terre cuite représentant : *Hercule arrêtant une biche consacrée à Diane dont les pieds étaient d'airain et le bois d'or)* ; adj. à professeur le 8 janvier 1684 ; professeur le 26 avril 1690. L. Magnier appartenait à la maîtrise, où il fut reçu : maître le 13 octobre 1643 ; juré et garde en 1650, receveur en 1655. Il a puissamment contribué à la jonction de la maîtrise à l'académie. — Fils d'un sculpteur, il reçut de son père les premiers principes de son art et en 1638 il alla achever ses études à Rome. Dès son retour à Paris, Magnier fut reçu maître sculpteur (1643), et il exécuta pour l'église des religieuses de Sainte-Catherine, une *Annonciation*, bas-relief en bois. Il travailla encore pour d'autres congrégations, puis au palais du Louvre, où il exécuta les sculptures d'une porte, d'après les dessins de Jean Goujon, et les ornements du plafond du cabinet du roi. Enfin Lebrun l'employa aux travaux de Versailles, de Saint-Germain-en-Laye et de Fontainebleau. Cet artiste a pris part au Salon de 1673. *Deux statuettes représentant un homme et une femme tenant chacun un vase d'où elles versent de l'eau*. — Consultez : Notice par Guillet de Saint-Georges, dans les *Mémoires inédits sur les artistes français*, tome I. p. 415-421.

Magnier (Philippe) fils du précédent, sculpteur, élève de son père, né à Paris en 1647, mort dans la même ville le 25 décembre 1715 ; reçu académicien le 30 mars 1680 sur : *le médaillon en marbre de saint Thadée ;* adj. à professenr le 20 décembre 1692, professeur le 5 janvier 1704. — Cet artiste n'a pris part à aucune exposition ; il a exécuté pour le palais de Versailles ; *Saint Jacques le Mineur* et *saint Thomas*, statue en pierre, à l'extérieur de la chapelle du palais et à l'intérieur le bas-relief au dessus de la porte représentant : *Les armes de France soutenues par deux anges ;* — deux autres bas-reliefs représentant : *l'Adoration et la Contemplation ;* — pour la façade du palais donnant sur le parc : deux *Fleuves* et deux *Naïades*, statues en pierre ; — pour le bassin du côté du parterre du nord : *Une nymphe appuyée sur un coquillage, tenant une carte de géographie et ayant auprès d'elle un Amour qui souffle dans un coquillage*, groupe bronze ; — *Une nymphe tenant des perles et des coraux, et ayant près d'elle un Amour et un crocodile*, groupe en bronze ; — à droite de la fontaine du Point du jour : *Le Printemps.*, statue marbre ; — pour l'allée parallèle à l'allée d'Eau *Ulysse*, terme en marbre ; — pour le pourtour du parterre de Latone : *Silène et le jeune Bacchus*, groupe marbre ; — *Circé*, terme marbre.

Magnier (Mlle Berthe-Marie), peintre, née à Paris, élève de M. Karl-Robert. Rue Neuve Saint-Augustin, 27. — S. 1879. *Village*, fusain : — *L'hiver*, fusain. — S. 1880. *Souvenir de Bretagne*, dessin ; — *Route du Président à Villennes*, dessin.

Magnin (André), peintre, né en 1794, mort en 1824. — Rue du Colombier, 3. — S. 1822. *Joas sauvé de la mort par Josabeth et sa nourrice ;* — *Portrait de l'auteur à l'âge de 27 ans*.

Magnus (Camille), peintre, né à Paris, élève

de M. Diaz. — Rue de Lafayette. 16. — S. 1875. *Intérieur de forêt.* — S. 1878. *Lisière de forêt à Fontainebleau* (appartient à M. F. Gérard).

Magrath (Georges-Achille de), peintre, né à Colchester (Grande-Bretagne) de parents français, élève de H. Vernet. — Rue de Grenelle-Saint-Germain, 54. — S. 1847. *Vue des remparts d'Angoulême,* aquarelle ; — *Cour de l'hôtel de ville de la Rochelle,* dessin. — S. 1848. *La restauration de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.* — S. 1850. *Vue du château de Fontainebleau.* — S. 1861. *Présentation de saint François de Sales et de saint Vincent de Paul à Henri IV, dans la cour ovale du château de Fontainebleau,* aquarelle; — *Le parc de Saint-Cloud en août* 1859, aquarelle. — S. 1864. *Le retour de l'Empereur aux Tuileries le* 15 *août* 1859. — S. 1865. *Palais de l'émir Beschir à Berel-Kamar* (Mont-Liban), dessin. — S. 1869. *Rue d'Abbeville*, aquarelle.

Maguès (Isidore-Jean-Baptiste), peintre. — Galerie Montmartre, 27, passage des Panoramas. — S. 1842. *Portrait de l'auteur,* pastel. — S. 1843. *Portrait du docteur Pasquier, chirurgien du roi, inspecteur,* pastel. — S. 1845. *Portrait de vieillard* pastel; — *Portrait de jeune homme,* pastel. — S. 1846. *Portrait de Mme A. L. F...,* pastel ; — *Portrait du capitaine P..., officier d'ordonnance du ministre de la guerre,* pastel ; — *Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1848. *Portrait de Mme ***,* pastel ; — *Portrait de M. Roger, artiste de l'Opéra Comique dans le rôle de Loredan,* pastel. — S. 1849. *Portrait de Mlle Carlotta Grisi,* artiste de l'Opéra, pastel.

Maguet, peintre. — Rue des Récollets, 27. à Versailles. — S. 1835. *Scène d'intérieur en Provence.* — S. 1839. *Vue d'un aqueduc près d'Aix dit les Premières-Eaux.*

Magy (Jules-Edouard), peintre, né à Metz (Moselle), élève de M. E. Loubon. — Boulevard Longchamps, 90. Marseille. — S. 1852. *La veille de la fête de la Pentecôte dans la forêt de la Sainte-Baume.* — S. 1853. *Lisière d'un bois de pins, été* (Provence) ; — *Vendanges en Provence.* — S. 1855. *Premières frondaisons* (Provence). — S. 1857. *La fenaison* (Provence); — *La saison des aires dans la vallée de Léon-Saint-Henri* (Provence). — S. 1859. *Un foyer de saltimbanque;* — *Le pressoir, vendanges en Provence.* — S. 1861. *Maniania au lavoir* (Pays-Basque). — S. 1863. *Un abreuvoir au pied des Montagnes-Roses* (Algérie) ; — *Les Kabyles moissonneurs* (Musée de Chaumont) réexp. en 1867. — S. 1864. *Un convoi de moissonneurs dans un défilé de l'Atlas,* réexp. en 1867; — *Le chevrier de Ben-Achnoun* (Algérie) ; — S. 1865. *Ruth et Booz ;* — *Agar chassée par Abraham.* — S. 1866. *Razzia.* — S. 1867. *Le Sirocco ;* — *L'Achour* (perception de l'impôt chez les Arabes). — S. 1868. *L'abreuvoir* (Algérie). — *Une tente chez les Ouled-Nayls.* — S. 1869. *Un faneur kabile ;* — *Clair de lune* (Algérie). — S. 1870. *Le marché de Médéah* (Algérie) ; — *Jardin à Meudon.* — S. 1873. *Pleine lune de juin dans la Mitidja* (province d'Alger). — S. 1876. *D'El-Kantara à Biskra* (province de Constantine) *clair de lune ;* — *Le lion,* Algérie.

Mahéo (Théophile-Jean-Marie), peintre, né à Dinan (Côtes-du-Nord), élève de Jaegher et de P. de Saint-Germain. — Grand'Place, 9, à Morlaix. — S. 1878. *Forêt de Huelgoat* (Finistère), fusain ; — *Les herbiers de l'île de Calot* (Finistère, fusain. — S. 1879. *Saint-Pol-de-Léon* (Finistère), *vu du bas de Carantec,* fusain ; — *Etang de Tréoudal près Morlaix* (Finistère), fusain. — S. 1880. *Les bords de l'Elorne* (Finistère), fusain ; — *La Roche-Blanche, près Plougastel* (Finistère), fusain. — S. 1881. *Le ruisseau du gouffre, forêt de Huelgoat,* fusain.

Mahieu (Jules), peintre, né à Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise), élève de M. L. Cogniet et Em. Lafon. — Rue de la Harpe, 20, à Tours. — S. 1861. *Vue d'une salle des antiques, au Louvre.* — S. 1868. *Le corridor Pan, au musée des antiques du Louvre ;* — *Iris,* pastel. — S. 1869. *Vue de la salle de L'Aruspice, au musée des antiques du Louvre.* — S. 1870. *Salle du nord, au musée des Antiques du Louvre.* — S. 1879. *Un salon, souvenir d'un hôtel de Tours.* — S. 1880. *Le vestibule d'un hôtel à Tours.*

Maichain (Georges), sculpteur, né à Niort (Deux-Sèvres). — Aux Sables-d'Olonne. — S. 1870. *Portrait d'enfant,* médaillon plâtre. — S. 1873. *Portrait de Mme H. C...,* bas-relief plâtre. — *Portrait de Mme ***,* buste plâtre. — S. 1874. *Portrait de M. G. C...,* médaillon bronze ; — *Portrait de M. G. M...,* médaillon terre-cuite. — S. 1875. *Tête d'étude,* médaillon bronze. — S. 1877. *A Ricard,* médaillon plâtre teinté. — S. 1881. *Frère et sœur, portraits,* médaillon, plâtre.

Maignan (Albert-Pierre-René), peintre, né à Beaumont-sur-Sarthe (Sarthe), élève de MM. Noël et Luminais, méd. 3e cl. 1874 ; 2e cl. 1876; 1re cl. 1879. - Rue de la Bruyère, 1. — S. 1867. *Luxeuil* (Haute-Saône) ; — *Intérieur de ferme* (Sarthe). — S. 1868. *L'archiduchesse Elisabeth quitte l'Allemagne pour se rendre à la cour de Charles IX, son fiancé ;* — *Passages San-Juan* (Espagne). — S. 1869. *Napoléon et Marie-Louise le jour de leur mariage parcourant la grande galerie du Louvre, où avait trouvé place toute la population opulente de Paris ;* — *Le marché des Palmes le jour des Rameaux à Séville.* — S. 1870. *Intérieur de ferme.* — S. 1872. *Fauconnier hindou.* — S. 1873. *Le favori de la veille* (Malaga), *XVe siècle ;* — *L'éducation du dernier roi de Grenade.* — S. 1874. *Le Sylvain ;* — *Départ de la flotte normande pour la conquête de l'Angleterre, Dives* 1066 (musée du Luxembourg); — *Hélène à la fontaine.* — S. 1875. *L'insulte aux prisonniers, épisode de la croisade contre les albigeois,* en 1211 (appartient à M. Serive), réexp. en 1878; — *Rêverie;* — *Portrait de Mme G. D...* — S. 1876. *Portrait de Mme F...* — *Frédéric Barberousse aux pieds du pape* (appartient à Mme Martinet), réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1877. *L'attentat d'Agnani.* — S. 1878. *Louis IX console un lépreux ;* — *L'amiral Carlo-Zeno.* — S. 1879. *Le Christ appelle à lui les affligés.* — S. 1880. *Derniers moments de Chlodobert.* — S. 1881. *Le Dante rencontre Mathilda ;* — *Portrait de M. Ch. G...*

Maignen-de-Sainte-Marie (Désiré-Adélaïde-Charles), peintre d'histoire, né à Paris le 16 janvier 1794, élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 janvier 1812. — Boulevard de la Madeleine, 21. — S. 1814. *Les voltigeurs du 9e régiment de ligne au combat de Witepsk.* — S. 1824.

Prise des hauteurs Sainte-Marguerite, devant la Corrogne, le 15 *juillet* 1823. — S. 1834. *Un marché.* — S. 1835. *Une barrière de Paris.* — On a de cet artiste : *Le portrait de Bisson* (Ministère de la marine) ; — *L'entrée de Louis XVIII dans Paris, le* 8 *juillet* 1815 (appartient au duc d'Havré) ; — *Le combat de Badajoz* (appartient au colonel Auguste Petiet).

Maigreau (Mlle Gabrielle), peintre, née à Blois (Loir-et-Cher), élève de M. Muraton.—A Chouzy (Loir-et-Cher). — S. 1873. *Le tableau de pêches.* — S. 1876. *La musique.* — S. 1878. *Souvenir de la Esméralda.* — S. 1880. *Après le lunch.*

Maigret (Georges-Edmond), peintre, né à Paris, élève de M. Gérôme. — Rue des Mathurins, 62. — S. 1874. *Marine à Etretat* (Seine-Inférieure). — S. 1875. *Episode du siège de Paris le* 1er *décembre* 1870. — S. 1876. *Soldats retranchés dans une église.* — S. 1877. *Engagement d'avant-poste* 1er *décembre* 1870. — S. 1879. *Mort du commandant Saillard à Epinay, le* 30 *novembre* 1870; — *Maraudeur, souvenir du siège de Paris* (1870-1871) ; — *Chasseurs à cheval,* aquarelle. — S. 1880. *Enterrement du capitaine Billault ;* — *Aux avant-postes.* — S. 1881. *Parlementaire, siège de Paris* (1870-1871) ; — *Souvenir de Villerville.*

Mailand (Nicolas-Henri-Gustave), peintre, né à Paris le 4 mars 1810, élève de M. L. Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1835; méd. 3e cl. 1837. – Rue du Cherche-Midi, 18. — S. 1836. *Marie Stuart au château de Lochleven ;* — *Vue du Rhin et du château de Stockenfels.* — S. 1837. *Mort de Mme de Maintenon à Saint-Cyr ;* — *Les petites orphelines.* — S. 1838. *Mme Scarron gouvernante des enfants de Mme de Montespan;* — *Départ de Mme de Maintenon;* — *Intérieur bernois ;* — *Retour de la moisson ;* — *Portrait de Mme M...;* — *Portrait de Mme D...* — S. 1840. *Une odalisque.* — S. 1841. *Captivité du duc d'Orléans en Angleterre.* — S. 1844. *La famille Calas à Ferney ;* — *Scène tirée du château de Kenilworth.* — S. 1846. *La Vierge et l'enfant Jésus ;* — *Elisabeth et Amy Robsart ;* — *Un yacht royal au XVIe siècle ;* — *Intérieur bernois ;* — *Portrait de Mme E. M...* — S. 1848. *Cour d'un châtelet à Brientz ;* — *Le sommeil de la petite sœur ;* — *Entrée d'un chalet.* — S. 1849. *Lady Cleypole fille de Cromwell dans un accès de délire reproche à son père la mort de Charles Ier ;* — *Etude de femme grecque ;* — *Portrait de Mme* ***. — S. 1855. *Arrestation de la maréchale d'Ancre.* — S. 1857. *Intérieur d'une maison turque à Damas* (Syrie) ; — *Vue de la première cataracte du Nil prise de la pointe de l'île Eléphantine* (Haute-Egypte) ; — *Vue du petit temple de Philœ* (Nubie), dessin ; — *Vue des temples de la rive occidentale de l'île de Philœ,* dessin ; — *Vue du village de Zobdoni, près Damas,* dessin. — S. 1859. *Jane Shore demandant un morceau de pain à la porte d'Alicia, qui la repousse impitoyablement ;* — *Intérieur de la cour du harem de Cassak-Pacha, à Damas ;* — *Intérieur de la cour d'une maison à Tripoli.*

Maile (Georges), graveur. — Grande-Rue, 80. Boulogne-sur-Seine. — S. 1824. *Portrait de miss O'Neil, célèbre actrice anglaise.* — S. 1833. *Le dragon blessé.* — S. 1834. *Minna et Brenda,* d'après M. T. Johannot. — S. 1835. *L'orage pendant la moisson,* d'après M. Beaume. — S. 1836. *Annette Lyle et Allan Mac-Aulay,* d'après A. Devéria ; — *Portraits,* même numéro, d'après M. Dubufe. — S 1837. *L'Amour médecin,* d'après Destouches. — S. 1839. *Jeune femme regardant un portrait,* gravure en manière noire, d'après Dubufe. — S. 1841. *Jenny Deans chez Reuben-Butler,* d'après Mme Raimbaut-Morel

Maillard (Pierre-Etienne), peintre, né à Morcaulieu, mort de 1800 à 1801. — On a de lui : *Portrait de Pierre-Etienne Maillard, son père,* pastel ; — *Portrait d'Augustin Maillard, son oncle, curé de la cathédrale de Chartres,* signé : P. Maillard, 1779 ; — *Tête d'homme, étude,* miniature ; — *Portrait de son domestique chassant une mouche,* peinture à l'huile (signé Maillard, 1779) ; — *Tête de vestale ;* — *Tête de jeune fille,* peintures à l'huile ; — *Portrait d'homme, costume du XVIIe siècle,* miniature ; — *Le valet prenant une montre,* miniature (appartient à M. Albert Marchand).

Maillard (Louis), sculpteur, né à Châlons-sur-Marne (Marne). — Boulevard Richard-Lenoir 83. — S. 1869. *Alouette prise au piège,* cire. — S. 1870. *Moineau défendant son nid,* groupe cire.

Maillard (Diogène-Ulysse-Napoléon, peintre, né à Chaussée du bois de l'Ecu (Oise) le 28 octobre 1840, élève de MM. Laemlin, Cornu et L. Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 avril 1860 ; 1er prix de Rome 1864 ; *Homère dans l'île de Cyros,* méd. 1870 ; 2e cl. 1873. — Rue de Furstenberg, 6. — S. 1870. *Le serpent d'airain ;* — *La Néréide.* — S. 1872. *L'ilote ;* — *Le nid.* — S. 1873. *Héros tueur de monstres ;* — *Portrait de Mme M..., née de M..,* réexp. en 1878. — S. 1874. *Baptême de saint Augustin* (pour l'église Saint-Augustin), réexp. en 1878 (E. U.) ; — *Rimembranza ;* — *Portrait de Mme E...* — S. 1875. *Thétis arme Achille pour venger Patrocle ;* — *Le héros demi-dieu et le poète dispensateur de l'immortalité,* réexp. en 1878 ; — *Portrait de Mme Paterson.* — S. 1876. « *Mes filles* » *portraits ;* — *Manon Lescaut.* — S. 1877. *La mort de sainte Monique* (appartient à l'église Saint-Augustin), réexp. en 1878 ; — *Portrait du docteur D...* — S. 1878. *L'amour berger;* — *Portrait du professeur J. Béclard;* — *Phémios, poète aveugle, chante devant Pénélope, pendant l'absence d'Ulysse,* dessin ; — *Portrait de Mme M... ;* — *Portrait de Mme M...;* — *Portrait du docteur Galippe ;* — *Portrait d'un jeune peintre,* dessins. — S. 1879. *Le jugement de Pâris ;* — *Portrait de M. L. B..., député ;* — *L'Amour consolateur,* dessin ; — *Portrait de M. A. Weber,* dessin. — S. 1880. *La mise aux fers de Prométhée ;* — *Portraits de la grand'mère et de la petite fille;* — *Portrait de Mlle C. E...,* dessin ; — *Portrait de Mlle L...,* aquarelle. — S. 1881. *Portrait de Mme P. M... ;* — *Portrait de Mme A. L...*

Maille-Saint-Prix (Louis-Antoine), peintre, né à Paris le 17 novembre 1796, élève de Bidault, Hersent et de M. Picot ; méd. 3e cl. 1841 ; 2e cl. 1844. — Rue du Cherche-Midi, 9. — S. 1827. *Vue du pont du Breuil* (Seine-et-Marne). — Exposition du Luxembourg 1830 : *Vue des ruines de l'abbaye Saint Jean-de-l'Ile, bâtie en* 1236 *par la reine Isburge, femme de Philippe-*

Auguste. — S. 1831. *Vue prise à Champrosai* (Seine-et-Oise) ; — *Vue du hameau de Soisy, près de Corbeil ; — Vue prise à la fontaine Sully, près de Corbeil.* — S. 1833. *Vue du pont d'Olivet sur le Loiret.* — S. 1834. *Vue prise en Normandie.* — S. 1835. *Une étude ; — Vue prise au hameau de Sénard* (Seine-et-Oise). — S. 1836. *Entrée principale de la carrière cristalline de la Roche-Caumont, près Labouille* (Seine-Inférieure). — S. 1841. *Vue prise en Auvergne, effet du matin; — Paysage.* — S. 1842. *Le matin, effet de brouillard.* — S. 1844. *Vallée de Corbeil* (Seine-et-Oise). — S. 1845. *Souvenir du Mont-d'Or.* — S. 1846. *L'île d'Etioles* (Bords de la Seine). — S. 1847. *Bords du Rhin, effet de lune.* — S. 1848. *Le ruisseau ; — Paysage ; — Bords de la Seine; — Souvenir de Mayence, effet du matin.* — S. 1857. *Fin d'octobre, paysage ; — Bords de la Seine, effet de matin, paysage ; — Un temps gris, paysage.* — S. 1859. *Le soir.* — S. 1863. *Paysage,* peinture à la cire ; — *Le soir.* — S. 1864. *Environs de Thion* (Auvergne) ; — *Vallée d'Etiolles* (Seine-et-Oise). — On lui doit la décoration du château de Melziar.

MAILLET (Jacques-Léonard), sculpteur, né à Paris le 12 juillet 1823, élève de Pradier, entré à l'Ecole des beaux-arts le 1er octobre 1840 ; 2e prix de Rome en 1841, sur: *Mort de Démosthènes;* 1er prix de Rome en 1847 sur : *Télémaque rapportant à Phalante l'urne renfermant les cendres d'Hippias ;* méd. 1re cl. 1853; 2e cl. 1855 (E. U.) ; 1re cl. 1857 ; ✻ 2 juillet 1861 ; méd. 3e cl. 1867 (E. U.). — Boulevard Lannes, 49. Passy. — S. 1853. *Agrippine et Caligula,* groupe marbre, réexp. en 1855 (musée du Luxembourg) ; — *Novice de Vesta,* buste marbre (réexp. en 1855) ; — *Portrait de Mlle F. D...,* buste plâtre. — S. 1855. *La Primavera della vita,* statue plâtre. — S. 1857. *Jeune Syracusaine,* statue bronze. — S. 1859. *Agrippine portant les cendres de Germanicus,* statue plâtre ; — *L'Abondance,* statue plâtre (modèle de la statue destinée à la Cour du vieux Louvre). — S. 1861. *Agrippine portant les cendres de Germanicus,* statue marbre (musée du Luxembourg) réexp. en 1867 ; — *La réprimande,* groupe marbre ; — *Portrait de Mme A. J...,* buste marbre ; — *Portrait de Mme L. A...,* buste marbre. — S. 1863. *La primavera della vita,* statue bronze argenté et doré ; — *Chasseur,* groupe plâtre. — S. 1864. *Chasseurs,* groupe bronze (maison de l'Empereur) ; — *Le roi Jérôme en 1810,* statue bronze (destiné au monument de la famille Napoléon à Ajaccio).—S. 1865. *Portrait de Charles Christofle,* buste marbre. — S. 1868. *Deux groupes décoratifs,* bas-reliefs plâtre, même numéro, destiné pour la façade du nouvel Opéra). — S. 1870. *Le gardien fidèle,* groupe marbre; — *Léda,* groupe plâtre. — S. 1872. *Suzanne au bain,* statue marbre ; — *Portrait de Mme A. B...,* buste plâtre. — S. 1873. *Portrait de M. C. Hippeau,* buste marbre ; — *Portrait de M. H. de Jacobi,* buste plâtre. — S. 1874. *Enfant,* buste bronze. — S. 1876. *Le Satyre et l'Amour* , groupe plâtre, réexp. en 1878 (E. U.) ; — *Eurydice,* statuette terre-cuite. — S. 1877. *César,* groupe plâtre ; — *Portrait de Mme C...,* buste marbre. — S. 1878. *Jeune Syracusaine,* statuette terre-cuite polychromée ; — *Jeune Corinthienne,* statuette terre-cuite polychromée. — Cet artiste a exécuté pour l'église Saint-Séverin: *Saint Martin partageant son manteau,* bas-relief pierre ; — pour l'église Sainte-Clotilde : *Saint Césaire et saint Doctrowé,* statues pierre; — pour l'église Saint-Leu : *Deux anges agenouillés,* statues en pierre ; pour la cour du Louvre : *l'Abondance,* statue marbre ; — *La Science* et *Lavoisier,* statues pierre.

MAILLIER , architecte. Les renseignements manquent sur cet artiste ; on sait seulement qu'il a pris part à une des expositions du Salon de la Correspondance, en 1781, il y avait *l'élévation et plan d'une salle d'opéra.* — Il est l'auteur de l'*Architecture,* poème en trois chants Paris, 1780, in-8°.

MAILLOT (Théodore-Pierre-Nicolas), peintre, né à Paris le 30 juillet 1826, élève de Drolling et de M. Picot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 27 septembre 1843; 2e prix au concours de Rome en 1850, sur: *Zénobie trouvé sur les bords de l'Araxe ;* 2e premier grand prix de Rome en 1854, sur : *Abraham lavant les pieds aux trois anges;* Méd. 1867 ; ✻ en 1870. — Rue de Lille, 19. — S. 1852. *L'incrédulité de saint Thomas.* — S. 1857. *La Sainte-Famille,* d'après le tableau d'André del Sarte, de la collection du prince Borghèse à Rome, dessin. — S. 1861. *Saint-Remi.* — S. 1863. *Le Christ et la Samaritaine ; — Portrait de M. E. H...* — S. 1865. *Animaux sauvages près d'une source ; — Tambours aux gardes.* — S. 1866. *Portrait de M. V...* — S. 1867. *Saint Jean.* — S. 1869. *Portrait de Mme la comtesse de L... ; — Portrait de M. le vicomte de M...* — S. 1870. *Fénelon pendant la bataille de Malplaquet, le 11 septembre 1709.* — S. 1873. *Portrait de Mme la marquise de C...* — S. 1876. *Procession de la châsse de sainte Geneviève à Paris, le 12 janvier 1496,* carton (partie d'une composition destinée à l'église Sainte-Geneviève (Panthéon). — Cet artiste a exécuté pour l'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : *Les trois vertus théologales ;* — pour la chapelle Saint-Marcel à l'église Notre-Dame de Paris: *l'Apothéose et le transport de la châsse de saint Marcel.*

MAILLOT (Charles-Désiré-Claude) fils, peintre, né à Paris le 7 octobre 1819, élève de Léon Cogniet. — Rue du Vieux-Colombier, 3. — S. 1844. *Saint Vincent, martyr.* — S. 1845. *Intérieur d'atelier pendant le repos du modèle.* — S. 1855. *Le Christ mort.* — S. 1857. *Saint François de Sales en prison.* — S. 1859. *Saint Antoine de Padoue de l'ordre des Franciscains se consacre à la pénitence et à la mortification.* — S. 1873. *Saint-Etienne-du-Mont avant les travaux de restauration, souvenir du vieux Paris.*

MAILLOT (Nicolas-Sébastien), peintre, graveur et restaurateur de tableaux au Louvre, né à Nancy (Meurthe) en 1781, élève de P. Carlier ; ✻ en 1855. — Rue du Vieux-Colombier 3. — — S. 1822. *L'hiver de 1812 ou les misères de la guerre ; — Le printemps de 1821 ou les douceurs de la paix ; — Un ermite convertissant un militaire ; — Vue intérieure de la Chartreuse de Burgos ; — Un paysage par un temps orageux.* — S. 1824. *Saint Pierre confesse la divinité de Jésus-Christ ; — La fuite ; — Saint Jean l'Evangéliste prêchant la charité.* — S. 1827. *Saint Jean*

prêchant la charité (peint sur pellicule d'huile grasse, sans papier ni toile) ; — *Le repos de la Sainte Famille.* — Exposition du Luxembourg 1830 : *L'homme des trois jours.* — S. 1831. *L'Assomption de la Vierge ; — Repos des contrebandiers ; — Prière à Notre-Dame-del-Pilar ; — Gayant ou promenade des Géans à Douai ; — Un hiver.* — S. 1833. *La veuve et les orphelins ou l'expropriation ; — Vue du tombeau du Cid, souvenir d'Espagne. — La messe dans une chapelle de Saint-Ramon, Vieille-Castille ; — Vue de la grande galerie du musée du Louvre, un jour d'étude.* — S. 1834. *Une vue de Venise ; — Porte de ville ; — La prière.* — S. 1835. *L'enfant agonisant ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1836. *En 1811, entre Mata-Moros et Aguila-del-Campo, vingt-cinq chasseurs de la garde de Paris commandés par le sous-lieutenant M... T..., se défendirent contre deux cents hussards de Cantabria, ils en mirent un grand nombre hors de combat et firent prisonnier le commandant de ce détachement.* — S. 1837. *Le renard et les raisins.* — S. 1844. *Portraits de l'auteur et de sa famille.* — S. 1855. *Le grand salon et la grande galerie du Louvre un jour d'étude, en* 1831. — On lui doit en outre : *un saint Pierre ; un saint Paul,* et *un Christ,* pour le séminaire Saint-Nicolas du Chardonnet.

MAILLET DU BOULLAY (Charles-Félix), architecte, né à Bouille, près Rouen, en 1795, élève de Percier, Leclère et de l'Ecole des beaux-arts ; Prix départemental en 1820 ; architecte du département de la Seine-Inférieure. Il a construit à Rouen : *l'Hôtel de ville ; l'Eglise Saint-Paul ; un Entrepôt du commerce ; le cimetière, la chapelle et les autres monuments qui en dépendent ; le Passage public Saint-Herblau ;* les *bâtiments ajoutés au théâtre, une grande partie des maisons qui forme le port de Rouen.* Il a construit aussi *le château de Vaudreuil,* pour M. le duc de Coigny. Il a publié : *Réponse aux objections faites à M. F. Maillet du Boullay, architecte de la ville de Rouen,* signé F. Maillet du Boullay; Rouen, imp. de F. Baudry, 1827, in-8°.

MAILLY (Charles-Jacques de), peintre. — Rue Neuve-des-Petits-Champs, 31. — S. 1793. *L'Amour de la patrie, représenté par un enfant, entre deux âges, portant un faisceau de baguettes brutes et polies, pour marquer la réunion de tous les états* (Essai de dessin sur vélin, avec des crayons composés de demi-métaux). — On voit de cet artiste au Musée de Versailles : *Le Portrait de Catherine II, impératrice de Russie ;* miniature.

MAILLY (Hippolyte), lithographe, né à Villers-Cotterets (Aisne) le 13 mars 1829, élève de M. Collette. — Rue Montmartre, 169. — S. 1848. *Portrait de l'auteur,* dessin. — S. 1865. *Portrait de l'empereur pendant la campagne d'Italie.* — S. 1867. *Portrait de S. M. l'Empereur.* — S. 1869. *Portrait de Mlle M...*

MAINCENT (Eugène), architecte, né à Paris. — Boulevard Beaumarchais, 76. — S. 1868. *Projet d'un meuble dans le style de l'époque de Henri II.* — S. 1869. *Meuble dans le style de la Renaissance.*

MAINCENT (Gustave), peintre, né à Paris, élève de MM. Pils et Cabasson. — Rue Halévy, 6. — S. 1867. *Paysage.* — S. 1868. *Le baron de Champigny.* — S. 1869. *Le Pont-Marie ; — Souvenir du château du Héron* (Seine-Inférieure). — S. 1870. *Pointe de l'île Saint-Louis ; — Vue prise près du Pont-Royal.* — S. 1873. *Souvenirs des environs de Paris.* — S. 1874. *Aux environs de Paris.* — S. 1877. *Paris vu des buttes Montmartre ; — La rue Lallier un jour de neige.* — S. 1878. *Champs-Elysées.* — S. 1879. *Quai aux fleurs.* — S. 1880. *Au moulin de la Galette* (appartient à M. J. Paton). — S. 1881. *Place Pigale.*

MAINDRON (Etienne-Hippolyte), sculpteur, né à Champtoceaux (Maine-et-Loire) 16 décembre 1801, élève de David d'Angers, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 octobre 1827 ; Méd. 3e cl. 1838 ; 2e cl. 1843, 1848 et 1859 ; ✻ 1874. — Rue Méchain-Saint-Jacques, 17. — S. 1834. *Buste en bronze de Washington ; — Médaillons en plâtre,* même numéro. — S. 1836. *Sous l'empereur Néron, une famille proscrite, composée du père, de la mère et d'un enfant à la mamelle, est livrée aux bêtes dans le cirque,* groupe plâtre. — S. 1838. *Martyre de sainte Marguerite,* groupe plâtre ; — *Deux jeunes enfants au bain,* groupe plâtre. — S. 1839. *L'archidruidesse Velléda contemplant la demeure d'Eudore,* statue plâtre, exécuté en marbre pour le musée du Luxembourg, réexp. en 1855. — S. 1840. *Le Christ expirant sur la croix,* statue plâtre (Eglise de la Trinité à Angers). — S. 1841. *Buste de Mme M...,* plâtre. — S. 1842. *Vierge,* statue modèle plâtre. — S. 1843. *Jeune berger piqué par un serpent,* statue marbre (musée d'Angers). — S. 1844. *Velléda,* statue marbre (pour le jardin du Luxembourg). — S. 1846. *Aloys-Senefelder, né à Prague en 1772, mort à Munich en 1834,* statue pierre. — S. 1848. *Sainte Geneviève par ses prières désarme Attila et sauve la ville de Paris,* groupe plâtre, exécuté en marbre pour le péristyle du Panthéon ; — *Buste de M. d'Espagnac fils,* marbre. — S. 1849. *Statue en marbre du général Auguste Colbert, tué en Espagne en 1809, à l'âge de 28 ans* (musée de Versailles) ; — *Monge,* buste plâtre (Ministère de l'Intérieur). — S. 1850. *Sainte Cécile,* statue marbre ; — *La Fraternité,* bas-relief marbre (musée d'Angers). — S. 1852. *Réception de François Habeneck aux Champs-Elysées,* bas-relief marbre (pour la Société des concerts) — ; *Geneviève de Brabant,* groupe plâtre. — S. 1855. *Le Christ en croix,* bronze (église Saint-Sulpice, à Paris). — S. 1859. *Geneviève de Brabant,* groupe marbre pour le palais de Fontainebleau, réexp. en 1867. — S. 1861. *La sœur Rosalie,* buste marbre (destiné à la mairie du 5e arrondissement). — S. 1863. *Aloys Senefelder, inventeur de la Lithographie,* statue bronze ; — *Frédéric Gaëtan, marquis de La Rochefoucault-Liancourt,* buste bronze ; — *Portrait de MM. Cl. et Gab. Fillon de Fontenay,* médaillon bronze. — S. 1865. *François Viète, mathématicien,* buste terre-cuite (appartient à M. Benjamin Fillon) ; — *Boileau,* statue terre-cuite. — S. 1866. *Pygmalion et Galathée,* groupe plâtre. — S. 1867. *Le commerce terrestre,* figure allégorique, statue plâtre. — S. 1869. *Le lion amoureux,* groupe plâtre. — S. 1870. *Lucrèce se donnant la mort,* statue plâtre ; — *La Peinture,* statue allégorique, plâtre. — S. 1872. *L'Inspiration musicale,* statue plâtre. — S. 1874. *La France résignée,* statue marbre. — S. 1875. *L'Avenir,* groupe plâtre. — S. 1876. *La Foi chrétienne,* statue marbre ; — *Portrait de M. L.*

Richard, buste marbre. — S. 1877. *Portrait de Mlle Maindron,* buste plâtre; — *Portrait de Mme G...,* buste plâtre. — S. 1878. *Rollin,* buste marbre (offert par l'auteur à la mairie du 5e arrondissement de Paris); — *Saint-Marc-Girardin,* buste marbre. — S. 1880. *L'Inspiration musicale,* statue marbre (Ministère des beaux-arts). — On voit de cet artiste au musée d'Angers : *Thésée vainqueur du Minotaure,* statue plâtre (concours pour le prix de Rome); — *Figures allégoriques* (le catalogue de M. H. Jouin ne dit pas ce qu'elles représentent), fronton du cercle du Boulevard, à Angers, modèle en plâtre. — On lui doit encore : dix statues en pierre représentant *les principaux bienfaiteurs de la cathédrale de Sens; — Le commerce terrestre,* statue pierre pour le tribunal de commerce de Paris; — Deux statues en pierre pour l'Etat-major de la garde de Paris, boulevard du Palais; — *Le général Travot,* statue bronze, inaugurée à Napoléon-Vendée le 26 août 1838; — Saint Grégoire le Grand, statue pierre (église de la Madeleine); — *La Force* et *la Justice* (Palais de Justice); — *D'Aguesseau,* statue marbre (au Sénat); — *Baptême de Clovis,* groupe marbre (Panthéon); — *Cassini,* statue pierre et un *groupe d'enfants,* pierre, pour le nouveau Louvre; — *Les bustes de Monge, de Paër, etc.*

Maire (Jean-Baptiste), sculpteur, né à Gerné-Fontaine, près Besançon (Doubs) le 15 août 1789, mort dans la même ville le 18 décembre 1859, élève de Lemot, entré à l'école des beaux-arts le 27 février 1816. — Rue Saint-Dominique, 62. Gros-Caillou. — S. 1819. *Tête de Christ,* buste marbre (musée de Besançon); — *Tête de saint Jean-Baptiste; — Buste du lieutenant-général Douzelot, gouverneur de la Martinique; — Buste de Mairet, auteur* de Sophonisbe (Ces bustes exécutés en marbre pour la bibliothèque de la ville de Besançon). — S. 1824. *Tête d'Eurydice; — Médaillons en marbre,* même numéro.

Maire (Mlle Valentine-Emélie), peintre, née à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Chaplin. — Rue de Seine, 53. — S. 1877. *Baigneuse,* d'après M. Chaplin, faïence. — S. 1878. *Portrait du jeune H...,* porcelaine; — *Portrait de M. ***,* porcelaine.

Maire (Victor), peintre, né à Dôle (Jura), élève de MM. Besson et Julien Guillon. — A Arbois. — S. 1850. *Heureuse rencontre.* — S. 1857. « *Pauvre fille, n'allez pas au bois.* » — S. 1862. *La becquée des moineaux; — La source de Lizon.*

Maisiat (Joanny), peintre, né à Lyon (Rhône) le 5 mai 1824, élève de l'école de Lyon et de M. H. Lehmann. Méd. 1864 et 1867; 2e cl. 1872. — Rue Antoine-Dubois, 2. — S. 1850. *Groupe de roses.* — S. 1852. *La source.* — S. 1853. *Un églantier dans les bois; — Bruyères.* — S. 1855. *Fleurs et fruits d'automne.* — S. 1857. *Fleurs et fruits de Fontainebleau; — Roses et géraniums; — Chemin en Touraine.* — S. 1859. *Nymphe.* — S. 1861. *Une matinée rose; — Roses et capucines; — Un vase de fleurs.* — S. 1863. *Un églantier au printemps* (musée de Valenciennes); — *Bouquet de roses dans un vase* (musée de Lyon). — S. 1864. *Fruits cueillis* (appartient à la Société des amis des arts de Lyon). — S. 1865. *Un coin de verger; — Fruits à terre,* réexp. en 1867 (appartient à M. Feyrick). — S. 1866. *Roses mousseuses.* — S. 1867. *Le bord d'un chemin sur un coteau en Tourraine; — Un bouquet de roses mousseuses* (appartient à M. G...). — S. 1868. *Une ortie,* réexp. en 1878 (E. U.); — *Fleurs et fruits.* — S. 1869. *Branche de prunier.* — S. 1872. *Une berge de la Loire en Touraine le matin,* réexp. en 1878. — S. 1873. *Premières fleurs.* — S. 1874. *Bouquet de roses mousseuses et de roses-thé* (appartient à la Société des amis des arts de Lyon); — *Raisins pêches de vignes.* — S. 1875. *Corbeille de pêches et de raisins; — Mousseuses roses et blanches; — Coucous et violettes.* — S. 1876. *Au bord de la Marne à Vignely,* réexp. en 1878. — S. 1877. *Les laveuses de Vignely; — Une branche de prunes. — Sous bois dans les Alpes; — Fruits de verger et d'espalier.* — S. 1879. *Panneau décoratif* (modèle d'une tapisserie qui sera exécutée à Beauvais pour le grand escalier du Palais du Luxembourg). — S. 1881. *Bouquet de roses.*

Maison (Charles-Amédée), peintre. — Rue de Verneuil, 52. — S. 1839. *Site dans les Alpes,* dessin. — S. 1840. *Site pris dans les Grisons.* — S. 1848. *Vue de mer prise en Hollande,* dessin; — *Site sur les bords du lac Majeur,* dessin; — *Forêt dans le comté de Perth en Ecosse,* dessin; — *Site dans les Highlands,* dessin. — S. 1850. *Val du Gondo* (route du Simplon).

Maison (Gabriel), peintre. — Rue de Poissy, 51. Saint-Germain-en-Laye. — S. 1842. *Intérieur pris dans l'église Saint-Eloi, à Bordeaux.* — S. 1843. *Galerie de cloître, à Montfort* (Seine-et-Oise); — *Caveaux de l'église des Rosiers, bords de la Loire.* — S. 1845. *Intérieur de cloître à Fribourg* (Suisse).

Maison (Pierre-Eugène-Jules), peintre, né aux Riceys (Aube) le 14 juillet 1814, élève de M. L. Cogniet; méd. 3e cl. 1849 et 1863. — Rue de Vaugirard, 21. — S. 1840. *Une scène de l'enfer du Dante; — Portrait de Mme Ad. H...* — S. 1841. *La peste des Riceys apaisée par la protection divine.* — S. 1843. *Sainte Anne explique à la sainte Vierge les mystères de l'Ecriture.* — S. 1849. *L'élévation du calice à la messe pontificale du jour de Pâques à Saint-Pierre de Rome; — L'histoire de l'âme,* tryptique en six compartiments. — S. 1850. *La philosophie chrétienne venant au secours de l'homme; — Pèlerinage à la Madone, Taglia-Azzo* (Abruzzes); — *Portrait de Mgr de Falloux du Coudray, protonotaire apostolique; — Portrait de Mme Eug. M...; — Portrait de M. Lécuyer.* — S. 1853. *Le pape Sixte II, saint Laurent et les premiers chrétiens surpris dans les catacombes de Rome au temps de la persécution, en l'an 258, sous Valérien* (musée de Troyes). — S. 1857. *Les trois mobiles de la civilisation chrétienne; — La Vierge au métier; — Sainte Famille; — La leçon de musique, sujet antique; — Portrait de Mme T...* — S. 1859. *Héroïsme de l'impératrice Théodora pendant la sédition Nika; — Les joies du travail; — Les dangers de l'oisiveté.* — S. 1861. *Apothéose de sainte Geneviève* (à l'église Saint-Nicolas du Chardonneret). — S. 1863. *Le Seigneur est proche de ceux qui ont le cœur affligé.* — S. 1864. *L'Hymne du soir.* — S. 1865. *L'ange gardien de la jeune famille; — Mariuccia.* — S. 1866. *La mort chrétienne; — Le saint sacrifice de la messe pour le*

soulagement et la délivrance des âmes du purgatoire, peinture à la cire (pour la chapelle des morts de l'église Saint-Louis-en l'Ile). — S. 1867. *Idylle ; — Ah! le bon billet qu'a la Châtre!* ». — S. 1868. *La charité nourrit, instruit et forme au travail; — Buveurs, sujet antique,* dessin ; — *Un moissonneur,* dessin. — S. 1869. *Louis XIII et Mlle de Lafayette ; — La Charité,* sanguine ; — *Danseuses antiques, panneau décoratif,* aquarelle. — S. 1870. *Portrait de M. Torramoréll; — L'hymne du soir,* aquarelle ; *Femme endormie,* dessin à la sanguine. — S. 1875. *La leçon de musique ; — Le printemps,* aquarelle; *L'automne,* aquarelle ; — *Coquetterie,* dessin.

MAISSIAT (Joseph), peintre. — Rue du Four-Saint-Germain. 45. — S. 1835. Un cadre de dessins représentant *les batailles de Morgarten, de Morat et de Dornach.* — S. 1837. *Batailles,* dessins même numéro. — S. 1839. *Bataille de Nordlingen* (1674), dessin à la plume ; — *Bataille de Sintzheim* (1674), dessin à la plume. — S. 1841. *Bataille de Jarnac en* 1569, dessins à la plume, même numéro ; *Siège de la Rochelle en* 1572, *assaut du bastion de l'Évangile,* dessin à la plume.

MAITRE (A. L.), peintre. — Rue de Bellefond 21. — S. 1833. *Héro et Léandre,* d'après M. Delorme, porcelaine ; — *Le départ pour la chasse,* d'après M. Decaisne, porcelaine ; — *La Vierge à la perle,* d'après Raphaël, porcelaine ; — *Psyché offrant des présents à ses sœurs,* porcelaine. — S. 1837. *Tête d'odalisque,* d'après M. Delorme porcelaine. — S. 1838. *Tête de dame romaine,* d'après M. Delorme, porcelaine.

MAITRE (Abel), sculpteur, né à Paris, élève de M. Barye. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 53. — S. 1861. *La muselière, chien,* plâtre ; — *Chien tourmenté par une puce,* plâtre. — S. 1863. *La muselière,* bronze ; — *Chien,* bronze ; — *Le mauvais joueur,* groupe plâtre. — S. 1864. *Le mauvais joueur,* groupe bronze.

MAITRE (Mlle Angélique), peintre. — Rue de Bellefond, 9. — S. 1836. *Les regrets* d'après M. Franquelin, porcelaine ; — *Tête d'étude,* d'après Mlle Pagès, porcelaine. — S. 1838. *Le déjeuner partagé,* d'après M. Beaume, porcelaine. — S. 1841. *La Vierge à la chaise,* d'après Raphaël, porcelaine ; — *Italienne en prière,* d'après M. Chopin, porcelaine.

MAJOUX (Louis-François), peintre, né à Montbrison (Loire), élève de M. Gérôme. — Rue de Tournon, 17. — S. 1877. *Portrait de M. E. L...* — S. 1878. *Portrait de Mlle M. R... ; — Promenade du matin, étude d'automne.*

MALAINE (Joseph-Laurent). peintre, né le 21 février 1745. mort à Paris le 5 mai 1809; nommé peintre de fleurs du roi Louis XVI, à la manufacture des Gobelins, en 1787. — En 1783, Malaine se réfugia en Alsace où son talent de peintre de fleurs fut très recherché par les grandes fabriques de Mulhouse et de Thann qui l'appliquèrent à la nouvelle industrie des toiles et des papiers peints. Il revint à Paris en 1798 et y reprit ses travaux favoris. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : S. 1791. *Fleurs et fruits ; — Vase de fleurs.* — S. 1808. *Tableau de fleurs; — Tableau de fruits ; — Tableau de nature morte.*

MALANKIEWICZ (Charles), peintre. — Rue de l'Ouest, 16. — S. 1844. *Départ de Wilua, guerre de* 1812. — S. 1845. *Victoire remportée par l'armée insurrectionnelle polonaise sur les Russes dans le premier combat qu'elle leur livra à Stoczek le* 14 *février* 1831 ; — *Chasse au loup en Volhynie* (Pologne).

MALAPEAU (Charles-Louis), peintre, né à Paris le 30 novembre 1795, élève de Regnault et Percier ; méd. 3e cl. 1843. Il est inventeur de la lithochromie pour laquelle il a obtenu un brevet du roi. — Rue de Paris, 29. Charenton. — S. 1834. *Vue du village de Sassenage près Grenoble.* — S. 1835 *Vue du petit village de Saint-André, route des Echelles en Savoie ; — La Croix-Normande,* d'après M. Roqueplan, porcelaine. — S. 1841 *La vendange vue de la ville haute de Bar-le-Duc, six heures du matin ; — Intérieur d'une étable à vaches chez M. de L..., à Villotte, près Bar-le-Duc.* — S. 1843. *Moutons ; — Nature morte.* — S. 1844. *Animaux au repos ; — Une brebis et son agneau ; — Une vache et son veau, intérieur d'étable ; — Nature morte, intérieur de cuisine.* — S. 1845. *Un renard en maraude ; — Animaux au pâturage.* — S. 1846. *Retour de chasse, nature morte.* — S. 1847. *Gibier, vase, fleurs et fruits, nature morte.* — S. 1848. *Deux petits lapins dans un chou.* — S. 1849. *Moutons et vaches vue de l'ancien parc des Célestins à Marcoussy* (Seine-et-Oise), (appartient à M. Picot) ; — *Nature morte, gibiers* (appartient à M. Sincère). — S. 1857. *Nature morte, intérieur de cuisine, dindon blanc et gibier ; — Nature morte, poule et biquet.* — S. 1861. *Nature morte, étude.* — S. 1863. *Volaille et légume.* — S. 1864. *Intérieur de cuisine ; — Pêches et raisins.* — S. 1867. *Animaux dans une prairie ; — Un lièvre, nature morte.*

MALAPEAU (Charles-Alexis-Emmanuel), peintre, né à Paris le 11 novembre 1827, élève de M. Ch. L. Malapeau, son père. — Rue des Carrières, 20, à Charenton-le-Pont (Seine). — S. 1858. *Moulin sur la Marne.* — S. 1870. *Souvenir de Marcoussis* (Seine-et-Oise) ; — *Un pont sur l'Yères* (Seine-et-Marne). — S. 1878. *Vieux bateaux servant de magasins sur le port d'Etretat* (Seine-Inférieure). — S. 1880. *Près d'Interlaken* (canton de Berne) ; — *Les fours à chaux sur les bords de la Rance, à Saint-Servan* (Ille-et-Vilaine).

MALARD (Félix), peintre, né à Nice (Alpes-Maritimes), élève de Picot et de M. Gérôme. — Rue Saint-Etienne, 64. Nice. — S. 1870. *Prise d'habit au couvent de Cinnès.* — S. 1879. *Une rue à Villefranche-sur-Mer* (Alpes-Maritimes).

MALARD (Sarmaise), peintre. — Rue Nicaise. — S. 1798. *Vénus et Adonis ; — Portrait de femme.*

MALARDOT (Charles-André) graveur, né à Metz (Moselle) le 30 juillet 1817. — Rue Richelieu, 79. — S. 1847. *Paysage,* eau-forte. — S. 1848. *Paysage,* eau forte. — S. 1857. *Un ravin dans les Vosges,* eau-forte. — S. 1861. *La clairière,* eau-forte. — S. 1867. *La pêche,* eau-forte.

MALASSIS (Charles), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure), agréé à l'académie le 29 octobre 1689; n'est pas devenu académicien, il devait faire les portraits de Tuby et Jouvenet aîné. Nous n'avons, jusqu'à présent, trouvé d'autres renseignements sur cet artiste.

Malathier (André), peintre. — Quai Malaquais 23. — S. 1834. *Vue prise à Saint-Waast* (Oise), appartient à M. S...; — *Vue prise à Presles* (Oise), appartient à M. Saint-S... — S. 1838. *Paysage.* — S. 1841. *Vue prise à Sèvres, près Paris.* — S. 1842. *Vue prise au Bas-Meudon.* — S. 1843. *Vue prise à Saint-Cloud, effet de matin;* — *Vue prise à Saint-Cloud, le midi;* — *Vue prise à Saint-Cloud, effet de soir.* — S. 1844. *Rêverie, paysage;* — *Vue prise à Montfort l'Amaury;* — *Vue prise à Fontenay* (Aisne); — *Vue prise à Auteuil, étude.* — S. 1845. *Vues prises à Saint-Cloud;* — *Cinq paysages,* pastel. — S. 1846. *Vue du château de Saint-Cloud, prise de l'allée de la Gerbe* (parc fermé); — *Vue prise à Grenelle* (Seine). — S. 1847. *Paysage,* pastel. — S. 1848. *Bords de l'Aisne à Fontenay;* — *Deux paysages,* même numéro; — *Deux paysages,* pastel, même numéro. — S. 1849. *Trois paysages,* pastel; — *Deux paysages,* pastels.

Malaval (Louis), peintre, élève de l'école de Lyon, né à Lyon (Rhône) en 1834, mort à Rome le 18 septembre 1867, inhumé le 4 octobre (église Saint-Bonaventure, à Lyon). — A Lyon, passage de l'Hôtel-Dieu, 36. — Il n'a pris part qu'à une seule exposition; il avait au salon de 1859: *Un bas bleu en herbe.*

Malbeste (Georges), graveur et dessinateur, élève de Lebas, né à Paris en 1754, mort dans la même ville en 1843. — Rue de la Calandre, 21. — S. 1798. *Paysage avec des baigneuses,* dessin à la mine de plomb sur vélin (appartient à la société de la réunion des beaux-arts). — S. 1812. *Têtes d'étude d'après nature,* même numéro; — *La distribution des aigles au Champ de Mars par Sa Majesté l'empereur et roi,* gravure; — *Tobie avec sa famille prosternée au départ de l'ange Raphaël,* d'après Rembrandt. — S. 1817. *Portrait de M. Balzac architecte,* d'après M. Girodet. — S. 1819. *Le charretier embourbé,* d'après Bergeret, tiré des Fables de La Fontaine; — *Vignette pour les Confessions de J.-J. Rousseau,* d'après M. Monsiou; — *Frontispice* (dessin esquisse en hauteur pour la galerie de Saint-Bruno peinte par Lesueur). — S. 1822. *Un conte et une tragédie, pour l'Œuvre de Voltaire,* d'après MM. Devéria et Chasselat; — *Sujet de bataille,* eau-forte; — *Une bacchante et l'ivresse d'un satyre.* — S. 1824. *Le petit cloître des Chartreux;* — *Frontispice dudit ouvrage.* — S. 1833. *Entrée de Napoléon dans Munich,* d'après Taunay.

Malbet (Mlle Aurélie-Léontine), peintre, née à Paris, élève de MM. Gleyre et Vidal. — Rue Bonaparte, 56. — S. 1876. *Fruits.* — S. 1877. *Fleurs et fruits.* — S. 1878. *Fruits et fleurs;* — *Azalées et pensées.* — S. 1879. *Fleurs;* — *Fruits.* — S. 1881. *Fleurs et fruits;* — *Fruits.*

Malbet (Mlle Léontine), peintre, née à Vienne (Autriche), de parents français, élève de son père, de M. Vidal et de M. Gleyre. — Rue du Faubourg-du-Temple, 22. — S. 1868. *Nature morte, gibier* (appartient à S. M. l'empereur d'Autriche). — S. 1869. *Fruits* (appartient à S. M. l'empereur d'Autriche). — S. 1870. *Gibier, nature morte.*

Malbet (Mlle Olivia-Delphine), peintre, née à Paris, élève de M. Gleyre. — Rue Bonaparte, 56. — S. 1870. *La toilette.* — S. 1874. *Fruits.* — S. 1876. *Fruits;* — *Huîtres.* — S. 1877. *Poulets et légumes.* — S. 1878. *Fleurs et fruits;* — *Nature morte.* — S. 1879. *Nature morte;* — *Huîtres.* — S. 1880. *Fruits;* — *Nature morte.* — S. 1881. *Fleurs et fruits;* — *Nature morte.*

Malbet (Wilhem-Démétrius), peintre, né à Vienne (Autriche) de parents français, élève de M. Gleyre. — Rue Bonaparte, 56. — S. 1870. *Fruits, nature morte.* — S. 1876. *Fruits.* — S. 1877. *Fruits.* — S. 1878. *Fruits.* — S. 1879. *Fruits;* — *Nature morte.*

Malcor (Mme) née Déhérain Marie-Angélique-Alexandrine, peintre, née à Paris le 8 mai 1823, élève de MM. Decaisne et Scheffer. — Rue de Bourgogne, 65. — S. 1849. *Huit miniatures, dont six portraits et deux études,* d'après Van Dyck et Decaisme. — S. 1850. *Huit portraits,* miniatures. — S. 1861. Trois miniatures même numéro: *Portraits de Mlle V. P...;* — *de Mme M. M...;* — *Portrait d'enfant,* d'après Decaisne. — S. 1864. Deux miniatures même numéro: *Portrait de Mme de Miramion,* d'après Philippe de Champagne; — *Portrait de Mlle G. M...* — S. 1865. *Portrait de Mme D...,* d'après Decaisne, miniature. — S. 1867. *Portrait de jeune fille en costume valaque,* miniature. — S. 1868. *Portrait de Mlle Marie C...,* miniature; — *La Victoire,* faïence. — S. 1869. Deux miniatures même numéro: *Portrait de Mme A. D...;* — *Portrait de Mlle G. M...* — S. 1870. *Portrait de Mme la baronne E...,* miniature; — *Sujets divers,* faïence. — S. 1874. *Portrait de Mme L. C...,* miniature. — S. 1875. *Portrait de Mme M. M...,* miniature; — *Portrait de M. M...,* miniature. — S. 1876. *Portrait de Mlle C. D...,* miniature. — S. 1877. *Etude;* — *Portrait de M. A. C...,* d'après M. Chaplin, miniatures. — S. 1878. *La Joconde,* d'après Léonard de Vinci, miniature; — *L'Infante Marguerite,* d'après Velazquez, miniature. — S. 1879. *Etude,* d'après Greuze, miniature; — *Ecce Homo,* miniature. — S. 1880. *Portrait d'enfant,* miniature.

Malécy (Alexis-Joseph-Louis de), peintre, élève de Gros, né à Paris en 1799, mort à Pau en 1842. — A Rouen. — S. 1822. *Portraits,* même numéro. — S. 1831. *Scène de charité sous le portail d'une église;* — *Jeune garçon jouant avec un chat;* — *Androclès et son lion.* — S. 1833. *Le reproche;* — *La maison noyée;* — *Le repos;* — *Bains de Dieppe;* — *Phare de Dieppe;* — *Intérieur de la cathédrale de Strasbourg, aile du midi.* — S. 1835. *L'orage, souvenir d'Italie;* — *Un pâtre, souvenir d'Italie;* — *Portraits,* même numéro. — S. 1836. *Le petit espiègle;* — *La remontrance.* — S. 1837. *Paludière se mettant en campagne, souvenir de Bretagne;* — *Les femmes à la citerne;* — *Portrait de M. Boulard.* — S. 1838. *L'hospitalité, intérieur de chaumière en Basse-Normandie;* — *Le Giaour.* — S. 1839. *L'arrière-garde;* — *Une vieille aveugle.* — S. 1840. *Portrait de M. Lafeuillade, ex-sociétaire du théâtre royal de l'Opéra Comique;* — *Portrait de M. de M...*

Maldan (Mlle Céline), peintre. Voyez: Louis (Mme).

Malençon (Gabriel), architecte, né à la Martinique (Antilles françaises), élève de l'école spéciale d'architecture et de MM. Simonet et Sauvageot. — Quai du Havre, 10. Rouen. — S. 1873. *Restauration de la tour Saint-Romain, place du*

marché à Rouen, six châssis : 1° et 2° Plans, 3° et 4° Façades, 5° Coupe, 6° Perspective de l'état actuel (en collaboration avec M. Ricoud). — S. 1880. *Monument de la Fierte, place de la Haute-Vieille Tour, à Rouen.* — S. 1881. *Relevés du manoir Ango à Varengeville-sur-Mer* (Seine-Inférieure) : 1° Plan général, façade principale ; 2° Travée sur la Loggia; 3° Cheminée, détails de la façade, 4° Colombier.

Malenson (Paul), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Gros et de Paul Delaroche. — Rue des Charrettes, 10. Rouen. — S. 1842. *Paysage, effet de lune.* — S. 1844. *Nature morte; — Paysage, effet de soleil couchant ; — Paysage, le matin.* — S. 1845. *Chasse au canard; — Chasse au sanglier ; — Chasse au cerf.* — S. 1846. *Hallali au sanglier.* — S. 1847. *Chiens au repos.* — S. 1848. *Chiens* (appartient à M. C. B...) ; — *Chiens courants* (appartient au même). — S. 1850. *Chasse au loup.* — S. 1852. *Le départ* (l'architecture a été faite par E. Lebrun) ; — *Le retour* (l'architecture a été faite par le même) ; — *Chasse au sanglier.*

Malézieux (Mlle Caroline), peintre, née à Saint-Quentin (Aisne). — Rue d'Alsace, à Saint-Quentin. — S. 1877. *Une jeune fille*, dessin. — S. 1878. *Portrait d'une jeune fille; — Tête d'étude*, dessins. — S. 1879. *Têtes d'étude*, dessin. — S. 1880. *Etude*, dessin. — *Fiction*, peinture. — S. 1881. *Portrait de Mme* ***, fusain ; — *Extase*, fusain.

Malézieux (Jean-Baptiste), peintre, né à Nauroy (Aisne), élève de M. Picot. — A Saint-Quentin (Aisne). — S. 1845. *Portrait de M. J. B. M...* — S. 1847. *Famille de M. M... ; — Groupe de portraits.* — S. 1848. *L'ensevelissement du Christ; — Portraits de M. M...;—de M. J. B...;—de Mlle M... ; —de M. et Mme W...* — S. 1850. *Portraits de M. B... ; — de M. G... ; — de Mme M...* — *Portraits de M. A... ; de M. O... ; de M. L... et de Mlle C... ; de M. G... ; de Mlle B... ; d'un artiste.* — S. 1861. *Il regarde venir la lumière dans sa pauvre demeure; — La paix des champs; — Le pied de l'arbre ; — Portrait de M* ***. — S. 1864. *Portrait d'homme*, dessin au fusain ; — *Portrait de femme*, dessin au fusain. — S. 1879. *Portrait de l'auteur.*

Malherbe (Mlle Pauline-Marie), peintre, née à Blois (Loir-et-Cher) le 10 janvier 1822, élève de MMmes Hersent et Denos.— Rue du Château, 1. — S. 1839. *Portrait de Mme M...* — S. 1840. *La pauvre aveugle.* — S. 1841. *Portrait de Mlle M... ; — Tête d'enfant, étude.*— S. 1842. *Portrait de Mlle P. M... ; — La petite glaneuse.* — S. 1843. *Portrait de M. M...* — S. 1846. *Repos de famille.* — S. 1848. *Un saint en méditation.* — S. 1850. *Veilleuse, étude de jeune fille.* — S. 1853. *Marchande de perdrix.* — S. 1857. *Une Gétana.* — S. 1859. *Les orphelins.* — S. 1861. *Marchandes irlandaises.* — S. 1866. *Découragement.* — S. 1867. *Le repos.* — S. 1870. *Le premier chagrin.* — S. 1873. « *Regarde.... Dieu nous protège !* ». — S. 1874. *Fleurs.* — S. 1875. *Souvenir du Perche*, fusain. — S. 1878. *Les petits amis*, fusain. — S. 1879. *Une coupe de fleurs.* — S. 1880. *Les petites paresseuses*, fusain; — *La petite moissonneuse*, fusain.

Malherbe (Jules), peintre, né à Caen (Calvados) le 19 mars 1813, élève de Thomas Malherbe, son père et de Gros. — Rue Pailleuse, 7. — S. 1837. *Tableau de famille.* — S. 1838. *Lavoir en Normandie.*

Malivoire (Paul), peintre, né à Paris, élève de M. Lechevalier-Chevignard. — Rue de l'Université, 27. — S. 1877. *Bords de l'Orge, à Arpajon* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1878. *Bois de Saint-Sulpice de Favières* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1880. *Ravin près de Montléry en été*, aquarelle ; — *Ravin près de Montléry, en automne*, aquarelle. — S. 1881. *Ruines de Murols* (Puy-de-Dôme), aquarelle ; — *Vues prises à Murols*, aquarelles.

Malknecht (Dominique), sculpteur. Voyez : Molhnecht.

Mallay (Jean-Emile-Baptiste) fils, architecte, né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), élève de Blouet et de l'École des beaux-arts ; architecte diocésain du Puy-de-Dôme. — A Clermont-Ferrand. — S. 1855. *Une rue de Mont-Ferrand, près Clermont-Ferrand, état actuel*, douze dessins même numéro ; — *Une rue de Mont-Ferrand, près Clermont-Ferrand, restauration*, neuf dessins même numéro. — S. 1857. *Autel de la Sainte-Chapelle de Riom* (Puy-de-Dôme), *exécuté en* 1856 (les tableaux du rétable sont peints à la cire sur bois par M. Anatole Dauvergne). — S. 1859. *Projet de restauration de l'église de Notre-Dame-d'Aigueperse* (Puy-de-Dôme), dix dessins même numéro : 1° Plan, état actuel ; plan, restauration, 2° Plan à la hauteur de la galerie, restauration ; plan à la hauteur des croisées, restauration, 3° Elévation occidentale, état actuel, 4° Elévation occidentale restauration, 5° Elévation méridionale, état actuel, 6° Elévation méridionale, restauration, 7° Coupes état actuel, 8° Coupes, restauration, 9° Coupes et détails, restauration, 10° Porte du porche nord, état actuel.—S. 1861. *Projet de restauration et d'achèvement de l'église de Notre-Dame du Port à Clermont-Ferrand*, six dessins même numéro : 1° Etat actuel, 2° Plans à diverses hauteurs, achèvement, 3° Elévation occidentale, achèvement, 4° Coupe sur l'axe, achèvement, 5° Elévation méridionale, — 6° Coupe sur l'axe ; *projet de peintures décoratives.* — S. 1864. *Projet de peintures décoratives de la chapelle de la maison centrale de Riom ; — Projet des peintures décoratives du sanctuaire de l'église des Coudes* (Puy-de-Dôme). — S. 1870. *Sainte Chapelle de Vic-le-Comte* (Puy-de-Dôme), neuf dessins même numéro. 1° à 4° Plans, état ancien et état actuel, 5° à 9° Projet de décoration peinte, ensemble et détails.

Mallebranche (Louis-Claude), peintre, né à Caen le 3 septembre 1790, mort à Caen le 4 novembre 1838, élève de Prévôt et de Bergeret. — Rue Albouy, 16. — S. 1812. *Marguerite d'Anjou.* — S. 1819. *Une salle basse moderne ; — Marché étalier ; — Escalier de l'église Saint-Leu ; — Paysage.* — S. 1822. *Hiver, effet de neige ; — Intérieur, des mendiantes sous un vestibule d'église; — Intérieur, une jeune personne prenant sa leçon de dessin ; — Intérieur, escalier du Vatican.* — S. 1824. *Vue prise en Normandie, effet de neige ; — Vue d'une vallée, au lever de la lune ; — Etude faite dans la forêt de Fontainebleau au mois de décembre ; — Ruines du château de Chevreuse, effet de neige.* — S. 1827. *Usine près*

Dinan, en Bretagne, effet de matin ; — Vue de la vallée d'Auges, routes de Caen, près de la côte Saint-Laurent ; — Exposition du Luxembourg 1830 : *Route des environs de Paris ; — Grève près Honfleur.* — S. 1831. *Vue prise en Picardie, temps orageux, coup de soleil ; — Rivière glacée avec patineurs, soleil couchant ; — Route aux environs de Beauvais, effet de neige et de brouillard ; — Vue de l'Orne, prise du pont d'Ouilly ; — Cour d'une hôtellerie près la halle au beurre à Paris.* — S. 1833. *Vue de la vallée d'Andels, dite de Fleury, effet de matin ; – Mare dans une ferme; — Paysage, effet de neige ; — Marée montante, Vue prise sur la Grève à Port-en-Bessin* (appartient à M. S...) ; — *Etude prise sur la grève de Port-en-Bessin ; — Vue prise dans l'intérieur de Caen, sur la petite rivière de Ladon, soleil couchant.* — S. 1834. *Chasse au héron, au XVI*[e] *siècle ; — Restes d'un ancien étang, pris dans la terre de Litry, près Bayeux ; — Convoi militaire, effet de neige et de soleil ; — Restes de l'ancien château de Coulommiers ; — Pressoir à cidre ; — Marée basse, côtes de Cotentin* (appartient à M. Bully). — S. 1835. *Episode sur le retour de la campagne de Russie ; — Entrée d'un chenal, côtes de Normandie ; — Marée descendante, côtes de Normandie ; — Vue prise sur la route de la Délivrande qui domine la ville de Caen, effet de soleil ; — Scène d'hiver, patineurs, pris sur la route de Camont, près d'Amiens ; — Sortie d'un village de Normandie, frimas.* — S. 1836. *Paysage, vallée de Normandie ; — Grève aux environs de Trouville, marée basse ; — Vue prise à Villerville, marée montante, coup de vent ; — Côtes de Bretagne, scène de maréieurs ; — Entrée d'un village en Brie, première neige ; — Vieille église de Touque en Normandie, neige et frimas ; — Village de Cregy, près Meaux* (appartient à M. Bully). — S. 1837. *Vue de la vallée de Munster, prise sur le Honack* (Vosges) ; — *Hameau dans une forêt, hiver, effet de soleil ; — Vallée de Grange* (Vosges), *épisode de 93 ; — Chaumière en ruine, environs de Caen ; — Entrée d'un port, clair de lune.* — S. 1838. *Vue d'une partie du Mont-Blanc ; — Vue d'une gorge d'où sort l'Arve, venant de Chamouny ; — Halte de voyageurs dans les montagnes au clair de la lune, souvenir de Suisse ; — Vallée dans les Vosges, effet de matin ; — Grève prise à Granville* (Normandie) ; — *Lisière de forêt, effet de neige.* — Le musée d'Angers possède de cet artiste : *Vue de Caen, effet de neige.* — On voit aussi de ses ouvrages aux musées de Caen, de Langres et de Niort.

Mallet (Jean-Baptiste), peintre et graveur, né à Grasse (Var) en 1759, mort à Paris le 16 août 1835, élève de Mérimée et de Prud'hon; Méd. 2[e] cl. 1812; 1[re] cl. 1817. — Rue Quincampoix, 2. — S. 1791. *Intérieur d'église représentant des cérémonies religieuses*, gouache. — S. 1793. *Scène familière ; — Scène familière*, gouache ; — *Une femme pinçant de la harpe ; — Les soins maternels ; — Sacrifice à la Patrie ou le départ d'un volontaire ; — Une femme à sa toilette ; — Couronnement d'une rosière.* — S. 1798. *Un concert hollandais.* — S. 1800. *Un antiquaire.* — S. 1806. *Intérieurs*, gouache. — S. 1808. *Une nymphe au bain environnée d'amours.* — S. 1810. *Salle de bain gothique.* — S. 1812. *Les deux jumeaux.* — S. 1814. *Intérieur de l'atelier de Raphaël* (musée de Grenoble). — S. 1817. *L'éducation de Henri IV* (musée de Pau) ; — *Intérieur d'un ménage*, gouache. — S. 1819. *La nature et l'honneur* (musée de Marseille) ; — *Une bénédiction nuptiale* (appartient au prince D...). — S. 1824. *Geneviève de Brabant dans la prison.*

Mallet (Joseph-Xavier), peintre, né à Theil (Ardèche) le 21 janvier 1827, élève de M. M. Gleyre et Cabanel. — Rue Cambronne, 110. — S. 1865. *Le Rhône à Theil-d'Ardèche ; — Le pèlerin et le vieillard, paysage.* — S. 1868. *Moulin dans une gorge basaltique de l'Ardèche.* — S. 1869. *La crûe des eaux du Rhône en octobre ; — Les ruines de Rochemaure* (Ardèche). — S. 1870. *Désastre ; — Prospérité.* — S. 1873. *La navigation sur le Rhône.* — S. 1877. *La récolte des feuilles de mûrier ; — Navigation du Rhône*, dessin. — S. 1879. *Dès l'aube ; — Vanneurs et vanneuses ; — Les pouilleux*, dessin à la plume ; — *Le garçon marchand de vin*, dessin à la plume. — S. 1880. *Le blé*, tryptique ; — *Le Chenevary, volcan éteint de la vallée du Rhône à Rochemaure ; — Dans un hameau de l'Ardèche*, six dessins ; 1[er] *Le fumier ;* 2° *Les fiévreux ;* 3° *Les orphelins ;* 4° *La veuve ;* 5° *Les écoliers ;* 6° *La mendicité ; — Dans un hameau de l'Ardèche*, six dessins, même numéro : 1° *Le chineur ;* 2° *Le gagne-petit ;* 3° *Le rebouteur ;* 4° *La faïence ;* — 5° *L'agneau ;* 6° *M. Chastan.* — S. 1881. *Un port du Rhône*, dessin à la plume. — On lui doit en outre : *Le printemps dans le comtat d'Avignon*, exposé à Vienne en 1873, et le *Débordement du Rhône* (Exposition de Londres en 1874).

Mallet (Pierre-Louis-Nicolas), sculpteur, né à Granquevilly (Seine-Inférieure) ; Méd. 3[e] cl. 1843. — Rue du Faubourg Saint-Martin, 144. — S. 1839. *Cadre d'oiseaux*, plâtre. — S. 1843. *Cadre de six oiseaux*, plâtre. — S. 1848. *Portrait de jeune demoiselle*, pastel.

Malliée (de), membre de l'académie de Saint-Luc. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1774 : *Paysages et portraits*, même numéro ; — *Paysages avec figures et animaux*, d'après N. Berghem et peint à la manière Eludorique.

Mallon (Mme) née Claire Masson, peintre, née à Paris, élève de M. Cogniet. — Rue Lafayette, 189. — Sous le nom de Mlle Claire Masson : — S. 1848. *Portrait de M. Michel Masson.* — S. 1849. *Portrait de M. E. B...*, pastel ; — *Portrait de Mlle A. M...*, pastel. — Sous le nom de Mme Mallon. — S. 1861. *Portrait de Mlle M. G...*, pastel ; — *Portrait de Mlle M. D...*, pastel ; — *Portrait d'enfant*, pastel. — S. 1863. *Portrait de Mme G...*, pastel. — S. 1866. *Portrait de Mlle E. M...*, pastel. — S. 1867. *Portrait de Miss F. Dacre*, pastel. — S. 1868. *Portrait de M. H. V... ; — Portrait de Mlle S. H...*, pastel ; — *Portrait de Mme A. L. D...*, dessin aux trois crayons. — S. 1869. *Portrait de Mlle J. D...*, pastel. — S. 1870. *Portrait de Mme B... ; — Portrait de Mme C. M...*, pastel ; — *Fruits*, pastel. — S. 1872. *Portrait de Mlle J. D...* — S. 1878. *Fruits*, pastel. — S. 1876. *Portrait de l'auteur ; — Fruits ; — Portrait de Mlle L. V...*, pastel. — S. 1877. *Prunes*, pastel. — S. 1878. *Portrait de Mlle L. F... ; — Portrait*

de la petite L. G...; — *Fruits*, pastel. — S. 1879. *Portrait de Mme M....* — S. 1880. *Portrait de Mlle E. M...*

Maloisel (Emile-François), peintre né à Paris, élève de MM. Abel Lucas et Daubigny. — A la manufacture des Gobelins. — S. 1868. *Portrait de M. S...*, aquarelle. — S. 1869. *Moutons en plaine*; — *Nature morte.* — S. 1870. *Troupeau de moutons près du vieux chemin de l'Hay.* — S. 1872. *Moutons sous bois.* — S. 1876. *Vue dans le mont Ussy, forêt de Fontainebleau.* — S. 1878. *Portrait de M. M...* — S. 1879. *Bords de la Bièvre à la Glacière, effet de matin*; — *L'entrée du bois de Meudon.* — S. 1880. *Un vieux puits.* — S. 1881. *Troupeau de moutons sur le chemin de Samoreau* (Seine-et-Marne).

Malpièce (Alexandre-Jacques), architecte, né à Paris le 27 février 1789, élève de Hartault. — Place Royale, 18. — S. 1824. *Plan, coupe, élévation et perspective de l'église royale et paroissiale de Saint-Germain-en-Laye* (en collaboration avec M. Moutier). — S. 1842. *Projet de restauration du château royal de Villers-Cotterets*, Etat actuel : 1° Plan du château et de ses dépendances, 2° Elévation principale dans la grande cour, 3° Voussure de l'escalier à gauche du vestibule, 4° Plafond et voussure de l'escalier de droite conduisant à la chapelle, 5° Vue de l'escalier de droite au premier étage, 6° Coupe de la chapelle; — *Restauration :* 1° Plan général, 2° Plan du rez-de-chaussée, 3° Elévation du côté de la ville, 4° Elévation du bâtiment principal sur les jardins, 5° Elévation générale côté des jardins, 6° Coupe générale, 7° Vue de la chapelle avec le plafond restauré (maison du roi). — S. 1845. *Etudes archéologiques sur le château de Coucy* (architecture militaire du moyen âge) : Plan général du château, Vue perspective du château, prise à l'intérieur, coupe de l'état actuel de la grosse tour ou donjon, coupe restaurée de la même tour, fragments de sculpture trouvés dans les fouilles, peintures qui existent encore sur plusieurs points des murs de cet édifice. — Cet artiste avait été chargé d'un projet de monument à élever à la mémoire du duc de Berry, sur l'emplacement de l'ancien Opéra, et d'un projet de fontaine monumentale pour la ville de Paris.

Malte-Brun (Conradin), peintre. — Rue de l'Ecole de Médecine, 8. — S. 1834. *Louis XI et Quentin-Durward chez Martius-Galéotti.* — S. 1835. *Episode des guerres de la Fronde.* — S. 1839. *Les bergers de Virgile.* — S. 1844. *Les feuilles d'automne.* — S. 1849. *Echec au roi.*

Malval (Edouard R. de), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de H. Flandrin. — Rue du Moulin-de-Beurre, 18. — S. 1848. *Prométhée déchiré par un vautour.* — S. 1849. *Caton d'Utique.* — S. 1850. *Mort de Louis de Vargas*; — *Jeune fille et jeunes fleurs.* — S. 1868. *Un ange.* — S. 1878. *Les restes d'un déjeuner.* — S. 1879. *Jeune pêcheur.* — S. 1880. *Un rêve.*

Mame (Edmond), peintre. — Rue Saint-Georges, 12. — S. 1840. *Vue prise sur les bords du Rhône.* — S. 1841. *Vue prise aux environs de Trente* (Tyrol). — S. 1842. *Vue prise aux environs de Saint-Goar* (Prusse Rhénane). — S. 1843. *Vue prise sur les bords du Rhin.* — S. 1844. *Vue prise à Cannes* (Var).

Mamon (Mlle Marie-Rose), peintre, née à Bordeaux (Gironde), élève de MM. Bertrand Perrony, F. Barrias et Jacquesson de la Chevreuse. — Cité Trévise, 2. — S. 1879. *Portrait de M. H. de la Pommeraye.* — S. 1880. *Portrait de M. Pierre de la Pommeraye.* — S. 1881. *Portrait de M. Gaston Carle.*

Mamouna (Pierre-Démétrius), architecte né à Eupatoria (Crimée), élève de M. H. Labrouste. — Boulevard Saint-Michel, 121. — S. 1875. *Collège de Sainte-Barbe des Champs*, deux châssis : 1° Plan d'ensemble, 2° Coupe longitudinale, détails.

Manara (Horace de), peintre. — S. 1838. *Portrait de M. A. de B...* — S. 1839. *Portrait de M. Th. de B...*; — *Portrait de M. H. de B...* — S. 1840. *Portrait de Mme la marquise de Salvo.* — S. 1842. *La Vierge évanouie aux pieds de la croix.* — S. 1843. *Portrait de Mme la comtesse de C...* — S. 1845. *Portrait de M. le comte de Chanelelles.* — S. 1861. *Portrait de S. A. R. le prince de Capoue*; — *Portrait de Mlle de Capoue.* — S. 1869. *Portrait de Mlle Wiard.* — S. 1870. *Portrait de M. de Tillancourt, député de l'Aisne.*

Manceau (Alexandre-Damien), graveur et auteur dramatique, secrétaire de Mme Georges Sand; né à Trappes (Seine-et-Oise) le 3 mai 1817, mort à Palaiseau (Seine-et-Oise) en août 1865, élève de Six-Deniers. — Rue Racine, 3. — S. 1841. *Portrait de Mme la marquise de M...* — S. 1842. *Fort Mackensie* (28 août 1833) d'après M. K. Bodmer; — *Danse du bison des Indiens mandous devant la loge de médecine, à Mib-Toutta-Hang-Kouche*, d'après le même. — S. 1843. *Rencontre de voyageurs avec des Indiens Meumtarri* (voyage dans l'Amérique du Nord), gravure à l'aqua-tinta, d'après M. K. Bodmer. — S. 1844. *Agar dans le désert*, d'après M. Murat. — S. 1845. *Le chemin creux* (Mystères de Paris), gravure à l'aqua-tinta d'après M. Schopin. — S. 1846. *La promenade* (Mystères de Paris) d'après M. Schoppin. — S. 1847. *La guerre*, d'après Alfred de Dreux. — S. 1848. *La paix*, d'après Alfred de Dreux (manière noire); — *Revers*; — *Succès*, d'après Philippoteaux (manière noire). — S. 1849. *Portrait du docteur Ch. Phillips*; fac-simile d'un dessin de T. Couture. — S. 1850. *Georges Sand*, fac-simile d'un dessin de Th. Couture. — S. 1852. *P. J. de Béranger*, fac-simile d'un dessin de T. Couture. — S. 1853. *Entre l'enclume et le marteau*, d'après M. Lambert. — S. 1855. *Joseph vendu par ses frères*, d'après H. Vernet, manière noire. — S. 1859. *Chasse au moufflon*, d'après H. Vernet, manière noire. — S. 1861. 24 gravures, *la comédie italienne*, d'après M. Maurice Sand. — Manceau fit représenter au mois de janvier 1864, sur le théâtre de l'Odéon, une comédie en un acte intitulée : « *Une journée à Dresde* » qui obtint un certain succès.

Manceau (François), graveur, né à Paris le 16 janvier 1786, élève de Lepine. — Rue de l'Arbalète, 5. — S. 1814. *Mort de Miltiade*, d'après Moreau jeune. — S. 1817. *Allégorie*, (relative au mariage de S. A. R. Mgr le duc de Berry avec S. A. R. Marie-Caroline princesse des deux Siciles. — S. 1833. *Vignettes sujets*, d'après Devéria. — S. 1835. *Oiseaux divers*, d'après M. Leprêtre pour le voyage de la corvette l'Astrolabe. —

S. 1837. *Lucius Virginius*, d'après Guillon Lethière.

MANDAR (Charles-François), architecte, né à Marines (Seine-et-Oise) le 11 novembre 1737, mort à Paris en 1831. élève de Fleuret; professeur d'architecture civile à l'école royale des Ponts et Chaussées; inspecteur des bâtiments civils et des travaux hydrauliques de la marine. Ses principaux travaux sont: *Les bâtiments de l'Ecole militaire de Pont-le-Voy, le magasin général de Toulon, le phare de croix, les fortifications de l'île d'Aix.* Son nom a été donné à une rue de Paris, qui a été bâtie sur ses propriétés et d'après ses plans. Il a publié : *L'architecture des forteresses*, in-8°, 1801 ; — *Etudes d'architecture civile*, in-folio, 1826. On lui doit en outre le *projet de la fontaine Dessaix, pour la place Dauphine*, et celui du *Temple de la Gloire*, qui a obtenu une mention au concours.

MANDEVARE (Alphonse-N.-Michel), peintre de la fin du XVIIIe siècle. — Rue du Cherche-Midi, 115. — S. 1793. *Deux paysages*, mine de plomb ; — *Vues et jardins*, gouache (musée de Nantes) ; — *Paysage*, dessin lavé au bistre. — S. 1796. *Deux gouaches.* — S. 1810. *Forêts et cascades*, gouaches. — S. 1812. *Torrents et chutes d'eau*, gouaches même numéro. — S. 1814. *Torrents à travers des montagnes*, même numéro. — S. 1817. *Plusieurs dessins*, même numéro. — S. 1831. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1833. *Paysage, temps orageux.* — S. 1835. *Etude dans la forêt de Compiègne, près le pont de Batigny.* — S. 1836. *Etude faite dans le bois de Châville.* — S. 1842. *La sortie du bois vue prise du côté de Ville-d'Avray.* — S. 1848. *Paysage souvenir d'Espagne.*

MANET (Edouard), peintre, né à Paris. — Rue d'Amsterdam, 77. — S. 1861. *Espagnol jouant de la guitare ; — Portrait de M. et de Mme M...* — S. 1864. *Les anges au tombeau du Christ ; — Episode d'une course de taureaux.* — S. 1865. *Jésus insulté par les soldats ; — Olympia.* — S. 1868. *Une jeune femme ; — Portrait de M. Emile Zola.* — S. 1869. *Le balcon ; — Le déjeuner ; — Réunion de portraits*, d'après le tableau de Velazquez du musée du Louvre, eau-forte ; — Quatre eaux-fortes même numéro : *Charles Baudelaire ; — Espagnole ; — Toréador tué ; — Enfant.* — S. 1870. *La leçon de musique ; — Portrait de Mlle E. G...* — S. 1872. *Combat du Kearsage et de l'Alabama.* — S. 1873. *Le repos ; — Le bon bock.* — S. 1874. *Le chemin de fer* (appartient à M. Faure) ; — *Polichinelle*, aquarelle. — S. 1875. *Argenteuil.* — S. 1877. *Portrait de M. Faure, dans le rôle d'Hamlet.* — S. 1879. *Dans la serre ; — En bateau.* — S. 1880. *Portrait de M. Antonin Proust ; — Chez le père Lathuile en plein air ; — Portrait de Mme V...*, pastel. — S. 1881. *Portrait de M. Henri Rochefort ; — Portrait de M. Pertuiset le chasseur de lions.*

MANGEANT (Emile-Paul), peintre, né à Paris, élève de M. Gérôme. — Avenue de Paris, 82. Versailles. — S. 1880. *Pandore.* — S. 1881. *Portrait de Mlle Lucile D. P...* (appartient à M. D. P...) ; — *Annonciation de la naissance de Samson.*

MANGEANT (Adolphe), architecte et lithographe, né à Dreux (Eure-et-Loir) le 6 août 1829, élève de M. Nicole. — Rue Lepic, 106. — S. 1857. *Souvenir de l'exposition universelle, essai de composition sur l'art indien*, peinture. — S. 1859. *Projet d'arrangement de l'île de la Cité de Paris*, six dessins même numéro : 1° *Lutèce*, habitée par les nautes parisiens, sous la domination romaine ; ses monuments sont : *La forteresse municipale, l'autel votif, l'autel de Jupiter, la voie romaine qui la traverse du petit pont au grand pont ;* 2 *Parisii*, sous la seconde race, ses monuments sont : *Le palais, l'église cathédrale*, sur l'emplacement du temple de Jupiter, *la maison de l'église* ou hospice, *le baptistère, l'école, le petit et le grand Châtelet ;* 3° *La cité*, XVe siècle, entre l'Université sur la rive gauche, et la ville, sur la rive droite ; ses monuments sont : *Le palais des rois, la Sainte-Chapelle, Notre-Dame. l'Hôtel-Dieu ;* 4° *La cité, état actuel*, 5° vue générale du projet, 6° plan général du projet. Les nautes parisiens et la statue de la ville de Paris sur la pointe occidentale, caserne municipale résumant sur ses façades l'histoire de l'armée depuis l'époque romaine jusqu'à nos jours. Le palais de justice résumant sur ses façades l'histoire de la magistrature. La Sainte Chapelle, l'église grecque, le temple protestant, rotonde pour les sénateurs extraordinaires du gouvernement comprenant pour annexes : des écoles publiques libres, une école philosophique des archives et un musée historique, Notre-Dame, l'Hôtel-Dieu, le Calvaire, la statue de sainte Geneviève sur la pointe orientale de la cité, les quais résumant par époques l'histoire de la France depuis la domination romaine jusqu'en 1814. — Deux dessins, même numéro : 1° élévation géométrale sur la rive gauche de la Seine, 2° détails de la pointe et du terre-plein du quai des Orfèvres et de la statue de sainte Geneviève. — S. 1861. *Projet de restauration du salon de Henri II au Palais du Louvre.* — S. 1864. *Cassolettes en poterie*, appartenant à l'Université de Mexico, d'après M. Waldeck, lithographies d'architecture; — *Tombeau à Amrith*, d'après M. Thobois, lithographie d'architecture (pour la Mission archéologique de M. E. Renan). — S. 1865. *Tombeau phrygien*, d'après un dessin de M. Guillaume, lithographie (pour la Mission archéologique de MM. Perrot et Guillaume). — S. 1876. *Restitution de la maison de l'Eternel*, premier temple de Jérusalem, d'après la Bible et les auteurs modernes, dessin. — S. 1877. *Thèbes* (Haute-Egypte), restitution des habitations privées, d'après les sculptures des Hypogées. — Exposition universelle de 1878 : *Essai de restitution de la Maison de l'Eternel, premier temple de Jérusalem*, huit châssis, 1° *L'Habitacle* (temple portatif de Moïse) : plan, coupes, élévations, — 2° *Le camp de Jéhovah*, — 3° *La Maison de l'Eternel :* plan, coupe, élévation latérale, — 4° *façade principale du temple*, — 5° *parvis des lévites*, — 6° *Le Moria* (ensemble du temple), — 7° *Le Hekal* (saint), le voile, le chandelier à sept branches, la Table des propositions, l'Autel des parfums, le grand-prêtre, — 8° Le Debir (l'Arche, les Cheroubims). — S. 1879. *Mire-nord de l'Observatoire*, installée en 1736 par Cassini pour terminer le méridien de Paris.

MANGEON (Ernest), architecte, mort au Plessis-La-Lande (Seine-et-Oise) en juillet 1869, ancien

architecte du département de Seine-et-Marne. On lui doit notamment la construction de la colonie correctionnelle de Gaillon et la restauration de la maison centrale de Melun. Il a publié une *Notice archéologique sur l'église de Villeneuve-le-Comte.*

Mangin (Auguste), peintre, né à Domnon (Meurthe-et-Moselle), élève de M. Giraud. — Rue de Marbœuf, 27. — S. 1879. *Portrait de Mme P...*, miniature ; — *Portrait de Mme D...*, miniature. — S. 1880. *Portrait de Mlle Inès d'Arusmont*, miniature; — *Portrait de Mlle Madeleine d'Arusmont*, miniature.

Mangin (Charles), architecte, né à Mitry, près de Meaux en 1721, mort en 1807. Parmi les différents travaux qu'il a exécutés à Paris, on cite *la halle au blé, la restauration du portail de Saint-Sulpice et l'élévation des tours de cette église; — Le séminaire du Saint-Esprit.* Il a laissé un *Recueil de modèles d'architecture.*

Mangin (Marcel-Paul-Maurice-Stéphane), peintre, né à Cherbourg (Manche), élève de Harpignies et de J.-P. Laurens. — Boulevard Haussmann, 130. — S. 1875. *Vue prise à Bois-le-roi* (Seine-et-Marne) ; — *Allée du Conservateur dans la forêt de Fontainebleau*, aquarelles. — S. 1876. *Bords du Loing à Moret* (Seine-et-Marne), aquarelle ; — *Vallée de la Solle*, aquarelle. — S. 1878. *Portrait de l'auteur*, dessin. — S. 1879. *Oliviers, hiver à Sorrente* (Italie) ; — *Portrait du comte G. P...*, dessin. — S. 1880. *Oliviers près de Menton; — Environs de Grimaldi -- Vieux oliviers*, dessin ; — *Rochers à Capri*, dessin (appartient au baron Albert de Staël). — S. 1881. *Un pont à San Remo*, aquarelle ; — *Un duel*, peinture. — Il a exécuté pour le musée de l'École des ponts et chaussées : *Vue du Pont des Andelys* (Eure) ; — *Vue du viaduc de la Selle ; — Vue du viaduc de Cize.*

Manglard (Adrien), peintre de marines et graveur, né à Lyon (Rhône) 12 mars 1695 (paroisse Saint-Vincent), mort à Rome le 31 août 1760, élève de Vander Cabel ; reçu académicien le 24 novembre 1736, sur *Un tableau de marine.* Cet artiste, qui a passé une partie de sa vie en Italie, n'a pris part qu'à une seule exposition ; il avait au Salon de 1739 : Deux tableaux, dont un représentant *Des enfants qui vont coucher un chat et d'autres qui mettent des petits bateaux de cartes sur l'eau;* l'autre *Un enfant sur un petit cheval de carton avec des roulettes ; promené par ses camarades, et d'autres enfants qui jouent avec une poupée ; — Marine par un temps calme, au clair de la lune ; — Marine par une tempête avec naufrage* (musée du Louvre). — On voit de lui des dessins au musée du Louvre : *Vue de mer*, dessin à la pierre noire et lavé ; — *Port de mer*, dessin à la pierre noire et lavé de bistre ; — au musée de Chartres : *Une marine par un soleil couchant ; — Marine, plage couverte de pêcheurs ;* — au musée de Dijon : *Une marine ;* — au musée de Lyon : *Une marine;* — au musée de Montpellier : *Un port de mer avec une forteresse ;* — au musée de Nantes : *Vue d'un port de la Méditerranée au soleil couchant ;* — au musée d'Orléans : *Marine, temps d'orage.* La galerie du Belvédère à Vienne (Autriche), la galerie de Gênes, la galerie de Turin, et celle du Palais-Royal de Stockholm possèdent des peintures de cet artiste qui fut le maître de Joseph Vernet.

Manguin (Pierre), architecte, né à Paris le 12 février 1815, décédé dans la même ville le 2 décembre 1869, élève de Lebas ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 22 décembre 1842 ; méd. 1re cl. 1848 ; ✻ 18 octobre 1852 ; attaché comme dessinateur à la Commission des monuments historiques. — Rue Lafayette, 7. — S. 1837. *Eglise de Vetheuil, Seine-et-Oise*, aquarelle. — S. 1839. *Vue générale de l'église de la Ferté-Bernard, Sarthe, avec la restauration de la flèche*, aquarelle ; — *Eglise de village aux environs de la Ferté-Bernard*, aquarelle. — S. 1840. *Projet de restauration de l'église de la Ferté-Bernard*, partie exécutée. — S. 1847. *Porte d'entrée du château de Courtanvaux*, aquarelle ; — *Deux portes d'entrée du dit château*, dessins ; — *Eglise de Rueil*, état actuel et projet de restauration (en collaboration avec Lussy). — S. 1848. *Etudes archéologiques dans le Maine ; — Eglise de la Ferté-Bernard, état actuel et projet de différentes restitutions ou augmentations.* — S. 1849. *Dessins commandés par le Ministère de l'intérieur, pour la cérémonie funèbre des victimes de juin* 1848 (MM. Labrouste et Duc, architectes). — S. 1850. *Projet d'une statue équestre de l'empereur Napoléon Ier*, pour la ville de Lyon, par M. le comte de Nieuwerkerke : 1° projet de jardins publics, 2° plan d'ensemble du quartier, depuis Perrache jusqu'à la place Bellecour, et plan détaillé du piédestal de la statue équestre, 3° projet du piédestal de la statue de l'empereur ; — *Crypte de l'église Saint-Laurent à Grenoble*, Isère (VIIe et XIe siècle), réexp. en 1855 ; — *Arc antique à Dié* (Drôme) réexp. en 1855 ; — *Eglise de N.-D. de Calma, commune de Lachau* (Drôme), XIIIe siècle, réexp. en 1855. — S. 1852. *Projet de salle de spectacle pour une ville de deuxième ordre, pouvant contenir mille spectateurs.* — S. 1855. *Eglise de la Ferté Bernard*, détail d'une fenêtre ; — *Projet de restauration de l'église du bourg Saint-Andéol, Ardèche*, exemple d'église à contre-abside dans le midi de la France (aux archives des monuments historiques). — Exposition universelle de 1878 : *Eglise de Saint-Andéol, Ardèche ; — Eglise de la Ferté-Bernard, Sarthe* (exposition posthume). — On doit encore à cet artiste : le *Tombeau de Marvy* (voyez l'*Illustration* du 27 novembre 1851) ; — *l'Hôtel de Mme de Païva.*

Manière, sculpteur. Voyez : Magnier (Laurent).

Manigaud (Jean-Claude), graveur, né à Paris le 15 juillet 1825, élève de MM. Girard et Garnier. — Avenue du Maine, 218. — S. 1855. *Le général Bonaparte franchissant les Alpes*, d'après Bouchot, gravure à la manière noire. — S. 1857. *Pauvres enfants ! Mon Dieu ne les abandonnez pas!* gravure à la manière noire. — S. 1859. *Ruth et Booz*, gravure à la manière noire ; — *Tobie et Sara*, gravure à la manière noire. — S. 1861. *Adoration de la Croix*, d'après Lenfant de Metz, gravure à la manière noire; — *Offrande à la Vierge*, d'après le même, gravure à la manière noire; — *Henri II et Diane de Poitiers visitant l'atelier de Jean Goujon*, d'après C. Mès, gravure à la manière noire. — S. 1863. *Confiance*, d'après M. C. Moreau, gravure à la manière noire.

— S. 1864. *Le Dante lisant ses poésies à Béatrix*, d'après Vauters, gravure à la manière noire ; — *Pétrarque rencontre Laure à la fontaine de Vaucluse*, d'après le même, gravure à la manière noire. — S. 1866. *Présentation d'Esther à Assuérus*, d'après Schopin, gravure à la manière noire. — S. 1872. *Le lever*, d'après M. Ingomard Frankel, gravure à la manière noire. — S. 1875. *Le tombeau sans fleurs*, d'après M. E. Saintin, gravure à la manière noire. — S. 1876. *Stabat Mater*, d'après M. Lazerges, gravure à la manière noire. — S. 1878. *La Madone, dite de Saint-Sixte*, d'après Raphaël, gravure ; — *Portrait de S. S. le pape Léon XIII*, gravure. — S. 1879. *Le duc de Guise, le* 23 *décembre* 1588, *à Blois*.

Maniglier (Henri-Charles), sculpteur, né à Paris le 11 octobre 1826, élève de Ramey et de M. Dumont, entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 avril 1843 ; 2e prix au concours pour Rome en 1851 : *Les Grecs et les Troyens se disputent le corps de Patrocle* ; 1er prix de Rome en 1856 : *Romulus vainqueur d'Acron, porte les premières dépouilles opimes au temple de Jupiter Férétrien* ; méd. 2e cl. 1863; méd. en 1868 ; ✠ en 1878. — Rue Denfert-Rochereau, 89, 94. — S. 1850. *Mme L. L...*, statuette plâtre ; — *Le jeune J. L...*, buste plâtre ; — *Don Diégo Velazquez da Silva*, buste plâtre (ministère de l'intérieur), — S. 1861. *Pêcheur rajustant ses filets*, statue plâtre. — S. 1863. *Berger jouant de la flûte*, statue marbre (musée de Bordeaux), réexp. en 1867. — S. 1864. *Portrait de Mlle J. M...*, médaillon plâtre. — S. 1865. *Saint Félix de Valois, fondateur de l'ordre de la Trinité*, statue pierre (pour l'église de la Trinité). — S. 1866. *Portrait de M. le Père*, buste bronze ; — *Portrait de M. Bonnet*, médaillon bronze. — S. 1867. *Saint Georges terrassant le dragon*, groupe bronze ; — *Achille blessé*, statue bronze. — S. 1868. *Pénélope portant à ses prétendants l'arc d'Ulysse*, statue plâtre. — S. 1869. *Portrait de Mlle Cartellier*, médaillon plâtre ; — *Portrait du jeune Pauffin*, buste marbre. — S. 1870. *Pénélope portant à ses prétendants l'arc d'Ulysse*, statue marbre (musée du Luxembourg), réexp. en 1878 (E. U.) ; — *La Cène*, bas-relief plâtre, modèle de bas-relief en pierre pour l'église de Montrouge (préfecture de la Seine). — S. 1875. *Portrait de Mlle J. M...*, médaillon bronze. — S. 1876. *Saint Pierre*, statue bronze (pour l'église de Montrouge), réexp. en 1878 (E. U.) ; — *La Fortune*, statue plâtre. — S. 1877. *Portrait de Mlle Cartelier*, buste plâtre ; — *La Fortune*, statue bronze, réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1878. *Guignant*, buste marbre (pour l'Institut) ; — *La Science* ; — *L'Industrie*, statues plâtre (exécutées en pierre à la façade d'une maison, boulevard Magenta). — S. 1879. *Médaillon*, plâtre. — S. 1880. *La Science et l'Industrie*, statues bronze (appartiennent à M. Desnos, ingénieur) ; — *Portrait de Mlle Rose Baron*, buste bronze. — S. 1881. *Armurier du XVe siècle*, statue plâtre. — On lui doit en outre : la décoration de la façade de la Mairie du XIe arrondissement de Paris ; — *La Science et l'Art*, bas-relief pierre, façade latérale du nouvel Opéra (côté droit).

Maniquet-Barjou (Augustin), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de l'Ecole de Lyon. — Rue des Poitevins, 14. — S. 1852. *Feuilles de ronces et fleurs au bord d'un ruisseau*. — S. 1853. *Fleurs*, gouache. — S. 1863. *Fleurs et fruits*. — S. 1864. *Fleurs et fruits*. — S. 1865. *Raisins de Cahors et chasselas de Fontainebleau*.

Manne (Mme de), née *Duplessis-Bonjour*, (Thérèse-Victorine), peintre, née au Merlerault (Orne) le 15 août 1780, décédée à Paris, à l'Abbaye-aux-Bois, le 15 août 1865, élève de Leroy de Liancourt ; elle était femme de de Manne qui fut longtemps l'un des conservateurs de la bibliothèque royale. — S. 1814. *Jeanne, fille de Raymond VIII, comte de Toulouse ayant épousé Alphonse, comte de Poitiers, et frère de saint-Louis, vient faire ses adieux aux tombeaux de ses pères* ; — *Serment d'amour d'un chevalier avant son départ pour la Terre Sainte* ; — *Intérieur d'une église où un capucin dit des évangiles*. — S. 1817. *L'apparition du Sacré-Cœur sur le tombeau du bienheureux Père Fourier, instituteur des religieuses de la congrégation de Notre-Dame* ; — *Intérieur d'une église de Paris, en y supposant le rétablissement des épitaphes qui avaient été consacrées à la mémoire des grands hommes dont cette église renferme les dépouilles mortelles, et qui ont été détruites pendant la Révolution*. — S. 1819. *Françoise de Foix, comtesse de Châteaubriand, est enfermée par ordre de son mari, pour s'être rendue contre son gré à la cour de François Ier* ; — *Religieuses en prières* ; — *Cloître souterrain d'un couvent de religieuses*. — On doit en outre à Mme de Manne, une *Vue de la chapelle de la Vierge, dans l'église Saint-Germain des Prés*, et des *Vues d'intérieurs rustiques* ; les œuvres de cette artiste sont restées dans sa famille.

Mannier (Charles), peintre. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 31. — S. 1846. *Roses trémières*, aquarelle ; — *Pavots*, aquarelle ; — *Baigneuse dans un paysage*, aquarelle. — S. 1847. *Route tracée dans les Vosges*. — S. 1849. *Souvenir de Fontainebleau* ; — *Chêne, forêt de Fontainebleau* ; — *Bouleaux au* 1er *novembre, Fontainebleau* ; — *Soleil couchant*. — S. 1850. *Paysage, parc* ; — *Soir dans une allée* ; — *Dans la gorge aux Loups* ; — *Effet d'automne, paysage*, pastel.

Mansard ou Mansart (François-Nicolas), architecte, né à Paris en 1598, mort dans la même ville le 23 septembre 1666 (registre de la paroisse Saint-Paul) ; conseiller du roi, architecte et inspecteur des bâtiments de Sa Majesté. Il a construit *l'église Sainte-Marie de Chaillot* ; — *L'église des Minimes de la place Royale* ; — *Le portail de l'église des Feuillants* (édifices qui n'existent plus) ; — *L'église de la Visitation de Sainte-Marie* de la rue Saint-Antoine (aujourd'hui temple protestant) ; — *L'église du Val-de-Grâce*, qu'il ne put élever que jusqu'à trois mètres au-dessus du sol, ce travail lui ayant été retiré par suite d'intrigues. On lui doit aussi *l'hôtel de la Vrillière*, devenu la Banque de France, et enfin *les châteaux de Choisy, de Berny, de Gèvres, de Fresnes*. Mais son chef-d'œuvre était *le château de Maisons*, près Paris, élevé sur les bords de la Seine pour le surintendant des finances René de Longueil. On attribue à François Mansard l'invention des toits brisés qui permettent d'avoir à l'intérieur des pièces habitables auxquelles on a donné le nom de *mansardes*.

Mansard (Jules-Hardouin), neveu du précé-

dent, architecte, né à Paris en 1645, « mort à « Marly le 16 mai 1708 (dit une note manuscrite qui se trouve sur un billet de faire part imprimé et que nous transcrivons ici) : « à huit « heures du soir, d'une colique qui l'avait pris « à trois heures du matin pour avoir bu trop « frais et mangé trop de choses froides, après « avoir fait des exercices qui ne convenaient ni « à son âge ni à un homme sage et réglé. » Son corps fut rapporté à Paris et inhumé à l'église Saint-Paul où fut élevé un mausolée sculpté par Coysevox. Fils d'un peintre nommé Jules Herdouin, il prit, en se faisant architecte, le nom de son oncle Mansard, dont il fut l'élève. Il était premier architecte du roi, chevalier de ses ordres, comte de Sagonne et autres lieux, conseiller du roy en ses conseils, surintendant et ordonnateur général de ses bâtiments, jardins et manufactures. Il débuta par la construction du château de Clagny, que Louis XIV fit bâtir près de Versailles pour Mme de Maintenon, travail qui lui valut les faveurs du roi. Il fut alors chargé des châteaux de Marly, de Dampierre et de Lunéville. Le 1er mai 1685 il commença les travaux de la Maison royale de Saint-Cyr et en juillet 1686 ils étaient achevés. Mais c'est à Versailles que Mansard put donner un libre essor à son génie; ce palais lui doit ses plus belles parties : la grande galerie des glaces, les orangeries et surtout la chapelle, l'une des œuvres les plus parfaites de ce grand architecte, auquel on est redevable encore de l'élégante construction du grand Trianon et des dessins de la belle place Vendôme et de la place des Victoires. Il nous reste à mentionner la plus grande conception de ce maître, la coupole de l'Hôtel des Invalides son chef-d'œuvre. Lorsqu'on chargea Mansard d'embellir l'ensemble de ce monument d'un dôme, ce dôme ne put trouver place qu'à l'extrémité de la nef de l'église construite par Libéral Bruant, ce qui produisit deux églises à la suite l'une de l'autre et que l'architecte eut à relier entre elles. Mansard le fit avec une grande habileté en raccordant les deux architectures. Forcé de donner une entrée particulière à cette nouvelle et importante partie de l'édifice, il conçut et éleva la magnifique façade que l'on admire au sud du monument des Invalides.

Mansion, sculpteur, né à Paris en 1773; Méd. 1re cl. 1810. — Rue de Vaugirard, 6. — S. 1810. *Aconce*, statue marbre (jardin du palais de Compiègne); — *S. M. l'Empereur donnant la paix à la terre;* — *Buste du fils de l'auteur.* — S. 1812. *Ajax, fils d'Oïlée ;* — *Portrait de M. D...* — S. 1814. *Une nymphe de Diane* (ministère de l'intérieur) ; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1817. *Nymphe chasseresse,* statue marbre (ministère de l'Intérieur) ; — *Portrait de M. le vicomte de S...* ; — *Portrait du fils de M. Hesse,* peintre. — S. 1819. *Groupe représentant le dieu d'Epidaure protégeant la beauté et la découverte de la vaccine symbolisée par la vache* (maison du roi) ; — *Rembrandt,* buste marbre (musée du Louvre); — *Philippe de Champagne,* buste marbre (musée du Louvre); — *Cydippe, amant d'Aconce,* statue marbre (musée de Bordeaux); — *Portrait de M. A...,* buste. — S. 1822. *Buste de Teniers, peintre flamand* (musée du Louvre); — *Buste de Claude Perrault, architecte, auteur de la colonnade du Louvre* (maison du roi) ; — *La Poésie lyrique et la Musique* (bas-relief situé cour du Louvre au-dessus de la porte d'entrée de la salle d'exposition des sculptures); — *Buste de M. Laugier, professeur au Muséum d'histoire naturelle ;* — *Buste de M. Dupuytren, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Paris ;* — *Buste de M. B..., médecin ;* — *Saint Jean l'Evangéliste* (statue colossale pour la cathédrale d'Arras). — S. 1824. *Invention de la poésie lyrique* (bas-relief, cour du Louvre sous l'Horloge) ; — *Buste du maréchal de Fabert, pour la ville de Metz, sa patrie* (maison du roi) ; — *Buste de Grétry,* modèle en plâtre ; — *Buste de M. Michelot, sociétaire du Théâtre-Français ;* — *Buste de Mme de* ***.

Mansion père, peintre, né à Nancy (Meurthe). — Rue des Fossés-Montmartre, 10. — S. 1808. *Portrait de M. Closel, artiste du théâtre de l'impératrice ;* — *Portrait de femmes,* miniatures. — S. 1819. Miniatures parmi lesquelles sont *les portraits de M. Levasseur, artiste de l'Opéra, et le portrait de Mlle J...* — S. 1822. Cadre de miniatures, on y remarque les *portraits de M. le comte de Rochechouart, commandant de Paris ; de Mme la comtesse son épouse ; de M. le colonel baron Sourd ; de M. le commandant le baron Couturier de Saint-Clair ; de M. P..., artiste ; de Mme L... ; de Mme R... ; de Mme T... ; de Mlle Jenny C... ; de Mme N...* — S. 1834. Un cadre de miniatures parmi lesquelles se trouvent les *portraits de M. Horace Vernet et de la femme de l'auteur.* — Le musée de Metz possède de ce peintre : *Un groupe d'oiseaux morts accrochés.*

Mansson (Théodore-Henri), peintre, mort à Paris (sa vente après décès eut lieu le 27 février 1850). — Rue Neuve-Bréda, 11. — S. 1834. *La cathédrale d'Evreux, prise dans la rue de l'Horloge côté du septentrion,* aquarelle ; — *Porche et collatéral sud de l'église de Louviers,* dessin mine de plomb ; — *L'ancien hôtel du duc d'Orléans, rue des Bourdonnais en 1363, appartenant à Monsieur, frère du roi Jean,* mine de plomb. — S. 1835. *Vue nord-ouest de Saint-Maclou de Rouen,* aquarelle (appartient à M. Royer de Beauvais) ; — *Réminiscence,* dessin à la mine de plomb (appartient à M. Victor Hugo). — S. 1838. *Vue d'une partie du parvis de Notre-Dame, à Rouen, en 1640,* aquarelle ; — *Vue de l'église Saint-Maclou à Rouen,* dessin ; — *Vue du portail principal, à Caudebec,* dessin. — S. 1839. *Vue méridionale de la cathédrale de Rouen.* — S. 1842. *Intérieur de l'église Saint-Sulpice de Favières, près d'Arpajon, restaurée complétement dans le style du XIVe siècle,* aquarelle ; — *Vue de l'ancienne place du marché aux veaux à Rouen, en 1431, au moment du supplice de Jeanne d'Arc,* aquarelle. — S. 1843. *Sainte Claire,* dessin d'après Murillo. — S. 1845. *Quatre vues de Rouen,* même numéro, lithographies. — S. 1846. *Intérieur de l'église Saint-André, près de Troyes* (Aube) aquarelle. — S. 1847. *Grand portail de la cathédrale d'Amiens, vue prise dans la rue Saint-Firmin-le-Confesseur,* aquarelle ; — *Eglise Saint-Vulfran, à Abbeville, vue prise sur un bras de la Somme,* aquarelle. — S. 1848. *Une barricade en 1583, vieux Paris ;* — *Intérieur de l'église Sainte-Madeleine, à Troyes,* aquarelle ; — *Intérieur de Saint-Nicolas, à Troyes,* aquarelle ;

Etudes d'architecture des XVe et XVIe siècles, aquarelle. — S. 1849. *Jubé de l'église Sainte Magdeleine, à Troyes*, Aube (ministère de l'Intérieur).

Mansuy, peintre. — S. 1793. *Paysage ; — Une femme tenant son enfant.*

Mansuy-Dotin (Mme Lucie), peintre, née à Paris. — Rue des Quatre-Fils, 5. — S. 1875. *Diane de Poitiers*, émail. — S. 1876. *Portrait de Mme P...*, émail ; — *Persée délivre Andromède*, émail. — S. 1877. *Portrait d'enfant*, émail.

Manteley, peintre. — S. 1791. *Un cadre contenant des miniatures.*

Manzini (Camille), peintre. — Rue Poissonnière, 44. — S. 1834. *Portrait d'homme*, miniature. — S. 1835. Un cadre de miniatures : *Portraits de Mme B... ; de Mlle B... ; de Mme V... ; de Mme G...* — S. 1836. *Portraits*, miniatures même numéro. — S. 1838. *Portraits en miniature*, même numéro.

Mar (Léopold), peintre et graveur, né à Paris le 1er octobre 1825, élève de François Girard et de M. E. Cibot. — Rue Nicolo, 3, Passy. — S. 1857. *Portrait de Mme M...*, pastel ; — *Sainte Cécile*, vignette, d'après le Dominiquin. — S. 1859. *Portrait de Mme la baronne de Giresse La Beyrie, née de Nanteuil*, pastel. — S. 1861. *Sainte Thérèse*, pastel ; — *Portrait de l'impératrice*, gravure. — S. 1866. *Portrait de Mlle Marie de C...*, pastel ; — *Portrait de l'empereur*, d'après H. Flandrin, gravure. — S. 1867. *Portraits de Mlle L. M... ; de Mme J. F...*, pastels. — S. 1868. *La première leçon d'écriture, portraits*, pastel ; — *Les quatre parties du jour : L'aurore ; — Le jour ; — Le crépuscule ; — La nuit*, dessin à la sanguine. — S. 1869. *Portrait de Mme F...*, sanguine. — S. 1870. *L'écolier*, pastel. — S. 1877. *Portrait de Mme Laurence M...*

Marais (Mlle Sophie), peintre. Le catalogue du musée d'Angers mentionne deux ouvrages de cette artiste sur laquelle il ne donne aucun renseignements ni sur la provenance de ces deux tableaux : *Paysanne (costume de l'Anjou) ; — Savoyard au milieu des neiges.*

Marais (Adolphe-Charles), peintre, né à Honfleur (Calvados), élève de MM. Busson Berchère et C. de Cock. — Rue Clauzel, 22. — S. 1876. *Passage du ruisseau, environs de Honfleur ; — Poiriers dans la vallée de Crémanville* (Eure). — S. 1877. *Lisière de bois et animaux ; — Troupeau dans une lande ; — Le soir*, aquarelle. — S. 1878. *Vaches à l'abreuvoir dans la forêt de Touques* (Calvados) ; — *Une cour d'hôtellerie en Normandie ; — Paysage, effet de soleil couchant*, aquarelle (appartient à M. Bogelot) ; — *Une allée verte dans la forêt de la Griserie* (Calvados), aquarelle. — S. 1879. *Un orage aux environs d'Arundel, comté de Sussex* (Angleterre) ; — *Chemin de la ferme de Blackhust, comté de Sussex.* — S. 1880. *Les herbages de Merville* (Calvados) ; — *Troupeau en marche.* — S. 1881. *Le repos sous bois.*

Marais (Auguste-Léon), graveur, né à Chartres (Eure-et-Loir) le 11 mars 1826, élève de M. Sotain. — Rue du Géorama, 9. Montrouge. — S. 1867. Gravures sur bois, même numéro : *La mort de Christophe Colomb*, d'après M. L. Flameng ; — *Troupeau de bœufs*, dessin de Mlle Rosa Bonheur ; *Le jardin d'acclimatation*, dessin de M. Bracquemont. — S. 1868. Quatre gravures sur bois, même numéro : *Marche de cavaliers*, d'après M. Meissonnier ; — *Trois sujets*, d'après G. Doré. — S. 1869. Cinq gravures sur bois même numéro : *Bouclier de courses ; — Coffret à bijoux de la duchesse de Parme ; — Seau à rafraîchir ; — Coupe, en onyx ; — Château de Chambord*, d'après Th. Rousseau (pour la *Gazette des beaux-arts*). — S. 1870. Trois gravures sur bois, même numéro : *Fauteuil gothique ; — Echenocacte commun ; — Courses de Longchamps*, dessin de M. E. Morin. — S. 1878. *Six gravures sur bois.*

Marais (Henry), graveur. — S. 1796. *L'apothéose de Racine*, frontispice pour l'édition que prépare le citoyen Didot ; — *Les Parques*, d'après Michel-Ange, et d'autres gravures sous le même numéro.

Marandon de Montyel (Edouard-Ferdinand-Bruno), peintre, né à Bordeaux (Gironde) en 1784, mort à Paris le 12 mai 1854 ; Méd. 3e cl. 1837 ; 2e cl. 1839 ; 1re cl. 1841 ; ✻ le 28 octobre 1848. — Rue Lafitte, 34. — S. 1834. *Vue du château de la Caze sur les bords du Tarn* (Lozère) ; — *Chapelle de Notre-Dame à Saint-Chely du Tarn ; — Etude de rochers.* — S. 1835. *Vue du rocher dit le Cou-Long, dans les bois de la Caze au bord du Tarn, étude ; — Vue du moulin de la Caze, étude ; — Vue du chemin dit l'Escalette, près le château la Caze, étude d'après nature.* — S. 1836. *Un moulin à l'orge, à la Caze ; — Entrée des bois de Rosas* (Lozère). — S. 1837. *Rives du Tarn à la Caze ; — Cour de fer du château de la Caze.* — S. 1838. *Vue de la vallée de Saint-Saens et du château de Beaulieu ; — Vue du château de la Caze, soleil couchant ; — La cascade de l'Eperon à la Caze.* — S. 1839. *Parc du château de Montesquieu à la Brède, Gironde* (ministère de l'Intérieur) ; — *Vallée et fabrique d'Ettlingen, près Carlsruhe* (duché de Bade) ; — *Vue de la Caze ; — La source basse à Laval* (Lozère). — S. 1840. *Grande route de Massiac à Lempde, site d'Auvergne* (ministère de l'Intérieur) ; — *Moulin de la Hube, aux environs de Bade ; — Crépuscule du soir ; — Moulin de Blamon, près Laon.* — S. 1841. *Souvenir des environs de Bade, près de Stollhofen et de la route de Carlsruhe ; — Chemin creux et lisière de bois au pied du Mercure à Bade ; — Fabrique à Cresseil, près Milhau* (Aveyron) ; — *Un vieux château sur les rives du Tarn* (Lozère). — S. 1842. *Le camp de la Roche, environs de Mende* (Lozère) ; — *Le médecin malgré lui, intérieur de forêt, site du grand duché de Bade.* — S. 1843. *Rives du Tarn.* — S. 1844. *Cascade de Rune près de Florac* (Cévennes) ; — *Souvenir du pays de Vaud sur les bords de la Menthuë ; — Vieux château à Créceils, près de Milhau.* — S. 1845. *Digue de Raffègue aux environs de Myrenais* (Cévennes) ; — *Moulin de Trianon et vallon d'Hauterive sur les bords du Tarn* (Lozère) ; — *Forêt de l'Aigoual traversée par un torrent* (Cévennes). — S. 1848. *L'abreuvoir près Maisons-Lafitte ; — Intérieurs de maisons à la Caze.* — S. 1849. *Route de Rotzlock dans la vallée d'Engelberg, près du lac des Quatre Cantons* (Suisse) ; — *Effet de soir, environs des Landes* (Gironde) ; — *Lisière de forêt à Napoleto, route de Spoleto à Rome*, aquarelle ; —

Souvenir des Cascines à Florence, aquarelles. — S. 1850. *Entrée d'une des allées du parc des Cascines à Florence* (ministère de l'Intérieur) ; — *Vue prise au mois de janvier dans le parc della villa Petraia, maison de campagne du grand duc à Florence; — Le pont de Roque-Bol, près Meyrueis* (Lozère); — *Une écluse à Lichtenthal* (Bade); — *Entrée de bois à Nainville, près Fontainebleau.* — S. 1852. *Vue intérieure du parc de Saint-Cloud, effet de soir.* — S. 1853. *Soirée d'automne dans les bois du Seigneur, à Bourbonne-les-Bains* (musée d'Aix). — On voit de cet artiste au musée de Bordeaux : *Vue des Pyrénées; — Vue d'Italie, paysage ;* — au musée d'Orléans : *Entrée du parc du château de Montesquieu, à la Brède* (Gironde), *paysage.*

Marandon de Montyel (Mlle Nelly), peintre, née à Bordeaux (Gironde), élève de M. Robert-Fleury. — Rue Joubert, 20. — S. 1859. Six miniatures même numéro : *Portrait d'homme*, d'après Van Dyck ; — *Portrait de Marie de Médicis*, d'après Rubens ; — *Portrait de Mme Ve Marandon de Montyel ; — Portrait de Mme Emmeline G... ; — Portrait de Mme Henri M... ; — Portrait de Mlle Aline B...*

Marangé (Pierre-François), peintre, né à Tours (Indre-et-Loire) en 1836. — A Anvers (Seine-et-Oise). — S. 1868. *Lever de lune sur les bords de l'Oise.* — S. 1869. *Paysage sous bois*, dessin. — S. 1870. *Sous bois, souvenir des environs de Tours*, aquarelle. — S. 1875. *L'entrée de Cordeville* (Seine-et-Oise), *en hiver*, aquarelle.

Marbeau (Philippe), peintre, né à Brives-la-Gaillarde (Corrèze), élève de Picot. — Chemin de la Madeleine, 20, à Marseille. — S. 1842. *Portrait en pied de Mme la comtesse de B... ; — Portrait en pied de M. Tassy.* — S. 1846. *Vue des environs de Marseille.* — S. 1852. *La fuite en Egypte ; — Raymond VI, comte de Toulouse, protecteur des Albigeois.* — S. 1855. *Départ pour la ferrade, environs d'Arles.*

Marc (Jean-Auguste), peintre et écrivain, né à Metz (Moselle) le 12 juillet 1818, élève de Drolling et de P. Delaroche; ✻ en 1868. — Rue Neuve-Bréda, 6. — S. 1845. *Portrait de M. C...* — S. 1848. *La bulle de savon.* — S. 1849. *Portrait de Mme C...* — S. 1852. *Portrait de Mlle de L...* — S. 1855. *La France, figure allégorique* (musée de Metz). — *Portrait de Mme R. de L...* — S. 1857. *Assassinat de François de Lorraine, duc de Guise, par Jean Poltrot, le 18 février 1563, veille du jour où il devait donner l'assaut à la ville d'Orléans.* — On lui doit encore : *Mozart enfant jouant du violon ; — Eve endormie ; — Une sultane au bain ; — Source sous bois ; — Le Christ au prétoire*, pour la cathédrale de Mexico. — Après avoir fourni des dessins et des articles à diverses publications, M. Marc est devenu directeur-gérant du journal *l'Illustration* (1860).

Marc (Pierre-Eugène), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure) le 15 février 1819, élève de David et de Delaroche. — Rue de la Gaîté, 27. — S. 1846. *Portrait de M. T...* — S. 1848. *André Chénier ; — Portrait de M. J. D... ; — L'album, étude.* — S. 1857. *A la fontaine ; — Portrait de Mme G...* — S. 1859. Seize cadres, même numéro : *Groupes, Statues, Bas-reliefs, Bustes et médaillons*, d'après David d'Angers, avec portraits, la vue de son tombeau, en tout deux cent trente-trois pièces extraites de l'œuvre complet de David d'Angers, lithographies. — S. 1861. *Un vœu, souvenir de Pan-Mars'h* (Bretagne) ; — *La pluie.* — S. 1864. *Conversion de saint Théophile ; — Convoitise.* — S. 1865. *Rêverie ; — Les papillons*, projet de plafond. — S. 1866. *L'enfant prodigue.* — S. 1868. *Un ex-voto ; — Pêches et cerises autour d'un buste ; — Les papillons*, projet de plafond, dessin. — S. 1869. *Nature morte ; — Tête d'étude.* — S. 1870. *Une porte de jardin ; — « N'ayant pas été sage. »* — S. 1877. *Nature morte.* — S. 1880. *Ruines de Crez* (Seine-et-Marne) ; — *Chien et chat.*

Marcel, peintre. — Rue Rochechouart, 57. — S. 1839. *Le duc d'Anjou et l'électeur palatin ; — Le meunier, son fils et l'âne, paysage ; — Portrait de l'auteur ; — Le pape Grégoire XIII fait faire un tableau commémoratif de la Saint-Barthélemy au bas duquel on mit cette inscription « P. M. Colinii necem probat. »*

Marcellin (Auguste), architecte, élève de Lebas, né à Bordeaux (Gironde) en 1802, mort à Paris le 3 avril 1870, âgé de 68 ans, rue Bertin-Poirée, 10. — S. 1833. *Projet de monument dédié aux héros de Juillet.* — Cet artiste a fourni des articles à la *Revue des Beaux-Arts*, et à *l'Europe artiste.*

Marcellin (Jean-Esprit), sculpteur, élève de F. Rude, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1844, né à Gap (Hautes-Alpes) le 24 mai 1821 ; Méd. 2e cl. 1851, 1855, 1857 et 1859 ; ✻ 14 août 1862. — Paysage Gourdon, 10. — S. 1845. *Buste de feu d'Albon, colonel du génie*, plâtre. — S. 1847. *Buste de feu M. S. W..., capitaine d'état-major*, plâtre. — S. 1848. *Le berger Cyparisse*, statue plâtre. — S. 1849. *Couronnement d'épines*, statue plâtre ; — *Portrait de Mme W...* médaillon en marbre ; — *Portrait de M. M...* médaillon en marbre. — S. 1850. *Le berger Cyparisse*, statue marbre (musée de Grenoble). — S. 1852. *Avant l'hymen, portrait de Mlle D...*, plâtre. — S. 1853. *Cypris allaitant l'Amour*, groupe marbre (appartient à M. Fould (réexp. en 1855). — S. 1855. *Le retour du printemps*, statue marbre. — S. 1857. *Zénobie retirée de l'Araxe*, groupe plâtre ; — *Portrait du jeune A. G...*, buste marbre. — S. 1859. *Le corps de Zénobie, reine d'Arménie, retiré de l'Araxe*, groupe marbre (ministère d'Etat) ; — *Jeune fille tressant une couronne*, statue marbre (appartient à M. Alph. Hardon) ; — *Médaillon*, terre-cuite (modèle d'un médaillon exécuté sur un tombeau). — S. 1861. *La Douceur*, statue marbre (destiné à la décoration de la cour du Louvre) ; — *La Jeunesse captive l'Amour*, groupe marbre. — S. 1863. *Le trait d'union*, statue marbre, réexp. en 1867 (maison de l'Empereur) ; — *Cypris allaitant l'Amour*, groupe bronze. — S. 1864. *Bacchus enfant*, statue marbre ; — *Portrait de Mme J...*, médaillon marbre. — S. 1865. *Le petit maraudeur*, statuette bois ; — *Le premier bijou*, statuette bois. — S. 1866. *Mignonne*, statue marbre ; — *Pierre Pujet*, statue plâtre (pour le nouvel hôtel de la préfecture de Marseille). — S. 1867. *Mirabeau*, statue plâtre (pour l'hôtel de la préfecture de Marseille) ; — *Le baron de Ladoucette*, statue marbre, réduction du monument élevé à sa mémoire dans la ville de Gap

(appartient à M. de Ladoucette, sénateur). — S. 1868. *Portrait de feu Faure, ancien député,* médaillon marbre ; — *Portrait de Mme ***,* médaillon marbre. — S. 1869. *Bacchante se rendant au sacrifice sur le mont Cithéron,* groupe marbre, réexp. en 1878 (musée du Luxembourg). — S. 1870. *Saint Laurent ; — Saint Claude ; — Saint Etienne, pape,* statues pierre (pour la chapelle Saint-Laurent, église Saint-Gervais). — S. 1872. *Portrait de Mme M. T...,* buste terre-cuite. — S. 1873. *Triomphe de Galatée,* groupe plâtre ; — *Portraits de MMlles B...,* médaillon bicéphale, terre-cuite. — S. 1874. *Léda et Jupiter,* groupe marbre (réexp. en 1878) ; — *Le baiser de paix,* statuette marbre. — S. 1875. *Le petit imprudent,* statuette marbre. — S 1876. *Saint Paul ; — Saint Pierre,* statues pierre (pour l'église de la Sorbonne). — S. 1877. *Portrait de Mlle N. J...,* médaillon terre-cuite ; — *Portrait de Mlle A. R ..,* médaillon terre-cuite. — S. 1878. *Portrait de Mme F. G...,* médaillon terre-cuite. — S. 1879. *En l'absence de la nourrice,* marbre ; — *F. Rude,* statuette terre-cuite. — S. 1880. *Mirabeau,* statue bronze ; — *Portrait de M. R...,* buste marbre. — S. 1881. *Portrait de M. Ch...,* buste marbre. — Cet artiste a exécuté pour le nouveau Louvre, pavillon Mollien, *La science et l'Industrie ; — l'Astronomie et la géométrie,* bas-reliefs en pierre encadrant deux œils-de-bœuf ; — *Grégoire de Tours,* statue pierre ; — *Le sire de Joinville,* statue pierre ; — *L'Art moderne,* statue pierre. — Pour la préfecture de Marseille : *Les armes de Marseille accostées par les génies du commerce et de la navigation,* fronton pierre ; — deux *Renommées,* bas-relief pierre ; *Le maréchal de Villars,* statue pierre ; — *Bailli de Suffren,* statue pierre; — pour la nouvelle salle des États, aux Tuileries : *l'Éloquence,* statue pierre.

Marcello, sculpteur. Voyez: Colonna (Istrea duchesse d').

Marcenay de Ghuy (Antoine de), peintre et graveur, écuyer honoraire, associé libre de l'Académie de Saint-Luc, né à Arnay-le-Duc en 1724, mort à Paris en 1811. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, années 1762 : *L'apparition de l'ombre de Samuel,* dessin ; — *Portrait de l'auteur ; — Le cabinet d'un curieux ; — Cabinet d'histoire naturelle; — Bas-relief, terre-cuite représentant des jeux d'enfants; — Bas relief bronze antique représentant des enfants jouant avec des raisins.* — S. 1764. *Médaillon de Henri le Grand, imitant le marbre blanc ; — Bas-relief imitant la terre-cuite, représentant des enfants qui reviennent de la chasse ; — Portrait de Mlle *** ; — Petit buste d'homme vêtu en Persan ; — L'Amour fixé, sujet allégorique,* gravé d'après Lebrun ; — *Portrait d'un jeune seigneur,* gravé d'après Van Dyck ; — *Portrait du célèbre Sully,* d'après Porbus ; — *Portrait de Henri le Grand,* d'après Jannet. — Exposition du Colysée, année 1776 : *L'apparition de l'ombre de Samuel ; — Sujet de chasse, bas-relief terre-cuite ; — Le cabinet d'un amateur ; — Tableau représentant des vases, des fleurs, des fruits et des coquilles ; — Deux tableaux de fruits* (tirés du cabinet de M. Peters) ; — *Portrait de M. *** ; — Portrait de Mlle ***.* — On a de Marcenay de Ghuy : « *Idée sur la gravure.* » *Lettre sur l'Encyclopédie au mot gravure,* par M. de Marcenay de Ghuy, Paris, chez l'auteur, rue d'Anjou-Dauphine, 1764, in-4°.

Marchais (Jean-Baptiste-Etienne), lithographe, né à Paris le 28 janvier 1818. — Avenue de Tourville, 25. — S. 1846. *Saint Bernard allant fonder l'abbaye de Clairvaux,* d'après Lécurieux ; — *La mère laborieuse,* d'après Chardin. — S. 1848. *Entrevue de Clotaire II, roi de France, et de Saint Leu, évêque de Sens,* peinture ; — *Le premier espoir de l'homme,* dessin ; — *Le dernier espoir de l'homme,* dessin ; — *L'accord parfait,* dessin. — S. 1849. *Un jour de misère,* d'après Eug. Villain. — S. 1852. *Le petit oiseleur,* d'après de Rudder. — S. 1869. *Nature morte,* peinture. — S. 1870. *Un bout de table de cuisine, nature morte,* peinture.— S. 1876. *Tobie et sa famille prosternés devant l'ange qui disparaît à leurs yeux,* d'après Rembrandt, émail ; — *La rosée du matin,* émail.

Marchais (Pierre-Antoine), peintre paysagiste, né en 1763, mort à Paris le 2 décembre 1859. — Rue d'Enfer, 117. — S. 1793. *Deux paysages,* même numéro ; — *Vue des campagnes de Rome, avec Bélisaire rencontré par des paysans ; — Une femme attachant un portrait.* — S. 1795. *Paysage ; — Paysage avec figures, on y voit le corps de Brutus reporté à Rome par des chevaliers romains.* — S. 1796. *Deux vues de Saint-Germain ; — Deux vues de la forêt de Saint-Germain ; — Vue de Chambord ; — Vue des environs de Sceaux ; — Quatre vues des environs de Paris.* — S. 1800. *Paysage et ruines ; — Deux vues du Bois de Boulogne,* même numéro. — S. 1810. *Vue des ruines du château de Pierrefonds ; — Intérieur de forêt.* — S. 1812. *Le chien d'Aubry de Montdidier ; — Portrait de Mlle R. M... ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1814. *Vue des environs de Montmorency. — Vue du Raincy.* — S. 1831. *Paysage site d'Italie au soleil couchant ; — Paysages d'après nature,* même numéro. — S. 1833. *Intérieur d'une forêt.* — S. 1836. *Vue de Suisse prise dans le canton de Soleure.* — S. 1838. *Vue de l'entrée du château d'Arcueil, prise du côté du jardin ; — Vue des environs de Montmorency.* — S. 1842. *Ruines d'architecture grecque.* — S. 1843. *Effet de la foudre sur un chêne de la forêt de Compiègne ; — Vue prise en Suisse.* — S. 1845. *Paysage composé, souvenirs d'Italie.* — S. 1847. *Un châlet souvenir de la Suisse ; — Paysage composé.* — S. 1848. *Vue prise dans la vallée de Chamounix ; — Vue prise aux environs de Saint-Claude* (Jura); — *Paysage composé avec figures.* — S. 1849. *Le printemps, offrande à Flore,* paysage.

Marchais-des-Gentils, peintre. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 26. — S. 1831. *Retour de la pêche, soleil couchant ; — Le départ, effet de brouillard ; — Naufrage de l'Ariel, l'équipage abandonne le bâtiment.*

Marchal (Charles), peintre. — A la Clinique, place de l'Ecole-de-médecine — S. 1839. *Vue prise au Mont-d'Or.* — S. 1840. *Vue prise sur les bords de la Seine ; — Vue prise en Suisse.* — S. 1848. *Improvisateur vénitien ; — Portrait de Mme C. C... ; — Portrait de Mlle E. G..., de l'Opéra,* dessin.

Marchal (Charles-Arthur), peintre, né à Soissons (Aisne), élève de M. H. Lazerges. — Rue des Rats, 4, Soissons. — S. 1848. *Repentir*

*de saint Pierre ; — Portrait de M ***.* dessin. — S. 1861. *Portrait de femme.* — S. 1864. *Une noce de paysans à Narbonne,* aquarelle.

Marchal (Charles-François), peintre, né à Paris le 10 avril 1825; mort dans la même ville en 1877 (suicidé), élève de Drolling et de F. Dubois, entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 avril 1843; Médailles, 1864 et 1866; 3e cl. 1873. — Place Pigale, 11. — S. 1852. *Un malentendu, soir.* — S. 1853. *Van Dyck, dans l'atelier de Rubens.* — S. 1855. *Un retour de bal masqué; épisode du carnaval de* 1854. — S. 1857. *La fête de la mère.* — S. 1859. *Le frileux.— Le dernier baiser ;— Peine perdue.* — S. 1861. *Intérieur de cabaret ; un jour de fête chez les paysans protestants du canton de Bouxwiller* (Bas-Rhin) réexposé 1867. — S. 1863. *Le choral de Luther* (Alsace), musée du Luxembourg, réexposé 1867. — S. 1864. *La foire aux servantes, à Bouxwiller* (Alsace), musée du Luxembourg, réexposé 1867. — S. 1866. *Le printemps.* — S. 1867. *Katherina.* — S. 1868. *Pénélope ; — Phryné.* — S. 1870. *Le secret.* — S. 1872. *Alsace.* — S. 1873. *Le matin* (Alsace); — *Le soir* (Alsace). — S. 1875. *La proie.* — S. 1876. *Le premier pas.*

Marchal (Mlle Léonide), peintre, née à Villers-lès-Mangiennes (Meuse), élève de M. Bonnat. — A Villers-lès-Mangiennes. — S. 1877. *Un martyr.* — S. 1878. *Un paysan.* — S. 1879. *Un vanneur* (appartient à M. Roll). — S. 1880. *Bonne vieille.* — S. 1881. *Tête de paysan étude* (appartient à M. Gaudet).

Marchand (Mlle Aline), peintre, née à Paris, élève de M. L. Rodigue. — Rue de Strasbourg, 6. — S. 1876. *Portrait de Mlle A. M...,* émail. — S. 1878. *Portrait de Mlle L. M...,* miniature ; — *Portrait de Mlle A. M...,* miniature. — S. 1879. *Portrait du T. R. P. F..., provincial des frères prêcheurs,* miniature. — S. 1881. *Portrait de Mme B...,* miniature.

Marchand (Mme), née Cécile Maréchal, graveur, dessinateur et lithographe, élève de Noschinker et Jacques Marchand son mari. — Rue Saint-Jacques, 20. — S. 1808. *Intérieurs de cloîtres,* même numéro. — S. 1810. *Vue d'une partie des aqueducs d'Arcueil.* — S. 1833. *Vue de Rouen, prise du clos Saint-Marc.*

Marchand (Désiré), peintre. — Rue Marbeuf, 23. — S. 1843. *Portrait de montagnard, cheval de race.* — S. 1844. *Etude d'étalon.* — S. 1846. *Portrait de Physician, ancien étalon du haras royal du Bois de Boulogne ; — Une voiture de nourrisseur.*

Marchand (Jacques), graveur et lithographe, né à Paris en 1769, élève de Godefroy. — Rue Saint-Jacques, 30. — S. 1798. *Cheval anglais partant pour la course,* d'après Carl Vernet. — S. 1804; — *Le Concordat entre le premier consul et Pie VII.* — S. 1808. *Divers fragments du cours d'études de paysage,* gravés à la manière du crayon. — S. 1810. *Napoléon le Grand,* d'après M. Chabord : — *Clodomir et Anatilde,* d'après le même ; — *Différents sujets,* lavis et aquarelles.

Marchand (J.), peintre. — S. 1834. *Branche de groseillier,* aquarelle. — *Groupe de giroflées,* aquarelle. — S. 1837. *Fleurs,* aquarelle. — S. 1836. *Bouquet composé,* aquarelle ; — *Fleurs,* arbuste, aquarelle.

Marchand (Jean), peintre. Les renseignements biographiques manquent sur cet artiste. Nous savons seulement que, présenté par le peintre Bouclet, il a été reçu le 14 août 1753, membre de l'Académie de Saint-Luc sur un tableau intitulé : *Jeu d'enfants,* et moyennant la somme de 400 livres.

Marchand (Jean-Albert), peintre, né à Chartres (Eure-et-Loir), élève de M. P. Gilbert. — A Berchères (Eure-et-Loir). — S. 1877. *Bords du Couesnou* (Ille-et-Vilaine), fusain. — S. 1878. *Souvenir de Rennes,* fusain. — S. 1880. *Littoral du Finistère,* fusain.

Marchand (Jean-Baptiste-Ernest), sculpteur, né à Paris, élève de M. Doublemard. — Boulevard Haussmann, 21. — S 1878. *Tom, griffon havanais,* plâtre. — S. 1879. *Amour maternel,* groupe marbre. — S. 1880. *Portrait de Mme Marchand,* buste marbre. — S. 1881. *Portrait de l'auteur,* buste plâtre ; — *La provocation,* groupe plâtre.

Marchand (Paul-Emile-Alexandre), peintre, né à Orléans (Loiret), élève de M. Gleyre. — Rue Blanche, 8. — S. 1861. *Effet d'hiver en Sologne.* — S. 1867. *Etang du Gamereau, près Orléans.* — S. 1868. *Fin d'automne en Sologne.* — S. 1869. *Bords de la Seine.*

Marchant Dubois d'Hault (Jehan), peintre. — Rue Basse-du-Mail, 4, à Angers. — S. 1836. *Les raisonneurs chez le marchand de vin ; — Le jeu de piquet* (appartient à M. Vanderbucken); — *Orgie ; — Le penseur.* — S. 1838. *Scène d'intérieur au moyen âge.* — S. 1848. *L'enfer ; — Intérieur de forge ; — Intérieur, fête vendéenne.*

Marchaux (Aimé), peintre, né à Paris, élève de M. E. Hébert. — Rue des Martyrs, 14. — S. 1864. *La cigale* (appartient à S. A. I. la princesse Mathilde) ; — *Dernière ressource.* — S. 1865. *La goualeuse ; — Portrait de Mlle Germaine Tabar.* — S. 1866. *Cléopâtre.* — S. 1868. *La jeune fille et la pâquerette; — Une géorgienne.*

Marcille (Martial-François), né à Orléans le 7 juillet 1790, décédé à Paris le 3 novembre 1856 ; peintre et amateur distingué, propriétaire d'une belle galerie de tableaux, composée surtout des maîtres français du XVIIIe siècle. — Le musée de Chartres possède de lui : *Portrait de Chauveau-Lagarde, défenseur de la reine Marie-Antoinette et de Charlotte Corday ; — Portrait de Lacroix-Frainville (Joseph), bâtonnier de l'ordre des avocats de Paris.*

Marcille (Camille-Constantin), peintre né à Chartres (Eure-et-Loire), élève de Steuben ; conservateur du musée de peinture de la ville de Chartres. — Rue d'Hauteville, 54. — S. 1859. *Portrait de Mme de C...* — S. 1865. *Diogène ; — Pavots.* — S. 1869. *Enterrement d'un petit enfant en Beauce.* — S. 1870. *Portrait de M. C...* — On voit de cet artiste : au musée d'Orléans le *Portrait de M. de Langalerie, directeur du musée d'Orléans de* 1859 *à* 1870 ; — au musée de Chartres le *Portrait de Pétion de Villeneuve (Jérôme), maire de Paris, né à Chartres en* 1753, *mort en* 1793 ; — *Portrait de Mathieu Cochereau, peintre, né à Montigny-le-Gannelon* (Eure-et-Loir), *le* 9 *février* 1793, *mort en mer le* 30 *août* 1817.

Marcilly (Edouard Millet de), sculpteur, né à

Paris, 1er mai 1816, élève de son père et de M. J. Lequien.— Rue des Fourneaux, 36. — S. 1875. *Egyptienne,* statuette plâtre. — S. 1876. *Portrait de Mme R. Laborde, dans le rôle de Marguerite de Valois des Huguenots,* buste plâtre ; — *Idylle,* statue plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. Nogen-Saint-Laurent,* buste plâtre ; — *Portrait de Mlle Stépha,* buste terre-cuite.

Marcke (Emile Van). Voyez : Van Marcke (Emile).

Marckl (Louis), graveur, né à Paris en 1807, élève de Langlois et de Dupont, graveur. — Rue Grenelle-Saint-Honoré, 51. — Il a gravé un grand nombre de portraits, des bas-reliefs et des études d'après Sigalon. Il a surtout produit beaucoup de vignettes.

Marcol (Mlle Eugénie-Joséphine-Charlotte de), peintre. — Rue d'Assas, 3. — S. 1841. *Portrait de M. de Saint-D...* — S. 1845. *Tobie.*

Marcueil (Marie-Louis), peintre, né à Blois (Loir-et-Cher), élève de M. Ed. Gotorbe. — Boulevard Voltaire, 9.— S. 1880. *Nature morte.* — S. 1881. *Conserves et confitures.*

Marcuse (Elie), peintre. — Rue de la Tour d'Auvergne, 8. — S. 1844. *Une lecture.* — S. 1845. *Le premier essai dans l'art du dessin.* — S. 1848. *La mort de Saül et de ses fils.* — S. 1849. *Lénore.*

Mare (Tiburce de), peintre, né à Paris, élève de son père. — Rue de Poissy, 2. — S. 1872. *Calabraise dansant.* — S. 1872. *Portrait de Mme de M...* — S. 1873. *Le premier cheval.* — S. 1874. *Le cerceau.* — S. 1875. *Stella ; — Réginald.* — S. 1877. *Portrait de Mme L. d'O...* — S. 1878. *Portrait de Mme la comtesse L. de L... ; — La reine Marguerite de Navarre,* d'après Clouet, gravure. — S. 1879. *Portrait de Mme M... ; — Angoisses,* d'après Schenk, gravure. — S. 1881. *Trois gravures,* d'après Sano di Pietro, Polajuolo et Brauwer; — *Portrait de M. le comte de Lesseps,* d'après M. P. A. Healy.

Maréchal, peintre. — Rue Grammont, 5. — S. 1819. *Vue de la chapelle de la Vierge de l'église de Saint-Gervais ; — Vue de la chapelle de l'hôtel Cluny ; — Vue du charnier Saint-Etienne-du-Mont ; — Vue de la maison de plaisance de Blanche de Castille et de saint Louis* (pour les Gobelins) ; — *Vues prises hôtel de Caraman, rue des Bourdonnais ; — Vue du derrière de Saint-Eustache ; — Vue du cloître des Célestins, près de l'Arsenal.* — S. 1824. *La fontaine des Innocents ; — Vue de Notre-Dame et de l'Hôtel-Dieu ; — Vue de Notre-Dame du côté du nord ; — Vue d'un monument érigé sous le règne de Henri II, rue de Nazareth.*

Maréchal (Alexis-Charles-Auguste), peintre, né à Paris, élève de MM. J. Lefebvre et G. Boulanger. — Rue Boissonade, 10. Boulevard d'Enfer. — S. 1879. *Un civet.* — S. 1880. *Attaque de Wissembourg ; — Une matelote ; — Néréides, éventail,* aquarelle.

Maréchal (Mlle Cécile). Voyez : Marchand (Mme).

Maréchal (Charles-Laurent) père, peintre, né à Metz (Moselle) en février 1801, élève de Regnault ; Méd. 3e cl. 1840 ; 2e cl. 1841 ; 1re cl. 1842 ; ✱ 14 février 1846 ; Méd. 1re cl, 1855 ; O ✱ 14 novembre 1855. — A Bar-le-Duc. — S. 1824. *Une Madeleine.* — S. 1831. *La prière du matin.* — S. 1835. *Les lessiveuses ; — Faubourg allemand ; — Le ravin ; — La moisson, environs de Metz ; — Portrait de Mme L... ; — Portrait de Mlle D...,* pastels. — S. 1840. *Les sœurs de misère,* pastel ; — *Bûcherons hongrois,* pastel. — S. 1841. *Petit gitano,* pastel ; — *Petit étudiant,* pastel ; — *Têtes d'hommes, étude ; — Masaccio enfant,* peinture sur verre ; — *Le vieux Hoffe de Pfeifer,* peinture sur verre. — S. 1842. *Les adeptes,* pastel ; — *Loisir,* pastel (réexp. en 1855) ; — *Détresse,* pastel ; — *Apothéose de sainte Catherine* (fragment d'un vitrail pour la cathédrale de Metz). — S. 1845. *Hérodiade,* peinture sur verre ; — *Figure d'une des verrières de l'église de Saint-Vincent de Paul,* dessin ; — *La grappe, scène calabraise,* pastel. — S. 1853. *Sainte Valère ; — Sainte Clotilde* (partie de la verrière du chœur de l'église de Sainte-Clotilde, à Paris) ; — *Le légiste,* pastel. — S. 1855. *Galilée à Velletri,* pastel; — *Le pâtre ; — L'étudiant.* — S. 1857. *Colomb ramené du Nouveau-Monde,* pastel (appartient à S. A. I. le prince Napoléon). — S. 1863. *La glorification du martyre,* fragment destiné à la cathédrale de Metz, exécuté dans les ateliers de l'auteur ; — *La légende de la Vierge,* fragment destiné à une chapelle particulière, exécuté dans les ateliers de l'auteur ; — *Sainte Elisabeth ; — Saint Louis ; — Saint Henri; — Sainte Jeanne ; — Saint Charles Borromée et sainte Marguerite,* fragment destiné à une chapelle particulière, exécuté dans les ateliers de l'auteur, vitraux. — S. 1876. *Portrait de M. ***; — Portrait de Mme *** ; — Les traces,* pastel (réexp. en 1878) ; — *La sortie du bain,* fusain. — Exposition universelle de 1878 : *Portrait de Mme *** ; — Mendiants,* pastels ; — *Le signal,* pastel ; — *Le fond du sac,* pastel. — Le musée de Metz possède de cet artiste : *Jeune fille,* pastel ; — *Un maître-échevin de Metz,* fusain ; — *L'évêque Bertram* (1777), *auteur de la fameuse charte d'après laquelle se fit l'élection des maîtres-échevins à Metz, pendant trois siècles et demi* (ces deux fusains sont les cartons de vitraux de l'une des grandes salles de l'Hôtel de ville) ; — *Portrait du maréchal Ney,* peinture ; — *Les sœurs de misère,* grand pastel ; — *Le pâtre,* grand pastel. On doit en outre à Maréchal père les vitraux des églises Saint-Jacques du Haut-Pas, Saint-Augustin et Saint-Ambroise, à Paris ; ceux de l'église de Haguenau et de l'église Saint-Paul, à Nîmes ; — La verrière représentant *les évêques de Paris* (salle capitulaire de la sacristie neuve de Notre-Dame de Paris) ; — la verrière représentant *la proclamation du dogme de l'Immaculée Conception,* à Metz ; — la verrière *l'Artiste* que possède le musée de Metz.

Maréchal (Charles-Raphaël) fils, peintre, élève de M. L. C. Maréchal, son père, né à Metz (Moselle) ; Méd. 2e cl. 1853. *Le simoun ; — Halte du soir ; — Naufragés,* dessins au fusain. — S. 1876. *L'enfance de Bacchus ; — Néréides et Tritons.* — Le musée de Metz possède de lui : *La prière dans le désert,* grand fusain qui a été payé mille francs.

Maréchal (Emile-Raphaël), peintre, né à Bois-le-Duc (Hollande), élève de M. Durand-Brager. — Rue d'Assas, 90. — S. 1865. *Pêcherie à Terre-Neuve.* — S. 1868. *Naufrage de l'Evening Star ; — Les bains du Pont-Royal à*

Paris. — S. 1870. *Prise d'un corsaire par deux navires américains.*

Maréchal (Henri), architecte, né à Reims (Marne), élève de M. Brunette et Lebouteux. — Rue de Bucci, 14. — S. 1866. *Tympan de porte romane trouvée à Reims, en 1862 ; — Carrelages en terre cuite de l'église de Muison-sur-Vesle* (Marne); — *Ornementation de plafond d'une maison du XVe siècle, à Reims.* — S. 1867. *Projet de théâtre pour la ville de Reims,* six châssis même numéro : 1° à 3° plans des fondations et soubassement du rez-de-chaussée et du 1er étage, 4° et 5° élévations de la façade principale et d'une façade latérale, 6° coupe longitudinale. — S. 1859. *Projet d'église pour la ville de Lille,* six châssis même numéro: 1° plan, 2° à 4° élévation du portail de l'abside et d'un côté, 5° coupe longitudinale, 6° coupes sur le transept et sur la nef. — S. 1870. *Projet esquisse d'une église pour une paroisse de* 6,000 *habitants,* sept dessins même numéro: 1° plans, 2° façade principale, 3° abside, 4° façade latérale, 5° coupe longitudinale, 6° et 7° coupes transversales sur le transept et sur la nef. — S. 1874. *Monument commémoratif de la bataille du Mans, érigé sur le plateau d'Auvours,* deux châssis : 1° élévation perspective, 2° détails de construction (ce projet a été choisi pour l'exécution à la suite d'un concours public). — Exposition universelle de 1878. *Colonie de jeunes garçons idiots, annexe à l'Asile des aliénés, dans la ferme de Vaucluse* (Seine-et Oise), plan, vue perspective ; — *Groupe de quartiers projetés comme annexe à l'asile des aliénés de Ville-Evrard, à Neuilly-sur-Marne* (Seine-et-Oise), plan, vue perspective.

Maréchal (René-Ambroise), sculpteur, né à Paris le 1er février 1818, décédé à Rome en octobre 1847, durant son séjour comme pensionnaire, élève de Ramey et de M. Dumont, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 avril 1841 ; 2e prix au concours pour Rome en 1843 : *Diomède enlevant le palladium ;* 1er prix de Rome en 1843: *Mort d'Epaminondas.* — S. 1842. *La reine des Français,* statue plâtre. — S. 1847. *Tête de Vierge,* marbre.

Marentini (Jean-Baptiste-Jules), peintre, né à Paris, élève de M. E. Lejeune. — Rue Boissonade, 14. — S. 1878. *Une clôture bretonne à Camphrout* (Finistère), aquarelle ; — *Le chemin de la mer à Keremma,* aquarelle. — S. 1880. *Une cuisine en Sologne,* aquarelle ; — *Un puits dans le Blaisois,* aquarelle. — S. 1881. *Un lavoir près Olivet* (Loiret), aquarelle ; — *L'allée des Lianes* (Loiret), aquarelle.

Mareschal (Edouard), peintre, né à Champagnole (Jura). — Rue du Faubourg-Poissonnière 54. — S. 1878. *Tour carrée et ruines de Prunget.* — S. 1879. *Falaises du Tréport* (Seine-Inférieure) *le matin.* — S. 1880. *A Vuillofans ; — La tour d'Issoudun.*

Mareschal (Mlle Olympe), peintre. — Rue de Seine-Saint-Germain, 27. — S. 1839. *Fleurs diverses,* aquarelle. — S. 1840. *Fleurs et fruits dans un panier,* aquarelle. — S. 1841. *Vase de fleurs,* aquarelle. — S. 1842. *Fleurs dans un vase,* aquarelle. — S. 1843. *Fleurs et fruits,* aquarelle.

Mareschal (Mlle Pauline), peintre, née à Paris, élève de Ducluzeau. — Rue Saint-André des Arts, 33. — S. 1848. *Portrait de Rembrandt,* d'après Nattier, porcelaine ; — *Portrait de Marie Leczinska,* d'après le même, porcelaine. — S. 1849. *La Sainte-Famille,* d'après Bauchat, porcelaine. — S. 1850. *La parabole du semeur ; — Tête de Vierge,* étude d'après Raphaël, porcelaine. — S. 1852. *Tête de femme,* d'après Graiffle, étude porcelaine. — S. 1857. *La Marguerite au rouet,* d'après Scheffer, porcelaine ; — *Portrait d'enfant,* porcelaine. — S. 1863. *Portrait de Mme la comtesse J. D..., née princesse D...,* d'après M. E. Dubufe, miniature.

Marest (Mlle Julie), peintre, née à Paris, élève de M. Chaplin. — Rue Blanche, 56. — S. 1875. *La chasse au loup,* d'après Oudry, faïence. — S. 1876. *Haydée,* d'après Chaplin, faïence. — S. 1877. *Nymphe lutinée par des Amours,* d'après Prud'hon, faïence. — S. 1878. *Portrait de Mme M...* — S. 1879. *Portrait de Mme C... ; — Portrait de Mlle de M...* — S. 1880. *Portrait de Mme la comtesse de B... ; — Portrait de Mme M...*

Margerin (Charles), peintre. — A Saint-Quentin. — S. 1840. *Vue prise en Normandie.* — S. 1844. *Vue prise dans les environs de Noyon* (Oise).

Margotte de Quivières (Augustin-Marie-Paul), peintre, né à Mérignac (Gironde), élève de Bouguereau. — Boulevard Malesherbes, 112. — S. 1880. *L'heure du bain ; — Mauvais temps.* — S. 1881. *Le plus court chemin.*

Margottet (Hippolyte-Edouard), peintre, né à Saint-Quentin (Aisne), élève de M. Pils. — Impasse du Maine, 16. — S. 1869. *Portrait.* — S. 1870. *Portrait de M. Gustave Aimard ; — Portrait de M. Noël Martin, du théâtre de l'Odéon.* — S. 1872. *Coin d'atelier ; — Souvenir de 1870.* — S. 1873. *Portraits de M. et de Mlle T...* — S. 1875. *Portrait de Mlle A. P...* — S. 1877. *Portrait de M. L...* — S. 1878. *Portrait de M. G... ; — Portrait de Mme D...* — S. 1879. *Pommes et grenades* (appartient à M. Deschamps). — S. 1880. *Grenades ; — Portrait de M. Saint-Martin, député.* — S. 1881. *Portrait de M. L. N... ; — Pensées* (appartient à M. Guilbert).

Margry (Antoine), peintre. — Rue d'Angoulême du Temple, 11. — S. 1831. *Bouquet de fleurs.* — S. 1833. *Etude de pêches.* — S. 1844. *Des fruits.* — S. 1847. *Un vase de fleurs posé sur un socle de marbre où sont déposés des fruits.*

Mariana (Mlle), peintre, née à Paris, élève de Mme de Cool. — Rue de Rennes, 89. — S. 1868. *Léda,* d'après Boucher, porcelaine. — S. 1869. *L'Amour désarmé,* d'après le Corrège, porcelaine. — S. 1870. *Les Cervaroles,* d'après M. Hébert, porcelaine ; — *Portrait de Mlle M. de V...,* miniature.

Mariaud (Martial-Marcel), architecte, né à Nontron (Dordogne), élève de M. André. — Rue Montmartre, 18. — S. 1881. *Projet d'hospice pour enfants malades et infirmes sur le littoral de la Méditerranée,* cinq châssis ; 1° plan général, 2° plan détaillé des bâtiments principaux, 3° façade sur la mer, 4° coupe transversale, 5° détails du porche de la chapelle.

Maricot (Jeanne-Alexandre), peintre, né à Paris en 1789 ; Médaille en 1819. — Rue Taitbout, 23. — S. 1808. *Portrait de l'auteur ; — Portrait de son épouse.* — S. 1810. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1812. *Un cadre de*

miniatures. — S. 1814. *Un cadre de miniatures.* — S. 1817. *Miniatures parmi lesquelles est le portrait de l'auteur.* — S. 1819. *Un vieillard demandant l'aumône ; — Plusieurs miniatures parmi lesquelles se retrouve le portrait du docteur J... ; — Portrait d'homme retenant son carrick.* — S. 1822. Un cadre de miniatures : *Portraits de M. ***, poète dramatique ; de M. Brazier, homme de lettres ; de M. B...; de M. le comte de B..., et de sa famille ; de Mme la vicomtesse de L... ; du docteur J... ; du colonel B... ; du capitaine C...; du vicomte de R..., et plusieurs grandes miniatures et études.* — S. 1824. *Portrait de feu Mlle Alexandrine ***, artiste,* grande miniature ; — *Portrait de M. Paul de Kock, homme de lettres et auteur dramatique,* grande miniature ; — *Portrait de Casimir Delavigne,* grande miniature ; — *Portrait de M. Odry, dans le rôle de Larose de l'Aveugle de Montmorency,* grande miniature ; — *Plusieurs portraits, même numéro, parmi lesquels sont ceux de M. le marquis de Puisaye et du comte de S... ; — Portrait de M. Mège, médecin de S. Exc. le prince de Talleyrand.* — S. 1827. *Portrait de l'auteur,* grande miniature. — S. 1831. *Portrait du capitaine Thirier, officier de la Légion d'honneur, mort à Alger ; — Miniatures,* même numéro. — S. 1833. *Portrait du frère de l'auteur ; — Portrait de Mme D... ; — Portrait d'une dame artiste,* grandes miniatures ; — Un cadre de miniatures parmi lesquelles se trouvent *les portraits de M. Dupeuty, homme de lettres ; de M. ***, membre de l'Institut, et de M. le vicomte Alexandre Berthier, maréchal de camp.* — S. 1834. *Portraits miniatures parmi lesquels on remarque celui de M. Fontan, homme de lettres,* même numéro. — S. 1835. *Portrait de M. Emile Vander Burch, homme de lettres ; — Portraits de M. et de Mme B...,* miniatures. — S. 1837. Miniatures même uuméro : *Portraits de Mlle A. de M. . ; de M. Malbranche, paysagiste ; de M. A...* — S. 1839. *Portrait de M. ***, artiste peintre.* — S. 1841. Trois portraits miniatures même numéro : *Portraits de Mme la comtesse J. de C... ; de M. L. M... ; de M. B. de F...* — S. 1842. Cinq portraits miniatures même numéro : *Portraits de Mlle J. H... ; de Mlle de R... ; de M. L. H... ; de M. A. R... ; de M. M...* — S. 1844. Deux miniatures et une aquarelle même numéro: *Portraits de Mlle *** ; de M. *** ; de M. A. M...,* aquarelle. — S. 1848. *Portrait M. M...,* grande miniature.

Maricot (Mlle Zoé-Amélie), peintre, née à Rozoy-en-Brie (Seine-et-Marne), élève de M. Dessart et de Mme Thoret. — Rue des Missions, 37. — S. 1878. *Une dame noble,* d'après Holbein. faïence ; — *Ecce Homo,* d'après Guido Reni, porcelaine. — S. 1879. *Portrait de M. M...,* porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mme M...,* porcelaine ; — *Tête d'enfant,* porcelaine.

Marie (Adrien-Emmanuel), peintre, né à Neuilly-sur-Seine, le 20 octobre 1848, élève de MM. Camino et Pils. — Rue Bonaparte, 30. — S. 1866. *Jeune fille à la source,* d'après Muller, aquarelle ; — *Les petits paysans,* d'après Chaplin, aquarelle. — S. 1867. *Inquiétude d'un avare.* — S. 1868. *Pastorale.* — S. 1869. *Un faucheur.* — S. 1870. *Une bohémienne ; — Les deux sorties ; — En hiver,* aquarelle ; — *Japonaise,* aquarelle. — S. 1872. *La Mous'oumé d'un daï-myo (fille d'un seigneur japonais).* — S. 1874. *L'enfant grec ; — Un philosophe.* — S. 1875. *Misère ; — Mous'oumé, jeune fille japonaise,* aquarelle ; — *Le repos,* aquarelle. — S. 1876. *Hymne au Créateur.* — S. 1879. *Un petit avare ; — Le puits,* aquarelle ; — *Le sentier,* aquarelle. — S. 1880. *Générosité.* — S. 1881. *Le marché de Billinsgate London,* aquarelle ; — *Entrée de la fosse Bazin, près Paris,* aquarelle.

Marie (Alexandre-Léon), graveur, né à Paris élève de Delduc. Boulevard du Mont-Parnasse, 87. — S. 1878. *La corbeille de mariage,* d'après M. Weisz, gravure sur bois (en collaboration avec M. Navelliers-Narcisse) pour *l'Illustration.* — S. 1879. *Salut aux blessés,* d'après M. Detaille, gravure sur bois (en collaboration avec M. Navelliers-Narcisse). — S. 1881. *Le départ,* dessin de M. Philippoteaux, d'après Rude (pour l'Histoire de France de H. Martin), gravure sur bois (en collaboration avec M. Navelliers).

Marie (Désiré-Pierre-Louis), sculpteur, né à Anisy (Calvados) ; élève de A. Toussaint. — Rue Saint-Sébastien, 50. — S. 1861. *Sainte Véronique,* statue plâtre. — S. 1863. *Suzanne au bain,* statue bronze.

Marie (Mlle Louise), peintre, née à Paris, élève de M. Rouillet, de MMmes D. de Cool et Trébuchet. — Rue de Châteaudun, 38. — S. 1877. *L'ange de la pureté ; — L'ange des douleurs,* d'après Landelle, porcelaines. — S. 1878. *Portraits de Mme H... ; de Mlle H...,* porcelaines. — S. 1879. *Portrait de M. H...,* porcelaine ; — *Etude* d'après Greuze, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mlle H...,* porcelaine. — S. 1881. *Tête d'étude,* porcelaine.

Marie (Mlle Louise-Sophie), peintre, née à Crécy-Couvé (Eure-et-Loir), élève de Mlle Amie et de M. Bruxel-Rocque. — Rue de Miroménil, 26. — S. 1868. *Blé de Turquie,* d'après Van Spaendouck, dessin au lavis. — S. 1869. *Fleurs,* porcelaine.

Marie-Louise, impératrice des Français, née le 12 décembre 1791, morte le 18 décembre 1846, élève de Prud'hon. — On voit de cette souveraine au musée de Besançon : *Une jeune fille tenant une colombe sur son sein,* tableau donné par elle à M. Ballonhey, intendant de ses finances, lequel l'a légué au musée.

Marie (Raoul-Edmond), peintre, né à Paris, élève de M. Gérôme. — Rue de Versailles, 52. Bougival. — S. 1873. *Une cour de campagne.* — S. 1875. *Une foire en Bretagne ; — Laveuses.* — S. 1878. *Quand le chat n'y est pas, les souris dansent.*

Marielle (Mme) née de Lachassaigne, peintre, née à Nantes (Loire-Inférieure), élève de son père. — Rue Mozart, 11. Passy-Paris. Sous le nom de Mlle de Lachassaigne : S. 1834. *Le luth,* d'après Colin, porcelaine ; — *Les adieux,* d'après M. Desmoulins, émail (appartient à M. Leber). — S. 1835. *Le repas à la ferme,* d'après M. Carpentier, porcelaine. — S. 1839. *Une sainte Famille,* d'après Van der Werff, porcelaine. — Sous le nom de Marielle (Mme) : S. 1840. *Sainte-Famille,* d'après Van der Vinne, porcelaine — S. 1841. *La Esméralda,* d'après M. Steuben, porcelaine. — S. 1842. *La Vierge aux cerises,*

d'après Van der Werff.— S. 1844. *La Vierge du palais de Bridge-Water,* d'après Raphaël, porcelaine ; — *Raphaël au Vatican,* d'après Horace Vernet, porcelaine, réexp. en 1846. — S. 1845. *Mignon exprimant le regret de sa patrie,* d'après Ary Scheffer ; — *Mignon aspirant au ciel,* d'après le même, porcelaines même numéro, réexp. en 1861. — S. 1846. *Raphaël au Vatican,* d'après H. Vernet porcelaine (réexp. en 1849). —S. 1850. *Erigone endormie,* d'après Girodet, porcelaine. — S. 1863. *L'Odorat,* d'après Boucher, émail ; — *La Vierge au bas-relief,* d'après Raphaël, émail ; — *La Vierge aux cerises,* d'après Adrien Van der Werf, porcelaine. — S. 1864. *La Circassienne au bain,* d'après M. Blondel, porcelaine. — S. 1867. *La Vierge,* d'après Raphaël, émail. — S. 1868. *Portrait de M. J...,* miniature. — S. 1874. *Etude,* émail ; — *Portrait de M. M...,* émail. — S. 1878. *Portrait du docteur Masson d'Ardres ;* — *Portrait de Mme ***,* émaux. — S. 1879. *Une dévideuse,* d'après Greuze, porcelaine.

MARIGNY (Mlle Eulalie), peintre, morte à Paris le 8 septembre 1868. — Rue Saint-Hyacinthe Saint-Michel, 7. — Exposition du Luxembourg 1830. *Portrait de M. et Mme ***.* — S. 1831. *Portraits,* même numéro.

MARIGNY (Mlle Louise), peintre. — Rue Saint-Hyacinthe — Saint-Michel, 7. — Exposition du Luxembourg 1830 : *Le meunier son fils et l'âne ;* — *Pérette ;* — *Une tireuse de cartes.* — S. 1831. *Une veuve de l'année 1830 ;* — *Le meunier son fils et l'âne ;* — *Tête d'étude de jeune homme.* — S. 1833. *Le mari au bal.*

MARIGNY (Michel), peintre, né à Paris le 16 juin 1795 et non en 1797, mort dans la même ville le 4 novembre 1849, par accident, élève de Lafont et de Gros ; Méd. 2e cl. 1822. — Quai des Augustins, 55. — S. 1824. *Le Christ au pied de la croix* (église de Saint-Vincent de Paul) ; — *Renouvellement d'alliance entre la France et les Suisses par Henri IV, en 1602.* — S. 1827. *Le joueur ;* — *Têtes d'étude,* même numéro ; — *Portrait en pied.* — S. 1831. *Psyché abandonnée ;* — *Portrait de famille* (exposition posthume). — Il a peint *Une flagellation,* pour l'église Saint-Ouen, à Rouen, et *Un saint Jean Népomucène,* pour l'église Saint-Eustache ; — *Un Moïse, législateur,* pour une des salles du Conseil d'Etat.

MARILHAT (Prosper), peintre de paysages, né à Thiers (Puy-de-Dôme) le 20 mars 1811, décédé à Thiers le 13 septembre 1847. Rue Neuve-Bréda, 2. — S. 1831. *Site d'Auvergne.* — S. 1834. *Vue de la place de l'Esbekieh et du quartier copte au Caire ;* — *Vue de la mosquée Babel-Wasir ;* — *Café à Boulak près du Caire ;* — *Vue de tombeaux arabes à Salmié dans le Delta d'Egypte* (appartient à M. Ottoz). — S. 1835. *Un site d'Auvergne, environs de Thiers ;* — *Intérieur de village, environs de Thiers* (appartient à Lord Seymour) ; — *Souvenir de la campagne de Rosette, Haute-Egypte* (appartient à M. Etienne Arago) ; — *Vue du tombeau du sheik Abou-Nedjar à Fouah,* Haute-Egypte (appartient à lord Seymour). — S. 1837. *Scène pastorale ;* — *Vue du tombeau du sheik Abou ;* —*Mandour, près Rosette.*—S. 1838. *Vue des ruines de Baalbeck* (appartient à S. A. R. Mgr le prince de Joinville) ; — *Vue du pont du Gard ;* — *Les moissons, souvenir de Provence ;* — *Vue prise aux bords du Gardon* (Gard). — S. 1839. *Les jardins d'Armide ;* — *Baigneuses ;* — *Le Delta* — S. 1840. *Vue de la partie sud de la nécropole du Caire, on voit dans le fond le mokattam et la citadelle ;* — *Ruines d'une ancienne mosquée dans la ville des tombeaux au Caire ;* — *Une caravane arrêtée dans les ruines de Baalbeck* (Syrie) ; — *Vue d'un quai à Rosette ;* — *Tombeau antique dans la plaine de Thèbes.* — S. 1841. *Ruines grecques ;* — *Souvenir de Beyrouth* (Syrie). — S. 1844. *Souvenir des bords du Nil ;* — *Vue prise en Auvergne, effet d'orage ;* — *Souvenir des environs de Thiers pendant l'automne ;* — *Arabes syriens en voyage ;* — *Une ville d'Egypte au crépuscule ;* — *Vue prise à Tripoli, en Syrie ;* — *Café sur une route, en Syrie.* — Le musée de Lyon possède de Marilhat : *Lisière d'une forêt au bord d'une rivière ;* — le musée de Dijon : *Le pont du Gard,* dessin à la mine de plomb.

MARILLIER (Charles-Philibert), peintre, né à Autun (Saône-et-Loire), élève de MM. Gleyre et Gérôme. — Boulevard Montparnasse, 81. — S. 1850. *Culot de sabotier.* — S. 1852. *Prairie.* — S. 1864. *La Fortune, panneau décoratif.* — S. 1866. *Phœbé.* — S. 1869. *La vieille et les deux servantes.* — S. 1870. *L'Amour modeste.*

MARILLIER (Clément-Pierre), graveur et dessinateur, né à Dijon (Côte-d'Or) 1740, mort le 11 août 1808, dans une campagne près de Melun, élève de Hallé. Il a pris part aux expositions suivantes : —S. 1802. *Dessins de l'Ancien Testament ;* — *Les quatre saisons.* On lui doit encore *les portraits de Buffon, Deshoulières, Le Poussin, Le Sueur, Mansard, Girardon, Lebrun, Edelinck, Audran, Perrault, Soufflot, Jean-Jacques Rousseau, Racine, Descartes, Lully, Quinault,* dessins pour la *collection des Illustres Français ;* — *Les deux cents figures des œuvres de Dorat, les deux cent cinquante-deux figures de la Bible de Defer ;* — *L'hiver ;* — *Les sujets tirés de l'Iliade ; les sujets pour les œuvres de l'abbé Prévost, d'Arnauld, de Baculard et de Sauvigny.* — Il a gravé à l'eau-forte, d'après ses propres dessins, plusieurs planches, entre autres *des paysages* pour les *Voyages en France, à Naples et en Grèce.*

MARIN (Joseph-Charles), sculpteur, né à Paris en 1759 et non en 1773, mort dans la même ville dans l'indigence, le 18 septembre 1834, ancien professeur de l'Ecole des beaux-arts à Rome, élève de l'Académie des beaux-arts ; 1er grand prix de Rome 1801, sur : *Caïus Gracchus quittant sa femme Licinia.* — Rue de Seine-Saint-Germain, 93. — S. 1791. *Sacrifice à Cérès,* bas-relief terre-cuite ; — *Bacchante endormie,* bas-relief terre-cuite ; — *Deux petites têtes,* en terre ; — *Buste d'homme ;* — *Bacchante et deux enfants ;* — *Buste de femme ;* — *Buste de jeune homme ;* — *Une esquisse de l'Amitié ;* — *Une bacchante ;* — *Une porteuse de vases ;* — *Une vestale et une bacchante ;* — *La Fayette, allégorie,* groupe en plâtre. — S. 1793. *Buste du citoyen Alexandre Sogues ; Une naïade portant une coquille sur sa tête ;* — *Jeune fille habillée en grecque portant une colombe ;* — *Tête de vieillard, terre ;* — *Buste d'une bac-*

chante ivre, terre ; — *Une bacchante couchée groupée avec des enfants,* terre ; — *Télémaque,* terre-cuite ; — *Un petit satyre pressant du raisin à Hérogline ; — Hébé offrant une coupe de nectar.* — S. 1794. *La citoyenne Briqueville,* buste marbre ; — *La citoyenne Briqueville,* buste terre-cuite : — *Le citoyen Anisson-Dupéron,* buste terre-cuite (fait de mémoire) ; — *La Douceur, tête d'étude,* terre-cuite ; — *Une bacchante, tête d'étude,* terre-cuite ; — *Tête de Cérès,* terre-cuite ; — *Jeune fille coiffée d'un bonnet,* buste plâtre (appartient au citoyen Pillot) ; — *Vestale,* modèle en terre ; — *La Maternité, représentée par une jeune femme avec ses enfants,* modèle en terre ; — *Jeune fille portant un enfant sur ses épaules,* modèle en terre ; — *Bacchante dansant et faisant danser des enfants,* modèle en terre ; — *Les Canadiens au tombeau de leurs enfants,* d'après l'estampe gravée par Ingouf, modèle en terre. — S. 1808. *Une baigneuse,* statue marbre ; — *Une jeune fille,* buste marbre ; — *Une chèvre,* marbre. — S. 1812. *Télémaque berger et esclave chez le roi Sésostris,* statue en marbre (au palais de Fontainebleau) ; — *Portrait de Mlle Mezerai.* — S. 1814. *Agar et Ismaël,* groupe en marbre (au duc de Bracchiano) ; — *Buste de jeune fille.* — S. 1817. *Jean Jacques Rousseau écrivant ses Confessions; — Le maréchal vice-amiral de Tourville* (statue marbre pour le pont Louis XVI, aujourd'hui dans la cour d'honneur du palais de Versailles). — S. 1819. *Buste marbre de S. M.* (ministère de la guerre) ; — *Vénus et l'Amour,* groupe marbre (appartient au maréchal Gouvion Saint-Cyr) ; — *Jupiter et Ganymède,* groupe ; — *Une mère avec ses enfants,* groupe ; — *Pâris offrant la pomme ;— Une bacchante;— Amour,* petit modèle en plâtre ; — *Henri IV* (cette statue a été exposée dans la cour du Louvre). S. 1822. *Une baigneuse,* statue marbre (appartient au maréchal Gouvion Saint-Cyr) ; — *Buste d'homme.* — S. 1831. *Galatée sur les ondes,* statue bronze (au maréchal Gouvion Saint-Cyr) ; — *Erigone,* statue modèle, plâtre. — S. 1833. *La ville de Saint-Quentin,* modèle pour l'Arc de triomphe de l'Etoile. — Le musée de Besançon contient deux compositions de cet artiste : *Œdipe et Antigone ; — La charité romaine,* esquisses terre-cuite. — Il a publié : *Notice sur la statue de Henri IV, exposée cour du Louvre, Salon de* 1819. Paris, in-8° de 7 pages.

Marin-Lavigne (Louis-Stanislas), peintre, dessinateur et lithographe, né à Paris le 12 avril 1797, mort en 1860; élève de MM. Girodet et H. Vernet, entré à l'École des beaux-arts le 25 février 1814 ; Méd. 3e cl. 1834; 2e cl. 1840. — Quai de la Mégisserie, 78. — S. 1824. *L'extrême-onction* (appartient à M. du Sommerard) ; — *Funérailles des rois chez les anciens égyptiens,* composition lithographiée. — S. 1827. *La Justice et la Vengeance divines poursuivant le crime,* d'après Prud'hon ; — *Bataille de Jemmapes,* d'après H. Vernet ; — *Bataille de Montmirail,* d'après le même ; — *Vieux berger d'Italie,* d'après M. Schnetz, lithographies (font partie de l'ouvrage intitulé : Galerie lithographique de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans). — S. 1831. *Retraite de Moscou,* d'après le tableau de M. Léon Cogniet ; *Départ pour la pêche,* d'après le tableau de M. A. Colin ; — *Famille de pêcheur,* d'après le même, lithographies. — S. 1833. *Chien de Terre-Neuve,* d'après M. Baume ; — *La main chaude,* d'après le même; — *Le chien du pêcheur,* d'après Robert Fleury ; — *Bataille de Vauchamp,* d'après C. Langlois ; — *Les chiens du mont Saint-Bernard,* d'après Landseer ; — *La reine Anne d'Autriche refusant la liberté de Broussel,* d'après Scheffer aîné ; — *Arrestation des princes de Condé, de Conti et du duc de Longueville au Palais-Royal,* d'après H. Vernet, lithographies. — S 1834. Un cadre renfermant : *Le cardinal de Retz et la Fronde,* d'après E. Devéria ; — *Entrée de Mme de Montpensier à Orléans, pendant la Fronde en* 1656, d'après A. Johannot. — *La duchesse d'Orléans donnant connaissance du bulletin de la victoire d'Hastenbeck* (1757), d'après le même ; — *Camille Desmoulins dans le jardin du Palais-Royal,* d'après H. Vernet, lithographies (font partie du nouvel ouvrage publié sur l'*Histoire du Palais-Royal*) ; — *L'enfant retrouvé,* d'après F. Grenier ; — *Le chien de la forêt d'Orte,* d'après M. Beaume, lithographies. — S. 1835. *Le courrier Verner,* d'après le tableau de M. Johannot, lithographie. — S. 1836. *Napoléon entouré des généraux les plus célèbres de son temps,* d'après M. Monten ; — *Le braconnier dans l'embarras,* d'après Duval le Camus — S. 1837. *Gaspard Netscher et sa fille,* d'après Netscher (galerie de Dresde) ; — *L'éducation normande,* d'après Duval le Camus ; — *Le Tasse à la cour de France,* d'après Devéria ; — *Le Tasse à l'hôpital de Ferrare,* d'après le même. — S. 1838. *Napoléon entouré des personnages les plus célèbres de son époque,* d'après Victor Adam, lithographies. — S. 1840. *La Sainte Vierge de Séville,* d'après Murillo ; — *Mater Dolorosa,* d'après le même, lithographies. — S. 1841. *L'Immaculée Conception,* d'après Morelli ; — *Napoléon entouré des personnages les plus illustres qui l'ont combattu,* d'après Adam, lithographies. — S. 1842. *La Vierge dite la Belle Jardinière,* d'après Raphaël ; — *La Vierge dite au chapelet,* d'après Murillo, lithographies. — S. 1843. *Le Christ mourant sur la croix,* d'après Prud'hon, lithographie. — S. 1849. *Bataille de Marengo,* d'après H. Bellangé ; — *Bataille d'Austerlitz,* d'après le même; — *Le sermon sur la montagne,* d'après M. Pietro Bassine (peinture murale dans l'église de Saint-Isaac à Saint-Pétersbourg), lithographies. — S. 1850. *Bataille d'Eylau,* d'après H. Bellangé ; — *Madone tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux,* d'après Em. Signol, lithographies. — S. 1853. *Portrait de M. Berryer,* d'après Henry Scheffer ; — *L'Etude,* d'après E. Wattier, lithographies. — S. 1857. *Saint-Roch ; — Portraits d'hommes,* peintures ; — *Portrait de l'auteur,* dessin. — S. 1859. *Portrait de feu Aubry-Lecomte,* d'après le dessin fait par lui-même en 1837, lithographie.

Marinier (Alfred-Hippolyte), peintre, né à Orsay (Seine-et-Oise), élève de MM. J. Noël et Beyle. — Quai Malaquais, 3. — S. 1879. *Bibelots d'Orient ; — Le pont de Solférino à Paris.* — S. 1880. *Quai de l'Hôtel de ville à Paris ; — « Passe, passe, passera, la dernière y restera »* éventail, aquarelle. — S. 1881. *Trois éventails,* aquarelle.

Marinier (Ernest), peintre, né à Paris, élève

de M. Lefortier. — Quai Malaquais, 3. — S. 1880. *Un ruisseau.* — S. 1881. *L'Yvette, vallée d'Orsay ;* — *Parc Monceau,* dessin à la sépia.

Marinier (Mlle Jeanne-Alice), peintre née à Paris, élève de Mme Thoret et de M. Dessart. — Quai Malaquais, 3. — S. 1879. *Portrait de M. R...,* faïence ; — *La rêverie,* d'après M. G. Jacquet, faïence. — S. 1880. *Portrait de M. et Mme T...,* porcelaine ; — *Portrait de Mlle M...,* porcelaine.

Marion (Pierre-François-Eugène), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de Brion. — Rue de la Coutellerie, 18, à Pontoise — S. 1873. *Portrait de M. M...,* dessin. — S. 1879. *Portrait de M. O....* — S. 1880. *Portrait de Marthe.* — S. 1881. *Portrait de Mlle M...*

Marionneau (Charles-Claude), peintre ; élève de Drolling et de M. L. Fleury, secrétaire de la commission de surveillance du musée de Nantes, né à Bordeaux (Gironde) le 17 août 1823. — A Nantes, boulevard Delorme, 14. — S. 1849. *Une mare près Biganos* (Gironde). — S. 1850. *Le bocage de Camillac* (Gironde). — S. 1857. *Les dernières feuilles.* — S. 1859. *Les faucheurs de la Salmonière* (Loire-Inférieure) ; — *Etang de Lacanau,* (Gironde). — S. 1861. *Les lavandières du château Thébaud ;* — *L'abreuvoir de la Turmalière* (Loire-Inférieure) (musée d'Angers). — S. 1863. *Les dernières feuilles.* — S. 1865. *Le pâtis de la Roberdière* (Loire-Inférieure). — On voit de M. Marionneau dans le musée de Laval (1859) : *Le chemin des Lagunes, Gironde,* lithographié par M. J. Didier. — On doit à M. Marionneau : *Description des œuvres d'art qui décorent les édifices publics de la ville de Bordeaux* (Ire partie. Monuments religieux). — Paris et Bordeaux, 1861-1865 in-8.

Marioton (Claudius), sculpteur, né à Paris le 2 février 1844, élève de M. Dumont et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Michel-Bizot, 199. Bel-Air. — S. 1873. *Portrait de Mlle Irma Bossu,* buste plâtre. — S. 1874. *Supplice d'un serf au IXe siècle,* groupe plâtre; — *Portrait de l'auteur,* buste plâtre teinté ; — *Portrait de Mme V... ;* médaillon terre-cuite. — S. 1875. *Jeune faune,* statue plâtre; — *Portrait de M. G...,* buste plâtre. — S. 1876. *Le premier coup de marteau enseignement de travail,* groupe plâtre ; — *Portrait de M. Avezard, architecte,* buste bronze. — S. 1877. *Portrait de M. D...,* buste bronze. — S. 1878. *Jeune faune,* statue bronze ; — *Passe-temps du berger,* statue plâtre. — S. 1879. *L'Amour fait à son caprice tourner le monde,* statue plâtre ; — *Coquette précoce, portrait de Mlle Claudia Marioton,* buste plâtre. — S. 1880. *Le plaisir,* statue plâtre ; — *L'Amour fait à son plaisir tourner le monde,* statue bronze. — S. 1881. *Portrait de M. le vice-amiral Cloué, ministre de la marine et des colonies,* buste plâtre (appartient au ministère de la marine) ; — *La Jeunesse entraînée par la Débauche,* bas relief plâtre.

Mariotte (Ernest), peintre, né à Paris, élève de M. Lesourd-Beauregard. — Rue Lafayette, 80. — S. 1864. *Fleurs,* porcelaine. — S. 1865. *Fleurs,* porcelaine. — S. 1867. *Fleurs,* porcelaine. — S. 1868. *Fleurs,* aquarelle. — S. 1870. *Fleurs et fruits,* porcelaine.

Maris (Emmanuel), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure). — Rue Marbeuf, 66. — S. 1864. *Fruits.* — S. 1865. *Fruits.* — S. 1866. *Fruits d'automne,* panneau décoratif.

Maris (Jacques), peintre, né à la Haye (Hollande), élève de M. Hébert et de l'École des beaux-arts. — S. 1866. *Petite fille italienne.* — S. 1868. *La récolte des pommes ;* — *Aux bords du Rhin en Hollande.* — S. 1869. *L'enfant malade ;* — *Tricoteuse.* — S. 1870. *Jeune femme lisant une lettre ;* — *Le bac.* — S. 1872. *Village hollandais.* — S. 1873. *Canal en Hollande.* — S. 1874. *Une vue d'Amsterdam.* — S. 1877. *La charrue ;* — *Bébé et petit chat.*

Maris (Mathieu), peintre, né à la Haye (Hollande), élève de M. E. Hébert de l'École nationale des beaux-arts. — Rue Marcadet, 169. — S. 1872. *Village hollandais.* — S. 1873. *Le baptême.*

Maritain (Mme), née Geneviève Favre, peintre, née à Paris, élève de M. A. Legrand. — Rue Moncey, 9. — S. 1878. *Groseilles et prunes.* — S. 1880. *Panier de roses.*

Marlet (Jean-Henri), peintre, graveur, lithographe ; élève de l'académie de Dijon et de Regnault, né à Autun (Saône-et Loire) en 1771, décédé en 1847 ; Méd. 2e cl. 1812. — Au Palais de l'Institut. — S. 1804. *L'enlèvement de Briséis ;* — *Scène des Champs-Elysées ;* — *Orphée jouant de la lyre ;* — *Chasse de Diane ;* — *Les Sabines sortant de Rome,* dessins à la plume. — S. 1806. *Pie VII donnant sa bénédiction aux enfants au pavillon de Flore aux Tuileries ;* — *Les nymphes de Calypso guidées par l'Amour, allant mettre le feu au vaisseau d'Ulysse ;* — *La chasse de Télémaque dans l'île de Calypso ;* — *Télémaque allant aux enfers ;* — *Naufrage de la Fère,* dessins. — S. 1808. *La Madeleine chez le Pharisien ;* — *Un nègre blessé pansé par des enfants;* — *Visite de S. E. Asker-Kan, ambassadeur de Perse à S. E. M. de Champagny, ministre des relations extérieures ;* — Plusieurs cadres renfermant des dessins, *sujets de Télémaque.* — S. 1810. *Une première communion de jeune fille ;* — *Un atelier de jeunes peintres;* — *Asker-Kan recevant des dames dans son salon à la manière persane ;* — *Trait de la vie de Fénélon ;* — *Le cortège de Leurs Majestés traversant la galerie du musée pour se rendre à la chapelle ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro ; — *Portrait de M. Audry, médecin donnant des consultations chez lui.* — S. 1812. *Raphaël dans son atelier ;* — *La malédiction paternelle ;* — *La réconciliation ;* — *Portrait de M. Lanneau ;* — *Portrait en pied d'un consul ;* — *Portrait en pied d'un militaire ;* — *Portrait d'un officier de hussards ;* — *Portrait de M. de ***.* — S. 1814. *Raphaël montrant à Léon X le tableau de la Transfiguration ;* — *Charles-Quint ramassant le pinceau du Titien ;* — *Distribution d'aliments aux pauvres ;* — *Le pape donnant sa bénédiction ;* — *La première communion.* — S. 1817. *Mort de l'abbé Chappe en Californie en 1769 ;* — *Sermon dans l'église du Port à Clermont en Auvergne ;* — *Arrivée des prisonniers des armées alliées sur la place de Jode à Clermont ;* — *Concert au XVe siècle ;* — *Buste de S. M. porté en triomphe par les habitants de*

Nevers ; — Un lutrin de village. — S. 1819. *Dessins pour les Croisades,* ouvrage de M. Michaud ; — *Dessins pour la Henriade,* de Voltaire; — *Le retour de l'exilé; — Le duc d'Angoulême visitant le Mont-de-Piété ; — La reddition de Huningue ; — Les missionnaires au Mont-Valérien.* — S. 1833. *Distribution de soupes économiques, sujet pris à la Halle ; — Une nuit de la garde nationale de Paris ; — Portrait du docteur Renauldin, médecin consultant du roi ; — Portrait de M. Tartenson, colonel de la 12e légion de la garde nationale ; — Tête d'une jeune fille endormie,* étude; — *Convoi de prisonniers de guerre,* aquarelle ; — *Tête d'étude d'enfant ; — L'enfance de Paul et Virginie.* — S. 1835. *Ecole de natation de femmes ; — Une pleine eau ; — Portrait en pied de Mme *** ; — Portrait en pied de M *** ;— Portraits,* même numéro ; — *Lutrin des paysans de la Haute-Auvergne,* dessin. — S. 1838. *Un coup de vent sur le Pont-Royal; — Atelier du XVe siècle.* — S. 1839. *Les Grâces jouant avec l'amour ; — Portrait de M. G. de M... ; — Portrait de M. Victor, ancien artiste du Théâtre-Français.* — S. 1841. *Les trois Parques ; — L'Odalisque ; — Portrait de M. S.* . — S. 1843. *Louis VII adossé contre un arbre résiste aux efforts de plusieurs Sarrasins.* — S. 1844. *Les enfants-trouvés, maison de bienfaisance et d'humanité, fondée par saint Vincent de Paul; — Le dernier jour de la réception des tableaux du musée.* — S. 1846. *Une partie d'échecs entre M. de Saint-Amant et M. Staunton* (1843). — Cet artiste a peint *une Assomption de la Vierge,* pour l'église Saint-Etienne d'Issy. Il a publié un recueil périodique de lithographies intitulé : *Les tableaux de Paris.*

Marlet (Henri), sculpteur, né en 1729, décédé à Dijon en 1811, conservateur du musée de Dijon (1806), fonction qu'il a conservée jusqu'à sa mort. Il n'a pris part à aucune exposition. — Le musée de Dijon possède de cet artiste ; *Jean de Berbisey, premier président du Parlement de Dijon, né en* 1663, *mort en* 1756, buste en plâtre.

Marlet (Laurent-Jules), peintre, né à Moulins (Allier), élève de MM. Lethière et de Lafond. — A Poitiers. — S. 1848. *La lecture dangereuse ; — L'attaque ; — La lune de miel ; — Une discussion.* — S. 1849. *L'innocence en danger.* — S. 1850. *La première leçon de danse ; — L'ange consolateur,* esquisse ; — *Portrait de M. D...* — S. 1853. *L'enlèvemeut.* — S. 1857. *Cavalier égaré; — Titan et Tippler, étalons du dépôt impérial de Napoléon-Vendée.* — S. 1861. *Scène de chevaux. souvenir des marais de la Vendée.* — S. 1863. *Stop, épagneul vendéen.* — S. 1864. *Romains et Gaulois.* — S. 1865. *Les apprêts de la promenade.* — S. 1868. *Jésus-Christ apaisant la tempête ; — Le repos de l'artiste.*

Marlier (Charles-Bonaparte), graveur d'architecture, né à Saint-Fargeau (Yonne) en novembre 1798, élève d'Adam. — Quai Napoléon 39. — S. 1839. *Planches faisant partie de l'o-, vrage sur les édifices de Rome moderne,* d'après les dessins de M. Letarouilly. — Il a gravé des planches pour un *Recueil de ponts suspendus en fil de fer ;* — pour un *Traité de chimie et de physique,* etc., etc.

Marly, architecte. — Rue de Bucci, 14. — S. 1835. *Plan pour l'esquisse d'un projet à l'instar des voies antiques pour l'avenue des Champs-Elysées et la place de la Concorde :* coupe de ce projet, vue perspective d'une partie de la place et de l'avenue, détails.

Marmion (Simon), peintre, né à Valenciennes, mort dans la même ville le 25 décembre 1489. — Simon Marmion est cité comme un des plus habiles artistes du xve siècle, non-seulement comme peintre d'histoire, mais aussi comme miniaturiste de manuscrits. Il était peintre de Philippe, duc de Bourgogne, qui s'entourait de tous les hommes célèbres de son temps, et l'on trouve dans le compte général des finances de ce prince, qu'il fit payer à Marmion une somme de cent livres, monnaie de Flandre, pour les vignettes peintes en 1647 dans un bréviaire.

Marmonnier (Mlle Angèle), peintre, née à Vienne (Isère), élève de MM. Carolus Duran et Henner. — Rue Vavin, 8. — S. 1876. *Portrait de Mme F...,* dessin. — S. 1877. *Portrait de Mlle W...,* dessin. — S. 1878. *Portrait de Mme E. F...* — S. 1879. *Saint Jean-Baptiste ; — Portrait de Mme M...* — S. 1880. *Portrait de Mlle J. A. M... ; – Sainte Elisabeth.* — S. 1881. *Portrait de M. Robert W... ; — Portrait de M. André G...*

Marne (Jean-Louis de), peintre. Voyez : De Marne.

Marneuf (Antoine-André), sculpteur-ornemaniste, né à Paris le 31 mars 1796, mort en mars 1865, élève de Bridan, entré à l'Ecole des beaux-arts le 24 août 1811. — On lui doit notamment: *L'ornementation de la Madeleine ; de Saint-Vincent de Paul ; d'une partie de l'Hôtel de ville* (notamment le grand escalier) ; *la colonne de Boulogne-sur-Mer ; de la douane de Rouen ; de l'arc de triomphe de Marseille.*

Marnotte (Pierre), architecte, né à Dijon (Côte-d'Or), le 20 août 1797, élève de Poyet, d'Achille Leclerc et Penchaud ; architecte de la ville de Besançon (1823). On lui doit : *la construction de deux églises dans le département du Doubs ; — les plans d'une halle au blé à Besançon; — la restauration de l'arc triomphal romain dit « Porte-Noire » à Besançon.* Les fouilles qu'il a faites dans le pays ont produit des découvertes intéressantes: des mosaïques, des médailles et des fragments de sculpture et d'architecture.

Marny (Paul), lithographe, né à Paris. — Rue Saint-Quentin, 10. — S. 1857. *Un pêcheur,* d'après Poittevin, imitation de peinture à l'aquarelle par la chromolithographie ; — *Intérieur,* d'après M. Jacques, imitation de peinture à l'aquarelle par la chromolithographie ; — *Souvenir de Normandie,* imitation de peinture à l'aquarelle par la chromolithographie.

Marochetti (le baron Charles), sculpteur, né à Turin en 1805, naturalisé Français en 1841, élève de Bosio et de l'Ecole des beaux-arts ; Méd. 2e cl. en 1827 ; ✻ en 1839. C'est après avoir fait ses études au lycée Napoléon, qu'il se consacra à la sculpture. Son esprit indépendant étant un obstacle aux succès qu'il était en droit d'espérer, il quitta l'école et fit à ses frais le voyage d'Italie pour y compléter ses études

A son retour à Paris il ne prit part qu'aux deux expositions suivantes : S. 1827. *Jeune fille jouant avec un chien*, statue marbre (appartient au roi de Sardaigne). — S. 1831. *L'Ange rebelle*, statue en plâtre ; — *Petite statue*, plâtre. — A cette époque Marchetti obtint au concours l'exécution de la *Statue de Mossi*, pour l'Académie des beaux-arts de Turin. On doit en outre à cet artiste : *La statue équestre en bronze d'Emmanuel-Philibert, duc de Savoie*, pour l'une des places de la ville de Turin, œuvre la plus remarquable qu'ait produite son auteur; — *La bataille de Jemmapes*, bas-relief en pierre exécuté à l'arc de triomphe de l'Etoile : — *L'Apothéose de sainte Madeleine*, groupe en marbre du maître-autel de l'église de la Madeleine ; — *La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France*, statue bronze pour la ville de Carhaix ; — *Saint Michel*, statue pour la chapelle de Champmotteux, où repose le chancelier de l'Hospital ; — *La statue en pierre* du sommet du pignon de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois; — *La statue équestre en bronze du duc d'Orléans*, pour la cour du Louvre, d'où elle fut enlevée à la révolution de 1848 et transportée à Versailles ; — *Le tombeau de Bellini*, au cimetière du Père-Lachaise. Depuis la révolution de 1848, Marchetti s'était fixé en Angleterre où il a exécuté : *Sapho*, statue marbre ; — *Richard Cœur de Lion*, statue colossale, placée dans la cour du palais de Westminster ; — *L'Amour jouant avec un lévrier*, groupe ; — *La statue équestre de la reine Victoria*, pour la ville de Glasgow ; — *Washington*, statue colossale, détruite dans l'incendie du palais de cristal de New-York ; — *le Mausolée de la princesse Elisabeth, fille de Charles Ier*, à Saint Thomas-Newport, dans l'île de Wight ; — *Le monument à la mémoire des officiers des coldstream-Guards, tués en Crimée*, à l'église Saint-Paul, à Londres. — Le musée de Rennes possède le modèle en plâtre du *groupe de six figures* exécutées au tombeau de la comtesse de la Riboissière.

Marohn (Ferdinand), peintre. — Rue Pigalle, 45. — S. 1846. *Le retour des champs*. — S. 1847. *Qui dort dîne ; — La ménagère bretonne ; — Le réveil*. — S. 1848. *Le retour du bois*, aquarelle ; — *La jardinière*, aquarelle; — *Le vol domestique*, aquarelle ; — *Un abus de confiance*, aquarelle ; — *Un paysan breton*. — S. 1859. *Un bac en Bretagne*.

Marois (Etienne-Amable), peintre, né à Gien (Loiret), le 28 mai 1833, élève de M. Moreau. — A Villeneuve-Saint-Georges. — S. 1864. *Paysage sur les bords de la Loire; — Moulin dans le Berry*. — S. 1865. *Rives de la Loire, le matin; — Etang de Corcambon, dans la forêt d'Orléans* (acheté par la société des amis des arts d'Orléans). — S. 1868. *Etang du château de Dampierre* (Loiret) ; — *Château de Dampierre* (ces deux tableaux appartiennent à M. de Béhague). — S. 1869. *Village de Dampierre ; — Bords d'étang*. — S. 1870. *Etang dans le Berry, en été ; — Chaumière dans le Berry*, faïence ; — *Bords de rivière*, faïence. — S. 1879. *Environs de Gien*, onze gouaches. — S. 1880. *Rives de l'Yerre à Villeneuve-Saint-Georges ; — Vues du Loiret et de Seine-et-Oise*, gouaches ; — *L'Yerre à Villeneuve-Saint-Georges*, aquarelle. — S. 1881. Sept gouaches : *Souvenirs du Berry et de Seine-et-Oise ;* — Deux gouaches : *Bords de l'Yerre*. — On lui doit le procédé de peinture *sous émail* qui fait la fortune de la manufacture de Gien.

Marolle (Louis-Alexandre), peintre, né à Paris, élève de M. Paul Delaroche. — Rue Saint-Hippolyte-Saint-Marcel, 11. — S. 1846. *Le ménétrier de village*. — S. 1848. *L'automne ; — Les restes du réveillon*. — S. 1849. *Un toast à la fraternité des Beaux-Arts ; — Tête de vieillard ; — Le cabinet d'étude*. — S. 1850. *Tête d'étude*. — S. 1852. *Fileuse du Béarn*.

Marolles, dessinateur-ingénieur, ingénieur du roi. — S. 1739. *Vue et perspective de la chapelle près Nogent-sur-Seine ; — Vue de la place royale de Bordeaux*, dessins à la plume.

Marot (François), peintre d'histoire (de la famille de Clément Marot), né à Paris en 1666, mort dans la même ville le 3 décembre 1719, élève de Delafosse ; reçu académicien le 24 mars 1702, sur : *Les fruits de la paix* (musée de Tours); adjoint à professeur le 30 juin 1705 ; professeur le 28 septembre 1715. — S. 1704. *Jésus-Christ se séparant des pèlerins d'Emmaüs ; — Agar et Ismael au désert ; — Une joueuse de luth; — Vénus qui engage Vulcain à faire des armes pour Enée ; — Une dame à qui l'on présente du café*. — On lui doit le 67e mai de Notre-Dame, peint en 1697 et représentant : *l'Apparition de Jésus-Christ aux trois Marie*. — Le musée du Louvre possède de cet artiste : *Le sommeil de Morphée*.

Marotte (Léon), peintre. — Rue du Cherche-Midi, 37. — S. 1848. *Portrait de M. M. E...; — Portrait de Mlle C...* — S. 1849. *Portrait de M. Sauvey*. — S. 1850. *Portrait de M. Lemercier; — Portrait de M. *** ; — Tableau de genre ; — Tableau de genre ; — Portrait de M. Albert de Tournières*.

Marquet (Aimé-Benoît), peintre d'histoire et lithographe, élève de Hersent et de H. Vernet, né à Lyon (Rhône) en 1797, décédé à Paris le 10 juillet 1865 (église Saint-Vincent de Paul). — Rue du Faubourg-Poissonnière, 66. — S. 1831. *Vue prise aux environs de Lyon, effet du matin* (musée de Saint-Etienne) ; — *Portrait de femme*. — S. 1835. *Le cardinal de Richelieu annonçant à Marie de Médicis son exil hors de France ; — Portrait de M. B...* — S. 1836. *Portrait en pied de M. Couderc, artiste de l'Opéra-Comique ; — Portrait en pied de M. Georges de Momigny, artiste musicien*. — S. 1838. *Portrait de Mlle Méquillet*. — S. 1844. *Les pêcheuses de Boccace*. — S. 1848. *Portrait de Mme E. G... ; — Le bonheur, tête de femme*, pastel ; — *Le printemps*, pastel (appartient à M. Arnal du Gymnase) ; — *Portrait de Mme Charton, artiste du théâtre national de l'Opéra-Comique, costume de Zanetta*, pastel. — S. 1849. *Portrait de M. Emmanuel Gonzalès ; — Trois figures de Saints*, d'après le tableau du Pérugin, du musée de Lyon; — *Deux figures de Saints*, d'après le même tableau; — *Sainte Madeleine dans le désert* (ministère de l'Intérieur). — S. 1850. *Le Tasse malade est consolé dans sa prison par la princesse Léonore d'Est* (ministère de l'Intérieur). — On lui doit en outre au musée de Versailles, *Une copie du portrait de Fernand Cortès*, d'après un tableau du château de Beauregard ; — et comme lithographe, la reproduction de *l'Ascension de Notre Sauveur*, par le Pérugin, donné à

la ville de Lyon, par Pie VII (toutes les têtes de ce tableau sont reproduites de la grandeur de l'original).

Marquet (Aristide), peintre, né à Paris le 24 ventôse an VI, élève de Chéry et Regnault entré à l'Ecole des beaux-arts le 26 novembre 1813. Rue Saint-Benoît, 22. — S. 1841. *Vue prise en Picardie.* — S. 1842. *Chute du Rhône,* aquarelle. — S. 1844. *Paysages composés,* aquarelles même numéro. — S. 1847. *Vue des bords de l'Allier ; — Vue prise aux environs de Clermont,* aquarelles même numéro. — S. 1848. *Ravin de Schwendenthal,* aquarelle.

Marquet (Auguste), peintre. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 66. — S. 1839. *Inès de Castro ; — L'enfant prodigue ; — Saint Luc évangéliste écrivant ses Évangiles sur les ruines des temples payens ; — Le faucon.* — S. 1841. *Blanche de Castille délivrant des prisonniers à Chatenay.* — S. 1845. *Portrait de M. Jules Martinet ; — La candeur, tête d'étude.*

Marquet (Gaston-Charles), peintre, né à Paris. — Rue de Clichy, 60. S. 1875. *Une plage du Pas-de-Calais.* — S. 1878. *La Madone ; — Portrait de Mlle A. H...* — S. 1879. *La fuite en Egypte ; — Portrait de M. J. D...* — S. 1880. *La toilette de l'enfant ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1881. *Lavoir Saint-Pierre à Montmartre ; — Une dispute au lavoir.*

Marquet (Mlle Mathilde-Louise), peintre, née à Bordeaux (Gironde), élève de M. Ange Tissier. — Rue Laffitte, 12. — S. 1857. *Portrait de Mlle Nathan ; — L'amour des fleurs, tête d'étude.* — S. 1859. *Portrait de femme.*

Marquet de Vasselot. Voyez : Vasselot.

Marquant-Voyel (Pierre-Adhémar), peintre, né à Reims (Marne), élève de MM. Levasseur et Boulanger. — Rue Chativesle, 47 bis. à Reims. — S. 1879. *Portrait de Mme M...* — S. 1880. *Portrait de Mme J...*

Marquerie (Gustave-Lucien), peintre né à Paris le 12 février 1825, élève de Drolling et de Picot, professeur de dessin à l'école municipale du VII[e] arrondissement. — Quai Conty, 5. — S. 1851. *Portrait de Mlle Alice Guillon.* — S. 1857. *Phryné ; — Portrait de M. A. Brongniart, membre de l'Institut ; — Portrait de Mme Charles Marionneau.* — S. 1859. *Jésus-Christ sur la croix* (mairie de Brie-sur-Marne) ; — *La jeune captive ; — Portrait des trois princes valaques Bibesco.* — S. 1861. *La Nativité de Notre-Seigneur ; — Le miracle des fleurs au tombeau de la Sainte-Vierge* (église Saint-Bernard à Paris, à La Chapelle) ; — *Portrait de Mme ***.* — S. 1863. *Institution des salles d'asile par le pasteur Oberland ; — Portrait de M. Magne, architecte.* — S. 1864. *Portrait de M. le docteur Moreau, de Tours, médecin de la Salpêtrière.* — S. 1865. *Une épine ; — L'illusion.* — S. 1866. *Les miettes ; — L'étude.* — S. 1867. *Petites filles de Naples, partageant la polenta.* — S. 1868. *Le premier sang versé.* — S. 1869. *Portrait de Mlle ***.* — S. 1870. *M. l'abbé Soyer, depuis évêque de Luçon, donnant la première communion à plus de quatre cents enfants dans un pré de la paroisse de Chanzeaux* (Vendée angevine), *au risque d'être surpris par les bleus, scène du temps de la Terreur ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1874. *Portrait de M. V. de Laprade, de l'Académie française.* — S. 1879. *Portrait de Mlle M. Z... ; — Portrait d'enfant.* — S. 1880. *Portrait d'enfant ; — Chute d'eau près Avon* (Seine-et-Marne). — Le musée de Nantes possède de cet artiste : *Une tête de femme,* étude.

Marqueste (Laurent-Honoré), sculpteur, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Jouffroy et M. Falguière. — Boulevard d'Enfer, 226. — S. 1874. *Jacob et l'ange,* bas-relief plâtre. — S. 1876. *Persée et la Gorgone,* groupe plâtre. — S. 1877. *Velléda,* statue marbre, réexp. en 1878. — S. 1878. *Portrait de Mme C. B...,* buste terre-cuite. — S. 1879. *Douleur d'Orphée,* statue plâtre ; — *Portrait de M. Lehoux, peintre,* buste bronze. — S. 1880. *Diane surprise,* groupe plâtre ; — *Portrait de Mlle M. P...,* buste plâtre. — S. 1881. *Suzanne,* statue plâtre ; — *J. Aug. de Thou,* buste marbre (pour la Bibliothèque nationale).

Marquis (Elie), peintre, né à Rochetaillée (Loire), élève de M. Faverjon. — Impasse Sainte-Elisabeth, boulevard d'Enfer. — S. 1870. *Cour de ferme, environs de Rochetaillée ; — Le vieux port de Marseille, vue prise de la douane ; — Lavoir à Saint-Etienne,* dessin ; — *Intérieur,* dessin.

Marquis (Jules), peintre. — Rue de l'Odéon, 31. — S. 1835. *Un vieux garde-chasse.* — S. 1836. *La leçon.* — S. 1844. *L'ensevelissement de saint Paul dans les déserts de la Thébaïde.*

Marquis (Pierre-Charles), peintre, né à Tonnerre (Yonne) le 19 juin 1798, mort à Paris en 1875, élève de Lethière, entré à l'Ecole des beaux-arts le 25 février 1820 ; Méd. 3[e] cl. 1836, 1859 et 1863. — Rue Vavin, 19. — S. 1831. *Portrait de femme, en pied ; — Louis I[er], dit le Débonnaire, roi de France.* — S. 1833. *Charles VII ; — Portrait en pied de M. le comte R...* — S. 1834. *La Madeleine pénitente.* — S. 1835. *Saint Antoine père des solitaires.* — S. 1836. *Extinction de l'ordre des Templiers.* — S. 1837. *Les Croisés au Saint-Sépulcre.* — S. 1838. *Saint Pierre guérissant un boiteux.* — S. 1840. *Le Christ et la Samaritaine* (église Saint-Jean-Baptiste de Sceaux). — S. 1841. *Saint Jean l'Evangéliste.* — S. 1843. *Le Christ au tombeau ; — Portrait de femme.* — S. 1844. *Obsèques de Guillaume le Conquérant.* — S. 1845. *Vision de saint François d'Assise.* — S. 1847. *Le Christ apparaissant à la Madeleine.* — S. 1848. *Primauté de saint Pierre* (ministère de l'Intérieur). — S. 1849. *Saint Paul traîné devant le proconsul d'Asie par une multitude qui veut le faire condamner à mort, oppose sa qualité de citoyen romain en vertu de laquelle il a le droit de n'être jugé que dans Rome.* — S. 1850. *Portrait de M. L...* — S. 1852. *Les bohémiens à Paris.* — S. 1853. *Jésus-Christ guérissant l'aveugle-né.* — S. 1855. *Notre-Seigneur Jésus-Christ guérissant un aveugle.* — S. 1857. *Saint Louis accompagné de sa mère Blanche de Castille se rend à Notre-Dame* (musée de Rennes). — S. 1859. *Le denier de la veuve.* — S. 1861. *Le supplice de Jeanne d'Arc.* — S. 1863. *Le martyre de saint Denis et de ses compagnons : saint Rustique et saint Eleuthère.* — S. 1864. *Jésus-Christ prédisant la ruine de Jérusalem.* — S. 1865. *Le sacrifice d'Abraham.* — S. 1866. *Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem.* — S. 1867. *Jésus-Christ ressuscitant la fille de Jaïre.* — S. 1868.

La résurrection de Lazare. — S. 1869. *Jésus au milieu des docteurs.* — S. 1870. *La Purification de la sainte Vierge.* — S. 1872. *Les aveugles de Jéricho.* — S. 1873. *Lazare et le mauvais riche.* — S. 1847. *Le dévouement des bourgeois de Calais en 1347.*

Marquiset (François-Camille), peintre, né à Besançon (Doubs) le 4 février 1835, élève de M. Bavoux. — Rue de la Préfecture, 4. Besançon. — S. 1857. *Paysage, vue prise dans le Jura Bernois.* — S. 1859. *Scierie dans le Sornethal* (Suisse) ; — *Vue prise dans la vallée du Doubs ;* — *Bords de la Longeau* (Vallée du Doubs). — S. 1861. *Vue prise en Suisse ;* — *Le creux sous roche* (Doubs). — S. 1863. *Vue prise à Roche* (Suisse). — S. 1864. *Les roches du Buin* (Doubs); — *Au bord de la Birse* (Suisse) ; — *Le creux sous roche,* dessin. — S. 1865. *Vue de Suisse ;* — *Souvenir du Haut-Jura ;* — *La Malâtre dans la banlieue de Besançon,* dessin au fusain. — S. 1869. *Entrée du Praettigau* (Suisse).

Marquiset (Gaston), peintre, né à Fontaine-lès-Luxeuil (Haute-Saône), élève de J. Gigoux. — Rue Billault, 30. — S. 1864. *Jeune fille.* — S. 1865. *Portrait de Mme M. A...* — S. 1868. *Etude.* — S. 1869. *Portrait de Mlle ***.*

Marre-Lebret (Alexandre-Victor-Hippolyte), peintre, né au Petit-Couronne (Seine-Inférieure), élève de l'Ecole des beaux-arts). — Passage de l'Opéra, 21. Galerie de l'Horloge. — S. 1857. *Portrait de M. M. L...* — S. 1864. *La Nativité de la Vierge,* d'après le tableau de E. Murillo du musée du Louvre, dessin à l'encre de Chine rehaussé de couleurs ; — *La cuisine des anges,* d'après le tableau de E. Murillo, du musée du Louvre, dessin à l'encre de Chine rehaussé de couleurs. — S. 1868. *Mater Christi;* — *Le logement du jardinier ;* — *Les quatre saisons,* d'après M. Jadin, aquarelles et gouache. — S. 1869. *Tête de jeune Angevine.* — S. 1878. *La galerie d'Apollon au Louvre;* — *Portrait de S. S. le pape Léon XIII,* dessin ; — *Un confessionnal,* aquarelle. — S. 1880. *Le fruit défendu;* — *Portrait de M. B...* — S. 1881. *Pour le bal masqué, portrait de Mme H...*

Mars (Louis-Philippe), peintre, né à Versailles le 22 avril 1780, élève de l'Ecole des beaux-arts; professeur de dessin à l'Ecole militaire de Saint-Cyr (1816) et ensuite à celle de La Flèche. — Il a peint *La Vierge et l'Enfant Jésus,* pour la chapelle de l'Ecole de La Flèche, et une *allégorie à la mémoire de Louis XIV,* pour la salle du conseil du même établissement.

Marsal (Edouard-Antoine), peintre, né à Montpellier (Hérault) élève de MM. Matet et Cabanel. — Boulevard du Jeu-de-Paume, 30. Montpellier. — S. 1868. *Portrait de l'auteur.* — S. 1875. *L'aïeule.* — S. 1877. *Upa ! Minyons, alerta !* — S. 1878. *Marguerite la grappilleuse.* — S. 1880 *La cigale.*

Marsaud (Alfred), peintre. — Rue Neuve-du-Luxembourg, 23. — S. 1840. *Un intérieur,* aquarelle ; — *Un moine,* aquarelle. — S. 1841. *La toilette du matin,* aquarelle. — S. 1842. *Le fidèle gardien,* aquarelle. — S. 1848. *Le bain,* aquarelle , — *La halte,* aquarelle.

Marsaud (Mme) née Lafon (Marie-Méloé), peintre, né à Paris ; Méd. 3e cl. 1836; 2e cl. 1839. — A Bordeaux. — Sous le nom de Mlle Lafon : S. 1835. *La toilette de bal, costumes du temps de Louis XIV.* — S. 1836. *Etude de femme, costume de Louis XV.* — S. 1837. *Jeune homme en costume de la Cour de Louis XV, étude;* — *Portrait de la princesse B... ;* — *Portrait de M. L...* — S. 1838. *Mort de Démosthène;* — *Portrait de Mme M. de L. .* — S. 1839. *Une Assomption.* — S. 1840. *Le magnificat.* — S. 1841. *Femme de Smyrne, étude.* — Sous le nom de Mme Marsaud : — S. 1857. *La Foi, l'Espérance et la Charité sur les débris d'un temple païen.*

Marsy (Barthélemy), sculpteur, né à Cambrai (Nord) vers la fin du XVIe siècle. Il alla en Italie où il travailla sous la direction de Jean de Bologne et Pierre de Franqueville, ses compatriotes alors établis à Florence, puis il revint se fixer dans sa ville natale. Le musée de Cambrai possède de cet artiste : *Saint Sébastien,* statue en albâtre (cette statue, dit le catalogue du musée de Cambrai, a été commandée à Barthélemy Marsy, alors établi à Florence, par Sébastien Briquet, mort en 1624. Elle était fixée à un pilier dans la nef de l'église métropolitaine de Cambrai, au-dessus de l'épitaphe du chanoine, encastrée dans ce même pilier).

Marsy (Gaspard) aîné, fils du précédent, sculpteur, né à Cambrai (Nord) en 1624, décédé à Paris le 10 décembre 1681, élève de son père, d'Anguier et de Sarrazin; reçu académicien le 5 août 1657, sur un *Ecce-homo,* bas-relief ovale en marbre; professeur les 5 juillet et 7 octobre 1669 ; adjoint à recteur le 27 juillet 1675. — Gaspard Marsy et son frère Balthazar vinrent en 1648 à Paris pour y achever leurs études ; ils travaillèrent sous la direction de Sarrazin, Michel Anguier, Van Obstal et Buyster. Bientôt ils furent chargés de la décoration des hôtels Sallé et de la Vrillière, du château de Bouchet, près d'Etampes. Ils exécutèrent au palais du Louvre, une partie des figures et des ornements en stuc de la galerie d'Apollon, d'après les dessins de Lebrun, et la décoration des appartements de la reine-mère, sur les dessins d'Errard. Au palais de Versailles, les frères Marsy firent encore en collaboration pour la façade centrale neuf statues en pierre représentant : *Le mois d'août ; Diane ; Apollon ; Le mois de septembre ; Le mois d'octobre ; Le mois de novembre ; Le mois de décembre; Le mois de janvier ; Le mois de février.* — Dans le parc du palais, aux deux parterres en avant du Bassin de Latone, les frères Marsy ont deux statues représentant des *Paysans de Lycie métamorphosés en grenouilles ;* — au Bassin de Bacchus ou de l'Automne, *Bacchus et quatre petits satyres,* groupe en plomb : — aux bains d'Apollon, *Deux chevaux du Soleil et deux Tritons qui les pansent,* groupe en marbre. On doit encore à la collaboration des frères Marsy le *Tombeau de Casimir, roi de Pologne,* érigé en l'église Saint-Germain-des-Prés (*Deux esclaves,* statues en marbre, qui faisaient partie de ce monument, sont aujourd'hui au musée du Louvre). — Gaspard Marsy a exécuté sans le concours de son frère Balthazar : *La Diligence* et *La Célérité,* statues en pierre pour le pavillon central du palais des Tuileries détruit par la Commune en 1871 ; — *Borée enlevant Orythie,* groupe en marbre, placé dans le Jardin des Tuileries ; —

au palais de Versailles : *La victoire de la France sur l'Empire d'Allemagne*, l'un des deux groupes qui terminent la balustrade de la cour d'honneur (ce groupe coûta 3,020 livres, et fut soldé aux héritiers de Gaspard Marsy le 7 mars 1683) ; — *La Magnificence* et *l'Abondance*, statues en pierre pour la façade donnant sur la cour de Marbre ; — *Mars*, l'une des deux figures couchées qui décorent l'Horloge ; — *Le Point du Jour*, statue en marbre, pour la Fontaine du Point du Jour; — *Le Midi*, statue en marbre, pour la Fontaine de Diane ; — Plusieurs statues pour le château de Sceaux, appartenant à Colbert,et pour le monument de Turenne. Il fit l'un des bas-reliefs de la porte Saint-Martin,celui du côté du faubourg. — Le musée de Cambrai possède de cet artiste: *La prise de Cambrai par Louis XIV*, bas-relief en marbre. On lui doit deux discours prononcés à l'Académie, le premier *sur le torse d'Hercule*, le second *sur la Théorie de l'art de peinture et sculpture.*

Marsy (Balthazar) jeune, sculpteur, frère du précédent et son collaborateur, élève des mêmes maîtres, né à Cambrai (Nord), baptisé le 6 janvier 1628 (registre de la paroisse de la Madeleine de Cambrai), décédé à Paris le 19 mai 1674; reçu académicien le 26 février 1673 sur un *buste en marbre de femme*, représentant *la Douleur*, adjoint à professeur le 26 février 1673. — Associé à presque tous les travaux de son frère Gaspard Marsy (voyez ce nom). Ces deux artistes ont eté gravés par J. Edelinck, Lepautre, Etienne Picart (Chalcographie du Louvre). On doit à Balthazar Marsy : *Latone à genoux, avec ses enfants, Apollon et Diane, et implorant Jupiter*, beau groupe en marbre, qui occupe le centre du Bassin de Latone, au parc de Versailles ; et dans un autre bassin du même parc : *Le géant Encelade écrasé sous les débris de rochers*, figure en plomb dont on ne voit, sortant de l'eau, que la tête, le bras droit, la main gauche et un genou.

Martaz, peintre. — Rue Saint-Louis, 7, Batignolles, Paris. — S. 1831. *Etudes de paysages, prises dans le pays de Gex*, même numéro. — S. 1833. *Paysages*, même numéro.

Marteau (Philippe-Antoine), peintre. — Rue de Vaugirard, 7. — S. 1847. *Portrait de Mme de B...* — S. 1849. *Sainte Catherine, martyre.*

Martel (Pierre-Louis), peintre, né à Arles (Bouches-du-Rhône), élève de M. Flandrin. — Rue Séguier, 14. — S. 1864. *La Madeleine.* — S. 1867. *Sainte Geneviève.* — S. 1868. *Narcisse ;* — *Sous l'avenue.* — S. 1870. *Les disciples d'Emmaüs.* — S. 1875. *Portrait de Mme ***.* — S. 1876. *Une petite vielleuse.* — S. 1880. *Une fille laborieuse.*

Martens (Frédéric), graveur. — Rue Férou, 13. — S. 1834. *Panorama d'Orléans*, d'après le dessin de l'auteur ; — *Panorama du Havre*, d'après le dessin de l'auteur. — S. 1835. *Pêche de la baleine*, d'après Garneray. — S. 1836. *Naufrage du dogre prussien « le Frédéric » sur les rochers du Fort-Royal à Saint-Malo, le 15 mars* 1829, d'après Mozin. — S. 1837. *Le Français passager du Havre à Honfleur*, d'après Mozin. — S. 1841. *Vue de Beyrouth ; — Vue de la place du Peuple à Rome ; — Vue de la colonne de Pompéi.* — S. 1846. *Vue prise près de Rome*, dessin à la plume. — S. 1848. *Deux vues de Lausanne*, dessinées et gravées sur acier, même numéro.

Martens (Jean-Baptiste), sculpteur né à Wonterghem (Belgique), élève de M. V. Vilain et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue de l'Ouest, 80. — S. 1861. *Portrait de M. P. J. R...*, médaillon plâtre. — S. 1863. *Inquiétude*, statue plâtre ; — *Portrait d'enfant*, buste marbre. — S. 1864. *Portrait de M. le comte de H...*, médaillon plâtre. — S. 1865. *La première pudeur*, statue plâtre. — S. 1866. *Portrait du père et de la mère de l'auteur*, médaillon marbre ; — *Portrait de M. Jules Favre*, médaillon plâtre (appartient à M. Delahaye). — S. 1868. *Petite fille au lézard*, buste marbre ; — *Portrait de M. Jules Favre*, médaillon marbre. — S. 1870. *La science découvrant le télégraphe électrique*, statue plâtre. — *Portrait de jeune fille*, médaillon terre-cuite.

Martestug (Frédéric), peintre, élève de l'Ecole des beaux-arts. — Rue de Navarin, 19. — S. 1841. *Arnold de Melchtal.* — S. 1843. *La rencontre à la fontaine ; — Les adieux de Dorothée aux fugitifs.* — S. 1844. *Entrée du duc de Saxe-Weymar à Vieux-Brissac* (9 décembre 1638). — S. 1845. *Protestation des Etats-évangéliques à la diète d'Augsbourg le 1er mai* 1530. — S. 1848. *Condamnation de Jean Huss au concile de Constance ;* (1415). — *Luther brûlant à Wittenberg le* 10 *décembre* 1520, *la bulle du pape ; — Luther à Worms* (1521).

Martigné (Mlle Alice de), peintre, née à Châteauroux (Indre),élève de Mme Maréchal. — Rue de la Rochefoucauld, 10. — S. 1879. *Portrait de M. de M...*, pastel. — S. 1880. *Portrait de M. A. B...*, pastel ; — *Portrait de Mme A. B...*, pastel.

Martin, peintre, conseiller de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1764: *Saint Hippolyte, chevalier romain, baptisé par saint Laurent* (destiné à l'église paroissiale sous l'invocation de ce saint, don de M. Julienne) ; — *Esquisse d'une bataille dessinée au bistre ; — Le couronnement d'épines, esquisse ; — L'adoration des pasteurs, esquisse.*

Martin, graveur. — Rue des Noyers, 33. — S. 1824. *Un cadre renfermant des gravures*, d'après les dessins de MM. Craig, Devéria, Dessenne.

Martin (Mlle Adèle), peintre; Méd. 3e cl. 1833. — Rue Blanche, 3. — S. 1831. *Portrait de Mme R... ; — Portrait de M. P... ; — Tête d'étude d'enfant.* — S. 1833. *Sujet tiré de la prison d'Edimbourg ; — Tableaux de genre*, même numéro ; — *Portrait de Mme Albert.* — S. 1834. *Agnès Sorel ; — La mère malade ; — Portrait de M. M...* — S. 1835. *Jeanne d'Arc ; — Portrait de Mlle T... ; — Tête d'enfant, étude.* — S. 1836. *Don Henri, déguisé en pèlerin et accompagné de deux hommes de sa suite déguisés comme lui, vient consulter Duguesclin, prisonnier à Toulouse ; — Scène familière ; — Portrait de Mlle Vial.* — S. 1847. *La reine Marie Leczinska se fait présenter les nièces de la duchesse de Mazarin que sa mort laissait sans asile ; — Les voyageuses ; — Portrait de M. D...*

Martin (Mlle Alexandrine), peintre. — A Moulins. — S. 1846. *La tristesse ; — Consuelo ;*

— *Portrait de Mlle C. A...*; — *Portrait de Mlle J. M...* — S. 1849. *Etude de jeune fille*, pastel.

MARTIN (Alfred-Louis), graveur, né à Mauriac (Cantal) élève de M. J. Fagnion. — Rue Raynouard, 30. Passy. — S. 1870. *Huit gravures sur bois*, même numéro : Dessins de M. F. Chiffart (pour *les Travailleurs de la mer*, de M. Victor Hugo). — *Six gravures sur bois*, même numéro : Dessins de MM. J. Breton, J. Worms, Jundt, Chiffart et Worms (pour l'*Album du Salon de* 1869, de M. Bœtzel). — S. 1872. *Quatre gravures sur bois!* Dessins de MM. C. Bernier, Guillaumet, Jundt et Schenck (pour l'*Album Bœtzel*). — S. 1873. *Deux gravures sur bois*, d'après MM. François et de Groseilliez. — *Engagement entre les cosaques et les gardes d'honneur* (1814), d'après M. Detaille; — *Maréchalerie de village*, d'après M. Veyrassat (pour l'*Album Bœtzel*). — S. 1879. *Souvenir des Moulineaux*, étude peinture ; — *Au Bas-Meudon*. (Seine-et-Oise), étude peinture ; — *Six gravures sur bois*, dessins de M. Vierge (pour une édition de l'*Histoire de France*, de Michelet, et pour une édition de *Quatre-Vingt-Treize*, de M. Victor Hugo.

MARTIN (Antoine), peintre. — Rue des Prouvaires, 30. — S. 1796. *L'instituteur des sourds et muets donnant une leçon à ses élèves* ; — *Un portrait en pied* ; — *Cadre contenant plusieurs miniatures à l'huile et à la gouache.*

MARTIN (Arthur), architecte. — Rue Traversière, Saint-Honoré, 26. — S. 1843. *Façade postérieure de la châsse des trois rois à Cologne et façade latérale de la châsse de saint Taurin à Evreux* ; — *Façade latérale de la châsse de Notre-Dame à Aix-la-Chapelle* ; — *Cinq études de peinture architecturale sur verre et en émail aux XIIe et XIIIe siècles*, même numéro.

MARTIN (Auguste), sculpteur, né à Dun-le-Roi (Cher) le 15 septembre 1828, élève de MM. Jouffroy et Rude. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 24. — S. 1852. *Vierge*, style du XVe siècle, statue plâtre. — S. 1853. *Le Christ*, statuette plâtre ; — *La Sainte Vierge*, statuette plâtre ; — *Portrait de M. Gaston Ledoux*, buste plâtre. — S. 1855. *Euterpe*, statue marbre. — S. 1857. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, style du XIVe siècle, statue plâtre (projet pour une cathédrale). — S. 1859. *Le Printemps*, statue plâtre; — *L'Eté*, statue plâtre ; — *L'Automne*, statue plâtre ; — *L'Hiver*, statue plâtre ; — *Jacques Cœur*, statuette plâtre (projet d'un monument pour la ville de Bourges).

MARTIN (Baptistin), peintre, né à Aix (Bouches-du-Rhône) en décembre 1819, élève de Granet et de Picot. — Campagne Granet. Aix. — S. 1847. *Le baptême* (ministère de l'Intérieur). — S. 1848. *La rosée du matin*; — *Le repos*. — S. 1852. *La mort de Granet, peintre* (musée d'Aix). — S. 1857. *La tonte des brebis en Provence*. — S. 1859. *L'hymne à la Vierge*. — S. 1861. *La fatigue, intérieur d'un moulin à huile*. — S. 1863. *La moisson en Provence*. — S. 1880. *Episode de la légende de sainte Marie en Provence.*

MARTIN (Mlle Céleste), peintre. Voyez : PENSOTTI (Mme).

MARTIN (Charles-Marie-Félix), sculpteur, né à Neuilly (Seine) le 2 juin 1844, élève de MM. Loison, Guillaume et Cavelier. — Boulevard Gouvion-Saint-Cyr, 77. — S. 1864. *Portrait de M. le docteur G..., chirurgien des hôpitaux de Paris*, buste plâtre ; — *Portrait de M. F. M...*, buste plâtre. — S. 1865. *Saint François de Sales instruisant un jeune sourd-muet*, groupe plâtre. — S. 1866. *L'enfant prodigue*, statue plâtre ; — *Portrait de M. le docteur Blache*, buste plâtre. — S. 1867. *Jésus et les petits enfants*, groupe plâtre. — S. 1870. *Portrait de Mme F. M...*, buste plâtre ; — *Portrait de M. F. Berthier, doyen honoraire des professeurs sourds-muets de Paris*, buste plâtre. — S. 1872. *Louis XI à Péronne*, statuette plâtre. — S. 1873. *Chasse au nègre*, groupe marbre. — S. 1874. *Ecce-Homo*, statue plâtre. — S. 1875. *Louis XI à Péronne*, statuette bronze ; — *Un saltimbanque*, statue plâtre ; — *Mort de Cléopâtre*, statue plâtre. — S. 1876. *L'abbé de l'Epée*, groupe plâtre ; — *Jésus devant les docteurs*, statue marbre. — S. 1877. *L'abbé de l'Epée*, groupe bronze, réexp. en 1878; — *Le docteur Dolbeau*, buste plâtre. — S. 1878. *Portrait de M. Lousteau, peintre*, buste terre-cuite ; — *Un jeune Troyen*, statue plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mme F. M...*, buste plâtre ; — *André Pottier, fondateur du musée céramique de Rouen*, buste plâtre (appartient à M. Maillet de Boullay). — S. 1880. *Portrait de H. M...*, buste plâtre. — S. 1881. *Mort de Joseph Bara*, statue plâtre ; — *Buste de feu Camille Muller, peintre*, plâtre. Il a exécuté trois bas-reliefs en bronze pour le piédestal de la statue de l'abbé de l'Epée.

MARTIN (Mme E.), peintre. — Rue de Condé, 5. — S. 1831. *Portrait de Mlle C. D..*; — *Portrait de Mlle Palmyre G...* — S. 1841. *Portrait de Mlle A. Z...*

MARTIN (Mlle Emilie-Elisabeth-Pauline), peintre, née à Paris, élève de Mlle Keller et de Mme Trébuchet. — Rue Mayet, 11. S. 1878. — *Œillets*, éventail, gouache ; — *Nid et fleurs d'amandiers*, éventail gouache. — S. 1879. *Lauriers roses*, éventail gouache. — S. 1880. *Roses*, aquarelle.

MARTIN (Ernest), peintre, né à Paris le 13 février 1838, élève de M. Pils. — Rue de Villars, 30. Ternes. — S. 1870. *Un carabinier de la garde*. — S. 1875. *Une prise d'armes au pied du Mont-Valérien.*

MARTIN (Etienne-Philippe), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. P. Martin. — Rue Montaux, 14, à Marseille. — S. 1876. *Soleil couchant d'automne à Digne* (Basses-Alpes), aquarelle. — S. 1877. *Dans les Basses-Alpes*, aquarelle. — S. 1878. *Le cabaret de Gaubert*, aquarelle. — S. 1879. *Environs de Digne*, cinq aquarelles ; — *Environs de Digne*, cinq aquarelles. — S. 1880. *La ruelle Saint-Charles, à Digne* ; — *Intérieur d'écurie à Digne.*

MARTIN (Eugène-Prosper), peintre, né au Havre (Seine-Inférieure, élève de MM. L. Cogniet et Hébert. — Rue Bernardin-de-Saint-Pierre, au Havre. — S. 1864. *Les nouvelles du pays*. — S. 1866. *Intérieur breton*. — S. 1867. *La protection du grand'père* ; — *Préparatifs pour le marché*. — S. 1868. *Cabaret breton, souvenir de Pont-Aven*; — *Le nouveau-né*; — *Cabaret breton, souvenir de Pont-Aven* (Finistère), eau-forte. — S. 1869. *Une grave affaire*; — *Enfant malade*; — *La lutte, Bretagne*, eau-forte ; — *Le pardon*,

Bretagne, eau-forte. — S. 1870. *Le soir après le travail ;* — *Colin-Maillard.* — S. 1873. *La jalouse.* — S. 1879. *Enfance du naturaliste Swammerdam.* — S. 1880. *Le retour du marin.*

MARTIN (Félix), peintre, né à Neuilly-sur-Seine (Seine). — Boulevard Gouvion Saint-Cyr, 77. — S. 1879. *Effet de neige, porte Villers.*—S. 1880. *La place de la Concorde, effet de neige.*

MARTIN (François), peintre sourd-muet. — Rue Saint-Jacques, 114. — S. 1810. *Plusieurs portraits en miniature*, même numéro. — S. 1814. *Portrait en pied de M.* ***

MARTIN (François), peintre, né à Paris, élève de M. Jeannin. — Rue Bochard-de-Saron, 8. — S. 1876. *Dessert.* — S. 1877. *Fruits d'Afrique.* — S. 1878. *Bibelots.* — S. 1879. *Nature morte* (appartient à M. Lecloux). — S. 1880. *Chez un orientaliste.* — S. 1881. *Intérieur oriental.*

MARTIN (Gabriel), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. G. Morin et Cabanel. — Rue Madame, 52. — S. 1868. *Locuste en présence de Néron faisant l'essai d'un poison sur un esclave.* — S. 1866. *Les énervés ;* — *Portrait de Mme* ***. — S. 1870. *Le départ pour les Panathenées ;* — *Portrait de Mme G. B. de B...*

MARTIN (Georges), peintre, né à Paris, élève de M. Ménard. — Rue des Messageries, 13. — S. 1878. *Bords de l'Oise à Anvers* (Seine-et-Oise), faïence. — S. 1879. *Bords de la Seine à Bougival* (Seine-et-Oise), faïence.

MARTIN (Georges-Louis-Gabriel), sculpteur, né à Neuilly (Seine), élève de MM. Fossey et Merlay — Rue de Villers, 30, aux Ternes. — S. 1866. *La Modestie*, camée pierre dure. — S. 1867. *Léopold Ier, roi des Belges*, camée. — S. 1868. *Portrait de Mme Georges M...*, buste plâtre ; — Deux camées sur onyx, même numéro : *Marie-Antoinette à la Conciergerie ;* — *Portrait de Mme B...* — S. 1869. *Portrait de Mme M...*, médaillon plâtre ; — Deux camées onyx, même numéro : *Portrait de l'auteur* (appartient à M. José de Freitas Brandao) ; — *Tête de femme.* — S. 1870. *L'impératrice Joséphine*, camée onyx. — S. 1873. *Bacchante*, camée sur onyx. — S. 1875. *Portrait de Mme E. M...*, buste terre-cuite.

MARTIN (Guillaume), peintre, né à Montpellier (Hérault) en 1737, mort à Paris le 2 messidor an VIII (5 juin 1800), élève de Vien ; agréé à l'Académie le 27 juillet 1771. (Nous apprenons par le journal de Wille que Martin fut refusé le 25 avril 1789 par le scrutin, s'étant présenté pour être reçu académicien). — Rue de la Liberté, 67. — S. 1771. *Une descente de croix ;* — *Un soldat renversé, figure académique ;* — *Deux tableaux, demi-figures d'évêques de grandeur naturelle.* — S. 1773. *L'éducation de la sainte Vierge ;* — *Le vieux Silène porté par de jeunes Sylvains et par des bergers devant la nymphe Enée qui lui présente à boire ;* — *Une troupe de bandits font halte dans des ruines, ils sont aperçus par une jeune femme qui, accompagnée de sa mère et de ses enfants, leur demande la charité.* — S. 1775. *La Madeleine mourante assistée par deux anges ;* — *Une famille espagnole.* — S. 1777. *Une femme qui lit éclairée à la lampe ;* — *Education d'une jeune fille par sa mère.* — S. 1781. *Sacrifice d'Iphigénie* (esquisse terminée, elle doit être exécutée en grand) ; — *Portrait de femme en pied.* — S. 1783. *Vieillard ayant les mains appuyées sur une béquille ;* — *Deux tableaux représentant chacun une femme indienne portant son enfant ;* — Deux tableaux, l'un *Une femme*, l'autre *Un jeune homme, espagnols.* — S. 1785. *Des vestales.* — S. 1787. *Une Sainte Famille.* — S. 1796. *Une femme pressant une grappe de raisin ;* — *Une femme portant un rosier ;* — *Femme tenant un oiseau ;* — *Monime, femme de Mithridate acceptant le poison qu'il lui envoie.* — S. 1798. *L'enlèvement d'Hélène ;* — *Cléopâtre devant Marc-Antoine ;* — *Repas donné par Cléopâtre à Marc-Antoine.* — Exposition du Salon de la Correspondance, année 1782 : *Danaé et Jupiter tombant en pluie d'or ;* — *Vieillard en costume de Juif polonais, se reposant sur un bâton.* — On lui doit une pièce imprimée, devenue rare, qui a pour titre : *Avis à la Nation sur la situation du Muséum national*, Paris, imp. de V. Teuilères, in-8° de 49 pages. — La vente après décès de ses collections de tableaux a eu lieu le 5 avril 1802 par le citoyen Boileau, commissaire-priseur vendeur.

MARTIN (Mlle Jeanne) fille du précédent, née à Paris en 1775. A l'âge de 12 ans, elle prit part à l'exposition du Salon de la Correspondance de 1787. Elle y avait : *la Peinture ; la Sculpture*, pastels d'après Vanloo ; — *Une Madeleine*, pastel d'après Rubens ; — *Une Vierge*, pastel d'après Dolce ; — *Petit Savoyard*, pastel d'après nature. — Cette précoce artiste mourut l'année suivante le 2 décembre 1788.

MARTIN (Guy), architecte, né à Aurillac (Cantal). — Rue Neuve, 21. Versailles. — S. 1850. *Carte du parc de Versailles.* — S. 1852. *Carte des environs de Versailles indiquant les propriétés de l'Etat, le tracé des chemins de fer et le système des eaux qui alimentent Versailles*, échelle de 1 à 20,000 mètres ; — *Carte du petit parc de Versailles présentant l'historique du tracé des routes et plantations ordonnées par le roi Louis-Philippe.*

MARTIN (Henri), peintre, né à Coutances (Manche), élève de MM. Hillemacher et Pils. — Rue Campagne-Première, 3. — S. 1868. *Paysage en Normandie.* — S. 1870. *La marée montante au cap de Carteret ;* — *En automne dans un chemin creux.* — S. 1876. *Fontaine.*

MARTIN (Hugues), peintre, né à Bordeaux (Gironde) en 1809, élève de Sigalon. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 130. — S. 1845. *Callot enfant dessinant au milieu d'une troupe de bohémiens, paysage.* — S. 1847. *Le prophète Elie prêchant la foi ;* — *Elie traversant le désert ;* — *Paysage et ronde.* — S. 1848. *Mort d'Elischa, l'homme de Dieu ;* — *Une exécution dans les Gaules ;* — *Moment d'orage.* — S. 1849. *Invasion des Romains dans les Gaules ;* — *Un coup de soleil, paysage.* — S. 1850. *Une caravane dans l'Inde, souvenir de voyage ;* — *La mare aux Hévés ;* — *Plaine des Machérins ;* — *Dessous de bois* (forêt de Fontainebleau). — S. 1852. *Une chasse au renard.* — S. 1853. *Une halte dans l'Inde.* — S. 1855. *Une marche dans le désert ;* — *Bataille des Romains contre les Germains.* — S. 1857. *Paysage.* — S. 1859. *Un parc.* — S. 1861. *Paysages.* — S. 1864. *Jésus au jardin des Oliviers, paysage ;* — *Une campagne, chasse.* — S. 1865. *La bataille de Bethsacarie livrée par Judas Macchabée à Antiochus Eupator.* — S. 1866. *Jardin antique.* — S. 1867. *Les bandits, paysage* (Auvergne) ; —

Un prophète, dessin;—*Ruines*, dessin. —S. 1868. *Un parc ;* — *Vue prise en Bretagne ;* — *Le Mausolée, paysage*, dessin. — S. 1869. *Les bords de la Loire ;* — *Une lisière de la forêt de Fontainebleau.* — S. 1870. *Paysage ;* — *La Seine, paysage ;* — *Jardin antique*, dessin ; — *Ruines dans un paysage*, dessin.— S.1872. *L'Oise.* — S.1874. *Saint Paul persécuté et conduit à Rome ;* — *Paysage.* — S. 1875. *Saint Etienne;* — *Un site du département de Seine-et-Marne.* — S. 1876. *La vallée des tombeaux ; Jésus ressuscite les morts ;* — *Bord du Loing.* — Comme peintre décorateur attaché à l'Académie de musique, M. Hugues Martin a exécuté les décors des opéras *la Fronde, le Maître chanteur* (1853), *la Nonne sanglante* (1854), *Nicette* (1855), *le Cheval de bronze* (1856), *la Magicienne* (1857), *Pierre de Médicis* (1859), *l'Etoile de Séville* (1861), *la Reine de Saba* (1862), et ceux des ballets suivants : *La Fonti* (1854), *le Corsaire* (1855), *les Elfes* (1857), *la Sacountala* (1858), *Aïda* (1860).

Martin (Mlle Irma), peintre, née à Lyon (Rhône) ; Méd. 2e cl. 1837. — Rue des Marais-Saint-Germain, 14. — S. 1837. *Edouard IV chez Elisabeth Gray.* — S. 1838. *Clotilde de Surville rêvant à ses poésies ;* — *Portrait de Mme de L...* — S. 1839. *Thomas Morus prisonnier à la tour de Londres ;* — *Portrait de Mme T. de B...* — S. 1841. *Moïse exposé sur les eaux ;* — *Visite de Christophe Colomb à Eléonore de Portugal, femme de Jean II, roi de Portugal ;* — *Le cachet noir.* — S. 1842. *Moïse ;* — *Oudine donne à son mari le baiser qui doit le faire mourir.* — S. 1843. *Les saintes femmes au tombeau du Christ;* — *Portrait de Mme Raimbaut-Borel ;* — *Portrait de Mme du H... ;* — *Portrait de Mlle A. M...* — S. 1844. *Le doux souvenir;* — *Portrait du fils de M. le docteur R... ;* — *Portrait de la fille de M. le docteur R...* — S. 1845. *Le Bravo en prison;* — *Portrait de Mme L... et de son fils ;* — *Portrait de Mlle C. M...* — S. 1846. *Portrait de M. G...* — S. 1848. *Aimez moi, étude de jeune fille;* — *Portrait de Mme B... et de son fils ;* — *Portrait de M. B... ;* — *Portrait de Mme de L... ;* — *Portrait de Mme M. S... ;* — *Portrait de Mme R...* — S. 1849. *Un ange au ciel!* — *Portrait du docteur R...* — S. 1850. *Un portrait d'enfant ;* — Un cadre de fixés : *Portraits de Mlle H. B...; de Mme la comtessse de M... ; de Mme S... ; de M. M...*

Martin (Isidore), peintre. — Rue de la Victoire, 18. — S. 1847. *Portrait de M. et Mme L...*, pastel. — S. 1850. *Retour du jeune soldat.*

Martin (Jean-Baptiste) aîné, dit *Martin des Batailles*, né à Paris en 1659, mort dans la même ville le 8 octobre 1735 (registres de la paroisse Saint-Hippolyte), élève de Van der Meulen et de La Hire ; peintre des conquêtes du roi ; directeur de la manufacture des Gobelins. — Recommandé vivement par le maréchal de Vauban à Louis XIV, le roi le mit sous la direction de Van der Meulen avec lequel le jeune artiste fit des progrès rapides. Bientôt Jean-Baptiste Martin accompagna le roi et le grand dauphin dans leurs expéditions militaires. Il a décoré de grandes peintures murales les quatre réfectoires des Invalides ; elles représentent les *vues des places fortes de Flandre, de Hollande et d'Alsace prises par Louis XIV.* Il a exécuté aussi, pour le duc de Lorraine, Léopold, une suite de *vingt sujets de la vie de Charles V de Lorraine*, qui ornaient la galerie du château de Lunéville. On voit de ce maître au palais de Versailles : *La prise de Dôle le 14 février 1668 ;* — *La prise de Condé, le 26 avril 1676 ;* — *Départ du roi après le Lit de Justice, le 12 septembre 1715 ;* — *Vue de la ville et du château de Versailles, prise de la butte de Montboron ;* — *Vue du château et d'une partie de la ville de Versailles, prise des hauteurs de Satory ;* — *Vue du château et des jardins de Versailles, prise du bassin de Neptune ;* — *Vue des jardins de Versailles, prise du côté du parterre du Nord ;* — *Les bosquets de Versailles: l'Ile Royale;* — *La salle des festins ;*—*Marly ;*— *Prise d'Orsoy, le 3 juin 1692 ;* — *Passage du Rhin, le 12 juin 1672* (musée de Dijon). — *Prise de Limbourg, le 21 juin 1675 ;* — *Siège de Namur, juin 1692 ;* — *Passage du Rhin, le 12 juin 1672 ;* — *Sacre de Louis XV, le 25 octobre 1722 ;* — *Prise de Naerden, le 20 juillet 1692 ;* — *Prise de Doësbourg, le 21 juin 1672.* Le musée historique de Versailles compte en outre trente-quatre copies d'après des tableaux de cet artiste. Martin l'aîné a au musée du Louvre : *Le siège de Fribourg, novembre 1677 ;* — au musée de Rouen: *Vue de Rouen, prise du faubourg Saint-Sever ;* — au musée de Valenciennes : *Combat de cavalerie près d'un pont ;* — au musée de Montpellier ; *Vue d'Elburg avec beaucoup de militaires à cheval;* — *Vue de Grave-sur-Meuse avec de nombreux convois militaires ;* — au musée de Douai : *Vue de la ville de Douai, en amont de la Scarpe ;*— *Vue de Lille, entrée de l'armée française en août 1667;* musée de Metz : *une bataille.*

Martin (Pierre-Denis) dit le jeune, peintre ; né vers 1673, mort à Paris, en 1742, élève de Parrocel et de Van der Meulen ; peintre ordinaire du roi, et de S. M. Czarienne. — Cet artiste a beaucoup travaillé pour le palais de Versailles; on y voit de lui : *Cavalcade du roi après le sacre, le 26 octobre 1722 ;* — *Bataille de Parme, le 29 juin 1734 ;* — *Vue du château de Versailles, du côté de la place d'Armes ;* — *Vue du grand Trianon, du côté de l'avenue ;* — *Vue du château et des jardins de Marly;* — *Vue du château de Saint-Hubert ;*— *Vue du Château de Meudon du côté de l'avenue ;* — *Vue du château et des jardins de Fontainebleau ;* — *Vue du château de Madrid ;* — *Vue du château de Chambord du côté du parc ;* — Bosquets du parc de Versailles : *L'obélisque ;* — *Vue du bassin d'Apollon et du grand canal de Versailles ;* — *Bosquets des bains d'Apollon ;* — *Vue du grand Trianon, prise du côté de l'avenue ;* — *Vue de la machine et de l'aqueduc de Marly.* — Le musée de Nantes possède P. D. Martin : *Vue de Saint-Cloud, prise de la rive opposée.*— On voit de lui au musée du Louvre: *Louis XIV à la chasse du cerf dans les rochers d'Avon à Fontainebleau.*

Martin (Jules), peintre, né au Mans (Sarthe). — Au Mans. — S. 1865. *Environs de Pontlieue* (Sarthe). — S. 1868. *Roches de la Magdeleine à Fresnay-sur-Sarthe ;* — *Environs du Mans Pontlieue.* — S. 1869. *Vue du port de l'abbesse* (Le Mans). — S. 1870. *Le terrain de manœuvres aux environs du Mans ;* — *Champ des Carrières à Pontlieue-lès-Mans.*

Martin (Jules-Léon-Gabriel-Alexandre), né à Rouen (Seine-Inférieure), peintre, élève de

MM. Gorin et M. Cabanel. — Rue de Madame, 72. — S. 1877. *Portrait de M. l'abbé J. L... ; — Portrait de M. l'abbé de L... ; — Paysages*, aquarelles. — S. 1878. *Portrait de M.****.

Martin (Léon), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Gleyre et Hébert. — Rue Saint-Honoré, 324. — S. 1864. *Frère et sœur*, dessin. — S. 1066. *Une mendiante*, dessin au fusain.

Martin (Léon), peintre, né à Marseille Bouches-du-Rhône), élève de MM. Dubufe et Mazerolle. — Rue de Milan, 8. — S. 1878. *Enfants dessinant*. — S. 1879. *Le cerf-volant*.

Martin (Mlle Léonie), peintre, née à Meaux (Seine-et-Marne), élève de Mlle Fanny Chéron. — Rue Condorcet, 63. — S. 1880. *Portrait*, fusain; — *Portrait de Mme Ch. M...*, sanguine. — S. 1881. *Portrait de Mlle Jeanne Ramus*, dessin à la sanguine.

Martin (Louis), sculpteur, né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Jouffroy et Mercié. — Boulevard de Port-Royal, 94. — S. 1875. *Enfance de Bacchus*, statue plâtre. — S. 1876. *Jeune fille de Chioggia*, buste plâtre. — S. 1878. *La nymphe Echo*, statue plâtre. — S. 1879. *Enfance de Bacchus*, statuette bronze. — S. 1881. *Persée*, statue plâtre.

Martin (Paul), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône) en 1799. Il n'a pris part qu'à une exposition ; il avait au Salon de 1827 : *L'intérieur d'une église de village de Champagne, d'après nature*, acheté par la duchesse d'Angoulême, qui lui a commandé pour pendant à ce tableau : une *Vue intérieure de l'église de Poissy*. — Reynolds a gravé un tableau de cet artiste représentant *Deux personnages du siècle de Louis XIII se promenant sur une terrasse*.

Martin (Paul), graveur, né à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de M. T. Chauvel. — Rue Mathieu, 5. Mâcon. — S. 1879. Deux tableaux : *Dans l'ancien parc de Neuilly* (Seine), d'après M. T. Chauvel ; — *Un chemin à Neauphle* (Seine-et-Oise). — S. 1880. Deux gravures : *Les bords de la Seine*, d'après M. T. Chauvel ; — *Le plateau de Belle-Croix* (Fontainebleau), eaux-fortes; — Deux gravures : *Une ferme à Julliénas* (Rhône); — *Un chemin à la Guiche* (Saône-et-Loire). — S. 1881. Trois gravures : *A Grande-Rive* (Haute-Savoie) ; — *Le Jean de Paris* (Forêt de Fontainebleau), d'après M. T. Chauvel ; — *Souvenir d'Uriage* (Isère).

Martin (Pierre-Edmond), peintre et restaurateur de tableaux, né à La Rochelle en 1783, élève de Vincent. Ses principaux ouvrages et plusieurs portraits sont restés en Italie où il a séjourné quelques années. A son retour à Paris il a restauré la galerie du duc de Bordeaux, au palais de l'Elysée ; celle de M. le duc de Blancas, et les cabinets de MM. le marquis de Bruc, le comte de Brissac, le comte de La Châtre.

Martin (Pierre-Hippolyte), peintre, né à Paris le 12 mars 1819, élève de Decamps. — Boulevard Latour-Maubourg, 76. — S. 1841. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau*. — S. 1844. *Portrait de Mme M. B...* — S. 1845. *Portrait de Mlle M. G...* — S. 1849. *Portrait de M. D... ; — Portrait de M. V...* — S. 1850. *Vue prise à Valmondois*. — S. 1857. *Descente de croix*, d'après Lesueur, dessin. — S. 1859. *Portrait de M. C...* — S. 1868. *Vue du col de la Vannoise* (Savoie).

Martin (Pierre-Paul), peintre, né à Digne (Basses-Alpes), le 15 août 1832, élève de E. Loubon. — Rue Montaux, 14. Marseille. — S. 1863. *Vue prise à Saint-Paul-de-Durance, soleil couchant*, aquarelle ; — *Vue prise à Montredon, près Marseille, effet de matin*, aquarelle ; — *Vue prise à Marthe, près Marseille*, aquarelle. — S. 1864. *Un chemin à Saint-Pons, près Marseille*, aquarelle ; — *Environs de Saint-Remy* (Provence), *effet de soir*, aquarelle. — S. 1865. *Soleil couchant sur les bords de la Siaque, à Cannes*, aquarelle ; — *Effet de matin*, aquarelle. — S. 1866. *Soleil couchant à Saint-Pierre-de-Durance*, aquarelle ; — *Les rochers de Saint-Eucher à Saint-Paul-de-Durance*, aquarelle. — S. 1867. *Soleil couchant à Caderache* (Provence), aquarelle ; — *Les rochers de la Chanarasse, à Digne*, aquarelle. — S. 1868. *Excursion en Provence*, douze aquarelles ; — *Excursion en Provence*, treize aquarelles. — S. 1869. *Environs de Digne*, neuf aquarelles, même numéro ; — *Les Hautes Sieyès, bords de la Bléone à Digne, soleil couchant*, aquarelle. — S. 1870. *Excursion dans les Basses-Alpes*, neuf aquarelles, même numéro ; — *Excursion dans les Basses-Alpes*, neuf aquarelles, même numéro. — S. 1872. *Digue des Ferréol* (Basses-Alpes), *soleil couchant*, aquarelle ; — *Gorge de la Pia-de-Roland* (Basses-Alpes), aquarelle. — S. 1873. *Aux grillons*, aquarelle. — S. 1875. *A Gaubert, Basses-Alpes*, aquarelle. — S. 1876. *Un chemin à Puimoisson* (Basses-Alpes), aquarelle. — S. 1878. *Les plaines de Valensolle* (Basses-Alpes), aquarelle ; — *Soleil couchant*, aquarelle. — S. 1879. *Dans la montagne de Cousson* (Basses-Alpes), aquarelle ; — *Bords de rivière aux Sieyès* (Basses-Alpes), aquarelle.

Martin (Stephen), peintre, né à Cologne (Prusse) de parents français, en 1815, élève de MM. Cornélius et Shadow. — Rue Dantancourt, 23. Avenue de Clichy. — S. 1844. *Bas-reliefs du pourtour du chœur de l'église de Notre-Dame de Paris*, dessins même numéro; — *Bas-reliefs et peintures de l'extérieur de l'abside de la même église*, dessins même numéro; — *Deux figures de la cathédrale de Reims*, dessins même numéro ; — *Agonie du Christ, composition*, dessin. — S. 1861. *Le Christ bénissant les petits enfants*, aquarelle (dessin d'un vitrail exécuté dans la chapelle du château de S. A. M. le prince O..., en Autriche) ; — *Le Christ guérissant deux aveugles*, aquarelle ; — *La Esméralda*, dessin. — S. 1864. *Sainte Gertrude distribuant des aumônes aux pauvres*, dessin; — *Convalescente accomplissant un vœu à la Vierge*, dessin. — S. 1865. *Les trois saintes femmes*, dessin à la mine de plomb ; — *Souvenir !* dessin à la mine de plomb. — S. 1866. *Le Christ donnant les clefs à saint Pierre*, projet de vitrail dessin. — S. 1869. *Vision de saint François d'Assise*, dans l'église de Sainte-Marie des-Anges (maison de l'Empereur). — S. 1870. *Vitrail pour une église du XIVe siècle*, dessin à la mine de plomb ; — *Le Christ au jardin des Oliviers*, dessin à la mine de plomb.

Martin (Victor), peintre né à Paris élève de M. Lequien, fils. — Rue Saint-Denis, 227. --

S. 1877. *Fruits d'automne.* — S. 1879. *Un matin au bord de la Marne* (appartient à M. L. Vanier). — *Dessert d'automne.* — S. 1880. *Anciennes carrières à Montreuil ; — Les bords de la Seine à Bougival.*

Martin-Buchère (Mme Clémentine), peintre. — Rue Saint-Séverin, 4. — S. 1841. *Panier de fleurs sur une table de pierre,* aquarelle ; — *Vases de roses,* aquarelle. — S. 1842. *Etude de camélias,* aquarelle. — S. 1843. *Hommage à Redouté,* aquarelle. — S. 1844. *Groupe de fruits,* aquarelle. — S. 1845. *Groupe de pivoines,* aquarelle ; — *Fleurs,* aquarelle sur ivoire. — S. 1849. Deux tableaux représentant des *vases de fleurs,* aquarelle.

Martin-Chablis (Jules-Ernest), peintre, né à Chablis (Yonne). — Rue de Rivoli, 136. — S. 1870. *Un ruisseau à Cormontreuil* (Yonne). — S. 1878. *Paysages,* huit aquarelles (appartiennent à M. Borniche). — S. 1879. *La neige* (appartient à M. Borniche) ; — *Deux paysages,* aquarelles (appartiennent à M. Borniche).

Martin d'Alger, graveur. — Rue Palatine, 5. — S. 1850. *Sainte Vierge,* d'après Raphaël ; — *Portrait de Mme la duchesse d'Orléans ; — Portrait de S. M. la reine d'Angleterre.*

Martin-Daussigny (Edme-Camille), peintre, né à Bordeaux, élève de Reveil; directeur du musée de Lyon ; ✠ en 1869. Le musée de Lyon possède de lui : *Le sommeil de l'enfant Jésus ; — Sainte Elisabeth de Hongrie.*

Martin-Delestre (Alexandre-Adolphe), peintre né à Paris le 21 décembre 1823, mort fou le 3 mai 1858, âgé de 34 ans, élève de Lepaulle, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 avril 1841, élève d'Eugène Delacroix. Il n'a exposé que sous le nom de *Delestre.* — Rue de Chabrol, 16. — S. 1848. *Portrait de Mme D...* — S. 1849. *Portrait de M. E. P... ; — Portrait de l'auteur ; — La sentinelle.* — S. 1850. *Portrait de Mme *** ; — Le premier madrigal ; — Le bonhomme Ragot, souvenir du Berry ; — La famille du jardinier.* — S. 1855. *Portrait de Mlle de P... ; — Une noce ; — Cour, environs de l'Isle-Adam.* — S. 1857. *Un dimanche, au Val à Saint-Germain-en-Laye ; — Les femmes et le secret ; — Les devineresses ; — La clochette.*

Martincourt, sculpteur, adjoint à professeur de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1764 : *Thomiris reine des Scythes, ayant défait le grand Cyrus, lui fit couper la tête et la plongea dans un vase rempli de sang humain,* esquisse ; — *Un enfant effrayé par un serpent,* exécuté en bronze et donné par l'auteur pour son morceau de réception.

Martineau (Louis-Joseph-Philadelphe), peintre, littérateur ; rédacteur en chef du *Mémorial Bordelais,* né à Conches (Eure) en 1800, décédé à Bordeaux le 9 mars 1868, paralysé. — S. 1845. *La leçon interrompue.* — On voit de cet artiste dans l'église Notre-Dame de Bordeaux : *Notre-Dame de la Guadeloupe,* et au mus e de Bordeaux, *l'intérieur d'un couvent,* tableau acheté par la ville en 1830.

Martineau des Chesnez (Mlle Hélène), peintre née à Cherbourg (Manche) élève de M. A. Midy et de Mlle A. Beauchard. — Rue de Clichy, 57. — S. 1877 « *Bonjour, voisin !* » d'après M. Compte-Calix, porcelaine ; — *Les poissons et le berger qui joue de la flûte,* d'après G. Doré, faïence. — S. 1878. *Salmacis,* d'après Landelle faïence. — S. 1879. *Haydée,* d'après Chaplin faïence.

Martinet, peintre, élève de Sweback. — Rue du Faubourg-du-Temple, 28. — S. 1808. *Chasse au sanglier ; — Des chasseurs donnant à rafraîchir à un laboureur.* — S. 1810. *Entrée à Paris de Leurs Majestés l'Empereur et Roi et de l'Impératrice Marie-Louise, le jour de leur mariage, le 3 avril 1810 ; — Une foire de province ; — Des cavaliers buvant.* — S. 1812. *Cadre de dessins des fastes françaises ; — Bataille de Wagram journée du 13 ; — Même sujet journée du 14.*

Martinet (Achille-Louis), graveur, né à Paris le 23 janvier 1806, élève de MM. Forster, Pauquet et Heim, entré à l'Ecole des beaux-arts le 1er mars 1821. — 2e prix au concours pour Rome 1826 : *Académie gravée.* 1er Prix de Rome 1830 : *Académie gravée.* Médaille; 2e classe 1835 ; 1re classe 1843 ; ✠ 5 juillet 1846 ; Méd. 2e cl. 1855 ; Membre de l'Institut 1857 (4e fauteuil occupé précédemment par le baron Desnoyers) ; Médaille 1re classe 1867 (exp. Universelle) ; O. ✠ 1867. — Rue de Poissy, 2. — S. 1835. *Portrait de Rembrandt,* peint par lui-même. — S. 1838. *La Vierge à l'Oiseau,* d'après un tableau de la galerie de Florence. — S. 1842. *Portrait du Pérugin,* d'après lui-même. — S. 1843. *Charles Ier, insulté par les soldats du Cromwell,* d'après P. Delaroche (réexp. en 1855). — S. 1844. *La Vierge au Palmier,* d'après Raphaël, gravure au burin. — S. 1846. *La Vierge à la Rédemption,* d'après Raphaël (le tableau appartient à M. Tosoni professeur à Milan). — S. 1847. *Portrait de M. le duc Pasquier, chancelier de France, président de la Chambre des pairs,* d'après H. Vernet, réexp. en 1855. — S. 1849 *Portrait de Mme Pauline Viardot,* peint par M. Ary Scheffer. — S. 1850. *Marie dans le désert,* gravure en taille douce, d'après M. Paul Delaroche. — S. 1852. *Les derniers moments du comte d'Egmont,* d'après M. Louis Gallait. — S. 1853. *Le sommeil de Jésus,* d'après le tableau de Raphaël de la galerie de Mme la princesse de Canino, à Rome (réexp. en 1855). — S. 1855. *Le Christ et la femme adultère,* d'après Signol ; — *La fille de Tintoret,* d'après Léon Cogniet. — S. 1857. *Les derniers honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de Horn,* d'après M. Gallait (réexp. en 1867). — S. 1861. *Portrait équestre de S. M. Napoléon III,* d'après Horace Vernet réexp. en 1867. — S. 1865. *La Nativité de la Vierge,* d'après le tableau de Murillo du musée du Louvre (chalcographie du Louvre), réexp. en 1867. — S. 1867. *Portraits du R. P. Lacordaire, de Mgr Dupanloup, du R. P. Ravignan,* dessin — Exposition universelle 1867. *Portrait de M. Devinck,* d'après Robert Fleury. — S. 1868. *Saint Louis de Gonzague visitant les pestiférés à Rome,* d'après le tableau de M. Bézard, dans la chapelle Saint-Eustache de Paris (réexp. en 1878) ; — *Portrait de M. Charles Robin* (réexp. en 1878). — S. 1872. *La Vierge à l'œillet,* d'après Raphaël (pour la Société française de gravure), réexp. en 1878. — S. 1873. *Martyre de sainte Juliette et de son fils saint Cyr,* d'après Heim, réexp. en 1878.

— S. 1874. *Saint Paul prêchant à Ephèse*, d'après Lesueur (réexp. en 1878). — S. 1876. *Le Christ jardinier*, d'après Lesueur, gravure au burin (pour la Société française de gravure). réexp. en 1878.—Exposition Universelle de 1878: *Portrait de M. Lagrange* gravure; — *Homère déifié*, d'après Ingres, gravure.

MARTINET (Aimé-Achille), sculpteur, né à Paris, élève de son père et de MM. J. Gautherin et d'Echerac. — Rue de Poissy, 2. — S. 1880. *Portrait de maman Simon d'Ablon*, médaillon plâtre. — S. 1881. *Portrait de Mme Martinet*, médaillon bronze.

MARTINET (Louis), peintre, né à Paris, élève de Gros. — Rue Thiers, au Vésinet. — S. 1833. *Le roi passant la revue de la garde nationale sur les boulevards, lors de l'anniversaire des journées de Juillet*, aquarelle. — S. 1834. *Portraits*, aquarelles, même numéro. — S. 1835. *Portraits d'hommes*, aquarelles. — S. 1838. *Portrait de M. Hippolyte Monpou*. — S. 1839. *Portrait en pied de M. G. Duprez de l'Académie royale de musique*. — S. 1876. *Dans la forêt de Saint-Germain*. — S. 1877. *Plaine* (Normandie); — *A Marly* (Seine-et-Oise), *coucher du soleil*. — S. 1879. *Le soir, paysage*; — *Une plaine*.

MARTINET (Alphonse), graveur, né à Paris, élève de MM. Sixdeniers, P. Delaroche et Achille Martinet. — Rue Saint-Honoré, 324. — S. 1843. *L'Innocence*, gravure à la manière noire, d'après Hermann Winterhalter. — S. 1844. *Jeune fille avec un chien*, d'après M. Winterhalter, gravure à la manière noire. — S. 1846. *Belle-de-nuit*, d'après M. Court. — S. 1853. *Les fêtes d'octobre, à Rome*, d'après M. Karl Muller; — *Le petit frère*, d'après M. Meyer Von Bremen de Dusseldorf. — S. 1859. *L'atelier de Rembrandt*, gravure à la manière noire.

MARTINEZ (Paul), peintre, né à Paris, élève de MM. Bonnat, F. Barrias et Jobbé Duval. — Rue d'Amsterdam, 77. — S. 1876. *Les bois et les cascades de Cernay* (Seine-et-Oise). — S. 1878. *Une journée d'hiver dans la forêt de Fontainebleau*.

MARTINEZ-DEL-RIO (Pablo), peintre, né à Paris le 20 juin 1838, élève de M. M. Blin, Jobbé Duval, S. Cornu et Barrias. — Boulevard des Batignolles, 19. — S. 1868. *Paysage*; — *Paysage*. — S. 1869. *Châtaignerie Johnson à Bougival, effet d'automne*; — *Près la Malmaison, mars* 1868.

MARTY (Achille), architecte, né à Villemur (Haute-Garonne), élève de M. A. Leclerc. — Rue Prochot, 6. — S. 1850. *Projet d'église à Batignolles, sur l'emplacement de celle qui existe*. — S. 1852. *Projet d'église pour les quartiers de l'Europe et Vintimille ci-devant jardin Tivoli*, Plans, coupes et élévation.

MARTY (Mlle Henriette) peintre, née à Paris, élève de MM. Lequien et Dessart. — Rue Truffaut, 28. Batignolles. — S. 1879. *Portrait de M. A. F...*, porcelaine; — *Nymphe poursuivie par un faune*, d'après M. Lematte, porcelaine.— S. 1880. *Portrait de M. B...*, porcelaine.

MARVY (Louis), graveur né à Jouy (Seine-et-Oise) le 15 mai 1815, décédé à Paris en novembre 1850, élève de Dupuis et de Nyon. — Rue Cadet, 11. — S. 1842. *Six paysages*, eaux-fortes même numéro. — S. 1844. *Sept paysages*, eaux-fortes même numéro; — *Deux paysages*, eaux-fortes même numéro. — S. 1845. *Treize paysages*, eaux-fortes, même numéro; — *Neuf paysages*, eaux-fortes, même numéro. — S. 1846. *Six paysages*, à l'eau-forte, même numéro; — *Six paysages*, d'après M. Decamps, eaux-fortes même numéro. — S. 1847. *Huit paysages*, eaux-fortes, même numéro; — *Six paysages*, eaux-fortes, même numéro. — S. 1848. *Quatre paysages*, eaux-fortes, même numéro; — *Paysage*, eau-forte. — S. 1858. Dernières productions de Louis Marvy; — *Six gravures*, d'après Cabat, Corot, etc.

MARX (Adrien), peintre.— Rue du Faubourg-Saint-Denis, 73. — S. 1838. *Intérieur d'auberge*. — S. 1839. *Intérieur de ferme, pris à Vineuil, près Chantilly*.

MARX (Alphonse), peintre, né à Paris, élève de MM. Lequien, Cabanel et Bonnat. — Rue Cauchois, 3. — S. 1879. *Pour le souper*. — S. 1880. *Premières critiques*; — *Portrait de M. B...*

MARY (Mlle Joséphine), peintre, née à Paris, élève de MM. Allongé et Lalanne. — Rue Duphot 18. — S. 1869. *Dessous de bois* (Berry), fusain; — *Bords de la Sauldre*, fusain. — S. 1870. *Chemin creux en Berry*, fusain.

MARY (Louis-Auguste), peintre, né à Paris le 28 février 1793, élève de Regnault, entré à l'Ecole des beaux-arts 1808. — Rue Culture-Sainte-Catherine, 12. — S. 1831. *Portrait de Mme M...*; — *Portrait d'enfant*, miniature. — S. 1833. *Tête d'étude*; — *Portrait d'homme*; — *Femme sortant du bain*. — S. 1839. *Première lecture de roman*. — S. 1848. *Jeune fille, tête d'étude*; — *Portrait d'enfant*.

MARY (Mlle Noémie), peintre, née à Paris, élève de Mme de Cool. — Rue Sedaine, 75. — S. 1868. *La Danaé aux fleurs*, d'après Girodet, porcelaine. — S. 1870. *Portrait de M. l'abbé Noël*, porcelaine.

MARZOCCHI DE BELLUA (Tito) père, peintre, né à Florence (Italie) le 24 juin 1800; naturalisé français en 1864, élève de Ary Scheffer et de H. Vernet; Méd. 3e cl. 1839; 2e cl. 1846 et 1863. — Rue d'Assas, 76. — S. 1833. *Raphaël dans l'atelier de Fra Bartolommeo lui expliquant les règles de la perspective*. — S. 1838. *Portrait de M. Marandon de Montyel*; — *Portrait de M. Am. R...*; — *Portrait de Mme de B...* — S. 1839. *La jeune fille malade*; — *Portrait de M. Tamburini*. — S. 1840. *Le pressentiment, étude*; — *Le deuil, étude*; — *Dailly, étude*; — *Portrait de Mlle ****; — *Portrait de M. M...* — S. 1841. *Charles-Quint recevant un message de Philippe II, son fils, qui lui fait demander des conseils pour gouverner, le monarque moine ne pouvant satisfaire le jeune prince d'Orange chargé du message dit: « Comment veut-on que je fasse puisque je ne puis « mettre d'accord deux borgnes »*; — *Portrait de M. l'abbé C...*, *aumônier de la frégate la Belle-Poule, chargée de la translation des cendres de Napoléon Ier en* 1840; — *Portrait de M. de V...*; — *Portrait de M. P...* — S. 1842. *L'enfance de Jésus*; — *Portrait de Mgr Affre, archevêque de Paris*; — *Portrait de Mgr Olivier, évêque d'Evreux*; — *Portrait d'enfant*; — *Portrait de M. C...* — S. 1843. *Portrait de Mgr d'Orléans*. — S. 1844. *La Vierge du Sacré-Cœur*; — *La fleur*; — *La jeune fille*; — *Portrait en pied de*

Mgr l'évêque de Nevers; — Portrait de M. l'abbé G...; — Portrait de M. le baron T... — S. 1845. *Notre-Seigneur Jésus-Christ; — Portrait de M. le comte de B..., chambellan du roi de Bavière.* — S. 1846. *Portrait de Mme la marquise de B...; — Portrait de M. Gabriel Champy; — Portrait de M. M...* — S. 1848. *Portrait en pied de Mgr Thibault, évêque de Montpellier.* — S. 1857. *Portrait de Mme B. L...* — S. 1861. *Vue prise dans les environs de Chambéry.* — S. 1863. *Portrait de S. Em. feu Mgr le cardinal Morlot, archevêque de Paris; — Portrait de Mgr Darbois, archevêque de Paris.* — S. 1864. *Portrait d'un cardinal français; — Portrait de Mgr Dubreuil, archevêque d'Avignon.* — S. 1865. *Portrait de la reine d'Espagne; — Portrait de M. le comte E. de N...* — S. 1866. *Portrait de l'Impératrice.* — S. 1868. *La femme adultère.* — S. 1869. *La Vierge voyant apparaître le symbole de la croix sur la tunique de l'Enfant Jésus; — Portrait de Mgr l'archevêque de Sens.* — S. 1870. *Portrait de S. Em. le cardinal Bonaparte.*

Marzocchi de Bellucci (Numa), fils, peintre, né à Paris, élève de son père et de M. Cabanel. — Rue Duquesne, 19 à Alger. — S. 1878. *Aux environs d'Alger; — Intérieur moresque à Alger.* — S. 1879. *Le Bou-Saadia* (père la chance), *Algérie.* — S. 1880. *La danse du sabre.*

Mas (Emile), peintre, né à Paris, élève de MM. Pils et Leloir. — Rue de Seine, 35. — S. 1879. *La veille de la revue, souvenir du camp d'Avor*, dessin à la plume. — S. 1880. *Canotiers.*

Mascart (Gustave), peintre, né à Valenciennes (Nord), élève de J. Potier et Durand-Brager. — A Bruxelles. — S. 1880. *La pêcherie à Gand.* — S. 1881. *Bords de la Lys, environs de Gand.*

Mascré (Emile), peintre. — Rue Neuve-Coquenard, 11. — S. 1833. *Le duc de Guise et Anne de Gonzague.* — S. 1835. *Portrait de Mme C...* — S. 1838. *Portrait de M. le comte Saint ***.* — S. 1839. *Le bal au profit des pauvres.* — S. 1841. *Portrait de M. L....*

Masquelier (Louis-Joseph), l'aîné, graveur, né à Cysoing (Nord) le 21 février 1741, mort à Paris le 26 février 1811, élève de Lebas; Méd. 2e cl. 1802. — S. 1793. *Plusieurs estampes de la galerie de Florence*, même numéro. — S. 1798. Un cadre contenant quatre estampes savoir : *Vue de Macao en Chine; — Vue de Saint-Pierre et Saint-Paul au Kamtschatka; — Tombeaux de la baie de Castrie* (Du *Voyage de Lapeyrouse*); — *Vue du Sérail* (du *Voyage de Grèce*); — Autre cadre contenant : *Pirogue de Tcholka; — Pirogue de l'île de Pâque; — Parao, bateau de passage de Manille; — Sarambeau, radeau de pêche de Manillé* (du *Voyage de Lapeyrouse*). S. 1800. Un cadre renfermant quatre estampes : *La bataille de Millesimo, 24 germinal an IV; — Bataille de Mondovi, 3 floréal an IV; — Entrée des Français dans Milan*, d'après Vernet; — *La réception de Mirabeau aux Champs-Elysées*, d'après Moreau le jeune. — S. 1806. *Deux satyres*, bronzes antiques; — *Portrait du cardinal Bentivoglio*, d'après Van Dyck. — S. 1808. *Plusieurs portraits*, dessinés. — On a encore de lui : *une marine*, d'après J. Vernet; — *Les garants de la félicité publique*, d'après Saint-Quentin; — *Les vœux du peuple*, d'après Monnet; — Plusieurs planches pour le *Voyage de Lapeyrouse*; — des vignettes pour les *Métamorphoses* d'Ovide, les *Baisers*, de Dorat, les *Chansons*, de la Borde, les Evangiles, etc., etc. — Le musée de Besançon a de cet artiste : *Tête de Vierge*, d'après Raphaël, dessin au lavis.

Masquelier (Nicolas-François-Joseph), dit le jeune, fils et élève de Louis-Joseph Masquelier, de Watteau et Guéret, né à Lille (Nord) le 10 décembre 1760, décédé à Paris le 20 juin 1809. — On a de ce graveur : *Intérieur de corps-de-garde hollandais*, d'après Leduc; — *César au tombeau d'Alexandre*, d'après Sébastien Bourdon, — *L'extrême-onction*, d'après Jouvenet; — *Un Christ à la colonne*, d'après Vouet; — *Des bas-reliefs* et *des camées* pour la galerie de Florence. Il venait d'être chargé des gravures du *Dictionnaire de la marine*, lorsque la mort l'a enlevé à ses travaux. — Consultez sur cet artiste : — *Notice nécrologique*, par Sébastien Bottin (Lille, 1809) in-8; — *Notice nécrologique*, par Ch. F. J. Lecarpentier (Rouen, 1811) in-8.

Masquelier (Claude-Louis), graveur, né à Paris en mars 1781, décédé dans la même ville le 15 avril 1852, élève de N. F. J. Masquelier, son père, et de M. Langlois; membre correspondant de la Société d'émulation de Rouen; prix de Rome en 1804 (gravure), sur une *académie gravée*; Méd. 2e cl. 1848. — Rue de Verneuil, 51. — S. 1808. *Plusieurs portraits*, dessins même numéro. — S. 1814. *Feu Mme Barilli*, gravure. — S. 1819. Un cadre renfermant neuf sujets savoir : *Portrait du roi; — L'élévation en croix*, d'après Rembrandt; — *Portrait de Lanfranc*, peint par lui-même; — *Vénus et Adonis*, d'après Zucchero; — *Antinoüs*, pierre gravée antique; — *Enlèvement d'Europe*, pierre gravée antique; — *Hercule et Iole*, pierre gravée antique; — *Les jardins de l'Océan*, pierre gravée antique; — *Une Vierge*, d'après Raphaël; — *Portraits* de la nouvelle édition des *Lettres* de Mme de Sévigné. — S. 1827. *La piété filiale*, d'après M. Vicar; — *Saint Jean*, d'après Raphaël, lithographie; — *Sainte Madeleine*, d'après Raphaël, lithographie. — S. 1848. *La déposition au tombeau*, d'après un tableau de Raphaël qui fait partie de la galerie Borghèse; — *Six portraits*, même numéro, dessins; — *Portrait de M. S...*, dessin. — S. 1849. *Six portraits*, dessins même numéro; — *Six portraits*, dessins même numéro; — *Portrait de M. Dubois* (d'Amiens), *secrétaire perpétuel de l'académie nationale de médecine*, lithographie. — S. 1850. Cadre contenant *quatre portraits*. — Cadre contenant *six portraits*, dessins. — S. 1852. *La déposition au tombeau*, d'après Raphaël, dessin. — Il a gravé aussi des tableaux, des statues, des bas-reliefs et des camées pour la *Galerie de Florence*.

Masure (Jules), peintre, né à Braisne (Aisne) le 17 mars 1819, élève de Corot et d'Ary Scheffer; Médaille 1866. — Boulevard Montparnasse, 74. — S. 1845. *Paysage; effet de soleil couchant.* — S. 1846. *Vue prise aux environs de la Salle-Saint-Cloud.* — S. 1847. *Paysage aux environs de Saint-Raphaël* (Var); — *Vue prise en Dauphiné; — Site de Provence.* — S. 1848. *Le loup et l'agneau, paysage; — Bords d'une rivière*

en Provence ; — Environs de Mortain (Normandie) ; — *Intérieur de forêt ; — Un sentier ; — Côtes de Provence ; — Un ruisseau.* — S. 1851. *Bords de la Seine, paysage ; — Bords de la Seine, près Bougival ; — Environs de la Seine* (Saint-Cloud) ; — *Bords de la Seine, près Bougival.* — S. 1855. *Bois de pins d'Italie.* — S. 1857. *Un vallon près de Grasse.* — S. 1864. *Un chemin, près de Nice ; — Rochers au bord de la mer, à Nice.* — S. 1865. *Plage de Nice, au Lazaret ; — Mer calme.* — S. 1866. *Fréjus ; — Marine des environs d'Antibes.* — S. 1867. *Matinée pluvieuse en Provence, marine.* — Exposition Universelle 1867 ; — *Entrée du port d'Antibes ; — Golfe Juan.* — S. 1868. *Bords du golfe Juan ; — Cap d'Antibes.* — S. 1869. *La brise, côtes de Nice ; — Le calme.* — S, 1870. *Environs d'Antibes ; — Plage.* — S. 1872. *Antibes* (Alpes-Maritimes), *soirée d'été.*—S. 1873. *Rivage du golfe Juan* (Alpes-Maritimes), *hiver*, réexp. en 1878 (E. U.)—*Après-midi de décembre au cap d'Antibes.* —S. 1874. *Soleil couchant sur la plage de Granville* (Manche);—*Solitude dans les rochers de Granville.* — S. 1875. *Une vague* (appartient à M. Minal) ; — *La baie de Saint-Raphaël* (Var) *par un temps couvert.* — S. 1876. *Plage rocheuse près Granville* (Manche) ; — *Soir.* — S. 1877. *Soleil couchant ; — Brisants.* — S. 1878. *Mer montante après-midi d'été ; — Crépuscule.* — S. 1879. *Matinée au cap d'Antibes ; — Coup de vent sur la côte de Granville.* — S. 1880. *Falaise normande ; — Environs de Nice.* — S. 1881. *Marée basse ; — Matinée de novembre à Granville.* — On voit de cet artiste au musée du Havre : *Vue des bords de la Seine, près du bas-Meudon.*

MASSARD (Jean), père, graveur, né à Bellême (Orne) en 1740, mort à Paris, veuf de Marguerite-Benoît, rue des Fossés-Saint-Victor, 37 (12e arrondissement) le 16 mars 1822, 82 ans ; agréé à l'Académie le 30 avril 1785 ; devait graver les portraits de Coustou et Allegrain ; n'est pas devenu académicien. — Rue des Fossés-Saint-Victor, 37. — S. 1785. *Charles Ier et sa famille,* d'après Van Dyck ; — *La dame bienfaisante ; — La mère bien-aimée ; — La cruche cassée,* d'après Greuze ; — *La vertu chancelante ; — La plus belle des mères ; — Agar reçue par Abraham,* d'après Philippe Van Dyck. — S. 1787. *Adam et Eve,* d'après Carlo Cignani. — S. 1789. *Erigone,* d'après Miéris ; — *Sainte Famille,* d'après Annibal Carrache ; — *La Madeleine pénitente,* d'après Carlo Cignani. — S. 1791. *Sept estampes.* — S. 1798. *Socrate prêt à boire la ciguë,* d'après le tableau du citoyen Duval. — S. 1799. *Chloé prise par les Mitiminiens,* d'après Gérard ; — *Oreste et Hermione,* d'après Girodet. — S. 1817. *S. A. R. Monsieur,* d'après M. Callet, à la manière du lavis ; — *Le ravissement de saint Paul,* d'après le Dominiquin ; — *Portrait d'homme avec un enfant,* d'après Van Dyck ; — *Tête de jeune homme,* d'après Rembrandt ; (Ces trois dernières estampes font partie de la collection du musée publiée par M. Laurent) ; — *Portrait de* Sa *Majesté ; — Portrait de S. M. l'Empereur de Russie ; — Un cadre renfermant plusieurs estampes,* (font partie de la collection du musée publiée par M. Filhiol). — S. 1819. *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean, ou la Vierge au berceau,* d'après Raphaël.

MASSARD (Jean-Baptiste-Raphaël-Urbain), fils aîné, graveur, né à Paris le 10 septembre 1775, élève de son père Jean Massard ; Méd. 2e cl. en 1810 ; 1re cl. en 1817 ; ✻ en 1824. — Rue de Condé, 19. — S. 1798. *Le sacrifice d'Enée sur le tombeau de son père Anchise.* — S. 1799. *Psyché surprise par l'Amour ; — Zéphir et Flore ; — Assemblée des Dieux pour les noces de Psyché et de l'Amour,* gravé à l'eau-forte d'après le dessin original de Jules Romain, sur la composition de Raphaël. — S. 1800. Deux gravures, *sujets tirés de la tragédie d'Andromaque.* — S. 1801. *Joas sauvé du massacre, par Josabeth,* d'après Chaudet; — *Amurat ordonnant à un esclave de lui apporter la tête de Bajazet,* d'après Gérard ; — *Le pardon,* d'après Landon. — S. 1802. *Les cinq saints,* d'après Raphaël. — S. 1804. Gravures des cinq livraisons de *l'œuvre complet de Nicolas Poussin.* — S. 1808. *Quatre costumes,* d'après Isabey pour le sacre de l'Empereur ; — *Bacchus, antique ; — Bas-relief antique ; — Muse antique ; — Bustes antiques ; — Portrait de S. M. l'Empereur.* — S. 1810. *Sainte Cécile,* d'après Raphaël ; — *Saint Paul prêchant à Ephèse,* d'après Eustache Lesueur. — S. 1812. *La danse des Muses,* d'après Jules Romain ; — *Portrait en pied de S. Em. le duc de Feltre, ministre de la guerre,* d'après M. Fabre. — S. 1814. *Saint Paul faisant brûler les livres,* d'après Lesueur. — *Portrait,* d'après Fabre. — S. 1817. *Hippocrate refusant les présents d'Artaxercès,* d'après Girodet ; — *Homère,* d'après Gérard. — S. 1819. *Portrait en pied de S. M.*, d'après Gérard. — S. 1822. *Les funérailles d'Atala,* d'après le tableau de Girodet. — On a encore de cet artiste : *Les Sabines,* d'après David ; — *Joconde,* d'après Léonard de Vinci ; — *La mort de Saphire,* d'après le Poussin.

MASSARD (Jean-Baptiste-Louis), fils cadet, graveur, né à Paris, élève de son père. — S. 1800. *Madeleine pénitente,* d'après Ségers ; — *La Paix précédée de la Renommée et guidée par la Victoire amenant Bonaparte sur le sol français, allégorie.* — S. 1812. *Le silence de la Vierge,* d'après Raphaël ; — *Une femme pèle des pommes de terre,* d'après Metzu.

MASSARD (Jean-Marie-Raphaël-Léopold), graveur, élève d'Alexandre Massard, son père ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 31 mars 1829, né à Brouy-sur-Ourcq (Seine-et-Marne) le 29 janvier 1812 ; Méd. (gravure) 1866. — S. 1845. *Sac de Paris par les Bourguignons* (1418), dessin. — S. 1846. *Six portraits,* dessins. — S. 1847. *Bataille d'Isly,* d'après H. Vernet, dessin ; — *Portrait de M. Aubernon, pair de France, préfet du département de Seine-et-Oise* (gravure). — S. 1848. *Portraits de M. Tulou, professeur au Conservatoire de musique ; de M. Habeneck, professeur au Conservatoire et chef d'orchestre de la Société des concerts ; de M. Darier, première contrebasse de la Société des concerts ; de M. Verroust, premier hautbois du théâtre de la Nation, et de la Société des concerts ; de M. Tilmant chef d'orchestre du théâtre italien ; de M. A. Franchomme, professeur au Conservatoire ; — Portrait de M. B...,* pastel ; — *Portrait d'enfant,* miniature. — S. 1852. *Prise de la Smalah,* dessin d'après le tableau de M. H. Vernet ; — *Trois gravures.* — S. 1853. *La Con-*

ception, gravure d'après le tableau de Murillo, du musée du Louvre. — S. 1855. *La Smalah,* dessin (Salon de 1852). — S. 1857. *Portraits de M. Lefuel, architecte de l'empereur; de M. Barthe 1er président de la Cour des comptes; de Mme M...; le marché de Poissy,* dessins; — *La Vierge aux anges,* gravure d'après Rubens. — S. 1859. *Le signalement,* dessin; — *Portrait gravé de M. Barthe, 1er président à la Cour des comptes.* — S. 1861. *La naissance de la Vierge,* d'après Murillo, dessin à la mine de plomb. — S. 1863. *Le couronnement d'épines,* dessin d'après le tableau du Titien, du musée du Louvre. — S. 1863. *Deux portraits,* même numéro. — S. 1864. *Portrait de M. Bury,* dessin; — *Dans ma glace,* dessin; — *Nativité de la Vierge,* gravure d'après Murillo; — *Portrait de Mme de Maintenon,* gravure. — S. 1865. *Le Christ,* d'après Guido Reni, dessin; — *Portrait de M. Viollet-le-Duc,* gravure; — *Le sommeil du Christ;* — *La femme adultère,* eaux-fortes, d'après M. Bida (pour une édition de la Bible). — S. 1866. *Le couronnement d'épines,* gravure d'après le tableau du Titien du musée du Louvre (chalcographie du Louvre) réexposé en 1867. — S. 1867. Exposition Universelle: *La Nativité de la Vierge,* d'après le tableau de Murillo du musée du Louvre. — Exposition annuelle: *Saint Jérôme,* eau-forte; — *Saint Jérôme,* dessin. —S. 1868. *La Transfiguration,* d'après Bida; — *Jésus-Christ chez le pharisien,* d'après le même (pour une édition des Evangiles), eaux-fortes; — *Portrait,* eau-forte. — S. 1869. *Les fiançailles,* d'après M. Dieffenbach. — S. 1870. *La foi;* — *Portrait de M. D...* — S. 1872. *Portrait, époque Henri II.* — S. 1873. *Portrait de M. Thiers, président de la République.* — S. 1874. *Saint Vincent de Paul prenant la place d'un galérien,* d'après Bonnat, réexp. en 1878. (E. U.); — *Portrait de Mme ***,* eau-forte. — S. 1875. *Portrait du maréchal de Mac-Mahon, président de la République,* d'après Princeteau; — *Le bagage de Croquemitaine,* d'après M. Lobrichon. — S. 1876. *Le Christ en croix,* d'après Bonnat, gravure au burin; — *Portrait de M. Bonnat,* d'après lui-même, eau-forte, réexp. en 1877 (E. U.). — S. 1877. *La lutte de Jacob,* d'après Bonnat, gravure au burin. — S. 1878. *Barbier nègre,* d'après Bonnat. — S. 1879. *Portrait de M. Victor Hugo,* d'après Bonnat. — S. 1880. *Tête d'étude;* — *Portrait de M. P. Clément.* — S. 1881. *Tête d'étude;* — *Portrait de M. Buon,* dessin.

Massard (Jules-Louis) peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de MM. Massard et Henriquel. — Rue de Rennes, 115. — S. 1869. *Portrait d'homme,* d'après une peinture de l'école d'Italie du XVIe siècle, dessin. — S. 1870. *Portrait d'homme,* d'après Van Dyck, dessin. — S. 1874. *Portrait d'homme,* d'après Van Dyck, gravure. — S. 1879. *Mme Vigée le Brun et sa fille,* d'après Mme Vigée, gravure.

Massé (Auguste-Antoine), peintre, né à Aix (Bouches-du-Rhône) le 1er mai 1795, élève de M. Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 11 mars 1818. — Rue Vivienne, 8. — S. 1824. *Intérieur de l'atelier des élèves de M. Gros;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1831. *Un enfant malade;* — *Couvent de San Benedetto, environs de Rome;* — *Une Napolitaine;* — *Portrait de M. L...;* — *Portrait de Mme L...;* — *Portraits,* même numéro; — *Un pêcheur napolitain;* — *Les deux sœurs,* pastel; — *Une religieuse,* pastel; — *Deux jeunes filles de l'île d'Ischia un jour de fête.* — S. 1833. *Moine distribuant des aumônes;* — *Femme de pêcheur;* — *Portrait de M. T...;* — *Etude faite en Italie.* — S. 1834. *Funérailles de Masaniello;* — *Etude de brigand napolitain* (appartient à M. Leblanc); — *Une sorcière des environs de Naples.* — S. 1835. *Térésina;* — *Famille de pêcheurs à Naples* (appartient à M. Susse); — *Après la tempête;* — *Une pèlerine;* — *Sujet italien;* — *Portrait du jeune Napoléon;* — *Femme de pêcheur à Naples,* aquarelle (appartient à Mme Thayer). — S. 1836. *Une compagnie de la 2e légion au Champ-de-Mars un jour de revue* (appartient à M. Thayer); — *Un moine donne des consolations à un chevalier.* — Le musée de Douai possède de cet artiste: *un enfant endormi, costume italien,* aquarelle.

Massé (Mlle Berthe-Eugénie), peintre, née à Laval (Mayenne), élève de Mlle Le Baron et de M. Jacquesson de la Chevreuse. — Rue de Passy, 29. — S. 1870. *Le Condottière,* d'après Antonello de Messine, dessin; — *Pêches,* d'après Chardin, pastel. — S. 1877. *Portrait de Mlle A. M...,* dessin; — *Portrait de M. G. Aubry,* peinture. — S. 1878. *Portrait de Mlle L. B...,* peinture; — *Portrait de Mme M...,* peinture. — S. 1879. *Sainte Monique,* peinture; — *Portrait de Mlle B. M...,* peinture. — S. 1880. *L'indiscrète,* peinture; — *Portrait de Mlle M...,* peinture.

Massé (Dorothée) veuve *Godequin,* sculpteur en bois; reçue académicienne le 23 novembre 1680, sur: *Un agencement de feuillage taillé sur bois, à l'entour d'un écusson et d'un chiffre.*

Massé (Emmanuel-Auguste), peintre, né à Elbeuf (Seine-Inférieure) le 29 septembre 1818 mort à Neuilly (Seine) le 3 septembre 1881, élève de Picot.—Avenue Montaigne, 37.—S. 1840. *Portrait de M. Jules;*—*Portrait de M. d'Arg..., sous-officier aux spahis.* — S. 1841. *Jésus-Christ et saint Pierre marchant sur la mer;* — *Portrait de Georges B...* — S. 1842. *Saint Jean-Chrysostôme sauve Eutrope des vengeances populaires.* — S. 1844. *Echange de prisonniers négocié entre Mgr l'évêque d'Alger et le Kélifa Sidi-Embarack, tué dernièrement dans l'affaire commandée par le général Tempoure;* — *Portrait de M. A. M...;* — *Lutteurs arabes devant un chef de tribu, site pris dans le Sahel.* — S. 1845. *Bataille d'Isly* (13 août 1844). — S. 1846. *Prise de Bizarra chez les Beni-Genen, Kabylie* (1844); — *Cavalier marocain, étude;* — *Cavalier arabe;* — *Chasseur d'Afrique.* — S. 1850. *Gulliver chez les Lilliputiens.* — S. 1857. *Retour à Paris des troupes de l'armée de Crimée* (maison de l'Empereur); — *La Garde impériale de 1857;* — *Un guide de la garde impériale.* — S. 1859. *La tentation;* — *Un théâtre d'enfants aux Champs-Elysées;* — *Les enfants de troupe du 1er grenadier de la Garde impériale en promenade au bois de Boulogne.* — S. 1861. *Départ des troupes pour l'armée d'Italie;* — *Une division de la Garde en réserve devant Cavriana* (bataille de Solferino). — *Un zouave de la Garde;* — *Portrait de Mme la marquise de L...;* — *Portrait de Mme M...* — S. 1863. *Dé-*

part de S. M. *l'Empereur pour la campagne d'Italie* (ministère d'Etat) ; — *Une Parisienne au bain de mer ;* — *Portrait du docteur Campbel.* — S. 1864. *Le marquis de la Ferté arrivant au manège de M. de la Guérinière écuyer de Louis XV;* — *Portrait de Mme la baronne de L...* — S. 1865. *Portrait de M. le général de l'Horme ;* — *La voiture aux chèvres des Champs-Elysées.* — S. 1866. *Portrait de M. de G... ;* — *Portrait de Mme la marquise de L...* — S. 1867. *Portrait des frères *** ;* — *Portrait du colonel M..., costume de la vénerie impériale.* — S. 1868. *Saint Louis lavant les pieds aux pauvres* (pour la chapelle de l'hospice de Vervins (Aisne). — S. 1869. *Portrait équestre de M. J. de la S... ;* — *Le général comte Legrand au passage du Rhin* (1795) appartient à M. le comte Legrand. – S. 1870. *Portrait de Mlle H. F...* — S. 1873. *Portrait de Mme M...* — *Portrait de Mlle Marie-Jeanne M...* -- S. 1874. *Les funérailles d'un drapeau;* — *As-tu déjeuné Cocotte ?* — S. 1875. *Dieu et patrie !* — S. 1876. *Portrait de M. de L..., sénateur.* — S. 1877. *M. Schneider, ancien président du Corps législatif.* — S. 1878. *Portrait du comte A. Clary ;* — *Portrait de Mme Henri F...* — S. 1879. *Paysanne valaque.* — S. 1880. *Portrait de M. le général de S... ;* — *Portrait de Mme de S...* — Il a peint *Saint Vincent de Paul,* pour l'église de Clichy.

Massé (François), peintre. A Château-Thierry. — S. 1824. *Portrait de la fille de l'auteur.* — S. 1831. *Portrait de M. F... ;* — *Portrait de Mme R...* — S. 1833. *Portrait de Mlle M...* — S. 1835. *Portrait de Mme C...* — S. 1837. *Portrait d'enfant.*

Massé (Jean-Baptiste), peintre et graveur, né à Paris le 29 décembre 1687, mort dans la même ville le 26 septembre 1789, élève de Jouvenet et de Châtillon ; agréé à l'Académie le 30 juin 1714, reçu académicien le 30 juillet 1717, sur le *portrait gravé d'Antoine Coypel,* d'après lui-même (chalcographie du Louvre). Massé ne put se faire recevoir que comme graveur ; les peintres en miniatures n'étant pas admis); conseiller le 2 juillet 1740. — Massé, d'après ses contemporains, était d'un caractère droit, énergique, de mœurs douces et agréables. Il eut, vers la fin de sa carrière, l'occasion de montrer la fermeté de son esprit dans l'accomplissement de la tâche qu'il s'était imposée de faire graver à ses frais et d'après ses dessins, les peintures de Lebrun, qui décorent la grande galerie du palais de Versailles, lesquelles représentent *les actions mémorables de Louis XIV* et forment neuf grands tableaux, douze plus petits et six grisailles. Epuisement de ses ressources, mauvais vouloir des artistes qu'il employait, froideur du public pour le fruit de vingt-cinq ans de travail et de tant d'efforts, rien ne rebuta cet artiste. Ces gravures exécutées d'après ses dessins furent publiées en 1753, en un volume in-folio, et le roi, pour récompenser Massé, le nomma garde de ses tableaux et lui acheta ses dessins au prix de dix mille livres (ces dessins sont au musée du Louvre). Comme graveur on doit encore à Massé *le Frontispice des Mémoires de l'Académie ;* – *Marie de Médicis sous la figure de Minerve,* d'après Rubens, gravure qui fait partie du recueil intitulé : « *La galerie du palais du Luxembourg peinte par P. Rubens,* in-fol., 1710. — Cet artiste a au musée de Nancy, un tableau représentant : *Junon venant prier Eole de déchaîner, sur la flotte d'Enée, les vents auxquels il commande,* et l'on voit encore de lui au musée des dessins du Louvre, *Un portrait d'homme assis, vu jusqu'aux genoux et tenant un crayon,* dessin à la sanguine.

Massé (Jules), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône) le 25 avril 1825, élève de P. Delaroche. — Rue d'Antibes, 20, à Cannes. — S. 1848. *Portrait de Mlle S. C...,* dessin ; — *Portrait de M. J. D...,* dessin. — S. 1857. *Portrait de la mère de l'auteur.* – S. 1859. *Une leçon à Laïs ;* — *Portrait de Mme de C...* — S. 1863. *Mme Condorcet.* — S. 1864. *Socrate et les courtisanes ;* — *Une matinée chez Barras.* — S. 1865. *Le récit d'une bataille.* – S. 1866. *Nice et la Provence ;* — *Portrait de Mme C...* — S. 1867. *Le premier consul au mariage de Junot.* — S. 1868. *Milan* (1796) (musée de Grenoble). — S. 1869. *La chasse aux papillons ;* — *Portrait de miss B...* — S. 1870. *Un madrigal;* — *Portrait de Mme F...* — S. 1872. *Jeune Niçoise ;* — *Portrait de Mme P. F...* — S. 1873. *La rose et le papillon.* — S. 1874. *Coquetterie.* — S. 1878. *Dix minutes d'arrêt.*

Massé (Samuel), peintre d'histoire, né à Tours (Indre-et-Loire) 7 mai 1672, mort à Paris le 30 juin 1753, 82 ans; reçu académicien le 26 septembre 1705, sur : *Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée* (musée du Louvre). — Cet artiste a débuté aux expositions de la Jeunesse sur la place Dauphine en 1725 : *Deux sujets de l'Amour et Psyché.* Puis il a pris part aux expositions de l'Académie royale de peinture et sculpture : S. 1737. *Vénus sur les eaux ;* — *Le baptême de Jésus-Christ.* — S. 1738. *Jeune bacchante jouant avec des enfants.* — S. 1740. *Saint Michel foulant aux pieds le diable.* — S. 1745. *Hercule confiant Déjanire au centaure Nessus pour passer le fleuve ;* — *Une fête de Bacchus.*

Massenot (Charles), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or) le 15 juin 1821, élève de Drolling. — Rue Chantal, 4, à Dijon. — S. 1855. *La pointe du Rozellier* (Bretagne). — S. 1857. *La corde brisée.* — S. 1859. *Le puits mitoyen.* — S. 1861. *Les glaneuses ;* — *Coteaux de Vergy, le soir.* — S. 1863. *La mort qui passe* (musée de Dijon). — S. 1864. *La marguerite des champs.*

Masseras (Mlle Marguerite), peintre, née à Boston (Etats-Unis d'Amérique), de parents français, élève de Mme Z. Carteron-Valleray et Mme Colin-Libour. — Rue Taitbout, 85. — S. 1874. *Portrait de Mlle L. M...* — S. 1876. *Vieux livres ;* — *Portrait de Mme M...,* dessin. — S. 1877. *Violon.*

Massias (Georges), lithogragraphe et peintre, né à Paris. — Rue Berthollet, 11. — S. 1875. *Tête de Christ,* d'après S. Petit, lithographie. — S. 1876. *Le Bas-Meudon* (Seine-et-Oise) ; — *Intérieur de cour,* aquarelle ; — *Entrée de village, le soir,* aquarelle. — S. 1877. *Bords de la Seine;* — *Un déjeuner de carême,* aquarelle. — S. 1878. *Sous les châtaigniers.* — S. 1880. *Un chemin de pommiers dans la vallée d'Orsay ;* — *Portrait de Mme M...* — S. 1881. *Le matin ;* — *Figure décorative,* faïence.

Massias (Mme Marie-Henriette), peintre, née à Paris. — Rue Jean-Jacques-Rousseau, 13. — S. 1877. *Un orage,* fusain. — S. 1878. *Coupe de*

bois, aquarelle. — S. 1879. *Un pot de cinéraires*, aquarelle.

MASSIP (Mme Marguerite, née Lacombe), peintre, née à Lyon (Rhône). — Boulevard de Plainpalais, 41, à Genève. — S. 1878. *Portrait de Mme* ***. — S. 1879. *Portrait de M. L...*

MASSON (Alphonse-Charles), peintre, graveur, né à Paris le 10 mai 1814, élève de Decamps et de Ingres. — Avenue des Tilleuls, 11. — S. 1835. *Le pouilleux*, d'après Murillo, gravure. — S. 1836. *Portrait de M. M...* — S. 1837. *Saint Ambroise*, d'après Rubens, gravure. — S. 1838. *Le bon Samaritain.* — S. 1839. *Parabole de l'enfant prodigue* ; — *Incrédulité de saint Thomas.* — S. 1840. *Deux portraits*, d'après Rembrandt, eaux-fortes. — S. 1842. *Saint Laurent*, d'après Ribeira. — S. 1843. *Sainte Claire*, dessin d'après Murillo; — S. 1844. *Portraits*, d'après le Titien, dessin. — d'après le Tintoret, dessin. — S. 1845. *Portrait de Mme M...*, pastel ; — *Portrait de Mlle A. C...*, pastel; — *Portrait de M. A. T...*, pastel; — *Portrait de M. A. de F. .*, pastel ; — *Portrait de M. C. D...*, pastel. — S. 1846. *Portrait de M. P...*, pastel ; — *Portrait de Mlle M...*, pastel; — *Portrait de Mlle P...* ; — *Le Christ au tombeau*, d'après le Titien, eau-forte ; — *Trois gravures*, au vernis mou, d'après Decamps. — S. 1847. *Un lion*, d'après E. Delacroix, eau-forte. — S. 1848. *Caton*, d'après Ribeira, eau-forte; — *Portrait de M. C...*, pastel. — S. 1850. Cadre contenant : *Sept gravures*, à l'eau-forte, au vernis mou, d'après Rubens, Van Dyck, Zurbaran, Rembrandt, Decamps, Diaz ; — Cadre contenant : *Un fac-simile*, d'après un dessin de Giorgion Barbarelli (chalcographie du Louvre). — S. 1852. *Portrait de Mlle A...* ; — *L'école*, d'après M. Bonvin, eau-forte ; — *Blanchisseuses*, d'après Tesson, eau-forte ; — *Bouquetière*, d'après Verdier, eau-forte. — S. 1855. *Saint François en prières*, d'après Zurbaran, eau-forte; — *Un lion*, d'après E. Delacroix, au vernis mou. — S. 1857. *Kermesse*, d'après Rubens, eau-forte ; — *Eau-forte*, d'après Chaplin. — S. 1859. *La descente de la croix*, d'après Jouvenet, gravure à l'eau-forte ; — *Onze gravures*, à l'eau-forte, même numéro. — S. 1861. *Le Christ*, d'après Philippe de Champaigne, dessin ; — *Un forgeron*, dessin aux trois crayons ; — *Un enfant qui dort*, dessin ; — *La Nativité de la Vierge*, d'après le tableau de Murillo du musée du Louvre ; — *Les boules de neige*, d'après Edouard Frère ; — *Portrait de Fernand Cortès*, d'après un tableau attribué à Antonio Moro, eau-forte. — S. 1864. *Colombine*, d'après Chaplin, eau-forte ; — *Jeune fille*, d'après Greuze ; — *La forge*, d'après le tableau des frères Lenaïn du musée du Louvre (chalcographie du Louvre) ; — *Le petit paresseux, étude d'après nature*, dessin. — S. 1865. *Le prophète Samuel*, d'après Rembrandt, dessin ; — *La prière du soir à l'hôpital*, d'après le tableau de M. Pils ; — *La forge*, d'après le tableau de Lenain du musée du Louvre (chalcographie du Louvre). — S. 1866. *Bacchanale*, d'après le tableau du Poussin du musée du Louvre, dessin (chalcographie du Louvre) ; — *Le Sommeil*, d'après Chaplin, gravure. — S. 1867. *Sainte Famille*, d'après Titien, eau-forte. — S. 1868. *Huit gravures à l'eau-forte*, même numéro : 1° *Portraits et médailles* (pour les monnaies espagnoles frappées depuis l'invasion des Arabes, par M. Aloïss Heiss) ; — *Le lion et le serpent*, d'après E. Delacroix. — S. 1869. Trois eaux-fortes même numéro : 1° *La Ronda*, d'après M. Worms ; — 2° *Portrait de Mlle Nilsson* ; — 3° *Portrait de Mlle* ***. — S. 1870. *Aquarelle*, d'après Ange Fusell ; — *Sainte Catherine*, d'après Murillo, dessin à la mine de plomb ; — *Deux eaux-fortes*, même numéro, d'après M. G. Boulanger, M. Hérault ; — *Trois eaux-fortes*, même numéro, d'après Rembrandt, Lenain, Fusell. — S. 1872. *Saint Ambroise et Théodose le Grand*, d'après Rubens, gravure. — S. 1873. *Le pigeon privé*, d'après Chaplin; — *Prométhée*, d'après Bin. — S. 1874. *Les glaneuses*, d'après Millet, eau-forte. — S. 1875. *La mise au tombeau de Notre-Seigneur Jésus-Christ*, d'après Ribeira, gravure à l'eau-forte, réexp. en 1878. — S. 1876. *Portrait d'homme*, d'après Rembrandt, eau-forte ; — *Portrait de M. J. Noriac*, eau-forte. — S. 1877. *L'hiver*, d'après Lancret, eau-forte. — S. 1878. *Portrait de Mlle Arias*, d'après Chaplin, gravure ; — *Sainte Geneviève*, d'après M. Puvis de Chavannes, gravure. — S. 1879. Deux gravures : 1° *Gusman d'Alfarache*, d'après Ribot ; — 2° *L'Automne*, d'après le même ; — *Les buveurs*, d'après Velazquez, gravure (pour la *Gazette des beaux-arts*)). — S. 1880. Huit gravures : *La vie de sainte Geneviève*, d'après les peintures murales de M. Puvis de Chavannes, eau-forte (ministère de l'Intérieur) ; — *Martyre de saint Laurent*, d'après Ribeira, eau-forte. — S. 1881. *Le supplice d'Alonzo Cano*, d'après Ribot; gravure ; — Exposition Universelle de 1878 : *Le cabaret normand*, d'après Ribot, gravure.

MASSON (Antoine), graveur, né à Loury (Loiret) en 1636, mort le 30 mai 1700, 64 ans ; reçu académicien le 25 février 1679. — Il a exposé en 1699 : *Deux estampes.* La chalcographie du Louvre possède une planche de A. Masson, connue sous le nom de *la nappe de Masson*, représentant : *Jésus-Christ à table avec les disciples d'Emmaüs*, d'après le tableau du Titien que possède le Louvre.

MASSON (Auguste-Jean), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Fannières frères. — Rue de Courcelles, 50. Levallois-Perret. — S. 1842. *Portrait de Richard Lucas*, médaillon bronze ; — *Portrait de Louis Malleray*, médaillon plâtre. — S. 1846. *Buste du docteur H...*, bronze. — S. 1848. *Buste de M. Ch. C...*, plâtre ; — *Buste de M. Edouard L...*, plâtre ; — *Buste de M. Alexandre B...*, plâtre ; — *Portrait de M. Eugène Saint-A...*, médaillon plâtre ; — *Portrait de M. Auguste B...*, médaillon plâtre. — S. 1857. *Portrait de M. M...*, buste plâtre. — S. 1864. *Descente au sépulcre*, bas-relief plâtre ; — *Portrait de M. Levallois* (fondateur du village de ce nom), buste plâtre. — S. 1868. *Hercule terrassant l'Hydre*, bas-relief fer repoussé. — S. 1869. *Gladiato*, bas-relief bronze. — S. 1870. *Horace Vernet*, médaillon plâtre teinté. — Le musée de Strasbourg a de cet artiste, le *buste en marbre du général Kléber.*

MASSON (Benedict), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or), élève de MM. P. Delaroche et Chenavart. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 38 bis. — S. 1840. *Persée délivrant Andromède* (musée de Dijon). —

S. 1841. *La Sainte Vierge Marie lave et embaume les plaies de Notre-Seigneur Jésus-Christ, après que Joseph d'Arimathie a descendu son divin corps de la croix.* — S. 1846. *Portrait de M. C... ;* — *Portrait de Mme C...* — S. 1849. *Portrait de Mlle Masson, artiste du théâtre de la Nation;* — *Portrait d'enfant;* — *L'égoïsme au milieu de l'opulence et de fleurs symboliques, repousse la misère;* — *Portrait de M. Espinasse, artiste du théâtre de la Nation.* — S. 1850. *Les fleurs.* — S. 1852. *Portrait de Mme M...* — S. 1857. *Toilette de la reine d'Espagne* (appartient à M. le baron de Saint-Pierre) ; — *Marchand turc* (appartient à M. le baron G. de Rothschild) ; — *Incendie de Rome,* dessin ; — *Commencement de l'ère Dioclétienne dite des martyrs,* dessin. — S. 1859. *Le dernier soupir du Christ;* (ministère de l'Intérieur). — *Bataille du lac de Trasimène* (musée de Dijon). — S. 1861. *La roche Tarpéienne ;* — *Prise de Thélésia par les soldats d'Annibal.* — S. 1863. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — S. 1864. *La Madeleine.* — S. 1866. *Le siècle de Charlemagne,* esquisse de la peinture murale exécutée sous la galerie de la cour d'honneur de l'Hôtel des Invalides. — S. 1867. *Chrétiens cherchant à se soustraire à la persécution sous le règne de Néron.* — *Ecce Homo,* dessin. — S. 1868. *Terpsichore, panneau décoratif pour un salon.* — S. 1869. *La descente de croix;* — *Mater Dolorosa.* — S. 1870. *Portrait de M. Eugène Tarbé des Sablons.* — S. 1877. *Ecce Homo,* dessin ; — *Jésus en prison.* — S. 1878. *Jésus au jardin des Oliviers* (appartient à M. Garcias). — S. 1879. *La Guerre et la Paix, panneau décoratif,* peinture à la cire ; — *Les travaux d'Hercule,* quatorze dessins à la plume. — S. 1880. *Le printemps ;* — *La femme adultère.* — S. 1881. *Portrait de Mme B... ;* — *Madeleine repentante* (appartient à M. Samacelli). — On lui doit en outre : *La Justice, la Loi, la Vérité, la Guerre, la Paix,* peinture exécutées au conseil d'Etat (1863); — *Les Sciences, l'Etude, le Temps, l'Eloquence, le Progrès,* pour le même palais ; — la décoration de la cour d'honneur de l'Hôtel des Invalides: *Le siècle de Charlemagne; La Paix et la Guerre* (1867).

MASSON (Mlle Claire), peintre. Voyez : MALLON (Mme).

MASSON (Clovis-Edmond), sculpteur, né à Paris le 7 mars 1838, élève de M. Santiago. — Rue Friant, 42 et 43. — S. 1867. *Chasse au tigre dans l'Inde,* groupe plâtre. — S. 1868. *Kabyle surpris par un lion,* groupe plâtre. — S. 1869. *Tigre gardant sa proie,* plâtre ; — *Sanglier surpris par un lion,* plâtre. — S. 1870. *Indien terrassé par une tigresse,* groupe cire. — S. 1874. *Cerf blessé,* plâtre. — S. 1875. *Maigre proie,* groupe plâtre. — S. 1876. *Une rencontre au centre de l'Afrique,* groupe plâtre. — S. 1879. *Panthère aux prises avec la céraste* (vipère cornue d'Afrique), groupe plâtre. — S. 1880. *Famille de chevreuil,* groupe cire ; — *Un lion,* plâtre. — S. 1881. *Léopard d'Afrique défendant sa proie,* plâtre.

MASSON (Ernest), peintre, né à Paris, élève de M. Colas. — Rue de la Paix, à Roubaix. — S. 1877. *Paysanne revenant des champs.* — S. 1878. *La récolte des pommes de terre.* — S. 1880. *Paysanne de Guizancourt* (Somme). — S. 1881. *Les foins.*

MASSON (Eugène), peintre, né à Paris, élève de A. Scheffer.— A. Barbizon (Seine-et-Marne). — S. 1873. *La Reine Blanche, forêt de Fontainebleau ;* — *Moulin d'Erivaux* (Seine-et-Oise). — S. 1875. *Nuit de septembre, forêt de Fontainebleau.* — S. 1876. *Franchard, forêt de Fontainebleau.* — S. 1877. *Sous bois, forêt de Fontainebleau ;* — *Le Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau.* — S. 1880. *Soleil couchant, forêt de Fontainebleau ;* — *La Cavée, Bellefontaine.* — S. 1881. *Plateau de Bellecroix.*

MASSON (François), sculpteur, né à la Vieille Lyre (Eure) en 1745, mort à Paris le 18 décembre 1807, élève de G. Coustou ; chevalier de la Légion d'honneur. — S. 1793. *Une nymphe sur le rivage,* statue en marbre (pour faire pendant à la Vénus à la coquille) ; — *Une nymphe sortant du bain ;* — *Une lampe dans le genre antique surmontée d'une figure représentant l'étude,* plâtre couleur terre-cuite ; — *Figure d'étude,* bas-relief ; — *Diane et l'Aurore,* bas-relief ; — *Une mère tenant son enfant,* terre-cuite ; — *Quatre bustes terre-cuite, dont trois d'hommes et un de femme,* même numéro ; — *Une bacchante,* terre-cuite. — S. 1801. *Kléber et Caffarelli,* bustes destinés à la galerie des consuls au Luxembourg. — S. 1806. *Claude Lorrain,* buste en marbre pour la galerie du musée Napoléon, aujourd'hui au musée de Versailles. — S. 1808. *Statue en marbre de feu Caffarelli , général de division mort en Egypte.* (Musée de Versailles) ; — *Buste en bronze de S. M. l'Empereur et Roi ;* — *Buste en plâtre de Mgr le prince le Brun, archi-trésorier de l'Empire ;* — *Buste en marbre de Mgr le prince le Brun.* — S. 1810. Exposition posthume : *S. A. S. le prince archi-trésorier de l'Empire, duc de Plaisance,* statue marbre (musée de Versailles). — Le musée de Versailles a de cet artiste : *Perronnet (Jean-Rodolphe) ingénieur et architecte,* buste en plâtre, modèle de celui qu'il a exécuté en marbre pour l'Ecole des ponts et chaussées à Paris ; — *Masséna (André), duc de Rivoli, prince d'Essling,* buste en plâtre, modèle de celui exécuté en marbre, pour la salle des maréchaux aux Tuileries. — Il a été chargé par l'évêque de Noyon d'exécuter, sur la place de l'Evêché, *une fontaine ornée de quatre cariatides et de trois figures.* Plus tard, le maréchal de Broglie lui confia la décoration du palais du gouvernement qu'on élevait à Metz ; il s'agissait d'un bas-relief de quarante-deux pieds de long, de figures colossales et de trophées non moins importants. On lui doit encore : *Le dévouement à la patrie,* groupe allégorique placé autrefois sous le péristyle du Panthéon ; — *Le monument à la mémoire de Jean Jacques-Rousseau,* d'abord placé dans le jardin des Tuileries et ensuite dans le palais du Luxembourg ; — *Le tombeau de Vauban,* dans l'église des Invalides ; — *Les statues de Périclès ; de Cicéron, etc., etc.*

MASSON (Francis), peintre. — Rue des Filles-du-Calvaire, 4. — S. 1834. *Vue prise au village de Dracy, en Bourgogne.* — S. 1835. *Vue de la mare Saint-Aubin, en Picardie.* — S. 1840. *Vue prise au Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau.* — S. 1841. *Vue d'une chaumière prise à Citeaux;* (Côte-d'Or) ; — *Soleil couchant, étude.* — S. 1844. *Baigneuses, effet de soir.* — S. 1845. *Vue*

prise sur la rivière du Tilkue en Flandre. — S. 1846. *Un sculpteur travaillant à la lampe, esquisse d'après nature.* — S. 1848. *Paysage ;* — *Vue prise dans la vallée d'Orsay ;* — *Un Bourguignon dans sa cave,* aquarelle. — S. 1849. *Portrait du jeune T. D...* — S. 1850. *Portrait de M. de B... ;* — *Portrait de M. L. M...*

Masson (Mlle Gabrielle), peintre, née à Paris, élève de MM. Henner et Carolus Duran. — Rue de Rivoli, 26. — S. 1877. *Les cagnards de l'Hôtel-Dieu.* — S. 1881. *Portrait de M. Michel Masson fils.*

Masson (Hippolyte), peintre et lithographe. — Rue Taitbout, 30. — S. 1831. *Portraits,* dessins, même numéro. — S. 1833. *Portrait de Mme la comtesse S. de N...,* dessin ; — *Portrait de Mlle L...,* dessin ; — *Portraits des enfants de M. D. B...,* dessin ; — *Portraits en pied,* dessins, même numéro ; — *Portraits en buste,* dessins, même numéro. — S. 1834. *Portraits de Mme la comtesse d'H... et de Mme de F...,* dessin ; — *Portrait de M. le comte de B...,* dessin ; — *Portrait de Mme de L... et de ses enfants,* dessins ; — *Portrait de Mlle B...,* dessin ; — *Portraits,* dessins, même numéro. — S. 1835. *Portraits,* dessins, même numéro. — S. 1836. *Portraits,* dessinés et à l'aquarelle, même numéro. — S. 1837. *Portraits,* aquarelles, même numéro ; — *Portraits,* dessinés à la mine de plomb, même numéro ; — *Portrait de M. Richelmi,* lithographie. — S. 1838. *Portraits,* aquarelles, même numéro ; — *Portraits,* même numéro, lithographies. — S. 1839. Dessins et aquarelles même numéro ; — *Portraits des enfants de Mme la comtesse de Saint-M...,* dessin ; *de Mlle de M...,* aquarelle ; *de Mme A. de M...,* aquarelle ; *de Mme M. C...,* aquarelle ; *de Mme B. V...,* aquarelle ; *de Mme B...,* aquarelle ; *de Mme P...,* aquarelle ; *de M. et Mme G...,* dessin ; *du fils de Mme C. C...,* aquarelle ; *de M. W...,* aquarelle ; *de M. C...,* dessin ; *de M. E. L...,* dessin ; — *Portrait de femme,* lithographie. — S. 1840. *Dix portraits,* dessinés à l'aquarelle, même numéro ; — *Deux portraits,* même numéro, lithographies. — S. 1841. *Deux portraits,* aquarelle, même numéro ; — *Sept portraits,* dessins, même numéro ; — *Trois portraits,* même numéro, lithographies. — S. 1842. *Neuf portraits,* aquarelles, même numéro ; — *Quatre portraits,* dessins, même numéro. — S. 1845. Trois aquarelles même numéro ; — *Portrait de Mme la baronne A. de G... ; de Mme de la B... ; de Mlle F. de R...* — S. 1848. *Portrait de M. E. C...,* pastel ; — *Portrait de M. C. M...,* pastel ; — *Portrait de M. C. D...,* pastel.

Masson (Jean-Augustin-Alfred), sculpteur, né à Palaiseau (Seine-et-Oise), élève de MM. Bonnassieux et Delorme. — Rue du Regard, 10. — S. 1866. *Jeune pâtre,* statue plâtre. — S. 1868. *Mousse naufragé apercevant une voile,* statue plâtre. — S. 1869. *« Déjà jeune fille »,* statue plâtre ; — *Portrait de M. J. de B...,* buste bronze. — S. 1870. *Jeune pâtre,* statue bronze ; — *Portrait de M. le commandant D...,* buste plâtre. — S. 1873. *Madame Elisabeth de France, épisode de la journée du 20 juin 1792,* statue plâtre. — S. 1874. *Portrait de Mlle B. de G...,* buste plâtre ; — *Portrait de M. J. B...,* buste plâtre. — S. 1876. *Portrait de Mme de B...,* buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de Mme ***,* buste plâtre. — S. 1878. *Portrait de Mlle Louise D...,* buste plâtre teinté. — S. 1879. *Portrait du commandant P..,* buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de Mlle B. de V...,* buste plâtre ; — *Tête de jeune fille,* buste plâtre.

Masson (Sébastien), sculpteur, né à Reims (Marne). — A Vitry-le-François (Marne). — S. 1866. *Portrait de M. D...,* médaillon plâtre. — S. 1869. *Portrait de M. M. O...,* buste plâtre. — S. 1870. *Portrait du R. P. Jacquier,* médaillon plâtre.

Masson (Théodat), architecte, né à Orléans (Loiret), élève de M. Isabelle. — Rue d'Alleray, 26. Vaugirard. — S. 1870. *Le Louvre vu du pont Royal ;* — *Vues du vieux Paris, prises sur les bords de la Seine ;* — *Quartier des écoles, vieux Paris,* aquarelles. — S. 1878. *Vues d'Auvergne,* neuf aquarelles (appartiennent à M. Leroux) ; — *Beaugency* (Loiret), aquarelle (appartient à M. Jausson). — S. 1879. *A Orléans ;* — *à Saint-Agnan* (Yonne), aquarelles ; — *Nailly* (Yonne), aquarelle. — S. 1880. *Rues à Grenelle et à Royat ;* — *Vue de Dormelles* (Yonne), aquarelles.

Massou (Benoît) père, sculpteur, né à Richelieu (Indre-et-Loire) en 1627, mort à Paris le 8 octobre 1684 ; reçu académicien le 1er août 1665 sur : un *bas-relief en marbre de Saint-Paul ;* adjoint à professeur le 20 décembre 1683. — Cet artiste a exécuté pour le palais de Versailles : *La Prudence* et *L'Asie,* statues en pierre pour la façade donnant sur la cour de marbre ; — *Le mois d'avril ;* — *Le mois de mai ;* — *Le mois de juin,* statues en pierre pour la façade qui regarde le parterre ; — *La Terre,* statue en marbre pour le pourtour du parterre du nord ; — *Trois enfants avec les attributs de la chasse ;* — *Trois enfants ;* — *Trois jeunes filles,* groupes en bronze des petits bassins de l'Allée d'eau ; — *Deux des vases* qui décorent le haut de la cascade du Bosquet de la salle de bal, et *deux des torchères* qui en ornent le bas.

Massou (François-Benoît) fils de Benoît, sculpteur, né à Paris le 14 février 1669, mort à Paris le 19 octobre 1728 ; reçu académicien le 25 novembre 1707 sur : *une bacchante en marbre ;* adjoint à professeur le 25 avril 1722 ; professeur le 26 octobre 1726 ; 1er prix de sculpture 1693, sur : *Rébecca fille de Bathuel choisie pour être la femme d'Isaac.* — Nous manquons jusqu'à présent de renseignements sur les travaux de cet artiste.

Massoulle (Paul-Arthur), sculpteur, né à Epernay (Marne), élève de MM. Salmson et Cavelier. — Rue Denfert-Rochereau, 77. — S. 1878. *Petite baigneuse,* statue plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mlle Marguerite M...,* buste terre-cuite ; — *Feu M. G...,* buste plâtre. — S. 1881. *Portrait de M.****, avocat,* médaillon terre-cuite.

Massy (Henri-Edouard), peintre, né à Paris, élève de P. Delaroche. — Rue de la Harpe, 34. — S. 1844. *Portrait de M. H. M...* — S. 1845. *Un solitaire.* — S. 1847. — *Judith.* — S. 1848. *La dernière Pâque de Notre Seigneur Jésus-Christ.* — S. 1849. *Ariane répandant sur la terre les dons de Bacchus.* — S. 1855. *La constellation d'Ariane.*

Matabon (Charles), sculpteur, né à Lyon Rhône), élève de Duret, Bontour et Caillouette. — Rue Poncelet, 26, Ternes. — S. 1864. *Portrait de Mme ****, médaillon bronze. — S. 1866. *Portrait de feu M. Julian père*, médaillon plâtre. — S. 1867. *Le Christ*, bas-relief pierre. — S. 1870. *Portrait de Mme Brunet-Lafleur, dans le rôle de Sarah la bohémienne*, buste plâtre. — S. 1876. *Portrait de Mme P. Gordon-Duff*, médaillon plâtre. — S. 1877. *Portrait de Mme de Carlin*, buste marbre. — S. 1878. *Portrait de Mlle de Caradori*, buste marbre. — S. 1879. *Félicien David*, buste marbre (ministère des Beaux-arts). — S. 1880. *Mlle Marguerite Cordier*, buste terre-cuite. — S. 1881. *Le printemps*, médaillon marbre.

Matet (Charles-Paulin-François), peintre, né à Montpellier (Hérault) en 1798, mort en juillet 1870, élève de Hersent et de son père; conservateur du musée Fabre à Montpellier; ✻ 14 août 1857.—Au musée, à Montpellier.—S. 1824. *Portrait de Mlle **** — S. 1836. *Portrait d'un officier général*. — S. 1847. *Portrait de M. Durand conseiller de préfecture*. — S. 1850. *Portrait de M. D...* — S. 1852. *Portraits*. — S. 1853. *Portrait d'homme*. — S. 1855. *La réflexion, étude ; — Portrait de M. l'abbé M... ; — Portrait de M. D...* — S. 1857. *Portrait de M. le marquis de Monicalm-Gozon ; — Portrait de Mme de M... ; — Portrait de M. C...* — S. 1859. *Portrait de Mme S... ; — Tête d'homme, étude*. — S. 1861. *Portrait de M. Hortensius de Saint-Albin, conseiller à la cour impériale de Paris ; — Portrait de Mme de Bartholomaëi, née de Foundoukley*. — S. 1864. *La convalescente en prière* (appartient au musée de Montpellier). — S. 1865. *Lièvre et attirail de chasse*. — S. 1867. *La liseuse*. — S. 1869. *Portrait de M. le comte de Reilhac*. Le musée de Montpellier possède le *portrait de Matet*, peint par lui-même ; — *Fruits, nature morte ; — La veste de velours, nature morte*.

Mathé (Mlle Elisabeth), peintre, née à Niort (Deux-Sèvres). — Rue de Lerme, 13, à Bordeaux. — S. 1879. *La tricoteuse*. — S. 1880. *Marchande de marrons ; — Dock de Ulm*. — S. 1881. *Hiver, portrait*.

Mather (T.), peintre du XVIII[e] siècle sur lequel nous manquons de renseignements. Le musée de Nantes possède de lui : *Poule, perdrix, lièvre et canards, nature morte ; — Carpe, barbeaux, targie, lubines, tranche de saumon, groupés auprès d'un chaudron, nature morte* (1671).

Mathey (Paul), peintre, né à Paris, élève de MM. L. Cogniet, Pils, Mazerolle et Oury. — Rue de Rome, 58. — S. 1868. *Méphistophélès et l'écolier*. — S. 1870. *La décollation de saint Jean-Baptiste*. — S. 1874. *Portrait de M. B...* — S. 1875. *Portrait de M. A... ; — Portrait de M. C...* — S. 1876. *Portrait de M. D... ; — Portrait de M. M...* — S. 1877. *Portrait de Mme C... ; — Portrait de M. Rubé*, réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1878. *Portrait de Mme D... ; — Portrait de Mme M...* — S. 1879. *Portrait de Mme B... ; — Environs de Douarnenez* (Finistère), étude. — S. 1880. *La Cène ; — Portrait de Mme ****. — S. 1881. *Portrait de M. C. Saint-Saëns ; — Sur les galets*.

Mathey (Ulysse), peintre. — Rue du Marché-Neuf, 52. — S. 1847. *Portrait de l'auteur*, pastel. — S. 1849. *Portrait de Mme M... ; — Portrait de M. M...* — S. 1850. *Portrait de Mme W...*

Mathieu (Mme Alexandrine) née André, peintre, née à Paris. — Rue des Saints-Pères, 48. — S. 1841. *Henri IV recevant les chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit*, gravure (cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. Gavard). — S. 1867. *La petite songeuse*, pastel.

Mathieu (Alexis), peintre, né à Paris, élève de M. P. Billou. — Rue Ducouëdic, 8. — S. 1865. *Nature morte*. — S. 1866. *Nature morte*. — S. 1867. *Fleurs et fruits : — Fruits*. — S. 1868. *Pélargoniums en pot et fruits ; — Marguerites, grenades et fruits*. — S. 1869. *Fleurs et fruits*. — S. 1870. *Fleurs et fruits*.

Mathieu (Arsène), peintre, né à Brousseval (Haute-Marne), élève de M. Aussandon. — Rue d'Assas, 116. — S. 1870. *Soleil couché, environs de Clamart*. — S. 1880. *Ferme à Vissant* (Pas-de-Calais).

Mathieu (Auguste), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or) en 1810, mort à Paris en 1864 ; Méd. 3[e] cl. 1842 ; ✻ 1859. — Rue Chaptal, 15. — S. 1833. *Les montagnes de la Forêt-Noire ; — Une laveuse, vue prise à Strasbourg*. — S. 1835. *Paysage*. — S. 1840. *Intérieur de l'église Saint-Laurent à Nuremberg*, aquarelle ; — *Vue extérieure de l'église Notre-Dame et de la belle fontaine Schon-Brunnen, à Nuremberg*, aquarelle. — S. 1841. *Peter Fischer et sa famille ; — Vue extérieure de l'église d'Ulm* (Wurtemberg) appartient à S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans ; — *Vue extérieure de la chapelle de Saint-Vest sur le Hradschin, à Prague* (Bohême). — S. 1842. *Intérieur de l'église Saint-Nicolas de Brou*. — S. 1844. *Ratisbonne, souvenir d'Allemagne ; — Nuremberg, souvenir d'Allemagne ; — Anderdach, souvenir d'Allemagne*. — S. 1845. *L'église Saint-Laurent, à Nuremberg, vue prise du transept ; — Souvenir de Picardie*. — S. 1847. *Une salle du musée de Dijon*. — S. 1850. *Intérieur de la cathédrale d'Ulm ; — Intérieur de la cathédrale d'Angoulême. — Cadre contenant trois essais de lithographie*. — S. 1852. *Eglise Saint-Laurent à Nuremberg, maison mystique d'Adam Krafft* (ministère de l'Intérieur) ; — *Souvenir d'Ulm, intérieur*. — S. 1853. *Vue du tombeau de Napoléon I[er] aux Invalides*. — S. 1857. *Vue du chœur de la cathédrale de Munich et du tombeau de Louis le Bavarois, empereur d'Allemagne en 1314 ; — Vue de la grande place de Prague et de l'ancien Hôtel de ville ; — Le samedi, souvenir de Nuremberg*. — S. 1859. *Intérieur de l'église Saint-Géréon à Cologne* (ministère d'Etat) ; — *Transept de la cathédrale d'Ulm ; — La marchande de marée, intérieur de ferme normande* (pays de Caux) ; — *Eglise Saint-Paul à Issoire, souvenir d'Auvergne* (appartient à M. E. Leaurat). — S. 1863. *L'église Saint-Laurent à Nuremberg* (appartient à Mme la duchesse Hamilton) ; — *Chapelle de l'hospice du Mont-Saint-Bernard* (Suisse).

Mathieu (Eugène), peintre, né à Nogent-sur-Seine (Aube) en mars 1812, élève de Drolling. — Rue des Saints-Pères, 48. — S. 1847. *Portrait de M. E. M...* — S. 1848. *Portrait de Mlle A. B... ; — Portrait de Mme A. C... ; — Por*

trait de Mme Paillet de L... — S. 1850. *Portrait de Mme Alph. N... et de ses enfants.* — S. 1857. *Une fille d'Eve.* — S. 1868. *Creac'h André, atelier de M. Yan'Dargent* (Finistère); — *Portrait de Mlle Adam Salomon.* — S. 1869. *Portrait de Mme Yan'Dargent.*

Mathieu (Justin), sculpteur, né à Saint-Justin (Landes) en 1796, mort aveugle à Paris en 1864; méd. 3e cl. (sculpture) 1851. — Rue Fontaine au Roi, 2. — S. 1846. *Le Christ dépouillé de ses vêtements avant d'être crucifié,* médaillon plâtre. — S. 1849. *Une croisade du temps de saint Louis,* bas-relief cire; — *Petit Christ en croix,* sur fond en plâtre. — S. 1850. *Passage de Napoléon à Lyon à son retour de l'île d'Elbe,* bas-relief cire; — Cadre contenant quatre bas-reliefs cire: 1° *La naissance du Christ;* 2° *La mort;* 3° *Une procession;* — 4° *Une croisade* et *Une tête de Christ.* — S. 1852. *Le Calvaire,* bas-relief plâtre; — *Jésus au tombeau,* bas-relief plâtre; — *Réception des Phocéens par les Gaulois sur les côtes de Provence, où ils fondèrent Marseille,* bas-relief plâtre. — S. 1853. *La fondation de Marseille,* bas-relief plâtre; — *Baptême de Notre Seigneur Jésus-Christ,* bas-relief plâtre; — *La mort de Notre Seigneur Jésus-Christ,* bas-relief plâtre. — S. 1855. *Une invasion de barbares,* bas-relief plâtre, — *Le triomphe de Joseph* et *le passage de la mer Rouge,* bas-reliefs plâtre. — S. 1857. *Charlemagne combattant les Huns,* bas-relief plâtre. — S. 1859. *Le crucifiement,* bas-relief plâtre bronzé. — S. 1861. *Un épisode du Paradis de Milton,* bas-relief cuivre.

Mathieu (Jean-Justin), sculpteur, né à Paris, élève de feu Mathieu Justin, son père. — Rue Fontaine au Roi, 2. — S. 1855. *Le Paradis,* d'après Milton, intérieur de coupe plâtre: — *Les petits oiseaux,* bas-relief plâtre; — *La défaite d'Attila par les Francs,* bas-relief plâtre. — S. 1857. *Vercingétorix, chef des Avernes,* bas-relief plâtre.

Mathieu (Laurent), peintre. — A Louvain. — S. 1831. *Portrait en pied d'une dame avec son enfant;* — *Portrait d'homme.* — S. 1847. *Une sainte Famille.*

Mathieu (Mme Marie), peintre, née à Alger, élève de MM. Chaplin et Bouguereau. — Rue Turgot, 3. — S. 1868. *Rêverie.* — S. 1877. *Fanchon regrettant ses montagnes.* — S. 1878. *Portrait de Mlle A. L...* — S. 1879. *Une romance.* — S. 1880. *Une artiste en 1796.*

Mathieu (Mlle Marie-Alexandrine), peintre, née à Nevers (Nièvre) le 17 juillet 1838. — A Varzy (Nièvre). — S. 1865. *L'étuvée matelotte nivervaise;* — *Pommiers en fleurs;* — *Les vieux ormes du Champ de Puits à Mazzy,* eau-forte (publication de la Société des aquafortistes). — S. 1867. *La fontaine du Pasturiau,* eau-forte (publication de la Société des aquafortistes. — S. 1868. *Fruits;* — *Portrait de M. G. Mathieu,* eau-forte.

Mathieu (Oscar-Pierre), peintre, né à Saint-Jean-de-Fos (Hérault), élève de MM. Tissier, L. Cogniet et Cabanel. — Rue Dautancourt, 37. — S. 1864. *Portrait de M. Durand.* — S. 1865. *Portrait de M. Adolphe Ferrière.* — S. 1866. *Jésus chassant les vendeurs du Temple.* — S. 1867. *Le retour des abeilles.* — S. 1868. *Le corps de saint Paul retrouvé par ses disciples;* — *Portrait de M. Chalme.* — S. 1869. *Agrippine apprenant la mort de Britannicus;* — *Portrait de Mme X...* dessin. — S. 1870. *La lapidation de saint Etienne* (Ministère des beaux-arts). — S. 1872. *Portrait du général Cremer;* — *Portrait de M. Singla.* — S. 1873. *La nymphe Echo pleurant la mort de Narcisse.* — S. 1875. *Le vaincu;* — *Portrait de Mlle L. de S...* — S. 1876. *L'Adoration des Mages* (Préfecture de la Seine). — S. 1877. *Idylle;* — *Portrait de M. F...* — S. 1878. *Portrait de l'auteur.* — Exposition universelle de 1878: *Le Mariage,* plafond de la salle des mariages à la mairie de Clichy. — S. 1879. *Le matin;* — *Portrait de M. P...* — S. 1880. *Poppée.* — S. 1881. *Le festin d'Héliogabale.*

Mathieu (Pierre) fils, peintre, né à Dijon (Côte-d'Or) en 1657, mort à Paris le 18 septembre 1719; reçu académicien le 30 juin 1708 sur: une *Fuite en Egypte* et sur une *Vocation des Apôtres.* — Nous manquons de renseignements sur cet artiste, nous savons seulement que le musée d'Orléans possède le *Portrait de Pierre Mathieu peint par lui-même.*

Mathieu (Pierre-Alexandre-François), architecte, né à Paris, élève de M. Laisné. — Rue Monge, 43. — S. 1873. *Porche de la collégiale de Loches* (Indre-et-Loire), cinq châssis: Vue générale de la ville de Loches; vue perspective du porche; porte intérieure du porche; façade latérale; détails; plans.

Mathieu-Meusnier, sculpteur, né à Paris le 1er avril 1824, élève de M. A. Dumont et C. Desains, entré à l'école des beaux-arts le 8 avril 1841; Méd. 3e cl. 1844. — Rue d'Assas, 84. — Cet artiste a exposé sous le nom de Meusnier: S. 1843. *Buste de M. Azaïs,* marbre. — Sous le nom de Mathieu-Meusnier: S. 1844. *Mort de Viala,* statue marbre (musée de Versailles). — S. 1845. *Buste de M. Ledru-Rollin,* député, marbre; — *Buste de M. Rosier,* auteur dramatique, marbre (bibliothèque de Béziers); — *Buste du capitaine Lelièvre,* marbre; — *Médaillon de Mme J. L...,* marbre. — S. 1848. *Buste de M. Bouffé,* marbre; — *Portrait de Mme A. G...,* médaillon marbre. — S. 1849. *Mort de Laïs,* ébauche en plâtre. — Sous le nom de Meusnier (Mathieu-Roland): S. 1850. *Buste de M. Adolphe Yvon,* peintre, marbre; — *Buste de Mlle A. Thérie,* plâtre; — *Mort de Laïs,* statue marbre (jardin des Tuileries). — S. 1852. *Mme la comtesse de P...,* buste marbre exécutée après décès. — S. 1853. *Quinze ans,* statue marbre; — *Portrait de M. Maxime David, peintre,* buste marbre. — S. 1855. *Portrait de Mlle Valérie, de la Comédie-Française, rôle de Marinette du Dépit amoureux,* buste marbre. — Sous le nom de Mathieu-Meusnier. — S. 1857. *Portrait du général comte de Pontevès, général de brigade de la garde impériale tué à l'assaut de Malakoff,* buste marbre; (pour les galeries de Versailles); — *Portrait de Mlle V. S...,* buste marbre. — S. 1859. *Mort de Laïs,* réduction de la statue placée dans le jardin des Tuileries; — *Portrait de M. Sainte-Beuve, de l'Académie française,* buste marbre (musée de Versailles et au palais de l'Institut); — *Portrait de M. Geoffroy, du théâtre du Gymnase,* buste bronze; — *Portrait de Cartelier, membre de l'Institut,* buste marbre (pour la galerie du musée de Versailles). — Sous le nom de Meusnier

(Mathieu). — S. 1863. *Portrait de S. A. S. Charles III, prince régnant de Monaco,* buste marbre (pour le palais de Monaco). — Sous le nom de Mathieu-Meusnier : S. 1864. *Portrait de M. Barré, conseiller référendaire à la Cour des comptes,* buste marbre ; — *Portrait de M. H. Carvalho,* buste marbre. — S. 1865. *Portrait de Mme C. H...,* buste marbre ; — *Portrait de M. Em. Ollivier, député de la Seine,* médaillon bronze. — S. 1866. *Portrait de M. le docteur Billiard,* buste marbre ; — *Portrait de Mme F...,* buste marbre. — S. 1867. *Portrait de Mme Miolan Carvalho,* buste marbre ; — *Portrait de feu Vallon de Villeneuve,* médaillon plâtre (exécuté en bronze pour le monument de Vallon de Villeneuve). — S. 1868. *Portrait de M. Delangle, sénateur,* médaillon marbre (appartient au musée de Varzy), — *Portrait de Mme A. A...,* médaillon marbre. — S. 1870. *Sainte-Beuve,* buste marbre (pour le palais de l'Institut);—*Portrait de Mlle Sarah Bernhardt, rôle de Zanetto, dans le Passant,* buste plâtre. — S. 1872. *Portrait de M. M. Bernhardt.* — S. 1873. *La littérature satirique,* statue marbre (appartient au prince G. Stirbey) ; — *Portrait de M. B. B...,* médaillon marbre. — S. 1874. *Cupido,* buste marbre ; — « *Le petit loulou* », buste marbre. — S. 1875. *Portrait de Mme Mongruel, sous l'influence du sommeil magnétique,* buste plâtre ; — *Portrait de Mme S. Testard,* médaillon plâtre. — S. 1876. *Scribe,* buste marbre (pour l'Institut); — *Portrait de Mme Tréfeu,* médaillon marbre. — S. 1877. *Portrait de M. Théodore Ratisbonne, supérieur général du couvent de Notre-Dame de Sion,* buste marbre (pour le couvent de Notre-Dame de Sion). — S. 1878. *Riocreux*, buste plâtre métallisé ; (modèle du buste exécuté pour la manufacture de Sèvres) ; — *Saint Laurent,* statue plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mlle Sarah Bernhardt, sociétaire de la Comédie-Française, rôle de la Reine, dans Ruy-Blas*, médaillon bronze argenté (appartient à M. Allart) ; — *Portrait de Mme Régnard, artiste du théâtre de l'Odéon,* médaillon plâtre. — S. 1880. *Louis, architecte de l'ancien Opéra et du Théâtre-Français,* buste marbre (pour l'Opéra) ; — *Mlle Rénée du Pont-Jest,* médaillon marbre. — S. 1881. *Buste de M. T. M...,* marbre (appartient à M. Magentier) ; — *Buste de Mlle M. M...,* marbre (appartient au même.) — M. Mathieu-Meusnier a exécuté en outre : *Cortot, statuaire;* — *Félicien David, compositeur ;* — *Sabatier, docteur,* bustes en marbre, pour le musée de Versailles ; — *Delangle,* buste en marbre pour le palais de l'Institut ; — *L'Orfévrerie,* statue marbre pour la cour du Louvre ; — *La Tempête,* groupe pierre pour le nouveau Louvre ; — *Daguerre,* bustes marbre pour le nouvel Opéra et pour le Conservatoire des arts et métiers ; — *Beaumarchais,* buste marbre pour le Théâtre-Français ; — *Boïeldieu,* buste marbre pour l'Opéra-comique, et pour le Conservatoire de musique ; — *Bouilhet,* buste marbre pour le théâtre de l'Odéon ; — *Geoffroy Saint-Hilaire ; Ampère,* bustes marbre pour l'école normale ; —*Le président Taché,* buste en marbre, pour la Chambre des députés ; — *La Peinture,* statue pierre pour la façade du musée de Grenoble ; — *Michel Adanson,* statue marbre musée d'Aix) ; — *Herman fils de Tancrède de Hauteville,* statue pierre pour la cathédrale de Coutances ; — *Saint Gratien,* statue pierre pour l'église de Saint-Gratien ; — *La Vierge ; sainte Madeleine ; sainte Marthe ; sainte Véronique ; sainte Monique ;* — *Saint Jean-Baptiste ; saint André ; saint Pierre ; saint Jean ; saint Paul ; saint Théodore,* statues pierre pour la chapelle du couvent de Notre-Dame de Sion ; — *Labrouste ; Léon Cognier ; Coypel ; Thouin ; Adolphe-Adam,* médaillon pierre à l'Hôtel de ville de Paris ; — *Des génies,* à Monte-Carlo ; — *Napoléon Ier,* statue marbre (cette figure *entièrement nue* occupait le centre du square de la place Vintimille lorsque, par une belle nuit, de mauvais plaisants du quartier s'avisèrent de peintre ce marbre dans le costume habituel de l'empereur, bottes à l'écuyère, culotte de peau jaune, habit vert des chasseurs de la garde et le grand cordon rouge de la légion d'honneur. Cette couleur ayant pénétré les pores du marbre il n'y avait qu'une chose à faire, briser cette statue ; c'est ce que fit l'artiste. Nous en avons vu les débris chez lui) ; — On voit encore de lui : au cimetière du Père Lachaise, le *Tombeau de Errazu,* composé d'un grand sarcophage en marbre et bronze accompagné aux quatre angles des statues en marbre de *la Religion, la Charité, la Résignation* et *l'Ame ;* — Au cimetière Montmartre le *Monument de Lambert Thiboust,* marbre et pierre ; — Au cimetière de Montreuil-les-Pêches, le *Monument de Dubner,* marbre et pierre ; — au cimetière de Meudon, *le Monument du docteur Babie.*

Mathieu-Saint-Hilaire (Mme), peintre. — Rue de la Victoire, 38. — S. 1837. *Fabrique du Dauphiné, effet d'orage.* — S. 1838. *Vue de Paris prise des environs de cette ville.*

Mathilde (S. A. I. Mme la princesse), fille du roi Jérôme, née à Trieste le 27 mai 1820, élève de M. Eugène Giraud; méd. 1865. — S. 1859. *Portrait de la princesse A...,* aquarelle ; — *Portrait de Mlle de V...,* aquarelle ; — *Copie d'après Rembrandt,* aquarelle. — S. 1861. *Une Fellah,* aquarelle ; — *Le baron de Vick,* d'après Rubens, aquarelle ; — *Un portrait,* d'après Murillo, aquarelle ; — *Portrait de Mme de F...,* aquarelle. — S. 1863. *Etude d'après nature,* aquarelle ; — *Portrait du duc de Lesdiguières,* d'après H. Rigaud, aquarelle. — S. 1864. *Tête d'étude,* d'après nature, aquarelle ; — *Portrait de Mme Lenoir,* d'après le tableau de Chardin, de la collection de M. L. Lacaze, aquarelle (appartient à M. Sainte-Beuve). — S. 1865. *Une intrigue sous le portique du palais ducal, à Venise,* d'après M. Vannutelli, aquarelle ; — *Tête de jeune fille,* aquarelle (musée du Luxembourg). — S. 1866. *Juive d'Alger, profil perdu,* aquarelle (musée de Lille). — S. 1867. *Tête de turco ;* — *Tête de femme,* aquarelles.

Mathis (Auguste), peintre. — Rue de Tournon, 3. — S. 1844. *Portrait de Rembrandt,* étude à l'aquarelle. — S. 1849. *Portrait de M. A. M...* — S. 1850. *Etude de reines marguerites,* gouache.

Mathon (Emile-Louis), peintre, né à Paris, élève de MM. Arbant et Daubigny. — Rue Mugnier, 3, à Maisons-Laffitte. — S. 1868. *Le moulin de Médan, près Poissy* (Seine-et-Oise). — S. 1869. *Sur les hauteurs de la Reine-Blanche, forêt de Fontainebleau ;* — *Trophée d'instruments*

de musique, nature morte. — S. 1870. *La marée montante, effet de soleil couchant au bourg de Batz* (Loire-Inférieure) ; — *Une armure, nature morte.* — S. 1873. *Le bras des Grésillons* (Seine-et-Oise) ; — *Les saules de l'Abîme, près de Triel* (Seine-et-Oise) appartient à M. Michel de Bourgueil. — S. 1874. *Bords de la Seine à Andresy* (Seine-et-Oise). — S. 1875. *Une cour de ferme à Tournedos* (Eure). — S. 1877. *A bord d'un bateau pilote dieppois courant bâbord-amures.* — S. 1878. *Rentrée au port, souvenir de Dieppe* (Seine-Inférieure). — S. 1879. *L'accalmie, soleil couchant en mer.* — S. 1881. *Vue prise du palais du gouverneur général de l'Algérie à Mustapha Supérieur, près d'Alger* (appartient à M. Dutartre); — *L'amirauté à Alger.*

Mathonat (Alexis), peintre, né à Moulins (Allier) en 1832, élève de M. Couture. — Avenue Beauséjour, Parc Saint-Maur. — S. 1850. *Portrait de l'auteur.* — S. 1857. *Agnès Piedeleu.* — S. 1866. *Portrait de Mlle M. M...,* médaillon plâtre. — S. 1868. *Saint Sébastien* (maison de l'Empereur).

Matifas (Louis), peintre, né à Amiens (Somme), élève de MM. Cauchois et Vollon. — Rue des Dames, 32. Batignolles. — S. 1876. *Près Vilette* (Oise). — S. 1877. *La prairie.* — S. 1878. *Solitude.* — S. 1879. *Près Saint-Martin* (Oise); — *La Serva* (Vosges). — S. 1880. *Les carrières d'Amérique à Romainville* (acheté par l'Etat). — S. 1881. *La Seine au Pont-Marie ;* — *Route d'Ory-la-Ville à Chantilly* (Oise).

Matout (Louis), peintre, né à Renwez (Ardennes) 19 mars 1811, élève de Huvé ; méd. 3e cl. 1853 et 1857 ; ✱ août 1857. — Passage Stanislas, 11. — S. 1833. *Vue de l'église Saint-Pierre à Caen*; — *Vue prise dans le clos Saint Marc, à Rouen.* — S. 1834. *Vue des Tuileries, prise du pont de la Concorde.* — S. 1835. *Vue prise aux environs de Barbizon.* — S. 1836. *Vue prise aux environs de Brissac, en Anjou.* — S. 1838. *Vue du pont Royal et des Tuileries, prise en avant du pont Louis XV ;* — *Vue des Tuileries et du pont Royal, prise du pont des Arts, pendant la construction du pont des Saints-Pères ;* — *Vue de l'Institut et du pont des Arts, prise à l'entrée du pont des Saints-Pères ;* — *Vue de la Monnaie prise à l'entrée du pont des Arts ;* — *Ivelinde de Malestroit* (Chronique du voyage en Bretagne). — S. 1839. *Marie d'Egypte morte dans le désert;* — *Saint Roch recueilli par des moines.* — S. 1845. *Pan ;* — *Silène ;* — *Daphnis et Naïs.* — S. 1846. *Le printemps.* — S. 1848. *Le goût ;* — *Le toucher.* — S. 1851. *Episode de la vie du désert ;* — *Moïse.* — S. 1853. *Ambroise Paré appliquant pour la première fois la ligature aux artères après une amputation* (décoration du milieu dans le grand amphithéâtre de l'école de médecine de Paris). S. 1855. — *Femme de Boghari tuée par une lionne* (musée du Luxembourg). — S. 1857. *Lanfranc, chirurgien du XIIIe siècle ;* — *Desault, chirurgien célèbre de la fin du XVIIIe siècle* (complément de la décoration du grand amphithéâtre de l'Ecole de médecine de Paris) ; — *Ensemble de la décoration du grand amphithéâtre de l'école de médecine de Paris,* aquarelle. — S. 1859. *Dessin d'après une peinture exécutée à la chapelle de l'hôpital de Lariboisière.* — S. 1861. *Riche et pauvre* (musée de Châteauroux) ; — *Une position critique ;* — *Portrait de M. le comte Arthur de Cossé-Brissac ;* — *Portrait de l'auteur;* — *Un soir dans la Sabine, Etats-Romains.* — S. 1863. *Moïse abandonné sur le Nil ;* — *La rencontre de saint Joachim et de sainte Anne.* — S. 1864. *Présentation de la sainte Vierge au Temple.* — S. 1866. *Portrait de M. F..., député au Corps législatif ;* — *Portrait de Mme la comtesse de C...* — S. 1873. *Minerve ;* — *L'Arriccia, environs de Rome.* — S. 1874. *Danse antique ;* — *Bacchus enfant ;* — *Ariane endormie,* aquarelle. — S. 1875. *Mariage de Bacchus et d'Ariane,* peinture; — *Saint Louis enterre les morts sur le champ de bataille de Sayette* (Syrie) ; — *Vingt ans, amour et poésie,* dessins. — S. 1876. *Vénus Pandémos.* — S. 1877. *Saint Jacques le Majeur, apôtre ;* — *Paysage florentin.* — Exposition Universelle de 1878 : *Plaute regarde les passions humaines à travers son masque comique ;* — *Bacchante ;* — *Bacchus indien ;* — *Vénus,* dessins pour le plafond de *salle des Empereurs,* au Louvre ; — *Invocation au dieu Pan.* — S. 1879. *Jésus chez Simon le Pharisien* (pour la cathédrale de la Rochelle) : — *Portrait de Mme Matout, mère de l'auteur.* — S. 1880. *Vue du lac Niémo, environs de Rome ;* — *Saint Louis enterre lui-même les morts sur le champ de bataille de Sayette* (Syrie). — S. 1881. *Portrait de M. M. B...* — On doit encore à M. Matout: la décoration de la chapelle Sainte-Anne, dans l'église Saint-Gervais, de la chapelle Saint-Louis, dans l'église Saint-Sulpice et de la chapelle de l'Hopital Lariboisière, de Paris.

Matte (Nicolas-Augustin), sculpteur, né à Paris en 1781, mort en mai 1837, élève de Monot et Dejoux ; 2e grand prix de Rome en 1807, sur *Archimède* (ronde-bosse) ; méd. 2e cl. 1817 et 1819. — Rue du Faubourg Saint-Martin, 61. — S. 1810. *L'Amitié consolant l'Amour ;* — *Buste de femme ;* — *Buste d'un médecin.* — S. 1812. *Achille, figure d'étude,* bas-relief ; — *L'Amour effeuillant une rose;* — *Bustes d'hommes,* même numéro. — S. 1814. *Le sommeil d'Endymion ;* — *L'Amour pressant avec tendresse des lis sur son cœur ;* — *Buste d'homme.* — S. 1817. *Psyché abandonnée par l'Amour.* — Bas-relief représentant *La Peinture* (devait être exécuté en marbre pour la place de la Bastille) ; — *Portrait d'homme.* — S. 1819. *Buste de Van Dyck* (musée du Louvre) ; — *Buste du maréchal Pérignon ;* — *Une bacchante portant un faune.* — S. 1822. *Buste de M. Poivre, ex-administrateur des îles Bourbon,* marbre (Ministère de la marine) ; — *Buste d'enfant ;* — *La Peinture et la Sculpture;* — *La Géographie et l'Astronomie* (ces deux bas-reliefs décorent les œils-de-bœufs au-dessus des portes situées dans l'intérieur de la cour du Louvre, aux deux côtés de la voûte du pont des Arts. — S. 1824. *Petite statue de l'Amour ;* — *Plusieurs bustes,* même numéro. — S. 1831. *Buste de Guy-de-la-Brosse,* marbre (musée d'histoire naturelle) ; — *Esquisse de la statue de la Seine,* exécutée pour le château de Saint-Cloud. — S. 1833. *La ville de Bourges,* modèle pour l'arc de triomphe de l'Etoile (Ministère des travaux publics) ; — *Vénus sortant du bain ;* — *Tête du modèle de la ville de Bourges ;* — *Tête d'étude de femme.* — S. 1834. *La Modestie, tête d'étude,* plâtre ; — *Thésée, tête d'étude,* plâtre ; — *Esquisse de Pâris, tête d'étude,* plâtre ; —

Petit bas-relief d'enfant, figure aérienne.—S.1835. *Buste de feu Meynier, peintre d'histoire, membre de l'Institut ;* — *Tête d'étude*, plâtre. — Matte a exécuté pour le musée de Versailles : *Pierre de France comte d'Alençon*, buste marbre ; — *Pérignon* (Dominique-Catherine, marquis), buste plâtre. — On lui doit en outre deux *Monuments en marbre à la mémoire de Louis XVI et de Pie VI*, dans l'église de Notre-Dame du Port, à Clermont-Ferrand.

Mattey (Mlle Elisa-Marie), peintre, née à Paris ,élève de M. Couder. — Rue de Chabrol, 18. — S. 1870. *Portrait*, dessin. — S. 1877. *La Sainte Vierge*, d'après Salvator Rosa, lave émaillée.

Matthis (Charles-Emile), peintre, né à la Walk (Bas-Rhin), élève de MM. Lix et Froment. — Rue Monsieur-le-Prince, 61. — S. 1868. *L'orpheline*, dessin à la plume (appartient à M. J. Hetzel) ; — *Seigneur et dame noble du XVI*e *siècle*, faïence. — S. 1869. *L'Etude et la prière*, faïence : — « *Chacun son tour* », faïence. — S. 1870. *Portrait de M. J. Hetzel*, faïence. — S. 1872. *Strasbourg le 28 septembre* 1870, d'après un tableau de l'auteur, lithographie. — S. 1873. *Au bord du chemin, souvenir de Frœschwiller.* — S. 1876. *Le retour de la fête en Alsace.* — S. 1879. *Le dernier ami*, dessin à la plume. — S. 1880. *Une querelle de coqs ;* — *Un rayon de soleil dans ma chambre*, dessin à la plume. — S. 1881. *Les pèlerins de Sainte-Odile* (Alsace), dessin à la plume ; — *Noël et Saint Nicolas* (Alsace-Lorraine), dessin à la plume.

Matis (André-Joseph), peintre. — Rue Neuve Saint-Nicolas-Saint-Martin, 30. — S. 1844. *Chiens de chasse en laisse.* — S. 1848. *Humanité, Vendée en 93, bataillon de Marat.*

Maucherat de Longpré (Raoul-Victor-Maurice), peintre, né à Paris). — Rue de Clichy, 67. — S. 1876. *Lilas*, gouache. — S. 1877. *Lilas et chrysanthèmes*, gouache ; — *Fleurs des champs*, peinture. — S. 1878. *Roses rouges, lilas*, aquarelle ; — *Roses blanches, lilas*, aquarelle. — S. 1879. *Pivoines et lilas*, peinture ; — *Lilas lilas et lilas blanc*, gouache ; — *Roses roses et lilas blanc*, gouache. — S. 1880. *Lilas*, aquarelle ; — *Roses*, aquarelle.

Mauduit (Charles-Louis-Victor), graveur, né à Rouen (Seine-Inférieure) en 1788, sans maître. — Boulevard de la Chopinette, 14. — S. 1822. *Vignettes*, d'après les dessins de M. Chasselat. — S. 1827. *Portraits et vignettes*, d'après MM. Desenne et Devéria. — S. 1831. Un cadre de deux sujets : *Une religieuse à l'Inquisition*, d'après M. le comte de Forbin : — *La duchesse de Montmorency*, d'après M. Richard. — S. 1833. *Vignettes*, d'après MM. Alfred et Tony Johannot, pour les œuvres de M. de Châteaubriand, de Walter Scott et de lord Byron. — S. 1836. *Vignettes*, d'après MM. Grenier, Alfred et Tony Johannot et Raffet, même numéro. — S. 1837. Un cadre contenant : *Assassinat du duc de Guise*, d'après M. Jules David ; — *Mort de Bonchamp*, d'après Raffet. — S. 1841. Trois sujets divers, même numéro ; *Le Christ sur la croix*, d'après Rubens, vignette ; — *Rebecca*, d'après H. Vernet, vignette ; — *Revue de Charles X*, d'après le même, vignette. — S. 1849. *Le repos*, d'après Rembrandt ; — *Deux vignettes.* — S. 1865. Deux gravures même numéro : *La Pérouse, chef d'escadre de Louis XVI à l'âge de* 29 *ans*, d'après un portrait de famille ; — *Portrait de M. P. M...*, d'après un dessin de M. T. Couture.

Mauduit (Mlle Léonie), peintre. — Rue du Faubourg du Temple, 60. — S. 1838. *Marie Stuart la veille de sa mort*, aquarelle ; — *La fileuse de la tour de Montlhéry*, aquarelle. — S. 1839. *Portraits*, aquarelle et dessins même numéro.

Mauduit (Mlle Louise-Marie-Jeanne), peintre. Voyez : Hersent (Mme).

Maugendre (A.), peintre. — Rue de la Goutte d'Or, 42, à la Chapelle Saint-Denis. — S. 1836. *Vue prise à Courcelles* (Normandie) ; — *Vue prise à Long-Villiers* (Seine-et-Oise). — S. 1837. *Vue prise à Marly ;* — *Vue prise à Réveillon* (Orne). — S. 1838. *Vue de l'intérieur du port de Harfleur ;* — *Vue prise à Montivilliers.* — S. 1839. *Vue prise à Abbeville entrée du port ;* — *Vue prise à Blangy* (Somme). — S. 1841. *Ruines d'une ancienne commanderie des Templiers à Presles, près Laon ;* — *Vue prise à Falaise* (Normandie) ; — *Entrée du port de Morlaix* (Finistère). — S. 1842. *Vue prise à Morlaix.* — S. 1844. *Vue prise à Saint-Lô* (Manche).

Maugendre (Edouard), sculpteur, né à Gournay-en-Bray (Seine-Inférieure), élève de M. A. Dumont. — Rue au Pain, 75. Saint-Germain-en-Laye. — S. 1879. *Alsace*, buste terre-cuite. — S. 1880. *Paris sous la neige*, buste plâtre. — S. 1881. *L'Inondation*, buste plâtre ; — *Portrait de M. Louis Cognard, otage des Prussiens en* 1870, médaillon plâtre bronzé pour son tombeau (commandé par la ville de Saint-Germain-en-Laye).

Mauger (Georges), peintre, né à Quincy-Ségy (Seine-et-Marne), élève de MM. Sieffert et J. Lequien. — Rue de Paradis-Poissonnière, 9. — S. 1874. *Portrait de Mme D...*, porcelaine. — S. 1876, *Homme taillant sa plume*, d'après Brauwer, porcelaine. — S. 1877. *Le buveur*, d'après Van Ostade, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de M. J...*, porcelaine. — S. 1879. *Portrait de M. A. B...*, porcelaine ; — *L'Amour et Psyché*, d'après Boucher, faïence.

Maugey (Claudius-Charles), peintre, né à Vitteaux (Côte-d'Or), élève de M. L. Cogniet. — Rue des Dames, 26 (Ternes). — S. 1847. *Portrait de M. Pacaud.* — S. 1848. *Roches, souvenir de Bourgogne ;* — *Paysage* (Morvan) ; — *Portrait de M. C. C. M...* — S. 1849. *Portrait de M. Etienne Maugey ;* — *Portrait de Mme Emma Pacaud ;* — *Portrait de Mme Aug. Pacaud.* — S. 1853. *Portrait de M. de L... ;* — *Portrait de M. C. M...* — S. 1859. *Portrait d'homme.* — S. 1866. *Portrait de M. Mélusko.* — S. 1868. *Mendiante infirme ;* — *Portrait d'homme.*

Mauler (Eugène), peintre, né à Paris, élève de M. Przepiorski. — Rue Lourmel, 47. — S. 1879. *Vieux souvenirs.* — S. 1880. *La petite coquette.*

Maulet, peintre et lithographe. — Rue Contrescarpe-Saint-Marcel, 9. — S. 1834. *Portrait de Mme B...*, aquarelle ; — Un cadre renfermant deux vignettes et quatre portraits gravés savoir : 1° Une vignette pour les œuvres de Walter Scott représentant *Edouard en Ecosse*, d'après M. Alfred Johannot ; 2° Une vignette pour les œuvres

de M. de Châteaubriand représentant *Duguesclin en Espagne*, d'après le même; 3° *Portrait de lady Lord Byron ;* 4° *Portrait de Milton ;* 5° *Portrait du général Lasalle ;* 6° *Portrait du maréchal Lannes.*

MAUPEOU (Mme Caroline vicomtesse de), peintre, née à Mulhouse (Alsace, élève de MM. Bonnat et Chaplin. — Rue de la Boëtie, 77. — S. 1878. *Portrait de Mlle de L...* — S. 1879. *Portrait de Mlle de B...* — S. 1880. *Portrait de Mlle J. de P...;* — *Portrait de Mlle S. D...* — S. 1881. *Portrait de Mme la vicomtesse L. de M...; Portrait de Mme G. B...*

MAUPERCHÉ (Henri), peintre de paysages et graveur, élève de L. Boulogne, père, né à Paris vers 1602, mort le 26 décembre 1686, à 84 ans; l'un des 14 fondateurs de l'Académie le 1er février 1648; professeur le 13 novembre 1655. — Cet artiste n'a pris part qu'à une seule exposition du Louvre, au salon de 1673. *Vierge accompagnée d'anges, paysage.* — Le musée de Nantes possède de lui: *Le rocher percé* (cette peinture a été gravée par l'auteur). — On voit de lui au palais de Fontainebleau *Douze paysages* que le temps a fort endommagés. Il a gravé plusieurs suites de dessins: *l'Histoire de Tobie ;* — *La vie de la Vierge;* — *L'enfant prodigue,* etc.

MAUPERIN, peintre et graveur, membre de l'académie de Saint-Luc. — Rue et Place de l'Estrapade, 13. Exposition de l'académie de Saint-Luc année 1774 : *Christ en croix,* imitation ivoire; — *Portrait de Mgr l'évêque de ***;* — *Portrait de M. ***.* — Exposition de l'académie royale de peinture et sculpture : S. 1791. *Un Christ ;* — *Portrait en pied d'un jeune prince indien ;* — *Un déjeuner ;* — *Tête de femme,* imitant le bas-relief; — *Tête d'homme,* imitant le bas-relief; — *Portrait d'homme ;* — *Petite tête d'enfant.* — S. 1793. *Plusieurs portraits,* même numéro ; — *Deux enfants jouant à la toupie.* — S. 1800. *Un portrait d'homme.* — Il a pris part aux expositions du Salon de la Correspondance, année 1782 : *Portrait de Mgr l'évêque de Serum, de la maison des Missions-Etrangères ;* — *Le propre portrait de l'artiste ;* — *La Madeleine,* d'après Lebrun (pour la cathédrale de Beauvais).— 1785. *Portrait de l'abbé Maury, de l'Académie française, occupé à écrire.* — Le musée historique de Versailles possède de ce peintre le *Portrait de Gobinet (Charles), docteur en Sorbonne.*

MAURAND (Charles), graveur, né à Paris, élève de M. E. Guillaumot. — Rue du Val-de-Grâce, 11. — *La gorge de Malakoff,* d'après Yvon, gravure sur bois ; — *La bataille de Solferino,* d'après le même, gravure sur bois; — *La chasse au lion,* d'après Horace Vernet, gravure sur bois. — S. 1863. *L'Amour et Psyché,* gravure sur bois. — S. 1864. *La ronde du Hareng,* dessin de M. E. Morin, gravure sur bois; — *Episode du siège de Lille,* dessin de M. Philippoteaux, gravure sur bois. — S. 1865. *Cavalier arabe,* d'après le tableau de M. G. Boulanger, dessin de M. Bocourt, gravure sur bois ; — *La Belle au bois dormant,* d'après le tableau de M. Chazal, gravure sur bois. — S. 1866. *Charge de l'artillerie de la garde impériale à Traktir,* d'après M. Schrayer dessin de M. Bocourt, gravure sur bois. — S. 1868. *Départ de S. M. Victor-Emmanuel,* d'après M. Norfini, gravure sur bois.— S. 1869. *La cuite des bois* gravure sur bois ; — *Machine à griller,* gravure sur bois. — S. 1870. *Louis XI malade,* d'après M. C. Comte, gravure sur bois. — S. 1872. *Marie Touchet,* d'après M. Comte, gravure sur bois. — S. 1874. *Vue prise aux Etats-Unis,* gravure sur bois ; — *Vue prise aux Etats-Unis,* gravure sur bois (pour le Aldine). — S. 1875. *La jeune mère,* d'après M. F. Paulsen ; — *L'attente,* d'après M. Meyer de Brême, gravures sur bois. — S. 1876. *Master Lambton,* d'après Lawrence, gravure sur bois. — S. 1877. *Sous bois ;* — *Lac,* gravures sur bois. — S. 1878. *L'Etat-Major autrichien devant le corps de Marceau,* d'après M. J. P. Laurens; — *Saint Louis enfant fait ouvrir les geôles du royaume,* d'après M. L. O. Merson, gravures sur bois. — S. 1879. *La marchande de volailles,* d'après M. V. Guilbert; — *La petite sœur,* d'après Bonnat. — S. 1880. *Portrait de M. Jérôme,* gravure sur bois. — S. 1881. *Deux paysages,* gravures sur bois.

MAURÉ, sculpteur. Voyez : HAURÉ, sculpteur.

MAUREPAS (Mlle Marie de), peintre, née à Château-du-Loir (Sarthe), élève de M. Loyer. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 29. — S. 1865. *Un huguenot, étude,* pastel. — S. 1870. *Portrait de Mlle E. de M...,* dessin.

MAURETTE (Henry-Marie), sculpteur, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Duret. — A l'Ecole des beaux-arts, à Toulouse. — S. 1861. *Joueur de lyre,* statue plâtre. — S. 1864. *Portrait de M. ***, colonel d'artillerie,* médaillon bronze. — S. 1873. *Chevrier,* groupe plâtre.

MAURICE (Eugène), peintre, né à Tours (Indre-et-Loire). — A Blois. — S. 1876. *Paysage,* faïence. — S. 1877. *Le Beuvron aux Moutils* (Loir-et-Cher), faïence.

MAURICE (François), peintre. — Rue de Saint-Germain, 40. — S. 1843. *Portrait d'homme.* — S. 1845. *Portrait de M. H. B...*

MAURICE (Louis-Joseph), né à Nancy (Meurthe) 1730, mort à Paris en mai 1820, d'abord avocat, mais entraîné par son goût pour les arts, il se livra entièrement à l'étude de la peinture. En 1758, il se rendit à Saint-Pétersbourg, et devint premier peintre de l'impératrice Elisabeth. Plus tard, en qualité de premier peintre il fut appelé à Moscou pour le couronnement de Catherine II et chargé des fêtes qui se donnèrent à cette occasion. De retour en France, la reine Marie-Antoinette le chargea de faire exécuter pour ses appartements particuliers divers objets en marbres rares, montés en bronze et dorés. Maurice possédait, avant la révolution, une des plus riches collections d'objets d'art et de curiosité qu'on eût encore vues.

MAURICE-OURADOU (Augustin-Gabriel), architecte, né à Paris le 24 juillet 1822, élève de Lebas et de M. E. Viollet le Duc, entré à l'Ecole des beaux-arts le 12 décembre 1845 ; méd. 2e cl. 1873; ✵ 1874; méd. 2e cl. 1878 (E. U.). — Avenue de l'Opéra, 6. — S. 1865. *Peintures décoratives des chapelles de l'église cathédrale de Paris,* exécutées sous la direction de M. E. Viollet le Duc, deux cadres même numéro : 1° *Chapelle Saint-Joseph;* — *Chapelle du Sacré-Cœur,* 2° *Chapelle Saint-Pierre.* — S. 1866. *Peintures murales exécutées dans les chapelles de*

la nef de Notre-Dame de Paris, d'après les compositions de M. E. Viollet-le-Duc, deux dessins même numéro : 1° *Ensemble de la décoration de la chapelle des Ames du Purgatoire*, 2° *Fragment de la décoration de la chapelle des fonts baptismaux*. — S. 1867. *Peintures murales exécutées au château de Pierrefonds*, d'après les compositions de M. E. Viollet-le-Duc : 1° *Travée d'une salle au 1er étage de la tour César*. — S. 1870. *Voyage en Espagne*, six dessins même numéro : *Valladolid, San Gregorio ; — Cordoue : cour des orangers ; — Cordoue, intérieur de la mosquée ; — Séville, sa cathédrale et la Giralda ; — Grenade : porte du jugement de l'Alhambra ; — Tolède : La puerta del Sol*. — S. 1873. *Restauration de la grande salle de l'Hôtel-Dieu de Beaune, fondé en 1443 par Nicolas-Rolin, chevalier de Philippe le Bon, duc de Bourgogne :* plans et coupes. — S. 1874. *Hôtel-Dieu de Beaune* (Côte-d'Or), façade plan et coupes (pour la Commission des monuments historiques), réexp. en 1878. — S. 1879. *Détails de la restauration effectuée à la grande salle de l'Hôtel-Dieu de Beaune* (pour les archives et les publications de la Commission des monuments historiques).

Maurin (Pierre) père, peintre, né à Narbonne (Aude), mort à Perpignan en 1816. — Le musée de Perpignan possède de cet artiste : *Paysage avec figures ; — Vue de l'Ermitage de consolation, près de Collioure*.

Maurin (Nicolas-Eustache), fils du précédent, peintre lithographe, élève de Regnault, né à Perpignan (Pyrénées-Orientales) le 6 mars 1799, et non en 1798, décédé à Paris en 1850. — Rue Mézières, 7. — S. 1833. *Portrait du général polonais Dwernicki*, lithographie ; — *Portrait du général polonais Pac*, lithographie ; — *Les quatre époques de la vie de la femme*, lithographies. — S. 1834. *Portraits*, lithographies d'après nature pour l'ouvrage de l'Icnoographie française, publié par Mme Delpech. — S. 1835. *Amour mondain et amour divin*, lithographie ; — *Amour maternel et amour conjugal*, lithographie ; — *Amour filial et amour fraternel*, lithographie. — *Portraits*, même numéro (Iconographie française).

Maurin (Antoine) frère du précédent, peintre et lithographe, né à Perpignan (Pyrénées-Orientales) le 5 novembre 1793, décédé à Paris le 21 septembre 1860, élève de son père et de son frère Nicalas-Eustache-Maurin. — S. 1834. *Portrait de Mme Villemanzi*, d'après M. le baron Gros, lithographie ; — *L'abandon*, d'après Mme Haudebourt-Lescot ; — *Portrait d'homme*, d'après M. Delanoë, lithographies. — S. 1836. *Une Madone*, d'après Hans-Holhein, lithographie (collection lithographiée de la galerie royale de Dresde) ; — *Portrait de M. V...*, d'après le baron Gros, lithographie. — Le musée de Versailles possède une peinture de cet artiste : *le Portrait de Dagobert-Fontenelle (Luc-Simon-Auguste), général de division ;* — On voit aussi de lui au musée de Colmar ; *Portrait d'André Hartmann, manufacturier*, lithographie. — On doit en outre à A. Maurin de nombreuses lithographies pour les « *Galeries de Dresde* et *du Palais-Royal*. »

Maurin (Antoine), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Ary Scheffer. — Rue Lemercier, 17. Batignolles. — S. 1843. *Religieuse, tête d'étude*. — S. 1850. *Une famille pauvre ; — Tête de jeune fille*. — S. 1857. *La piété filiale*. — S. 1859. *Joanica, célèbre improvisatrice de Catane*. — S. 1861. *Une bohémienne ; — Une tête de jeune fille*. — S. 1864. *Les Bohémiennes*. — S. 1868. *Bohémiennes*.

Maurin (Eugène), peintre, né à Perpignan (Pyrénées-Orientales), élève de P. Delaroche. — Rue Saint-Jacques, 330. — S. 1844. *Portrait de M. M...* — S. 1846. *Portrait de M. G... ; — Portrait de Mlle A...* — S. 1847. *Portrait de M. T...*, dessin ; — *Portrait de M. A...*, dessin. — S. 1861. *Portrait de Mme G...* — S. 1863. *Portrait de M. G...* — S. 1866. « *Qui sera pris ?* » *idylle*. — S. 1867. *Portrait de Mme P...*, pastel. — S. 1869. *Portrait de Mlle D...* — S. 1870. *Portrait de M. M...*

Maurin (J. Al.), peintre. — S. 1848. *Les enfants du pauvre ; — Une sybille ; — Deux orphelines ; — Portrait de M. ****.

Maurou (Paul), lithographe, né à Avignon (Vaucluse), élève de M. Guilbert d'Annelle. — Rue Mazagran, 15. — S. 1875. *Portrait de Mme R...* — S. 1876. *Portrait de Mlle Jeanne Granier, artiste du théâtre de la Renaissance ; — Portrait de M. Thierry*. — S. 1877. *Portrait de Mlle Badia*. — S. 1878. *Portrait de M. Victor Hugo*. — S. 1879. *Le théâtre romain, à Arles, souvenir des fêtes de la Cigale*, gravure. — S. 1881. *Portrait de M. Paul Ferrier ; — Portrait de Mlle Marie Montbazon* (pour le théâtre des Bouffes-Parisiens).

Mauss (Christophe-Edmond), architecte, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. Constant Dufeux ; méd. 3e cl. 1859. — Rue de Saint-Germain, 22, à Chatou. — S. 1859. *Projet de maison de secours pour fournir les aliments et les médicaments aux pauvres*, deux dessins, même numéro : 1° plan, 2° coupes et élévations.

Maussion (Anatole de), peintre. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 18. — S. 1841. *Moulin à Coulommiers* (Seine-et-Marne). — S. 1842. *Carrefour du Grand-Duc* (Fontainebleau).

Maussion (Mlle Elise de), peintre, née à Falaise (Calvados), élève de Mme Scheneuberg. — Rue de l'Abbaye, 14. — S. 1857. *Descente de croix*, d'après le tableau de Louis Carrache de la galerie du Louvre, porcelaine ; — *Diane sortant du bain avec une de ses compagnes*, d'après le tableau de François Boucher, faisant partie du musée du Louvre, porcelaine ; — *Tête d'enfant*, d'après Greuze, porcelaine. — S. 1859. *La naissance de la Vierge*, d'après Murillo, porcelaine ; — *Mme Lebrun et sa fille*, d'après elle-même, porcelaine ; — *Suzanne au bain*, d'après Santerre, porcelaine. — S. 1861. *La descente de croix*, d'après E. Lesueur, lave émaillée ; — *Danse d'enfants*, d'après Gérard de Lairesse, porcelaine ; — *Portrait du fils de M. d'O...*, porcelaine. — S. 1863. *Voyage de Marie de Médicis au Pont-de-Cé*, d'après le tableau de P. P. Rubens, du musée du Louvre, porcelaine. — S. 1864. *Le sommeil de l'Enfant Jésus*, d'après le tableau du musée du Louvre, porcelaine ; — *La marquise de Pompadour*, d'après le pastel de G. de Latour, du musée du Louvre, porcelaine. — S. 1865. *Le jugement de Pâris*, d'après Rubens,

porcelaine ; — *Tête de Vierge,* d'après le tableau de P. Battoni, du musée du Louvre, porcelaine. — S. 1866. *La Vierge aux Anges,* d'après le tableau de Rubens, du musée de Louvre, porcelaine ; — *La fraction du pain,* d'après le tableau d'Agnese Dolci, du musée du Louvre, porcelaine. — S. 1867. *Ecce-Homo,* d'après le Guide, porcelaine. — S. 1868. *Tryptique,* d'après le tableau de Pérugin, du musée du Louvre porcelaine ; — *Le Temps apportant la Vérité,* d'après le tableau du Poussin, du musée du Louvre, porcelaine. — S. 1869. Trois émaux même numéro : *La danse des Grâces ; — L'enlèvement d'Europe ; — Ariane et Bacchus.* — S. 1870. *Gille,* d'après le tableau de Watteau, du musée du Louvre, porcelaine ; — *Actéon métamorphosé en cerf,* porcelaine. — S. 1872. *Le sommeil de l'Enfant Jésus,* d'après Sasso Ferrato, du musée du Louvre, porcelaine. — S. 1873. *Les rois Mages,* d'après Vincent Pilz, porcelaine. — S. 1874. *La Symphonie,* d'après Hahnel, porcelaine; — *Le voyage à Cythère,* d'après Watteau, porcelaine. — S. 1875. *Le matin,* d'après Schilling, porcelaine ; — *Portrait de M. de M...,* porcelaine. — S. 1876. *Le repas sur l'herbe,* d'après Vanloo, porcelaine ; — *La pelotonneuse,* d'après Greuze, porcelaine. — S. 1877. *La Sainte Famille,* d'après Bernardino Luini, porcelaine ; — *Portrait de Mme la comtesse de L...,* porcelaine. — S. 1878. *Portrait du capitaine de M...; Portraits des jeunes *** ; — Portraits des jeunes* ***, porcelaines. — S. 1880. *Le baron de C... ; — Marthe et Lily,* dessins.

Mauzaisse (Jean-Baptiste), peintre et lithographe, né à Corbeil (Seine-et-Oise) le 1er novembre 1784, élève de Vincent, mort à Paris le 15 novembre 1844, entré à l'Ecole des beaux-arts le 16 novembre 1803 ; méd. 1re cl. 1812 ; ✻ le 11 janvier 1825. — Rue Labruyère, 15. — S. 1808. *Portrait de M. de Saint-Martin, peintre.* S. 1812. *L'Arabe pleurant son coursier* (musée d'Angers); — *Portrait de M. Muneret, peintre ; — Portrait de l'auteur ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1814. *L'arabe pleurant son coursier.* — S. 1817. *Portrait en pied de M. le général comte de Suzannet* (maison du roi) ; — *Le baptême et la mort de Clorinde* (musée de Bordeaux); — *Louis Arioste, gouverneur de la Grafagnona.* — S. 1819. *Laurent de Médicis* (appartient à Mgr le duc d'Orléans) ; — *Un groupe de Danaïdes* (au palais de Versailles) ; — *Prométhée* (musée d'Amiens) ; — *Tantale* (musée d'Amiens) ; — *Portrait de M. le comte de Pradel, directeur général du ministère de la maison du roi ; — Plusieurs tableaux,* même numéro. — S. 1822. *Plafond de la salle carrée attenante à la salle ronde de l'extrémité de la galerie d'Apollon ; — Peintures en grisaille exécutées dans les pendentifs de la voûte de la salle ronde; — Portrait équestre de Henri IV* pour la galerie de Diane au palais de Fontainebleau ; — *Plusieurs portraits,* même numéro ; — *Portraits lithographiés de Henri IV, d'Elisabeth, de Coligny et de Mornay,* pour la nouvelle édition de la *Henriade.* — S. 1824. *Entrée de S. A. R. Mgr le duc d'Angoulême dans Madrid* château de Villeneuve-l'Etang) ; — *Martyre de saint Etienne* (à la cathédrale de Bourges) ; — *Portrait d'une dame âgée.* — S. 1827. *Portrait de femme,* d'après Girodet, lithographie; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1831. *Louis XIV enfant ; — Etude de femme ; — Saint Vincent Ferrier prêchant les infidèles* (Ministère des travaux publics); — *Portrait en pied du roi.* — S. 1833. *Napoléon,* tableau allégorique. — S. 1834. *Le roi donnant en* 1831 *sur le champ de bataille de Valmy la décoration de la Légion d'honneur et une pension à un vieux soldat qui eut un bras emporté à cette glorieuse affaire* (musée de Versailles) ; — *Portrait de Turenne* (musée de Versailles). — S. 1835. *Portrait en pied du maréchal duc de la Meilleraye* (maison du roi). — S. 1837. *Bataille de Fleurus gagnée par l'armée française, sous les ordres du général Jourdan sur l'armée commandée par le prince de Cobourg* 6 *juin* 1794 (musée de Versailles). — S. 1838. *Charles XII à Bender.* — S. 1839. *Allégorie.* — S. 1840. *Louis VII va prendre l'oriflamme à Saint-Denis,* 1047 (musée de Versailles). — S. 1841. *Philippe-Auguste fait élever la grosse tour du Louvre vers* 1200 (maison du roi). — S. 1843. *La Sagesse divine entourée des Vertus donne des lois aux législateurs et aux rois de la terre,* plafond de la quatrième salle du Conseil d'Etat ; — *Napoléon sur son lit de mort une heure avant son ensevelissement.* — On voit de lui : au musée du Louvre, *Portrait en buste de la mère de l'auteur* (1826); — au musée de Versailles : *Portrait en pied de Philippe d'Artois, comte d'Eu ; — Portrait en pied de César-Phébus d'Albret, comte de Miassens ; — Portrait d'Urbain de Montmorency-Laval, marquis de Bois-Dauphin ; — Portrait de Pons de Lauzières, marquis de Thémines ; — Portrait en pied de Louis de Crevant, duc d'Humières, — Portrait en pied de Jacques-Léonor Rouxel, comte de Médavy ; — Prise du château de Piétra, le* 4 *septembre* 1796; — *Portrait de Michel de Montaigne; — Portrait de Gaspard Monge, comte de Péluse; — Portrait de François Joseph Paul, comte de Grasse, lieutenant général des armées navales ; — Mademoiselle d'Orléans (Eugénie-Adélaïde Louise), reçoit une leçon de harpe de Mme de Genlis, sa gouvernante, et Mlle Paméla, depuis lady Edward Fitz-Gérard, tourne les feuillets du cahier de musique,* d'après Antoine Giroust (le tableau original a été détruit au Palais-Royal à la révolution de 1848) ; — *Portrait de Joseph-Gérôme, comte Siméon, ministre d'Etat ; — Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau, le* 9 *février* 1807, copie du grand tableau de Gros au musée du Louvre ; — au musée de Grenoble : *Hercule et Lycas.* — On lui doit en outre : *Prométhée animant l'homme* (galerie des antiques au Louvre) ; — *Saint Clair guérissant des aveugles* à la cathédrale de Nantes; — Un grand nombre de lithographies (environ 200).

May (Mlle Angèle née Daubrive), peintre, née à Fayl-Billot (Haute-Marne), élève de Mme D. de Cool. — Rue Linné, 22. — S. 1876. *L'Aurore,* d'après Hamon, porcelaine. — S. 1877. *La Madeleine,* d'après le Corrège, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mme M. B...,* porcelaine. — S. 1879. *Ma sœur n'y est pas,* d'après Hamon, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de M. M...,* porcelaine ; — *Fleurs et papillons, étude,* aquarelle. — S. 1881. *Portrait de M. F...,* porcelaine.

May (Mlle Anaïs-Marie), peintre, née à Paris, élève de M. P. Flandrin. — Rue Saint-Lazare, 31.

— S. 1867. *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean*, d'après Botticelli, dessin. — S. 1868. *Extase de Saint-Diégo*, d'après Murillo, dessin.

May (Edouard), peintre, né à New-York (Etats-Unis d'Amérique) en 1825, élève de M. T. Couture et de l'école des beaux-arts ; Méd. 3e cl. en 1855 (E. U.). — Rue Washington, 13. — Exposition universelle 1855 : *Brigand blessé mortellement.* — Salon de 1857. *Berger napolitain, étude* ; — *Portrait d'une jeune Américaine.* — S. 1859. *François Ier pleurant la mort de son fils* ; — *Haïdé et Zoé trouvant le corps de Don Juan sur la plage* ; — *Paysanne italienne inscrivant l'aveu de son amour sur un tombeau* ; — *Portrait de Mme ****. — S. 1861. *Derniers jours de Christophe Colomb* ; — *La dispute entre le baron de Bradevardine et Balmanhapph* ; — *Portrait de M. Jérôme Napoléon Bonaparte, capitaine au 1er carabiniers* ; — *Portrait de Mme de P...* ; — *Portrait de jeune fille.* — S. 1863. *La captivité des Juifs de Babylone* ; — *Jane Gray allant au supplice donne ses tablettes au gouverneur de la Tour* ; — *La toilette.* — S. 1864. *Portrait de S. E. M. Dayton ministre des Etats-Unis, à Paris* ; — *Portrait de M. B...* — S. 1865. *Portrait de M. H...* — S. 1866. *Amy Robsart et le colporteur* ; (appartient à Mme Sechnée) ; — *Portrait de M. E. Laboulaye* (appartient à l'Union club de New-York). — S. 1868. *Ophélia*; — *La lecture.* — S. 1869. *Portrait de S. E. M. Anson Burlingame envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de l'Empereur de la Chine* ; — *Portrait de Mme P...* — S. 1870. *Arvigarus emporte le corps d'Imogen* (appartent à M. le docteur Prath). — *Portrait de Baby Carr* (appartient à M. Feil). — S. 1872. *Portrait du général John Meredith Read, consul général des Etats-Unis à Paris.* — S. 1873. *Madeleine au sépulcre* ; — *Portrait du lieutenant-colonel de Kotolitsch, attaché militaire à l'ambassade d'Autriche.* — S. 1874. *Fin de la lecture* ; — *Souvenir de la Commune, Neuilly* 1871. — S. 1875. *Portrait du général Caroll-Tevis* ; — *Portrait du docteur Piorry membre de l'académie de médecine.* — S. 1876. *Portrait d'une jeune fille* ; — *Une alsacienne.* — S. 1877. *Antonia* (appartient au vicomte P. Daru); — *Portrait de M. D...* — S. 1878. *Le rêve de Suzanne* ; — *Portrait du général Torbert, consul général des Etats-Unis en France.* — S. 1879. *Portrait de Lady Albert Pilham Clintin* ; — *La curiosité.* — S. 1880. *Sainte Madeleine reconnaissant Notre Seigneur Jésus-Christ au sépulcre* ; — *La chanson.* — S. 1881. *Portrait de Lord Conyers* ; — *La levée de Mademoiselle.*

Mayan (Charles-Julien-Lucien), peintre, né à Chabeuil (Drôme), élève de M. L. Cogniet. — Rue Capron, 35. Batignolles. — S. 1847. *Portrait de Mlle E. M...*, pastel. — S. 1848. *Pressentiment de la croix*, pastel; — *Portrait de M. José Amat*, pastel. — S. 1861. *Leçon de maintien.* — S. 1867. *Portrait de femme*, au fusain.

Mayan (François-Eugène), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône). — Boulevard de Magenta, 84. — S. 1869. *La pointe du chantier à Martigues.* — S. 1870. *Abri de pêcheurs à Vitrol-Etang-de-Berre* (Bouches-du-Rhône) ; — *Hameau de Mède sur l'Etang-de-Berre.* — S. 1872. *Leirastoubles* (Chaume), *plaine de la Crau.* — S. 1877. *Une rue d'Orient.* — S. 1879. *L'Aïro à Rognac* (Bouches-du-Rhône).

Mayer, peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin) en 1737, mort le 5 juin 1779, au château d'Ermenonville (Oise), élève de Casanova. — Exposition du Salon de la Correspondance, année 1779: *L'île où est enterré Jean-Jacques Rousseau, à Ermenonville* ; — *Paysage à l'huile, un paysan conduit au dehors d'une forêt une voiture de bois au moment du crépuscule du soir* ; — *Plaine traversée par une rivière où vont s'abreuver des animaux*, gouache ; — *Vue des environs du château d'Ermenonville, paysage avec figures et animaux* ; — *Paysage où se voient, avec des rochers, un berger et sa femme assis, gardant le bétail au pâturage.*

Mayer (Auguste-Etienne-François), peintre, né à Brest (Finistère) le 3 juillet 1805 ; méd. 3e cl. 1836 ; ✱ 29 janvier 1839. — Rue du Château 15. Brest. — S. 1824. *Portrait de femme.* — S. 1827. *Portrait de M. le comte Gritti* ; — *Portrait de femme.* — S. 1833. *Marine* (tableau peint d'après le dessin de M. G. Gilbert) ; — *Une rue au Caire* ; — *La Corta-Douva route de Cadix à Sainte-Marie*, aquarelle ; — *Ancienne place de la halle à Landerneau*, aquarelle (ce dessin fait partie du voyage de l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, Taylor et Cailleux) ; — *Fontaine de la mosquée Hassan au Caire*, aquarelle ; — *Ruines de l'abbaye Saint-Mathieu, près Brest*, aquarelle; — *Partie de la rade de Brest, gros temps*, aquarelle. — S. 1834. *L'Océan, vaisseau de 120 canons désarmé, au port de Brest.* — S. 1835. *Rade de Brest en 1698.* — S. 1836. *Combat glorieux du vaisseau le Bucentaure contre trois vaisseaux anglais le 21 octobre 1805* ; — *Le vaisseau le Pluton commandé par le capitaine de vaissean Cosmao au combat du 21 octobre 1805* ; — *Le capitaine de vaisseau Cosmao Kerjulien, commandant le vaisseau le Pluton fait rentrer à Cadix deux vaisseaux espagnols qu'il vient de reprendre aux Anglais le lendemain du combat de Trafalgar* ; — *La division française, sous les ordres du commandant Cosmao-Kerjulien, s'empare du rocher le Diamant situé au sud-ouest de la Martinique et défendu par les Anglais* ; — *Le vaisseau à trois ponts le Wagram monté par le contre-amiral Cosmao combat à l'entrée de la rade de Toulon une division de treize vaisseaux anglais qui menaçaient de s'emparer du vaisseau l'Agamemnon, 5 novembre* 1813 (ces quatre tableaux appartiennent à M. Prétot ingénieur des constructions navales à Brest). — S. 1837. *La corvette la Recherche au milieu des glaces pendant le second voyage que fit ce bâtiment pour s'enquérir du sort de la Lilloise* ; — *Frégate égyptienne dans une darse à Alexandrie* ; — *Combat de la frégate française la Preneuse contre deux vaisseaux anglais.* — S. 1838. *Incendie du vaisseau anglais le Devonshire de quatre-vingt-six canons par Duguay-Trouin commandant le vaisseau français la Lys, 21 octobre* 1707 ; — *Episode du combat de Navarin.* — S. 1839. *Vue du Cap Nord, île Mageroë dans le Finmarck* (maison du roi) ; — *Fiskeboltinden Vaagoë, l'une des Loffenden située dans le nord-est de la Norwège* (maison du roi) ; — *Combat du vaisseau le Formidable le 13 juillet* 1810, aquarelle ; — *Galère de Malte abordant un bâtiment*

barbaresque, aquarelle. — S. 1840. *Fin du combat de Navarin 20 octobre 1827;* — *Ruines d'une mosquée aux environs d'Alexandrie;* — *Bell-Sounde au Spitzberg par 78 degrés de latitude nord* (voyage de la corvette *la Recherche* août 1838). — S. 1841. *Bataille navale gagnée par les chevaliers de Saint-Jean près de l'île d'Episcopia sur les Turcs Ottomans* 1323 (musée de Versailles); — *La flotte française force l'entrée du Tage*, 11 *juillet* 1831 (Musée de Dijon); — *Départ de James-Town, des embarcations transportent le corps de l'empereur Napoléon à bord de la frégate la Belle-Poule* (ce tableau a été exécuté d'après un croquis fait sur nature par M. Chedeville). — S. 1842. *Umiack, pirogue de femme groënlanlaise revenant de la chasse au phoque;* — *Calvaire breton de la fin du XVe siècle à Tronoarn* (Finistère); — *Coup de vent essuyé dans la Méditerranée par le vaisseau de* 120 *canons l'Océan, le* 25 *janvier* 1841. — S. 1843. *Naufrage du vaisseau l'Algésiras;* — *Quatrième combat soutenu sur les côtes d'Irlande, le* 17 *octobre* 1798, *par la frégate française la Loire commandée par M. Joseph Second contre la frégate anglaise la Mermaid;* — *Ruines près de Calamate dans la baie de Coron* (Moré). — S. 1844. *Arrivée sur la rade de Brest de LL. AA. RR. Mgr le prince et Madame la princesse de Joinville, en août* 1843; — *S. A. R. Madame la duchesse de Nemours allant visiter le vaisseau le Suffren en rade de Brest, le* 30 *août* 1843; — *Vue de Chesmé sur la côte d'Asie Mineure, prise de la rade* (musée de Bordeaux). — S. 1846. *Louis XIV visitant le vaisseau « l'Entreprenant » dans le port de Dunkerque, le* 27 *juillet* 1680; — *Prise à l'abordage du vaisseau anglais « le Lord Nelson » de* 50 *canons de* 18, *par le corsaire de Bordeaux « la Bellone » de* 32 *canons de* 8, *le* 25 *thermidor an XII;* — *Petit port du Conquet* (Bretagne). — S. 1847. *Le cap Nord en Finmarck, île Margerœ;* — *Le château de Kronborg* (Danemark) *et la ville de Helsinborg* (Suède) *sur le Sund, vue prise du Catégat;* — *Canal de Binen-Alster à Hambourg, avant l'incendie de* 1838. — S. 1848 *L'hôtel de la Bourse et le château royal de Christianbourg, à Copenhague;* — *Le combat baleinier du brick de guerre français le Mercure se laisse affaler sous le vent du brick américain le Sommero et au risque d'être englouti, parvient à sauver dix hommes de ce bâtiment naufragé devant la Vera-Cruz, le* 7 *décembre* 1846. — S. 1850. *Un homme à la mer, souvenir du golfe de Lyon*, dessin; — *Cascade de Fen-Foss, en Norwège près Berghen*. dessin. — S. 1852. *Le combat soutenu dans la mer Adriatique, le* 29 *novembre* 1811, *par la frégate française « la Pomone » commandée par M. Ducampe de Rosamel, contre les frégates anglaises « l'Alceste » et « l'Active »* — *Le soir d'un combat;* — *Vue prise à Chesmé*. — S. 1857. *Concarneau* (Finistère); — *La Bourse de Hambourg détruite par l'incendie du* 7 *mai* 1842. — S. 1859. *Arrivée de S. M. l'Empereur Napoléon III dans le port de Brest le* 9 *août* 1858. — S. 1861. *La frégate l'Herminie par le travers du cap Horn, en* 1831, *envoie une embarcation pour sauver un matelot enlevé par une vague et accroché à la bouée du sauvetage;* — *Vue prise à l'île de Croix, près Lorient;* — *Baie des Trépassés et du Bec du Raz, vue prise de la pointe de Croizant le lendemain d'un coup de vent*. — S. 1863. *Phare de la presqu'île de Kermovan* (Bretagne): — *Pêcheurs de goëmon surpris par la marée, baie de Douarnenez* (Bretagne); — *S. M. l'empereur Napoléon III se rendant le* 11 *août* 1858 *à l'école navale impériale établie sur le vaisseau « le Borda » rade de Brest*. — S. 1864. *Embarcation du vaisseau-école « le Borda » se halant à la touline par un coup de vent du sud-ouest, rade de Brest;* — *Le donjon du château de Brest, vue prise au milieu du chenal de la Penfeld*. — S. 1865. *Sauvetage sur les côtes de Bretagne par une chaloupe de guerre;* — *Baie de Pen-hir, près Camaret, côtes de Bretagne*. — S. 1866. *« Le Louis XIV » vaisseau école des canonniers marins en rade de Brest*, dessin; — *« Le Jean-Bart » vaisseau-école d'application des aspirants de la marine impériale, rentrant à Brest en août* 1865, dessin (appartiennent à M. le contre-amiral Dieudonné). — S. 1807. *Plage de Kersaint-Trémazan, marée basse* (Bretagne); — *La frégate « la Surveillante » commandant du Couëdic rentrant dans le port de Brest après sa rencontre avec la frégate anglaise « le Québec »*, 8 *octobre* 1779. — S. 1869. *Vieux port de Porstrein, près Brest*.

Mayer (Charles-François), peintre; décédé en 1849. — S. 1834. *Portraits*, même numéro. — S. 1835. *Portraits de Mme G. H...; de M. S...; de M. M...* — S. 1836. *Portrait de Mlle J. M...* — S. 1837. *Arrestation du vicaire de Wakefield;* — *Portrait de Mme la comtesse de G...;* — *Portrait de M. D...* — S. 1838. *Scène familière;* — *La leçon du perroquet;* — *Portrait de Mlle ***;* — *Portrait de M. J. P...;* — *Portrait du jeune D...* — S. 1839. *L'enfant trouvé;* — *La double pêche;* — *Le dîner du chien;* — *Portrait de M. F. X...;* — *Portrait de M. E. T...;* — *Portrait de la jeune Anatole B...;* — *Portrait du gouverneur Gustave L...;* — *Portrait du jeune Georges D...* — S. 1840. *L'enfant malade;* — *Portrait de Mme T...* — S. 1841. *Départ d'un jeune volontaire;* — *Il m'aime!* — S. 1842. *Le financier goutteux;* — *Le chien malade;* — *Portrait de Mme P. M...;* — *Portrait du jeune Léo D...* — S. 1843. *La famille du vicaire de Wakefield;* — *La première leçon d'équitation*. — S. 1844. *La toilette du chien;* — *Tout beau!* — S. 1845. *Portrait de M. L..., député et maire du* 9e *arrondissement;* — *Portrait de Mme P. C..., et de sa fille;* — *Portrait de M. P C..., et de sa fille;* — *Portrait de la jeune M...* — S. 1846. *Mlle de Béthune donnant des secours à un officier espagnol blessé*. — S. 1848. *Le vicaire de Wakefield reçoit dans sa prison les consolations de sa famille;* — *Résistance;* — *Défaite;* — *Le retour du marché;* — *Portrait de Mme Sangouard Vauchelet*.

Mayer (Mlle Constance), peintre, élève de Suvée, Greuze et Prud'hon, née à Paris en 1778, se suicide dans la même ville le 26 mai 1821. — A la Sorbonne. — S. 1776. *La citoyenne Mayer, peinte par elle-même, montrant une esquisse du portrait de sa mère;* — *Un jeune élève portant un carton sous le bras;* — *Un enfant;* — *Le père de l'artiste*, médaillons et dessus de boîtes même numéro, miniatures. — S. 1798. *Portrait d'un enfant;* — *Portrait d'un enfant tenant un pigeon;* — *Portrait du père de l'auteur*. — S. 1799. *Une petite fille en prière;* — *Une jeune personne surprise par un coup de vent;* — *Portrait d'en-*

fant; — Miniature à l'huile représentant une petite fille tenant une colombe. — S. 1800. *Portrait en pied d'un homme à son bureau; — Une femme assise sur un banc, fond de paysage,* dessin à la manière noire ; — *Jeune homme représenté en chasseur,* dessin à la manière noire. — S. 1801. *Plusieurs portraits,* peinture et dessin ou pastel. — S. 1802. *Une mère et ses enfants au tombeau de leur père.* — S. 1804. *Le mépris des richesses ou l'innocence entre l'Amour et les richesses.* — S. 1806. *Vénus et l'Amour endormis et caressés par les Zéphyrs.* — S. 1808. *Le flambeau de Vénus.* — S. 1810. *L'heureuse mère; — La mère infortunée* (ces deux tableaux sont au Louvre). — S. 1812. *Une jeune naïade veut éloigner d'elle une troupe d'Amours qui cherche à la troubler dans sa retraite.* — S. 1814. *Portrait de Mme V... ; — Portrait de Mlle P..., élève de la maison royale de Saint-Denis.* — S. 1817. *Portrait en pied de Mme D... ; — Portrait de Mme T...* — S. 1819. *Le rêve du bonheur* (musée du Louvre). — S. 1822. Exposition posthume : *Portrait d'une jeune fille jouant avec un chat; — Portrait de Mme B... ; — Portrait de Mlle T... ; — Portrait de Mlle L...* — Le musée de Nancy possède de cette artiste : *Le portrait de Mlle Voiart ; — Le portrait de Mme Voiart.* — On voit d'elle au musée de Dijon : *Une tête de fantaisie,* dessin aux crayons noir et blanc sur papier gris.

MAYER (Constant), peintre, né à Besançon (Doubs), élève de Léon Cogniet ; ✻ le 11 août 1869. — A New-York. — S. 1869. *La rencontre, épisode de la guerre d'Amérique en* 1863 ; — *Femme iroquoise de l'Amérique du Nord* (musée de Besançon). — S. 1870. *Mund Muller.*

MAYER (Edouard), sculpteur, Méd. 3e cl. 1841. — Rue de la Harpe, 62. — S. 1841. *Un enfant tenant à la main un nid d'oiseau,* statue marbre. — S. 1842. *Tête d'étude,* plâtre.

MAYER (Francis-B.), peintre, né à Baltimore (Etats-Unis), élève de MM. Gleyre, Brion et de l'école des beaux-arts. — Rue de Vaugirard, 152. — S. 1865. *Le fou philosophe ; — La lettre égarée.* — S. 1866. *La fête du maïs, cérémonie religieuse, chez les Peaux-Rouges.* — S. 1869. *Le XIXe siècle.* — S. 1870. *L'Hôte ; — L'échanson.*

MAYER (Léon), peintre, né à Paris, élève de M. Ingres. — Rue de l'Université, 19. — S. 1836. *Portrait de Mme V... ; — Portrait de M. K..., artiste de l'académie royale de musique.* — S. 1838. *Portrait de M. B...* — S. 1841. *La veille des vœux ; — Portrait de M. d'I. de M...* — S. 1844. *Portrait de Mme L...* — S. 1846. *Portrait de mistriss S...* — S. 1847. *Portraits de Mme P... ; de Mlle S...* — S. 1848. *Portrait de M. R... ; — Portrait de Mme R... ; — Portrait d'enfant.* — S. 1849. *Portrait de Mme de L...; — Portrait de Mme de R...* — S. 1861. *Sainte Barbe, patronne des mineurs* (commandé par la Compagnie des mines de Blanzy pour l'église de Montrau-lès-Mines). — S. 1863. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — S. 1873. *Portrait de M. de L..., capitaine d'Etat-Major.* — S. 1878. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

MAYEUR (Maximilien), peintre, né à Paris, élève de M. A. Véron et Yvon. — Quai de la Tournelle, 13. — S. 1868. *Le matin à Chaville* (Seine-et-Oise). — S. 1870. *Le moulin de l'Abbaye Saint-Valery-sur-Somme ; — Porte de Nevers Saint-Valéry-sur-Somme.* — S. 1872. *Souvenir de Biarritz* (Basses-Pyrénées). — S. 1874. *Souvenir de Chaville* (Seine-et-Oise). — S. 1876. *Une vente dans la forêt de Compiègne,* d'après M. Véron ; — *La porte de Nevers à Saint-Valery,* eaux-fortes. — S. 1877. *Les bords de la Saône à Seurre ;* (Côte-d'Or) ; — *Une rue de Pontoise,* d'après M. A. B. Véron ; — *La rue du Marché à Seurre* (Côte-d'Or), d'après un tableau du graveur, eaux-fortes. — S. 1879. *Un chemin en Bretagne ; — Souvenir d'Italie,* d'après M. Anastasi, gravure. — S. 1880. *Les Marceaudières* (Seine-et-Oise). — S. 1881. *Le calvaire d'Erguy* (Bretagne).

MAYEUX (Pierre-Henri), architecte, né à Paris, élève de Paccard, de Guénepin et de M. J. André. — Rue Rébeval, 45. — S. 1873. *Pavillon d'agrément à Norris* (Seine-et-Marne). — S. 1877. *Poêle en faïence destiné à une grande pièce,* deux châssis : 1° Elévation ; — 2° Plan, coupe ; — *Essai d'un arrangement spécial à un cadre elliptique, panneau ou plafond.* — S. 1879. *Projet d'une fontaine à ériger dans le parc des Buttes-Chaumont,* deux châssis : 1° Elévation principale ; — 2° Façade latérale, coupe ; — *Projet d'une église paroissiale pour Saint-Mandé* (Seine) sept châssis, 1° Plan de l'étage de soubassement, plan de la tribune de l'orgue; — 2° Plan du rez-de-chaussée, — 3° Façade principale ; — 4° Façade latérale ; — 5° Coupe transversale, façade sur l'abside ; — 6° Coupe longitudinale ; — 7° Vue perspective. — S. 1880. *A Paris, Versailles, Pantin et Bougival,* aquarelles. — S. 1881. *Vue de la Rance à Dinan,* aquarelle; — *Tour de l'Horloge à Dinan,* aquarelle.

MAYRE (Charles-Etienne-Nicolas), peintre, né à Choisy-le-Roi (Seine), élève de MM. Drolling et L. Cogniet. — Rue des Tanneries, 7, à Meaux. — S. 1846. *Les trois amis ; — Portrait de Mme M...* — S. 1847. *Le dernier devoir ; — Paysanne filant, environs de Montargis.* — S. 1848. *Les enfants dans l'embarras ; — Les conseils ; — Portrait de Mme M...* — S. 1849. *Vieille femme dévidant du fil ; — Le marché.* — S. 1850. *Portrait de M. D. du T... ; — Un ménage d'Alsaciens ; — Le vin à quatre sous.* — S. 1852. *La petite chapelle ; — Un fumeur.* — S. 1855. *Scène de buveurs.* — S. 1865. *Comice agricole au château des Boulayes, le 8 juin* 1863 ; — *Nature morte.* — S. 1866. *Un chiffonnier ; — Nature morte.* — S. 1870. *Fleurs ; — Portrait de Mme M...,* dessin. — S. 1873. *Chien griffon ; — Portrait de Mlle A. de T...,* dessin. — S. 1874. *Framboises ; — Portrait de l'auteur,* dessin. — S. 1875. *Nature morte ; — Portrait de Mlle V. de L...,* dessin. — S. 1876. *Nature morte.* — S. 1878. *Oranges ; — Nature morte.* — S. 1880. *Fleurs ; — Nature morte.*

MAZE, peintre. — Passage Richer, 4. — S. 1819. *Vue de Tolède.* — S. 1822. *Vue prise dans les environs de Baylen, près Rumblar ; — Vue de Tolède au pont d'Alcantara, scène de Guzman d'Alfarache.*

MAZEAU (Mlle Caroline-Léonie-Jeanne), peintre, née à Paris, élève de Mme Thoret. — Rue des Saints-Pères, 74. — S. 1879. *Types italiens,* trois dessins. — S. 1880. *Portrait de Mlle Berthe D...; — Têtes de jeunes filles ; — Portrait de ma mère,* dessins. — S. 1881. *Portraits de famille,* dessins à la sanguine ; — *La petite Marie,* dessin.

Mazeau (Louis), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. S. Cornu. — Boulevard Saint-Germain, 90. — S. 1868. *Nature morte, tête de mort sur un livre.* — S. 1870. *Dessous de bois, près Salines* (Jura).

Mazeline (Mlle Jéhanne), peintre, née à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. C. Giraud. — Boulevard Malesherbes, 112. — S. 1878. *Roses de Nice rouges, roses thé; — Bananiers fleuris,* aquarelles. — S. 1879. *Roses de Nice,* aquarelle. — S. 1880. *Rhododendron,* aquarelle. — S. 1881. *Portrait de Mme D...,* peinture.

Mazeline (Pierre), sculpteur, né à Rouen (Seine-Inférieure) en 1633, mort à Paris le 7 février 1708, 75 ans, reçu académicien le 3 mars et 7 juillet 1668; adjoint à professeur le 1er juillet 1690; professeur le 4 juillet 1699. Son portrait a été fait par N. S. A. Belle en 1703; Desplaces a gravé sa statue de *l'Europe,* placée dans les jardins de Versailles, la planche est à la Chalcographie du Louvre. — On voit de cet artiste : à l'église Saint-Gervais à Paris, *le Mausolée de Michel Le Tellier, marquis de Barbezieux, chancelier de France;* — à l'église Saint-Roch, *le Mausolée du duc de Créquy (Charles de Blanchefort), lieutenant général des armées du roy;* — dans le parc de Versailles, sur la rampe du bosquet des bains d'Apollon: *L'Europe,* statue en marbre; — au parterre de Latone, côté du midi, *L'Apollon du Belvédère,* statue en marbre d'après l'antique; — au bosquet des Dômes, sur les socles de la balustrade en marbre *des Trophées d'armes,* bas-reliefs marbre.

Mazeran (Simon-Alexandre), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de l'école des beaux-arts de Lyon et de M. Froment. — Rue Notre-Dame des Champs, 83. — S. 1877. *Berger.* — S. 1880. *Marchande d'oiseaux; — Portrait de M. M...*

Mazerolle (Alexis-Joseph), peintre, élève de MM. Dupuis et Gleyre, entré à l'école des beaux-arts le 27 septembre 1843. Né à Paris le 29 juin 1826; Méd. 3e cl. 1857; rapp. 1859 et 1861. — Rue du Rocher, 45. — S. 1847. *La vieille et les deux servantes.* — S. 1848. *Insulte de barbares dans un festin.* — S. 1849. *Encore une étoile qui file, file et disparaît.* — S. 1850. *Sainte Marguerite accusée par son père.* — S. 1853. *Ménage d'artiste.* — S. 1855. *Les marionnettes; — Prisonniers barbares fuyant d'un camp romain.* — S. 1857. *Chilpéric et Frédégonde devant le cadavre de Galsuinthe; — Les dormeuses.* — S. 1859. *Néron et Locuste essayant des poisons sur un esclave* (musée de Lille); — *Portrait de M. A... et de sa famille; — Portrait de M. B... et de sa famille.* — S. 1861. *Eponine implorant la grâce du Gaulois Sabinus son époux et de ses enfants; — Vénus et l'Amour; — Diogène cherchant un homme, fragment d'une frise décorative* (réexp. en 1867); — *Portrait, étude.* — S. 1863. *Hercule et Hébé; — Anacréon, panneau décoratif.* — S. 1864. *Le prophète Elie, ressuscite une jeune fille; — La cuisine, frise décorative,* pour salle à manger. — S. 1865. *Amour vainqueur.* — S. 1866. *Le moineau de Lesbie, frise décorative; — La chasse, panneau décoratif.* — S. 1868. *La naissance de Minerve,* (plafond pour le grand salon de l'hôtel de M. Duval). — S. 1870. *L'Amour et Psyché, plafond* (appartient à M. Cunztburg). — S. 1872. *Modèle d'un brevet pour les belles actions civiles grisaille* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1873. *Le vin, panneau décoratif* (modèle d'une tapisserie exécutée aux Gobelins pour le salon du glacier du nouvel Opéra). — S. 1874. *La pêche, panneau décoratif* (modèle d'une tapisserie exécutée aux Gobelins pour le salon du glacier du nouvel Opéra); — *Portrait des enfants de M. M...; — Le bon Pasteur.* — S. 1875. *Minerve et Neptune se disputent l'honneur de nommer la ville d'Athènes, panneau décoratif; — Vulcain donne à Vénus les armes qu'il a forgées pour Enée, panneau décoratif* (appartiennent à M. le duc d'Aumale); — *La pâtisserie* (modèle d'une tapisserie exécutée aux Gobelins pour le salon du glacier du nouvel Opéra), — S. 1876. *La filleule des fées* (modèle d'une tapisserie qui doit être exécutée aux Gobelins), réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1877. *Les agapes,* réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1881. *L'agriculture; — Le commerce,* panneaux décoratifs pour l'escalier de l'hôtel de M. Cordier. — On lui doit encore la décoration de la salle des concerts du Conservatoire de Paris: *Les neuf Muses; — Neuf camaïeux sur fond noir; — Six génies portant les noms des grands musiciens.*

Mazier (Henri-François), peintre, né à Laigle (Orne). — A Laigle. — S. 1866. *Portrait,* dessin. — S. 1867. *Portrait,* dessin.

Maziès (Jean-Pierre-Victor), peintre, né à Verfeil (Haute-Garonne), élève de MM. Lehmann et Ch. Gleyre. — A Auch. — S. 1861. *Portrait de l'auteur.* — S. 1864. *Education des Apôtres.* — S. 1865. *Le premier châtiment; — Ruth.* — S. 1869. *Paysage,* eau-forte. — S. 1870. *Jésus guérissant; — Bénédiction des martyrs dans la prison.* — S. 1877. *Portrait du docteur A. L. Labarthe père.* — S. 1879. *Portrait de M. Maurice Maupeu.* — S. 1880. *Le champ de bataille.*

Mazois (François), architecte, né à Lorient (Morbihan) en 1783, mort d'apoplexie à Paris le 1er janvier 1827 et non en 1826, inspecteur des bâtiments civils, élève de Percier. — S. 1824. Gravures de l'ouvrage intitulé: *Les ruines de Pompéi.* — Les principales constructions de cet architecte sont: *Le passage Choiseul; — Le passage Saucède; — Quatre hôtels dans le quartier François Ier,* etc. On lui doit encore: *la Restauration du palais de l'archevêché, à Reims, pour le sacre de Charles X; — la Restauration du palais royal de Portici, près de Naples; — la Restauration et la décoration intérieure du couvent et de l'église de la Trinité, à Rome; — la Restauration du palais de l'ambassade de France à Rome.* — Il a publié: *Ruines de Pompéi; — Sur les ruines de Pœstum, de Pouzzoles, d'Herculanum; — Mémoire sur les embellissements de Paris, depuis* 1800, tous ces ouvrages sont ornés de planches gravées ou lithographiés d'après les dessins de Mazois.

Mazot (Mlle Angeline), peintre. — Rue Saint-Martin, 155. — S. 1844. *Bouquet de roses cent-feuilles et de roses mousseuses, d'après nature,* aquarelle. — S 1845. *Diverses fleurs dans un vase avec une couronne de roses sur une table de marbre, d'après nature,* aquarelle.

Mazure (Jules), peintre, né à Braisnes (Alsace), élève de MM. Corot et Ary Scheffer. — A Saint-Raphaël (Var). — S. 1849. *Environs de Mortain; — Décembre; — Etude.* — S. 1853. *Bords de la mer* (Provence).

Mazière (Simon), sculpteur, né à Paris vers 1649. On voit de cet artiste au musée de Versailles, le *Portrait de Le Camus (Jean), lieutenant civil au Châtelet de Paris,* buste marbre ; — dans le parc, parterre de la chapelle un *Vase en marbre d'Egypte ;* — dans le parterre de Latone, côté du midi, *Silène et le jeune Bacchus,* groupe en marbre, d'après l'antique ; — dans la grande allée du tapis vert, côté du midi, *le Fleuve Achéloüs,* terme en marbre ; — dans le pourtour du bassin d'Apollon, côté du midi, *Le dieu Pan,* terme en marbre ; — côté du nord, *Syrinx,* terme en marbre, d'après Girardon ; — *le Printemps,* terme marbre ; — dans le bosquet de la Colonnade, des bas-reliefs en marbre représentant *des Amours et des Génies.*

Méa (Mlle Sabine), peintre, née à Lure (Haute-Saône), élève de MM. L. Cogniet, J. Gigoux, F. Besson et B. Desgoffe. — Rue du Canivet, 4. — S. 1861. *Une femme et son enfant,* étude. — S. 1877. *Vase de la fin du XVIII*e *siècle.* — S. 1878. *Vase de Sèvres fin du XVIII*e *siècle;* — *Aiguière en cristal de roche ;* — *Table à ouvrage de Marie-Antoinette.* — S. 1879. *Buire et plateau en cristal de roche, XVI*e *siècle;* — *Aiguières en sardoines et onyx orientales ;* — *Sections d'un vase antique montées et rehaussées d'émaux et de rubis au XVI*e *siècle ;* — *Vidrecome.* — S. 1880. *Aiguière en cristal taillé, du XVI*e *siècle ;* — *Emaux et fruits.* — S. 1881. *Double grappe, gobelet émaillé en sardoine orientale, XVII*e *siècle;* — *Amphore en cristal gravé* (époque de Henri II) *et raisin de Grèce.*

Méaule (Fortuné-Louis), graveur, né à Angers (Maine-et-Loire), élève de Linton. — Rue de Bréa, 25. — S. 1869. Neuf gravures sur bois même numéro : 1° et 3° *Rantaine et Lethierry ;* — *La voiture ;* — *Gilliat,* dessins de M. Chifflart (pour une édition de *Les travailleurs de la mer,* par M. V. Hugo) ; 4° *Forêt vierge,* dessin de M. Giacomelli; 5° et 8° *Le monastère de Saint-Just ;* — *Bohémiennes ;* — *La porte du Soleil;* — *La récolte,* dessins de M. Foulquier (pour un *Voyage en Espagne*); 9° *Les blessés de Kœnigsberg,* dessin de Philippoteaux (pour une édition de *l'Histoire du Consulat et de l'Empire,* par Thiers). — S. 1870. *Gravures sur bois,* d'après Albert Durer. — S. 1873. *Effet de neige,* dessin de M. Morin, gravure sur bois ; — *Carabes, guêpes, coquilles, cascade,* dessins de M. Giacomelli ; — *Vues prises en Suisse,* dessins de M. Riou ; — *Pœstum,* dessins de M. Anastasi, gravures sur bois. — S. 1875. Neuf gravures sur bois : *Deux monuments indiens* (pour le *Tour du monde*) ; — *Trois sujets* (pour *l'Insecte,* de Michelet) ; — *Nature morte,* d'après M. Vollon ; — *La collaboration,* d'après M. Gérôme (pour *le Monde Illustré*) ; — *Bouclier de Benvenuto Cellini,* d'après Philippe Marie Visconti (pour *l'Art*). — S. 1876. *Le vendredi-saint à Tolède,* dessin de M. Vierge, gravure sur bois ; — Huit gravures sur bois : *Lantenac ; La Flécharbe; Radoab, les trois conventionnels,* dessins de M. Brion (pour une édition de *Mil-sept-cent-quatre-vingt-treize*) ; — *Les châteaux en Espagne,* dessin de M. V. Hugo ; — *La bibliothèque Mazarine,* d'après Fortuny ; — *Fleurs,* d'après M. Diaz ; — *Ecrans,* dessin de M. Didot. — S. 1877. Quatre gravures sur bois : *Titre ;* — *Février ;* — *Août ;* — *Octobre,* dessins de M. Giacomelli ; — *Etude,* d'après Regnault, gravure sur bois. — S. 1878. *Une cour à Saint-Malo* (Ille-et-Vilaine), aquarelle ; — Trois gravures sur bois : *Fleurs* (pour *l'Histoire de Marie-Antoinette*) ; — *Le marché des Innocents,* d'après M. Bayon. — S. 1879. *Soir d'hiver,* dessin ; — *Portrait,* d'après Lawrence, gravure sur bois ; — *Namouna,* d'après Henri Regnault.

Méchin (Mlle Clarice), peintre. — Rue Truffaut, 31 (Batignolles). — S. 1834. *Corbeille de fleurs,* porcelaine, d'après Corneille Van Spaendonck. — S. 1841. *Fleurs,* porcelaine. — S. 1844. *Corbeille de fleurs,* d'après Van Huysum, porcelaine.

Mécou (Joseph), graveur, né à Grenoble (Isère) en 1774, mort en 1838, élève de Godefroi et Royer. — Rue Saint-Jacques, 161. — S. 1806. *Arlequin égoïste et gourmand ;* — *Pierrot qui se brûle.* — S. 1808. *Des enfants en pénitence dérobant des confitures,* d'après Sicardi ; — *Une chanteuse et l'Amour déguisé en pierrot, quêtant des cœurs pour elle,* d'après le même. — S. 1810. *Pierrot fouillant dans la poche de son père,* d'après Sicardi. — S. 1812. *Portrait de S. M. l'empereur,* d'après Isabey ; — *Portrait de S. M. l'impératrice,* d'après le même. — S. 1814. *Plusieurs portraits,* d'après Isabey. — S. 1822. *Plusieurs portraits de la famille impériale de Russie.* — On cite encore de lui : *Vénus et le jeune Ascagne;* — *Psyché et l'Amour,* d'après Dubois Fremont ; — *Vénus blessé,* d'après le Guide.

Médard (Eugène), peintre, né à Paris, élève de MM. L. Cogniet, S. Cornu et Gérôme. — Rue de Lancry, 47. — S. 1868. *Pastorale;* — *Une idylle.* — S. 1870. *Séparation d'Orphée et d'Eurydice.* — S. 1873. *Bivouac auprès du château de Buzenval, soirée du 19 janvier* 1871. — S. 1874. *Le dénicheur.* — S. 1875. *La consécration de sainte Geneviève* (pour l'église de Fontenoy-sous-Bois, Seine) : *Offrande à Vénus ;* — *En ligne dans la neige.* — S. 1876. *En éclaireurs, décembre* 1870 ; — *L'Amour fuyant Psyché.* — S. 1877. *Dieu crée l'homme ;* — *Attaque d'un village, décembre* 1870. — S. 1878. *La marche de Silène.* — S. 1879. *Une retraite* (acquis par l'Etat). — S. 1881. *Troupes de renfort arrivant sur le champ de bataille, septembre* 1870 ; — *Le général Lecourbe défenseur de Belfort en* 1815 (pour l'Hôtel de ville de Belfort).

Médard (Jules-Ferdinand), peintre, né à Anzin (Nord), élève de M. Reignier. — Rue des Marronniers, 6, à Lyon. — S. 1878. *Fruits et fleurs.* — S. 1879. *Fleurs* (appartiennent à la Société des amis des arts de Lyon).

Médard (Mme Virginie) née Joannis, peintre, née à Paris, élève de MM. Redouté, Van Daël et L. Cogniet. — Boulevard Richard-Lenoir, 123. — S. 1840. *Corbeille de fleurs.* — S. 1842. *Roses dans une carafe ;* — *Etude de roses.* — S. 1868. *Plantes d'eau,* pastel. — S. 1870. *Fleurs,* pastel.

Médine (Albert de), peintre, né à Paris le 19 avril 1826, élève de M. Charles Comte. — Rue de Bruxelles, 22. — S. 1857. *Assassinat du cardinal de Guise* (musée de Blois). — S. 1859. *Meurtre de Rizzio.* — S. 1860. *Philippe Wouwermans;* — *Résignation.*

Mège (Mme Lydia-Marie), peintre. — Rue Sainte-Anne, 46. — S. 1841. *Roses,* aquarelle.

— S. 1842. *Fleurs*, aquarelle. — S. 1843. *Bouquet composé*, médaillon sur porcelaine. — S. 1844. *Des fleurs.*

Mège (Salvator), peintre, né à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de l'école municipale de Bayonne et de M. Bonnat. — Rue de Dunkerque 57. — S. 1879. *Place de la cathédrale à Bayonne; Portrait de M. H. J...* — S. 1880. *Aragonnaises à la fontaine ; — Portrait de Mlle Marguerite F...* — S. 1881. *Portrait de M. H. G...*

Mégret (Mlle Félicie), peintre, née à Paris, élève de MM. Terrier et Léon Cogniet. — Rue de Lancry, 39. — S. 1861. *Moine veillant un de ses frères mort; — Etude de femme ; — Portrait de M. Luigi M...* — S. 1863. *Galilée ; — Intérieur.* — S. 1865. *La leçon.* — S. 1866. *Portrait M. M...* — S. 1868. *Portrait de Mme ***.* — S. 1869. *Portrait de M. B...* — S. 1872. *Le déjeuner.* — S. 1873. *Portrait de Mlle Léontine R...* — S. 1874. *Portrait de M. C...* — S. 1875. *Portrait de Mme C...* — S. 1876. *Portrait de Mme H...* — S. 1877. *Mlle Geneviève ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1878, *Portrait de M. Gaétan R...; — Portrait de M. P. C...* — S. 1879. *Portrait de Mme ***.* — S. 1880. *Portrait de M. M...* — S. 1881. *Portrait de Mlle P. S... ; — Portrait de M. E. S...*

Mégret (Louis-Nicolas-Adolphe), sculpteur, né à Paris le 1er novembre 1829, élève de Jouffroy et Duret. — Rue Michel-Ange, 9 bis. — S. 1853. *Portrait de M. H...*, buste plâtre. — S. 1859. *Mercure*, statuette bronze ; — *Sosie*, statuette bronze ; — *Portrait de M. Rubeinstein*, buste marbre (appartient à S. M. l'impératrice douairière de Russie). — S. 1861. *Le contre-amiral baron Hamelin*, buste marbre (destiné aux galeries de Versailles) ; — *Portrait de Mme la baronne Vigier*, buste marbre ; — *Aurona*, buste plâtre. — S. 1865. *Portrait d'enfant*, buste marbre (réexp. en 1867) ; — *Portrait de lady ****, buste marbre. — S. 1867. *La Concorde*, statuette marbre ; — *Richard Cobden*, buste marbre. — S. 1868. *Portrait du docteur A. Tripier*, buste marbre ; — *Portrait de Mlle E. T. G...*, médaillon bronze argenté. — S. 1869. *Portrait de M. Théophile Gautier*, buste plâtre ; — *Portrait de M. Alphonse Karr*, buste plâtre bronzé. — S. 1870. *Jeune baigneur*, statue plâtre ; — *Portrait d'enfant*, buste marbre. — S. 1872. *Portrait de M. T. Gautier*, buste marbre ; — *Nice*, médaille bronze. — S. 1873. *Jeune fille*, médaillon bronze ; — *David*, statue plâtre. — S. 1874. *Portrait de Mme L...*, buste marbre (appartient à M. Lunyt) ; — *David*, statue bronze ; — *Vitellius*, bronze. — S. 1876. *Portrait de Mme de ****, médaillon bronze ; — *Thésée*, statuette bronze. — On lui doit en outre *la statue de Masséna, à Nice* (Alpes-Maritimes); — *La Justice et la Loi*, fronton en pierre de l'hôtel de ville de Courbevoie.

Meillan (Jacques), peintre, né à Lyon (Rhône) le 5 septembre 1792, élève de Guérin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 février 1819. — Rue d'Angevilliers, 16. — S. 1822. *Le petit voleur, intérieur de cuisine.* — S. 1824. *Un des grands malheurs de la vie*, tableau d'intérieur ; — *Petit intérieur de salle à manger.*

Meissonier (Jean-Louis-Ernest), peintre, né à Lyon (Rhône) le 21 février 1815 et non en 1813, élève de L. Cogniet ; méd. 3e cl. 1840 ; 2e cl. 1841 ; 1re cl. 1843 et 1848 ; gr. méd. d'honneur 1855 ; ✻ 5 juillet 1846 ; O ✻ 14 juin 1856 ; membre de l'Institut en 1861 (12e fauteuil occupé précédemment par Gros et Abel de Pujol) ; C. ✻ 1867. — A Poissy (Seine-et-Oise). — S. 1834. *Bourgeois flamands ; — Un sujet*, aquarelle. — S. 1836. *Les joueurs d'échecs, sujet flamand ; — Le petit messager.* — S. 1838. *Religieux consolant un malade.* — S. 1839. *Le docteur anglais* (*Chaumière indienne*, Bernardin de Saint-Pierre). — S. 1840. *Saint Paul ; — Isaïe ; — Le liseur.* — S. 1841. *La partie d'échecs.* — S. 1842. *Jeune homme jouant de la basse ; — Un fumeur.* — S. 1843. *Un peintre dans son atelier ; — Deux portraits d'homme.* — S. 1845. *Corps de garde ; — Jeune homme regardant des dessins ; — Partie de piquet.* — S. 1848. *Trois amis ; — Partie de boules ; — Soldats ; — Trois portraits.* — S. 1849. *Un homme fumant.* — S. 1850. *Le dimanche ; — Souvenir de guerre civile ; — Joueur de luth ; — Un peintre montrant des dessins ; — Portrait.* — S. 1852. *Homme choisissant son épée ; — Jeune homme travaillant ; — Bravi.* — S. 1853. *A l'ombre des bosquets, chants d'un jeune poète ; — Un jeune homme lit en déjeunant ; — Paysage.* — S. 1855. *Une rixe* (gravée en 1866 par M. Paul Chenay) ; — *Les Bravi* (Sal. 1852) ; — *La lecture ; — Joueurs de boule sous Louis XV ; — Le dimanche* (Sal. 1850) ; — *Jeune homme travaillant* (Sal. 1852) ; — *Un jeune homme lit en déjeunant* (Sal. 1853) ; — *Un homme dessinant ; — Portrait de Mme et de Mlle E. M...* — S. 1857. *La confidence ; — Un peintre ; — Un homme en armure ; — L'attente* (réexp. en 1867) : — *Amateur de tableaux chez un peintre ; — Un homme à sa fenêtre ; — Jeune homme du temps de la régence ; — Portrait d'Alexandre Batta ; — Joueurs d'échecs*, dessin. — S. 1861. *L'empereur à Solférino ; — Un maréchal ferrant ; — Un musicien ; — Un peintre ; — Portrait de M. Louis Fould ; — Portrait de Mme Henri Thénard.* — S. 1864. *L'empereur à Solférino* (musée du Luxembourg), réexp. en 1867) ; — *Campagne de France* (1814). — S. 1865. *Suites d'une querelle de jeu ; — Portrait de M. Charles Meissonier.* — Exposition universelle de 1867 : *Lecture chez Diderot ; — Le capitaine ; — Cavaliers se faisant servir à boire ; — Corps de garde ; — Portrait de M. G. Delahaute ; — Lecture ; — L'ordonnance ; — Renseignements ; — Le général Desaix, à l'armée de Rhin et Moselle.* — Salon annuel 1867 : *Une halte* (1814) ; — *Le maréchal Ney, duc d'Elchingen, prince de la Moskowa*, dessin. — S. 1877. *Portrait de M. Alexandre Dumas.* — Exposition universelle 1878 : *Cuirassiers* (1805), d'après le Moniteur du 22 octobre 1881, ce tableau qui a été acheté 400,000 francs, vient d'être détruit ces jours-ci dans un incendie qui a éclaté à New-York) ; — *Un peintre vénitien ; — Sur l'escalier ; — Un philosophe ; — Le portrait du sergent* (appartient au baron H. de Schroider) ; — *Le peintre d'enseigne* (appartient à M. Balkow) ; — *Moreau et son chef d'Etat-Major Dessoles avant Hohenlinden* (appartient à M. I. Péreire) ; — *Portrait de Mme *** ; — Antibes* (Alpes-Maritimes) ; — *Joueurs de boules ; — Le chemin de la Salice ; — Les deux amis ; — Petit poste de grand' garde* (appartient à M. Stewart) ; — *Vedette ; —*

Dictant ses mémoires. — M. Meissonier a fait quatre copies de portraits anciens pour le musée de Versailles : *Marguerite de Lorraine, duchesse d'Alençon ; — Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême; — Christian II, roi de Danemark, de Norwège et de Suède; — Antoine Perrenot, cardinal de Granvelle.*

Meissonier (Jean-Charles) fils, peintre, né à Paris, élève de son père ; méd. 1866. — A Poissy (Seine-et-Oise). — S. 1865. *L'atelier.* — S. 1866. « *En prenant le thé.* » — *Leusen et Rosine.* — S. 1868. *Portraits.* S. 1874. *Le fripier* (appartient à M. Oppenheim); — *Le couvent de Saint-Barthélemy à Nice ; — Le chapelain fait la lecture au baron.* — Exposition universelle de 1878 : *Un chemin aux environs de Nice* (appartient à Mme Avery); — *Plage aux environs de Nice* (appartient à Mme Avery) : — *Le pharmacien du couvent* (appartient à M. J. L. Mott) ; — *Le matin sur la plage aux environs d'Antibes* (Alpes-Maritimes).

Meister (Pierre), peintre, né à Colmar le 17 février 1814 (Haut-Rhin), élève de Henri Lebert. — Rue de la Pompe, 89, à Passy. Paris. — S. 1861. *Légumes; — Vase de fleurs.* — S. 1864. *Fruits;—Bouquet de fleurs des champs.*—S. 1867. *Fleurs des champs.* — S. 1868. *Un bouquet de roses devant un crucifix ; — Fruits printaniers.* — S. 1876. *Gibier ; — Fleurs.* — S. 1878. *Gibier ; — Fleurs.* — S. 1879. *Fruits ; — Oiseaux.* — S. 1880. *Un déjeuner.*

Méjanel (Pierre), peintre, né à Paris, élève de MM. Arundale et de Croft. — Rue Pergolèse, 12. — S. 1878. *Un brave,* aquarelle. — S. 1879. *Un prêche protestant à Celle-Levécault* (Vienne). — S. 1880. *Cathédrale de Worms,* aquarelle.

Melick (Jacques), architecte. — Rue de Seine-Saint-Germain, 85. — S. 1843. *Projet d'une mosquée à ériger dans le faubourg Saint-Honoré dans le prolongement de la rue d'Aguesseau.*

Mélicourt (Armand-Constant), peintre, né à Dieppe (Seine-Inférieure), élève de Paul Delaroche. — Rue Jacob, 20. — S. 1870. *Type de pêcheurs à Dieppe.* — S. 1873. *Portrait de M. L. C...* — S. 1875. *Portrait du vice-amiral Cloué.* — S. 1877. *Bateaux quittant la pêche à l'approche d'un grain.*

Mélicourt-Lefebvre, peintre, né à Dieppe (Seine-Inférieure), élève de Paul Delaroche. — Rue Aguado, 3. Dieppe. — S. 1844. *Excursion d'artistes.* — S. 1857. *Une copie pour le ministère.* — S. 1865. *Portrait de M. Rouland, sénateur, gouverneur de la Banque de France.* — — S. 1866. *Portrait de petite fille.* — S. 1869. *Un savant ; — Un alchimiste au XVe siècle.* — S. 1876. *En détresse.*

Melignan (Louis), peintre en miniatures, né à Mozin (Lot-et-Garonne) en 1780 ; méd. 3e cl. 1839. — Rue Neuve-Vivienne, 15. — S. 1838. *Miniatures et aquarelles,* même numéro. — S. 1839. Miniatures même numéro : *Portraits du marquis de Lusignan ; de Mme de Beauval ; de M. Flagontier; de M. de Belleville ; de M. Regnault; de M. Priou Villeneuve, vétéran, étude.*

Mélin (Joseph-Urbain), peintre, né à Paris le 14 février 1814, élève de P. Delaroche et de David d'Angers, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 27 septembre 1830 ; méd. 3e cl. 1843 ; 2e cl. 1845 ; 3e cl. 1855 (E. U.) ; 2e cl. 1857. — Avenue du Maine, 137. — S. 1836. *Portraits,* même numéro. — S. 1839. *Portrait d'homme.* — S. 1840. *Portrait de Mme de V...* — S. 1842. *Portrait de Mme B...* — S. 1843. *Saint Jacques le Majeur pardonnant à celui qui l'avait arrêté et conduit devant les juges.* — S. 1844. *Portraits de Mlle M. G... et de M. A. Q...* — S. 1845. *Jésus-Christ rendant la vue à un aveugle ; — Portrait de Mlle S. de C...* — S. 1846. *Sainte Famille ; — Bataille de Ravenne, mort de Gaston de Foix, duc de Nemours, 11 avril 1512 ; — Portrait de Mme R... ; — Chiens anglais.* — S. 1848. *Le sommeil.* — S. 1850. *Chiens du Poitou ; — Chien de Terre-Neuve ; — Chien dogue métis.* — S. 1852. *Portrait de M. M. L... ; — Chasse au sanglier.* — S. 1853. *Portrait de Mlle C...* — S. 1855. *Hallali de cerf.* — S. 1857. *Un découplé, valet de chiens donnant un relai; — Relais de chiens anglais; — Chien d'arrêt devant un faisan.* — S. 1861. *Un relancer,* réexp. en 1867 ; — *Un chien de Terre-Neuve.* — S. 1863. *Valet de chiens conduisant des matins à l'attaque du sanglier ; — Chienne d'arrêt anglaise.* — S. 1864. *Chasse au cerf, hallali sur pied* (réexp. en 1867).—S. 1865. *Chiens anglais couplés ; — Terriers couplés.* — S. 1866. *Chiens vendéens.* — S. 1867. *Attelage de bœufs du Bourbonnais.* — S. 1868. *Chiens terriers se battant ; — Têtes de chiens vendéens.* — S. 1869. *Chien anglais et chien vendéen couplés ; — Chiens terriers.* — S. 1870. *Portrait de Mlle A...* — S. 1873. *Nymphe recouplant un chien de sa harde.* — S. 1874. *Chiens couplés; — Hallali.* — S. 1875. *Une nymphe aperçoit un combat de cerfs.* — S. 1876. *Chiens couplés.* — S. 1877. *Valet de chiens conduisant la meute ; — Chiens anglais.* — S. 1878. *Chiens couplés* (appartient à Mme A. Leduc); — *Chiens bâtards anglais.* — S. 1879. *Un défaut ; — Un relais, chiens anglais et bâtards.* — S. 1880. *Une vierge; — Têtes de chiens.*

Mélingue (Etienne-Marin) père, sculpteur et artiste dramatique, né à Caen (Calvados) le 16 avril 1807, mort à Paris en 1875; méd. 3e cl. 1852. — Rue Levert, 19. Belleville. — S. 1852. *Un historien,* statuette plâtre (réexp. en 1855). — S. 1853. *Œnis,* statue plâtre ; — *Hébé,* statuette bronze ; — *Malfilâtre,* statuette bronze argenté. — S. 1855. *Un historien,* statuette marbre (appartient à S. A. I. la princesse Mathilde) ; — *Portrait de M. E. Giraud, peintre,* statuette bronze. — Le musée de Rouen possède des œuvres de Mélingue. — On lui doit en outre le *Buste de Pierre-Aimé Lair,* inauguré à Caen en 1859.

Mélingue (Etienne-Lucien), peintre, né à Paris, élève de MM. E. Giraud et Léon Cogniet. — Rue des Pyrénées, 348. Batignolles. — S. 1861. *Souvenir de Veules* (Seine-Inférieure), *paysage.* — S. 1863. *Une cour en Normandie.* — S. 1869. *Portrait de Mlle S. M...* — S. 1870. *Cérès chez la vieille ; — Portrait de Mme B...* — S. 1873. *Le 24 juillet 1592.* — S. 1874. *Messieurs du Tiers Etat avant la séance royale du 23 juin 1789.* — S. 1875. *Le 13 mai 1588.* — S. 1876. « *Quatriesmes discours des Dames Galantes.* — S. 1877. *Le matin du 10 thermidor an II* (1794): — *Portrait du commandant T...* — S. 1878. *La levée du siège de Metz en 1553.* — S. 1879. *Le prévôt des marchands Etienne Marcel et le dauphin*

Charles, 1358 (musée du Luxembourg).—S. 1880. *Marat.* — S. 1881. *Le maréchal de la Ferté s'empare de Belfort, défendu par le comte de la Suze, et réunit définitivement cette ville à la France en* 1654 (pour l'Hôtel de ville de Belfort); — *Après la bataille*, grisaille.

Mélingue (Georges-Gaston), peintre, né à Paris, élève de M. L. Cogniet, Yvon et de son père. — Rue Levert, 17. Batignolles. Paris). — S. 1861. *Les galants trompettes.* — S. 1863. *Un garde-pêche.* — S. 1869. *Bacchante portée par deux faunes.*—S. 1870. *Une amazone.* —S. 1872. *L'Huître et les Plaideurs.* — S. 1873. *Rabelais à l'hôtellerie de la Lamproie à Chinon.* — S. 1874. *Le Juif errant.* — S. 1877. *Un dîner chez Molière à Auteuil.* — S. 1878. *Mademoiselle de Montpensier à la Bastille.* — S. 1879. *Edward Jenner.* — S. 1881. *Les enrôlements volontaires*, 22 *juillet* 1792.

Mellan (Claude), peintre et graveur, né à Abbeville (Somme) le 23 mai 1598 (registre de la paroisse de Saint-Vulfran de la chaussée d'Abbeville), mort à Paris le 9 septembre 1688, d'une chute dans son escalier (registre de la paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois), élève de Gauthier, Villamena et de Simon Vouet; graveur ordinaire du roi. — Fils d'un chaudronnier planeur de cuivre, il fut placé par lui chez un artiste auquel il fournissait des planches. Claude Mellan vint de bonne heure se fixer à Paris, où il commença par produire nombre de thèses, de titre de livres, de suites de saints et d'apôtres, des portraits, entre autres, celui de *Cœffeteau*, d'après D. Dumoustier (1621), et celui de *Jean-Barclay*, d'après le même (1623). Selon M. de Chennevières, c'est en 1624 qu'il alla, aux frais de M. de Peiresc, achever ses études à Rome. Il entra dans l'atelier de Villamena et y grava quelques pièces d'après Antonio de Pomerana et de Pietro da Cortona, mais bientôt il se mit sous la direction de Simon Vouet, alors établi à Rome, et après trois années passées auprès de ce maître, Mellan avait tout à fait transformé sa manière. Parmi les ouvrages qu'il fit à cette époque, on cite : Le *portrait du docteur Joseph Truillier; — Les filles de Loth ; — Saint Pierre Nolasque*, d'après les peintures et dessins du graveur ; — *Le portrait du pape Urbain VIII*, et le *Frontispice* de l'édition des poésies latines de ce pontife (Rome, 1631, in-4°) ; — *Le portrait de Virginie de Vezzo*, laquelle est devenue la femme de Simon Vouet ; — *Saint Jean-Baptiste* (1629);— *Le portrait du maréchal de Créqui ;—Le portrait du maréchal de Toiras ; — Le portrait du marquis de V. Giustiniani*, et *le portrait du cardinal Bentivoglio* (1633) sont regardés comme les chefs-d'œuvre de Mellan. Possédé du désir d'innover, et s'apercevant du parti que sa grande habileté lui permettait de tirer de la gravure à *une seule taille*, il en vint à employer de préférence ce procédé, dont la nouveauté faisait sensation. A son retour à Paris en 1637, le succès de son invention fut tel que la gravure à une seule taille était celle que l'on voulait à tout prix. *Les portraits de Louis XIV, du prince de Conti, du duc de Nemours*, tous les trois enfants ; — *Les portraits du cardinal de Retz, de l'évêque d'Orléans, Alphonse d'Elbène*, sont à une seule taille et de la bonne époque du maître, ainsi que *les portraits de Gassendi* et de *Fabri de Peiresc*, son protecteur. Claude Mellan fut chargé d'exécuter un certain nombre de planches pour les célèbres *éditions du Louvre* (désignées ainsi parce que, jusqu'en 1795, l'imprimerie royale occupa le rez-de-chaussée de la grande galerie des tableaux du musée du Louvre): les frontispices et les vignettes de l'*Imitation de Jésus-Christ* (1640), *des Œuvres de saint Bernard*, *de l'Introduction à la vie dévote*, d'après Jacques Stella; — Les frontispices de *Virgile*, (1641-1642), de la *Bible* (1641-1642), du *Nouveau Testament* (1642), d'après le Poussin. Il a gravé aussi le frontispice des ouvrages de controverse du cardinal de Richelieu. En récompense de ces travaux Louis XIV lui accorda un logement au Louvre, une pension et le nomma graveur de son cabinet de statues et de bustes antiques. En 1643, il grava un dessin de lui, représentant *Louis XIV enfant recevant le prévôt des marchands et les échevins de la ville de Paris*, belle estampe où la taille unique se trouve associée au pointillé et aux tailles croisées. Mellan était à l'apogée de son talent; il voulut faire un de ces ouvrages si extraordinaires qui étonnent tout le monde. Il représenta *la sainte Face sur le linge de sainte Véronique*, qu'il grava d'un seul trait de burin qui, partant du nez, décrit une spirale, dont les ondulations reproduisent « le nez, les yeux, la bouche, les cheveux, les gouttes de sang, la couronne d'épines le linge sur lequel la face divine est empreinte, le nom du graveur et jusqu'à cette inscription : *Formatur unicus una non alter*, le tout rendu avec précision par ce seul trait de burin. Le succès de ce tour de force fut immense dans le public et même parmi les artistes. Claude Mellan travailla jusqu'à la fin de sa longue carrière ; son œuvre de graveur se compose de plus de trois cents pièces, quant à ses peintures elles sont peu connues, peu nombreuses et pour la plupart restées en Italie. Le musée des dessins du Louvre possède de lui : *Le portrait de Simon Vouet*, dessin à la sanguine ; — *Le portrait de Pierre Dupré*, dessin à la sanguine et à la pierre noire, et le musée de la ville de Rennes : *Un saint moine en adoration devant la Vierge*, dessin au crayon noir, sur papier teinté. — Consultez sur cet artiste : Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude Mellan d'Abbeville, par M. Anatole de Montaiglon, Abbeville, imprimerie de P. Briez 1856, in-8°.

Mellé (Léon-Auguste), peintre né à Paris le 15 avril 1816 élève de MM. Jules Coignet et Renoux. —Rue Guénégaud, 23.—S. 1839. *Vue prise près de Sèvres.* — S. 1840. *Vue prise dans le département de Seine-et-Oise ; — Eglise de village* (Seine-et-Marne). — S. 1841. *Vue de la cathédrale Saint-Pierre et de la Tour des Massacres à Caen* (Calvados). — S. 1843. *Vue prise dans le canton de Valais* (Suisse). — S. 1844. *Montagnes de la Grande-Chartreuse.* — S. 1845. *Site pris au village de Pont-en-Royans* (Dauphiné); — *Vue prise au village d'Allevard* (Dauphiné) ; — *Vue prise dans le département de Seine-et-Marne* (temps gris). — S. 1846. *Vue prise à Caen ; — Vue prise au village de Saint-Laurent-du-Pont* (Isère). — S. 1847. *Vue du jardin et du château des Tuileries, prise du côté du grand bassin.* —

S. 1848. *Site pris dans la vallée de Chamouni* (Savoie) ; — *Vue d'une partie du Pont-Neuf et du quai des Orfèvres, à Paris.* — S. 1849. *Château de la Hulpe près Bruxelles ; — Vue prise au village de Bailly près Marly.* — S. 1850. *Une avenue ; — La tour de Montlhéry ; — Carrières à Gentilly, près Paris.* — S. 1852. *La chute du Bréda près d'Allevard ; — Vue du port d'Orsay à Paris.* — S. 1855. *Cours de la Seine dans le parc de Neuilly.* — S. 1857. *Vue prise près d'Allevard ; — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau ; — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1859. *Chemin de Frénoy à Beaucourt* (Picardie). — S. 1861. *Troupeau de vaches sur les bords de l'Oise ; — Souvenir des rives de l'Huine* (Sarthe). — S. 1863. *Intérieur de forêt* (Seine-et-Oise). — S. 1864. *Bords de l'Oise, paysage avec animaux ; — Avant l'orage, site pris à Anvers* (Seine-et-Oise). — S. 1865. *Bords de l'Oise ; — Chaumières à Anvers.* — S. 1866. *Cours de la Bourne, près Pont-en-Royans ; — Chemin d'Allevard à Pinsot ; — Saint-Valery-sur-Somme,* dessin. — S. 1867. *Bords de l'Oise, près de la Bonneville.* — S. 1868. *Solitude, bords de l'Oise* (appartient à M. P. Brébant).—S. 1869. *L'église et le château de Nesle* (Somme).—S. 1870. *Une matinée de juin sur les bords de l'Oise.* — S.1873. *Un moulin sur la Marne, juin.*—S. 1879. *Carrières à Gentilly, effet de neige.*

Mellet (Jules), architecte, né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de M. André. — Rue Malesherbes, 4. — S. 1876. *Projet d'église pour le quartier Montsort à Alençon,* cinq châssis : 1° Plan, — 2°,3° Façades, — 4° Coupe longitudinale, — 5° Coupe transversale, abside (en collaboration avec M. Chardon). — S. 1877. *Projet d'une église cathédrale pour Saïgon* (Cochinchine), six châssis : 1° Plan, — 2° Façade principale,— 3° Façade postérieure, — 4° Façade latérale, — 5°, 6°. Coupe longitudinale et transversale (en collaboration avec M. Chardon).

Mellier (Aîné), peintre. — Rue des Thermes, 1. Thermes. — S. 1848. *Environs de Suresnes ; — Environs d'Asnières ; — Vue prise dans les bois de Bougival.* — S. 1849. *Intérieur de bois ; — Environs de Bezons.* — S. 1850. *Bras de la Seine près de Bezons ; — Etang de Saint-Cucufat, environs de Bougival.*

Melling (Antoine-Ignace), peintre, né en 1763, mort à Paris le 15 septembre 1831, attaché au Ministère des affaires étrangères ; méd. 2e cl. 1810 ; ✻ en 1825.—Rue de Condé, 5.—S. 1804. *Huit vues de Constantinople.* — S. 1806. *Douze paysages.* — S. 1808. *Vue générale de la ville de Constantinople, prise du côté de terre ; — Vue du commencement du Bosphore, prise du Champ des morts ; — Vue de la place de Top-Hané et des casernes des artilleurs à l'entrée du port et vis-à-vis de la pointe du Sérail ; — Marche solennelle du grand Seigneur et de sa cour le jour du Baïram ; — Vue d'une partie de l'intérieur du harem du grand Seigneur ; — Vue du port d'une partie de l'île de Ténédos ; — Vue générale de Paris prise des hauteurs de Chaillot, à côté de l'église.* — S. 1810. *Vue du palais de la sultane Hadidgé dans le village de Kourouchismé sur le Bosphore* (La partie de ce palais construite à l'Européenne a été bâtie d'après le dessin et sous la direction de M. Melling) ; — *Intérieur d'un café public sur la place de Top-Hané d'où l'on voit la pointe du Sérail et une partie de Constantinople ; — Marche et cortège d'une noce turque ; — Vue de la grande prairie, près du canal des Eaux-douces ; — Vue de la première cour du Sérail ; — Vue de la fontaine du Sari-Yeri près du Bosphore ; — Intérieur d'un salon du palais de la sultane Hadidgé ; — Salon du palais de l'aga de Bournabachi, village situé sur l'emplacement de l'ancienne Troie.* — S. 1812. *Vue prise de la terrasse de Montalais maison de campagne de S. E. le duc de Bassano, commune de Meudon, sur l'île Seguin, Sèvres et Saint-Cloud ; — Vue prise du haut des jardins de la même maison sur Issy, Vaugirard et Paris ; — Vue des ruines du château de Pierrefonds et du village de ce nom, près Compiègne* (ces dessins appartiennent à S. E. le duc de Bassano) ; — *Vue du château de Ris ; — Plusieurs dessins de Paris et des environs ; — Plusieurs dessins de la Turquie faisant partie du voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore.*— S.1814. *Entrée de S. M. Louis XVIII à Paris au moment de son passage sur le Pont-Neuf* (musée de Versailles) ; — *Le vivier de la Haye avec une partie du château du prince d'Orange ; — La ville d'Arnheim sur la rive droite du Rhin ; — Vue du parc et du château de Loo ; — La ville de Zwool, sur les rives de l'Yssel ; — La ville de Kampen près l'embouchure de l'Yssel ; — Vue de Leewarden, capitale de la Frise dans le Nord-Hollande ; — Vue de la place de Middelbourg, chef-lieu de l'île de Walcheren.* — S. 1817. *Vue de Paris, prise de Chaillot ; — Vue de Paris, prise du quai de la Rapée, près Bercy ; — Vue du Champ-de-Mars au moment où le roi distribue les drapeaux à la garde nationale.* — S. 1819. *Vue du château de Gosfield, en Angleterre ; — Vue du château d'Hartwel ; — Vue du château de Warwick dans le comté de ce nom ; — Vue des environs de Saint-Cloud prise sur les hauteurs de Bellevue.*—S. 1822. *Vue du vallon de Baunan avec les restes d'un aqueduc romain aux environs de Lyon ; — Vue intérieure de la ville de Lyon sur les rivages de la Saône.* — S. 1824. *Dessins à la sépia* (Ils font partie du *Voyage pittoresque des Pyrénées françaises*) et du *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore,* publiés par Melling.

Melling (Mlle Adèle). Voyez : peintre. Clerget (Madame).

Mellinger (Michel), peintre, né à Kœnisgmacker (Moselle), élève de M. Lemaire. — Place Voltaire, 2. — S. 1868. *Marguerites,* gouache. — S. 1869. *Etude de lilas,* gouache. — S. 1875. *Corbeille de fleurs,* gouache. — S. 1878. *Lilas,* gouache ; — *Roses,* gouache.

Melliny (Charles), graveur, agréé à l'Académie, le 28 novembre 1761 ; n'est pas devenu académicien. — S. 1763. *Portrait du roi de Sardaigne ; — Les enfants du prince de Turenne,* d'après le tableau de Drouai fils ; — *Portrait de feu M. Bruté, curé de l'église Saint-Benoît à Paris.* — S. 1765. *Portrait de M. Polinchove, premier président du parlement de Douay.* — S. 1767. *Portrait d'après feu Aved.* — S. 1769. *Le matin ; — Le soir,* d'après le tableau de M. Loutherbourg. — S. 1771. *Portrait de l'archevêque de Rouen ;—Portrait de M. le maréchal de Belle-Isle.* — S. 1777. *L'éducation de l'Amour.*

Melo (Barthélemy de), sculpteur, vivait au

XVII[e] siècle. On voit de lui au parc du palais de Versailles, dans l'allée d'eau : *Apollonius*, terme en marbre; — au parterre de Latone, côté du midi : *Mercure*, statue marbre ; — dans la grande allée du tapis vert : *Un vase orné de fleurs et de soleils*, marbre.

MELOIS (Laurent), graveur, né à Paris, élève de Martinet. — A Fleurines (Oise). — S. 1879. *Les sept œuvres de miséricorde*, d'après M. S. Norblin.

MELON (Paul-Jacques), peintre, né à Montpellier (Hérault), élève de Bonnat. — Rue Jouffroy, 59. — S. 1878. *Job*. — S. 1879. *L'ensevelissement du Christ*. — S. 1881. *Christ à la colonne*.

MELOTTE (Edouard-Auguste), peintre, né à Paris, élève de MM. Navez et Court. — Rue du Champ-des-Oiseaux, 34, à Rouen. — S. 1835. *Portrait de M. D... ; — Portrait de Mme L...* — S. 1846. *Portrait de Mme de C...* — S. 1848. *Portrait de M. E. Bérat, de Rouen*. — S. 1850. *Portrait de M. E. Lefébure*. — S. 1855. *Portrait de M. Eustache Bérat*. — S. 1865. *Portrait de M. M. D...*

MELGUIN (Alfred-Joseph), peintre, né à Remalard (Orne), élève de Carolus-Duran. — Boulevard Morland, 14. — S. 1880. *Un mousse*, fusain ; — *Portrait de M. C. D...*, eau-forte.

MÉNAGEOT (François-Guillaume), peintre, né à Londres, de parents français le 9 juillet 1744, mort à Paris, au palais des beaux-arts le 4 octobre 1816, élève d'Aug. Ménageot, peintre de paysages, son père, de Deshays et de Boucher ; 2[e] prix en 1765 sur : *Tullie fait passer son char sur le corps de son père* (donné au musée de Nancy par l'impératrice Joséphine) ; 1[er] prix en 1766, sur : *la reine Tomyris faisant plonger la tête de Cyrus dans un vase plein de sang* ; agréé à l'académie le 28 juin 1777 ; académicien le 30 décembre 1780, sur : *Le Temps arrêté par l'Etude* (Musée du Louvre); adjoint à professeur le 27 octobre 1781 ; directeur de l'école de France à Rome en 1787 ; professeur à l'Ecole des beaux-arts en 1790 ; ✱ 1806 ; membre de l'Institut 22 avril 1809. — Son portrait par lui-même est à la galerie des Uffizi, à Florence ; il a pris part aux expositions suivantes: S. 1777. *Les adieux de Polixène à Hécube au moment où cette jeune princesse est arrachée des bras de sa mère pour être immolée aux mânes d'Achille* (musée de Chartres ; — *Un gladiateur ; — Un vieillard qui écrit, tête d'étude*.— S. 1779. *La justification de Suzanne* (église Saint-Pierre de Douai) ; — *La peste de David* (ces deux tableaux avaient été commandés pour l'Abbaye d'Anchin). — S. 1781. *Léonard de Vinci mourant dans les bras de François I[er]* (maison du roi) ; — *L'Etude qui veut arrêter le Temps*, morceau de réception de l'auteur. — S. 1783. *Astyanax arraché des bras d'Andromaque par l'ordre d'Ulysse* (musée d'Angers) ; — *Tableau allégorique ordonné par la ville de Paris, au sujet de la naissance de Mgr le Dauphin ; — Charité romaine* (tiré du cabinet de M. Cochu, docteur de la Faculté de médecine). — S. 1785. *Cléopâtre rendant son dernier hommage au tombeau d'Antoine* (musée d'Angers); — *Alceste rendue à son mari par Hercule* (appartient à M. le comte de Vaudreuil) ; — *Esquisse d'un tableau pour la ville, au sujet de la Paix de* 1783. — S. 1790. *Méléagre entouré de sa famille qui le supplie de prendre les armes pour repousser les ennemis prêts à se rendre maîtres de la ville de Calidon*. — S. 1806. *La supercherie de Vénus ; — L'Envie veut arracher les ailes de la Renommée*. — On voit de lui au musée de Versailles: *Mariage du prince Eugène de Beauharnais et de la princesse Amélie de Bavière, à Munich, le* 13 *janvier* 1806 ; — au musée de Douai : *La justification de Suzanne* et *la peste de David*, esquisses des deux tableaux qui sont à l'église Saint-Pierre de Douai. — On lui doit encore : *Dagobert I[er] donnant des ordres pour la construction de l'église Saint-Denis*, tableau fait pour la sacristie de cette église.

MÉNAGER (Jean-François-Julien), architecte né à Paris le 24 mars 1783, décédé à Saint-Germain en-Laye en août 1864, élève de Delagardette ; Prix de Rome, 1800, sur : *Projet d'un Institut des sciences et des arts* ; chef de la section d'architecture de la ville de Paris depuis 1830. — Rue Saint-Germain l'Auxerrois, 75. — S. 1819. *Modèle de la fontaine de la place Saint-Sulpice*, qu'on a transportée plus tard au centre du marché Saint-Germain. — On lui doit en outre : *Le projet de restauration du temple d'Antoine de Faustine, à Rome ; L'érection du piédestal de la statue de Louis XIII et des quatre frontispices de la place Royale ; — La construction du marché aux charbons de bois, rue de la Roquette, et celle du marché à fourrage du faubourg Saint-Martin*.

MÉNARD (Alfred), peintre. — Rue Saint-Pierre-Montmartre, 5. — S. 1835. *Portrait de femme*. — S. 1836. *Pierre l'Ermite, tête d'étude*. — S. 1841. *La communion de la Vierge par saint Jean l'Evangéliste*. — S. 1850. *Exposition du corps d'un laïque chez les trappistes ; — Enfance de la Vierge ; — Portrait de M. P. D... ; — Jeune pâtre napolitain, étude faite à Rome ; — Portrait de Mlle C. de N...*

MÉNARD (Amédée-René), sculpteur, né à Nantes (Loire-Inférieure) le 15 octobre 1808, élève de Ramey, entré à l'École des beaux-arts le 31 mars 1829; Méd. 3[e] cl. 1837. — Rue Barrière-de-Couëron, Nantes. — S. 1837. *Un forban en observation sur le bord de la mer et prêt à s'y élancer, statue plâtre* (musée de Nantes). — S. 1838. *Le condamné ou le triomphe de la religion sur le crime*, groupe en plâtre. — S. 1839. *Sara la baigneuse*, statue plâtre. — S. 1847. *Haïdée*, statue plâtre (musée de Montargis). — S. 1852. *Mercure inventant le caducée*, statue plâtre. — On lui doit en outre un groupe colossal de *Sainte Anne et de la Vierge bénissant l'entrée du port de Nantes* (fonte de fer) ; — *Le fronton de Notre-Dame-de-Bon-Port*, composé de quatorze figures colossales, pierre ; — *David, Jérémie, Daniel, Isaïe et Sainte Madeleine*, statues en pierre pour le beffroi de Nantes ; — *Alain Barbe-Torte, fondateur de la ville de Nantes*, statue pierre pour la préfecture de Nantes; — *Trois statues en pierre*, pour la gare de Nantes ; — *Fronton de la nouvelle gendarmerie, composé d'un écusson et des génies de l'Ordre et de la Paix ; — La Force* et *la Loi*, statues pierre pour le palais de Justice ; — *La Charité*, groupe de quatre figures en pierre, décorant l'entrée du nouvel hospice de Nantes ; — *Statue équestre du roi Gradelon*, placée entre les tours de la cathé-

drale de Quimper; — *Statue de Mgr Graverand*, monument funèbre de la cathédrale de Quimper; — *La prière du matin et la prière du soir*, bronze; — *M. de Saint-Aignan, maire de Nantes, préfet et député*, buste marbre pour la mairie de Nantes ; — *Baco, maire et défenseur de Nantes en* 93, buste en marbre pour la mairie de Nantes; — *L'Impératrice Eugénie*, buste marbre pour la chambre de commerce de Nantes ; — La *statue du contre-amiral Théodore Le Rey*, bronze, inaugurée à Pornic, en 1855 ; — *Le monument à la mémoire de Billault*, composé de cinq statues en bronze, inauguré à Nantes le 15 septembre 1867. — Le musée d'Angers possède de cet artiste le *Portrait du général de Lamoricière*, buste plâtre.

Ménard (Mlle Anna-Marie), peintre. Voyez : Binet (Mme).

Ménard (François), peintre, né à Soisy-sous-Etiolles (Seine-et-Oise). — Rue de Belzunce, 18. — S. 1869. *Forêt de Fontainebleau*, faïence. — S. 1875. *Etang sous bois*, faïence. — S. 1876. *Coucher de soleil*, d'après T. Rousseau, faïence; — *Sous bois*, faïence. — S. 1877. *Pont-de-la-chaussée à Saint-Denis* (Seine), faïence ; — *Dénicheurs de lapins*, faïence. — S. 1878. *Un ponceau dans la forêt de Senart*, faïence. — S. 1879. *Moulin de Saint-Florent* (Maine-et-Loire), faïence. — S. 1880. *Au bord de la Marne*, faïence.

Ménard (Louis), peintre et homme de lettres, né à Paris, le 19 octobre 1822, élève de T. Rousseau et Troyon. — Place Sorbonne, 3. — S. 1857. *Effet d'automne*. — S. 1859. *Cerfs et biches au repos;* — *Cerfs et biches, effet du matin ;* — *Châtaigniers, effet d'hiver*. — S. 1861. *Environs de Colleville;* — *Compagnie de cerfs ;* — *Intérieur de forêt*. — S. 1863. *Effet d'hiver*. — S. 1864. *Matinée d'automne;* — *Matinée d'hiver*. — S. 1865. *Pâturage en Normandie*. — Comme écrivain, on lui doit : *Poëmes* (1855-1863) ; — *De la morale avant les philosophes* (1860-1863) ; — *Du polythéisme hellénique* (1863); — *Hermès trismégiste*, prix de l'académie des inscriptions et belles-lettres (1867) ; — *Tableau historique des beaux-arts, depuis la Renaissance jusqu'à la fin du XVIII*e *siècle*, prix de l'académie des beaux-arts (1867) ; — *De la sculpture antique et moderne*, prix de l'académie des beaux-arts (1868); — *Musée de peinture et de sculpture* (1872, 10 vol.) ; — Il a collaboré à la *Revue des Deux-Mondes, à l'Artiste, à la gazette des beaux-arts, etc.*

Ménard (René-Joseph), frère du précédent, peintre, né à Paris le 20 février 1827, élève de Troyon et Dupré, rédacteur en chef de la gazette des beaux-arts de janvier 1873 à janvier 1875. — Rue Saint-Jacques, 238. — S. 1853. *Une allée couverte ;* — *Un chemin creux*. — S. 1857. *Paysage avec animaux*. — S. 1859. *L'abreuvoir ;* — *Marche d'animaux ;* — *Un marché ;* — *Bords de l'Oise, souvenir de l'Ile-Adam*. — S. 1861. *La mort d'un enfant ;* — *Une assemblée en Basse-Normandie ;* — *Moutons dans un ravin ;* — *Souvenir de la côte de Grâce à Honfleur ;* — *Environs de Vazouy* (Calvados). — S. 1863. *Un chemin couvert;* — *Une dune*. — S. 1864. *Plantation d'un calvaire sur les côtes de Normandie;* — *Entrée de village*. — S. 1865. *Village aux environs d'Orsay* (Seine-et-Oise); — *Souvenir de Montgeron* (Seine-et-Oise). — S. 1866. *La vendange ;* — *Un chemin dans le Jura*. — S. 1867. *Environs de Trouville, soleil couchant;* — *Souvenir de la vallée de Toucques*. — S. 1868. *Souvenir d'Ermenonville ;* — *Une mare*. — S. 1869. *Un gué, souvenir de Franche-Comté*. — Il a publié : *Histoire des beaux-arts dans l'antiquité* (1870); — *Histoire des beaux-arts au moyen âge* (1873) ; — *Histoire des beaux-arts dans les temps modernes* (1874) ; — *Histoire des beaux-arts illustrée* (1875) ; — *Entretiens sur la peinture* (1875) ; en 1875 il a fait paraître dans le journal l'*Art, la numismatique française aux XVI*e *et XVIII*e *siècles;* — Enfin il a fourni des articles à l'*Art*, à l'*Artiste*, l'*Avenir national*, l'*Indépendance belge*, le *Port Folio*, de Londres, la *Revue des Deux-Mondes*, etc.

Menault (Mme Marie-Mathilde), née Chauvet, peintre, née à Paris, élève de M. Chaplin et de Mlle Marest. — Rue Neuve-des-Capucines, 20. — S. 1876. *Vénus sur les flots*, d'après Boucher, faïence ; — *Le château de cartes*, d'après Chaplin, faïence. — S. 1877. *Après le théâtre*. — S. 1878. « *Ma collation*. »

Mene (Pierre-Jules), sculpteur, né à Paris le 25 mars 1810, mort à Paris en 1880, élève de Réné Compaire ; Méd. 2e cl. 1848 ; 1re cl. 1852; 3e cl. 1855; 1re cl. 1861; ✱ 2 juillet 1861. — Rue de l'Entrepôt, 19. — S. 1838. *Chien et renard*, groupe bronze. — S. 1840. *Cheval attaqué par un loup*, bronze ; — *Animaux divers*, bas-reliefs en terre cuite, même numéro ; — *Cerf*, bronze ; — *Bélier mérinos*, bronze. — S. 1841. *Un renard d'Islande et un coq*, groupe bronze ; — *Une panthère de Constantine et une gazelle*, groupe bronze. — S. 1842. *Une panthère se jetant sur un chevreuil*, bas-relief terre-cuite ; — *Un raton laveur terrassant un canard*, groupe bronze ; — *Un cerf muntjac*, bronze ; — *Un chevreuil*, bronze ; — *Un renard d'Islande*, bronze. — S. 1843. *Jaguar et caïman à museau de brochet*, groupe en bronze ; — *Ibrahim, cheval arabe ramené d'Egypte*, bronze ; — *Chien braque portant un lièvre*, groupe bronze; — *Chien demi-épagneul*, bronze ; — *Chien basset à jambes torses, race anglaise*, bronze. — S. 1844. *Chasse au cerf*, groupe bronze ; — *Jaguar du Brésil*, bronze ; — *Biche axis*, bronze. — S. 1845. *Taureau normand*, bronze ; — *Vache flamande et son veau*, bronze ; — *Brebis métisse et son agneau*, bronze ; — *Un bouc*, bronze ; — *Une chèvre*, bronze ; — *Un lévrier espagnol, grande espèce*, bronze. — S. 1845. — *Chien épagneul anglais pur sang*, bronze. — S. 1848. *Chasse à la perdrix*, groupe cire ; — *Chasse au sanglier*, groupe cire ; — *Renarde et ses petits*, groupe cire ; — *Bélier métis*, bronze ; — *Deux levrettes*, groupe plâtre. — S. 1849. *Chasse au renard*, groupe cire ; — *Etude de gibier*, groupe cire ; — *Djinn, étalon barbe*, bronze ; — *Chèvre et son chevreau*, plâtre. — S. 1850. *Kemlem ;* — *Handani, jument arabe et son poulain*, groupe cire ; — *Chien braque anglais pur sang gardant du gibier*, groupe cire ; *Chasse au canard*, groupe bronze ; — *Chasse au sanglier*, groupe bronze ; — *Cerf et biche*, groupe cire ; — *Chien courant pur sang*, plâtre. — S. 1852. *Tachiani et Nadjebé, chevaux arabes*, groupe cire (réexp. en 1855) ; — *Chevreuil et héron, étude de nature*, groupe cire; — *Chien et*

gibier, groupe bronze. — S. 1853. *Combat de cerfs*, groupe cire ; — *Chevaux arabes*, groupe bronze. — S. 1855. *Hallali sur pied*, groupe cire ; — *Chiens terriers*, groupe cire. — S. 1857. *Chiens anglais*, bronze ; — *Chasse au cerf*, bronze ; — *Chiens bassets fouillant un taillis*, groupe cire ; — *Chienne de race française*, cire. — S. 1859. *Chevreuils*, groupe cire ; — *Jument et chien*, groupe bronze; — *Chienne française*, bronze; — *Chienne et ses petits*, groupe plâtre. — S. 1861. *La prise du renard, chasse en Écosse*, groupe cire (réexp. en 1867) ; — *Chevreuil*, bronze ; — *Lièvre et poisson, nature morte*, bronze. — S. 1863. *Vainqueur du Derby*, groupe cire ; — *Hallali du renard*, groupe bronze argenté ; — *Cheval breton*, bronze. — S. 1864. *Valet de limiers*, groupe cire ; — *Vainqueur du Derby*, groupe bronze. — S. 1865. *Amazone*, groupe cire ; — *Mouton des Vosges*, cire. — S. 1866. *Vainqueur de la course*, groupe cire ; — *Renard et faisan*, groupe cire. — S. 1867. *Amazone*, bronze ; — *Chien braque*, cire. — S. 1868. *Jument normande et son poulain*, groupe cire. — S. 1869. *Valet de chasse à cheval avec sa harde* groupe cire; — *Jument normande et son poulain*, groupe bronze (réexp. en 1878). – S. 1870. *Valet de chiens à cheval menant sa harde*, groupe bronze (musée du Luxembourg). — S. 1872. *Veneur, époque de Louis XV*, groupe bronze (réexp. en 1878) ; —*Une chasse au lièvre*, groupe bronze. — S. 1873. *Chasse au faucon*, groupe cire (réexp. en 1878). — S. 1874. *Chasse du faucon*, groupe bronze. — S. 1876. *Picador*, groupe cire. — S. 1877. *Picador*, groupe bronze (réexp. en 1878). *Toréador* (spada), groupe cire (réexp. en 1878). — S. 1878. *Chasseur africain*, groupe cire ; — *Toréador Malador*, groupe bronze. — S. 1879. *Chasseur africain*, groupe bronze.

Ménegoz (Pierre-Gustave), sculpteur, né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Jouffroy. — Rue Denfert-Rochereau, 23. — S. 1880. *Portrait*, médaillon plâtre. — S. 1881. *Portrait de M. T...*, buste plâtre.

Ménestrier (Edmond), sculpteur, né à Langres (Haute-Marne), élève de M. Gérôme. — Rue d'Assas, 116. — S. 1880. *Portrait de M. B...*, médaillon plâtre bronzé. — S. 1881. *Portrait de Mlle Edmée*, médaillon bronze.

Ménétrier (Ferdinand-Léon), graveur en médaille, né à Paris, élève de M. Bouvet et Fauvel. — Passage de l'Industrie, 4. — S. 1878. *Thésée*, camée sur agate. — S. 1879. Dans un cadre : *Guerrier romain*, bas-relief sur hématite; — *Démosthène*, creux sur sardoine, épreuve cire.

Mengaud (Lucien), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne). — Rue des Lois, 27, Toulouse. — S. 1864. *Un lever de soleil au mois de septembre* ; — *Une gardeuse de canards*. — S. 1866. *Les bords de l'Agout* (Tarn).

Mengin (Charles-Auguste), sculpteur et peintre, né à Paris, élève de M. Gecker et M. Cabanel; méd. 3e cl. 1876. — Rue Boissonnade, 12. — S. 1870. *L'Amour prisonnier*, statuette terre-cuite. — S. 1872. *La source*, bas-relief plâtre ; — *Petite fille tenant un oiseau*, peinture. — S. 1873. *Une céramiste au XVe siècle*, statuette terre-cuite. — S. 1876. *Portrait de Mme A...*, réexp. en 1878, peinture ; — *Portrait du général Schnéegans, commandant l'école d'application de l'artillerie et du génie de Fontainebleau*, peinture. — S. 1877. *Sapho*, peinture ; — *Portrait de Mme C...*, peinture. — S. 1878. *Claude Bernard de l'Académie française* (appartient à M. Raffalovich) ; — *Portrait de M. Renan, membre de l'académie des Inscriptions et Belles-lettres* (appartient au même), peintures. — S. 1879. *Portrait de Mme G...* ; — *Portrait de M. Mounet-Sully, sociétaire de la Comédie-Française* (appartient à M. Mathis), peintures. — S. 1880. *Portrait de Mme A...* ; — *Portrait de Mlle A. S...*, peintures. — S. 1881. *Portrait de M. P...*, peinture.

Mengin (Paul-Eugène), sculpteur né à Paris, élève de MM. A. Dumont et Millet. — Rue Boissonnade, 2. — S. 1873. *Jeune Italien*, buste plâtre. — S. 1877. *Un jeune chevrier*, statue plâtre.

Mengue (Jean-Marie), sculpteur, né à Bagnères-de-Luchon (Haute-Garonne), élève de M. Meynier. — Rue Lemarois, 19. — S. 1878. *Portrait de M. W...*, buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mme M...*, buste plâtre bronzé. — S. 1880. *Portrait de ma mère*, buste plâtre.

Ménier, peintre. — Rue des Beaux-Arts, 9. — S. 1833. *Portrait d'homme*. — S. 1834. *Portrait de M. et de Mme C...*

Ménier (Louis-Adolphe), peintre. — A Lisieux. — S. 1837. *La visite inattendue*. — S. 1840. *Le tour, effet de lune* ; — *La lecture, tête d'étude de femme*. — S. 1842. *Intérieur normand*. — S. 1845. *Aumône*. — S. 1846. *La prière*. — S. 1848. *L'éducation de Stopp*. — Le musée de Lisieux possède de cet artiste : *Les orphelines*.

Menjaud (Alexandre), peintre d'histoire et de portraits, né en 1773 à Paris, mort dans la même ville en février 1832, élève de Regnault, 1er grand prix pour Rome en 1802, sur : *Sabinus et Eponine devant Vespasien* ; Médaille en 1806 et 1819. — Rue Croix-des-Petits-Champs, 23. — S. 1796. *Supplice d'un parricide* ; — *Virgile lisant le sixième chant de l'Enéide devant Auguste et Octavie*. — S. 1799. *Portrait peint* ; — *Portrait*, dessin. — S. 1800. *Ctésias, roi de Samos, en prison avec ses enfants*. — S. 1806. *Le roi Candaule*. — S. 1808. *Henri IV chez Michaud* ; — *Portrait de M. Parceval Grandmaison*. — S. 1810. *S. M. l'Impératrice occupée à faire le portrait de S. M. l'Empereur* ; — *Une jeune femme près de son fils expirant* ; — *François Ier et la belle Ferronière*; — *Portrait de femme*. — S. 1812. *Leurs MM. II. l'Empereur, l'Impératrice et le Roi de Rome*; — *Fénelon rend la liberté à une famille protestante, détenue depuis longtemps pour cause de religion* ; — *Louis XIV et Racine* ; — *Un marchand de salade s'introduit dans une cuisine, il profite du sommeil de la cuisinière pour voler un verre de vin* ; — *Trois portraits d'homme*. — S. 1814. *S. M. Louis XVIII ordonne la continuation des travaux de l'église royale de Saint-Denis* ; — *Naissance de Louis XIII*. — S. 1817. *Louis VI au lit de la mort* (pour la sacristie de l'église de Saint-Denis) ; — *Mort de l'abbé Edgeworth, dernier confesseur de Louis XVI* (musée de Bordeaux) — S. 1819. *Le Tasse couronné* (appartient à M. le baron de la Bouillerie) ; — *La communion de la Reine* (appartient à M. le duc de Fitz James, pair de France) ; — *S. A. R. Mgr duc d'Angoulême*

reçoit chevalier de Saint-Louis un officier blessé à l'attaque du pont de la Drôme (musée de Bordeaux); — *Périclès et Anaxa gore* (maison du roi); — *L'avare puni*; — *Raphaël et la Fornarine.* — S. 1822. *Raphaël*; — *La mort de S. A. R. Mgr le duc de Berry*; — *Le Tintoret et l'Arétin* (appartient à M. le chevalier Guénin). — S. 1824. *Raphaël présenté à la duchesse d'Urbin*; — *La branche d'acacia*; — *La vision du Tasse,* esquisse terminée; — *Portrait de M. B..., membre de la Chambre des députés.* — S. 1827. *François Ier tuant un sanglier*; — *Les adieux de Girodet à son atelier.* — S. 1834. Exposition posthume: *Vieillard prisonnier et sa fille.*

Menjot de Dammartin (Samuel-Edmond-Jean-Achille), peintre, né à Vincennes (Seine), élève de MM. J. Lefebvre et G. Boulanger. — Quai des Augustins, 25. — S. 1879. *Vue de Saint-Cloud* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1880. *Environs d'Etampes*; — *Hôtel de ville de Paris* (cour Louis XIV après l'incendie).

Menn (Barthélemy), peintre, élève de Ingres. — Rue de Taranne, 11. — S. 1838. *Salomon présenté à la sagesse par son père et sa mère*; — « *Pauvre mère! ton fils est mort* ». — S. 1839. *Proscrits de Tibère*; — *Pifferari.* — S. 1840. *L'Enfant Jésus jouant avec les instruments de son supplice dans l'atelier de saint Joseph.* — S. 1841. *Vue prise dans l'Apennin.* — S. 1842. *Vue prise dans le golfe de Salerne*; — *Paysage.* — S. 1843. *Les Syrènes et Ulysse.* — On voit de cet artiste au musée de Colmar: *Un berger déterrant d'anciennes armes, paysage*; — *Le printemps, paysages avec figures.*

Menn (Charles-Louis), sculpteur, né à Genève (Suisse), élève de MM. Pradier et Etex. — Rue de Douai, 15. — S. 1852. *Un ouvrier,* statuette plâtre. — S. 1857. *Portrait de M. Armingaud,* buste plâtre; — *Portrait de M. Mazel,* statuette plâtre. — S. 1859. *Portrait de M. F...,* buste plâtre. — Il a exécuté *Un bénitier* pour l'église de Reuil.

Mennessier (Auguste), peintre, né à Nancy (Meurthe). — Rue des Prisons-Militaires, 1 bis, à Metz. — S. 1831. *Vue de Chambéry*; — *Vue d'une usine sur les bords de la Drôme.* — S. 1833. *Vue prise à Strasbourg*; — *Vue de l'entrée du parc de C...*; — *Paysage*; — Dessins à la sépia, même numéro. — S. 1838. *Vue d'une ferme de Bristgaw*; — *Paysages dessinés,* même numéro. — S. 1848. *Vue du château d'Aulnay.* — S. 1857. *Paysages,* dessins au crayon noir. — S. 1876. *Près Borny* (Lorraine) *en* 1870. — On voit de lui au musée de Metz: *Un cheval blanc dans une écurie*; — *Vue d'un monastère en Espagne, paysage*; — Au musée de Nancy: *La rentrée du troupeau.*

Menon (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de Mme de Cool. — Rue de Courcelles, 92 (Levallois-Perret). — S. 1876. *Portrait de Mme du F...,* porcelaine; — *Portrait de M. le duc d'Aumale,* porcelaine. — S. 1877. *Portrait de Mlle L. F...,* porcelaine; — *Mlle Duclos,* d'après Mignard, faïence. — S. 1878. *Marie de Médicis,* d'après Rubens, porcelaine.

Menou (Louis-Armand-Joseph de), sculpteur, né à Casseuil (Gironde). — Rue du Vieux-Raisin, 32, à Toulouse. — S. 1868. *Bassets de Gascogne,* groupe plâtre; — *Une curée chaude,* groupe plâtre. — S. 1869. *Accueil fait au maître,* groupe cire. — S. 1870. *Bull-ratier,* cire; — *Bassets de Gascogne,* groupe bronze.

Mention (Louis-Théodore), peintre, né à Mantes (Seine-et-Oise), élève de M. Corot. — Rue Legendre, 96. — S. 1849. *Vues prises à Mantes.* — S. 1850. *Ruines du château de M. Gilbert, vue prise dans le Bourbonnais.* — S. 1864. *Vue de la ville de Mantes.* — S. 1865. *Anciennes promenades des Cordeliers, à Mantes*; — *Les bords de la Seine.* — S. 1866. *Forêt de Fontainebleau*; — *Vue prise à Gray* (Haute-Saône). — S. 1868. *Mantes et ses environs pendant une inondation.* — S. 1869. *Vue prise près Percheville* (Seine-et-Oise). — S. 1870. *Vue du pont de Limay* (Seine-et-Oise); — *Vue de Rouen, prise près le bois Guillaume.*

Menuel (Claude), architecte, né à Vandeuvre (Aube), élève de M. Questel. — Rue du Cherche-Midi, 24. — S. 1876. *Casino de Bagnères-de-Luchon* (Haute-Garonne), un cadre et un châssis: perspective; plan du rez-de-chaussée; coupe (ce projet a obtenu le premier prix au concours).

Méquillet (Gustave), peintre, né à Paris, élève de M. Meissonier. — A Poissy (Seine-et-Oise). — S. 1873. *Intérieur d'atelier,* aquarelle. — S. 1874. *L'atelier de M. Meissonier,* aquarelle. — S. 1877. *Atelier de M. Meissonier,* aquarelle. — S. 1878. *Intérieur d'atelier,* aquarelle.

Mérard (Pierre), sculpteur, élève de Bouchardon, adjoint à professeur de l'Académie de Saint-Luc. — Rue Neuve-Martin, 88. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc: S. 1774. *Portrait de Louis XV,* petit médaillon cire coloriée; — *Portrait de M. Moreau, procureur du roi,* buste terre-cuite; — *Portrait de feu S. A. S. Mgr le comte de Clermont,* médaillon plâtre sur un fond de stuc; — *Plusieurs portraits en médaillons,* même numéro. — Exposition de l'académie royale de peinture au Louvre. — S. 1795. *Trois bustes d'homme et un de femme*; — *Groupe d'un enfant avec un dauphin.* — S. 1796. *Portrait du citoyen Ragot, horloger,* médaillon. — S. 1799. *Deux bustes portraits.*

Merbitz (Mlle Marguerite-Pniès de), peintre, née au château de Bouesse (Indre). — S. 1878. *Portrait du comte F. de L. A...*; — *Portrait de M. de M...*; — *Portrait de Mme B...,* miniatures. — S. 1879. *Têtes d'enfants,* miniatures.

Mercadier (Louis), peintre. — Rue des Quatre-Vents, 13. — S. 1841. *Portrait de M. le baron A. de C...* — S. 1844. *La sœur de saint Bernard*; — *Une jeune fille.* — S. 1845. *Jeune enfant venant d'herboriser*; — *Portrait de Mme M...*; — *Portrait de Mme B...* — S. 1847. *Portrait de M. B. Lœuilliet*; — *Portrait de M. L...* — S. 1848. *Les deux amis.*

Mercadier (Gustave), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de MM. Bouguereau et Cabanel. — Rue Neuve-des-Petits-Champs, 95. — S. 1880. *Portrait de M. A. V...*; — *Portrait de M. J. G...* — S. 1881. *Portrait de femme.*

Mercereau (Charles), peintre, dessinateur et lithographe, né à Rochefort (Charente Inférieure) en octobre 1822, mort à Paris le 27 mars 1864, de la fièvre typhoïde, élève de l'Ecole centrale de Rochefort. Il a principalement travaillé

pour les éditeurs ; ses *Vues des villes de France* sont recherchées, et il était collaborateur, pour la partie architecturale du : *Portefeuille économique des machines.* — Boulevard Montparnasse, 84. — Exposition posthume. — S. 1864. *Vue d'Oberwesel, bords du Rhin,* dessin au fusain ; — *Une tournerie, à Bagnères-de-Bigorre* (Hautes-Pyrénées).

Mercey (Frédéric de), peintre. Voyez : Bourgeois de Mercey.

Mercié (Antonin), sculpteur et peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de MM. Jouffroy et Falguière ; 1er grand prix de Rome en 1868 ; méd. 1re cl. 1872; ✻ en 1872; méd. d'honneur en 1874; méd. d'honneur en 1878 (E. U.); O. ✻ en 1879.—Rue du Val-de-Grâce, 18. — S. 1868. *Portrait de Mlle C...,* médaillon plâtre. — S. 1872. *David,* statue bronze (musée du Luxembourg), réexp. en 1878; — *Dalila,* buste bronze. — S. 1874. *Gloria victis !* groupe plâtre (préfecture de la Seine), réexp. en 1878. — S. 1875. *Gloria victis !* groupe bronze (square Montholon), réexp. en 1878 (E. U.) ; — *Le loup, la mère et l'enfant,* bas-relief bronze. — S. 1876. *David avant le combat,* statuette marbre (appartient à M. A. Duparc), réexp. en 1878 ; — *Fleurs de mai,* buste plâtre. — S. 1877. *Le Génie des arts,* haut-relief en bronze pour le grand guichet du Louvre ; — *Junon vaincue,* statuette marbre (appartient à M. May), réexp. en 1878.—S.1879. *Tombeau de Michelet,* bas-relief plâtre (pour le cimetière du Père-Lachaise); — *Arago,* statue bronze, et *la Jeunesse d'Arago,* bas-relief bronze (pour le monument érigé par la ville de Perpignan). — S. 1880. *Judith,* statuette marbre ; — *Portrait de M. E. H...,* buste plâtre ; — *Portrait de Mme A. M...,* peinture. — S. 1881. *Après l'enterrement, souvenir de Bretagne ;* — *Dalila,* peintures.

Mercier (Charles-Jean), peintre, né à Paris, élève de M. Français. — Rue de Seine, 27. — S. 1861. *Pâturage en Brie ;* — *Eglise de village aux environs de Paris.* — S. 1863. « *Baigné d'ombre sereine le soir tombait.* » — S. 1864. *Le coteau de Chennevrières-sur-Marne;* — *La rivière du Gapau* (Provence). — S. 1865. *Souvenir de la Bourgogne.* — S. 1866. *Le fort des Rimains* (baie de Cancale) ; — *Le Gapau près la Castille.* — S. 1867. *Dans les roseaux,* aquarelle. — S. 1868. *Le pré aux Clercs,* dessin au fusain ; — *Le village de la Houle, baie de Cancale,* fusain. — S. 1870. *Régates à la voile pendant la fête des Carrières à Charenton.*

Mercier (Mlle Louise), peintre, née à Paris, élève de son père.—Rue de Seine, 27.—S. 1879. *Visite au château ;* — *Un héron.* — S. 1880. *La leçon de musique ;* — *Petite Italienne.* — S. 1881. *L'éducation d'un page ;* — *La perruche.*

Mercier (Mlle Hyacinthe), peintre. — Rue Neuve-Saint-Roch, 37. — S. 1808. *Portrait de femme.* — S. 1810. *Trois portraits,* miniatures.

Mercier (Jean-Michel), peintre, né à Versailles le 13 décembre 1788, élève de Regnault, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 septembre 1813 ; ancien conservateur du musée d'Angers. — A Angers. — S. 1812. *Retour de Tobie chez son père.* — S. 1814. *Un portrait.* — S. 1822. *Le mauvais riche* (musée d'Angers). — S. 1834. *Portrait de M. F..., de Versailles.* — S. 1835. *Vue intérieur d'un monument gothique servant de magasin de roulage.* — S. 1836. *Incrédulité de saint Thomas.* — S. 1837. *Vue intérieure des restes d'un monument gothique du XIIIe siècle.*

Mercier (Michel-Louis-Victor), sculpteur né à Meulan (Seine-et-Oise) le 24 mai 1810, élève de Pradier, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1831 ; Méd. 2e cl. 1835 ; 1re cl. 1841. — Rue du Regard, 6. — S. 1835. *S. A. R. Mgr le prince de Joinville,* buste en marbre (appartient à S. A. R. Madame Adélaïde) ; — *S. A. R. Mgr le duc de Montpensier,* buste marbre ; — *M. Edmond de Perthuis,* buste marbre. — S. 1836. *Femme endormie,* étude marbre ; — *Eudore et Cymodocée,* groupe plâtre ; — *Buste d'Adrien Mercier,* marbre ; — *Buste du comte Emilien de Nieuwerkerke,* marbre. — S. 1837. *Giotto,* statue marbre; — *Buste de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale,* marbre ; — *Buste de Mme la princesse de Belgiojoso,* marbre ; — *Buste de Mlle Marie Nourrit,* marbre; — *Buste de M. Mignet,* marbre. — S. 1838. *Buste de Mgr l'archevêque de Paris,* marbre. — S. 1841. *Vierge en prière,* statue marbre (Ministère de l'Intérieur). — S. 1843. *Portrait de feu Adolphe Nourrit,* médaillon marbre. — Mercier a exécuté : *Sainte Geneviève,* statue en marbre pour le jardin du Luxembourg. — On voit de lui au musée de Versailles : *Portrait du comt Excelmans, maréchal de France,* buste marbre ; — *Le marquis de Praslin, maréchal des camps et armées du roi,* buste plâtre ;— *Louis de Castelan, brigadier général des armées du roi ;* — *Marie-Thérèse-Antoinette-Raphaelle, infante d'Espagne, dauphine de France,* buste plâtre ; — *Le duc de Beaufort, amiral de France,* buste plâtre.

Mercier (Victor), peintre, né à Paris, le 26 mars 1833; élève de MM. Loubon et Durand-Brager. — Passage de l'Elysée des Beaux-Arts, 6. Montmartre. — S. 1857. *Où faut-il passer ?* — S. 1859. *Un loto à bord.* — S. 1861. *Une rixe entre matelots albanais et français* (musée de Laval). — S. 1863. *Les pirates de l'Archipel.* — S. 1864. *Le départ du fiancé.* — S. 1865. *Roland.* — S. 1866. *Sur l'Adriatique* (appartient à M. Le Roy) ; — *Sur le Danube* (appartient à M. Lecreux). — S. 1870. *Le dîner du capitaine.* — S. 1872. *La poste aux choux.*

Méré (Paul-Etienne), peintre. Voyez : de Méré.

Merelle père (Pierre), peintre, professeur, recteur et conseiller de l'académie de Saint-Luc, né en 1713 à Paris, mort dans la même ville le 7 octobre 1782 (registres de la paroisse Saint-Eustache). — Exposition de l'académie de Saint-Luc. Années : 1751. *Orphée et Eurydice aux enfers ;* — *Portrait de Mme la marquise de ***, habillée en sultane;* — *Portraits de M. et Mme de***;* — *Portrait en buste de M. de ***, grand'croix de Saint-Louis ;* — *Portrait de l'auteur par lui-même.* — S. 1752. *Portraits de M. et de Mme ***, l'un en habit de velours, l'autre en mantelet ;* — *Portrait en buste de Mme ***.* — S. 1753. *Portrait de Mme la Dauphine, tenant une guirlande de fleurs ;* — *Portrait de Mme Victoire, appuyée sur la corniche d'une colonne* (ces deux tableaux ont été donnés par ces dames à M. le duc de Gefures pour le salon de son château de Saint-

Ouen); — *Portrait de Mme de ***; — Portraits de M. et de Mme ****. — S. 1762. *Deux petits tableaux représentant deux jeunes personnes, l'une laisse envoler son oiseau, l'autre se regarde dans son miroir; — Portrait de Mme de ***, peinte en robe de moire rouge,garnie de martre, étant assise, appuyée sur son éventail; — Plusieurs autres portraits,* même numéro. — 1764. *Vénus sur un nuage présente à Enée les armes forgées par Vulcain pour combattre Achille au siège de Troie; — Bergère jouant de la musette; — Saint Anne montre à lire à la sainte Vierge; — Tête de sultane; — Portrait de M. l'abbé de ***.*

Merelle fils, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année: 1751. *Portraits de M. et Mme Roger, l'un dans son cabinet, l'autre en habit de bal,* pastels; — *Portrait de M. Néricault Destouches, de l'Académie française,* pastel (appartient àM. Prault père).

Meri (Elisa), peintre. Voyez: Swagers (Mme).

Mérimée (Louis-J.-F.), peintre, né à Paris, élève de Vincent. — S. 1791. *L'Innocence nourrissant un serpent.* — S. 1795. *Une bacchante jouant avec un petit satyre.* — S. 1798. *Vertumne et Pomone* (musée de Montpellier); — *Portraits de famille.*

Mérindol (Jules-Charles-Joseph de), architecte, né à Milan (Italie) de parents français; attaché à la commission des monuments historiques; ✱ en août 1868. — Rue de Rome, 52. — S. 1842. *Mausolée de Georges d'Amboise et de son neveu, architecture du XVIe siècle,* aquarelle. — S. 1855. *Eglise de Saint-Genou* (Indre), deux dessins même numéro: 1° plan, élévation de la façade restaurée, abside, élévation latérale et coupe transversale; 2° coupe longitudinale (archives des monuments historiques) réexp. en 1878. — S. 1872. *Le marché du Temple,* sept dessins même numéro: 1° plan, 2° et 3° coupes sur le centre de la coupole, 4° et 5° vues perspectives représentant, l'une le motif milieu sur la rue du Temple, l'autre l'entrée de la rue Couverte (rue Molay), 6° une élévation principale sur la rue du Temple, 7° élévation latérale générale. — Exposition universelle de 1878: *Eglise de Fontgombault* (Indre), pour les archives des monuments historiques.

Mérino (Ignacio), peintre, né à Lima (Pérou), élève de M. Monvoisin et de l'Ecole des beaux arts. — Boulevard de Clichy, 1. — S. 1850. *L'apôtre du Pérou; — Saint Francisco-Solano; — Femmes de Lima à l'église* (Pérou); — *Femmes de Lima, costumes de ville.* — S. 1857. *Christophe Colomb et son fils Diégo demandant l'hospitalité au couvent franciscain de Sainte-Marie de la Rubida* (Espagne). — S. 1861. *Derniers adieux de Christophe Colomb à son fils Fernando; — Cervantes lisant le manuscrit de Don Quichotte-de-la-Manche; — Moines chantant au lutrin.* — S. 1863. *Christophe Colomb devant les docteurs à Salamanca.* — S. 1864. *Lecture d'un testament.* — S. 1865. *Les critiques; — Le collier de perles.* — S. 1866. *Mort!... — Jésus-Christ à Emmaüs.* — S. 1867. *La boutique de l'usurier.* — S. 1868. *Un matador; — L'Amour et le vin.* — S. 1869. *La vengeance du seigneur Don Cornaro; — Le repos.* — S. 1870. *Le seigneur Cornaro vengé; — La Mâconnaise.* — S. 1872. *Hamlet.* — S. 1874. *Un Parisien; — La mano de Carlos quinto; — La vie parisienne.* — S. 1875. *Un Turc; — Un hidalgo.*

Merle (Hugues) père, peintre, né à Saint-Marcellin (Isère), le 1er mars 1823, élève de M. L. Cogniet; méd. 2e cl. 1861 et 1863; ✱ 14 août 1866. — Rue de Lisbonne,55. —S. 1847. *Portrait de l'auteur.* — S. 1848. *Les Willis.* — S. 1849. *Guérilleras.* — S. 1850. *Vendangeurs dauphinois* (environs de Saint-Marcellin); — *Migration de pâtres des Alpes.* — S. 1852. *Une récréation.* — S. 1855. *Les adieux de Rebecca à lady Rowena; — La lisette de Béranger; — Bergères des Alpes; — Portraits de Mme la comtesse de M... et de ses deux enfants.* — S. 1857. « *Au défaut de clefs voici les portes;* » — *Portraits de Mme M... et de son fils; — Portrait de M. le duc de V...* — S. 1859. *Repos de la Sainte Famille en Egypte; — Mort de l'Amour; — La lecture de la Bible.* — S. 1861. *Bethsabée; — La prière; — Hester et Perle; — Un concert chez Palestrina; — Une mendiante* (musée du Luxembourg). — S. 1863. *Assassinat de Henri III; — Amour maternel; — Visite des grands parents.* — S. 1864. *Primavera* (réexp. en 1867); — *Les premières épines de la science* (appartient à S. E. le duc de Morny). — S. 1865. *Une jeune mère; — Portraits des fils du duc de Morny.* — S. 1866. *Marguerite essayant les bijoux* (réexp. en 1867); — *Pauvre mère* (appartient à M. de Manneville), réexp. en 1867. — S. 1867. *Les femmes et le Secret* (appartient à M. Bowles); — *Portrait de Mme D. R...* — S. 1870. *Baigneuse; — Jeune fille d'Etretat.* — S. 1873. *Le droit chemin; — Une folle.* — S. 1874. *Pernette la fileuse, légende dauphinoise; — Petite bohémienne.* — S. 1876. *La nuit et le jour* (fragment d'une décoration); — *Il bambino.* — S. 1878. *Odette et Charles VI; — Charlotte Corday.* — S. 1879. *Le Rédempteur.* — S. 1880. *Hébé après sa chute; — Carmosine.*

Merle (Georges-Hugues), fils du précédent, peintre, né à Paris, élève de son père. — Rue de Lisbonne, 55. — S. 1876. *Le Pas-d'Armes de l'Arbre-d'Or.* — S. 1877. *Faust et les trois vaillants.* — S. 1878. *Mort de Philippe Arteweld à la bataille de Rosebecque le 27 novembre* 1382. — S. 1879. *Timon d'Athènes le Misanthrope; — Une ligueuse.* — S. 1880. *Contraste; — La fille du pêcheur, Etretat.*

Merley (Louis), graveur en médailles, né à Saint-Etienne (Loire) le 7 janvier 1815, élève de Pradier, David d'Angers et de M. Galle, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1838; prix de Rome (gravure en pierres fines) 1843, sur: *Arion sauvé des flots;* méd. 2e cl. 1851; rapp. en 1857, 1861 et 1863; ✱ en 1866; méd. 3e cl. 1867 (E. U.). — Rue de Penthièvre, 34. — S. 1840. *Le génie de l'industrie de la ville de Saint-Etienne, avec les principaux objets qui servent à la fabrication des armes, des rubans, etc.* — S. 1841. *Buste de M. F...,* plâtre. — S. 1842. *Buste de Mme J...,* plâtre; — *Buste du docteur C...,* plâtre. — S. 1851. Bas-relief, cire, modèle de la médaille représentant: *Bone, Alger et Constantine;* — Médaille représentant *les villes de Bone, Alger et Constantine faisant leur soumission à la France,* plâtre; — Modèle et *médaille d'un type de la République française,* bronze, (commandés par la Commission des monnaies); — *Pièce de* 20

francs, qui a remporté le premier prix au Concours des monnaies de 1848; — *Modèle en bronze et pièce de* 20 *francs*, titre en circulation (tête et revers) ; — *Pièce de* 10 *francs* (tête et revers) ; — Médailles représentant *Mercure*, copié d'après une statue antique (envoi de Rome), bronze; — *Médaillons de M. P. M... ; de Mlle J... ; de M. P...* — S. 1853. Trois médailles : *La découverte de Ninive*, réexp. en 1855; — *Le maréchal Bugeaud, duc d'Isly* (commandé par la Commission des monnaies), réexp. en 1855; — *La pacification de l'Algérie* (réexp. en 1855). — S. 1855. *Portrait de Mme M...*, médaillon ; — les trois médailles ci-après commandés par l'Etat : 1° *la statue de l'empereur Napoléon Ier érigée à Lyon ;* — 2° *Le chemin de fer de ceinture ;* — 3° *Le chemin de fer de Paris à la Méditerranée ;* — *L'agriculture*, modèle bronze. — S. 1857. *Médaille commémorative à l'emprunt de* 500 *millions*, bronze (commandée par le Ministère des finances), R. 1867 ; — *Pièce de mariage*, médaille bronze (commandée par la Commission des monnaies). — S. 1859. *Inauguration de la statue équestre de Napoléon Ier à Cherbourg*, modèle et médaille commémorative bronze (commandée par la ville de Cherbourg) R. 1867; — *Inauguration de l'église de Sainte-Clotilde*, modèle et médaille commémorative bronze (commandée par la préfecture de la Seine), R. 1867 ; — *La Sécurité*, médaille bronze (commandée par la Société d'assurance du Mans contre l'incendie) ; — *La renommée*, modèle et médaille étain ; — *La France et l'Angleterre*, modèle bronze, et médaille bronze (commandée par M. F. Escoffier, entrepreneur de la manufacture d'armes de Saint-Etienne), R. 1867 ; — *Portrait de M. de Grimaldi*, modèle bronze et médaille étain (commandé par la ville de Salins, Jura), R. 1867. — S. 1861. *Portrait de M. Clérot, conservateur du musée monétaire de Paris*, médaillon bronze, R. 1867 ; — *Portrait de M. Marcotte de Quivières, commissaire général des monnaies et médailles*, médaillon bronze, R. 1867 ; — *Portrait de M. Conte-Grandchamp*, camée sur sardonyx à trois couches ; — *Portrait de M. Marcotte de Quivières*, camée sur sardonyx à trois couches. — S. 1863. *Médaille commémorative du voyage de S. M. la reine d'Angleterre en France*, R. 1867 ; — *Médaille commémorative du traité de commerce entre la France et l'Angleterre*, R. 1867. — S. 1864. *Médaille des récompenses décernées aux artistes par l'Académie des îles Baléares* (Espagne), R. 1867. — S. 1865. *Acte de courage du général Naglée, épisode de la guerre d'Amérique*, médaille bronze (réexp. en 1867). — S. 1866. *Palais de Longchamps à Marseille*, médaille bronze (commandée par la ville de Marseille), réexp. en 1867. — S. 1867. Médailles et camée même numéro : 1° et 2° *Médaille commémorative de l'achèvement du Tribunal de commerce à Paris*, bronze, face et revers (Préfecture de la Seine) ; 3° *Portrait de M. de la Morandière*, camée onyx orientale. — Exposition universelle 1867 : *Portrait de Philibert Delorme*, jeton bronze (commandé par la Société des architectes de la ville de Nantes) ; — *Portrait de Mlle Lemoine*, camée sur onyx à deux couches. — S. 1868. Deux médaillons même numéro : *Modèle de la médaille commémorative du voyage de l'Empereur en Algérie*, 1865, face et revers (maison de l'Empereur) ; — *Modèle de la médaille du pont viaduc d'Auteuil, chemin de fer de ceinture* (Ministère des travaux publics). — S. 1869. Deux médailles même numéro: *Médaille commémorative du voyage de l'empereur en Algérie* 1865, face et revers, bronze (maison de l'Empereur) ; — *Pont viaduc d'Auteuil, chemin de fer de ceinture*, réexp. en 1878 (Ministère des travaux publics). — S. 1872. *Médaille pour les récompenses de la Société de l'Industrie minérale de Saint-Etienne* (Loire), bronze face et revers ; — *Tête laurée*, camée sur agate onyx. — S. 1874. *Fragment de la cour du Louvre de Pierre Lescot*. médaille pour les récompenses décernées à la suite des Salons (section d'architecture), épreuve bronze (Ministère des beaux-arts) ; — *La Prévoyance administrative, le Marché aux bestiaux et les Abattoirs généraux de la Villette*, médaille bronze, face et revers, réexp. en 1878 (Préfecture de la Seine). — S. 1877. *Le Génie du tir*, médaille destinée aux récompenses des Sociétés de tir (pour la Commission des monnaies et médailles), modèle plâtre, épreuve bronze ; — *Portrait de Mme A...*, médaillon plâtre ; — *Portrait de M. Judith Sorge*, médaillon plâtre; — *Portrait de Mme L...*, médaillon plâtre ; — *Portrait de M. G. Frédérica Sorge*, médaillon plâtre ; — *La Justice, la Paix et la Force*, groupe plâtre (couronnement du Palais de justice de la ville de Saint-Etienne), sculpture. — S. 1881. *Modèle de la médaille commémorative de la fête nationale et de la distribution des drapeaux* 14 *juillet* 1880 ; — *Portraits de MM. Labrouste et de Lanneau, directeurs du collège Sainte-Barbe*, modèle et médaille bronze, face et revers (commandé par l'administration du collège Sainte-Barbe). — On lui doit aussi comme sculpteur : *La chasse*, un des petits frontons de la cour des Tuileries ; — *Aristarque*, statue en marbre pour la cour du vieux Louvre.

Merlieux (Louis-Parfait), statuaire, né à Paris le 27 novembre 1796, élève de Roman et de Cartellier, entré à l'Ecole des beaux-arts en 1812. — Rue de la Femme-sans-Tête. — S. 1824. *Buste d'homme.* — S. 1827. *Buste en bronze de M. le baron Cuvier.* — S. 1831. *Buste de Mlle C. C... ;* — *Buste de feu M. le baron R...* — S. 1833. *Buste de M. Cuvier*, modèle en plâtre (musée de Valenciennes). — S. 1834. *Buste en marbre de Soufflot*, pour la bibliothèque de Sainte-Geneviève (Ministère des travaux publics). — S. 1835. *Buste en plâtre de feu Latreille, membre de l'Académie des Sciences* (musée de Valenciennes). — S. 1837. *Capanée foudroyé*, statue plâtre.

Merlin, peintre. — A Rouen. — S. 1812. *Vue du château d'Esperbourg, près de Strasbourg.* — S. 1819. *Vue du château d'Arques près Dieppe.* — S. 1822. *Vue générale de Rouen prise depuis la côte de Canteleu.* — S. 1824. *Vue générale de la côte de Canteleu et de Bapaume, près de Rouen;* — *Vue d'une maison de campagne, située sur la route de Bapaume;* — *Vue de la même maison, prise depuis la rivière;* — *Vue d'une tour du château de Gamaches, près la ville d'Eu.*

Merlin (Victor-Louis), peintre, né à Lille (Nord), élève de M. Léon Cogniet. — Rue de Chabrol, 18. — S. 1859. *Portrait de Mme D...* — S. 1861. *Portrait de M. Layraud ;* — *Portrait de M. Dejean;* — *Portrait de Mme L... ;* — *Por-*

trait de Mme Weber. — S. 1878. *Portrait de Mme E. A...* — S. 1879. *Portrait de Mme T...;* — *Portrait du docteur Cheurlot.* — S. 1880. *Portrait de M. O. Anthiome; Portrait de Mme G...* — S. 1881. « *Portrait de mon frère.* »

MERLOT, peintre. — Rue Croix-des-Petits-Champs, 61. — S. 1793. *Portrait de femme touchant du forte-piano;* — *Deux portraits,* même numéro. — Exposition de la jeunesse, place Dauphine, en 1788: *Deux portraits.*

MERLOT (Emile-Justin), peintre, né à Saint en Puyssaic (Yonne), élève de M. Lavieille et Harpignies. — Rue de la Santé, 11. — S. 1866. *Intérieur du village des Marlats* (Nièvre); — *Une matinée d'août.* — S. 1867. *Village de Grattechiens* (Nièvre), *soirée de mars.* — S. 1868. *Chemin creux dans l'Yonne;* — *Bords de la Seine.* — S. 1869. *Village dans le Tarn-et-Garonne.* — S. 1870. *Un site dans le Morvan;* — *Une rivière dans le Morvan.* — S. 1872. *Village de Chénoy* (Nivernais). — S. 1873. *Un gué aux environs de Vichy* (Allier). — S. 1874 *Pâturage en Brie.* — S. 1876. « *Vue de mon village.* » — S. 1877. *Vendanges en Bourgogne.* — S. 1880. *Le Val-de-Grâce à Paris.*

MERME (Charles), peintre, né à Cherbourg (Manche), mort à Lorient en avril 1869, chef de bataillon d'artillerie de marine, élève de Marilhat. — S. 1843. *Vue du lac Orlando, en Sicile;* — *Croix antique à Knascleden en Bretagne.* — S. 1844. *Lenn-ar-roz, site breton;* — *Ar-Glasen, Cornouailles.* — S. 1845. *Le Stang-al-lac'h, souvenir de la Basse-Bretagne, effet de soleil de l'après-midi.* — S. 1846. *Tombeau de Dudon, paysage historique* (Jérusalem délivrée). — S. 1847. *Une mosquée, souvenir d'Afrique.* — S. 1848. *Les feuilles d'automne;* — *La prairie, souvenir de Bretagne;* — *La casbah, souvenir d'Afrique;* — *Crépuscule.* — S. 1852. *Vue intérieure de l'île Mayotte, archipel des Comores.* — S. 1859. *Matinée du printemps* (musée de Troyes). — S. 1861. *Fontaine et lavoir, près d'Auray, Bretagne;* — *Entrée de jardin sur l'Ellé, à Quimperlé;* — *La croix du chemin* (appartient à M. Hartung). — S. 1863. *Souvenir de Vitré, Ille-et-Vilaine.* — S. 1864. *La rivière des Galions et la Soufrière, souvenir de la Guadeloupe;* — *Rue Ravine;* — *Espérance, Basse-Terre, Guadeloupe.* — S. 1865. *Le Matouba, Guadeloupe;* — *La rivière Rouge, Guadeloupe.* — S. 1866. *Souvenir de la Guadeloupe.* — S. 1867. *Une savane, environs de Sainte-Rose, Guadeloupe;* — *La rivière Noire, Guadeloupe,* dessin. — S. 1868. *La rivière du Baillif, Guadeloupe;* — *Les côtes de l'île Bourbon, saison de l'hivernage;* — *Solitude, souvenir des Antilles,* dessin au fusain. — S. 1869. *La vallée de Salazia, île de la Réunion.*

MERMET (Mme Césarine), peintre, née à Langres (Haute-Marne). — Rue Montholon, 10. — S. 1873. *Papillons,* aquarelle. — S. 1874. *Papillons et lilas,* aquarelle. — S. 1876. *Papillons de France* (est), aquarelle. — S. 1877. *Papillons et libellules,* faïence; — *Reptile et papillons,* aquarelle. — S. 1878. *Perruches ondulées,* aquarelle. — S. 1879. *Grenouilles,* faïence. — S. 1880. *Portrait de Mlle A. M...,* faïence; — *Papillons,* peinture.

MERMET (Mlle Jeanne-Antoinette), peintre, née à Langres (Haute-Marne), élève de Brielmann. — Rue Montholon, 10. — S. 1878. *Fleurs des bois,* gouache. — S. 1881. *Récolte d'une matinée de printemps,* aquarelle.

MERSIÉ-SANTRAGO (Charles), sculpteur, né à Madrid (Espagne), nationalisé français. — Rue Cauchois, 12. — S. 1880. *Un coin de ferme en Normandie,* bas-relief. — S. 1881. *Poneys,* groupe, plâtre.

MERSON (Charles-Olivier), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure), le 24 décembre 1822, élève de L. Cogniet et Drolling. — Boulevard Saint-Michel, 117. — Cet artiste a exposé sous le nom d'*Olivier-Merson:* S. 1845. *Le couronnement de la Vierge.* — S. 1847. *Destruction des Amorrhéens par les Hébreux.* — S. 1850. *Une barricade au XVIe siècle, épisode de la journée des barricades à Paris, le 9 mai 1588* (musée de Nantes). — Il a fondé avec son frère Ernest *l'Union bretonne,* en 1849, et il a publié de nombreux articles de critique d'art dans la *Revue européenne,* la *Revue contemporaine,* la *Gazette des beaux-arts, l'Artiste, l'Illustration,* le *Monde illustré, l'Opinion nationale, l'Exposition universelle illustrée,* le *Magasin pittoresque, l'Année illustrée,* le *Public, etc.* On lui doit encore: *Le guide du voyageur à Lisbonne* (1857); — *La peinture en France, exposition de 1861* (avec eaux-fortes); — *Le musée de Douai* (1863); — *De la réorganisation de l'école spéciale des beaux-arts* (1864); — *Les musées de province,* 1 vol.; — *Voyage dans les provinces du nord du Portugal* (livraison 70, 71, 72 du *Tour du monde*).

MERSON (Luc-Olivier) fils du précédent, peintre, né à Paris le 21 mai 1846, élève de MM. Chassevent et Pils; 1er grand prix de Rome 1869; Méd. 1re cl. 1873. — Boulevard Saint-Michel, 115. — S. 1867. *Leucothoë et Anaxandre.* — S. 1868. *Pénélope.* — S. 1869 *Apollon exterminateur.* — S. 1872. *Saint Edmond, roi d'Angleterre, martyr.* — S. 1873. *Vision, légende du XIVe siècle.* — S. 1875. *Saint Michel,* modèle d'une tapisserie exécutée aux Gobelins pour la salle dite des Evêques au Panthéon; — *Le sacrifice à la Patrie.* — S. 1877. *Saint Louis à son avènement fait ouvrir les geôles du royaume;* — *Saint Louis, malgré les supplications des nobles et des barons, condamne le sire Enguerrand de Coucy* (pour la galerie de Saint-Louis au palais de Justice, Cour de cassation). — S. 1878. *Le loup d'Agubbio* (appartient à M. Hayen). — S. 1879. *Saint Isidore laboureur;* — *Le repos en Egypte* (appartient à M. Duncan). — S. 1880. *Saint François d'Assise prêche aux poissons.*

MERY (Alfred-Emile), peintre, né à Paris, le 17 avril 1824, élève de M. J. Beaucé; Méd. en 1868. — Boulevard de Clichy, 11. — S 1848. *Intérieur d'atelier.* — S. 1849. *Tableaux d'accessoires.* — S. 1855. *Gibier d'eau.* — S. 1861. *Intérieur de cour;* — *Fruits et gibier;* — *Nature morte;* — *Un escalier.* — S. 1863. *Un pommier, étude* (réexp. en 1867). — S. 1864. *L'insecte;* — *Bourdons, étude.* — S. 1865. *Les libellules* (demoiselles); — *Le nid démoli.* — S. 1866. *Combat entre abeilles et frelons;* — *Mésange poursuivant des abeilles;* — *Les mésanges,* gouache; — *Intérieur de cour,* gouache. — S. 1867. *L'insecte, la cité en péril;* — *L'oiseau, un repas dont l'étiquette est bannie;* — *Imprudents!* gouache; — *Digitale,* gouache. — S. 1868. *Autour d'un ceri-*

sier, panneau décoratif (réexp. en 1878, appartient à M. Alexandre Dumas). — « *Il ne faut pas irriter les frelons.* » — S. 1869. *Faute de mieux;* — *L'esprit des bêtes ;* — *Miss*, gouache ; — *Une poule et des souris*, gouache (appartient à M. L. Nouguier). — S. 1870. *L'abeille aux champs*, réexp. en 1878 (appartient à M. Nouguier). — *Bourdons et fleurs des champs*, gouache.—S. 1872. *La Force prime le Droit.* — S. 1873. *Le bain ;* — *Intérieur de cour* (appartient à M. Caillau). — S. 1874. *Les exploits d'un macaque* (acheté par l'Etat) ; — *Un basion ;* — *Intérieur de cour en Bretagne*, gouache ; — *Dans les bois, à Louveciennes* (Seine-et-Oise), gouache ; — *Miss, bull-terrier*, gouache. — S. 1875. *L'hiver, le piège ;* — *L'hiver, la neige ;* — *Oiseaux de basse-cour*, pastel ; — *Dans la plaine de Rueil* (Seine-et-Oise), gouache; — *Le bief*, gouache. — S. 1876. *Après la tourmente.* — S. 1877. *Chacun pour soi !* — S. 1878. *Intervention.* — S. 1879. *Nés avant terme*, peinture à la cire. — S. 1880. *L'union fait la force ;* — *Dans mon jardin*, gouache ; — *Un abattis d'arbres* (Ile de la Chaussée), gouache. — S. 1881. *Les canards l'ont bien passée, panneau décoratif ;* — *Un gourmand;* — *Dans l'île de Croissy*, gouache. M. Alfred Méry est inventeur de nouveaux procédés de peinture à l'eau qui permettent de faire tous les genres de peinture avec une seule préparation. Cette méthode a valu à son auteur des médailles, notamment à l'exposition universelle de 1878 et à l'exposition des arts appliqués à l'industrie.

Méry (Charles-Léon) fils du précédent, peintre, né à Bougival (Seine-et-Oise), élève de M. A. Méry. — Boulevard Clichy, 11. — S. 1878. *Un intérieur de cour en Bourgogne*, dessin à la plume. — S. 1879. *Intérieur de cour à Bougival*, gouache ; — *Un sentier*, gouache (appartient à M. L. Nouguier). — S. 1880. *Une ruelle à Bougival*, gouache. — S. 1881. *Chemin du Haras à Chatou*, gouache ; — *La plaine de Rueil à la Jonchère*, gouache.

Méry (Paul-Auguste-Léon), frère du précédent, peintre, né à Bougival (Seine-et-Oise), élève de M. A. Méry. — Boulevard Clichy, 11. — S. 1878. *Chacun pour soi*, d'après M. A. Méry, gouache. — S. 1879. *Le gué de Monny au Mans*, gouache. — S. 1880. *La rue des Saules, à Montmartre*, gouache ; — *A Bougival*, gouache. — S. 1881. *Le pont des Saint-Pères*, gouache ; — *Le Pont-Neuf*, gouache.

Méry (Mlle Eugénie), peintre, née à Paris, élève de Mme Cavé et de M. de Pommayrac. — Rue Clauzel, 23. — S. 1869. *Portrait du chat.* — S. 1870. *Portrait d'enfant ;* — *Fleurs*, d'après le tableau de Van Daël du musée du Louvre, aquarelle.

Méryon (Charles), graveur, né à Paris le 26 novembre 1821, décédé dans la maison de santé de Charenton, le 13 février 1868, élève de MM. Courdouan, Philippes et Bléry. — S. 1848. *Assassinat du capitaine Marion du Frêne, à la Nouvelle-Zélande, le 12 août 1772*, dessin. — S. 1850. *Vue du Petit Pont à Paris*, eau-forte. — S. 1852. *Le Palais de justice et le Pont au change, Saint-Etienne-du-Mont et l'ancienne prison de Montaigu ;* — *Tourelle, rue de la Tixeranderie à Paris, démolie en 1851*, eaux-fortes. — S. 1853. *La pompe Notre-Dame à Paris*, eau-forte (réexp. en 1855). — S. 1855. *L'abside de Notre-Dame de Paris*, eau-forte. — S. 1863. *La rue des Chantres, à Paris, en 1862 ;* — *Grande case indigène, sur le chemin de Ballade à Poëpo* (Nouvelle-Calédonie) ; — *Le grand Châtelet, à Paris*, d'après un dessin de la collection de M. Bérard, architecte, eaux-fortes. — S. 1865. *Greniers et habitations à Akaroa* (Nouvelle-Zélande) ; — *Bain froid Chevrier, dit Bain de l'école*, eaux-fortes. — S. 1866. *Vue du pavillon de l'Infante et d'une partie du Louvre vers 1650*, d'après R. Zeeman, eau-forte (pour la chalcographie du Louvre). Exposition universelle 1867 : *Etat de la colonie française d'Akaroa, vers 1845* (pour le voyage de circumnavigation du navire « Le Rhin » (1842-1846), sous les ordres de M. le capitaine Bérard ; — *Quatre vues de Paris*, eaux-fortes.

Mès (François-Constant), peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Yvon.— Avenue d'Orléans, 29. — S. 1852. *Attaque ;* — *Après la bataille.* — S. 1857. *Un avant-poste* (Crimée), dessin; — *Une première affaire* (Crimée), dessin. — S. 1859. *Le Christ outragé*, dessin. — S. 1869. *Charles-Martel expulsant les Sarrasins de la Corse ;* — *Sainte-Hélène*, dessin. — S. 1870. *Jésus conduit de chez Caïphe, au prétoire*, pastel ; — *Le retour au bercail*, dessin. — S. 1872. *A la baïonnette*, aquarelle. — S. 1877. *Une fête de Bacchus, composition de l'auteur*, lithographie. — S. 1878. *Fête de Saturne, composition de l'auteur*, lithographie ; — *Le triomphe de David ;* — *Un colon*, dessins. — S. 1879. *Funérailles du héros*, fusain. — S. 1880. *Les sept péchés capitaux*, dessin. — S. 1881. *Quatre gouaches* (appartiennent à M. de Rouszen).

Mesgrigny (Claude-François-Auguste de), peintre, né à Paris, élève de M. Lalanne. — Rue d'Astorg, 4 bis. — S. 1866. *Vue des environs de Cherbourg*, dessin au fusain ; — *Vue d'Elche* (Espagne), dessin. — S. 1868. *Vue prise dans les monts Karpathes*, dessin au fusain).

Mesgrigny (Frank de), peintre, né à Paris, élève de MM. Lalanne et Worms. — Rue d'Astorg, 4 bis. — S. 1870. *Châtaigneraie de Louvecienne ;* — *Vue prise aux aqueducs de Marly.* — S. 1872. *Gorge de l'Allier à Monistrol* (Haute-Loire), — *Pont d'Espaly, près du Puy* (Haute-Loire). — S. 1873. *Les bords du Loir* (appartient à M. Crecry) ; — *La mare.* — S. 1874. *Les bateaux-lavoirs ;* — *Un bac sur la Seine.* — S. 1875. *Une île de la Seine aux environs de Paris ;* — *Le matin à Poissy* (Seine-et-Oise) ; — *Le soir à Poissy.* — S. 1876. *La Marne à Chennevrières* (Seine-et-Oise) ; — *Le moulin de Bonneuil.* — S. 1877. *Bords de la Marne ;* — *Bateaux-lavoirs sur la Seine* (réexp. en 1878) ; — *Bords de rivière*, aquarelle ; — *Bateaux-lavoirs* aquarelle. — S. 1878. *Soleil couchant à Pontoise* (Oise) ; — *Bords de l'Oise.* — S. 1879. *Environs de Lagny* (Seine-et-Marne). — S. 1880. *L'Isle-Adam ;* — *Bords de l'Oise.* — S. 1881. *Port de Morlaix ;* — *Bords de la Sèvre.*

Meslé (Joseph-Paul), peintre né à Saint-Servan (Ille-et-Vilaine), élève de M. Bonnat. — Boulevard de Courcelles, 27. — S. 1880. *Paysage ;* — *Portrait de M. F...* — S. 1881. *Bretonne ;* — *Portrait de Mme M...*

Meslier (Etienne), peintre. — Rue Saint-Louis, 7. — Exposition du Luxembourg 1830 : *La porte de Créqui à Grenoble ; — Une étude.* — S. 1831. *Vue prise aux environs de Valence ; — Vue de Grenoble* (appartient à M. Deurbroucq). — S. 1834. *Etude d'un moulin à Hyères, environs de Paris ; — Vue prise dans un des faubourgs de Grenoble.* — S. 1835. *Souvenir du Dauphiné ; — Paysages*, dessins même numéro. — S. 1837. *Vue prise sur la route d'Arpajon ; — Vue prise dans le département du Loiret.* — S. 1838. *Diane de Poitiers et Henri III dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1839. *Paysage*, dessin. — S. 1844. *Le Christ et la Samaritaine* (musée d'Angers).

Mesnard (A.), peintre.— Rue de l'Université, 79. — S. 1833. *Vue prise aux environs de Paris.* — S. 1834. *Le retour de la chasse, soleil couchant.*

Mesnard (Jules), sculpteur, né à Paris. — Rue Soufflot, 9. — S. 1859. *Etude de bécassine, nature morte*, cire. — S. 1861. *Canards*, d'après un tableau de Landseer, groupe cire.

Mesplés (Eugène-Paul), peintre, né à Paris, élève de M. Gérôme. — Quai d'Anjou, 17. — S. 1880. *Portrait de M. E. M... ; — Portrait de A. G...* — S. 1881. *Portrait de M. H. C...*

Messager (Jean-Baptiste), peintre, né à Laval (Mayenne), élève de MM. Picot et Hubert. — Rue de Nantes, 48, à Laval. — S. 1866. *Château et vieux fort de Laval*, aquarelle.— Il a publié : « *La Mayenne pittoresque* » album de 30 planches dessinées par Jean-Baptiste Messager peintre; texte par Léon Messager. Laval, 1847 in-4°.

Messier (Jean-L.), peintre.— Rue des Champs-Elysées, 5. — S. 1796. *Salmacis et Hermaphrodite ; — Socrate buvant la ciguë au milieu de ses disciples*, dessin ; — *Les amis d'Œacides, roi détrôné des Molosses, sauvent son fils, encore à la mamelle, et avec les femmes qui le servaient, le portent chez Glaucias, roi d'Esclavonie qui le prend sous sa protection*, dessin. — S. 1798. *Deux portraits*, dessinés.

Messonnier (Juste-Aurel), architecte, premier dessinateur du roi. Jusqu'à présent nous n'avons trouvé sur cet artiste d'autres renseignements que l'acte suivant : « Le 1er août 1750, Juste « Aurel Messonnier, âgé de 55 ans, architecte « et premier dessinateur du roi, demeurant rue « des Vieux-Augustins, n° 3, décédé d'hier, a « été inhumé au cimetière en présence de « André Levert, chirurgien accoucheur, et de « Barthelemy Barodet chirurgien » (registres de la paroisse Saint-Eustache).

Metezeau (Clément), architecte, né à Dreux (Eure-et-Loir), mort dans la même ville vers 1550. Il a commencé avec Jehan Desmoulins en 1516, la construction de l'Hôtel de ville de Dreux, qui ne fut terminé qu'en 1540. On lui doit aussi le grand portail et les deux tours de l'église Saint-Pierre, œuvre qu'il laissa inachevée et qui fut terminée par son fils Jehan, mort à Dreux le 26 avril 1600.

Metezeau (Thibault), architecte, fils cadet du précédent, né à Dreux le 21 octobre 1533, mort à Paris vers 1590. Il passe pour avoir aidé Philibert Delorme dans la construction des Tuileries et avoir fourni les dessins pour la grande galerie du Louvre. Il commença, sous Charles IX, la salle des antiques, et en 1581, il éleva l'avant-portail de la porte Sainte-Antoine. Vers la fin de sa vie il avait été nommé architecte du duc d'Alençon.

Metezeau (Louis), fils aîné de Thibault, architecte, né à Dreux vers 1559, mort à Paris vers 1615. On a prétendu que le palais du Luxembourg bâti par Jacques de Brosses, avait été élevé sur les plans que Metezeau avait présentés à Marie de Médicis ; on a dit également qu'il était l'auteur du grand escalier des Tuileries, mais Louis Metezeau était presqu'encore un enfant lorsque cet escalier fut achevé. En 1596, il termina la grande galerie du Louvre, commencée sous Charles IX, et fut nommé architecte du roi Henri IV, chargé de l'ordonnance des fêtes de la cour.

Metezeau (Clément), frère du précédent, architecte, né à Dreux le 6 février 1581, mort à Paris vers 1650. Son principal ouvrage est la fameuse digue de La Rochelle qu'il construisit pour le cardinal de Richelieu. Ce gigantesque travail commencé le 2 décembre 1627 fut terminé l'année suivante après bien des accidents qui firent plus d'une fois désespérer la réussite de l'entreprise de cette digue qui coupait la mer en deux portions sur une longueur de 740 toises. Après la reddition de La Rochelle, Richelieu présenta Metezeau à Louis XIII qui lui donna le titre d'architecte du roi, avec une pension de 1,800 livres et un logement au Louvre. On lui doit aussi le transept et le portail sud de l'église Saint-Pierre de Dreux, constructions qu'on regarde comme étant un des chefs-d'œuvre de la Renaissance. Malheureusement c'était manquer de goût, c'était commettre un anachronisme que d'appliquer le style Renaissance à l'achèvement d'un édifice du style gothique.

Métivet (Mme Marie), peintre, née à Etampes (Seine-et-Oise), élève de M. A. Legrand. — Boulevard Morland, 15. — S. 1870. *Portrait de Mlle Marie des L...* dessin. — S. 1876. *Portrait de Mme J. M...* — S. 1877. *Portraits de MMlles Suzanne, Berthe et Jeanne B...* — S. 1879. *Deux amis.* — S. 1880. *Après le marché.* — S. 1881. *Portrait de M. P...*

Métoyen (Mme), peintre, institutrice de broderie des sourdes et muettes. — Rue Saint-Jacques, 115. — S. 1793. *Perroquets brodés*, d'après le tableau de la citoyenne Capet. — S. 1795. *Deux perroquets*, en broderie ; — *Un geai de la Chine*, en broderie. — S. 1796. *Un geai et un faisan de la Chine*, broderies même numéro.

Mètoyen (François) fils, peintre, élève de Vincent. — Rue Saint-Jacques, 115. — S. 1793. *Portrait.* — S. 1796. *Portraits des citoyens Sicard et Alhoy instituteurs des sourds-muets ; — Dessin d'après une figure antique ; — Portrait de femme*, dessin. — S. 1796. Portraits même numéro : *Un capitaine de grenadiers ; — Une jeune personne ; — Un adolescent sous le costume de jockey.* — S. 1798. *Deux portraits de femme*, même numéro.

Mettais (Charles-Joseph), peintre. — Quai de la Tournelle, 7. — S. 1846. *Rembrandt faisant le portrait de sa sœur ; — Portrait de M. M...* — S. 1847. *Portrait de M. V. P...* — S. 1848.

Portrait de Don Juan C...; — *Portrait de Dona Rosa C...*

METTAIS ou LE METTAY (Pierre-Joseph Le), peintre, élève de Boucher, né à Fécamp (Seine-Inférieure), baptisé le 28 février 1728 (registres de la paroisse Saint-Etienne), mort à Paris le 29 mars 1759 ; 1er grand prix de peinture 1748; il y avait trois sujets : 1° *Caïn tue Abel ;* 2° *Abraham renvoie Agar ;* 3° *Joab poursuit Absalon suspendu par les cheveux à une branche d'arbre ;* agréé à l'académie le 30 juillet 1757. Il n'a pris part qu'à une seule exposition, au Salon 1757 : *Bacchus naissant remis entre les mains des nymphes.* On lui doit les dessins, gravés par Lebas, des *Vues de Grèce,* dans l'ouvrage de Leroy, architecte.

METTLING (Louis), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or), élève de l'Ecole des beaux-arts de Lyon et de M. Cabanel. — Rue Perronnet, à Neuilly. — S. 1872. *Portrait de Mme *** ;* — *Portrait de M. ***.* — S. 1880. *Tête d'étude.*

METZ, architecte, né à Metz (Moselle), élève de M. Huyot et de M. Peyre. — Rue de Rome, 23. — S. 1873. *Tombeau de la famille Petitjean,* exécuté à Neuvelle (Haute-Saône), trois châssis: 1° plan et coupe ; 2° et 3° façades.

METZMACHER (Emile-Pierre), peintre, né à Paris, élève de MM. G. Boulanger, Gleyre et Wellems. — Rue du Faubourg Saint-Honoré, 237. — S. 1863. *Portrait de M. M. R...* — S. 1865. *Portrait.* — S. 1867. *Femme bédouine de la tribu de Ghawarmide Biha, souvenir de Jéricho.* — S. 1868. *Le baiser.* — S. 1869. *Portrait de Mme A... ;* — *Portrait de M. A...* — S. 1870. *L'aumône.* — S. 1872. *Portrait de Mme M. M...* — S. 1873. — *Leçon de peinture.* — S. 1874. *Après les maîtres ;*—*La lettre de présentation.*—S. 1875. *La leçon de musique;* — *Avant les maîtres.* — S. 1876. *Un duo d'amateurs, palais de Fontainebleau* (réexp. en 1878), appartient au comte A. d'Aoust. — S. 1877. *L'indiscrète.* — Exposition universelle de 1878 : *Après Madame* (appartient à S. A. I. le grand-duc Michel). — S. 1878. *Premier pas ;* — *Lesbie.* — S. 1879. *Le fruit défendu ;* — *Le saut du loup.* — S. 1880. *La cigale ;* — *La fourmi.* — S. 1881. *Jean Jacques Rousseau au château de Toune ;* — *Cendrillon.*

METZMACHER (Pierre-Guillaume), graveur, né à Paris en 1815, sans maître. — Rue de Belleville, 52. — S. 1845. *Portrait de Philippe de Champagne,* d'après l'original peint par lui-même qui fait partie de la galerie du Louvre ; — *La Vierge de la messe de Bolsène,* dessin d'après Raphaël ; — *Portrait de Rembrandt,* dessin d'après Rembrandt. — S. 1847. *Portrait de Mme la comtesse d'A...,* dessin d'après H. Lehmann. — S. 1848. *Grazia, vendangeuse de Capri,* dessin d'après M. R. Lehmann ; — *Portrait de M. Duprez, de l'Opéra,* dessin ; — *Sainte Marguerite,* d'après Raphaël; — *Ames portées aux pieds du Christ par des Anges,* d'après un fragment d'une coupole peinte à fresque aux jeunes aveugles, par Henri Lehmann ; — *Grazia, vendangeuse de Capri,* d'après M. Rodolphe Lehmann ; — *Jeunes Grecs faisant battre des coqs,* d'après M. Gérôme, eau-forte. — S. 1850. *Portrait de Mme la comtesse d'Agoult,* d'après H. Lehmann; — *La Vierge au linge,* d'après Raphaël, réexp. en 1855 ; — Cadre de quatre eaux-fortes : *Tableau parlant,* d'après Baron ; — *La fenaison,* d'après Leeleux ; — *Jeunes Grecs faisant battre des coqs,* d'après Gérôme; — *Les Syrènes,* d'après H. Lehmann ; — *Odalisque,* d'après Ingres, eau-forte. — S. 1853. *La Vierge au voile,* d'après le tableau de Raphaël du musée de Londres; — *La Vierge d'Albe,* d'après le tableau de Raphaël du musée de Saint-Pétersbourg. — S. 1859. *La Fortune et le Jeune enfant,* d'après M. Paul Baudry ; — *Léda,* d'après le même ; — *Portrait de M. Berlioz ;* — *Portrait de M. Jules Sandeau,* d'après H. Lehmann; — *Portrait de M. Félicien David,* d'après M. Vidal. — S. 1861. Dix portraits même numéro : *S. M. Napoléon III ;* — *S. S. Pie IX ;* — *S. M. François Joseph II ;* — *S. M. Alexandre II;* — *S. M. Isabelle II;* — *S. M. la reine de Naples;* — *S. M. François II;* — *S. M. Victor Emmanuel II ;* — *M. le comte de Cavour ;* — *Le général Garibaldi.* — Deux portraits même numéro : *S. M. Charles Albert;* — *S. M. Victor Emmanuel ;* — *M. le comte de Cavour ;* — *M. Ratazzi ;* — *Le général La Marmora ;* — *M. Cibrario ;* — *Le général Garibaldi;* — *M. Pallaviccino ;* — *M. Ricasoli ;* — *Crispi ;* — *Le comte Nigra ;* — *M. Valerio.* — S. 1865. *Le bain,* d'après M. Picon, eau-forte; — *Le feu follet,* d'après le tableau de M. Pinguilly ; — *L'Haridon,* eau-forte. — S. 1866. *Lady Macbeth,* d'après E. Delacroix; — *S. M. I. Maximilien Ier, empereur du Mexique.* — S. 1867. *La Vierge de Naples,* d'après le tableau de Raphaël, du musée de Berlin ; — *Portrait de M. José Zalazar Yiarréqui.* — S. 1868. *Portrait de M. ***.* — S. 1869. *La Madona della casa di Terranuova,* d'après le tableau de Raphaël du musée de Berlin. — S. 1870. *Portrait de Mme la comtesse d'A...,* d'après H. Lehmann. — S. 1872. *Portrait de M. Thiers, président de la République;* — *Shakespeare.* — Il a publié : le *Portefeuille historique de l'ornement,* 32 planches, 1841-1843.

MEULIEN, peintre. — Rue des Beaux-Arts, 3 bis. — S. 1831. *L'an 1407, le 23 novembre, le duc de Bourgogne fait assassiner le duc d'Orléans.* — S. 1833. *Sujet tiré des Chroniques de Louis XIII.*

MEUNIER (Achille), peintre. — Rue Saint-Pierre-Chaillot, 39. — S. 1831. *Vue prise dans le couvent de Saint-Benoît à Subiaco près de Rome;* — *Vue prise à Voreppe* (Dauphiné); — *Intérieur d'atelier;* — *Paysage.* — S. 1834. *Portrait de Mme M... ;* — *Portrait de M. M...* — S. 1837. *Vue prise à Chaillot.*

MEUNIER (Edmond-Joseph-Charles), graveur, né à Colombes (Seine), élève de M. Eugène Meunier. — Route de Clamart, 14. Issy. — S. 1874. *Gravures sur bois,* d'après M. Sellier (pour le Dictionnaire des antiquités grecques et romaines). — S. 1878. Six gravures sur bois : 1° *Le siège de Douai ;* — 2° *Don Juan d'Aragon;* — 3° *Mosaïque de Ravenne ;* — 4° *Chandelier du XVIIe siècle ;* — 5° *Une boutique d'apothicaire ;* — 6° *Armurier, cuirassier,* dessins de M. P. Sellier.

MEUNIER (Mme Henriette-Caroline), peintre, née au Rillay (Seine-et-Oise), élève de Mme L. Desnos. — Rue Delayrac, à Fontenay-sous-Bois. — S. 1866. *Fleurs et fruits.* — S. 1870. *Fruits, nature morte ;* — *Fruits.*

MEUNIER (Jean-Baptiste), peintre, né à Orléans

(Loiret) le 26 juillet 1786, décédé à la maison de retraite de Sainte-Perrine (Seine) le 2 avril 1858, élève de Regnault; employé au cabinet des estampes de la bibliothèque impériale le 19 février 1855 : méd. 3e cl. 1840. — Rue du Dragon, 34. — S. 1814. *Un perroquet.* - S. 1817. *Sujets d'histoire naturelle,* peints sur vélin, même numéro. — Exposition du Luxembourg 1830 : *Dessin à l'aquarelle.* — S. 1837. *Oiseaux,* peints à l'aquarelle. — S. 1839. *Oiseaux,* peints à l'aquarelle. — S. 1840. *Etude d'oiseau de proie,* aquarelle.

Meunier (Jean-Théophile), peintre, né à Paris, élève de Van der Burch et de son père. — Rue des Abbesses, 50. — S. 1848. *Vue de Paris ; — La lecture.* — S. 1870. *Vallée du Rhin, environs de Boon,* aquarelle. — S. 1872. *Portrait du père de l'auteur.* — S. 1875. *Un paysage.* — S. 1877. *Vue prise à Cernay* (Seine-et-Oise), pastel. — S. 1878. *L'étang de Cernay* (Seine-et-Oise) ; — *Souvenirs de Cernay,* quatre pastels. — S. 1879. *Portrait de M. Jeweller.* — S. 1880. *Portrait de Mme L. de Lima.* — S. 1881. *Le bois des Cascades à Cernay,* quatre pastels.

Meunier (Louis), sculpteur, né à Solesmes (Nord), élève de Belloc, Guillaume et Viollet-le-Duc. — Rue Humbold, 25. — S. 1868. *Portrait de M. M. B...,* médaillon plâtre.— S. 1872. *Larrey,* buste marbre (Ministère des beaux-arts). — S. 1873. *T. Jouffroy,* buste marbre (pour l'Ecole normale supérieure). — S. 1876. *Buste de M. G...,* buste marbre. — S. 1877. *Monge,* buste marbre (pour le musée des arts et métiers). — S. 1878. *Monsigny,* buste marbre (musée de Boulogne-sur-Mer). — S. 1879. *Le docteur Nicolas Lemery,* médaillon marbre (pour l'école de pharmacie). — S. 1881. *Portrait du peintre Perrin, directeur de l'école des arts décoratifs,* buste marbre (appartient à l'Etat). — On lui doit en outre : *Saint Michel terrassant le dragon,* groupe en cuivre repoussé surmontant le comble de la chapelle du château de Pierrefonds ; — *La navigation,* petit groupe en pierre pour le nouveau Louvre ; — *L'assistance publique ; — La justice de paix,* bas-reliefs en pierre pour la mairie du XIIe arrondissement de Paris.

Meunier (Louis-Eugène), graveur, né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de L. Deghouy. — Route de Clamart, 14. Issy. — S. 1873. *Le chevalier Bayard,* dessin de M. A. de Neuville, gravure sur bois (pour l'Histoire de France de M. Guizot). — S. 1874 Quatre gravures sur bois : *Grotte d'éléphant; — Une indigoterie aux Indes ; — Une habitation à Chicago,* dessin de M. Thérond; — *Le Rio-Vinagre* (Nouvelle-Grenade), dessin de M. de Neuville (pour *le Tour du monde).* — S. 1875. Quatre gravures sur bois: *La cathédrale de Sienne,* dessin de M. Catenacci; — *Le temple de Castor et Pollux,* dessin de M. Thérond; — *Combat d'un boa et d'une panthère,* dessin de M. Rion ; — *Mosquée mahométane, à Pékin,* dessin de M. Catenacci. — S. 1878. Trois gravures sur bois : *Les rochers de Saint-Michel* (Auvergne) dessin de M. Thérond ; — *Temple de Némée* (Grèce), dessin du même ; — *Cavernes de Menton* (Alpes-Maritimes), dessin de Sorieu; — Six gravures sur bois: *Paysage de Bornéo,* dessin de M. T. Weber ; — *Une forêt d'oliviers, aux environs de Tlemcen* (province d'Oran), dessin de M. A. de Bar ; — *Mosquée d'un village nègre, aux environs de Tlemcen,* dessin de M. H. Clément; — *Kambala* (Afrique centrale), dessin de M. A. de Bar ; — *Ile à Hong-Kong* (Chine), dessin de M. T. Weber; — *Wimiping* (Canada), dessin du même (pour *le Tour du Monde*). — S. 1881. Cinq gravures sur bois: *Kila-Pauja sur l'Oxus; — Grotte de Pausilippe ; — Une vue dans les Andes ; — Une vue dans les monts Altaï ; — Ile du lac Azingo,* dessin de MM. Taylor, Rion et Vereschaguine (pour MM. Hachette et Ce).

Meunier (Pierre-Louis), peintre, né à Alençon (Orne) vers 1780, élève de Malbeste, graveur ; méd. en 1810.—Port au Blé, 5. - S. 1801. *Paysage orné de figures, temps pluvieux ; — Clair de lune ; — Site pittoresque et moulin à eau, avec figures et animaux.* — S. 1802. *Plusieurs paysages.* — S. 1808. *Paysage avec figures et animaux.* — S. 1810. *Paysage de composition.*

Meunier (Victor-Alfred), peintre, né à Saint-Bréa (Haute-Garonne). — Rue d'Assas, 68. — S. 1869. *Sous bois ; — La garenne.* — S. 1870. *Chasse au furet; — L'affût.* — S. 1872. *Clairière dans la forêt de Rambouillet.* — S. 1876. *Lisière de bois aux environs de Rambouillet* (Seine-et-Oise). — S. 1879. *Les bruyères, souvenir de Clairefontaine* (Aisne).

Meurant (Gustave), architecte, né à Maroilles (Nord), élève de Huyot et Lebas. — A Douai. — S. 1869. *Projet de quatre-vingt et une maisons d'ouvriers pour la compagnie des mines d'Aniches,* deux châssis même numéro : 1° plan général ; 2° vue perspective ; 3° plans, coupes et élévations d'un groupe de quatre maisons ; 4° plans, coupes et élévations d'un groupe de sept maisons; 5° plans, coupes et élévations d'un groupe de deux maisons; 6° plans, coupes et élévations d'une maison isolée ; 7° plans, coupes et élévations de deux maisons accolées sur rue ; 8° plans, coupes et élévations de trois maisons, dont une à boutique.

Meurent (Mlle Victorine-Louise), peintre, née à Paris. — Rue Bréda, 21. — S. 1876. *Portrait de l'auteur.* — S. 1879. *Bourgeoise de Nuremberg au XVIe siècle.*

Meuret (François), peintre, élève de Aubry, né à Nantes (Loire-Inférieure) en mars 1800; méd. 2e cl. 1827 ; 1re cl. 1843 ; ✱ et 1864. — Rue Neuve-des-Petits-Champs, 87. — S. 1822. *Plusieurs miniatures,* même numéro. — S. 1824. *Plusieurs miniatures,* même numéro. — S. 1827. *Un cadre de miniatures.* — S. 1831. *Un cadre de miniatures.* — S. 1833. *Un cadre de miniatures.* — S. 1834. *Portraits en miniature.* même numéro. — S. 1835. *Cadre contenant quatre miniatures et une aquarelle,* même numéro. — S. 1836. *Portraits en miniature,* même numéro. — S. 1837. *Portraits en miniature,* même numéro. — S. 1838. *Portraits en miniature,* même numéro. — S. 1840. *Huit portraits en miniature,* même numéro. — S. 1843. *Neuf portraits en miniature,* même numéro. — S. 1845. *Portrait en pied de S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans et de Mgr le comte de Paris,* d'après M. Winterhalter, aquarelle (maison du roi); — *Portrait en pied de S. A. R. Mgr le comte d'Eu,* d'après nature, aquarelle; *Six miniatures,* même numéro : *Portraits de S. A. R. Mme la duchesse d'Aumale; de Mme la marquise de L... ; de Mme*

A. M...; de Mme B...; de Mme de S. M...; du fils de Mme M.., ;—Scène d'inondation.—S. 1847. Huit miniatures même numéro: *Portraits de M. le marquis de M...; de Mme la comtesse P. di B...; de Mme E. D...; de M. M...; de Mme la comtesse de M...; de Mme ***; de Mlle Adèle de M...; de M. le duc de M...* — S. 1852. Trois miniatures même numéro. *Portrait de M. d'A...; — Portrait de Mme A. de la C...; — Portrait de Mme la comtesse S. de la R...*

MEURON (de), peintre. Quai des Grands-Augustins, 25. — S. 1822. *Vue de la Jungfrau, prise du passage de la Vengeren-Alp, dans le canton de Berne; — Vue de la chute inférieure du Reichenbach; — Vue de la chute du Giessbach dans le canton de Berne; — Vue des ruines de Rome; — Vue u glacier de Rosenlam et du Vetterhorn* (appartient à M. le comte de Pourtalès-Gorgier); — *Vue du Tracht, près Brientz dans l'Oberland-Bernois.*

MEURON (Albert de), peintre, né à Neufchâtel (Suisse), élève de son père, de M. Gleyre et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Duperré, 9. — S. 1848. *Le midi.* — S. 1853. *Chasseurs de chamois; —Le quart d'heure de Rabelais.* — S. 1857. *Pâturage de la Teufen-Matta* (Oberland Bernois); — *Souvenir de la Betten-Alp* (Oberland-Bernois). — S. 1859. *Les Hautes-Alpes, souvenir de l'Oberland; — Une idylle sur la montagne; — Une mare dans les Alpes; — Le village de Murren* (Oberland); — *Un pâtre des Alpes changeant d'estivage; — Etude d'après nature à Murren* (Oberland); — *Bergers bergamasques sur la Berbina* (canton des Grisons en Suisse); — *Tant va la cruche à l'eau...* (fontaine dans le pays basque aux environs de Biarritz); — *Sur le chemin de Murren.* — S. 1863. *Vaches à l'abreuvoir* (Jura-Suisse); — *La descente des vaches à l'automne* (Jura-Suisse); — *Le berger, souvenir de la Bernina* (Grisons romans). — S. 1864. *Sous les hêtres; — Idylle.* — S. 1865. *Chasseurs de chamois, souvenir du val d'Entova et du mont de la Disgrâce; — Vaches au pâturage sur le Jura vaudois.* — S. 1866. *Pâtres bergamasques; — Souvenir de Clarens, bords du Léman.*

MEURICE (Auguste-Jean-Baptiste), peintre, né à Valenciennes (Nord) le 25 décembre 1819, mort dans la même ville le 10 octobre 1881, élève de Roqueplan pour le paysage, et de Philastre et Camban, peintres décorateurs. Cet artiste a exécuté plusieurs décorations pour le théâtre de Valenciennes et pour les fêtes publiques. On cite de lui parmi les décors du théâtre: *Un galerie gothique avec vitraux, une galerie moderne* et *une fontaine.*

MEUSNIER. Voyez: MATHIEU-MEUSNIER.

MEUSNIER (Georges). Voyez: KARL-ROBERT.

MEUSNIER ou MEUNIER (Philippe), peintre d'architecture, né à Paris en 1655, mort dans la même ville le 27 décembre 1734, élève de Jacques Rousseau; reçu académicien le 30 juillet 1700, sur *Un paysage lointain que l'on aperçoit par une arcade ouverte;* trésorier de l'académie le 30 décembre 1719; conseiller le 1er septembre 1703. — Il quitta l'atelier de Jacques Rousseau pour aller terminer ses études à Rome, où il séjourna quelques années. A son retour à Paris il fut employé à la décoration des palais, principalement à celui de Versailles, à la chapelle duquel il a peint le plafond du milieu de la voûte. Mais ayant eu, comme protestant, quelques désagréments, il partit pour Munich où la cour apprécia son talent. Meusnier ne tarda pas à être rappelé, et, après avoir abjuré sa foi, il rentra dans les bonnes grâces de Louis XIV qui lui donna un logement au Louvre (1700). Cet artiste n'a pris part à aucune exposition. On voit de lui au musée de Nancy: *Intérieur d'un palais richement décoré; — Intérieur d'un palais ouvert de deux grandes arcades qui laissent voir un jardin.* — Philippe Meusnier eut un fils nommé *Philippe,* comme lui; il fut un des meilleurs élèves de Largilière et se fixa en Angleterre.

MEYER, peintre.—Exposition du Colysée 1776. Deux tableaux pendants, l'un *Une pastorale,* l'autre *Des baigneuses; — Un abreuvoir,* esquisse à l'huile; — *Un groupe de divers animaux,* crayon noir et blanc sur papier brun.

MEYER (Alfred), peintre en émail, né à Paris, le 22 juillet 1832, élève de M. Picot et Lévy; méd. en 1866. — Boulevard de Strasbourg, 78. Nogent-sur-Marne. — S. 1864. *Tête du Dante,* d'après Raphaël, émail; — *Portrait de M. Louis Robert, chef des peintres de la manufacture impériale de Sèvres,* d'après E. Lévy émail. — S. 1865. *Diane,* d'après M. E. Lévy, émail; — *Apollon conduisant le char du Soleil,* émail (propriété de M. le comte Aguado). — S. 1866. *Jules César,* émail; — *Figures décoratives,* d'après les dessins de M. E. Lévy; — *Renée de France, duchesse de Ferrare,* émail. — S. 1867. *Le condottiere,* d'après Antonello de Messine, émail. — S. 1868. *La belle Laure,* émail; — *Deux figures décoratives pour un coffret,* d'après M. E. Lévy, émail. — S. 1869. Deux émaux même numéro: *Figures,* d'après Raphaël. — S. 1870. *Portrait de Raphaël,* émail; — Huit émaux même numéro: *Le Firmament,* d'après M. E. Lévy; — *Portraits de MM. V. Regnault, Duron, Waddington, A. Alphen et de Mme Mayer-Lévy; — Médaillons de Bianca Capello et de Maximilien.* — S. 1872. *Etienne Marcel,* émail; *Dona Maria Pacheco, épouse de Don Juan de Padilla, chef de l'insurrection de la Sainte-Ligue,* émail. — S. 1874. *Idylle,* émail. — S. 1875. *Le condottiere,* d'après *Antonello de Messine,* émail (appartient à M. L. du Paty). — S. 1876. *La Cigale; — La Sainte Famille; — Le faune à la chèvre, Léda,* émaux; — *Chef d'une tribu indienne,* émail (appartient à M. Reboul); — *Jeanne Hachette,* émail. — S. 1878. *Eve,* émail; — *Constance de Rangone; — Apollon; — Bacchus,* émaux. — S. 1880. *François Miron et Pierre Ramus, panneau décoratif,* émail.—S. 1881. *Portrait de Pic de la Mirandole,* émail (appartient à M. Labiche); — *Guerrier,* émail (appartient à M. Tiffany).

MEYER (Auguste), peintre), né à Paris, élève de M. F. Dubois. — Rue d'Orléans, 1. Neuilly. — S. 1859. *Episode de la bataille d'Inkermann* (Crimée), 1855. — S. 1861. *Fleurs* — S. 1867. *Nature morte.* — S. 1868. *Fleurs et fruits.*

MEYER (Emile), peintre, né à Paris, élève de MM. Delaunay, Puvis de Chavannes et E. Lévy. — Rue de Dunkerque, 57. — S. 1880. *L'amour et la folie; — Portrait de Mme M...* — S. 1881. *Portrait de M. J. Ch...*

MEYER (Emmanuel), peintre, né à Mulhouse

(Haut-Rhin) le 7 septembre 1836, élève de MM. Zépélius et Fuchs. — Rue Charles-Laffitte, 29. Neuilly. — S. 1866. *Une mansarde.* — S. 1867. *Invasion de Hu-Cadarn dans les Gaules* (587 ans avant J.-C.), dessin. — S. 1868. *Contrebandiers des bords du Rhin ; — Cachette d'amour, fleurs.* — S. 1869. *Le bouquet de la mariée.* — S. 1870. *Quiétude ; — Adversité.*

Meyer (Emmanuel), peintre, né à Ennenda (Suisse), de parents français, élève de son père et de MM. Fuchs et Zipélius. — Rue Lauriston, 11. Passy. — S. 1873. « *Un coin de mon jardin.* » — S. 1874. *Rosier dans un pré.* — S. 1876. *Printemps.* — S. 1877. *Bouquet d'automne.* — S. 1880. *Repose en paix ! — Apprêts de fête.* — S. 1881. *Jardin d'automne au Ménil, près le Thillot* (Vosges).

Meyer (Frédéric), peintre. — Rue Grange-Batelière, 13. — S. 1844. *Portrait d'un capitaine de génie ; — Femme du Nord, étude ; — Tête d'étude.* — S. 1845. *Portrait de Mme la comtesse de *** ; — Portrait de M. l'abbé ***.*

Meyer (Guillaume), peintre. — Rue de Londres, 29. — S. 1847. *Cour des lions à l'Alhambra à Grenade, dans son état actuel ; — La salle du tribunal à l'Alhambra, située à l'extrémité orientale de la cour des lions, dont elle forme un côté ; — La chapelle palatine dans le château royal de Palerme, étude d'après nature ; — Le baptistère de Saint-Marc à Venise, étude d'après nature ; — Le sanctuaire de la mosquée de Cordoue, appelé aujourd'hui chapelle de Saint-Caron, étude d'après nature ; — Les ruines du cloître de Saint-Jean-des-Rois, à Tolède, bâti en honneur de la conquête de Grenade en 1493, étude d'après nature* (commandé par S. A. R. Mgr le duc de Montpensier). — S. 1848. *Une fenêtre de la salle des ambassadeurs dans l'Alhambra à Grenade; — Ruines d'un cloître, à Tolède ; — La Casa d'Oro (Maison d'Or), à Venise ; — Le jardin du généralife* (Djenan-el-Arife), *jardin du prince à Grenade.*

Meyer (Isidore), peintre, né à Chambéry (Savoie), élève de J. Tourny. — Rue des Arts, 33. Châteauroux. — S. 1869. *Cavaliers,* d'après le tableau de Velasquez du musée du Louvre, aquarelle. — S. 1870. *La Vierge et l'Enfant Jésus adoré par saint Jean et par sainte Madeleine,* d'après Cima da Conegliano, aquarelle (appartient à M. L. de Raynal). — S. 1873. *La prairie,* d'après Paul Potter, aquarelle. — S. 1874. *Intérieur,* aquarelle ; — *Portrait d'homme,* d'après Francia, aquarelle ; — *La dame au manchon,* d'après Mme Vigée-Lebrun, aquarelle. — S. 1875. *Concert champêtre,* d'après Giorgion, aquarelle ; — *Voyage à Cythère,* d'après Watteau, aquarelle. — S. 1876. *La Vierge au rocher,* d'après Léonard de Vinci, aquarelle ; — *Le sommeil d'Antiope,* d'après le Corrège, aquarelle. — S. 1877. *Portrait de M. E. B...,* aquarelle.

Meyer (Lazar), peintre, né à Fegersheim (Bas-Rhin), élève de MM. Laemlein, Cabanel et E. Lévy. — Rue Cauchois, 3. — S. 1870. *La lettre.* — S. 1872. *La brodeuse.* — S. 1873. *La fin du chapitre.* — S. 1876. *Le Kadisch, prière pour les morts, intérieur de synagogue,* réexp. en 1878 (E. U.). — S. 1878. *La cigale ; — Portrait de Mlle Jeanne M...* — S. 1878. *Après la séance, intérieur d'atelier ; — Au jardin des Tuileries.* — S. 1879. *Portrait de Mme ***.* — S. 1880. *Le sentier, idylle ; — Convalescente.*

Meyer (Louis), peintre, boulevard Saint-Martin, 17. — S. 1843. *Arrivée en France du général Bonaparte après la campagne d'Egypte, le 9 octobre* 1799 (au musée historique de Versailles). — Le musée de Dijon a de cet artiste : *Combat entre le brick français l'Abeille, commandé par M. de Makau, enseigne provisoire, et le brick anglais l'Alacrity, capitaine Palmer, le 11 mai 1811.*

Meyerstein (Benjamin), peintre. — Rue Taitbout, 15. — S. 1844. *Portrait de l'auteur.* — S. 1847. *Portrait de Mme Berthe de la *** ; — Portrait de Mlle Esther B..., élève du Conservatoire ; — Portrait de M. J. L. Othman, secrétaire de M. le baron Rothschild; — Portrait de M. Jean de Montureuil, artiste amateur.* — S. 1848. *Portrait de miss Jenny B... ; — Portrait de Mme Marie H... ; — Portrait de Mlle Léonie P... ; — Portrait de M. E..., secrétaire d'ambassade ; — Portrait de M. M...* — S. 1850. *Portrait de M. A. C... ; — Portrait de Mme Joséphine H...*

Meyer-Heine (Jacob), peintre, né à Paris, élève de M. Dassas. — Rue de Bellefond, 31, — S. 1874. *Diogène,* d'après M. Mazzuoli, émail. — S. 1875. *Promenade champêtre,* d'après un maître du XVI[e] siècle, émail. — S. 1876. *Raphaël,* d'après son portrait peint par lui-même, émail. — S. 1877. *Diane et Calisto,* d'après Tiziano Vecellio, émail. — S. 1878. *Circé,* émail.

Meyer-Heine (Théodore), graveur, né à Paris, élève de M. A. Lavieille. — Rue de la Tombe-Isoire, 66. — S. 1863. *Arrestation de Louis XVI à Varennes,* dessin de M. de la Charlerie, gravure sur bois, réexp. en 1867 ; — *Serment de Louis XVI à la Constitution,* dessin du même ; — *Bergerie,* dessin du même, réexp. en 1867 (pour le *Panthéon de l'histoire,* de M. Armengaud). — S. 1864. *Le Dauphin au secret,* dessin de M. de la Charlerie, gravure sur bois (pour l'*Histoire de la Révolution*). — S. 1865. *Judas Iscariote racontant sa trahison,* d'après le carton du Titien, dessin de M. de la Charlerie, gravure sur bois ; — *Tête de chapitre,* dessin du même, gravure sur bois (pour *les Galeries de l'Europe).* — S. 1866. *L'anneau de Saint-Marc,* d'après Paris-Bordone, dessin de M. de la Charlerie, gravure sur bois (pour *les Galeries de l'Europe).* — S. 1867. *Diane,* d'après Jean Goujon, dessin de M. de la Charlerie, gravure sur bois. — S. 1868. *Virginie au couvent,* dessin de M. de la Charlerie, gravure sur bois ; — *Sur la plage,* dessin du même, gravure sur bois (pour *Paul et Virginie*). — S. 1869. *Sainte Claire,* dessin de M. Mettais d'après G. Baciccio, gravure sur bois (pour l'*Histoire des peintres de toutes les écoles*). — S. 1870. *Enfance de Lully,* d'après M. de la Charlerie, gravure sur bois (pour *le Magasin pittoresque*). — S. 1879. Quatre gravures sur bois : 1° *Tête de chien ; — Tête de bœuf,* dessins de M. G. R. Ashton ; 3° *Scène du Barbier de Séville,* dessin de M. A. Marie; 4° *Paysage,* dessin de M. Riou.

Meynier (Charles et non *Claude* comme l'écrit Goyot de Fère qui a encore le tort de le faire naître en 1759), peintre d'histoire, né à Paris le 25 novembre 1768, mort dans la même ville, du choléra, le 6 septembre 1832, élève de Vincent ; partage en 1789 avec Girodet le grand prix de Rome sur : *Joseph reconnu par ses frères;* membre de l'Institut, 1815 ; ✻ en 1822 ; O ✻

en 1830; prix de 3,000 fr. en l'an X pour sa *Muse Erato.* — Il n'avait que vingt et un ans lorsqu'il remporta le prix de Rome en 1789. Mais bientôt la révolution éclata en France et les pensionnaires de l'Ecole de Rome durent se disperser, Meynier revint à Paris, où il a pris part aux expositions suivantes : S. 1795. *Androclès reconnu par le lion ; — L'Amour adolescent pleurant sur le portrait de Psyché qu'il a perdue,* ces deux ouvrages réexp. au Colysée en 1797 ; — *Réveil d'une bacchante.* — S. 1796. *Milon de Crotone voulant essayer sa force est surpris et dévoré par un lion,* ce tableau réexp. au Colysée en 1797 ; — *Une bacchante éveillée par un jeune faune.* — S. 1798. *Calliope, muse qui préside au Poëme épique ; — Clio, muse qui préside à l'Histoire ; — Apollon, dieu de la Lumière, de l'Eloquence et des Beaux-Arts, accompagné d'Uranie, muse qui préside à l'Astronomie* (appartiennent au citoyen Boyer-Fronfrède, de Toulouse). — S. 1800. *Télémaque pressé par Mentor quitte l'île de Calypso* (appartient au citoyen Fulchiron); — *Polymnie, muse qui préside à l'Eloquence,* elle est représentée à la tribune, un diadème sur la tête, un sceptre est à côté d'elle ; — *Erato, muse qui préside à la Poésie lyrique,* elle est représentée par une jeune fille couronnée de fleurs, elle trace avec une des flèches de l'Amour des vers qu'il semble lui inspirer (ces deux derniers tableaux appartiennent au citoyen Boyer-Fronfrède, de Toulouse. Le dernier de ces deux tableaux est aujourd'hui au musée de Bordeaux). — S. 1801. *Les adieux de Télémaque à Eucharis* (appartient à M. Fulchiron).— S. 1808. *Les soldats du* 76e *de ligne retrouvant leurs drapeaux dans l'arsenal d'Inspruck les reçoivent des mains de leur général, Mgr le maréchal de l'Empire, Ney, commandant le* 6e *corps de la grande armée* (musée de Versailles). — S. 1810. *Entrée de S. M. l'Empereur et roi dans Berlin* (musée de Versailles) ; — *Fin de la bataille d'Austerlitz au moment où l'on présente à S. M. les officiers vaincus et leurs drapeaux,* esquisse (commandé par le prince de Neufchâtel); — *La Sagesse préservant l'Adolescence des traits de l'Amour, sujet allégorique* (commandé par M. de Sommariva) ; — *Portrait de Mme C. B...* — S. 1812. *Rentrée de l'Empereur dans l'île de Lobau, après la bataille d'Essling le* 22 *mai* 1809 (musée de Versailles) ; — *Dédicace de l'église de Saint-Denis en présence de l'empereur Charlemagne* (pour la décoration de la sacristie de cette église). — S. 1814. *Naissance de Louis XIV, sujet allégorique ; — Le berger Phorbas présente Œdipe enfant à Péribée, femme de Polybe, roi de Corinthe* (musée d'Amiens). — S. 1817. *Saint Louis recevant le viatique* (maison du roi). — S. 1819. *Les cendres de Phocion.* — S. 1822. *Sujet allégorique* du plafond de la salle qui précède le grand salon d'exposition du musée royal. — S. 1824. *Saint Vincent de Paul* (Ministère de l'intérieur). — Exposition du Luxembourg 1830: *Les soldats du* 76e *de ligne retrouvant leurs drapeaux dans l'arsenal d'Inspruck.* — Le musée de Versailles possède encore de lui, *le Portrait en pied du cardinal Fesch,* et le musée de Montpellier : *Timoléon ne pouvant persuader à son frère Timophane de renoncer à la tyrannie se couvre le visage de son manteau,* esquisse peinte à Rome. Charles Meynier a peint pour le musée du Louvre; le plafond qui représente *Rome donnant à la terre le code des lois de Justinien ; — Les nymphes de Parthénope apportant leurs pénates sur les rives de la Seine,* plafond de la salle des antiquités grecques et romaines ; — *La France, sous les traits de Minerve, recevant l'hommage des Beaux-Arts,* plafond ; — *Apothéose de Poussin, de Lesueur et de Lebrun : Clio inscrit leurs noms dans les fastes du siècle de Louis XIV, le Génie repousse la faulx meurtrière du temps,* plafond de la salle des bijoux. On lui doit en outre les peintures grisailles imitant des bas-reliefs et décorant le côté droit de la grande salle de la Bourse, elles représentent : 1° *L'union du commerce, des sciences et des arts qui font croître la prospérité de l'Etat ;* — 2° *La ville de Paris avec ses attributs reçoit de la nymphe de la Seine et du canal de l'Ourcq les productions de l'abondance et de la prospérité ;* 3° *l'Afrique ;* 4° *l'Amérique ;* 5° *la ville de Bayonne ;* 6° *la ville de Lyon ;* 7° *la ville de Marseille;* 8° *la ville de Strasbourg.*

MEYNIER (Jules-Joseph), peintre, né à Paris le 4 novembre 1826, élève de P. Delaroche et de MM. Gleyre et Bridou, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1844 ; Méd. 1867 ; Méd. 2e cl. 1877. — Rue Prony, 67. — S. 1853. *Portrait de Mme B...* — S. 1855. *Sainte-Famille ; — La sainte Vierge et l'Enfant Jésus.* — S. 1857. *Samson et Dalila ; — Jeune fille enlevée au ciel par les anges;— Portrait de Mme F...*— S. 1859. *Le sermon sur la montagne ; — Dans la prairie.* — S. 1861. *Saint Paul pendant son séjour à Troade en Macédoine, ressuscite un jeune homme.* — S. 1863. *Naissance de Vénus.* — S. 1864. *Apollon et Clytie ; — La reine de Saba venant visiter Salomon.* — S. 1865. *L'Amour et Psyché; — La diseuse de bonne aventure.* — S. 1866. *Ulysse s'enfuyant de la caverne de Polyphème ; — La vieille et les deux servantes.* — S. 1867. *Premiers chrétiens en prières à l'entrée d'une crypte.* — S. 1868. *Le meunier, son fils et l'âne ; — L'escalier de Tersato, souvenir d'Illyrie.*—S. 1869. *Jésus prêchant sur le lac Tibériade ; — La vieille et les deux servantes,* mine de plomb (appartient à M. le baron de Boissieu). — S. 1870. *Le Christ endormi pendant la tempête ; — Portrait de Mlle X...* — S. 1872. *Le satyre et le passant; — Centauresse au bain.* — S. 1873. *Le dernier rayon ; — Le retour du Calvaire.*— S. 1874. *La Visitation* (pour l'église du Bourget) ; — *Le bain ; — Tu seras reine.* — S. 1875. *La nuit ; — L'amour vainqueur ; — La promenade du Poussin.* — S. 1876. *Le poëte.* — S. 1877. *Chrysante et Daria,* réexp. en 1878 (E. U.).—S. 1878. *Vénus fustigeant l'Amour ; — Portraits des enfants de M. Mazerolle.* — S. 1879. *Pressentiments de la Vierge ; — Le lever.* — S. 1880. *Jésus suivi par la foule ; — Salutation angélique.* — S. 1881. *Acis et Galathée ; — Portrait de M. T...*

MEYNIER (Mme), née Louise-Zoé Coste, peintre, née à Paris, élève de Regnault. — Rue Haudaudine, 2, à Nantes. — S. 1831. *La fiancée de Lammermoor ; — La leçon de toilette ; — La grand'mère* (appartiennent à M. Lenoir). — S. 1833. *Sujet de Notre-Dame de Paris.*—S. 1838. *La pêche aux grenouilles ; — Le revenant ; — Portrait d'une petite fille ; — Portraits d'enfants,* même numéro. — S. 1841. *L'adoration des ber-*

gers ;—Notre-Dame-des-Petits-Enfants. —S. 1861. *Le retour du laboureur.*

MEYNIER (Samuel), sculpteur, né à Uzès (Gard). — Rue Lemarois, 29. — S. 1868. *Portrait de M. J. D...,* buste plâtre. — S. 1870. *Portrait de Mme M. F...,* médaillon marbre. — S. 1877. *Portrait de M. A. Monod,* buste marbre (appartient au docteur G. Monod) ; — *Portrait de Mme C...,* buste marbre. — S. 1878. *Le matin,* buste marbre. — S. 1879. *Portrait du jeune M. R...,* médaillon marbre.

MEYRET (Louis-Alfred), peintre, au 1er voltigeurs de la garde, né à Metz (Moselle). — A Angoulême au 107e de ligne. — S. 1867. *Vue générale du champ de bataille de Solférino à quatre heures du soir,* d'après des croquis pris pendant et après la bataille, indicateur des feux des divers corps d'armée et des positions successives occupées par l'Empereur dans le courant de la journée, aquarelle. — S. 1868. *Une ferme à la Cheppe (camp d'Attila), souvenir du camp de Châlons,* dessin. — S. 1869. *Vue générale du camp retranché de Peschiera,* aquarelle. —S. 1870. *En congé,* aquarelle ; — *En campagne,* aquarelle. — S. 1872. *Metz pendant le blocus,* aquarelle; — *Combat de Ladonchamps, livré sous Metz, le* 7 *octobre* 1870, aquarelle. — S. 1873. *Ruines du château de Crussol* (Ardèche), *au confluent du Rhône et de l'Isère,* aquarelle. — S. 1881. *Metz,* aquarelle ; — *Château de la Tranchade, près Angoulême,* aquarelle.

MEYRON (Charles), graveur, né à Paris, élève de MM. Cordouan, Philippe et Eug. Bléry. — Rue Duperré, 20. — S. 1864. *L'arche du pont Notre-Dame à Paris, vers* 1850, eau-forte ; — *Pêche aux palmes, îlots d'Uvéa* (Océanie), *expédition du navire le Rhin* (1842-1846), eau-forte.

MEYS (Marcel-Paul), peintre, né à Paris, élève de MM. Delaunay et Puvis de Chavannes. — Boulevard Magenta, 59. — S. 1880. *Portraits de M. et Mme M...,* émaux. — S. 1881. *Etude.*

MEYSSAT (Albin-Henri-John-Justin), peintre, né à Privas (Ardèche), élève de M. Gérôme. — S. 1877. *Portrait de Mme M...* — S. 1879. *Portrait de M. H. G... ; — Portrait de M. E. L...,* dessin. — S. 1881. *Etude.*

MÉZIÈRE, peintre, élève de Hallé. — Rue des Cordiers, 585. — S. 1793. *Plusieurs petits portraits,* dessins à la pierre noire. — S. 1796. *Quatre portraits,* dessin à la pierre d'Italie, même numéro. — Il a pris part aux *Expositions de la jeunesse,* sur la place Dauphine, où il avait en 1782 *des portraits ;* — en 1784. *Portraits à la mine de plomb, notamment celui du violoniste Viotti.*

MEZZARA (Mme Angélique), peintre, née à Paris, morte dans la même ville en septembre 1868.—Rue Blanche, cité Gaillard, 5.—S. 1833. *Portrait de M. Manuel,* d'après M. Drolling ; — *Portrait de Mme C. G...,* d'après M. Hersent ; — *Portraits,* dessins au pastel même numéro. — S. 1834. *Portraits,* dessinés même numéro. — S. 1836. *Portraits au pastel,* même numéro. — S. 1837. *Portrait d'homme,* pastel ; — *Portrait de femme ;—Portraits de MMlles M...,* pastels.— S. 1838. *Portrait de Mme N...,* pastel; —*Portrait de M. E. V...,* pastel. — S. 1839. *Portrait de Mlle P. G...,* pastel. — S. 1840. *Portrait de Mme de T...,* pastel. — S. 1841. *Etude au pastel.* — S. 1843. *Portrait de Mlle M. R...,* pastel. — S. 1845. *Portrait de Mme* ***, pastel ; — *Portrait de Mlle A. R...,* pastel, — S. 1847. *Portrait de Mme la comtesse de Salvandy,* pastel. — S. 1849. *Portrait de Mlle C. M...,* pastel. — S. 1852. *Portrait de M. A. V...,* pastel; — *Portrait de Mme E. V...,* pastel.

MEZZARA (Charles), peintre, né à Paris, élève de son père. — Avenue Hoche, 60. — S. 1878. *Portrait de Mme M...* — S. 1879. *Rêverie ; — La mère du marin.* — S. 1880. *Daphnis dans les bras de Chloé, songe à la nymphe qu'il vient de quitter.*

MEZZARA (Mlle Clémentine), peintre. — Quai Napoléon, 11. — S. 1847. *Etude de camélia,* aquarelle. — S. 1848. *Bouquets de fleurs,* aquarelle.

MEZZARA (Mme Florence), peintre, né à Mulhouse (Haut-Rhin), élève de M. Joseph Mezzara. — Rue Pergolèse, 12. — S. 1880. *Clémence Isaure,* dessin. — *La sorcière du Vésuve ; — Socrate,* statuette plâtre.

MEZZARA (François), peintre, né à Paris, élève de son père. — Rue des Grands-Degrés, 4. — S. 1878. *Fruits ; — Grenade et raisins.* — S. 1879. *Légumes ; — Ecrevisses.* — S. 1880. *Poissons.* — S. 1881. *Fleurs et fruits.*

MEZZARA (Joseph), sculpteur, né à New-York, élève de M. Granger et de l'École des beaux-arts. — S. 1852. *Buste de Mme* ***, plâtre. — S. 1853. *Portrait de Mlle R. M...,* peinture ; — *Portrait de M. M. R...* — S. 1863. *Portrait de Mlle A. T...,* buste marbre. — S. 1869. *Portrait de Mlle B. de R...,* buste marbre. — S. 1870. *Portrait de Mme* ***, buste marbre. — S. 1875. *Portrait de Mme la marquise de C...,* buste marbre.

MEZZI (Pierre), peintre, né à Chambéry (Savoie), élève de M. Levasseur. — Rue du Buisson-Saint-Louis, 12. — S. 1879. *Etude,* faïence (appartient à M. Landry). — S. 1880. *Fruits,* étude ; — *Gibier,* étude ; — *Fruits, étude,* faïence ; — *Fruits, étude,* faïence. — S. 1881. *Huîtres,* faïence.

MIALHE (Pierre-Toussaint-Frédéric), peintre, né à Bordeaux (Gironde) le 14 avril 1810, élève de M. Picot ; ex-professeur de l'académie de peinture de la Havane. — Rue du Cherche-Midi, 15. — S. 1831. *Vue prise à Saint-Pons.* — S. 1833. *Habitants des Landes.* — S. 1834. *Vue du pic d'Espade, dans le Tourmalet* (Hautes-Pyrénées) ; — *Le pont d'enfer aux Eaux-Chaudes* (Basses-Pyrénées). — S. 1857. *Une forêt de l'île de Cuba ; — Vue prise à San-Francisco* (île de Cuba) ; — *Vue prise à San-Claudio, Vuelta, à Bajo* (île de Cuba). — S. 1859. *Solitude, étude de bambous ; — Intérieur de forêt* (île de Cuba). — S. 1861. *Forêt de l'île de Cuba; — Vue prise à Saint-Thibéry* (Hérault). — Le musée de Bordeaux possède de ce peintre : *Vue prise à Sassenage.*

MICAS (Mlle Jeanne-Sarah-Nathalie), peintre, née à Paris, élève de Mlle Rosa Bonheur. — A By, commune de Thomery (Seine-et-Marne).— S. 1852. *Natures mortes.* — S. 1865. *Une basse-cour.*

MICHALLON (Claude), père, sculpteur, né à Lyon (Rhône) en 1751, mort le 11 septembre 1799, à Paris, d'une chute qu'il fit en travaillant à l'intérieur du Théâtre-Français à des bas-reliefs

qui n'existent plus. — Claude Michallon vint très-jeune à Paris et entra dans l'atelier de Bridan. Ayant obtenu le grand prix de sculpture, il fut envoyé comme pensionnaire à Rome et s'y trouvait en 1788 lorsque mourait Drouais. Le tombeau de ce peintre fut mis au concours ; la composition de Michallon fut choisie à l'unanimité. A son retour à Paris il exécuta quelques unes des statues colossales des fêtes publiques; il est l'auteur d'un projet d'obélisque pour le terre-plein du Pont-Neuf. Il n'a pris part qu'à une seule exposition, au salon de 1793. Il y avait : *Les arts réunis écrivant le nom de Drouais sur son tombeau*, bas-relief plâtre ; — *Aconce* et *Cidippe*, statues marbre même numéro. — Un buste en marbre de *Jean Goujon* et une statue de *Caton d'Utique* sont ses derniers ouvrages.

Michallon (Achille-Etna), fils du précédent, peintre né à Paris le 22 octobre 1796, mort dans la même ville le 24 septembre 1822, élève de David, Valenciennes, Bertin et Dunouy; 1er grand prix de paysage historique en 1817 (année de la fondation de ce prix) sur: *Démocrite et les Abdéritains.* Méd. 2e cl. 1812. — Achille Michallon était très jeune quand il perdit son père ; son éducation artistique fut faite par Dunouy et Bertin, Valenciennes, David dont il reçut des conseils. A l'âge de quinze ans, ses tableaux attiraient déjà l'attention et lui valaient une pension du prince russe Issoupoff. Il n'avait que seize ans lorsqu'il obtint une médaille de seconde classe au Salon de 1812. Cinq ans plus tard il remportait le grand prix de paysage historique et partait pensionnaire à l'école de France à Rome, où il resta quatre ans. A peine était-il de retour à Paris que la mort vint l'enlever à l'âge de vingt-six ans. Achille Michallon a pris part aux expositions suivantes. — S. 1812. *Vue de Saint-Cloud, prise aux environs de Sèvres; — Un lavoir étude faite d'après nature à Aunay ; — Plusieurs paysages*, même numéro. — S. 1814. *Un soleil couchant; — Un moulin à eau.* — S. 1817. *Paysage, soleil levant ; — Paysage.* — S. 1819. *Mort de Roland, en* 1778 (maison du roi) ; — *Vue du lac de Nemi* (appartient à M. E...). — S. 1822. *Paysage ; — Vue de Weterhorn et du passage de la Scheidegg, au canton de Berne.* — S. 1824. Exposition posthume : *Œdipe et Antigone près du temple des Euménides* (appartient à M. Schroth) ; — *paysage, vue prise aux environs de Naples* (les figures sont de M. Horace Vernet). — Le musée du Louvre possède de cet artiste *un Paysage*, payé 2,000 francs, et le musée de Montpellier *un paysage représentant l'île de Lemnos* (1822).

Michallon, sculpteur. — Rue Vivienne, 12. — S. 1810. *M. Cavaudan, dans le rôle de Stephans ; — Le docteur Gall ; — M. François, auteur de la tragédie de Palmire ; — M. Etienne, auteur des Deux Gendres ; — M. Carion de Nisas.* — S. 1812. *Buste de S. A. la grande duchesse de Courlande; — Bustes de Mlle Dh... ; du colonel Le B... ; de sa fille; du baron Dubois, accoucheur de S. M. l'Impératrice; de M. F...; du docteur G...; d'Hubert Goffin; — Portrait de l'auteur.* — S. 1814. *Buste du roi ; — Buste du prince de Galles; — Buste de l'empereur de Russie ; — Buste du P. Elisée, chirurgien du roi; — Buste du maréchal Suchet, duc d'Albuferra ; — Buste du comte Belliard, pair de France.* — S. 1833. *Buste de M. M...*, plâtre.

Michaud (Auguste-François), graveur en médailles né à Paris le 29 septembre 1786, élève de Moitte, Lemot et Galle ; 2e grand prix pour Rome en 1812, sur: *l'Hercule français.* — Rue du Temple, 49. — S. 1827. Un cadre contenant: *Les épreuves des monnaies de LL. MM. Louis XVIII et Charles X ; — Celle du roi des Pays-Bas ; — Les portraits de Louis XVIII et de Charles X; — Portrait en pied de S. M. Charles X donnant la Charte coloniale ; — Epreuves de prix de gravure remporté par l'auteur ; — Hercule ; — Thésée ; — Grands sceaux d'Etat du royaume des Pays-Bas ; — Esquisses de médailles faites pour le roi des Pays-Bas ; — Le Volga ; — Le mariage de LL. AA. RR. le duc et la duchesse d'Angoulême ; — Le rétablissement des statues des rois ; — Médaille à la mémoire du duc de Berry*, d'après M. Pradier ; — *Médaille du vœu des habitants de Versailles ; — S. M. Charles X donnant la Charte aux colonies ; — La Justice ; — Médaille du poète Ducis ; — Médaille de David; — Médaille du docteur Broussais ; — Médaille d'Alexandre empereur de Russie ; — Médaille de la réunion de la Hollande à la Belgique ; — Médaille de la famille royale des Pays-Bas; — Jetons des notaires de Paris.* — S. 1831. Un cadre de médailles et d'épreuves de celles couronnées aux concours, les principales représentent : *Napoléon et le roi de Rome; — L'aigle française sur les bords du Volga ; — L'avènement de S. M. Louis Philippe Ier* avec cette légende : *Louis-Philippe d'Orléans acceptant la couronne réunit les partis ; — Le timbre sec de l'état-major-général de la garde nationale de Paris*, dont le type, emblème de la France régénérée, est un coq qui vient de combattre pour ressaisir la liberté. — On lui doit comme statuaire, *l'Abbé de l'Epée*, statue en bronze érigée sur une des places de Versailles.

Michaud (Claude), sculpteur, né à Paris le 29 octobre 1822, élève de Rude. — Rue Rocroy, 23. — S. 1848. *La naissance de l'Astronomie*, statue plâtre ; — *Buste de M. M...*, marbre. — S. 1855. *Portrait de Mme M...*, buste marbre. — S. 1857. *Tête d'homme*, médaillon marbre.

Michaud (Hippolyte), peintre, né à Beaune (Côte-d'Or), élève de A. Devosge et de l'école de Dijon. — A Beaune, rue Bussière, 17. — S. 1852. *Portrait de M***; — Un enfant tenant un lièvre.* — S. 1853. *Le corps meurt et l'esprit reste* (musée de Dijon). — S. 1857. *Fantaisie, enfants et fleurs ; — Portrait de M***.* — S. 1863. *Portrait de Mme M. T. B...* — S. 1865. *La mansarde.* — S. 1866. *Raisins de Corton; — David vainqueur.* — S. 1867. *Divers fruits des vignes de Beaune.* — S. 1869. *Les Parques.* — S. 1870. *Un cellier en Bourgogne ; — Portrait de M. le docteur W...* — S. 1881. *Deus jacet.*

Michault (Mme Pauline), peintre, né à Saint-Saulge (Nièvre), élève de M. Barrias. — Boulevard de Clichy, 7. — S. 1866. *Le neveu de Rameau* (appartient à M. Jules Janin) ; — *Tête de jeune fille.* — S. 1868. *Gitana dans sa mansarde.*

Michaut (Léopold-Agnan), peintre, né à Cheu (Yonne), élève de L. Cogniet. — Boulevard de

la Courtille, 1, Chartres. — S. 1876. *Portrait de M. M...* — S. 1880. *Portrait de Mlle ***.*

Michaut (Mme Thérèse-Herminie), peintre, née à Précy-Notre-Dame (Aube). — Rue Notre-Dame, 52, à Troyes. — S. 1878. *Un village aux environs de Troyes*, fusain. — S. 1881. *Environs de Troyes*, pastel; — *Environs de Troyes*, pastel.

Michaux (Mlle Laurence), peintre, née à Paris. — Cité Trévise, 26. — S. 1850. *Femme des environs de Moulins*, étude ; — *Portrait de Mme T...* — S. 1852. *Jeune fille, costume d'Alvito*

Micheau (Edouard-Emile), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de M. A. Millet. — Rue des Moines, 68. — S. 1878. *Portrait de Mme ***.* — S. 1879. *Portrait d'enfant; — Portrait d'enfant; — Portrait de Mme ****, dessin ;— *Tête d'homme*, dessin. — S. 1880. *Christ au tombeau.* — S. 1881. *Portrait*, dessin : — *Portrait*, dessin.

Michel (Mlle Adèle). Voyez: Langrand (Mme).

Michel (Mme Adèle), peintre. — Rue de la Madeleine, 7. — S. 1833. *Intérieur d'une basse-cour, pris à Villeneuve-Saint-Georges* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1837. *Paysage composé, motifs pris sur les bords de la Seine*, aquarelle; — *Vue prise à Villeneuve-Saint-Georges*, aquarelle. — S. 1839. *Vue d'une partie de la fabrique de MM. Davilliers à Gisors* (Eure), aquarelle. — S. 1843. *Vue d'un moulin à eau à Gisors*, aquarelle; — *Vue de la pompe à feu de Bagatelle*, aquarelle.

Michel (Charles), peintre, né à Bercy (Seine), élève de M. Suisse. — Boulevard de Bercy, 4. — S. 1866. *Bercy avant l'annexion*, aquarelle. — S. 1869. *Vue du port de Bercy*, dessin. — S. 1870. *Souvenir de Honfleur.*

Michel (Charles-Auguste), graveur, né à Paris, élève de Lalanne. — Port de Bercy, 14. — S. 1880. *Inondations à Bercy*, eau-forte.

Michel (Claude) dit *Clodion*, sculpteur, né à Nancy (Meurthe) le 20 décembre 1738, paroisse Saint-Roch, mort à Paris le 28 mars 1814, élève de Adam (Lambert-Sigisbert) son oncle ; agréé à l'académie royale le 29 mai 1773 (devait exécuter en marbre une statue de *Jupiter* qui n'a pas été réalisée) ; n'est pas devenu académicien. Ce célèbre artiste n'a exposé que sous le nom de *Clodion* et c'est le seul sous lequel il est connu dans le monde des arts. — S. 1773. *Jupiter prêt à lancer la foudre ; — Le fleuve Scamandre, desséché par les feux de Vulcain, implorant le secours des dieux; — Hercule qui se repose ; — Le fleuve du Rhin séparant les eaux*, esquisse terre-cuite; — Deux vases ornés de bas-reliefs; l'un représente *une offrande à l'amour*, l'autre *une offrande au dieu Pan;* terres-cuites; — Autre vase où l'on voit *une bacchanale d'enfants ; — Un satyre enfant tenant un hibou entre ses bras*, marbre ; — Deux bas-reliefs même numéro, l'un *un sacrifice à l'Amour*, l'autre *une marchande d'Amours ;— Une femme qui, en expirant, montre à son époux le fils qu'elle lui laisse, l'époux tâche de repousser la mort* (sujet pour un tombeau), bas-relief. — S. 1779. *Montesquieu*, modèle plâtre ; — *Le triomphe de Galathée*, bas-relief terre-cuite, (il a été exécuté en pierre) ; — Quatre bas-reliefs en terre-cuite même numéro, représentant *les arts* (ils ont été exécutés en pierre de grandeur naturelle) ; — *Deux statues*, terre-cuite ; — Deux vases, terre-cuite ; — *Trois bas-reliefs*, terre-cuite même numéro. — S. 1783. *Montesquieu*, statue marbre (palais de Fontainebleau). — S. 1801. *Un groupe du Déluge ; — Un buste de Tronchet ; — Buste de Madame, première fille de Louis XVI; — Deux femmes attachées.* — S. 1806. *Jeune fille donnant à manger à des oiseaux* (appartient à l'Etat). — S. 1810. *Une jeune fille qui veut prendre un papillon*, statue marbre, dont le modèle a été commencé par feu Monot ; — *Homère aveugle chassé par les pêcheurs*, groupe terre-cuite. — Le musée du Louvre possède un seul ouvrage de Clodion : *une bacchante porte sur son épaule droite un petit satyre*, groupe marbre ; — Le musée historique de Versailles, *un buste en marbre de Montesquieu ; — Le buste en plâtre du comte de Lacoste (André-Brunot-Fréval), général de brigade.*

Michel (Sigisbert-François), frère aîné de Clodion, né en 1728 à Nancy (paroisse Saint-Sébastien), mort célibataire à Paris, le 21 mai 1811 ; sculpteur du roi de Prusse (1764) ; membre de l'académie de Saint-Luc. Après avoir passé six ans à Berlin et y avoir exécuté des travaux entre autres *une statue de Mars*, au château de Sans-Souci, pour le prix de laquelle il eut des difficultés avec le roi, Sigisbert Michel revint à Paris. Il a pris part aux expositions suivantes : Académie de Saint-Luc, année 1774, *le temple des Grâces ;* — Exposition du Salon de la Correspondance, année 1774, *Un buste du roi de Prusse ; — Les trois Grâces*, petit groupe en terre-cuite ; — *Vénus endormie*, terre de Saxe ; — *L'Amour qui chauffe un trait au feu de son flambeau ; — La Vénus de Médicis ; — Vénus sortant du bain*, terre de Saxe. — Expositions de l'académie royale de peinture et sculpture : S. 1791. Quatorze modèles en plâtre ou terre cuite, *Un lion ; — Un hermaphrodite ; — Un vase ; — Les trois grâces ; — Un Amour ; — Un petit vase ; — Le Temps faisant un nœud serré par l'Amitié ; — Un vase ;— Un petit groupe;— Ganymède ;— Vase orné d'une bacchanale ; — L'Hymen*, statue ; — *Une statue avec deux colombes ; — Un lion portant deux enfants.* — S. 1793. *Un enfant*, marbre. — S. 1799. *Iris exécute le message de Junon en coupant à Didon le cheveu fatal qui unissait son âme à son corps, et la déesse remonte à l'Olympe sur son arc-en-ciel ; — Le buste en marbre de Lucrèce sortant du lit après l'action de Tarquin ; — Antinoüs*, statue. — S. 1800. *Deux lions*, modèle en plâtre dans le goût antique.

Michel, frère de Clodion et de Sigisbert Michel, sculpteur, rue d'Anjou-Saint-Honoré.— Cet artiste n'a pris part qu'aux expositions du Salon de la Correspondance: année 1781, *Lampe dans le goût de l'antique, représentant l'Etude sous la figure d'une femme qui lit*, statue marbre ; — *Naïade*, terre-cuite; — *Jeune satyre, tenant de la main droite un petit chien qui veut s'échapper, de la main gauche un thyrse*, terre-cuite ; — *Iris, messagère des dieux, enlevant l'Amour*, bas-relief terre-cuite ; — *Satyre portant une bacchante qui s'appuie sur son enfant*, bas-relief terre-cuite ; — *Faune tenant une bacchante sur ses genoux, pressant une grappe de raisin sur la tête d'un enfant*, bas-relief terre-cuite ; — *Deux*

petits bas-reliefs représentant des femmes nues qui jouent avec des enfants, terre-cuite. — S. 1782. *Figure en marbre, représentant un petit satyre qui court avec des flèches, emportant un hibou,* exécutée d'après une esquisse de son frère Clodion. — S. 1785. *Groupe de quatre figures, représentant une jeune bacchante enivrée par un faune, soutenu par une de ses compagnes qui tient un enfant; — Groupe représentant un satyre pressant une grappe de raisin, portant sur ses genoux une jeune fille qu'il regarde avec l'expression du désir, tandis qu'elle ne s'occupe que d'un enfant qui mange du raisin; — Jeune femme exprimant le jus d'un raisin dans une coupe pour un enfant; — Psyché abandonnée,* plâtre.

Michel (Charles-Henri-Hilaire), peintre, né à Fins (Somme) le 15 janvier 1817, élève de M. A. Duhautty, entré à l'école des beaux-arts le 27 septembre 1843; Méd. 3e cl. 1861 ; Méd. 1865 et 1867. — Rue de Varenne, 18. — S. 1846. *Ananie imposant les mains à saint Paul ; — Portrait de M. B...* — S. 1847. *La compassion de la sainte Vierge.* — S. 1849. *Portrait de M. D... ; — Portrait de Mlle D...* — S. 1850. *Portrait de Mlle J... ; — Portrait de Mlle M...,* pastels. — S. 1855. *Un ange de plus au ciel,* pastel. — S. 1857. *Portrait de Mme H...* — S. 1859. *Le crucifiement ; — La Vierge aux anges.* — S. 1861. *La conversion intérieure* (réexp. en 1867); — *L'entretien intérieur ; — Pifferaro,* pastel ; — *Portraits d'enfants,* pastel. — S. 1865. *Jésus source de vie* (musée d'Amiens, réexp. en 1867). — S. 1866. *La sainte Communion* (musée du Luxembourg, réexp. en 1867) ; — *La croix.* — S. 1867. *Le renoncement ; — Portrait du jeune***,* dessin. — S. 1868. *L'exilé de la patrie céleste.* — S. 1869. *Au pied de la croix.* — S. 1870. *Conversion de saint Augustin* (réexp. en 1878) ; — *Portrait de Mme ***.* — S. 1872. *Madeleine pénitente.* — S. 1873. *Le Christ au jardin des Oliviers.* — S. 1874. *La source; — L'hiver.* — S 1875. *Laissez venir à moi les petits enfants.* — S. 1876. *Les Cendres; — Notre-Seigneur Jésus-Christ en croix* (pour le tribunal de Péronne, réexp. en 1878). — S. 1877. *De la méditation de la mort* (réexp. en 1878); — *Baigneuse.* — S. 1878. *La patience; — L'humilité.* — S. 1879. *Jésus, la voie et la vie.* — S. 1880. *La glorification.* — S. 1881 *La tentation.*

Michel (Emile-François), peintre, né à Metz (Moselle), élève de Maréchal et de Migette : Médaille en 1868. — Avenue de l'Observatoire, 9. — S. 1853. *Les bords de l'Orne* (musée de Nantes). — *Un étang* (Lorraine) ; — *Avril* (Lorraine). — S. 1855. *Un soir, Marais-Pontins.* — S. 1859. *Une mare, effet d'automne; — Cigogne.* — S. 1861. *Barques de pêche sur la côte de Menton ; — La récolte des olives* (musée de Metz). — S. 1863. *Une source, forêt de Waldeck* — S 1864. *Parc de la Grange* (Moselle) ; — *Mare dans les Clairs-Chênes* (Moselle). — S. 1865. *Etang ; — Avant la pluie.* — S. 1866. *Arches romaines à Jouy* (Moselle). — S. 1868. *Chasse sur la falaise* (musée de Metz); — *La neige.* — S. 1869. *Les mauvais jours.* — S. 1870. *Étang, forêt de Bitche.* — S. 1872. *Nuit d'été* (musée de Nancy) ; — *Musique champêtre.* — S. 1873. *Semailles d'automne* (musée du Luxembourg) ; — *Décembre.* — S. 1874. *Le torrent ; — Matinée d'été ; — Fin de mars ; — La Moselle à Liverdun* (Meurthe-et-Moselle), dessin ; — *Le goûter,* dessin ; — *Forêt de Bitche,* dessin. — S. 1875. *Dans la lande, pays de Bitche* (Lorraine) ; — *Forêt de la Bresse* (Vosges) ; — *Temps gris en décembre ; — Ruisseau du lac des Corbeaux* (Vosges) ; — *Un matin dans la vallée du Woigot* (Meurthe-et-Moselle). — S. 1876. *Sous les saules ; — Le gouffre* (Vosges); — *Le canal à Dizy* (Marne), aquarelle. — S. 1877. *Les cigognes ; — Eau-morte, à Liverdun,* dessin. — S. 1878. *Les merles de Retournemer* (Vosges) ; — *Sanglier mort ; — Une cascade à Retournemer,* dessin ; — *A Thiéfosse* (Vosges), dessin. — S. 1879. *La Moselle à Liverdun, matinée d'automne ; — Un étang* (Meuse) ; — *Les saules de Champigneulles* (Meurthe-et-Moselle), dessin; — *La Moselotte, à Thiéfosse,* dessin. — S. 1881. *Premières pousses ; — Décembre.*

Michel (Ernest-Barthélemy), peintre, né à Montpellier (Hérault) le 30 juillet 1833, élève de MM. Picot et de Cabanel, entré à l'Ecole des beaux-arts le 10 octobre 1851 ; 2e prix au concours de Rome en 1856, sur : *Le retour du jeune Tobie;* 1er prix de Rome en 1860, sur : *Sophocle accusé par ses fils ;* conservateur du musée et directeur professeur de l'Ecole des beaux-arts de Montpellier ; Méd. 1870 : ✻ 1880. — Au musée Fabre, à Montpellier. — S. 1859. *Saint-Christophe.* — S 1863. *Le berger Faustus découvrant Romulus et Rémus allaités par une louve.* — S. 1865. *Argus endormi par Mercure* (musée de Montpellier). — S 1866. *Fragment de la Transfiguration,* d'après le tableau de Raphaël du musée du Vatican ; — *Oreste et les Furies,* esquisse (envois de Rome). — S. 1867. *Le repas de la Sainte-Famille.* — S. 1869. *Le fils du Titien et Béatrice Donato ; — Mariuccia.* — S. 1870. *Portrait de M. le docteur R. B... ; — Daphné* (musée d'Angers, réexp. en 1878). — S. 1872. *Bergère italienne ; — La Vierge aux ruines.* — S.1873. *La charité de saint Martin* (pour l'église de Saint-Nicolas-des-Champs (réexp. en 1878). — S. 1874. *Le Décaméron.* — S 1875 *La Fortune et le jeune enfant; — Jeune fille des champs; — Paysans romains sur les marches d'un couvent.* — S. 1876. *Lisa la bohémienne ; — Les colombes.*

Michel (Georges), peintre de paysages, né à Paris, élève de Taunay. — Rue de Cléry, 42. — S. 1791. *Petit paysage ; — Un marché de chevaux et d'animaux,* tableau. — S. 1793. *Paysage, vue de Suisse ; — Deux paysages, dont un représente une femme à cheval prête à passer l'eau ; — Paysage ; — Paysage avec figures.* — S. 1795. *Cinq tableaux avec figures et paysages, et autres,* même numéro. — S. 1796. *Un tableau de genre* et *deux paysages avec figures et animaux,* même numéro. — S. 1798. *Effet de pluie ; — Marche d'animaux; — Intérieur de cour champêtre* et *un autre paysage,* même numéro. — S. 1800. *Un convoi militaire ; — Une halte de cavalerie.* — S. 1808. *Paysage, temps de pluie.* — S. 1812. *Plusieurs paysages,* même numéro. — S. 1814. *Un paysage.* — Le musée de Nantes possède de cet artiste : *Animaux allant à l'abreuvoir, paysage* (les figures sont de Taunay).

Michel (Georges-Prosper), graveur en médailles, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de

M. Simon.—Rue de Rambuteau. 50. —S. 1879. Dans un cadre : 1° *Saint Georges terrassant un dragon*, gravure sur sardoine ; 2° *Ariane*, gravure sur sardoine.—S. 1880. Dans un cadre: *Archange saint Michel terrassant Satan*, gravure sur améthyste. — S. 1881. *Œdipe devinant le secret du sphinx*, camée sardoine ; — *Le secret d'en haut*, d'après Moulin, camée sardoine ; — *Tête d'Ariane*, camée sardoine.

Michel (Gustave-Frédéric), sculpteur, né à Paris, élève de Jouffroy. — Rue des Archives, 8. — S. 1875. *Hébé et l'aigle de Jupiter*, groupe plâtre. — S. 1876. *Portrait de Mme M...*, buste plâtre. — S. 1877. *Un ruisseau*, statue plâtre. — S. 1878. *Prométhée apportant le feu*, statue plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mme B...*, buste plâtre teinté. — S. 1880. *L'Amour endormi*, statue plâtre ; — *David, jeune*, buste plâtre. — S. 1881. *Troyon*, buste marbre (pour les galeries de Versailles) ; — *Portrait de M. J. L...*, buste plâtre

Michel (Henri-Napoléon), peintre, né à Paris, élève de Carolus Duran. — Rue de Vanves, 61. — S. 1877. *Route dans la plaine de Montrouge, le matin*, fusain ; — *Le déjeuner du carrier*, eau-forte ; — *Le repos des maraudeurs*, eau-forte. — S. 1880. Croquis d'après nature : *La Seine à Bercy; — Route de Fontenoy ; — Inondations* (Bercy) ; — *Une cour; — Un ruisseau ; — Une carrière ; — Un fardier ; — Une route ; — Route en hiver ; — Joueurs de cartes ; — Troupeau de moutons ; — Matinée d'automne*, fusain.

Michel (Jean-Baptiste), graveur, né à Paris, en 1748, mort dans la même ville, en 1804, élève de Pierre Chenu. Il fut appelé à Londres et s'y fit une belle réputation. Pendant les quelques années de son séjour en Angleterre, il reproduisit les œuvres des maîtres italiens, flamands et français. Il grava dix-neuf planches pour la *collection des tableaux de Catherine II*, publiée par Boydell (1788, 2 vol. in-fol.). J. B. Michel rentra en France vers 1789. Voici ses œuvres les plus estimées: *Le frappement du rocher*, du Poussin ; — *Abraham, Sara et Agar;* — *Agar dans le désert*, de Berettini ; — *Le fils prodigue*, de Salvator Rosa ; — *La mort de saint Joseph*, de Velazquez ; — *Les trois Grâces ; — La Foi, l'Espérance et la Charité*, de Rubens ; — *Alfred III visitant Guillaume d'Albanac*, de West ; — *La cuisine*, de Téniers.

Michel (Jules), peintre, né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de Mariet Verdier. — Grande-Rue Saint-Lô, 1, à Rouen. — S. 1859. *Désespoir et misère ; — La vertu chancelante ; — Il n'y a pas de roses sans épines.* — S. 1864. *Au pied de la Croix.*

Michel (Léon-Henri), peintre, né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Monvoisin. — Rue Rochechouart, 67. — S. 1861. *Sainte-Famille.* —S. 1867. *Portrait de l'auteur*, pastel.—S.1868. *La laveuse*, pastel ; — *Fleurs et fruits d'automne*, pastel. — S. 1869. *Camélia; — Fleurs et fruits*, pastel. — S. 1870. *Roses variées ; — Avant le déjeuner.* — S. 1872. *La lettre de faire part.* — S. 1873. *Julka ; — Canard.* — S. 1874. *Printemps.* — S. 1875. *Lapin.* — S. 1876. *Portrait de Mme J. M... ; — Les lapins.* — S. 1877. « *Portrait de mon père.* ». — S. 1878. *Portrait de M. G... ; — Portrait de Mme G...* — S. 1879. *L'office* (appartient à M. A. Limozin) ; — *La détresse* (appartient au même). — S. 1880. *Hommage.* — S. 1881. *Portrait de Mme L... ; — Aiguière en argent ; — Fruits et melon*, pastel.

Michel-Lévy, peintre, élève de MM. Barrias et Vollon.—Boulevard de Clichy, 25. —S. 1879. *Les régates ; — Rêverie.* — S. 1880. *La bouquetière.* — S. 1881. *Portrait de Mme P. L. M... ; — La nourrice.*

Michel (Marius), peintre, né à Cette (Hérault), élève de Carolus Duran. — Rue Denfert-Rochereau, 37. — S. 1879. *La petite qui tousse.* — S. 1880. *L'absinthe ; — Portrait du capitaine B...* — S. 1881. *Coin d'atelier à Capri* (Italie).

Michel (M. O.), graveur, — S. 1799. *Plan et profil* (en deux cadres sous le même numéro) *des fameuses écluses de Slyckens, près d'Ostende, construites en 1757, indiquant les dégradations qu'elles ont éprouvées par la tentative infructueuse des Anglais au premier prairial an VI.*

Michel (Robert), sculpteur, né au Puy (Haute-Loire), en 1720, mort à Madrid, le 31 janvier 1785. C'est en 1740 qu'il se rendit en Espagne, où il fut chargé des travaux d'art de la chambre du roi Ferdinand VI, et nommé professeur à l'académie de Saint-Ferdinand, dont il devint le directeur, sous le règne de Charles III. Ce souverain lui donna en outre la surveillance des ouvrages de sculpture exécutés dans les résidences royales. Cet artiste, à peine connu en France, a laissé un grand nombre d'œuvres en Espagne. On cite entre autres : à Madrid, *saint Ferdinand* et *sainte Barbe*, statues en marbre pour l'oratoire du Buen-Retiro ; *les quatre prophètes*, pour l'église de Saint Millan ; *la Charité et l'Espérance*, pour Santo-Justo ; *saint Pascal*, pour Santo-Bernardino ; *Saint Philippe de Néri*, pour l'église de ce nom ; *la statue équestre de Philippe V*, pour l'académie royale de Saint-Ferdinand ; à Aranjuez, toute l'ornementation de la chapelle royale ; — à Vittoria, *le buste de Charles III ;* — à Pampelune, *le tombeau du comte de Gages*, au couvent des capucins ; — à Osma, *la Conception*, dans la cathédrale.

Michel-Villebranche (Alain-Marie), peintre né à Saint-Servan (Ille-et-Vilaine), élève de L. Cogniet. — Boulevard de Clichy, 29. S. 1848. *Sainte Marie Magdeleine.* — S. 1850. *Les naufragés.* — S. 1880. *Un ascète ; — Portrait de M. L...*

Michel-Pascal, sculpteur. Voyez : Pascal (Michel-François).

Michel de Toulon, peintre, sur lequel le catalogue du musée de Versailles (supplément de M. Clément de Ris) ne donne aucun renseignement. Nous y trouvons seulement que les galeries historiques possèdent de cet artiste : *Fêtes données à Toulon au comte d'Artois ; lancement du Caton (juillet 1777)*, gouache ; — *Fêtes données à Toulon au comte de Provence ; descente à terre et petite guerre (juillet 1777)*, gouache.

Michelez (Charles-Louis), lithographe, né à Paris, élève de MM. Rivoulon et Yvon. — Rue Jacob, 45. — S. 1850. *Les occupations de la pêche*, fac simile d'un dessin de Jules Romain tiré de la galerie du Louvre (chalcographie du Louvre), réexp. en 1861.

Michelez (Léon-Auguste), peintre, né à Paris le 7 mai 1830, élève de MM. Lambinet et La-

zerges. — A Lardy. — S. 1857. *Bords de la Creuse ; — Châtaigneraie ; — Le ruisseau ; — Parc de Gilvoie* (Seine-et-Oise). — S. 1859. *Vue prise aux environs de Florence ; — Bords de la Juine à Gilvoisin ; — Soir d'automne.* — S. 1861. *Nature morte.* — S. 1866. *Fragment du palais des Césars à Rome ; - Fin d'automne.*— S. 1867. *L'hiver paysage ; — Le printemps, paysage.* — S. 1868. *Tentation.* — S. 1869. *Bords de la Rance, près de Saint-Servan ; — La Juine à Lardy.* — S. 1870. *La Juine* (Seine-et-Oise). — S. 1872 *Décembre.* — S. 1877. *La neige à Janville* (Seine-et-Oise). — S. 1878. *La vallée d'Etampes* (Seine-et-Oise) *vue des hauteurs de Chamarande ; — Les bords de la Sauldre en Sologne,* dessin. — S. 1879. *La mare de la Grange-des-Bois* (Seine-et-Oise) ; — *Le printemps à Gilvoisin.* — S. 1880. *Souvenirs de Quimperlé* (Bretagne). — S. 1881. *Matinée d'hiver à Lardy ; — La Seine à Choisy-le-Roi.*

Michelin (Félix), architecte, né à Montgeron (Seine-et-Oise), élève de M. Guadet. — Rue de Clichy, 21. — S. 1879. *Projet d'un casino au bord de la mer,* cinq châssis : 1°, 2° plans, 3° façade, 4° coupe, 5° détail de la grande salle des fêtes. — S. 1881. *Décoration de voûte d'arête,* un châssis : plan, coupe, développement : — *Bords de l'Hyères à Jarsy* (Seine-et-Oise), aquarelle ; — *Bords de la Seine à Ivry* (Seine-et-Oise), aquarelle.

Michelin (Jean), peintre d'histoire, né à Langres (Haute-Marne) en 1623. mort à Londres le 1er mars 1696, reçu académicien le 7 août 1660, sur : *l'Alliance royale* ; adjoint à professeur le 27 septembre 1665; exclu comme protestant le 10 octobre 1681. Jusqu'à présent les renseignements nous manquent sur les travaux de cet artiste.

Michelin (Jules), peintre, né à Paris, mort à Limoges le 14 juin 1870, élève de MM. C. Roqueplan et Ramelet. — Rue Madame, 44. — S. 1844. Dix dessins à la mine de plomb : *Vues diverses,* même numéro. — S. 1848. *Paysage, site de Normandie,* crayon noir ; — *Paysage, le pont de la Cyle à Rochecorbon,* mine de plomb ; — *Paysage, étude d'après nature,* mine de plomb. — S. 1849. *Vue prise près Triel,* pastel ; — *Vue prise à Asnières,* pastel. — S. 1850. Un cadre de pastels : *Châtaigniers à Richelieu ; — Vue d'une vente, forêt de Sénart ; — Vue d'une briqueterie à Roche-corbon ;— Vue d'une rigole, forêt de Sénart; — Le gué de Goët, près Richelieu,* dessin ; — *Rivière d'Yères à Montgeron,* dessin ; — S. 1852. *Effet de matin à Luz* (Pyrénées). — S. 1863. *Rivière d'Yères,* eau-forte (publication de la société des aqua-fortistes). — S. 1869. Neuf eaux-fortes même numéro : *Souvenirs de voyage.* — S. 1870. *L'inondation,* eau-forte (pour le Musée universel de M. E. Lièvre); — *La Bourboule,* eau-forte.

Michelini (L.), sculpteur, graveur en médailles, né à Rome, naturalisé français, élève de Girometti. — Rue de l'Empereur, 88. Montmartre. — S. 1855. Sept camées même numéro : *La force vaincue par l'adresse ; — Jupiter et Léda ; — Portrait de M. Michelini ; — Quatre portraits.*

Micheux (Michel-Nicolas), peintre de fleurs et de fruits, mort à Paris le 28 mai 1733, à 45 ans ; reçu académicien le 24 novembre 1725, sur: *Un tableau de fleurs et de fruits.* — Les renseignements manquent sur cet académicien.

Michon (Mlle Clémence). peintre, née à Paris. élève de Bataille. — Rue de Madame, 29. — S. 1868. *L'Amour captif,* d'après le tableau de Sigalon du musée du Louvre, porcelaine : — *Portrait de Mme du Barry,* porcelaine.—S. 1870. *La Mélancolie,* d'après le tableau de Lagrenée du musée du Louvre ; — *Portrait de M. H...,* porcelaines. — S. 1872. *Portrait de Mme M...,* miniature. — S. 1873. *Portrait de M. A. P...,* miniature. — S. 1874. *Portrait de Mlle T. L...,* miniature (appartient à Mme Loyez). — S. 1876. *Portrait de M. L. M...,* miniature; — *La Mélancolie,* d'après Lagrenée, miniature. — S. 1877. *Portrait de Mlle ***,* miniature. — S. 1879. *Mme Saint-Hubert; — Portrait de femme,* d'après Flameng, miniatures. — S. 1881. *Portrait de Mlle Alice D... ; — Portrait de M. P. Montiflière,* miniatures.

Miciol (Pierre), graveur, né à Lyon (Rhône) le 19 décembre 1833, élève de Vibert, entré à l'école des beaux-arts le 6 avril 1855 ; 2e prix au concours pour Rome en 1858, sur : *Une académie gravée ;* 1er prix de Rome en 1860, sur : *Une académie gravée.* — S. 1866. *La charité,* d'après Andréa del Sarto, dessin ; — *Portrait de Mme M...,* dessin.

Midy (Charles), peintre. — Rue de Grenelle Saint-Germain, 109. — S. 1845. *Portrait de M. Laurence,* aquarelle ; — *Portrait de M ***,* aquarelle. — S. 1850. *Deux portraits,* même numéro.

Midy (Emmanuel-Adolphe), père, peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure) le 28 novembre 1797 mort en 1874, élève de Regnault ; Méd. 3e cl. 1835. — Avenue Trudaine, 4. — S. 1835. *Un mariage au bourg de Batz* (Bretagne), aquarelle ; — *Intérieur d'un cabaret breton,* aquarelle ; — *Le marchand de crevettes costume breton,* aquarelle (appartiennent à M. Furne) ; — *Intérieur breton, l'heure de la soupe,* aquarelle ; — *Intérieur breton, les pêcheurs en goguette,* aquarelle ; — *Egypte,* d'après L. Cogniet ; — *Russie,* d'après le même, lithographies. — S. 1835. *Intérieur breton à Painchâteau ; — Intérieur breton à Roffia ; — Intérieur pris à Bougival,* aquarelles ; — *L'enfant gâté,* aquarelle ; — *Passe-temps au bivouac,* aquarelle ; — *Intérieur breton à Mouzac,* aquarelle ; — *Les étrennes villageoises,* aquarelle.

Midy (Eugène-Edmond), peintre, né à Saint-Quentin (Aisne), élève de M. Glaize. — Rue de Vaugirard, 119. — S. 1852. *Jésus-Christ guérissant un aveugle.* — S. 1853. *Les ouvriers de la dernière heure* (réexp. en 1855). — S. 1868. *Henri III visitant Bernard Palissy prisonnier à la Bastille.*

Midy (Mme Louise-Aline veuve Charles-Midy), peintre, née à Paris, élève de MM. C. Midy et Luminais. — Rue du Regard, 6. — S. 1865. — *Portrait de Mme de L...,* pastel ; — *Portrait de la petite Thérèse D...,* pastel. — S. 1866. *Le roi David,* d'après le Guerchin ; — *Jeune fille lisant,* pastel. — S. 1867. *Portrait de Mlle E B... — Portrait de M. H...,* pastels. — S. 1868. *Enfants et fleurs,* d'après un tableau de l'école italienne, pastel ; — *Italienne,* pastel. — S. 1869.

Portrait de M. D..., pastel ; — *Portrait d'homme*, d'après un tableau de Rembrandt du musée de Bruxelles, pastel. — S. 1870. *Portrait de Mme L...*, pastel ; — *Portrait de Mlle C. P...*, pastel. — S. 1874. *Portrait de Mme P...*, pastel ; — *Portrait de Mlle C...*, pastel. — S. 1875. *Portrait de Mlle M. J...*, pastel ; — *Petit Georges*, pastel. — S. 1878. *Portrait de Mme M...*, pastel ; — *Portrait de Mlle M. J ..*, pastel. — S. 1879. *Portrait de Mme de L...*, pastel. — S. 1880 *Portrait de M M...*, pastel.

MIDY (Théophile-Adolphe) fils, peintre, né à Paris le 5 juillet 1821, élève de son père et de L. Cogniet. — Rue de Miroménil, 47. — S. 1841. *Portrait de Mme P...* — S. 1845. *Portrait de M. L...* — S. 1847. *Souvenir de Raincy, effet du matin* — S. 1848. *Portrait de Mlle L. F...* ; — *Portrait de Mme* ***. — S. 1857. *L'attente*. — S. 1864. *Le passage du torrent*, d'après Muller, aquarelle ; — *Bacchante*, aquarelle. — S. 1866. *Paul et Virginie*, d'après Muller, aquarelle ; — *Le repas*, d'après Devedeux, aquarelle. — S. 1869. *Etude de vieille femme*, aquarelle ; — *Portrait de Mme A. M..*, aquarelle. — S. 1870. *Halte de chasse*, d'après le tableau de Carl Van Loo, du musée du Louvre, aquarelle.— S. 1877 *Portrait de Mme* ***, aquarelle : — *Etude*, aquarelle. — S. 1878. *Portrait d'une jeune fille*. — S. 1880. *Jeune fille*, aquarelle.

MIELLE (Mlle Elisabeth-Hélène de), peintre. Voyez : SAINTE-MARIE (Mme).

MIÉVILLE (Mlle), peintre. — Rue Godot, 1. — S. 1831. *Grande miniature ;* — *Un cadre de miniatures*. — S. 1833. *Un cadre de miniatures* — S. 1834. *Portraits en miniature*, même numéro; — *Portraits à l'aquarelle*, même numéro. — S. 1835. *Portraits à l'aquarelle*, même numéro.

MIGER (Simon-Charles), graveur, né à Nemours (Seine-et-Marne) le 19 février 1736, mort à Paris le 28 février 1820 (enterré à Auteuil) élève de C.-N. Cochin fils et de J.-G. Wille ; agréé à l'académie le 31 janvier 1778, sur la planche d'*Apollon et Marsyas*, d'après Carle Van Loo ; reçu académicien le 24 février 1781, sur *le portrait gravé de Louis-Michel Van Loo, peignant le portrait de son père Jean-Baptiste* (ces deux planches sont à la chalcographie du Louvre). — Rue de la Bûcherie, 5. — S. 1779. *Apollon et Marsyas* (morceau de réception de l'auteur) ; — *Hercule et Antée*, d'après le tableau de Claude Verdot ; — *La nymphe Io changée en vache se fait reconnaître de son père et de ses sœurs*, d'après M. Hallé; — *L'ermite Sans-Souci*, d'après Vien ; — *L'Amour en sentinelle*, d'après M. Fragonard ; — *Etudes de têtes d'après l'antique ;* — *Le portrait de François de Bourbon, comte d'Enghien ;* — *Portrait de Louis de Bourbon, premier du nom, prince de Condé ;* — *Portrait de Charles, troisième du nom, duc de Bourbon, connétable de France* (ces portraits ont été dessinés par Fragonard d'après les originaux) ; — *Portrait de M. le chevalier Gluck*, d'après Duplessis ; — *Portrait de M. Verdier*, d'après Van Loo; — *Portrait de feu M. Bourguer, de l'académie des sciences;* — *Portrait de feu M. L. Cars, graveur du roi, conseiller de son académie royale de peinture et de sculpture* (ces deux portraits sont d'après Perronneau) ; — *Portrait de feue Mme G...*, d'après Cochin ; — *Portrait de feu M. de Fontanieu, intendant et contrôleur général des meubles de la couronne*, d'après Cochin; — *Portrait de M. le comte Maurice de Brühl de Martinskirke*, d'après Cochin ; — *Portrait de feu M. J.-J. Dortous de Mairan*, d'après Cochin ; — *Plusieurs portraits et médaillons*, même numéro, dessins. — S. 1783. *Hercule et Omphale*, d'après le morceau de réception de M. Dumont, le Romain; — *Portrait de Louis-Michel Van Loo*, d'après le tableau peint par lui-même, travaillant au portrait de son père Jean-Baptiste Van Loo ; — *Portrait de Voltaire*, d'après le buste de M. Houdon ; — *Tête de religieuse*, d'après Vincent ; — *Plusieurs portraits*, d'après les dessins de Cochin; — *Portrait de M. L'Evêque, auteur d'une Histoire de Russie*, dessin ; — *Plusieurs dessins et médaillons*, même numéro. — S. 1785. *Portrait de M. Barathier, marquis de Saint-Aubon, lieutenant général des armées du roi*, d'après un dessin de M. Choffart ; — *Portrait de M. Charles, professeur de physique ;* — *Portrait de M. Le Gros, pensionnaire du roi, directeur du concert spirituel ;* — *Portrait de M. Pérignon de l'académie royale de musique*, d'après Cochin ; — *Plusieurs portraits*, dessins même numéro. — S. 1793. *Tancrède secouru par Herminie*, d'après le Môle ; — *Portrait du citoyen La Croix, député*, d'après Laneuville ; — S. 1796. *Tancrède pansé par Herminie*, d'après J. Môle ; — *Junon empruntant la ceinture de Vénus*, d'après Regnault ; — *La translation de Voltaire au Panthéon*, d'après L. Lagrenée ; — *Quatre sujets*, pour le *Voyage pittoresque de la Syrie, la Phénicie*, etc., par Cassas ; — *Quatre portraits*, d'après David et Laneuville. — S. 1799. *Portrait du citoyen Robert*, peintre ; — Un cadre contenant plusieurs gravures représentant des *morceaux d'histoire naturelle*. — S. 1800. *Le chameau ;* — *L'ours polaire ou maritime ;* — *L'autruche* (le mâle) ; — *Le casoar* (ces quatre estampes forment la première livraison d'un ouvrage grand in-folio alors sous presse) ; — *L'éléphant mâle* (pour la deuxième livraison de l'ouvrage ci-dessus) ; — *Un portrait*.

MIGNARD (Nicolas) dit *d'Avignon*, ville où il se maria et qu'il habita longtemps, frère aîné de Pierre ; peintre et graveur, né à Troyes (Aube), le 7 février 1606, mort à Paris, le 20 mars 1668, reçu académicien le 3 mars 1663 ; adjoint à professeur en 1664 ; professeur le 28 juin 1664 ; adjoint à recteur le 16 août 1664 ; recteur le 8 mars 1690 selon le catalogue du Louvre, de M. F. Villot, ce qui est une erreur puisque Nicolas Mignard est mort en 1668. — Le père de Mignard, d'après l'abbé de Monville, était d'origine anglaise, il s'appelait Pierre More, était venu à Troyes, et avait été présenté à Henri IV avec ses six frères, tous de si bonne mine, que le roi leur donna le surnom de *Mignards*, qu'ils tinrent à honneur de conserver à l'exclusion de leur nom véritable. Cette fable répétée par tant de biographes a été mise à néant par des documents découverts récemment, lesquels prouvent que le père des deux peintres portait le nom de Mignard bien antérieurement à la venue de Henri IV à Troyes. Nicolas Mignard reçut les premiers principes de son art chez un peintre de Troyes, puis vint pendant plusieurs années étudier à Fontai-

nebleau les ouvrages de Fréminet, du Primatice, du Rosso. Il se rendit ensuite à Lyon et de là à Avignon, où le cardinal de Lyon, frère du cardinal de Richelieu, ayant vu chez un amateur une galerie peinte par lui, le prit sous sa protection et l'emmena à Rome. Après deux années d'études dans cette ville M. Mignard revint à Avignon, où lors du passage de Louis XIV, en 1660, le cardinal de Mazarin lui fit peindre le jeune roi qui se rendait en Espagne pour épouser l'infante. Ce portrait plut tant, que l'artiste fut appelé à Fontainebleau pour faire celui de la jeune reine. Outre un très grand nombre de portraits de grands personnages, Nicolas Mignard a produit quelques tableaux d'histoire et décoré plusieurs pièces au palais des Tuileries. Le musée du Louvre ne possède aucune œuvre de cet artiste, mais on en trouve dans toutes les grandes galeries de l'Europe, à Berlin, à Saint-Pétersbourg, à Turin, à Bruxelles, à Stuttgard, etc., Nicolas Mignard a laissé, comme graveur à l'eau-forte, neuf pièces fort estimées. A l'époque où il fit ces planches, dit un biographe, personne ne gravait avec plus de maîtrise, même en Italie. » On voit de lui au musée d'Aix : *Mars et Vénus* (peint à Avignon en 1658) ; — au musée de Blois : *Louis XIV enfant ;* — au musée de Douai : *Portrait d'Anne-Geneviève de Bourbon-Condé, duchesse de Longueville, née en* 1619, *morte le* 15 *avril* 1679 ; — au musée de Lyon : *son portrait*, peint par lui-même.

Mignard (Paul) second fils de Nicolas Mignard, peintre, né à Avignon (Vaucluse) en 1639, mort à Lyon, le 5 octobre 1691, à cinquante-deux ans; reçu académicien le 11 juin 1672, sur *le portrait de son père*. On dit que ses ouvrages sont surtout en Angleterre où il séjourna plusieurs années. — Il a été gravé par Paul Vausomer ; Van Schuppen, Antoine Masson, Boulanger.

Mignard (Pierre) fils aîné de Nicolas Mignard, peintre et architecte, né à Avignon (Vaucluse), mort à Paris en 1725. Il étudia la peinture sous la direction de son oncle Pierre Mignard et devint peintre de Marie Thérèse d'Autriche, chevalier de l'ordre du Christ, et plus tard architecte du roi. Il fut un des huit membres fondateurs de l'Académie royale d'architecture, créée le 31 décembre 1671.

Mignard (Pierre), surnommé le *Romain*, frère de Nicolas, peintre, né à Troyes (Anbe) le 7 novembre 1612, mort à Paris le 30 mai 1695 (registre de la paroisse de Saint-Roch), élève de Boucher ou Bouchier, peintre à Bourges, et plus tard de Simon Vouet à Paris ; directeur de l'académie de Saint-Luc, en 1664 ; annobli en 1687 ; 1er peintre du roi le 1er mars 1690 ; et dans la même séance le 4 mars 1690, nommé par ordre du roi, agréé, académicien, recteur, chancelier et directeur de l'académie royale de peinture et sculpture, en remplacement de Lebrun, décédé. — Le père de Pierre Mignard, voulait en faire un médecin, mais il finit par céder aux prières de son fils qui désirait être peintre comme son frère aîné, Nicolas Mignard. Il le plaça à Bourges, chez Boucher, peintre et graveur, avec lequel il travailla pendant un an ; puis il alla à Fontainebleau étudier pendant deux ans les peintures et les sculptures réunies alors dans ce palais. Il y fit de tels progrès qu'à son retour à Troyes, il fut chargé de peindre *la chapelle du château de Coubert*, appartenant au maréchal de Vitry, lequel fut si satisfait qu'il plaça le jeune artiste chez Vouet, premier peintre du roi. Vers la fin de 1635, Pierre Mignard partit pour Rome, où il retrouva du Fresnoy, son ancien condisciple de l'atelier Vouet, et avec lequel il fit de sérieuses études d'après l'antique et les peintres italiens. Les premières peintures qu'on vit de lui, deux grands tableaux représentant, l'un *la famille de M. Hugues de Lionne*, et l'autre *MM. Arnaud*, établirent sa réputation et lui valurent l'honneur de faire le *portrait du pape Urbain VIII.* En 1644, le cardinal de Lyon, frère aîné du cardinal de Richelieu, arriva à Rome avec Nicolas Mignard, qui retourna à Avignon après avoir passé peu de temps près de son frère. Le cardinal demanda à Pierre de lui copier la galerie du palais Farnèse peinte par A. Carrache, travail qu'il exécuta en huit mois. Pierre Mignard fit un grand nombre de portraits, entre autres celui d'*Innocent X*, et des peintures historiques qui furent très estimés des romains. En 1653, il alla rejoindre son ami du Fresnoy à Venise où il séjourna huit mois, après avoir visité Rimini, Bologne, Modène, Parme, Mantoue. A son retour à Rome il fit le *portrait du nouveau pape Alexandre VII*, et peignit un certain nombre *de Vierges* qui reçurent le surnom de *Mignardes*. Après un séjour de vingt-deux ans en Italie, il fut rappelé par le roi. Il arriva malade à Marseille en octobre 1657, et dut s'arrêter pendant huit mois à Avignon, auprès de son frère Nicolas. Il était à peine rétabli qu'il recevait l'ordre de se rendre à Fontainebleau, où M. de Lionne le présenta au cardinal de Mazarin qui lui commanda le *portrait du roi*. Il fut fait en trois heures et expédié de suite à l'infante d'Espagne que Louis XIV devait épouser. Installé à Paris chez son ami du Fresnoy, Pierre Mignard fit le *portrait du duc d'Epernon*, pour lequel il reçut 1,000 écus, et 40,000 livres pour *la décoration d'une chambre de son hôtel de Longueville*. Tous les grands seigneurs de cette époque voulurent avoir leurs portraits par Mignard. Il fut chargé par la reine mère de peindre la coupole du Val-de-grâce. Cette vaste composition, qui représente *le Paradis*, compte plus de 200 personnages trois fois plus grands que nature ; il prouva que son talent pouvait s'élever au dessus des tableaux de genre et des portraits. En 1677, il peignit à Saint-Cloud pour Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV, le grand salon et une *descente de croix* dans la chapelle ; il décora, à Versailles, la petite galerie détruite en 1736, les salons qui en dépendent, puis le cabinet de Monseigneur, démoli en 1728. Il avait 81 ans lorsqu'il remit à Louvois l'esquisse de la composition qu'il proposait pour le dôme des Invalides. La mort empêcha Mignard d'exécuter cet immense travail. Il avait épousé, à Rome, la fille d'un architecte dont il eut quatre enfants : *Charles*, né à Rome, en 1646, qui devint gentilhomme de la chambre de Monsieur, frère du roi, et mourut sans postérité ; *Catherine-Marguerite*, née à Rome en 1652, morte sans enfants, eut une grande réputation d'esprit et de beauté. (Elle avait épousé Jules de Pas,

comte de Feuquières) ; *François-Pierre,* né en janvier 1664, qui fut religieux Mathurin, et *Rodolphe* qui vivait encore en 1743. On voit des ouvrages de ce maître, au musée du Louvre : *La Vierge à la grappe; — Jésus sur le chemin du calvaire ; — Ecce homo ; — La Vierge en pleurs ; — Saint Luc peignant la Vierge* (cette toile passe pour être le dernier tableau peint par Pierre Mignard) ; — *Sainte Cécile chante les louanges du seigneur ; — La Foi ; — L'Espérance ; — Neptune offrant ses richesses à la France, allégorie à Louis XIV ; — Portrait en pied de Louis de France, dauphin* (le grand dauphin), *de sa femme et de ses enfants en bas âge* (Louis de France, grand dauphin, dit *Monseigneur,* fils de Louis XIV, né en 1661, mort en 1711; — Marie Anne-Christine-Victoire de Bavière, dauphine de France, née en 1660, morte en 1690 ; — Louis de France, duc de Bourgogne (à l'âge de 5 ans), né en 1682, mort en 1712, qui fut père de Louis XV; — Philippe de France, duc d'Anjou (à l'âge de 3 ans), né en 1683 (roi d'Espagne, *Philippe V,* en 1700), mort en 1746 ; — Charles de France, duc de Berry (à l'âge de 18 mois), né en 1686, mort en 1714) ; — *Portrait de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, née en* 1635, *morte en* 1719; — *Portrait en pied de Pierre Mignard* (l'auteur s'est représenté assis et dessinant) — à la galerie des dessins : *Fragment d'une composition dont le médaillon central représente un satyre et une jeune fille ; — Deux cariatides terminées en hermès se voient de chaque côté d'un médaillon qui représenté Hero et Léandre,* dessins à la pierre noire sur papier gris-jaune ; — *Fragment d'une composition dont le médaillon central représente l'enlèvement d'une femme par un guerrier,* dessin à la pierre noire sur papier gris-jaune ; — *Deux cariatides terminées en hermès, s'élèvent à côté d'un médaillon dans lequel est représenté le supplice de Marsyas,* dessin à la pierre noire sur papier gris-jaune ; — *Grand carton dont le milieu est occupé par un médaillon qui représente Pan et Syrinx,* dessin à la pierre noire sur papier gris-jaune ; — *Grand carton dont le médaillon central représente Salmacis et Hermaphrodite,* dessin à la pierre noire sur papier gris ; — *Grand carton représentant dans un médaillon Orithyie enlevée par Borée,* dessin à la pierre noire sur papier gris ; — *Grand carton dont le médaillon représente Pan dompté par l'Amour,* dessin à la pierre noire sur papier gris ; — *Grand carton dont le médaillon représente l'enlèvement d'Europe,* dessin à la pierre noire sur papier gris ; — *Vieillard nu assis, les bras au-dessus de la tête ; — Homme nu assis, retenant une draperie au-dessus de sa tête ; — Jeune homme nu, assis ; — Homme nu, assis, tenant les bras au-dessus de la tête ; — Jeune homme nu, assis, la main gauche derrière la tête* (ces cinq figures de captifs sont au-dessous de la composition de Persée et d'Andromède), dessins à la pierre noire sur papier gris ; — *Deux satyres assis sur le bord d'une corniche, auprès de l'encadrement qui renferme l'enlèvement de Ganymède,* dessin à la pierre noire sur papier gris. (Tous ces dessins ont été exécutés d'après les fresques d'Annibal Carrache dans la grande galerie du palais Farnèse, à Rome) ; — *Projet de décoration d'un plafond,* dessin aux trois crayons. — au musée de Versailles : *Portrait équestre de Louis XIV ; — Anne d'Autriche, reine de France ; — Portrait de la comtesse de Feuquières* (née Catherine-Marguerite Mignard). — au musée d'Angers : *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean ; — Portrait de madame de Sévigné.* — au musée de Besançon: *Une dame de la cour de Louis XIV* (le portrait, croit-on, d'Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, seconde femme de Monsieur). — au musée de Bordeaux : *Portrait de Louis XIV; — Portrait d'un personnage inconnu.* — au musée de Douai : *Ecce homo.* — au musée de Grenoble : *Idylle pastorale.* — au musée de Lille : *La Fortune* (allégorie) ; — *Une Vierge ; — Jugement de Midas ;* — au musée de Marseille : *Portraits de Ninon de l'Enclos ; — Portrait qu'on croit être celui de Mme de La Vallière ; — Portrait de femme.* — au musée de Metz : *Portrait du maréchal de Villars dans sa jeunesse.* — au musée de Montpellier : *Une tête de sainte Anne.* — au musée de Nancy : *Portrait de Mme Claude, comtesse des Salles de Malpierre, mère de la Belle de Ludres ; — Portrait d'une femme de la cour de Louis XIV; — La Vierge et l'Enfant Jésus ;* — au musée d'Orléans : *Mlle Mignard, fille de l'artiste, depuis Mme la marquise de Feuquières.* — au musée de Perpignan : *Portrait du dauphin enfant, de Louis XIV.* — au musée de Rennes : *Une femme nue, assise, ayant un amour à ses pieds,* dessin au crayon noir sur papier teinté. — au musée de Rouen : *Junon priant Eole de déchaîner les vents pour détruire la flotte d'Enée,* dessin. On voit également des ouvrages de Pierre Mignard au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, à la galerie de Turin, au musée de Madrid, à la galerie de Copenhague, au musée de Bruxelles, à la galerie de Darmstadt, au musée de Berlin, à la galerie du Belvedère à Vienne, etc. Cet artiste a été gravé par G. Audran, Roullet, les Poilly, Nanteuil, Masson, M. Lasne, Van Schuppen, Scottin, A. Loir, Chauvau, Drevet, et Jeaurat. — Pierre Mignard lui-même a gravé; on a de lui une *sainte Scolastique agenouillée devant la Vierge.* — Consultez : *Mercure galant,* 1677. Janvier-Mars P. 137, septembre 1687. — *La vie de Pierre Mignard, premier peintre du roi,* par M. l'abbé de Monville, avec le poème de Molière sur les peintures du Val-de-Grâce et deux dialogues de M. de Fénélon, archevêque de Cambrai, sur la peinture, — Paris, Jean Boudet 1730, in-8° (avec un portrait de Mignard, peint par lui-même et gravé par A. Necquet ; ce volume contient en outre le catalogue des œuvres gravées d'après les tableaux de Pierre Mignard); — *Son éloge,* (dans *les hommes illustres,* par Ch. Perrault) ; — *Son éloge,* par Courtalon, Delaistre (S. L.) (Troyes) 1781, in-12° ; — *Sa vie par le comte de Caylus* (dans les *vies des premiers peintres du roi*). — *Sa vie,* par Lépicié (dans le tome II, des *documents inédits sur les artistes français,* P. 86-97 — D'Argenville, Tome IV, P. 74, — 86) ; — *Archives de l'art français,* documents tome Ier (lettre de Grasley du 13 mai 1752 au sujet de l'ouvrage de l'abbé de Monville), — Tome 3, P. 362 pour son brevet de 1er peintre ; — *Notice sur Pierre Mignard et sa famille,* par M. Auguste Huchard, employé à la mairie de Troyes. Extrait de la *Gazette des beaux-arts* — Paris J. Claye 1861 in-4° de

15 pages, avec un portrait, — *Musée des familles*, juin 1850, P. 257-259, au sujet d'un tableau de Mignard représentant sa fille, tenant son propre portrait. — Au sujet de deux tableaux à l'église Saint-Jean de Troyes: *le baptême de Jésus-Christ* et le *Père Eternel proclamant la divinité de son fils* (voyez le Bibliophile de l'aube, 1855, Troyes P. 57); — *Catalogue du Louvre*, par M. Willot. — *Histoire des peintres de toutes les écoles*, par M. Ch. Blanc.

MIGNAU (Henri-Louis), architecte, né à Paris, élève de M. Boileau. — Rue des Carrières, 5. — S. 1846. *Eglise de la villa d'Aumale, projetée au cap Matifou :* 1° Elévation; — 2° Plan; — 3° Coupe longitudinale. — S. 1869. *Eglise de l'Isle-Adam, étude de la surélévation de la tour*, d'après le projet de M. Roguet, cinq châssis même numéro: 1° Perspective extérieure; — 2° Façade de l'église; — 3° Coupe en perspective; — 4° Plans à diverses hauteurs; — 5° Détails. — S. 1875. *Relevé et projet de restauration de l'église de Nesle* (Seine-et-Oise).

MIGNERET (Adrien-Jacques-Antoine), graveur, né à Paris le 2 janvier 1786, mort dans la même ville en 1840, élève de Regnault et Langlois; Médaille en 1817. — Rue Grange-aux-Belles, 4. — S. 1817. *Molière mourant assisté par deux sœurs de la charité*, d'après le tableau de M. Valifard. — S. 1819. *Jeune femme faisant l'aumône*, d'après Metzu; — *Portrait de Molière*, d'après Mignard; — *Vignettes*, d'après Horace Vernet (pour le poëme de Charlemagne; — *Portrait de Fleury*, d'après Singry. — S. 1822. *Molière consultant sa servante la vieille Laforêt*, d'après Horace Vernet. — S. 1827. *Un cadre de vignettes ;* — *Pierre le Grand sur le lac Ladoga*, d'après M. Steuben. — S. 1835. *L'innocence*, d'après M. Rioult; — *Fragments*, appartenant au voyage en Morée; — *Portrait.*

MIGNOT (Jean), architecte, né vers 1346, mort en 1410. Cet artiste sur lequel on a bien peu de renseignements devait jouir d'une assez grande réputation puisqu'en 1399, Jean-Galeas Visconti, seigneur de Milan, l'appela dans cette ville pour concourir à la construction de la magnifique basilique, dite *il Domo*, qui fut commencée en 1386 et seulement terminée sous Napoléon Ier, roi d'Italie. Jean Mignot succédait à un autre architecte français, au parisien Nicolas de Bonaventure, que des querelles avec les architectes italiens, surtout avec Jacopo da Campione, avaient forcé de quitter Milan. Mais le même sort était réservé à Mignot. Il avait à peine terminé la sacristie du côté sud de la cathédrale, qu'une querelle suscitée par les architectes de Milan le fit destituer par le conseil de fabrique, malgré la protection du duc, qui appréciait son talent. Il rentra en France en 1402. C'est tout ce qu'on sait sur cet artiste.

MIGNOT (Pierre-Philippe), sculpteur, né à Paris en 1715, mort dans la même ville le 24 décembre 1770, élève de Vassé, le père, et de Lemoyne; 2e prix pour Rome en 1738, sur: *David présenté à Saül*; 2e prix en 1739, sur: *Jézabel mangée par les chiens ;* 1er grand prix en 1740, sur : *Abigaïl aux pieds de David ;* agréé à l'académie le 30 juillet 1757; n'est pas devenu académicien sur *Une figure de femme nue et couchée*, de grandeur naturelle, à peu près dans l'intention de l'hermaphrodite antique (Mariette). — S. 1757. *Vénus qui dort ;* — *Vénus sur une coquille tenant un pigeon ;* — *Diane surprise au bain*, esquisses terre-cuite. — S. 1759. *Hébé*, statue plâtre; — *Diane se reposant au retour de la chasse*, petite statue. — S. 1761. *Une femme qui dort*, statuette marbre. — S. 1763. *M. le duc de Chevreuse ;* — *M. le prévôt des marchands ;* — *M. Mercier, premier échevin ;* — *M. Babil, second échevin* (ces médaillons ont été exécutés en marbre pour être placés à l'Hôtel de ville de Paris). — S. 1765. *Le modèle d'une naïade* (statue pierre pour la fontaine des Audriettes au Marais).

MIGUEL (Cyprien-Auguste), peintre, né à Paris, élève de M. Gigoux. — Rue des Acacias, 39. — S. 1879. *Portrait de Mlle E. M...* — S. 1880. *Cré coquin ! j'les haïs t-y, les maîtres !* — *Portrait de Mlle P. M...* — S. 1881. *Mort de Narcisse.*

MIKULSKA (Mlle Isidorine), peintre, née à Paris, élève de MM. Cogniet et Chaplin. — Rue de Clichy, 64. — S. 1868. *Portrait de M. M... ;* — *Jeune fille d'Ebesfalva* (Moldavie). — S. 1869. *Portrait de M. le docteur Galezoroski ;* — *Galathée*, d'après L'Albane, faïence. — S. 1870. *Portrait de Mme M... ;* — *La jeune mère.* — S. 1874. *Portrait de Mme la comtesse L...* — S. 1875. *Portrait de Mlle *** ;* — *Le repos.* — S. 1876. *Portrait de Mme E. G. de R... ;* — *Les bardes polonais, souvenirs de l'Ukraine.* — S. 1877. *Portrait d'enfant.* — S. 1878. *Portrait de M. M... ;* — *Portrait de Mme R...*

MILBERT père, sculpteur. — Rue de Sèvres, 28. — S. 1812. *Une branche de lilas.* — S. 1814. *Branche de lilas*, sculpture en bois.

MILBERT (Jacques-Gérard), peintre, né à Paris le 18 novembre 1766, mort dans la même ville le 5 juin 1840; élève du peintre Valenciennes; professeur de dessin à l'Ecole des Mines en 1795; membre de l'Expédition des découvertes des terres australes en 1800. Il a pris part aux expositions suivantes : S. 1793. *Paysage.* — S. 1812. *Vue de la cime du Mont-Blanc, prise sur les montagnes voisines de la ville de Salanches dans les Alpes ;* — *Vue du cours du Rhône prise au pont de Brésin ;* — *Vue de la porte du Rhône ;* — *Vue de la jonction du Rhône avec la Valserine* (renaissance du Rhône). Désigné en 1800 pour faire partie, comme dessinateur, de l'Expédition aux terres australes, il dut, à cause du mauvais état de sa santé, s'arrêter à l'Ile-de-France, où il resta deux ans, réunissant les matériaux qu'il rapporta en France pour un ouvrage qu'il publia plus tard. En 1815, il partit pour l'Amérique du Nord, chargé de recherches d'histoire naturelle; il y consacra sept années et les services rendus par Milbert lui valurent le titre de Correspondant du Muséum d'Histoire naturelle, auquel il avait envoyé des plantes et des animaux. Il a publié : *Voyage pittoresque à l'Ile de France, au Cap de Bonne-Espérance, et à l'Ile de Ténériffe*, Paris, 1812, 2 vol. in-8° et atlas in-4°, dont les vues sont gravées par l'auteur; — *Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson et des parties latérales de l'Amérique du Nord, d'après les dessins originaux pris sur les lieux*, Paris, 1828-1829, 2 vol. in-4° et atlas.

MILBOURNE (Henri), peintre. — Rue Saint-Thomas du Louvre, 24. — S. 1833. *Le naufrage.*

— S. 1843. *Paysage d'après nature.* — S. 1847. *Animaux dans un pâturage.* — S. 1848. *Deux taureaux combattant*

MILÉ. Voyez : MILLET (Jean-François), dit *Francisque.*

MILET-MUREAU (Mlle Iphigénie), peintre. Voyez : DECAUX (Mme).

MILHOMME (François-Dominique-Aimé), sculpteur, né à Valenciennes (et non à Lille comme l'écrit par erreur la Biographie Universelle de Didot) le 20 août 1758, mort à Paris le 24 mai 1823, élève de Gillet, à Valenciennes, et de Lebrun à Paris ; 2e grand prix de Rome en 1797, sur : *Ulysse et Néoptolème enlevant à Philoctète l'arc et les flèches d'Hercule ;* 1er grand prix de Rome en 1800, sur : *Caïus Gracchus quittant sa femme Licinia, pour se rendre au forum et lutter contre le consul Opimius,* bas-relief (musée de Valenciennes). Milhomme avait quarante-trois ans, c'est le dernier qui concourut dans un âge aussi avancé, car en lui accordant le prix, les professeurs décidèrent, sur la proposition de Chaudet, qu'à l'avenir, on n'admettrait plus à aucun concours de l'école, des élèves qui auraient plus de trente ans. — Rue de l'Université, 67. — S. 1810. *Psyché,* statue marbre faite à Rome (musée des sculptures modernes au Louvre). — S. 1812. *Le général Hoche mort à l'armée du Rhin et Moselle,* statue marbre (musée de Versailles) ; — *Portrait du général comte Miollis, gouverneur de Rome,* buste plâtre ; — *Buste de Balthazar Miollis, adjudant général commandant à Civita-Vecchia ;* — *Buste de Mlle Duchesnois ;* — *Buste de M. Talma* (pour le théâtre de Valenciennes) ; *La Seine et le Tibre,* bas reliefs plâtre pour les cascades de Fontainebleau. — S. 1814. *Buste de Henri IV* (musée de Valenciennes) ; — *Buste de S. S. Pie VII ;* — *Buste du fils de M***, architecte ;* — *Buste en plâtre de Léonard de Vinci.* — S. 1817. *Statue de Colbert ;* — *L'Abondance,* statue pierre pour le marché Saint-Germain ; — *L'Histoire,* bas-relief marbre pour la fontaine de la Bastille (musée de Valenciennes) ; — *Buste colossal de Colbert ;* — *Buste colossal de fleuve* (il doit être exécuté en pierre de Château-Landon pour servir de modillon au tertre du Pont-Neuf) ; — *Buste de M. L...* — S. 1819. *Camille, reine des Volsques,* statue plâtre ; — *Buste de M. Masclef, consul de France en Angleterre ;* — *Buste d'enfant.* — S. 1822. *Statue marbre du grand Colbert* pour être placée sur le pont Louis XVI (aujourd'hui pont de la Concorde). — Le musée de Valenciennes a encore de cet artiste : *Louis XV,* statue plâtre ; — *Œdipe à Colone,* bas-relief ; — *Colbert,* statue plâtre, modèle de la statue colossale (4 mètres) exécutée en marbre, placée dans la cour d'honneur du palais de Versailles ; — *Le génie de la marine,* grand trophée ronde-bosse, plâtre à la main, qui devait être exécuté en marbre pour compléter la décoration du pont de la Concorde orné des statues de grands hommes ; — *L'Histoire,* bas-relief plâtre, modèle au quart de l'exécution qui devait être faite pour la fontaine de l'Eléphant, destinée à la place de la Bastille, à Paris. On doit en outre à Milhomme : *Marcellus faisant enlever de Syracuse les monuments d'art,* bas-relief qui décorait l'entrée de la maison du célèbre orfèvre Auguste ; — *Les bustes, les bas-reliefs,* décorant un hôtel de la rue Provence ; — *Les bustes de Louis XVI et de Louis XVIII ;* — *Hermaphrodite,* statue marbre, imitation libre de l'antique, envoi de Rome exposé à l'école des beaux-arts, en 1818 ; — *Ganymède enlevé par Jupiter,* groupe exécuté à Rome ; — Un bas-relief pour le mausolée d'Alfieri : *l'Italie plongée dans une douleur profonde, les muses s'efforcent de la consoler, tandis que le dieu des arts couronne d'immortelles le buste d'Alfieri ;* — *L'Abondance,* statue en pierre pour le marché Saint-Germain, à Paris ; — *Deux anges,* pour l'église Saint-Eustache de Paris ; — Les sculptures du théâtre du Havre construit par Labadye ; — *Louis XIII à cheval,* bas-relief au centre de la façade de l'Hôtel de ville de Reims ; — *Deux Renommées,* bas-relief sur bois pour la salle du conseil à l'Hôtel de ville de Reims ; — Sculptures de la chapelle de Dreux où sont les tombeaux de la famille du roi Louis-Philippe Ier : à l'extérieur, dans le fronton, *deux anges adorateurs ;* à l'intérieur, les *quatre Evangélistes,* en pendentifs ; — *Saint Arnould, évêque de Metz, demande à Dagobert la permission d'abandonner son siège pour vivre dans la solitude,* bas-relief ; — *Othon, empereur d'Allemagne, replace sainte Adélaïde sur le trône d'Italie, et fait souffrir à l'usurpateur Bérenger les traitements qu'il avait fait subir à la sainte reine ;* — *Saint Louis rendant la justice au pied d'un chêne de Vincennes et affranchissant un serf.* — L'auteur de ce Dictionnaire a exécuté le *buste de Milhomme,* pour le musée de Valenciennes.

MILIUS (Félix-Augustin), peintre et graveur né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Flandrin, Gleyre, Gaucherel et Hédouin. — Rue de Vaugirard, passage Dulac, 4. — S. 1869. *Portrait d'homme.* — S. 1870. *La fermière ;* — *Portrait de Mme L L...* — S. 1872. *Première entrevue.* — S. 1873. *La pêche du fretin.* — S. 1874. *Un naturaliste* (appartient à M. A. Giraud) ; — *Amateur de plantes rares ;* — *Une course de taureaux,* d'après Goya, eau-forte (pour le musée des Deux-Mondes) ; — *La pêche du fretin,* d'après un tableau du graveur, eau-forte ; — *L'entrée des Croisés à Jérusalem,* d'après Gallait, eau forte. — S. 1877. *A Montmorency* (Seine-et-Oise) ; — *Un musicien ;* — Trois eaux-fortes : *Goya,* d'après lui-même (réexp. en 1878) ; — *Les fauconniers,* d'après Fromentin (réexp. en 1878 ; — *Chiens et chats,* d'après M. E. Lambert (pour *l'Art*) ; — *La prédication en Laponie,* d'après Hockert, eau-forte (pour *l'Art,* réexp. en 1878). — S. 1878. *La reine Artémise,* d'après Rembrandt ; — Exposition Universelle de 1878 : *Pépito, Toc, d'Artagnan,* d'après M. E. Lambert, eau-forte. — S. 1879. *Marie Tudor,* d'après Antonio Moro (pour *l'Art*) ; — *Persée délivre Andromède,* d'après Rubens ; — *Fin d'octobre,* d'après Duez ; — *La suite de l'horoscope,* d'après Frendeberg, gravures (pour *l'Art*) ; — *Portrait de M. Edward M...,* peinture. — S. 1881. *Dix gravures* (pour une édition de *Fortunio,* de Théophile Gautier, faite pour la société des amis des livres) ; — *L'Infante Marguerite,* d'après Velazquez (pour la *Gazette des beaux-arts*). — S. 1881. *Portrait de Mlle R...* ; — *Six gravures* (pour une illus-

tration des OEuvres de Crébillon fils); — *Portrait de Van Dyck et de son protecteur le comte de Bristol* (musée de Prado, gravure).

Miller (Mlle Catherine-Mélanie), peintre, décédée rue du Faubourg-Saint-Honoré, 45, le 1er novembre 1828. — Rue du Faubourg Saint-Honoré 45. — S. 1812. *Le petit chevrier ;* — *Tête d'enfant;* — *Plusieurs miniatures,* même numéro.

Millet (Aimé), sculpteur et peintre, né à Paris le 28 septembre 1819, élève de son père, de David d'Angers et de M. Viollet-le-Duc, entré à l'école des beaux-arts le 31 mars 1836 ; Méd. 1re cl. 1857 ; ✻ 12 juillet 1859. — Boulevard des Batignolles, 21. — S. 1840. *Jeune pâtre pleurant son chevreau,* statue plâtre. — S. 1842. *Sainte Anne et sainte Marie,* d'après Léonard de Vinci, dessin ; — *Portrait de M. Gonthard, ex-inspecteur de la navigation,* dessin; — *Portrait de M. le comte A. de T...,* dessin. — S. 1843. *Portrait de Lisa del Giocondo, dite la Joconde,* dessin d'après Léonard de Vinci. — S. 1845. *Une bacchante,* plâtre. — S. 1846. *Portrait d'homme,* d'après Raphaël, dessin (appartient à S. A. R. Mgr le comte de Paris). — S. 1847. *L'adoration des bergers,* d'après Ribera, dessin ; — *Portrait de Mme L...,* dessin ; — *Portrait de l'auteur,* dessin. — S. 1848. *Portrait de M. P. P...,* dessin ; — *Portrait de Balthazar Castiglione,* dessin d'après Raphaël. — S. 1849. *La Joconde,* d'après Léonard de Vinci, dessin (appartient à l'Etat, réexp. en 1855) ; — *Buste de M. A. Richard, professeur de botanique à la faculté de médecine, membre de l'Institut,* plâtre. — S. 1850. *Narcisse,* statue plâtre ; — *Gay-Lussac,* buste bronze. — S. 1852. *Portrait de M. Taxile Delord,* dessin ; — *Portrait de Mme T...,* dessin ; — *Etude,* dessin ; — *Gay-Lussac,* buste marbre (ministère de l'Intérieur). — S. 1853. *Jeune fille couronnée de fleurs,* buste marbre (réexp. en 1855). — S. 1855. *Portrait du docteur Richard,* buste plâtre. — S. 1857. *Ariane,* statue marbre (musée du Luxembourg, réexp. en 1867); *Portrait de M. P. S...,* buste marbre ; — *Portrait du jeune A. M...,* buste plâtre. — S. 1859. *Mercure,* statue plâtre exécutée en marbre pour la cour du vieux Louvre ; — *Portrait de Mme M. R...,* statuette marbre ; — *Portrait de Mme P. L...,* buste marbre ; — *Portrait du docteur P...,* buste marbre. — S. 1861. *Portrait de S. E. le maréchal Magnan,* buste marbre (réexp. en 1867) ; — *Portrait de M. Léon Roches, consul général,* buste marbre. — S. 1863. *Portrait de Mme Pauline Viardot,* buste marbre ; — *La Justice civile,* statue bronze (exécutée en pierre à la mairie du 1er arrondissement) ; — *Le tombeau d'Henry Murger,* bronze. — S. 1865. *Vercingétorix,* statue en cuivre repoussé exécuté par MM. Monduit et Béchet, pour le plateau d'Alise, Côte d'Or (maison de l'Empereur). — S. 1866. *Portrait de Mlle Hélène B...,* statue marbre (réexp. en 1867) ; — *Enfantin,* buste bronze (réexp. en 1867) ; — Exposition Universelle de 1867. *Le père Enfantin,* buste fait après sa mort, marbre (appartient à M. Arlès Dufour). — S. 1868. *Portrait de M. P. de Musset,* dessin ; — *Portrait de M. V.... père,* buste marbre ; — *Portrait du jeune E. R...,* buste marbre. — S. 1869. *Portrait de Mlle de L...,* buste marbre. — S. 1870. *Fragment de l'Apollon,* figure principale du groupe surmontant le nouvel Opéra, plâtre ; — *Portrait de Mlle M...*, statue marbre. — S. 1872. *La Danse,* statuette marbre (fait partie du groupe qui surmonte le nouvel Opéra) ; — *Portrait de Mme Compoint,* buste marbre. — S. 1874. *Vercingétorix,* statue pierre (ministère des beaux-arts) ; — *Portrait de Mlle M. Parant,* buste marbre. — S 1877. *Cassandre se met sous la protection de Pallas,* statue marbre (réexp. en 1878). — S. 1878. *Edmond Adam,* buste marbre ; — *Portrait d'enfant,* buste marbre. — Exposition Universelle de 1878 : *Georges Sand,* buste marbre (ministère des beaux-arts). — S. 1879. *Portrait de Mlle Juliette H...,* buste marbre ; — *Portrait de Mlle Sylvie B...,* buste marbre. — S. 1880. *Denis Papin,* statue bronze (pour la ville de Blois) ; — *M. Lenglet avocat, ancien préfet du Pas-de-Calais* (1870-1871), buste posthume bronze (pour la ville d'Arras). — S. 1881. *Tombeau de la princesse Christine de Montpensier,* marbre (pour la ville de Séville). — M. Aimé Millet a encore exécuté le bas-relief de la façade de l'école communale de la rue de Vaugirard (1850) ; — deux *Anges* pour l'église Saint Etienne-du-Mont (1861) ; — Un groupe de deux *Anges,* dessus de porte à l'intérieur de l'église Saint-Augustin.

Millet (Mlle Claire-Henriette), peintre, née à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Mlle Delphine Keller et de Mme Billot. — Rue du Bac, 84. — S. 1868. *Mélancolie,* d'après le tableau de Lagrenée du musée du Louvre, dessin. — S. 1869. *Psyché et l'Amour,* d'après Gérard, porcelaine. — S. 1870. *Angelica Kauffman et sa fille,* d'après le tableau de Angelica Kauffman du musée du Louvre, porcelaine ; — *L'ange Raphaël et le jeune Tobie,* d'après le tableau de Salvator Rosa du musée du Louvre, porcelaines. — S. 1874. *Les bulles de savon,* d'après Chaplin. — S. 1875. *Portrait de M.***,* porcelaine. — S. 1876. *Portrait de M. R. D...,* porcelaine ; — *Portrait de Mme H. T...,* porcelaine. — S. 1877. *Douleur,* d'après Maignan, porcelaine. — S. 1881. *La Cigale,* d'après M. J. Lefebvre, porcelaine.

Millet (Emile), peintre, décédé en 1853. — Rue Neuve, 2 bis, à Versailles. — S. 1842. *Vue prise à Vaugrigneuse* (Seine-et-Oise) ; — *Intérieur d'étable à Courson Launay* (Seine-et-Oise). — S. 1843. *Intérieur d'écurie, d'après nature ;* — *Paysage et animaux.* — S. 1844. *Intérieur d'étable à Saint-Cyr* (Seine-et-Oise), *d'après nature ;* — *Intérieur d'étable à Courson-Launay, d'après nature.* — S. 1845. *Moulin à eau d'après nature.* — S. 1846. *Le bassin de Neptune, vue prise d'après nature, dans le parc de Versailles ;* — *Vue prise à Beauport sur le bord de la mer, près de Paimpol* (Côtes-du-Nord). — S. 1847. *Rochers d'Argentine près Larochebeaucourt* (Charente). — S. 1848. *Le Bout-du-Monde à Allevard* (Isère) ; — *Route de chasse dans les bois de Viroflay, près Versailles.* — S. 1849. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau ;* — *Le tapis vert, vue prise dans le parc de Versailles ;* — *Lisière d'un bois, environs de Versailles.* — S. 1850. *Chaumière aux Joncs-Marins, près de Versailles ;* — *Plaine de Chesnay, le soir.*

Millet (Eugène-Henri), peintre, né à Belleville (Paris), élève de MM. Pipard et Lecoultre.

— Rue des Rigolles, 114. Belleville. — S. 1866. *Céramique ; — Pommes et raisins.* — S. 1867. *Nature morte ; — Harengs, nature morte.* — S. 1868. *Poissons, nature morte.* — S. 1869. *Nature morte.* — S. 1870. *Scène d'atelier ; — Nature morte, faïence.* — S. 1872. *Vases et fruits.* — S. 1873. *L'heure de la leçon.* — S. 1874. Cinq eaux-fortes : *Le jour du vote ; — Buvant bouteille ; — Au repos ; — Le dimanche ; — A l'atelier* (pour *l'Ouvrier*, par M. J. Dolent). — S. 1875. *Quatre eaux-fortes* (pour *l'Ouvrier*, par M. J. Dolent).

Millet (Eugène-Louis), architecte, né à Paris, mort en 1879, élève de MM. H. Labrouste et E. Viollet-le-Duc ; Méd. 2e cl. 1855 ; ✻ 1858 ; O ✻ 1867 ; architecte diocésain du département de l'Aube. — Rue Treilhard, 13. — S. 1855. *Eglise de Paray-le-Monial* (Saône-et-Loire), trois dessins même numéro : 1° plan général et plan du porche ; 2° élévation principale ; 3° façade latérale, élévation (archives des monuments historiques, réexp. en 1878) ; — *Chapelle Saint-Gilles à Troyes* (Aube) (Ministère d'état) ; — *Eglise de Châteauneuf* (Saône-et-Loire), deux dessins même numéro : 1° plan général, coupe longitudinale, façade latérale et coupes ; 2° plan, façade principale, abside, coupes (Ministère d'Etat) ; — *Eglise de Châtel-Montagne* (Allier), deux dessins même numéro : 1° plan général, façade latérale état actuel et restauration, plan de la tribune ; 2° plan de l'église, façade principale et coupe transversale (Ministère d'Etat, réexp. en 1878). — S. 1875. *Etudes pour la restauration de la chapelle Saint-Louis, du château de Saint-Germain-en Laye*, deux châssis : 1° plan, façade sud, coupe transversale ; 2° plans, façade nord, salle des fêtes (réexp. en 1878) ; — Exposition universelle de 1878, *Eglise Sainte-Catherine à Honfleur* (Calvados).

Millet (François), peintre, né à Paris, élève de son père Jean-François Millet. — Rue Durantin, 14 bis. — S. 1870. *Nature morte.* — S. 1879. *Vaches sortant d'une étable, dans la vallée de Wormsalh, près de Munster* (Alsace). — S. 1880. *Retour de pâturage, plaine de Barbizon.* — S. 1881. *Avant l'averse.*

Millet (Frédéric), peintre, né à Charlieu (Loire) en 1786, décédé à Paris en octobre 1859, élève d'Aubry, Pernot et Isabey ; Méd. 2e cl. 1817 et 1824 ; 1re cl. 1827. — Rue d'Amsterdam, 42. — S. 1806. *Un cadre de miniatures.* — S. 1808. *Un cadre de miniatures.* — S. 1810. *Un cadre de miniatures.* — S. 1812. *Portrait de M. C...*, miniature ; — *Plusieurs miniatures*, même numéro ; — *Portrait des enfants de M H... ; — Femme âgée tenant son chat.* — S. 1814. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1817. *Portrait de l'auteur ; — Portrait d'un militaire ; — Portrait de Mme J... ; — Portrait de Mlle *** ; — Portrait de Mme ****, dessinant ; — *Plusieurs miniatures*, même numéro. — S. 1819. *Portrait de S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans*, grande aquarelle ; — *Portraits de S. A. S. Mlle d'Orléans ; de deux enfants ; de Mme l'ambassadrice d'Angleterre*, grande miniature ; *de Mme la maréchale Moreau ; de Mme *** ; de M. le colonel L... ; — de l'épouse du colonel L... ; — de M. le colonel S... ; — de Mme R... ; — de M. Bouton, peintre*, grande miniature ; *de feu M. Gail.* — S. 1822. *Portraits de Mme ****, grande miniature ; *de M. le colonel P... ; de M. le baron de Montmorency ; de Mlle Anaïs, actrice au second théâtre français ; de Mlle ***, en costume russe ; — Portraits de deux enfants*, en pied, grande aquarelle ; — *Plusieurs miniatures* même numéro. — S. 1824. *Portrait de M. Bouhot, peintre*, grande miniature ; — *Portrait de M. Xavier Le Prince, peintre*, grande miniature ; — *Portrait de Mlle Louise Pierson, actrice du théâtre de la Porte Saint-Martin*, miniature ; — *Portrait de M. le colonel ****, aquarelle ; — *Portrait de Mme *** ; — Plusieurs miniatures et aquarelles*, même numéro. — S. 1827. *Portrait de Mme la duchesse de Montebello ; — Portrait de Mme de Monville, née Montebello ; — Portrait de M. le duc de Montebello, pair de France ; — Portrait de M. le général baron Parquez, en costume de colonel ; — Portrait de M. le marquis de Semonville, grand référendaire de la Chambre des Pairs ; — Portrait de Mme de Brevanne ; — Portrait de M. du Sommerard, conseiller maître à la Cour des comptes ; — Portrait de M. Daguerre, peintre ; — Plusieurs miniatures*, même numéro. — S. 1831. *Portrait de S. M. Louis-Philippe Ier, roi des Français ; — Portraits de Mme la vicomtesse Benoît ; de M. de Bez ; de Mme de la B... ; de M. de la B... ; de M. Marin ; de Mlle M... ; de Mme Morin, miniatures et aquarelles*, même numéro. — S. 1833. Un cadre de miniatures contenant entre autres portraits, ceux de : *Mme la princesse de Wagram ; de Mme la comtesse d'Hautpoul, née Wagram ; de Mme P...*, grande miniature ; *de M. Panis, député de la Seine*, aquarelle ; *de M. et Mme P...*, miniature ; *de M. et Mme B... ; de Mme *** ; de M., Mme et Mlle T... ; du fils de l'auteur ; de Mme de la Chapelle.* — S. 1834. Un cadre de portraits en miniature et à l'aquarelle contenant entre autres ceux : *de Mme la baronne de T... ; de la fille de Mme la baronne de T.. ; de Mme Goureau ; de M. le comte de B... ; de Mme de la P... ; de Mme d'H... ; de M. R.., notaire.* — S. 1835. Portraits en miniature et à l'aquarelle parmi lesquels on remarque ceux : *de M. D..., avocat à la Cour royale de Paris ; de M. ***, capitaine d'artillerie ; du fils aîné de l'auteur ; de M. de la P...* — S. 1836 Miniatures et aquarelles même numéro : *Portraits de M. F..., colonel anglais ; de Mme G... ; de Mme G... avec son enfant ; de M. S..., ex-avoué ; de M. L de L... ; de Mme la marquise de V...* — S. 1837. *Portraits de Mme F...*, miniature ; *de Mlle D...*, miniature ; *de Mme B...*, aquarelle ; *de M. V. L...*, aquarelle ; *de Mlle B...*, aquarelle ; *de Mlle D...*, aquarelle. — S. 1838. Portraits même numéro : *de Mme T...*, miniature ; *de M. T... ; de Mme E... ; de M. G... ; de Mme P... ; de Mme G...*, miniatures ; *de M. le docteur R...*, aquarelle ; *de Mlle de V...*, aquarelle. — S. 1839. Miniatures et aquarelles même numéro ; *Portraits de M. V. L... ; de Mme M... ; de Mme D... ; de M. D... ; de Mme d'O..., professeur d'italien*, aquarelles ; *de M. P...*, miniature ; *de M. G...*, miniature ; *de Mme ****, miniature ; *de M. le chevalier F..., docteur*, miniature. — S. 1840. Neuf portraits en miniature et à l'aquarelle même numéro, parmi lesquels on remarque ceux : *de Mme G... et de sa fille ; de M. E... notaire ; de M. E... ; de Mme R... ; de M. L... ; de Mme L...* — S. 1841. Quinze portraits en mi-

niature et à l'aquarelle, même numéro, parmi lesquels on remarque ceux : *de M. S. L. . ; de M. D...; de la famille L...; de Mme C...* — S. 1842. Cinq portraits en miniature, même numéro : *Portrait de Mme P... ; — Portrait de Mme L... ; — Portrait de Mme B... ; — Portrait de M. E. L...; — Portrait de l'enfant de M. B...* — S. 1843. Deux portraits aquarelle et miniature, même numéro : *Portrait de Mme F. B...; — Portrait de M. F. B...* — S. 1844. *LL. AA. RR. Madame la duchesse d'Orléans et Mgr le comte de Paris à l'asile Cochin faubourg Saint-Martin,* aquarelle (appartient à S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans); — *Portrait de Mlle G. N...,* grande aquarelle ; — Trois miniatures même numéro : *Portrait de Mme *** ; — Portrait de Mlle M... ; — Portrait de Mlle B. E...* — S. 1845. Trois miniatures et une aquarelle même numéro : *Portraits de Mme de M*** ; de Mme de M... ; de M. de M... ; de Mme V. H... ; des trois enfants de M. M... ; de deux enfants de Mmes L... et G...,* miniatures; — *Portrait du fils de M. S...,* aquarelle. — S. 1846. Neuf miniatures même numéro : *Portraits de Mme M.. ; de M. P... ; de M. le comte de G...; de M. F... ; de Mme de B... ; du fils de M. L... ; de la fille de M. E... ; du fils de l'auteur ; de M. D..., professeur de rhétorique.* — S. 1847. Sept miniatures même numéro : *Portraits de Mme la maréchale duchesse de Reggio ; de Mme R... ; de M. D..., notaire ; de M. E. M... ; de la fille de Mme P...; du fils de Mme P... ; de M. C..., fils ; — Portrait de Mme E. M...,* aquarelle ; — *Portrait de M. M...,* aquarelle. — S. 1848. Miniatures et aquarelles même numéro : *Portraits de Mme D... ; de Mme B...; de M. B...; de la fille de M. de C... ; du fils du docteur L... ; de la fille de M. de B...,* miniatures; — *Portraits de M. C..., créol,* grande aquarelle ; — *de Mme de G...,* aquarelle ; — *de M. G...,* aquarelle ; — *Portrait du fils de M. de G...,* aquarelle ; — *Jeune mère caressant son enfant, composition.* — S. 1849. Une planche contenant trois miniatures et deux aquarelles : *Portraits de Mme D... ; de M. le docteur R... ; de la petite fille de l'auteur,* miniatures ; — *Portrait de Mme M...,* aquarelle ; — *Portrait de Mlle Zélie D...,* aquarelle ; — *Portrait de Mme de B..., en costume d'amazone ; — Portrait de Mme L... ; — Portrait de M. P...; — Portrait de M. G..., — Portraits de Mme E. G... avec ses enfants.* — S. 1850. Une planche contenant huit portraits miniatures : *Portraits de M. R...* ; *de Mlle C... ; de M. R... ; de Mme E... ; du petit fils de Mme E,.. ; de Mlle de Ch... ; de M. Ch... ; de Mme de Ch...* — Planche contenant trois portraits à l'aquarelle : *Portrait de M. A. G... ; — Portrait de Mlle D...; — Portrait du fils de M. R...* — S. 1852. Deux miniatures même numéro : *Portrait de Mme A. L... ; — Portrait de M. de *** ; — Portrait de M. C. D...,* aquarelle. — S. 1853. Trois miniatures même numéro : *Portrait de Mlle L. M.... ; — Portrait du fils de l'auteur* (réexp. en 1855) ; — *Portrait de M. G. M..., fils* (réexp. en 1855). — S. 1855. Neuf miniatures même numéro : *L'Impératrice Joséphine ; — Portrait de feu M. du Sommerard ; — Portraits de M. Rigal ; de Mme A... ; de Mme M... ; de Mlle A...; de M. de B...; de M. R... ; de Mme H...* — Quatre aquarelles même numéro : *Portrait de M. M. fils, peintre ; — Portraits des deux enfants de l'auteur ; — Portrait de Mlle F... ; — Portrait de M. S..., de la Havane.* — S. 1857. Deux miniatures même numéro : *Portrait de Mme P. C... ; — Portrait de M. A. L...* — S. 1859. Sept miniatures même numéro : *Portrait de S. M. l'Empereur,* d'après une photographie de M. Legray ; — *Portrait de Mme la vicomtesse de J... ; — Portrait de la fille de Mme la vicomtesse de J... ; — Portrait de Mme M... ; — Portrait du fils de M. de M... ; — Portrait de la fille de M. F... ; — Portrait de feu M. F..., père.*

Millet (Fritz-Louis-Adolphe-Guillaume), peintre, né à Sourdeval (Manche) le 10 mai 1816, entré à l'école des beaux arts le 1er avril 1840. — Rue de Calais, 9. — S. 1845. *Bethsabée ; — Guiditta, costume de Sorrento* (royaume de Naples) ; — *Une fileuse, costume de Sora* (royaume de Naples) ; — *Costume d'Olévano* (Etats de l'église). — S. 1846. *Jeune femme de Cori* (Etats de l'Eglise) *se reposant au retour de la fête.* — S. 1848. *Haïdée ; — Le récit ; — Farniente ; — Rêverie ; — Une baigneuse ; — Le marché au grain à Cori; — Henri IV et Fleurette,* aquarelle ; — *Intérieur d'une cour à Tournemine* (Sicile).

Millet (Henri), peintre, né en 1647, mort le 7 juillet 1683, trente-six ans, à Paris (registre de la paroisse Saint-Germain l'Auxerrois) ; agréé à l'académie le 27 avril 1680 ; n'est pas devenu académicien. Nous manquons de renseignements sur ce peintre.

Millet (Jean-Baptiste), peintre, né à Gréville (Manche), élève de M. J. F. Millet son frère. — Rue Royale, 13, Saumur. — S. 1870. *Vue de l'église de Chailly,* aquarelle. — S. 1874. *Après la moisson,* aquarelle ; — *La ferme de Barbizon,* aquarelle (appartient à M. Tillot) ; — *Le chemin de Fleury,* aquarelle (appartient à M. F. Chaigneau). — S. 1875. *L'Aumône,* aquarelle ; — *Vieux moulin de la plaine de Choilly,* aquarelle (appartient à M. H. Rouart) ; — *La moisson,* aquarelle (appartient à M. F. Chaigneau). — S. 1876. *Une ferme,* aquarelle ; — *Une prairie à Forge, en automne,* aquarelle. — S. 1877. *Une cour de ferme,* aquarelle ; — *Une récolte de noix,* aquarelle (appartiennent à Mme Vignerie). — S. 1878. *Pendant la moisson,* aquarelle. — S. 1880. *Une laveuse,* aquarelle ; — *Moulin, environs de Fontainebleau,* aquarelle.

Millet (Jean-François), frère aîné du précédent, peintre né à Gréville (Manche) le 4 octobre 1814, mort à Barbizon (Seine-et-Marne), en 1875, élève de P. Delaroche ; entré à l'école des beaux-arts le 27 mars 1837 ; Méd. 2e cl. 1853 ; Méd. 1864 ; ✻ août 1868. — A Barbizon (Seine-et-Marne). — S. 1840. *Portrait de M. L. F...* — S. 1844. *La laitière ; — La leçon d'équitation,* pastel. — S. 1847. *Œdipe détaché de l'arbre.* — S. 1848. *Un vanneur; — Captivité des Juifs à Babylone.* — S. 1849. *Paysanne assise.* — S. 1850. *Des botteleurs ; — Un semeur.* — S. 1853. *Moissonneurs ; — Un berger, effet du soir ; — Une tondeuse de moutons* (réexp. en 1867, appartient à M. P...). — S. 1855. *Un paysan greffant un arbre.* — S. 1857. *Des glaneuses* (réexp. en 1867, appartient à M. Bichosffschein. — S. 1859. *Femme faisant paître sa vache* (ministère d'Etat). — S. 1861. *Femme faisant manger son mouton ; — L'attente.*

— S. 1863. *Un berger ramenant son troupeau ; — Une femme cardant de la laine ; — Un paysan se reposant sur sa houe* (appartient à M. E. Blanc). — S. 1864. *Bergère avec son troupeau* (réexp. en 1867, appartient à M. Van Praet). — *Des paysans rapportent à leur habitation un veau né dans les champs.* — S. 1866. *Un bout du village de Gréville* (appartient à M. Marmontel). — S. 1867. *La gardeuse d'oies ; — L'hiver, paysage.* — Exposition Universelle de 1867 : *La mort et le bûcheron* (appartient à M. M. P...); — *Un berger* (appartient à M. E. Gavet) ; — *Un parc à moutons, clair de lune* (appartient à M. le chevalier de Knyff) ; — *Récolte des pommes de terre* (appartient à M. le baron Gœthaels) ; — *Planteurs de pommes de terre* (appartient à M. Soultzener); — *L'Angelus du soir* (appartient à M. E. Gavet). — S. 1869. *La leçon de tricot* (appartient à M. F. Bichosffschein). — S. 1870. *Novembre ; — Une femme battant le beurre.* — Le musée du Luxembourg a de cet artiste deux tableaux: *l'Eglise de Gréville ; — Baigneuses.*

Millet ou Milé (Jean-François) dit Francisque, peintre de paysages et graveur, élève de L. Franck, né en 1644, mort à Paris en 1680 (enterré à Saint-Nicolas-des Champs, d'après tous les auteurs contemporains; toutefois nous n'avons pas retrouvé son décès sur les registres de cette paroisse, ce qui semblerait confirmer le récit de D'Argenville qui avance qu'il mourut *fou*, après avoir été empoisonné par des confrères jaloux de son talent) ; agréé à l'académie le 23 juin 1673 ; n'est pas devenu académicien. Cet artiste a été gravé par : Théodore ; de Ligny ; Chiboust; Coëlemans ; il n'a pris part qu'à une exposition au Salon de 1673, où il avait *Deux paysages.* On voit de lui au musée de Rennes : *Un paysage avec figures,* dessin à la mine de plomb ; — *Une Sainte-famille,* dessin au lavis relevé de blanc. — Consultez : — Dargenville, tome III, p. 407-410, av. cartes ; — Mariette. Abecedario, t. III, p. 395-6 ; — Piganiol de La Force, article Saint-Nicolas-des-Champs, t. IV, p. 56 ; — Florent-Le-Comte, Edit. de Paris, tome II, p. 329-332.

Millet (Jean) dit Francisque, fils de Jean-François dit Francisque, peintre de paysages, élève de son père, né à Paris en 1666, mort dans la même ville le 17 avril 1723, à cinquante sept-ans et demi (registre de la paroisse Saint-Roch) ; reçu académicien le 22 juin 1709, sur un paysage représentant *la nymphe Syrinx poursuivie par le dieu Pan.* Il n'a pris part à aucune exposition. Le musée de Grenoble possède de lui un *Paysage,* dont les figures ont été peintes par Antoine Watteau.

Millet (Joseph-Francisque), peintre de paysages; maître à dessiner des pages de la reine; né à La Fère (Aisne) 1697, mort à Versailles le 16 juin 1777, quatre-vingt ans; agréé le 24 juillet 1733; reçu académicien le 27 novembre 1734. — S. 1737. *Paysage.* — S. 1738. *Paysage représentant une pêche ; — Autre paysage représentant une arrivée de chasseurs. — Tableau représentant des gens qui passent dans une barque; — Tableau orné de figure et d'animaux ; — Paysage ; — Paysage orné de figures et d'animaux.* — S. 1739. *Paysage représentant Mars et Vénus avec des Cyclopes qui forgent dans un antre ; — Paysage représentant l'enlèvement d'Europe ; — Paysage et animaux ; — Deux paysages dont l'un représente le départ d'un berger et d'une bergère, des animaux dans le lointain ; l'autre représente un repos de deux femmes avec des animaux sur le devant et dans le lointain une barque et des passagers ; — Un tableau représentant deux femmes assises dans un paysage, une vache sur le devant avec des figures dans le lointain et un troupeau de moutons.* — S. 1740. *Paysage avec cinq figures ; — Paysage représentant un soleil couchant orné de figures et d'animaux au bord de l'eau ; — Paysage représentant une rencontre d'amis ; — Paysage représentant un vieillard qui s'amuse avec sa petite fille en présence de sa mère ; — Paysage orné de figures sur le devant et d'autres dans un chemin ; — Paysage où l'on voit un joueur de musette et des gens qui l'écoutent ; — Paysage orné de figures et d'animaux ; — Paysage représentant des voyageurs qui passent sur un pont ; — Paysage où l'on voit des soldats assis ; — Paysage représentant un cheval nommé le Gridelin deuxième que monte Mgr le Dauphin ; — Paysage représentant un groupe de cinq figures sur le devant ; — Paysage orné de figures ; — Paysage orné de figures et d'animaux ; — Paysage représentant une femme sur un mulet ; — Paysage représentant un soleil couchant.* — S. 1741. *Tableau représentant le portrait de M. Naudin, ingénieur, géographe du roi, tenant un plan ; — M. de Jolival, maître écrivain juré de Paris demeurant à Versailles ; — M. Ferrier, ordinaire de la musique du roi ; — Paysage représentant la fin d'un orage, enrichi de figures et d'animaux ; — Paysage représentant un soleil couchant orné de figures et d'animaux ; — Paysage représentant une chute d'eau et un pont de bois sur lequel passe un cavalier avec sa femme en groupe et un hussard portant un drapeau ; — Paysage représentant un retour de chasse, un grand chien, des perdrix rouges et grises, un faisan et l'équipage de chasse.* — S. 1742. *Une Vierge ; — Paysage orné de figures sur le devant; — Paysage avec des figures et des moutons ; — Paysage représentant un soleil couchant où paraît un pont et des figures ; — Paysage représentant un rocher percé orné de figures ; — Paysage où sont assises deux femmes dans un chemin.* — S. 1743. *Repos de la Vierge, saint Jean présente des fleurs à l'Enfant Jésus ; — Paysage représentant une fileuse avec des moutons ; — Paysage représentant un pont avec des figures ; — Deux paysages ornés de figures et d'animaux,* même numéro ; — *Portrait de M. Prunier, prêtre de la paroisse Saint-Louis à Versailles,* pastel. — S. 1745. *Paysage représentant un hussard qui (pour badiner) semble vouloir enlever une femme d'avec sa compagnie ; — Paysage représentant des figures dans un chemin, dont l'une présente des fleurs dans une corbeille, des vaches paraissent sur une terrasse ; — Paysage représentant une conversation et des animaux ; — Paysage représentant des figures et des animaux ; — Paysage orné de figures et d'animaux, sur le devant une femme à cheval ; — Paysage rempli de figures et d'animaux et sur le devant un groupe de voyageurs ; — Portrait de M. Soubain, avocat en Parlement, professeur aux belles-lettres ; — Portrait de M. Godonnesche, ordinaire de la maison du roi,* pastel ; — *Tête de vieillard, d'après nature,* pastel ; — *Tête repré-*

sentant un saint Paul, d'après nature, pastel. — S. 1746. *Paysage et des figures, dont la principale est Dellius qui préfère la campagne aux grandeurs de la ville ; — Paysage représentant un soleil levant orné de figures et d'animaux ; — Paysage représentant un soleil couchant orné de figures et d'animaux ; — Paysage représentant des animaux qui vont boire.* — S. 1747. *Sujet tiré de la treizième ode du troisième livre d'Horace ; — Paysage représentant une femme qui caresse un mouton ; — Paysage orné de figures et d'animaux.* — S. 1748. *Paysage orné de figures et d'animaux.* — S. 1750. *Paysage orné de figures sur le devant ; — Deux paysages,* même numéro. — S. 1751. *Paysage d'après nature ; — Deux paysages représentant différentes vues de Chevreuse ; — Paysage dont la vue est prise dans les bois de Milon ; — Vue du bois de Milon.* — S. 1753. *Paysage d'après nature du côté de Chevreuse, figures et animaux ; — Paysage d'après nature représentant des figures et une nacelle.* — S. 1755. *Dellius à la campagne, paysage ; — La fontaine de Blandusie, sujet tiré d'Horace* (ces deux tableaux appartiennent à M. Burgeat). — S. 1757. *Paysage.* — S. 1759. *Plusieurs paysages,* même numéro. — S. 1761. *Saint Roch visite les hôpitaux et guérit les malades en les touchant* (pour la nouvelle église de Versailles) ; — *Un rocher percé et le repos de la Vierge ; — Deux paysages ornés de figures.* — S. 1763. *Deux paysages,* même numéro. — S. 1765. *Sainte Geneviève recevant la bénédiction de saint Germain, évêque d'Auxerre, paysage ; — Plusieurs paysages,* même numéro ; — *Deux têtes*, pastels même numéro. — S. 1767. *Fuite en Egypte ; — Les disciples d'Emmaüs, paysages,* même numéro; — *Plusieurs paysages,* même numéro. — S. 1769. *Plusieurs paysages d'après nature,* même numéro. — S. 1771. *Paysage orné de figures et d'animaux ; — Faisan étranger, peint d'après nature ; — Plusieurs petits tableaux,* même numéro. — S. 1773. *Paysages et autres tableaux,* même numéro. — S. 1775. *Tableaux d'après nature avec figures et animaux.*

Millet de Marcilly (Edouard-Gustave-Louis) père, sculpteur, né à Paris, élève de Lequien père. — Rue des Fourneaux, 36, Vaugirard. — S. 1852. *Une chasse aux lions,* groupe plâtre. — S. 1868. *Gladiateur blessé,* terre-cuite. — S. 1869. *La récompense*, groupe plâtre ; — *Portrait de Mme M. P...,* buste terre-cuite. — S. 1872. *Portrait de Mlle A. G...,* buste plâtre. — S. 1873. *Le fléau*, groupe plâtre. — S. 1880. *Phryné,* statue plâtre ; — *Portrait de Mme G. de V...,* buste plâtre.

Millet de Marcilly (Edouard-François) fils, sculpteur, né à Paris, élève de son père et de J. Lequien. — Rue Washington, 13. — S. 1868. *Portrait de Mme C. D...,* buste terre-cuite. — S. 1870. *Portrait de Mme P...,* bas-relief plâtre; — *Portrait de M. A. de M..., architecte,* buste plâtre. — S. 1873. *Portrait de Mme R. Laborde,* buste terre-cuite ; — *Portrait de Mlle Jeanne P...,* médaillon bronze. — S. 1874. *Portrait de Mme la baronne de M...,* buste terre cuite; — *Angélique,* statue plâtre. — S. 1878. *Portrait de M. A. de Beauplan,* buste marbre; — *Portrait de M. G. D...,* buste terre cuite ; — Dans un cadre : *Médaille commémorative de l'exposition universelle internationale de* 1878, modèle bronze (pour le ministère de l'Agriculture et du Commerce) ; — *Minerve distribuant des récompenses,* médaille modèle plâtre, épreuve bronze. — S. 1879. *Portrait de M. E. Morel,* buste terre-cuite ; — *Portrait de M. H. Bionne,* buste terre-cuite. — S. 1881. *Portrait de M. E. Froismont de Dieppe,* buste marbre ; — *Portrait de Mlle Denise,* buste terre-cuite. — Il a exécuté le *buste en marbre de Solon*, pour le Palais de justice de Paris ; — *L'industrie du meuble,* statue en pierre pour le palais du Trocadéro.

Milliet (Mlle Louise), peintre, née à Samoëns (Haute-Savoie), élève de MM. P. Milliet, son père, et Bin. — Boulevard Saint-Michel, 95. — S. 1879. *La danse.* — S. 1880. *Portrait de Mlle Nelly Carré.*

Milliet (Paul), peintre, né au Mans (Sarthe), élève de MM. Lugardon et Gleyre. — Boulevard Saint-Michel, 95. — S. 1870. *Hamadryadie ; — Portrait de Mme A. P...* — S. 1872 *Vénus en voyage.* — S. 1877. *Paphos, danse de l'hyménée devant la statue de Vénus-Uranie.* — S. 1881. *L'annonciation aux bergers ; — Cincinnatus ; — Carton pour un des tympans du foyer du théâtre de Genève,* demi grandeur d'execution, dessin. — On lui doit encore : *Les Hespérides,* panneau décoratif (188).

Millin (Denis-Armand), graveur, né à Paris le 1er juin 1803, élève de Gérard. — Rue Fessart, 33. Belleville. — S. 1846. *La mort de Louis XIII*, d'après M. Decaisne (cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles,* publié par M. Gavard). — S. 1857. *Vénus au bain,* d'après Fogelberg. — S. 1866. *Portrait de M. le comte de V...*

Million (André), peintre, né à Lyon (Rhône) — Rue de Chabrol, 18. — S. 1877. *Sous bois,* émail ; — *Au bord de l'eau un jour de printemps,* émail. — S.1878. *Nature morte,* émail. — S.1879. *Nature morte,* lave. — S. 1880. *Paysage,* faïence; — *Paysage,* faïence.

Millin-Duperreux Voyez: Duperreux.

Millochau (Joseph-Emile), peintre, né à Paris, élève de Cabanel et de Feyen-Perrin. — Rue du Pont-Neuf, 20. — S. 1878. *Portrait de M. ***.* — S. 1879. *Portrait de Mlle C. M...* — S. 1880. *Portrait de Mlle de Saint-M... ; — Portrait de M. L. D...* — S. 1881. *Une épave ; — Portrait de Mlle M...*

Millon de Montherlant (Frédéric), peintre, né à Valdampierre (Oise). — Rue de Sèvres, 21. — S. 1868. *Les bords du Loir à Saint Jean Froidmentel* (Loir-et-Cher), dessin au fusain ; — *Le barrage du moulin d'Ulay* (Seine-et-Marne), fusain. — S. 1870. *Chaumières sur les bords du Loir.* — S. 1879. *Environs de Vendôme* (Loir-et-Cher), aquarelle. — S. 1880. *Bords du Loir,* aquarelle.

Millot, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Rue Comtesse d'Artois. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1756 : *Deux portraits peints.*

Milon (André), peintre, né à Paris, élève de M. F. Besson. — Rue Fontaine Saint-Georges, 16. — S. 1878. *La Hève* (Seine-Inférieure), *panneau décoratif.* — S. 1880. *Le Yawl, souvenir des courses du Havre* (appartient à M. H. de Bourboulon) ; — *L'escadre de la Méditerranée, com-*

mandée par le vice-amiral Jauréguiberry, rentre à Toulon, le croiseur le Desaix remorque la corvette cuirassée la Reine-Blanche (appartient à M. le capitaine de vaisseau A. Trève).

Milon (Alexis-Pierre), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure) en 1784, élève de L. David et Bertin. — Rue du Regard, 19. — S. 1808. *Portraits dessinés,* même numéro. — S. 1827. *Vue des Halles et du clocher de Lillebonne* (Seine-Inférieure), *étude d'après nature* (appartient à M. Moyon) ; — *Vue prise d'après nature aux environs de Mantes ; — Vue prise d'après nature à Douai.* – S. 1829. *Vue prise à Danemond* (Seine-et-Oise) ; — *Vue prise à Vernon ; — Vue prise à Saint-Esprit, près Dinan ;* — Exposition du Luxembourg 1830 : *Vue du dôme du Val-de-Grâce, d'après nature.* — S. 1831. *Vue prise à Saint-Malo* (Ille-et-Vilaine), *étude d'après nature.* — *Vues prises à Caen* (Calvados), même numéro ; – *Vue prise au port au Blé à Paris, d'après nature ; — Vue prise à Chaillot près Paris, d'après nature.* — S. 1833. *Chaire et partie de l'église de Saint-Pol-de-Léon* (Finistère); — *Vue du portail latéral de Saint-Quimper; — Vue de l'église de Beaumontel, près Beaumont-le-Roger* (Eure). — S. 1835. *Vue de la grande rue à Morlaix; — Rue de la Préfecture et Saint-Pierre à Vannes; — Portes de Dinan* (Côtes-du-Nord). — S. 1836. *Vue des anciennes portes de la ville de Dinan.* — S. 1838. *Intérieur de l'église Saint-Gervais à Paris.* — S. 1839. *Vue d'un des bas-côtés de l'abside de Saint Germain des Prés; — Vue du portail et du dôme de l'église des Invalides, prise de l'avenue de Boufflers ; — Vue prise dans l'église Saint-Gervais.* — S. 1840. *Vue prise dans l'intérieur de l'église Saint Séverin à Paris.* — S. 1842. *Vue intérieure d'un des bas-côtés de l'église de Saint-Etienne-du-Mont à Paris ; — Chaire et partie de la même église.* — S. 1845. *Intérieur de l'église de Saint-Séverin; — Intérieur de l'église de Saint-Gervais.* — S. 1846. *Vue intérieure de Saint-Etienne-du-Mont, effet de nuit.* — S. 1850. *Chaire de Saint-Etienne-du-Mont; — Intérieur de la même église.* — S. 1852. *Vue prise à Vannes* (Morbihan).

Milot (Réné), sculpteur, né à Paris en 1749, mort à Nevers (Nièvre) en 1809; 2e prix de sculpture 1767 sur : *Jésus chasse les vendeurs du Temple ;* 1er prix 1771 sur : *Moïse frappe le rocher ;* agréé à l'Académie le 30 octobre 1784. — Cour du Louvre. — S. 1785. *Mort de Socrate ; — Plusieurs autres morceaux,* sous le même numéro. — S. 1787. *Minos,* statue ; — *Etudes de têtes et bustes,* même numéro. — S. 1789. *Le Destin ; — Buste de M.* ***. — S. 1791. *Soldat blessé,* statue plâtre ; — *Buste d'homme,* plâtre. — S. 1793. *Alexandre monté sur Bucéphale ; — Hermès ou l'Education,* modèle en terre blanche; — *Une jeune fille fustigeant l'Amour qui l'a trompée ,* modèle en terre cuite ; — *Le Peuple souverain,* statue en terre bronzée ; — *L'Amour vainqueur de la Force,* groupe en stuc ; — *Vertu invincible de la Révolution,* statue projetée, terre bronzée ; — *L'Amour chérubin, tête ailée,* en terre cuite ; — *La vertu qui donne la paix à la terre en l'encourageant aux Arts,* esquisse terre cuite ; — *Statue d'une prêtresse de la Liberté, couronnant les époux ; — Deux bustes,* même numéro.

Milot (Mme), sculpteur. — Maison d'Angevilers. — S. 1795. *Portrait de la citoyenne Pipelet, auteur de Sapho,* buste plâtre ; — *Portrait du citoyen Mentelle ; — Portrait de la citoyenne* ***, buste. — S. 1796. *Portrait du citoyen Grandménil,* buste plâtre ; — *Buste et plusieurs médaillons,* même numéro. — S. 1799. *Buste d'Algernon Sidney, martyr de la liberté en Angleterre.*

Mils (Constantin), peintre, né à la Flamengrie (Nord), élève de M. Picot. — A Roubaix, à l'Académie de peinture. — S. 1847. *Portrait en pied de M. le général Montfort; — Portrait en pied de M. Desaint.* — S. 1865. *Un moine.*

Mimey (Maximilien), architecte, né à Paris le 23 février 1826, élève de Labrouste ; Méd. 3e cl. 1852 ; Méd. 2e cl. 1853; rapp 1863 ; ✱ en 1868. — A Bourg-la-Reine (Seine). — S. 1852. *Etudes sur le château de Fontainebleau :* 1° *Vue perspective du salon nommé « de Louis XIII » ;* 2° *Détail du salon nommé « de Louis XIII » ; — Etat actuel de l'ancienne chambre nommée « d'Alexandre ».* — S. 1853. *Projet de monument à élever à la mémoire de Napoléon II sur les hauteurs de Chaillot;—Projet de restauration de l'église abbatiale de Saint-Jean-aux-Bois, près Compiègne* (Oise) ; 1° plan et vues perspectives, 2° élévation, coupe et détails, 3° tombeau et détails. — S. 1855. *Projet de monument à élever en mémoire de la défense de Silistrie.* — S. 1863. *Pénitencier de Lima* (Pérou), *construit de* 1856 *à* 1862 *pour cent-dix prisonniers.* (Les ferrures ont été exécutées en France), dix dessins même numéro : 1° 2° 3° plans du rez-de-chaussée, du premier et du second étages, 4° section dans les cours et façade latérale, section transversale, section sur les cellules et réfectoire, 5° deux plans généraux des travaux, 6° vue du pénitencier à vol d'oiseau, 7° partie de la façade principale, porte d'entrée, 8° détails d'une cellule, 9° détails de la porte d'entrée et de la chapelle, 10° détails du réfectoire et des ateliers. — S. 1864. *Projet de monument à élever au congrès de la paix sur la place Napoléon III,* quatre dessins même numéro ; 1° vue perspective, 2° et 3° plans, 4° élévation ;—*Projet de mausolée pour les victimes de l'incendie de l'église de la compagnie à Santiago du Chili,* quatre dessins même numéro : 1° 2° plan et élévation, 3° coupe, 4° autel. — S. 1870. *Clocher de Gueberschwihr* (Haut-Rhin). — S. 1875. *Cathédrale du Puy,* nouvel abside ; — *Palais du gouvernement à Lima ; — Eglise paroissiale à Tacna* (Pérou). Exposition universelle de 1878. *Eglise de Saint-Jean aux-Bois* (Oise). — S. 1879. *Carreaux en faïence colorée* (azulejos) *des couvents de Lima, San Francisco, San Domingo de San Agostino.*

Minet (Louis-Emile), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Rudaux et G. Morin. — Rue de la Chaussée d'Antin, 23. — S. 1876. *La chasse de Monsieur ; — Les fleurs de Madame.* — S. 1877. *Le goûter ; — Un lavoir à Gasny* (Eure). — S. 1878. *Fleurs des champs* (appartient à M. Block). — S. 1879. *Un envoi de fleurs ; — Une bouquetière.* — S. 1880. *Les apprêts d'un reposoir en Normandie ; — Chrysanthèmes.* — S. 1881. *Fleurs des champs.*

Mineur (François-Edouard), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Simon fils et Fauginet. —

Rue Rambuteau, 20. — S. 1863. *Modèle d'une médaille à l'effigie de Beaumarchais,* épreuve plâtre. — S. 1868. *Portrait du colonel Vivien,* médaillon plâtre.

Mingaud (Mlle Céleste), peintre, née à Bordeaux (Gironde), élève d'Alaux. — Rue des Feuillantines, 88. — S. 1865. *Portrait du révérendissime Père Alphonse, capucin.* — S. 1866. *Rosier-Jacqueminot ; — Un marabout,* dessin au fusain.

Miramon (Marie de la Bouillerie, comtesse de), sculpteur, née à Paris, élève de M. Delorme. — S. 1868. *Portrait de M. le marquis de M...,* buste marbre. — S. 1869. *Portrait de Bernard de Miramon,* buste marbre.

Miramond (Alexis), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Vanneau, 66. — S. 1879. *Portrait de Mlle ***.* — S. 1880. *Il m'aime.*

Mirbel (Mme Lizinska de) née Rue, peintre, née à Cherbourg (Manche), le 26 juillet 1796, morte à Paris le 29 août 1849 ; Méd. 2e cl. 1819 et 1822; Méd. 1re cl. 1827. — Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 92. — S. 1819. Deux cadres même numéro ; *Portraits du roi ; de M. le duc de la C...,* aquarelle ; *de S. E. le ministre de la maison du roi ; de M. le duc de F... ; de M. le duc de D... ; de M. le chevalier de P... ; de Mme la comtesse de S..., chanoinesse ; de Mme la marquise de F... ; de M. le marquis de R... ; de Mlle B... ; de M. C...; de M. le comte D. E...,* miniatures. — S. 1824. *Plusieurs portraits,* miniatures même numéro. — S. 1827. *Un cadre de miniatures ; — Dessins à l'aquarelle, esquisses.* — S. 1831. *Portraits de M. le général comte de M... ; de M. A... ; de Mme la comtesse C... ; de Mme F. B...; de lady T... ; de MMlles de P... ; de M. S...; de M. M... ; de Mlle S... ; de M. le comte de P... ; de M. le général L... ; de M. le baron de P... ; de M. le docteur D... ; de M. M... ; de Mlle O...,* miniatures. — S. 1833. *Portraits miniatures et aquarelles,* même numéro. — S. 1834. Portraits en miniature : *de Mme la princesse de Chalais ; de Mme la vicomtesse Ives de Sesmaisons ; de Mme Dubois; de M. le duc Decazes ; de M. le prince Pierre d'Aremberg ; de M. le comte Demidoff ; de M. le vicomte Cornudet.* — S. 1835. *Portrait du roi ; — Portrait de la reine des Belges ; — Portrait de Mme P... ; — Portrait de M. le comte G...* — S. 1836. *Portrait d'homme,* miniature ; — *Portrait de femme,* miniature. — S. 1839. *Miniatures,* même numéro : *Portraits de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans ; de S. A. R. Mgr le comte de Paris ; de Mme la baronne Dériot ; de Mme Chagot ; de Mlle C. B... ; de Mlle Fanny Essler ; de M. de Magnoncour ; de M. Xavier Feuillant; de M. Champmartin; de M. Giron de Buzareingues,* aquarelle. — S. 1840. Sept miniatures même numéro: *Portraits de Mme la comtesse d'O...; de Mme de M...; de Mme O...; de Mme B...; de M. le général Gourgaud; de M. S...; de M. M...* — S. 1841. Cinq miniatures même numéro: *Portraits de Mme F... ; de Mme G. de B... ; de Mlle C... ; de M. le baron Gourgaud, lieutenant-général d'artillerie, aide de camp du roi ; de M. Maurice d'Argout.* — S. 1842. Quatre portraits en miniature même numéro : *Portraits de Mme la marquise de Semonville; de Mme la comtesse de Radepont ; de Mlle Hocquemelle ; de M. Alfred Cornudet.* — S. 1844. *Portraits de Mme Guizot de Mme Martin du Nord ; de Mme la baronne Nathaniel de Rothschild; de Mme Le Roy ; de M. Le Normand ; de M. le comte Guy de la Tour ; de M. de Rasse,* miniatures. — S. 1845. *Portraits de Mme la duchesse de Trévise ; de Mme Prévoteau ; de Mme Rodier de la Bruyère ; de M. Prévoteau, miniatures.* — S. 1846. Sept miniatures même numéro : *Portraits de Mme la vicomtesse de Raymond ; de Mme Leroy ; de Mme la baronne de Castelnau; de Mme Read; de Mme Chagot ; de M. le garde des Sceaux ; de M. S...* — S. 1847. *Portrait de S. A. Ibrahim Pacha,* miniature ; — *Portrait de M. His de Butenval,* miniature ; — *Portrait de M. le comte Pajol,* miniature. — S. 1848. *Portrait de Mme Creuzé de Lesser,* miniature ; — *Portrait de M. T...,* miniature ; — *Portrait de M. d'Esgrigny,* miniature ; — *Portrait de M. Emile de Girardin,* miniature. — S. 1849. Cadre contenant quatre miniatures : *Portrait de Mme Ernest Chenest; — Portrait de M. d'Aldenburg ; — Portrait de Mme C... ; — Portrait de M. Alphonse Chenest.* — Le musée du Louvre possède de Mme de Mirbel : *Portraits de Ingres ; du baron Gérard ; de jeune homme; de jeune fille ; du président Amy ; de M. Fichel,* miniatures.

Mirecourt (Adolphe), peintre. — Rue des Petits-Champs, 65. — S. 1834. *Paysage.* — S. 1836. *Vue prise à Saint-Jean, près de Corbeil; — Vue prise en Normandie.* — S. 1837. *Vues prises près Corbeil.* — S. 1838. *Vue de l'église Saint-Spire à Corbeil, prise du canal.* — S. 1839. *Etude faite à Buc.* — S. 1840. *Souvenir de Pierrefonds ; — Entrée de la forêt de Fontainebleau par Chanzy.* — S. 1842. *Paysage.* — S. 1844. *Vue prise à Croisy, près Paris.* — S. 1845. *Vue prise à Fontenay-aux-Roses.* — S. 1846. *Vue prise à Saint-Cloud dans le parc réservé.* — S. 1848. *Vue prise près Bougival ; — Vue prise à Montretout, près Saint-Cloud ; — Vue prise à Saint-Cloud.* — S. 1849. *Paysage, route de Saint-Cloud à Sèvres.*

Miret (Mme Adélina) née Guibert, peintre, née à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Mme Genevay. — Rue Soufflot, 15. — S. 1878. *L'amour et Psyché,* d'après Gérard, faïence. — S. 1879. *Soldats,* d'après C. Vanloo, faïence. — S. 1880. *Madame Angot ; — « Molly Darling. »*

Miriel (Gilbert-Emile-Alfred), peintre, né à Brest (Finistère). — Rue du Château, 13. Brest. — S. 1876. *Ruines sur le bord d'un étang,* fusain; — *Vieux chênes sur le bord d'un étang,* fusain. — S. 1878. *Un coup de vent,* fusain ; — *Un paysage en Bretagne, le soir,* fusain. — S. 1879. *Le Huelgoët* (Finistère), *paysage d'hiver,* fusain ; — *La rivière de L'Elorn* (Finistère), *paysage d'été,* fusain. — S. 1880. *Les Alpes et le chemin de la Grande-Chartreuse* (Isère), *panneau décoratif,* fusain sur toile ; — *Le val de Fier entre Rumilly et Seyssel* (Savoie), *panneau décoratif,* fusain sur toile. — S. 1881. Deux dessins : *Le lac du Bourget, vue prise au Petit-Port à Aix-les-Bains ; — Le lac d'Annecy et le château de Duingt.*

Miroglio, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Année 1774. *Plan des ville, château et parc de Versailles,* sur une plaque d'émail (appartient à M. le comte de Noailles, gouverneur de Versailles).

Mirvault (Mlle), peintre. Voyez : Davin (Mme).

Misbach (Constant), peintre, né à Paris en 1808, élève de son père. — Rue Neuve-Saint-Etienne-du-Mont, 34. — S. 1831. *Les armes de Cimon.* — S. 1833. *Mort de Sarpédon ; — Tête d'étude.* — S. 1834. *Cléonide et Cléombrote.* — S. 1835. *Le bon Samaritain.* — S. 1836. *Jésus-Christ baptisé par saint Jean.* — S. 1838. *Le centenier ; — Jésus à la montagne des Oliviers.* — S. 1839. *L'adoration des bergers.* — S. 1840. *L'Annonciation.* — S. 1844. *Jésus montant au Calvaire tombe accablé sous le poids de sa croix.* — S. 1848. *Jésus après la résurrection apparaît à Marie Magdeleine.* — S. 1849. *Thésée vainqueur du Minotaure.* — S. 1850. *Sainte Geneviève, tête d'étude.*

Miseroole (Mlle Emilie-Louise-Marie), peintre, née à Paris, élève de M. D. de Cool et de Mlle Dubois-Davesnes. — Rue du Sommerard, 12. — S. 1877. *Mme Vigée-Lebrun*, d'après son portrait peint par elle-même, porcelaine ; — *Stella*, d'après M. Perrault, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mlle Martha L... ; — Portrait de M. P. F...*, émaux. — S. 1879. *Le printemps*, d'après M. Cot, porcelaine (appartient à M. Denisse) ; — *Portrait de M. C... ; — Portrait de Mlle M. C... ; — Portrait de Mme d'A...*, émaux. — S. 1880. *Portrait de Mme ****, miniature. — S. 1881. *Ma cousine Gabrielle*, aquarelle.

Mittenhoff (Albert-Frédéric-Alexandre), peintre, né à Montpellier (Hérault). — Rue Guyot, 8. — S. 1879. *Mermilont* (Pas-de-Calais). — S. 1880. *Pâturage dans les dunes à Cucq* (Pas-de-Calais).

Mittey (Joseph), peintre, né à Vix (Côte-d'Or, élève de MM. Jeannin, Hugot, Turin et J. Lequien. — Rue de l'Annonciation, 28, à Passy. — S. 1877. *Giroflées et grenades.* — S. 1878. *Fruits ; — Fleurs et draperies ; — Giroflées et grenades*, faïence. — S. 1879. *Le déjeuner interrompu.* — S. 1880. *Madame et Bébé ; — Pluie au crépuscule, en Savoie ; — Fleurs et fruits*, aquarelle. — S. 1881. *Le retour du jardin.*

Mizard (Edouard-Ernest), architecte, né à Nogent-sur-Seine (Aube). — Rue Lebon, 4. — S. 1877. *Projet de reconstruction du théâtre des arts à Rouen.* Six châssis : 1° Elévation principale, — 2° Elévation latérale, — 3° et 4° Plans du rez-de-chaussée et des étages, — 5° Coupe longitudinale, — 6° Coupe transversale. (Ce projet qui appartient à la ville de Rouen a obtenu le 4e prix au concours) en collaboration avec M. Delaire (Edmond-Augustin), architecte.

Mocquart (Mlle Jeanne-Marie-Louise), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool. — Rue Coquillière, 25. — S. 1878. *Fleurs des champs*, d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1879. *Le repos*, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mme H. G...*, porcelaine ; — *Portrait de M. Engel, dans Paul et Virginie*, porcelaine. — S. 1881. Quatre porcelaines ; — *Portrait de M. A. B... ; — Portrait de M. Albert B... ; — Têtes d'études.*

Mocquet (Mlle Amélie-Jeanne), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool. — Rue des Bons-Enfants, 24. — S. 1877. *Allant à l'école*, d'après M. J. Bôle, porcelaine ; — *Farniente*, d'après Landelle, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mme M...*, porcelaine.

Modérat-d'Otémar (Marie-Adolphe-Edouard), peintre, né à Paris, élève de Giraud. — Avenue du Roule, 94. Neuilly-sur-Seine. — S. 1877. *Dessert.* — S. 1878. *Portrait de Mme Judic, ex-actrice du Gymnase.* — S. 1879. *Portrait de Mlle J. de L...*, pastel.

Mœnch dit Munic (Charles-Victoire-Frédéric), peintre, né à Paris le 10 avril 1784, mort en 1867, élève de Girodet ; peintre décorateur du roi et du duc d'Orléans ; Médaille 2e cl. 1817. — Cité de l'Etoile, 13. — S. 1810. *Polyxène conduite au supplice.* — S. 1814. *La fontaine Acadine.* — S. 1817. *Borée enlevant Orithyie.* — S. 1819. *Diane surprise au bain par Actéon.* — S. 1822. *Childéric et Basine.* — S. 1824. *Deux sujets tirés de la Clochette*, fable de la Fontaine. — S. 1827. *Fête de matelots sous les fenêtres du roi ; — Portrait en pied du fils de l'auteur.* — S. 1831. *La tabatière à Calais.* — S. 1833. *Etude de rochers sur le bord de la mer Méditerranée avec scène de brigands ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1834. *Portrait équestre de M. N..., en costume mexicain moderne.* — S. 1837. *Portrait d'un jeune homme.* — S. 1838. *Tête de femme, étude.* — S. 1839. *Tête de vierge.* — S. 1840. *Portrait de M. Ludovic Michelin.* — S. 1841. *Une Sainte-Famille ; — Vue prise à Rome.* — S. 1842. *Le Christ enlevé du tombeau par des anges.* — S. 1843. *Martyre de saint Sébastien ; — Aumône faite à l'ermite Dell'Arco-Sacro ; — Paysan de la campagne de Rome.* — S. 1844. *Vue de la porte Pinciano, prise du Bosco de la Villa Médicis, à Rome.* — S. 1846. *La femme du roi Candaule.* — S. 1847. *L'attente, sujet italien ; — Le retour, sujet italien.* — S. 1848. *Mendier pour la première fois ; — Portrait de Mlle E. D... ; — Portrait de M. J. M...* — S. 1850. *Vues du Tréport ; — Tête de Vierge.* — S. 1855. *Tête de femme, étude.* — S. 1857. *Une malade ; — Suzanne surprise au bain par les deux vieillards.* — S. 1859. *Ronde d'amours.* — S. 1861. *La naissance de Vénus et de l'amour.* — Il a exécuté en outre, les peintures en décors de la galerie de Diane à Fontainebleau, et fait la restauration des peintures de la chapelle du palais de Versailles.

Mœrs (Mme Anna de) née Hauët, peintre, née à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de M. Camino. — Rue de la Bruyère, 34. — S. 1878. *Elisabeth d'Autriche*, d'après Clouet, miniature. — S. 1879. *Portrait de M. M...*, miniature.

Moigniez (Jules), sculpteur, né à Senlis (Oise), élève de M. Comoléra. — A Saint-Martin-du-Tertre (Seine et-Oise). — S. 1855. *Chien braque, arrêtant un faisan*, groupe plâtre ; — *Hobereau et belette se disputant une alouette*, groupe plâtre. — S. 1859. *Chien braque en arrêt sur un faisan*, groupe bronze (Palais de Compiègne, salle des gardes) ; — *Héron*, groupe plâtre. — S. 1861. *Héron*, bronze ; — *Portrait d'un chien King-Charles*, bronze ; — *Portrait d'un bélier mérinos de la ferme de Wideville*, cire ; — *Chien couchant écossais*, cire ; — *Chien courant à pattes torses*, cire. — S. 1863. *Thiercelet*, groupe bronze argenté. — S. 1864. *Faisan et belette*, groupe bronze. — S. 1865. *Compagnie de perdrix*, groupe bronze argenté. — S. 1866. *Aigrette*, bronze argenté ; — *Gazelles*, groupe cire. —

S. 1867. *Bouc et chèvre*, groupe cire ; — *Combat de moineaux*, groupe bronze. — Exposition Universelle de 1867. *Coq défendant sa famille*, groupe plâtre (appartient à M. Dietsch). — S. 1869. *Coq défendant sa famille*, groupe bronze (appartient à M. Dieterle). — S. 1876. *Bayard trotteur*, plâtre ; — *Querelle entre Mina et Jacquot, levrette et ara*, groupe plâtre. — S. 1877. *Bélot, chien courant basset tirant au vent*, plâtre (réexp. en 1878) ; — *Levrette écossaise et chien havanais*, groupe plâtre. -- S. 1878. *Chief-Baron, étalon*, plâtre teinté. — S. 1879. *Thio, terre-neuve pure race et Sultane, terre-neuve croisée de chien de montagne*, groupe plâtre teinté (appartient à M. Gœtzer). — S. 1881. *Portrait de M. B. C. M....*, bas-relief plâtre ; — *Un médaillon*, plâtre.

Moillon (Mlle Louise), peintre. Le musée de Grenoble possède quatre tableaux de cette artiste qui florissait en 1630 : *Fruits, fleurs et vases sur une table ; — Un pain, un artichaut, des fraises et autres fruits sur une table ; — Un morceau de pain, des raisins, des fruits sur une table au milieu de laquelle est une coupe avec des pêches, des pommes et des noisettes ; — Sur une table des fraises, un verre à pied rempli de vin, des abricots dans un vase, et divers fruits.*

Moillon (Isaac), peintre d'histoire, élève de son père, Nicolas, peintre de paysages, né à Paris le 8 juillet 1614, mort dans la même ville le 26 mai 1673 ; reçu académicien le 14 avril 1663. — Nous manquons jusqu'à présent de renseignements sur les travaux de cet artiste.

Moine ou Moyne (François Le) : Voyez : Lemoine.

Moine (Antonin-Marie), sculpteur et peintre, élève de Girodet et Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 13 septembre 1817, né à Saint-Etienne (Loire) le 30 juin 1796, décédé à Paris le 18 mars 1849 (suicidé). — Rue de Boursault, 12. — S. 1831. *Les lutins en voyage*, bas relief plâtre (musée de Rouen) ; — *Chute d'un cavalier*, bas-relief plâtre ; — *Médaillons*, plâtre même numéro ; — *Femme du XVe siècle*, tête en plâtre ; — *Buste en plâtre d'une jeune personne ; — Vue prise aux environs de Montmorency*, peinture. — S. 1833. *Buste en marbre de la reine* (Ministère des travaux publics) ; — *Deux bas-reliefs en plâtre*, exécutés pour la manufacture de Sèvres ; — *Scène de sabbat*, ronde-bosse esquisse en plâtre. — S. 1836. *L'ange du jugement dernier*, statue plâtre (Ministère de l'intérieur) ; — Deux figures en plâtre faisant partie d'un bénitier destiné à l'église de la Madeleine, l'une représentant *l'Eglise*, l'autre *la Foi*. — S. 1843. *Portrait de M. Jules Janin*, pastel ; — *Portrait du fils de M. le comte de la Redorte*, pastel ; — *Portrait de Mlle de la Piscatori*, pastel. — S. 1844. *Jouvenceau*, pastel ; — *Jouvencelle*, pastel ; — *Portrait de Mme* ***, pastel. — S. 1845. *Portrait de Mme A. M...*, pastel ; — *Fantaisies* pastels. — S. 1846. *Etudes d'enfants*, pastels. — S. 1848 *Portrait de Mme de S...*, pastel ; — *Portrait de Mme de Gervillier*, pastel. — Il a été chargé d'exécuter pour le musée de Versailles : *Charles de Valois, comte d'Alençon*, buste plâtre, modelé par l'auteur de ces lignes pour la somme de 100 francs ; — pour l'église de la Madeleine : deux bénitiers représentant *L'Eglise* et *La Foi*, statues modelées par M. Buhot et exécutées en marbre par l'auteur de ces lignes et M. D. Tragin ; — *La cheminée de la chambre des députés*, modelée par M. Buhot et exécutée en marbre par M. D. Tragin ; — *La statue de saint Protais*, modelée par M. Buhot, exécutée en pierre par M. Tragin. — Le musée de Colmar possède d'Antonin Moine : *Un torrent coule entre des rochers*, gouache.

Moirand (Mlle Emilie), peintre, née à Paris, élève de Mme Emeric Bouveret et de M. Barré. — Rue Violet, Grenelle. — S. 1864. *Fleurs*, d'après Van Spaendonck, porcelaine. — S. 1865. *Bouquet de fleurs*, d'après Van Spaendonck, porcelaine. — S. 1868. *Fleurs dans un vase bleu*, d'après Van Spaendonck, porcelaine.

Moisson-Desroches (Mlle Elise), peintre, née à Rodez (Aveyron), élève de MM. Couture Carrier et Mme Emeric. — Rue Moisson-Desroches, 4. Parc des Princes, Boulogne-sur-Seine. — S. 1861. *Mater Dolorosa ; — Portrait de Mlle *** ; — Fleurs*. — S. 1866. *Portrait de M. M. D...* — S. 1868. *La princesse Farrakanoff, noyée dans sa prison par suite d'une crue subite de la Newa en 1777 ; — Le chapelet*. — S. 1869. *Tête d'étude*.

Moisy (Alexandre), graveur, né à Paris en 1763. — Rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés, 13. — Cet artiste n'a pris part qu'à une seule exposition ; il avait au Salon de 1827 : *Détails d'architecture de la cathédrale de Cologne*, gravures pour l'ouvrage de M. Boisserée. — Il a gravé des planches pour l'ouvrage de *La Phénicie en Palestine*, dessiné et dirigé par M. Casas, jusqu'en 1799 ; — pour l'ouvrage de la *Commission d'Egypte*, dirigé par M. Jomard, depuis son établissement jusqu'en 1811 ; — pour les *Ruines de Poestum*, ouvrage de M. de Lagardette. Il a publié *les Fontaines de Paris*, dessinées et gravées par lui. On lui doit encore 270 planches pour les *Annales des Arts et Manufactures*.

Moitte (Pierre-Etienne) père, graveur du roi, élève de Beaumont ; né à Paris le 1er janvier 1722, mort dans la même ville le 4 septembre 1780 (registre de la paroisse Saint-Benoît), reçu académicien le 22 juin 1771, sur le *Portrait gravé de Jean Restout*, d'après un pastel de De Latour (chalcographie du Louvre). — S. 1761. *Vénus sur les eaux*, d'après Boucher. — S. 1763. *Le geste napolitain*, d'après le tableau de Greuze du cabinet de M. l'abbé Gougenot, conseiller au Grand-Conseil, honoraire amateur de l'Académie royale de peinture et de sculpture ; — *Portrait de feu M. Falconet, médecin consultant du roi, de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres*, dessiné par M. Cochin, d'après le modèle de M. Falconet, professeur de l'Académie ; — *Portrait en médaillon de M. Moreau, premier chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris*, d'après le dessin de M. Cochin. — S. 1765. *Le monument érigé au roi par la ville de Reims ; — Les deux statues qui accompagnent le piédestal*, d'après M. Pigalle ; — *Le donneur de sérénade ; — La paresseuse*, d'après Greuze ; — *Portrait de M. l'abbé Chauvelin, conseiller en la Grand'Chambre du Parlement ; — Portrait de M. de la Chalotais, procureur général au Parlement de Bretagne*. — S. 1767. *Portrait de M. Duhamel du Monceau, inspecteur général de la marine, mem-*

bre de l'Académie royale des sciences et de la Société royale de Londres. — S. 1769. *Les œufs cassés,* d'après le tableau de Greuze. — S. 1771. *Portrait de feu M. Restout* (morceau de réception à l'Académie). — S. 1775. *Portrait de M. Dandré Bardon* (destiné à être mis à la tête du second volume de son livre du costume des anciens peuples). — S. 1779. *Jupiter foudroyant les Titans,* d'après le Blond (cette estampe appartient à l'Académie et fait partie de la suite des estampes qu'elle fait graver d'après les morceaux de réception). — Il a gravé plusieurs planches pour la *Galerie de Dresde* (1752-1753, 2 vol. in-fol.), et pour la *Galerie du comte Bruhl* (1754, in-fol.).

MOITTE (François-Auguste) fils aîné du précédent, graveur, né à Paris, mort dans la même ville vers 1790, élève de son père. Il s'attacha surtout à reproduire les tableaux de Greuze; il grava d'après les dessins de ce maître une suite très recherchée de vingt-cinq planches; *Divers habillements suivant le costume d'Italie.* On cite parmi ces principales estampes : *Récréation de la table,* d'après Jordaens ; — *Le catéchisme* et *Le confessionnal,* d'après Baudouin, etc.

MOITTE (Jean-Guillaume), 2e fils de Pierre-Etienne, sculpteur, né à Paris le 11 novembre 1746, mort dans la même ville le 2 mai 1810, 1er prix de sculpture 1768, sur : *David portant la tête de Goliath en triomphe* ; agréé à l'Académie le 29 mars 1853; membre de l'Institut (1795) ; membre de la Légion d'honneur. — Il a été gravé par Ride, Perdriaux, P. M. Alix, C. Normand, Chataignier, Blot, Dupréel, L. Duval, Dien, Velyn, Janinet, Deny (l'auteur de ce Dictionnaire a exécuté le buste en marbre de Moitte pour le palais de l'Institut). Voici les expositions auxquelles cet artiste a pris part: Exposition du Salon de la Correspondance, année 1779, *Une bacchante endormie,* bas-relief en terre cuite. — Expositions de l'Académie royale, Salon de 1783 : *Oreste,* statue plâtre ; — *Mme Rousseau, épouse de M. Rousseau, architecte, ancien pensionnaire du roi;— Fête de Cybèle,* esquisse d'un bas-relief en terre cuite ; — *Fête bachique,* dessin à la sanguine ; — *Les quatre saisons,* même numéro. — S. 1785. *M. ***,* buste plâtre; — *M. **** buste plâtre ; — *Combat d'Ulysse et d'Ajax à la lutte,* esquisse bas-relief terre cuite ; — *Une vestale* (exécutée en marbre pour M. Joubert). — S. 1787. *Statue du Commerce ; — Statue représentant la Normandie ; — Tête,* en plâtre ; — *Départ de Coriolan,* dessin à l'encre de Chine; — Deux dessins représentant *des fêtes de Bacchus.* — S. 1789. *Dominique Cassini,* statue pour le roi ; — *Mme Moitte,* buste plâtre ; — *Un candélabre,* dessin ; — *Le jugement de Pâris,* dessin; — *Un plafond,* dessin ; — *Les trois Tarquins visitant Lucrèce,* dessin ; — *Combat du Ceste,* dessin ; — *Mort de Lucrèce,* dessin à l'encre de Chine ; — *Vestale,* buste marbre ; — *Dessin d'une frise qui a été exécutée au champ de Mars ; — Dessin d'un des bas-reliefs de la Fédération ; — Dessin arabesque à l'encre de Chine.* — S.1810. *Le général Custine,* statue marbre (musée de Versailles); — *Statue équestre du général d'Hautpoult* modèle plâtre, destinée à décorer la place royale ; — *Bas-relief du tombeau du général Leclerc,* qui devait être érigé au Panthéon. — Le musée du Louvre ne possède rien de cet artiste; mais on voit de lui au musée de Besançon ; *L'Amour et l'Amitié,* groupe en terre cuite ; — *Hector vaincu par Achille,* dessin lavé au bistre et rehaussé de blanc. — Le musée d'Alençon a aussi des dessins de Moitte. — On lui doit, en outre les statues suivantes: *Un sacrificateur ; — Une vestale faisant l'aspersion de l'eau lustrale ; — Ariane.* — Il a été chargé d'exécuter le fronton du Panthéon, représentant : *La Patrie récompensant les vertus civiques et les vertus guerrières,* détruit à la rentrée des Bourbons ; — l'un des frontons de la cour du vieux Louvre ; — Un grand bas-relief pour le vestibule du Luxembourg représentant *La France entourée des Vertus, appelant ses enfants à sa défense ;* — les bas-reliefs de la colonne de Boulogne ; — les bas-reliefs et les sphinx du château de l'Ile-Adam ; les deux statues colossales de *la Bretagne* et de *la Normandie,* pour la barrière des Bons-Hommes; — en 1794 un concours étant ouvert pour une statue à élever à *Jean-Jacques Rousseau,* la composition de Moitte remporta le prix, et cette œuvre fut placée sur la terrasse des Tuileries. Le succès de sa statue équestre en bronze du général Bonaparte fut encore plus grand. Il a laissé plusieurs modèles en plâtre qu'il n'a pas eu le temps d'exécuter en marbre : *Le Destin ; — La Force; — Le Traité d'Amiens* et *le Rétablissement des cultes.* — Consultez sur cet artiste : *Rapport par Lebarbier sur le fronton sculpté par Moitte dans la cour du vieux Louvre* (Magasin encyclop. Millin, 12e année, 1807, tome VI, p. 210 ; — *Deux bas-reliefs dessinés par Moitte, gravés par P. M. Alix* (Voyez Mag. encyclop., tome V, an IV, 1795, p. 562, 365 ; — *Institut de France, funérailles de M. Moitte le* 3 *mai* 1810 (Paris), imp. de Baudouin, mai 1810, in-4° de 6 pages (discours de M. Quatremère de Quincy) ; — *Notice sur la vie et les ouvrages de M. Moitte, membre de l'Institut impérial de France et de la Légion d'honneur, professeur aux écoles spéciales de peinture et de sculpture,* lue dans la séance publique du 3 octobre 1812 par Joachim Lebreton, secrétaire perpétuel de la classe (voyez Mag. encyclop. Millin, tome VI. 1812, pp. 46 et 56) ; — *Catalogue de tableaux, dessins encadrés, du cabinet de M. Moitte, statuaire* par F. L. Regnault de la Lande. Cette vente après décès se fera en son appartement rue de l'Université, près celle des Saints-Pères n° 3. Paris, Dessailly commissaire priseur 1810, in-8° (précédé d'une bonne notice sur Moitte et sa famille).

MOITTE (Jean-Baptiste-Philibert) 3e fils de Pierre-Etienne, architecte, né à Paris en 1754, mort à Dijon le 18 octobre 1808. Professeur à l'école de Dijon. — Nous manquons de renseignements sur cet artiste, nous savons seulement qu'il a obtenu un prix en 1792 pour un *Projet de cathédrale.*

MOITTE (Rose-Angélique) sœur du précédent, graveur au burin, élève de son père Pierre-Etienne. Les renseignements manquent sur cette artiste. On cite cependant d'elle une bonne estampe : *Les voisines laborieuses,* d'après Debucourt. — Sa sœur Elisabeth-Mélanie s'est également exercée à la gravure au burin.

MOITTE (Alexandre) frère de Pierre-Etienne, peintre, né à Paris le 15 septembre 1750, mort dans la même ville le 15 février 1828, professeur

de dessin aux écoles de cavalerie de Saint Germain-en-Laye, de Fontainebleau et à l'école gratuite de Paris, membre correspondant de l'Institut. Cet artiste n'a pris part qu'à une exposition; il avait au Salon de 1810 : *Plusieurs vues*, même numéro.

Mole ou Mola (Jean-Baptiste), peintre né à Besançon (Doubs) vers 1616, élève de Vouet, qu'il quitta pour aller finir ses études en Italie. Il y était connu sous le nom de *Giovanni-Battista Molla di Francia ;* on l'a souvent confondu avec Pietro-Francesco-Molla, artiste milanais avec lequel il fit, à Venise, une copie d'un grand tableau de Paul Véronèse pour le cardinal Bichi. A Bologne il devint élève de l'Albane qu'il aida et qu'il accompagna à Rome. J.-B. Mola excellait dans le paysage; le palais Salviati à Rome en possédait quatre des meilleurs et la galerie Rinuccini à Florence conserve de lui *Un repos en Egypte,* très-estimé. On voit aussi de lui *Un pêcheur* et *Jacob devant Rachel,* au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg. Il a laissé quelques gravures à l'eau-forte, parmi lesquelles on cite *Cupidon sur un char traîné par deux Amours,* d'après l'Albane. — Le musée de Grenoble possède un tableau de lui : *Saint François en prière dans le désert.*

Moleau (Calixte-Désiré), sculpteur, né à Cerdon (Loiret), le 26 mai 1841, élève de M. Bonnassieux, membre de l'Institut. — Le musée d'Orléans possède de cet artiste : *La Charité,* bas-relief plâtre, modèle de celui exécuté en pierre pour le tombeau de Mlle de Froberville, élevé dans le cimetière Saint-Vincent, à Orléans.

Molénat (Auguste-Cyprien), peintre, né à Rodez (Aveyron). — Avenue de Clichy, 125. — S. 1859. Trois miniatures même numéro : *Tête de Vierge,* d'après Raphaël ; — *Portrait de Mme de E. S... ; — Portrait de M. L. Oustry.* — S. 1861. Trois miniatures même numéro : *Diane surprise au bain; — Nymphe et satyre,* imitation de Boucher; — *Angélique,* d'après M. Ingres. — S. 1864. *Portrait de Mme L. G... — L'Innocence,* d'après Greuze. — S. 1867. *Portrait de S. M. l'Impératrice,* miniature ; — *Vénus surprise au bain,* miniature. — S. 1869. *Satyre et bacchante,* miniature. — S. 1874. *Hamadryade,* miniature ; — *Portrait de la petite H. R...,* miniature. — S. 1877. *Portrait de Mme ***,* miniature. — S. 1879. *Les cerises nouvelles ; — Portrait de Mme A. P... ; — Nymphe faisant un bouquet,* miniatures; — *Paysage maritime,* gouache.

Molès (Pascal-Pierre), graveur. — S. 1775. *La chasse au crocodile,* d'après le tableau de M. Boucher; — *Plusieurs sujets et portraits,* sous le même numéro.

Molher (Gustave-Jean-Louis), peintre, né à Paris le 8 mai 1836, élève de M. L. Cogniet et de Barye. — Rue de l'Oratoire, 15, Nevers. — S. 1857. *Tom, chien barbet.* — S. 1861. *Diane, chienne d'arrêt ; — Conquérant, chien griffon ; — Portrait de Mlle B. C...,* dessin. — S. 1864. *Lumino, chien basset ; — Noll, chien terrier.* — S. 1865. *Relais de chiens, races françaises ; — Nature morte ; — Portrait de l'auteur,* dessin. — S. 1866. *Dollar et Vermont, chiens anglo-normands ; — Portrait,* dessin. — S. 1867. *Chiens bassets.* — S. 1868. *Gribouillot, chien d'arrêt griffon rapportant un lapin ; — Chat sauvage nature morte.* — S. 1869. *Chiens courants, race française.* — S. 1870. *Chien griffon, rapportant un canard; — Portrait,* faïence. — S. 1874. *Confiance et défiance ; — Portrait de Mme la vicomtesse de C...,* faïence. — S 1875. *Une Nivernaise.* — S. 1876. *Portrait de Mlle D...,* faïence. — S. 1877. *Fillette,* faïence. — S. 1878. *Chien griffon; — Portrait de M. D...,* faïence ; — *Portrait de Mlle G...,* faïence. — S. 1879. *Un chien à la porte d'une bergerie ; — Portrait de Mme ***,* faïence. — S. 1880. *L'attente ; — En l'absence des maîtres ; — Mélancolie,* faïence.

Molin (Benoît-Hermogaste), peintre, né à Chambéry (Savoie) le 14 mars 1810 ; naturalisé français par ordonnance royale du 1er mars 1834, élève de Gros, entré à l'école des beaux-arts le 6 octobre 1831 ; conservateur du musée de Chambéry ; Méd. 3e cl. 1837. — A Chambéry, au musée. — S. 1833. *Portrait d'homme.* — S. 1835. *Portraits de Mme D..., et de son fils.* — S. 1836. *Portrait de M. Pillet-Will.* — S. 1837. *Portraits de feu M. le baron Gros ; de M. le vicomte de C... ; de M. le vicomte B...* — S. 1838. *Saint Bruno en prière ; — Tête de moine,* étude. — S. 1839. *La bénédiction du soir ; — La jeune mère,* étude ; — *Portrait de Mme F... ; — Portrait du docteur C...* — S. 1840. *La veuve du pâtre ; — Portrait de M. le comte de Vianna.* — S. 1841. *Une novice ; — Portrait de M. M...* — S. 1842. *Les vendangeuses novarèses.* — S. 1843. *Sainte Thérèse ; — Portraits en pied de M. le comte de P. W ; de Mme la baronne F...* — S. 1845. *Saint François de Sales préside l'académie florimontane qu'il fonda à Annecy, avec son ami le président Favre* (appartient à la reine douairière de Sardaigne) ; — *Portrait en pied de S. E. le comte ***, ministre du roi de Sardaigne.* — S. 1846. *Portrait du prince Hussein-Bey, fils de S. A. Méhémet-Ali ; — Portrait du prince Halim-Bey, fils de S. A. Méhémet-Ali ; — Portrait du prince Ismaël-Bey, fils de S. A. Ibrahim-Pacha.* — S. 1847. *Portrait du prince Achmet-Bey, fils aîné de S. A. Ibrahim-Pacha ; — Portraits de Mme *** ; du docteur R... ; d'enfant.* — S. 1866. *Portrait de feu le marquis C. de B...* — S. 1877. *Orpheline ; — Portrait de M ***.* — S. 1880. *Judas et Satan, le baiser rendu.*

Molitor (Mme la comtesse), peintre, née à Nancy (Meurthe), élève de M. C. Popelin. — Rue de Baume, 10. — S. 1879. *Un émail,* d'après T. de Bry ; — *Deux émaux,* d'après P. Rémond ; — *Lansquenets,* d'après J. Beham ; — *La Sainte Face,* d'après Albrecht Durer ; — *Paysan,* d'après Beham, émaux. — S. 1881. *La belle Lorraine,* émail.

Molknecht (Dominique) dit *Malknecht,* sculpteur, élève de Canova, né à Greden (Tyrol) le 13 novembre 1793, naturalisé français en 1848, mort à Paris en 1876; Méd. 2e cl.1831. — S. 1831. *Vénus,* statue marbre (musée d'Orléans) ; — *Buste du roi,* bronze; — *Buste d'homme,* marbre. — S. 1833. *Adonis,* statue plâtre ; — *La ville d'Aix,* modèle pour l'arc de triomphe de l'Etoile; — *Ulysse,* modèle plâtre (à Leipsick). — S. 1834. *Vénus désarmant l'Amour,* groupe bronze ; — *L'Annonciation de la Vierge,* bas-relief bronze ; — *Saint Mathieu, évangéliste,* groupe plâtre (à

Metz). — S. 1835. *Vénus surprise au bain,* statue bronze (musée de Nantes) ; — *Saint Roch,* statue plâtre (à Rennes). — S. 1836. *Sainte Catherine,* statue plâtre. — S. 1837. *La Vierge,* groupe en marbre pour la cathédrale de Versailles. — S. 1838. *Nymphe caressant un amour,* groupe plâtre ; — *Statuettes de femmes,* bronze. — S. 1839. *Le Christ en croix,* modèle en plâtre ; — *Un ange,* modèle en plâtre d'une des cariatides du buffet d'orgues de Melun. — S. 1840. *Sainte Philomène,* statue marbre. — S. 1842. *Nymphe caressant un amour,* groupe marbre. — S. 1843. *La Vierge,* groupe marbre. — S. 1844. *Le maréchal Bessières, duc d'Istrie,* statue marbre pour la ville de Cahors. — S. 1846. *Tabernacle composé de deux anges,* marbre. — S. 1847. *L'adoration des Mages* et *les prophètes Ezéchiel et Daniel,* bas-reliefs en marbre pour un tombeau d'autel (église des Invalides) ; *Buste en marbre de M. le vicomte Héricart de Thury.* — S. 1848. *Mars blessé,* statue en plâtre (musée de Nantes) ; — *Buste en marbre de M. Pasquier, chirurgien.* — S. 1850. *Le Christ en croix,* bronze ; — *Terpsichore,* plâtre. — S. 1852. *Jacques Sarrazinp,* modèle en plâtre de la statue fondue en bronze, inaugurée à Noyon le 14 septembre 1851 ; — *La Sainte Vierge,* statue plâtre ; — *Saint Jean,* statue plâtre (pour l'église des Invalides). — S. 1857. *Terpsichore,* statue bronze ; — *Portrait de M. A. J. Rougevin, architecte,* buste marbre. — On doit à M. Molknecht : *La statue de Duguay-Trouin,* marbre (à Saint-Malo) ; — *le buste de Cathelineau,* marbre (mairie d'Angers) ; — à Nantes les statues du cours : *Duguesclin, Clisson, Richemond, Louis XVI, la baignade ;* — à la salle de spectacle, *les muses* de la colonnade ; — *les statues de Corneille et de Molière,* dans le vestibule ; — au musée, *les figures du fronton ;* — *la statue de Duguesclin,* à Dinan ; — *L'Assomption de la Vierge,* figure colossale (Notre-Dame de Metz) ; — les sculptures de la Renaissance, maison n° 14 de la rue Vanneau (1835), et les sculptures du gymnase Amoros, rue Jean-Goujon, à Paris.

Moll (Edouard), architecte, né à Angers (Maine-et-Loire), mort en 1877, élève de Debret ; Méd. 3e cl. 1859 ; ✠ en 1863. — Rue Fontaine Saint-Georges, 28. — S. 1859. *L'hospice général Sainte-Marie,* construit à Angers : 1° Plan général ; plan du rez-de-chaussée ; — 2° Elévation générale, détails de construction des voûtes ; — 3° Détails de la coupole en fer et des combles.

Mollard (Mlle Amélie-Marie-Caroline), peintre née à Grenoble (Isère), élève de Mme C. Isbert. — Rue de Ponthieu, 43. — S. 1879. *Feu M. M... ;* — *Portrait de Mlle M...,* miniatures. — S. 1880. *Portrait de Mme C. L... ;* — *Portrait de Mlle M. M... ;* — *Portrait de Mlle M. B...,* miniatures.

Mollard (Auguste), peintre né à Grenoble (Isère) élève de M. Blanc-Fontaine. — Rue Brongniart, 1. — S. 1865. *Portrait de Mlle A. P...,* émail. — S. 1874. *Portrait de M. J. M...,* émail.

Mollard (Joseph-Gabriel-Hippolyte), graveur, né à Grenoble (Isère), élève de M. Blanc-Fontaine. — Quai d'Orsay, 99. — S. 1863. Trois eaux-fortes même numéro : *Fourvoiries, route de la Grande-Chartreuse* (Dauphiné) ; — *Château de Vizille* (Dauphiné) ; — *Lac Robert et glaciers* (Dauphiné). — S. 1873. *L'enlèvement de Proserpine, parc de Versailles, bosquet de la colonnade,* dessin (appartient à M. Poinsonnet de Sivry). — S. 1874. *Vue prise des carrières à plâtre de Montreuil* (Seine), dessin à la plume. — S. 1881. Trois dessins à la plume : *Porte du château de Guillaume le Conquérant à Bonneville ;* — *Un santon du Maroc ;* — *Une ferme au vieux Deauville.*

Moller (Johannes), peintre. — S. 1843. Quatre miniatures même numéro : 1° *Portrait de M. Thorwaldsen,* sculpteur danois : 2° *Portrait de S. Exc. le ministre de K... ;* — 3° *Portrait de M. le chevalier D... ;* — *Portrait de M. M...* — S. 1844. Trois miniatures, même numéro : *Portrait de M. L... ;* — *Une petite fille avec un chien,* d'après M. Gué ; — *Portrait de Mlle S ..* — S. 1845. *Portrait de S. M. le roi de Danemark,* miniature ; — *Portrait de M. M...,* miniature. — S. 1847. *Trois portraits,* miniatures même numéro.

Mollet (Ernest), peintre, né à Vouziers (Ardennes), élève de MM. Cadès, Couture et Eug. Lavieille. — Rue Saint-Pétersbourg, 49. — S. 1861. *Portrait de M. E. H...* — S. 1863. *Le médaillon ;* — *Portrait de M. J.-J... ;* — *Portrait de Mme M...* — S. 1864. *Réflexion ;* — *En automne.* — S. 1865. *Portrait de Mme E. M... et de sa fille ;* — *Intérieur d'une cour.* — S. 1866. *Baigneuses ;* — *Portrait de Mme E. B...* — S. 1868. *Intérieur d'atelier ;* — *Intérieur de cuisine.* — S. 1869. *Ecole bretonne à Roscoff* (Finistère). — S. 1870. *La leçon de lecture, portraits ;* — *Intérieur à la campagne.* — S. 1876. *Portrait de Mme ***.* — S. 1880. *A Bas-Prunay, près Port-Marly.*

Molliet (Mme Clémence), peintre, née à Castelnau (Gironde), élève de MM. Baudit, Auguin et Lalanne. — Impasse des Tanneries, 12, à Bordeaux. — S. 1880. *Coucher du soleil sur l'étang de Lacanau.* — S. 1881. *La Garonne à Sainte-Croix-du-Mont.*

Momal (Jacques-François), peintre et graveur, né à Lewarde, près Douai, en 1754, mort à Valenciennes en 1832, élève de Louis Durameau, peintre du roi et de l'Ecole des Beaux-Arts. De retour dans sa ville natale, il exposa à Lille, en 1782, un tableau représentant *Enée devant le corps de Pallas,* dont le succès lui valut la place de professeur à l'académie de Valenciennes, lors de la création de cette école, en 1785. Il exerça cette fonction jusqu'à sa mort, c'est-à-dire durant quarante-sept ans. Il a formé de bons élèves, entre autres *Abel de Pujol* et *Félix Auvray.* Le musée de Valenciennes possède de cet artiste : *La ville de Valenciennes protégeant les arts ;* — *Union de la Poésie et de la Musique ;* — *Le Temps découvre la Vérité et foule aux pieds l'Erreur ;* — *Jésus-Christ mourant sur la croix ;* — *Saint Sébastien ;* — *Portrait de M. Benoît, maire de Valenciennes sous la Restauration ;* — *M. Benoît, député de Valenciennes, est reçu à la porte de Lille, à son retour de Paris,* en 1815. — Le musée de Douai n'a qu'une peinture de Momal, le *Portrait d'Antoine-Joseph Mellez, en costume de maire de Douai.* — On a encore de lui au maître-autel de l'Hôpital général à Valen-

ciennes, un grand tableau représentant *l'Assomption de la Vierge ;* — à l'église d'Anzin, un *saint Jean prêchant dans le désert ;* — à l'église Saint-Pierre de Douai, une *Madeleine repentante.* Comme graveur, Momal a laissé un grand nombre de portraits parmi lesquels on cite ceux *de l'historien Simon Leboucq ; — du statuaire Milhomme ; — de la célèbre tragédienne Duchesnois ; — de Gabriel-Antoine-Joseph Hécart, secrétaire perpétuel de l'académie de Valenciennes,* etc., etc.

MOMBUR (Jean-Ossaye), sculpteur, né à Ennezat (Puy-de-Dôme), élève de MM. A. Dumont et Bonnassieux.—Avenue de Ségur, 49. — S. 1878. *Portrait de M. C...,* buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de M. B..,* buste plâtre; — *Portrait « de mon père »,* buste plâtre. — S. 1881. *Portrait de M. Gabriel Marc,* buste plâtre ; — *Portrait de M. Agis Ledru,* buste terre cuite.

MONANTEUIL (Jean-Jacques-François), peintre, né à Mortagne (Orne) le 11 juillet 1785, mort au Mans le 10 juin 1860, élève de Girodet ; ancien professeur de dessin à Alençon. — Rue de Sèvres, 11. — S. 1812. *Ariane abandonnée.* — S. 1819. *Une baigneuse ; — Portrait d'homme.* — S. 1824. *Tête de Vierge; — Etude de paysan normand ; — Femme spartiate auprès du tombeau de son époux,* esquisse ; — *Saül,* dessin du tableau de Gros (appartient à Mgr le duc d'Orléans). — S. 1827. *Portrait de M. le marquis de G...* — Monanteuil aida Girodet dans l'exécution des peintures qu'il fit au palais de Compiègne ; plus tard il dessina pour la gravure les deux célèbres tableaux de David : l'*Enlèvement des Sabines* et le *Passage des Thermopyles.* On lui doit encore un grand nombre de portraits, entre autres ceux de la *duchesse de Berry* et de *Chateaubriand ; — Les marins de Dieppe ; — Etude de la jetée de Dieppe ; — Pêcheuses des côtes de Dunkerque ;* — Dessin pour la gravure du tableau de Couder : le *Lévite d'Ephraïm.* — On voit de lui au musée du Mans : *Deux jeunes mendiantes égarées* (portraits de deux filles de l'auteur) *se tiennent embrassées, et, les yeux levés au ciel, implorent la protection divine ; — Un vieux pâtre breton, étude ;* — au musée de Lisieux : *Vue du mont Saint-Michel ;* — au musée de Rennes : *Vue de l'arcade de l'ancien hôpital Saint-Yves, à Rennes.*

MONBLOND (Charles), peintre, né à Paris, élève de M. Ch. Polisch.—Rue Marignan, 9.—S. 1866. *Fleurs.* — S. 1869. *Nature morte.* — S. 1870. *Fleurs.*

MONCEAU (Clovis-Antoine), sculpteur, né à Orléans (Loiret) le 29 novembre 1827, élève de Dantan aîné et de l'Ecole des beaux-arts, professeur à l'école municipale d'Orléans. — Rue Coquille, 9, à Orléans — S. 1859. *Portraits des enfants de M. Dantan aîné,* groupe terre cuite. — S. 1861. *Portrait de la mère de l'auteur,* buste terre cuite. – Le musée d'Orléans possède de cet artiste : *Le portrait du peintre Lazerges,* médaillon plâtre ; — *Le portrait de M. Salesses, compositeur, professeur de musique, dessinateur et sculpteur,* médaillon plâtre. — M. Monceau a exécuté pour la cathédrale d'Orléans : *les quatorze stations du chemin de la Croix,* bas-reliefs en pierre.

MONCHABLON (Xavier-Alphonse), peintre, né à Aviller (Vosges) le 12 juin 1835, élève de M. S. Cornu, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 octobre 1856 ; 2[e] prix de Rome, 1862, sur : *Véturie aux pieds de Coriolan;* 1[er] prix 1863, sur : *Joseph se faisant reconnaître par ses frères ;* Méd. en 1869 ; méd. 2[e] cl. 1874.—Rue Pergolèze, 12.—S. 1866. *Le châtiment ; — Cléopâtre venant à Tarse se justifier près d'Antoine ; — L'éducation des Muses ; — Figure d'après nature,* dessin ; — *Figure d'après l'antique,* dessin (envois de Rome).—S. 1868. *Les funérailles de Moïse* (réexp. en 1878 musée d'Amiens) ; — *Jeune fille et vieille femme, portraits.* — S. 1870. *Vénus se rendant à Cythère ; — Portrait de Mme Pape Carpentier.* — S. 1872. *Portrait du frère de l'auteur* (réexp. en 1878). — S. 1873. *Portrait de M. Buffet père ; — Portrait de M. ***.* — S. 1874. *Les quatre Evangélistes,* carton pour fresque, réexp. en 1878 (pour le grand séminaire d'Angers). — S. 1875. *Salvator mundi ; — Portrait de M. Monchablon père ; — Portrait de Mme A. M...* — S. 1876. *Portrait du vicomte de C... ; — Jeanne d'Arc.* — S. 1877. *La toilette de Vénus.* — S. 1878. *Un titan déchu, — L'été, août, octobre* (panneaux décoratifs ; imitation de tapisserie pour une maison de campagne faisant partie d'une collection des mois et des saisons). — Exposition universelle de 1878 : *La Sainte-Famille* (appartient à l'église de Saint-Nicolas des Champs). — S. 1879. *Victor Hugo.* — S. 1881. *Portrait de M. ***.* — On lui doit encore : *Les Lettres, les Arts et les Sciences,* peinture décorative (1880).

MONCHANIN (Louis), sculpteur, né à Paris, élève de M. Legendre Héral. — Rue de Vaugirard, 119. — S. 1853. *Chien et canard,* groupe plâtre. — S. 1859. *Cerf aux abois,* groupe plâtre. — S. 1863. *Episode de chasse,* groupe plâtre. — S. 1866. *Souvenir de chasse,* groupe bronze.

MONCHOVET (Tony), peintre. — Rue Vavin, 6. — S. 1846. *Portrait de M. M...* — S. 1847. *Portrait de M. le docteur T...* — S. 1848. *Portrait de M. O... ; — Portrait d'homme.*

MONDAN (Eugène), peintre, professeur de dessin de la ville de Valence, élève de Gros, né à Valence (Drôme), décédé dans la même ville le 24 août 1867. — S. 1839. *Portrait d'homme ; — Portrait de jeune fille.* — S. 1841. *La Madeleine.* — S. 1843. *Le repos de la Sainte-Famille.* — S. 1844. *Sainte-Famille.* — S. 1845. *Sainte Clotilde.* — S. 1846. *Portrait de M. Charles D...* — S. 1848. *Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert.*

MONDELET, peintre. — Rue du Bac, 120. — S. 1831. *Intérieur de l'église des Missions étrangères ; — Vue de la cour des Missions étrangères, prise de la grille du séminaire ; — Intérieur de la chapelle des Lazaristes.* — S. 1833. *Intérieur de l'église royale des Invalides.; — Vue prise dans la rue du Bac au coin de la rue de Babylone.*

MONDET (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de Mlle Burat. — Boulevard Saint-André, 4. — S. 1868. *Fleurs,* porcelaine. — S. 1869. *Fleurs,* porcelaine.

MONET (Claude), peintre, né à Paris. — Rue Vintimille, 20. — S. 1865. *Embouchure de la Seine à Honfleur ; — La pointe de la Hève à marée basse.* — S. 1866. *Camille ; — Forêt de Fontainebleau.* — S. 1868. *Navires sortant des*

jetées du Havre. — S. 1880. *Lavacourt.* — Le musée de Perpignan possède de cet artiste : *Portrait du maréchal de Mailly ; — Portrait du duc de Noailles.*

Monfallet (Adolphe-François), peintre, né à Bordeaux (Gironde) en 1816, élève de Drolling, Picot et Yvon. — Rue Neuve-des-Petits-Champs, 95. — S. 1848. *Portraits de M. de L... ; de M. Chabillat.* — S. 1850. *Le sommeil ; — Une fileuse ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1852. *La demande en mariage.* — S. 1853. *Dissertation savante.* — S. 1855. *Le petit écolier ; — Jeune page.* — S. 1857. *Les amateurs ; — Le cabaret.* — S. 1859. *Versailles au XVIIIe siècle, terrasse du grand Trianon ; — Le jeu de Siam.* — S. 1861. *Le théâtre du XVIIIe siècle, les amours de Pierrot et de Colombine ; — Le jeu du tonneau ; — La bonne épée.* — S. 1863. *Bateleur au XVIIIe siècle ; — Vadé à la Halle en 1747 ; — La contemplation.* — S. 1864. *Un tripot ; — Un cabaret.* — S. 1865. *L'homme orchestre ; — Le causeur.* — S. 1866. *La chanson ; — Les marionnettes.* — S. 1867. *Laurette de Malboissière et Lucenay ; — Laurette de Malboissière lisant la Force et l'Education, comédie composée par elle en 1764, à Adèle Méliand, marquise de la Grange.*—S. 1869. *Le jeu de quilles ; — Les chiens savants.*—S. 1870. *Les joyeux amis ; — Le trio de la Porte Saint-Jacques, Gaulthier Garguille, Gros-Guillaume et Turlupin.* — S. 1874. *La récréation.* — S. 1878. *Une visite à l'Opéra.* — S. 1878. *L'atelier.* — S. 1879. *Partie champêtre.* — S. 1880. *La souris ; — Jeu de volant.* — On voit de lui au musée de Bordeaux : *Entrée de la princesse Eléonore à Bordeaux.*

Monge (Thomas-Augustin), architecte, né à Puteaux (Seine) le 27 août 1821, élève de Jules Bouchot et de l'Ecole des beaux-arts ; 2e prix au concours pour Rome en 1846, sur : *Un muséum d'histoire naturelle ;* ✵ 14 août 1862 ; architecte des bâtiments civils, au ministère de la Maison de l'empereur et des Beaux-Arts, de 1865 à 1870. — Rue Saint-Lazare, 24. — S. 1850. *Plan, coupe et élévation d'un phare élevé au centre du Champ de Mars.* — Attaché, comme inspecteur aux travaux de l'Etat, il prit part aux constructions du Ministère de l'Instruction publique, du nouveau Louvre, du Palais de l'exposition des beaux-arts (1854).

Mongez (Mme), née Levol (Marie-Joséphine-Angélique), peintre d'histoire, née à Conflans-l'Archevêque, près Paris, le 1er mai 1775, morte à Paris le 20 février 1855, élève de David et de Regnault ; Méd. 1re cl. en 1804. — Hôtel des Monnaies. — S. 1802. *La mort d'Astyanax.* — S. 1804. *Alexandre pleurant la mort de la femme de Darius.* — S. 1806. *Thésée et Pyrithoüs purgeant la terre des brigands délivre deux femmes des mains des ravisseurs.* — S. 1808. *Orphée aux enfers.* — S. 1810. *La mort d'Adonis.* — S. 1812. *Persée et Andromède.* — S. 1814. *Mars et Vénus* (appartient à M. de Sommariva). — S. 1819. *Saint Martin partageant son manteau pour en couvrir un pauvre.* — S. 1827. *Les sept chefs devant Thèbes* (musée d'Angers). — On doit à cette artiste : *Un grand portrait de Napoléon Ier*, pour la ville d'Avignon, et un *Portrait de Louis XVIII,* pour la ville de Toulouse. Mme Mongez a dessiné d'après les monuments antiques les 380 figures qui ornent le *Dictionnaire d'antiquités,* dont son mari composa le texte.

Mongin (Antoine-Pierre), peintre, né à Paris en 1761, mort à Versailles en 1827. — Rue de Sèvres, 29. — S. 1791. *Paysage,* gouache ; — *Dessin au bistre avec figures.* — S. 1793. *Deux jardins,* gouaches même numéro. — S. 1795. *Deux vues des environs de Liège ; — Vues des villages de Vechel et de Numen près Bois-le-Duc ; — Six tableaux de paysages et batailles.* — S. 1796. *Marche d'animaux dans les inondations d'une ville fortifiée ; — Paysage et marche d'animaux ; — Un jeune homme reçoit la rose de la main de l'Amour ; — Une jeune fille dessine dans un bosquet, les Amours étendent un voile ; — Un convoi d'artillerie ; — Attaque d'un poste au point du jour ; — Des baigneuses jouant avec les Amours,* gouaches. — S. 1798. *Paysage, des baigneuses ; — Paysage, des hussards surpris en maraude par leur chef se retirent avec confusion,* gouaches. — S. 1799. *Des baigneuses surprises par des hussards ; — Robinson est saisi d'horreur à la vue de l'impression sur le sable du pied d'un sauvage ; — Robinson panse un chevreau qu'il a blessé ; — Deux vues des Palestres des Tuileries,* même numéro, gouaches. — S. 1800. *Marche d'artillerie traversant un gué ; — Une scène imitée de la Philosophie du bonheur ; — Le passage du Danube par l'armée française le 30 prairial an VIII,* dessin (appartient au général Moreau). — S. 1808. *Le chien ; — Vues de rochers, glaciers et chutes d'eau,* même numéro. — S. 1810. *Bivouac de l'empereur, près le château d'Ebersberg le 4 mai 1809* (musée de Versailles) ; — *Vue prise dans le parc de M. Thélusson à Dormans ; — Le démon du fanatisme.* — S. 1812. *Passage de l'armée de réserve dans les défilés d'Albarède, près du fort de Bard* (pour le palais du grand Trianon, aujourd'hui au musée de Versailles) ; — *Pastorale ; — Etude d'un chasseur à cheval de la garde impériale ; — Trait de bienfaisance de S. M. l'empereur,* esquisse. — S. 1814. *Bénédiction de troupeaux partant pour les Alpes* (musée de Marseille) ; — *L'aveugle Frélont ; — Halte militaire.* — S. 1817. *Fin d'une tourmente ; — Vue prise sur le Scheideck, montagne de l'Oberland.*—S. 1819. *Jeanne d'Arc fait prendre l'épée à Charles-Martel dans la forêt de Fier-Bois* (maison du roi) ; — *La rêverie, idylle ; — La diseuse de bonne aventure.* — S. 1822. *Vue de la cascade de Giessbach sur le lac de Brientz, canton de Berne ; — Retour du soldat dans sa famille ; — Vue intérieure d'une maison près Mulhouse.* — S. 1824. *Othon de Grandson ; — Vue prise sur les bords de l'Aar dans le canton d'Argovie* (appartient à S. A. R. la duchesse de Berry) ; — *L'intrigue sur les toits, étude d'après nature ; — Le curieux, étude d'après nature.*

Mongin (Augustin), graveur, né à Paris, élève de Gaucherel ; Méd. 3e cl. en 1876. — Avenue des Gobelins, 66. — S. 1874. *L'ordonnance,* d'après Meissonnier, eau-forte. — S. 1875. *Un dernier regard,* d'après M. A. Hirsch, eau-forte (pour le Musée des Deux-Mondes) ; — *La partie inégale,* d'après Vibert, eau-forte ; — *Toreador,* d'après le même, eau-forte (pour la collection des œuvres de M. Vibert). — S. 1876. *Le repos du peintre,* d'après Vibert, eau-forte (pour la collection des

œuvres de M. Vibert) ; — *L'ensevelissement de Rebecca,* d'après M. Bida, eau-forte. — S. 1877. Trois eaux-fortes : *Corps de garde,* d'après Meissonnier ; — *Une chanson,* d'après le même ; — *Portrait de Mme* ***, d'après M. W. G. Orchardson ; — Deux eaux-fortes : *La princesse Mary,* d'après Lelly ; — *L'avocat,* d'après Moroni. — S. 1878. *La bohémienne,* d'après Frans Hals (pour *l'Art*) ; — Trois gravures : *Un schisme,* d'après Vibert ; — *Portrait de M. Alex. Dumas,* d'après Meissonnier (pour la *Gazette des beaux-arts*) ; — *Une lecture chez Diderot* d'après Meissonnier (pour *l'Art*). — S. 1879. *Les enfants d'Edouard,* d'après P. Delaroche, gravure. — S. 1880. *Friends or foes,* d'après M. Glindoni, eau-forte ; — *Le passage du Nord-Ouest,* d'après M. Millais, eau-forte.

Monginot (Charles), peintre, né à Brienne-Napoléon (Aube) le 24 septembre 1825, élève de M. Couture ; Méd. 1864 ; Méd. 1869. — Rue d'Assas, 81. Avenue Vavin. — S. 1850. *L'Ogre et le Petit-Poucet ;* — *Le petit musicien.*—S.1852. *L'horoscope.* — S. 1853. *Nature morte* (réexp. en 1855, musée du Luxembourg). — S. 1855. *Fruits* (appartient à M. Couture) ; — *Le retour de la pêche ;* — *Les petits maraudeurs ;* — *Cochons d'Inde.* — S. 1857. *Episode des noces de Gamache, joie de Sancho-Pança ;* — *Jeunes chats ;* — *La leçon de lecture ;* — *Fruits et chats* ; — *Fruits.* — S. 1859. *Jeune femme tenant une perruche ;* — *Bertrand et Raton ;* — *Des chats sur une console.* — S. 1861. *La redevance.* — S. 1863. *La dîme* (réexp. en 1867, musée de Troyes). — S. 1864. *Pris sur le fait ;* — *Après la chasse.* — S. 1865. *Un coin de palais, fleurs et fruits ;* — *Un chevreuil.* — S. 1866. *Dans le parc ;* — *Dans la vigne.* — S. 1867. *Un fauconnier ;* — *Cygne, paon et chevreuil, panneau décoratif.* — Exposition universelle de 1867 : *Un cygne mourant.* — S. 1868. *Le corbeau voulant imiter l'aigle ;* — *Le paon et le miroir.* — S. 1869. *Un nègre* (appartient à M. le marquis de Trévise). — S. 1870. *Un avare ;* — *Un duo.* — S. 1872. *Une console ;* — *Camélias.* — S. 1873. *Le bruit de la mer ;* — *Portrait de Mme M...* — S. 1874. *Le singe et le thésauriseur ;* — *Un puits ;* — *Bébé.* — S. 1875. *Les amis de la maison* (réexp. en 1878) ; — *Un roi mage ;* — *Coq mort ;* — *Portrait de M. Mathieu Meusnier,* dessin. — S. 1876. *En traîneau ;* — *Convives inattendus.* — S. 1877. *Dernier jour de carême ;* — *Portrait de M. Mathieu-Meusnier ;* — S. 1878. *Un enfant de chœur ;* — *Un dénicheur d'oiseaux ;* — *Portrait de M. E. Morin,* dessin ; — *Portrait de Mlle Isabelle M...,* dessin. — S. 1879. *Le paon revestu ;* — *Groseilles.* — S. 1880. *Pierrot galant ;* — *Un massacre.* — S. 1881. *Truite sauce verte ;* — *La becquée.* — Le musée de Chartres possède de ce peintre : *Une nature morte ;* — *Une table en bois sur laquelle sont des cartes, une pipe, un cornet de tabac et un verre, nature morte.*

Monginot (François-Antoine), peintre. — Rue de la Goutte-d'Or, 48. — S. 1822. *Fleurs,* porcelaine. — S. 1831. *Un mouchoir rempli de fleurs posé sur une table de marbre.* — S. 1833. *Corbeille de fleurs,* porcelaine. — S. 1839. *Fleurs et fruits sur une table de marbre.* — S. 1841. *Bouquet de fleurs attachées par un ruban bleu,* aquarelle. — S. 1842. *Fleurs dans un verre.* — S. 1848. *Un bouquet de fleurs,* porcelaine. — S. 1850. *Fleurs.*

Mongodin (Victor), peintre, élève de M. de Rudder et de l'Ecole des beaux-arts, né à Vire (Calvados) en 1819. — Rue Oudinot, 23. — S. 1846. *Tête d'enfant, étude,* dessin. — S. 1848. *Bonheur,* pastel ; — *Rêverie,* pastel. — S. 1850. *Un peintre,* dessin ; — *Bords de la Vesle* (Marne), dessin. — S. 1855. *Un peintre.* — S. 1857. *Le carrier blessé.* — S. 1859. *Déjeuner du matin.* — S. 1861. *L'échoppe du cordonnier ;* — *Le travail, intérieur de forge ;* — *Le virtuose* (appartient à M. Jourdy) ; — *La cardeuse* (appartient au même) ; — *Canard et bécassine* (appartient à M. Rapartier). — S. 1863. *Les charrons.* — S. 1864. *La dînette ;* — *La partie de billes.* — S. 1865. *Les batteurs de blé ;* — *La leçon.* — S. 1866. *La soupe au camp ;* — *Le repas des travailleurs.* — S. 1868. *Fête en Nivernais ;* — *Sortie d'école.* — S. 1869. *La lecture du Petit journal ;* — *Le goûter des travailleurs.* — S. 1870. *Les apprêts pour la promenade.* — S. 1878. *Portrait de Mlle* ***.

Monnac (Mme), née Adeline-Jeanne Jaquet, peintre, née à Lunéville (Meurthe), élève de M. Cobus. — Rue du Roule, 12. — S. 1868. *La bella dona,* d'après le tableau du Titien du palais Schiara, à Rome, aquarelle ; — *La Vierge au lapin,* d'après le tableau du Titien, du musée du Louvre, aquarelle.

Monnecoye (Gaston de), peintre, né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de M. J. Palizzi. — A Saint-Omer. — S. 1865. *Environs de Grez* (Seine-et-Marne). — S. 1866. *Prairie d'Arques, près Saint-Omer.* — S. 1868. *Troupeau sortant de l'étable.* — S. 1870. *Le soir au bord d'un étang.* — S. 1876. *Etang dans un parc du comté de Sussex* (Angleterre). — S. 1880. *En octobre.* — S. 1881. *Etang en forêt.*

Monnet (Charles), peintre, élève de J. Restout, né à Paris le 10 janvier 1732, travaillait encore en 1793 ; - 1er prix de peinture 1753, sur : *Nabuchodonosor faisant crever les yeux à Sédécias, roi de Jérusalem et faisant massacrer ses enfants ;* — agréé à l'académie le 27 juillet 1765 ; n'est pas devenu académicien. — S. 1765. *Saint Augustin écrivant ses Confessions ;* — *Jésus-Christ expirant sur la croix* (pour la cathédrale de Metz) ; — *L'Amour.* — S. 1767. *Madeleine en méditation ;* — *Un ermite lisant ;* — *Plusieurs dessins et esquisses,* même numéro. — S. 1771. *Feu Mgr le Dauphin et feue Madame la Dauphine occupés de l'éducation des trois princes leurs enfants et partageant les soins de M. le duc de Vauguyon et de l'ancien évêque de Limoges leurs gouverneurs et précepteurs, présents à cette instruction* (appartient à M. le duc de Vauguyon) ; — *L'Amour qui lance ses traits ;* — *L'Amour caressant une colombe ;* — *Un enfant en pierrot ;* — *Un plafond,* esquisse représentant l'*Amour qui chasse la Nuit ;* — *Plusieurs dessins, sujets tirés de Télémaque,* même numéro. — S. 1773. *Zéphire et Flore ;* — *Borée et Orithyie* (pour la salle à manger de Trianon) ; — *Plusieurs dessins et esquisses,* même numéro. — S. 1775. *Plusieurs dessins et esquisses,* même numéro. — S. 1781. *Vénus sortant du bain ;* — *Portrait de Mme la comtesse de N... ;* — *Plusieurs portraits, dessins et esquisses,* même numéro. — Le musée de Nancy possède de cet artiste : *Samson surpris par les Philistins.*

Monnet-Laverpilière (Mme Estelle) peintre, née à Saint-Dezier (Haute-Marne), élève de Saint-Jean, de Jules Coignet et de Alex. Couder. — Rue de Rivoli, 202. — S. 1861. *Fleurs ; — Pêches ; — Fraises; — Fleurs*, sept fixés même numéro. — S. 1862. *Fruits.* — S. 1863. *Fruits.* — S. 1864. *Fruits et oranges.*

Monnier (Jules), architecte, né à Lure (Haute-Saône), élève de M. Guénepin et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Billault, 19. — S. 1875. *Etude de gare funéraire,* façade sur le cimetière.

Monnier (Henri-Bonaventure), dessinateur, littérateur et comédien, né à Paris le 8 juin 1805, élève de Girodet et de Gros. — Rue du Faubourg Saint-Honoré, 6. — Il fut placé fort jeune chez un notaire, qu'il quitta pour entrer dans les bureaux de la comptabilité du ministère de la Justice, d'où il passa bientôt dans l'atelier des élèves de Girodet, puis dans celui de Gros. Auteur d'une foule de caricatures, de lithographies, Henri Monnier n'a pris part qu'à une seule exposition, au Salon de 1831, il avait *plusieurs portraits,* à la sépia, même numéro. — Comme dessinateur on a de lui : *scènes populaires,* dessins à la plume, 1 volume, in-8°, chez Levasseur, au Palais-Royal, 1831 ; — *Scènes populaires réunies aux scènes de la ville et de la campagne,* 8 vol. in-8° 1839; — *Les mœurs administratives ; — Les grisettes ; — Les quartiers de Paris*, etc., formant plusieurs recueils de dessins. Il a fourni les dessins pour les illustrations des *Chansons* de Béranger et des *Fables* de La Fontaine. — Comme écrivain on lui doit, au théâtre du Vaudeville : *Les mendiants* (1829) ; — *La famille improvisée,* où il jouait cinq rôles différents (1831) ; — au théâtre de l'Odéon : *Grandeur et décadence de M. Prudhomme* (1853) ; — *Peintres et bourgeois* (1855) ; — au Palais-Royal : *Le roman chez la portière ; — Le bonheur de vivre aux champs* (1855) ; — aux Variétés : *Monsieur Prudhomme, chef de brigands* (1860). Il a publié : *La dame du beau Castel et son jeune ami,* Paris, 1829, 2 vol. in-12; — *Le chevalier de Clermont,* Paris, 1841, 2 vol. in-8 ; — *Les compatriotes,* vaudeville, Paris, 1849, in-8° ; — *Les métamorphoses de Chanoiseau,* vaudeville, Paris, 1856, in-8° ; — *Les mémoires de M. Prudhomme,* Paris, 1854, 2 vol. in-18. — On peut encore citer : *Un voyage en Angleterre ; — L'ami du château ; — Le renard et la cigogne; — La chasse au succès,* qu'il signa en collaboration avec MM. Labiche, Elie Berthet, Champfleury, Labrousse, etc.

Monnier de la Sizeranne (Max), peintre, né à Tain (Drôme). — Rue du Louvre, 8. — S. 1857. *Vue de l'abbaye de Montmajour, près d'Arles, paysage ; — Vue prise dans la Drôme, fin d'automne, paysage ; — Vue de Torre del Grecco, royaume de Naples.* — S. 1859. *Vue de Mondragon* (Vaucluse). — S. 1866. *Les temples de Pæstum ; — La campagne romaine.* — S. 1867. *L'ancien port d'Arles ; — Le pont Saint-Benezet à Avignon.* — S. 1868. *Le château de Fournon ; — Le port de Collioure.* — S. 1869. *La ville des Beaux ; — Le ruisseau de Margès.* — S. 1870. *Villefranche-sur-Mer.* — S. 1874. *La chapelle Saint-Louis près de Menton* (Alpes-Maritimes), aquarelle. — S. 1876. *Le canal Saint-Louis, près d'Arles* (Bouches-du-Rhône). — S. 1877. *Port de Villefranche* (Alpes-Maritimes), aquarelle. — S. 1878. *Vieille barque, côte de la Méditerranée ; — Rue d'un village en Provence,* aquarelle. — *Le canal de Saint-Sébastien aux Martigues* (Bouches-du-Rhône).

Monnin (Marc-Antoine-Claude), graveur, né à Paris le 12 juin 1806, élève de Leroux, entré à l'Ecole des beaux-arts le 12 juillet 1820. — Impasse des Feuillantines, 7. — S. 1861. *Sainte Elisabeth reine de Hongrie soignant un enfant pauvre,* d'après Steinhel. — S. 1864. *Portrait de M. Emile de Girardin,* d'après un dessin de M. Eugène Merle, fac-simile ; — *Portrait de Colins,* d'après Gérard-Séguin.

Monniot (Nicolas-Henri), architecte, né à Luglay (Côte-d'Or) le 25 juin 1814, élève de Guinepin, entré à l'école des beaux-arts en 1836. Après avoir été à Paris inspecteur de travaux importants, il fut appelé à Châtillon-sur-Seine pour y achever les nombreuses constructions commencées par son premier professeur, Alfred Rose, et devint alors l'architecte des communes du Châtillonnais. On lui doit : l'*Hôtel-de-ville de Grancey ; — l'église de Gevrolles,* Côte-d'Or (publiés dans l'ouvrage de M. M. Gourlier, Tardieu, Biet et Grillon : *Choix d'édifices publics projetés ou construits en France depuis le XIXe siècle*) ; — *Le projet de reconstruction du château de Veuxaulles* (gravé dans le *Moniteur des Arts*) ; — Le *projet d'église* et de *monument* (*statue*) *à la mémoire du P. Lacordaire,* pour la ville de Recey-sur-Ourse ; — enfin M. Monniot a construit ou restauré 51 églises catholiques, 32 presbytères, 68 maisons d'école, un hospice et plusieurs ponts. Il y a une vingtaine d'années, M. Monniot eut l'idée heureuse de mettre à profit la déclivité des terrains pour amener, à l'aide de conduits économiques en béton de ciment et en fonte, des eaux fraîches et limpides dans les localités qui en étaient dépourvues, et il est parvenu, avec l'aide des municipalités, à établir 68 fontaines avec lavoirs et abreuvoirs publics. Il a établi une conduite de 15 kilomètres, qui amène à Chaumont un mètre cube par minute, remplaçant les machines à vapeur ruineuses qui donnaient à peine 100 mètres d'eau par jour.

Monnot (Pierre-Etienne), sculpteur, né à Besançon en 1660, mort à Rome, en 1730 ; directeur de l'académie de Saint-Luc, à Rome. Il partit pour l'Italie et se fixa à Rome, où ses succès furent si rapides que, en 1690, on le chargea d'exécuter le *tombeau du pape Innocent XI,* érigé dans la basilique de Saint-Pierre, grand travail qui acheva d'établir sa réputation et qui lui valut les commandes des *statues de saint Pierre et de saint Paul,* pour l'église de Saint-Jean-de-Latran ; de *deux bas-reliefs* pour une chapelle de l'église Sainte-Marie-de-la-Victoire ; des *deux Renommées du tombeau de Grégoire XV,* dans l'église Saint-Ignace du collège romain ; — *Un Jésus,* et *deux anges soutenant un écusson, avec le nom de Jésus tracé en cristal de roche.*

Monnoyer (Jean-Baptiste) dit Baptiste, peintre de fleurs, né à Lille (Nord) le 19 juillet 1634, mort à Londres le 16 février 1699; reçu académicien le 14 avril 1663, sur : des *fleurs et des fruits* (musée de Montpellier) ; conseiller le

1er juillet 1679. Cet artiste n'a exposé que sous le nom de Baptiste, il a été gravé par Smith, Poilly, Vauquer. — S. 1673. *Quatre tableaux de fleurs, dont trois représentent des vases antiques remplis de fleurs, et le quatrième orné de singes qui cueillent des grenades.* — Le musée du Louvre possède de ce peintre: *Vase d'or avec des pivoines, des lys et autres fleurs ; — Vase d'or avec des fleurs; — Vase d'or avec des fleurs et perroquets rouges ; — Vase d'or avec des fleurs et des perroquets ; — Vase d'argent avec des fleurs; — Vase bleu avec des fleurs ; — Vase de porcelaine avec des fleurs; — Fruits, vase de porcelaine et tapis,* et trois autres tableaux de fleurs attribués à Monnoyer. — On voit encore de lui, au musée d'Arras, *Un vase de fleurs;* — au musée de Grenoble; *Un vase d'or avec des fleurs ;* — au musée de Lille, *un vase avec des fleurs ; — Un grand vase de marbre blanc orné d'un bas-relief et contenant un bouquet de fleurs ;* — au musée de Lyon, *Une couronne de fleurs ; — Vase contenant des fleurs ; — Deux autres tableaux de fleurs ;* — au musée de Montpellier, *Des fleurs et des fruits ; — Corbeille remplie de fleurs ;* — au musée de Nantes, *Vaste couronne de fleurs autour d'un buste de Jésus adolescent;* — au musée d'Orléans, *dans une coupe et sur une tablette de pierre des tulipes, des boules de neige et des jasmins ; — Dans une coupe et sur une tablette de pierre des œillets, une rose et des coquelicots ;* — au musée de Rouen, *Deux enfants jouant avec des fleurs; — Deux enfants nus et ailés, groupés avec des fleurs; — Deux enfants nus groupés avec des fleurs ;* — au musée de Troyes, *fleurs et fruits ; — Fruits.*

Monnoyer (Antoine) fils aîné, peintre de fleurs, né à Paris, mort à Saint-Germain en Laye vers 1735, élève de son père ; agréé à l'académie le 28 avril 1703 ; reçu académicien le 25 octobre 1704, sur *un tableau de fleurs et de fruits.* — Les renseignements relatifs à ses travaux nous manquent.

Monnoyer (Baptiste) second fils, peintre, élève de son père et de J. B. Corneille le jeune. On manque également de renseignements biographiques sur lui. On sait qu'il se rendit en Italie et qu'il se fit religieux dominicain, à Rome. Il peignit *de grands tableaux de la vie de Saint Dominique* dans les écoles des couvents de son ordre.

Monot (Martin-Claude), sculpteur, né à Paris en 1733, mort dans la même ville en 1803, à 70 ans, élève de Vassé ; 1er prix de sculpture en 1760 sur : *Le sacrifices des Israélites au retour de l'arche ramenée du pays des Philistins ;* agréé à l'académie le 28 janvier 1769; reçu académicien le 28 août 1779 sur : *Le génie du printemps,* figure en marbre (musée du Louvre); premier sculpteur de Mgr comte d'Artois. — Au Palais National des sciences et des arts. — S. 1769. *L'Amour décochant ses traits* (pour être exécuté en marbre pour le salon de M. le baron de Besenval) ; — *Une jardinière grecque portant sur sa tête un panier de fruits ; — Une tête de bacchante dans une douce ivresse,* marbre ; — *Portrait de M. Target, avocat au parlement; — Portrait de Mme la baronne de Clugny ; — Figure de femme égyptienne.* — S. 1771. *Le génie du printemps qui enchaîne de fleurs un signe du Zodiaque* (exécuté en grand pour M. Boutin) ; — *Portrait de Mme la marquise de Ségur,* marbre ; — *Portrait de Mme de Genlès,* marbre; — *Portrait de Mlle Dangeville,* marbre ; — *Portrait de M. Vassé, sculpteur du roi ; — Une tête de bacchante dans l'ivresse de l'amour et du vin.* — S. 1773. *Vénus dérobant l'arc de l'Amour,* marbre ; — *Tête de bacchante ornée de lierre et de raisins ; — Un grand prêtre de Diane,* modèle terre ; — *Deux portraits,* même numéro ; — *La raison qui se laisse séduire par la folie,* esquisse. — S. 1775. *Diane terrassant un sanglier,* modèle terre cuite ; — *L'Amour dépose ses armes dans le sein de l'Amitié,* terre-cuite ; — *Deux bustes,* marbre ; — *Buste,* plâtre ; — *Tombeau de M. le marquis de Sourdis ; — Une petite jardinière avec l'ajustement grec,* marbre; — *L'architecture,* bas-relief ; — *La Physique qui fait une expérience avec la machine pneumatique,* bas-relief. — S. 1779. *L'Amour foulant aux pieds l'aigle de Jupiter, semble s'applaudir de triompher de l'Univers* (pour être exécuté en marbre pour le vestibule du pavillon de Mgr le comte d'Artois, à Bagatelle) ; — *Enfant jouant avec ses pieds,* modèle plâtre (cet enfant est un portrait) ; — *Mlle Duplan dans le rôle de Clytemnestre.* — S. 1781. *Une jardinière,* marbre ; — *Tête de l'Amour vainqueur de l'Univers ; — La solitude ; — Deux portraits en plâtre de Mme *** ; — Tête de faune,* faisant pendant à une tête de bacchante ; — *La Folie triomphant de la Raison,* groupe terre cuite ; — *Hommage rendu à la terre par les quatre saisons,* esquisse ; — Deux statues en marbre représentant *Psyché venant voir l'Amour* (destinées à orner le lit de S. A. le prince des Deux-Ponts). — S. 1783. *S. A. R. Frédéric Guillaume, roi de Prusse; — Mgr le duc d'Angoulême ; — M. le comte de Ségur ; — Mme la comtesse de Ségur* (ces quatre bustes sont en marbre) ; — *Le R. P. Elie,* buste plâtre ; — *Victimaire attendant l'ordre du sacrificateur pour immoler la victime,* statue plâtre ; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1785. *Abraham Duquesne, après le bombardement d'Alger,* statue plâtre ; — *Jeune amour lançant des traits* (pour être exécuté en marbre pour M. le comte de Metternick, plénipotentiaire de l'Empereur ; — *M. le vicomte de Ségur,* buste ; — *Mme la marquise de Thiboutot,* buste ; — *M. le bailly de Suffren, vice-amiral, chevalier des ordres,* buste ; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1787. *Abraham Duquesne,* statue marbre (musée de Versailles). — S. 1789. *Bertrand Duguesclin* (maison du roi) ; — *Ariane abandonnée dans l'île de Naxos.* — S. 1791. *Jardinière grecque,* marbre. — S. 1795. *Jeune naïade qui se baisse pour prendre un papillon,* modèle plâtre ; — *Jeune fille se baissant pour attraper une mouche,* modèle plâtre ; — *L'Amour qui a dérobé la marotte de la Folie,* tête marbre ; — *Portrait,* en plâtre. — S. 1796. *Minerve indique le chemin de la Gloire en offrant des couronnes,* plâtre ; — *Une jeune fille découvrant une urne et s'attendrissant sur les cendres qu'elle renferme,* plâtre ; — *Tête d'Amour,* marbre. — S. 1798. *Minerve rémunératrice,* statue plâtre, étude.

Montpellier, sculpteur. — Rue de Sartine, 15. — S. 1798. *Portrait du citoyen Hubert, architecte,* buste plâtre bronzé ; — *Une cariatide.*

Mons (Emile-Auguste), graveur, né à Paris,

élève de M. Chapon. — Rue Saint-André, 5. Montmartre. — S. 1876. *Gloria victis*, d'après Mercié, dessin de M. Bœtzel.

Monsaldy, graveur. — Rue de l'Odéon, 25. — S. 1808. *Œdipe à Colone,* d'après Peyron (réexp. en 1810). — S. 1812. *Plusieurs portraits,* même numéro.

Monsanto (Ludovic-Mentès), peintre, né à Altona, élève de M. Cabanel et de l'École des beaux-arts. — Rue d'Assas, 116. — S. 1865. *Portrait de Mme B. de G... ; — Souvenir de la baie des Naragansets* (Amérique du Nord). — S. 1867. *Portrait,* dessin. — S. 1868. *Portrait de Mme* ***, dessin ; — *Portrait de M* ***, dessin. — S. 1870. *Portrait de femme*, dessin. — S. 1873. *Sur une table de cuisine.* — S. 1875. *Une mare.* — S. 1876. *L'étang de Perigny* (Seine-et-Oise. — S. 1877. *Le chemin vert.* — S. 1878. *Rusticité.*

Monségur (Alexandre), sculpteur, né à Belfort (Haut-Rhin) le 7 avril 1849, élève de MM. Gérôme et A. Millet. — Rue Saint-André-des-Arts, 47. — S. 1878. *Le colonel Denfert-Rochereau,* médaillon plâtre. — S. 1880. *Portrait de Mlle M...,* peinture ; — *Profil de Mlle M. C... ;* — *Profil de l'auteur,* médaillons plâtre ; — *Un portrait,* peinture. Il a peint grandeur nature pour la ville de Belfort, *le portrait en pied du colonel Denfort visitant le fort de Bellevue, à Belfort.*

Monsiau (Nicolas-André), peintre d'histoire ; né à Paris en 1754, mort à Paris, à l'Institut, le 31 mai 1837, époux d'Alexandrine-Marie-Louise Daucourt, élève de Peyron ; agréé à l'académie le 30 juin 1787, sur : *Alexandre domptant Bucépahale ;* reçu académicien le 3 octobre 1789 sur : *la mort d'Agis.* — Monsiau a été gravé par : Baquoy, Delaunay, Dambrun ; Ruotte, C. Normand, Brion, Perdrieau, Clément, L. J. Cathelin, N. Ponce, femme Demouchy, C. L. Lingée, Patas, Delignon, R. Delvaux, Malbète, L. Pauquet, Dupréel, Anselin, P. P. Cheffard, Bovinet, V. Langlois, L. M. Halbow, Aug. de Saint-Aubin ; — et lithographié par Langlumé ; il a pris part aux expositions suivantes : — S. 1787. *Alexandre domptant Bucéphale ;* — Quatre dessins représentant le *Triomphe de Paul Emile ;* — *Mort de Caton d'Utique ;* — *Mort de Phocion.* — S. 1789. *Mort d'Agis ;* — *Mort de Cléopâtre,* dessin ; — *Triomphe de Paul-Emile,* dessin (appartient à M. Daucourt, directeur des Fermes). — S. 1791. *Portrait d'enfant ;* — *Ulysse de retour dans son palais, après avoir tué les amants de Pénélope, ordonne aux femmes de sa suite d'emporter leurs corps ;* — *Vénus au sein de sa famille,* aquarelle ; — *Un enfant jouant avec une poupée et des cartes;* — *Diane vue par Actéon ;* — *Petit clair de lune ;* — *Mort de Phocion,* dessin au bistre ; — *Philoctète dans l'île de Lemnos* (musée d'Amiens). — S. 1793. *L'Amour et la Folie,* aquarelle ; — *Un mariage samnite.* — S. 1798. *Zeuxis choisissant des modèles ;* — *Socrate et Alcibiade chez Aspasie;* — *Dessin,* d'après le tableau de Zeuxis. — S. 1800. *Adonis partant pour la chasse ;* — *Eponine et Sabinus,* esquisse. — S. 1801. *Le lion de Florence.* — S. 1802. *Molière lisant le Tartufe chez Ninon de Lenclos.* — S. 1804. *La mort de Raphaël ;* — *L'éducation de l'Amour ;* — *Eponine et Sabinus* (à Trianon). — S. 1806. *Aspasie s'entretenant avec les hommes les plus illustres d'Athènes ;* — *Le Poussin reconduisant le cardinal Massini.* — S. 1808. *Les Comices de la République cisalpine réunis à Lyon, décernent la présidence au premier consul Bonaparte, le 26 janvier 1802* (musée de Versailles) ; — *Portrait de Mme B...;* — *Un cadre contenant plusieurs dessins* (pour la nouvelle traduction des *Métamorphoses d'Ovide*). — S. 1810. *Trait inouï de la valeur d'Alexandre;* — *Retraite de Mme de la Vallière aux Carmélites ;* — *Centaure jouant avec des enfants ;* — *L'extase de sainte Thérèse ;* — *Portrait de Mme de C... avec son enfant.* — S. 1812. *Couronnement de Marie de Médicis.* — S. 1814. *Prédication de Saint-Denis* (Eglise Saint-Denis) ; — *Saint François de Sales ;* — *Entrée de Mlle de La Vallière aux Carmélites.* — S. 1817. *Une scène du IV*[e] *acte d'Iphigénie en Aulide* (musée de Marseille). — Sujet indiqué et commandé par le roi ; — *Louis XVI accompagné de M. le maréchal de Castries, ministre de la marine, donne des instructions à M. de la Peyrouse pour son voyage autour du monde* (musée de Versailles) ; — *Saint Vincent de Paul.* — S. 1819. *Alexandre et Diogène ;* — *Admirable dévouement de M. de Belzunce, évêque de Marseille, durant la peste qui désolait cette ville en 1720* (musée du Louvre) ; — *Sainte Cécile entourée de Chérubins, chante les louanges du Seigneur.* — S. 1822. *Fulvie découvre à Cicéron la conspiration de Catilina* (musée de Lille) ; — *La Mollesse.* — S. 1824. *Aria et Pœtus :* — *Etablissement de l'ordre de Saint-Bruno à Paris ;* — *Athénodore.* — S. 1827. *Ajax et Ulysse se disputent les armes d'Achille ;* — *L'éducation du duc de Bourgogne.* — S. 1833. *Le chagrin monte en croupe et galoppe avec lui ;* — *Le bon pasteur.* — Il prit part aux expositions du Salon de la Correspondance, année 1781 : *Paysages avec figures;* — année 1782 : *Effet piquant de la lueur d'une lampe.* — Le musée d'Orléans possède de cet artiste : *Madeleine dans le désert.*

Mont (Mme) née Chassant (Claire), peintre, née à Paris, élève de Dien, de P. Flandrin, de Castres et Mme D. de Cool. — Rue de la Jussienne, 13. — Sous le nom de Mlle Chassant : S. 1861. *Portraits de M. F... ; de Mlle H. L... ; de Mlle O... ; de Mlle L. L... ; de Mlle Saint-A. L...,* dessins. — Sous le nom de Mme Mont. — S.1863. *Portrait de Mme P... ;* — *Portrait de Mlle B...,* dessins ; — *Portrait de Mlle G...,* émail. — S. 1864. *Portrait de Mme B...;* — *Portrait de M. M...,* dessins. — S. 1867. *Portrait d'enfant,* dessin aux trois crayons. — S. 1869. *Portrait de Mlle* *** ; — *Portrait de Mlle B...,* dessins aux trois crayons. — S. 1873. *Portrait de Mme C...,* dessin. — S. 1875. *Portrait de Mlle C...,* dessin ; — *Portrait du fils du maréchal Canrobert,* email ; — *Portrait de Mme de L...,* émail. — S. 1876. *Portrait de Mme C...,* email ; — *Portrait du jeune Henri de B...,* émail. — S. 1877. *Portrait de Mlle E. de L...,* dessin ; — *Portrait de Mlle de L...,* émail ; — *Portrait de Mme M...,* email ; — *Portrait du jeune Henri C...,* email ; — *Portrait de Mme B..,* email ; — *Portrait de M. M...,* émail ; — *Portrait de Mme R...,* émail. — S. 1878. *Portrait de Mme de L...,* dessin ; — *Portrait de Mlle C... ;* — *Portrait de Mlle C. B...,* émaux. — S. 1879. *Portrait de Mme M...,* miniature ; — *Portrait*

d'un enfant, émail. — S. 1880. *Portrait de Mlle L...*, dessin ; — *Portraits des enfants de M. L...*, miniatures.

Montabert (Jacques-Nicolas Paillot de). Voyez : Paillot de Montabert.

Montagne (Nicolas) de Platte-Montagne, peintre. Voyez : Platte-Montagne.

Montagne (Pierre-Marius), sculpteur, né à Toulon (Var) le 4 septembre 1828, mort en 1879; élève de F. Rude ; Méd. en 1867 et en 1869. — Boulevard Saint-Jacques, 75. — S. 1850. *Statue de J.-B. Massillon*, plâtre ; — *Buste de M. Reynaud*, plâtre ; — *Buste*, plâtre. — S. 1852. *Buste de Mlle L. S...*, plâtre ; — *Buste de M. A. M...*, plâtre. — S. 1853. *Portrait de Mlle Z. B...*, buste plâtre ; — *Portrait de M. J. N...*, buste plâtre. — S. 1855. *Chloé à la fontaine*, statue marbre, le piédestal plâtre bronzé même numéro. — S. 1857. *Mgr Chalucet, évêque de Toulon, fondateur de l'hospice de cette ville*, statue pierre (pour la ville de Toulon). — S. 1859. *Rebecca*, statue plâtre. — S. 1861. *Jeune mère conduisant son enfant au bain*, statue plâtre. — S. 1864. *Jeune mère conduisant son enfant au bain*, statue marbre (musée de Grenoble). — S. 1867. *Mercure s'apprêtant à trancher la tête d'Argus*, statue plâtre. — S. 1868. *Portrait de Mme ****, buste plâtre. — S. 1869. *Mercure s'apprêtant à trancher la tête d'Argus*, statue marbre (maison de l'Empereur). — S. 1872. *Delambre*, buste marbre (pour le Conservatoire des arts et métiers). — S. 1874. *Abel suppliant*, statue plâtre. — S. 1875. *Le soir*, statue plâtre. — Exposition Universelle de 1878. *Mercure s'apprêtant à trancher la tête d'Argus*, statue bronze. — On lui doit *la statue en bronze de Bailli de Suffren*, inaugurée à Saint-Tropez en 1866.

Montagny (Clément), graveur, né à Saint-Etienne le 10 janvier 1730, fils et élève de Jean Montagny. Dans la notice sur les arts de Saint-Etienne, M. Alléon Dulac cite Clément Montagny comme un très habile graveur.

Montagny (Philibert), frère du précédent et comme lui élève de son père, né à Saint-Etienne le 10 avril 1732. M. Alléon Dulac le cite également comme un très estimé graveur.

Montagny (Clément), fils du précédent, élève de son père, né à Saint-Etienne le 28 juin 1756, mort dans la même ville en 1810. Etranger aux passions politiques de la révolution, il loua une petite chambre à la campagne où il se réfugia pour y travailler et laisser passer les mauvais jours. Cet artiste est surtout remarquable par la hardiesse de son burin.

Montagny (Jean-Pierre), fils du précédent, graveur en médailles, né à Saint-Etienne le 31 juillet 1789, mort aveugle à Belleville en 1862 ; élève de son père, de son oncle Fleury Montagny, et de Cartellier, né à Saint-Etienne (Loire). — Rue de Charonne, 11. Belleville. — S. 1819. *Les quatre Evangélistes*, bas-relief en cire ; — *Modèles en cire, cliché de médaille, pièce de mariage, jetons faits pour la monnaie* ; — *Esculape*, modèle en cire; — *Bas-reliefs*, gravés sur acier. — S. 1822. Cadre de médailles et modèles en cire : 1° *Une pièce de mariage*, 2° *Les quatre Evangélistes* ; — *Deux médailles commémoratives de la naissance du duc de Bordeaux* ; — *Médaille commémorative de la naissance du duc de Bordeaux*, d'après M. Laffitte ; — *Le duc, la duchesse de Berry, le duc de Bordeaux* ; — *Bailly, premier maire de Paris* ; — *Le ministre Fox*. — S. 1824. *Portrait*, modèle en cire ; — *Cadre de médailles*. — S. 1827. *Médailles du sacre;—Le roi ;—Le pape Léon XII*.— S. 1833. *Médaille commémorative de l'avènement au trône du roi Louis-Philippe*, face et revers ; — *Timbre de la société libre des beaux-arts*, d'après le dessin de M. Hittorff ; — *Jeton de la société libre des beaux-arts* ; — *Jeton pour le commerce de charbon de bois de la ville de Paris* ; — *Médaille de prix accordés par le gouvernement à l'effigie du roi*. — S. 1834. *Médaille commémorative du passage du grand Saint-Bernard par Napoléon* ; — *Bonaparte, premier consul de la République* ; — *La France guidée par son Génie, sujet allégorique de la révolution de 1830* ; — *Médaille commémorative du rétablissement de la statue de Napoléon sur la colonne Vendôme* ; — *Médaille commémorative de la prise de la citadelle d'Anvers* ; — *Le marquis de Lally Tollendal, pair de France, mort en 1830*. — S. 1835. Médaillons et bas-reliefs en bronze représentant des *Chasses et combats d'animaux* ; — *La Vérité éclairant la justice et le génie du mal vaincu*, médailles bronze ; — *Médaille de la société libre des beaux-arts*.—S. 1837. *Cadre de médailles*. — S. 1838. *Jacques Laffitte, député*, médaillon plâtre. — S. 1839. *Médailles : La ville de Marseille* ; — *L'agriculture avec les attributs de la ville de Valenciennes*. — S. 1851. *Trente médailles*, bronze et plâtre. — S. 1852. *Médaille commémorative de l'élection du prince président de la République*, face et revers ; — *Mgr Gousset, cardinal, archevêque de Reims, sénateur*, médaille.

Montagny (Fleury), fils de Jean Montagny et frère de Clément et de Philibert, graveur, né à Saint-Etienne le 4 février 1760, mort à Marseille en 1836. Il vint à Paris terminer ses études de graveur en médailles, et lorsqu'en 1789, le Gouvernement créa une manufacture d'armes à Versailles, Fleury Montagny fit partie avec Dupré, Dumarest, Jaley et Galle du Comité auquel furent confiés les travaux de gravure, ciselure et sculpture de ce nouvel établissement. En 1809 il fut nommé directeur de la monnaie de Marseille.

Montagny (Elie-Honoré), fils du précédent, peintre, né à Paris, mort dans la même ville en 1864, élève de David; ancien peintre de la reine Caroline de Naples. — Rue Saint-Séverin, 10. — S. 1819. *Cupidon combattant avec Antéros pour lui ravir une palme*. — S. 1824. *Caron frappe de sa rame les âmes qui n'entrent pas promptement dans sa barque* ; — *Adonis de retour de la chasse est présenté à l'Amour par Vénus* ;—*Narcisse, fils de Céphise et de Liriope, se mire dans les eaux limpides d'une fontaine, à regret l'Amour y éteint son flambeau et a brisé ses armes*. — Plusieurs de ses tableaux sont restés dans le palais du roi de Naples, entre autres : *Philémon et Beaucis* ;—*Une Galathée*; — *Le Tasse*. — Le musée de Besançon possède de ce peintre: *Apollon remettant son char à Phaéton*, dessin au bistre. — Montagny fut envoyé à Naples en 1805, par l'ambassade de France à Rome, afin d'y faire des dessins pour *l'Iconographie ancienne*. Il alla dans ce même but en Sicile.

Montagny (Etienne), parent des précédents

sculpteur et peintre, né à Saint-Etienne (Loire) le 17 juin 1816, élève de F. Rude et de David d'Angers, entra à l'Ecole des beaux-arts le 9 octobre 1839 : Méd. 3e cl. 1849 ; 2e cl. 1853 ; 3e cl. 1855 ; 1re cl. 1857; Méd. 3e cl. 1867 (Expos. Univ.); ✵ en 1867. — Boulevard d'Enfer, 257. — S. 1848. *Saint Louis de Gonzague*, statue plâtre (réexp. en 1855). — S. 1846. *Saint Louis, roi de France*, statue plâtre;—*Le docteur A. G...*, buste plâtre.—S. 1850. *La Vierge*, statue plâtre ; — *Claude Gelée*, buste plâtre ; — *M. Thiolière Duchossy*, buste plâtre ; — le même, médaillon bronze ; — *Esther*, buste plâtre. — S. 1852. *M. Bayon, magistrat*, médaillon plâtre ; — *M. Lyonnet, vicaire général de Mgr l'archevêque de Lyon, aujourd'hui évêque de Saint-Flour*, buste plâtre ; — *M. H. R..., ancien magistrat*, buste plâtre. — S. 1853. *L'enfant prodigue*, statue marbre, réexp. 1855 ; — *M. J.-B. Thiollier*, buste marbre. — S. 1855. *La reine du ciel*, statue plâtre ; — *M. F...*, buste plâtre. — S. 1857. *Saint Louis, roi de France*, statue marbre (église Saint-Louis-d'Antin, réexp. en 1867); — *Mgr Mengaud, évêque de Nancy, premier aumônier de l'empereur*, buste plâtre; — *M. H. Maret, doyen de la faculté de théologie, vicaire-général de Paris*, buste plâtre ; — *M. H. Heurtier, conseiller d'Etat*, buste plâtre ; — *Mme F...*, buste plâtre ; — *Portrait d'enfant*, buste plâtre. — S. 1859. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, statue plâtre, (modèle de la statue en marbre pour l'église de Saint-Etienne, Loire) ; — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, statue plâtre (modèle de la statue exécutée en marbre, pour l'église Saint-Etienne, Loire) ; — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, statue plâtre (modèle réduit au tiers, de la statue exécutée en pierre pour Mgr Devaucoux, évêque d'Evreux) ; — *Mme F...*, buste marbre; — *M. J...*, médaillon plâtre ; — *Mme B. C...*, médaillon plâtre. — S. 1861. *Psyché surprenant l'Amour endormi*, statue plâtre (modèle de la statue exécutée en marbre pour la décoration du Salon d'honneur. au palais de Fontainebleau, exposée en 1863 et réexp. en 1867 ; — *M. le comte de Charpin de Feugerolle*, buste marbre. — S. 1863. *Vierge à l'enfant*, statue plâtre (modèle de la statue exécutée en marbre pour la ville de Saint-Etienne) ; — *M. L...*, buste plâtre. — S. 1864. *Saint Louis de Gonzague*, terre cuite (musée du Luxembourg) ; — *Saint Joseph et l'Enfant Jésus*, statue terre cuite. — S. 1865. *Le matin et le soir*, statues plâtre (modèles des figures qui décorent l'horloge de la façade principale de l'Hôtel de ville de Saint-Etienne). — S. 1866. *Petitot*, statuaire, membre de l'Institut, buste marbre ; — *Saint Joseph et l'Enfant Jésus*, statuette plâtre. — S. 1867. Exposition universelle : *Saint François d'Assise*, statue marbre (église Saint-Louis-d'Antin). — Exposition annuelle : *Mme M..., peinture ; — Ecce ancilla Domini*, statue terre cuite ; — *La Vierge mère*, statuette terre cuite. — S. 1868. *Mater Dei, la Vierge et l'Enfant Jésus*, groupe terre cuite. — S. 1869. *Génie de la métallurgie*, statuette plâtre (pour la ville de Saint-Etienne) ; — *Joseph dans la citerne*, statue plâtre. — S. 1870. *Le génie de la métallurgie*, statue fonte (pour la place de l'Hôtel-de-Ville de Saint-Etienne). — S. 1872. *Mater Dei*, statue fonte. — S. 1873. *Portrait de Mme C. B...*, médaillon marbre ; — *Portrait de M. de C...*, buste plâtre.— S. 1875. *La Minéralogie*, statue plâtre (pour le Jardin des Plantes) ; — *Le Christ en croix* (pour l'église Saint-Germain-des-Prés). — S. 1876. *La Rubanerie*, statuette plâtre ; — *La Rubanerie*, buste plâtre (fragment de la statue de la Rubanerie décorant la façade de l'Hôtel de ville de Saint-Etienne). — S. 1877. *Saint François d'Assise*, statue pierre ; — *L'Espérance*, statue plâtre. — S. 1878. *Christ*, statue bronze ; — *Javelin Pagnon, poète Stéphanois* (souvenir d'un ami), buste bronze. — S. 1879. *Portrait de M. E. L...*, buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de Mme C...*, buste plâtre ; — *Portrait de M. Fourneyron, ancien député de la Loire*, médaillon plâtre.—On doit à M. Montagny au palais du Louvre, place Napoléon III : *Le génie de la Fortune*, groupe pierre.

MONTAIGNIER (Jules), peintre, né à Dompierre-sur-Nièvre (Nièvre), élève de M. Gleyre. — A Dompierre-sur-Nièvre. — S. 1864. *Intérieur Nivernais*. — S. 1868. *Forgerons*. — S. 1869. *Portrait de M. Paul F...*; — *Nature morte*. — S. 1870. *Un soir d'hiver*. — S. 1880. *Portrait de M. René L...* ; — *Intérieur*.

MONTARGIS (Edouard), peintre, né à Paris, élève de M. Allongé. — Rue du Sommerard, 19. — S. 1878. *Souvenir de Méluzien* (Yonne), fusain. — S. 1879. *Six heures trente-cinq, Meudon*, fusain ; — *Le gour du moulin Morizot à Méluzien*, fusain. — S. 1880. *Souvenir de Fontainebleau*, fusain ; — *Avallon, vue prise des Chaumes*, fusain. — S. 1881. *Fumée*, fusain.

MONTARLOT (Paul), graveur, né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de M. Martial Potémont. — A Meaux (Seine-et-Marne). — S. 1873. *La rue de Blois à Châteaudun le 18 octobre 1870*, eau-forte. — S. 1874. *La rue de Chartres à Châteaudun* (Eure-et-Loir), *après l'incendie du 18 octobre 1870*, eau-forte. — S. 1878. *Les moulins du Pont à Meaux*, gravure. — S. 1880. *Le vieux chapitre à Meaux* (Seine-et-Marne), eau-forte.

MONTAUT (Gabriel-Xavier), peintre et graveur, né à Oléron en 1798, élève de Couché fils. — Place de l'Estrapade, 17. — S. 1833. *Petit garçon dans un paysage* ; — *Portrait en pied d'un enfant* ; — *Portrait de M. L...* — S. 1838. *Portrait de M. C. G... et de sa famille*. — S. 1841. *Le bain de pied, scène de famille* ; — *Portrait du jeune M...* — Cet artiste a dessiné et gravé à l'eau-forte la collection de deux cents portraits pour la *Biographie des Contemporaines*, en 3 vol.

MONTBARD (Georges-Charles), graveur, né à Montbard (Côte-d'Or). — Place Jussieu, 7.— S. 1877. Trois eaux-fortes : *Retour d'une bonne action* ; — *La lune de miel* ; — *Cavalier serbe en vedette*.

MONTÉGUT (Mlle Jeanne de), sculpteur, née à Beaumont (Dordogne), élève de M. Franceschi. — Rue de Constantinople, 12. — S. 1880. *Portrait de Mme de C...*, buste plâtre teinté. — S. 1881. *Portrait du comte de C...*, buste plâtre ; — *Une jeune bacchante*, buste plâtre.

MONTEIL (Jacques), peintre, né à Saint-Ambroise (Gard) en 1800, élève de Girodet. — Rue Coquenard, 58. — Indépendamment d'un grand nombre de portraits, on cite de cet artiste : *La mort de Napoléon Ier* (appartient à M. Rouy); — Un *saint Louis de Gonzague* (pour une des

églises de Lyon) ; — *Napoléon dans la chaumière,* sujet tiré d'une chanson de Béranger : *Les souvenirs du peuple.*

MONTENARD (Frédéric), peintre, né à Paris, élève de M. Allongé. — Rue Ampère, 7. — S. 1872. *Les marécages de l'étang Neuf, forêt de Rambouillet* (Seine-et-Oise), fusain. — S. 1875. *Le hameau du Chêne-Rogneux près Montfort l'Amaury* (Seine-et-Oise) ; — *Les bords de l'Indre aux environs de Loches* (Indre-et-Loire). — S. 1876. *Près de Brignoles* (Var), *par une matinée de septembre ;* — *Aux environs de Loches.* — S. 1877. *La mare du Chêne-Percé sur la lisière de la forêt de Loches; La Seine au Pont-National, Bercy* — S. 1878. *Près de Brignoles ;* — *Lisière de la forêt de Loches.* — S. 1879. *Une matinée d'automne en Provence ;* — *Dans les champs, vallée de l'Indre.* — S. 1880. *La côte de Saint-Waast-la-Hongue* (Manche) ; — *Le soir en Provence.* — S. 1881. *Le soir dans les champs ;* — *Sur la falaise.*

MONTESQUIOU (Charles-Eugène-Anatole, marquis de), peintre, né à Paris. — Rue de Lille, 79. — S. 1864. *Moïse exposé,* dessin au fusain et à l'aquarelle ; — *Le vieux château de Bade,* dessin. — S. 1865. *Jésus et la Samaritaine,* aquarelle ; — *Souvenir d'une chasse aux Hayes dans l'Anjou,* aquarelle. — S. 1866. *L'abreuvoir,* aquarelle. — S. 1867. *Une citerne, souvenir d'Orient,* aquarelle. — S. 1870. *Une chasse dans la forêt de Billaut* (Anjou), dessin. — S. 1879. *Le lac des Hayes* (Maine-et-Loire), aquarelle. — S. 1880. *Un étang en Maine-et-Loire ;* — *Différentes vues prises en Anjou,* dessins. — S. 1881. *Vues prises en Anjou,* dessins et aquarelles.

MONTESSUY (François), peintre, né à Lyon (Rhône) en 1804, mort dans la même ville en 1876, élève de Hersent et de Ingres ; Méd. 2e cl. 1849 et 1857. — Place d'Espagne, 43. Rome. — S. 1834. *Fleurs,* gouache. — S. 1844. *Grégoire XVI, visitant l'église de Saint-Benoît à Subiaco* (Etats-Romains). — S. 1845. *Paysans romains visitant l'intérieur de l'église de Saint-Benoît à Subiaco* (musée de Grenoble). — S. 1848. *Une fête de villageois à Cervara,* Apennins (musée de Lyon). — S. 1849. *Vœu à la Madone dans la chambre d'une pauvre malade à Cerbara.* — S. 1853. *La madone des Grâces à la Cervara, Etats-Romains* (musée du Luxembourg). — S. 1857. *Une devineresse prédisant la papauté à Sixte-Quint enfant.* — S. 1861. *Intérieur d'un cloître en Italie ;* — *Une famille en prière.*

MONTFERRAND (de), architecte. Voyez : RICARD (Auguste).

MONTFERRAND (Horace), peintre. — Rue de Hambourg, 40. — S. 1839. *Vue prise dans le département de l'Allier ;* — *Intérieur d'une étable.* — S. 1840. *Côtes de Bretagne.* — S. 1844. *Le cimetière ;* — *Le gué.* — S. 1848. *Scène de bal masqué ;* — *Le torrent ;* — *Le Chalet.* — S. 1850. *Le pont de la Concorde.* — S. 1864. *Le maître d'étude.*

MONTFORT (Antoine-Alphonse), peintre, élève de Gros et de H. Vernet, né à Paris le 3 avril 1802, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 mars 1821 ; méd. 3e cl. 1837 et 1863. — Rue de la Sourdière, 31. — S. 1835. *Un Arabe réveille ses compagnons en montrant à l'un d'eux le lever du soleil ;* — *Turcs et Arabes de la Syrie ;* — *Arabes à une citerne ;* — *Cypriotes.* — S. 1837. *Pirates de l'archipel de la Grèce.* — S. 1844. *Vue générale du village de Nazareth, en Galilée ;* — *Portrait de femme.* — S. 1855. *Le retour vers la tribu, Arabie ;* — *Femmes arabes à une citerne ;* — *Village de Nazareth* (Syrie). — S. 1859. *Campement arabe près de la ville et du lac de Tibériade* (Syrie). — S. 1863. *Départ pour la chasse au faucon sur la montagne du Liban* (Syrie). — S. 1876. *Un maréchal-ferrant syrien ;* — *Une rue de Latakié* (Syrie). — S. 1877. *Vue prise à Tripoli* (Syrie) ; — *Vue générale de Nazareth* (Turquie d'Asie). — S. 1878. *Campement d'arabes dans le désert de la mer Morte, aux environs de Saint-Saba* (Syrie). — S. 1881. *Femme dont on vient de prendre le fils pour la conscription, souvenir de Syrie,* 1838. — Il a peint pour le musée de Versailles, une copie du tableau de Vernet représentant les *Adieux de Napoléon à la garde impériale à Fontainebleau, le 20 avril 1814.*

MONTFORT (Ernest de), peintre, né au Vigan (Gard), élève de M. Boucoiran. — Rue Philippe de Girard, 32. — S. 1877. *Montplaisir.* — S. 1879. *La toilette de Vénus,* éventail aquarelle. — S. 1880. *Portrait de M. R...* — S. 1881. *Triomphe de Diane,* éventail aquarelle.

MONTFORT DE MARGUERIE (Mlle V. de), peintre. — Rue Grenelle-Saint-Germain, 52. — S. 1836. *Etude de jeune fille.* — S. 1838. *La tombe du mendiant.* — S. 1839. *Portrait de M. le baron de Saint-S... ;* — *Portrait de femme ;* — Plusieurs aquarelles, même numéro : *Portrait de Mme la baronne de M... ;* — *Portrait de Mme la baronne de B... ;* — *Portrait de Mlle S. de R... ;* — *Portrait de Mlle P. A...* — On voit de cette artiste au musée de Versailles : *Portrait de Houchard (Jean-Nicolas), général de brigade en 1792.*

MONTHELIER (Alexandre-Jules), peintre lithographe, né à Paris le 6 août 1804, élève de Bouton ; Méd. 2e cl. 1824 (peinture) ; 3e cl. 1838 (lithographie). — Rue des Petites-Ecuries, 47. — S. 1822. *Vue de l'atelier de peinture de M. H. T...* — S. 1824. *Intérieur du cloître de Saint-Wandrille en Normandie ;* — *Intérieur de l'atelier de feu Truchot* (sur le chevalet est placé le tableau non achevé représentant le mont Saint-Michel, dernière production de ce jeune artiste) ; — *Entrée d'une abbaye, près de Rouen.* — S. 1827. *Intérieur de l'église de la chapelle, près Crécy.* — S. 1831. *Vue du palais des Thermes de Julien, Paris, étude ;* — *Vue prise de Férolles en Brie, étude ;* — Planches faisant partie de l'ouvrage intitulé : *Eaux des Pyrénées,* par Monthelier et Tirpenne, lithographies ; — S. 1833. *Moulin de Barsac, près Bordeaux,* étude d'après nature. — S. 1834. *Vues faisant partie du Voyage pittoresque dan l'ancienne France,* par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux, lithographies. — S. 1835. *Sites de la forêt de Compiègne.* — S. 1836. *Notre-Dame de Senlis.* — S. 1837. *Vues diverses,* même numéro, lithographies. — S. 1838. *Vues de Gênes,* même numéro, lithographies. — S. 1839. *Ruines de l'abbaye de Long-Pont ;* — *Vues diverses,* même numéro ; — *Vue des ruines de l'abbaye de Long-pont,* lithographies ; — *Chapelle de Notre-Dame de Bon-Secours, cathédrale de Noyon ;* — *Intérieur de l'église de Senlis,* lithographies. — S. 1840. *Deux vues de Milan,* même numéro ; — *Une vue*

de Rome et *une vue de Turin*, lithographies. — S. 1842. *Vues de France et de la Belgique*, lithographies. — S. 1845. *Cinq vues de monuments de France et d'Allemagne*, lithographies. — S. 1847. Lithographies, même numéro : *La chaire de Sainte Gudule à Bruxelles ; — Le jubé de la cathédrale de Louvain ; — La chaire de Saint-André, à Anvers* (font partie de l'ouvrage intitulé *la Belgique monumentale et pittoresque.*)

Montholon (François-Richard de), peintre, né à Paris, élève de MM. Dardoize, G. Boulanger et J. Lefebvre.—Rue de la Bruyère, 14.—S. 1879. *Le coude de la Seine à la Garenne* (Seine-et-Oise). — S. 1880. *Dernier rayon, effet d'orage ; — Matinée d'hiver, vallée de l'Oise.* — S. 1881. *Brouillard du matin, le petit bras de la Seine à Maisons-Laffitte ; — Matinée d'hiver dans le bas Bréan, forêt de Fontainebleau.*

Montholon-galtié (Mme Elisa de), peintre, née à Paris, élève de MM. Lecerf et Berthon. — Boulevard du Roi, 8, à Versailles. — S. 1865. *Vierge*, d'après Molat, aquarelle. — S. 1866. *Portrait de l'Empereur*, d'après H. Flandrin, aquarelle (appartient à M. le comte Mimerel, sénateur). — S. 1868. *Le triomphe de la Religion*, d'après le tableau de Rubens du musée du Louvre, aquarelle ;— *Fumeur devant une auberge*, d'après le tableau de Van der Meer du musée de Louvre, aquarelle. — S. 1870. *Un thé chez le prince de Conti*, d'après le tableau d'Olivier du musée de Versailles, aquarelle (Mozard, — Géliot, — Le prince de Beauveau, — Le prince de Conti, — Les duchesses de Grammont, — Le comte de Rohan-Chabot). — S. 1878. *Amour et fleurs*, d'après Rubens, aquarelle.

Montignéul (Emile), graveur. — Rue Castiglione, 12. — S. 1845. *Vingt vignettes*, d'après les dessins de MM. Decamps et Dauzats, pour l'ouvrage sur *l'Expédition de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans aux Portes-de-Fer.* — S. 1848. *Seize gravures sur bois*, d'après MM. Bellel, Dauzats, François, Marry, Freeman, etc.

Montion (Mlle Jeanne), peintre, née à Paris, élève de MM. Donzel et Levasseur. — Rue des Archives, 26. — S. 1877. *Bergère*, d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1878. *Réveil*, d'après M. Aubert, porcelaine ; — *Aurore*, d'après Hamon, porcelaine. — S. 1879. *L'Amour au pilori*, d'après M.H.Picou, éventail, gouache.—S. 1880. *Chez l'artiste*, aquarelle ; — *Portrait de Mlle C. M...*, miniature. — S. 1881. *Portrait de Mlle J. M...*, miniature ; — *Portrait de Mlle L. M...*, miniature.

Montizon (Mlle Justine Frère de), peintre, née à Paris en 1792 ; professeur à l'Ecole royale et gratuite de dessin, à Paris. On cite d'elle : *Abraham priant avant d'immoler son fils* (appartient au légat Macchi) ; — *Un saint André en croix ; — Une sainte Thérèse ; — Les portraits des enfants de France* (à S. A. R. la duchesse de Berry).

Montizon (Mlle Frère de) sœur de la précédente, peintre, née à Paris, comme sa sœur elle professa à l'école royale et gratuite de dessin. On a de cette artiste : *Sainte Geneviève de Brabant en prière ; — Le baptême de saint Paul*, pastel ; — *Moïse au mont Sinaï* (appartient au légat Macchi) ; — *Une chasse*, etc.

Montjoye, peintre de porttraits, élève de Delatour. — Cloître Saint-Jacques-l'Hôpital.— Expositions de La Jeunesse, place Dauphine, année 1769 : *Deux portraits au pastel ;* — année 1770 : *Plusieurs portraits ;* — année 1772 : *Portrait d'un théatin ; — Portrait de l'auteur ;* — année 1773 : *Portraits ;* — année 1788 : *Deux têtes au pastel.* — Expositions du Salon de la Correspondance, année 1787 : *Vingt-six portraits au pastel et à l'huile.* – Exposition de l'Académie royale de peinture et de sculpture, Salon 1793 : *Deux portraits*, même numéro : — *Plusieurs portraits*, même numéro. — On voit de lui au musée de Versailles une copie du *Portrait de François de Bourbon, comte de Vendôme.*

Montjoye (Jules-Joseph), peintre. — Rue Joubert, 10. — S. 1835. *Portrait de M. Montjoye.* — S. 1839. *Jésus tenté par le diable.* — S. 1842. *Portrait de l'auteur.*

Montoy (Arthur), peintre, né à Beaune (Côte-d'Or), élève de M. Brunet-Debaisne. — Rue Notre-Dame des Champs, 58. — S. 1877. *Une maison au XVe siècle à Beaune*, aquarelle. — S. 1878. *Ancien hôtel du moyen âge, aujourd'hui démoli à Beaune*, aquarelle.

Montpellier (Mlle Albertine), peintre. — Rue Vintimille, 18. — S. 1868. *Portrait de M. le docteur Mi-Tsoukouri-Syouhe, de la faculté de Yédo*, dessin. — S. 1870. *Portrait de Mme la comtesse de C...*, dessin.

Montpellier (Mlle Eugénie), peintre, née à Paris, élève de Mlle Rosa Bonheur et de M. et Mme Fourau. — Rue Basse-du-Rempart, 56. — S. 1868. *Portrait de Mme M...* — S. 1869. *Le baptême du Christ*, d'après Raphaël, faïence.

Montpetit (Mme de), peintre. Voyez : Demont-Petit.

Montpetit (Armand-Vincent de), peintre, mécanicien, écrivain, né à Mâcon (Saône-et-Loire) le 13 décembre 1713, mort à Paris le 30 avril 1800. — Doué d'un esprit ingénieux, Montpetit inventa une *charrue mécanique fonctionnant seule ;* un *poêle hydraulique où la chaleur humide était combinée avec la chaleur sèche ; un système de pont de fer d'une seule grande arche ; un genre de peinture à l'huile fixée sur une glace, de manière que celle-ci ne forme qu'un corps avec la peinture.* Ce procédé eut un grand succès et Montpetit fut chargé de peindre plusieurs portraits du roi au *fixé.* En 1793 le gouvernement lui décerna une récompense de 8,000 francs pour ses diverses inventions. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1774 : *Portrait de la reine dans une rose ; — Portrait de Madame Louise de France, en habit de Carmélite ; — Tableau allégorique représentant des fleurs dans un vase où se voient les portraits d'Henri IV, de Mgr le duc et de Madame la duchesse de Chartres et de Mgr le duc de Valois* (appartient à Mgr le duc d'Orléans) : — *Plusieurs portraits*, peints à la manière éludorique, même numéro. — Exposition du Colisée, année 1776 : *Portrait du roi ; — Portrait de l'auteur ; — Portrait de Mme de Montpetit ; — Tableau de famille, composé de cinq figures.* — Montpetit a publié : *Note intéressante sur les moyens de conserver les portraits peints à l'huile et de les faire passer à la postérité*, 1776, in-8° ; — *Mémoire sur la théorie des ponts de fer d'une seule arche de 3 à 500 pieds d'ouverture*, inséré dans le *Journal de physique*,

année 1788. Il a concouru à la rédaction du *Dictionnaire des arts et métiers*, de Jaubert.

Montpezat (Henri comte de), peintre, né à Paris, élève de M. Dubouloz; Méd. 3e cl. 1845. — Rue de Ponthieu, 36. — S 1841. *Un rendez-vous de chasse.* — S. 1842. *Portraits de M. et de Mme de K...; — Portrait de M. Eugène Crémieux et de son fils.* — S. 1843. *Portrait équestre de Mme A. S...; — Etude de chevaux flamands.* — S. 1844. *Rendez-vous de chasse de la Société de Rambouillet à la croix de Vilpert, forêt de Rambouillet; — Portrait équestre du prince Alphonse de C...; — Portrait d'un enfant monté sur un poney d'Ecosse.* — S. 1845. *L'arrivée au rendez-vous; — Le débuché; — Le bat-l'eau dans la rivière d'Epte, au bas du parc du château de Dangu; — Hallali de sanglier sous les murs de l'ancienne abbaye de Prémontré, maintenant une vénerie; — Portrait équestre de M. L. S...; — Portrait d'une jeune femme; — Etude de chevaux à l'écurie.* — S. 1846. *Attelage de M. L. S..., portraits; — Portrait de M. le comte de Nieuwerkerke; — Montfaucon.* — S. 1847. *La moisson.* — S. 1848. *Rendez-vous de chasse.* — S. 1852. *Les derniers tourments.* — S. 1855. *Chevaux de chasse en relais; — Le vieux piqueur; — Tondeur de chevaux, intérieur.* — S. 1857. *Rendez-vous de chasse au faucon dans les Flandres; — Vue de Hyde-Park au moment du passage de la reine; — LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice; — Le fils de M. le baron de B...; — Rendez-vous de chasse à courre dans les environs de Vendôme,* aquarelle.

Montreuil, architecte. — Exposition du Colisée 1776: *Modèle d'un pavillon,* exécuté d'après ses dessins et sous ses ordres, pour être construit au milieu d'un jardin à l'anglaise.

Montviol, peintre. — Rue de Vendôme, 28. Au Marais. — S. 1793. *Un cadre de miniatures.* — S. 1795. *Un cadre de miniatures.*

Montreuil (Jean de), sculpteur, élève de Cabirole. — Rue du Temple, 93. — S. 1791. *Un oiseau mort,* sculpté en bois; — *Un nid de fauvette,* sculpté en bois; — *Un nid de bouvreuil,* sculpté en bois; — *Un cadre contenant un ouvrage en bois; — Nid d'oiseau;* — Cadre contenant *Un oiseau mort.* — S. 1793. Un cadre renfermant *Un nid de fauvettes,* sculpté en bois blanc sur un fond bleu; — *Un nid de chardonneret,* même numéro; — Deux autres cadres contenant l'un, *un nid de fauvettes et un loir,* l'autre, *un nid de chardonnerets et un lézard,* même numéro; — Cadre contenant *un oiseau suspendu.* — S. 1795. *Rossignol mort,* bas-relief terre cuite; — *Un nid de chardonnerets isolé sur un arbrisseau d'épines, la mère est en défense contre un lézard,* marbre. — S. 1796. *Le furet et la fauvette,* modèle terre. — S. 1798. Bas-relief représentant *des fleurs,* sculpture en bois.

Montvignier (Louis), peintre. — Rue Royale Saint-Honoré, 12. — S. 1824. *Vue prise dans le Puy-de-Dôme, paysage.* — S. 1827. *Paysages,* même numéro. — S. 1831. *Vue prise en Auvergne.* — S. 1833. *Entrée du village de Twano, sur le lac de Bienne, étude d'après nature; — Vue prise en Franche-Comté sur les bords de la Dessoulire; — Souvenir d'Auvergne.* — S. 1834. *Vue de Maugé-la-Tour, paysage; — Vue prise dans les Vosges, paysage.* — S. 1835. *Vue prise à Crécy* (Seine-et-Marne). — S. 1836. *Vue de la vallée de Lillebonne* (Seine-Inférieure). — S. 1839. *Vue prise près d'Epernon* (Eure-et-Loir). — S. 1841. *Vue prise près Maintenon* (Eure-et-Loir). — S. 1842. *Autre vue prise à Lillebonne.*

Monvel (Louis-Maurice-Boutet de), peintre, né à Orléans (Loiret), élève de MM. Cabanel, G. Boulanger, J. Lefebvre et Carolus-Duran. — Rue Rousselet, 17. — S. 1874. *Marguerite et Marthe à l'église* (Musée d'Orléans); — *Femme turque.* — S. 1875. *Le Christ au jardin des Oliviers; — Portrait de Mme ***, Portrait de M. M. S...* — S. 1876. *Portrait de M. A. N...; — Portrait d'enfant.* — S. 1877. *Portrait de Mme D...; — La toilette de la vérité.* — S. 1878. *Portrait de Mme de M...; — Le bon Samaritain.* — S. 1879. *Portrait de M. G..., lieutenant au 1er régiment de cuirassiers.* — S. 1880. *La leçon avant le sabbat; — Sur les hauts plateaux, Algérie.* — S. 1881. *Portrait de Mlle ***; — Portrait de Jacques.*

Monvoisin aîné, peintre et lithographe. — Rue de l'Odéon, 31. — S. 1833. *Une bergère,* lithographie. — S. 1836. *Ruines gothiques.*

Monvoisin (Mlle Eléonore), peintre. — Rue Montfaucon, 1. — S. 1842. *Portrait de Mme ***,* pastel. — *Portrait de M. L...*

Monvoisin (Gaston-Raymond-Ernest), graveur né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Trichon. — Rue de Bellevue, 50. Boulogne-sur-Seine. — S. 1880. *Franck se démasquant,* d'après le tableau de M. Richier, gravure sur bois (pour l'*Univers illustré*). — S. 1881. *La petite vachère,* d'après Ronot; — *Le droit de sortie à Bordeaux,* d'après Dupain, dessins de M. Ed. Garnier, gravures sur bois (pour le *Magasin pittoresque*).

Monvoisin (Jean-François-Marie), architecte. — Rue de la Montagne Sainte-Geneviève, 52. — S. 1834. Esquisse relative à des constructions projetées entre le palais du Louvre et celui des Tuileries et embellissements aux bords de ces monuments: 1° *Un musée royal des arts accolé au Louvre qu'on conserve pour la bibliothèque royale;* 2° *Une galerie publique se dirigeant vers le Palais-Royal;* 3° *Des accessoires au palais des Tuileries qui augmenteraient convenablement ce palais;* 4° *Une place d'armes d'une vaste étendue,* ce qu'on obtient en plaçant un pont vis-à-vis de la rue des Saints-Pères qui se trouve entre deux directions: l'une vers la rue de Richelieu, en traversant la place d'armes, l'autre vers la rue Vivienne en passant par la galerie projetée en avant du musée et du Palais-Royal. — S. 1835. *Projet de lavoir public pour le faubourg Saint-Antoine alimenté en partie par les eaux du puits artésien, foré carrefour de Montreuil.* — S. 1836. *Détail du jubé de Saint-Etienne-du-Mont, architecture du XVIe siècle; — Restauration du sanctuaire de ladite église, architecture du XVIe siècle.* — S. 1840. *Esquisse d'un palais archiépiscopal pour Paris,* projeté entre Notre-Dame et le quai de l'Archevêché.

Monvoisin (Pierre-Raymond-Jacques), frère du précédent, peintre-lithographe, né à Bordeaux (Gironde) le 3 août 1794, décédé à Boulogne-sur-Seine le 30 mars 1870, élève de Lacour et de P. Guérin; entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 mars 1816; 2e prix au concours pour Rome en 1820, sur: *Achille demandant à Nestor le prix de la sagesse aux jeux olympiques* (Le Gouvernement sur la demande de l'Académie, à cause du mé-

rite de ce tableau, accorda à l'artiste trois années de pension à Rome; Médaille 1re cl. 1831. — Un excès d'amour-propre brisa la carrière de Monvoisin. En refusant de modifier son tableau de la *Bataille de Denain*, exposé au salon de 1836, il s'aliéna les bonnes grâces de M. de Cailleux, directeur général des musées sous le règne de Louis-Philippe. Ce puissant personnage lui suscita tous les désagréments possibles. Porté sept fois pour la décoration, sept fois cette proposition fut rejetée. Enfin fatigué d'une telle lutte, découragé de tant d'injustice, cet artiste songea à quitter la France. En 1842, il se rendit à Valparaiso, emportant dix-huit de ses tableaux, parmi lesquels se trouvait la fameuse *Séance du 9 thermidor*. Après le départ de Monvoisin l'administration retira du musée de Luxembourg les tableaux qu'il y avait et les envoya dans les dépôts de l'Etat, aussi la génération actuelle ne connaît-elle aucune des grandes compositions de ce peintre. On ignore les travaux qu'il a dû exécuter pendant les dix années qu'il a passées à l'étranger; on sait seulement qu'il a organisé une école de peinture au Pérou et qu'au Chili une galerie porte son nom. De retour à Paris en 1853, Monvoisin recommença à exposer au Salon de 1853. — Voici les expositions auxquelles il a pris part : S. 1819. *Jésus-Christ guérissant un possédé* (musée de Bordeaux). — S. 1824. *Aristomène; — Callirhoé.* — S. 1827. *Mentor surprenant Télémaque auprès d'Eucharis, l'entraîne loin de celle qu'il aime; — Jeune pasteur napolitain; — Bergère soninaise* (ces trois tableaux appartiennent au duc d'Orléans); — *Une vierge; — Saint Gilles découvert dans sa retraite par le roi des Goths* (église Saint-Leu de Paris); — *Rosemonde; — Gabrielle de Vergy; — Le partage du butin; — Portraits de M. E...; de Mme M...* — S. 1831. *Sixte-Quint* (musée du Louvre); — *Philippe, duc d'Orléans, prend possession du Palais-Royal, que Louis XIV son frère, lui avait donné en apanage,* 1692 (galerie du Palais-Royal); — *Tartue; — Gabrielle de Vergy; — Portrait de M. C...* — S. 1833. *Louis XIV et Mlle de la Vallière; — Ali-Pacha et Vasiliki; — Blanche de Beaulieu, prise les armes à la main par le général Marceau, sortant de la prison de Nantes pour se rendre à l'échafaud; — Viendra-t-il? — Portraits de Mme M...; de M. C...; d'enfant; — Sujets à l'aquarelle.* — S. 1834. *Jeanne, dite la Loca ou la Folle, reine de Castille* (musée d'Amiens); — *Une baigneuse,* appartient à M. Moussette; — *Portraits de M. P. M...; du jeune Armand M. D...* — S. 1835. *Charles IX au moment de mourir remet l'acte de régence à sa mère* (musée de Montpellier, le musée de Nancy en possède une esquisse); — *Un cygne se débattant contre un aigle; — Portrait en pied de Gaucher II, seigneur de Châtillon, connétable de Champagne* (Galeries de Versailles); — *Portrait en pied du maréchal de France Jean dit Poton, seigneur de Xaintrailles* (Galeries de Versailles); — *Portraits de M. V. L...; de M. D...; de Mme M. D...* — S. 1836. *Bataille de Denain, 24 juillet* 1712 (ce tableau avait été commandé à l'artiste pour les Galeries de Versailles, mais l'exécution en ayant été trouvée défectueuse, il n'y fut point admis); — *Portrait de Mme de L...* — S. 1837. *Séance du 9 thermidor* (ce tableau est passé en Amérique); — *Portrait du jeune Albert Delavigne.* — S. 1838. *Le Christ; — Un jeu de bille; — Portraits de M. le général Demarcay; de Mlle Blanche M...; de M. M. M..., du fils de M. C..., du fils de M. Juliani.* — S. 1839. *Gilbert mourant à l'hôpital* (musée de Nancy); — *Une connaissance; — Le jeu de saute-mouton; — Les moutards; — Le pion; — L'écolier au cachot; — Les petits gourmands; — Portraits de Mme de C...; de Mme D...; de Mme de R...; de M. le comte de C...; de Mme C...; de M. de C...* — S. 1840. *L'escarpolette* (musée du Luxembourg); — *Portraits de Mme de C...; de Mme V...; de M. V...; de Mlle ***.* — S. 1841. *Saint Jean Climaque; — Saint François; — Un petit pêcheur à la ligne; — Portrait de M. P. P...; de M. R. Q. M...* — S. 1853. *Portrait de M. Claveau; de Mme Claveau.* — S. 1859. *Deux époux du Paraguay fuyant leurs ennemis; — Caupolican, chef des Araucaniens, prisonnier des Espagnols; — Une Chilienne prisonnière des Indiens de l'Araucanie.* — S. 1863. *Baigneuses; — Souvenir des Cordillères, Amérique du Sud; — Résignation.* — S. 1864. *Portrait de M. A. K...* — On lui doit en outre : *La création de l'homme; — Jean Huss; — Jeanne d'Arc à la fontaine; — Jeanne d'Arc blessée au siège d'Orléans; — Jeanne d'Arc sur le bûcher; — Le Christ apparaissant à ses apôtres; — Un groupe spirite recevant les communications des esprits répandus dans l'atmosphère et se perdant par multitudes dans un horizon lumineux.* — Le musée de Versailles possède de cet artiste: *Clotaire II; — Clotaire III; — Childebert II le juste; — Chilpéric II; — Lothaire; — Le maréchal Pierre de Rohan, seigneur de Gigé,* portrait équestre; — *Portrait équestre de Jean-Jacques Trivulce; — Le maréchal Jean de Beaumanoir, marquis de Lavardin; — Le maréchal Anne-Jules duc de Noailles; — François de Bourbon, comte d'Enghien, gouverneur de Languedoc; — A. M. Picot, comte de Dampierre, général en chef des armées du nord; — Nicolas Beaurepaire, lieutenant.colonel; — N. C. Oudinot, lieutenant-colonel au 3e bataillon de la Meuse en* 1792; — *Le lieutenant Paul, comte Grenier.*

MONVOISIN (Mme) née Dominique *Festa*, peintre, élève de son père, née à Rome, devenue française par son mariage; Méd. 3e cl. 1841, 1857, 1861 et 1863. — Rue du Dragon, 42. — S. 1831. *Portrait de M. L...*, miniature. — S. 1833. *Fleurs*, à l'aquarelle, même numéro. — S. 1834. *Fleurs*, à l'aquarelle. — S. 1835. *Fleurs*, à l'aquarelle. — S. 1840. Quatre portraits en miniature même numéro : *Portraits de M. le comte de C...; du jeune Albert Delavigne; de Mlle A. D..., de Mlle B. M...* — S. 1841. *Deux portraits* en miniature même numéro; — *Portrait de Mme de Saint-M...; — Portrait d'enfant.* — S. 1842. Portraits sur porcelaine même numéro : *Portrait de Mme la comtesse de C...; — Portrait de M. P. D...;* — Portraits en miniature même numéro : *Portrait de Mme D...; — Portrait de Mlle O. M...; — Portrait de Mlle B. M...* — S. 1843. Quatre portraits en miniature même numéro : *Portrait de M. de Saint-P...; — Portrait de Mme M...; — Portrait de M. D...; — Portrait de M. L. A...* — S. 1844. Deux porcelaines même numéro : *Tête de Vierge*, d'après Raphaël; — *Tête d'Italienne.* — S. 1845. Deux miniatures même numéro : *Portrait de M. M...; — Portrait de Mm*

de Saint-P... — S. 1847. Deux miniatures même numéro : *Portrait de M. M... ;* — *Portrait de Mme M...* — S. 1848. Deux miniatures même numéro : *Portrait de Mme G... ;* — *Portrait de M. G. S...* — S. 1850. Cadre contenant: *Portrait de Mlle F. D... ;* — *Portrait de Mlle A. C... ; Portrait de Mlle C. C...* — S. 1852. Trois miniatures même numéro : *Portrait de Mme S. C... ;* — *Portrait du fils de Mme S. C...;* — *Portrait de M. le comte de V...* — S. 1855. Deux miniatures même numéro : *Vierge,* d'après Raphaël, porcelaine ; — *Prêtresse d'Ischia,* d'après Court. — S. 1857. Trois miniatures même numéro : *Portrait de Mlle de R... ;* — *Portrait de Mlle de R... ;* — *Portrait de Mlle M. de R... ;* — *Portrait de M. O. C...* — S. 1859. *Portrait de M. R... ;* — *Portrait de Mme la vicomtesse ***;* — *Portrait de Mlle M. de V...* — S. 1861. *Portrait de S. M. l'Empereur,* miniature réexp. en 1867. — S. 1863. Trois miniatures même numéro : *Portrait de S. M. l'Impératrice ;* — *Portrait de Mme la vicomtesse de ***;* — *Portrait de M. D...* — S. 1865. *Portrait de S. A. I. le prince Napoléon,* miniature. — S. 1866. *Portrait de S. Exc. le maréchal comte Randon, ministre de la guerre,* miniature, réexp. en 1867. — S. 1867. *Portrait de Mme la baronne de B...,* miniature.—S. 1868. *Portrait de Mme L...,* miniature ; — *Portrait de M. de L...,* miniature. — S. 1869. Deux miniatures même numéro : *Portrait de M. C... ;* — *Portrait de Mme C...* — S. 1870. Deux miniatures même numéro : *Portrait de Mme de F... ;* — *Portrait de Mme M. d'A...* — S. 1872. *Portrait de Mlle S. P...,* miniature. — S. 1873. *P. Chevalier blessé mortellement à la bataille de Champigny le 2 décembre 1870,* miniature ; — *Portrait de Mme R. C...,* miniature. — S. 1874. *Duban,* miniature ; — *Portrait de Mlle J. D...,* miniature ; — *Portrait de M. G. M...,* miniature. — S. 1875. *Portrait de Mme H...,* miniature ; — *Portrait de Mme T...,* miniature ; — *Portrait de Mlle B...,* miniature. — S. 1876. *Portrait de Mme la vicomtesse de V...,* miniature; — *Portrait de Mme D...,* miniature. — S. 1877. *Portrait de Mme G. S...,* miniature ; — *Portrait de M. G. de Pimodan,* miniature. — S. 1878. *Portrait de Mme de V...,* miniature. — S. 1879. *S. S. le pape Pie IX,* miniature (appartient à Mme la marquise de Pimodan) ; — *Portrait du jeune René d'A...,* miniature ; — *Portrait du jeune Lucien R...,* miniature ; — *Portraits des jeunes André et François de C...,* miniatures. — S. 1880. *Portrait de Mme A. A...,* miniature ; — *Portrait de Mlle Juliette M. d'A...,* miniature ; — *Portrait de M. Gabriel R...,* miniature. — S. 1881. *Portrait de Mme S. E. P... ;* — *Portrait de Mlle Jeanne D... ;* — *Portrait de Gaston R...,* miniatures.

Mony (Adolphe-Stéphane), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Guitton et Bartholdi. — Boulevard de Clichy, 11. — S. 1877. *Portrait de Mme A. M...,* médaillon marbre. — S. 1878. *Portrait de M. Stéphane M...,* buste marbre. — S. 1879. *Portrait de Mme E. A...,* buste marbre. — S. 1880. *Portrait de M. Antoine Emelin,* médaillon bronze. — S. 1881. *Jehanne Mosny, dame du XIII*[e] *siècle,* buste marbre; — *Portrait de M. S. Mony,* médaillon bronze.

Monziès (Louis), graveur, né à Montauban (Tarn-et-Garonne), élève de M. Gaucherel. — Rue Lepic, 48. — S. 1876. Trois eaux-fortes : *Portrait de M. Coquetin,* d'après M. Vibert ; — *Le maréchal Duroc,* d'après Meissonnier; — *1795,* d'après Goupil (réexp. en 1878) ; — *Le marchand de pastèques,* d'après M. Vibert ; — *Les pèlerins de sainte Odile,* d'après Brion ; — *La folie de van der Goes,* d'après M. Wauters (réexp. en 1878). — S. 1879. *Le martyre de saint Sébastien,* d'après M. Ribot, gravure. — S. 1880. *L'enterrement d'un marin à Villerville,* eau-forte (Ministère des beaux-arts). — S. 1881. *Portrait de Mlle Sarah-Bernardht,* d'après M. Clairin, eau-forte.

Moore (Mlle Mathilde), peintre, née à Boulogne-sur-Seine (Seine), élève de M. Fantin-Latour et de Mlle Burat. — Rue Boissière, 45. Passy. — S. 1878. *Fleurs d'abricotier,* éventail, gouache. — S. 1880. *Fleurs de pommier,* gouache.

Morain (Pierre), peintre, né à Morannes (Maine-et-Loire), le 21 janvier 1821, élève de M. Couture, entré à l'école des beaux-arts le 19 octobre 1848. — Avenue de l'Observatoire, 9. — S. 1849. *Portrait de M. J. Beclard, docteur ;* — *Portrait de l'auteur.* — S. 1855. *Le chemin de la gloire* (musée du Luxembourg), sous ce titre: *L'étude personnifiée par un jeune artiste se disposant au travail ;* — *Portrait de M. J. R. M...* — S. 1857. *Portrait de M. de M...* — Il a exécuté deux copies de la *Descente de croix,* de Rubens, l'une pour l'église Saint-Gervais de Paris, l'autre pour la cathédrale d'Angers.

Moraine (Louis-Pierre-René de), peintre et lithographe, né à Paris, en avril 1816, élève de Charlet. — Au parc du Grand-Montrouge, avenue du Manège. — S. 1848. Trois aquarelles, même numéro : 1° *Souvenir du camp de Mouchy, près de Compiègne en 1847 ;* — 2° *Manœuvre à feu exécutée sur le plateau de Margny, camp de Compiègne, en 1847.* — 3° *Soumission d'Abd-el-Kader.* — S. 1849. Un cadre renfermant trois aquarelles: 1° *Napoléon confie la garde de l'Impératrice et du roi de Rome au patriotisme de la garde nationale de Paris en 1814,* dessin (appartient au président de la République). — 2° *Les gardes nationales sédentaires et mobiles chassant les insurgés de l'assemblée nationale le 15 mai* (appartient à M. Lacrosse, ministre des travaux publics); — 3° *Bivouac de la XI*[e] *légion de la garde nationale de Paris devant le palais du Luxembourg, nuit du 22 au 23 décembre 1830* (appartient à M. Boulay de la Meurthe, vice-président de la République); — Cadre contenant deux aquarelles : 1° *Arrestation du général de Bréa et du capitaine de Mangin, barrière de Fontainebleau, juin 1848;* — 2° *L'archevêque de Paris donnant sa croix au jeune François Delavrignère, garde mobile, juin 1848 ;* — Deux cadres contenant quatre aquarelles pour l'ouvrage intitulé ; *Panthéon des martyrs de la liberté.* — S. 1850. *Fête donnée par les sapeurs-pompiers de la ville des Guines* (Pas-de-Calais) *aux pompiers et artilleurs des villes voisines dans la propriété de M. L. Guiselain, leur capitaine.* — S. 1859. *Episode de la campagne de Crimée,* lithographie. — S. 1861. *La brouille,* éventail aquarelle ; — Deux aquarelles, même numéro : *La peinture;* — *La musique.* — S. 1864. *Souvenir du 16 mars 1856, allégorie,* aquarelle.

Moral (Henri-Auguste-Alban), peintre, né à Lille (Nord), élève de M. Hurtrel. — Rue Thiers, 33. Madeleine-lès-Lille. — S. 1876. *Verger flamand.* — S. 1879. *Arbres déracinés, étude ;* — *Attelage,* dessin ; — *Taureau,* dessin. — S. 1880. *Un four à chaux.*

Morand (Céneri-Louis-Edouard), peintre, né à Ferrières-la-Verrerie (Orne), élève de M. Bassot. — A Ferrières-la-Verrerie (Orne). — S. 1880. *Environs de Teillière-le-Plessis* (Orne) ; — *Sous les sapins à Saint-Agnan-sur-Sarthe* (Orne), dessin. — S. 1881. *Matinée d'août ;* — *Dessins à l'encre de Chine.*

Morand (Jean-Antoine), architecte, né à Briançon (Hautes-Alpes) le 10 novembre 1727, guillotiné à Lyon le 27 janvier 1794 pour opinion politique ; élève de Servandoni et Soufflot ; chevalier de l'ordre de Saint-Michel (1775). Ses parents le destinaient à l'état ecclésiastique, contrairement au goût du jeune Morand qui quitta secrètement la maison paternelle pour venir à Paris étudier l'architecture. Il entra d'abord chez Servandoni, où il apprit la perspective et la décoration, puis il passa dans l'atelier de Soufflot dont il devint l'ami. Il fit exécuter à Lyon, sur les plans de ce dernier, le grand théâtre (1754-1756). Ce fut un succès qui lui valut d'être appelé à Parme pour y élever un théâtre à machines, à l'occasion des noces de l'infante avec l'archiduc Joseph, depuis empereur d'Autriche (1760). A son retour à Lyon, il dirigea les constructions des édifices du quai Saint-Clair, et prit part au concours ouvert pour l'agrandissement de la ville de Lyon, mais le plan de Parrache obtint tous les suffrages. La ville chargea Morand de jeter un pont en bois sur le Rhône. Son nom resta attaché à ce pont qui repose sur dix-sept arches et mesure treize mètres de large sur deux cent neuf mètres de long. En 1793, pendant le siège de Lyon, l'armée républicaine tenta de le faire sauter ; elle lança une machine infernale pour le détruire, mais Morand sut défendre son œuvre et le préserver. Cet acte fut taxé d'hostilité à la République ; après le siège le pauvre artiste fut arrêté, condamné et guillotiné.

Morblant (Charles), sculpteur, né à Vitry-sur-Seine (Seine), élève de M. Leroux. — Rue Denfert-Rochereau, 37. — S. 1875. *Elle attend !* statue plâtre ; — *Portrait de Mme A...,* buste marbre. — S. 1876. *L'Hiver,* statue plâtre. — S. 1877. *La becquée,* statue plâtre ; — *Portrait de Mlle M. B...,* buste plâtre. — S. 1878. *Vendangeuse,* statuette plâtre. — S. 1880. *Le sommeil,* statue plâtre ; — *Retour des champs,* statuette plâtre. — S. 1881. *Portrait de M. R. A...,* buste marbre.

More (Mlle Octavie), peintre. — Quai de l'Horloge, 57. — S. 1831. *Portrait de Mme de P...* — S. 1834. *Portrait de M. C...* — S. 1840. *Portrait de M. le docteur Alard.*

Moréal de Brévans (Alphonse), peintre, élève de M. Picot, né à Arbois (Jura). — A Arbois (Jura). — S. 1848. *Portrait d'homme.* — S. 1861. *Portrait d'homme,* dessin. — S. 1864. *Portrait de M. le docteur B... ;* — *Portrait de Mlle Ed. de B...* — S. 1865. *Portrait de Mme B...* — S. 1867. *Portrait de M. B. de M.*

Moreau, graveur. — S. 1827. *Un Grec gardant l'entrée d'un défilé ;* — *Une femme grecque attendant l'issue d'un combat.* — S. 1833. *Chevaux attaqués par des loups ;* — *Jument avec son poulain.*

Moreau (Mme) née Bertrand, peintre. — Rue des Marais-Saint-Martin, 33. — S. 1847. *Paysage,* fixé. — S. 1849. *Paysage,* fixé.

Moreau (A.), graveur. — S. 1831. *La vivandière,* d'après Mlle Cogniet ; — *Le soldat blessé,* d'après la même.

Moreau (Adolphe-Ferdinand), peintre, né à Paris le 7 octobre 1827, élève de Tasson, de Aug. Bonheur, de Camille Roqueplan et de Cassagne. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 25. — S. 1849. *Quatre eaux-fortes.* — S. 1850. *Vues prises à Saint-Savin* (Hautes-Pyrénées), dessin. — S. 1852. *Etude.* — S. 1857. *Vues prises en Auvergne,* aquarelles même numéro ; — *Vue prise en Auvergne,* aquarelle. — S. 1859. *Vue prise à Imphy* (Nièvre), aquarelle. — S. 1866. *Vue prise à Villers-sur-Mer,* aquarelle ; — *A Marcoussis* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1868. *L'étang des champs* (Seine-et-Marne), aquarelle. — S. 1869. Quatre aquarelles même numéro : *Vues prises à Montlhéry et à Villers-sur-Mer.* — S. 1873. *Pensées, pots de grès,* aquarelle. — S. 1874. *La cour Vaissières à Fère-en-Tarde* (Aisne), aquarelle ; — *Le clos Fauvel à Villers-sur-Mer* (Calvados), aquarelle. — S. 1875. *Les prés de la Roche,* aquarelle (appartient à M. J. de Laville) ; — *Pâturage à Villers-sur-Fère* (Aisne), aquarelle. — S. 1876. *Trim, Diane, Médor,* aquarelle. — S. 1877. *Souvenir du Bois de Boulogne, le mont Valérien,* aquarelle ; — *Souvenir du Bois de Boulogne, les chênes d'Auteuil,* aquarelle. — S. 1878. *Croquis,* sept aquarelles ; — *Bouledogue, chiens courants, la Mort, la Soupe,* aquarelles. — S. 1880. *Fleurs,* aquarelle ; *Nature morte,* aquarelle.

Moreau (Adrien), peintre, né à Troyes (Aube) le 18 avril 1843, élève de Pils. — Rue Bergère. 7. — S. 1868. *Puis ce prophète s'en alla et un lion le rencontra et le tua.* — S. 1869. *Néron chez les Belluaires.* — S. 1870. *Dans une serre ;* — *Relais de chiens.* — S. 1873. *Concert d'amateurs dans un atelier d'artiste.* — S. 1874. *La promenade ;* — *Sortie de bal.* — S. 1875. *Représentation japonaise ;* — *Ils allaient dodelinant de la teste ;* — *Une noce au moyen âge.* — S. 1876. *Le repos à la ferme ;* — *Une kermesse au moyen âge.* — S. 1877. *Les Tziganes ;* — *Sous la feuillée.* — S. 1878. *Gitanos de Grenade ;* — *Le menuet.* — Exposition Universelle de 1878 : *Un marché à Grenade.* — S. 1879. *Une répétition de la tragédie de Mirame chez le cardinal de Richelieu ;* — *Les noces d'argent* (appartient à M. Bulla) ; — *Le printemps,* aquarelle ; — *Gitano,* aquarelle. — S. 1880. *Une halte ;* — *Le centenaire.* — S. 1881. *Bohémiens ;* — *Le défilé.*

Moreau (Mlle Angélique), peintre. — Place du duc d'Orléans aux Thermes, barrière du Roule. — S. 1831. *Scène d'incendie,* grande miniature. — S. 1834. *Portrait,* miniature.

Moreau (Auguste), sculpteur, né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Moreau-Mathurin. — Rue de Romainville, 52. Belleville. — S. 1861. *Pandore,* statue plâtre. — S. 1863. *Pandore,* statue bronze. — S. 1866. *Un nègre,* statue plâtre. — S. 1868. *L'enfant aux moineaux,* statue plâtre. —

S. 1869. *Le printemps*, groupe d'enfants, plâtre. — S. 1875. *Un page*, buste d'enfant, marbre. — S. 1876. *Les fauvettes*, statue terre cuite. — S. 1877. *Le chemin des fleurs*, groupe plâtre. — S. 1878. *Cursor*, statue plâtre. — S. 1879. *Le printemps*, groupe d'enfants, marbre; — *Dangereuse trouvaille*, statue plâtre. — S. 1880. *Le message*, statuette bronze; — *Le baiser*, statuette marbre. — S. 1881. *Le printemps*, statuette marbre; — *Les enfants égarés*, groupe bronze (appartient à M. Godeau).

Moreau (Auguste-Louis), sculpteur, né à Paris, élève de MM. A. Millet, A. Dumont, Mathurin-Moreau et Thomas. — Rue Haxo, 131. — S. 1874. *Jeune Romain*, buste plâtre. — S. 1875. *Etude*, buste plâtre. — S. 1878. *L'Etude*, statue plâtre. — S. 1880. *Giotto*, statue plâtre.

Moreau (Augustin-Mathurin), sculpteur, né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Moreau Mathurin. — Rue de Romainville, 52. Belleville. — S. 1872. *Le Printemps*, groupe terre cuite. — S. 1874. *Hylas*, statue plâtre; — *Enfants*, bas-relief terre cuite; — *Rita*, buste bronze.

Moreau (Mme Camille), peintre, née à Paris, élève de M. J. Nélaton et A. Bonheur. — Rue Saint-Georges, 3. — S. 1865. *Un repas de sangliers*; — *Canards sauvages*. — S. 1866. *Basse-cour*; — *La cour Fontaine à La Fère en Tardenois*. — S. 1868. *Job en arrêt*; — *Vue prise à la Tournelle* (Aisne). — S. 1869. *Sous bois*; — *Un herbage à Villers-sur-Mer*; — *Scipion*, faïence; — *Fleurs et oiseaux*, faïence. — S. 1870. *My sister's dog* (Le chien de ma sœur); — *Vue prise à La Fère en Tardenois*; — *Charles Canuston*, faïence; — *Perroquets*, faïence. — S. 1872. *Au Déluge, près Marcoussis* (Seine-et-Oise); — *Héraut d'armes, époque XVIe siècle*, faïence. — S. 1876. *Chiens courants*. — S. 1877. « *Nos intimes* ». — S. 1880. *Les bords de l'Ourcq* (Aisne). — S. 1881. *Nature morte*.

Moreau (Charles), peintre, né à Château-Renard (Loiret) le 12 février 1830, élève d'Ary Scheffer et de Dupuis. — A Chateau Renard. — S. 1848. *Anciennes fortifications de Château-Renard* (Loiret). — S. 1859. *Coquetterie*; — *Méditation*. — S. 1861. *Le grand-papa*; — *Le modèle*; — *La fileuse*. — S. 1863. *La grand'mère*; — *Une glaneuse* (appartient à M. Furtado); — *Un mangeur de soupe*. — S. 1864. *Coquetterie*. — S. 1866. *Pauvreté*; — *Convalescence*. — S. 1868. *Une bergère*; — *Le lever de l'enfant*. — S. 1869. *Les premiers pas*. — S. 1870. *Les vieux amis*. — S. 1872. *Le travail*. — S. 1873. *Joies maternelles*. — S. 1874. *L'herbagère*; — *Chez les grands-parents*. — S. 1875. *Le départ pour l'asile*. — S. 1876. *L'hiver*. — S. 1877. *Le goûter*; — *La pipe à grand-papa*. — S. 1878. *Devant la porte*; — *La récompense*. — S. 1879. *Les enfants d'aujourd'hui, la lettre*; — *Les enfants d'aujourd'hui, le livre*. — S. 1880. *La soupe de bébé*. — S. 1881. *La fête du grand-père*.

Moreau (Charles), architecte et peintre. — Rue Saint-Guillaume, faubourg Saint-Honoré, 5. — S. 1791. *Hector arrachant Pâris d'auprès d'Hélène pour le mener au combat*. — S. 1800. *Œuvre d'architecture faisant suite à l'œuvre de Degodets*; — *Projet de la colonne nationale, faisant partie de ceux qui sont maintenant au concours*. — S. 1827. *La mort de Virginie*; — *Lit funèbre d'Atala*.

Moreau (Edme-Augustin-Jean), sculpteur, né à Paris le 8 mai 1831, élève de M. A. Toussaint, entré à l'Ecole des beaux-arts le 10 octobre 1850. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis. — S. 1857. *Les trois vertus théologales*, groupe sur monument gothique, ivoire; — *Enfants*, groupe ivoire; — *Portrait de M. Toussaint*, statuaire, d'après M. Gumery, médaillon ivoire. — S. 1861. *Un enfant*, statue marbre; — *Portrait de Mme M...*, buste marbre. — S. 1863. *Télémaque portant les cendres d'Hippias*, statue plâtre; — *L'heure du berger*, bas-relief marbre. — S. 1864. *Baigneuse*, statue plâtre; — *Portrait de M. Jérôme*, buste plâtre.

Moreau (Edouard-Jean-Baptiste), peintre, né à Sedan (Ardennes), élève de l'Ecole des beaux-arts. — Avenue de Châtillon, 18, Petit Montrouge. — S. 1848. *Lapin et coq*; — *Portrait de l'auteur*, dessin. — S. 1849. *Portrait de femme*. — S. 1850. *Eplucheur de légumes, intérieur*; — *Vue des carrières de Montrouge*. — S. 1852. *La mare aux poules d'eau*. — S. 1853. *L'adoration des bergers et la mort du Christ* (imitation de peintures des manuscrits). — S. 1855. *Sept sujets saints*, gouache sur vélin, même numéro: 1° *Trahison de Judas*; 2° *Notre Seigneur Jésus-Christ à la colonne*; 3° *Notre Seigneur Jésus-Christ couronné d'épines*; 4° *Le crucifiement*; 5° *La résurrection*; 6° *L'apparition aux disciples d'Emmaüs*; 7° *Saint Jean l'évangéliste*. — S. 1857. *Cornemuse écossaise*; — Cinq gouaches sur vélin même numéro: 1° *Les rois Mages adorent le Christ*; 2° *Fuite de la Sainte Famille en Egypte*; 3° *Le massacre des Innocents*; 4° *Jésus-Christ à l'âge de douze ans au milieu des docteurs*; 5° *Saint Mathieu l'évangéliste*. — S. 1859. *Jésus reconnu par ses disciples à Emmaüs*, gouache; — *Le théâtre de l'Amour, la danse, la musique*, trois médaillons sur un éventail, aquarelle. — S. 1861. *Le roi René, duc d'Anjou*, aquarelle. — S. 1863. *Mater admirabilis*, miniature. — S. 1866. Trois dessins même numéro: *L'hiver*; — *L'hospitalité*; — *Le roi de la fève*. — S. 1867. *Education de l'Enfant Jésus, entourage du XVIe siècle*, miniature sur vélin. — S. 1868. *Annonciation*, gouache. — S. 1869. *Passe d'armes au XIVe siècle*, gouache. — S. 1870. Trois gouaches même numéro: *La sortie du bal*; — *La toilette*; — *Le rêve*. — S. 1875. *Une chasse au faucon au XVIe siècle*, gouache.

Moreau (Eugène), peintre, né à Château-Gontier (Mayenne), élève de Drolling. — Rue Duroc, 13. — S. 1861. *La Nativité*, d'après Murillo, dessin. — S. 1863. *Les noces de Cana*, d'après le tableau de Paul Véronèse, du musée du Louvre; — *Le R. P. Moreau, fondateur et supérieur général de Notre-Dame de Sainte-Croix*; — *La fontaine Médicis au Luxembourg*, dessins.

Moreau (François-Clément), sculpteur, né à Paris le 17 octobre 1881, mort à Paris de la rupture d'un anévrisme par suite d'excès de travail le 12 juin 1865, élève de Pradier et de Simard, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 avril 1850; Médaille en 1865. — Rue de Sèvres, 48. — S. 1853. *Portrait de Mme M...*, buste marbre. — S. 1857. *Jeune fille endormie*, statue marbre. — S. 1859. *Pandore*, statuette marbre. — S. 1861. *La Foi*, bas-relief plâtre; — *La Charité*, bas-relief plâtre. — S. 1863. *Caton d'Utique*, statue

plâtre. — S. 1864. *La première ivresse*, statue plâtre. — S. 1865. *Aristophane*, statue plâtre. — Exposition Universelle de 1867 : *Aristophane*, statue marbre (Maison de l'empereur) Exposition posthume. (Ses nombreux amis avaient obtenu du surintendant des beaux-arts le droit de déposer au Salon de 1865, une couronne d'immortelles à laquelle était attaché un crêpe sur sa statue de l'Aristophane qui lui valut sa médaille.

MOREAU (Gustave), peintre, né à Paris le 5 avril 1826, élève de M. Picot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 octobre 1846; Méd. en 1864, en 1865 et 1869; ✻ en 1875.—Rue de la Rochefoucauld, 14.— S. 1852. *Pieta* (Ministère de l'Intérieur).—S. 1853. *Cantique des cantiques* (Ministère d'Etat) ; — *Darius fuyant après la bataille d'Arbelles, s'arrête épuisé de fatigue pour boire dans une mare.* — S. 1855. *Les Athéniens livrés au Minotaure dans le labyrinthe de Crète* (appartient à l'Etat). — S. 1864. *Œdipe et le Sphinx.* — S. 1865. *Jason;* — *Le jeune homme et la Mort* (à la mémoire de Théodore Chesseriau, réexp. en 1867).—S. 1866. *Orphée*, réexp en 1867 (musée du Luxembourg); — *Diomède dévoré par ses chevaux ;* — *Hésiode visité par la muse*, dessin ; — *Une péri*, projet pour émail, dessin. — S. 1869. *Prométhée ;* — *Jupiter et Europe ;* — *Pieta*, aquarelle ; — *La sainte et le poète*, aquarelle. — S. 1876. *Hercule et l'hydre de Lerne* (réexp. en 1878) ; — *Salomé* (réexp. en 1878) ; — *L'Apparition*, aquarelle (réexp. en 1878); — *Saint Sébastien*, détrempe et cire (appartient à M. Lepel-Cointet). — Exposition Universelle de 1878 : *Phaéton*, aquarelle (projet de peinture décorative); — *Salomé portant la tête de saint Jean-Baptiste*, aquarelle ; — *Un massier*, aquarelle; — *Une péri*, aquarelle; — *Jacob et l'Ange* (appartient à M. H. Raffalovich) ; — *David;* — *Moïse exposé sur le Nil ;* — *Le Sphinx deviné.* — S. 1800. *Galatée ;* — *Hélène.*

MOREAU (Hippolyte-François), sculpteur, né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Jouffroy. — Rue des Trois-Bornes, 9. — S. 1863 *La Jeunesse*, statue fonte de fer. — S. 1865. *Portrait de Mme M...*, peinture ; — *L'Ange de la Résurrection*, statue plâtre. — S. 1868. *Portrait de M. X...*, peinture ; — *Portrait de Mme ****, dessin ; — *Calvin*, buste. — S. 1875. *La Vierge*, statue plâtre. — S. 1876. *La Jeunesse*, statue plâtre. — S. 1877. *Une bevitore* (Un buveur), buste plâtre (réexp. en 1878) ; — *Le printemps*, buste terre cuite. — S. 1879. *Le triomphe*, statue plâtre. — S. 1880. *Un buveur*, statue bronze ; — *Clairant*, modèle plâtre d'une figure pour l'Hôtel de ville.

MOREAU (Jean-Louis-Alphonse), architecte, né à Paris, élève de M. Daumet. — Rue Château-Landon, 56. — S. 1877. *Projet d'église cathédrale pour la ville de Saïgon* (Cochinchine), huit châssis : 1° élévation principale, 2° élévation latérale, 3° coupe transversale, 4° coupe longitudinale, 5° plan de la crypte, 6° plan du rez-de chaussée, 7° plan à hauteur des tribunes, 8° perspective (en collaboration avec M. Vildieu (Henri).

MOREAU (Louis-Gabriel) aîné, peintre, élève de M. Demachy, membre de l'Académie de Saint-Luc, peintre du comte d'Artois, né à Paris en 1740, décédé dans la même ville, au Palais national des arts et des sciences, en 1806. Cet artiste a pris part aux expositions de *la Jeunesse*, sur la place Dauphine, en 1761 il y avait des *Dessins;*— aux expositions de l'Académie de Saint-Luc il avait en 1764 : *Un paysage ;* — *Un tableau d'architecture ;* — *Un tableau de paysage avec architecture* (morceau de réception de l'auteur); — *Vue perspective*, tableau de 11 pieds de haut sur 8 de large) ; — *Intérieur d'un palais ;* — *Un vestibule*, dessins même numéro ;— en 1774 : *Paysage avec figures et animaux ;* — *Un orage, paysage ;* — *Paysages*, même numéro ; — *Vue du château de Madrid, bâti dans le bois de Boulogne par François Ier*, aquarelle (musée de Rouen); — aux expositions de l'Académie royale de peinture et sculpture, Salon de 1791 : *Paysage ;* — *Paysage*, gouaches; — *Une gouache ;* — *Paysage ;* — *Paysage*, gouache. — S. 1793. *Deux paysages.* — S. 1795. *Cadre renfermant plusieurs paysages*, gouaches. — S. 1796. *Clair de lune*, gouache ; — *Effet de feu*, gouache ; — *Plusieurs paysages*, peints à l'huile, même numéro. — S. 1799. *Huit tableaux dont quatre peints à l'huile et quatre à gouache, représentant différents paysages*, même numéro ; — *Tableau représentant un orage.* — S. 1801. *Paysage.* — S. 1804. *Vue prise dans le parc de Saint-Cloud ;* — *Ruines du monastère de Montmartre ;* — *Une vue de la maison indienne de Petit-Bourg ;* — *Vue de Paris prise de l'entrée des Champs-Elysées.*— Le musée du Louvre a de cet artiste: *Vue prise aux environs de Paris.*

MOREAU (Jean-Michel) jeune, frère du précédent, dessinateur du cabinet du roi et graveur, né à Paris en 1741, mort dans la même ville le 30 novembre 1814, élève de Le Lorrain et Lebas ; agréé à l'Académie royale de peinture le 29 avril 1780, sur le *dessin du sacre de Louis XVI*, gravé par lui-même; académicien le 25 avril 1789 sur un dessin représentant : *Tullie qui fait passer son char sur le corps de son père* (au musée du Louvre, collection des dessins) ; professeur à l'Académie des beaux-arts de Saint-Pétersbourg (1757-1759), dessinateur des menus plaisirs du roi (1770), professeur des écoles centrales 1797 ; Méd. 1re cl. 1810.— Cet artiste a pris part aux expositions de la Jeunesse, place Dauphine, année 1761 : *Des dessins* ; — Expositions du Salon de la Correspondance, année 1783 : *le Couronnement de Voltaire sur le Théâtre-Français*, dessin au bistre ; — Exposition de l'Académie royale, Salon de 1781. *Cérémonie du sacre de Louis XVI* (ordonné par le maréchal duc de Duras, maison du roi) ; — *Estampe gravée d'après le même*, dessin ; — *Dessin de l'illumination ordonnée par M. le duc d'Aumont pour le mariage du roi, vue prise du bas du tapis vert* (appartiennent au roi) ; — *Louis XVI à la plaine des Sablons, passant en revue les régiments des gardes françaises et suisses ; l'instant est celui où les troupes défilent devant Sa Majesté;* — Trois études au pastel même numéro : *Une tête de femme, deux de vieillards ;* — *Portrait de Paul*, dessiné d'après nature en 1780 ; — *Vingt-neuf dessins in-4° des Œuvres de J.-J. Rousseau pour l'édition de Bruxelles ;* — *Un cadre renfermant plusieurs dessins pour l'Histoire de France*, gravés sous la direction de M. Lebas à qui ils appartiennent ; — *Autre cadre contenant cinq dessins in-*

8° *pour les Œuvres de l'abbé Métastase et une grande vignette pour mettre à la tête de la description générale de la France; le sujet est l'établissement de l'Ordre de la Toison d'Or par Philippe le Bon, duc de Bourgogne; —Vue de l'orangerie de Saint-Cloud; — Plusieurs dessins in-4°. Sujets de la Henriade qui formeront la première livraison des estampes proposées par souscription pour l'ornement des éditions de M. de Voltaire; — Arrivée de J.-J. Rousseau au séjour des Grands hommes, sur le devant Diogène souffle sa lanterne; — Plusieurs dessins et esquisses,* même numéro. — S. 1783. *Quatre dessins des fêtes de la ville à l'occasion de la naissance de Mgr le Dauphin; le premier : l'arrivée de la reine à l'Hôtel de ville; le second, le feu d'artifice; le troisième, le repas de la ville donné à leurs Majestés; le quatrième, le bal masqué;— Dessin allégorique pour la convalescence de Madame, comtesse d'Artois* (musée de Bayeux, et la gravure à la Chalcographie du Louvre); — *Autre dessin allégorique; — Douze dessins pour les œuvres de Voltaire; — Fabricius recevant des députés au moment où il fait cuire des légumes* (appartient à M. le duc de Chabot); — *Portrait de Mme de la Ferté; — Fête projetée sur l'emplacement de l'Orangerie et de la pièce des Suisses à Versailles pour la naissance de Mgr le Dauphin,* deux dessins. — S. 1785. *Dix huit dessins pour les œuvres de Voltaire;* Fontispice pour les estampes des œuvres de Voltaire.—*Portrait de M. Renon, adjoint au secrétaire de l'Académie,* dessin; — *M. Martine, graveur,* dessin; — *M. Guillotin, docteur en médecine de la Faculté de Paris,* dessin; — *Mlle Le Prince,* dessin ; — *Mlle Saugrain, graveur,* dessin ; — *Mlle de Corancês,* dessin ; — *Caïus Marius qui par son seul regard arrête le soldat qui veut le tuer,* dessin ; — *Mort de Caton d'Utique,* dessin ; — *Un cadre contenant quinze dessins pour les figures de l'Histoire de France* (ouvrage dédié au roi) ; — *Tullie faisant passer son char sur le corps de son père,* dessin (doit être gravé pour la réception de l'auteur) ; — *Sept dessins pour orner l'édition de Voltaire.* — S. 1789. *Quatre estampes pour les fêtes de la ville,* même numéro ; — *Ouverture des Etats généraux du 5 mai 1789; — Constitution de l'Assemblée Nationale du 17 juin suivant; — Patriotisme et fidélité au roi,* dessins. — S. 1791. *Cadre contenant dix dessins, sujet du Nouveau Testament; — Cadre représentant la procession d'Isis; — Un cadre contenant dix dessins, sujets tirés du Nouveau Testament; — Un cadre contenant dix dessins, sujets tirés du Nouveau Testament; — Une tête de femme,* dessin. — S. 1793. *Les funérailles d'une reine d'Egypte* (pour l'histoire générale et particulière des religions et du culte de tous les peuples) ; — *Deux cadres contenant chacun dix dessins pour les Evangiles.* — S. 1796. *Un cadre renfermant dix dessins des Actes des Apôtres; — Un cadre renfermant six dessins du Voyage d'Anacharsis; — Un cadre renfermant quatre dessins, deux de l'Iliade et deux de Juvénal; — Deux dessins de la vie de Phocion et deux de celle de Marc-Aurèle,* même numéro.—S. 1798. *Cadre contenant dix-sept dessins faits pour une édition de Gesner; — Cadre contenant dix-huit dessins, Actes des Apôtres, pour l'édition du Nouveau Testament de Saugrain; — Un dessin pour Anacharsis; — Régulus retournant à Carthage,* dessin (pour les œuvres de Montesquieu). — S. 1808. *Un cadre contenant soixante-huit dessins: trente dessins pour les œuvres de Molière; — Douze dessins pour les chefs-d'œuvre de P. et de T. Corneille; — Six dessins pour les œuvres de Gresset; — Deux dessins pour le roman de Werther; — Quatre dessins pour la nouvelle édition in-4° des Métamorphoses d'Ovide; — Deux dessins pour le musée français de MM. Laurent et Robillard, l'un représente la peinture moderne et l'autre la gravure; — Douze dessins pour l'ouvrage intitulé: Figures de l'Histoire de France.* — S. 1810. *Réception de S. M. l'Empereur à l'Hôtel de ville le 4 décembre 1809; — Fête donnée par la ville de Paris le 10 juin à l'occasion du mariage de leurs Majestés impériales et royales; — Un cadre renfermant plusieurs dessins.* —S. 1817. *Antiochus poursuivi par des matelots révoltés, se réfugie près d'un autel; — La prise de Mélos; — La peste d'Athènes; — Départ des Athéniens; — Hercule étouffant le lion de Némée* (dessins extraits de la collection des œuvres de Thucydide et de Théocrite traduits par M. Gail).— Le musée des dessins du Louvre possède de Jean Michel Moreau : *Fête donnée à Louveciennes le 27 décembre* 1771, dessin à la plume, à l'aquarelle et rehaussé de blanc. Son œuvre est considérable, environ deux mille planches ont été gravées d'après ses dessins : plus de deux cents vignettes pour les *œuvres de Voltaire et de Jean-Jacques Rousseau,* cent-cinquante pour *l'Histoire de France,* cent pour *les Evangiles et les Actes des Apôtres,* un nombre infini pour les œuvres d'Ovide, de Molière, de La Fontaine, de Regnard, de Raynal, de Delille, de Marmontel, de Barthélemy, de Laborde, etc., etc.

Moreau (Louis-François), peintre, né à Dammartin (Seine-et-Marne), élève de M. Monginot. — Rue du Cardinal-Lemoine, 2. — S. 1869. *Les premiers pas.* — S. 1870. *Gibier et fruits.* — S. 1872. *Gibier.* — S. 1873. *Gibier.* — S. 1874. *Coq de Bruyère, faisan.* — S. 1875. *Pot-au-feu.* — S. 1877. *Armes et instruments de musique, panneau décoratif.* S. 1879. *Gibier.* — S. 1880. *Le retour du marché.*

Moreau (Mlle Marie-Eugénie), peintre, née à Paris, élève de M. G. Lasellaz et de Mlle G. Débillemont. — Rue d'Enghien, 1. — S. 1878. *Les jardins d'Armide,* éventail gouache.—S. 1879. *Mariage au vicariat* (Espagne), d'après Fortuny, éventail gouache. — S. 1880. *Portrait de mon père,* miniature. — *Portrait de Mlle M. L...,* miniature.

Moreau père (Jean-Baptiste-Louis-Joseph), sculpteur, né à Dijon (Côte-d'Or) en 1797, mort dans la même ville en 1855, élève de l'école de Dijon. — Le musée de cette ville possède de ce sculpteur : *La mort d'Epaminondas,* bas-relief en marbre ; — *Mars et Vénus,* groupe en terre cuite.

Moreau (Mathurin), fils du précédent sculpteur, né à Dijon (Côte-d'Or) le 18 novembre 1822, élève de Ramey et A. Dumont, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 avril 1841 : 2e grand prix de Rome en 1842 sur : *Diomède enlevant le Palladium,* statue plâtre (musée de Dijon) ; Méd. 2e cl. 1855 (E. U.) ; 1re cl. 1859 ; rapp. 1861 et 1863 ; ✱ 1865. Méd. 2e cl. 1867 (E. U.) ; 1re cl. 1878 (E. U.).

— Rue de Romainville, passage Monténégro, 15. — S. 1848. *L'Elégie,* statue plâtre. — S. 1852. *La Fée des fleurs,* groupe plâtre. — S. 1853. *La Fée aux fleurs,* groupe bronze (musée de Dijon). — S. 1855. *L'Eté,* statue marbre. — S. 1857. *Enfants endormis,* groupe marbre. — S. 1859. *La fileuse,* statue bronze, réexp. en 1867 ; — *L'Etude,* petit groupe bronze ; — *L'Avenir,* buste marbre.—S. 1861. *Une fileuse,*statue marbre (musée du Luxembourg); — *La Méditation,* groupe bronze. — S. 1863. *Le Printemps,* statue bronze. — S. 1864. *Etude d'enfant,* statue plâtre.—S. 1865. *Studiosa,* figure plâtre.—S. 1866. *Studiosa,* statue marbre (réexp. en 1867). — S. 1867. *Cornélie,* groupe bronze. — S. 1868. *Saltarella,* groupe bronze;—*Vierge,*buste marbre. — S. 1869. *Portrait de M. N. de L...,* buste plâtre ; — *Le Repos,* statue plâtre. — S. 1870. *Néréide,* statue plâtre. — S. 1872. *Primavera,* groupe bronze ; — *Portraits de M. et de Mme* ***, médaillon bicéphale bronze. — S. 1873. *Circé,* statuette bronze ; — *Libellule,* statue plâtre. — S. 1874. *Sommeil,* groupe marbre (réexp. en 1878, provenant du square des Ménages). — S. 1875. *Ismaël,* buste bronze, — *Candeur,* buste bronze. — S. 1876. *Baigneuse,* statue marbre (réexp. en 1878). — S. 1877. *Portrait de Mme R...,* buste plâtre. — S. 1878. *Océanie,* statue plâtre bronzé ; — *Phryné,* statuette marbre. — S. 1880. *Nébuleuse,* statue plâtre. — S. 1881. *Mulâtre,* étude buste plâtre. — Le musée de Dijon possède encore de cet artiste : *L'Elégie,* statue plâtre ; — *Un exilé et son fils abandonnés sur une plage déserte,* groupe plâtre. Il a exécuté pour l'église de Saint-Augustin : *les bas-reliefs des portes ;* — pour l'église de la Trinité : *Saint Grégoire le Grand,* statue pierre ; — *Saint Jérôme,* statue pierre.

Moreau (Nicolas), peintre, né à Paris, élève de MM. Picot et Jules Dupré. — Boulevard Sébastopol, 131.— S. 1844. *Intérieur de la poste aux chevaux de Paris.* — S. 1848. *L'étude.* —S. 1852. *Bijou, cheval ardennais pur sang ;* — *Frisette, jument demi-sang; Etude de cheval,* aquarelle. — S. 1853. *Chevaux de halage, le départ.* — S. 1857. *Placement des relais, chasse à courre dans la forêt de l'Isle-Adam ;* — *La fuite du braconnier ;* — *Relais de chiens courants de haut pied ;* — *Relais de chiens bassets.* — S. 1859. *Chasse au daim à Baden Baden* (Allemagne, appartient à M. Dolfus). — S. 1861. *Chasse à courre dans la forêt de l'Ile Adam, hallali et mort du daim* (appartient à M. Amédée Lefébure) ; — *Chiens courants se disputant un lièvre* (appartient à M. Dolfus) ; — *Chevaux de labour au repos* — S. 1864. *Coriolan, cheval d'attelage ;* — *Batardo, chien d'attaque.* — S. 1865. *Chasse au sanglier, hallali courant ;* — *Piqueur marquant ses chiens.* — S. 1867. *Episode de chasse ;* — *Jument et son poulain.* — S. 1868. *Intérieur de la cour d'un chenil.* — S. 1870. *Le roi des braconciers ;* — *Retraite forcée.* — S. 1872. *Souvenir du siège de Paris.* — S. 1878. *Chevaux de halage.*—S. 1880. *Retour des champs ;* — *Chasse au sanglier.*

Moreau (René-Nicolas), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Cabat. — Rue du Petit-Moulin (Sèvres). — S. 1841. *Val Saint-Benoît, environs d'Autun.* — S. 1843. *Intérieur de forêt, souvenir de Fontainebleau.* — S. 1844. *Intérieur de forêt ;* — *Entrée du bois d'Ermenonville.* — S. 1847. *Vue prise aux Veaux-de-Cernay;* — *Le ruisseau, paysage.* — S. 1848. *Vue prise des hauteurs de Sèvres ;* — *Bords de la Seine au Bas-Meudon ;* — *Vente dans les bois de Sèvres.* — S. 1849. *Ile Billancourt Bas-Meudon ;* — *Fond de Saint-Cloud.* — S. 1852. *Le grand jet d'eau du parc de Saint-Cloud ;* — *Vallée de Senlis* (Oise), — réexp. en 1855.

Moreau-Deschanvres (Auguste), peintre, né à Saint-Saulve-lez-Valencieunes (Nord), élève de l'Académie de Valenciennes et de M. Potier. — A Saint-Saulve-lez-Valenciennes.—S. 1876. *Carpeaux ;* — *Le conseil du frère.* — S. 1877. *Jeanne;* — *La fin de la mission.* — S. 1878. *Portrait de Mlle Marie M...* — S. 1879. *Le R. P. Lacordaire explique les constitutions de Saint Dominique.* — S. 1880. *Portrait de M. M... ;* — *La moisson à Saint-Saulve.* — S. 1881. *Faux aveugles, les bons comptes font les bons amis.* — On doit en outre à cet artiste : *Le dormeur* (enfant), appartient à M. Leduc ; — *Le déjeuner* (enfant et chat), appartient à M. Etcheberry ; — *La prière en commun,* appartient à M. Th. de Poncheville ; — *Le Benedicite,* au même ; — *Descente de croix ;* — *Le pont improvisé,* appartient à M. Charlier ; — *L'homme orchestre,* au même ; — *Le sabotier, forêt de Mormal ;* — *Cache-cache, paysage ;* — *Un faucheur, étude ;* — *Laitière, forêt de Mormal ;* — *Les portraits du cardinal Régnier, archevèque de Cambrai ; de Mgr Monier, évêque de Cambrai ; de Mgr Lequette, évêque d'Arras , de Mgr Bataille, évêque d'Amiens; du président Lecuyer ; de M. A. Meurice, peintre ; de M. Fache, sculpteur,* et un très grand nombre d'autres portraits. Il a exécuté des peintures dans Notre-Dame, à Valenciennes ; dans la chapelle de la Vierge, de l'église d'Armentière et dans l'église du Quesnoy-sur-Deule.

Moreau-Ficatier (Mme Rosa), peintre, née à Troyes (Aube), élève de MM. Moreau et Kreyder. — Rue Jean-Nicot, 20. — S. 1875. *Branche de géranium,* éventail aquarelle. — S. 1877. *Primevères et agératum,* éventail aquarelle. — S. 1880. *Le printemps en bourriche ;* — *Eventail,* gouache.

Moreau de Tours (Georges), peintre, né à Ivry-sur-Seine (Seine), élève de MM. Marquerie et Cabanel ; Méd. 2e cl. 1879. — Rue Mazarine, 28. — S. 1864. *Jésus portant sa croix,* d'après le tableau d'E. Lesueur du musée du Louvre, dessin.— S. 1873. *La femme de Putiphar.*—S. 1874. *La mort de Cléopâtre ;* — *A la campagne.* — S. 1875. *Portrait de Mme E. L... ;* — *Portrait du docteur Moreau de Tours.* — S. 1876. *Didon aux enfers.* — S. 1877. *Le fils de Civilis, chef gaulois, perce de ses flèches des prisonniers romains ;*—*Une fête intime chez le régent.*—S. 1878. *Pélias, tué par ses filles ;* — *Polixème au tombeau d'Achille.* — S. 1869. *Une extatique au XVIIIe siècle, épreuve du crucifiement* (acquis par l'Etat); — *Blanche de Castille, reine de France, surnommée « l'Amour des pauvres ».* — S 1880. *La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France, mort au champ d'honneur.* — S. 1881. *Sacrifice de la famille à la patrie,* peinture décorative (pour la mairie du 2e arrondissement).

Moreau-Vauthier (Augustin), sculpteur, né à Paris, élève de A. Toussaint ; Méd. 1865 ;

Méd. 2e cl. 1875 ; Méd. 3e cl. 1878 (E. U.). — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis.—S. 1865. *Le petit buveur*, statue bronze, réexp. en 1867 ; — *A. Toussaint, statuaire*, statue plâtre. — S. 1866. *Baigneuse*, statue marbre, réexp. en 1867 (maison de l'Empereur) ; — *Portrait de Mme D...*, buste marbre. — S. 1867. *Un bâilleur*, statue plâtre ; — *Portrait de M. Brion, peintre*, buste terre-cuite. — S. 1868. *Il Zampognaro, petit pâtre italien*, statue plâtre ; — *Portrait de M. J. A. Julien, recteur honoraire et proviseur du lycée du Prince Impérial*, buste plâtre.—S. 1869. *Le petit buveur*, statue marbre (réexp. en 1878, provient du musée du Luxembourg) ; — *Il Zampognaro, jeune pâtre italien*, statue bronze. — S. 1870. *L'Amour*, statue plâtre ; — *Portrait du jeune C. M...*, buste marbre. — S. 1872. *L'Amour*, statue bronze (réexp. en 1878). — S. 1873. *Portrait d'enfant*, buste terre-cuite ; — *Italienne*, buste plâtre. — S. 1874. *Bethsabée*, statue plâtre ; — *Portraits d'enfants*, bustes terre-cuite. — S. 1875. *Sainte Geneviève*, statue pierre (réexp. en 1878, pour l'église Saint-Joseph) ; — *Néréide*, statue marbre ; — *L'Amour*, statuette ivoire, or, argent, pierres fines, marbre onyx. — S. 1876. *Bethsabée*, statue marbre (réexp. en 1878). — S. 1877. *Néréide*, statue marbre (réexp. en 1878) ; — *Portrait de M. J. P. Laurens*, buste plâtre, réexp. en bronze en 1878 (E. U.). — S. 1878. *Sainte Geneviève*, statuette marbre ; — *La Fortune*, statue plâtre. — Exposition Universelle de 1878 : *Portrait de M. C. Gosselin*, buste bronze ; — *Portrait de M. A. Langlois*, député buste bronze. — S. 1879. *La Fortune*, statue bronze ; — *Jouvenel des Ursins, prévôt des marchands de la ville de Paris, XVe siècle*, buste plâtre. — S. 1880. *L'Amour captif*, statue marbre ; — *Portrait de M. Schutzenberger*, buste marbre. — S. 1881. *Jeune faune*, statue plâtre ; — *La Fortune*, statuette et groupe d'enfants, ivoire, sphère émail, socle onyx avec ornements or, argent et pierres précieuses. — Il a exécuté pour le palais des Tuileries : *Pythagore*, statue en pierre.

Moreaux (Auguste), peintre. — Rue des Beaux-Arts, 5. — S. 1836. *Portrait du frère de l'auteur*. — S. 1837. *Portraits de M. Morin et du jeune F...* — S. 1838. *Faust*.

Moreaux (Charles-Florent-Léon), peintre, né à Rocroy (Ardennes) le 4 mars 1815.— Rue des Beaux-Arts, 5. — S. 1837. *Portrait de M. L...* — S. 1838. *Portrait de Mme D...* —S. 1839. *Portrait de M.F. N.P...*—S. 1841. *Portraits de MM. F.N. P..., frères* ; — *Portrait de M. S. C...*, fixé. — S. 1842. *René racontant sa vie*;—*Portrait de M. P. M...* — S. 1843. *Camoëns dans la prison de Goa*. — S. 1844. *Bataille de Pastringo* (Italie), *6 germinal, an VII* ; — *Portrait de Mme C...* — S. 1845. *Portrait de M. le G..., conseiller à la Cour royale de Paris* ; — *Portrait en pied de M. H. R..., attaché à la légation de l'Empereur du Brésil*. — S. 1847. *Elégie*. — S. 1848. *Luiz de Camoëns* (acquis par l'empereur du Brésil) ; — *Le retour d'un prisonnier* (1815) ; — *Portrait d'homme*. — S. 1849. *Portrait de Mme M...* — S. 1850. *Portrait de Mlle P...* ; — *Portrait de M. G...* — S. 1857. *Intérieur persan*; — *Moissonneurs dans les Pyrénées-Orientales*. — S. 1868. *Une danse chez les Cerdans*. — S. 1869. *Un pace-vila catalan ou promenade musicale, précédant le bal dans les fêtes de la Cerdagne*. — Léon Moreaux a peint pour le musée de Versailles : *La prise de Trèves le 9 août 1794*. — *Le portrait de Jean-René Moreaux, général en chef de l'armée de la Moselle*, aïeul du jeune artiste, qu'on a trop souvent confondu avec le général Victor Moreau, tué à la bataille de Dresde dans les rangs ennemis. Il a publié une *Notice historique sur Moreaux (Jean-René), général en chef de l'armée de la Moselle* (1852).

Moreaux (René) aîné, peintre. — Rue des Beaux-Arts, 5. — S. 1836. *Portrait de M. B...* — S. 1837. *Portrait du fils de M. le prince de Beauveau-Craon* ; — *Portrait de M. Lazérédo* ;— *Portrait de Mme P...*

Morel (Antoine-Alexandre), graveur, né à Paris en 1765, décédé dans la même ville le 2 juillet 1829, élève de Massard aîné et de David ; Méd. 2e cl. 1808; 1re cl. 1827. — Rue d'Orléans, 35. — S. 1800. *Bélisaire*, d'après le tableau du citoyen David. — S. 1804. *Le Concert*, d'après le Dominiquin; — *La muse Calioppe*, d'après Ingres ; — *Hébé*, d'après Bartholini ; — *Niobé avec ses enfants*, d'après Wicar. — S. 1808. *Le serment des Horaces*, d'après David (réexp. en 1814). — S. 1810. *L'enfant prodigue*, d'après Léonello Spada. — S. 1814. *Œdipe*, d'après Giraud ; — *La Peinture*, d'après Cigoli ; — *Portrait d'André-del-Sarte*. — S. 1817. *La conversion de la Madeleine*, d'après le Guide. — S. 1819. *Le sommeil de saint Jean*, d'après Carlo-Dolci. — S. 1824. *Jugement de Salomon*, d'après N. Poussin (réexp. en 1827).

Morel (Arthur-Pierre), peintre, né à Paris, élève de Pils. — Rue Ménessier, 8 — S. 1880. *Après la répétition* ; — *Notre Dame de Benoiste-vaux* (Lorraine). — S. 1881. *Un raccord de mise en scène*.

Morel (Edmond), peintre, né à Arras (Pas-de-Calais), élève de M. Désiré Dubois. — Quai des Casernes, 5. (Arras). — S. 1880. *L'entrée du jardin de Saint-Waast à Arras, effet de la lune*, dessin. — S. 1881. *Un coin de forêt*, dessin à la plume.

Morel (Mlle Flore-Louise), peintre, née à Batignolles-Paris, élève de l'école professionnelle de la rue de Laval. — Passage Lathuille, 21. Batignolles. — S. 1876. Le joueur de cornemuse, d'après Léopold Robert, faïence. — S. 1877. *Les buveurs*, d'après C. Van Loo faïence ; — *Tarentelle*, d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mlle B. M...*, porcelaine ; — *L'averse*, d'après M. Edwards, faïence. — S. 1880. *Portrait de Mlle Paris*, dessin ; — *Portrait de M. L...*, dessin.

Morel (Gaston-Marie-Lucien), lithographe né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. G. Morin et P. Zacharie. — Rue Jeanne-d'Arc, 55 (Rouen). — S. 1879. *Le docteur B...* — S. 1880. *Portrait de M. le comte F. de L...* ; — *Portrait de M. F...*

Morel (Théophile), peintre. — Rue de Clichy, 90. — S. 1845. *Portrait de M. L. C...*; — *Portrait de M. A. D...* — S. 1846. *Portrait de Mme P...* — S. 1848. *Portrait de Mme P...* ; — *Portrait de M. P...*, dessins.

Morel-Fatio (Antoine-Léon), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure) le 17 janvier 1810,

mort en 1871 ; conservateur des musées impériaux ; maire d'un arrondissement de Paris ; Méd. 3e cl. 1837 ; 2e cl. 1843 ; ✻ 5 juillet 1846; Méd. 2e cl. 1848 ; O ✻ en 1866. — Au palais du Louvre. — S. 1833. *Vue de l'île de Wight.* — S. 1834. *Mosquée des Colouglis à Alger ;* — *Rue Rabazoun à Alger.* — S. 1835. *Un calme sur les côtes d'Angleterre ;* — *Sauvetage du brick américain Ontario ;* — *Coup de vent dans la rade d'Alger.* — S. 1836. *Combat d'Algésiras* (1801) (Musée de Versailles). — S. 1837. *Combat à l'abordage, le* 3 *octobre* 1808:— *Vue d'Alger pendant l'attaque de M. l'amiral Duperré, le* 3 *juillet* 1830 (Musée de Versailles) ; — *Côtes de Bretagne.* — S. 1838. *Vue de l'entrée du port du Havre ;* — *Vue de l'entrée du port de Marseille ;* — *Vue de l'avant-port du Havre ;* — *Vue de Saint-Malo.* — S. 1839. *Le brick de S. M. la reine Amélie sur la rade de Cherbourg.* — S. 1841. *Saint-Jean D'Ulloa* (en collaboration avec M. Couveley). — S. 1842. *Victoire du cap Saint-Vincent ;* — *Le port d'Amsterdam en* 1700. — S. 1843. *Le négrier ;* — *Marine.* — S. 1844. *Les régates de* 1843 *au Havre ;* — *Prise à l'abordage du transport anglais les Deux-Jumeaux, par l'Heureuse Tonton, dans la Baltique en* 1813 ; — *Jean-Bart montant la Palme de* 18 *canons s'empare à l'abordage d'un vaisseau hollandais de* 60 *canons ;* — *Pêcheurs normands.* — S. 1845. *Bombardement de Tanger par l'escadre francaise sous les ordres de S. A. R. le prince de Joinville, le* 6 *août* 1844 ; — *Les bords de la Meuse, Marée basse.* — S. 1846. *Le* 2 *septembre* 1844, *à cinq heures et demie du soir le roi part du Tréport, dans un canot pour se rendre à bord du Yacht royal « Victoria and Albert » à bord duquel se trouvent la reine d'Angleterre et le prince Albert* (maison du roi) ; — *L'incendie de la Gorgone ;* — *Entrée d'un port, coup de vent.* — S. 1847. *Un naufrage ;* — *Bateaux hollandais sur la Meuse.* — S. 1848. *Coup de vent au sud de l'île d'Elbe le* 4 *septembre* 1846 ; — *Marine, côtes d'Italie.* — S. 1849. *L'île de la Tortue, rendez-vous de flibustiers* (musée d'Arras) ; — *Le Havre, vue de l'avant port ;* — *La rue Bab-a-Zounn, à Alger en* 1832 ; — *Attaque d'un brûlôt.* — S. 1852. *Episode du voyage de S. A. I. le prince président dans le Midi pendant la traversée de Marseille à Toulon, le* 27 *août* 1852. — S. 1853. *Le prince président de la République visite Cherbourg le* 7 *septembre* 1850, *l'escadre de la Méditerranée réunie sous les ordres de M. le vice-amiral Perceval Duchesne* (Ministère le l'Intérieur). — S. 1855. *Vue du port de Brest ;* — *Vue du Bomarsund* (Aland). — S. 1857. *Vue de Toulon* (Ministère d'Etat) ; — *Tempête dans le port d'Alger en* 1835. — S. 1859. *Episode des fêtes de Cherbourg en* 1858 ; — *Escadre naviguant par un gros temps.* — S. 1861. *Vaisseau de ligne au plus près du vent* (1850) ; — *Naufrage de la Corvette anglaise le Wolf ;* — *Vaisseaux anciens* (1700). — S. 1863. *Les chasseurs de phoques en Norwège ;* — *Le Yacht impérial la reine Hortense sur les côtes du Portugal en* 1852 ; — *Gros temps.* — S. 1864. *Le port Pi à Mayorque ;* — *Hivernage devant Kinburn* (campagne de Crimée 1856). — S. 1865. *Le Speronare ;* — *La poste aux choux.* — S. 1866. *Le port d'Amphion* (Haute-Savoie) ; — *La pêche au lançon en Normandie.* — S. 1867. *Prise d'un pirate par les embarcations d'un bâtiment de guerre.* — S. 1868. *Le vieux fort de la pointe Pescatte près Alger ;* — *Environs de Fécamp.* — S. 1869. *Frégate de premier rang, fuyant devant le temps* (1840) ; — *La plage de Villerville.* — S. 1840. *Tempête du* 30 *mars* 1869 *à Saint-Valery-en-Caux ;* — *Bateaux pêcheurs de Trouville.* — Le musée de Versailles possède encore de cet artiste : *L'escadre cuirassée anglaise en rade de Cherbourg, le* 15 *août* 1865 ; — *Prise de la citadelle de Saïgon, le* 17 *février* 1859.

Morel-Fatio (Louis), peintre. — Rue de Bréda, 28. — S. 1840. *Combat du Vengeur* (1794). — S. 1841. *Débarquement de S. M. Louis-Philippe à Calais, le* 15 *août* 1840 ; — *Transbordement des restes de l'Empereur Napoléon, à Cherbourg, le* 10 *décembre* 1840 ; — *Le roi Louis-Philippe se rendant dans son canot royal à bord du yacht de la reine Victoria le* 2 *septembre* 1843 (en collaboration avec M. Louis Meyer).

Morel (Jean-Marie), architecte, né à Lyon (Rhône) le 28 mars 1728, mort dans la même ville le 10 août 1810, architecte du prince de Conti. Il s'adonna surtout à l'architecture des jardins dits *jardins anglais* et s'y fit une très grande réputation. Parmi les nombreux parcs qu'il exécuta on cite ceux du maréchal de Trévise, à Saint-Ouen ; de la reine Hortense, à Saint-Leu-Taverny; de M. de Nicolaï, à Bercy ; de M. de Girardin, à Ermenonville, et le parc de la Malmaison. Il a publié : *La théorie des jardins ou l'art des jardins de la nature,* 1774, in-8°, avec la liste des plantes ligneuses indigènes et exotiques acclimatées, et la manière dont elles se propagent.

Morel-Ladeuil (Léonard), sculpteur, né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme) ; méd. 3e cl. 1874 ; ✻ en 1878 (E. U.). — Regent-Street, 22, à Londres. — S. 1853. *Le courage terrassant l'Hydre de l'anarchie* (maison de l'Empereur). — S. 1859. *La nuit,* bas-relief répoussé. — S. 1874. *La Musique et la Poésie,* vase argent et fer repoussés (appartient à M. Elkington). — S. 1875. *La Charité,* bas-relief argent repoussé ; — *La toilette,* coupe plâtre. — S. 1879. *Prométhée consolé par les Océanides,* bas-relief argent repoussé. — S. 1880. *La Fable,* bas-relief argent repoussé (appartient à M. Elkington).

Morel-Lamy (Félix), peintre né à Braisne (Aisne), élève de MM. Corot, G. Colin et Saint-Marcel. — Boulevard Magenta, 60. — S. 1864. *Une ferme aux environs de Cernay.* — S. 1865. *Un bras de la Marne à Nogent, île des Loups.* — S. 1869. *Portrait de M. A. G....* — S. 1870. *Portrait d'enfant.* — *Fin de journée, aux environs de Pontcroix* (Finistère).

Morel-Retz (Louis-Pierre-Gabriel-Bernard), dit Stop, peintre né à Dijon (Côte-d'Or) le 3 juin 1825, élève de M. Gleyre. — Rue Duperré, 4. — S. 1857. *Deux amis.* — S. 1861. *L'aveugle de Jéricho.* — S. 1864. *Halte de pèlerines à Rome,* aquarelle ; — *Portrait de M. Coquelin, sociétaire du théâtre français,* aquarelle. — S. 1865. *Portrait de Mme de la G...,* aquarelle. *Portrait de Mlle M. L..., en costume du temps de Louis XVI,* aquarelle.

Morel-Révoil (J. Antoine-Henri), architecte, né à Lyon (Rhône), élève de l'école des beaux-arts de Lyon et de MM. Pascalon et Révoil. — Place de l'Esplanade, 8. Nîmes. — S. 1881.

Etude archéologique sur l'ancienne église de Saint-Siffrein, à Carpentras (Vaucluse), trois châssis : 1° plan d'ensemble, détails de la coupe, 2° coupe longitudinale sur la coupole de la nef, restauration de l'abside, 3° détails d'une travée de la nef.

Morel de Saint-Domingue, peintre. — Rue de Seine, 4. — S. 1814. *Paysage*, gouache. — S. 1817. *Paysage*, gouache. — S. 1819. *Vue prise dans le département de la Haute-Saône.*

Moret (Alfred), sculpteur, né à Tours (Indre-et-Loire). — Rue de Rivoli, 5. — S. 1877. *Portrait de M. E...*, buste plâtre. — S. 1878. *Portrait de M. Eugène E...*, buste plâtre. — S. 1880. *Portrait d'Armand*, buste plâtre ; — *Portrait de Mme G...*, médaillon plâtre. — S. 1881. *Portrait de M. le docteur C...*, buste plâtre ; — *Un vendangeur*, statue plâtre.

Moret (Camille), architecte. — Rue de Bourgogne, 45. — S. 1839. *Projet d'un tombeau à élever à Napoléon sur les hauteurs de Chaillot, en face du Champ de Mars :* 1° élévation du tombeau, 2° coupe, 3° plan général comprenant le tombeau et la restauration du Champ-de-Mars, 4° vue perspective du Champ de Mars et du tombeau.

Moret (Henri), peintre, né à Cherbourg (Manche), élève de MM. Carolles et J. P. Laurens. — Rue du Frère-Philippe, 13. — 1880. *Plage de Loqueltaz à marée basse, côtes de Bretagne.* — S. 1881. *Le banc des Lançons au Poudic* (Finistère).

Moret-Sartrouville (Victor-Auguste), peintre, né à Dieppe (Seine-Inférieure) en 1794, élève de David, Gros et Noël. — Rue de la Corderie, 13. — S. 1831. *Effet d'orage ;* — *Une marine, lever de lune.* — S. 1833. *Paysage composé, effet de pluie et de vent ;* — *Paysage, effet de lune et de feu* (appartiennent à M. Sendemay). — S. 1834. *Clair de lune, suites d'un moment d'oubli ;* — *Effet de pluie et de vent, souvenir de Beaumont-sur-Oise ;* — *Une vue de Paris* et *un paysage composé*, dessins. — S. 1835. *Souvenir des Apennins ;* — *Souvenir du Mont-Castres, près Cherbourg*, dessin au crayon ; — *Château du colonel B..., sur les bords de la Seine*, dessin au crayon. — S. 1836. *Saint Jérôme.* — S. 1837. *Le jeune Tobie conduit par un ange, paysage historique ;* — *Vue des Monts-Castres.* — S. 1838. *Vue prise sur le chemin qui conduit à la cascade de Saint-Thomas* (Cantal). — S. 1839. *Site d'Auvergne pris dans les environs de Mauriac* (Cantal). — S. 1840. *Vue prise dans les bois de Malmaison, étude.* — S. 1841. *Souvenir des bords du Rhin, effet de lune.* — S. 1842. *Souvenir de Normandie, environs de Coutances.* — S. 1843. *Saint Jérôme dans le désert.* — S. 1844. *Vue de la ville de Provins, prise du petit Bligny* (Seine-et-Marne). — S. 1845. *Paysage historique sujet tiré de la vie de Sébastien Bourdon.* — S. 1846. *Souvenir de Fontainebleau.*

Moret-Saint-Hilaire (Charles-Auguste), peintre, décédé en 1849. — Place de la Bourse, 6. — S. 1845. *Vue prise aux environs de Fécamp ;* — *Une rue de village à Senneville près de Fécamp.* — S. 1846. *Vue des fonds de Marly, prise de l'île de Bougival ;* — *Vue de la vallée d'Yport, petit échouage près de Fécamp* (Normandie) ; — *Vieux chênes et mare sur le plateau des falaises de Fécamp ;* — *Chaumière normande à Saint-Léonard.* — S. 1847. *Vue prise à Sassenage, près Grenoble* (Dauphiné) ; — *Vue d'un pont antique sur l'Azergues* (Lyonnais) ; — *Ruines du château de Châtillon sur la route de Tarare* (Lyonnais) ; — *Vue d'une portion des aqueducs de Bonnand, près de Lyon, effet de soleil couchant*, pastel ; — *Vue du village de Chazai prise du château de Civrieux, près Lyon, effet de matin*, pastel.

Moreth, peintre, élève de Casanova. — Faubourg Montmartre, 25. — S. 1796. *Vue prise sur les bords de la Tamise ;* — *Vue prise aux environs de Limoges ;* — *Huit paysages*, même numéro.

Morey (Mathieu-Prosper), architecte, né à Nancy (Meurthe) le 27 décembre 1805, élève d'Achille Leclerc : prix de Rome en 1831 : *Etablissement d'eaux thermales ;* ✻ en 1860 ; membre correspondant de l'Institut le 20 novembre 1869. — Place de la Carrière, 18. Nancy. — *Le Forum Trajan*, quatre dessins même numéro : Etat actuel et restauration, étude faite en 1835 (Archives de l'Institut. — S. 1857. *Eglise de Saint-Vincent et de Saint-Fiacre à Nancy*, dessins même numéro : coupes, élévations et plan. — S. 1863. *Projet de l'église de Saint-Epure, à Nancy*, quatre dessins même numéro : 1° plan, 2° élévation de la façade, 3° coupe transversale, 4° coupe longitudinale. — M. Morey a encore construit à Nancy : *Le Nouveau musée de cette ville ;* — *le Bâtiment des facultés des lettres, des sciences et du droit.* Il a publié une *Notice sur un ancien tableau représentant la ville d'Epinal*, par P. Morey architecte, Nancy Lepage, 1869, in-8°. — De 1837 à 1838, il a rempli avec Raoul Rochette une mission artistique en Grèce et sur les côtes de l'Asie Mineur.

Morgan (Jean-Jacques), sculpteur, né à Francières (Somme) en 1756, décédé à Paris en l'an VII (179.). Il travailla d'abord à Amiens chez Vimeux, frère du général de ce nom, puis à l'Académie d'Amiens, puis à Paris chez le sculpteur ornemaniste Lemaire, rue Poissonnière, devint ensuite élève de Dejoux. — S. 1791. *Buste d'homme*, plâtre. — S. 1793. *Le 10 août ou la France rompant le joug du despotisme et foulant aux pieds le sceptre de fer*, terre cuite. — S. 1794. *Le commandement des armées ;* — *La paix* (ces figures en plâtre font partie des huit statues représentant les vertus civiles et militaires qui décorent les appartements du général Bonaparte). Les autres figures que Morgan n'exposa pas étaient : *Hercule*, symbole du courage ; — *La Victoire* (Salon du général) ; — *L'amour ;* — *L'hymen ;* — *L'amitié ;* — *La sincérité* (chambre à coucher du général Bonaparte, Morgan en l'an III, avait obtenu à la suite d'un concours national l'exécution d'une *Statue de la Liberté*, pour la place de la Révolution ; douze artistes avaient pris part à se concours ; Morgan et Dumont restés *ex æquo* durent recommencer les épreuves, le succès resta définitivement à Morgan, il n'eut pas toutefois le bonheur de la pouvoir finir, elle fut terminée par Suzanne. — On doit à Morgan, un *buste de Voiture*, dont il fit don à l'Académie d'Amiens en 1788, pour lui témoigner sa reconnaissance des leçons qu'il y avait reçues ; — Le *buste de Charles Lameth ;* — celui de *la Surprise*, qui figurait en marbre à

l'exposition de 1867 (histoire du travail). Cet artiste a travaillé à Dunkerque, à Dijon, à l'église Sainte-Geneviève de Paris; au cirque établi dans le jardin du palais royal et qui fut démoli à la suite d'un incendie. On lui doit l'une des quatre faces de la fontaine des Innocents, enfin les trois figures de la Foi, l'Espérance et la Charité qui décorent la chaire de l'église Saint-Sulpice.

Morghen (Raphaël), graveur, chevalier de l'Ordre et de l'Union. — Rue Napoléon, 19. — S. 1812. *La transfiguration,* d'après Raphaël; — *Une Vierge avec l'Enfant Jésus,* d'après le Titien.

Morice (Charles), architecte, né à Nîmes (Gard), élève de M. André. — Rue de Saint-Pétersbourg, 23. — Exposition Universelle de 1878 : *Restauration du portail de l'église Saint-Symphorien à Tours :* Trois châssis, 1° élévation état actuel, 2° élévation restauration, 3° plan, coupe, détail (en collaboration avec M. Laloux V. — S. 1880. *Monument pour la place de la République,* deux châssis.

Morice (Léopold), sculpteur, né à Nîmes (Gard), élève de M. Jouffroy ; méd. 2e cl. 1875 ; méd. 3e cl. 1878 (E. U.). — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 23. — S. 1868. *Portrait de M. S...,* buste plâtre. — S. 1870. *Rapsode, poète mendiant,* statue plâtre ; — *La Vierge et l'Enfant Jésus,* groupe plâtre (pour l'église d'Aimarguès). (Gard). — S. 1875. *Hylas,* statue plâtre ; — *Le Christ adoré par des anges,* bas-relief plâtre (modèle du tympan pour la porte principale de l'église Saint-Etienne à Tours). — S. 1876. *Sara,* buste marbre et bronze (réexp. en 1878) ; — *Portrait de M. L. P...,* buste plâtre. — S. 1877. *Hylas,* statue bronze (réexp. en 1878) ; — *Dernier adieu,* groupe plâtre, modèle pour un monument funèbre (appartient à M. Moris fils réexp. en 1878, en bronze et granit). — S. 1878. *Jeune châtelaine dansant,* statue marbre; — *Une jeune Française, XVIIIe siècle,* buste marbre. — S. 1879. *Rosa Mystica,* statue plâtre. — S. 1880. *Jeune fille florentine,* buste marbre. — S. 1881. *Portrait de Mme L...,* buste marbre.

Moricourt (Léon), peintre, né à Douai (Nord) en 1830, élève de Drolling et de MM. Biennoury et Gleyre. — Rue Campagne-Première, 3. — S. 1859. *Christ en croix.* — S. 1861. *La lettre du fils ;* — *Son dernier vœu ;* — *Une récompense militaire.* — S. 1863. *Le retour garanti ;* — *Les honneurs au blessé.* — S. 1870. *Une bergère ;* — *Le goûter.* — S. 1872. *La légende de sainte Grimonie.* — S. 1876. *Bergère bretonne ;* — *Le chemin de l'Assemblée en Bretagne ;* — S. 1877. *La grand'mère* (Bretagne). — S. 1878. *La baignade;* — *Tricoteuses.* — S. 1879. *Le retour du pardon* (Bretagne) ; — *La leçon de danse* (Bretagne). — S. 1880. *Hommage à la mariée* (Finistère).

Morié (Jean-Alfred), peintre, né à Paris, élève de M. Rémond. — Rue du Louvre, 18. — S. 1870. *Le vieux moulin de Nanteuil.* — S. 1872. *Bois de Villemoisson* (Seine-et-Oise), fusain. — S. 1874. *Souvenir d'Oran,* fusain.

Morin (Adolphe), peintre, né à Stenay (Meuse) en juillet 1841, élève de MM. de Lucy, Gleyre et Pils. — Rue Honoré Chevalier, 4. — S. 1868. *Fatiguée ;* — *Un coin de grenier.* — S. 1869. *Jeune paysanne veillant sa mère morte.* — S. 1876. *Les femmes et le secret.* — S. 1877. *Le novice,* dessin. — S. 1878. *Vieux mendiant ;* — *Le gardeur de pourceaux,* dessin ; — *Le cantonnier,* dessin. — S. 1879. *Le goûter ;* — *Les bergers,* aquarelle ; — *Le soir,* aquarelle. — S. 1880. *Gardeuse de dindons.*

Morin (Antoine-Léon), peintre, né à Paris, élève de M. Constant. — Rue Germain-Pilon, 3. — S. 1865. *Nature morte.* — S. 1870. *Fruits;* — *Prunes.*

Morin (Charles-Alexandre-François), architecte, né à Paris le 3 décembre 1810, élève de Huyot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 11 janvier 1828; architecte diocésain des Haut et Bas-Rhin ; ✻ le 14 août 1865; architecte du château de Strasbourg.

Morin (Edmond), peintre, né au Havre (Seine-Inférieure), élève de Gleyre. — Boulevard Saint-Michel, 105. — S. 1857. *Les poissons rouges ou Marly en* 1760, aquarelle. — S. 1865. *Le moulin de Taragnoz à Besançon,* aquarelle. — S. 1866. *Au coin du pont de Londres,* aquarelle. — S. 1857. *La citadelle de Besançon, vue prise de Casamène,* aquarelle. — S. 1869. *Une après-midi au bois de Boulogne,* aquarelle ; — Six eaux-fortes en relief même numéro : *Scènes parisiennes.* — S. 1870. *Un jour de neige à Montmartre,* aquarelle. — S. 1872. *La vallée de Dampierre au mois d'avril, église de Senlisse* (Seine-et-Oise), aquarelle ; — *La cour Senlisse.* — S. 1873. *En route pour les courses du bois de Boulogne,* aquarelle ; — *Le Réveillon,* comédie de M. Meilhac et L. Halévy, scène du souper, aquarelle (appartient à M. L. Halévy). — S. 1874. *Paris au printemps, le marché aux fleurs de la Madeleine ;* — *Le jardin privé des Tuileries au mois de mars,* aquarelle ; — *A quoi sert un éventail,* aquarelle. — S. 1875. *Le manoir de Knole dans le comté de Kent* (Angleterre), aquarelle. — S. 1876. *Le vieux port de Marseille,* aquarelle ; — *Une averse sur le boulevard des Italiens,* aquarelle ; — *Douze eaux-fortes* (pour une édition des *Chroniques de Charles IX,* de P. Mérimée). — S. 1877. *Le poirier en fleurs à Dampierre,* aquarelle ; — *Une ferme à Bléville* (Seine-Inférieure), aquarelle ; — *Le moulin des Corbeaux à Gravelle* (Seine), peinture; — *Cinq eaux-fortes : Chroniques de Charles IX ;* — *Scène parisienne.* — S. 1878. *Giboulées de mars à Dampierre* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1879. *Un cottage sur les bords de la Marne ;* — *Le moulin doré à Saint-Maurice,* aquarelle ; — *Deux gendarmes,* gravure ; — *L'Ours,* gravure. — S. 1880. *L'Omnibus de Saint-Maurice,* aquarelle ; — *Promenade en Marne,* aquarelle. — S. 1881. *Jntérieur à Vinneuf* (Yonne), aquarelle ; — *Une cour à Vinneuf,* aquarelle.

Morin (Edmond-Armand), architecte, né à Saint-Pierre-sur-Dives (Calvados) le 13 octobre 1824, élève de M. Garnaud, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 décembre 1843. — Rue du Centre, 1. — S. 1866. *Tombeau de famille,* exécuté au cimetière de l'Est en 1864, deux feuilles de détails ; — *Nature morte,* peinture. — S. 1867. *Projet d'un temple du Mal,* étude sur l'antiquité égyptienne, cinq dessins même numéro ; — *Nature morte,* peinture. — S. 1868. *Nature morte, la côtelette ;* — *Les premières fleurs,* peinture. — S. 1869. *Canard et citrouille, nature morte,* peinture. — S. 1880. *Ruines de l'Hôtel de ville, cour*

intérieure, aquarelle (1870); — *Maison de campagne égyptienne*, deux châssis.

MORIN (Mlle Eugénie), peintre, élève de M. G. Morin son père et de Belloc, née à Rouen (Seine-Inférieure); Méd. 1864. — Enclave Sainte-Marie. Rouen. — S. 1859. *Portrait de l'auteur*, miniature; — *Jeune Espagnole*, miniature; — *Portrait de Mme G. M...*, miniature; — *Portrait de Mlle G. M...*, miniature. — S. 1861. *Portraits*, cinq miniatures même numéro; — *La promenade*, aquarelle; — *La visite*, aquarelle; — *Portrait de Mme B...*, aquarelle; — *Portrait de Mme H...*, aquarelle. — S. 1863. *Portrait de Mme S...*, miniature; — Deux miniatures même numéro: *Portrait de Mme M...*; — *Portrait de Mme D. de B...* — S. 1864. *Portrait de Mlle L. M...*, miniature; — *Etude*, miniature. — S. 1865. *Portrait de M. G. M...*, miniature; — *Portrait de Mlle ****, miniature. — S. 1866. *Une Italienne*, miniature. — S. 1867. *Portrait de Mme H...* — Exposition Universelle de 1867: *Portrait de Mlle L. M...*, miniature; — *Une Hollandaise*, miniature; — *Une Italienne*, miniature.

MORIN (Mme Eulalie) née Cornillaud, peintre, née à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Lethiers. — S. 1798. *Portrait de femme*; — *Amphion*, dessin; — *Portrait de femme en pied, fond de paysage*, dessin; — *Portrait d'homme*, dessin; *Deux miniatures*, même numéro. — S. 1799. *Portrait de femme dans un paysage*; — *Portrait de femme*, dessin. — S. 1800. *Une femme assise dans un jardin*, dessin; — *Une femme tenant un enfant*, miniature; — *Une tête*, peinture à l'encaustique.

MORIN (Gustave-François), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure) le 18 avril 1809, élève de MM. de Chaumont et L. Cogniet; directeur de l'Académie de dessin et de peinture de Rouen (1858); conservateur du musée de cette ville (1865); ✠ en 1863. — Enclave Sainte-Marie (Rouen). — S. 1833. *Une montre royale sous le règne de Louis XII*, aquarelle. — S. 1835. *La dernière heure*; — *Portrait en pied de M. L. de M...* — S. 1848. *Episode de la conquête d'Angleterre par les Normands, mort d'Edwin, chef saxon*; — *Repentir de la Madeleine*; — *Jeunesse de la Vierge*. — S. 1859. *Les aigrefins* (musée de Rouen); — *Les trameuses, environs de Rouen*. — S. 1861. *Les sabotiers de la forêt de Lyons* (Seine-Inférieure) *célébrant la victoire de Solférino*; — *L'assemblée de Saint-Vivien, fête populaire rouennaise au XVIIe siècle* (musée de Rouen). — S. 1868. *Les pêcheurs de moules à Villerville* (Calvados). — S. 1869. *L'escalier*, dessin à la plume; — Deux dessins à la plume: *Le solliciteur*; — *Le renseignement*. — S. 1870. *La dune*, fusain; — *La querelle*, dessin à la plume. — On doit en outre à cet artiste: *Entrée de Louis XII*; — *Les derniers habitants de Saint-Marc* (acquis par le roi Louis-Philippe); — *Le réfractaire*; — *La lecture de l'Evangile*; — *Sous la treille*; — *Le Titien préparant ses couleurs* (musée du Havre); — *Arioste lisant des fragments de son poème* (musée de Rouen); — *Antiquaires*; — *Jeunesse de Bassompierre*; — *Les amateurs de médailles*.

MORIN (Jean), peintre et graveur, né à Paris en 1609, mort dans la même ville non pas vers 1666 comme l'écrit la Biographie Didot, mais bien ainsi que le dit l'extrait suivant des registres de la paroisse Saint-Sulpice: « Le 6e juin « 1650, convoy service et enterrement de Jean « Morin, Me peintre-graveur, pris rue du Vieux-« Colombier vis-à-vis le Gris (*sic*) Fleury ». Il entra dans l'atelier de Philippe de Champaigne dont il grava une grande partie des tableaux, entre autres les *Portraits du cardinal de Richelieu*; *du cardinal de Mazarin*; *de Michel de Marillac*, et *d'Antoine Vitré*. On cite surtout *une Vierge*, d'après Raphaël, *un saint Jérôme*, *un saint François de Sales*, les *portraits de Christophe et Auguste de Thou*, et de *Marie de Médicis*. Ses sujets de sainteté et ses paysages étaient fort recherchés des amateurs des XVIIe et XVIIIe siècles.

MORIN (Louis), sculpteur, né à Paris. — Rue de la Tour d'Auvergne, 39. — S. 1878. *Le moineau de Lesbie*, statue plâtre. — S. 1880. *Florentine, XVe siècle*, statuette terre-cuite. — S. 1881. *Bacchante endormie*, statue plâtre.

MORIN (Mme Madeleine), peintre, née à Vermenton (Yonne), élève de M. A. Morin. — Rue Honoré Chevalier, 4. — S. 1869. *Une femme traînant un fagot*. — S. 1870. *Enfant jouant avec un lézard*; — *Gardeuse de dindons*.

MORIN (Mme Marie-Elisabeth), peintre, née à Paris, élève de Mlle Burat. — Rue du Cygne, 16. (Tours). — S. 1874. *Portrait d'enfant*, miniature; — *Portrait de Mme M...*, miniature. — S. 1876. *Portrait de Mme la duchesse ****, miniature; — *Portrait de M. ****, miniature. — S. 1876. *Le printemps*, d'après M. P. Galland, réexp. en 1878; — *Portrait de M. G...*, miniatures. — S. 1877. *Portrait de Mlle ****, miniature. — S. 1880. *Portraits*, miniatures.

MORIN (Narcisse-François-Louis-Charles), architecte, né à Vitré (Ille-et-Vilaine) le 18 mai 1839, élève de M. Constant Dufeux et Charles Laisné, entré à l'Ecole des beaux-arts le 20 novembre 1860. — Rue Bonaparte, 27. — S. 1884. *Etude de la charpente du donjon de Laval, XIIe siècle*. — S. 1869. *Les ruines de Jublains, étude*, quatorze châssis même numéro: 1° vue perspective état actuel, 2° plan d'ensemble, autels votifs plan du castrum, plan du théâtre, 3° à 14° élévations diverses.

MORIN (Pierre-Alexandre), peintre, né à Honfleur (Calvados), élève de MM. L. Cogniet et T. Couture. — Rue du Centre, 1. — S. 1865. *Etude*. — S. 1866. *Portrait de Mme ****. — S. 1870. *La Vierge*.

MORIOT (Mlle Elise-Marguerite), peintre, née à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de M. Moriot son père. — Grande rue, 144. Sèvres. — S. 1865. *Portrait d'une dame de la cour du régent*, d'après un tableau du temps, émail. — S. 1866. *Portrait de Marie Leczinska*, d'après Van Loo, émail; — *Tête de femme*, d'après un dessin de Pajou, émail. — S. 1867. *Cérès, portrait de femme*, d'après Rigaud, émail. — S. 1868. *Portrait de M. R. P...*, émail. — S. 1869. *Portrait de Pierre Mignard*, d'après Rigaud, émail. — S. 1870. *La femme à la vipère*, d'après M. H. Baron, émail. — S. 1877. *Portrait de Mlle Madeleine P...*, émail.

MORIS (Louis-Marie), sculpteur, né à Paris, élève de Lequien et Pradier. — Rue Payenne, 18. — S. 1857. *François Ier*, statuette bronze; — *Abdérame, dit le Juste, fondateur du royaume de Cordoue*, statuette cire; — *L'Algérie*, allégo-

rie, projet d'un monument public, plâtre. — S. 1861. *L'arrivée d'Amphitrite*, statue marbre. — S. 1863. *Jeux hippiques*, métope plâtre; — *Jeux hippiques*, métope plâtre; — *Les Amazones partent pour combattre Hercule et Thésée*, métope plâtre. — S. 1864. *Napoléon Ier*, statue équestre plâtre. — S. 1865. *Vercingétorix*, statue équestre plâtre. — S. 1867. *Hercule et Thésée combattant les Amazones*, bas-relief plâtre ; — *François Ier* bas-relief plâtre. — S. 1869. *Assur-Addon, dit Sardanapale au retour d'une expédition*, 747 ans avant Jésus-Christ, bas-relief plâtre.

Moriset (Victor), architecte, né à Troyes (Aube), élève de M. H. Boulanger. — Rue Saint-Jacques, 17, Troyes. — S. 1875. *Projet d'une nouvelle église pour Méry-sur-Seine* (Aube), six cadres: 1° plans, abords; 2°, 3°, 4° façade principale, latérale, absidale; 5° coupe longitudinale; 6° coupes transversales, plan à la hauteur des fenêtres hautes.

Morisot (Mlle Berthe), peintre, née à Bourges (Cher), élève de MM. Guichard et Oudinot. — Rue Franklin, 16. Passy. — S. 1864. *Souvenir des bords de l'Oise* ; — *Vieux chemin à Anvers*. — S. 1865. *Etude* ; — *Nature morte*. — S. 1866. *La Bermondière* (Orne) ; — *Chaumière de Normandie*. — S. 1867. *Vue prise en aval du pont d'Iéna*. — S. 1868. *Ros-Bras* (Finistère). — S. 1870. *Portrait de Mme **** ; — *Jeune femme à sa fenêtre*. — S. 1872. *Portrait de Mme E. P...*, pastel. — S. 1873. *Blanche*, pastel.

Morisot (Mlle Edma), peintre, née à Valenciennes (Nord), élève de MM. Guichard et Oudinot, — Rue Franklin, 16. Passy. — S. 1864. *Bords de l'Oise* ; — *Paysage, effet du soir*. — S. 1865. *Falaises d'Houlgate* (Calvados) ; — *Fleurs*. — S. 1866. *La Rance, à marée basse*. — S. 1867. *Portrait de femme, étude*. — S. 1868. *Nature morte, pommes et poires* ; — *Paysage*.

Morisset (Henri-Georges), peintre, né à Ozoir-le-Breuil (Eure-et-Loir), élève de M. Cabanel. — Rue de la Victoire, 92. — S. 1865. *Une dormeuse*. — S 1879. *Portrait de M. P...*

Morize (Julien), architecte, né à Vic (Meurthe), élève de MM. Salleron et C. Laisné. — Rue de la Pépinière, 28. — S. 1868. *Projet de Palais de justice pour la ville d'Alger*, quatre châssis même numéro : 1° élévation sur la place Napoléon; 2° élévation sur le boulevard de l'Impératrice; 3° plans, coupe transversale, 4° élévation postérieure, coupe longitudinale.

Morizot ou Morisot (Joseph-Madeleine-Rose), architecte, né à Champreux (Seine-et-Marne) le 23 août 1767, mort à Versailles le 1er octobre 1821, vérificateur-expert des bâtiments du roi (1814) à Versailles, élève de Delagrange. — On lui doit : *Essai sur un nouveau mode de mesurer les ouvrages de bâtiment, en supprimant les usages*, 1802, in-8° ; — *Tableaux détaillés de tous les ouvrages de bâtiment, divisés suivant les différentes espèces de travaux, et suivis d'un traité particulier pour chaque espèce, sur la manière de mesurer et de toiser les ouvrages*, avec planches, Paris, 1804, 7 vol. in-8°. Cet ouvrage se compose d'une Introduction contenant une bibliographie critique des auteurs qui ont écrit sur l'architecture et la construction des bâtiments. Il est accompagné d'un *Vocabulaire* de termes techniques.

Morizot (Mme Julie), sculpteur, née à Saint-Amand (Cher), élève de M. L. E. Cougny. — Rue d'Enfer, 18 bis. — S. 1870. *Sapho*, statuette terre cuite. — S. 1873. *Portrait de M. B...*, médaillon terre cuite; — *Portrait de Mme B...*, médaillon terre cuite. — S. 1875. *Portrait de M. E. L. Cougny*, médaillon plâtre. — S. 1876. *Portrait de Mme Françoise Gabrielle C...*, médaillon plâtre bronzé. — S. 1877. *Portrait de M. A. L...*, médaillon plâtre bronzé.

Morland (Valère-Alphonse), peintre, né aux Sables d'Olonne (Vendée). — Impasse Hélène, 15. — S. 1870. *Paysage*. — S. 1880. *Souvenir du Jura*.

Morlay (Mme), née Transon, peintre. — Rue Saint-André-des-Arts, 59. — S. 1827. *Escalier de la salle des Maréchaux, aux Tuileries* ; — *Sujet tiré de l'Officier de fortune* de Walter Scott. — S. 1831. *Portrait de M. de Pougens, membre de l'Institut* ; — *Portrait de Mlle D...* — S. 1834. *Portrait de Mme F...* ; — *Portrait de Mme Albert M...*

Morlon (Paul-Emile-Antony), peintre, né à Sully-sur-Loire (Loiret). — Impasse du Maine, 18. — S. 1868. *La plage de Benzeval* (Calvados); — *Canotiers parisiens, souvenir du grand tour de la Marne*. — S. 1869. *La grenouillière de l'île Croissy près Bougival*. — S. 1870. *Sardinières et pêcheurs de Port-Louis* (Morbihan). — S. 1874. *Alsace !* ; — *Souvenir du champ de bataille de Wœrth, septembre 1872*. — S. 1875. *Portraits*. — S. 1876. *Un conte de chasseur, souvenir du Bourbonnais*. — S. 1877. *Le rendez-vous* ; — *La lessive de l'Hopital militaire à Bourbon-l'Archambault* (Allier). — S. 1878. *L'amour n'a pas de saison* ; — *La première entrevue de Louis XIV et de Mlle de La Vallière*. — S. 1879. *Une mode nouvelle sous le Directoire*. — S. 1880. *Henri, roi de Navarre et la belle Fosseuse* ; — *Portrait de Mme de P...* — S. 1881. *Un vieux sournois* ; — *Le ramasseur de sable, plage de Saint-Valery-en-Caux*.

Morlon (Pierre), sculpteur, né à Guéret (Creuse), élève de MM. Jouffroy et Falguière. — Boulevard du Mont-Parnasse, 81. — S. 1877. *Bacchus et Silène*, groupe plâtre. — S. 1879. *Portrait d'enfant*, buste plâtre ; — S. 1881. *Hamadryade souriant à Zéphyr*, groupe plâtre.

Morlot (Mme Fanny), peintre, née en 1798, élève du baron Regnault et de Mme Jaquotot. — Rue Gaudot-Mauroy, 11. — S. 1824. *La Joconde*, d'après le tableau de Léonard de Vinci, porcelaine ; — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Sasso Ferrato, porcelaine. — S. 1827. *Portrait d'après nature*, porcelaine. — S. 1833. *Portrait de Napoléon*, d'après Robert Lefebvre, porcelaine.

Morloy (Alphonse-Alexis), peintre, né à Isômes (Haute-Marne), élève de MM. P. Cavaillé, Corot et Henner. — Rue de Chabrol, 18. — S. 1864. *Panier de fruits*. — S. 1866. *Groupe de fruits*. — S. 1869. *Un pied de chardon*. — S. 1878. *Pendant la moisson*. — S. 1879. *Soleil couchant* ; — *Le matin*, dessin ; — *Le soir*, dessin. — S. 1880. *Soleil couchant* ; — *Le soir au bois de Meudon* ; — *Etude*, dessin ; — *Soleil couchant*. — S. 1881. *Le soir dans les gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau* ; — *Le matin à Percey-le-Grand* (Haute-Savoie) ; — *Etudes*, aquarelles; — *La fontaine Sainte-Marie, au bois de Meudon*, aquarelle.

Morlot (Charles-Robert), peintre, né à New-York, de parents français, élève de M. Chevalier, — Rue d'Aumale, 19. — S. 1877. *Hercule*, d'après Rubens, faïence. — S. 1878. *La sainte Vierge, saint Joseph et l'Enfant Jésus*, d'après Albrecht Durer, faïence.

Morlot d'Arcy (Mme Arsène), peintre. — Rue Monthyon, 10. — S. 1847. *La bonne aventure*. — S. 1848. *Deux jeunes filles s'exercent à la course pour concourir aux fêtes de Flore*. — S. 1849. *Frère et sœur*.

Mornard (Mme de) née Thuillier (Louise), peintre, née à Amiens (Somme), élève de P. Thuillier son père et de S. Cornu ; Méd. 3e cl. 1847.—Rue du Chantier, 46. Cherbourg.—Cette artiste a exposé sous le nom de Mlle Thuillier : S. 1847. *Le pont El Cantara à Constantin, vue prise de Mansourah ; —Lisière de bois, vue prise dans les environs du Puy* (Haute-Loire) ; — *Quatre chefs arabes: Kaïd Soliman, Kaïd el Bouroubi Assadeuck ben Naamon, Nassa ben Gana*, dessinés d'après nature, à Constantine en 1846. — S. 1848. *Un chemin maure aux environs d'Alger ; — L'entrée du désert ; — Miette, jeune fille provençale ; — Jeune fille provençale à la fontaine ;* — — Quatre dessins types arabes même numéro : 1° *Bou-Maza*, 2° *Mohammed Chadly, cadi de Constantinople*, 3° *Hamed ben Mohammed, mufti hanefi d'Alger*, 4° *Fatma, fille d'Ell-Mekki, kaïd des Arib de la Maison Carrée, près d'Algen*. — S. 1850. *Portrait de Mlle L. T...*; — *Rêverie ; — Portrait de M. B. de F... ; — Dessins faits d'après nature en Normandie*. — S. 1861. *Salonique* (Thessalie) ; — *Portrait de M. B... ;* — *Salonique* (Thessalie); — Sous le nom de Mme Mornard : S. 1869. *Après l'école, marée basse à Cherbourg ; — La baie d'Escalgrain, près Cherbourg ; — Entrée du château de Tourlaville, près Cherbourg*, aquarelle (appartient à Mme la vicomtesse de Tocqueville). — S. 1870. *Le château de cartes ; — Une distraction*. — S. 1872. *Le lendemain d'un coup de vent sur les côtes de Cherbourg*. — S. 1874. *La source à Tourlaville, près Cherbourg ; — Les lilas*. — S. 1875. *Le chemin des carrières à Cherbourg*. — S. 1877. *Les brumes dans les rochers d'Esbalgrain, côtes de Normandie*.

Morot (Aimé-Nicolas), peintre, né à Nancy (Meurthe), le 16 juin 1850, élève de M. Cabanel; 1er grand prix de Rome en 1873 ; Méd. 3e cl. 1876; 2e cl. 1877; 1re cl. 1879; médaille d'honneur 1880.—Rue du Val-de-Grâce, 6. — S. 1873. *Daphnis et Chloé*. — S. 1876. *Le printemps*. — S. 1877. *Médée ; — Portrait de Mlle M. d'Epinay*.— S. 1879. *Episode de la bataille d'Eaux-Sextiennes*. — S. 1880. *Le bon Samaritain*. — S. 1881. *Portrait de Mlle M. A... ; —La tentation de saint Antoine ;* — On lui doit en outre le *Portrait de la princesse de Texno* (1878) — le *Portrait de Charles Sagnier* (1878).

Morot (Ernest-Victor-Paul), peintre, né à Paris, élève de M. Ch. Jacque. — Rue des Feuillantines, 89. — S. 1880. *Environs de Noisy-le-Sec* (Marne). — S. 1881. *Cour de la vacherie de la rue Saint-Jacques*.

Morse (Auguste-Achille), graveur, né à Paris, élève de M. Nargeot père ; Méd. 1867 ; Méd. 1re cl. 1874.—Boulevard Magenta, 156. — S. 1863. *Portrait de Louis XVI ; — Portrait de Mgr Mazenod, évêque de Marseille ; — Portrait de M. Ravel, artiste dramatique*, eau-forte. — S. 1865. *Portrait de M. l'abbé C... ; — Portrait de la sœur B...* — S. 1866. *Portrait de Mme Elisabeth ; — Portrait du R. P. G. P...* — S. 1867. *Portrait de Marie-Antoinette*, d'après son buste (appartenant à M. Feuillet de Conches).— S. 1868 *Portrait de Mme Elisabeth de France* (pour la Correspondance de Mme Elisabeth) ; — *Portrait de M. G. Nadaud*. — S. 1869. *Portrait de l'Empereur*, d'après H. Flandrin (pour les œuvres de Napoléon III) ; — Deux gravures même numéro; *Portrait de Mme Adelina Patti ; — Portrait de Mlle Nilson* (pour les Etoiles du chant).—S. 1870. Trois gravures même numéro : *Femme couchée*, d'après Henner ; — *Le matin*, d'après Greuze ; — *La petite fille au chien*, d'après le même (pour la *Gazette des beaux-arts*). — Deux gravures même numéro : *Portrait d'Ingres ;— Portrait de Mlle Krauss*. — S. 1872. *Portrait du général comte de P... ; — Portrait du comte de Hoym*. — S. 1874. *La Vendange, la Moisson, la Poésie*, d'après M. H. Lehmann (préfecture de la Seine); — *Vénus Anadyomène* (d'après Ingres, réexp. en 1878). — S. 1875. *La leçon de clavecin*, d'après Metsu (pour la Société française de gravure, réexp. en 1878). — S. 1876. Une gravure au burin : *La Danse*, d'après M. H. Lehmann (préfecture de la Seine). — S. 1877. Une gravure au burin : *La collaboration*, d'après M. Gérôme (Ministère des beaux-arts, réexp. en 1878) ; — Une gravure au burin : *Rêve*, d'après M. Lefebvre (réexp. en 1878). — S. 1878. *Mme Dubarry*, d'après Pajou; — *La princesse des Ursins*, d'après Mignard. — S. 1879. *Le Benedicite*, d'après Maës (pour la Chalcographie du Louvre) ; — *Portrait de S. S. Léon XIII*. — S. 1880. *Diane*, d'après M. P. Baudry. — S. 1881. *Christ*, d'après Bernardino Luini ; — *Portrait du cardinal de Bérulle*.

Mortemart (Louis de), peintre. — Rue Caumartin, 22. — S. 1831. *Vue du château d'Orcher* (Seine-Inférieure). — S. 1847. *Vue de Barèges dans la vallée du Bastan* (Hautes-Pyrénées). — S. 1848. *Vue de Barèges, en regardant le fond du Luz*.

Mortemart-Boisse (Enguerrand baron de), peintre, né à Paris en 1817, élève de A. et T. Johannot; Méd. 3e cl. 1876.—Rue Jean-Goujon, 9. —S. 1865. *Vue prise dans le parc de Foljuif ;— Un déjeuner au bord de l'eau*. —S. 1866. *Les terriers de la Commanderie ; — Passe de sauvagine dans un marécage de Normandie*. — S. 1867. *Garde et braconnier, effet de nuit ; — La mare aux Chevreuils*.—S. 1868. *La villa Vallombrosa à Cannes* (Alpes-Maritimes) ; — *Poste d'affût aux Bartavelles* (Provence). — S. 1869. *Gabion de marais pour la chasse de la sauvagine* (Normandie) ; — *Le voyageur*. —S. 1870. *Chasse aux macreuses ; — Braconnier à l'affût des coqs de Bruyère*. — S. 1872. *Le ruisseau de la Merlette* (Seine-et-Marne). — S. 1874. *Les moulins de Mont-Carlo* (Alpes-Maritimes). — S. 1875. *Cours d'eau dans les Alpes-Maritimes*. — S. 1876. *Le lit d'un torrent dans les Alpes aux environs de Nice* (réexp. en 1878). — S. 1877. *Un chemin creux en Normandie* (réexp. en 1878) ; — *Chevreuils à la reposée* (réexp. en 1878). — S. 1878. *Moulin à huile aux environs de Nice*. — S. 1879. *Les chênes du*

Val-Erable, dans la forêt de Lyons. — M. de Mortemart a publié dans la *Revue des Deux-Mondes* et le *Plutarque Français* des études historiques sur *Dunois*, sur *Anne de Beaujeu*, etc.

Mortemart de Marle (comte Palamède de), peintre, né à Paris, élève de A. Johannot et de T. Johannot. — Rue Jean Goujon, 9. — S. 1857. *Portraits*, pastels. — S. 1869. *Portrait de M. le baron de M...*, pastel. — S. 1875. *Portrait de Mlle C. de M...*, pastel.

Mortier-Desnoyers (Louis-Jules), peintre. — Rue de Longchamps, 43. — S. 1844. *Intérieur d'écurie ; — Busard des marais et bécassines.* — S. 1846. *La double chasse.*

Morvanchet (Mlle Félicie), peintre. Voyez : Guénot (Mme).

Mosnier ou Monier (Jean), peintre, né à Blois en 1600, mort dans la même ville en 1656. Il était fils de peintres verriers ; il fut élève de Jean Mosnier, son père, et dès 1617 il avait déjà une certaine réputation. La reine Marie de Médicis, qui était exilée à Blois, ayant reçu en présent le tableau d'Andréa Solario, connu sous le nom de la *Vierge au coussin vert*, en fit faire une copie par Mosnier, qu'elle donna aux Cordeliers pour remplacer l'original qu'ils lui avaient donné et qui est aujourd'hui au musée du Louvre. Quant à la copie de Mosnier, c'est un amateur de Blois, M. Chambert, qui la possède. La reine fut si satisfaite de la peinture de Mosnier qu'elle lui fit une pension qui lui permit d'aller à Rome où il passa huit ans et se lia avec Poussin. En 1625, à son retour en France, il fit quelques vitraux pour des églises de Paris, et la reine mère le chargea de peindre quatorze tableaux pour le palais du Luxembourg. Deux de ses compositions existent encore. Mais ayant eu quelques désagréments au sujet de ces travaux, il se retira d'abord à Chartres, puis dans sa ville natale qu'il ne quitta plus. Il y a exécuté de nombreux travaux, ainsi qu'à Tours, à Nogent-le-Rotrou, à Saumur, et aux châteaux de Valençay, de Chaverny, etc.

Mosnier (Michel) fils aîné du précédent, sculpteur sur lequel les renseignements biographiques manquent. Nous savons seulement qu'on voit de lui au parc du palais de Versailles, à gauche du bassin de Latone : *Le gladiateur mourant*, statue en marbre.

Mosnier (Pierre), frère du précédent, peintre, né à Blois (Loir-et-Cher) le 17 mai 1641, et non en 1639, mort à Paris le 29 décembre 1703, élève de son père Jean Mosnier et de Sébastien Bourdon ; 1er grand prix de peinture en 1664, sur : *La conquête de la toison d'or* (l'un des premiers pensionnaires de l'Ecole de Rome en 1665) ; reçu académicien le 6 octobre 1674, sur : *Hercule se préparant à la défense de la ville de Thèbes, sa patrie, menacée par les Minyens, et recevant d'Apollon des flèches, de Mercure une épée et de Vulcain une cuirasse* (musée du Louvre) ; adjoint à professeur le 3 juillet 1676; professeur le 27 juillet 1686. — A son retour de Rome, Pierre Mosnier peignit pour l'église Notre-Dame, un tableau représentant *le Parlement assemblé afin de juger un procès pour le marquis de Locmaviaker*, et pour l'église de Saint-Sulpice : *une Vierge adorée par les Anges.* Il n'a pris part qu'à une seule exposition. Il avait au salon de 1699 : *Notre Seigneur Jésus-Christ, entouré de ses apôtres, appelle à lui les petits enfants* (sujet traité de deux manières différentes, sous le même numéro). — Le musée du Louvre possède encore de cet artiste: *La Magnificence royale*, peinture allégorique. Mosnier fit des conférences à l'Académie royale de peinture et sculpture qu'il a publiées sous ce titre: *Histoire des arts qui ont rapport au dessin, divisée en trois livres*, etc. Paris, 1698, 1 vol. in-12. — Consultez : Ph. de Chennevières: *Peintres provinciaux*, tome II, p. 190-198 ; — *Mémoires inédits sur les artistes français*, t. II, p. 8-10 ; — Notice par Lépicié et Hults.

Mosnier (Jacques), frère du précédent, peintre, élève de son père Jean Mosnier. Nous n'avons trouvé aucun renseignement sur les travaux de ce peintre. On sait seulement qte le 16 février 1681 il épousait à Tours Françoise Lopin.

Mosnier (Jean-Laurent), peintre de portraits, né à Paris en 1746; agréé à l'Académie le 29 juillet 1786 ; académicien le 31 mai 1788, sur les *portraits de MM. Bridan et Lagrenée l'aîné* (ce dernier à l'Ecole des beaux-arts). S. 1787. *M. le baron de Breteuil, ministre et secrétaire d'Etat ; — Mme la comtesse de Marguerye ; — M. Bridan, sculpteur du roi et professeur de l'Académie ; — Portrait en pied de Mme M... ; — Portrait en pied de M. M... ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1789. *Portrait de M. Bailly, membre de l'Académie française, des Belles-Lettres et Sciences, maire de Paris*, (pour la ville de Bordeaux) ; — *Portrait de M. Lagrenée aîné, ancien directeur de l'Académie de France à Rome* (morceau de réception de l'auteur) ; — *Portrait d'une femme avec une petite fille ; — Une jeune personne méditant sur une lecture ; — Portraits*, même numéro ; — *Portraits et têtes d'étude d'enfants*, même numéro.

Mosca, peintre. — Cour du Commerce, Faubourg Saint-Germain, 24.—S. 1833. *La tentation de saint Antoine*, d'après Téniers, dessin. — S. 1834. *Vue du Saint Sépulcre à Jérusalem*, d'après M. Champmartin, dessin au crayon.

Mosler (Henri), peintre, né aux Etats-Unis d'Amérique, mais élève de M. E. Hébert et de l'Ecole des Beaux-Arts.—Rue Navarin, 11.—S. 1878. *Chagrin de l'enfance ; — Une esclave, quadroon.* — S. 1879. *Le retour* (musée du Luxembourg) ; — *Les femmes et le secret.* — S. 1880. *La toilette de noce ; — La fileuse.* — S. 1881. *Le soir de la bataille; — Retour de la pêche.*

Mosmann, sculpteur. — S. 1793. Cinq esquisses en terre cuite, dont une représente *Hercule ou la Vertu terrassant les vices*, même numéro.

Mossa (Alexis), peintre, né à Nice (Alpes-Maritimes), élève de MM. Cabanel et Picot. — Rue de Laval, 39. — S. 1866. *Prométhée enchaîné.* — S. 1868. *Le miroir de Vénus.* — S. 1869. *Les lutteurs de la mer, capture d'un squale par des pêcheurs de Nice.* — S. 1870. *Paysans des campagnes de Nice se préparant à prendre leur repas.* — S. 1872. *La France républicaine.* — S. 1874. *L'attente*. aquarelle ; — *L'ancien évêché de Grasse* (Alpes-Maritimes), aquarelle. — S. 1878. *Un faubourg de Nice ; — Le cap Ferrat*, aquarelle; — *La Fous, lavoir public à Grasse*, aquarelle. — S. 1880. *Jésus et la Foi ; — Amandiers en fleurs, Nice*, aquarelle ; — *La plage près Nice*, aquarelle.

Motel (Jean-Baptiste-Charles-P. du), peintre. — Boulevard Saint-Michel, 119. — S. 1875. *Portrait de Mme J...*, pastel; — *Portrait de Mlle A...*, pastel. — S. 1881. *Fantaisie*, pastel.

Motelet, peintre. — Place Dauphine, 25. — S. 1795. *Une boudeuse ; — Cadre de miniatures.*

Motte (C.), lithographe. — Rue Saint-Honoré, 290. — S. 1827. Un cadre contenant les *Portraits de Catherine II et de Marie Stuart*, par M. Grevedon ; *de Sélim III et du général Foy*, par M. Mauzaisse; — Un cadre contenant deux sujets, et les *Portraits de LL. AA. RR. Mgr le duc et madame la duchesse d'Orléans* (galerie du Palais-Royal). — S. 1831. *Vue des rives de la Seine*, par M. Deroy ; — *Sujet de chasse*, par M. Grenier ; — *Divers sujets*, par M. Roqueplan.

Motte (Henri-Paul), peintre, né à Paris, élève de Gérôme. — Avenue du Roule, 93. — S. 1874. *Le cheval de Troie.* — S. 1875. *Pythie, l'oracle de Delphes* (réexp. en 1878). — S. 1876 *Baal dévore les prisonniers de guerre à Babylone.* — S. 1877. *Samson et Dalila.* — S. 1878. *Passage du Rhône par l'armée d'Annibal.* — S. 1879. *Circé et les compagnons d'Ulysse* — S. 1880. *César s'ennuie.* — S. 1881. *Richelieu sur la digue de la Rochelle ; — Les oies du Capitole.*

Mottet (Claudius), peintre. — Boulevard Beaumarchais, 59. — S. 1839. *Ruines aux environs de Spolatro* (Dalmatie). — S. 1841. *Fleurs et fruits.* — S. 1844. — *Vue prise en Allemagne, coucher du soleil.*

Mottez (Victor-Louis), peintre, né à Lille (Nord), le 13 février 1809, élève de Ingres et de M. Picot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 31 mars 1829; Méd. 3e cl. 1838; 2e cl 1845; ✻ 4 novembre 1846. — Boulevard des Batignolles, 22. — S. 1833. *Portrait de S. A. S. Mme la princesse L... ;— Portrait de Mme M...* —S. 1838. *Le martyre de saint Etienne*, pour le maître autel de l'église de Saint-Etienne à Lille (Nord) ; — *Le Christ mort.*—S. 1839. *La fuite en Egypte.* — S. 1840. *La Madeleine.* — S. 1841. *Une Sainte Famille.* — S. 1842. *Marthe et Marie ; — Léda ; — Portrait de femme.* — S. 1845. *Portrait de Mme A. B... ; — Portrait de Mme E. B . ; — Portrait de M. le vicomte de B...* — S. 1848. *Ulysse ; — Portrait de Mme D...* — S. 1853. *Judith ; — Portrait de M. Guizot; — Portrait de femme.* — S. 1855. *Portrait de Mme la vicomtesse W...* — S. 1857. *Mélitus, du bourg de Pithos, orateur et poète grec, un des principaux accusateurs de Socrate* (musée de Lille). — S. 1859. *Phryné ; — Zeuxis* (appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Aumale); — *Portrait de M. B.., architecte ; — Portrait de M. B. E...* — S. 1861. *Clytemnestre; — Portrait de M. D..., ancien maire de Roubaix ; — Portrait d'homme ; — Portrait de femme avec son enfant.* — S. 1863. *Portrait de S. S. Pie IX; — Stella ; — Le Christ au tombeau* (pour l'église Sainte-Catherine à Lille).—S.1865. *Médée ; — Portrait de M. le vice-amiral P...* — S. 1869. *La malédiction du serpent ; — La Vierge écrasant la tête du serpent* (pour l'église Saint-Séverin). — S. 1870. *Episode de la résurrection. — Portrait de M. H. Reber, membre de l'Institut; —* S. 1872. *Portrait de Mlle A. S...* — S. 1874. *Portrait de Mme la baronne G. d'U... ; — Enlèvement d'Europe.* — S. 1875. *Les deux Marie.* — S. 1879. *Portrait de M. H. M. . ; — Portrait de Mme E L...* — S. 1880. *Musique en famille ; — Ruines du château de Tiffanges.* — On lui doit en outre la décoration de la *chapelle Saint-François de Sales* et de la *chapelle Sainte-Anne et Sainte-Marie*, à l'église Saint-Séverin, de Paris ; — la décoration de la *chapelle Saint-Martin*, à l'église Saint-Sulpice, de Paris ; — *Les quatre Evangélistes; le Reniement de saint Pierre* et *Jésus au Jardin des Oliviers*, pour l'église Sainte-Catherine, à Lille ; — *Les cartons des vitraux* de l'église Saint-Maurice, à Lille.

Mouard (Eugène), graveur, né à Paris, élève de M. Henri Brown. — Rue Crozatier, 21. — S. 1859. Cinquante-cinq gravures même numéro : *Œuvres de fonte et d'orfèvrerie du moyen âge*, sur les dessins de M. Léon Gaucherel, gravures sur bois (pour les *Annales archéologiques*, de M. Didron). — S. 1861. *Treize gravures*, même numéro, dessins de M. E. Viollet le-Duc, gravures sur bois (pour le *Dictionnaire d'architecture*, de M. E. Viollet-le-Duc). — S. 1865. *Fragment de Saint-Trophime, à Arles* dessin de M. Fichot, gravure sur bois (pour le *Magasin pittoresque*). — S. 1866. *Paysage*, dessin de M. K. Girardet, gravure sur bois ; — *Don Quichotte*, dessin de M. Staal, gravures sur bois. — S 1868. Trois gravures sur bois même numéro : *Un reliquaire et deux encensoirs russes*, du musée de Moscou dessin de M. Gaucherel (appartiennent à M. A. Fillimono). — S. 1869. *Treize gravures*, sur bois, même numéro, dessin de M. Viollet-le-Duc (pour le *Dictionnaire d'architecture* et le *dictionnaire du mobilier* de M. Viollet le-Duc.

Mouard (Louis-Bernard), sculpteur. — A Lagny (Seine-et-Marne). — S. 1850. *Famille de pêcheurs*, groupe terre; — *Portrait de M****, médaillon plâtre. — S. 1853. *Portrait de M. A. C...*, statuette terre-cuite.

Mouchenon (Eugène-Louis vicomte de), sculpteur, né au château de Maison-Maugis (Orne), élève de M Fremiet. — Rue des Ursulines, 12. Saint-Germain. — S. 1880. *Portrait de Mme la baronne de B...*, médaillon bronze. — S. 1881. *Terrier et rats*, cire.

Mouchet (François-Nicolas), peintre, né à Gray (Haute-Saône), en 1750, mort dans la même ville en février 1814, élève de Greuze ; 1er grand prix de Rome en 1776 ; fondateur de l'école de dessin de sa ville natale (1794). Mouchet, qui au moment de la révolution avait fait partie de la municipalité de Paris, qui, ensuite, avait été nommé juge de paix, fut envoyé en Belgique (1792) pour désigner les objets d'art qui devaient augmenter nos collections nationales. — S. 1791. *Débutante ou l'origine du dessin.* — S. 1795. *L'ordre du jour*, esquisse du tableau que l'artiste fut chargé d'exécuter pour la nation, comme prix d'encouragement par concours. — S. 1796. *Léda*, demi-figure ; — *Tête de jeune fille ; — Portrait du citoyen P...; —* Un cadre renfermant plusieurs *portraits en miniature.* — S. 1799. *Le 9 thermidor ou le triomphe de la Justice*, allégorie (fait partie des travaux d'encouragement décrétés par l'Assemblée législative). — Il a aussi exposé au Salon de la Correspondance en 1782 : *Une tête d'homme*, pastel.

Le burin a reproduit plusieurs peintures de cet artiste : *Le larcin d'amour ; — L'illusion ; — Le coucher*, et quelques portraits.

Mouchette (Mme Berthe), peintre, née à Forcalquier (Basses-Alpes), élève de Mme Schneider, de Mme Le Barron et de M. Jacquesson de la Chevreuse. — Rue Hippolyte-Lebas, 6. — S. 1878. *Portrait de Mlle T. L...*, pastel. — S. 1879. *Portrait*, miniature. — S. 1881. *Portraits*, miniatures.

Mouchon (Eugène-Louis), graveur, né à Paris, élève de son père. — Rue Jean-Jacques-Rousseau, 8. — S. 1876. Quatre gravures en relief sur acier : *La Paix et le Commerce s'unissent et règnent sur le monde*, dessin de M. A. Sage. (Nouveau timbre-poste français pour le Ministère des finances) ; — *Le Commerce et l'Abondance*, dessin de M. Oudiné (timbre proportionnel mobile français) ; — *Fond de sûreté ; — Ajax ; — Projet de timbre-poste*, présenté au concours.

Mouchot (Louis-Claude), peintre, né à Paris le 25 août 1830. Elève de Drolling et de Belloc, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 octobre 1847 ; Méd. 1865, 1867 et 1868 ; ✠ 1872. — Boulevard du Mont-Parnasse, 123. — S. 1859. *Rue et mosquée du sultan Kalaoun, au Caire*. — S. 1861. *Une rue au Caire, Egypte ; — Le bazar des marchands d'étoffes, au Caire ; — Bords du Nil ; — Intérieur de forge*. — S. 1863 *Mosquée de Kaïd-bey, au Caire ; — Une rue en Orient, effet de nuit ; — Un Fondouk dans le Khan-Khalil, au Caire*. — S. 1864. *Vue de Menton au coucher du soleil ; — La récolte des olives aux environs de Menton*. — S. 1865. *Un carrefour au Caire* (réexp. 1867) ; — *Ile de Philoë ; (Haute-Egypte)*. — S. 1866. *Le bazar des tapis dans le Kan-Khalil, au Caire* (musée de Rennes ; réexp. 1867). — S. 1868. *Arabe sortant de la mosquée ; — Pèlerins de la Mecque rentrant au Caire par la porte de Metouaki*. — S. 1867. *Un montreur de singes au Caire* (réexp. en 1878, appartient à M. Edwards) ; — *Femmes Fellahs sur les bords du Nil*. — S. 1869. *Ruines de l'arc de Titus à Rome*. — S. 1870. *Départ pour la promenade, Venise au XVIe siècle* (appartient à M. Stewart) ; — *Job et ses amis* (réexp. en 1878, appartient à M. Saucède). — S. 1872. *La sortie du Grand Conseil, Venise XVIe siècle*. — S. 1873. *Le pont de la Paille à Venise*. — S. 1874. *La prière du soir ; — Venise*. — S. 1875. *Une boutique au Caire* (appartient à M. E. May) ; — *La Chadouf* (système d'irrigation dans la Haute-Egypte). — S. 1876. *Le palais Ducal à Venise* (réexp. en 1878, appartient à Mme Boucicaut) ; — *Le grand canal, à Venise*. — S. 1877. *Une dahabieh sur le Nil*. — S. 1878. *Une rue au Caire*. — S. 1881. *Vue de Venise* (réexp. en 1878, appartient à M. G. Massion).

Mouchot (Louis-Hippolyte), peintre, né à Poligny (Jura) le 8 avril 1847, élève de MM. Ballandrin, Cabanel et Yvon. — S. 1869. *Cordélia, portrait de femme*. — S 1870. *Tête d'étude*.

Mouchot (Ludovic), peintre, né à Poligny (Jura), élève de Cabanel. — Boulevard Saint-Michel, 123. — S. 1874. *Portrait de Mme M...* — S. 1875. *Portrait de Mme la comtesse de K... ; — Portrait de Mme L. M...* — S. 1876. *Portrait de Mlle T. A...* — S. 1878. *Musiciens de Florence, au XVIe siècle*. — S. 1879. *Saint Jean-Baptiste prêchant ; — Portrait de Mme ****. — S. 1880. *Vénus victorieuse ; — Portrait de M. H. Escoffier* (Thomas-Grimm). — S. 1881. *Portrait de M. le docteur E. Goubert*.

Mouchy (Emile-Edouard), peintre, né à Paris le 1er décembre 1802, élève de Guérin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 15 mars 1816. Méd. 2e cl. 1824. — Rue de l'Ouest, 72. — S 1822. *Une petite fille accompagnée de sa mère donne l'aumône à un aveugle* — S. 1824. *Christ en croix* (acheté par l'Etat). — *Une descente de croix*. — S. 1827. *Sujet de la vie de Gentil Bellin, peintre vénitien ; — Une odalisque*. — S. 1831. *Une veuve au tombeau de son mari, mort pour la liberté le 28 juillet 1830 ; — Portrait d'enfant*. — S. 1833. *La mort de saint Pacôme, fondateur des ordres religieux ; — Une mère regardant son enfant endormi ; — Des chanteurs au lutrin ; — Etude de chiens. — Un cheval assailli par des tigres*. — S. 1834. *Sœur de charité pansant un enfant blessé ; — Mort de Thomas Becket, archevêque de Cantorbéry, sous le règne de Henri II ; — Le curé et le mort*. — S. 1839. *Un vieillard et sa fille se reposant ; — La lecture*. — S. 1841. *Des moines distribuant du pain à des malheureux*. — S. 1842. *Martyre de deux chrétiens*. — S. 1844. *Saint François d'Assise*. — S. 1845. *Martyre de sainte Catherine d'Alexandrie*. — S. 1847. *Saint Bruno et ses compagnons méditant sur la mort*. — S. 1848. *Saint Vincent de Paul visitant des prisonniers*. — S. 1849. *Le Christ à la colonne ; — Trait de courage d'une femme*. — S 1850. *Christ en croix*. — S. 1853. *Tête d'étude*.

Mouchy (Louis-Philippe), sculpteur, né à Paris le 31 mars 1734 (registre de la paroisse Saint-Laurent), décédé à Paris aux galeries du Louvre le 19 frimaire an X (10 décembre 1801) neveu et élève de Pigalle ; agréé à l'académie le 27 septembre 1766 ; reçu académicien le 25 juin 1768 sur : *Un berger* (musée du Louvre) ; adjoint à professeur le 28 septembre 1776 ; professeur le 28 octobre 1784. — S. 1765 *Le repos d'un berger ; — Deux enfants* (pour une chapelle) ; — *Deux médaillons*, même numéro — S. 1769. *Un berger qui se repose*, statue marbre (au musée du Louvre, morceau de réception de l'auteur). — S. 1771. *Modèle des armes du Roi* (pour le fronton de l'école royale militaire) ; — Deux statues plâtre (pour le même hôtel) : l'une, *L'amour de la patrie* ; l'autre, *La noblesse* ; — *Portrait de M. le prince de Montmorency*, buste ; — *Portrait*. — S. 1773. *Le maréchal de Luxembourg* (pour l'école royale militaire) ; — *L'Abondance* (modèle d'une statue exécutée à l'hôtel des monnaies). — S. 1775. *La sainte Vierge*, statue plâtre, modèle de l'exécution en marbre pour l'église de Brunoy ; — *Pluton*, modèle plâtre ; — *Portrait de M. Allegrain, premier échevin de la ville de Rochefort ; — Plusieurs bustes*, même numéro. — S. 1781. *Le duc de Montauzier, gouverneur des Enfants de France sous Louis XIV*, modèle plâtre ; doit être exécuté en marbre pour le roi. — S. 1783. *Saint Germain l'Auxerrois*, statue plâtre (pour l'église royale de ce nom) ; — *Saint Jean-Baptiste*, statue plâtre (pour l'église de la Chapelle). — S. 1785. *Dibutade trace l'ombre de son amant*, esquisse ; — *Callimachus*

invente le chapiteau Corinthien en voyant des feuilles d'achante autour d'un panier, esquisse; — *Pygmalion amoureux de sa statue*, esquisse; — *Les filles de Minée changées en chauves-souris*, esquisse; — *Esquisse d'un monument destiné à être placé sur un pont triomphal*, vis-à-vis la place Louis XV; — *Projet d'un monument pour répondre aux vœux de la Bretagne d'ériger une statue au Roi en action de grâces de ce que S. M. a daigné lui écrire une lettre de sa propre main pour la conserver dans ses anciens privilèges; — Projet d'un monument en mémoire de la liberté des Etats-Unis d'Amérique* — S. 1787. *Maréchal de Luxembourg*, statue marbre (musée de Versailles). — S. 1789 *Harpocrate, dieu du silence*, statue marbre (pour le roi). On voit de lui au palais de l'Institut la statue de Sully, et au musée de Versailles le buste en marbre du même personnage.

Mouchy (Th. L.), peintre. — Rue de la Ferme-des-Mathurins, 49. — S. 1849. *Portrait de M. M...* — S. 1850. *Portrait de M. J. C...; — Portrait de Marie M...*

Moudrux (Mlle), peintre. — Rue Martel, 12. — S. 1833. *Vue d'Italie; — Vue d'un lac de Suisse.* — S. 1834. *Vue des environs de Limoges; — Vue d'Italie.*

Mougeot (Jean-Joseph), graveur sur pierres fines, né à Paris en 1780, élève de Laurent père, Morel et Jouffroy. — Rue des Francs-Bourgeois Saint-Michel, 3. — S. 1822. *Deux jeunes gens*, d'après Netscher (collection Laurent). — S. 1824. *Un cadre de vignettes et Camées; Tibère descendant de son char de triomphe* (camée de Vienne faisant partie du second volume de l'Iconographie romaine). — S. 1827. *Vignettes et portrait* — S. 1833. *La Courtisane*, d'après Sigalon. — S. 1834. *Têtes d'Octavie et du jeune Marcellus*, gravées pour l'Iconographie romaine. — Il a aussi gravé *des statues et des bas-reliefs antiques*, pour la *galerie Napoléon* (1re série), publiée par MM. Laurent et Robillard; *un portrait*, d'après Van-Dyck; — *Le souvenir*, sujet tiré des *Méditations*, de Lamartine. d'après Arsène; — *La Courtisane*, d'après Sigalon, pour la *Galerie du Luxembourg*.

Mouillard (Alfred-François), peintre, né à Paris, élève de MM. F. Dubois et H. Vernet. — Boulevard Saint-Denis, 13. — S. 1861. *Mort du général Espinasse à Magenta.* — S. 1863. *Entrée de l'armée française à Pékin.* — S. 1864. *Le docteur Larrey fait prisonnier par les Prussiens, qui l'avaient pris pour l'Empereur dans la nuit qui suivit Waterloo, est reconnu par le médecin son ancien élève à Berlin qu'on avait chargé de lui bander les yeux, au moment où on allait le fusiller.* — S. 1865. *Charles Ier apercevant la hache de l'exécuteur placée sur une table, la frappa de sa canne et dit: « Je ne te crains pas », 20 janvier* 1649. — S. 1867. *Mort du pape Alexandre Borgia.* — S. 1868. *Arrestation de Robespierre le* 10 *Thermidor.*

Mouillard (Lucien), peintre, né à Paris, élève de MM. Pils et L. Cogniet. — Rue Boissonade, 8. — S. 1870. *Débarquement d'Antoine en Egypte*, d'après Tiépolo, aquarelle. — S. 1877. *Le colonel Péan du 1er régiment des grenadiers de la garde impériale, déchire le drapeau de son régiment et le partage entre ses officiers et ses soldats pour ne pas le livrer à l'ennemi, 28 octobre* 1870, *capitulation de Metz.* — S. 1879. *L'appareillage au Crotoy* (Somme). — S. 1880. *L'oiseau de Paradis.*

Mouilleraux (Mme Nathalie), née de la Rouvraye, peintre, née à Pont-Audemer (Eure), élève de M. Chouppe. — Rue d'Astorg, 4 bis. — S. 1870. *Vue du parc du Mont-Renaud* (Oise), aquarelle. — S. 1872. *Avant l'orage, plage de Trouville* (Calvados), aquarelle.

Mouilleron (Adolphe), lithographe, né à Paris le 20 décembre 18 0; Méd. 3e cl. 1846; 2e cl. 1849; 1re cl. 1852; ✻ 16 juillet 1852, Méd. 1re cl. 1855. — Rue de Parme, 5. — S. 1846. *Un auto-da-fé*, d'après Robert-Fleury; — *Trois sujets*, d'après le même. — S. 1849. *Persécution des Juifs au moyen âge, incendie d'un quartier juif*, d'après Robert Fleury; — *André Vesale*, d'après Edouard Hammon; — *Trois lithographies*, d'après MM. Isabey, Aze et Mouilleron; — *Deux lithographies*, d'après Robert-Fleury; — *Deux lithographies*, d'après Diaz. — S. 1850. *Ecole juive*, d'après Robert-Fleury, réexp. en 1855; — Un cadre contenant *deux lithographies*, d'après Eugène Delacroix, publiées dans *les Artistes anciens et modernes; — Une lithographie*, d'après Meissonier (*Artistes anciens et modernes*). — S. 1852. *Un coin de jardin*, d'après M. Karl Bodmer, réexp. en 1855. — S 1853. *Le bourgmestre Six dans l'atelier de Rembrandt*, d'après E. Lys d'Anvers; — *Art et liberté*, d'après M. L. Gallait — S. 1859. *La ronde de nuit*, d'après le tableau de Rembrandt du musée d'Amsterdam (Ministère d'Etat, réexp. en 1867), Exposition Universelle de 1867. *Le refuge*, d'après M. K Bodmer. — S. 1881. *La mort de Léonard de Vinci*, d'après Jean Gigoux.

Moulignon (Henri-Antoine-Léopold de), peintre, né à Pontoise (Seine-et-Oise) le 17 janvier 1821, élève de MM. P. Delaroche et Picot. — Rue de Bruxelles, 36. — S. 1847. *Souvenir de Rome.* — S. 1848. *Chevrier italien; — Jochey-club; — Portrait de Mme D... et de ses enfants.* — S. 1849. Deux portraits même numéro: *Portrait de M L. M...; — Portrait de M. L. M....* — S. 1850. *L'ennui rend méchant; — Notre-Dame de Bon Retour.* — S. 1853. *Portrait de l'auteur.* — S. 1857. *Caïn et Abel* (traduction libre); — *Alger; — Les orphelines de* 1793. — S. 1859. *La charité.* — S. 1861. *Mendiant arabe* (Ministère d'Etat); — *Seule au monde!* — S. 1864. *Le rêve de Sibylle; — Une première victoire.* — S. 1865. *Portrait de Mlle Henriette de M...; — Frise exécutée dans un vestibule au château de Brestels*, dessin à la sanguine. — S. 1866. *Deux amis en danger; — Les marionnettes de l'amour, panneau décoratif; — Portrait de Mlle D...* — S. 1867. *Le carquois étant vidé; — La sieste, souvenir d'Alger; — Les quatre saisons*, dessin à la sanguine; — *La Muse de la musique.* — S. 1868. *La toilette d'une Mauresque, souvenir d'Alger; — Portrait de Mme la marquise de M...* — Le musée de Marseille possède de cet artiste: *Intérieur d'un café d'Afrique.*

Moulin, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Cul-de-sac de la Folle aux Chiens. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, années 1751: *Une matinée; — Une soirée.* — 1753. *Paysage avec rochers et une chute d'eau.*

Moulin (Julien-Hippolyte), sculpteur, né à Paris le 12 juin 1832, élève de MM. Ottin et Barye, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 avril 1855; Méd. 1864, 1867 et 1869; 3e cl. 1878 (E. U.). — Rue de Vaugirard, 108. — S. 1857. *Portrait de M. J. D...*, buste plâtre. — S. 1861. *Piété filiale*, groupe plâtre (au musée du Havre); — *Un vilain*; — *Portrait de M. Colonna d'Ornans*, buste plâtre. — S. 1863. *Aristide et le paysan*, bas-relief plâtre. — S. 1864. *Une trouvaille, à Pompéi*, statue bronze (au musée du Luxembourg, réexp. en 1867); — *Portrait du docteur J. L. Borel*, buste bronze (à l'hôpital de Neufchâtel, Suisse). — S. 1865. *Portrait de M. Leconte de Lisle*, buste bronze (réexp. en 1867). — S. 1866. *Faune et faunesse*, groupe bronze. — S. 1867. *L'enlèvement de Ganymède*, groupe plâtre. — S. 1868. *Heureuse de vivre*, statuette plâtre. — S. 1869. *A vingt ans*, statue plâtre; — *Portrait de Mme Marthe H...*, buste marbre. — S. 1870. *Enlèvement de Ganymède*, groupe marbre; — *Portrait de M. Henry Monnier*, buste marbre, réexp. en 1878 (Ministère des beaux-arts). — S. 1872. *Victoria Mors*, statue plâtre; — *Portrait de Mme L. d'A...*, buste marbre.—S. 1873. *Un secret d'en haut*, groupe plâtre; — *Portrait de M. A. L...*, buste plâtre bronzé. — S. 1874. *Portrait d'enfant*, buste marbre; — *Portrait de M. F. P...*, buste bronze; — *Portrait de M. H. M...*, buste bronze. — S. 1875. *Un secret d'en haut*, groupe marbre, réexp. en 1878 (Ministère des beaux-arts); — *Portrait de Mlle A. d'E...*, buste marbre; — *Portrait de M. G. Duchesne*, buste plâtre. — S. 1876. *Michel-Ange*, buste bronze; — *L. A. Barye*, buste bronze (pour le tombeau élevé par la famille de Barye). — S. 1877. *Gallia nostra*, statue plâtre; — *Portrait du docteur Béhier*, buste marbre.—S. 1878. *Portrait de M. A. Duquesne, directeur de la Société nationale de tir.*

Moulin (Mme Léopoldine), peintre, née à Saint-Fortunat (Ardèche), élève de Mlle Peignot. — Avenue de Wagram, 24. — S. 1875. *Portrait de Mme L. P...*, porcelaine. — S. 1876. *Portrait de M. L...*, porcelaine. — S. 1877. *Portrait du professeur Piorry*, porcelaine; — *Portrait de M. de L...*, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mme L. C...*, émail; — *Portrait de M. le colonel L. M...*, émail.

Moulin (Sainte-Marie-Ludovic-Hardouin-Hippolyte), lithographe, né à Paris. — Rue Saint-Antoine, 90. — S. 1848. *Vue de la nef de la cathédrale d'Amiens, prise du sanctuaire.*—S. 1853. *Institution de l'ordre du Saint-Esprit par Louis d'Anjou, en* 1352, d'après un manuscrit du musée du Louvre, chromolithographie; — *Sainte Prudentienne*, chromolithographie; — *Tête de Notre-Seigneur*, chromolithographie (font partie de l'ouvrage intitulé : *Catacombes de Rome*). — S. 1863. *Vitrail de l'Incarnation*, chromolithographie (pour les *Annales archéologiques*, par M. Didron), — *Vitrail de la Charité* (pour les *Annales archéologiques*, par le même). — S. 1865. *Triomphe du Christ*, chromolithographie. — S. 1868. Six dessins même numéro; *Motifs d'ornement dans le style de la Renaissance.* — S. 1875. *La cathédrale d'Amiens, vue du sanctuaire*, dessin. — S. 1879. *Saint Vincent de Paul prenant la place d'un galérien*, dessin.

Moulinet (Antoine-Edouard-Joseph), peintre, né à Olouzac (Hérault) le 25 février 1833, élève de MM. Eugène Giraud et Gleyre, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 avril 1858. — A Mousseau près Chartres. — S. 1859. *Intérieur de maison.* — S. 1861. *Paysanne faisant un savonnage*; — *Paysanne récurant.* — S. 1863. *Intérieur d'école*; — *L'inspection*; — *La sœur aînée*; — S. 1864. *Le déjeuner sur la croisée*; — *Le retour de la glane.* — S. 1865. *La petite amie*; — *Le pot-au-feu.* — S. 1866. *Enfants faisant des crêpes*; — *Enfants autour d'un poêle.* — S. 1868. *Deux amis.* — S. 1869. *La bienvenue du conscrit, soldats au cabaret*; — « *Donnez nous notre pain quotidien* », *lecture faite avant le repas chez une famille de paysans beaucerons* —S 1870. *Une comédie improvisée* — S. 1872. *Le déjeuner chez les paysans*, aquarelle. — S. 1873. *Les politiques du village*; — *Le nid.* — S. 1874. *Une réunion d'amis*; — *Grand embarras*; — *Tentation.* — S. 1875. *Les Partageux.* — S. 1876. *Portrait de Mlle F. A...* — S. 1877. *Enfants en prières*; — *Trop familier!* — S 1878. *Un règlement de compte*; — *Deux amateurs.* — S. 1879. *Quatuor*; — *Conciliabule.* — S. 1881. *Saute-mouton.*

Moulinet (Eugène-Alfred), sculpteur, né à Paris, élève de l'Ecole impériale de dessin. — Rue Vieille du Temple, 18. — S. 1870. *Enfant à la tortue*, groupe terre cuite. — S. 1875. *L'enfant à la poupée*, groupe cire. — S. 1877. *Portrait de Mlle Delphine, artiste dramatique*, bas-relief plâtre

Moulinier (Jacques), peintre, né à Montpellier (Hérault) 14 novembre 1757, mort dans la même ville le 19 février 1828, élève de Clérisseau et de Hue. — Hôtel de Penthièvre, près la place des Victoires. — S. 1793. *Paysage avec figure*; — *Vue de Grèce.* — S 1796. *Paysage composé*; — *Vue du lac de Célanno*; — *Vue des cascades de l'Isola di Sora et de la maison de plaisance de Cicéron*; — *Cascade de San-Cosimato*; — *Le lac Borghèse à Rome*; — *Paysage composé*; — *Les cascatelles de Tivoli.* — S. 1812. *Vue de l'Escurial, prise de la forêt*; — *Vue prise dans la Sierra-Morena, près de Balmes*; — *Vue de la grotte de Neptune, près Montpellier*; — *Vue de la cascade de Tivoli.* Le musée de Montpellier possède de Jacques Moulinier : *Paysage dont le site est aux environs de Bédarieux.*

Moulinneuf (Gabriel), professeur de dessin à l'école centrale du Mans, né à la Ferté-Bernard (Sarthe) en 1749, mort au Mans en 1817. — Nous manquons de renseignements sur les travaux de ce peintre; nous savons seulement que le musée de la ville du Mans possède le *Portrait de Moulinneuf*, peint par lui-même.

Moulive (Jean-Pierre), sculpteur; 2e grand prix de Rome en 1838, sur un bas-relief représentant *David cherchant à apaiser les fureurs de Saül.* — Qu'est devenu cet artiste? On manque de documents sur lui.

Moullé (Amédée), graveur, né à Paris. — Boulevard de Versailles, 29. Saint-Cloud. — S. 1878. *Avril, forêt de Saint-Germain*; — « *Mon chien...*

Moullin (Louis), peintre, élève de son père, de Lebas et de Jules Coignet, né à Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir) le 15 août 1817. — Place

des Halles, 11. Au Mans. — S. 1839. *Vue de la cathédrale de la Ferté-Bernard* (Sarthe), aquarelle. — S. 1857. *L'Empereur visitant les carrières d'ardoise de Trélazé* (Maine-et-Loire). Inondation de juin 1856. — S. 1870 *Retour au vieux manoir, effet de neige.* — S. 1875. *La rue des Veaux, au Mans*

Moullion (Alfred), peintre, né à Paris, élève de M. Delestre. — Rue du Val-de-Grâce, 6. — S. 1864. *Paysage, soir ; — Tobie et l'Ange*, dessin. — S. 1865. *Rendez-vous de chasse, effet du matin ; — Lisière de bois à Orsay ; — Le fils de Tobie saisissant le poisson, projet de panneau décoratif.* — S. 1867. *Souvenir d'Italie, soir ; — La rivière d'Yvette ; — L'étang le soir*, dessin ; — *L'étang de Bagnas, environs de Bukarest*, dessin à la plume. — S. 1868 *Uno scherzo*, paysage; — *Vue des environs d'Ocna* (Moldavie), dessin, (appartient à M. Thiery) ; — *Un chemin creux aux environs de Rome*, dessin (appartient à M. le docteur Mousseaux) — S. 1869. *Une héronnière, brouillard d'automne, le soir ; — Traque à l'ours dans les Karpathes, effet d'orage.*—S 1870. *La première au rendez-vous ; — Le curé de l'Aigle* —S. 1872. *Les blés, midi*, réexp. en 1878 (appartient à M. Jacob) — S 1873. *Coup de vent sur l'eau.* — S. 1874. *Lever de lune à Ermenonville* (Oise). – S 1875. *Famille de perdrix.* — S. 1877. *Seigles en fleurs, temps gris ; — L'automne.* — S. 1878. *Le village, le matin ; — Entrée des Longs-Rochers, forêt de Fontainebleau.* — S. 1879, *La Mare aux Cerfs ; — La Goule-aux-Fées, Bretagne.* — S. 1880. *Le moissonneur; — Pommier en mai, Bretagne.* — S. 1881. *La baie, matinée d'automne en Bretagne ; — Grande marée.*

Mouly (François-Jean-Joseph), sculpteur, né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), élève de M. Jouffroy. — Rue de Sèvres, 103. — S. 1876. *Portrait de l'abbé M...*, buste plâtre. — S. 1877. *Henri Lecoq, naturaliste*, buste plâtre (pour la ville de Clermont-Ferrand). — S. 1878. *Henri Lecq, fondateur du jardin botanique de Clermont-Ferrand*, buste marbre ; — *Portrait de M Berthon*, buste plâtre teinté.— S. 1880. *Jeune faune*, statue plâtre. — S. 1881. *Une part à deux, étude*, plâtre ; — *Portrait de Mlle Jeanne Berthon*, médaillon terre cuite.

Mouneyrac (Victor), peintre, né à Boussac (Creuse), élève de Pils. — Rue Saussier-Leroy (Les Ternes). — S. 1878. *La guerre*, dessin à la plume. — S. 1880. *Avant le combat ; — Après le combat*, dessins.

Mourlan (Pierre-Joseph-Alexandre), peintre et lithographe, né à Paris le 24 février 1789 et non en 1795, mort en avril 1860, élève de Saint; Méd. en 1819. — Rue Notre-Dame-de-Grâce, faubourg Saint-Honoré, 4. — S. 1819 *Portrait miniature.* — S. 1822. *Portrait du docteur C...* S. 1824 *Portrait de M. M..., avocat*, grande miniature ; — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1827. *Un cadre de miniatures* — S. 1831. *Un cadre de miniatures.* – S. 1833 *Un cadre de miniatures.* — S. 1834. *Portraits en miniature*, même numéro. — S. 1835. *Un cadre de miniatures* — S. 1836. *Cadre de miniatures.* — S. 1837. *Portraits en miniature*, même numéro. — S. 1840. *Trois portraits en miniature*, même numéro. — S. 1841. Cinq portraits en miniature, même numéro : *Portrait de M le comte Calix de Ch... ; de M Q..., notaire honoraire ; de M. Séraphin ; de Mlle de H... ; de Mlle Emilie L...*

Mourad (Mohamed), peintre. — Rue de Gentilly-Saint-Marcel, 12. — S 1837. *Des fruits, étude.* – S. 1838. *Vase de fleurs ; — Une corbeille de dahlias* — S. 1839. *Vase de fleurs ; — Le retour du marché, nature morte.*

Mouret (Achille-Ernest), peintre en miniature né à Paris. — A Bonnières (Seine-et-Oise). — S. 1844. Sept miniatures même numéro : *Portrait de Mme M... ; — Portrait du fils de Mme R.. ; — Portrait de Mme R... ; — Portrait de Mlle M...; — Portrait de Mlle *** ; — Portrait de M. Ch... ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1847. Trois miniatures même numéro : *Portrait de M. l'abbé T... ; — Portrait de feu M le docteur Hahnemann, fondateur de l'homéopathie ; — Portrait de Mme C. C... ;* — Quatre miniatures même numéro; *Portrait de M. C... ; — Portrait de Mlle D.., du Gymnase ; — Portrait de Mme B du B... ; — Portrait de M. V...* — S. 1848. Huit miniatures même numéro : *Portrait de M. *** ; — Deux portraits des enfants de M P... ; — Portrait de M P... ; — Portrait de Mme C... ; — Portrait de M. G... ; — Portrait de M. G... ; — Portrait de Mlle ***.* — S. 1849 *Portrait de M. ****, miniature. — S 1850 Cadre de miniatures : *Portrait de Mme L. C.. ; — Portrait de Mme de A.. ; — Portrait de M M... ; — Portrait de M. B... ; — Portrait de Mlle de C... ; — Portrait de M. *** ; — Portraits d'enfants.* — S. 1852. Trois miniatures même numéro : *Portrait de Mme M..; — Portrait de Mme J... ; — Portrait de Mme M...* — S 1853 Deux miniatures même numéro : *Portrait de Mme la supérieure du couvent d'Etampes ; — Portrait de Mme L...* — S 1855. Trois miniatures même numéro: *Portrait d'enfant ; — Portrait de Mme L... ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1869. Six miniatures même numéro : *Trois portraits de dames ; — Trois portraits d'hommes.* S 1870. Trois miniatures même numéro : *Portrait de M. L... ; — Portrait de Mme L.. ; — Portrait de M. M...* — S. 1874. *Portrait de M. H. M...*, miniature. — S. 1876. *Portrait de Mme E. M...*, miniature. — S. 1877. *Prunes de Monsieur; — Prunes Reine-Claude.* — S. 1879. *Portrait de M.****, miniature; — *Groseilles*, peinture ; — *Prunes de Monsieur*, peinture. — S. 1880. *Branche de prunes*, peinture. — S. 1881 *Pêches ; — Prunes*, peintures.

Mouricault, peintre. — Rue des Deux-Portes Saint-Jean, 8. — S 1795 *Esculape rappelant Hippolyte à la vie, à la prière de Diane ; — L'Amour et l'Amitié ; — Quatre têtes d'étude ; — Agonie de saint Joseph*, esquisse peinte ; — *Six dessins de compositions diverses.*

Mourlot (Alphonse-Jean-Baptiste), peintre. —Rue Neuve-Royale, 31.Montmartre.– S. 1848. *Intérieur de ferme, près Chevreuse ; — Vue prise en Normandie ; — Intérieur de forêt.* S 1849. *Intérieur de forêt, Fontainebleau ; — La maison du garde* (Seine-et-Oise) ; — *Un moulin, vue prise sur les bords de la Seine ; — Effet de soir.* — S. 1850. *Vue prise sur la route conduisant au rocher Canon, forêt de Fontainebleau ; — Les chercheurs de bois; — Une cabane près Satory* (Seine-et-Oise), *étude.*

Mousry (Edmond), sculpteur, né à Valenciennes (Nord), élève de MM. Jouffroy et Lemaire. — Rue Feutrier, 9. — S. 1864 *Portrait de M. V. A...*, buste plâtre. — S 1868 *Portrait de M. le général Hugo*, buste plâtre. — S. 1869. *Portrait d'enfant*, buste plâtre.

Mousset (Pierre), peintre, né à Paris, élève de M. Villa. — Grande Rue, 83. Saint-Mandé. — S. 1880 *Tête de Saint Jean ; — Chrysanthèmes.* — S. 1881. *Femme de Tétouan.*

Moussu (Mme Thérèse-Alix) née Siccard, peintre, née à Digne (Basses-Alpes), élève de Mlle Menon. — Rue Chevallier, 26. Levallois-Perret. — S. 1877. *Le crabe*, d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mme C. M...*, porcelaine.

Moutet (Paul), peintre, né au Mans (Sarthe), élève de M. Levasseur. — Boulevard du Temple, 30. — S. 1879. *Vieux compagnons.* — S. 1880. *Ma table.*

Moutet-Cholé (Mme Célestine), peintre, née à Lunéville (Meurthe), élève de l'école nationale de dessin et de MM. Bléry et Gaucherel. — Boulevard du Temple, 30. — S. 1874 *Italienne*, miniature. — S. 1876 *Portrait de Mme C...*, miniature ; — *Portrait d'enfant*, miniature — S. 1881 *Sacrifice à Esculape*, d'après M. G. Popelin, gravure.

Moutier (Ferdinand), sculpteur, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Dupré et J. Lecomte. — A Trouville (Calvados). — S. 1867. « *Chacun son tour* », groupe plâtre. — S. 1869. *Cheval*, cire (appartient à M. Dalloz). — S. 1870. *Cheval*, bronze.

Moutier (Gandolphe-Jean-Emile-Francis), peintre. — Rue de Sèvres, 155. — S. 1824. *Plusieurs vues d'un recueil sur Palerme, capitale de la Sicile.* — S. 1827. *Vue de Palerme et de ses environs*, même numéro. — S. 1831 *Vue de l'église de Saint-Germain-en-Laye prise de la façade côté de la vieille entrée secondaire.* — S. 1847 *Vue du château de Châteaubriand* (Loire-Inférieure). — S. 1848. *Vue du château de Carheil ; — Vue des bords de la Loire, près de Nantes ; — Deux intérieurs bretons*, même numéro.

Mouton (Mlle Palma), peintre, née à Lodève (Hérault), élève de Mme May-Daubrive. — Rue des Mathurins, 43. — S 1879. *L'aurore*, d'après Hamon, porcelaine ; — *Roses de mai*, d'après M. Chaplin, porcelaine. — S 1880 *Portrait de Mme A...*, porcelaine ; — *Portrait de Mme B...*, porcelaine. — S 1881. *Portrait de M. C...*, porcelaine.

Mouton (Pierre-Elphège), architecte. — Rue Neuve Saint-Augustin. — S. 1845 *Projet d'un monument à élever à la place du Carrousel à la mémoire de S. A Mgr le duc d'Orléans, prince royal.* 1° façade principale, 2° façade latérale, 3° plan et coupe ; — *Vue des orgues de Saint-Gervais, à Paris*, aquarelle. — S 1848. *Projet d'un monument à la pacification de l'Afrique française* quatre dessins même numéro : 1° plan du monument, 2° élévation principale, 3° élévation latérale, 4° coupe du monument. — S. 1860. *Vue intérieure du monastère de Clairvaux ; — Crypte à Queberdevoie* (Haut-Rhin) ; — *Souvenir de l'église de Louviers ; Ruines d'un ancien cloître ; — Entrée d'une salle capitulaire, au moyen âge ; — Bas-côté église Saint-Godard ; — Souvenir d'Amiens ; — Intérieur, architecture du XIII*e *siècle ; — Tombeau du primat de Saint-André, côté latéral de l'église Saint-Vincent*

Mouton (Pierre-Martin-Désiré-Eugène), sculpteur, né à Marseille (Bouches-du-Rhône). — Rue de Clichy, 37.—S. 1874. *Fédéré. (Versailles, 24 mai 1871)*, buste bronze. — S. 1878. *Une rue de Fontarabie* (Espagne), aquarelle. — S. 1879. *Une place à Fontarabie* (Espagne). — S 1880 *L'enfer du Dante*, aquarelle ; — *Le fil télégraphique*, aquarelle.

Mouton (Victor), peintre, né à Paris en 1828. Rue Lécluse. — S. 1864. *Chevaux au vert le matin* — S. 1865 *Chevaux de halage aux bords de la Seine* — S 1868. *Chevaux de labour, attelage de Picardie.* — S. 1870. *Un coup de collier.* — S. 1880. *Dans la prairie ; — Voitures à Paris.*

Moutony ou Moutoni, sculpteur, né à Lyon en 1765. — Rue du Jardin-du-Roi, 6. — S. 1810. *Statue assise de S M. l'Empereur.* — S. 1812. *Statue du général Lacour* (pour le pont de la Concorde). — S. 1817. *Le chevalier Bayard, dit Sans-Peur et Sans-Reproche* (exécuté en marbre pour le pont de la Concorde, aujourd'hui placé dans la cour d'honneur du palais de Versailles).

Moutte (Alphonse), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Meissonier. — Rue Sylvabelle, 110. Marseille. — S. 1869. « *Il est parti !* », dessin à l'encre. — S. 1873. *Fin d'un jour d'été.* — S. 1874. *Tout est fini ! ; — Souvenir de Poissy* (Seine-et-Oise). — S. 1875. *Bousquetié, bûcherons provençaux ; — Un dimanche soir en Crau* (Bouches-du-Rhône).— S 1876. *Le décorticage du chêne à Cadarache* (Provence). — S 1877. *Un débarquement de blé à Marseille* (musée de Marseille, réexp. en 1878.—S. 1878. *Poissonnière marseillaise ; — La petite anse de Maldormé aux environs de Marseille* — S. 1879. *Pêcheurs catalans des environs de Marseille.* — S. 1880. *Pêche à l'épervier.* — S. 1881. *Les dernières semailles du printemps ; — Un coin de la plage du Prado, le matin.*

Moya (Frédéric), peintre. — Rue des Martyrs, 27. — S. 1831. *Extérieur d'une chapelle souterraine en Italie.* — S. 1833. Un cadre contenant plusieurs tableaux qui représentent *la cathédrale de Milan, la Sainte Chapelle au Palais de justice ; l'Hôtel de Sens ;* des *vues de Venise* et d'autres *vues de Venise ; — Vues d'Italie et de France*, même numéro.

Moyaux (Constant), architecte, né à Anzin-lez-Valenciennes (Nord) le 15 juin 1835, élève de M. Lebas, entré à l'Ecole des beaux-arts le 17 décembre 1852 ; 2e prix au concours de Rome en 1856, sur : *Un palais d'ambassadeur à Rome ;* 1er prix de Rome en 1861 sur : *Un établissement de bains dans une ville d'eaux thermales.* — Rue de Bellechasse, 10. — S. 1866. *Le Parthénon*, six dessins (envoi de Rome). — S. 1867. Exposition universelle : *Restauration du tabularium*, six dessins (envoi de Rome en 1866). — S. 1868. *Voyage en Grèce, Athènes*, sept dessins même numéro : 1° *Le monument choragique de Lysicrates ;* 2° à 7° *Vue de l'Acropole, des Propylées, des temples de l'Acropole et du Parthénon.* — S. 1869. *Etudes d'architecture à Venise et en Sicile*, douze dessins même numéro : 1° *Intérieur de l'église Sainte-Marie à Venise ;* 2° *Intérieur du baptistère*

Saint-Jean à Venise ; 3° *Intérieur de l'église Monréale, Sicile ;* 4° *Intérieur de la chapelle Palatine à Palerme ;* 5° *Plan de l'église Saint-Marc ;* 6° *Plan de la chapelle Palatine ;* 7° et 4° *Mosaïque de la chapelle Palatine;* 8° *Plan de l'église de Monréale ;* 9° à 12° *Mosaïques de l'église de Monréale.* — S. 1870. *Restauration du chapiteau du portique du Panthéon d'Agrippa à Rome ; — Etudes de peintures. sculptures et mosaïques, à Rome, à Pompéi et au musée de Naples,* treize dessins même numéro. — S. 1880. *Coupe en marbre blanc, trouvée à Pompéi,* musée de Naples. — S. 1881. *Eglise d'Orvieto* (Italie), deux cadres : 1° façade, 2° vue intérieure.

Moyneau (Jean-Alban), architecte, né à Laleu (Charente-Inférieure), élève de M. J. Lisch. — Avenue des Ternes, 7. — S. 1880. *Maison, rue du Minage, à la Rochelle,* quatre châssis : 1° plan du rez-de-chaussée, 2° façade sur la rue, 3° coupe, 4° détail du plafond sous le porche. — S. 1881 *Ville de Pons, passage de la route d'Aquitaine, tombeaux des sires de Pons,* un cadre : façade, plan, coupes diverses ; — *Ville de Pons, donjon,* un cadre ; façade, coupe, plans du rez-de-chaussée, du 1er étage, du 2e étage, terrasse, vue d'ensemble.

Moynet (Jean-Pierre), peintre, né à Paris en avril 1819, élève de MM. J. Gué et L. Cogniet. — Rue Corbeau, 29. — S. 1848. *Costume de Daoulas* (Basse-Bretagne) ; — *Le précepte du Christ,* dessin. — S. 1850. *Lithographies,* d'après Troyon. — S. 1853. *Le mois de Marie,* peinture ; — *La coquette et l'abeille,* d'après Verdier ; — *Paysage,* d'après Cheret, lithographies. — S. 1855. *Cinabre et la fée Rosabelverde dans les jardins du prince Paphnuties.* — S. 1857. *Le presbytère.* — S. 1865. *Le matin.* — S. 1866. *Un coin de jardin.* — S. 1867. *Monastère de Troïtza* (Trinité) *dans le gouvernement de Moscou ; — Village d'Elpative dans le gouvernement de Wladimir* (Russie). — S. 1868. *Intérieur de la Kibitka* (tente) *d'une princesse Kalmouck dans les steppes de la mer Caspienne.* — S. 1870. *Le phare et les forêts de la Mingrélie* (Asie Mineure). — S. 1872. *Un bazar à Bakou, Chirvan* (Russie d'Asie) ; — *Souvenir d'Orient : Constantinople ; — Mon jardin,* lithographie. — S 1873. *Forêt des environs de Coutaes* (Mingrélie) ; — *La Mare aux Vaches,* d'après Troyon, lithographie. — S 1874. *La baie de Melville sur les côtes du Groënland.*

Moynier (Auguste), peintre, né à Gênes (Italie), élève de Léon Cogniet et de Delacroix. — Rue de la Victoire, 52. — S. 1839. *Saint François Xavier dans les Indes ; — Portrait de Mlle B.. ; — Portrait du docteur V. de L...* — S. 1841. *Le baptême de Jésus-Christ ; — Paysage, environs de Luze* (Haute-Saône) ; — *Portrait d'homme.* — S. 1842. *Ecce-Homo.* — S. 1845. *Inauguration du monument élevé à la mémoire de S. A. R. Mgr le comte de Beaujolais à Malte* (en collaboration avec M. Amédée de Taverne). — S. 1846. *Portrait de Mme la baronnne de S...* — S. 1847. *Portrait de M. E. M...,* dessin. — S. 1848. *Portrait de Mme F. T...* — S. 1849. *Portrait de Mme M... ; — La Madeleine à la Sainte Beaume; — Portrait de M. D..., lieutenant au 58e de ligne.* — S. 1850. *Portrait de M. B... ; — Deux portraits,* même numéro ; — *Portrait de M. H... ; — Portrait de M. L. de B...* — S. 1852. *Portrait de Mme de L...* — S. 1855. *Portrait de Mme D' L...*

Moynier (Auguste-Louis-Denis), peintre, né à Paris, élève de MM Ribot et Butin. — Rue de Seine, 30. Sartrouville. — S. 1879. *Brise-Lames, près de Villerville* (Calvados). — S. 1810. *Sartrouville, fin d'été.*

Moyreau (Jean), graveur, né à Orléans (Loiret) le 16 janvier 1690, mort à Paris le 26 octobre 1762 ; reçu académicien le 29 décembre 1736 sur : *deux planches gravées d'après Van Falens* (Chalcog. du Louvre) ; son portrait par Nonnotte est au musée d'Orléans. — S. 1737. *Trois sujets,* gravures. — S 1738. *Plusieurs gravures.* — S. 1739. *Quatre sujets des ouvrages en gravures.* — S. 1740. *Trois sujets* gravés ; — *Petite chasse à l'oiseau,* d'après Wouwerman ; — *Deux sujets des Quatre Ages,* d'après M. Raoux ; l'un représente *l'Enfance ;* l'autre, *la Jeunesse.* — S. 1741. *Sujets,* gravés ; — *Pillage de Reîtres ; — La famille du maréchal ; — L'abreuvoir des chasseurs,* tous d'après les tableaux de Wouwerman ; — *L'académie du ménage ; — Le défilé d'équipage ; — Le marchand de foin.* — S. 1743. *Trois sujets,* gravés d'après Wouwerman : *Les gardes de cavalerie ; — Le marchand de Mitridate ; — Le petit pont de bois.* — S. 1745. *L'embrasement du moulin ; — La défaite des Sarrazins ; — Les chasseurs sortant de la forêt,* d'après Wouwerman ; — *L'âge viril ; — La vieillesse,* d'après M. Raoux. — S. 1746. *Le bouffon des chasseurs ; — Les bohémiens,* d'après Wouwerman. — S. 1748. *L'accident du chasseur ; — La fontaine de Neptune ; — La grotte du maréchal,* d'après Philippe Wouwerman. — S. 1750. *La barque du pêcheur ; — L'abreuvoir hollandais ; — La buvette des dames; — La fontaine des Tritons ; — La fontaine de Vénus,* tous d'après Philippe Wouwerman. — S. 1757. *La charité des Capucins* (tiré du cabinet de S. M. le roi de Pologne, Electeur de Saxe) ; — *Le conseil des chasseurs ; — Récréation militaire.* — S. 1753. *La marche d'armée* (tiré du cabinet de M. Gagnat, secrétaire du roi) ; — *Cavaliers du manège* (tiré du cabinet de M. le marquis Voyer d'Argenson) ; — *Occupations champêtres* (tiré du cabinet de M. Julienne) ; — *Port de mer ; — Ecuries du la poste* (tirés du cabinet de M. Julienne) ; — *Fontaine du Dauphin* (tiré du cabinet de M. Peilhon, secrétaire du roi), tous d'après Wouwerman. — S. 1755. Trois morceaux d'après Wouwerman : *Les bûcherons* (tiré du cabinet de M. Dargenville, maître des Comptes) ; — *Le quartier des Vivandiers* (tiré du M. le baron d'Holbach) ; — *Le départ des cavaliers* (tiré du même cabinet). — S. 1757. *Le départ pour la chasse* (appartient au roi) ; — *La grotte de l'abreuvoir ; — L'écuyer de manège ; — Petite meute de chiens* (ces trois derniers morceaux sont tirés du cabinet de M. le baron de Thiers), tous d'après Wouwerman. — S. 1759. *Deux morceaux,* d'après Wouwerman : *Petite partie de chasse* (tiré du cabinet de M. le baron de Thiers) ; — *Partie de chasse pour le vol* (appartient à M. Peilhon). — S. 1761. *Ruine d'un aqueduc antique ; — Mausolée antique* d'après les tableaux de J. P. Panini. — Consultez sur cet artiste : *Catalogue des planches gravées et appartenant à Jean Moyreau, graveur du roy, de*

l'*académie royale de peinture et sculpture, d'après différents maîtres et autres de Ph. Wouwerman*, à Paris, rue des Mathurins, la 4e porte cochère entrant par la rue de la Harpe, vis-à-vis celle des maçons ; 1749 in-fol. planc. gravées.

Moyse (Edouard), peintre, né à Nancy (Meurthe) le 12 novembre 1827, élève de Drolling. — Rue du Parc-Royal, 12. — S. 1850. *Portrait de M. L...* — S. 1852. *Tête d'étude.* — S. 1853. *Chartreux jouant du violoncelle ;* — *Portrait de l'auteur.* — S. 1857. *Portrait de M. L... ;* — S. 1858. *Michel-Ange.* — S. 1859. *Les chants religieux.* — S. 1861. *Synagogue pendant la lecture de la loi.* S. 1863. *Discussion théologique ;* — *Ecole juive à Milianah, province d'Alger ;* – *La sieste.* — S. 1864. *Caïphe ;* — *Un philosophe.* — S. 1865. *La bénédiction de l'aïeul ;* — *Un concert ;* — *La bénédiction de l'aïeule*, eau-forte ; — *Un concert*, eau-forte (publication de la Société des aqua-fortistes). — S. 1866. *Une partie de billes ;* — *Le conseil d'un ami.* - S. 1867. *Portrait de M.* ***. — S. 1868. *Akiba-ben-Joseph ;* — *Grand Sanhédrin des Israélites de l'empire français, convoqué à Paris par ordre de Napoléon Ier le 4 février* 1807 (de cette époque date l'organisation civile et religieuse des Israélites en France). — S. 1869. *Une circoncision ;* — *Rabbi Aknoun ;* — *Une discussion théologique*, eau-forte. — S. 1870. *Famille juive insultée par les truands ;* *Portrait de M.* ***. — S. 1872. *Hérétiques devant le tribunal de l'inquisition, établi à Séville en* 1481. — S. 1873. *Lorenzo de-Bicci*, pastel. — S. 1874. *Un point de controverse ;* — *La leçon de lecture ;* — *Un point de controverse*, eau-forte. — S. 1875 *Les fins connaisseurs ;* — *Une partie d'échecs ;* — *Tête d'étude.* — S. 1876. *Une audience de Cour d'assises*, réexp. en 1878 ; — *Moine en prières.* — S. 1877. *Enfants algériens*, pastel. — S. 1878. *Un cantique ;* — *Portrait de M. L. Blanckaert, conseiller à la Cour d'appel d'Alger.* — S. 1879. *Un hymne ;* — *Portrait d'un enfant.* - S. 1880. *A la messe basse ;* – *Portrait de Mme* ***. — S. 1881. *La leçon de Talmud ;* — *Portrait de M. L...*

Mozin (Charles-Louis), peintre, né à Paris en 1806 ; décédé à Trouville le 7 novembre 1862, élève de Xavier Leprince ; Méd. 2e cl. 1831. 1re cl. 1837. — A Trouville-sur-Mer (Calvados). — S. 1824. *Extérieur du port de Dieppe.* — S. 1827. *La pêche au chalut ;* — *Vue de Saint-Valery-sur-Somme ;* — *Fabriques sur le bord d'un canal* (appartient à M. du Sommerard) ; — *Vue prise sur le canal de Bergues, près Dunkerque, étude d'après nature* (appartient à M. le docteur Goupil). — S. 1831. *Souvenir de Rouen ;* — *Plage à la marée basse* (appartient à M. Boutron-Charlard) ; — *Souvenir de l'Escaut ;* — *Vue prise à Villerville.* — S. 1833. *Vue d'Anvers ;* — *Vue du bassin Sainte-Catherine, à Bruxelles ;* — *Naufrage du chasse-marée le François-Auguste ;* — *Etude de Saint-Valery-sur-Somme ;* — *Etudes*, même numéro. — S. 1834. *Marine, pêcheurs hâlant leurs filets à bord ;* — *Paysage, le bateau passager, souvenir de la rivière de Trouville ;* — *Le message ;* — *Groupe d'enfants au bord de la Somme à Saint-Valery ;* — Cadre renfermant *des vues*, aquarelles (ces aquarelles appartiennent à M. Leader). — S. 1835. *Portrait de S. A. S. Mme la princesse L... ;* — *Portrait de Mme M...* — S. 1836. *La cavalerie française sous les ordres des généraux Macdonald et Bonneau prend la flotte batave gelée dans le Texel, janvier* 1793 (musée de Versailles) ; — *Entrée du port de Fécamp.* — S. 1837. *Prise de l'île de Bommel par l'armée française sous les ordres du général Pichegru, le 28 décembre 1794, passage de la Meuse et prise du port de Crèvecœur* (musée de Versailles). — S. 1838. *Combat d'Aldenhoven, le 2 octobre* 1794 (musée de Versailles) ; — *Plage de Cayeux, effet du soir.* — S. 1839. *Combat de Moucron* (musée de Versailles). — *La poste des douanes ;* — *Le cabestan ;* — *Enfants au bord de la mer ;* — *Bâtiments génois abordé par des pirates ;* — *Mort du patron Lezin.* — S. 1840. *Côtes du Calvados ;* — *Vue prise à Caudebec ;* — *Vue de Trouville ;* — *Souvenir du Rhin.* — S. 1841. *Canal de Rotterdam à la Haye ;* — *Plage hollandaise, effet du soir ;* — *Des contrebandiers ;* — *Marine*, lithographie. — S. 1842. *Le gué ;* — *Un pâturage.* — S. 1843. *Naufrage de la Reliance* (musée d'Amiens) ; — *Vue de Trouville-sur-Mer* (Calvados). — S. 1844. *Le gué de Diouville* (Calvados) ; — *Paris ;* — *Honfleur* (Calvados). — S. 1845. *Le 12 juin 1786 le roi Louis XVI passe sur les grèves de Dives* (alors route royale de Honfleur à Caen) *se rendant à Cherbourg pour l'immersion des cônes de la grande digue ;* — *La rentrée au port.* — S. 1846. *Marine, souvenir de Trouville ;* — *Après l'orage, marais de Cayeux* (Somme). — S. 1847. *L'embarquement ;* — *Le gué ;* — *Le grand-papa ;* — *La route de Villers-sur-Mer ;* — *Episode du naufrage du navire américain H. Helen, trois-mâts de* 500 *tonneaux, sur la côte d'Equihen, dans le courant de novembre* 1846. — S. 1850. *Souvenir de Hollande, un hiver ;* — *Souvenir de la rivière de Gênes, la grotte ;* — *Souvenir de Normandie, le marais de Diouville ;* — *Entrée de la Touques, Trouville.* — S. 1852. *Utrecht ;* — *L'hiver.* — S. 1853. *Port d'Honfleur* (ministère d'Etat) ; — *La concurrence des bateaux à vapeur de Trouville en* 1852 ; — *Marée montante, plage de Trouville, soleil couchant.* — S. 1855 *Port de Rouen, vue générale ;* — *Entrée du port de Trouville.* — S. 1857 *La rade de Trouville ;* — *Vue générale de Trouville en* 1840 ; — *La visite à bord, vue de la Meuse, marée montante.* — S. 1859. *Vue générale du port de Trouville, effet de lune ;* — *Marine, côte de Normandie.* — S. 1861. *Entrée du port de Trouville après un gros temps ;* — *Un moulin près de Saint-Malo.*

Mudelot (Jean-Baptiste), sculpteur. Voyez : Budelot.

Mugnier (Jules), peintre. — Rue de Taranne, 12 — S. 1834. *Vue prise dans la rade de Palerme, effet de matin* — S. 1837. *Vue du détroit de Messine prise dans le port, effet de matin.* — S. 1839. *Vue de Paris prise sur le nouveau pont du Carrousel ;* — *Cabane napolitaine dans le port de Naples ;* — *Brigantin napolitain sur chantier à Castellamare* — S. 1844. *Remorque de la frégate la Belle-Poule dans la rade de Brest.* — S. 1846. *Intérieur du port de Granville, à marée basse, triage des huîtres ;* — *Plage de Granville, marée basse ;* — *La tour Solidor à Saint-Servan, près de Saint-Malo, entrée d'un bateau à vapeur.*

Muidbled (Mlle Hélène), peintre. — Rue Bleue, 34. — S. 1824. *Paysage*, sur porcelaine

d'après Demarne ; — *Paysage,* d'après Langlacé, porcelaine (appartient à M. de Coucy). — S. 1827. *Paysage,* d'après M. Watelet, porcelaine. — Exposition du Luxembourg 1830 : *Une rose,* porcelaine. — S. 1831. *Vue prise aux environs d'Arpajon,* porcelaine. — S. 1833. *Paysages,* d'après M. Rémond, porcelaine. — S. 1834. *Paysage,* d'après M. Pâris, porcelaine. — S. 1835. *Fleurs posées sur un marbre,* porcelaine. — S. 1838. *Repos d'animaux, lisière d'un bois,* d'après M. Pâris, porcelaine.

Mulard (François-Henri), peintre, né à Paris, décédé à la manufacture des Gobelins en 1850, élève de David ; 2e grand prix de Rome en 1798 ; inspecteur des travaux de dessin aux Gobelins. — Rue du Pot-de-Fer, 18. — S. 1808. *S. M. l'Empereur fait présent d'un sabre au chef militaire de la ville d'Alexandrie en Egypte.* — S. 1810. *S. M. l'Empereur reçoit au quartier de Finkenstein, Mirza, député vers lui par le Sophi de Perse en qualité d'ambassadeur.* — S. 1812. *Reprise de Dégo.* — S. 1817. *François Ier.* — Il a exécuté pour la ville d'Hennebon un *Ex-voto;* — *Les reproches d'Hector à Pâris sur sa lâcheté,* pour la maison du roi.

Mulard (Mlle Henriette), fille et élève du précédent, peintre, née à Paris; Méd. 3e cl. 1840. — Aux Gobelins. — *Portrait de Mme Moreau-Sainti.* — S. 1841. *Portrait de M. M...* — S. 1842. *Sainte Victoire, vierge et martyre ;* — *Portrait de Mlle ***.* — S. 1843. *Sainte Solange, patronne du Berry.* — S. 1845. *Portrait de M. Moreau, chanoine de Notre Dame, curé de Saint-Médard.*

Muller (Mlle), peintre. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 45. — S. 1808. *Camille dans le souterrain ;* — *Portrait d'une dame avec son enfant.* — S. 1810. *La Mélancolie ;* — *Groupe de têtes ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1814. *L'Innocence sous la garde de la Fidélité.* — S. 1819. *Sujet tiré de la romance du rocher de Sainte Avelle ;* — *Sujet tiré de Rosalba* ou *les Pénitents noirs.* — S. 1822. *La dame de charité.*

Muller (Camille-Victor-Louis), peintre, né à Paris, mort dans la même ville en 1880. — S. 1878. *Gibier.* — S. 1879. *Dessert* (appartient au baron E. d'Erlanger) ; — *Bouquet de lilas.* — S. 1881. *Avenue de la route d'Eu au Tréport* (Seine-Inférieure) appartient à M. le baron E. d'Erlanger (exposition posthume).

Muller (Charles-Eugène-Emile), architecte, né à Altkirch (Haut-Rhin), 21 septembre 1823; ✻ le 31 décembre 1865. — On manque de renseignements sur ses travaux.

Muller (Charles), sculpteur. — Rue d'Enfer, 68. — S. 1848. *Buste d'enfant,* marbre ; — *Portrait de M. C. S...,* médaillon marbre. — S. 1849. *La malédiction du chanteur.*

Muller (Charles), peintre, né à Stuggard (Wurtemberg), élève de Ingres et de l'Ecole des beaux-arts, fixé à Paris depuis 50 ans. — Rue Léonie, 8. — S. 1835. *Vue de la montagne Saint-Odile et de ses environs* (Bas-Rhin), aquarelle. — S. 1837. *Roméo et Juliette.* — S. 1850. *Un carnaval de Rome ;* — *Mère italienne ;* — *Portrait de M. G. R...* — S. 1852. *Bacchante ;* — *Portrait de Mlle Sophie Cruvelli ;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1853. *Lever d'une prima donna ;* — *Odalisque ;* — *Portrait de Mme la comtesse de S...* — S. 1859. *Souvenir d'Athènes.* — S. 1861. *Le jugement de Pâris ;* — *Endymion ;* — *Hélène évoquée par Faust.* — S. 1863. *Diane surprise par Actéon.* — S. 1865. *Le Titien ;* — *Faust.*

Muller (Charles François), peintre d'histoire et en miniature, né à Paris en 1789, décédé dans la même ville le 9 janvier 1855, élève de David; Méd. 3e cl. 1837. — Boulevard Saint Denis, 19. — S. 1817. *Un jeune enfant conduisant sa grand' mère aveugle.* — S. 1824. *Le chien de Xantippe.* — S. 1833. *Petite fille jouant avec un chien,* grande miniature. — S. 1834. *Jeune garçon surpris par un loup,* miniature. — S. 1835. *Portrait de M. S...,* grande miniature. — S. 1836. *Un sapeur de la ligne fumant sa pipe,* miniature. — S. 1837. *Portraits en miniature,* même numéro. — S. 1839. *Portrait d'homme,* miniature. — S. 1840. *Portrait du fils du docteur S...,* miniature. — S. 1841. Deux portraits en miniature même numéro: *Portrait de Mlle de N...;* — *Portrait de M. B..., artiste peintre.* — S. 1842. *Portrait de Mlle la comtesse de P...,* miniature. — S. 1844. Deux miniatures même numéro : 1° *Portrait d'homme ;* — *Portrait de femme.* — S. 1845. Deux miniatures même numéro : 1° *Portraits des filles de M. Saintain ;* — 2° *Portrait du fils de M. le docteur Ménière.* — S. 1846. *Portrait de Mme M...,* miniature. — S. 1847. *Portrait du fils de M. le baron D...,* miniature. — S. 1848. *Portraits de Mlle C... ; de M. C. Leber.* — S. 1849. *Portrait de M. S...* — S. 1850. *Portrait de Mlle M...,* miniature.

Muller (Charles-Louis), peintre, né à Paris le 22 décembre 1815, élève de Gros et de M. L. Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 octobre 1831 ; Méd. 3e cl. 1838 ; 2e cl. 1846 ; 1re cl. 1848 ; ✻ le 11 septembre 1849 ; Méd. 1re cl. 1855 (E. U.) ; O ✻ le 12 juillet 1859 ; Membre de l'Institut en 1864 (8e fauteuil, occupé précédemment par Visconti, Lethière, Blondel et H. Flandrin) ; chargé en 1850 de la direction artistique des Gobelins. — Rue de Naples, 47. — S. 1834. *La promenade.* — S. 1835. *Elgive et Edwig.* — S. 1836. *Une taverne ;* — *Portrait de M. K... ;* — *Portrait de M. B...* — S. 1837. *Une matinée du lendemain de Noël en 1529;* — *Portrait de M. Al... ;* — *Portrait de M. D...* — S. 1838. *Martyre de saint Barthélemy;* — *Portrait d'homme.* — S. 1839. *Assassinat d'Arthur, duc de Bretagne, par son oncle Jean-sans-Terre, roi d'Angleterre ;* — *Diogène cherchant un homme ;* — *Saint Jérôme en extase.* — S. 1840. *Le diable transporte Jésus sur une haute montagne ;* — *Episode du massacre des Innocents.* — S. 1841. *Promenade d'Héliogabale à Rome.* — S. 1843. *Combat des Centaures et des Lapithes.* — S. 1844. *Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Chérubin,* pastel. — S. 1845. *Fanny;* — *Le sylphe endormi ;* — *Le lutin Puck ;* — *Fatinitza,* aquarelle. — S. 1846. *Primavera.* — S. 1847. *La ronde de mai ;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1848. *Portrait de Mme *** ;* — *La folie de Haydée* (musée de Lille). — S. 1849. *Lady Macbeth* (musée d'Amiens). — S. 1850. « *Appel des dernières victimes de la Terreur* : Loiserolles père, ancien lieutenant général du bailliage ; Mme C. Dartigue, veuve Maron, ex-noble; P. Hébert, ex-curé de Courbevoie ; J. Raoul, marchand mercier ;

M. C. Lepelletier, ex-princesse de Chimay ; F. Lamprine ; V. Querbsem, brigadier des armées; J. H. Voyot, maître de langues; G. M. Guichard vicomte de Vigny, ex maître des comptes ; G. Raoul, pourvoyeur de la maison du tyran ; P. Thurin ; V. d'Aulier, capitaine de cavalerie; C. C. H. Hondelot, cultivateur ; *G. Montalembert*, ex marquis. capitaine au ci-devant régiment du tyran; *C. F. Rougeot de Monterif*, garde du corps; *P. Durand Puy de Vériune*, ex maître des comptes ; *M. Barkos, femme de Puy de Vériune; P. F. Stainville, femme de Grimaldi-Monaco*, ex-princesse, *J. L. M. Aucanne*, ex-maître des comptes, ex capitaine de cavalerie; *André Chénier*, homme de lettres; *J. A. Boucher*, homme de lettres ; M. Voineau, marchand forain ; L. C. Quevin, femme de chambre de la femme Narbonne-Pelet; C. L. Trudaine, ex-noble, conseiller au ci-devant parlement de Paris ; C. M. Trudaine, même qualité *que le précédent;* M. Chefer, femme Defossé; C. J. L. Defossé, ex-constituant ; J. Buis, aubergiste ; *Mme A. Leroy*, actrice de la Comédie française ; J. B. Sevin, ex-premier commis de la Guerre ; P. F. Laboulaye fille, ex-noble ; J. F. Laurent, épicier ; M. C. Sénectère, veuve de Darmentières, ex maréchal de France; *A. M. F. Piercourt*, veuve de Narbonne Pelet, ex comtesse; P. Cock, militaire employé dans les charrois de Vincennes ; *C. J. F. Manneville de Colbert de Maulvriers*, ex marquise ; F. Sommerson, valet de chambre tapissier des tantes de Capet; F. J. Montguelchotte, tapissier ; L. N. Duval, quincaillier ; J. Gilles, négociant ; T. N. Guérin, caissier ; J. Vatrin, maître de pension ; E. Riquet, femme de Chambon, ex-président du parlement de Toulouse ; C. P. Coqueau, architecte commis de l'ex ministre Roland; *J. F. Antié dit Léonard*, coiffeur de la femme de feu Capet ; *T. Meynier*, ex-prêtre de l'Hôtel-Dieu de Paris ; G. Grammont, veuve d'Ossun maréchal de camp, ex-comtesse ex dame d'atours de la femme Capet ; J. M. Peaume, vicomte de Gauthier Saint-Prest, avocat; M. F. Aubertin, plumassier fleuriste; J. O. Clany, chapelier ; Q. J. Asfelière, menuisier , T. C. Girard, notaire ; J. B. Perret, limonadier ; *F. A. Seguin*, chimiste; L. Merry, huissier ; *F. Trenek*, ex-baron ; *A. Leguay*, capitaine au 23e régiment de chasseurs à cheval ; *C. F. S. Saint-Simon* ex-évêque d'Agde ; *Mme H. Sabine Viriville*, femme de l'ex-comte de Périgord; *F. R. R. Bessejouls de Roquelaure*, ex marquis colonel du ci devant régiment de Beauce ; C. A. Créqui de Montmorency, ex-noble ; L. E. G. M. Simon, vicomte de Mailles ; G. Loison, directeur du théâtre des Champs-Elysées ; E. M. Charpentier, dit Cadet, soldat ». (Extrait du Moniteur du 7 au 9 thermidor 1794 (musée du Luxembourg), réexp. en 1855 (E. U.).—S. 1852. *Portrait de Mme de M.* — S. 1855. *Vive l'Empereur !..* (30 mars 1814). — S. 1857. *La reine Marie-Antoinette à la Conciergerie ; — Arrivée de S. M. la reine d'Angleterre au palais de Saint-Cloud* (Maison de l'Empereur); — *Portraits des fils de M. G...* — S. 1859 *Proscription des jeunes Irlandaises catholiques en* 1556 (musée de Lyon); —*Portrait de Mme la supérieure des Filles de la Compassion.* — S. 1861. *Madame Mère*, 1822 ; — *Léda ;* — *Portrait de M. F. H...* — S. 1863. *Le jeu* (musée de Lille) ; — *Une messe sous la Terreur ; — Portrait de M. C...* — S. 1865. *Tête de mendiante*, dessin. — S. 1867. *Captivité de Galilée ; — Penserosa.* — S. 1868. *Desdémona; — Un écolier.* — S. 1869 *Lanjuinais à la tribure*, 2 juin 1793 (appartient à M. le vicomte Lanjuinais). — S. 1875. *Démence du roi Lear ; — L'attente ; — Un instant seul.* — S. 1876. *Mort d'un gitano.* — S. 1877. *Thomas Diaforus; — Mater Dolorosa.* — S. 1878. « *Nous voulons Barabbas !* » — *Portrait de Mlle G. Pseiffer.* — S. 1879. *Portrait de Mme M. C. L...; — A l'Opéra 1792.* — S. 1881. *Question de force ; — L enfant.* — Le musée de Lille possède de M. C. L. Muller, une *Etude dessinée pour la figure d'Haydée*, du tableau exposé en 1848 On lui doit encore la décoration de la salle des Etats au Louvre et les peintures de la coupole du pavillon Denon, au même palais.

Muller (Édouard), peintre, né à Mulhouse (Haut-Rhin). — A Nogent-sur-Marne. S. 1861. *Groupe de fleurs et de plantes* (musée de Lyon). — S. 1865. *Avant la moisson* (appartient à M. J. Desfossé). — S. 1866. *Fruits* (appartient à M. J. Desfossé).

Muller (Eugène-Robert), peintre. — Rue du Faubourg Saint-Martin, 74. — S. 1840. *Portrait de femme.* S. 1841. *Portrait de femme.* — S. 1842. *Portrait de M. R..., ancien lieutenant au 2e régiment des éclaireurs lanciers des dragons de la garde impériale ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1844. *Portrait de M. M...* — S. 1845. *Portrait de Mme M... ; — Portrait de M. C...; — Portrait d'enfant.* — S. 1846. *Portrait en pied de M. A. F... ; — Portrait de M. G... ; — Portrait de M. J...* — S. 1849. *Portrait en pied de M. D...* — S. 1850. *Portrait de M. M...*

Muller (Henri-Charles), graveur, d'histoire né à Strasbourg (Bas-Rhin) le 2 juillet 1784, mort à Paris le 21 octobre 1845, élève de Guérin et David ; 2e grand prix de gravure en 1812 ; médaille en 1822 ; 1re cl. en 1834 ; ✱ en 1837. — Rue de Tournon, 21. — S. 1817. *Un cadre renfermant plusieurs vignettes.* — S. 1819. *Portrait de Sélim III, empereur turc, déposé à Constantinople en* 1807, *par Mustapha Bayractar ; — Paysage historique, représentant la fuite en Egypte*, d'après le Dominiquin. — *Vignettes pour divers ouvrages.* — S. 1822. *L'enlèvement de Psyché*, d'après M. Prud'hon (cette planche appartient à la Société des amis des arts) ; — *Paysage* d'après Guaspre Poussin (collection Laurent) ; — *Le Saint-Jérôme*, du Corrège (cette planche fut préparée par Bartolozzi à l'âge de 85 ans, lorsque la mort enleva cet artiste célèbre ; elle fut terminée par l'auteur en 1822 (collection Laurent) ; — *Frontispice d'une édition nouvelle de la Henriade*, d'après MM. Gérard et Percier ; — *Portrait de feu M. Camille Jordan*, gravé d'après Mlle Godefroy. — S. 1824. *Portrait d'Henri IV*, d'après le dessin de MM. Gérard et Percier ; — *Vignettes et portraits.* — S. 1827. *Saint Jean*, d'après Luini ; — *Vignettes pour différents ouvrages.* — S. 1831. *Un cadre de vignettes.* — S. 1833. *Diane et Endymion*, d'après Langlois. — S. 1842. *Portrait de M. Jacques Laffitte, membre de la Chambre des députés*, d'après Henry Scheffer.

Muller (Jean-Gautier), graveur. — S. 1777. *Portrait de Louis Leramberg, sculpteur du roi et*

professeur de l'académie royale, d'après N. S. A. Belle; — *Portrait de Louis Galloche, peintre du roi, chancelier et recteur de l'académie royale,* d'après L. Tocqué. (Ce sont les morceaux de réception de l'auteur). — S. 1781. *Alexandre vainqueur de soi-même*, gravé d'après Govert Flinck ; — *Portrait de M. Wille, graveur du roi,* d'après Greuze. — S. 1785. *Louis XVI,* d'après le tableau de M. Duplessis, dessins ; — *Portrait de Mme Lebrun, académicienne,* d'après le tableau peint par elle-même ; — *La tendre mère,* d'après François Tischbein ; — *Loth et ses filles,* d'après G. Honthorst, estampes.

Muller (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de Mlle Magdelaine et de M. Topart. — Rue Condorcet, 43. — S. 1880. *Portraits,* miniature. — *Apollon et les Muses,* éventail gouache.

Mulnier père, peintre. — Passage Colbert, 16. — S. 1810. *Portrait de femme* miniature. — S. 1838 *Portraits en miniature,* même numéro : *Portrait de M. Fabre, maire de Nantes ; — Portrait de M. le général Fouché ; — Portrait de Milady W... ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1839. *Portrait de Mme de B...,* miniature.

Mulon (Mme) née Elisabeth Pêtre, peintre. — Rue Buffault, 9. — S. 1844. *Fleurs,* aquarelles même numéro. — S. 1846. *Fruits sur un marbre ; — Bouquet de fleurs.* — S. 1847. *Fleurs.* — S. 1848. *Fleurs.* — S. 1849. *Dahlias.* — S. 1852. *Fleurs et fruits.* — S 1857. *Fleurs.*

Mulot (Mme), sculpteur. — S. 1799. *Buste d'Algernon Sidney, martyr de la liberté en Angleterre ; — Buste de la citoyenne Joly, actrice du Théâtre-Français, fait après sa mort.*

Mulot (Albert-Félix), peintre né au Havre (Seine-Inférieure). — Rue des Boulets, 43. — S. 1880. *Les roches de Belleville, marée montante.* — S. 1881. *Coup de mer.*

Mulotin (Edmond), sculpteur, né à Reims (Marne) le 1er janvier 1840, élève de MM. Devoulx et Ciappori. — Rue Ternaux, 7. — S. 1859. *L'éclair du Saint-Esprit,* statue plâtre. — S. 1864. *La fille de Jephté,* dessin. — S. 1866. *Portrait de Mme la vicomtesse L. de R...,* médaillon plâtre ; — *Portrait de Mme la baronne H. de L...,* médaillon plâtre. — S. 1867. *Portraits de MMlles Blanche et Berthe de T...,* médaillon plâtre.

Mulotin (Mlle Ernestine), sculpteur, née à Levéville (Eure-et-Loir), élève de M. Ciappori. — A Corbeil (Seine-et-Oise). — S. 1869. *Portrait de Mme de H...,* médaillon plâtre. — S. 1870. *Portrait de Mme la comtesse de F...,* buste plâtre.

Mulotin-de-Mérat (Mlle Blanche), sculpteur, née à Paris élève de son père. — Rue d'Enghien, 25. — S. 1873. *Portrait de Mlle Donnet,* buste terre-cuite. — S. 1874. *Portrait de Mlle J. Pastor,* buste plâtre. — S. 1875. *Portrait de Mme Renoult,* buste terre cuite. — S. 1876. *Portrait de Mlle de M... ; — Portrait du docteur Roussel,* buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de Mlle Mayer,* buste terre cuite. — S. 1879. *Portrait de la sœur Gabrielle,* buste terre cuite (appartient à M. Debray). — *Cœur adorable de Marie,* aquarelle. S. 1880. *Portrait du baron Levevre,* médaillon terre cuite.

Mulotin de Mérat (Edmond), sculpteur, né à Reims (Marne), élève de MM. Devaulx père et Ciappori-Puche. — Rue de Moscou, 38. — S. 1873. *Portrait de M. E. L...,* buste bronze. — S. 1874. *Portrait de Mme de P...,* buste terre cuite. — S. 1875. *Portrait de M. Cahours, membre de l'Institut,* buste terre cuite. — S 1876. *Portrait de M. Picart,* buste plâtre ; — *Portrait de M. Franck, membre de l'Institut,* buste terre cuite. — S. 1878. *Portrait de M. de H...,* buste terre cuite. — S. 1879. *Portrait de M. Haret,* buste terre cuite ; — *Portrait du vice-amiral Krantz,* buste bronze. — S. 1880. *Portrait de Mme la comtesse de F...* (appartient à M. Bouquet), dessin.

Multzer (Paul), peintre, né à Paris, élève de Blouet et de Gilbert. — Rue de Madame, 74. — S. 1874. *Une rue à Angers*, aquarelle. — S. 1880. *Le Pont-Neuf, à Paris.* — S. 1881. *Bois de Clamart ; — Vue du Pont-Neuf,* aquarelle.

Mun (Mme la marquise S. de) née Claire Pauline de Ludre, peintre, née à Paris le 18 janvier 1829, élève de M. Hubert. — Avenue Montaigne, 71. — S. 1857. *Tête d'étude d'après nature,* aquarelle. — S. 1861. *Tête de Vierge,* aquarelle ; — *Scène arabe,* aquarelle ; — *La mort d'Abel,* d'après Dietricht, aquarelle ; — *Tête d'étude,* aquarelle. — S. 1863 *Portrait de Mlle de M...,* aquarelle — S. 1866. *Tête d'étude,* aquarelle ; — *Le printemps, dessus de porte,* d'après Chaplin, aquarelle. — S. 1868. *Rêverie,* aquarelle : — *Baigneuse,* aquarelle. — S. 1870. *Portrait de Mlle D...,* aquarelle ; — *Portrait de Mme E..,* aquarelle. — S. 1875. *Portrait de Mlle M. de M...,* aquarelle.

Muneret, peintre, élève de M. Isabey. — Marché des Jacobins, 28. — S. 1804. *Portrait de l'auteur,* miniature. — S. 1806. *Portrait de Chenard, de l'Opéra ; de Mme de Cavandon, du même théâtre ; de M. Cavandon, idem ; d'une jeune femme ; de la belle sœur de l'auteur,* miniatures. — S. 1808. *Portrait d'homme en chasseur,* miniature. S. 1810. *Un cadre de miniatures et une grande miniature,* même numéro. — S. 1812. *Portrait du général de Jomini ; — Portrait de M. Talma, dans Britannicus, rôle de Néron ; — Portrait de M. P...* — S. 1814. *Portrait de femme lisant,* miniature à l'huile ; — *Portrait d'homme,* miniature à l'huile ; — *Portrait de M. Corbet, peintre ; — Portrait de femme à mi-corps ; — Portrait de Mme la comtesse Nesselrode ; — Portrait de M. Wattelet, peintre ; — Plusieurs aquarelles.*

Munié (André-Jacques), peintre de paysages, né à Paris, élève de Demarne. — S. 1799. *Paysage avec animaux, vue de Suisse du côté de Berne ; — Intérieur de cour, étude d'après nature ; — Paysage d'après nature.* — S 1800. *Un enfant et une femme brodant à une fenêtre ; — Paysage.*

Munié (Jean-Baptiste), peintre. — Rue Neuve-des-Petits-Champs, 69. — S. 1812. *Vue du château des Alinges en Savoie sur les bords du lac de Genève.* — S. 1834. *Vue du bois de Boulogne près la mare d'Auteuil.* — S. 1835. *Vue de la vallée d'Ionville à Rouen ; — Ferme de Normandie ; — Vue prise à la Meilleraie, près le Havre.*

Munier (Emile), peintre, né à Paris en 1810, élève de M. A. Lucas et Bouguereau. — Rue des Beaux-Arts, 8. — S. 1869. *Le fruit défendu.*

— S. 1870. *A la porte.* — S. 1872. *Italienne.* — S. 1873. *Le livre d'images.* — S. 1874. *La leçon de tricot;* — *Portrait de Mme L. B...* — S. 1875. *La source.* — S. 1876. *Le réveil du berger ;* — *Pompéienne.* — S. 1877. *Idylle ;* — *Portrait de M. F. B...* — S. 1878. *Laveuses au bord de la Marne.* — S. 1879 *En pénitence;* — *Le déjeuner.* — S. 1880. *Au bord de la mer, étude.*—S. 1881. *Récompense ;* — *Portrait de miss M ..*

Munier (Mme Sargines) née Angrand-Campenon, peintre, née à Paris, élève de M. A. Lucas. — Rue d'Assas, 104. — S. 1872. *Portraits de M. C... ; de Mme C...,* pastels. — S 1874 *Portrait de M E. R...,* pastel ; — *Portrait de M. E. M...,* pastel. — S. 1877. *Portrait de M. H. de G..* , pastel. — S. 1878. *Portrait de Mlle C. de G...,* pastel. — S. 1880. *Portrait de Mlle S. de G...,* pastel. — S. 1881. *La Vierge et saint Sébastien,* d'après le Giorgione, aquarelle.

Munoz-Degrain (Antoine), peintre, né à Valence (Espagne) de parents français, élève de l'Ecole des beaux-arts. — A Malaga. Espagne. — S. 1880. *Un fanfaron ;* — *Othello et Desdémone.* — S. 1881. *Château féodal.*

Murat, sculpteur, membre de l'Académie de Saint-Luc, adjoint à professeur. — Exposition de l'Académie de Saint Luc, années 1762 : *Tête d'expression* (morceau de réception de l'auteur); — *Cléopâtre prisonnière de César,* groupe ; — *Eole, dieu des vents ;* — *Vestale représentant la religion romaine ;* — *Une Flore dans le goût antique;* — *Un groupe de deux figures, étude d'Académie ;* — *Vénus embrassant l'Amour.* — 1764. *Eole, dieu des vents,* modèle plâtre ; — *Jeune amante pleurant sur le tombeau de son amant,* modèle en terre ; — *Neptune venant arroser la terre,* projet de fontaine, terre cuite ; — *Plusieurs portraits.* — Exposition du Colisée, année 1776 ; — *Mme Lobreau, directrice des spectacles de la ville de Lyon,* buste plâtre ; — *Lacédémonien présentant à sa maîtresse le prix qu'il a remporté,* esquisse terre cuite.

Murat (Jean), peintre, né à Felletin (Creuse) le 16 septembre 1807, mort en 1863, élève de Regnault et de Blondel, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 octobre 1822 ; remporte en 1830 le prix de la demi-figure peinte, fondée par Delatour ; 1836, 2e prix de Rome : *Frappement du rocher par Moïse ;* 1837 1er prix : *Sacrifice de Noé ;* méd. 2e cl. 1842 ; 1re cl. 1844. — Rue Albony, 12. — S. 1831. *Une veuve au tombeau de son mari mort pour la liberté.* — S. 1833. *Circé ;* — *Eucharis.* — S. 1834 *Charles VII et Agnès Sorel.* — S. 1835. *Portrait en pied de M. V... ;* — *Portrait en pied de Mlle F ..*—S. 1842. *Agar dans le désert,* réexp. en 1855.— S. 1844. *Lamentations de Jérémie.* — S. 1846. *Numa Pompilius écrivant ses lois sur l'agriculture, sous l'inspiration de la nymphe Egérie* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1849. *Abraham et les trois anges.* — S. 1853. *Aimez-vous les uns les autres.* — Le musée de Versailles possède de cet artiste: *le Portrait de Philippe de Montault, duc de Navailles ;* — *Le portrait équestre du duc de Vendôme ;* — *Portrait de Fréderique-Charlotte-Ulrique-Catherine de Prusse, duchesse d'York.* — On lui doit aussi la *décoration de la chapelle Sainte-Madeleine,* à l'église Saint-Séverin (1848).

Muraton (Alphonse), peintre, né à Tours (Indre-et-Loire) en 1824, élève de l'école de dessin de Tours et de MM. Drolling et Jacquinet ; méd. en 1868. — Rue Duperré, 17. — S. 1859 *Portrait de Mme A. D... ;* — *Portrait de M. D...* — S. 1861. *Portrait de S. A R. l'infante Dona Josefa Fernanda de Bourbon,* pastel ; — *Portrait de Mme B...,* pastel ; — *La Fête-Dieu en Touraine,* pastel. — S. 1863. *Portrait de S. E. Don Jose Guell y Rente, époux de S. A. R. l'infante Josefa de Bourbon ;* — *Portrait de M. L...,* pastel ; — *Portrait de Mme M...,* pastel. — S. 1865. *Portrait ;* — *Portrait de Mme la maréchale de S. A...,* pastel. — S. 1866. *Portrait de Mme ***,* pastel. — S. 1867. *Une pensée vers Dieu ;* — *Portrait de M. Z. A...,* pastel. — S. 1868 *Les deux ermites ;* — *La prière* (appartient à M. Morton Stewart). — S. 1869. *La conversion ;* — « *Le grand rouge* » (appartient à M. Musard). — S. 1870. *L'Ange des Oliviers ;* — *Portrait de Mme C...* — S. 1872 *L'amour de Dieu ;* — *La foi dans l'avenir.* — S. 1874. *La France relevée par le Temps ;* — *Le recueillement;* — *La contemplation.* — S. 1876. *Philippe II à l'Escurial ;* — *Indignation.* — S. 1877. *Christophe Colomb, après avoir fait la découverte du Nouveau-Monde, est ramené enchaîné en Espagne;* — *Portrait de Mme M...,* pastel. — S. 1878. *Portrait de M. M... ;* — *Portrait de Mlle Jeanne Granier dans le Petit Duc.* — S. 1879. *Le remords ;* — *Portrait de M. José Guel y Renté ;* — *Portrait de M. Emile de Santos,* pastel. — S. 1881. *Portrait de M. J. T...*

Muraton (Mme Euphémie) née Duhanot, née à Beaugency (Loiret), élève de M. A. Muraton. — Rue Duperré, 17. — S. 1863. *Le camélia ;* — *Le cinéraire ;* — *Légumes.* — S. 1864. *Fleurs ;* — *Légumes.* — S. 1865. *Fruits ;* — *Légumes.* — S. 1866. *Nature morte;* — *Marguerites.* — S. 1867. *Le paon ;* — *Bouquet d'automne.* — S. 1868 *Pêches, raisins et glaïeuls sur une table ;* — *Corbeille de fleurs.* — S 1869. « *Sauve qui peut!* » —*Gâteaux.*— S. 1870. *Pêches.*— S. 1872. *Fleurs.* — S. 1873. *Après la chasse ;* — *La musette.* — S 1874. *Raisins* (appartient à M. Siltzor); — *Fleurs d'automne ;* — *Chez l'antiquaire.* — S. 1875. *Un souvenir.* — S. 1876. *Une garde;* — *Souvenir d'Espagne.* — S. 1877. *Le héron ;* — *Une mauvaise rencontre.* — S. 1878. *Les grenades ;* — *Fruits et gibier.* — S. 1879 *Renard ;* — *Abricots.* — S. 1880. *Un banc de jardin.* — S 1881. *Les deux intimes ;* — *La vendange.*

Muret (Jean-Baptiste), dessinateur sur bois, né à Versailles (Seine-et-Oise) le 19 mars 1795, mort à Paris le 4 février 1866, employé au département des médailles de la Bibliothèque impériale (29 décembre 1830) ; bibliothécaire. — On lui doit notamment le *portrait de M. de Norvins,* lithographié d'après le dessin fait par M. Ingres en 1811.

Murgey (François-Théophile), sculpteur, né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Toussaint. — Rue Pétrelle, 13. — Il a exécuté au nouveau Louvre, cour de Henri II : *La chasse,* fronton en pierre ; — *Les sciences,* dessus de porte, bas-relief en pierre, passage de la bibliothèque du Louvre. — Au Théâtre-Lyrique: *l'ornementation et les figures décoratives de la salle, ainsi que le groupe qui surmonte le comble du théâtre.*

Muri (Auguste), peintre, né à Paris, élève de

MM. Rapin et Pétala. — A Donzy (Nièvre). — S. 1876. *Dans l'île de Saint-Germain au Bas-Meudon* (Seine-et-Oise). — S. 1877. *Les bords d'une île de la Seine, aux environs de Paris*, aquarelle; — *Une mare au Bas-Meudon* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1878. *Le Bocard, vieux moulin sur le Thalvane, à l'Epau, près Donzy.* — S. 1879. *Le lavoir*, aquarelle. — S. 1880. *Au bord de la Thalvane* (Nièvre); — *Un chemin dans la vallée de Lépau* (Nièvre), aquarelle; — *Un coin de cour*, eau-forte. — S. 1881. *Une saulée*, gravure.

Mussard (Paul-Vital), peintre, né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de L. Cogniet. – Rue de Viarmes, 1 (Rennes). — S. 1861. *Portrait.* — S. 1864. *Portrait de Mme la princese Baciocchi.*

Mussault (Emile), peintre, né à Niergnies (Nord), élève de M. H. E. Delacroix. — A Niergnies, près Cambrai. — S. 1876. *Une alerte, contrebandiers.* — S. 1877. *Le jeu de billon.* — S. 1878. *La ducasse, fête dans un village du nord.* — S. 1879. *Arracheurs de betteraves au repos.*

Mutel (Mme Alexandrine), peintre. — Rue de l'Arcade, 23. — S. 1817. *Zéphyr se jouant sur les eaux*, d'après Prud'hon, porcelaine. — S. 1822. *Daphnis et Chloé*, d'après M. Hersent (appartient à S. A. R. Mme la duchesse de Berry, tiré du cabinet de M. Casimir Périer); — *Portrait de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans*, d'après M. Gérard; — *Portrait de M. le docteur F...*, d'après nature; — *La Beauté dirige les traits de l'Amour*, d'après le dessin de M. Franque. — S. 1824. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Sasso-Ferrato (appartient à M. le comte Perregaux); — *Une druidesse improvisant au son de sa harpe*, d'après Horace Vernet, porcelaines; — *La folle par amour*, d'après le même, porcelaine (Ces deux tableaux appartiennent à M. le prince Aldobrandini). — S. 1827. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Sasso-Ferrato, porcelaine (appartient à M. le comte de la Rochefoucauld).

Mutel (Mlle Louise-Herminie), peintre, élève de Mme de Mirbel, née à Reims (Marne) le 19 décembre 1811; Méd. 3e cl. 1839; 2e cl. 1841; 1re cl. 1845. — Rue de l'Odéon, 22. — S. 1839. Miniatures, même numéro: *Mlle****. — *M. G...*; — *M. F. L. R...* — S. 1840. Cinq miniatures, même numéro: 1° *Portrait de Mme D...*; — 2° *Portrait de M. C...*; — 3° *Portrait de Mme P...*; — 4° *Portrait de M. F...*; — 5° *Portrait de Mme G...* — S. 1841. Sept miniatures, même numéro: *Portrait de Mme H. P...*, — *Portrait de Mme T. P...*; — *Portrait de M. D. J...*; — *Portrait de Mme T. J...*; — *Portrait de M. Gaston de J...*; — *Portrait de M. Amédée D...*; — *Portrait de M. Henri M...* — S. 1842. Trois miniatures, même numéro: *Portrait de Mlle P...*; — *Portrait de M. Fernand H...*; — *Portrait de Mme P...* — S. 1843. Cinq miniatures, même numéro: *Portrait de Mme T...*; — *Portrait de Mme de M...*; — *Portrait de M. O. R...*; — *Portrait de Mlle Z. H...*; — *Portrait de M. A. B...* — S. 1844. Cinq miniatures, même numéro: *Portrait de M. V...*; — *Portrait de Mme T...*; — *Portrait de Mlle C. H...*; — *Portrait de M. le lieutenant-général marquis de L...*; — *Portrait de Mme V...* — S. 1845. Six miniatures, même numéro: *Portrait de M. le capitaine D..., aide de camp du ministre de la guerre*; — *Portrait de Mlle de Saint-V...*; — *Portrait du général Dwernicki*; — *Portrait d'un enfant*; — *Portrait de Mlle L. D...*; — *Portrait de M. le général Naudet.* — S. 1846. Trois miniatures, même numéro: *Portrait de M. C. de N...*; — *Portrait de Mme M...*; — *Portrait de M. G. de B...* — S. 1848. Cinq miniatures, même numéro: *Portrait de Mme C...*; — *Portrait de Mme B...*; — *Portrait de Mlle V...*; — *Portrait de Mme N...*; — *Portrait de M. J. G...* — S. 1850. Cinq miniatures: *Portrait de M. C...*; — *Portrait de Mme R...*; — *Portrait de Mme B...*; — *Portrait de Mlle de Saint-G...*; — *Portrait de Mme L...*; — *Portrait de Mme C...* — S. 1852. Trois miniatures, même numéro: *Portrait de M. C. de B...*; — *Portrait de M. le professeur O...*; — *Portrait de M. le baron de L...* — S. 1853. Trois miniatures, même numéro: *Portrait de M. Ch. Dancla*; — *Portrait de M. René Dancla*; — *Portrait du général Carbuccia, commandant la 2e brigade de la 3e division de l'armée de Paris.* — S. 1855. Six portraits, miniatures, même numéro: *Portrait de Mlle E...*; — *Portrait de M. A. D...*; — *Portrait de Mme B...*; — *Portrait de M. L. Dancla*; — *Portrait de M. Oudot*; — *Portrait de M. C. Dancla.*

Mutin (Jean Baptiste), peintre, né en 1789. — Quai Bourbon, île Saint-Louis, 15. — S. 1814. *Portrait.* — S. 1822. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1824. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1831. *Portraits*, même numéro. — S. 1834. *Etude d'homme*, pastel; — *Portraits*, même numéro; — S. 1837. *Portraits d'hommes.*

Muzelle (Emile-Raphaël), graveur, né à Paris, élève de M. Varin. — Rue Linné, 29. — S. 1876. *Les petits bergers bretons*, d'après M. H. Girardet, gravure à l'eau-forte et au burin. — S. 1877. *La chambre nuptiale*, d'après M. Compte-Calix, gravure au burin; — *Le premier né*, d'après le même, gravure au burin. — S. 1880. *Le premier aveu*, d'après M. Adrien Moreau.

Myèvre (Jean-Gaspar), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de MM. Renoux, Gallier et Hillemacher. — Rue d'Antin, 23. — S. 1870. *Saint Philibert bénissant la fontaine qui porte son nom.* — S. 1880. *Une mare à Séez-Mesnil* (Eure); — *Vue prise près d'Aix en Savoie.*

Myrs (Sylvestre David), peintre et graveur, élève de Vien, né en 1742, mort à Paris le 23 novembre 1810. — Rue de l'Estrapade, 113. — S. 1795. *Un cadre renfermant des miniatures*; — *Deux allégories*, à la gouache; — *Trois portraits*, à la gouache. — S. 1804. *Un cadre contenant 24 dessins représentant divers sujets de l'histoire des empereurs.*

N

Nadaillac (Mme la comtesse de), née Delessert, peintre, née à Passy (Paris), élève de M. Savinien Petit. — Rue Raynouard, 13 (Passy). — S. 1859. *Tête d'étude*, aquarelle. — S. 1863. *Maria*, aquarelle ; — *Orchidée*, aquarelle ; — *Les noces de Cana*, d'après le tableau de P. Véronèse, du musée du Louvre, aquarelle. — S. 1864. *Portrait de M. P. Baudry*, aquarelle ; — *L'homme mort*, d'après le tableau de Vélazquez, de la galerie de Pourtalès, aquarelle. — S. 1866. *Moine endormi*, d'après le tableau de Vélazquez, du musée de Milan, aquarelle. — S. 1875. *La sèche-élégante*, aquarelle (appartient à M. Delessert) ; *La raie bouclée*, aquarelle. — S. 1879. *Mou de veau*, aquarelle ; — *Crabes*, aquarelle. — S. 1881. *Roses de printemps*, aquarelle ; — *Roses d'automne*, aquarelle.

Nadard (Félix Tournachon dit). Voyez : Tournachon.

Nadaud (Auguste B.), sculpteur, né à Abbeville (Somme), élève de MM. Duret et A. Toussaint. — Boulevard Richard-Lenoir, 103. — S. 1861. *Portrait de M* ***, buste terre cuite. — S. 1865. *Jeune Indien jouant des cymbales*, statue plâtre. — S. 1866. *Jeune Indien jouant des cymbales*, statue bronze. — S. 1867. *Portrait de M. H. Poirson*, artiste peintre, médaillon plâtre. — S. 1874. *Danseur indien*, statue bronze ; — *Danseuse indienne*, statue bronze. — S. 1876. *Portrait de M. J. H...*, buste terre cuite. — S. 1880. *Buste de M. A. L...*, plâtre. — S. 1881. *Portrait de M. Monval, du Palais-Royal*, médaillon plâtre.

Nahl, peintre. — Quai Bourbon, île Saint-Louis, 25. — S. 1847. *Otton de Wittelsbach.* — S. 1848. *Mort de Bayard (Pierre du Terrail), surnommé le chevalier sans peur et sans reproche.*

Naigeon (Jean-Claude) aîné, peintre, né à Dijon (Côte-d'Or) le 12 décembre 1753 et non en 1757, mort dans la même ville le 11 janvier 1832 du choléra, élève de Devosge de l'Académie de Dijon et de David ; envoyé étudier à Rome par les Etats de Bourgogne ; professeur de dessin à l'ecole de Dijon (1812) ; chevalier de la Légion d'honneur ; ancien conservateur du musée du Luxembourg. — S. 1791. *Un peintre dans son atelier* ; — *Numa Pompilius consultant la nymphe Egérie.* — S. 1793. *Une pastorale*, esquisse terminée ; — *Une Lacédémonienne voyant, au siège d'une ville, son fils aîné, qu'on avait placé dans un poste, tomber mort à ses pieds : qu'on appelle son frère pour le remplacer, s'écrie-t-elle ; le sujet est l'instant où le frère arrive* ; — *Deux portraits et un dessin*, sous le même numero. — S. 1801. *Plusieurs portraits* ; — *Les deux grands bas-reliefs peints en grisailles pour le plafond de la galerie du Luxembourg.* — S. 1810. *Esquisses des peintures bas-reliefs qui décorent, au palais du Sénat, les pignons de la galerie de Rubens et représentant des allégories à la gloire de Rubens et de Lesueur.* — Jean Naigeon a fait pour le Directoire le *dessin de la grande vignette représentant la République française*, qui a été gravée par Roger, pour les brevets et les actes du Gouvernement, il a fait aussi les *portraits en pied de Monge et de Delaplace, en costume de sénateurs*, et peint les *Neuf Muses* qui décoraient le foyer de l'Odéon, avant le dernier incendie de ce théâtre. On lui doit encore : *Pyrrhus enfant présenté à la cour de Closias* ; — *Enée partant pour la guerre de Troyes.* — On voit de lui au musée de Dijon : *L'enlèvement des Sabines*, grande copie d'après Pietre de Cortone ; — *L'éducation de l'Amour*, copie d'après Barocci ; — *L'Hymen brûlant les flèches de l'Amour*, copie d'après le Guide.

Naigeon (Jean-Guillaume-Elzidor) fils, peintre, élève de Jean Naigeon, son père, de David et de Gros, né à Paris le 8 avril 1797, décédé dans la même ville le 31 décembre 1867 ; 2e prix au concours pour Rome, 1824 : La *mort d'Alcibiade* ; Méd. 2e cl. 1833 ; ✱ 28 avril 1843. Conservateur honoraire du musée du Luxembourg. — Exposition du Luxembourg 1830 : *Etudes de femmes, faites dans les environs de Rome et de Naples.* — S. 1831. *La Madeleine dans le désert* ; — *Une glaneuse, royaume de Naples* ; — *Têtes d'étude faites en Italie* ; — S. 1833. *Jeune femme du royaume de Naples implorant la Vierge pour son enfant malade* ; — *Têtes d'études* ; — *Portrait d'homme.* — S. 1834. *Portrait de M. G...* — S. 1830. *La berceuse napolitaine* (réexp. en 1855) ; — *Portrait du docteur Amussat* ; — *Portrait de Mme L...* — S. 1837. *Portrait de M. M....* — S. 1839. *Portraits de Mme B... ; de Mlle de M... ; de M. D...* — S. 1841. *Les vendanges à Amals* (royaume de Naples) (musée du Luxembourg). — S. 1842. *Portraits de M. B... ; de Mme M. G...* — S. 1843. *Portrait de M. l'abbé Grivel.* — S. 1845. *L'adoration des bergers* (acheté par l'État). — S. 1846 *Portraits de M. le docteur B... ; de Mme B... avec sa fille ; de Mlle C. D...* — S. 1847. *Portrait de M. Didelot, procureur général, près la Cour royale de Bourges, député des Vosges.* — S. 1848. *Portrait de Mme de V....* — S. 1849. *Portrait de Mme* ***. — S. 1850. *Portraits de M. G. G... ; de M. J. et son fils ; de Mlle F. B... ; de Mlle C. B...* — S. 1852. *Portrait de M. B..., chirurgien de marine ; de Mlle C. L...* — S. 1857. *Les vendanges à Amals, royaume de Naples.* — On doit à Naigeon dans les galeries de Versailles : *La prise de Bologne, 21 mai 1511* (en collaboration avec M. Larivière) ; — *Le portrait de Louis XII, roi de France* ; — *Le portrait de François Ier, d'après l'original de Titien*, du musée du Louvre ; — *Le portrait de Henri II, roi de France* ; — *Le portrait de Monsieur, duc d'Orléans* ; — *Le portrait de Huet, évêque d'Avranches* ; — *Le portrait de la comtesse de Parabère*, (d'après l'original peint par Antoine Coypel et Blain de Fontenay, conservé au musée de Caen) ; — *Le portrait de Monge, comte de Peluse.* — Il a publié : *Notice historique sur Jean Naigeon, peintre d'histoire, ancien conserva-*

teur du musée du Luxembourg ; par Naigeon fils), Paris, 1848, in 8°.

Naigon (Emile), peintre. — Rue Montholon, 26. — S. 1841. *Portrait de Mme L...* — S. 1842. *Portrait de M. le pasteur Frédéric M...*

Naintré (Mme E. de), peintre, née à Châtellerault (Vienne), élève de M. Lalanne. — Rue Cambon, 44. — S. 1877. *L'étang du Bois-Fleury près de la Malmaison* (Seine-et-Oise), fusain. — S. 1878. *Souvenir du pont de Bétharam* (Hautes-Pyrénées), fusain. — *Une inconnue de Trianon,* fusain. — S. 1879. *La chute de la Pique à Bagnère-de-Luchon* (Haute-Garonne), fusain ; — *Saint-Béat, près de Bagnère de Luchon,* fusain. — S. 1880. *Saint-Sauveur* (Hautes-Pyrénées), fusain ; — *Bois de Boulogne,* fusain. — S. 1881. *Parc du château de la Tourette* (Vienne), fusain.

Naissant (Jean-Charles-Eugène), peintre, né à Paris, élève de M. Picot. — A Pont-Levoy (Loir-et-Cher). — S. 1838. *Portrait de M. V...* — S. 1841. *Portrait de Mme A. Del...* — S. 1842. *Portrait de femme.* — S. 1843. *Légende de la Vierge du Mont-Carmel ;* — *Portrait de M. M...* — S. 1844 *Sainte Elisabeth.* — S. 1845. *Portrait de M. le docteur L...* — S. 1848. *Le nid d'amours.* — S 1849. *Angélique et Médor.* — S. 1850. *Une naissance ;* — *Le repos ;* — *La becquée;* — *La bouillie.* — S. 1852. *Naissance de Vénus ;* *Mère et filles, portrait ;* — *Portrait.* — S. 1857. *L'atelier de Pérugin.* — S. 1859. *L'entraînement ;* — *Une naissance, époque de Louis XIII.* S. 1864. *La glaneuse,* pastel.

Nameur (Louis de), peintre d'histoire, né à Paris, mort à Paris le 11 octobre 16 3 ; agréé à l'académie le 26 mai 1664 ; reçu académicien le 4 juillet 1665, sur : *Marsyas écorché sur l'ordre d'Apollon* (musée du Louvre) ; adjoint à professeur le 30 décembre 1681 ; professeur le 1 décembre 1691. L'église Notre-Dame de Senlis (Oise) possède un *Christ en croix,* peint par cet artiste.

Nancy (Anatole), peintre, né à Metz (Moselle), élève de Saint-Jean et de M. Picot ; — Rue Saint-Guillaume, 15. — S. 1845. *Fleurs d'hiver,* aquarelle. — S. 1859. *Fleurs et fruits au bas d'un escalier de jardin.* — S. 1861. *Fleurs.* — S. 1865. *Saint François d'Assise, prêchant aux petits oiseaux.* — S. 1866. *Ophelia.* — S. 1870. *Pélagie danseuse à Antioche, vient demander le baptême aux solitaires de la Thébaïde ;* — *Concert.*

Nancy (Mme) née Rey (Claire), peintre, née à Paris, élève de Scheffer et de M. Robert-Fleury; — Rue Saint-Guillaume, 15. — S. 1859. *Roses dans une coupe antique.* — S. 1861. *Guirlande de fleurs entourant une madone.* — S. 1864. *Roses dans un vase étrusque.* — S. 1865. *Roses.* — S. 1866. *Dame vénitienne à sa toilette ;* — *Portrait de Mlle M. S. . ;* — *Portrait de Mlle S. S...,* pastel. — S. 1867. *Portrait d'enfant ;* — *Portrait de Mlle Selma T...* — S. 1869. *Jeune fille dans son oratoire ;* — *L'amour maternel.* — S. 1870. *Salomé ;* — *Portrait de Mlle J. F...* — S. 1874. *La Vierge de la vision de Saint-Bernard,* d'après Filippino Lippi, aquarelle ; — *Un ange de la vision de Saint-Bernard,* aquarelle.

Nanteuil (Charles François-Lebœuf), sculpteur, né à Paris le 9 août 1792, décédé dans la même ville le 1er novembre 1865, inhumé au cimetière Montparnasse, élève de Cartellier ; 1er prix de Rome en 1817 : *Mort d'Agis, roi de Lacédémone ;* Méd. 1re cl. 1827 ; ✻ 2 avril 1837 ; O ✻ 15 août 1865; membre de l'Institut en 1831. — Rue Carnot, 9. — S. 1824. *Eurydice mourante* (musée du Louvre) ; — *Buste en marbre de M Thévenin, ex-directeur de l'Académie de France à Rome ;* — *Statue de sainte Marguerite.* — S. 1827. *Sainte Marguerite,* statue en marbre des Pyrénées, carrière de Sost ; — *Buste de Prud'hon,* marbre (musée du Louvre). — S. 1850. *Buste marbre de Quatremère de Quincy* (Palais de l'Institut). — S. 1852. *Buste marbre du baron Boucher-Desnoyers, graveur, membre de l'Institut* (Palais de l'Institut). — On voit de cet artiste au musée de Versailles : *Statue marbre du maréchal Macdonald ;* — *Statue plâtre de Montesquieu ;* — *Statue en marbre de Charlemagne* (1840) ; — *Statue plâtre de Mathieu Molé ;* — *Buste en plâtre de Charles le Téméraire ;* *Buste en plâtre du général de brigade Reuss-Costrit.* — On lui doit en outre : *Saint Jean* et *Saint Luc,* statues en bronze (église Saint-Gervais de Paris, 1826) ; — *Une naïade,* statue pierre de Conflans (à Saint-Cloud) ; — *Le fronton de l'église Notre-Dame-de-Lorette* (1827) ; — *Sculptures du fronton Saint-Vincent-de-Paul* (1848) ; — *Bas-reliefs du Panthéon* (1837) ; — *Les trois vertus théologales,* groupe (185) ; — *La Vierge,* statue en marbre.

Nanteuil (Charles-Gaugiran), peintre, né à Paris en 1811, élève de Ingres ; Méd. 3e cl. 1840; 2e cl. 1846. — Lieusaint (Seine-et-Marne). — S. 1835. *Tentes arabes aux environs d'Oran ;* — *La porte d'un café dans une rue d'Alger.* — S. 1837. *Intérieur d'un cabaret.* — S. 1838. *Un attelage de buffles traînant un bloc de marbre.* — S. 1839. *Buffles attelés.* — S. 1840. *Un marché en Afrique.* — S. 1841. *Halte de troupes en Espagne* (1838). — S. 1842. *La descente de la Courtille.* — S. 1844. *Une razzia.* — S. 1853. *Carrière aux environs de Paris.* — S. 1865. *Les victimes de la maladresse ;* — « *Chapeau bas, rabatteurs !* » (à M. le baron Debuche). — S. 1866. *Les suites d'un rabat ;* — *Battue en plaine, changement de direction.* — S. 1867. *Une méprise.* — S. 1870. *Le vieux régisseur ;* — *Boucher à Oran.* — S. 1875 *Une cour de ferme à Lieusaint ;* — *Vue prise à Oran.* — S. 1878. *Affût au renard.* — S. 1879. *Retour du marché.* — S. 1880. *Malheur ! M. le vicomte qui se casse la figure !*

Nanteuil-Lebœuf (Célestin-François), peintre et lithographe, né à Rome, de parents français le 11 juillet 1813, mort en 1873, élève de Ingres et de l'Ecole des beaux-arts où il entra le 5 octobre 1829; Méd. 3e cl. 1837; 2e cl. 1848 et 1861; Méd. 1867 ; ✻ août 1868 ; nommé directeur de l'académie des beaux-arts de Dijon (mars 1867) en remplacement de Louis Boulanger. — S. 1833. *Fuite de la Sainte-Famille en Egypte ;* — *Vignettes pour différents ouvrages.* — S. 1837. *Le Christ ;* — *La ballade de la jolie fille de la garde,* eau-forte. — S. 1839. *Un mendiant.* — S. 1840. *L'ermitage.* — S. 1841. *Intérieur de forêt.* — S. 1842. *Une source.* — S. 1846. *Dans les vignes.* — S. 1848. *Un rayon de soleil* (musée de Valenciennes). — S. 1850. *La tentation* (musée du Havre). — S. 1855. *La vigne* (ministère d'Etat) ; — *L'alchimiste,* d'après M. E. Isabey, lithographie ; — *Le parc,* d'après Watteau,

lithographie ; — *Le soldat,* d'après Meissonier, (font partie de la collection des artistes anciens et modernes) — S. 1855. *Souvenir du passé ; — Le baiser de Judas,* dessin d'après le tableau de Van Dyck du musée de Madrid ; — *Phœbé,* dessin (appartient à M. Dumesnil) ; — *Les ivrognes* (*los Borrachos*), d'après le tableau de Vélazquez du musée de Madrid, lithographie; — *L'atelier de Vélazquez, las Méninas,* d'après le tableau de Vélazquez du musée de Madrid, lithographie ; — *Un buveur,* d'après le tableau de Téniers du musée de Madrid, lithographie. — S. 1857. *Une scène de Don Quichotte* (musée de Lille) ; — *Souvenirs,* composition de l'auteur, lithographies ; — *Espérances,* composition de l'auteur, lithographie ; — *Seuls !* composition de l'auteur, lithographie ; — *Une scène de Don Quichotte,* composition de l'auteur, lithographie. — S. 1859. *Séduction ; — Perdition ; — Ivresse ; — Séduction,* d'après le tableau de l'auteur, lithographie. — S. 1861. *La Charité* (ministère d'Etat) ; — *Saint Bartholomé,* d'après le tableau de Ribeira du musée de Madrid, lithographie ; —*Le baiser de Judas,* d'après le tableau de Van Dyck du musée de Madrid, lithographie. — S. 1863. *Le printemps ramène les amours ; — Ils y laissent leurs plumes,* lithographie. — S. 1865. *Silence,* aquarelle. — S. 1867. *Lithographies,* même numéro. — S. 1868. *La marchande de plaisirs,* aquarelle ; — *Deux gravures à l'eau-forte,* même numéro : *Sujets,* d'après M. Bida (pour une édition des *Evangiles*). — S. 1869. *Apollon gardant les troupeaux du roi Admète ; — Le sang des géants,* eau-forte (pour le livre : *Sonnets et eaux-fortes*). — S 1870. *Le dernier soleil ; — Deux eaux-fortes,* même numéro : *Sujets,* d'après M. Bida (pour une édition des *Evangiles*). — S. 1872. *Don Quichotte armé chevalier par l'hôtelier,* aquarelle ; — *La lecture,* aquarelle ; — *Lazare,* d'après M. Bida, eau-forte. — S. 1873 *La lecture de Don Quichotte.* — S. 1874. Exposition posthume : *Chiens de chasse au repos,* aquarelle ; — *Faune,* aquarelle (musée du Luxembourg).

Nanteuil (Paul-Célestin-Louis-Lebœuf), peintre, né à Paris le 28 septembre 1837, élève de M. A. Hesse. — Rue de Fleurus, 1. — S. 1863. *Portrait de F. Halévy, membre de l'Institut* (musée de Versailles); — *Portrait de M. Nanteuil, statuaire, membre de l'Institut.* — S 1864. *Portrait de Mlle A. B..* — S. 1865. *Amyntas* (musée de Cambrai). — S. 1866. *L'Annonciation.* — S. 1868. *Le Christ apaise la tempête.* — S. 1869. *Jeune pifferaro.* — S. 1872. *Portrait de Marcus.* — S. 1875. *Mort de Marsyas.* — S. 1876. *Portrait de Mme A. N...,* dessin. — S. 1877. *Le baptême de Jésus-Christ.* — S. 1878. *Jésus guérit un aveugle.* — S. 1879. *La chatte métamorphosée en femme.* — S. 1880. *Abel, étude.* — S. 1881. *Le bon Samaritain.* — Il a exécuté pour la Cour de cassation, au palais de justice : le *portrait de Tronchet, premier président ;* — Les peintures de la *chapelle Saint-Laurent,* à l'église Saint-Gervais de Paris ; — *L'éducation de saint Louis,* pour le lycee Saint-Louis.

Nanteuil (Robert), peintre au pastel et graveur au burin, né à Reims en 1623 d'après *le Mercure* de décembre 1678, et en 1625 selon M. Frédéric Reiset ; mort à Paris le 9 décembre 1678 ; élève de Nicolas Rognesson, dont il devint le beau-frère. Après avoir commencé ses études chez les Jésuites, il les acheva en 1645 chez les Bénédictins qu'il quitta pour entrer à l'atelier du graveur Nicolas Regnesson. Lemaître et l'élève firent en collaboration la gravure du *Mariage spirituel de sainte Catherine* Un an après son mariage avec la sœur de son maître il vint à Paris muni de lettres de recommandation de son protecteur dom Villequin, prieur des Bénédictins de Reims, pour quelques religieux. Le succès qu'il obtint en faisant leurs portraits assura ses moyens d'existence. Il perfectionna ainsi son talent de dessinateur à la plume et à la mine de plomb, ainsi qu'au pastel. A dater de 1648, Nanteuil reprit son burin, grava un certain nombre de portraits dans le genre de Morin, Rousselet, Mellan et autres artistes. De 1650 à 1656 il perfectionna sa manière de graver et il exécuta une suite nombreuse de portraits qui resteront l'honneur de la gravure française. Le roi récompensa le talent de cet artiste en créant pour lui une nouvelle charge de graveur de son cabinet avec une pension de 1,000 livres (15 juin 1659). A la sollicitation de Nanteuil, Louis XIV, par son édit de Saint Jean-de-Luz daté de 1659, distinguant la gravure artistique des arts industriels, la délivra des entraves auxquelles on voulait l'assujettir et lui conféra à jamais le rang et la liberté dus aux arts libéraux. La plupart des portraits qu'il a gravés l'ont eté d'après ses propres dessins. « Il les faisait très ressemblants, dit Mariette, et les Italiens ont été obligés d'avouer que c'était le premier graveur qui avait su représenter dans sa gravure les couleurs de la chair. » Son œuvre se compose, d'après M Robert Dumesnil, de 234 pièces Sur les 216 portraits qu'il a gravés, parmi lesquels plusieurs sont grands comme nature, on compte 11 *portraits de Louis XIV,* 2 de *la reine mère Anne d'Autriche,* 6 du *ministre Colbert,* 10 de *Le Tellier,* 14 de *Mazarin.* Les plus remarquables de ses portraits sont ceux de *Pomponne de Bellièvre; — du maréchal de Castelnau; — du poète Loret* (1658) *; — de Lamotte Le Voyer* (1661) *; d'Anne d'Autriche ; — de Louis XIV* (1665, 1668, 1672 et 1676) *; — de Colbert* (1668) *; — de Van Stemberghen, avocat hollandais* (1668) *; — du duc d'Orléans* (1671) *; — d'Arnaud de Pomponne* (1675). La galerie des dessins du Louvre possède de Robert Nanteuil : *Portrait du duc de Bouillon, neveu de Turenne, grand chambellan,* dessin à la mine de plomb, sur vélin ; — *Portrait de Louis de Bailleul, président à mortier au Parlement de Paris,* dessin à la mine de plomb, sur vélin ; — *Portrait de femme âgée,* dessin à la mine de plomb, sur vélin ; — *Portrait de Furetière,* dessin à la mine de plomb, sur vélin ; — *Portrait d'homme, en robe de conseiller,* dessin à la mine d'argent, sur papier recouvert d'une couche de blanc ; — *Portrait de Turenne, en buste,* pastel ; — *Portrait de Dominique de Ligny, évêque de Meaux,* pastel. Robert Nanteuil était poète; quelques-uns de ses beaux vers sont parvenus jusqu'à nous. On en trouve un échantillon dans le *Mercure* de décembre 1678 : c'est un compliment qu'il adressa à Louis XIV avant de mourir. La bibliothèque Nationale possède trois pièces en vers du célèbre graveur.

Naples (Paul-François), architecte, né à Paris le 23 mars 1844, élève de MM. C. Laisné et feu E. Millet: Méd. 3e cl. 1879. — Rue Treilhart, 13. — S. 1868. *Maison du XVIe siècle à Beauvais,* cinq dessins même numéro : Plans, coupes, élévations, détails. — S. 1873. *Eglise Saint-Pierre de Montmartre,* cinq châssis : 1° Etat actuel de l'abside, cuve baptismale; — Plans; — 3° Coupes et élévation de l'abside; — 4° et 5° Détails de la nef et de l'abside. — S. 1874. *Eglise de Juziers* (Seine-et-Oise) ; — *Eglise de Gassicourt* (Seine-et-Oise) ; — *Bâtiments de la bibliothèque de l'ancien collège de Navarre à Paris, compris actuellement dans l'Ecole polytechnique* (pour les archives et les publications de la commission des monuments historiques, réexp. en 1878). — S. 1875. *Restauration de la cathédrale de Saint-Dié* (Vosges), quatre cadres : 1° Plan d'ensemble; — 2°, 3° Détails de la petite église Notre-Dame de Galilée ; — 4° Détails du cloître ; — *Restauration de la maison dite du Bailly à Mirecourt* (Vosges) ; — *Maisons portant les numéros* 15, 20 *et* 23 *de la rue de l'Hôtel-de-Ville à Mirecourt,* trois cadres ; — *Restauration de l'hôtel de ville de Rambervillers* (Vosges), (pour les archives et les publications de la commission des monuments historiques. — S. 1876. *Restauration du château de Fléville* (Meurthe-et-Moselle), cinq châssis : 1° Plan du rez-de-chaussée ; — 2° Coupe transversale, plan du premier étage fac-simile ; — 3° Coupe longitudinale (état actuel), détails ; — 4° Vue du bâtiment du fond de la cour, détails ; — 5° Vue à vol d'oiseau (pour les archives et les publications de la commission des monuments historiques). — S. 1877. *Eglise Saint-Pierre de Gonesse* (Seine-et-Oise), pour les archives et les publications de la commission des monuments historiques ; — *Eglise de Corneille-en-Vexin* (Seine-et-Oise), pour les archives et les publications de la commission des monuments historiques. — S. 1878. *Architecture civile à Tyre-le-Château* (Oise): 1° Restauration de l'hôtel de ville; — 2° Dolmen : — 3° Porte de Gisors, pour les archives et les publications de la commission des monuments historiques ; — *Avant-projet d'hôtel pour M. B...,* rue Spontini, 22. — S. 1879. *Cathédrale de Reims,* six châssis : 1° Plan général ; — 2° Restauration des travées de la nef et de la galerie balustrade ; — 3° Détails d'un des pinacles restaurés ; — 4° 5° Coupes transversales ; — 6° Coupes longitudinales, détails (pour les archives et les publications de la commission des monuments historiques) ; — *Architecture normande, restauration de la salle capitulaire de l'ancienne cathédrale de Lisieux :* Plan ; — Elévation ; — Coupes (pour les archives et les publications de la commission des monuments historiques). — S. 1880. *Eglise de Louveciennes* (Seine-et-Oise), état actuel et projet de restauration (pour les archives et les publications de la commission des monuments historiques). — S. 1881. *Eglise de Mareil Marly* (Seine-et-Oise), pour les archives et les publications de la commission des monuments historiques.

Nardeux (Henri), peintre. — Place Saint-Symphorien, 6. Versailles. — S. 1833. *Fruits divers, étude d'après nature ; — Raisins et combat de pinsons, étude d'après nature.* — S. 1836. *Corbeille de fleurs.* — S. 1838. *Fleurs dans un verre d'eau.* — S. 1839. *Corbeille de roses de différentes espèces.* — S. 1841. *Coupe de fruits.* — S. 1849. *Oiseau et son nid ; — Un groupe de fruits.* — S. 1850. *Groupe de fruits.*

Nargeot (Jean-Denis), graveur au pointillé, né à Paris le 28 septembre 1795, élève de MM. Royer et Benoist. — Rue Meslay, 59. — S. 1839. *Le duc d'Orléans arrivant à l'Hôtel de Ville* (30 août 1830), d'après M. Larivière ; — *Marie-Antoinette et ses enfants,* d'après Mme Vigée Lebrun (font partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles,* publié par M. Gavard). — S. 1841. *La Vierge aux anges,* d'après Murillo. — S. 1844. *Quatre vignettes à l'eau forte,* d'après Meissonier. — S. 1845. *Portrait de Mme Lebrun,* d'après le tableau peint par elle-même, de la galerie de Florence. — S 1848. *Portrait de la duchesse d'Abani, descendante des Stuarts,* d'après Favre (fait partie de l'ouvrage intitulé : *Les galeries de Florence*). — S. 1850. *Vignettes,* d'après Rembrandt, Philippoteaux et Raffet. — S. 1852. *David oint par Samuel,* d'après Barrias. — S. 1853. *Triomphe d'Esther,* d'après Barrias. — S. 1855. *Mme Vigée Lebrun,* — S. 1857. *Jésus Christ et ses apôtres,* vignette d'après Barrias ; — *Enfance de Luther,* d'après Labouchère ; — *Fleuron,* d'après M. Emile Wattier. — S. 1859. *Luther à la diète de Worms,* d'après Labouchère ; — *Luther et Alexius ,* d'après le même. — S. 1861. *Entrée de Charles VIII à Naples,* d'après Féron; — *Luther et sa famille,* d'après Labouchère ; — *Portrait de M. Barry, architecte.* — S. 1863. *Louis IX donnant la paix à la France,* d'après Lemoine, eau-forte ; — *Allégorie,* d'après Carl Van Loo, eau-forte. — S. 1864. *La vision d'Ezéchiel,* d'après Barrias. — S. 1865. *Simone,* d'après M. Bida (pour les œuvres d'Alfred de Musset, réexp. en 1867). — Il a gravé en outre les *portraits de Noisette, Bosc, Thouin, Duchesne, Corvisard. Talleyrand, etc.*

Nargeot (Adrien-Jean), graveur, né à Paris, élève de son père J. D. Nargeot et de MM. Gleyre et Duboulon ; 2e grand prix de gravure au concours pour Rome.—Rue du Cardinal-Lemoine, 62. — S. 1863. *Cybèle,* d'après M. P. Baudry, eau-forte ; — *Amphitrite,* d'après le même, eau-forte; — *Portrait de M. Arnal,* eau-forte. — S. 1864. Deux eaux-fortes même numéro : *La paix ; — La guerre,* d'après M. Puvis de Chavannes. — S. 1865. *Carmosine,* d'après Bida (pour les œuvres d'Alfred de Musset, réexp. en 1867) ; — *L'automne,* d'après M. Puvis de Chavannes, eau-forte. — S. 1866. *Louison,* d'après M. Bida (pour les œuvres d'Alfred de Musset, réexp. en 1867). — S. 1868. *Portrait de S. M. l'Impératrice et de S. A. le Prince impérial,* d'après M. Henri de Montaul (pour l'album du voyage en Lorraine de S. M. l'Impératrice et de S. A. le Prince impérial). — S. 1869. *Vénus,* d'après M. Eugène Faure, eau-forte. — S. 1872. *Le maréchal duc de Richelieu.* — S. 1875. *Vénus couchée,* d'après le Titien. — S. 1876. *Hérodiade,* d'après P. Delaroche, eau-forte ; — *La foire aux servantes,* d'après M. C. Marchal, eau-forte. S. 1877. *Idylle,* d'après Henner, gravure au burin.

Nargeot (Mme) née Clara-Agathe Thénon,

peintre, née à Paris le 29 décembre 1829. — Rue des Ecuries-d'Artois, 47. — S. 1844. *Le retour de nourrice.* — S. 1845. *La première communiante; — La toilette de bal.* — S. 1846. *« Son tour viendra ».* — S. 1847. *Les œufs de Pâques.* — S. 1848. Sous le nom de Thénon-Nargeot : *La leçon de danse; — Portrait de M. T. N...* — S. 1849. *Portrait du jeune A. N...* — S. 1857. *La lecture,* pastel.

NARJOUX (Félix), architecte, né à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de M. Constant Dufeux. — Rue Vanneau, 29. — S. 1866. *Divers types d'absides d'églises du moyen âge,* trois châssis même numéro : 1° *Eglise de Fosses* (Seine-et-Oise) ; — *Eglise de Jouy-le-Comte* (Oise) ; — 2° *Eglise de Louveciennes* (Seine-et-Oise) ; — *Eglise de Sermaises* (Loiret) ; — 3° *Eglise de Mareil-Marly* (Seine-et-Oise) ; — *Eglise de Nexon* (Haute-Vienne). — S. 1870. *Eglise de Chaulgnes* (Nièvre), en construction ; sept dessins même numéro : 1° à 4° Plan, façade principale, abside ; 5° à 7° Façade latérale ; Coupe longitudinale, coupe transversale. — *Hôpital catholique à Zurich*, cinq châssis : 1° Plan général, élévation ; — 2° et 3° Plans du rez-de-chaussée et du premier étage ; — 4° Elévation générale en perspective ; — 5° Intérieurs de la chapelle, du vestibule, du grand escalier ; — Exposition Universelle de 1878 : *Groupe scolaire, rue Curial ;* — Plans, coupes, vues extérieure et intérieure, détails, vue photographique.

NAST (Gustave-Louis), sculpteur, né à Paris, le 3 avril 1826. — Boulevard Haussmann, 35. — S. 1852. *On travaille, chiens,* cire ; — *On joue, chiens,* cire. — S. 1853. *Cheval de trait,* cire. — S. 1855. *Le relais, chevaux de volée,* groupe cire. S. 1857. *Pille ! Pille ! pêcheur et son chien,* groupe plâtre. — S. 1859. *Baigneuse,* statue plâtre. — S. 1861. *Premières leçons maternelles,* groupe plâtre ; — *Taquinerie,* terre-cuite. — S. 1867. *Jeune fille jouant avec un enfant,* groupe terre-cuite. — S. 1869. *Primavera,* statue plâtre. — S. 1870. *Naïade,* bas-relief plâtre (modèle de fontaine pour la ville de Soissons). — S. 1874. *Portrait de Mme S...,* buste terre-cuite. — S. 1876. *Maître Jehan de Chelles, architecte constructeur de Notre-Dame de Paris en* 1258, statue plâtre ; — *Portrait de Mme M...,* buste terre-cuite. — S. 1877. *Le messager d'amour,* statue plâtre ; — *Portrait de M. A...,* buste terre-cuite. — S. 1879. *Naïade et enfant,* groupe plâtre (pour une fontaine). — S. 1880. *Danse des œufs,* statue plâtre. — S. 1881. *Danse des œufs,* statue bronze (appartient à M. Baur) ; — *Phryné demandant l'aumône au pied de sa statue,* groupe plâtre.

NATHAN (Arthur), architecte, né à Metz (Moselle), élève de MM. Lebas et Ginain. — Rue Blanche, 42. — S. 1873. *Intérieur de salle à manger.* — S. 1874. *Salon style de la Renaissance.* — S. 1875. *Escalier style de la Renaissance.* — S. 1881. *Un salon,* aquarelle.

NATOIRE (Florent), père, architecte et sculpteur, né à Nancy (Meurthe) vers 1667, vint se fixer à Nîmes (Gard) et y exercer ces deux professions. On manque de renseignements sur les travaux de cet artiste, lequel occupait, en cette ville, la charge de consul en 1723.

NATOIRE (Charles-Joseph), fils du précédent, peintre et graveur, né à Nîmes (Gard) le 3 mars 1700 (paroisse Saint-Castor), mort à Castel-Gandolfo, près de Rome, le 29 août 1777 ; 1er prix de Rome en 1721, sur : *Manué offrant un sacrifice au Seigneur pour obtenir un fils qui fût son sang* (c'est le premier des tableaux de la collection des prix de Rome de l'Ecole des beaux-arts) ; 1er prix de l'académie de Saint-Luc de Rome, sur : *Moïse apportant aux Israélites les livres de la Loi ;* reçu académicien le 31 décembre 1734, sur : *Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée* (musée du Louvre) ; adjoint à professeur le 2 juillet 1725 ; professeur le 2 juillet 1737 ; directeur de l'Ecole de France à Rome (1751-1774) ; chevalier de Saint-Michel en 1756. — Pendant qu'il était pensionnaire à l'Ecole de France à Rome, il remporta le premier prix de peinture de l'académie de Saint-Luc de Rome. De retour en France, il s'acquit bientôt une réputation en décorant la chambre à coucher de la reine au palais de Versailles. En 1750 il exécuta les peintures de la chapelle des Enfants-Trouvés, lesquelles ont été gravées par Fessard. Le plus important de ses travaux est la décoration de la voûte principale de l'église Saint-Louis des-Français, qu'il peignit pendant qu'il était directeur de l'Ecole de France à Rome. A cette époque, Natoire dans un excès de zèle religieux, ayant chassé de l'école un jeune architecte qui avait négligé de faire ses Pâques fut condamné à payer à l'architecte exclu, par une ordonnance du Châtelet de l'année 1770, une indemnité de 20,000 livres. Quatre années après il donna sa démission et se retira à Castel-Gondolfo, où il mourut. — Comme beaucoup d'artistes, Natoire a débuté aux expositions de « La Jeunesse » sur la place Dauphine. Il y avait en 1734, *Une Galathée,* tableau de chevalet. Puis il a envoyé aux expositions de l'académie royale de peinture et sculpture, à partir du Salon 1737 : *Io enlevée par Jupiter ; — Diane au bain ; — Le siège de Bordeaux par Clovis.* — S. 1738. *Une bacchante ;* — Sujet bachique : *Bacchus reçoit à boire d'un enfant accompagné de deux bacchantes et de Silène ;* — Un tableau chantourné représentant *les trois Grâces qui enchaînent l'Amour.* — S. 1740. *Adam et Eve après leur péché ; — Un fleuve et une fontaine.* — S. 1741. *Marc Antoine faisant son entrée dans Ephèse* (maison du roi). — S. 1742. *Don Quichotte déshabillé par les demoiselles de la duchesse ; — Vénus à la fontaine ; — Vénus à sa toilette ;* — Tableau chantourné représentant : *Daphnis et Chloé, sujet pastoral ; — Zéphyre et Flore ; — Bacchus et Ariane ; — Diane au bain surprise par Actéon.* — S. 1743. *Le repos de Diane ; — Apollon et les Muses sur le Parnasse ; — Vénus se promenant sur la mer, Neptune vient pour la recevoir* (ces quatre tableaux ont été commandés pour le château de Marly) ; — *Tête de fantaisie,* pastel. — S. 1745. *Entrée solennelle de Mgr de Paris, évêque d'Orléans, reçu à la Porte de Bourgogne par les autorités de la ville d'Orléans ; — Saint Etienne entraîné devant les Docteurs qui produisent de faux témoins contre lui et excitent l'émotion des sénateurs, des scribes et du peuple ;* — Trois tableaux pour la bibliothèque du roi : *Thalie, muse de la Comédie ;* —

Terpsicore qui caractérise la Danse ; — Calliope, muse qui préside à l'Histoire ; — Un dessus de porte chantourné représentant : *L'éducation de l'Amour ;* — Son pendant : *L'éducation de Bacchus ; — Jupiter changé en Diane pour surprendre Calisto.* — S. 1746. Dessus de porte chantourné représentant : *Le songe de Télémaque dans le moment que Vénus lui apparaît, Cupidon veut le percer de son trait, Minerve le garantit de son égide ;* — Son pendant : *Télémaque dans l'île de Calypso entouré des nymphes et badinant avec l'Amour sous la figure d'un enfant* (ces deux tableaux dessus de portes sont pour les appartements de Mgr le Dauphin) ; —Deux tableaux de cabinet, l'un représentant: *L'union de la Peinture et du Dessin,* l'autre, *La Poésie lyrique et la Musique* (appartiennent à M. de Julienne) ; — *La Sainte Vierge.* — S. 1747. Tableau dessus de porte chantourné représentant : *Une musique pastorale et champêtre* (pour les appartements de la Reine). — S. 1748. *Martyre de saint Ferréol* (pour l'église paroissiale de Saint-Ferréol de Marseille). — S. 1750. *Le triomphe de Bacchus ; — Amour aiguisant ses flèches ; — Un Christ ; — Naissance de la princesse que Mme la Dauphine vient de mettre au monde,* sujet allégorique. — S. 1755. *Repas que Cléopâtre, reine d'Egypte, donna à Marc-Antoine.* — S. 1757. *L'arrivée de Cléopâtre, reine d'Egypte dans la ville de Tarse, où elle est mandée par Marc-Antoine, triumvir* (appartient au roi et est destiné à être exécuté en tapisserie dans la manufacture royale des Gobelins). — Il y a de cet artiste au musée du Louvre : *Les trois Grâces ; — Junon ; — Triomphe de Bacchus ;* — au palais de Versailles, dans la chambre de la reine : *La Jeunesse et la Vertu présentent deux princesses à la France ; — Louis de France, dauphin,* portrait en pied ; — au palais de Trianon : *Allégorie à la naissance d'une princesse ; — Louis de France, dauphin* (fils de Louis XV, il est représenté debout ayant près de lui le plan du siège de Tournay) ; — *Télémaque dans l'île de Calypso ; — Bacchus et Ariane ;* — au musée de Compiègne : *Repas de Sancho dans la Forêt ; — Le curé et Cardenia rencontrent Dorothée habillée en berger ; — La fausse princesse de Micomicon vient prier Don Quichotte de la replacer sur le trône ; — Le bachelier Samson Carasco sous le nom de chevalier des Miroirs, est vaincu par Don Quichotte qui lui ordonne d'aller se jeter aux pieds de Dulcinée ; — Départ de Sancho pour l'île de Barataria ; — Entrée de Sancho dans l'île de Barataria ; — Le repas de Sancho dans l'île de Barataria ; — Don Quichotte à la caverne de Montesinos ; — Sancho visitant les noisetiers ; — Agar dans le désert ; — Flore ;* — au musée de Bordeaux : *Vénus et Vulcain ; — Vénus et Enée ;* — au musée de Chartres : *Trois têtes de jeunes filles,* dessins à la pierre noire et à la sanguine ; — au musée de Dijon : *La Madeleine ; — Tête de jeune femme,* dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; — au musée de Douai : *Portrait d'homme ; — Portrait de femme ;* — au musée de Marseille : *Le Christ en croix ; — Saint Jérôme ; — Cléopâtre à Tarse ;* — au musée de Montpellier : *Une jeune femme coiffée d'un turban ; — Vénus demande à Vulcain des armes pour Enée, son fils ;* — au musée de Nantes : *Didon se donnant la mort ;* — au musée d'Orléans : *Entrée solennelle à Orléans, de Mgr Nicolas-Joseph de Pâris, en septembre* 1733, esquisse (ce tableau est aujourd'hui au palais épiscopal d'Orléans); — au musée de Rennes : *Saint Etienne prêchant l'Evangile ; — Tête de femme,* pastel ; — *Tête de femme,* dessin crayon rouge ; — au musée de Rouen : *Guerrier en costume du moyen âge ;* — au musée de Troyes : *Mercure et l'Amour ; — Télémaque et Mentor ; — La France accompagnée de la Force et de la Renommée ; — L'Amour répandant des fleurs dans les airs ; — L'Amour et la nymphe Eucharis ; — Jupiter et Io ; — Persée délivrant Andromède ; — Danaé recevant Jupiter transformé en pluie d'or ; — Ganymède enlevé par l'aigle de Jupiter ;* — au musée de Valenciennes : *Une déesse entourée des attributs de Vénus, de Flore et de Léda ;* — à la galerie des Uffizi, à Florence : *Portrait de Charles-Joseph Natoire,* peint par lui-même. — Les ouvrages de cet artiste ont été gravés par : Flipart, Desplaces, Fessard, Pelletier, A. Bellemont, L. Bonnet, Aveline, L. Cars, P. E. Moitte, Soubeiron, Duflos.

Natoire (Mlle), sœur du précédent, peintre en pastel, élève de son frère, née à Nîmes (Gard). On ne sait rien de cette artiste, si ce n'est qu'elle a vécu constamment avec son frère et qu'elle l'a suivi en Italie. On voit par le catalogue de la vente de M. de Julienne, en 1767, que ce célèbre amateur possédait huit pastels de Mlle Natoire qui ont été vendus 518 livres 19 sols. Elle a publié : *Lettre en vers de Mlle Natoire à Mme de Julienne.*

Nattier (Marc) père, peintre de portraits, né à Paris en 1642, mort dans la même ville le 24 octobre 1705; reçu académicien le 27 juin 1676, sur les *portraits de MM. de Sève et du marquis de Segnelay* (musée de Versailles). C'est tout ce que nous savons sur cet artiste qui n'a pris part à aucune exposition.

Nattier (Mme), née Marie Courtois, peintre, élève de Lebrun, débuta dans les arts avec succès en peignant la miniature ; mais sa carrière fut interrompue de bonne heure. Elle devint paralysée à l'âge de vingt-deux ans.

Nattier (Jean-Baptiste), fils aîné des précédents, peintre d'histoire, né à Paris en 1686, mort dans la même ville le 27 avril 1726, élève de son père Marc Nattier; reçu académicien le 29 octobre 1712, sur : *Joseph sollicité par la femme de Putiphar.* — Compromis dans le scandaleux procès de Deschauffour, enfermé à la Bastille et prêt à subir une peine infamante, il échappa au sort qui le menaçait en se donnant la mort. Il se coupa la gorge dans sa prison avec un de ces couteaux sans tranchant, qui servent à ouvrir les huîtres. La condamnation de J.-B. Nattier entraîna sa déchéance de membre de l'Académie, et son tableau de réception fut rendu à sa famille (voir sur l'accusation du crime de sodomie portée contre Deschauffour, Nattier et autres : *Journal de Barbier* (éd. 1857, I. 424) ; *Lettre de Voltaire à d'Argental* (20 mars 1776) ; — *Dictionnaire philosophique,* article *Amour socratique,* etc.).

Nattier (Jean-Marc), fils cadet de Marc, peintre de l'Académie de Danemark, filleul de Jean Jouvenet, né à Paris le 17 mars 1685, mort dans la même ville le 7 novembre 1766, élève de son père ; reçu académicien le 29 octobre 1718, sur

Persée pétrifiant Phiné en lui présentant la tête de Méduse (au musée de Tours) ; adjoint à professeur le 26 mars 1746 ; professeur le 29 mai 1752. — Dès l'âge de quinze ans, il remporta le premier prix à l'Académie et, en 1709, Jean Jouvenet, son parrain voulut lui obtenir, par le duc d'Antin, une place vacante à l'Ecole de France à Rome ; mais le jeune Nattier n'accepta pas cette faveur, étant occupé à dessiner la galerie du Luxembourg que Louis XIV lui avait permis de faire graver par les plus habiles maîtres. Après la mort de ce souverain, en 1715, M. le Fort, ministre de Pierre le Grand, détermina Nattier à l'accompagner à Amsterdam, où se trouvait le czar. Il peignit plusieurs personnages de la cour de Russie et un tableau représentant la bataille de Pultava, puis à la Haye il fit le portrait de l'impératrice Catherine. Il fit aussi celui du czar qui voulait l'emmener en Russie, mais Nattier ne voulut pas quitter la France. En 1720 ayant perdu dans les actions de Law le fruit de ses économies, il résolut de se consacrer exclusivement aux portraits ; il en fit une quantité considérable, peignit toute la cour de Louis XV et les personnages les plus éminents de son époque. Nattier avait un fils qui donnait les plus belles espérances ; il l'envoya terminer ses études à Rome, et six mois après son arrivée, il se noyait en se baignant dans le Tibre. De ses trois filles, l'une a épousé le peintre Challe, l'autre le peintre Tocqué, et la troisième M. Brochier, secrétaire d'ambassade. — S. 1737. *La Justice qui châtie l'Injustice ; — Mlle de Lambesc, de la maison de Lorraine sous la figure de Minerve armant et destinant M. le comte de Brionne, son frère, au métier de la guerre ; — Mme la marquise d'Ussé ; — Mlle de Clermont en déesse des Eaux de la Santé.* — S. 1738. *Portrait en pied de M. le chevalier d'Orléans, grand prieur de France, commandant sur un port de mer ; — Mlle de Canisy, épouse de M. le marquis d'Antin, vice-amiral, tenant une perruche ; — Portrait de M. Nattier, peint par lui-même, sous les attributs de la Peinture ; — Portrait de Mme Nattier, son épouse, sous les attributs de la Musique.* — S. 1740. *La Prudence.* — S. 1741. *Deux grands portraits, celui de Mme la princesse de Rohan, tenant un livre ; — l'autre, de Mme la comtesse de Brac, habillée en Aurore.* — S. 1742. *Portrait de feu Mlle de Clermont, princesse du sang, surintendante de la maison de la reine, représentée en sultane, sortant du bain, servie par des esclaves ; — Portrait de Mme Bonnier de la Mosson, revenant de la chasse.* — S. 1745. *Marie Adélaïde de France, représentée en Diane ; — Portrait de M. le duc de Chartres, peint en guerrier ; Portrait de Mme la duchesse de Chartres, représentée en Hébé, déesse de la Jeunesse ; — Portrait de Mme la duchesse de Chaulnes, représentée en Hébé ;* — Un tableau chantourné représentant : *La Force ; Buste de M. le Grand Prieur ; — Portrait de Mme la marquise du Châtelet, tenant un livre de l'institution Physique qu'elle a composé.* — S. 1746. *Portrait de M. Bonnier de la Mosson, dans son cabinet ; — Mme Dessourniel, représentée en Hébé ; — M. de Beseval en guerrier ; — Mme ***, représentée en Flore ; — Mme ***, représentée en Erato, muse de la poesie Lyrique ; — Portrait de M. Logerot,* pastel. — S. 1747. *Portrait de Mgr le Dauphin, représenté en cuirasse ; — Portrait de M. le duc de Chaulne en Hercule.* — S. 1748. *Portrait de la reine ; — Portrait des deux dames de France, qui sont à l'abbaye de Fontevrault, Mme Louise tenant des fleurs, Mme Sophie tenant son voile* (musée de Versailles) ; — *Portrait de M. de Meaupeou, premier président,* pastel. — S. 1750. *Portrait de M. le comte d'Argenson, ministre de la guerre, tenant le plan de Fontenay ; — Mme la comtesse d'Argenson tenant une petite chienne caniche ; — Mme Marsolier à sa toilette avec Mlle sa fille.* — S. 1751. *Portrait de Mme la Dauphine ; — MMmes de France : Mme la duchesse de Parme, Mme Henriette, Mme Adélaïde, Mme Victoire, désignées sous les attributs des quatre Eléments.* — S. 1753. *Portrait de Madame fille de M. le Dauphin, à l'âge d'un an, jouant avec un petit chien ; — Portrait en pied de Mademoiselle infante Isabelle ; — Portrait de M. le prince de Condé, en cuirasse, peint jusqu'aux genoux ; — Portrait en buste de Mme Dufour, nourrice de Mgr le Dauphin ; — Portrait de Mme Boudrey, représentée en muse qui dessine, dans le fond du tableau se voit le Parnasse.* — S. 1755. *Portrait en pied de Mgr le duc de Bourgogne* (musée de Versailles) ; — *Portrait en pied de Mme Henriette de France jouant de la viole ; — Portrait de S. A. S. Mme la princesse de Condé ; — Portrait de M. *** et portrait de Mme ****, sous le même numéro ; — *Portrait de feu Mme de Roissy.* — S. 1757. *Portrait de M. le comte de Montmorency ; — Portrait de Mme de Villette ; — Portrait de Mme de Maison-Rouge peinte sous la figure de Vénus qui va atteler des pigeons à son char ; — Portrait de Mme *** ; — Portrait de Mme Balety.* — S. 1759. *Portrait de Mme de France ; — Une vestale ; — Plusieurs tableaux,* même numéro. — S. 1761. *Portrait de feue Mme Infante en habit de chasse.* — S. 1763. *M. Nattier avec sa famille* (musée de Versailles) ; — Deux tableaux représentant, l'un, *un Chinois tenant une flèche,* l'autre, *une Indienne.* — Cet artiste avait débuté par l'exposition de La Jeunesse, sur la place Dauphine en 1725, il y avait le *Portrait en pied du comte de Sax avec une armure,* placé aujourd'hui au musée de Versailles galerie n° 161, n° 3,735 du catalogue, sous cette désignation : *peinture du XVIII*e *siècle.* — On voit de ce peintre au musée du Louvre : *La Madeleine ; — Portrait en pied de Mme Adélaïde de France, quatrième fille de Louis XV ;* — au musée de Versailles : *Portrait de Marie Leczinska, reine de France ; — Anne-Henriette de France* (Mme Henriette, seconde fille de Louis XV) ; — *Anne-Louise-Bénédite de Bourbon, duchesse du Maine ; — Portrait en pied de Mme Victoire de France* (Marie-Louise-Therèse), cinquième fille de Louis XV ; — *Mme Victoire, représentée en nymphe chasseresse ; — Sophie-Philippine-Elisabeth-Justine de France* (Mme Sophie), sixième fille de Louis XV, portrait en pied ; — *Portrait en pied de Louise-Marie de France* (Mme Louise), septième fille de Louis XV ; — *Portrait de Louise-Henriette de Bourbon, duchesse d'Orléans, fille de Louis-Armand de Bourbon, prince de Conty* (elle est representee en *Hébé*) ; — *La même princesse représentée couchée sur le bord d'un ruisseau et faisant une couronne de fleurs ; — La même princesse en robe blanche et écharpe jaune ; — Portrait de Charles-Alexandre, prince de Lorraine ;* —

Portrait de Marie-Anne, duchesse d'Autriche, épouse de Charles-Alexandre, prince de Lorraine; — *Portrait de Louise-Elisabeth de France* (Mme Infante), *duchesse de Parme* (représentée assise en costume de chasse); — *Portrait en pied de Louise-Elisabeth de Bourbon, princesse de Conty, représentée en vestale;* — *Princesse inconnue;* — *Marie Leczinska, reine de France* (elle est représentée dans sa vieillesse, la tête enveloppée d'une gaze noire); — *Portrait de Louise-Henriette de Bourbon, duchesse d'Orléans* (elle porte une robe blanche et une écharpe bleue); — au musée de Marseille: *Portrait en pied de Mme de Pompadour, sous la figure de l'Aurore;* — au musée de Nantes: *Portrait de A. Cuppi, dite la Camargo, danseuse célèbre;* — *Portrait d'une dame de la cour de Louis XV;* — au musée d'Orléans: *Tête de jeune fille,* pastel; — au musée de Valenciennes: *Portrait du duc de Boufflers;* — au musée de Perpignan: *Portrait de Louis XV.* — Les ouvrages de Jean-Marc Nattier ont été gravés par: Leroi, Dupin, Drevet, Baléchou, R. Guilbard, J. Tardieu, Beauvarlet, Henriquiez, Lépicié, J. Audran, Fessart, etc.

Naturel (Pierre), architecte, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Vaudremer et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue du Mont-Dore, 4. — S. 1768. *Projet d'église pour un arrondissement de Paris,* trois châssis même numéro: 1° Façade principale; — 2° Coupe longitudinale — 3° Façade latérale, façade postérieure, coupe transversale, plan. — S. 1872. *Saint Pierre, de Caen,* aquarelle. — S. 1879. *La grille de la galerie d'Apollon au Louvre;* — *Le cloître de Saint-Jean à Tolède* (Espagne).

Naudet (Thomas-Charles), graveur et peintre de gouaches, né à Paris en 1773, mort à Paris le 14 juillet 1810, élève de Robert. — Rue des Prêtres-St-Germain-L'Auxerrois, 46. — S. 1795. *Intérieur d'un des marchés de Cherbourg,* gouache. — S. 1798. *L'ancienne Porte-Paris et le grand Châtelet, avec figures d'après nature,* gouache (ce monument fut construit par Jules César pour servir de défense à la ville de Paris). — S. 1799. *Vue des Tuileries, de la place de la Révolution,* gouache. — S. 1808. *Vue de la petite place de Venise, dite de la Piazzetta di S. Marco;* — *Vue de la ville du Puy, en Vélai.* — S. 1810 Exposition posthume: *Vue de Rome;* — *La Fête-Dieu à Naples;* — *Vue d'un château sur le lac de Côme;* — *L'entrée de la cille de Torella à Venise;* — *Vue de la grande place de Bergame.* — Voyez: *Notice d'une jolie collection de dessins et gouaches réunis par feu Thomas-Charles Naudet, peintre et dessinateur,* dont la vente se fera le 22 août 1810, dans une maison qui appartenait à M. Naudet, rue du Jardinet au coin de celle du Paon n° 9. Ve Huzard, 1810, in-8°.

Naudet (Mlle Caroline), sœur du précédent, dessinatrice et graveuse, née à Paris en 1775. Elle a pris part aux expositions suivantes: En 1788, n'étant âgée que de treize ans, elle avait à l'exposition de la Jeunesse, sur la place Dauphine: *Jupiter voulant qu'Atride fût comblé de gloire, envoie la déesse Iris à Hector pour lui défendre de combattre,* dessin sur papier bleu, encre de Chine rehaussée de blanc. — Quarante neuf ans plus tard, elle exposa au Salon de 1837: *Quatre gravures d'objets d'art et de curiosité.*

Naudin (Charles), peintre en miniature, membre de l'académie de Saint-Luc, inhumé à Saint-André-des-Arts, le 23 juin 1786 (registre de la paroisse Saint-André-des-Arts). — Exposition de l'académie de Saint-Luc: année 1774: *Portrait de M. de Saint-Aubin, ancien conseiller de l'académie de Saint-Luc,* pastel; — *Plusieurs portraits en miniature,* même numéro; — *Plusieurs portraits en miniature,* même numéro; — *Plusieurs portraits,* pastels même numéro.

Naudin (Jules-Ambroise-François), peintre, né à Paris le 28 mai 1817, élève de M. L. Cogniet; 2e grand prix de Rome, en 1841, sur: *La robe de Joseph présentée à Jacob.* — Rue Vanneau, 15. — S. 1838. *Portrait de Mme Anatole Dauvergne.* — S. 1845. *Le premier navigateur.* — S. 1846. *Sujet tiré des Psaumes.* — S. 1847. *Portrait de Mme M...* — S. 1848. *Costume de Rome.* — S. 1852. *Le Tasse arrivant chez sa sœur à Sorrente.* — S. 1853. *Sujet tiré de l'Ecclésiastique.* — S. 1855. *Portrait de Mlle M. M...* — S. 1857. *Qui donne aux pauvres prête à Dieu.* — S. 1859. *Le cortège de la jeunesse.* — S. 1861. *Une tête de Christ;* — *Portrait de Mlle M. N...* — S. 1863. Deux miniatures, même numéro: *Vénus et Cupidon,* d'après un tableau du Titien du musée de Parme; — *Angélique et Médor,* d'après Matteini; — *Saint Jérôme,* d'après un tableau du Corrège du musée de Parme. — S. 1864. *Deux blessures.* — S. 1865. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — S. 1866. *Enfant voué à la Vierge.* — S. 1867. *Ecce Homo.* — S. 1868. *Pomone;* — *Flore.* — S. 1869. *L'aurore dissipant le voile de la nuit.* — S. 1870. *Le moineau de Lesbie.* — S. 1876. *Lesbie.*

Naurissart et non *Nourissard,* sculpteur du roi. Les renseignements manquent encore sur cet artiste dont le musée d'Orléans possède deux ouvrages: *Apollon,* médaillon de marbre; — *Diane,* médaillon de marbre (ces deux sculptures sont signées: *Naurissart F.* 1710). En 1722, il habitait Rouen « en haut de la rue des maçons ».

Navarre (Mlle), peintre, membre de l'académie de Saint-Luc. — Exposition de l'académie de Saint-Luc, année: 1762: *Différents portraits,* pastels, même numéro — S. 1764. *Deux portraits,* pastels. — S. 1774. *Plusieurs portraits,* pastels, même numéro; — *Plusieurs portraits,* miniatures, même numéro.

Navatel, sculpteur. Voyez: Vidal.

Navellier (Narcisse), graveur, né à Marly (Aisne), élève de M. Belhatte. — Rue du Mont-Parnasse, 40. — S. 1876 *La corbeille de mariage,* d'après M. Weis, gravure sur bois (en collaboration avec M. Marié (Léon (pour *l'Illustration*). — S. 1881 *Six gravures sur bois,* dessins de MM. Yan d'Argent, Ferat, Kauffmann, Staal et Clerget (en collaboration avec M. Léon Marié).

Navier (Gabriel), peintre, né à Paris, élève de A. Scheffer et E. Signol. — Rue Chaptal, 7. — S. 1861. « *Alpha et Oméga.* » — S. 1863. *Le duc de Guise à Blois.* — S. 1864. *Le cardinal d'Este présentant le Tasse à Charles IX.* — S. 1865. *Le baiser filial.* — S. 1866. *L'Annonciation.* — S. 1867. *Madame de Sauves présentée à Henri de Navarre par Catherine de Médicis.* — S. 1868. *Les fiancés* — S. 1869. *Les rameaux;* — *L'injure.* — S. 1870. *La convalescence;* — « *Salut, Messieurs.* » — S. 1872. *L'aveu.* — S. 1874. *La rentrée.* — S. 1878. *La prudence en éveil.*

Navlet (Gustave-André), sculpteur, né à Châlons-sur-Marne, élève de M. Bonassieux. — Rue de Crimée, 195. — S. 1866. *Le repos interrompu,* statue plâtre. — S. 1867. *Le premier succès,* statue plâtre. — S. 1868. *Le naufragé,* statue plâtre. — S. 1869. *Valentin Duval,* statue plâtre. — S. 1870. *Rebecca,* statue plâtre. — S. 1877. *Le repos interrompu,* statue bronze.

Navlet (Joseph), peintre, né à Châlons-sur-Marne (Marne) le 13 février 1821, élève de M. Abel de Pujol. — Avenue de Choisy, 168. — S. 1848. *Départ du jeune Tobie.* — S. 1857. *Mérovée, roi des Francs, défait l'armée d'Attila, roi des Huns, dans les plaines de Châlons-sur-Marne en 452 ; — Même sujet que le précédent.* — S. 1859. *Dernière défaite des Saxons ; — Brennus rapporte au camp les dépouilles des Romains.* — S. 1861. *Massacre des Tangs, épisode des guerres du Nizam ; — Dernier combat de Vercingétorix sons les murs d'Alésia ; — Salvator Rosa, prisonnier des brigands du Vésuve, assiste au retour d'une expédition ; — Passage de la Sésia* (campagne d'Italie 1859). — S. 1863. *Sub Pontio Pilato ; — Godefroi de Bouillon sous les murs de Jérusalem.* — S. 1864. *Arioviste suspend sa marche contre César ; — Bataille de Voulon, gagnée par Chlodowig sur Alaric qui y perdit la vie.* — S. 1865. *Martyre de Jeanne d'Arc ; — Sub Pontio Pilato,* dessin ; — *Procession païenne se rendant au cirque,* dessin. — S. 1866. *Philippe le Bel à Mons-en-Puelle ; — Assassinat du duc d'Orléans ; — Funérailles de César,* dessin. — S. 1867. *Vitellius,* aquarelle ; — *Le ruisseau,* aquarelle. — S. 1868. *Dernière heure de Néron ; — Saint Alpin, évêque de Châlons-sur-Marne ; — Mort d'Hypathie,* aquarelle ; — *Alarme,* aquarelle. — S. 1869. *Rêverie ; — Arrestation de Jacques Cœur.* — S. 1870. *Le Juste.* — S. 1878. *Les cuirassiers de 1815,* aquarelle. — S. 1879. *Bataille de Reichshoffen le 6 août 1870, charge des cuirassiers ; — Bataille de Saint-Quentin, épisode de la ferme de Neuville-Saint-Amand, en janvier 1871 ; — Entrée de Jésus à Jérusalem,* aquarelle ; — *Le cuirassier victorieux,* aquarelle. — S. 1880. *Sombres nouvelles de Wissembourg ; — Camille Desmoulins au Palais-Royal ; — Prise de la Bastille,* dessin ; — *Camille Desmoulins au Palais-Royal,* dessin. — S. 1881. *Les patriotes de la Marne et Dumouriez ; — Retour de Varennes,* aquarelles.

Navlet (Victor), peintre, né à Châlons-sur-Marne, élève de son père ; Méd. 1867. — Rue du Sommerard, 22. — S. 1848. *Souvenir,* dessin ; — *Vue prise dans les marais du Petit-Saint-Jean, promenade d'Amiens,* dessin. — S. 1850. *Châlons-sur-Marne.* — S. 1852. *Paris du côté du levant, vue prise des toitures du Louvre* (musée de Versailles). — S. 1853 *Paris du côté du couchant, vue prise de la tour méridionale de Notre-Dame.* — S. 1857. *Intérieur de l'église Notre-Dame de Paris.* — S. 1859. *Cour Napoléon* (nouveau Louvre). — S. 1861. *Vue intérieure de l'église de la Madeleine à Paris,* tracé pour l'exécution d'un tableau. — S. 1863. *Chambre à coucher de Louis XIV au château de Versailles ; — Intérieur de l'église de la Madeleine.* — S. 1864. *La galerie d'Apollon au Louvre* (Maison de l'Empereur, réexp. en 1867). — S. 1865. *Galerie de Henri II à Fontainebleau,* réexp. en 1867), musée de Châlons-sur-Marne). — S. 1866. *Intérieur de l'église Saint-Pierre de Rome.* — S. 1867. *Intérieur de la chambre de la signature au Vatican* (musée de Bordeaux) ; — *La salle des antiques au Louvre.* — S. 1868. *Salle Sixte V à la bibliothèque du Vatican ; — Chaire de saint Pierre et tombeau de Paul III, à Saint-Pierre de Rome.* — S. 1869. *Le Forum romain, vue prise du Tabularium* (musée de Châlons-sur-Marne) ; — *La salle des Saisons au Louvre.* — S. 1870. *La chapelle Sixtine à Rome.* — S. 1872. *La salle de l'incendie du bourg au Vatican.* — S. 1873. *La salle della Segnatura au Vatican* (réexp. en 1878). — S. 1874. *Entrée au Vatican des appartements de Pie IX par la galerie dite de Grégoire XIII ; — Intérieur de Saint-Pierre de Rome,* dessin. — S. 1875. *La salle Constantin au Vatican,* réexp. en 1878. — S. 1877. *La salle des émaux, au musée de Cluny.* — S. 1878. *Intérieur de la bibliothèque du Vatican.* — S. 1879. *Intérieur de la salle des Grands-Chanceliers ou du Livre d'Or, au palais de la chancellerie de la Légion d'honneur.* — S. 1880. *Escalier de l'Opéra.* — S. 1881. *Un porche.* — Il a exécuté au palais de la Légion d'honneur : *Vue du château d'Ecouen ; — Intérieur de la salle de concours du château d'Ecouen, panneaux décoratifs.*

Nayel (Auguste-François-Joseph), sculpteur, né à Lorient (Morbihan), le 16 mai 1845, élève de M. Mélin. — Rue Carnot (Lorient). — S. 1875. *Bodelio,* buste plâtre. — S. 1876. *Portrait de M. D...,* buste plâtre ; — *Portrait du docteur L. D...,* buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de Mme la Vilette, artiste peintre de marine,* buste plâtre ; — *Portrait du général Benoit,* buste plâtre. — S. 1878. *Portrait de M. D...,* buste marbre. — S. 1879. *Portrait de M. le comte de G...,* buste plâtre ; — *Portrait de Mme la comtesse de G...,* buste plâtre. — S. 1880. *Sonneur de Scaër* (Finistère), statuette terre cuite ; — *Un breton* (Guémené Morbihan), statuette plâtre. — S. 1881. *Lutteur de Scaër* (Finistère), *provocation à la lutte,* statuette plâtre ; — *Deux vieux Bretons,* groupe terre cuite.

Nazon (François-Henri), peintre, né à Realmont (Tarn) le 25 décembre 1821, élève de M. Gleyre ; Médailles en 1864 et 1866. — Rue de Grenelle-Saint-Germain, 17. — S. 1848. *Paysage ; — Le printemps ; — L'automne.* — S. 1850. *Une briqueterie* (Tarn-et-Garonne) ; — *Crépuscule ; — Une briqueterie* (Tarn-et-Garonne) ; — *Une Ferme* (Aveyron) ; — *Un aqueduc* (Aveyron) ; — *Un ravin* (Aveyron) ; — *Une étude* (Fontainebleau). — S. 1852. *Maisons ; — Une briqueterie.* — S. 1853. *Une lande ; — Effet de soleil pendant la pluie ; — Champ de blé au printemps.* — S. 1855. *L'été de la Saint-Martin, paysage.* — S. 1857. *Le soir, paysage ; — Souvenir de Fontainebleau, paysage.* — S. 1859. *Le printemps.* — S. 1861. *Deux paysages.* — S. 1863. *Le jusant, baie de Cancale ; — Bords de l'Aveyron ; — Soir d'automne* (musée du Luxembourg) ; — *Gorges de Larzac ; — Soleil d'hiver.* — S. 1864. *Les bords du Tarn, soleil levant ; — Novembre.* — S. 1865. *La montagne des grottes à Bruniquel* (Tarn-et-Garonne) ; — *Deux moulins sur le Tarn.* — S. 1866. *Vignes et ormeaux ; — Le crépuscule.* — S. 1867. *La plage de Saint-Meloir-des-Ondes ; — Une vague.* — S. 1868. *Paysage.* — S. 1869. *In-*

térieur de forêt; — Lisière de bois. — S. 1870. *Forêt en automne.* — S. 1872. *Souvenir de l'Aveyron; — Plage au crépuscule.* — S. 1873. *Route en forêt.* — S. 1874. *Bords de la Seine à Héricy* (Seine-et-Marne); — *Les bords de l'Aveyron*, dessin. — S. 1875. *Le rocher de Caylus* (Aveyron). — S. 1877. *Lisière de bois en automne dans le Rouergue.* — S. 1878. *Matinée d'automne.* — S. 1879. *Les bords de la Sorgue* (Aveyron).

Nebel, peintre, rue du Temple, à côté de la rue des Gravillers. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes: Salon de la Correspondance année 1782 : *Marine représentant un naufrage;* — Exposition de l'Académie royale de peinture et sculpture, salon de 1793. *Les Chartreux surpris.*

Née (François-Denis), graveur, né à Paris en 1732, mort dans cette ville et dans la misère en 1818, élève de J. Ph. Lebas. — Rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, nº 3. — Pendant qu'il suivait encore l'atelier de Lebas, il exécuta un travail qui fut alors regardé comme un véritable tour de force : il fit la restauration complète des cuivres biffés du *Recueil des peintures antiques*, publié par Mariette et Caylus; il y réussit au point que les épreuves du second tirage sont tout aussi belles que celles du premier. Cet artiste a pris part aux expositions officielles du Louvre: Salon de 1806. *Plusieurs vues de Constantinople et des environs*, gravures. — S. 1812. *Vue de la place de l'Hippodrome, à Constantinople*, d'après Melling, gravure; — *Intérieur d'une partie du harem du Grand-Seigneur.* — S. 1814. *Les vœux du peuple confirmés par la religion*, d'après Monnet. — Denis Née grava les vignettes des *Métamorphoses d'Ovide*, de l'*Essai sur la Musique* et des *Tableaux pittoresques de la Suisse*, de Laborde. — On lui doit aussi les planches du *Voyage en Grèce*, de Choiseul-Gouffier; — du *Voyage de Naples et de Sicile*, de Saint-Non; — de la *Description pittoresque de la France;* — du *Voyage d'Istrie et de Dalmatie*, de Cassas. Outre ces grands ouvrages auxquels il a travaillé, il a encore gravé au burin : *La Saint-Barthélemy*, de Gravelot; — *L'Amour de la Gloire*, de Le Prince; — *L'Abreuvoir*, de Berchem; — *La danse des ours*, de Mayer; — *Le monument de Henri IV*, de Pourbus, etc.

Née (Mme Marguerite), née Thurwanger, peintre, née à Paris, élève de sa mère. — Rue Bouillé, 22, Passy. — S. 1877. *Portrait de Mme F...*, pastel. — S. 1878. *Portrait de Mme E. D...*, pastel; — *Portrait de M. E. N...*, pastel.

Neef (Mlle Eudoxie de), peintre. — Rue Favart, 2. — S. 1834. *Vue de la ferme d'Epiés.* — S. 1835. *Le moulin de Pomolin.* — S. 1836. *Vue prise de Versailles.* — S. 1837. *Vue au Bois-la-Ville* (Seine-et-Marne).

Negelen (Joseph-Mathias), peintre, né à Porentruy (ancien département du Mont-Terrible) le 18 juin 1792, décédé dans la même ville le 11 juin 1870, élève de Girodet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 16 août 1814. — S. 1827. *Portrait de femme.* — S. 1831. *Pygmalion et Galathée;* — *Portrait de femme;* — *Portraits*, dessinés. — S. 1841. *Portraits en pied de Mme Bichat; de M. Alexandre Piccini; de M. le comte de Courcy*, dessins. — S. 1842. *Tête de vierge;* — *Portraits de M. *** et de Mme ***; de la fille de l'auteur*, pastels. — S. 1843. *Portrait de M. Nartier*, pastel. — S. 1844. *Portraits de Mme Albert; de Mlle Carlotta Grisi*, pastels. — S. 1845. *Portrait de Mme ****, pastel. — S. 1857. *Portrait d'enfant*, pastel; — *Portrait du jeune T. Gudin*, pastel. — S. 1859. *Portraits de M. Elvard; de M. C. S...; de M. L...* — S. 1861. *Portraits du docteur Dilanglard; de M. Henri Blanchard*, pastels. — S. 1865. *Portrait de M. Hugard*, pastel.

Nègre (Charles), peintre, né à Grasse (Alpes-Maritimes) le 10 mai 1820, élève de P. Delaroche et de Ingres; Méd. 3e cl. 1851. — Rue Chauvin, 3. Nice. — S. 1843. *Portrait de M. Lions.* — S. 1845. *Voyage à Cythère.* — S. 1848. *Mort de saint Paul, premier ermite.* — S. 1849. *Le suffrage universel;* — *Paysage;* — *Vieillard*, — *Portrait de M. L...* — S. 1850. *Léda* (réexp. en 1855); — *Coronis, mère d'Esculape* (réexp. en 1855); — *La lecture, étude;* — *Un point d'interrogation;* — *Sentier perdu, paysage;* — *Les sorcières, paysage;* — *Marchande de haricots.* — S. 1852. *La mort d'Abel, paysage* (réexp. en 1855); — *Les tireurs d'arc, paysage.* — S. 1853. *Un joueur d'orgue* (réexp. en 1855). — S. 1857. *Paysage.* — S. 1859. *L'homme;* — *Vue de la Cité*, projet d'après le dessin de M. Max Berthelin, gravure. — S. 1861. *Une collection;* — *Moulins à huile, à Grasse;* — *La porte royale de Chartres*, gravure lithographique. — S. 1864. *Une rue, environs de Nice;* — *En été, portrait de Mlle ****, dessin.

Nègre (Dominique-Alphonse), peintre, né à l'Ile-de-France, élève de MM. A. Faure et Aubert. — Rue Neuve-Coquard, 5. — S. 1839. *Mlle Clairon, actrice de la Comédie Française, étudiant un rôle ordonne à son chien de lui ramasser son livre qu'elle vient de laisser tomber;* — *Portrait de Mme L. B...* — S. 1846. *La chasse aux gabious.* — S. 1847. *La promenade du soir au château;* — *Pêche catalane, matinée d'automne.* — S. 1848. *Barque d'huîtres partant pour la pêche.* — S. 1852. *Ruines du château de Roëllebot et ses marais sur la route de Vandeuvre, canton de Genève* (Suisse). — S. 1853. *Fruits du Midi, nature morte.* — S. 1855. *Départ pour la Crimée* (novembre 1854). — S. 1857. *Naufragés sur les récifs de l'île Ratonné auprès de Marseille.* — S. 1859. *Qui trop embrasse, mal étreint;* — *Une naissance sous Louis XIII.* — S. 1861. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, pour l'église de Granbourg (Creuse); — *S. M. l'Empereur s'embarque à Marseille en septembre 1854 sur le vaisseau le Napoléon pour se rendre à Toulon;* — *Fruits.*

Neimke (Charles), peintre. — Rue d'Enfer, 61. — S. 1839. *Le cortège de la famille royale se rendant à Notre-Dame, à l'occasion de la naissance de S. A. R. Mgr le comte de Paris.* — S. 1848. *Abd-el-Kader remettant l'épée de souverain au général Lamoricière.* — S. 1849. *La ville du Puy-en-Velay, prise du côté de la porte de Peu-Sai;* — *Portrait de M. J...* — S. 1850. *Portrait de Mme Cl. Jed.*

Neiter (Mme Gabrielle), née Lebas, peintre, née à Paris, élève de MM. Douzel et J. Lequien. — Quai Valmy, 95. — S. 1880. *Fête de campagne* gouache. — S. 1881. *Portrait de Mlle Jeanne,*

miniature ; — *Plaisir d'été,* éventail gouache.

Nel-Dumouchel (Jules), peintre, né au Havre (Seine-Inférieure), élève de MM. Lequien et Gérôme. — Rue Rochechouart, 38. — S. 1879. *Un charlatan au XVIe siècle ; — Portrait de Mlle M. B...,* dessin. — S. 1880. *Portrait de Mme K. Z... ; — Portrait de M. J. Lequien.* — S. 1881. *Portrait de M F. J...,* dessin.

Nélaton (Jules), peintre, né à Paris le 27 janvier 1805, élève de M. Vauchelet. — Rue de l'Université, 36. — S. 1841. *Saint Martin.* — S. 1843. *Sainte Yrène, martyre.* — S. 1845. *Le marchand de rosaires.* — S. 1847. *Soldats à la taverne, costumes hollandais du XVIIe siècle.* — S. 1850. *Un baptême pendant la Ligue.* — S. 1857. *Le général Bonaparte au couvent de Notre-Dame-des-Grâces à Milan.* — S. 1861. *Un étameur.*

Nemoz (Jean-Baptiste-Augustin), peintre, né à Thodure (Isère), élève de MM. Picot et Cabanel. — Boulevard Saint-Michel, 139. — S. 1864. *Avant le crime.* — S. 1865. *Abandon.* — S. 1866. *Pénélope.* — S. 1867. *Rêverie ; — Etoile filante.* — S. 1868. *La Sagesse chassant l'Amour.* — S. 1869. *Pendant l'absence d'Ulysse ; — Portrait de M. N...* — S. 1870. *Une Vision de la Vierge.* — S. 1873. *Préparatifs de guerre.* — S. 1874. *Tentation.* — S. 1876. *Une chimère ; — Portraits.* — S. 1877. *Thésée va combattre le minotaure.* — S. 1878. *Le paradis perdu.* — S. 1879. *Salmacis.* — S. 1880. *Mal accueilli ; — Portrait de Mme P...* — S. 1881. *Après le crime.*

Nenot (Henri Paul), architecte, né à Paris, élève de MM. Lequeux, Questel et Pascal. — Villa Médicis, Rome. — S. 1880. *Restauration du temple de Vesta* (Tivoli), trois châssis : 1° état actuel (aquarelle), 2° entablement, 3° chapiteau. — S. 1881. *Cour du palais Pitti, à Florence,* deux dessins ; — *Palais ducal à Venise,* deux dessins.

Nepveu (Eugène-Charles-Frédéric), architecte, né à Paris, élève de Peyre et de Percier ; méd. 2e cl 1819 ; ✻ le 15 janvier 1834. — Place d'Arras, 13. Versailles. — S. 1814. *Projet d'une bibliothèque publique pour la ville de Paris.* — S. 1819. *Projet de bibliothèque publique pour une ville capitale.* — S. 1852. *Projet de réunion des palais du Louvre et des Tuileries,* quatre dessins même numéro : 1° plan du rez-de-chaussée, 2° plan du 1er étage, 3° deux élévations, 4° vue de l'ensemble à vol d'oiseau.

Nepveu (Mme) née Chipel (Aimable-Marie), peintre ; — Méd. 3e cl. 1833. — A Versailles. — S. 1833. *Tableau de fleurs.* — S. 1837. *Grappe de raisin.*

Nepveu (François-Eugène), architecte, né à Paris, élève de MM. Vaudoyer et Lebas. — Rue Saint-Quentin, 25. — S. 1850. *Projet d'église.* — S. 1852. *Projet de la station des voyageurs à Nancy.* — Il a publié : *Notice sur un projet d'église exposé au Salon de 1850, sous le n° 3713* (signé E. Nepveu, architecte du gouvernement et de l'administration des hospices), Paris, imp. de H. Vrayet de Surey et Ce, in-8°.

Nesle (Eugène-Claude-Nicolas), peintre, né à Verrey (Côte-d'Or) en 1819, mort en 1871, professeur à l'école gratuite de Châtillon-sur-Seine. — Rue Saint-Claude, 1. Au Marais. — S. 1844. *Vue intérieure d'un des bas-côtés de l'église de Semur* (Côte-d'Or). — S. 1848. *Sainte-Famille ; — Intérieur d'église à Semur* (musée de Dijon) ; — *Bacchus enfant ; — Deux potentats ; — Portrait de M. *** et de son fils ; — Portrait de Mme N...* — S. 1850. *Un amour.* — Il a publié : *Voyage d'un touriste dans l'arrondissement de Châtillon-sur-Seine* (extrait de la statistique monumentale, pittoresque et historique de la Côte-d'Or), par E. Nesle, peintre, Beaune, chez l'auteur, 1860, in-8°.

Netscher (Théodore), peintre, né à Bordeaux en 1668, mort en 1732. D'après Descamps « il avait la figure aimable, de l'esprit et ce qu'il fallait pour plaire dans le grand monde, qu'il aimait lui-même ; aussi peignit-il les plus grands de la cour et surtout les femmes. » Il gagna beaucoup d'argent et mena grand train pendant vingt ans à Paris et plus tard à Londres, d'où il rapporta 50,000 florins (environ 140,000 francs). On retrouverait partout en France, en Belgique, en Angleterre, en Allemagne, des portraits de cet artiste s'ils étaient signés. On a souvent confondu ses ouvrages avec ceux de son frère Constantin. Parmi ses nombreux portraits on cite surtout ceux de *Frédéric Ier, roi de Prusse ; — du roi Guillaume Ier ; — du conseiller pensionnaire Slingelandt,* etc. Il a fait des copies d'après Van Dyck qui trompent l'œil le plus exercé, l'amateur le plus expert.

Netter (Benjamin), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin) le 23 mars 1811, élève de M. L. Cogniet. — Rue de Chabrol, 18. — S. 1842. *Paysage.* — S. 1843. *Paysage.* — S. 1849. *Paysage, intérieur de forêt.* — S. 1850. *Louis XI dans la forêt de Plessis-les-Tours.* — S. 1863. *Lac de Brienne, canton de Berne ; — Forêt de sapins sur les bords du lac des Quatre-Cantons.* — S. 1865. *Vue prise dans la forêt de Champagne, coucher du soleil.* — S. 1866. *Le lac de Thun, effet de matin.* — S. 1869. *Combat de taureaux dans le Perche, effet de matin.* — S. 1870. *Vue de Constantinople, les Hadjis de la Mecque débarquant à Yécoub ; — Rivière d'Essonne* (Seine-et-Oise). — S. 1876. *Dessous de bois.* — S. 1877. *Entrée de forêt, avant l'orage.* — S. 1881. *Une halte dans la forêt, par la neige.*

Néraudeau (Alexandre-Jules), peintre, né à Paris, élève de Drolling et de Lecurieux. — Quai de la Tournelle, 23. — S. 1879. *Portrait de Mme Inès de B...,* aquarelle ; — *Portrait de M. Grévy, président de la République,* lithographie ; — *Portrait de M. Emile Zola,* lithographie. — S. 1881. *L'éducation de la Vierge,* d'après M. E. Lafon, lithographie ; — *Cinq portraits,* lithographies.

Nettencourt-Vaubecourt (Mme Marguerite, comtesse de), peintre, née à Paris, élève de Mme Emerie. — Rue de Varennes, 72. — S. 1876. *Coupe de fruits,* d'après Van Pol, porcelaine. — S. 1878. *Le déjeuner,* d'après M. Perrault, porcelaine.

Neuveu ou Neveu (Mlle), peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Rue de Seine. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, années : 1751. *Portrait d'un président ; — Portrait d'un greffier et de sa femme ; — Portrait d'un maître mathématicien et de sa femme ; — Portrait d'une dame tenant un serin.* — 1753. *Portraits de Mlle de *** ; de M. l'abbé de G... ; de M. le G... ; de Mme *** ; de Mlle ***.*

Neuville (Alphonse-Marie de), peintre, né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), juin 1835, élève de M Picot; Méd. 3e cl. 1859; 2e cl. 1861; ✻ en 1873; O ✻ le 14 juillet 1881. — Rue Legendre, 14. Parc-Monceaux. — S. 1859. *Siège de Sébastopol, assaut du 18 juin 1855, quatre heures du matin ; — Siège de Sébastopol, assaut du 18 juillet 1855.* — S. 1861. *Chasseurs à pied de la garde Impériale à la tranchée, siège de Sébastopol.* — S. 1864. *Episode de la bataille de Magenta.* — S. 1865. *Sentinelle avancée, guerre d'Italie : — Faust et Valentin (Gœthe, Faust).* — S. 1867. *Combat de San-Lorenzo* (expédition du Mexique). — S. 1868. *Mort du général Espinasse,* dessus de porte (pour le palais archiépiscopal de Bordeaux). — S. 1869. *Eclaireurs d'avant-garde passant une rivière, Crimée.* — S. 1870. *Chasseur à pied, clairon ; — Infanterie de ligne, caporal clairon.* — S. 1872. *Bivouac devant le Bourget après le combat du 21 décembre* 1870 (musée de Dijon) ; — *Femmes de pêcheurs sur la plage à Yport* (Seine-Inférieure). — S. 1873. *Le halage au cabestan, Yport; — Les dernières cartouches,* défense d'une maison cernée par l'ennemi. — S. 1874. *La récolte de varech à Yport* (appartient à M. A. Chevalier); — *Combat sur une voie ferrée, armée de la Loire,* 1870-1871. — S. 1875. *Une surprise aux environs de Metz, août* 1870 ; — *Attaque par le feu d'une maison barricadée et crénelée, armée de l'Est, Villersexel le* 9 *janvier* 1871. — S. 1877. *La passerelle de la gare de Styring, bataille de Forbach, le* 6 *août* 1870. — S. 1881. *Le cimetière de Saint-Privat le 18 août* 1870 ; — *Un porteur de dépêches, Sainte-Marie-aux-Chênes, près Metz* (septembre 1870).

Neveu ou Neveux (F. M.), peintre. — Cour du Louvre. — S. 1793. *Trois portraits de femme* même numéro; — *La barque à Caron ; — Plusieurs portraits de femme,* même numéro ; — *Un précepteur endormi ; — Portrait du brave Duplessis (La Convention nationale, pour honorer son courage, lui a accordé le grade d'officier et une pension) ; — Un tuteur et sa pupille ; — Ariane abandonnée dans l'île de Naxos ; — Une vache du Tyrol et deux vues d'Italie,* même numéro. — S. 1796. *Une jeune fille conduisant son père aveugle ; — Les premiers temps du monde, paysage avec figures; — Portrait de la citoyenne F... ; — Trois paysages, vues d'Italie,* même numéro.

Neymark (Gustave-Mardoché), peintre, né à Poitiers (Vienne), élève de M. Bonnat — Cité Trévise, 10. — S. 1876. *Le saut de l'obstacle ; — Méditation.* — S. 1877. *Sur la pelouse, courses de Longchamps.* — S. 1879. *Un accident.* — S. 1880. *La soupe.* — S. 1881. *Dragons en tirailleurs.*

Nickels (Emile), peintre, né à Ancy-le-Franc (Yonne), élève de M. Gérôme. — Quai des Grands-Augustins, 27. — S. 1875. *Portrait de l'auteur,* dessin. — S. 1877. *Portrait de Mlle B...,* dessin. — S. 1878. *La cardeuse de matelas; — Portrait de M. H. N...,* dessin. — S. 1880. *Le scieur de bois ; — Portrait de M. M...,* pastel. — S. 1881. *Portrait.*

Niclaus (Mme Marie-Louise), graveur, née à Paris, élève de Mme O. Brux et de l'école Nationale. — Rue Garancière, 8. — S. 1879. *La première leçon d'équitation,* d'après M. Jacque, gravure sur bois.

Nicod (Paul), peintre, né à Paris, élève de P. Delaroche. — Rue du Regard, 6. — S. 1844. *Portrait de Mme ***.* — S. 1845. *Saint Simon de Crépy.* — S. 1850. *Portrait de Mme la comtesse de N...* — S. 1853. *Spécimen des vitraux exécutés pour l'église Notre-Dame-de-la-Garde à Marseille.* — S. 1863 *La Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après le tableau du Pérugin du musée du Louvre, vitrail. — S. 1867. *Fragment d'une fenêtre pour une galerie du temps de François Ier,* projet de vitrail. — S. 1868. *Tête de femme,* lave. — S 1869. *Anges portant les attributs de la Trinité,* vitrail (pour l'église Saint-Gervais). — S 1880. *Apothéose de saint Gervais et de saint Protais,* lave émaillée (pour le porche de l'église Saint-Gervais à Rouen).

Nicolas (d'Arras), sculpteur, sur lequel nous manquons de renseignements On sait seulement qu'il a habité l'Italie, qu'il a exécuté une *statue de Melchisédech* et *un bas-relief* pour l'autel du Saint-Sacrement à l'église de Saint-Jean de Latran, et *une partie du tombeau du duc de Clèves,* dans l'église Sainte-Marie de l'Anima.

Nicolas de Bar, peintre, connu en Italie sous le nom de *signor Nicoletto,* dit Dussieux, et sur lequel on manque de renseignements. On prétend qu'il descendait de la famille de Jeanne d'Arc. Cet artiste habita Rome toute sa vie. Il excella à peindre les Vierges et eut une très grande réputation.

Nicolas (Jules), peintre. — Rue de Paradis, 28. — S. 1843. *Paysage composé,* porcelaine. — S 1844. *Paysage composé,* porcelaine. — S. 1845. *Marine,* d'après M. E. Isabey, porcelaine.

Nicolas (Léopold), peintre — Rue de Chabrol, 14. — S. 1833. *Portrait de Mlle G...* — S. 1835. *La réprimande.* — S. 1836. *La leçon de musique; — Le pardon.* — S. 1837. *La brouille.* — S. 1840. *La lecture.*

Nicolas (Mlle Magdeleine), peintre, née à Avignon (Vaucluse), élève de M. J. Bertrand. — Boulevard du Port Royal, 60. — S. 1875. *Poveretta.* — S. 1876. *Portrait de M. R... ; — Francesca.*

Nicolas (Mlle Marie-Joséphine), peintre, née à Villers-Cotterets (Aisne) le 25 juillet 1846, élève de MM. E. Levasseur et Chaplin. — Rue d'Aumale, 13 bis. — S. 1867. *Curiosité.* — S. 1868. *« Si j'étais riche ! »* — S. 1869. *Le rêve; — Le jeu de l'oie.* — S. 1870. *Le livre déchiré ; — Portrait de Mlle Léonie R...* — S 1872. *Le goûter ; — Le collier de perles.* — S. 1873. *Portrait de Mme N...* — S. 1874. *Avant la parade.* — S. 1875. *Persuasion.* — S. 1876. *Le rosaire.* — S. 1877. *Joie maternelle.* — S. 1878. *Il était une fois.* — S. 1879. *Portrait de Mme la vicomtesse de V... ; — Portrait du vicomte de Vibray, capitaine au 5e régiment de hussards.* — S. 1880. *Portrait d'Henri ; — L'inspiration.* — S. 1881. *Qui vivra verra.*

Nicole (Jean), peintre, né à Louviers (Eure) le 19 juillet 1614. On voit de cet artiste six tableaux de grande dimension dans l'église de la Croix-Saint-Zeufroy (Eure), datés de 1630 à 1650. — Consultez : *Dictionnaire historique du département de l'Eure,* par l'abbé Caresme. — *Histoire des Andelys,* par M. Brossand de Rouville, 1864.

Nicole (Nicolas), architecte, né à Besançon,

en 1701, mort en 1784. Ses parents voulaient en faire un serrurier, mais étant venu à Paris pour s'y perfectionner, le jeune Nicole eut le bonheur d'être remarqué par l'architecte Blodel qui lui conseilla d'étudier l'architecture et le prit comme élève. Ses progrès furent si rapides que, de retour dans son pays, il fut chargé de *l'église du Refuge*, construite à Besançon, de *l'église Sainte-Anne*, élevée à Soleure et d'une *église de la Madeleine*, à Besançon qui ne fut pas achevée.

Nicolet, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc, adjoint à professeur. — Exposition de l'académie de Saint-Luc, années 1764 : *Sacrifice à Cérès* (morceau de réception de l'auteur); *Une boudeuse ; — Fruits ; — Un enfant*, d'après François Flamant ; — *Portrait de Mlle *** ; — Portrait de Mlle Duransy, peinte en Diane partant pour la chasse.*— S. 1774. *Enfant montrant de la curiosité* (appartient à M. Godefroy, contrôleur-général de la marine) ; — *Portraits de M. et de Mme Prestles ; — Portrait de l'auteur ; — Plusieurs sujets et portraits*, même numéro ; — *Un sacrifice*, dessin à la plume, au bistre et rehaussé de blanc au pinceau.

Niolet (Bernard-Antoine), graveur, né à Saint-Jurmier en 1740, mort en 1807, à Paris. Il a pris part aux expositions suivantes : S.1793. *Une tempête*, d'après J. Vernet. — S. 1802. *La Vierge et l'Enfant Jésus accompagnés des Pères de l'Eglise*, d'après Raphaël. — S. 1806. *Le réveil de saint Jérôme*, d'après le Guerchin. — On a de lui : *La résistance*, d'après Deshais, et les *Portraits d'Antoine Deparcieux, de Perronneau, de Joseph Vernet, de Noël Hallé*, d'après Cochin. Cet artiste a travaillé à la *galerie de Florence*, au *Voyage de l'abbé de Saint-Non* et au *Musée français.*

Nicolet (Mme Fina), sculpteur, née à Paris, élève de M. Ottin et de M. Caudron. — Rue François Ier, 6. — S. 1863. *Bénitier*, pierre. — S. 1865. *Portrait de M. J. Nicolet*, buste marbre ; — *Portrait de M. Emmanuel Mathieu*, buste marbre. — S. 1868. *Le petit chercheur*, statue plâtre ; — *Portrait de Mme J. S. H...*, buste marbre. — S. 1869. *Portrait de Mme Massart*, buste marbre ; — *Portrait de Mlle B...*, médaillon terre cuite. — S. 1870. *Le petit chercheur*, statue marbre ; — *Portrait de M. ****, médaillon marbre. — S. 1872. *Dame du XVIIIe siècle*, buste terre cuite. — S. 1873. *Portrait de Mme E. L...*, buste plâtre ; — *Portrait de Mlle M. L. R...*, médaillon plâtre. — S. 1874. *Sainte Marguerite d'Antioche*, statue pierre ; — *Portrait de M. O. de V...*, médaillon marbre ; — *Portrait de M. F. Planté*, médaillon plâtre.—S.1875. *Portrait de Mme G. N...*, buste marbre, réexp. en 1878 ; — *Portrait de Mlle M. N...*, buste marbre, réexp. en 1878 ; — *Portrait de M. G. N...*, médaillon marbre ; — *Portrait de Mme L...*, pastel ; — *Portrait de Mlle L...*, fusain. — S. 1876. *Portrait de Mlle L. M. R...*, pastel ; — *Portrait de Mlle M. N...*, pastel ; — *La consolation*, groupe plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. I. N...*, pastel ; — *Saint Georges*, statue plâtre ; — *Portrait de Mme E. M...*, buste plâtre. — S. 1878. *Saint Georges*, statue pierre ; — *La consolation*, groupe marbre. — S. 1879. *Portrait de Mme ****, pastel ; — *Protégez-vous les uns les autres*, groupe plâtre.

Nicolle, architecte. — Quai des Ormes, 10. — S. 1833 *Projet d'une fontaine à l'extrémité de la rue Saint-Antoine.* — S. 1838. *Intérieur de l'église Saint Clément à Rome, état actuel ;— Extérieur de l'église Saint-Laurent hors les murs de Rome, état actuel.*

Nicolle (Emile-Frédéric), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. E. Bérat. — Rue Saint-Nicaise, 36. Rouen. — S. 1864. *Nature morte ; — Officier de lansquenets sous Louis XIII.* — S. 1877. *Canard.* — S 1878. *Chaumière abandonnée* (Eure). — Exposition universelle de 1878. Quatre gravures : *Saint-Etienne des Tonneliers à Rouen ; — Haute-Vieille Tour à Rouen ; — La rue Saint-Romain à Rouen ; — La rue du Gril à Rouen.* — S. 1879. *Saules, effet de neige ; — Place de la Haute-Vieille Tour à Rouen*, gravure ; — Quatre gravures: *Rue Harangverie ; — Hôtel de Girancourt ; — Abside de l'église Saint Laurent ; — Maison Caradas* (pour le vieux Rouen). — S. 1880. *Natures mortes ; — Un coin du Palais de justice et de la rue des Juifs à Rouen*, eau-forte. — S. 1881. *Chapelle de Barville, près Caux* (Seine-Inférieure) ; — Quatre gravures : *Vues du vieux Rouen.*

Nicolle (Ernest-Philippe), peintre, né à Paris, élève de M. J. Palezzi et de M. Pelouze. — Rue du Helder, 1. — S. 1868. *Paysage.* — S. 1869. *Faisan dans un bois.* —S. 1870. *Ruines, paysage.* — S. 1879. *Forêt de Fontainebleau.*

Nicolle (Joseph), architecte, né à Fontenay, Côte-d'Or), élève de M. Duban. — Rue Molière, 2. — S. 1852. *Peintures architecturales.*

Nicolo (Mlle Marie-Alice), peintre, née à Clermont, élève de Mme de Cool. — Rue des Feuillantines, 33. — S. 1879. *Portrait de Mme ****, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mlle N...*, porcelaine ; — *Portrait de M. D...*, porcelaine. — S. 1881. *Portraits du marquis et de la marquise de ****, porcelaine.

Niederhausern-Kœchlin (François-Louis de) dit *Fritz*, peintre, né à Mulhouse (Haut-Rhin), élève de M Calame. — Rue de Magenta, à Mulhouse. — S. 1863. *Lisière de bois, souvenir de Bretagne*, dessin au fusain (appartient à M. Ch. Bourcart, de Guebviller) ; — *Chute dans les Hautes-Alpes*, dessin au fusain (appartient à M. Emile Kœchlin, de Mulhouse) ; — *Vue prise dans le canton d'Uri* (Suisse) (appartient au même). — S. 1864. *Une chute dans les montagnes Rocheuses* (Amérique), dessin au fusain (appartient à M. Burnat-Dollfus) ; — *Le Séefeld aux Alpes Sauvages* (Suisse, appartient à M. Gustave Dollfus). — S. 1865. *La Blumlisap, Oberland bernois* (Suisse) ; — *Le Sarnen, canton d'Uri* (Suisse), appartient à M. Emile Kœchlin. — S. 1866. *Paysage d'automne, près Yverdon.* — S. 1867. *Une solitude aux environs d'Yverdon ; — Lisière de forêt près Yverdon*, dessin au fusain ; — *Le bois d'Ursin*, dessin au fusain. — S. 1868. *La mare à Dagneau, forêt de Fontainebleau ; — Vue prise dans le Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau*, dessin au fusain. — S. 1869. *Le bois de Pomy* (Suisse), fusain. — S. 1870. *Solitude* (appartient à M. G. Steinbach) ; — *Sur Belle-Croix, forêt de Fontainebleau* (appartient à M. Risler-Kestner) ; —*Souvenir d'Italie*, fusain (appartient à Mme H. Schlumberger). — S. 1872.

Au bois de Pomy, canton de Vaud (Suisse); — *Le glacier de Stein, vallée de Gadmen, canton de Berne* (Suisse). — S. 1873. *Bois de Lutterbach, près de Mulhouse, effet de matin;* — *Forêt de Fontainebleau*, fusain. — S. 1874. *Le mur de Tibère à Capri* (Italie). — S. 1875. *Temps brumeux sur le lac de Neufchâtel* (Suisse); — *A Yverdon au bord du lac.* — S. 1876. *Bords du lac Léman;* — *La Doller, à Lutterbach, près Mulhouse*, dessin au fusain. — S. 1877. *Dans la forêt de Lutterbach un jour de printemps;* — *Au Châtelet, près d'Isle-sur-le-Doubs* (Doubs); — *Forêt de Lutterbach*, dessin au fusain (appartient à M. Baun). — S. 1879. *L'étang de Saint-Mary, près de Grenoble.* — S. 1880. *Intérieur d'une étable à Ollwiller* (Alsace). — S. 1881. *Relais de chiens, forêt d'Ollviller.*

NIEL (Mlle Gabrielle-Marie), graveur, née à Poligny (Jura). — Boulevard Saint-Germain, 10. — S. 1866. *L'Hôtel-Dieu de Paris*, eau-forte. — S. 1869. Deux eaux-fortes même numéro: *Caserne à Constantine* (Algérie); — *Eglise Saint-Julien le Pauvre à Paris;* — *Une rue à Constantine*, eau-forte. — S. 1870. *Ruines dans l'Oasis de Biskra*, eau-forte; — Deux eaux-fortes même numéro; *Pavillon du palais abbatial de Saint-Germain-des-Prés à Paris;* — *Une rue à Constantine.* — S. 1874. *Salle des Pas-Perdus du palais de justice à Paris après l'incendie de 1871*, eau-forte; — *Tanneries sur le ravin le Rummel à Constantine* (Algérie), eau-forte. — S 1877. *Koubba de Sidi-Bonisrak, environs de Tlemcen* (province d'Oran).

NIERT (de), dessinateur, premier valet de chambre du roi et gouverneur du Louvre, mort à Paris le 30 janvier 1744, âgé de 34 ans. — S. 1746. *Une fête en l'honneur de Bacchus*, dessin (cette composition a été gravée par Cochin père, dédiée à M. de Bachaumont, ami du graveur et exposée par lui).

NIEUWERKERKE (le comte Alfred-Emilien de), sculpteur, né à Paris le 16 avril 1811; ✱ le 23 août 1848; O ✱ le 4 juin 1851; membre de l'Institut le 19 novembre 1853; Méd. 3e cl. 1855; C. ✱ le 30 décembre 1855; G. O ✱ le 15 août 1863; sénateur le 5 octobre 1864; — Directeur général des musées impériaux le 25 décembre 1849, surintendant des Beaux-Arts en 1863. — Au Palais du Louvre. — S. 1842. *Portrait de M. le comte Charles de Ganay*, buste marbre. — S. 1843. *Guillaume Ier, dit le Taciturne, prince d'Orange*, statue équestre en plâtre; — *Portrait de M. le marquis de Mortemart*, buste marbre. — S. 1846. *René Descartes*, statue bronze, pour la ville La Haye-Descarte, en Touraine; — *Portrait de Mme la marquise de B...*, buste marbre. — S. 1847. *La reine Elisabeth la Catholique entrant à Grenade*, statue plâtre; — *Buste de M. le docteur Leroy d'Etiolles*, marbre; — *Buste de Mlle M. de M...*, marbre; — *Buste de jeune fille*, marbre. — S. 1849. *René Descartes*, statue marbre (pour la ville de Tours); — *La Rosée*, statuette marbre. — S. 1855. *Portrait de Mlle ****, buste marbre. — S. 1857. *Portrait de S. E. M. le maréchal Bosquet*, buste marbre. — S. 1859. *Portrait de S. A. la princesse Murat*, buste marbre; — *Portrait de Mme F...*, buste marbre. — S. 1861. *Portrait de Mme la marquise de Cador*, buste marbre; — *Portrait de Mme Conneau*, buste marbre; — *Portrait de M. le marquis de la Valette*, buste marbre. — On lui doit en outre la *statue équestre de Guillaume le Taciturne*, exécutée en bronze pour le roi de Hollande; — la *statue équestre de Napoléon Ier*, bronze, pour la ville de Lyon; — la *statue de Catinat*, pierre, pour son tombeau dans l'église de Saint-Gratien (Seine-et-Oise). — Le musée de Versailles possède de cet artiste, le *Buste en marbre du maréchal Bosquet.*

NIFFENECKER (Charles), peintre, né à Moscou (Russie) de parents français, élève de M. Cathelinaux. — Rue Boissonade, 12. — S. 1870. *Dans les Vosges.* — S. 1872. *Source de la Fecht, vallée de Munster* (Alsace). — S. 1876. *Hangar à bestiaux à Jarcy* (Seine-et-Oise). — S. 1878. *Pâturage;* — *Coin du parc de Morte-Fontaine.* — S. 1879. *Au bord de la rivière.* — S. 1880. *Herbage normand.* — S. 1881. *Vaches à l'abreuvoir.*

NIFFECHER (Ulricq-Jean), peintre. — A Illzach (Haut-Rhin). — S. 1822. *Tableau de fruits.* — S. 1842. *Des fruits*, aquarelle. — S. 1843. *Etude de fruits*, aquarelle.

NIGOTE (Joseph-Charles), peintre, né à Montpellier (Hérault), élève de M. Signol. — Rue de Rennes, 129. — S. 1865. *Lamentations de Jérémie.* — S. 1866. *Bossuet au lit de mort de Henriette d'Angleterre;* — *Un lac.* — S. 1867. *Martyrs chrétiens;* — *Le repaire, paysage.* — S. 1869. *Dernière heure de Marie Stuart;* — *Fontaine des Nouettes dans le bois de Viroflay;* — *Têtes d'enfants*, dessins. — S. 1870. *Rivière d'Yerres à Brunoy;* — *Portrait de M. F. D...*, dessin à la sanguine; — *Portrait de Mlle J. D...*, dessin à la sanguine. — S. 1872. *Portrait de Mme C. N...*

NIMMO (John-Jules), peintre en miniature, né à Paris, élève de M. Meuret. — Rue de Verneuil, 9. — S. 1853. Trois miniatures même numéro: *Portrait de M H. C...;* — *Portrait de Mlle des C...;* — *Portrait de M. E. C...* — S. 1855. *Portrait de Mme N...*, miniature. — S. 1861. Quatre miniatures même numéro: *Portrait de M. Valentine Ancel;* — *Etude*, d'après M. Guet; — *Etude*, d'après M. Lazerges; — *Portrait de M. B...* — S. 1864. Deux miniatures même numéro: *Portrait de M. le marquis de R...;* — *Portrait de Mme la marquise de R...* — S. 1865. Deux miniatures même numéro: *Portrait de M. M...;* — *Portrait de Mlle Marie d'A...* — S. 1866. Deux miniatures même numéro: *Portrait de Mme L...;* — *Portrait de Mlle B...* — Exposition universelle de 1867: *Portrait de Mme ****, miniature. — S. 1869. Deux miniatures même numéro: *Portrait de M. H. B. de M...;* — *Portrait de Mme de S. N...* — S. 1870. *Portrait de Mme N...*, miniature; — *Portrait de M. T...*, miniature. — S. 1874. *Portrait de Mme Leë Childe*, miniature. — S. 1875. *Portrait de M. J. Catliff*, miniature; — *Portrait de Mme C. Jameson*, miniature; — *L'oiseau mort*, d'après Greuze, miniature. — S. 1876. *Portrait de M. J...*, miniature; — *Hercule enfant*, d'après Dyce, miniature. — S. 1879. *Portrait de Mlle de F...*, miniature. — S. 1880. *Portrait de M. M. O...;* — *La petite Louise*, miniatures sur ivoire. — S. 1881. *La maîtresse du Titien*, miniature ivoire; — *Diane au bain*, d'après Boucher, miniature ivoire.

NIQUET (Antony-Grégoire), graveur d'archi-

tecture et d'ornement, né à Londres en 1802, de parents français, élève de M. Adam. — Rue de la Barillerie, 18. — Il a gravé un grand *Atlas général de la ville et des monuments de Paris*, publié par M. Jacoubet en 1827.

NIQUET aîné, graveur. — Rue du Dragon, 34. — S. 1804 *Plusieurs gravures* (font partie de la galerie du musée Napoléon, publié par M. Filhiol). — S. 1806. *La mort de saint Bruno*, d'après Lesueur; — *Le triomphe de Flore*, d'après le Poussin. — S. 1810. *L'Apollon du Belvédère*; — *La Vénus de Médicis*. — S. 1812. *Diane chasseresse*.. — S. 1819. *La transfiguration*, d'après Raphaël. — *Le groupe de Laocoon* ; — *Le groupe de l'Amour et Psyché*.

NIQUET (Claude), graveur. — S. 1793. *Principaux événements de la Révolution francaise à dater de la première Assemblée des Notables en* 1787. Deux cadres, dans le premier trois gravures représentant : 1° *L'Assemblée des Notables tenue à Versailles le* 22 *février* 1787 ; 2° *Lit de Justice, tenu à Versailles le* 6 *août* 1787 ; 3° *Charles-Philippe d'Artois, sortant de la Cour des Aides de Paris, le* 17 *août* 1787 ; — Deuxième cadre : 1° *La séance extraordinaire tenue par le roi au palais, dans laquelle Philippe d'Orléans protesta* (*le* 17 *novembre* 1787); 2° *Rassemblement sur le Pont-Neuf, où l'on faisait mettre à genoux et saluer la statue équestre qui y était le* 16 *octobre* 1789; 3° *Rassemblement au faubourg Saint-Antoine, rue de Montreuil, devant la manufacture de papier de Réveillon le* 28 *avril* 1789 ; 4° *Suite de l'affaire de Réveillon, au carrefour Saint-Antoine, le* 29 *avril* 1789 (en collaboration avec M. Lépine).

NIQUEVERT (Alphonse-Alexandre), peintre, collaborateur de Laire, élève de David et de Regnault, né à Paris le 28 septembre 1776, décédé dans la même ville le 2 décembre 1860; Méd. 2e cl. 1819. — Rue de Vaugirard, 72.—S. 1806. *L'Ange ramenant Tobie lui montre sa mère qui l'attend sur le chemin*. — S. 1810. *Vue du dôme du Val-de-Grâce* ; — *Les filles de Nachor viennent puiser de l'eau à la fontaine*. — S. 1812. *Virgile composant ses Eglogues, paysage* ; — *Un paysage*. — S. 1817. *Henri IV au siège de Paris sauve la vie à deux paysans*. — S. 1819. *Jésus devant Pilate* (pour la cathédrale de Metz) — S. 1822. *Jésus mis en croix* (pour la cathédrale de Metz); — *Cinq autres tableaux*, formant avec les deux premiers le chemin de la croix (commandés par Mgr l'évêque de Metz pour la cathédrale). — S. 1824. *La mort de Brunehaut, paysage* ; — *Apothéose d'Huygens*.

NITTIS (Joseph de), peintre, né à Naples, élève de M. Gérôme et de l'Ecole des beaux arts. — Avenue du Bois de Boulogne, 64. — S. 1869. *Une visite chez l'antiquaire* ; — *Une forêt de la Pouille* (Italie). — S. 1870. *La femme aux perroquets* (appartient à M. Hoschede) ; — *Une réception intime* ; — *Arabes*, dessins. — S. 1872. *Route de Naples à Brindisi* (Italie). — S. 1873. *Les cratères du Vésuve avant l'éruption de* 1872 ; — *La descente du Vésuve*. — S. 1874. *Dans les blés* ; — « *Fait-il froid !!!* » — S. 1875. *Place de la Concorde* ; — *A Bougival* (Seine-et-Oise). — S. 1876. *Sur la route de Castellamare* (appartient à M. Botkine) ;— *Place des Pyramides*.—S. 1877. *Paris vu du Pont-Royal*; — *Boulevard Haussmann*, aquarelle ; — *La place Saint-Augustin*, aquarelle. — S. 1878. *Au bois de Boulogne*, pastel : — *Arc de triomphe*, aquarelle. — S. 1879. *A merchant of match in the city of London*.

NIVARD (Charles-François), peintre de portraits, né à Nancy (Meurthe) en 1744; agréé à l'Académie le 29 mars 1783 (39 ans), n'est pas devenu académicien ; son portrait peint par Descarsins fut exposé en 1787, au *Salon de la Correspondance*. — Cour du Louvre. — S. 1783. *Vue du château et du village de Maupertuis en Brie et d'une partie d'un jardin appelé l'Elysée* (appartient à M le marquis de Montesquiou, premier écuyer de Monsieur): — *Vue d'une ferme en Beauvoisis* (appartient à M. le marquis de Ségur, maréchal de France et ministre de la Guerre) ; — *Vue d'un château en Lorraine* (tiré du cabinet de M. le comte de Vaudreuil) ; — *Vue de l'église de Maricel à une lieue de Beauvais* (appartient à M. Duclos Dufresnoy, notaire) ; — *Vue d'une chaumière en Beauvoisis* ; — *Eglise gothique*, gouache (appartient à M. le marquis de Bercy) ; — *Port d'une rivière* (appartient à M. le marquis de Montesquiou) ; — *Moulin appelé Echalas, près Saint-Denis* (appartient à M. le duc de Chabot). — S. 1785. *Un pays montueux au soleil levant*; — *Vue du château de la Baronnie de Mello* ; — *Vue des environs de Mello* (ces deux tableaux sont tirés du cabinet de M. Duclos-Dufresnoy, notaire) ; — *Pays montueux, d'après nature, à la suite d'un orage*. — S. 1787. *Un paysage dans le genre héroïque* (appartient à M. le duc de la Rochefoucault) ; — *Paysage au soleil couchant* ; — *Vue de l'église de Saint-Evremond à Creilli* ; — *Un paysage où la violence du vent est exprimée* ; — Deux paysages de forme ronde : *Un matin* ; — *Un soir* (ces cinq tableaux sont tirés du cabinet de M. Duclos-Dufresnoy, notaire) ; — *Effet de soleil dans un temps couvert*. — S. 1789. *Paysage au soleil couchant, on y voit un chasseur* ; — *Paysage montueux au soleil couchant* (tiré du cabinet de M. Duclos-Dufresnoy) ; — *Paysage où le soleil éclaire par échappée les restes d'un vieux château* ; — Deux paysages, *un clair de lune* et *un matin* (tiré du cabinet de M. Duclos-Dufresnoy) ; — *Effet de soleil dans un temps couvert* (tiré du cabinet de M. Duclos-Dufresnoy) ; — *Paysage où le ciel, après la pluie, commence à s'éclaircir; les nuages se dissipant d'un côté produisent un effet de soleil sur un port que l'on aperçoit; le devant est occupé par une sorte de tente qui sert d'abri aux marins et aux marchandises* ; — *Paysage peint sur bois à la gouache, on y voit les débris d'une ancienne ville, sous la porte de laquelle passe un régiment* ; — *Paysage*; — *Vue du château de Mello* (tiré du cabinet de M. Duclos-Dufresnoy). — S. 1791. *Paysage orné de figures et d'animaux*; — *Paysage*; — *Paysage avec figures*. — S. 1804. *Vues de la ville de Lyon, l'une sur le Rhône, l'autre sur la Saône* ; — *Paysage représentant le matin*. — En 1789, il avait *une gouache*, à l'exposition de la Jeunesse, place Dauphine.

NIVELON (Anne-Baptiste), peintre, vivait de 1750 à 1761. On voit de lui au musée de Versailles : le *Portrait de Louis de France, dauphin* ; — *Portrait de Louis-Charles-Auguste Fouquet, duc de Belle-Isle* ; —*Portrait de Marie-Joseph de Saxe, dauphine* ; — *Portrait de Fouquet, maréchal de Belle-Isle*.

Nivet-Fontaubert (Mme Amélie), peintre, née à Limoges (Haute-Vienne). — Rue Manigne, 11. Limoges. — S. 1864. *Départ pour le marché.* — S 1864. *Bords de la Briance* (Limousin).

Nizet (Charles), architecte, né à Brienne (Aube), élève de M. Vertier et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue de Rennes, 89. — S. 1881. *Maison de retraite pour les vieillards, en construction à Arcueil* (1880), six châssis.

Nobécourt (Emile), peintre, né à Batignolles (Paris) le 2 octobre 1840, élève de M. Rondé. — Rue du Bac, 114. — S. 1870. *Route dans le bois de Ville-d'Avray, effet de printemps.*—S.1880. *Falaises du Tréport, marée basse.*

Noble (Mme Claire), peintre, née à Toulon (Var), élève de M. Courdouan. — Rue Royale, 52. Toulon. — S. 1861. *Fleurs.* — S. 1865. *Fleurs.*

Noble (Julien-Laurent), peintre, né au Pradet, près Toulon (Var) le 10 août 1834, pensionnaire à Paris de la ville de Toulon, élève de M. Gleyre — Rue Beudant, 5. Batignolles. — S. 1857. *La charité,* carton. — S. 1861. *Pêcheurs.* — S. 1865. *Paysage.* — S. 1875. *Portrait de la jeune M. D...,* dessin ; — *Portrait du jeune R. D...,* dessin. — S. 1878. *Portrait de Mme la comtesse de ***,* dessin. — Le musée de Toulon possède des ouvrages de cet artiste.

Noble-Pijeaud (Mme Claire-Julienne), peintre, née à Toulon (Var), élève de M. J. L. Noble. — Rue Bochard de Saron, 8. — S. 1870. *Poissons.* — S. 1873. *Verre d'eau ; — Poisson.* — S. 1875. *Huîtres et poisson* (appartient à M. Flambard de Lanos) ; — *Marguerites.* — S. 1876. *Homard et bar.* — S. 18 7. *Poissons.* — S. 1878. *Bar et huîtres.* — S. 1879. *Poissons; — Dentelles et camélias.* — S. 1880. *Poisson et salade; — Salade d'orange.* — S. 1881. *Nature morte.*

Nocq (Mme veuve Marie-Victorine), née *Lyon,* peintre, née à Paris, élève de M. et Mme Levasseur et de Dottin. — Quai d'Anjou, 25. — S. 1875. *Portrait du comte de C...,* émail ; — *Portrait de Mme ***,* émail. — S. 1876. *Henri de la Roche Jacquelin,* émail. — S. 1877. *Van Beethoven,* d'après Jager, émail. — S. 1878. *Portrait de Mme O. de L...,* émail. — S. 1879. *Jeanne d Arc; — Blanche de Castille ; — Charlotte Corday ; — Jeanne Hachette,* émaux. — S. 1880. *Page,* émail. — S. 1881. *François II et Marie Stuart,* émaux.

Nocret ou Naucret (selon Don Calmet et Jean Bégin père), peintre, né à Nancy (Meurthe) en 1617, et non en 1612 comme le dit la Biographie Didot, mort à Paris le 12 novembre 1672 et non 1671 comme l'écrit Dussieux ; valet de chambre du roi le 21 janvier 1645, aux appointements de 400 livres; reçu académicien le 3 mars 1663, sur un *saint Pierre;* adjoint à professeur en février 1664; professeur le 28 juin 1664; conseiller le 3 mars 1665 ; adjoint à recteur le 3 septembre 1667.— Jean Nocret passa plusieurs années en Italie. Poussin l'y a vu en 1643 et 1644 occupé à faire des copies pour M de Chantelou. A son retour en France il se fit promptement une réputation comme peintre de portraits et obtint un logement au Louvre. Il accompagna en 1657, l'ambassadeur de France en Portugal et y fit les portraits du roi Alphonse VI, de l'infant don Pedro et de l'infante Catherine. Quand il revint à Paris il fut chargé d'importants travaux pour le château de Saint-Cloud et le palais des Tuileries. On voit de lui au musée de Versailles : *Anne d'Autriche, reine de France, portrait en pied ; — La famille de Louis XIV* (dix figures grandes comme nature). — Guillet de Saint-Georges dit que Jean Nocret « a « été le premier des professeurs qui dans son « mois d'exercice ait laissé un dessin au crayon « pour servir à l'instruction des étudiants. » On a de Jean Nocret cinq conférences lues à l'Académie : 1° sur le *Ravissement de saint Paul,* du Poussin ; 2° sur le *Christ,* du Guide; 3° sur *le Pyrrhus,* du Poussin ; 4° sur *la Vierge et l'Enfant Jésus,* de Raphaël; 5° sur *le marquis del Vasto,* du Titien.

Nocret (Jean-Charles) fils du précédent, peintre de portraits, né à Paris en 1647 et non en 1657 comme l'écrit la Biographie Didot, mort à Paris le 8 décembre 1719, à 72 ans, élève de son père ; reçu académicien le 31 mars 1674, sur le *portrait de son père* (musée de Versailles); peintre et premier valet de chambre de Monsieur duc d'Orléans, frère du roi ; il obtint son brevet de logement au Louvre le 27 juin 1658. Quant aux renseignements sur ses travaux, ils font défaut jusqu'à présent.

Node (Charles) père, peintre, né à Montpellier (Hérault) en 1810 ; Méd. 3e cl. 1845. — Rue du Faubourg-Boutonnet, 41. Montpellier. — S. 1845. *Fleurs et fruits* (musée de Montpellier). — S. 1846. *Fruits et fleurs.* — S. 1847. *Corbeille de fleurs et de fruits sur une table de marbre.* — S. 1848. *Fleurs sur un marbre ; — Guirlande de roses et de liserons,* aquarelle. — S. 1853. *Fleurs et fruits dans un paysage ; — Fleurs et fruits ; — Campagne de Lattes, environs de Montpellier.* — S. 1861. *Paysans dans un bois de pins.* — S. 1863. *Vue prise sur les bords du Lez, environs de Montpellier.*—S. 1864. *Chemin de l'Etaile à Lattes* (Hérault) ; — *Vue prise dans la Camargue* (Bouches-du-Rhône). — S. 1866. *Chemin creux dans le bois de Fontfrède, environs de Montpellier , — Fleurs et fruits dans un paysage.* — S. 1867. *Les bords du Lez* (Hérault), *le matin ; — Ceps de vigne sur une fontaine.* — S. 1868. *Un ravin sur la rivière d'Olas, environs de Vignan* (Gard) ; — *Vue prise sur les bords de l'Hérault.* — S. 1869. *Cascade dans les gorges de Grimal* (Gard); — *Vallée d'Avéza* (Gard). — S. 1870. *Bords de l'Hérault ; — Gorges de la Dourbie* (Aveyron). — S. 1872. *Cascade dans la gorge de Chaudron à Montreux, canton de Vaud* (Suisse). — S. 1873. *Bords de la Mosson, environs de Montpellier,* aquarelle. — S. 1874. *Troupeau de moutons dans un bois, environs de Montpellier; — Moutons à l'abreuvoir.* — S. 1875. *Le soir après l'orage, environs de Montpellier.* — S. 1877. *Gorges de la Mosson, aux environs de Montpellier, effet de matin.* — S. 1878. *La sieste à la bergerie ; — Gorges de Sassenage, environs de Grenoble.* — S. 1879. *Un chemin sous bois aux environs de Montpellier ; — Un ravin aux environs de Grenoble.* — S. 1880. *Le Lez à la Valette* Hérault).

Node fils (Victor), peintre, né à Montpellier (Hérault), élève de M. Ch. Node, son père. — Rue Vanneau, 33. — S. 1867. *Nature morte.* — S. 1878. *Les bords de Lez, sous Mont-Ferrier,*

environs de Montpellier ; — Les bords de Lez. — S. 1880. *Bords de Vidourle* (Gard). — S. 1881. *Le Vidourle, près Quissac* (Gard).

Node-Saint-Ange (Charles) fils, peintre, né à Montpellier (Hérault), élève de son père. — Rue Valfère, 6. Montpellier. — S. 1848. *Fleurs et fruits.* — S. 1855. *Les lavandières.* — S. 1859. *Le bûcheron* (appartient à M. Moitessier) ; — *La fileuse endormie.*

Noé (Amédée-Charles-Henry de), dit *Cham*, dessinateur caricaturiste, né à Paris le 26 janvier 1819, mort dans la même ville en septembre 1879, fils du comte de Noé (Louis-Pantaléon-Jude-Amédée), pair de France, élève de Paul Delaroche et de Charlet. Il est justement regardé comme le caricaturiste le plus fécond de notre époque. Collaborateur du journal *le Charivari*, Cham a publié de nombreux albums, entre autres : *L'exposition de Londres, croquis comiques*, par Cham, Paris, in-4°.

Noel, peintre. — Exposition de l'Elysée en 1797 : *Clair de lune et soleil couchant*, gouaches.

Noel (Alexandre-Jean), peintre, né à Brie-Comte-Robert (Seine-et-Marne) le 25 juillet 1752, décédé à Paris en janvier 1834, élève de Sylvestre et de J. Vernet. — S. 1800. *Un clair de lun et une neige ; — Une tempête ; — Un calme ; — Un coup de vent dans une rade ; — Un brouillar ; — Un incendie; — Un gros temps de nuit, en pleine mer ; — Engagement de plusieurs vaisseaux ; — Vue du port et de la ville de Malaga ; — Vue de l'intérieur du port de Lisbonne* (ces deux dernières vues font partie des ports d'Espagne et de Portugal, dont une partie est déjà gravée); — *Un naufrage.* — S. 1801. *Esquisse du combat de la corvette la Bayonnaise, commandée par le capitaine Richer, qui prend à l'abordage la frégate anglaise l'Embuscade le 24 frimaire an VII ; — Vaisseau incendié au milieu d'une escadre*, gouache ; — *Sapho au printemps de son âge, va dans une forêt consacrée offrir sa lyre à Apollon.* — S. 1810. *Vue de Gibraltar ; — Vue de Lisbonne; — Marines représentant une tempête et un clair de lune.* — S. 1812. *Marine par un temps calme au clair de lune; — Incendie d'un vaisseau en pleine mer, et de nuit ; — Marine par un vent frais ;—Marine calme au soleil levant.*— S. 1817. *Frégate française passant de nuit devant le port d'Alexandrie.* — S. 1822. *Vue de Gibraltar ; — Marines* (maison du roi). — Noël avait exposé au *Salon de la Correspondance*, organisé par Pahin de la Blancherie en 1779, *La mort de l'abbé Chappe qu'il avait accompagné dans son voyage en Californie ;* et en 1780 *Deux paysages avec une vue de mer.* Le Musée de Metz possède *deux marines* de cet artiste. — Karle Poulet a lithographié d'après Noël.

Noel (Alexis-Nicolas), fils de Joseph-Nicolas, peintre d'histoire et de paysage, né à Clichy-la-Garenne (Seine) le 2 septembre 1792, mort en 1871, élève de son père et de Louis David ; chevalier de la Légion d'honneur ; professeur au collège Chaptal; artilleur de la marine de 1812 à 1816, était aux batailles de Lutzen et de Bautzen où il perdit le bras gauche. — Rue Saint-Jacques, 161. — S. 1808. *Tête d'étude*, dessin à l'encre de Chine. — S. 1810. *Portrait de la mère de l'auteur.* — S. 1812. *Chasse au chien couchant.* — S. 1814. *Chasse du lapin au furet.* — S. 1824. *Vue du château d'Ussé, prise des bords de l'Indre* (appartient à M. le duc de Duras) ; — *Vue extérieure de l'ancienne porte du château d'Amboise, vulgairement dite Porte des Césars* (appartient à Mgr le duc d'Orléans). — S. 1827. *Tombeau de Roland à Roncevaux ; — Ancienne porte de l'abbaye Saint-Benoît ; — Vue des bords de la Loire* (Maine-et-Loire) ; — *Vue de Bernay en Poitou.* — S. 1831. *Baigneuses effrayées à la vue d'une meute poursuivant un sanglier, site des Vosges ; — Vue d'une ardoisière près d'Angers, étude d'après nature, prise au moment des travaux de l'exploitation.* — S. 1833. *Ruines de l'abbaye de la Cille* (Seine-et-Marne) ; — *Vues du fort Mingau à l'entrée de la rade de Brest, du château et d'une partie du Pont-de-Cé*, dessins à la sépia. — S. 1834. *Vue de l'église du couvent de Voskresensky.* — S. 1836. *Hospice du grand Saint-Bernard par un temps de dégel.* — S. 1837. *Vue prise dans la forêt Noire à quelque distance du château de Furstemberg.* — S. 1839. *Ancien cirque de Poitiers* (Vienne), aquarelle ; — Aquarelles et sépias même numéro : *Forêt vierge inter-tropicale ; — Passage des troupes dans une forêt* (Silésie), *campagne de 1813 ; — Jonction de Schwarzembach et de Raumunzach* (grand-duché de Bade) ; — *Vue de la porte Saint-Jean à Provins.* — S. 1840. Quatre vues diverses à l'aquarelle, à la sépia et au crayon même numéro : 1° *Vue du château d'Angers ;* 2° *Forêt de Fontainebleau;* 3° *Vue de l'ancien château de Provins ;* 4° *Vue de Jérusalem.* —S. 1842. *Vue du cratère de l'Etna, prise 50 pieds au-dessous de son échancrure* (Nord), *au lieu dit « La casa del Diavolo ».* — S. 1845. Quatre vues diverses aquarelles et sépia même numéro : 1° *Vue de l'ancien château de Sorel* (Eure), aquarelle ; 2° *Eglise Notre-Dame de Poitiers* (Vienne), sépia ; 3° *Vue de l'abbaye de Fontevrault* (Maine-et-Loire), sépia ; 4° *Ancienne porte de Ville à Provins* (Seine-et-Marne), sépia. — S. 1849. Quatre vues diverses aquarelles et sépias même numéro : 1° *Ruines du château de Chauvigny* (Vienne) ; 2° *Château des Ponts-de-Cé* (Maine-et-Loire) ; 3° *Vue de Pocé-des-Forges* (Indre-et-Loire) ; 4° *Ancienne salle des Etats-Généraux à Poitiers ;* — Quatre sépias même numéro : 1° *Tour d'Evrault* (Maine-et-Loire) ; 2° *Tour intérieure* (Maine-et-Loire) ; 3° *Temple de Montmorillon* (Vienne) ; 4° *Temple intérieur de Montmorillon;* — Trois sépias même numéro : 1° *Escalier du musée à Angers;* 2° *Hôtel de ville à Saumur;* 3° *Tour de Loudun* (Vienne).—S. 1850. *Objets d'antiquité : Dyptique en argent et fermoir, XIVe siècle; — Fermail de chape, XIIIe siècle ; — Châsse en cuivre doré, XIIe siècle ; — Autel domestique en ivoire; — Boite en or, émaux byzantins de la collection du Louvre ; — Horloge de table en cuivre doré; — Pendant, bijou du XVIe siècle ; — Coupe en lapis lazzuli montée en or émaillé, XVIe siècle ; — Pendant, bijou de Benvenuto Cellini ; — Enseigne, bijou du XVIe siècle, figurine en jaspe blanc ; — Emaux translucides sur relief sur plaque d'or ; — Ruines du château de Chinon*, sépia ; — *Défilé de Saverne*, sépia ; — *Forêt de Marly*, sépia ; — *Vallée d'Argelès* (Hautes-Pyrénées), aquarelle. — S. 1868. *Vue générale des falaise d'Etretat, prise de la porte*

d'Amont, aquarelle; — *La plage d'Etretat et les portes d'Aval et d'Amont, vues de la mer*, aquarelle. — S. 1870. *Vue des deux portes et de la grande aiguille à Etretat*, aquarelle. — Il a publié : *Voyage pittoresque et militaire en France et en Allemagne*, 1818, in-8° ; — *Souvenirs pittoresques de la Touraine*, 1824, grand in-8° ; — *Souvenirs pittoresques du Poitou et de l'Anjou*, 1828, in-4° ; — *Les papillons d'Europe et de l'étranger*, 1834, in-8°.

Noel (Alphonse-Léon), lithographe, né à Paris le 7 février 1807, élève de Gros et de Hersent; Méd. 3e cl. 1837 ; 2e cl. 1843 ; 1re cl. 1845 ; ✵ le 31 décembre 1855 ; beau-frère de M. Auguste Couder. — Rue Rodier, 47. — S. 1827. *Psyché après avoir connu l'Amour*, d'après M. Delorme. — S. 1831. *La sortie de la procession*, d'après M. C. Roqueplan; — *La rentrée de la procession*, d'après le même ; — *Marguerite de Valois, femme de Henri IV, sauve la vie à un protestant de la Saint-Barthélemy ; — Milton aveugle dictant le Paradis Perdu à ses filles*, d'après M. Decaisne ; — *Vœu à la Madone*, d'après M. Schuetz ; — *Une dame apportant des secours à une pauvre malade*, d'après M. Court ; — Lithographies pour divers ouvrages d'après différents artistes. — S. 1833. *La lettre*, d'après M. Dubufe : — *L'Alsacienne*, d'après le même ; — *Sujets*, d'après différents maîtres; — *Portraits d'après nature ; — Portrait en pied de M. B... et de sa famille ; — La femme hydropique*, d'après G. Dow. — S. 1834. *La cinquantaine*, d'après Duval-Le-Camus ; — *Le baptême*, d'après M. Pingret; — *Le mariage*, d'après le même ; — *La belle chocolatière de Vienne*, d'après M. Liotard ; — *Portrait de M. Frédéric Lemaître, artiste dramatique; — L'homme au petit manteau*, d'après un dessin de M. Lecœur. — S. 1835. *Portraits*, aquarelles; — *Les peureuses*, d'après M. Alphonse Roëhn ; — *Les espiègles*, d'après le même ; — *Le dimanche matin*, d'après M. Weller (appartient à la Société des amis des arts de Manheim); — *Portrait de Mgr l'évêque d'Orléans*, d'après Duval-Le-Camus ; — *Portraits*, même numéro. — S. 1836. *Portraits*, aquarelles même numéro; — *Jeune fille*, d'après M. Amiel. — S. 1837. *Jésus et les Enfants*, d'après le dessin original d'Overbeck ; — *Le concert italien*, d'après M. Winterhalter. — S. 1838. *L'atelier de Miéris*, d'après Miéris ; — *Portrait de M. le maréchal marquis de Grouchy*, d'après M. Dubufe. — S. 1839. *Portrait du roi*, d'après M. François Winterhalter ; — *Le serment de Grutli*, d'après M. Lugarden ; — Sujets divers même numéro : 1° *Le Rapt*, d'après Schopin ; 2° *La délivrance*, d'après le même; — *Frère et sœur*, d'après Winterhalter; — *La musique*, d'après M. Alphonse Boëhn. — S. 1840. *La prise du château de Rozberg*, d'après M. Lugarden ; — *Guillaume-Tell sauvant Baumgartner*, d'après le même. — S. 1841. *L'infidélité imprévue*, peinture ; — *Les reproches inutiles*, peinture ; — *La femme adultère*, d'après M. Emile Signol ; — *Départ des conscrits pour la marine royale*, d'après Duval-Le-Camus ; — *Portrait de S. M. la reine des Français*, d'après M. Hersent (maison du roi). — S. 1842. *Portrait du roi*, d'après M. Winterhalter (maison du roi) ; — *Portrait de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale*, d'après le même (maison du roi). — Quatre sujets même numéro : 1° *Les enfants du Guide*, d'après M. Giraud ; 2° *Le bonheur maternel*, d'après M. Riedel ; 3° *Plus heureux qu'un roi*, d'après M. Hornong ; 4° *Les deux sœurs*, d'après Winterhalter (maison du roi) ; — *Portrait de S. A. R. Mgr le comte de Paris*, d'après Winterhalter (maison du roi) ; — *Portrait de la princesse royale d'Angleterre, fille de S. M. la reine d'Angleterre*, d'après Winterhalter (appartient à la reine d'Angleterre) ; — *Retour des marins dans leurs foyers*, d'après Duval-Le-Camus. — S. 1844. *Portrait en pied du roi*, d'après Winterhalter (maison du roi); — *Portrait en pied de S. A. R. le duc de Nemours*, d'après le même (maison du roi); — *Portrait de M. le comte Duchâtel, ministre de l'Intérieur*, d'après le même ; — *Portrait de M. L...*, d'après Léon Cogniet. — S. 1845. *Portrait en pied du roi des Belges*, d'après Winterhalter ; — *Portrait en pied de S. A. R. Mgr le prince de Galles*, d'après Winterhalter (appartient à la reine d'Angleterre) ; — *Portrait en pied de M. le maréchal comte Sébastien*, d'après le même. — S. 1846. *Jésus et la Samaritaime*, d'après Signol ; — *Qui me suit ne marche pas dans les ténèbres*, d'après le même ; — *Portrait de M. le comte de M...*, d'après M. A. Pérignon; — *Portrait de Mme la comtesse de M...*, d'après le même ; — *Portrait de Mme de F...*, d'après Winterhalter.—S. 1847. *La lecture de la Bible*, d'après un tableau de Greuze; — *Portrait en pied de S. A. R. Mgr le prince de Saxe-Cobourg*, d'après Winterhalter ; — *Portrait en pied de S. A. R. Mme la duchesse de Kent*, d'après le même (appartient à Mme la duchesse de Kent); — *Portrait de M. Chaix d'Est-Ange*, d'après M. Hippolyte Flandrin. — S. 1848. *Luther, Malenchton, Poméranus et Cruciger traduisant la Bible*, d'après M. Labouchère (Ce tableau a fait partie de la galerie du roi de Hollande) ; — *Portrait en pied de Mlle de B...*, d'après Winterhalter. — S. 1849. *La famille royale d'Angleterre*, d'après Winterhalter (appartient à S. M. la reine d'Angleterre). — S. 1850. *Portrait en pied de Mme la duchesse de Sutherland*, d'après Winterhalter ; — *Portrait de Mme la princesse de Wistgenstein ; — Portrait de M. de G...*, d'après M. F. de Madrazo; — *Portrait de M. Carlier*. — S. 1852. *Portrait du prince Président de la République*, d'après M. Horace Vernet ; —*Portrait de M. le duc de Marlborough*, d'après Sir W. Ross ; — *Portrait de Mlle Madeleine Brohan, artiste de la Comédie-Française, d'après nature*. — S. 1853. *Le colloque de Genève en* 1549, d'après M. P. A. Labouchère; — *Portrait de M. le comte P...*, d'après Winterhalter. — S. 1855. *Portrait en pied de l'Empereur*, d'après Winterhalter; — *Portrait en pied de S. M. l'Impératrice*, d'après le même; — *Portrait en buste de l'Impératrice*, d'après le même ; — *Portrait en pied de S. E. Mgr le maréchal Vaillant*, d'après Horace Vernet ; — *Portrait de M. le comte de Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux, membre de l'Institut*, d'après M. Eugène Giraud : — *Chasse impériale dans la forêt de Fontainebleau, hallali au rocher du Casse-Pot* 1853, d'après M. Schopin ; — *Portrait de Mme la princesse W...*, d'après Winterhalter.—S. 1857. *Portraits en pied de S. M. Isabelle II, reine d'Espagne, et de S. A. R. la princesse des Asturies, sa*

fille, d'après Winterhalter; — *Portrait de S. E. M. A. Fould, ministre d'État et de la maison de l'Empereur*, d'après M. Larivière; — *Portrait de M. Adolphe Fould*, d'après M. Jalabert; — *Portrait de lady Clémentine Villers*, d'après Winterhalter. — S. 1859. *S. M. l'impératrice des Français entourée des dames de sa cour*, d'après Winterhalter; — *Portrait de S. M. l'impératrice de Russie*, d'après le même. — S. 1865. *Portrait de S. A. I. la grande-duchesse Hélène de Russie*, d'après Winterhalter; — *Portrait de Mme la princesse Dadiani de Mingrélie*, d'après le même. — S. 1866. *Portrait de S. Exc. M. Magne*, d'après Léon Cogniet.

Noel (Amédée), architecte. — Rue Rambuteau, 22. — S. 1850. *Plan général d'un village qui doit être construit par la Société de bienfaisance algérienne, dans la plaine de Mitidja*; vue perspective du village; plan, coupe et élévation de l'église et de la maison des colons; plan, coupe et élévation de l'asile agricole; plan général et élévation du pénitencier.

Noel (Edme-Antony-Paul), sculpteur, né à Paris, élève de M. Lequesne, Guillaume et Cavelier; premier grand prix de Rome en 1868; Méd. 2e cl. 1872; 1re cl. 1874; ✻ 1878; méd. 2e cl. 1878 (E. U.). — Rue du Val-de-Grâce, 6. — S. 1872. *Marguerite*, statue plâtre; — *La morte*, bas-relief plâtre. — S. 1874. *Rétiaire*, statue plâtre; — *Portrait de M. B...*, buste bronze; — *Portrait de Mlle F...*, buste terre-cuite. — S. 1875. *Portrait de M. B...*, buste marbre; — *Roméo et Juliette*, groupe marbre, réexp. en 1878; — *Le Rétiaire*, statue bronze, réexp. en 1878 (préfecture de la Seine). — S. 1876. *Portrait de Mlle L. L...*, buste marbre, réexp. en 1878; — *Après le bain*, statue marbre, réexp. en 1878. — S. 1877. *Méditation*, statue plâtre; — *Portrait de M. Bignon*, buste marbre (réexp. en 1878). — S. 1878. *Portrait du baron Taylor*, buste bronze; — *La méditation*, statue marbre. — S. 1879. *Portrait de M.* ***, buste plâtre. — S. 1880. *Cassandre*, statue plâtre. — S. 1881. *Portrait de M. F...*, buste marbre.

Noel (Edmond-Julien), sculpteur, né à Loches (Indre-et-Loire) en 1813, élève de Chialli à Rome. — Rue de Provence, 18. — S. 1850. *Portrait de Mme N...*, terre-cuite. — S. 1853. *Portrait de M. D...*, buste terre cuite. — S. 1857. *Portrait de M. V..., membre du conseil départemental de la Seine*, buste bronze. — S. 1864. *Portrait de Mlle* ***, buste terre cuite. — S. 1865. *Portrait de Mme D. B...*, buste terre cuite. — S. 1866. *Portrait de M. A. G...*, buste terre cuite. — S. 1868. *Portrait de M. de B...*, buste terre cuite.

Noel (Mlle Ellen), peintre, née à Lyon (Rhône) élève de Mme Collin-Libour. Rue du faubourg Saint-Honoré, 157. — S. 1877. *Figures allégoriques*, d'après Goltzius, faïence. — S. 1878. *Catherine de Médicis*, d'après Léonard Limousin, faïence (appartient à M. Vilette).

Noel (Ernest-Hector), sculpteur, né à Ruminghem (Pas-de-Calais), élève de MM. Louis et Jouffroy. — Rue de Vaugirard, 83. — S. 1868. *Portrait de M. Lecomte-Dunouy*, buste terre-cuite; — *Portrait de M. Ed. Lormier*, buste terre cuite. — S. 1869. *Portrait de M. Habran*, buste terre cuite. — S. 1870. *Portrait de Mme X...*, buste marbre. — Le musée de Lille possède de cet artiste: *Jeanne Maillotte*, buste en plâtre.

Noel (Gustave-Joseph), peintre, né à Paris le 6 septembre 1823, fils d'Alexis-Nicolas, élève de son père, de P. Delaroche et de M. Beaume. — Boulevard Malesherbes, 112. — S. 1840. *Porte de Troyes à Provins, effet de neige.* — S. 1842. *Vue du moulin de Vernon* (Bords de la Loire). — S. 1848. *Vue des Andelys et des ruines du Château-Gaillard*; — *Vue de Provins*; — *Portrait des enfants de M.* ***. — S. 1864. *Un mendiant au village.* — S. 1865. *Le nid de l'Aigle à Fontainebleau*; — *Les curieuses.* — S. 1867. *L'étang de Chaville, soleil couchant.* — S. 1868. *Bords de la Seulles* (Calvados); — *Un paysagiste, souvenir de Marcoussis.* — S. 1869. *Pêcheurs, marée basse à Saint-Aubin-sur-Mer* (Calvados); — *Laveuses au moulin de Reviers* (Calvados). — S. 1870. *Une barque perdue, pointe de Villers*; — *Les dentellières à Courseulle-sur-Mer.* — S. 1874. *Autour du puits*, faïence; — *Entrée de Dinan, par la Rance*, faïence; — *Courseulle-sur-Mer*, faïence. — S. 1875. *Granville* (Manche), faïence; — *Cascades de Grésy, près Aix-les-Bains* (Savoie), faïence; — *Bords de la Seulles*, faïence. — S. 1876. *Port-Navale* (Morbihan), faïence. — S. 1877. *Le jour de Noel*; — *le jour des Rameaux*, faïences; — *A Courseulles-sur-Mer, clair de lune*, faïence. — S. 1878. *Débouché du Cannaregio dans le Grand-Canal, à Venise*, faïence; — *Portes des bains sur le Grand-Canal, à côté de San Maria della Salute, à Venise*, faïence. — S. 1879. *Venise*, faïence. — S. 1880. *Le Mont Saint Michel, vue prise des bords du Couesnon, près Pontorson*, faïence; — Trois faïences: 1° *Normandie*; 2° *Venise*; 3° *Dauphiné*. — Le musée de Limoges possède de cet artiste: *Marée montante.*

Noel (Hippolyte), peintre, né à Vaugirard (Paris) le 28 juillet 1828, élève de M. Fromentin. — Rue de Vaugirard, 326. — S. 1850. *La charrue, vue prise plaine de Vaugirard*; — *Le puits, étude.* — S. 1861. *Fleurs*; — *Fleurs.* — S. 1864. *Fleurs des champs*; — *Premières fleurs des bois.* — S. 1865. *Fleurs des champs.* — S. 1866. *Moulins à vent aux environs de Chartres, par un temps d'orage*; — *Le château de Vanves par un temps de neige*; — *La Bièvre, à Arcueil*, dessin à la plume. — S. 1867. *La neige, vue prise d'un troisième étage*; — *Fleurs dans l'eau*; — *Le pêcheur de grenouilles*, dessin à la plume; — *Les Moulineaux à Fleury*, dessin à la plume. — S. 1868. *Roses trémières*; — *Vue prise à Saint-Georges-sur-Eure, effet de neige.* — S. 1870. *Vue prise aux environs de Chartres, effet de neige* (musée de Chartres); — *Pavots.* — S. 1872. *Porte du bois de Fleury, près Meudon* (Seine-et-Oise); — *Hiver 1870-1871.* — S. 1873. *Vue prise à Vaugirard.* — S. 1874. *Les dernières fleurs.* — S. 1875. *Le parc d'Issy* (Seine); — *Vue prise à Vaugirard.* — S. 1876. *Le parc d'Issy, effet de neige*; — *Le bois de Clamart* (Seine), *un jour de neige.* — S. 1877. *Le gué du moulin du Chapitre à Saint-Georges* (Eure-et-Loir), *effet de neige*; — *Une belle matinée d'avril, vue prise à Senonches* (Eure-et-Loir); — *La Beauce, aux environs de Chartres*, dessin à la plume. — S. 1878. *Un rayon de soleil sur la neige, environs de Nemours* (Seine-et-Marne); —

La porte de Châtillon détruite depuis la guerre, bois de Clamart, maison du garde Bénard. — S. 1879. *Effet de neige aux environs de Melun.* — S. 1880. *Vue prise au parc d'Issy, printemps ;* — *Canards et faisan doré.*

Noel (Jules), peintre, né à Quimper (Finistère) en 1815, élève de M. Charioux de Brest : Méd. 3e cl. 1853. — Rue de la Bruyère, 3 bis. —S. 1840. *Marine* (musée de Nantes).—S. 1844. *LL. AA. RR. le duc et la duchesse de Nemours en rade de Brest* (10 août 1843) ; — *Rade de Brest.* — S. 1845. *Une Orientale.* — S. 1846. *Souvenir de Rhodes, marine ;* — *Port de Brest, marine;* — *Marine, effet de matin.* — S. 1847. *Souvenir d'Orient.*—S. 1848. *Une noce en Bretagne.*—S. 1849. *Vue du port de Brest* (musée de Besançon). — S. 1850. *Paysage avec figures ;* — *Paysage, Bretagne ;* — *Paysage, environs d'Ounay* (Morbihan); — *Lisière d'un bois* (Bretagne). — S. 1852. *Vue prise dans la vallée de Toucques, Normandie ;* — *Vue prise en Bretagne, effet de soleil ;* — *Danse bretonne,* dessin. — S. 1853. *Vue prise dans la forêt de Très-Auray* (Bretagne) ; — *Vallée de Très-Auray* (Bretagne) ; — *Vue prise en Bretagne.* — S. 1855. *Paysage avec animaux* (Bretagne) ; — *Bateau pêcheur engagé dans les récifs, côtes de Bretagne.* — S. 1857. *Retour de la pêche, marée basse ;* — *Paysage, Pas-de-Calais.* — S. 1859. *Réception de S. M. la reine d'Angleterre par S. M. l'empereur Napoléon III à bord du vaisseau la Bretagne, rade de Cherbourg le 5 août* 1858; — *Le port de Morlaix;* — *L'ancien Bouffé de Nantes.* — S. 1861. *Vue prise à Anvers ;* — *Une vieille rue à Quimper* (Finistère) ; — *Souvenir de Constantinople.* — S. 1863. *Presqu'île de Quiberon* (Bretagne) ; — *Marché à Hennebon* (Morbihan); — *Port de pêcheurs, souvenir de Bretagne.* — S. 1864. *Port de Brest.* — S. 1865. *Les naufragés côtes de Bretagne* (réexp. en 1867) ; — *Environs d'Auray, Morbihan* (appartient à M. Cochin). — S. 1866. *Baie de Douarnenez.* — S. 1867. *Le dimanche des Rameaux* (appartient à M. Blumberg) ; — *Sortie de la messe de minuit* (appartient au même). — S. 1868. *La boucherie à Francfort;* — *Bateaux pêcheurs au Tréport.* — S. 1869. *Paysage à Hennebon.* — S. 1870. *Une rue de Morlaix en* 1830. — S. 1872. *Intérieur d'abbaye.* — S. 1873. *Arrivée de la diligence à Quimper-Corentin, sous le Directoire.* — S. 1874. *Le dîner se fait attendre à l'hôtel du Lion-d'Or, Bretagne.* — S. 1875. *Pauvreté n'est pas vice;* — *Il n'y a pas de sot métier.* — S. 1876. *La plage au Tréport* (Seine-Inférieure). — S. 1877. *Une rue en Bretagne.* — S. 1878. *Souvenir de Normandie;* — *Saint Antoine tourmenté par un rêve.* — S. 1879. *Marine, Normandie.* — Le musée de Bordeaux possède de cet artiste : *Deux paysages.*

Noel (Paul), peintre, né à Charleville (Ardennes), élève de M. H. Lehmann. — Boulevard Saint-Jacques, 69. — S. 1878. *Portrait de M. H. D... ;* — *Mosquée de Sidi Abderhaman à Alger.* — S. 1879. *Portrait de M. L. N... ;* — *Portrait de M. C...* — S. 1880. *Marchande d'oranges ;* — *Le déjeuner du ramoneur.*

Noel (Paul), architecte, né à Paris, élève de M. C. Dufeux. — Boulevard Saint-Germain, 80 — S. 1875. *Maison de répression à Nanterre* (Seine), trois châssis: 1° plan du rez-de-chaussée, 2° façade générale, 3° vue générale.

Noel (Pierre-François-Félix), graveur, né à Paris. — Rue Nollet, 97. — S. 1870. *Deux gravures sur bois,* même numéro : dessins de MM. Delaunay et Moyse (pour *l'Album du salon de* 1869, par M. Boetzel). — S 1876. *Matinée près de Saint-Denis* (Seine), aquarelle ; — *Nature morte,* aquarelle. — S. 1877. *Plaine de Gasville* (Eure-et-Loir), aquarelle ; — *Broc, verre, vase,* aquarelle. — S. 1878. *Sous bois par un temps gris à Cernay* (Seine-et-Oise) ; — *Un étang, faubourg de Rambouillet* (Seine-et-Oise) ; — *En avril à Villetaneuse* (Seine) ; — *Un chemin au printemps à Villetaneuse,* aquarelles. — S. 1879. *Un four à plâtre à Villetaneuse,* aquarelle ; — *Une mare à Saint-Robert* (Seine-et-Oise), aquarelle ; — *Près du pont de Saint-Denis, en hiver;* — *Au printemps à Villetaneuse,* aquarelles. — S. 1880. *Un chemin à Villetaneuse,* aquarelle. — S. 1881. *Gravures sur bois,* dessins de M. Fellman ; — Deux aquarelles 1° *En décembre à Jouy-en-Josas* (Seine-et-Oise); 2° *Bateaux en garage à Saint-Denis* (Seine); — Deux aquarelles : 1° *La Seine à Saint-Mammès* (Seine-et-Marne) ; 2° *Un coin de la vallée des Sept Moulins* (Seine-et-Marne).

Noel (Pierre-Jean-Joseph), architecte, né à Valenciennes (Nord) le 24 juin 1801, mort à Paris en 1823, élève de Baltard père, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 juillet 1820. On a de lui : un *projet de bibliothèque ;* — un *projet de jardin public;* — *Projet d'une académie des beaux-arts.*

Noel-Masson (Charles-Etienne), graveur, né à Paris, élève de M. Lalanne. — Rue de la Ferronnerie, 3. — S. 1878. Deux gravures : 1° *Sous bois ;* 2° *Un intérieur de ferme.* — S. 1880. *L'attente,* eau-forte.

Noeuvéglise (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de M. Tony Robert-Fleury. — Rue Godot-de-Mauroy, 6. — S. 1880. *Portrait de Mlle H...,* dessin ; — *Tête d'étude,* dessin. — S. 1881. *Une incroyable,* dessin.

Nogaro (Charles), peintre, né à Asti (Italie), de parents français. — Rue du Cherche-Midi, 102. — S. 1868. *Palais du Bey à Constantine.* — S. 1870. *Matinée en Kabylie* (Oued-Kébir) ; — *Sirocco dans les Marais-Pontins* (Italie) ; — *Châtaignier en Toscane,* dessin. — S. 1876. *Cour de Moulin aux Grez* (Seine-et-Marne).— S. 1881. *Glandelle, route de Nemours;* — *Paysage de Toscane.*

Nogaro (Mme Marie-Thérèse), peintre, née à Paris, élève de M. Léon Cogniet. — Rue du Cherche-Midi, 102. — S. 1877. *Dindons.* — S. 1879. *Portrait de Mme N...* — S. 1880. *La mère Borderon ;* — *Portrait du petit Demétri.*

Nogent (Joseph comte de), sculpteur, né à Paris le 29 novembre 1813, élève de M. Lequesne. — Au Palais de l'Institut. — S. 1853. *Ancilla Domini,* statue plâtre ; — *Portrait de Mme la comtesse de L...,* buste plâtre. — S. 1855. *L'ange des berceaux,* statue plâtre. — S. 1857. *Rêverie au bord de la mer,* statue plâtre ; — *Portrait de Mlle A. de N...,* buste marbre. — S. 1861. *L'Apologue,* statue plâtre. — S. 1863. *La captivité,* statue plâtre ; — *Portrait du général de la Motterouge,* buste marbre.

Nogués (M. Jules), peintre, sans maître, né à Auch (Gers) le 12 mai 1809. — Rue Richelieu, 48. — S. 1835. *Jeune femme s'asphyxiant ;* —

Portrait en pied de M. S. C... ; — Portrait en pied de M. et de Mme N. G...; — Portrait en pied de Mme G... ; — Portrait en pied de Mme C... — S. 1836. *Portraits au pastel,* même numéro ; — *La Mélancolie,* pastel. — S. 1837. *Portrait de Mme R...,* pastel ; — *Portrait de Mlle M...,* pastel ; — *Portrait de l'auteur,* pastel. — S. 1838. *Marie la Folle ; — Le repas du singe,* aquarelles; *Portrait de Mme R...,* pastel ; — *Portrait de Mme R...,* pastel ; — *Portrait de Mlle Saint-A...,* pastel ; — *Portrait des enfants de M. le marquis de F...,* pastel ; — *Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1844. *Portrait de miss Ward,* pastel.

Noguet (Louis), architecte, élève de M. Questel, entré à l'Ecole des beaux-arts le 15 décembre 1854, né à Paris le 19 octobre 1835, 2e prix de Rome 1863, *Escalier principal du palais d'un souverain;* 1er prix de Rome 1865, sur : *Une hôtellerie au bord d'un lac.* — Rue de Penthièvre, 26.—S. 1870. Deux dessins, même numéro : *Chapelle palatine à Palerme ; — Eglise de Saint-Marc à Venise ; — Eglise de Montréale près Palerme,* trois dessins même numéro. — Exposition universelle de 1878 : *Le Forum d'Auguste à Rome,* dix châssis : 1° plan, état actuel ; 2° coupe, état actuel ; 3° détails, état actuel ; 4° plan, restauration; 5° élévation, restauration; 6° 7° coupes, restauration ; 8°, 9°, 10° détails, restauration.

Noireserre (Mlle de), peintre en miniature, membre de la Société des arts de Londres. — Rue Mazarines, 25. — Cette artiste n'a pris part qu'aux expositions du Salon de la correspondance suivantes : 1785. *Portrait de M. Reser, peintre de paysage.* — 1786. *Portrait de M. l'abbé Réchez, professeur de musique pour le chant et la guitare,* miniature ; — *Le propre portrait de l'artiste,* miniature (son morceau de réception à la Société des Arts de Londres) ; — *Portrait de M. Le Cauchois, avocat à Rouen ; — Portrait de la fille Salmon,* miniatures.—1787. *Portrait de Mme Gaucher, femme du graveur de ce nom ; — Portrait du brave Lucot, canonnier de la frégate l'Amazone ; — Portrait de M. Ducray du Minil, professeur de musique et romancier ; — Portrait de James de Saint-Leger,* miniatures. — En l'an X de la Républlique, Mlle de Noireterre a dessiné le *Portrait de Mme Fortunée Briquet,* pour être placé en tête de son *Dictionnaire historique, littéraire et bibliographique,* portrait gravé par G. E. Gaucher.

Noirot (Emile), peintre, né à Roanne (Loire) élève de son père. — A Marlotte (Seine-et-Marne). — S. 1874. *Pâturages aux environs de Roanne,* fusain. — S. 1877. *Un moulin sur les bords du Lignon* (Loire). — S. 1878. *Une église au château Chaponnais* (Loire); — *La Loire dans une plaine du Forez,* fusain. — S. 1879. *Le chemin des Artistes à Marlotte.* — S. 1880. *Coin de mare.* — S. 1881. *Les Trembleaux à Marlotte* (Seine-et-Marne).

Noirot (Louis), peintre, né à Neufbrisach (Haut-Rhin). — A Roanne (Loire). — S. 1866. *Avenue du château de Foudras, environs de Roanne* dessin au fusain. — S. 1867. *Promenade aux environs de Roanne,* dessin. — S. 1868. *La rivière de Rhins, aux environs de Roanne,* dessin au fusain.

Nolau (François-Joseph), architecte, 2e grand prix pour Rome en 1832, sur un *Projet de musée.* — Rue du Faubourg-Poissonnière, 23. — S. 1846. *Vue de Saint-Etienne-du-Mont,* aquarelle; *Vue du Capitole,* aquarelle ; — *Vue du temple de la Concorde,* aquarelle.

Nold (Mlle Hélène), peintre, née à Napoléonville (Morbihan), élève de M. A. Schilt. — Rue Saint-Martin, 17. Versailles. — S. 1868. Trois porcelaines même numéro ; 1° *L'empereur Napoléon Ier,* d'après David, 2° *L'impératrice Joséphine,* d'après Saint ; — *L'impératrice Marie-Louise,* d'après Isabey. — S. 1869. *Louis XV donnant la paix à l'Europe,* d'après le tableau de Le Moyne, du Palais de Versailles, porcelaine. — S. 1870. *Le prince impérial,* porcelaine; — *Louise-Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d'Orléans,* d'après le tableau de Nattier, du musée de Versailles, porcelaine. — S. 1872. *Portrait de Mme L...,* porcelaine ; — *Madame Victoire,* d'après Nattier, musée de Versailles, porcelaine. — S. 1874. *Portrait de M. P. F...,* porcelaine ; — *Portrait de Mme P. F...,* porcelaine. — S. 1876. *Jacques Lajoue et sa famille,* d'après Lajoue, porcelaine.

Nolet (Mlle Henriette), peintre, Voyez : *Dentigny* (Mme).

Nolin (Jean-Baptiste), graveur, né à Paris en 1657, mort dans la même ville en 1725, élève de Poilly. Il séjourna quelque temps en Italie. On cite de lui : *La multiplication des pains,* d'après Raphaël ; — *L'adoration des bergers,* d'après le Poussin ; — *Le renouvellement d'alliance avec les Suisses,* d'après Lebrun ; — *Le portrait d'Isaac Lemaistre de Sacy* (1684) ; — *Une série de vues du château de Versailles,* pour le cabinet du roi ; etc.

Nollekens, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Rue Saint-Antoine. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, années : 1752. *Une crèche ; — Une académie de dessins ; — Le jardin de l'hôtel Soubise.* — 1753. *La femme adultère ; — L'académie de ***, qui dessine d'après la bosse ; — Une femme qui joue de la vieille.* — 1756. *Dalila coupant les cheveux à Samson.* — 1774. *Les quatre Saisons.*

Nonclercq (Elie), peintre, né à Valenciennes (Nord), élève de M. Cabanel ; méd. 2e cl. 1882. —Rue Boissonade, 11. — S. 1875. *Ismaël abandonné.* — S. 1876. *Idylle.* — S. 1877. *Léda.* — S. 1878. *Samson trahi par Dalila.* — S. 1879. *Jésus guérissant un lépreux.* — S. 1880. *Portrait de Mlle V. R... ; — Odalisque.* — S. 1881. *Atala.*

Nonnotte (Donat), peintre de portraits, né à Besançon (Doubs), 10 janvier 1708, mort à Lyon le 4 février 1785, élève de Lemoyne ; reçu académicien le 26 août 1741, sur les portraits de MM. d'Ulin et Leclerc fils (le dernier à l'Ecole des beaux-arts) ; professeur de l'Ecole de Lyon, dont il fut le fondateur, son portrait et celui de sa femme par lui-même (au musée de Besançon). — S. 1741. *Portrait de M. Le Lorrain, sculpteur ordinaire du roi et recteur de l'académie royale de peinture et de sculpture ; — Portrait en muse de Mme Lépicié, épouse de M. Lépicié, secrétaire et historiographe de l'Académie ; — Portrait de M. d'Ulin, ancien professeur de l'Académie ; — Portrait de M. Le Clerc, ancien professeur, et professeur de géométrie et de perspective de l'Académie ; — Portrait en buste de Mme Duvigeon, épouse de*

M. Duvigeon le jeune, peintre en miniature. — S. 1742. *Portrait de M. Fremin, écuyer-conseiller secrétaire du roi, premier sculpteur du roi d'Espagne et directeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture ; — Portrait de M. de L... avec une bergère, dont le sujet est tiré d'un couplet écrit et noté dans le tableau ; — Portrait de Mlle Rabon en habit de bal ; — Portrait de Mlle Le ***, représentée en Erigone.* — S. 1743. *Portrait de M. Moyreau, graveur ordinaire du roi et de l'Académie royale de peinture et de sculpture* (musée d'Orléans) ; — *Portrait de Mme ***, finissant sa toilette ; — Portrait de Mme de Blancheron, représentée en muse, tenant un globe céleste ; — Portrait de M. l'abbé de ***, en robe de trésorier de France ; — Portrait de M. de Varennes, chevalier de Saint-Louis, major des Chevaux-Légers ; — Portrait de feu M. Hunauld, régent de la Faculté de médecine en l'Université de Paris, de l'Académie royale des sciences et de celle de Londres, professeur d'anatomie et de chirurgie au collège royal.* — S. 1745. *Portrait de M. de ***, conseiller à la cour des Monnaies de Lyon, peint en robe rouge, tenant un livre ouvert; — Portrait de M. de ***, lieutenant-colonel de cavalerie, peint en cuirasse; — Une tête représentant Mme Le Moyne, épouse de M. Le Moyne, sculpteur du roi et adjoint a recteur de l'Académie royale de peinture et de sculpture ; — Portrait de Mme de ***, appuyée sur une table de toilette tenant une brochure ; — Portrait de M. Daullé, graveur du roi et de l'Académie royale de peinture et de sculpture; — Portrait de Mme de ***, jouant de la vieille; — Une tête représentant M. Gilquin, peintre.* — S. 1746. *Un grand tableau représentant Messieurs ***, père et fils, le fond de ce tableau est un cabinet d'étude.* — S. 1748. *Portrait jusqu'aux genoux de M. ***, dans son cabinet; — Portrait d'un religieux, représentant l'Étude, frère de l'auteur.* — S. 1753. *Portrait de M. ***, vêtu en robe de chambre de taffetas rayé.* — S. 1755. *Portrait de Mlle Dumesnil.* — S. 1765. *Un portrait.* — On voit de lui au musée d'Orléans, le *Portrait de Desgriffes, né à Orléans en 1715, mort dans la même ville en 1800*; — au musée de Lyon, le *Portrait d'un magistrat de Lyon.* — On lui doit divers articles dans les mémoires de l'académie de Lyon et des manuscrits que possède la bibliothèque de Besançon.

Norberg (Mme Augusta), peintre, née à Paris, élève de M. Henry. — Cours-la-Reine, 36. — S. 1868. *Un chien, skye terrier.* — S. 1869. *Château en Anjou.*

Norblin (Sebastien Louis-Wilhem) dit *Sobeck*, peintre, né à Varsovie (Pologne), de parents français, le 24 février 1796, élève de Regnault et Blondel ; 3e prix au concours pour Rome en 1822, sur : *Oreste et Pylade ;* prix en 1825 sur : *Antigone donnant la sépulture à Polynice ;* Méd. 2e cl. 1833 ; 1re cl. 1844 ; ✻ le 12 juillet 1859. — Quai Bourbon, 11. — Quai d'Anjou, 31. — S 1827. *Cyparisse mourant sur son cerf.*—S. 1833. *La mort d'Ugolin* (musée d'Orléans) ; — *Sainte Famille ; — Souvenir d'Aricia, dans la campagne de Rome, apprêts d'un sacrifice; — Vue prise entre Rome et Palombara ; — Erigone ; — Bacchante endormie.* — S. 1834. *Une baigneuse, étude.* — S. 1836. *Vision de saint Luc* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Portrait de Mme J. V... ; — Portrait de Mme E. B...* — S. 1839. *Jésus-Christ guérissant le paralytique dans la piscine de Bethsaïda ; — Portrait de Mme C...* — S. 1841. *Jésus au jardin des Oliviers.* — S. 1842. *Femme allant puiser de l'eau à une fontaine antique.* — S. 1844. *Saint Paul à Athènes.* — S 1846. *Les trois Parques, tableau peint à la cire* — S. 1847. *L'étoile du matin.* — S. 1848. *Martyre de saint Laurent.* — S. 1849. *Rachel* (église Saint-Nicolas-des Champs) —S. 1850. *La décollation de saint Jean.*—S. 1857. *Jésus-Christ et les petits enfants.* — S. 1859. *Sainte Suzanne en prière est protégée par un ange contre Maximilien son fils,* carton ; — *L'Impératrice Sereine vient dans la nuit couvrir d'un voile le corps de sainte Suzanne, mise à mort par l'ordre de Dioclétien,* carton. — S. 1861. *Saint Paul convertissant Lydie ; — La nuit.* — S. 1863. *Xénocrate résistant aux séductions de Phryné ; — L'Age d'or, paysage.* — S. 1874. *Sacrifice à Pan.* — S. 1876. *Destruction d'Herculanum par l'éruption du Vésuve en l'an 79.* — Le musée de Douai possède de cet artiste quatre figures d'études, peintes d'après nature. — On lui doit en outre : *Jésus donnant à saint Pierre les clefs du paradis,* pour la chapelle des catéchismes de l'église des Blancs-Manteaux ; — la décoration de la chapelle de la Compassion, de l'église de Saint-Roch ; — la décoration de la chapelle des Catéchismes, de l'église Saint-Jacques du Haut-Pas ; — les peintures de deux chapelles latérales de l'église Saint-Louis en l'Ile

Norblin de la Gourdaine (Jean-Pierre), peintre graveur, élève de Casanova, né à Misy-Fault Yonne (Seine-et-Marne) le 1er juillet 1745, décédé à Paris le 23 février 1830; grand prix de peinture en 1771 ; fondateur d'une école de peinture en Pologne (1774-1804). Le roi Stanislas-Auguste lui conféra la noblesse et le chargea de travaux importants, entre autres du tableau de la *Bataille de Zbovow* sous Wadislas IV. Il peignit pour le prince Radzivill un plafond de son palais où il représenta le *char de l'Aurore traîné par sept chevaux.* Malgré toutes les faveurs dont il était l'objet, Norblin revint en 1804 se fixer en France. Il a gravé quatre-vingt-treize eaux-fortes qui n'ont été publiées qu'après sa mort.—Consultez : *Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de J. P. Norblin,* mis en ordre par Fr. H... (Frédéric Hillemacher). Paris, imp. de Lacrampe et Fertiaux, 1848, in-8° de 45 pages (on trouve en tête de cette brochure tirée à 50 exemplaires, une Notice sur la vie de l'artiste, et son portrait à l'eau-forte par Hillemacher).

Norgeu (Mme Louise-Marie) née Loucmau, peintre, née à Paris, élève de son père. — Rue de la Présentation, 8. — S. 1877. *Raisin.* — S. 1878. *Prunes.*—S. 1879. *Pommes.* — S. 1880. *Fraises ; — L'Eté, panneau décoratif.*

Noriet, sculpteur. — Levée-Saint-Symphorien, à Tours (Indre-et-Loire). — S. 1837. *Buste de Mlle W...,* marbre. — Le musée de Blois possède de cet artiste : *Tête de Christ.*

Normand aîné, architecte. — Rue des Grands-Augustins, 5. — S. 1850. *Les plans, coupes et élévations géométriques du grand iconostase de l'église de Saint-Isaac à Saint-Pétersbourg,* d'après Auguste Demontferand, architecte.

Normand (Adolphe), peintre, né à Paris, élève de MM. Thérond et Lancelot. — Rue Ho-

noré-Chevalier, 10. — S. 1870. *Cloître abandonné aux environs de Rome,* dessin. — S. 1878. *Paysages et ornements,* quinze dessins sur bois.

Normand (Alfred-Nicolas), architecte, né à Paris, élève de Jay et de Normand; 1er grand prix de Rome en 1846, sur: *Projet de musée d'histoire naturelle;* méd. 1re cl. 1855 (E. U.); ✻ en 1860; méd. 2e cl. 1878 (E. U.). — Rue des Martyrs, 51. — S. 1853. *Fragments antiques tirés de Pompéi et d'Herculanum, frontispice; — Intérieur de la Chapelle du palais Public à Sienne* (Toscane); — *Intérieur de la sacristie de San-Miniato, près Florence* (Toscane). — S. 1855. *Partie du Forum romain,* huit dessins même numéro: état actuel et restauration, étude faite en 1850 (archives de l'Institut). — S. 1861. *Fragments de la décoration intérieure de l'hôtel construit pour S. A. I. le prince Napoléon, avenue Montaigne,* huit dessins même numéro: 1° coupe en long sur le vestibule, 2° décoration du mur de l'atrium côté de la salle à manger, 3° grande porte entre le vestibule et l'atrium, 4° intérieur du salon des aides de camp, 5° peinture à l'intérieur du fumoir, 6° plan du carrelage en marbre de l'atrium, 7° carrelage en stuc de la terrasse au-dessus de l'atrium, 8° plafond de la chambre à coucher de S. A. I. la princesse Napoléon (pour une monographie de l'hôtel de S. A. I. le prince Napoléon); — *Herculanum et Pompéi, fragments divers d'architecture et de sculpture.* — S. 1866. *Intérieur de la cour du palais du podestat, à Pistoïa.* — Exposition universelle de 1867 *Hôtel construit avenue Montaigne pour S. A. I. le prince Napoléon,* treize dessins même numéro: 1° plan général, hôtel et écuries; 2° façade sur l'avenue Montaigne; 3° coupe sur la largeur de l'atrium; 4° vestibule coupe sur la largeur; 5° vestibule coupe sur la largeur; 6° atrium, porte d'entrée; 7° atrium, coupe sur la longueur, décoration du mur de droite; 8° atrium, dallage du rez-de-chaussée et du 1er étage; 9° décoration du fumoir et du salon des aides de camp; 10° plafonds du salon des aides de camp, de la chambre à coucher de la princesse et du salon d'attente; 11° dallage en mosaïque de la Pinacothèque, ensemble et détails de la grille sur l'avenue; 12° cadran solaire, piédestal de la statue de Napoléon Ier dans l'atrium, corniche supérieure de l'atrium; 13° piédestal pour un buste, fontaine de la salle froide, cheminée de la salle à manger; — *Château construit à Liancourt* (Oise) *pour M. Latour,* trois châssis même numéro: 1° plan du rez-de-chaussée et du premier étage; 2° façade principale, côté de Paris; 3° façade latérale. — Exposition universelle de 1878. *Maison centrale à Rennes,* cinq châssis: 1° plans du rez-de-chaussée et du 1er étage; 2° façade principale; 3° coupe longitudinale et transversale; 4° détails, façades et coupes; 5° vue perspective à vol d'oiseau de l'ensemble de l'établissement; — *Hospice à Saint-Germain en Laye* (Seine-et-Oise), quatre châssis: 1° plans du rez-de-chaussée et du 1er étage; 2° façade principale; 3 façade postérieure; 4° coupe transversale.

Normand (Charles-Pierre-Joseph) père, architecte, dessinateur et graveur, ancien pensionnaire de l'académie de France à Rome, né à Goyencourt (Somme) le 25 novembre 1765, et non en 1764; mort à Paris le 13 février 1840, élève de Bachelier, Thierry et Gisors; 2e grand prix en 1791, sur: *Projet de galerie d'un palais;* 1er grand prix en 1792, sur: *Projet de marché public pour une grande ville.* — Rue des Noyers, 33. — S. 1800. *Modèle d'une colonne départementale projetée pour Melun* (Seine-et-Oise); — Deux cadres renfermant des *plafonds arabesques,* gravés à l'eau-forte même numéro. — S. 1802. *Élévation et coupe du projet d'un monument destiné à l'Institut national* (Ce projet est un prix d'encouragement). — S. 1819. *Gravures au trait extraites du nouveau parallèle des ordres d'architecture des Grecs, des Romains et des auteurs modernes.* — S. 1833. *Gravures au trait,* faisant partie de l'ouvrage de M. le comte de Clarac intitulé: *Musée de sculpture antique et moderne; — Statues antiques de l'Europe,* pour le même ouvrage. — S. 1834. *Gravures au trait,* faisant partie de l'ouvrage de M. le comte de Clarac, intitulé: *Musée de sculpture antique et moderne.* — S. 1839. *Projet d'un palais archiépiscopal pour une grande ville:* 1° plan général, 2° élévation et coupe. — Voici les principaux ouvrages qu'il a publiés: *Ornements, arabesques, meubles, frises,* etc., petit in-fol. (1800); — *Recueil varié de plans et de façades,* in-fol. (1815); — *Nouveau parallèle des ordres d'architecture des Grecs et des Romains et des auteurs modernes,* in-fol. (1819); — *Le Vignole des ouvriers, les cinq ordres et divers plans de bâtiments,* in-4° (1821); — *Seconde partie du Vignole concernant la construction des bâtiments,* in-4° (1823); — *Le guide de l'ornemaniste,* in-fol. (1825); — *Le Vignole des architectes* traduction faite sur l'original, in-4° (1827); — *Méthode abrégée du tracé des ombres dans l'architecture,* faisant partie du Vignole; in-4° 1827; — *Seconde partie du Vignole des architectes,* contenant des détails relatifs à l'ornement des cinq ordres d'architecture, in-4° (1828).

Normand (Louis-Marie), fils du précédent J., graveur, né à Paris le 18 mars 1789, élève de son père et de Lafitte. — Rue des Grands-Augustins, 5. — S. 1831. *Un cadre renfermant les gravures de l'arc de triomphe du Carrousel dans son état primitif en 1806, exécuté sur les dessins et sous la direction de MM. Percier et Fontaine; — Un cadre renfermant deux intérieurs du Louvre au temps de Henri II* (ils font partie de l'ouvrage de M. le comte de Clarac). — S. 1833. *Les noces de Cana,* d'après Paul Véronèse; — *Chapelle de la rue d'Anjou* (cette gravure fait partie de l'ouvrage des *Monuments funéraires des cimetières de Paris*); — *Gravures sur acier pour divers ouvrages.* — S. 1834. *Gravures pour divers ouvrages,* entre autres *le Salon de* 1833, publié par Pillet, même numéro. — S. 1835. Gravures pour divers ouvrages tels que les *Monuments de France,* par M. A. Delaborde, *le Salon de* 1834, etc. — S. 1838. *Vue perspective de la Chambre des Députés; — Boucliers divers.* — S. 1844. *Plan et élévation du monument de Molière,* d'après les dessins de M. Visconti, architecte. — S. 1852. *Plafond du Théâtre-Français,* d'après A. Chenavard. On lui doit les gravures de la *Galerie Métallique des grands hommes français; — Les tombeaux des cimetières de Paris et des départements;* — Il a gravé pour les ouvrages suivants: *Palais Massini,* par Haudebourt; — *Baptême du duc de Bordeaux,* par Hittorff;

— *Souvenirs des Monuments français*, par Biet; *Sicile moderne*, par Hittorff; — *Rome moderne*, par le Taronilly; — *Restauration des Thermes d'Antonin Caracalla*, par Blouet; — *Fêtes données au duc d'Angoulême à son retour d'Espagne par la Ville de Paris*, par Lafitte; — *Paris moderne ou choix de maisons de la Capitale et des environs*, Paris, 1834-1838, in-4°, 2e partie 1838-1842, 3e partie 1844-1850.

Normand (Charles-Victor), graveur, né à Paris le 23 mars 1814, élève de Drolling, Richomme et Dien, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1834; prix de Rome en 1838, sur une *Académie gravée d'après nature*. — Rue Jacob, 54. — S. 1843. *Le couronnement de la Vierge*, d'après Raphaël, dessin; — *Sainte Catherine de Sienne et la Madeleine*, d'après Fra-Bartolomeo, dessin, réexposé en 1855. — S. 1844. *Portrait de Michel-Ange*, gravé et dessiné d'après l'original peint par lui-même, qui fait partie de la galerie du Capitole, à Rome, gravure en taille-douce. — S. 1848. *Tête de Vierge*, gravée d'après M. Leloir. — S. 1859. *Portraits de Mme la princesse C...*, d'après M. E. Dubuffe; *du baron Gérard*, d'après Mlle Godefroy; *de M. C. Normande, architecte*, d'après Mlle J. Ribault; *de M. E. Bléry*, d'après E. Buttura; *de Ducis*, d'après Gérard; *du docteur Ant. Dubois*, d'après Gérard. — S. 1861. *Apollon et Marsyas*, gravure d'après Raphaël (pour la *Gazette des Beaux-Arts*); — *Portrait de M. A. J. Rougevin, architecte*, gravé d'après M. E. Chevignard.

Normand (Victor), peintre, né à Paris, élève de l'école municipale de dessin de Paris. — A Bernay (Eure). — S. 1868. *Lisière de forêt aux environs de Bernay*. — S. 1869. *Vue prise à Orbec* (Calvados), eau-forte (pour les *Curiosités artistiques et archéologiques de la Normandie*, publication de l'auteur).

Normand-Saint-Marcel (Emile), peintre, né à Paris, élève de Pils. — Rue des Pleus, 12, à Fontainebleau. — S. 1876. *Une vue de Saint-Amand en Puisaye* (Nièvre), aquarelle; — *Ancienne cour, aux Basses-Loges* (Seine-et-Marne), aquarelle.

Norry (Charles), architecte né à Berci — Paris en 1756, mort à Paris le 16 novembre 1832; membre de l'expédition d'Egypte, chef du bureau des bâtiments civils, membre de la Société des enfants d'Apollon, élève de Rousset et de Dewailly; chevalier de la Légion d'honneur. Son buste a été exécuté par Deseine en 1808. — S. 1799. *Colonne de Pompée* (Bonaparte voulant honorer la mémoire des guerriers morts à la prise d'Alexandrie arrêta que leurs noms précédés d'une inscription seraient gravés sur ce monument; ce projet est celui qui fut présenté à ce général pour remplir ce but); — *Plan d'un lazaret projeté à Alexandrie sur l'emplacement appelé le Cap des figuiers, attenant au port vieux*. Ce lieu fut choisi par la Commission de santé comme le plus convenable. (Ce projet rendu a été remis au général Bonaparte.) — On a de lui : une *Relation de l'expédition d'Egypte*, suivie de la *Description de plusieurs monuments de cette contrée* (Paris, 1799, in-8° avec fig.); — Quelques morceaux dans *La Décade égyptienne* (1799-1800, 3 vol. in-4°), et plusieurs dessins de la grande *Description de l'Egypte*.

Nostradamus (César), peintre et poète, né à Salon (Bouches-du-Rhône) en 1555, mort à Saint-Rémi (Bouches-du-Rhône) en 1629. Les renseignements biographiques nous manquent sur cet artiste, dont le musée de Marseille ne possède aucun ouvrage.

Noter (David-Emile-Joseph de), peintre, né à Gand (Belgique), de parents français. — Au Nador près Marengo, Alger. — S. 1853. *Fruits*. — S. 1864. *Nature morte*. — S. 1866. *Fleurs et fruits*; — *Garde-manger*. — S. 1867. *Nature morte* (appartient à M. Karel). — S. 1874. *Raisins de Kabylie*, réexp. en 1878; — *Gibier et fleurs* (appartiennent à M. Borniche; — *Cour de maison mauresque, dans la campagne d'Alger*, aquarelle; — *Café maure à Alger*, aquarelle; — *Une rue à Alger*, aquarelle (appartiennent à M. Borniche). — S. 1875. *Fleurs et fruits*; — *Vases anciens et accessoires*, réexp. en 1878; — *La maison Bagué à Alger*, aquarelle; — *A Tlemcen* (province d'Alger), aquarelle. — S. 1876. *Intérieur de cuisine*; — *Vue d'Algérie*, aquarelle (appartiennent à M. Borniche). — S. 1877. *La part du favori*; — *Raisins, pastèque et fleurs* (appartiennent à M. Borniche). — S. 1878. *Une dame composant un bouquet*; — *Vase antique, brûle-parfums, fleurs, fruits* (appartiennent à M. Borniche); — *Deux monuments en Algérie*, aquarelles (appartiennent à M. Borniche). — S. 1880. *Deux natures mortes* (appartiennent à M. Borniche).

Noter (Raphaël-David-Marie de) fils du précédent, peintre, né à Gand (Belgique), élève de son père. — Rue du Quatre Septembre, 24. — S. 1874. *Intérieur de l'ancienne caserne des janissaires à Alger*, aquarelle; — *Intérieur de maison mauresque rue de Toulon à Alger*, aquarelle (appartiennent à M. Borniche). — S. 1875. *Une cour mauresque à Alger*, aquarelle.

Notré (Paul-Joseph), peintre, né à Paris le 10 mars 1803, élève de Girodet, Lethier et H. Vernet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 10 juillet 1820. — Rue Saint-Nicolas-d'Antin, 69. — S. 1833. *Un cuirassier expirant*; — *Le repos après la victoire*. — S. 1835. *Une condamnation, costumes du temps de Louis XIII*; — *Montagnards écossais*.

Notté (C. G.), peintre. — Place Thionville, 13. — S. 1793. *Portrait d'homme*. — S. 1795. *Deux portraits, un représentant un vieillard, l'autre son fils*. — Il a également pris part aux expositions du Salon de la Correspondance en 1779, *Portrait du docteur Franklin*, dessin au crayon; — *Portrait d'un abbé, représenté en entier assis sur un fauteuil*; — *Portrait de M. le comte de Milly, de l'Académie des sciences*; — *Tableau représentant une famille*. — 1781. *Portrait de M. Mulot, bibliothécaire de Saint-Victor*, vu à mi-corps, grandeur naturelle; — *Portrait du frère Côme*, d'après son cadavre. — 1782. Tableau représentant *un jeune homme dans l'attitude de l'enthousiasme de la composition, il a près de lui une table et des livres*. — On lui doit en outre le *portrait de M. Jean-Baptiste Dupaty*, qui a été gravé par C. S. Gaucher.

Noubel (François), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de l'Ecole des beaux-arts de Toulouse. — Rue de Morce, 5. — S. 1864. *La Vierge au coussin vert*, d'après le tableau de Solari du musée du Louvre, aquarelle. — S. 1866.

Diogène jetant son écuelle, d'après le tableau du Poussin du musée du Louvre, aquarelle ; — *Paysage,* d'après le tableau d'Hobbéma du musée du Louvre, aquarelle. — S. 1868. *Portrait du baron de Vicq, ambassadeur des Pays-Bas à la cour de France,* d'après le tableau de Rubens du musée du Louvre, aquarelle; — *Les femmes d'Alger,* d'après le tableau de E. Delacroix du musée du Luxembourg, aquarelle. — S. 1878. *Portrait d'une dame,* d'après Rubens, aquarelle ; — *Paysage,* d'après Ruysdaël, aquarelle,

Nouel de Buzonnière, sculpteur. Voyez : Buzonnière.

Nouguez (Pierre-Jean-Louis-Edouard), peintre, né à Paris, élève de M. Villermet. — Rue de Clignancourt, 51. — S. 1844. *Hommage à Jeanne d'Arc,* porcelaine. — S. 1870. *Statuette de Jeanne d'Arc,* porcelaine ; — *Fleurs dans un vase,* porcelaine.

Nourisson. Voyez : Naurissart, sculpteur.

Noury (Jacques), peintre, né à Carpignet (Calvados) le 15 septembre 1747, décédé à Caen le 6 avril 1832, élève d'Aubry et de Ducreas. On voit de cet artiste, au musée de Caen : *Portrait de l'auteur ; — Réception d'un poète au Parnasse ; — Ecole d'Athènes ; — La visite du curé;* — à l'église Saint-Jean de Caen : quatorze tableaux du *Chemin de la Croix.* — Le musée de Bayeux possède de ce peintre le *portrait d'un ancien maire de cette ville.*

Nousveaux (Edouard-Auguste), peintre, né à Paris le 4 septembre 1811, mort en 1867, élève de Dufrenois ; méd. 3e cl. 1847 ; ✠ en 1847. — Rue du Faubourg-du-Roule, 31. — S. 1831. *Baraque aux environs de Châteaudun ; — Vue de Paris, route de Fontainebleau ;— Vue du Palais-Royal.* — S. 1834. *Vue prise à Blossac, près Rennes* (appartient à M. le général de la Bourdonnaye) ; — *Vue du château de la chapelle Bouëxic* (appartient à M. le comte Menon) ;— *Vue prise à Orgères, étude d'après nature.* — S. 1835. *Vue de la forêt de Bougan* (Bretagne). — S. 1836 *Vue prise aux environs de Rennes* (Bretagne). — S. 1837. *Vue prise en Belgique près Bruxelles* S. 1839. *Château de Blossac, près Rennes ; — Château de Saumur ; — Vue prise en Belgique ; — Entrée de l'avant-garde française à Salamanque, le* 15 *novembre* 1812, *au soir,* aquarelle. — S. 1840. *Vue prise à Jugon, Bretagne ; — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1841. *Deux vues prises en Normandie ; — Deux vues prises en Belgique.* — S. 1845. *Exposition de cadavre à Aura, coutume établie sur toute la Côte-d'Or ; — Camp maure à l'entrée du désert de Sahara, côte du fleuve du Sénégal;* — Neuf aquarelles même numéro : 1° *Rio Cestos* (côte des Graines) ; 2° *Village de Diodoum* (fleuve du Sénégal) ; 3° *Rivière de Gallinas* (côte des Graines) ; 4° *Palabre à bord du bateau à vapeur l'Erèbe* (dans le fleuve du Sénégal) ; 5° *Affaire de Cascas, charge des Spahis* (fleuve du Sénégal) ; 6° *Palabre et danse dans le village d'N Bérau* (fleuve du Sénégal) ; 7° *Ville de Porto Praga* (île de Saint-Yago, cap vert) ; 8° *Ville de Saint-Louis* (Sénégal) ; 9° *Escale des Trarzas, traite de la gomme* (fleuve du Sénégal). Ces aquarelles qui font partie de l'ouvrage du Sénégal et des côtes occidentales d'Afrique appartiennent au Ministère de la marine). — S. 1846. *La place du Gouvernement à l'île de Gorée* (Sénégal). — S. 1847. Neuf aquarelles même numéro : 1° *Camp maure à l'entrée du désert de Sahara* (Sénégal) ; 2° *Vue du débarcadère du village du roi Denis, sur la rive gauche du Gabon* (golfe de Guinée, Afrique) ; 3° *Village du prince Louis, rive droite du Gabon* (golfe de Guinée, Afrique); 4° *Ile du prince* (côtes occidentales d'Afrique) ; 5° *Brissans devant Saint-Louis* (Sénégal) ; 6° *Vue prise à la Raya, île Saint-Yago* (cap Vert) ; 7° *Rivière de Garway* (côtes de Malaguette, Afrique) ; 8° *Marigot de Kam* (côtes occidentales d'Afrique) ; 9° *Marigot de Carvée* (fleuve du Sénégal. Ces aquarelles qui font partie de l'ouvrage du Sénégal et des côtes occidentales d'Afrique, appartiennent au Ministère de la marine). — S. 1848. *Ile de Saint-Louis du Sénégal, vue prise de la plage de Guetidar, en face du palais du gouvernement et des deux casernes ; — Vue du village et du glacier d'Argentière , près Chamouny* (Suisse).

Nouvelle (Ernest-Joseph) fils, peintre, né à Toulon (Var) le 10 avril 1830, élève de MM. Ary Scheffer et Gleyre. — Rue Brézin, 19. Petit Montrouge.—S. 1857. *La voix de Dieu.*—S. 1861. *Portrait de Mlle N. C...,* dessin. — S. 1866. *Portrait de M. N. F...,* dessin. — S. 1876. *Portrait de Mme L. N...* — S. 1877. *Portrait de M. R...*

Nouviaire (François) jeune, peintre, né à Stenay (Meuse) en 1805, mort en 1837 ou 1838, élève de M. Ingres.—Rue Royale, 8.— S. 1827. *Portrait de l'auteur.* — S. 1833. *Jeune mendiant faisant danser des marionnettes; — Portrait de Mme B... ; — Portrait de M. E. Leclerc ; — Portrait de M. Goholin; — Femme couchée vue de face, étude; — Femme couchée vue de dos, étude; — Des baigneuses,* même numéro. — S. 1834. *Portrait de M. Gama, professeur et chirurgien en chef du Val-de-Grâce ; — Portrait de Mme N...* — S. 1835. *Saint Grégoire le Grand donnant ses dernières instructions à saint Augustin de Cantorbéry, chef d'une mission envoyée en Angleterre* (pour l'église de Stenay) ; — *Portraits* même numéro. — S. 1839. Exposition posthume : *Portrait de Mme Stéphanie de F... ; — Portrait de Mlle Amélie de F...* — On cite encore de lui le *Portrait de M. le marquis de Guerny ; — le Portrait du pilote Trementin,* pour le Ministère de la marine.

Novellini (Paul-Mathieu), peintre, né à Lento (Corse), élève de MM. Brunetti et Gleyre. — A Ajaccio. — S. 1866. *Jésus-Christ donnant à saint Pierre les clefs du paradis.* — S. 1868. *Tobie et l'Ange sur les bords du Tigre.* — S. 1870. *La Corse au XVIIIe siècle, allégorie.* — S. 1877. *Costume corse.* — S. 1879. *Sainte Dévotte, patronne de la Corse.*

Novion (de), peintre de genre et d'intérieurs; méd. en 1819. — Rue du Mont-Thabor, 12. — S. 1819. *La toilette d'un invalide,* sujet fait d'après nature dans un des corridors de l'hôtel. — S. 1822. *Intérieur d'un châlet des Vosges, près des lacs de Tournemer et Longemer ; — Intérieur du vieux bastion aux Ormes, dans le château de Clisson.* — S. 1824 *Entrée du défilé de Pancorbo par Ameyngo ; — Tariffa, près du détroit en venant d'Afrique ; — Le port et la rade de Tanger* (Afrique). Les figures de ces trois tableaux sont

de M. Eugène Lami) ; — *Intérieur du salon de M. Georges Onslow à Chalandra.* (Les figures sont de M. Duval le Camus) ; — *Château du pacha de Tanger pris en allant au cap Spartel ;* — *Col et hospice du Petit-Saint-Bernard, en venant du Piémont* (ces deux médaillons sont peints au fixé).

Noyal (Louis-Joseph), peintre. — Aux Gobelins.—S. 1833. *Portrait de Mme D...*— S. 1837. *Portrait de M. Pardinel, graveur;* — *Portrait en pied de Mlle Tieble.* — S. 1841. *Portrait du jeune Cyr Luisette;* — *Portrait de M. l'abbé P...* — S. 1844. *Portrait de M. H. M...* — S. 1845. *Portrait de M. Auguste Bosset.*

Nozal (Alexandre), peintre, né à Paris, élève de M. Luminais.— Quai de Passy, 7. — S. 1876. *Etang de la Brenne* (Berry). — S. 1877. *Chaussée d'un étang au Berry ;* — *Nuées d'orage, en Brenne* (Berry). — S. 1878. *Effet d'automne en Berry ;* — *Un chêne dans le Berry,* dessin ; — *Un chemin inondé en Bretagne ;* — *Un chêne aux environs de Brest,* dessins. — S. 1879. *Une allée du parc de Saint-Cloud, en janvier 1879 ;* — *Chênes à Brenne.* — S. 1880. *Cap d'Antifer, près Etretat ;* — *Vieux chênes, champ de courses d'Auteuil.* — S. 1881. *Fin du jour, étang de la Mer-Rouge, à Brenne.*

Nugent (Mme de) née Marie-Anne-Alexandrine Foucault, peintre, née à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Fortin. — Rue François-Henri, 5 (Prés-Saint-Gervais). — S. 1853. *Le joueur de musette.* — S. 1868. *Portrait de Mme G...,* miniature. — S. 1869. Quatre miniatures même numéro : 1° *Portrait de M. L... ;* 2° *Portrait de S. A. le prince des Asturies ;* 3° *Portrait de l'enfant du maréchal Bazaine ;* 4° *Portrait de Mlle de N...* — S. 1874. *Portrait de M. F. de B...,* émail ; — *Portrait de Mlle M. de N...,* émail.

Nugent (Mlle Marie), fille de la précédente, peintre, née à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Mme Nugent et de M. Lepic. — Rue François-Henri, 5. (Prés-Saint-Gervais). — S. 1874. *Le chiffre d'amour,* d'après Fragonard, émail ; — *Bonjour, voisin !* d'après M. Compte-Félix, émail ; — *La danse,* d'après M. H. Baron, émail. — S. 1877. *L'Ange annonce à Manué que sa femme stérile aura pour fils Samson défenseur d'Israël,* d'après Lebrun, émail ; — *Homère au Parnasse,* émail. — S. 1878. *L'Espace,* d'après M. C. Lepec, émail. — S. 1879. *Canente,* émail. — S. 1880. *Portrait de Mme la baronne de R...,* émail ; — *Titania,* émail. — S. 1881. *Margarita bella,* émail.

Numa (Pierre), peintre. — Rue Sainte-Anne, 51. — S. 1848. *Conversation,* aquarelle ; — *Confidence,* aquarelle ; — *L'ange gardien,* dessin à l'estompe.

Nyon (Eugène) jeune, graveur. — Rue des Poitevins, 7. — S. 1834. Un cadre renfermant : *Une vue de Naples ;* — *Vue des ruines de Sainte-Marie.* — S. 1835. *Vignettes et culs-de-lampe,* faisant partie du *Guide Pittoresque.* — S. 1836, *Vignettes,* pour les œuvres de M. de Châteaubriand. — S. 1837. *Combat de taureaux à Séville.* — S. 1842. *Vue de Baccarach, sur le Rhin.* - S. 1843. Trois vues d'après nature forêt de Fontainebleau, même numéro : 1° *Le chêne des Monts Girard ;* 2° *Point de vue de la Reine-Amélie ;* 3° *Entrée des gorges d'Apremont par les chênes.* — S. 1844. *Vue prise d'après nature aux gorges d'Apremont, forêt de Fontaineleau.* — S. 1847. *Le chêne Charlemagne, vue prise au Nid de l'Aigle, forêt de Fontainebleau.* — S. 1848. *Vue de l'entrée de Chatou, prise de Carrière-Saint-Denis, commencement d'orage,* peinture ; — *Vue prise à la Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau,* gravure.

Nyon (Pierre-Marie), graveur, né à Paris, élève de son père. — Rue du Cherche-Midi, 120. — S. 1859. *Vue prise à la Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau.* - S. 1864. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1866. *Vue prise dans la vallée de la Sole, forêt de Fontainebleau,* eau-forte.

O

Oberlin (Mlle Amélie-Pauline), peintre. — Rue Neuve-Saint-Nicolas, 14. — S. 1844. *Fleurs et fruits,* porcelaine. — S. 1845. *Fleurs,* d'après Jacobber, porcelaine. — S. 1846. *Fleurs,* d'après C. Vanspaendonck, porcelaine.

Oberlin (Mlle Mathilde), peintre, née à Brest (Finistère), élève de MM. Schopin, Chaplin et Barrias. — Rue de Chaillot, 48. — S. 1870. *La blessure sans danger,* d'après Boulanger, faïence. — S. 1880. *Portrait de Mme de C...*

Och (Georges), peintre, né à Paris en 1798, élève de Cicéri. — Rue des Granges, 68. Besançon. — S. 1844. *Paysage avec animaux ;* — *Un chalet, vue prise à Thun* (canton de Berne). — S. 1848. *Voyage de la Sainte Famille en Egypte, paysage historique.* — On lui doit en outre, une *Vue de Paris, prise des tours Notre-Dame,* et *Le panorama voyageur.*

Ochard, peintre, né à Rouen (?), professeur à l'école municipale du Havre, conservateur du musée du Havre (mai 1867) en remplacement de M. Couvelay. — Au Havre. — S. 1835. *Tête de vieille femme, costume de Saint-Malo.* — S. 1837. *Portrait de M. B...* — S. 1841. *Vue de Morlaix, prise derrière le nouvel hôtel de ville.*

O'Connel (Mme), née Frédérique-Auguste-Miëthe, peintre, née à Wasselonne (Bas-Rhin), élève de Bertin. — Boulevard Saint-Michel, 115. — S. 1846. *Portrait de Lord Hasley ;* — *Tête d'étude de jeune homme ;* — *Portrait de femme,* aquarelle ; — *Quatre portraits,* aquarelles même numéro. — S. 1852. *Portrait de Mlle Rachel ;* — *Portrait de M. Romieu ;* — *Etude de femme.* — S. 1853. *Portrait de Pierre-le-Grand ;* — *Portrait de Catherine II, impératrice de Russie;* — *Portrait de l'artiste.* — S. 1855. *Faunesse ;* — *Portrait de Mme C. F... ;* — *Portrait de M. O. C...* — S. 1857. *Portrait de Mme la comtesse*

V... ; — Portrait de M. Edmond About : — Portrait de Mme la duchesse de B... — S. 1859. *Portrait de M. Charles Edmond L... ; — Portrait de M. Edmond Texier.* — S. 1861. *Portrait de Mlle de L. M... ; — Portrait de Mlle Rachel après sa mort,* dessin au crayon noir. — S. 1863. *Portrait de M. A. H... ; — Portrait de Mme la douairière de Wendel.* — S. 1864. *Portrait de M. A. Dumas fils ; — Etude de femme,* aquarelle. — S. 1865. *Portrait de Mme la comtesse Ratazzi ; — Rêverie; — Portrait de Mlle H. de B...,* dessin; — *Portrait de Mlle L. L...,* dessin. — S. 1866. *Etude de femme ; — Portrait de Mme M...,* dessin. — S. 1867. *Portrait de Rachel de la Comédie-Française.* — S. 1868. *Portrait de M. le docteur L...; — Portrait de Mme la princesse Jablonowska.*

Octavien (François), peintre de sujets galants, né à Rome (Italie) de parents français, mort à Paris en 1736 ; agréé le 30 septembre 1724; reçu académicien le 24 novembre 1725, sur : *la foire de Vesoul,* tableau que possède le musée du Louvre. On voit de lui au musée de Nancy deux tableaux dans le genre de Watteau : *La promenade dans le parc ; — La conversation dans le parc.*

Odérieu (Mlle Antonine), peintre, née à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Mme Mac-Nab. — Rue de Turin, 23. — S. 1877. *Ma sœur n'y est pas,* d'après Hamon, éventail, aquarelle ; — *La source,* porcelaine. — S. 1879. *Portrait de mon frère,* miniature. — S. 1880. *Portraits de Mlle J. C. L... et de M. R. C. L...,* porcelaine ; — *Portrait de Mme la vicomtesse de Fr....* miniature. — S. 1881. *La dévideuse,* d'après Prud'hon, porcelaine.

Oderisius. Cet artiste normand de Bénévent, dit M. Dussieux, a sculpté en 1119 les portes de la cathédrale de Troja, très remarquables ; la petite représente la série des évêques du Troja.

Odevaere (Joseph-Denis), peintre, né à Bruges (département de la Lys) le 2 octobre 1778, mort à Bruxelles le 9 février 1830, élève de MM. David, Suvée et de l'Ecole des beaux-arts de Paris; 1er grand prix au concours pour Rome en l'an XI (1804), sur : *la mort de Phocion ;* Méd. en 1812. — S. 1799. *Un jeune homme avec un cheval; — Ajax.* - S. 1804. *Portrait, buste.* — S. 1810. *Le couronnement de Charlemagne ; — Léon III.* — S. 1812. *Le roi de Rome au Capitole ; — Christ mort sur les genoux de la Vierge avec saint Jean et la Madeleine* (tableau d'autel) ; — *L'arrivée d'Iphigénie en Aulide.* — S. 1827. *Les derniers défenseurs de Missolonghi préférant la mort à la servitude.* — On cite encore de ce peintre: *L'Union d'Utrecht en 1579 ; — la Bataille de Nieuport ; — Le martyre de saint Laurent ; — Raphael présenté au pape Jules II par le Bramante ;* — Il a peint deux fresques au palais Quirinal à Rome: *Romulus remportant les dépouilles opimes,* et *les Grecs et les Troyens se disputant le corps de Patrocle.* Il est auteur d'une *Traduction de la vie de Raphael,* et d'un ouvrage sur *Les Arts en Italie depuis leur naissance jusqu'à Raphaël.*

Odier (Mme Auguste), peintre. — Boulevard Malesherbes, 59. — S. 1866. *Chaumière normande,* aquarelle ; — *Ruisseau en Normandie,* aquarelle. — S. 1867. *Vieux moulin à Beuzeval,* aquarelle ; — *Paysage,* aquarelle.

Odier (Edouard-Alexandre), peintre, né à Paris le 16 janvier 1800 ; Méd. 2e cl. 1831 ; 1re cl. 1838 ; ✻ en 1846. — Rue Basse, 5. Passy. — Exposition du Luxembourg 1830 : *Pâtre mourant recevant la communion ; — Etude.* — S. 1831. *Un chasseur mort dans les montagnes, son chien le défend contre un vautour.* — S. 1833. *Honneurs rendus à Michel-Ange après sa mort par la ville de Florence, sa patrie ; — La mort de Roland à Roncevaux ; — Dragon de la garde impériale, étude* (autrefois au musée du Luxembourg, aujourd'hui au musée d'Amiens). — S. 1837. *Le Génie de Venise sur les ruines de cette ville ; — Etude faite à Rome.* — S. 1838. *Prise du fort de Montmélian, 16 novembre* 1600 (musée de Versailles). — S. 1839. *Massacre de Nesle.* — S. 1841. *L'Adoration des Mages ; — Saint Georges ; — Levée du siège de Rhodes le* 19 *août* 1480. — S. 1844. *Saint François d'Assise prêchant et distribuant des aumônes ; — La messe pendant la moisson dans la campagne de Rome ; — L'épizootie.* — S. 1847. *Réception de Jean de Brienne à Ptolémaïs* (Saint-Jean-d'Acre) 13 *septembre* 1210 (maison du roi). — S. 1850. *Massacre des Mamelucks ordonné par Méhémet-Ali, pacha d'Egypte.* — On voit de lui au musée de Versailles : *Portraits d'Eustache III, comte de Boulogne ;* — de *Baudouin II, dit du Bourg, roi de Jérusalem ;* — d'*Alain Fergent, duc de Bretagne ;* — de *Josselin de Courtenay, comte d'Edesse ; — Portrait équestre de Pierre d'Aubusson, grand-maître de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem ; — Levée du siège de Rhodes, le* 19 *août* 1480.

Odiot (Mme) née *Hubert* (Sophie), peintre, née à Lorient (Morbihan) le 20 novembre 1808 ; Méd. 3e cl. 1847. — Faubourg Saint-Honoré 240. — S. 1847. *Portrait de M. O...* — S. 1848. *Portrait de Mlle E. L...* — S. 1850. *Portrait.*

Ogé (Charles-Jean-Félix), peintre, né à Saint-Brienne, élève de son père et de M. Gérôme. — Rue Gay-Lussac, 66. — S. 1879. *Portrait de M. B...* — S. 1880. *Portrait de M. V. B... ; — Portrait de Léon.*

Ogé (Pierre-Marie), sculpteur, né à Plérin (Côtes-du-Nord) le 3 décembre 1817, mort à Saint-Brieuc le 27 décembre 1867, élève de David d'Angers et de Griennewaldt, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 avril 1838. — Rue du Regard, 10. — S. 1844. *Tête d'étude,* plâtre ; — *Portrait de M. G...,* buste plâtre. — S. 1846. *Portrait de M. Villeneuve père,* buste plâtre. — S. 1847. *Zéphyr jaloux,* statue plâtre. — S. 1848. *La dernière prière du mousse,* statue plâtre. On doit en outre à M. Ogé: A Saint-Brieuc, dans la cathédrale le *chemin de croix,* composition entièrement originale (1849) ; *Les tombeaux de Mgr Le Groin de la Romagère* (1847); *de Mgr Lemée* (1858); *de Mgr Martial* (1864) ; — *Toute la décoration sculpturale* (sauf la porte) *ornementale de la chapelle Notre-Dame d'Espérance* (1855) ; — Dans l'église Saint-Michel, *les statues plâtre de saint Isidore, de saint Fiacre et de saint Jean-Baptiste* (1850) ; — *Une statue colossale de la Vierge,* en pierre sur le tertre Buet (1866) ; — Dans le cimetière de la ville, *le tombeau de M. Houvenagle, bienfaiteur des pauvres,* dernière œuvre de l'artiste, restée inachevée et terminée par M. Barré (J. B.); voyez ce nom (1867) ; — *Le fronton du Palais de jus-*

tice (1863); — A Guingamp, dans l'église sous le portique principal : *les douze apôtres*, statues pierre (1852) ; — *Le tombeau de l'abbé Robin, curé de la paroisse* (1865) ; — à Paris les sculptures qui décorent le cadran placé à l'extérieur de l'Administration générale du Gaz (1864).

OGÉ (Pierre-Marie-François), sculpteur, né à Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord), élève de son père, de MM. Eude et Carpeaux. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 115. — S. 1873. *Portrait de M. L. Chic...*, buste plâtre ; — *Saint Joachim*, médaillon plâtre (pour une des portes de l'église Saint-Anne d'Auray (Morbihan). — S. 1875. *Portrait de M. ****, buste marbre. — S. 1876. *Le bain*, statue plâtre ; — *Portrait de M. Paulus, chef de musique de la garde républicaine*, buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. E. P ..*, buste terre cuite ; — *Portrait de Mlle de G...*, buste terre cuite. — S. 1878. *Portraits d'André et de Maurice*, médaillons haut relief-terre cuite (appartient à M. Colas) ; — *M. G. P...*, médaillon haut relief terre cuite. — S. 1880. *Pilleur de mer*, statue plâtre ; — *Pierre et Jean*, médaillons terre cuite. — S. 1881. *Pilleur de mer*, statue bronze ; — *Portrait de Mme Marie O...*, médaillon plâtre.

OGIER (Charles), peintre. — Rue d'Enfer, 71. — S. 1848. *Vénus et l'Amour*. — S. 1850. *Tobie recouvre la lumière ;* — *Ecce Homo ;* — *Education de Bacchus*.

OGIER (Charles-Jean), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de V. Guerry. — Rue Lapérouse, 7. Nantes. — S. 1880. *Promenade Grammont aux Eaux-Bonnes* (Basses-Pyrénées), aquarelle ; — *La prairie au Duc, près Nantes*, aquarelle. — S. 1881. *Le torrent, vallée d'Orvaut* (Loire-Inférieure), aquarelle.

O'HAGAN (Mme) née Harriett-Osborne, peintre, née à Dublin (Irlande), élève de MM. L. Cogniet, R. Fleury, Couture et de l'Ecole française. — Rue Bochard-de-Saron, 9. — S. 1866. *Nature morte*. — S. 1867. *Fruits d'automne* (appartient à M. E. Marilon); — « *Marguerite s'amuse* ». S. 1868. *Tête d'étude ;* — *Vase persan et oranges;* — *Portrait de M. D...*, dessin. — S. 1869. *Portrait de M. L. R... ;* — *La pensée*, dessin. — S. 1870. *Portrait de Mme C...*, dessin; — *Portrait de Marthe*, peinture. — S. 1872. *Ondine*. — S. 1873. *Portrait de M. ****, dessin. — S. 1875. *Gabrielle*. — S. 1876. *Portrait*.

OHMACHT (Landelin), sculpteur, né à Rothweil le 11 novembre 1760, mort à Strasbourg le 30 mars 1834, élève de Melchior. Après avoir fait un voyage à Rome, il vint se fixer à Strasbourg. Il a pris part aux expositions suivantes : S. 1822. *Hébé déesse de la Jeunesse suppliant les dieux de lui rendre la faveur de leur servir le nectar ;* — *Buste de Klopstock le chantre de la Messiade*, exécuté d'après nature à l'âge de 73 ans. — Ses principaux ouvrages sont : *Le monument de Desaix*, élevé par l'armée du Rhin, près Strasbourg ; — *Les six Muses*, qui décorent la façade du théâtre de la ville de Strasbourg ; — les *monuments élevés à la mémoire de Blessig ; de Kock; d'Oberlin; d'Emmerich*, dans le temple neuf et dans celui où se trouve le monument du maréchal de Saxe ; — *Un crucifix* et *les statues de la Religion et de la Charité*, dans le temple de Carlsruhe; — *Une statue de Flore*, pour un château aux environs de Reims ; — *Le jugement de Pâris ;* — *Quatre statues*, pour le parc du château de Nymphenbourg, près de Munich (Bavière) ; — *Le tombeau de l'empereur Adolphe de Nassau*, dans l'église cathédrale de Spire. — On voit de lui, au musée de Strasbourg : *Oberlin, pasteur*, bas-relief marbre; — au musée de Colmar : *Portrait de Kirstirn*, médaillon plâtre ; — *Kléber*, esquisse plâtre.

OLAGNON (Pierre-Victor), peintre de genre et de portraits, né à Paris en 1786, élève de Regnault, a été professeur au collège de Mâcon. — Passage et Impasse Cendrier, 1. — S. 1810. *Une vieille femme enseignant à marquer à une petite fille ;* — *Portrait en pied de M. ***, procureur impérial*. — S. 1812. *Portrait en pied de M. le baron de Roujeux, préfet de Saône-et-Loire ;* — *Offrande à la Vierge ;* — *La jeune ménagère*. — S. 1819. *Un laboratoire de sœurs hospitalières*. — S. 1822. *Scène mâconnaise pendant les vendanges*. — S. 1827. *Le chapelet de la grand'mère, intérieur villageois mâconnais ;* — *La toilette dans la mansarde*. — S. 1831. *Le jour de l'an chez un maître d'école ;* — *Une laitière des environs de Paris*.— S. 1833. *Un marchand de lunettes ;*— *La petite bonne* (appartient à Mme L...). — S. 1838. *La visite du grand-père ;* — *La dernière ressource*. — S. 1839. *La sœur de charité*. — S. 1842. *Une famille mâconnaise*. — S. 1845. *Saint Vincent de Paul en voyage*.

OLAGNON (Jean-Baptiste-Victor), peintre, né à Mâcon (Saône-et-Loire) le 16 octobre 1816, élève de son père et de Drolling. — Rue de la Ferme-des-Mathurins, 14. — S. 1844. *L'oiseau privé*. — S. 1848. *La leçon oubliée*.

OLANIER (Jacques), graveur en médailles, né à Saint-Etienne 22 avril 1742, mort à Saint-Romain-en-Jarez, le 20 avril 1798, élève de son père et de l'Ecole de Lyon. Le talent d'Olanier se distinguait par la correction du dessin et le bon goût ; il ne lui manqua pour arriver à la célébrité, dit M. Alléon-Dulac, que de l'exercer sur un plus grand théâtre. Vers 1766, il avait ouvert, à Saint-Etienne, un cours de dessin, de gravure et de sculpture qui était très fréquenté et d'où sont sortis les graveurs Dupré et Dumarest, ainsi qu'André Galle. M. Descreux raconte l'anecdote suivante : Un riche Anglais demanda à Olanier s'il pourrait lui graver trois cents personnages bien distincts sur une médaille pas plus grande qu'une pièce de six livres. L'artiste, après un moment de réflexion, lui répondit affirmativement, mais qu'il lui fallait un mois pour l'exécuter. L'Anglais revint à l'expiration du délai convenu, et se récria, en disant qu'il n'y avait pas sur la médaille les trois cents personnages. — Tirez le rideau que vous apercevez, dit Olanier en conservant son sérieux, vous trouverez les autres derrière. — L'Anglais comprit qu'il avait demandé une chose impossible, et, appréciant tout le mérite de l'œuvre, il tira de sa bourse plusieurs pièces d'or qu'il remit à Olanier. En juillet 1794, Olanier et vingt-cinq autres habitants notables de Saint-Etienne furent incarcérés, mais mis en liberté le 4 septembre suivant, en vertu d'un arrêté des représentants du peuple Raverchon, La Porte et Charlier. Peu de jours après, il quitta sa ville natale pour aller

se fixer à la campagne et ne s'occupa plus de gravure.

Oliva (Alexandre-Joseph), sculpteur, né à Saillagouse (Pyrénées-Orientales), élève de Delestre; Méd. 3e cl. 1852 et 1855; rapp. 1857 et 1859; 2e cl. 1861; rapp. 1863; ✻ en 1867. — Rue Denfert-Rochereau, 22. — S. 1849. *Buste du représentant Parisis, évêque de Langres* (commandé par lui-même). — S. 1850. *Buste de S. M. la reine de Hollande,* marbre; — *Buste du docteur Cazalas, professeur au Val-de-Grâce,* plâtre; — *Médaillon de Mme N...,* bronze; — *Médaillon de M. T...,* plâtre. — S. 1852. *Rembrandt,* buste plâtre (musée du Luxembourg); — *La très révérendissime mère Javonhey, fondatrice et supérieure générale de l'ordre de Saint Joseph de Cluny* buste marbre (réexp. en 1855). — S. 1853. *Napoléon Ier,* buste colossal plâtre; — *Charlemagne,* buste colossal plâtre; — *Rembrandt,* buste bronze réexp. en 1855. — S. 1855. *Portrait de M. Duguerry, curé de la Madeleine,* buste marbre; — *Portrait de M. Albert Rigaux,* buste marbre. — S. 1857. *Portrait du R. P. Ventura de Raulica, ancien général des Théatins, consulteur de la sacrée congrégation des Rites, examinateur des évêques et du clergé romain,* buste marbre, réexp. en 1867 (musée du Luxembourg); — *Portrait de Mgr Guibert, évêque de Perpignan,* buste marbre; — *Portrait de Mme H. L...,* buste marbre. — S. 1859. *Portrait du général Bizot* (Galeries de Versailles, réexp. en 1867); — *Portrait du R. P. Zibermann, fondateur et supérieur général du séminaire du Saint-Esprit;* — *Portrait de M. F. de Mercey, membre de l'Institut, chef de la division des Beaux-Arts au Ministère d'Etat,* buste marbre (réexp. en 1867); — *Portrait de M. Baube,* buste marbre. — S. 1861. *François Arago,* buste marbre (pour les galeries de Versailles); — *Portrait du docteur Cazelas, médecin principal des armées,* buste marbre; — *Engelmann, lithographe,* buste marbre; — *Etienne de l'Académie française,* buste marbre; — *Portrait de M. le prince Eustache Sapieha,* buste marbre. — S. 1865. *Portrait de S. Ex. M. A. Fould, ministre des Finances, membre de l'Institut,* buste marbre (musée de Versailles); — *Portrait du comte de Villèle, ancien ministre des Finances,* buste marbre (pour le Ministère des Finances); — *Portrait de M. Lefuel, architecte de l'Empereur, membre de l'Institut,* buste marbre, réexp. en 1867. — S. 1864. *Chérubini,* buste marbre (destiné à la bibliothèque du Conservatoire de musique et de déclamation, réexp. en 1867). — S. 1865 *François Arago,* statue bronze; — *Portrait de M. l'abbé D...* (statuette plâtre. — S. 1866. *Richard Cobden,* buste marbre pour les galeries de Versailles, réexp. en 1867); — *Portrait de Mme la comtesse de ***,* buste marbre. — S. 1867. *Portrait de Mme Joubert,* buste terre cuite; — *Après le premier péché,* groupe plâtre. — S. 1868. *La Vierge,* statue plâtre; *Portrait de Mlle B...,* buste marbre. — S. 1869. *S. M. Napoléon III,* buste marbre (pour le foyer du nouveau Vaudeville); — *S. A. R. le prince des Asturies,* buste marbre. — S. 1870. *S. M. l'impératrice,* buste marbre. — S. 1872. *Saint Vincent de Paul,* buste marbre; — *Colbert,* buste marbre (pour l'école Colbert). — S. 1873. *L'abbé Duguerry, curé de la Madeleine,* statue marbre (pour l'église de la Madeleine réexp. en 1878); *M. C...* statue plâtre (modèle d'une statue bronze, pour un monument funéraire). — S. 1874. *Portrait de S. A. R. don Alphonse des Asturies,* statue plâtre; — *Portrait du baron A. S...,* buste plâtre. — S. 1875. *Le frère Philippe,* buste marbre (appartient aux Frères de la Doctrine Chrétienne, réexp. en 1878); — *Sainte Thérèse,* buste marbre (réexp. en 1878); — *Saint Vincent de Paul,* buste plâtre. — S. 1876. *S. M. Don Alphonse XII, roi d'Espagne* (réexp. en 1878); — *S. E. le cardinal Guibert, archevêque de Paris,* buste plâtre. — S. 1877. *S. E. le cardinal Guibert, archevêque de Paris,* buste marbre (Ministère des beaux-arts, réexp. en 1878); — *J. Engelmann,* buste marbre. — S. 1878. *Portrait de Mme E. P...,* buste marbre; — *Portrait de M. E. P...,* buste marbre. — S. 1879. *Portrait du maréchal de Mac Mahon, duc de Magenta,* buste marbre (Ministère des beaux-arts); — *Portrait de l'amiral Paris,* buste marbre. — S. 1880. *L'Hiver,* buste marbre; — *M. Bouis, professeur de l'école de pharmacie,* buste marbre. — S. 1881. *Mgr de Pompignac, évêque de Saint-Flour,* statue marbre (pour la cathédrale de Saint-Flour); — *François Hubert Débrousse,* buste marbre. — S. 1882. *Dumont-Durville,* buste marbre, pour le musée de Marine; — *Turgot,* buste plâtre. — On doit en outre à cet artiste: *Le Message,* statue marbre pour la cour du Louvre; — *Les bustes en pierre de Philibert Delorme, Nicolas Poussin, Jean Goujon, Gérard Audran,* pour le pavillon Denon, au nouveau Louvre. — Le musée de Perpignan possède de lui: *Le buste de don Brial;* — *Les portraits de Dugommier, de Dagobert, de Rigaud, du maréchal de Mailly,* médaillons.

Olive (Antoine), sculpteur. Le musée d'Aix possède de cet artiste: *Buste de J. A. Constantin,* plâtre (1845); — *Médaillon du président de Saint-Vincent,* plâtre; — *Buste de J. B. Boniface de Fortis, ancien maire de la ville d'Aix,* plâtre; — *Buste d'homme âgé,* plâtre. C'est tout ce que nous avons trouvé, jusqu'à présent, sur ce sculpteur.

Olive (Jacques), peintre. — Rue Saint-Joseph à Montpellier. — S. 1846. *Paysage, environs de Montpellier.* — S. 1847. *Une corbeille de fleurs et de fruits placée sur une banquette, près d'un mur sur lequel monte une treille avec des raisins.*

Olive (Jean-Baptiste), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. J. Gustave et G. Julien. — Rue du Cherche-Midi, 36. — S. 1874. *Les côtes de Provence, près Marseille;* — *Grenades, pastèques, oranges.* — S. 1875. *Falaises près de Gênes.* — S. 1876. *Côtes de l'Océan.* — S. 1877. *Fruits et bibelots.* — S. 1878. *Vieux port de Marseille, effet de matin.* — S. 1879. *Rochers au Tréport* (Seine-Inférieure); — *La Manche.* — S. 1880. *La Méditerranée, Provence.* — S. 1881. *Nature morte.* — S. 1882. *La plage du Prado par un temps de Mistral, Marseille.*

Olivié (Léon), peintre, né à Narbonne (Aude), élève de MM. L. Cogniet et Cœdès. — Rue Mosnier, 33. — S. 1859. *Portrait de M. J. P...* — S. 1861. *Portrait de M. Eugène Provost, de la Comédie-Française, rôle de Crispin;* — *Portrait de M. Adrien Gros, maître de chapelle à Saint-*

Germain-des-Prés ; — Portrait de Mlle Liscourt ; — Portrait de Mme H. V... — S. 1863. *Portrait de M. M. A...* — S. 1864. *Enfant au bénitier.* — S. 1865. *Arebemore, fils de Lycurgue, roi de Némée tué par un serpent.* — S. 1867. *Portrait de M. L...* — S 1868. *Portrait de M. P. B...* — S.1869. *Rabelais au château de Glatigny ; — Portrait de Mme N. A...* — S. 1870. *Falstaff et Dorothée à la taverne de Mme Vabontrain.* — S. 1873. *Une lecture des contes de la reine de Navarre, à la cour de François Ier.* — S. 1874. *Chanteuse ; — Le frère tailleur ; — Moine en prière.* — S. 1875. *Le frère barbier ; — Le marchand d'étoffes ; — Portrait de M. J. L...* — S. 1876. *La question*, réexp. en 1878 ; — *Un pêcheur de la Seine.* — S. 1877. *Vieille bretonne.* — S. 1878. *Un baptême dans l'église d'Etretat* (Seine-Inférieure) ; — *Portrait de M. M...*, dessin. — S. 1879. *Le serment de Brutus sur le corps de Lucrèce.* — S.1881. *Portrait de M. D... ; — Marchand arabe à Paris.* — 1882. *Portrait d'enfant.*

Olivier (Aubin), graveur sur bois et graveur des monnaies de France, né à Roissy près Paris, et à Roye en Picardie selon Mariette. Par lettres patentes du 3 mars 1553, Henri II lui conféra l'office de « maître et conducteur des engins de la monnaie au moulin », nouvellement établis à Paris dans l'île du Palais. Piganiol de La Force et Fontin des Odoards lui ont attribué à tort l'invention du monnayage au moulin, il est aujourd'hui prouvé qu'elle est due à Briot. On a d'Aubin Olivier des médailles commémoratives de la Saint-Barthélemy. Il a fait en collaboration avec Etienne Delaulne la belle médaille de Henri II, du musée monétaire de France, et avec son beau-frère Jean Le Royer, les soixante gravures sur bois qui ornent le *livre de perspective de Jean Cousin.*

Olivier (Charles), peintre, né à Paris, élève de MM. Collot, Lequien et Gérôme. — Rue du Faubourg Saint-Martin, 171. — S. 1876. *La belle Jardinière*, d'après Raphaël, porcelaine. — S.1877. *Portrait de Mme L...*, porcelaine ; — *Portrait de M. C...*, porcelaine.

Olivier (Mlle Emma-Louise), peintre, née à Paris, élève de M. Donzel. — Rue Saint-Martin. 219. — S. 1876. *Les vases grecs*, d'après M. Isambert, faïence. — S. 1878. *Portrait de l'auteur*, porcelaine. — S. 1879. *Portrait de M. O...*, porcelaine. — S. 1881. *La famille du menuisier*, d'après Rembrandt, faïence.

Olivier (Jean-Charles), peintre. — Boulevard des Italiens, 20. — S. 1840. *Portrait en pied de Mme D... et de son enfant*, aquarelle ; — *Portrait en pied de Mlle C...*, aquarelle ; — *Portrait en pied de Mme de S...*, aquarelle ; — *Portrait en pied de Mme D...*, aquarelle ; — *Portrait en pied des enfants de M. D...*, aquarelle. — S. 1841. *Portrait en pied de Mme la comtesse L. B... avec son enfant*, aquarelle ; — *Portrait en pied de Mme la comtesse ****, aquarelle ; — *Portrait en pied de M. J...*, aquarelle ; — *Portrait de Mme de B...*, aquarelle ; — *Portrait de Mlle M...*, aquarelle. — S. 1842. *Portrait en pied de Mme la comtesse d'Orsay*, aquarelle ; — *Portrait en pied de Mme Stéphen de la Madelaine*, aquarelle. — S. 1844. *Portrait en pied de Mme la comtesse de P...*, aquarelle ; — *Portrait en pied de Mme L...*, aquarelle. — S. 1848. *Portrait en pied de Mlle P...*, aquarelle ; — *Portrait en pied de Mlle R...*, aquarelle ; — *Portrait en pied de Mme B...*, aquarelle.

Olivier (Jean-Joseph), graveur, né à Castres (Tarn). — Place Saint-Michel, 12. — Cet artiste avait au Salon de 1834 : Trois planches de l'ouvrage : *Choix d'édifices publics construits en France*, publication de M. Biet, Gourlier, Grillou et Tardieu, membres du Conseil des bâtiments civils. — Il a fourni un grand nombre de planches aux ouvrages suivants : *Edifices de Rome moderne*, par Letacouilly ; — *Dictionnaire technologique*, etc.

Olivier (Louis-Camille d'), peintre, né à Châlons-sur-Marne (Marne) le 15 septembre 1827, élève de MM. Eugène Tournaux, Schnetz et Colin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 10 octobre 1850. — Rue Saint-Lazare, 30. — S. 1848. *Giotto dans l'atelier de Cimabué.* — S. 1857. *La Vierge et l'enfant Jésus ; — Le Christ au roseau ; — Portrait de Mme *** ; — Portrait de Mme A...* — S. 1859. *Werther.* — S. 1865. *Jeune bretonne ; — Portrait de femme.* — S. 1868. *Portrait de M. A. C...* — S. 1869. *Mater Dolorosa ; — Portrait de M. P. T...* — S. 1870. *Portrait de Mme ****. — Il a peint pour la Maison centrale de Melun : *Le retour de l'enfant prodigue.*

Ollendon (Mme de), peintre, née à Poitiers (Vienne), élève de Mlle de Maussion. — Rue de Grenelle-Saint-Germain, 3. — S. 1865. *Ecce-Homo*, d'après Guido Reni, porcelaine ; — *Le sommeil de l'enfant Jésus*, d'après Sasso-Ferrato, porcelaine. — S. 1866. *Le mendiant*, d'après Murillo, dessin. — S. 1867. *Portrait de jeune homme* d'après le tableau de Raphaël, du musée du Louvre, porcelaine. — S. 1868. *Le portement de croix* d'après le tableau de Lesueur du musée du Louvre, porcelaine. — S. 1869. *La Fortune et le jeune Enfant*, d'après M. Baudry, porcelaine. — S. 1870. *Diane au bain*, d'après Boucher, porcelaine. — S. 1874. *Portrait de M. ****, porcelaine ; — *La Vierge enfant*, porcelaine ; — *La Nuit*, porcelaine. — S. 1876. *Portrait de M. G. d'O...*, porcelaine ; — *La Sainte Famille*, d'après M. Muller, porcelaine. — S. 1877. *Portrait de Mme ****, porcelaine ; — *Mater Amabilis*, d'après Ittenbach, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mme de la V...*, porcelaine ; — *Portrait de M. G. d'O...*, porcelaine. — S. 1879. *Portrait de M. S... ; — Portrait de M. d'O... ; — Portrait de Mlle de la V...*, porcelaines. — S. 1880. *Portrait du général B...*, porcelaine ; — *Portrait de M. P...*, porcelaine. — S. 1881. *Portrait de Mlle S...*, émail.

Ollivier (Achille), peintre, né à Vaucluse en 1819, tué d'un coup de feu le 26 juin 1848, âgé de 29 ans, dans une tentative d'évasion. — Rue Blanche, 96. — S. 1845. *Suite du naufrage du navire « la Trinité ».* — S. 1846. *Retour de l'île d'Elbe, débarquement de Napoléon au golfe Juan le 1er mars 1815, à quatre heures et demie du soir.* — S. 1847. *Les naufragés.* — S. 1848. *Débris de radeau.*

Ollivier (Emile-Edmond), graveur d'architecture, né à Versailles (Seine-et-Oise) le 7 septembre 1800, mort en 1864. — Rue Madame, 46. — S. 1827. *Planches d'architecture moderne de la Sicile*, gravées au trait. — S. 1831. *Parallèle de cathédrales gothiques*, gravées au trait (cette

planche fait partie de l'ouvrage de M. Boisserée sur la cathédrale de Cologne). — S. 1833. *Planches tirées des antiquités inédites de l'Attique; — Planches tirées de la Collection de portes antiques et modernes ; — Planches d'architecture ombrée.* — S. 1834. *Gravures d'architecture,* dont quelques-unes font partie du *Voyage en Morée ; — Plans et élévation restaurée du temple d'Apollon à Bassa* (Morée). — S. 1844. *Frontispice de la statistique monumentale de Paris.* — S 1848. *Façades méridionale et occidentale de la cathédrale de Chartres* (ces deux gravures font partie de la *Monographie de la cathédrale de Chartres,* publiée sous les auspices du ministère de l'Instruction publique). – S. 1850 *Trois planches faisant partie de l'ouvrage intitulé : « Traité d'architecture »* par M. L. Regnaud ; — *Porte Sainte-Anne à Notre-Dame* (cette planche fait partie de la Statistique de Paris) ; — *Dessin faisant partie d'un travail sur Yèvre-le-Châtel* (Loiret), *architecture du moyen âge.*

Ollivier (Michel-Barthélemy), peintre et graveur, né à Marseille (Bouches-du-Rhône) en 1712, mort à Paris le 15 juin 1784 (paroisse Saint-Merry) ; membre de l'Académie de Saint-Luc; agréé à l'académie royale le 22 février 1766, n'est pas devenu académicien. — Il a été gravé par Bonnet. — Michel Ollivier a résidé longtemps en Espagne où il a laissé de nombreux tableaux. A son retour en France, il a pris part aux expositions suivantes : S. 1767. *Le massacre des Innocents ; — Portrait ; — Une femme savante ; — Famille espagnole jouant avec des enfants dans un jardin ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1769. *La mort de Cléopâtre ; — Conversations ou promenades champêtres,* deux tableaux sous le même numéro (appartiennent à M. de la Ferté, intendant des menus plaisirs du roi) ; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1771. *Deux tableaux représentant des conversations espagnoles ; — Trois tableaux,* de même genre que les précédents ; — *Un Espagnol tenant une guitare et écoutant une femme qui lui parle ; — Un sujet tiré de la Comédie des jardiniers ; — Un homme avec une bouteille et un verre; — Un homme qui joue de la flûte dans une compagnie de femmes ; — Un portrait.* — S 1777. *Télémaque et Mentor sont conduits devant Aceste, roi de Sicile qui sans les connaître, les condamne à l'esclavage ; — Sacrifice à l'Amour ; — Une marine ; — Portrait de M. *** ; — Fête donnée par feu M. le prince de Conti au prince héréditaire, sous la tente dans le bois de Cassan à l'Isle-Adam ; — Le cerf pris dans l'eau devant le château de l'Isle-Adam* (ces deux tableaux sont destinés à orner le salon de l'Isle-Adam) ; — *Le thé à l'anglaise, dans le salon des quatre Glaces, au Temple avec toute la cour du prince de Conti* (ces trois tableaux appartenaient à S. A. S. le prince de Conti, ils sont aujourd'hui au musée de Versailles). — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1764 : *Portrait de Mme Olivier son épouse.* — Il a exposé aussi au Salon de la Correspondance, année 1782 : *Henri IV relevant Sully en présence de ses courtisans, au moment où il lui dit : « Ils vont croire que je vous pardonne ».* — On voit de cet artiste au musée du Louvre : *Le thé à l'anglaise dans le salon des quatre glaces au Temple avec toute la cour du prince de Conti* (Mozart enfant touche du clavecin, Gelyotte debout chante en s'accompagnant de la guitare. Le prince de Conti debout est vu de dos, à droite de nombreux personnages) ; — à la galerie des dessins : *Jeune femme assise sur un banc,* dessin aux trois crayons ; — au musée de Versailles : *Souper du prince de Conti,* 1766 (une table richement servie autour de laquelle sont assis neuf convives. Le prince de Conti est en habit rouge, un ruban noir au cou et prend une bouteille dans un vase à rafraîchir. A chaque extrémité de la salle sont des musiciens ; sur le devant une femme touchant du clavecin et un homme pinçant de la harpe ; à l'autre bout, un homme et une femme chantant. Au fond, une autre table est servie dans un renfoncement ; huit personnes sont autour de cette table. Sur le devant, à droite, une petite table sur laquelle se trouvent une guitare et des cahiers de musique; à gauche, deux chiens de chasse). Il a laissé seize pièces gravées par lui-même, qui ont été décrites par M. Prosper de Baudicourt, tome Ier.

Ollivier (Mlle Nadine), peintre. Voyez : Faverie (Mme).

Olmade (Mme Rodolphe), peintre, née à Paris, élève de M. Troyon. — Rue d'Enghien, 29. — S. 1868. *Un tigre,* faïence. — S. 1869. *Une hyène,* faïence.

Olry fils, peintre de genre et d'intérieurs ; médaille en 1824. — Rue Saint-Lazare, 23. — S. 1824. *Intérieur de l'église de Saint-Prix, vallée de Montmorency.* — S. 1827. *Intérieur de l'église de Taverny, près Paris ; — Vue du port de Saint-Malo, à la marée basse ; — Deux brigands corses.* — S. 1833. *Village de Lorraine ; — Vue des environs de Naples,* même numéro ; — *Ferme de Normandie.*

Omer-Charlet, peintre. Voyez : Charlet (Pierre-Louis-Omer).

Onfroy (Ernest), peintre, né à Cherbourg (Manche), élève de M. C. Merme. — Quai de Paris, 6. Cherbourg. — S. 1867. *Le chantier de construction à Cherbourg.* — S. 1868. *Soleil couchant aux environs de Barfleur.* — S. 1869. *Coup de vent sur les côtes de la Manche ; — Morsalines effet du matin.* — S. 1870. *Le roc, cap de Flamanville.*

Onslow (Edouard-Amable), peintre, né à Blesle (Haute-Loire), élève de M. Léon Cogniet. — A Saint-Flour (Cantal). — S. 1861. *Halte de mendiants d'Auvergne ; — La demande en mariage en Auvergne.* — S. 1864. *Jeune femme berçant son enfant.* — S. 1865. *Le jeune apprenti.*

Oortman, graveur. — Rue Saint-André-des-Arts, 63. — S. 1812. *Champ de bataille d'Eylau,* d'après le tableau de Gros : — *S. M. l'Empereur honorant le courage,* d'après le tableau de M. Debreti; — *Un concert,* d'après Valentin ; — *Un guerrier,* d'après Rembrandt. — S. 1814. *Les soldats du 76e de ligne retrouvant leurs drapeaux dans l'arsenal d'Inspruck,* d'après le tableau de Meynier. — S. 1817. *Deux sujets de la Lusiade du Camoëns ; — Portrait d'un général.*

Oppenord (Gilles-Marie), architecte, directeur des manufactures et intendant des jardins des Maisons royales, né à Paris en 1672, mort dans la même ville en 1742, élève de Mansard (Jules-Hardoin). Il passa huit ans en Italie ; il

y étudia de préférence les ouvrages du Bernin, du Borromini, ce qui lui mérita le surnom du *Borromini français.* A son retour en France il fut chargé des dessins du maître-autel de l'église Saint-Germain-des-Prés et de celui de Saint-Sulpice qui ont été détruits à la Révolution de 93. On lui confia la décoration de la galerie du Palais-Royal et du salon qui la précède, celle du chœur de l'église Saint-Victor, etc. Il a laissé des dessins qui ont été publiés par Huquier. La galerie de Stockholm possède des dessins de cet artiste.

Orbigny (Henri d'), architecte, né à Paris, élève de M. Daumet. — Rue des Beaux-Arts, 12. — S. 1876. *Projet de cheminée.* — S. 1877. *Projet de plafond.* — S. 1878. *Projet de galerie dans un château.* — S. 1879. *Bords de la Vienne, le château de la Roche* (Haute-Vienne), aquarelle.

Orcelle (Mme Alexandrine), peintre, élève du citoyen Augustin. — Rue d'Hauteville, 5. — S. 1796. *Un cadre renfermant des miniatures.*

Ordinaire (Marcel), peintre, né à Maisières (Doubs), élève de MM. Courbet et Français. — A Maisières, par Ornans. — S. 1868. *Le ruisseau du Selgthal* (Doubs). — S. 1869. *Le ruisseau de la Brême.* — S. 1870. *Ruisseau près de Maisières.*—S. 1875. *Sous les saules à Maisières ;* — *Le ravin du Puits-Noir* (Franche-Comté). — S. 1877. *Le ravin de la Brême en hiver.* — S. 1878. *Etude, effet d'hiver.* — S. 1879. *Le ruisseau du Puits-Noir* (Doubs) ; — *L'hiver à Maisières.* — S. 1882. *Dans le ravin du Puits-Noir, effet d'hiver.*

Orgebin (Alfred), peintre, né à Angers (Maine-et-Loire) en 1817, décédé à Bayonne en janvier 1851, élève de M. Picot. Rue Lafayette, 21. — S. 1846. *Saint Sébastien délivré par les saintes femmes.* — S. 1848. *Sainte Zosime solitaire ;* — *Moine peignant dans une église ;*— *Etude de jeune homme;*— *Un canard, nature morte ;* — *Oiseaux, nature morte.* — S. 1850. *Portrait de M. E. D...*

Orgeval (Mlle Claire d'), peintre, née à Paris, élève de Mlle Michon. — Avenue de Friedland, 11. — S. 1879. *Tête de paysanne,* porcelaine. — S. 1881. *Vierge,* d'après Bouguereau, porcelaine.

Origny (d'). Voyez : Dorigny.

Orlandi (B.), sculpteur. — Rue du Bac, 106. — S. 1831. *La Madeleine à l'agonie,* statue plâtre. — S. 1833. *Portrait de Mme O...,* buste plâtre ; — *Portrait de Mlle T...,* buste plâtre ; — *Statue équestre de S. M. Louis-Philippe,* marbre. — S. 1847. *Portrait de M. Auguste Michelot,* buste marbre.

Orléans (Jean d'), peintre, né vers 1350, mort après 1408, peintre et valet de chambre des rois Charles V et Charles VI. En 1371 il figure dans les comptes comme ayant reçu 80 francs pour avoir peint et décoré le *bers* ou berceau, qui reçut à sa naissance Jean-Sans-Peur duc de Bourgogne. Lors des joûtes de Cambrai, en 1385, il lui fut payé douze livres « pour avoir peint et contrefait neuf plumes de faisan dinde », qui furent placées sur les heaumes du roi et de Pierre de Navarre. Il peignit en 1392 une *Annonciation,* pour la chambre du dauphin Charles. Enfin il recevait encore en 1408, comme peintre et valet de chambre du roi Charles VI, ses gages ordinaires s'élevant à dix sous parisis par jour.

Orléans (François) fils du précédent, peintre, succéda à son père comme peintre et valet de chambre du roi Charles VI. On le retrouve aussi porté dans un compte, comme peintre de Louis, dauphin, duc de Mayenne, 1414 à 1415.

Orléans (S. A. R. Marie-Christine-Adélaïde-Caroline-Françoise-Léopoldine, princesse d'), duchesse de Wurtemberg, née à Palerme en 1813, morte en 1839, statuaire. Le musée de Versailles possède de cette princesse : *Jeanne d'Arc,* surnommée la *Pucelle d'Orléans,* statue en marbre qui eut un grand succès et dont on voit partout des reproductions.

Orliac (Mme Elise), née Canoby, peintre, née à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. L. Cogniet. — Rue Neuve-des-Pleus, 1. Fontainebleau. — Sous le nom de Mlle Elise Canoby : S. 1849. *Tête d'étude.* — S. 1850. *Portrait de M. Adolphe C...* — Sous le nom de Mme Orliac : S. 1857. *Portrait de Mme C...,* pastel ; — *Portrait de M. O...,* pastel ; — *Portrait de Mme G...,* pastel. — S. 1861. *Portrait de Mlle Anna Debonne, dans le rôle d'Iphigénie.* — S. 1868. *Portrait d'enfant,* dessin. — S. 1870. *Femme et enfant ramassant du bois, forêt de Fontainebleau.*

Ormancey (Amable), peintre. — Rue Louis-le-Grand, 9. — S. 1848. — *Etude aux deux crayons.* — S. 1850. *Portrait de M, E. D...*

Orry (Abel), peintre, né à Paris, élève de MM. Biennoury et C. Nanteuil. — Rue Bara, 2. — S. 1857. *Paysage, effet d'orage.* — S. 1859. *Bouleaux et bruyères au printemps.* — S. 1861. *Groupe de bouleaux à l'automne.* — S. 1864. *Vallée de Saint-Privat* (Gard). — S. 1865. *Coucher de soleil au Carré de l'Epine à Barbizon ;* — *La gorge aux loups.*— S. 1866. *Environs de Rome.* — S. 1867. *Route de la villa Adriana* (Tivoli) (Musée de Dijon);—*Un village au bord de la mer, environs de Naples.* — S. 1868. *Effet de neige ;* — *Bords du Loing.* — S. 1869. *La récolte des olives* (Italie). — S. 1870. *La mort et le bûcheron, effet de neige ;* — *Bouleaux aux longs rochers, forêt de Fontainebleau ;* — *Paysage,* dessin ; — *Paysage,* aquarelle, —*Paysage,* eau-forte. — S. 1873. *Un atelier à la campagne.* — S. 1874. *Les blés ;* — *Pins d'Alep, golfe de Fréjus* (Var). — S. 1876. *Le bord de la mer à Monaco ;* — *La nuit à Monaco* (réexp. en 1878) ; — *Pivoines,* faïence ; — *Clair de lune,* faïence. — S. 1877. *Le golfe d'Ajaccio;* — *Souvenir de Montigny-sur-Loing* (Seine-et Marne) ; — *L'Air, clair de lune,* faïence ; — *L'eau, environs de Saint-Raphael* (Var), faïence. — S. 1878. *Saint Sébastien, paysage ;* — *La lisière des Grands Bois.* — S. 1880. *Le rêve d'une nuit d'été ;* — *Le sommeil de Diane.* — S. 1881. *Le palais Pesaro, à Venise.* — S. 1882. *Un village sous bois, environs d'Aix-les-Bains* (Savoie); — *Les bords de la Seine à Samois* (Seine-et-Marne).

Orschwiller (Les), peintres et lithographes. Voyez : Boug d'Orschwiller.

Orsel (André-Jacques-Victor), peintre d'histoire, né à Oullins près Lyon (Rhône) le 8 prairial an III (25 mai 1795), mort à Paris le 31 octobre 1850, élève de Pierre Revoil à Lyon et de Pierre Guérin à Paris, entré à l'Ecole des beaux-arts le 24 février 1808 ; méd. 2e cl. 1822; méd. 1re cl. 1831. — Rue de Furstemberg, 8.

— S. 1822. *La Charité*, pour l'hospice de la Charité à Lyon ; — *Portrait de Mme de R...* — S. 1824. *Adam et Eve auprès du corps d'Abel* (musée de Lyon). — S. 1827. *Une Madeleine.* — S. 1831. *Moïse enfant présenté à Pharaon.* — S. 1833. *Le bien et le mal.* — Le musée de Lyon possède de cet artiste : *Agar présentée à Abraham par Sara* (1820) ; — *Moïse sauvé des eaux* (commandé par la ville en 1830) ; — *Etude de tête pour le Saint-Jean-Baptiste,* du tableau du Choléra ; — *Etude de tête pour la figure de la ville de Lyon,* dans le même tableau ; — *Etude pour la figure du malade,* de la chapelle de la Vierge, à l'église Notre-Dame-de-Lorette, à Paris. — On lui doit encore : *Les peintures des litanies,* exécutées dans la chapelle de la Vierge, à l'église de Notre-Dame-de-Lorette ; — *Le tableau votif du Choléra,* peint pour la chapelle de Fourvières. — Enfin on voit de Victor Orsel au musée des dessins du Louvre : *Figure de vieille femme debout,* vue jusqu'à mi-jambe, dessin à la mine de plomb ; — *Trois études de têtes,* pour son tableau : le *Bien et le Mal,* dessins à la mine de plomb ; — *Etude de tête de jeune fille ;* — *Cinq études de mains,* pour le même tableau, dessins à la pierre noire et à l'estompe ; — *Jeune fille agenouillée,* pour une figure de *glaneuse,* dessin à la mine de plomb ; — *Tête de jeune fille les yeux baissés,* pour une Vierge peinte à Notre-Dame-de-Lorette, dessin à la pierre noire et à l'estompe ; — *Tête d'enfant* (nimbée), pour l'Enfant Jésus du tableau : *Vœu à la Vierge,* dans l'église de Fourvières, à Lyon, dessin à la pierre et estompé ; — *Tête de Vierge recouverte d'un voile,* pour le même tableau, dessin à la pierre noire et estompé ; — *Tête de jeune femme, cheveux en tresses,* pour la tête de l'ange, même tableau, dessin à la pierre noire et estompé sur papier légèrement teinté.

Orsibal (Mme), peintre. — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 64. — S. 1831. *Ruines sur les bords du Rhône, paysage,* aquarelle ; — *Temps orageux,* aquarelle. — S. 1833. *Paysage composé,* aquarelle ; — *Vue prise d'après nature à Saint-Denis,* aquarelle. — S. 1836. *Vue prise sur les bords de la Deuter* (Bas-Rhin), aquarelle. — S. 1839. *Etude,* aquarelle.

Orsin (Joseph), peintre. — Rue Saint-Dominique-Saint-Germain. — S. 1796. Un cadre contenant : *Le coucher du soleil chez Thétis ;* — *Métamorphoses de la nymphe Coronis;* — *L'Amour dansant avec Psyché ;* — *L'extase du père Hilarion ;* — *Petits enfants allant à l'école;* — *Un portrait de femme ;* — *Des nids d'oiseaux.*

Ortès (Mme la baronne Elmine d'), née *Sermenzan,* peintre, née à Cenon-la-Bastide, près de Bordeaux (Gironde), élève de M. Léon Cogniet, épouse du baron d'Ortès, inspecteur de l'Ecole des beaux-arts.—Rue de l'Abbaye, 13.— Sous le nom de Mlle Sermenzan: S. 1859. *Portrait de M. le docteur ***.* — S. 1863. *Tête d'étude.* — Sous le nom de Mme la baronne d'Ortez : S. 1868. *Portrait de M. le baron *** ;* — *Portrait de M. C...* — S. 1869. *Portrait de M. le docteur R... ;* — *Portrait du petit Jean,* pastel. — S. 1870. *Portrait de M. le baron ***.* — S. 1872. *Le trésor de l'Alsacienne ;* — *Portrait de la supérieure, sœur L...* — S. 1873. *Portrait du R. P. **** (appartient à M. Monsabré, curé de Vendôme). — S.1874. *Portrait du prince Troubetskoi.* — S.1875. *Portrait de Mme ***.* — S. 1876. *Portrait de M. Georges de la C...* — S. 1877. *Portrait de M. H...* — S. 1879. *Portrait de M. M...*

Ortlier (David), architecte et peintre, né à Colmar.—A Colmar. — Le musée de cette ville possède de cet artiste : *Vue de la vallée de Massevaux,* lavis à la sépia ; —*La vallée de Massevaux,* lavis à la sépia (1850). — S. 1842. *Quatre vues d'Alsace,* dessins à la sépia, même numéro ; — *Deux vues d'Alsace,* dessins à la sépia même numéro. — S. 1844. Quatre dessins à la sépia, *vues prises dans les montagnes des Vosges.*

Ortmans (François-Auguste), peintre, né à Paris, le 2 février 1827, élève de Rousseau et de l'Ecole des beaux-arts.— Rue Saint-Merry, 80 — S. 1850. *Vue prise à Friedriks-Rich* (Allemagne), *paysage.* — S. 1857. *Approche d'un orage dans la forêt de Fontainebleau ;* — *Forêt du nord de l'Allemagne, effet d'automne.* — S. 1859. *Intérieur de forêt* (appartient à Lord Ribblesdale) ; —*Route de campagne ;* — *Etude de bois blancs* (appartient à M. Lucy) ; — *Petite muraille le long d'une lisière de bois.* — S. 1863. *Effet du matin en automne.* — S. 1864. *Vue prise dans le Mont-Ussy, forêt de Fontainebleau ;* — *Le soir sur les bruyères de Lauenbourg* (Allemagne). — S. 1865. *Vue prise dans le parc de Courrances, près Fontainebleau, le matin ;* — *Etude de fleurs à Valvin près Fontainebleau, le matin.* — S. 1866. *Souvenir des environs de Rouen, effet de soir.* — S. 1867. *Paysage et animaux, forêt de Fontainebleau, effet de matin en automne.* — S. 1868. *Rochers de la vallée de la Solle, forêt de Fontainebleau ;* — *Plateau du Mont-Ussy, le soir.* — S. 1869. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, effet d'automne ;* — *La vallée de la Solle, effet de soir.* — S. 1870. *Carrière abandonnée, forêt de Fontainebleau ;* — *Pâturage de bruyères, forêt de Fontainebleau.* — S. 1873. *Les bruyères d'Achère, par une matinée d'automne, Fontainebleau* (appartient à M. Lallemand) ; — *Les mares de la Bellecroix, Fontainebleau.* — S. 1874. *Les sables du Parquet aux lapins* (appartient à M. P. Gravier) ; — *La mare des Couleuvres, forêt de Fontainebleau ;* — *Environs de Nemours* (Seine-et-Marne), *effet de matin.* — S. 1875. *Le cours de la Dordogne dans le Sarladais* (Haut-Périgord) ; — *Petite mare des rochers d'Achères dans la forêt de Fontainebleau.* —S.1876. *Environs de Nemours ;*—*Un jour d'orage;* —*Forêt de Fontainebleau en automne.* — S. 1877. *Belle-Croix, forêt de Fontainebleau, un matin d'automne* (appartient à M. Hugues) ; — *Aux environs de Gien* (Loiret) *un soir d'orage en automne.* — S. 1878. *Les châtaigniers de Courances* (Seine-et-Oise). — S. 1879. *Une allée dans les Grands-Feuillards, forêt de Fontainebleau ;* — *Pâturage à Morfontaine* (Oise). — S. 1880. *Forêt de Fontainebleau;* — *Forêt de Fontainebleau.* — S. 1881. *Les dernières feuilles, forêt de Fontainebleau;* — *Le vieux hêtre, forêt de Fontainebleau.*— S. 1882. *Pâturage dans les friches des environs de Loches* (Aube) ; — *Sentier dans les bois de Saint-Cloud.*

Osbach (Joseph), sculpteur, né à Lunéville (Meurthe-et-Moselle), élève de MM. Jouffroy, Carpeaux et J. P. Laurens. — Rue Fourcroy, 9. — S. 1873. *Portrait de M. ***,* buste plâtre. — S. 1875. *Portrait de M. E. Turquet,* buste plâtre; — *La toilette,* statue plâtre. — S. 1876. *Portrait*

de Mme Berne-Bellecour, buste terre cuite; — *Portrait de M. Defaux, peintre,* buste plâtre teinté. — S. 1877. *J. E. M. de Portalis,* buste plâtre (modèle d'un marbre destiné à la cour de Cassation); — *L'Amour et la Jeunesse,* groupe plâtre. — S. 1878. *Portrait de M. Montrouge,* buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de M. Lepine,* buste plâtre; — *Portrait de M. Jouchon,* buste plâtre. — S. 1880. *Caïn après le crime,* statue plâtre; — *Naudet,* buste marbre (Ministère des beaux-arts).— S. 1881. *Les dénicheurs d'aiglons,* statue plâtre; — *Portrait de Mme la vicomtesse de Montgomery,* buste marbre. — S. 1882. *Portrait de M. E. Bergerat,* buste plâtre; — *Portrait de M. E. Baudoin,* buste terre cuite.

OSBERT (Alphonse), peintre, né à Paris, élève de MM. Lehmann et Bonnat. — Rue Verneuil, 46. — S. 1880 *Portrait de M. O*.. — S. 1881. *Portrait de mon frère.* — S. 1882. *Portrait de M. P...*

OSBORNE O'HAGAN (Mlle Marguerite-Henriette), peintre, née à Paris, élève de l'école professionnelle de Mme E. Lemonnier et de sa mère. — Rue Bochard-de-Saron, 9. — S. 1877. *Calypso,* d'après Bouguereau, faïence. — S. 1880. *Michelina,* faïence.

OSTER (Michel), peintre. — A Strasbourg. — S. 1847. *Portrait d'homme.* — S. 1848. *Saint Vincent de Paul glorifié.*

OSTOLLE-DELAGE (Henri), peintre, né à Gentilly (Seine), élève de Forestier et de Popelin. — Rue Capron, 35. Boulevard Clichy.—S. 1874. *Portrait de Mme J. Andrée,* émail. — S. 1875. *Portrait de F. Bertin,* émail (appartient à M. J. Andrée). — S. 1877. *Les quatre saisons,* émail. — S. 1879. *Un coin de cloître à Meudon* (Seine-et-Oise), aquarelle; — *Bellone,* émail.—S. 1880. *Les quatre éléments,* émail.

OSTROWSKI (Léon), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Gérôme. — Rue des Feuillantines, 2. — S. 1880. *Cheval,* dessin. — S. 1881. *Portrait de M. A. L...*

OTELIN, peintre, né à Valenciennes (Nord). C'est le premier peintre dont on cite le nom dans les annales valenciennoises. Il jouissait d'une haute considération vers la fin du XVe siècle. Le musée de cette ville possède de cet artiste: *Les Valenciennois vont abattre deux maisons à Bruay et à Fresnes, le 25 avril* 1456 (les habitants de Valenciennes plaçaient au rang de leurs plus beaux privilèges celui de *l'Adjour* ou *abattis des maisons*. Si un bourgeois de cette ville avait été battu, outragé ou insulté par un non-bourgeois, celui-ci était condamné à une amende et à *l'abattis* de sa maison s'il en avait une dans le chef-lieu. On se rendait sur les lieux comme en guerre, avec tentes et artilleries; suivaient les chariots avec les torches, les cordes et engins à tirer les bâtiments en bas. Six échevins accompagnaient le cortège et présidaient à *l'abattis*. Cette expédition du 25 avril 1456 est la dernière où ce droit ait été exercé; il fut dès lors suspendu et définitivement aboli, peu de temps après, par Philippe le Bon, duc de Bourgogne); — *Duel judiciaire sur le marché de Valenciennes le 20 mai 1455, entre Mathieu Coquel et Jacquotin Plouvier* (il est décrit dans *l'Histoire des ducs de Bourgogne,* de M. de Barante); — *Episode d'un tournoi tenu le 1er avril 1473, aux environs de Valenciennes, près Fontenelle* (ce tournois fut donne lors de l'entrée du duc Charles le Téméraire en cette ville, où il venait présider l'assemblée générale de l'Ordre de la Toison-d'Or).

OTÉMAR (Marie-Adolphe-Edouard d'), peintre, né à Paris, élève de M. Giraud. — Rue Martin, 5. Ternes. — S. 1880. *Portrait de M. L. d'O...;* — *Portrait de Mlle d'A...* — S. 1881. *Ile du Pont à Neuilly;* — *Desserte.* — S. 1882. *A l'office, nature morte;* — *La fin du jour sous bois.*

OTHON (Narcisse), peintre. Rue Vivienne, 2. — S. 1839. *Portraits à l'aquarelle et à la mine de plomb,* même numéro. — S. 1841. *Deux portraits dessinés,* même numéro. — S. 1843. *Trois portraits,* même numéro. — S. 1845. *Portrait de femme;* — *Portrait de jeune fille.* — S. 1847. *Portrait de Mme la marquise de M...,* pastel.

OTTIN (Auguste-Louis-Marie), sculpteur, né à Paris le 11 novembre 1811, élève de David d'Angers; 2e prix au concours pour Rome en 1833, sur: *Le vieillard et ses enfants;* 1er prix en 1836, sur: *Mort de Socrate;* Méd. 2e cl. 1842; 1re cl. 1846; Méd. 2e cl. 1867 (Exp. univ.); ✻ en 1867. — Rue Vincent-Compoint, 9 bis. Paris-Montmartre. — S. 1841. *Portrait de M. G...,* buste marbre. — S. 1842. *Hercule présentant à Eurysthée les pommes du jardin des Hespérides,* statue marbre; — *Portrait de M. Quesnault, avocat général à la Cour de cassation,* buste marbre; — *Portrait du comte Chaptal,* buste marbre (Ministère de l'intérieur); — *Portrait de M. Ingres,* buste bronze. — S. 1844. *Ecce Homo,* statue marbre. — S. 1846. *Mater Amabilis,* statue marbre; — *Chassèur indien surpris par un boa,* groupe plâtre. — S. 1847. *L'Amour et Psyché,* marbre; — *Leucosis,* statue marbre. — S. 1848. *Portrait de M. de Prony,* buste marbre (Ministère de l'intérieur. — S. 1850. Cheminée monumentale destinée à un palais de Florence: *Buste de Charles Fourrier,* et deux figures au-dessous: *la Justice et la Vérité,* le bas-relief de l'attique représente *diverses phases de la vie humaine: les soins donnés à l'enfance, la famille, l'éducation, la jeunesse, le travail, le repos dans le travail,* les deux groupes au-dessous de la tablette représentent *divers types de l'enfance* (l'architecture de cette cheminée a été dessinée par M. Lefuel). — S. 1852. *Polyphème surprenant Acis et Galathée* (projet d'achèvement de la fontaine monumentale du Luxembourg, réexp. en 1855); — *Mlle Richardot,* buste plâtre. — S. 1853. *Lutteurs, le coup de hanche,* groupe plâtre; — *Portrait de Mlle Isabelle Constant,* buste marbre. — S. 1855. *Portrait de M. Ingres,* buste marbre. — S. 1857. *Chasseur indien surpris par un boa,* groupe bronze; — *Jeune fille portant un vase,* groupe marbre (Maison de l'empereur).—S.1861. *S. M. l'empereur Napoléon III,* statue marbre (appartient à S. A. I. le prince Napoléon); — *Jeune fille tenant un vase,* statue marbre; — *Amour et Psyché,* groupe marbre. — S. 1863. *Portrait de Mgr de Belsunce,* buste bronze. — S. 1864. *Bethsabée,* statue marbre. — S. 1866. *Les orphelins,* bas-relief plâtre (esquisse pour un tombeau de famille). — Exposition Universelle de 1867: *La lutte moderne, le coup de hanche,* groupe bronze. — S. 1868. *Henri IV,* statue plâtre (Maison de l'empereur); — *J. P. D. E. Ingres,* buste marbre (pour l'Institut). — S. 1869.

Thésée précipite le brigand Scyron du haut des rochers dans la mer, groupe plâtre. — S. 1870. *La Vérité s'élevant au-dessus des nuages et se dégageant des voiles qui l'enveloppent*, statue plâtre. — S. 1874. *La Vérité*, statue marbre. — S. 1875. *Campaspe*, statue plâtre. — S. 1876. *Thésée précipitant Scyron à la mer*, groupe fonte de fer. — S. 1882. *Le triomphe de la République*, bas-relief plâtre. — On lui doit en outre, à la Bourse de Marseille: *La France*, statue marbre; — *La ville de Marseille*, statue marbre; — *Pitheas*, statue pierre; — *Eutymènes*, statue pierre; — à la fontaine de Médicis, jardin du Luxembourg: *Acis et Galathée*, groupe marbre; — au Grand-Hôtel à Marseille: *La marine et le commerce*, statues en pierre; — à la fontaine de Médicis, jardin du Luxembourg: *Jeune faune*, statue pierre; — *Jeune chasseresse*; statue pierre; — au parc réservé de Saint-Cloud: *Hercule*, terme en pierre; — à l'église Sainte-Clotilde: *Sainte Scholastique, saint Benoît, saint Gontran*, statues pierre; — à l'église Saint-Augustin: *Saint Chrysostôme*, statue pierre.

OTTIN (Léon-Auguste), fils du précédent, peintre, né à Paris, élève de P. Delaroche et de son père. — Rue Laffitte, 5. — S. 1861. *Portrait de M. P...* — S. 1864. *Portrait de M. A. A..., artiste dramatique.* — S. 1865. *Entre ciel et terre.* — S. 1866. *Vénus.* — S. 1867. *Concert à l'atelier.* — S. 1868. *Les deux sœurs*; — *Après le bain.* — S. 1869. *Madeleine*; — *La roue de la fortune*, vitrail. — S. 1870. *Décollation de sainte Barbe*, vitrail; — *Mélancolie, allégorie*, vitrail. — S. 1875. *La butte Montmartre le matin.* — S. 1879. *Donateurs avec leurs patrons, saint Roland et saint Georges*; — *Donateurs avec leurs patrons, saint Mathieu et sainte Adélaïde*, vitraux. — S. 1880. *Martyre d'une sainte*, vitrail dans le style de renaissance allemande. — S. 1881. *Vacances en Normandie*, sept aquarelles. — S. 1882. *Promenade au bord d'un canal*, d'après Leys, peinture sur verre; — *Les cantons suisses et leurs alliés*, peinture sur verre.

OUDART (Félix), graveur, né à Alais (Gard), élève de MM. Normand et Allongé. — Rue de Buci, 12. — S. 1874. Quatre eaux-fortes: *La route tournante*; — *Le Henri IV et le Sully, chênes de la forêt de Fontainebleau*; — *Bords de la Marne.* — S. 1879. Trois gravures: *Les bords de la Marne à Champigny*; — *Un lavoir*; — *Un pont à Montmirail* (Marne). — S. 1880. Six gravures: *Les bords de la Seine, près Marly*; — *L'entrée du Frou en Tourraine*; — *La Seine, près Bougival*; — *L'île d'Andresy*; — *Une claire journée*; — *Le moulin brûlé à Creteil*, eaux-fortes. — S. 1881. Deux gravures: *La vision de Saint Hubert*; — *Sous bois.* — S. 1882. *Neige sous bois*; — *Matinée d'hiver*, gravures à l'eau forte.

OUDART (Paul-Louis), peintre, né à Paris en 1796, élève de G. Vanspaendonck. — Rue Contre-Escarpe-Dauphine, 4. — S. 1819. *Le Coucou Pivae du Brésil et le geai bleu de l'Amérique Septentrionale*; — *La perruche de Pennant de la Nouvelle-Hollande.* — Il a lithographié les planches de la *galerie des oiseaux du jardin du roi*, 2 vol. in-4°; — *Les planches lithographiées de l'ornithologie française*, in-4° sur grand raisin; — Il a fait les dessins à l'aquarelle des oiseaux, des poissons, des reptiles et des crustacés du *Voyage autour du monde*, entrepris par le capitaine de Fressinet, gravés par Coutant, ouvrage in-fol. sur grand raisin.

OUDET (Joseph-Théodore), architecte, né à Paris en 1793, élève de Couvers; inspecteur des bâtiments du dépôt de la Mendicité de Villers-Cotterets (1816); architecte ingénieur du duc d'Orléans pour ses domaines dans le Valais (1823); architecte en chef du département de la Meuse (1825). Depuis sa nomination d'architecte en chef du département de la Meuse, voici les édifices et constructions qu'il a faits pour le compte de l'Etat: *Le grand séminaire de Verdun*; — *Un hôpital militaire à Saint-Michel*; — *Une église à Stenay*; — *Une chapelle des prisons*; — *Huit églises*; — *Trois portails*; — *Sept presbytères*; — *Deux cimetières*; — *Quatre mairies*; — *Un pressoir communal*; — *Six fontaines*; — *Huit lavoirs publics*; — *Deux abreuvoirs*; — *Onze ponts.* On cite surtout de cet artiste *Une colonne crucifière*, élevée à Rupt, et *un portail d'architecture gothique*, à Murvaux.

OUDET (Mme Marie), peintre, née à Paris, élève de M. A. Delacroix. — Rue des Martyrs, 47. — S. 1866. *La courtisane*, d'après le tableau de Sigalon du musée du Louvre, aquarelle. — S. 1868. *Portrait de miss Florence G...*

OUDINÉ (Eugène-André), sculpteur et graveur en médailles, né à Paris le 1er janvier 1810, élève de Galle, Petitot et Ingres; prix de Rome en 1831 (gravure en médaille), *Œdipe expliquant l'énigme du Sphinx*; Méd. 2e cl. 1837: 1re cl. 1839 et 1843; 2e cl. 1848 et 1855; rappel de 1re cl. 1857; ✵ 16 août 1857. — Rue Vavin, 19. — S. 1837. *Statue d'homme*, plâtre: — *Cadre de médailles.* — S. 1839. *Buste de Mme O...*, marbre; — Un cadre contenant: 1° *La médaille de l'Amnistie, d'un côté la clémence royale arrête le cours de la justice, au revers le portrait du roi* (Ministère de l'intérieur); — *Portrait de Cambacérès* (médaille commandée par la Monnaie). — S. 1841. *Buste de M. Galle, membre de l'Institut*, marbre (appartient à l'Etat); — *Buste de M. Thomas*, marbre. — S. 1842. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, groupe marbre; — *Le général Espagne*, statue marbre (Ministère de l'intérieur); — *Portrait de M. P. L. B...*, buste plâtre. — S. 1843. *La Charité*, groupe marbre; — *Portrait de M. Lacave-Laplagne, ministre des Finances*, buste plâtre; — *Portrait de M. Raymond Lacave-Laplagne*, buste plâtre; — Un cadre de neuf médaillons et médailles parmi lesquels on remarque les *portraits de MM. Galle et Horace Vernet, membres de l'Institut.* — S. 1845. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, statue pierre pour la chapelle de la Vierge (église Saint-Gervais); — *Portrait de M. L. L...*, buste marbre; — *Portrait de M. L. de P...*, buste plâtre; — *Buste de Mme ****, plâtre; — Un cadre de médailles et médaillons, savoir: 1° *Deux médailles à la mémoire de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans prince royal* (maison du roi); — 2° *Médaille de la colonne de Boulogne, d'un côté le portrait du roi, de l'autre la colonne de Boulogne* (Ministère de l'Intérieur); — 3° *Médaille à la mémoire du contre-amiral Dumont-d'Urville, d'un côté son portrait, et de l'autre le monument élevé à sa mémoire par la Société de géographie*; — 4° *Médaille du général Boinot, hommage rendu à sa mémoire par l'Intendance*

militaire ; — 5° *Portrait de M. Lacave-Laplagne, ministre des Finances;* — 6° *Portrait de feu Galle aîné, graveur, membre de l'Institut;* — 7° *Médaille représentant Cérès* (commandé par le Comité des Monnaies) ; — 8° Médaillon représentant *Vulcain avec les attributs de forge et de fonderie;* — Tous les médaillons en bronze des médailles ci-dessus énoncées. — S. 1848. *La reine Berthe, mère de Charlemagne,* statue marbre (pour le jardin du Luxembourg) ; — *Psyché,* statue marbre (musée de Perpignan) ; — Cadre de médailles et médaillons : 1° *Médailles de la Société des architectes ;* — 2° *Médaille de Berthollet ;* — 3° *Médaillon de M. Horace Vernet ;* — 4° *Médaillon du maréchal Bugeaud.* — S. 1850. Deux médaillons : *La Loi et la Sécurité* (réductions au sixième de l'exécution des sculptures exécutées en pierre sur la façade du nouveau monument du timbre) ; — Un médaillon en plâtre, *la Justice,* type du timbre humide qui s'applique sur le papier timbré, réduction au sixième du grand médaillon exécuté en pierre sous la voûte d'entrée du Timbre; — Modèle en bronze et médaille en bronze, *type de la République française,* commandée par la Commission des monnaies et médailles; — Modèles en bronze de la tête et revers de la médaille commémorative de *l'Etablissement de la République française* (cette médaille a obtenu le prix au concours de 1848) ; — *Médaille en bronze de la Société des architectes;* — *Pièce de monnaie de* 5 *francs* qui a obtenu le premier prix au concours de 1848 ; — Modèle en bronze et pièce d'or de 20 francs (tête et revers qui a obtenu le second prix au concours de 1848 ; — Modèle en bronze et pièce de cuivre de 10 centimes (tête et revers qui a obtenu nn second prix au concours de 1848 ; — *Modèle en bronze et pièce de* 5 *francs* (tête et revers) telle qu'elle est en circulation ; — Pièce de 2 francs (tête et revers) ; — Pièce de 1 franc (tête et revers) ; — Pièce de 50 centimes (tête et revers); — Pièce de 20 centimes (tête et revers). — S. 1852. *Médaille commémorative de l'inauguration du tombeau de l'Empereur Napoléon,* tête et revers, ministère d'Etat) ; — *Modèle en plâtre du bas-relief exécuté en pierre sur la façade de l'église de Gennevilliers.* — S. 1853. *Buste de M. de B...,* marbre ; — *Médaille commémorative du 2 décembre* 1851, modèle plâtre, face, *Louis Napoléon Bonaparte conduit par la Sagesse terrasse l'hydre de l'anarchie, la France reconnaissante lui décerne la couronne civique* ; revers, *le Prince-Président de la République.* — S. 1855. *Psyché endormie,* statue marbre (musée du Havre) ; — *Portrait de M. Lacave-Laplagne,* buste marbre ; — *Portrait de M. de Boissieux,* buste marbre ; — *Portrait de M. Galle,* buste marbre ; — *L'Apothéose de Napoléon Ier,* médaille d'après le plafond peint par M. Ingres pour l'Hôtel de ville, modèle plâtre (commandée par la ville de Paris); — *Médailles et monnaies diverses.* — S. 1857. *Portrait du jeune E. O...,* buste marbre (réexp. en 1867) ; — *Portrait de Mlle J. O...,* buste marbre ; — Huit médailles même numéro : 1° *L'Apothéose de l'empereur Napoleon Ier,* d'après le plafond peint par M. Ingres, modèle et médaille bronze, revers *les armes de Paris* (réexp. en 1867, maison de l'Empereur) ; — 2° *La bataille d'Inkermann,* revers *portrait de S. M. Napoléon III* (réexp. en 1867, Maison de l'empereur) ; — 3° *Apothéose de Napoléon Ier,* médaille face, *les armes de la ville de Paris soutenues par la Justice et l'Abondance* (revers de la médaille précédente (réexp. en 1867, Maison de l'empereur) ; 4° *Le tombeau de l'empereur Napoléon Ier aux Invalides,* revers, *portraits de Napoléon Ier et Napoléon III* (réexp. en 1867, Maison de l'empereur); — 5° *Chemin de fer de Paris en Espagne* (Ministère des travaux publics) ; — 6° *Le séminaire de Rennes* (Ministère des cultes) ; — 7° *La Société humaine et de naufrages,* modèle et médailles (réexp. en 1857, Commission des monnaies et médailles) ; — 8° *La Compagnie centrale d'assurances maritimes,* modèle et médailles (réexp. en 1867) ; — *Le Comité agricole de Cognac* (réexp. en 1867). — S. 1859. *La Vierge et l'Enfant Jésus,* groupe marbre, église de Tournemire (Aveyron) ; — *Bethzabée,* statue marbre (pour la cour du Louvre) ; — *Ave Maria,* bas-relief marbre ; — *Portrait de Mlle L. W...,* buste marbre ; — Onze médailles même numéro: 1° *Cathédrale de Marseille,* réexp. en 1867 (Ministère de la justice) ; — 2° *Médaille de la compagnie l'Universelle* (compagnie d'assurances maritimes), modèle en fer bronzé (réexp. en 1867) ; — 3° *Jeton de présence de la Commission de l'Algérie,* modèle avers et revers ; — 4° *Médaille commémorative de l'avènement de Napoléon III à l'Empire,* avers et revers (réexp. en 1867) ; — 5° *Médaille de la cathédrale de Marseille,* avers et revers ; — 6° *Jeton de la Commission des Beaux-Arts de l'Hôtel de ville,* avers et revers (réexp. en 1867) ; — 7° *Portrait de Mlle M. O...,* médaillon bronze ; — 8° *Portrait de M. A. J...,* médaillon bronze ; — *Portrait de M. E. C...,* médaillon bronze ; — *Portrait de M. T. P. V...,* médaillon bronze ; — 11° *Jeton de la compagnie d'assurances maritimes l'Universelle.* — S. 1861. *Portrait de S. A. I. le prince Napoléon,* médaille marbre (réexp. en 1867) ; — *Portrait de M. Gatteaux, membre de l'Institut,* médaillon marbre (réexp. en 1867) ; — *Portrait de M. A. A. Eugène Oudiné fils,* médaillon plâtre (réexp. en 1867) ; — Treize médailles et médaillons même numéro : 1° *Médaille commémorative du voyage de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice à Reims,* face et revers (commandé par la ville de Reims, réexp. en 1867) ; — 2° *Médaille d'inauguration de la Bourse de Marseille,* face et revers (réexp. en 1867, commandée par la Chambre de commerce de Marseille) ; — 3° *Médaille du corps municipal de la ville de Paris,* face et revers, réexp. en 1867 (préfecture de la Seine) ; — 4° *Médaille d'honneur pour le Ministère de l'agriculture et des colonies,* face et revers (commandé par la Commission des monnaies et médailles) ; — *Portrait de S. A. I. le prince Napoléon,* médaillon bronze ; — *Portrait de M. Gatteaux, membre de l'Institut,* médaillon bronze; — *Portrait de M. A. A. Eugène Oudiné fils,* médaillon bronze ; — *Portrait de M. H. Delafontaine,* médaillon bronze. — S. 1863. Trois médailles bronze même numéro : 1° *Médaille commémorative de l'annexion de la Savoie et du comté de Nice à la France,* avers et revers (Commission des monnaies, réexp. en 1867); — 2° *Médaille commémorative des préliminaires de la paix de Villafranca,* avers et revers (Ministère d'État

réexp. en 1867); — *Portrait de S. A. I. le prince Napoléon.* — S. 1865. *Gladiateur,* statue marbre ; — *Portrait de M. G. L. L...,* buste marbre. — S. 1866. *Hippolyte Flandrin, peintre, membre de l'Institut,* buste marbre (pour l'église Saint-Germain-des-Prés) ; — *Portrait de M. Pillaut,* buste plâtre. — S. 1867. *Portrait de M. le docteur Fizeau,* buste plâtre. — Exposition universelle de 1867 : *Portrait de S. M. Napoléon III,* médaillon bronze ; — *Médaille commémorative de la restauration de Notre-Dame de Paris* (Ministère de la justice) ; — *Apothéose de Napoléon Ier,* médaille face ; — *Médaille commémorative de la découverte de la photographie ;* — *Portrait de S. M. Napoléon III,* revers des médailles 4, 8, et 10 ; — *Portrait de S. A. I. le prince Napoléon,* médaille; — *Portrait de S. A. le prince Murat ;* — *Portrait de Mme S. L. L...,* buste marbre ; — *Portrait de Mme E. V...,* buste marbre. — S. 1868. *La Vierge et l'Enfant Jésus,* groupe marbre (pour l'église Saint-Ambroise) ; — *Le bonheur vrai : le travail et la famille,* groupe plâtre. — S. 1869. *Portrait d'enfant,* buste marbre ; — *Portrait de M. ***,* plâtre bronzé ; — Quatre médailles bronze même numéro : *J. D. Ingres,* face et revers (Maison de l'empereur) ; — *Le général Poncelet, membre de l'Institut,* face et revers (Commission des monnaies et médailles, réexp. en 1878) ; — *M. Mathieu, membre de l'Institut, en souvenir du cinquantième anniversaire de son entrée à l'académie des Sciences* (Commission des monnaies et médailles, réexp. en 1878) ; — *Gatteaux, statuaire, membre de l'Institut.* — S. 1870. *Modèle de la médaille commémorative de l'Apothéose de Napoléon Ier,* d'après le plafond de Ingres, médaillon bronze (appartient aux musées des médailles) ; — Trois médailles bronze même numéro : 1° *Médaille commémorative de l'Amnistie du 15 août 1869,* face et revers ; — 2° *Portrait de M. Ybry ;* — 3° *Projet de la médaille commémorative du centième anniversaire de la naissance de Napoléon Ier,* mise au concours par la Commission des monnaies. — S. 1872. *Portrait de M. Mignet,* médaille bronze face et revers (réexp. en 1878). — S. 1873. *La Vierge et l'Enfant Jésus,* statue pierre (pour l'église Saint-Eustache) ; — *La Bienfaisance,* médaille modèle plâtre, épreuve bronze (commandée par la Commission des monnaies et médailles, réexp. en 1878). — S. 1874. *Chaptal,* médaille plâtre (réexp. en 1878) ; — *Médaille de la Société de tempérance,* modèle plâtre, épreuve bronze face et revers (réexp. en 1878) ; — *Portrait de M. Thiers,* médaillon plâtre. — S. 1875. *Chérubini,* épreuve argent (pour la Commission des monnaies et médailles, réexp. en 1878) ; — *Portrait de Mlle M. Vauthier,* epreuve bronze argenté ; — *Portrait de M. Thiers,* épreuve argent (réexp. en 1878) ; — *Dupin aîné,* buste marbre (pour la galerie du Sénat) ; — *Portrait de Mlle M. O...,* médaillon marbre ; — *Portrait de M. C. Lefebvre,* médaillon plâtre. — S. 1876. *Jeune femme à sa toilette,* statuette marbre ; — *Portrait de M ***,* buste plâtre ; — *H. Flandrin ;* — *Ingres ;* — *Ambroise ;* — *Thomas ;* — *Charles Lefebvre, peintre ;* — *Oudiné, graveur en médailles ;* — *P. Flandrin ;* — *Marie Vauthier ;* — *E. Oudiné, architecte ;* — *V. Froussard ;* — *Jeanne Vauthier,* médaillons plâtre (réexposés en 1878) ; — *Projet d'une médaille au progrès des connaissances humaines ;* — *Esquisses du projet de médaille rappelant le passage de Vénus devant le soleil* (réexp. en 1878) ; — *Esquisse du projet de médaille commémorative des services rendus par les aéronautes lors du siège de Paris* (réexp. en 1878) ; — *André Vauthier ;* — *Georges Vauthier ;* — *Charles Lefebvre, compositeur ;* — *Paul Brame,* épreuves plâtre. — S. 1877. *Portraits de Mme Vauthier, née Oudiné ; de Mlle M. Bernier ; de Mlle L. Bernier ; de Mlle V. Rudet ; de M. Hénard, architecte ; de M. J. B. Say,* médaillons plâtre ; — *Minerve distribuant des récompenses,* modèle, épreuve plâtre (réexp. en 1878) ; — *Portrait de Mlle Jenny G...,* médaillon plâtre. — S. 1878. *Portrait de l'auteur,* buste bronze ; — Dans un cadre : *Médaille commémorative de l'Exposition Universelle internationale de 1878,* modèle bronze (pour le Ministère de l'agriculture et du commerce) ; — *Minerve distribuant des récompenses,* médaille modèle et épreuve bronze ; — Exposition universelle de 1878 : *Thiers,* modèle face et revers (pour l'Administration des monnaies et médailles) ; — *La République* (pour l'Administration des monnaies et médailles) ; — *Portrait de Mlle Marie O...* — S. 1879. *Médaille commémorative de l'Exposition universelle de 1878 :* face, *la France appelle à elle l'industrie, le commerce, la science et les arts ; les génies de la paix et de l'agriculture sont à ses pieds ; au bas la figure de la Seine ;* revers, *les plans de l'Exposition du Champ de Mars et du Trocadéro,* épreuve bronze argenté (Ministère de l'agriculture et du commerce). — S. 1882. *Horace Vernet,* petit modèle plâtre de la statue exécutée en pierre pour le nouvel hôtel de ville ; — *Portrait de Mme E. Oudiné,* buste plâtre ; — Modèles et épreuves de *Monnaies de la République Argentine ;* — Portrait de B. Vautier, médaillon plâtre ; — *La République française,* médaille plâtre ; — *Médaille de la Caisse d'épargne de Montauban,* plâtre. — On voit de cet artiste, au musée de Versailles : *Le général de division comte Espagne,* statue marbre ; — *Charles de Gondi, marquis de Belle Isle, général des galères,* buste plâtre ; — *Jacques de Châtillon, sire de Dompierre, amiral de France,* buste plâtre. — Il a exécuté pour l'église Sainte-Clotilde, à Paris : les *Tympans de deux portes de la façade,* bas-reliefs pierre ; — pour la tour de Saint-Germain-l'Auxerrois : *Saint Landry,* statue plâtre ; — pour le palais des Tuileries : *Daphné ;* — *Hébé,* statue pierre ; — pour la Bibliothèque impériale : *Les poètes illustres de l'antiquité,* douze médaillons en pierre ; — pour la salle du Conseil municipal à l'Hôtel de ville de Paris : *La Science et l'Industrie ;* — *Le Commerce et la Législation ;* — *La Poésie et l'Histoire ;* — *La Morale et la Politique ;* — *La Peinture et la Sculpture ;* — *La Musique et l'Architecture ;* — *L'Agriculture ;* — *La Minéralogie ;* — *La Mécanique ;* — *La Chimie et la Physique ;* — *Les Belles-lettres ;* — *La Philosophie ;* — *Les génies de la Justice et du Commerce soutenant les armes de la ville de Paris ;* — *Les génies de la gloire soutenant les armes de l'empereur,* bas-reliefs en pierre détruits par l'incendie de la Commune en 1871.

Oudinet (G.). Architecte. Rue Miroménil, 19. — Elève de Soufflot et de Carpentier. Il a ex-

posé au Salon de 1796, un *Projet de prison de police correctionnelle.*

Oudinot (Achille), peintre, né à Damigny (Orne), le 21 avril 1820, élève de M. Corot et de Huyot architecte. — Rue Richer, 36. Passage Saulnier. — S. 1845. *Grands chênes à Saint-Cénery, près d'Alençon,* dessin; — *Vue d'un ancien château près d'Alençon,* dessin. — S. 1848. *Vue du théâtre de Marcellus, à Rome,* aquarelle ; — *Vue du portique d'Octavie et de l'entrée de Guetto à Rome,* aquarelle ; — Deux aquarelles même numéro : 1° *Ruines d'aqueducs près de Saint-Jean de Latran, à Rome ; — Vue de l'Académie de France et de Saint-Pierre de Rome, prise de la ville Borghèse, effet de soleil couchant.* — S. 1850. *Paysage,* pastel ; — *Château de Nèpy près Rome,* aquarelle; — *Souvenir des environs de Rome,* aquarelle ; — *Vue prise sur la Sarthe, près Alençon* (Orne), aquarelle. — S. 1852. *Effet de nuit près Saint-Cenery* (Orne). — S. 1859. *Souvenir des bords de l'Orne ; — La source.* — S. 1861. *Lisière de forêt, effet de soir.*— S. 1863. *Un mauvais chemin ;— La méditation.*—S. 1864. *Solitude ; — Bords de l'Oise.* — S. 1865. *O Primavera gioventu dell'anno ! O Govientu primavera della vita ; — Une halte de bohémiens.*—S. 1866. *Le soir sur les bords de la Seine ; — Bords de la Seine à Andresy.* — S. 1867. *Bords de la Marne; — Le lac.* — S. 1868. *Effet de soir à Noisy-le-Grand; — Effet de matin à Beuzeval.* — S. 1869. *Vue prise dans le parc du château de Maintenon ; — Le soir, rêverie.* — S. 1870. *Effet de soir ; — Effet de matin, bords de la Seine.* — S. 1872. *Souvenir de la forêt de Fontainebleau ; — Souvenir des bords de l'Oise.* — S. 1873. *Le Chemin-Vert à Noisy-le-Grand* (Seine-et-Oise), *en automne.* — S. 1874. *Pastorale* (interprétation d'un croquis de M. Corot) ; — *Bords de l'Epte à Gisors* (Eure). — S. 1875. *Marée basse à Villerville* (Calvados) ; — *Les falaises de Villerville ; — Un verger à Gisors* (Eure). — S. 1876. *Bords de l'Epte.*

Oudry (Jean-Baptiste) père, peintre et graveur, né à Paris le 17 mars 1686 (paroisse des Saints-Innocents), du mariage de Jacques Oudry, maître peintre et marchand de tableaux sur le pont Notre-Dame, et de Nicole Papillon, de la famille du graveur Papillon, qui, dans le supplément de son *Traité historique et pratique de la gravure sur bois* (1756), a publié une lettre d'Oudry; mort le 30 avril 1755 à la manufacture de Beauvais; reçu académicien le 25 septembre 1717 sur : *L'Abondance avec ses attributs ;* adjoint à professeur le 4 juin 1739 ; professeur 28 septembre 1743; directeur de la manufacture des tapisseries de Beauvais ; surinspecteur de celle des Gobelins. — Il reçut de son père les premiers principes de son art, puis il devint l'élève de Nicolas Largillière, qui le traita comme son fils. Sous la direction de ce maître, Oudry fit de tels progrès qu'à l'âge de vingt-deux ans, le 21 mai 1708, il fut admis à l'Académie de Saint-Luc, et donna pour morceau de réception un *Saint Jérôme,* en buste, tenant un livre et appuyé sur une tête de mort. Au mois de mai 1714, il fut adjoint à la maîtrise, et le 1er juillet 1717 élu professeur. Oudry se livra d'abord à la peinture d'histoire et de portraits. On cite de lui une *Nativité* et un *saint Gilles* pour le chœur de l'église Saint-Leu, et une *Adoration des Mages,* pour le chapitre de Saint-Martin des Champs, ainsi que le *Portrait de M. d'Argenson, lieutenant de police,* le *Portrait en pied du czar Pierre Ier,* qui en fut si satisfait qu'il lui proposa de l'emmener en Russie. Mais le duc d'Antin détermina Oudry à rester en France en lui commandant les tableaux d'une tenture des chasses du roi. Cet artiste put enfin mettre en évidence les ressources de son talent. Le roi lui donna un logement au Louvre, et Fagou, intendant des finances le chargea d'ouvrages considérables pour sa terre de Fontenay-aux-Roses. Voici les expositions auxquelles Oudry a pris part. — S. 1737. *Cerf arrêté par les chiens ; — Le gland et la citrouille ; — Un buffet ; — Un paysage avec des moutons sur le devant ; — Le lion et le moucheron ; — Un loup pris au piège.* — S. 1738. *Une terrine, un faisan et un groupe de gibier posé sur un tapis de Turquie ; — Silène barbouillé de mûres par la nymphe Eglée,* tableau peint en bas-relief (appartient au roi) ; — *Paysage d'après nature avec des animaux sur le devant ; — Un grand tableau de chasse où paraît le roi, dans le fond un cerf tient contre les chiens sur les rochers de Franchard, dans la forêt de Fontainebleau* (commandé par le roi pour être exécuté en tapisserie, destiné au palais de Compiègne) ; — *Une chasse au cerf ; — Paysage représentant un grand pont, des vaches, des moutons sur le devant.* — S. 1739. *Un bouquetin de Barbarie* (appartient au roi); — *Le pêcheur et le petit poisson ; — Un tigre dans sa loge et des dogues qui l'agacent à travers sa grille ; — Un petit garçon sur un âne, des vaches et des moutons dans un paysage* (appartient à M. Premier) ; — *Une hure de sanglier, un canard et du céleri ; — Tableau représentant une gazelle* (appartient au roi). — S. 1740. *Un léopard* (commandé par le roi) ; — *Un chien basset, au-dessus duquel il y a un faisan groupé avec un lapin et à côté un fusil* (appartient à M. le comte de Tessin) ; — *Chien en arrêt sur une perdrix rouge ; — Oiseau de proie fondant sur des canards ; — Une outarde et une pintade ; — Un chien barbet surprenant un cygne sur ses œufs ; — Tableau représentant des vaches et des moutons ; — Maison d'un jardinier ; — Fruits et légumes ; — Paysage.* — S. 1741. *Tableau représentant un moment de la chasse du cerf lorsqu'on découple la vieille meute à la petite patte d'Oie ; on y voit un point de vue de la forêt de Compiègne* (commandé par le roi pour être exécuté en tapisserie aux Gobelins) ; — *Tigre mâle de la ménagerie du roi* (appartient à Sa Majesté) ; — *Tigresse ; — Chat cervier ; — Paysage où paraît un moulin éclairé du soleil avec des animaux devant ; — Paysage où paraît un pont de bois ; — Tableau représentant des fleurs où il y a un nid d'oiseaux ; — Tableau représentant une partie de maison de jardinier garnie de légumes et de deux coqs qui se battent ; — Un âne chargé de légumes* (appartient à M. ***) ; — *Paysage avec des pêcheurs sur le devant* (appartient à M. ***) ; — *Un devant de cheminée représentant une table à ouvrage sur laquelle il y a de la tapisserie* (appartient à M. Premier pour son château d'Ivry) ; — *Devant de cheminée représentant de la musique, un violon, une flûte* (appartient au même) ; — *Devant de cheminée représentant un oranger dans un vase de porcelaine* (appartient

au même) ; — *Devant de cheminée représentant une planche de menuiserie contre laquelle est suspendue une tête bizarre d'un cerf pris par le roi.* — S. 1742. *Chien barbet qui se jette sur des canards qu'il surprend dans des roseaux, près d'une fontaine ; — Tableau représentant un coin d'architecture sur lequel est posé une guitare et de la musique, dans le bas deux chiens de chasse, un oiseau royal et un faisan peintelé* (appartiennent à M. Bernard l'aîné) ; — *Paysage, vue prise dans la vieille forêt de Saint-Germain, on y voit des vaches et des moutons sur le devant ; — Un lièvre et un gigot de mouton* (appartient à M. Vaize) ; — *Tableau représentant des animaux et un vieux tronc d'arbre ; — Tableau représentant un lion de la ménagerie* (appartient au roi) ; — *Dessus de cheminée représentant un lièvre et un canard accrochés contre le mur, plus bas sont des bouteilles, du pain et du fromage* (appartient à M. Jombert) ; — *Tableau représentant un lapin éclairé du soleil et une jatte derrière* (appartient à M. de Dreux, architecte) ; — *Devant de cheminée représentant un chien d'après nature, un tabouret de canne sur lequel est posée une musette, des estampes et des livres* (appartient à M. Vatelet, receveur général des Finances). — S. 1743. Sept tableaux du cabinet de M. Premier : 1° *Matelots débarquant leurs pêches* (peint à Dieppe); — 2° *Tableau représentant une sorte de tour, des vaches sur le devant, une femme vue par le dos qui tient un chien qui aboie après un ane ;* — 3° *Un homme tenant un cheval qui a peur d'un chien qui paraît aboyer, deux vaches et une femme conduisant un cheval chargé d'un veau ;* — 4° *Ruines de bâtiments ; sur le devant des vaches, des moutons, un cheval paissant et le berger qui caresse son chien ;* — 5° *Un cerf passant une forêt, sur le devant un relais, deux chevaux ;* — 6° *Jeune fille conduisant une vache, une chèvre, des moutons, à côté des chiens à l'attache sous une baraque dans une basse-cour* ; — 7° *Un petit garçon sur un âne, qui conduit des vaches, des moutons et des chèvres, un vieux château dans le fond ; — Un faisan attaché par la patte, un lapereau et une perdrix* (appartient à M. Dupuy, jardinier du roi) ; — *Tableau représentant une fontaine vue par l'angle, des pampres qui s'étendent et dans le milieu du bas un sanglier et un chevreuil, d'un côté un barbet qui surprend un héron dans des roseaux, de l'autre côté deux chiens couchants, un faisan et un lièvre attachés, et dans le coin des paniers de chasse avec quelque gibier* (grand tableau commandé par le roi pour être placé sur le buffet de la salle à manger du château de Choisy) ; — *Paniers de chasse renversés, une terrine d'argent sur un tapis de Turquie et un fond d'architecture ; — Un bas-relief de bronze sur un fond de lapis représentant Silène barbouillé de mûres par la nymphe Eglée ; — Deux portraits de chiens couchants* (pour le château de Choisy). — S. 1745. *Tableau représentant un vase rempli de fleurs, entre autres des jacinthes que le roi a fait venir de Hollande, à côté de ce vase paraît un coin de planches de tulipes peintes d'après celles du jardin de la Bruière ainsi que les autres fleurs ; — Renard sur une perdrix ; — Un chien barbet se jette sur un canard* (ces deux tableaux appartiennent à M. Germain, orfèvre du roi) ; — *Une grue morte attachée par les pattes à un arbre ; — Un cazuel ou cazuer, ainsi nommé par les Hollandais* (cet oiseau est extrêmement rare; il vient de l'île de Benda, il n'a ni langue, ni queue, ni ailes, il avale indifféremment tout ce qu'on lui donne, même jusqu'aux charbons les plus ardents; il casserait la jambe d'un homme avec sa patte) ; — *L'oiseau royal, le Gonasale et une demoiselle* (Maison du roi) ; — *Tableau d'après nature représentant un enfoncement du bois dans la forêt de Fontainebleau ; — Réfléchissement de l'aqueduc d'Arcueil dans l'eau ; — L'entrée de la ville de Beauvais*, pastel ; — *Vue de Poissy, du bord de la forêt de Saint-Germain*, pastel ; — *Vue d'un petit pont*, pastel. — S. 1746. *Loup monstrueux forcé proche Versailles* (pour le château de Choisy) ; — *Loup-cervier de la ménagerie assailli par deux boules-dogues* (Maison du roi) ; — *Paysage peint à Arcueil ; — Paysage avec un pont ; — Paysage où paraît un moulin, peint à Beauvais ; — Un vase de marbre dans une niche* (appartient à M. Berger). — S. 1747. *Bouledogue se jetant sur un cygne ; — Un léopard de la ménagerie de Versailles* (Maison du roi) ; — Six tableaux destinés à orner les cabinets de Mgr le Dauphin et de Mme la Dauphine : 1° *Les deux chèvres ;* — 2° *La lice et sa compagne ;* — 3° *Le cerf qui se mire dans l'eau ;* — 4° *Le loup et l'agneau ;* — 5° *Les deux chiens et l'âne flottant ;* — 6° *Le renard et la cigogne ; — Un antre d'où sortent des tigres ; — Paysage où paraît un chien qui attaque un cygne ; — Tableau de fleurs où il y a un nid d'oiseaux ; — Paysage représentant une butte de sable rouge, vaches et moutons ; — Vase pour brûler des parfums, une cafetière d'argent et des bouteilles bouchées ; — Une perdrix rouge groupée avec un lapin, des citrons, des oranges et des bouilloires.* — S. 1748. *Chien en arrêt sur des faisans ; — Un barbet surprend des canards ; — Un oiseau de proie enlève une perdrix ; — Un renard tient un coq et une poule qui veut défendre ses poussins* (ces quatre tableaux appartiennent à M. Trudaine et sont destinés pour son château à Montigny) ; — *Petite chienne, peinte d'après nature sortant de sa loge* (appartenant à M. Savalette, fermier général) ; — *Laie avec ses marcassins attaquée par des dogues de la forte race ; — Un butor attaché par la patte, une perdrix et un chien à l'ombre ;* — Deux paysages d'après nature: l'un représente une *vue de la forêt de Saint-Germain, dans la vieille futaie paraît une chasse de loup*, l'autre, *une vieille carrière proche Vitry où arrive un cerf poursuivi par des chiens ; — Vue de l'abbaye de Poissy, de l'autre côté de la rivière paraît un berger qui dort et des moutons, paysage ; — Vue du pont de Saint-Jean, à Beauvais avec un barbet et des canards, paysage ; — Barbet surprenant un héron, auprès, un butor dans les roseaux ; — Un lièvre et une perdrix attachés à un arbre, deux chiens dont l'un dort*, peinture sur cuivre; — *Chien en arrêt sur des faisans qui sont dans des blés*, peinture sur cuivre (appartenant à M. ***). — S. 1750. *Grand tableau représentant une fin de chasse du cerf dans l'eau. Le roi à cheval sur le bord d'un étang accompagné de M. le comte de Toulouse, de M. le prince Charles, de M. le Premier, de M. Nestié, de M. Desaurcy, de M. Delasmatte, de M. Dampierre. L'auteur dessinant la chasse a eu l'honneur d'y peindre le roi d'après nature ainsi que tous les seigneurs qui y*

sont représentés, tous les chevaux et les chiens exactement portraits, le paysage est la vue de Saint Germain en Laye et du petit château (Maison du roi) ; — Quatre tableaux dessus de porte pour la salle à manger de S. M. au château de la Mûette : 1° *Deux coqs qui se battent ;* — 2° *Un chien qui se jette sur des canards dans des roseaux ;* — 3° *Une buse qui culbute un lièvre ;* — 4° *Un renard sur un faisan,* même numéro ; — *Perdrix tuée par le roi et envoyée à l'auteur pour lui servir d'étude ;* — Quatre tableaux faits pour Mme de Pompadour destinés pour la salle à manger du château de Belle-Vue : 1° *Deux chiens un brac et un épagneul, un panier à gibier contre lequel il y a un faisan et des lapereaux ;* — 2° *Un chien épagneul en arrêt sur deux perdrix dans des blés ;* — 3° *Un chien barbet qui se jette sur un canard et sur des canichons ;* — 4° *Deux lévriers, dont un flairant un lièvre, le château de Belle-Vue se voit dans le lointain,* même numéro ; — *Oiseaux perchés sur un cerisier, ils sont tous portraits,* peinture sur cuivre (appartient à Mme la marquise de Pompadour) ; — *Rhinocéros, grand comme nature, peint dans sa loge à la foire de Saint-Germain;* — *Un lièvre, deux perdrix rouges et deux bécassines ;* — *Des mauves, oiseaux de mer blancs peints sur un fond blanc ;* — *Deux dogues de forte race se battant pour un quartier de mouton ;* — *Deux chiens couchants, un brac et un épagneul regardant un lièvre et un courlis ;* — *Paysage orné de vaches et de moutons dans la forêt de Saint-Germain ;* — *Tableau représentant des légumes et un jardinier qui tire de l'eau à une pompe, peint à Beauvais ;* — *Vanneau,* peinture sur cuivre ; — *Pluvier doré,* peinture sur cuivre ; — *Deux chiens, l'un endormi, l'autre qui veille un lièvre et une perdrix attachés à un arbre.* — S. 1751. *Un tableau dans le genre flamand pour le cabinet de Mgr le Dauphin ;* — Cinq tableaux fables de la Fontaine : *Le renard et la cigogne;* — *Le singe et le chat;* — *Le chien qui porte à son cou le dîner de son maître ;* — *Les deux coqs;* — *Le loup et l'agneau ;* — *Geay et loriau pendus par les pattes ;* — *Lapereau et perdrix grise pendus par les pattes ;* — *Un devant de cheminée représentant un chien avec une jatte devant lui ;* — *Portrait d'un chien ;* — *Un buffet pour une salle à manger ;* — *Paysage fait dans la forêt de Saint-Germain, représentant une chasse du cerf ;* — *Paysage fait dans la forêt de Saint-Germain, sur le devant des vaches et des moutons;* — *Paysage représentant des bestiaux et un moulin;* — *Dogue en repos ;* — *Cerf sur ses fins, le fond du tableau est une vue de la forêt de Saint-Germain ;* — *Bas-relief d'après un plâtre de François Flamant.* — S. 1753. *Grand tableau représentant des dogues qui combattent contre trois loups dont un cervier ;* — *Chienne allaitant ses petits, ce groupe est éclairé par le soleil ;* — *Tableau représentant sur un fond blanc tous objets blancs comme canard blanc, serviette damassée, porcelaine, crème, bougie chandelier d'argent et papier ;* — *Sur un fond de planche de sapin tous objets coloriés tels qu'un faisan, un lièvre, une perdrix rouge ;* — *Des canards et un chevreuil mort attaché par les pieds, deux chiens sont attirés par l'odeur du gibier ;* — *Une renarde dans un mouvement de crainte avec ses petits ;* — *Un lion peint d'après nature ;* — *Un renard mort, un chien qui paraît aboyer, un ramier, un pivert, un courlis et un geai ;* — *Un renard qui tient un coq pour le dévorer ;* — *Un oiseau de proie qui culbute une oie sauvage ;* — *Des canards qui se reposent au soleil ;* — *Une vue du Bois de Boulogne, route de Longchamps ;* — *Un lièvre, une perdrix et des oranges* (tiré du cabinet de M. Hulst) ; — *Deux chiens dont l'un dort, un lièvre attaché à un arbre* (tiré du cabinet de M. de la Live de July) ; — *Un faisan groupé avec un lièvre, un pâté de jambon, du pain, des raves, etc formant le reste de la composition* (appartient à M. Roetlers orfèvre ordinaire du roi); — *Partie de l'aqueduc d'Arcueil ;* — *Vue du dedans d'Arcueil ;* — *Autre vue du dedans d'Arcueil,* dessins d'après nature ; — *Composition pour un grand tableau, des aigles qui fondent sur des cygnes;* — *Des tigres qui attaquent des chevaux,* dessins ; — *Six estampes,* d'après les dessins originaux de l'auteur qui font partie de la suite complète d'une édition des Fables de la Fontaine dont le premier volume paraîtra cette année ; — Deux tableaux sous le même numéro représentant les *portraits des chiens de Mme d'Auriac ;* — *Deux lapereaux, un pique-bois et un rouge-gorge,* peinture sur bois (tiré du cabinet de M. Vergne). — Cet artiste a aussi pris part aux expositions de la Jeunesse, sur la place Dauphine, années 1722 : *Chasse au sanglier.* — 1723. *Un cerf aux abois poursuivi et assailli par onze chiens ;* — *Un buffet garni ;* — *Un chien en arrêt sur deux cailles.* — 1724. *Deux tableaux de poissons peints à Dieppe ;* — *Une outarde pendue par les pieds et vue par le dos, auprès un chien en vie et un vase en porphyre.* — 1725. *Chasse au loup ;* — *Tableau avec fond d'architecture, un vase, une outarde, des plantes, un chien;* — *Des poissons, des oiseaux marins, des perroquets,* faits à Dieppe ; — *Un chien en arrêt sur une perdrix rouge ;* — *Un butor culbuté par un chien barbet dans un marais ;* — *Canard attaché avec des bécasses, des grenades, un vase de porcelaine, fond de paysage ;* — *Une hure de sanglier, du céleri, un canard;* — *Un canard, des bécasses, des oranges, etc. ;* — Trois tableaux de chasse pour la salle des gardes au château de Chantilly : 1° *Un loup aux abois au pied d'un arbre entouré de chiens ;* — 2° *Un chevreuil lancé par les chiens ;* — *Un renard qui se défend contre les chiens ;* — pour le même château, la fable *le Loup et le corbeau.* — On voit de Jean-Baptiste Oudry, au musée du Louvre : *Mitte et Turlu, levrettes de la meute de Louis XV ;* — *Mignonne et Sylvie, levrette de la meute de Louis XV;* — *Blanche, chienne de la meute de Louis XV ;* — *La chasse au loup;* — *Un chien gardant des pièces de gibier ;* — *Combat de deux coqs ;* — *La ferme ;* — *Un chien avec une jatte près de lui ;* — *Paysage;* — Salle La Caze : *Une basse appuyée sur tabouret de velours violet, un cahier de musique, à droite, contre la muraille, une épée avec nœud de soie bleue ;* — Galerie des dessins : *Un paysage, intérieur de parc,* dessin aux deux crayons sur papier bleu ; — *Un intérieur de parc,* dessin aux deux crayons sur papier gris-bleu ; — *Paysage, vue de parc,* dessin aux deux crayons sur papier gris ; — *Vue prise dans le parc d'Arcueil,* dessin aux deux crayons sur papier gris-bleu ;— *Chasse aux lions,* dessin au crayon noir; — au musée du palais de Fontainebleau: *Gredinet, Petite-Fille et Charlotte, chiens de Louis XV,* peints grandeur

nature ; — *Lise, chienne de la meute de Louis XV;* — *Paysage ;* — au palais de Trianon : *L'Abondance;* — *La Moisson;* — *La Vendange ;* — au palais de Compiègne, salle des huissiers : *Louis XV chasse aux sangliers dans la forêt de Compiègne ;* — au musée d'Amiens : *Chien flairant du gibier mort, attaché aux branches d'un arbre ;* — au musée d'Arras : *Chasse au renard ;* — au musée de Besançon : *Un chien gardant des pièces de gibier;* — *Portrait d'un fermier;* — au musée de Dijon : *Une anguille, plusieurs autres poissons hors de l'eau, et deux canards nageant sous des roseaux,* tableau forme ovale ; — *Chien d'arrêt, faisant lever un faisan caché derrière une plante à larges feuilles, déjà un autre faisan a pris sa volée,* dessin lavis rehaussé de blanc sur papier bleu ; — au musée de Lille : *Portrait d'un carlin;* — au musée de Metz : *Le loup et l'agneau ;* — *Le renard et la cigogne ;* — au musée de Montpellier : *Plusieurs pièces de gibier, un chien de chasse, des fleurs et des fruits ;* — au musée de Nantes: *Scène rustique, paysage avec figures et animaux ;* — *Chasse au loup en forêt;* — *Chien barbet saisissant un canard;* — *Epagneul près d'un coussin;* — au musée d'Orléans : *Oiseaux, paon, coq, poules, canards ;* — *Un chien noir marqué de feux, en arrêt sur une perdrix morte suspendue à une branche ;* — au musée de Rouen : *Un chevreuil poursuivi par des chiens ;* — au musée de Strasbourg : *Chasse au cerf ;* — au musée de Toulouse : *Portrait de Jean-Baptiste Oudry,* peint par lui-même, et une *Prise de cerf par le roi.* — Oudry a gravé à l'eau-forte 75 estampes ; il est auteur de deux conférences : l'une, *Sur la manière d'étudier les couleurs,* a été publiée; l'autre, *Sur les soins qu'on doit apporter en peignant,* est restée inédite. Ses ouvrages ont été gravés par: Lebas, Sylvestre, Aveline, Daullé, Basan, Tardieu. — Consultez : *Vie de M. Oudry, peintre et professeur de l'Académie royale de peinture et sculpture,* par L. Gougenot (*Mémoires inédits sur les artistes français,* t. II, p. 365-404). — *Abecedario,* de Mariette, t. IV, p. 65-66. — *D'Argenville,* t. IV, p. 410-416. — *Archives de l'art français,* Documents, t. V, p. 470-72 ; — *Mélanges,* de Boisjourdain (1807, in-8°, t. III, p. 60) ; — *Robert-Dumesnil,* t. II (75 pièces), p. 188-206.

Oudry (Jacques-Charles) fils, peintre de fleurs et d'animaux, 1er peintre du prince Charles de Belgique, né à Paris en 1720, décédé à Lausanne en septembre 1778, reçu académicien sur un tableau de *Gibier, nature morte,* le 31 décembre 1748. — S. 1748. *Instruments de musique ;* — *Chien flairant du gibier, auprès de lui un fusil* (appartient à M. le Bel, premier valet de chambre du roi) ; — *Lièvre et perdrix attachés à un tronc d'arbre ;* — *Fruits ;* — *Un vase auquel est attaché du gibier.* — S. 1750. *Un lièvre et un faisan attachés à un arbre, un épagneul les garde.* — S. 1751. *Portrait d'un chien ;* — *Chats se battant;* — *Chiens se disputant un os ;* — *Dogue saisissant un marcassin par la croupe ;* — *Chien en arrêt sur du gibier.* — S. 1757. *Quatre tableaux d'animaux,* même numéro. — S. 1761. *Un retour de chasse;* — *Chat sauvage pris au piège.*

Oudry (Gustave), peintre, né à Compiègne (Oise), élève de M. Wachsmuth. — Rue de Satory, 52. Versailles. — S. 1864. *L'étape.* — S. 1865. *L'incendie ;* — *Les nouvelles du pays.* — S. 1866. *Le gué ;* — *La famille adoptive.* — S. 1867. *La fête de village,* aquarelle ; — *Cavaliers démontés,* aquarelle. — S. 1868. *La source ;* — *Les marchands de chevaux.* — S. 1869. *Le retour de la ville ;* — *L'étendard;* — *« Tout pliait devant lui »,* fusain. — S. 1870. *L'arrivée au gîte ;* — *Souvenir de Morieu* (Loir-et-Cher). — S. 1873. *Au bivouac ;* — *Campement devant la grille de l'Orangerie à Versailles,* aquarelle. — S. 1875. *La mare aux hulans ;* — *La suite d'une armée,* aquarelle. — S. 1877. *Le rappel,* aquarelle ; — *Avant l'étape,* aquarelle.

Ouladère (Jean-Émile-Raymond), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne). — Rue du Bouloi, 17. — S. 1869. *Portrait de M. G. L...* — S. 1870. *Portrait de M. J. G... ;* — *Portrait de Mlle D. G...*

Oulevay (Henri-Charles), peintre, né à Drancy (Seine), élève de l'École des beaux-arts. — Rue de Sèvres, 19. — S. 1865. *Un musicien.* — S. 1866. *Le Christ mort.* — S. 1873. *Poulet.* — S. 1879. *Portrait de Mlle Madeleine.* — S. 1880. *Le soir* (appartient à M. H. Bennett).

Ouri (Alphonse-Antoine-Joseph), peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de MM. Gosse et E. Delacroix ; ✱ en août 1868 (comme peintre décorateur). — Rue Lemercier, 60.—S. 1849. *Fruits.* — S. 1857. *Fruits et légumes.* — S. 1859. *Hommage à Béranger ;* — *Le mois de Marie ;* — *Vase de fleurs ;* — *Fruits.* — S. 1861. *Fruits et accessoires divers ;* — *Pavots et plantes ;* — *Quatre gouaches,* même numéro. — S. 1867. *Fleurs de mai ;* — *Fruits.* — S. 1879. *Souvenir de Montaigne.* — S. 1881. *La guerre ;* — *La musique,* aquarelles ; — *Les Sciences ;* — *Les Arts,* aquarelles ; — *Plafond renaissance italienne,* dessin; *Salon Louis XVI,* dessin. — On lui doit la décoration des chapelles absidales de l'église Saint-Ambroise à Paris.

Oury (Charles), graveur, né à Paris, élève de M. A. Gelée. — Avenue des Ternes, 44. — S. 1847. *Bas-relief de Ninive,* d'après le dessin de M. Eugène Flandrin (cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé *les Monuments de Ninive* (réexp. en 1855). — S. 1848. *Saint André,* d'après Hyacinthe Rigaud ; — *Monuments de Ninive* (ces planches font partie de l'ouvrage intitulé *les Monuments de Ninive).* — S. 1849. *Sculpture de Ninive,* découverte par M. Battu, dessinée par M. Flandrin (cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Monuments de Ninive);* — *Sculptures* (même ouvrage). — S. 1850. *Ecce Homo,* d'après le Guide. — S. 1853. *La voie des douleurs,* d'après M. J. Furich. — Exposition universelle de 1855 : *Grand prêtre,* gravure d'après M. Flandrin (pour les *Monuments de Ninive).* — S. 1864. *Panneaux et dessins de portes d'un salon du Ministère des travaux publics, XVIIIe siècle,* d'après M. P. Sellier (pour l'*Art architectural,* par MM. E. Rouyer et Alfred Darcel). — S. 1865. *Motif du buste,* dans les appartements du château de Versailles, d'après A. Riquois (pour les *Motifs historiques d'architecture,* par M. César Daly) ; — *Porte, trumeau, détails du plafond et des chambranles de la galerie d'Apollon,* au palais du Louvre, d'après P. Sellier (pour l'*Art architectural,* par MM. E. Rouyer et Alfred Darcel). — S. 1866. *Esaü et Jacob,*

Vice et Désespoir, chapiteaux de l'église de Vezelay, d'après M. Viollet-le-Duc (pour les *Archives des Monuments historiques*) ; — *Le temple d'Auguste à Ancyre,* coupe longitudinale et coupe transversale, d'après M. E. Guillaume (pour l'exploration archéologique de la Galatie et de Bithynie, de MM. G. Perrot et E. Guillaume). — S. 1867. *Moulages de Bernard Palissy, découverts dans les fouilles de la nouvelle salle des Etats au Carrousel* (pour la *Topographie du vieux Paris,* réexp. en 1867).— Exposition universelle de 1867 : *Attique du tribunal de Commerce de Paris,* d'après M. A. Riquois. — S. 1868. Quatre gravures même numéro : *Chapiteaux de l'église abbatiale de Vézelay,* d'après M. E. Viollet-le-Duc (pour les *Archives des monuments historiques*) ; — *Soldat moabite,* d'après le bas-relief du musée judaïque du Louvre (pour le *Musée Napoléon III*). — S. 1869. Trois gravures même numéro : *Hercule; — Philippe, roi de Macédoine; — Alexandre le Grand,* médailles antiques (pour la *Revue de Numismatique*) ; — *Château de Blois* (pour les *Motifs historiques*). — S. 1870. *Cheminées et rosace de plafond du salon vert, des nouveaux appartements de S. M. l'Impératrice aux Tuileries; — La Comédie,* motif de la façade du nouveau théâtre du Vaudeville. — S. 1874. Six gravures : *Château d'eau de Marseille ; — Cimetière et charnier des Saints-Innocents à Paris* d'après un dessin de Bernier, 1786 ; — *Châsse du trésor de l'abbaye de Saint Maurice d'Agaune à Saint-Maurice* (Suisse) ; — *Cheminée du château de Villeroy; — Cheminée de Le Pautre ; — Partie du châlet Haret* (Exposition universelle de 1867, pour la *Revue des Beaux-Arts* et la *Revue d'Architecture,* par M. C. Daly). — S. 1875. *Sylvia,* d'après M. A. Lenoir; — *Ferrure trouvée à Horbeyt et statue* (pour les *Monuments divers recueillis en Egypte et en Nubie,* par M. A. Mariette-Bey). — S. 1876. Deux gravures d'architecture : *Château de Mehun-sur-Yèvre* (Cher), d'après le dessin original de Jean Penot ; — *Ancien château Madrid au Bois de Boulogne* (pour le *Dictionnaire de l'Académie des beaux arts*). — S. 1877. Une gravure d'architecture : *Ciborium et maître-autel de l'église du Val-de-Grâce* (pour le *Dictionnaire de l'Académie des beaux-arts*). — S. 1878. Une gravure : *Cloches de l'église Notre-Dame d'Anvers,* dessin du graveur (pour le *Dictionnaire de l'Académie des beaux-arts*).—S.1879. Une gravure : *Restauration du temple de la Pudicité patricienne à Rome,* par Dubut (pour les restaurations des pensionnaires de l'académie de France à Rome). — S. 1881. Gravures d'architecture : Extraites du *Dictionnaire de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France.*

Ousay (comte Alfred d'), sculpteur, né à Paris, élève de Bartolini. — Rue de la Ville-l'Evêque, 49. — S. 1845. *Statue équestre de l'empereur Napoléon,* plâtre. — S. 1849. *Statuette équestre de l'empereur Napoléon,* bronze ; — *Lady Blessington,* buste plâtre. — S. 1850. *Buste du prince Napoléon Bonaparte,* représentant, marbre) ; — *Buste de M. de Lamartine,* marbre ; *Buste de Mme de Grammont,* plâtre. — S. 1852. *Le prince Président du Sénat,* buste marbre.

Outhwaite (Jean-Jacques), graveur, né à Londres, naturalisé français en 1855, élève de Goodall, habite Paris depuis cinquante ans. — Rue Delambre, 30. — S. 1836. *Vue de Notre-Dame, prise du pont d'Austerlitz,* aquarelle. — S. 1841. *Combat du Texel,* d'après Eugène Isabey (cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles,* publié par M. Gavard). — S. 1842. *Bataille de Cassel,* d'après M. Gallait ; — *Débarquement de S. M. Louis-Philippe à Calais, le* 15 *août* 1840, d'après Morel Fatio (ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries de Versailles,* publié par M. Gavard) ; — *Quatre sujets,* tirés des romans de Walter Scott, même numéro. — S. 1844. *Six vues de la Normandie,* d'après les dessins de Morel Fatio. – S. 1845. *Douze vues prises en Bretagne,* d'après les dessins de M. Jules Noël ; — *Cinq vues diverses,* d'après MM. Karl Girardet et Daubigny. — S. 1846. *Trois sujets,* d'après MM. Karl Girardet et Morel Fatio ; — *Sujets divers,* d'après MM. Karl Girardet et Morel Fatio. — S. 1848. *Vues et sujets,* gravés d'après les dessins de MM. Sandoz, Girardet, Noël et Chapuy. — S. 1850. *L'incendie de l'Océan-Monarck, dans le canal d'Irlande, le* 21 *août* 1848, peint par Morel Fatio d'après un croquis du prince de Joinville. — S. 1852. *L'armée française devant Moscou,* d'après M. Charpentier; — *Attaque d'un convoi, campagne d'Espagne,* d'après M. Sandoz ; — *L'ancien Palais de justice,* d'après Karl Girardet. — S. 1855. *Le château de Langeais en Tourraine,* d'après Karl Girardet. — S. 1857. *Quatre sujets,* même numéro, d'après Horace Vernet; — *Une fête de village,* d'après Téniers ; — *La cathédrale de Tours,* d'après Karl Girardet ; — Deux gravures même numéro : *La ville de Candé,* d'après M. François ; — *La ville de Langeais,* d'après Karl Girardet. — S. 1861. *Quatre gravures,* même numéro ; — *Vignettes,* d'après MM. Isabey, Steuben, Sandoz et Turner. — S. 1869. *L'Hiver,* d'après une peinture de M. Léon Cogniet dans la salle du Zodiaque à l'Hôtel de ville (préfecture de la Seine). — S. 1870. *Paysage,* d'après Van den Heyden ; — *Port de mer,* d'après Claude Lorrain, eau-forte ; — *Intérieur d'une cour,* aquarelle; — *Intérieur d'une cour à Fontenay-aux-Roses,* aquarelle. — S. 1874. *L'Automne,* d'après L. Cogniet (préfecture de la Seine). — S. 1877. *Saül consulte la pythonisse d'Endor,* gravure au burin.

Outin (Pierre), peintre, né à Moulins (Allier), élève de MM. Lecointe et Cabanel. — Boulevard de Clichy, 27. — S. 1868. *La mort du gentilhomme.*—S. 1869. *Louis XI en prière.*—S. 1870. *Pincée!* — S. 1872. *Amateur ;* – *Les bonbons de Madame.* — S. 1873. *A l'office.* — S. 1875. *La rue Caton, à Alger.* — S. 1877. *Manon Lescaut est conduite au Havre* (appartient à M. Japy, réexp. en 1878) ; — *Au quartier latin.* — S. 1878. *Sur la falaise ; — Quentin Durward.* — S. 1879. *La halte.* — S. 1880. *Courses d'automne.* — S. 1882. *L'agneau vendu.*

Ouvrié (Pierre-Justin), peintre, né à Paris le 19 janvier 1806, mort en 1880, élève de Abel de Pujol, de Chatillon et du baron Taylor; Méd. 2e cl. 1831 ; 1re cl. 1843 ; ✻ 30 décembre 1854; Méd. 3e cl. 1855 (E. U.). — Place Pigalle, 11. — Cet artiste a souvent exposé sous le nom de *Justin.* — Exposition du Luxembourg 1830. *Vue prise à Moret,* aquarelle. — S. 1831. *Un paysage.* — S. 1833. *Le grand canal à Venise ;* — *Vue de*

la maison des incurables à Naples; — *Vue de l'hospice du Mont-Saint-Bernard ;* — *Vue prise à Landernau* (Bretagne) ; — *Le pont de Pontoise* (appartient à M. Binant) ; — *Vue du village des bains et de la ville du Mont-d'Or* (Auvergne), aquarelle (appartient à M. le duc de Rivoli); — *Vue prise à Savigliano* (Romagne), aquarelle (appartient à M. Paulinier) ; — *Le village de Saint-Laurent-du-Var,* aquarelle (appartient à M. Durand-Ruel) ; — *Quai de Sainte-Lucie à Naples, d'après nature,* aquarelle ; — *Le petit canal Saint Georges des Grecs, à Venise, et vue prise à Palestrina, près Rome,* même numéro (appartiennent à M. Binant). — S. 1834. *Vue de la place du Palais-Vieux à Florence* (au palais de Trianon); — *Le quai des Esclavons, à Venise* (appartient à M. Poulinier) ; — *Le palais des Doges, à Venise,* aquarelle ; — *La place du Palais-Vieux à Florence,* aquarelle; — *L'église Saint-Pierre, à Gênes,* aquarelle (ces trois aquarelles appartiennent à M. Giroux) ; — *Notre-Dame de la Garde, à Marseille,* aquarelle ; — *Le quai de Sainte-Lucie et le château de l'Œuf à Naples,* aquarelle. — S. 1835. *Intérieur de l'église de Saint-Laurent, à Nuremberg* (Bavière); — *Vue de la vallée du Mont-d'Or* (Auvergne) ; — *Le phare d'Aigues-Mortes* (Gard) (ces deux tableaux appartiennent à M. Lenainville) ; — *La vallée de Valtin* (Vosges), (appartient à M. Fouillouze) ; — *Vue de la cathédrale de Vurtbourg* (Bavière), *et de la grande rue à Colmar,* aquarelles (appartiennent à M. Binant) ; — *Une cour de ferme à Antony, près Paris,* aquarelle (appartient à M. Binant) ; — *Vue de Procida,* aquarelle (appartient à M. Levainville). — S. 1836. *Vue du château de Twickenham, près Richmond, habité par le roi, pendant son séjour en Angleterre ;* — *Vue de Rouen prise du Cours;* — *L'église Saint-Pierre à Gênes ;* — *Vue prise à Lerici, près la Spezzia, Italie* (appartient à M. Dantan jeune) ; — *Vue de Rouen, prise de la petite chaussée* (appartient à M. le baron Lambert); — *Vue de l'abbaye de Westminster, prise des bords de la Tamise,* aquarelle (appartient à M. David jeune) ; — *Les bords de l'Arno à Pise,* aquarelle (appartient à M. Callou) ; — *Intérieur de l'église Saint-Bertrand de Comminges,* aquarelle ; — Un cadre contenant trois aquarelles : 1° *Vue prise à Borghetto ;* — 2° *Vue prise à Dijon ;* — 3° *Vue de Londres, près d'Hampstead.* — S. 1837. *Le quai de Sainte-Lucie, à Naples;* — *Vue de Rouen prise de la petite chaussée ;* — *La place de Royat, près Clermont-Ferrand;* — *La cathédrale de Chartres, vue prise de la place des Eparts ;* — Aquarelles même numéro : *Vue prise sur la route de Clermont-Ferrand à Chamillière ;* — *Vue prise à Géramé* (Vosges) ; — *Place de Schelestadt.* — S. 1838. *Vue du château de Cossigny* (Seine-et-Marne) ; — *Vue prise dans le parc de Cossigny ;* — *Le quai des Esclavons, à Venise,* aquarelle ; — *Vue prise à Aix-la-Chapelle,* aquarelle; — *La grande place, à Bruges,* aquarelle ; — *Aquarelles,* même numéro. — S. 1839. *La cour du château d'Heidelberg* (grand-duché de Bade) ; — *Vue de l'église de Noël Saint-Martin* (Oise) ; — *Vue prise à Chartres ;* — *Vue de la place Saint-Laurent, à Nuremberg ;* — *Entrée de la ville de Corbeille,* aquarelle ; — *Aquarelles,* même numéro ; — *Le Plessis-Gasseau, près Villiers-le-Roi ;* — *Vue prise à Brie-Comte-Robert ;* — *Vue prise à Laqueulle* (Auvergne) ; — *Les ruines du Château-Gaillard.* — S. 1840. *Cour ovale du château de Fontainebleau : arrivée de Christine* (musée du Luxembourg) ; — *Vue du village d'Ablon-sur-Seine ;* — *Vue de la cathédrale de Strasbourg,* aquarelle ; — *Vue de l'Hôtel de ville d'Aix-la-Chapelle,* aquarelle; — *Grande cour du château d'Heidelberg,* aquarelle. — S. 1842. *Marche de l'armée française sur Mascara,* d'après l'esquisse de M. Siméon Fort (Maison du roi) ; — *Vue du château et de la ville d'Heidelberg* (grand-duché de Bade) ; — *Vue prise à Augsbourg ;* — *Place du marché à Nuremberg,* aquarelle; — *Vue du château de Châteaudun,* aquarelle ; — *Quatre aquarelles, vues diverses,* même numéro.—S.1842. *Le château de Fontainebleau, vue prise du jardin anglais ;* — *Vue de l'église de la Roche, près Landerneau* (Finistère) ; — *Eglise et croix de Plougastel-Saint-Germain, près Quimper;* — *Vue prise à Taverny, vallée de Montmorency.* — S. 1843. *Vue du château de Chenonceaux sur le Cher ;* — *Séricourt, près de la Ferté-sous-Jouarre ;* — *Le palais de Saint-Cloud, vue prise du parc ;* — *Notre-Dame de Creisker à Saint-Pol de Léon,* aquarelle. — S. 1844. *Vue du château et d'une partie de la ville de Pau, prise du parc ;* — *La cathédrale de Saint-Pol-de-Léon* (Finistère), aquarelle. — S. 1845. *Vue des Eaux-Bonnes,* Basses-Pyrénées (Ministère de l'Intérieur) ; — *Châlet de Séricourt* (Seine-et-Marne) ; — *Vue du grand canal de Venise.* — S. 1846. *Vue du château d'Azay-le-Rideau* (Indre-et-Loire) ; — *Château d'Ussé* (Indre-et-Loire) ; — *Souvenir de Dinan* (Côtes-du-Nord) ; — *Le quai des Esclavons, à Venise.* — S. 1847. *Vue de la grande place et de la halle à Ypres* (Belgique) ; — *Vue prise à Amboise.* — S. 1848. *Place de la Halle à Bruges* (Belgique) ; — *Vue prise à Honfleur* (Calvados) ; — *Le château de Châteaudun, vue prise des bords du Loir.* — S. 1849. *Vue prise de la rue Flamande à Bruges;* — *Vue de Saint-Sébastien, à Bruges ;* — *Le pont neuf à Chartres ;* — *Un cadre de six aquarelles.* — S. 1850. *Le parlement, l'église de Westminster et la chapelle Lambeth à Londres ;* — *Le Béguinage à Bruges ;* — *Vue de Rouen, prise du Cours.* — Sous le nom de Ouvrié (Justin) : S. 1852. *Vue prise à Londres Sommerset House et Saint-Paul* (réexp. en 1855. E. U.); — *Le château de Windsor* (Angleterre) ; — *Vue de l'église d'Hastings* (Angleterre). — S. 1853. *Vue prise à Amsterdam* (réexp. en 1855, E. U.). — S. 1855. *Bords du Rhin, Saint-Goar et Rheinfels ;* — *Bords du Rhin Oberwesel ;* — *Château et ville d'Heidelberg* (Bade) ; — *Quai Sainte-Lucie à Naples.* — S. 1857. *Trarbach-sur-Moselle* (Prusse Rhénane) ; — *Rolandseck et Drackenfels sur le Rin ;* — *Boppart, près Coblentz* (Prusse) ; — *Entrée de la Haye, par le canal de Ryswick* (Pays-Bas). — S. 1859. *Vue de Rotterdam ;* — *La Meuse à Dordrech* (Hollande), aquarelle.—S.1861. *Souvenir des bords du Rhin entre Coblentz et Mayence ;* — *Le mont Blanc et la vallée de Chaumont ;* — *Vue prise à Anvers ;* — *Souvenir d'Italie, route d'Ancône à Bologne ;* — *La Moselle près Bern-Castel* (Prusse Rhénane). — S. 1863. *Vue de Salzbourg* (Autriche) ; — *Le monument de Walter Scott, Calton Hill et la Canongate à Edimbourg* (Ministère de l'Etat) ; — *Le Héreen Gracht à Amsterdam.* — S. 1864. *Le château d'A-*

net (Eure-et-Loir), appartient à M. F. Moreau; — *Château de Villepinte* (Seine-et-Oise), appartient à M. Doazan; — *Canal du Singel à Amsterdam*, aquarelle. — S. 1865. *Edimbourg vu de Calton-Hill*, réexp. en 1867; — *Le château de Pierrefonds en 1864*. — S. 1866. *La ville et le château de Heidelberg*; — *La cathédrale de Fribourg en Brisgau*, réexp. en 1867; — *Saint-Goard* (Bords du Rhin), aquarelle: — *Vue prise à Amsterdam*, réexp. en 1867, aquarelle. — S. 1867. *Le château de Mont-Orgueil à Gorey* (île de Jersay); — *Etretat* (Seine-Inférieure). — Exposition Universelle de 1867: *Château de Mont-Orgueil à Gorey* (île de Jersey), aquarelle; — *Château impérial de Pierrefonds*, aquarelle. — S. 1868. *Le château de Pierrefonds*; — *Le canal du musée à Amsterdam, vue prise de l'hôtel du Doelen* (appartient à M. A. Sayvé); — *Le Printz-Gracht à Amsterdam*, aquarelle; — *Grand canal à Gand* (Belgique), aquarelle (appartient à M. Sayvé). — S. 1869. *Le Printz-Gracht, à Amsterdam*; — *Thunn sur l'Aar, canton de Berne*; — *Vue prise du pont de l'hôtel de Doël, à Amsterdam*, aquarelle (appartient à M. le docteur Court); — *Les bords du Cousin, à Avallon*, aquarelle (appartient au même). — S. 1870. *Rotterdam*; — *Saint-Goar et le Reimfels sur le Rhin*; — *Maison-Rouge près Montfermeil*, aquarelle (appartient à M. Cruchet); — *Ober-Wesel sur le Rhin*, aquarelle. — S. 1872. *Vue prise à Dordrecht* (Hollande); — *Amsterdam Wetorhing*. — S. 1873. *Alkmaar* (Pays-Bas), appartient à M. Schaeffer; — *Dordrecht* (Pays-Bas). — On voit de lui au musée de Cambrai: *un Paysage*, aquarelle; — au musée de Grenoble: *Le canal du Singel*; — *Vue d'une église*, mine de plomb; — au musée de Douai: *Vue du portail de l'église Saint-Prix* (Seine-et-Oise), aquarelle; — Enfin le musée de Versailles possède de cet artiste: *Ratisbonne enlevé de vive force, le 23 avril 1809*, aquarelle, et deux copies d'après Siméon Fort. Comme lithographe on a de lui: des *Paysages*: *La Galerie des portraits des rois de France*, en 1 volume, publié avec MM. Thévenin et Demahu.

Oyon (Mme), peintre, élève de la citoyenne Lebrun. — Rue des Fossés-Montmartre, 25. — S. 1799. *Un portrait d'enfant*.

Ozanne (Mlle), peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1764. *Deux portraits*, pastels.

Ozanne (Nicolas-Marie), graveur et ingénieur de la marine, élève de Roblin, Natoire, Boucher et J. Ingram, né à Brest (Finistère) le 12 janvier 1728, mort à Paris le 3 janvier 1811; professeur de dessin des gardes du pavillon et de la marine du port de Brest en 1750. Ozanne perdit son père en 1744, et se trouva le seul soutien de sa mère, de ses trois sœurs et de son jeune frère âgé de sept ans. Il sut faire face aux difficultés de sa position, il enseigna la gravure à son frère et à ses deux plus jeunes sœurs, et bientôt il put tirer parti de leur progrès dans cet art. Ils gravèrent sous sa direction quelques cahiers de principes de dessin qui ont été publiés par la Ve Chereau. En 1751 il vint à Paris pour collaborer aux dessins reproduisant les fêtes à l'occasion de la visite du roi au port du Havre en 1749. Puis il fut appelé à Toulon en 1756 pour y faire quelques dessins relatifs à l'escadre destinée à l'expédition de Minorque. Ces différents travaux lui valurent le brevet de dessinateur de la marine, et d'être nommé constructeur des chaloupes et gondoles du canal de Versailles. Enfin ayant été attaché, en 1772, au bureau des ingénieurs de la guerre, Ozanne fit venir à Paris ses sœurs Jeanne-Françoise et Marie-Jeanne, leur fit donner des leçons du graveur Aliamet et maria la cadette à Legouaz. — Il fit construire au Havre, pour le compte de M. de Courtenvaux, une frégate destinée à faire à la mer l'essai des montres marines que Pierre Leroy venait d'inventer. C'est à cette époque (1766) qu'il donna les plans du port qu'on voulait construire à Ambleteuse. En 1769 Ozanne fut chargé d'enseigner aux princes de la famille royale la construction et la manœuvre des vaisseaux. On cite parmi ces gravures les *planches d'un traité de navigation*, qu'il dédia à M. de Choiseul (1782), les *Vignettes du Traité de construction et de tactique navale*, de Duhamel, etc. Voyez: *Catalogue d'objets d'arts des cabinets de feu M. Ozanne, ancien ingénieur de la marine, et de feu M. Coiny dessinateur et graveur: précédé d'une notice sur chacun de ces deux artistes*, par F. L. Regnault-Delalande. — Paris, Leblanc, 1811, in-8°.

Ozanne (Jeanne-Françoise) sœur du précédent, graveur, née à Brest (Finistère) en 1735, morte à Paris le 20 février 1795, élève d'Aliamet. — On manque de renseignements sur les travaux de cette artiste.

Ozanne (Marie-Jeanne) sœur de la précédente, graveur, née à Brest (Finistère) en 1736, morte à Paris le 16 février 1786, élève d'Aliamet. On manque encore de renseignements sur ses travaux. On sait seulement qu'elle épousa en 1767, le graveur Legouaz dont elle eut une fille, Marie-Amélie, qui devint en 1794, la femme de Jacques-Joseph Coiny, dessinateur et graveur.

P

Pabst (Camille-Alfred), peintre, né à Colmar (Haut-Rhin), élève de M. Ch. Comte; Méd. 3e cl. 1874.—Boulevard de Clichy, 21. — S. 1865. *Jeune femme accordant une guitare*. — S. 1866. *Une mère, Alsace au XVIe siècle*. — S. 1868. *Chez l'alchimiste*; — *Scène de la comédie italienne*. — S. 1869. *La Folie et la Vérité*. — S. 1870. *Duo*. — S. 1872. *Un intérieur en Alsace* (1871); — *La lecture du journal* (1871). — S. 1873. *La lettre de France*; — *Jeune mère alsacienne*. — S. 1874. *Des Alsaciens préparent des couronnes pour aller fêter la rentrée des troupes françaises dans les villes de l'Est*; — *Alsace, présent et avenir!* — *Toilette*. — S. 1875. *Une mariée en Al-*

sace, réexp. en 1878, *musée de la Société Schœngauer, à Colmar*; — *La soupe*; — *L'antichambre*. — S. 1876. *Le jeu de quilles*; — *Les noud'les*, réexp. en 1878 (musée de Strasbourg).—S. 1877. *Le berceau*; — *L'album de la guerre*. —S. 1878. *Un pharmacien en Alsace*; — *Un coin « de mon atelier »* (appartient à Mme Schaaf-Zuber). — S. 1879. *Le cadeau du grand-père*; — *Chiffons d'atelier*.—S. 1880 *Alsaciens à Paris*.—S. 1881. *La rançon du marié, Alsace*. — S. 1882. *Portrait de M...*; — *Portrait d'homme*.

PACCARD (Alexis), architecte, né à Paris le 19 janvier 1813, décédé à Aix-les Bains le 18 août 1867, élève de Huyot et Lebas, entré à l'Ecole des beaux-arts le 18 janvier 1830; 2e prix au concours de Rome 1835, sur: *une Ecole de médecine*; 1er prix de Rome 1841, sur: *un Palais d'ambassadeur de France à l'étranger*; Méd. 2e cl. 1855; ✻ 1857; il était architecte du palais de Fontainebleau. — S. 1855. *Le Parthénon d'Athènes*, état actuel et restauration, sept dessins, étude faite en 1845 (propriété de l'Etat, aux archives de l'Institut).

PACHOT-D'ARZAC (Alexis-Paul), peintre, né à Saint-Marcellin (Isère), élève de MM. Némoz, Gleyre et Ravanat. — Rue Denfert-Rochereau, 23. — S. 1869. *Vallon de Cumane* (Isère). — S. 1870. *Les ruines de Beauvoir* (Isère), *ancienne résidence des Dauphins*. — S. 1876. *Le passeur*. — S. 1877. *Le retour*; — *Le lac*. — S. 1878. *Le coteau*.—S. 1879. *Une halte de pâtres*.—S. 1880. *Le soir sur les plateaux de Fierle* (Ain).

PADER (Hilaire), peintre, graveur, poëte, né à Toulouse en 1607, mort dans la même ville le 14 août 1677 (paroisse de la Daurade) et non le 4 mars 1685, élève de Chalette; agréé à l'académie de peinture le 3 mai 1659; reçu académicien le 6 décembre de la même année sur le tableau de: *La paix universelle du règne d'Auguste*, allégorie du traité conclu le 7 novembre 1659, entre la France et l'Espagne. — Plusieurs peintures de Pader décoraient autrefois le plafond de la chapelle du cloître Saint-Sernin de Toulouse. En 1805 le musée de cette ville possédait encore de cet artiste: *La fuite en Egypte*; — *Le déluge*; —*Le sacrifice d'Abraham*;—*Samson défaisant les Philistins*; —*La flagellation de Jésus*. De toutes ces peintures il ne reste plus que le *Triomphe de Joseph* que l'on voit à Toulouse dans l'église Saint-Etienne. Comme graveur on lui doit cinquante-trois estampes, et comme écrivain il a publié les ouvrages suivants: « *Traité de la proportion naturelle et artificielle des choses, par Jean Pol Lomazzo, peintre milanois, ouvrage nécessaire aux peintres, sculpteurs, graveurs et à tous ceux qui prétendent à la perfection du dessin*, traduit d'italien en françois par Hilaire Pader, tolosain, peintre de l'Altesse du Serenissime prince Maurice de Saunoye; à Tolose, par Arnaud Colomiez, imprimeur ordinaire du roy et de l'Université 1649, petit in-fol.; » — *La peinture parlante*, du sieur Pader, tolosain. Tolose, 1653, in-4°; — *Le Songe énigmatique sur la peinture universelle*, fait par H. P. P. P. tolosain. Tolose, 1658, in-4°; — *Plan ou dessin idéal pour le tableau du déluge, qui doit être représenté dans la chapelle de MM. les pénitents noirs de Tolose*, par Hilaire Pader (s. l. n, d.), in-4°); — *A Messieurs les confrères de la croix*, par Hilaire Pader (s. l. n. d.), in-4° (l'auteur répond à diverses critiques dirigées contre son tableau du déluge).

PAGÈS (Mlle Aimée). Voyez: BRUNE (Mme Christian).

PAGET (Germain), peintre, né à Morbier (Jura) élève de M. A. Brune. — Rue Chapon, 35. — S 1841. *Saint Paul*. — S. 1844. *Saint François Xavier, baptisant et guérissant les malades indiens*. — S. 1846. *Le Génie emporté par le Temps à la Gloire foule aux pieds la Fortune*.—S. 1848. *Jeune fille surprise par un serpent, vallée du Jura*. — *Une jeune mère*. — S. 1849. *Le gui du chêne*. — S. 1850. *Les premiers pas*; — *Au fond du bois*. — S. 1853. *Résurrection du Christ* (Ministère d'Etat). — S. 1857. *Enfance du général Hoche*; — *Les petits délinquants*; — *Une zingarelle*. — S. 1859. *Le Christ et la Cananéenne*; — *La joie de la peur*; — *Un défi à l'Amour*; — *Enfants querellant un chien*; — *A la fontaine*. — S. 1863. *Baptême au village* (appartient à M. le comte de Lariboisière). — S. 1865. *Triomphe*. — Le musée de Besançon possède de cet artiste un tableau représentant, un *Goûter champêtre*.

PAGNEST (Amable Louis-Claude), peintre, né à Paris le 9 juin 1790 et non en 1780 comme l'imprime par erreur le catalogue du musée d'Angers, mort dans la même ville le 25 mai 1819, élève de David. — Rue Rochechouart, 63. — S. 1814. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1817. *Portrait de M. le chevalier de N. L...* — S. 1819. *Portrait de M. D...* — On voit de lui au musée du Louvre: *Le portrait de M. de Nanteuil-Lanorville* (acquis en 1830 pour la somme de 6,000 francs); — *Le portrait à mi-corps de de Salle, général d'artillerie*. — Le musée d'Angers possède de cet artiste: *Saint Pierre ressuscite Tabitha*, esquisse de concours; — *Mort de Lucrèce*, esquisse de concours.

PAGNIERRE (Mme veuve). Voyez: JOUBERT (Mme).

PAGNON (Joseph), peintre, né à Saint-Uze (Drôme) 10 août 1824, mort à Lyon le 8 janvier 1848, élève de l'école de Lyon, de Flandrin et d'Ingres. Le musée de Lyon possède de cet artiste, *un paysage*. et on voit au département des estampes de la bibliothèque impériale un fac-simile de son portrait dessiné par lui-même. — Consultez sur ce peintre: Bulletin de la Société des sciences naturelles et des arts de Saint-Etienne, 1850, — *Rapport sur un vitrail de la mission de Saint Pierre, dans l'église de Saint-Etienne, peint par MM. Mauvernay et Pagnon*; Signé: Courbon.

PAGNON (Mme Marie) née *Bérat*, peintre, née à Paris, élève de Mme Baudouin et de Mme Duverger. — Rue de Bagnolet, 102. — S. 1877. *Martyre chrétienne*, porcelaine. — S. 1878. *La culotte déchirée*, d'après Kretzschmer, porcelaine. — S. 1879. *La souris*, d'après Antigna, porcelaine.

PAGOT (François-Narcisse), architecte, né à Orléans en 1780, élève de MM. Delagardette et Labarre: 1er grand prix d'architecture en 1803; professeur à l'école d'Orléans; architecte des cathédrales de Bourges et d'Orléans. On lui doit: *le Palais de justice d'Orléans*; — *la Halle au blé*; — *l'Abattoir*; — *la Bibliothèque*; — *l'Hospice des aliénés*, dont la duchesse de Berry posa

la première pierre le 1er octobre 1828. Il a construit *les bâtiments des barrières ; — l'Hospice de Patay* il a commencé le *Dépôt de mendicité*, et l'*Eglise de Gien*. Il a été chargé par le Gouvernement de la *Restauration de l'église de Cléry;* de *l'achèvement de l'église et du portail de Sainte-Croix d'Orléans*, terminé en 1829 ; de la *Restauration de la cathédrale de Bourges*.

Paigné (Mlle Mélanie), peintre, née à Metz (Moselle) le 17 février 1817, morte en la même ville, en 1872, élève de M. Maréchal. — Rempart Serpenoise, 19. Metz — S. 1845. *La fileuse*, pastel. — S. 1853. *Profil de jeune fille*, pastel ; — *Portrait d'un officier de dragons*, pastel. — S. 1857. *Bouquets de pavots;* même numéro ; — — *Bouquet de roses trémières ; — Bouquet de fleurs*. — S. 1859. *Bouquet de pavots du Caucase*, pastel ; — *Bouquet de roses trémières avec liserons bleus*, pastel ; — *Pavots et liserons, étude*, pastel. — S. 1863. *Bouquet de delphiniums, clématites et capucines*, pastel ; *Bouquet de roses-thé d'automne et d'aristoloches*, pastel ; — *Bouquet d'iris et de pivoines*, pastel. — S. 1866. *Fleurs*, pastel ; — *Bouquet de chrysanthèmes et de capucines*, pastel. — Le musée de Metz possède de cette artiste : *Le bouquet de fleurs*, pastel ; — *Portrait d'Erasme*, d'après le tableau d'Holbein, du Louvre, pastel ; — *Paysage*, pastel.

Paigné (Mlle Octavie-Marie). Voyez : Sturel (Mme).

Pail (Edouard), peintre, né à Corbigny (Nièvre), élève de M. Lavoignat. — A Nevers. — S. 1870. *Le ruisseau de Varenne, près Corbigny; — Les chaumes près Corbigny*. — S. 1873. *La prairie, environs de Corbigny*. — S. 1874. *Un sentier sous les arbres dans la vallée de Languison, près Corbigny ; — Souvenir d'un soir de novembre aux environs de Corbigny*. S. 1875. *Un soir au bord de l'étang*. — S. 1876. *Sous les arbres*. — S. 1878. *Un soir au bord de la Loire, près Nevers*. — S. 1879. *Une soirée de septembre aux environs de Corbigny*. — S. 1880. *Le déversoir de l'étang*. — S. 1881. *La fontaine de Veninge, près Nevers*. — 1882. *Le four à chaux*.

Paillard (Henri-Pierre), graveur, né à Paris, élève de M. Smeeton. — Rue Lepic, 100. — S. 1870. *Quatre gravures sur bois*, même numéro : dessins de MM. Daubigny, Servin et Weber. — S. 1872. *Environs de Paris*, dessin de M. Sauvageot, gravure sur bois. — S. 1873. *Quatre gravures sur bois*, dessins de M. Sauvageot. — S. 1874. Trois gravures sur bois : *Vue prise à Apremont* (Cher), d'après M. Sauvageot ; — *Une forêt vierge en Australie*, d'après le même; — *Le château de Dun-Luce*, dessin de M. Montbard (pour l'*Illustration*). — S. 1875. Une gravure sur bois : *Le château de Chamarande*, d'après M. Lavieille (pour le *Monde illustré*) ; — Une gravure sur bois : *Vue prise à Moret* (Seine-et-Marne), dessin de M. Sauvageot (pour l'*Illustration*). — S. 1876. *Vue prise à Thiers* (Puy-de-Dôme), dessin de M Sauvageot, gravure sur bois ; — *Irlandais au retour d'une fête*, dessin de M. Montbard, gravure sur bois (pour le *Monde illustré* et pour l'*Illustration*). — S. 1878. *Bateaux en réparation à Saint-Denis* (Seine), fusain ; — *Vue prise à l'étang de Cernay* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1879. *La liseuse*, aquarelle ; — *Vue prise à Nevers*, dessin de M. Sauvageot, gravure sur bois (pour l'*Illustration*). — S. 1880. *La rue Girardon par un temps de neige*, aquarelle ; — *Bateaux*, eau-forte ; — *Bateaux en garage à Saint-Denis ; — Bateaux à quai*, peintures. — S. 1881. *Un coin de Saint-Mammès* (Seine-et-Marne), aquarelle ; — *Une gravure sur bois*, dessin de M Morin (pour une édition de *Monsieur, Madame et Bébé*). — S. 1882. *Retour de pêche, à Berck* (Pas-de-Calais).

Paillet (Antoine) père, peintre d'histoire, né à Paris en 1626, mort le 30 juin 1701 ; reçu académicien le 2 août 1659, sur un tableau relatif aux *conquêtes de Louis XIV et sur le triomphe d'Auguste à la bataille d'Actium ;* professeur 28 juin 1664 ; adjoint à recteur 1er juillet 1690; recteur 13 août 1695. (Son portrait par F. R. de Lamarre (1677) est à l'Ecole des beaux-arts.) — S. 1673. *Clélie se sauvant de chez le roi Porsenna où elle était en otage, passe le Tibre accompagnée de neuf compagnes*, camaïeu ; — *Ipsicrate, épouse du roi Mithridate, le suit à la guerre*, camaïeu. — S. 1699. *Esther évanouie devant Assuérus ; — Deux sujets de Renaud et Armide ; — Une Sainte Famille* (pour l'église de Notre-Dame). — On voit de lui au palais de Versailles, aux voussures de l'Antichambre de la reine : *Artémise combattant contre les Grecs sur les vaisseaux de Xerxès ; — La Fureur et la Guerre ; — Zénobie combattant contre l'empereur Aurélien; — Ipsicrate suivant son mari Mithridate à la guerre ; — Clélie à cheval avec ses compagnes*, camaïeux — On lui doit aussi le 23e *Mai* de Notre-Dame de Paris, représentant : le *Martyre de saint Barthélemy*

Paillet (Barthélemy) fils, sculpteur, né à Paris, 2e prix de sculpture, 1695, sur : *Des bergers montrant à Jacob Rachel, fille de Laban;* agréé à l'académie le 30 juillet 1701, n'est pas devenu académicien. Les renseignements manquent sur cet artiste.

Paillet (Fernand), peintre, né à Niort (Deux-Sèvres), élève de M. Carrier-Belleuse. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 41. — S. 1873. *L'Hymen et l'Amour*, d'après Oudry, émail ; — *Portrait de M. C. D...*, émail. — S. 1874. *Portraits de Mlle M A... ; de M. C .. ; de Mme C...*, porcelaines. — S. 1875. *Portrait de Mme L...*, émail. — S. 1876. *Portrait de M P...*, aquarelle. — S. 1877. *Portrait de M. H. P...*, aquarelle ; — *Portrait de M. C. B. P...*, aquarelle. — S. 1878. *Fleurs*, aquarelle. — S. 1879. *Portrait de M. L. Carrier-Belleuse*, aquarelle ; — *Portrait de Mme Bellaire*, aquarelle; — *Portraits de M. et de Mme A. T...*, aquarelle ; — *Portrait M. E. T...*, aquarelle. — S. 1881. *Portrait de Mme F. P...*, aquarelle ; — *Portrait de Mme J. C...*, aquarelle. — S. 1882. *Cour de ferme à Veules*, aquarelle ; — *Mendiante dans les cressonnières de Veules*, aquarelle.

Paillot (Dominique), peintre, né à Dijon en 1775, mort dans la même ville le 13 juin 1814, élève de François Devosge ; professeur à l'école de dessin de cette ville. On manque de renseignements sur cet artiste. Nous savons seulement que le musée de Besançon possède de lui : *Le portrait de la mère du bibliothécaire Charles Weiss*, pastel.

Paillot de Montabert (Jacques-Nicolas), peintre et homme de lettres, né à Troyes (Aube)

le 6 décembre 1771 et non en 1773, mort à Saint Martin-ès-Vignes (Aube) le 6 mai 1849, élève de Baudiment à Troyes, de David à Paris; Méd. 1re cl. 1817. Paillot de Montabert quitta la France au moment de la Révolution et parcourut les Flandres, l'Allemagne et l'Italie; ces voyages contribuèrent à développer ses heureuses dispositions. A son retour à Paris, il entra dans l'atelier de David où ses progrès furent rapides. Paillot de Montabert a pris part aux expositions suivantes : S. 1802. *Jupiter.* — S. 1804. *Stratonice et Antiochus.* — S. 1808. *Geneviève de Brabant ; — Un portrait de femme.* — S. 1810. *Léda.* — S. 1812. *Portrait de Mme de ****, peinture à la cire ; — *Plusieurs portraits*, même numéro, peintures à la cire. — S. 1817. *Diane venant visiter Endymion*, sujet tiré de Lucien) ; — *Portrait de M. **** (exécutés par un procédé analogue à celui des Grecs). – S. 1831. Sous le nom de Montabert : *Une femme qui boit ; — Portrait de M. Maille, auteur de la nouvelle méthode de lecture.* — C'est au Salon de 1812 que parurent ses premières peintures à la cire, accompagnées de cette note au livret : « L'auteur de ces portraits croit avoir atteint le but tant désiré des artistes, en forçant de nouveau la cire à perpétuer sans altération l'éclat et l'intensité des couleurs, comme le faisait le procédé encaustique employé par les artistes grecs et romains de l'antiquité. En 1834 Paillot de Montabert devint aveugle et n'en continua pas moins ses travaux, tantôt dictant à un secrétaire, tantôt écrivant lui-même, à la mine de plomb, sur des feuillets retenus dans une petite machine de son invention. Il a consacré trente ans de sa vie et dépensé deux cent mille francs, c'est-à-dire tout son avoir, pour mettre au jour son principal ouvrage, le *Traité complet de la peinture.* Paris, 1828-1829, 9 vol. in-8°, avec 1 vol. in-4°, de figures explicatives (114 planches). — On lui doit encore : *Dissertation sur les peintures du moyen âge et sur celles qu'on a appelées gothiques*, extraite d'un ouvrage inédit sur la peinture. — Paris, 1812, in-8° (extrait du *Magasin encyclopédique*, mars 1812); — *Théorie du geste dans l'art de la peinture, renfermant plusieurs préceptes applicables à l'art du théâtre, suivie des principes du beau optique, pour servir à l'analyse de la beauté dans le genre pittoresque.* Paris, 1813 in-8° ; — *Discours comme président de la Commission des peintres* (voyez : *Journal des Artistes*, 1830, tome VIII, page 12) ; — *Le dessin linéaire enseigné aux ouvriers ou les vraies leçons de la science graphique applicables à tous les Arts*, Paris, 1831, in-4° avec 36 planches); *Rapport lu à la Société libre des Beaux-Arts sur le diagraphe ou machine à dessiner, inventé par le capitaine Gavard*, Paris, 1831, in-8° ; — *Discours sur la nécessité d'introduire la connaissance des Beaux-Arts dans l'éducation*, lu à la séance publique de la Société libre des Beaux-Arts le 30 septembre 1832, Paris, 1832, in-8° ; — *Considérations nouvelles sur la gymnastique*, discours lu à la séance amorosienne du 6 juillet 1834, Paris, imprimerie de Malleste, 1834, in-8° ; — *Le guide des élèves en dessin linéaire, leçons figurées*, Troyes, 1839, in-8° avec un Atlas in-4° ; — *L'Artistaire, livre des principales initiations aux Beaux-Arts, la peinture, la sculpture, l'architecture, la poésie, la musique, la mimique et la gymnastique*, Paris, A. Johanneau, 1855, in-8° (précédé d'une notice sur l'auteur par M. Paul Carpentier) ; — P. de Montabert a collaboré à l'ouvrage de M. Artaud: *Considérations sur l'état de la peinture en Italie* (1812) et au *Journal des Beaux-Arts*, de MM. Guyot, de Fère et Farcy.

Paisant-Duclos (Paul-Charles), architecte, né à Lisieux (Calvados), élève de MM. C. Dufeux et Vaudremer. — Avenue de Malakoff, 13. — S. 1870. *Projet de mairie pour Périers* (Manche), sept dessins même numéro : 1° façade principale, 2° à 6° façade postérieure, coupe, trois plans, 7° vue perspective ; — *Projet du tombeau de M. Verdrel*, maire de Rouen (concours de 1869), six dessins même numéro : 1° à 3° façade principale, façade latérale, coupe, 4° à 5° coupe et plan, 6° vue perspective. — S. 1878. *La plaine de Chaville* (Seine-et Oise), aquarelle; — S. 1879. *Coupe de bois à Chaville* (Seine-et-Oise), aquarelle ; — *Une allée à Vélizy* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1880. *Un coin de ferme en Basse-Normandie*, aquarelle ; — *Etude sous bois*, aquarelle. — S. 1882. *Palais des Tuileries, ruines de la chapelle*, aquarelle.

Pajol (le général de division Charles-Pierre, comte), sculpteur, né à Paris. — A l'hôtel de la Subdivision Militaire, Versailles. — S. 1863. *Le général en chef, comte Pajol*, statue bronze (pour la ville de Besançon). — S. 1867. *Napoléon Ier*, statue équestre bronze (pour la ville de Montereau, en commémoration de la victoire du 18 février 1814) ; — *Le général comte Bailly de Monthion, major général de la grande armée*, buste bronze (pour le monument élevé à Saint-Denis (île de la Réunion), ville natale de Bailly de Monthion. — S. 1868. *Napoléon Ier*, statuette équestre bronze. — Le musée de Besançon possède de cet artiste le petit modèle en plâtre de la grande statue en bronze de son père, le *général en chef comte Pajol*, érigée à Besançon, sa ville natale.

Pajou (Augustin) père, sculpteur, né à Paris le 19 septembre 1730, mort dans la même ville le 8 mai 1809, élève de Lemoine; 1er grand prix en 1748, sur un sujet laissé au choix de l'artiste dans le second concours établi pour former l'école des élèves protégés ; agréé à l'Académie en 1759 ; académicien 26 janvier 1760, sur : *Pluton tenant Cerbère enchaîné à ses pieds ;* adjoint à professeur le 30 juillet 1762; recteur le 7 juillet 1792 ; garde des antiques du roi en 1781 ; membre de l'Institut à sa création ; chevalier de la Légion d'honneur. — Augustin Pajou n'avait que dix-huit ans lorsqu'il obtint le 1er grand prix de sculpture et devint pensionnaire du roi à Rome, où il resta douze ans. A son retour à Paris, il prit part aux expositions suivantes : S. 1759. *Pluton, dieu des Enfers, tenant Cerbère enchaîné* (musée du Louvre) ; — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus accompagnée d'Anges*, esquisse terre cuite ; — *La princesse de Hesse-Hombourg, sous la figure de Minerve, dépose dans un vase et consacre sur l'autel de l'Immortalité le cordon de l'Ordre de Sainte-Catherine dont elle fut décorée par l'Impératrice régnante de toutes les Russies*, bas-relief marbre (pour le monument élevé dans l'Académie des Arts de Saint Pétersbourg) ; — *Une statue représentant la Paix tenant de la main*

droite la statue de Plutus, dieu des richesses, et de la gauche un flambeau dont elle consume les instruments propres à la guerre; — Deux dessins, l'un représentant *Diomède assailli par les Troyens, son écuyer est tué à côté de lui;*—le sujet de l'autre est expliqué au bas. — S. 1761. *La Paix,* statue marbre (pour M. de la Live de July) ; — *Pluton,* statue marbre (morceau de réception de l'auteur) ; — *Modèle d'une statue de Fleuve* (appartient à M. de Montmartel à Brunoy) ; — *Saint Augustin,* statue marbre (pour l'Hôtel royal des Invalides) ; — *Un Ange* (pour servir de bénitier dans l'église Saint-Louis à Versailles) ; — *Une tête de vieillard,* terre cuite; — *Deux portraits,* terre cuite. — S. 1763. *La Peinture,* statue plâtre (tiré du cabinet de M. de la Live de July, introducteur des ambassadeurs); — *Un Amour,* statue en pierre de Tonnerre (tiré du cabinet de M. Boucher, peintre du roi) ; — *Trois bustes portraits ;* — *Céphale enlevé par l'Aurore,* esquisse de bas-relief terre cuite ; — *Lycurgue donnant un roi aux Lacédémoniens,* esquisse dessinée. — S. 1765. *Buste de M. le maréchal de Clermont-Tonnerre ;* — *Buste de M. le marquis de Mirabeau ;* — *Portrait de M. de la Live de July,* buste marbre ; — *Portrait de Mme Aved ;* — *Portrait de M. Baudouin fils ;* — *Statue de saint François de Sales* (pour l'église de Saint-Roch à Paris) ; — *Une bacchante tenant le petit Bacchus* (appartient à M. le marquis de Voyer); —*Le génie du Danemark, protecteur de l'Agriculture; du Commerce et des Arts,* esquisse (pour le roi de Danemark) ; — Trois dessins même numéro : 1° *Une bacchante ;* — 2° *Une leçon d'anatomie ;* — 3° *Le projet d'un tombeau.* — S. 1767. *Portrait de feu Mgr le Dauphin,* buste marbre (appartient à M. le duc de la Vauguyon) ; — *Portrait de Mgr le Dauphin,* buste terre cuite ; — *Portrait de Mgr le comte de Provence,* buste terre cuite ; — *Portrait de Mgr le comte d'Artois,* buste terre cuite ; — *Portrait de M. le maréchal de Clermont-Tonnerre,* buste marbre ; — Deux portraits : *les enfants de M. le marquis de Voyer ;* — *Portrait de M. de Sainscey ;* — *Deux portraits d'enfants,* bustes terre cuite ; — *La Magnificence et la Sagesse,* esquisses plâtre (pour le Palais-Royal) ; — *Esquisse du tombeau du roi Stanislas, beau-père du roi Louis XV,* terre cuite ; — *Mort de Pélopidas, général des Thébains,* dessin. — S. 1769. *Feu la Reine représentée avec les symboles de la Piété, de la Prudence, de la Charité et de la Reconnaissance,* statue ; — *Esquisse d'un tombeau pour le feu roi Stanislas, roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar ;* — *L'Amour dominateur des éléments,* statue plomb (appartient à Mme la duchesse de Mazarin) ; — *Mars ou les talents militaires ;* — *La Prudence ;* — *La Libéralité ;* — *Les Beaux-Arts* ou *Apollon,* statues pierre pour la façade du Palais-Royal. — S. 1771. *Portrait de Mme la comtesse du Barry,* buste terre cuite ; — *Vénus ou la Beauté qui enchaîne l'Amour ;* — *Vénus recevant de l'Amour le prix de la Beauté;* — *Hébé, déesse de la Jeunesse,* esquisses terre cuite ; — *Hébé déesse de la Jeunesse,* statue marbre (appartient à Mme la comtesse du Barry) ; — *Deux têtes de femmes, études,* terre cuite ; — *Une tête de Satyre ;* — *Camillus assiégeant la ville de Veyes en Toscane, ses soldats par son ordre avaient miné sous le temple de Junon. Ils y paraissent au moment où les Veyens offraient un sacrifice, jettent l'effroi parmi le peuple et se saisissent des entrailles de la victime pour les porter à Camillus,* dessin esquisse lavée à l'encre de Chine ; — *Le Temps assis sur le Globe, tenant une lyre dont il paraît toucher et faire danser les Saisons,* dessin esquisse lavée à l'encre de Chine. — S. 1773. *Portrait de Mme la comtesse du Barry,* buste marbre (musée du Louvre) ; — *Portrait de M. le comte de Buffon,* buste marbre (musée du Louvre) ; — *Statue du vicomte de Turenne* (pour l'Ecole royale militaire) ; — *Femme tenant une corne d'abondance,* statue marbre (destinée à orner le pavillon de Lucienne) ; — *Albinus, fuyant avec sa famille de la ville de Rome, rencontre les Vestales et leur offre le chariot où est sa femme et ses enfants,* dessin; — S. 1775. *Plusieurs bustes.* — S. 1777. *Buste du roi ;* — *Trois bustes marbre,* même numéro. — *Trois bustes terre cuite,* même numéro. — *Une statue de Mercure représentant le Commerce ;* — *René Descartes,* statue marbre (pour le roi) ; — *Deux paysages,* dessins à l'encre de Chine. — S. 1779. *M. de Trudaine,* buste terre cuite ; — *Un philosophe,* buste terre cuite ; — *M. Andouillet, premier chirurgien du roi ;* — *M. Ducis, secrétaire ordinaire de Monsieur et l'un des quarante de l'Académie française,* esquisses terre cuite ; — *La Fidélité ;* — *Le pouvoir de l'Amour ;* — *Une bacchante avec un enfant et une chèvre ;* — *Une Charité accompagnée de deux enfants ;* — *Bossuet, évêque de Meaux,* statue marbre (palais de l'Institut). — S. 1781. *Blaise Pascal,* statue marbre (maison du roi) ; — *Portrait de M. Grétry,* buste marbre, pour les Etats de Liège, patrie de ce célèbre musicien pour être placé sur le théâtre de la ville ; — *Buste de Mme de Bonard;* — *Buste de Mme Sédaine ;* — *Buste de Dufresny,* marbre (pour le foyer de la Comédie française); — *Buste de Mme le Comte.*—S. 1783. *Turenne,* statue marbre (maison du roi) ; — *L'Amitié sous la figure de Pollux qui armé du sceptre d'Esculape chasse la Mort prête à frapper une jeune personne dans la fleur du bel âge et dont l'existence fait la félicité de ceux qui sont près d'elle;* — *Portrait de Mme Lebrun, académicienne,* buste terre cuite. — S. 1785. *Psyché abandonnée,* statue marbre (musée du Louvre) ; — *Le père de Mme Guiard, académicien,* buste en marbre (musée du Louvre). — S. 1787. *Vénus recevant la pomme des mains de l'Amour,* statue marbre ; — *M. de Crosne, lieutenant général de police,* buste plâtre ; — *Honneurs rendus à Pélopidas, général des Thébains, après sa mort,* dessin. — S. 1789. *Portrait de Mme de Wailly,* buste marbre ; — *Portrait de feu M. Le Moyne, sculpteur du roi, ancien directeur et recteur de l'Académie,* buste marbre ; — *Portrait de M. Robert, peintre du roi et conseiller de l'Académie,* buste terre cuite ; — *Un voyageur auquel un homme tire une épine du pied,* esquisse terre cuite ; — *Projet de tombeau pour un seigneur de Russie.* — S. 1791. *Un philosophe,* buste de grandeur naturelle marbre. — S. 1798. *Portrait d'un enfant,* buste marbre (appartient à la Société des arts). — S. 1800. *Portrait d'un jeune homme,* buste plâtre. — S. 1802. *Buste de César,* marbre (pour la galerie des Consuls). — Pajou père a aussi exposé au Salon de la Correspondance en 1783 ;

Dessin représentant une Fuite en Egypte (du cabinet de M. l'abbé de Saint-Martin, conseiller au Châtelet) ; — *Buste de Grétry* (appartient à l'abbé Rose, chanoine de Cambrai, ami de l'illustre virtuose). — On voit de lui au musée du Louvre: *une bacchante*, groupe en plâtre ; — *Bossuet*, statuette terre cuite ; — au palais de Versailles : les bas-reliefs qui décorent le foyer de la salle de spectacle représentant: *La Jeunesse et la Santé ; — L'Abondance et la Paix ; — La Poésie épique ; — Apollon et les Arts ; — La Poésie dramatique ; — La Poésie pastorale ; — Vénus avec les Amours ; — La Poésie lyrique*, sujet qu'il a également représenté au *fronton de la façade de ce théâtre ;* — au musée historique : le *Portrait de Charles de Wailly, architecte, membre de l'Institut*, buste plâtre ; — au palais de Trianon : *Louis XVI*, buste en marbre ; — au musée d'Angers : *Le jugement de Salomon*, bas-relief cire ; — au musée de Besançon: *Henri IV*, esquisse en terre cuite d'une statue destinée au vestibule de la cathédrale d'Orléans ; — au musée de Grenoble : — *Le tombeau de Bayard*, dessin à la plume ; — au musée de Montpellier : *Psyché*, statue plâtre. — On lui doit en outre : *L'Amour dominateur des éléments*, statue en plomb commandée par la comtesse de Mazarin ; — Quatre statues en pierre destinées au Palais-Royal : *Mars, la Prudence, la Libéralité, Apollon*, et les frontons de la cour de ce palais ; — *Deux Naïades*, de la face méridionale et celles de la face occidentale, pour la fontaine des Innocents, œuvre de Jean Goujon, lorsqu'elle fut transportée sur la place du marché de ce nom ; — *Le buste en marbre de César*, pour la galerie des Consuls au palais du Luxembourg ; — M. J. Pichon a publié dans les *Mélanges de la société des bibliophiles* (1856) un curieux *Mémoire des ouvrages de sculpture statuaire*, faits par Pajou pour Mme du Barry pendant les années 1770, 1771, 1772, 1773 et 1774. — Consultez aussi : Avis au public, statue de marbre blanc à vendre (*La Charité*), 14 janvier 1771, Paris, imprimerie de Lambert, 1771, in-8° ; — *Notice inédite et historique sur la vie et les ouvrages d'A. Pajou, statuaire, membre de l'Institut*, Paris, 1806, in 8° avec portrait (extrait du *Pausanias Français* et signé J. P. Publicola-Chaussard) ; — *Feuilleton du Journal de l'Empire*, 29 juillet 1809 ; — *L'Institut de France, notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Pajou de l'ancienne académie de peinture et sculpture, l'un des recteurs de l'école, membre de l'Institut de France et de la Légion d'honneur*, lue dans la séance publique du 6 octobre 1810, par Joachim Lebreton, secrétaire perpétuel de la classe (Paris), imprimerie de Baudouin, in-4° de 8 pages (cette notice parut d'abord dans le *Magasin Encyclopédique*, Millin 1810, tome V, page 354-363 ; — *Affiches Annonces de Paris*, 6 octobre 1796) (lettre par laquelle Pajou réclame contre l'interprétation qu'on a faite de sa conduite comme président suppléant de l'assemblée dite *Commune des Arts*.

Pajou (Jacques-Augustin-Catherine), fils du précédent, peintre, né à Paris le 27 août 1766, décédé à Paris le 28 novembre 1828 et non en 1820, élève de Vincent ; Méd. 1re cl. 1812. — Rue Saint-Dominique, 20. Faubourg Saint-Germain. — S. 1791. *La mort de Getta dans les bras de sa mère par ordre de Caracalla, son frère ; — Deux figures d'homme, étude*. — S. 1793. *Le départ de Régulus pour Carthage*. — S. 1795. *Portraits à mi-corps ; — Trois portraits ; — Portrait*, dessiné sous verre ; — *Petit portrait à mi-corps*. — S. 1796. *Un petit tableau de famille ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1798. *Orphée perdant son Eurydice pour la seconde fois ; — Portraits de famille ; — Une mère explique à sa fille un passage de l'Emile*, dessin ; — *Portrait*, dessin. — S. 1800. *Portrait grandeur naturelle de Mlle *** ; — Portrait du citoyen A..., grandeur naturelle ; — Portrait du citoyen P. P...*, dessin. — S. 1802. *Tableau de famille*. — S. 1804. *Œdipe maudissant Polynice* (ce tableau lui valut un prix d'encouragement, château de Fontainebleau) ; — *Portrait en pied du général Berthier* (musée de Versailles). — S. 1808. *Un tableau de famille*. — S. 1810. *Rodogune ; — La mort du général Desaix* (galerie de Gros-Bois du prince de Saxe) ; — *Portrait de M. Fleury, du Théâtre-Français ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1812. *Napoléon accordant à Mlle de Saint-Simon la grâce de son père ; — Portrait de Pierre Jean Duval, sculpteur ; — Portrait de M. Chevet ; — Portrait de M. Mérat ; — Portraits de M. et de Mme B...* — S. 1814. *Le retour de Louis XVIII, tableau allégorique ; — Portrait de MMlles D... ; — Portrait de M. M... ; — Portrait de Mme M...* — S. 1817. *Marie-Antoinette emmenée de la prison du Temple pour être transférée à la Conciergerie* (pour la chapelle expiatoire de la Conciergerie, réexp. en 1819) ; — *Un trait de la vie de Molière ; — Portrait de Mme C... et de Mlle D... sa sœur ; — Tête d'étude représentant la Paix avec les attributs de l'Abondance*. — S. 1819. *La consécration de sainte Geneviève* (pour l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois) ; — *Louis XIV donnant à Molière la permission de faire représenter le Tartufe ; — Portrait en buste de M. D. L. C..., homme de lettres et membre de plusieurs sociétés savantes ; — Portrait de l'épouse de l'auteur ; — Portrait du fils de l'auteur*. — S. 1822. *Portrait de M. G...* — On voit de cet artiste au musée de Grenoble : *Le Portrait de L. J. Jay, peintre et principal fondateur du musée de Grenoble, dont il fut le conservateur jusqu'en 1815 ;* — au musée de Rouen : *Un dessin rehaussé de bistre*.

Pajou (Augustin-Désiré), fils de Jacques-Augustin-Catherine, peintre d'histoire, né à Paris le 26 décembre 1800, élève de son père, de Gros et de Hersent, entré à l'Ecole des beaux-arts le 25 janvier 1819. — Rue de l'Ecole-de-Médecine, 6. — S. 1831. *Las-Casas et ses guides attaqués dans un défilé par un jaguar ; — Sujet tiré de Quentin-Durward, roman de Walter Scott ; — Portraits*, dessins à la mine de plomb. — S. 1833. *Sujet tiré de Richard en Palestine, roman de Walter Scott ; — Portrait de la femme de l'auteur*. — S. 1834. *Portrait de M. C. Daujan, juge au Tribunal de première instance ; — Portraits des enfants de M. C. Daujan*, dessin ; — *Portrait du docteur Bourgery*, dessin. — S. 1850. *Portrait de Mme D. D... ; — Portrait de Mlle O. B...* — On lui doit en outre : *Alexandre défendant son père blessé et renversé de cheval ; — Une descente de croix*, pour l'église de Forge-les Eaux (Seine-Inférieure) ; — *Une Trinité*, pour une église du

département de la Manche ; — *Portrait en pied de Barbier Dubocage;* — *Portrait de M. Molinos, architecte ;* — *Portrait en pied de M. Dehaussy, président à la Cour royale de Paris.*

PALADE (Mlle Félicie), peintre, née à Paris, élève de MM. Donzel et Levasseur. — Avenue Daumesnil, 54. — S. 1876. *Le Spectre rouge,* d'après M. Lobrichon, porcelaine. — S. 1877. *Les petits chats,* d'après M. Perrault, porcelaine; — *Tarentelle,* d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1879. *Portrait de M.* ***, porcelaine.

PALAISSEAU, peintre. — Rue Saint-Louis, 16. Versailles. —S. 1808. *Vue générale de Paris, prise de Ménilmontant ;* — *Un dessin.* — S. 1810. *Vue du pont d'Austerlitz,* aquarelle ; — *Paysage orné de fragments d'architecture ;* — *Paysage représentant des vues sur les bords d'une rivière.*—S.1812. *Vue de la tour élevée sur la partie supérieure du pavé de Saint-Cloud.* — S. 1814. *Vue de Paris, prise du cimetière du Mont-Louis.* — S. 1817. *Fragments d'architecture,* dessin composé — S 1831. *Les saisons,* aquarelle ; — *La solitude et la chaumière,* aquarelle.

PALIANTI (Charles-Marie-Bernard), peintre, né à Barcelone (Espagne), élève de Corot et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Condorcet, 37. — S. 1869. *Souvenir des Vosges,* aquarelle. — S. 1870. *Vue prise dans la vallée de la Moselle ;* — *Vue du château de Jouy* (Moselle), *effet de matin ;* — Quatre aquarelles même numéro : *Vues à Jouy-aux-Arches* (Moselle). — S. 1873. *Dans la propriété de M. G..., à Saint-Ouen* (Seine), *effet d'automne,* aquarelle (appartient à M. Godillot). — S. 1874. *Vue prise à Champigneulles près Nancy,* aquarelle. — S. 1878. *Une cour de la rue Martinville à Rouen,* aquarelle ; — *Hôtel de ville de Calais* (Pas-de-Calais), aquarelle. — S. 1879. *A la porte de l'église,* aquarelle ; — *Vue prise à Crécy-en-Brie* (Seine-et Marne), aquarelle. — S. 1880. *Vue prise à Nemours,* aquarelle ; — *Vue prise à Nemours,* aquarelle. — S. 1881. *L'Oise près Chantilly,* aquarelle (appartient à M. le comte de Thibault).

PALIANTI (Georges-Marie-Vincent), peintre, né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de son père. — Rue Condorcet, 37. — S. 1880. *Vue de Liverdun* (Meurthe), sépia. — S. 1881. *Une ferme à Achicourt* (Pas-de-Calais), aquarelle.

PALIX (Victor-Emile), peintre, né à Sourdeval (Manche), élève de M. Picot. — Rue Ramey, 5. Montmartre. — S. 1863. *Portrait de Mme G...* — S. 1864. *Portrait de M. L...* — S. 1865. *Le semeur d'ivraie.* — S. 1866. *Job apprenant sa ruine.* — S. 1867. *Le Christ marchant sur les eaux.* — S. 1869. *Enfant jouant à la toupie ;* — *Paysans bretons se rendant au Pardon.*—S.1873. *Paysanne bretonne broyant du chanvre.*—S. 1874. *Le déjeuner.* — S. 1875. *Paysanne aiguisant sa faucille.*

PALLEZ (Lucien), sculpteur, né à Paris, élève de A. Millet ; méd. 3e cl. 1875. — Rue Delambre, 18. — S. 1873. *Linus,* statue plâtre. — S. 1874. *Narcisse,* statue plâtre. - S 1875. *Ganymède,* statue plâtre (réexp. en 1878, Ministère des beaux-arts). — S. 1877. *Portrait de Mme Augustine H...,* buste plâtre ; — *Portrait de Mme Marie B...,* médaillon plâtre. — S. 1879. *Portrait de M. H. Litolf,* buste plâtre ; — *Portrait de M. Franck Chauveau, député,* buste plâtre teinté. — S. 1881. *Portrait de M. Fourneret,* buste plâtre ; — *Portrait de Mlle* ***, buste plâtre. — S. 1882. *Jeune Sorrentine au bain,* statue plâtre ; — *Thiers,* buste plâtre.

PALLIER (Alfred-Olivier), sculpteur, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Cavelier. — Rue Nicole, 4 (Val-de-Grâce). — S. 1874. *Pic de la Mirandole,* buste marbre (réexp. en 1878). — S. 1875. *Portrait de Mlle L...,* médaillon terre cuite. — S. 1877. *Portrait de M. J. C...,* buste plâtre ; — *Portrait de M. V. B...,* buste plâtre. — S. 1878. *Portrait du colonel Protche,* buste bronze.

PALLIÈRE (le chevalier), peintre. — Rue de la Taupe, 79. Bordeaux. — S. 1844. *Marie Thérèse devant les magistrats de Hongrie ;* — *Cérémonie du sacre de Mgr de Trélissac, évêque de Montauban, dans l'église métropolitaine de Bordeaux, par S. E. le cardinal Cheverus, archevêque de Bordeaux, entouré d'une partie du clergé de cette ville.*

PALLIÈRE (Armand-Julien), peintre, né à Bordeaux en 1784, mort dans la même ville le 27 novembre 1862 ; méd. en 1808. — Rue du Mont-Thabor, 4. — S. 1808. *Honneurs rendus à Rubens.* — S. 1810. *Mort d'Epaminondas ;* — *L'Apothéose du duc de Montebello.* — S. 1814. *Vénus et Adonis.* — Le musée de Bordeaux possède de cet artiste : *Le sacre de Mgr de Trélissac.*

PALLIÈRE (Etienne), peintre, né à Bordeaux (Gironde), mort le 28 décembre 1820, élève de Vincent. Son portrait par Mlle Capet a été exposé au Salon de 1802. — S. 1798. *Une jeune femme assise sur un morceau de rocher et se livrant à la mélancolie.* — S. 1799. *Le vent ayant rompu un arbre et séparé deux noms qui y étaient inscrits, des amants voudraient les réunir ;* — *Une mère promenait ses deux enfants dans un bateau dont elle tirait la corde, marchant sur le bord d'un lac, la corde rompt et son chien fidèle tâche d'en saisir le bout que l'on voit flotter ;* — *Portrait de la citoyenne P... avec son enfant, d'une main elle tient un porte-crayon, et de l'autre le portrait de son mari ;* — *Portrait du citoyen* *** *appuyé sur un rocher où il vient de graver : A l'amitié je dois mon bonheur.* — S. 1800. *Le rosier défendu.* — S. 1801. *Le sacrifice de l'Amour.* — S. 1804. *Pan et Syrinx.*

PALLIÈRE (Louis-Vincent Léon) fils d'Etienne Pallière, peintre d'histoire, né à Bordeaux le 19 juillet 1787, mort dans la même ville le 29 décembre 1820 (cimetière de la Chartreuse), élève de Vincent ; 2e gr. prix en 1809, sur : *Priam redemande à Achille le corps de son fils;* 1er gr. prix en 1812, sur : *Ulysse et Télémaque massacrent les poursuivants de Pénélope ;* Méd. 1re cl. 1819. — S. 1819. *Saint Pierre guérissant un boiteux* (église Saint-Séverin) ; — *Tobie rendant la vue à son père* (musée de Bordeaux) ; — *Un berger au repos* (musée de Bordeaux) ; — *Une nymphe chasseresse sortant du bain* (musée d'Amiens); — *Prédication pendant la nuit dans les rues de Rome.* On a de lui : *Argus tué par Mercure ;* — *Prométhée dévoré par un vautour ;* — *La flagellation du Christ* (à l'église de la Trinité-du-Mont, à Rome) ; — *Junon empruntant à Vénus sa ceinture* (acheté par le roi) ; — *La confiance d'Alexandre dans son médecin Philippe;* — *Rémus*

et Romulus ; — Homère dictant ses vers ; — Bélisaire se faisant reconnaître de ses compagnons de gloire et de plaisir ; — La translation des reliques des saints Gervais et Protais. — Consultez sur cet artiste : *Discours prononcé le jour de ses funérailles*, par M. Lacour ; — *La Ruche d'Aquitaine*, 31 décembre 1820 ; — *Notice sur Pallière;* voyez le *Miroir* du 28 avril 1821 ; — *Salon de* 1819, par Landon ; — *Choix des productions de l'art les plus remarquables exposées au Salon de* 1819, par Gault de Saint-Germain.

Pallière (Jean-Léon), peintre, né à Rio-Janeiro de parents français le 1er janvier 1823, élève de MM. Picot et Lenepveu. Il avait sept ans lorsqu'il revint en France avec ses parents. — Rue des Martyrs, 58. — S. 1863. *Le berceau, scène de l'Amérique espagnole; — Pileuse de maïs, scène de l'Amérique espagnole.* — S. 1864. *La dévideuse* (appartient à M. de Rothschild) ; — *Un lansquenet.* — S. 1867. *Le fils du Titien et Béatrix Donato.* — S. 1868. *Vénus et les filles de Nérée repoussant pour l'éloigner des côtes d'Afrique le navire de Vasco de Gama ; – Sur la dunette d'un navire ; — Intérieur d'une cabane dans la Pampa* (République Argentine), aquarelle. — S. 1869. *Jeune mère ; — La liseuse.* — S. 1870. *Muletiers prenant leur repas, plage de Valparaiso* (Chili) ; — *Jeune fille et azaléa ; — Jeune fille brodant,* aquarelle ; — *Jeune fille à l'azaléa,* aquarelle. — S. 1872. *Le bain ; — Femme d'Appenzol* (Suisse), aquarelle. — S. 1873. *La chaise à porteurs; — Confession.* — S. 1874. *Les adieux; — Visita al reverende padre ; — Constantinople,* aquarelle; — *Vieille Castille,* aquarelle. — S. 1875. *Les contes de la reine de Navarre ; — Le bénitier; — Le frère quêteur ; — Chants religieux, église Saint-Remy à Reims,* aquarelle ; — *Tentation,* aquarelle. — S. 1876. *Un jour de fête au XVe siècle.* — S. 1877. *Le dompteur de chats, bateleur du XVe siècle ; — Manifestation armée du clergé catholique de Paris contre Henri IV.* — S. 1878. *Pieta ; — Saint-Pierre et le château Saint-Ange, à Rome,* aquarelle ; — *Vieux souvenirs,* aquarelle. — S. 1879. *Bazeille ; — Une confession; — Un ligueur,* aquarelle ; — *Sérénade à Cordoue* (Espagne), aquarelle. — S. 1880. *La cocarde ; — L'orpheline.* — S. 1881. *Départ pour le marché ; — Assise,* aquarelle. — S. 1882. *Canal de la Zudecca* (Venise), aquarelle. — Le musée de Rio-de-Janeiro possède de ce peintre : *Le Christ au jardin des Oliviers ; — Une Pieta ; — Une danse grecque* et *la Vierge de Foligno,* copie d'après Raphaël. — Il a peint le plafond de la salle principale du musée de Rio-de-Janeiro et décoré de peintures murales le Coliseum de cette ville.

Pallière (Mlle Louise), peintre, née à Orville (Loiret), élève de son père. — Rue des Martyrs, 58. — S. 1879. *Chez M. Fleurant.* — S. 1880. *Fleurs ; — Paris-Murcie, 17 mars 1880.* — S. 1881. *Aiguière et chrysanthèmes.*

Palloy (Pierre-François), architecte plus intrigant qu'artiste, né à Paris en 1754, mort à Sceaux (Seine) le 19 janvier 1835. Il prit part à tous les troubles populaires de la Révolution et joignit à son nom le titre de *patriote.* Ayant fait partie des vainqueurs de la Bastille, il sollicita et obtint d'être chargé de la démolition de cette forteresse. Les portraits des hommes politiques de l'époque furent sculptés avec quelques-unes des pierres de cette prison, laquelle fut reproduite en petit avec ces pierres pour être adressée à l'Assemblée nationale, aux ministres, aux quatre-vingt trois départements et même à Louis XVI, qui l'en récompensa. Enfin avec les chaînes il fit des médailles commémoratives. Plus tard il présenta à l'Assemblée nationale le *projet d'une colonne à ériger sur la place de la Bastille,* et demanda en même temps la concession d'un terrain sur cette place, comme récompense de son patriotisme ; une loi du 27 juillet 1792 lui accorda ses deux demandes, mais il n'y fut pas donné suite. Le 10 août il figura encore à l'attaque des Tuileries. Mais en janvier 1794, Cavaignac, membre de la Commission chargée d'examiner les comptes de la Bastille, le signala comme un intrigant, sachant tirer parti des événements. Palloy fut mis en prison, poursuivi comme concussionnaire; défendu par Dubarran il fut acquitté et mis en liberté. Retiré à Sceaux, il ne se montra plus que pour encenser tous les gouvernements qui se sont succédé : il fit des vers pour Napoléon et pour le roi de Rome ; en 1814, il adressa l'*Hommage d'un Français aux souverains alliés* (quel honnête patriote !) ; en 1830 il adressa un *Hommage à la reine des Français,* à l'occasion de la Saint-Philippe, et comme un des « vainqueurs de la Bastille » en sollicitant une pension de 500 francs, qu'il obtint.

Palmérini, peintre. — Rue Mignon, 2. Faubourg Saint-Germain. — S. 1810. *Moïse frémit d'indignation à la vue du peuple Juif adorant le veau d'or.* — S. 1812. *La bataille d'Aboukir.* — S. 1817. *Andromaque évanouie à la vue d'Hector traîné au char d'Achille.* — S. 1819. *La Tempérance* (Maison du roi) ; — *Deux têtes d'étude représentant Cléopâtre et Lucrèce* (appartiennent à M. le comte de Pradel) ; — *La Samaritaine* (Ministère de l'intérieur) ; — *L'enlèvement d'Europe* (Maison du roi).

Palun d'Astory, peintre, élève de M. Augustin. — Rue Helvétius, 48. — S. 1810. *Une miniature.* — S. 1812. *Portrait de femme,* miniature.

Palluy (Marie-Clotilde), peintre, morte en 1860. Le musée historique de Versailles possède d'elle le *Portrait de Lebrun (Charles-Anne), duc de Plaisance, grand chancelier de l'ordre impérial de la Légion d'honneur.* C'est, jusqu'à présent, tout ce que nous avons trouvé sur cette artiste.

Palvadeau (Florimond), peintre, né à Noirmoutiers (Vendée), élève de Corot et de Rousseau. — Boulevard Delorme, 6. Nantes. — S. 1864. *Bois de la Chaise, côte de l'île de Noirmoutiers ; — Un effet de printemps.* — S. 1866. *Les bords du Sell, aux environs de Nantes ; — Vue prise aux environs de Nantes.* — S. 1867. *Bords de la Chézine, lisière de bois à Noirmoutiers ; — Lisière de bois, île de Noirmoutiers.* — S. 1868. *Une clairière dans le bois de la Chaise ; — Le soir dans les dunes, île de Noirmoutiers.* — S. 1869. *Une lande en Bretagne ; — Un ravin en Bretagne.* — S. 1873. *Environs de Nantes.* — S. 1880. *Bords de la Boulogne* (Vendée) ; — *Un grain.*

Pan (Mlle Marie du), peintre. Voyez : Dupan.

Panchet-Bellerose, peintre, né à Bayeux (Calvados). — On voit au musée de Bayeux *Dix vues,* peintes par cet artiste, sur lequel les renseignements biographiques manquent.

Panis (Jules-Ernest), peintre, né à Paris, élève de M. Lehmann. — Rue Malebranche, 5. — S. 1850. *Portrait de M. ****. — S. 1861. *Paysage*. — S. 1866. *Le moulin de Bonneuil, effet de soir ;* — *Souvenir de Mortefontaine, effet de soir*. — S. 1868. *Souvenir de chasse*. — S. 1869. *Portrait de M. E. Peltier*. — S. 1870. *Souvenir de la Plage, Normandie ;* — *Intérieur*.—S. 1872. *Gibier*. — S. 1873. *Dessert rustique*. — S. 1874. *L'homme au violon*.

Pannemaker (Adolphe-François), graveur, né à Bruxelles (Belgique), élève de l'école royale de Bruxelles, fixé à Paris depuis plus de trente ans où il est venu terminer ses études. — Rue des Poitevins, 6. — S. 1855. *Spécimen de gravures sur bois*, d'après les dessins de MM. Manche, Girardet, Catenacci, Fréman, Cabasson, etc., destinées à divers ouvrages en cours de publication. — S. 1861. Gravures sur bois même numéro : *Six scènes de l'Enfer du Dante*, dessins de G. Doré ; — *Quatre scènes des contes de Perrault*, dessins de G. Doré ; — *Portrait de famille*, d'après David, dessin de M. Pauquet ; — *Portrait en pied de Louis XVI*, dessin de M. de Lacharlerie ; — *Portrait de Mme Lebrun*, dessin de M. Paquier (pour *l'Histoire des Peintres) ;* — *Paysage*, dessin de M. Karl Girardet ; — *Ramoneurs*, dessin de Marc (pour le *Magasin Pittoresque*) ; — *Têtes de pages et culs-de-lampe*, dessins de M. de Lacharlerie. — S. 1865. *Jésus au jardin des Oliviers*, dessin de G. Doré, gravure sur bois ; — *Holopherne à Béthulie*, dessin de G. Doré, gravure sur bois (pour une édition de la *Bible*). — S. 1867. *Gravures sur bois*, d'après les dessins de MM. Daubigny, Français, V. Foulquier, Lancelot, Violat et Rambert, même numéro ; — *Gravures sur bois*, d'après les dessins de M. G. Doré même numéro.—S. 1868. Trois gravures sur bois, même numéro : 1° *Purgatoire du Dante*, dessin de G. Doré ; — 2° *Portrait de femme*, dessin de M. Flameng ; — 3° *Le cerf malade*, dessin de M. G. Doré. — S. 1869. Trois gravures sur bois même numéro ; — *Portrait de Mlle George*, dessin de M. H. de Lacharlerie ; — *Scène du Paradis du Dante*, dessin de G. Doré ; — *Vases, coffres et perles*, dessin de M. H. de Lacharlerie. — S. 1870. *Portrait de Mme Lebrun ;* — Trois gravures même numéro : *La lettre*, d'après Terburg ; — *Dante au Purgatoire*, d'après M. G. Doré ; — *Le jardin des moines*, d'après M. Foulquier. — S. 1872. *Les Raffinés duellistes sous Louis XIII*, dessin de M. de Neuville, gravure sur bois. — S. 1873. *La chute des Anges*, dessin de G. Doré, gravure sur bois. — S. 1881. Deux gravures sur bois : *Portrait de Dom Prosper Guéranger, abbé de Solesmes ;* — *Portrait*, d'après Lenbach.

Pannemaker (Stéphane), peintre et graveur, né à Bruxelles, élève de son père et de l'Ecole nationale de Paris. Méd. 3e cl. 1874 ; 2e cl. 1876 ; 1re cl. 1879 ; ✻ en 1881. — Boulevard du Mont-Parnasse, 70. — S. 1874. *Les violettes*, d'après M. Dubufe, gravure sur bois ; — *Haydée*, d'après M. Chaplin, gravure sur bois. — S. 1875. *Fait-il froid ?* d'après M. de Nittis, gravure sur bois ; — Trois gravures sur bois : *La jeune fille à la colombe*, d'après M. Chaplin ; — *La pêche*, d'après M. F. Girard ; — *Le livre sérieux*, d'après M. Toulmouche. — S. 1876. *La baigneuse*, d'après M. Perrault, gravure sur bois. — S. 1877. *Une jeune fille*, d'après Francisco Granachi (pour l'*Art*). — S. 1878. *Portrait de jeune fille*, d'après Russell, gravure sur bois ; — *Flore et Zéphyre*, d'après Bouguereau (pour l'*Illustration*). — S. 1879. *Portrait de M. Victor Hugo*, dessin ; — *Portrait de Mlle Sabine*, d'après M. Carolus Duran, gravure sur bois (pour l'*Illustration*). — S. 1881. *Mort de Marceau*, d'après M. J. P. Laurens (pour l'*Illustration*) ; — *Jeune fille*, d'après M. Jacquet (pour l'*Illustration*), gravures sur bois.

Pannetier (Aristide), graveur, né à Tours (Indre-et-Loire), élève de M. Bertrand. — Rue de l'Intendance, Tours. — S. 1880. *Saint Martin* d'après Durer, gravure sur bois ; — *Saint Martin*, d'après une fresque de Flandrin, gravure sur bois. — S. 1881. *Saint Martin*, fac-simile, d'après un dessin de Raphaël, gravure ; — *Saint Louis rendant la justice*, d'après un dessin de M. Toussaint.

Pannetier (Antoine-Claude), peintre chimiste, élève de Girodet, né en 1772, mort à Paris le 21 juillet 1859, âgé de 87 ans. — Rue Saint-Louis, 28. — S. 1833. *Portraits en miniature et à l'aquarelle*, même numéro. — S. 1834. *Portraits à l'aquarelle*, même numéro.

Pannier (Charles-Henri-Emile), peintre, né à Paris, élève de MM. Richomme et Rischgitz. — Rue Scribe, 6. — S. 1880. *Le Pretorien et l'enchanteresse*, dessin. — S. 1881. *Westminster à Londres*, aquarelle.

Pannier (Jacques-Etienne), peintre graveur, né à Paris en 1802, décédé dans la même ville le 14 novembre 1869, élève d'Abel de Pujol ; Méd. 3e cl. 1849. — S. 1834. *Portraits*, peinture. — S. 1837. *Portraits de femmes et d'enfants*, pastels ; — *Portraits des deux frères*, pastel. — S. 1838. *Portraits*, pastels. — S. 1839. *Portraits* pastels même numéro. — S. 1840. *Portrait de Mme la marquise de C...*, pastel. — S. 1841. *Portrait de Mlle de D...*, pastel ; — *Portraits et sujets ;* — *Huit portraits des rois de France ;* — *Bataille, près du canal de Bruges sous Louis XIV*, gravure, d'après Van der Meulen. — S. 1842. *Portrait du roi*, d'après M. F. Winterhalter ; — *Portrait de M. le duc de Fitz-James*, d'après Mme de Mirbel. — S. 1844. *Portrait de Mme B...*, pastel ; — *Portraits de M. Fontaine ; de Raphaël ; du Poussin* (pour les *Galeries historiques de Versailles*, par M. Gavard). — S. 1847. *Portrait de Mgr le duc de Nemours*, d'après M. F. Winterhalter ; — *Portraits de Van Dyck ; de Vélasquez*. — S. 1849. *Portrait de l'auteur*, dessin ; — *Jeanne-la-Rousse*, de Béranger ; — *Pauline Borghèse ;* — *Portraits de Béranger ;* — *de Thiers*, gravures. — S. 1855. *Portraits de Gérard Dow* et de *Philippe de Champaigne*, gravures.

Pannier (Mme), née Marie-Louise Dumaige), graveur, née à Paris, élève de Fortier. — Cloître des Bernardins, 14. — S. 1838. *Paysages, vignettes*, même numéro. — S. 1839. *Vignette représentant l'hôtel Aguado, frontispice*.—S. 1842. *Paysage, la lutte de Jacob*, d'après Murillo. — S. 1855. *Azay-le-Rideau, près Tours*, d'après M. Français.

Pannier-Pernolet (Mme Zoé), peintre, née à Poullaouen (Finistère), élève de M. Luminais. — Avenue Trudaine, 18. — S. 1869. *Fruits*, aqua-

relle. — S. 1879. *Raisins et capucines,* aquarelle; — *Le retour du jardin,* aquarelle. — S. 1880. *Bouquet de roses,* aquarelle; — *Fruits et fleurs,* aquarelle. — S. 1881. *Automne,* aquarelle.

PANSERON (Pierre), architecte et graveur, né aux environs de Provins, vers 1736, élève de J. F. Blondel. Il fut professeur de dessin à l'Ecole militaire et inspecteur des bâtiments du prince de Conti. On lui doit les ouvrages suivants dont il a gravé lui-même les planches: *Eléments d'architecture,* Paris, 1772, in-4°; — *Nouveaux éléments d'architecture,* Paris 1775-1780, 3 vol. in-8°, dédiés à M. de Sartine, ministre de la marine; — *Etudes du lavis,* Paris, 1781, in-12; — *Recueil de jardins anglais et chinois,* Paris, 1783, in-4°; — *Profils d'architecture,* Paris, 1787, in-4°.

PANTIN (Mlle), peintre, élève du citoyen Augustin. — Rue de Bièvre, n° 5, près la rue Saint-Victor. — S. 1802. *Portrait de l'auteur,* miniature; — *Le tombeau de sa mère,* grande miniature (on y voit la *Piété filiale soutenue par l'Amitié,* et *l'Hymen éteignant son flambeau*). — S. 1804. *La mère confidente;* — *Portrait d'une dame artiste.* — S. 1806. *Un cadre de miniatures;* — *Un dessin.* — S. 1808. *Un jeune homme préférant la sensibilité à la frivolité.* — S. 1812. *Portrait de M. G...,* miniature.

PANZEL (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de Mlle E. François. — Rue Cail, 25. — S. 1879. *Les papillons,* d'après M. E. Villa, porcelaine. — S. 1881. *La Sulamite,* d'après M. Cabanel, porcelaine.

PAON (Louis ou Jean-Baptiste). Voyez: LE PAON (Jean-Baptiste).

PAPELEU (Victor de), peintre, né à Gand (Belgique) de parents français, le 10 février 1810, élève de MM. A. Benouville et J. Dupré. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 42. — S. 1857. *Landes aux environs de Mont-de-Marsan;* — *Un chemin dans la Lande;* — *Plateau de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau;* — *Plateau de Belle-Croix, crépuscule d'automne.* — S. 1859. *Les dunes du Pas-de-Calais;* — *La haute futaie en avril, effet de matin;* — *Une ferme dans les Landes.* — S. 1861. *Environs de Tarias* (Landes), *effet de soir.* — S. 1863. *Vue prise à Abecoude, effet de matin, environs d'Amsterdam* (Hollande); — *Le Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau.* — S. 1864. *Environs de Bégaar au crépuscule;* — *Une ferme en Hollande.* — S. 1865. *La Marina grande, île de Capri près de Naples;* — *Les Maremmes de Toscane* (Italie). — S. 1866. *Naples et le golfe de Salerne vus de l'île de Capri.* — S. 1867. *Une bergerie dans les Landes, crépuscule;* — *Castelfusano près Ostie* (Etats Romains). — S. 1868. *Effet de soleil levant sur les côtes de Saint-Raphaël aux abords de la maison de M. A. Karr;* — *Vue prise du rocher du Lion-de-Mer, côtes de Saint-Raphaël.* — S. 1869. *Côtes de Saint-Egoult près Saint-Raphaël* (Var); — *Côtes et rade de Saint-Raphaël.* — S. 1870. *Vue prise à Saint-Raphaël, effet de soir;* — *Saint-Raphaël, effet de soir.* — S. 1872. *Golfe de Saint-Raphaël, chercheurs d'arapides* (coquillages); — *La vallée des Lauriers-roses à Saint-Raphaël.* — S. 1873. *Au cap des Issambres, golfe de Saint-Tropez* (Var), *effet de soleil levant;* — *La forêt sous la neige.* — S. 1874. *Ferme fromagerie en Hollande;* — *La vallée du Var, environs de Nice, effet d'automne;* — *Golfe de Saint-Tropez.* — S. 1875. *La Meuse à Dordrecht* (Pays-Bas); — *Les hauts plateaux de la forêt, cerf surpris;* — *Le boulevard de la Madeleine.* — S. 1876. *Port intérieur de Gand* (Belgique). — S. 1877. *Marée basse en septembre 1876 sur les côtes du Calvados.* — S. 1878. *Port de Saint-Raphaël;* — *Vue générale de Clisson* (Loire-Inférieure). — S. 1879. *Entrée du port d'Ostende* (Belgique); — *A Villiers-sur-Morin* (Seine-et-Marne) *en automne.* — S. 1880. *Côtes du Finistère.*

PAPETY (Dominique-Louis-Féréal), peintre, né à Marseille (Bouches du-Rhône) le 12 août 1815, mort dans la même ville, du choléra le 19 septembre 1849, élève de L. Cogniet; 1er grand prix de Rome en 1836 sur: *Moïse frappant le rocher.* — Rue du Nord, 11. — S. 1843. *Un rêve de bonheur.* — S. 1844. *Tentation de saint Hilarion.* — S. 1845 *Guillaume de Clermont défend Ptolémaïs* (1291) (musée de Versailles); — *Memphis* (appartient à S. A. R. Mgr le duc de Montpensier). — S. 1846. *Consolatrix afflictorum;* — *Solon dictant ses lois* (Ministère de l'Intérieur); — *Portrait de M. Vivenel.* — S. 1847. *Le récit de Télémaque;* — *Le passé, le présent et l'avenir;* — *Moines Caloyers décorant une chapelle du couvent d'Iviron sur le mont Athos;* — *Six dessins d'après la fresque de Pantélinos au couvent d'Aghia-Lavra sur le mont Athos;* — *Six autres dessins même sujet;* — Deux dessins même numéro: 1° *Bas-relief peint trouvé à Marathon;* — 2° *Statue troyenne actuellement à Dresde.* — S. 1848. *Portrait de Coletti président du Conseil des ministres à Athènes* (commandé par l'ancienne liste civile); — *Armures des seigneurs français, catalans et turcopoles trouvées à Chalkis en* 1840, dessin (on les recueillit sur le lieu même où Gauthier de Brienne, duc d'Athènes, fut vaincu en 1300 par Roger de Fior à la tête de la grande compagnie catalane); — *Tombeaux et armoiries des seigneurs français qui se fixèrent en Grèce à leur retour des Croisades,* dessin; — *Etude sur le fronton occidental du Parthénon,* dessin. — Le musée des dessins du Louvre a de lui: *Saint Mercure;* — *Saint Diomède;* — *Saint Démétrius;* — *Saint Léonce;* — *Saint Procope;* — *Saint Nichitas;* — *Saint Eurathi;* — *Saint Pantelemon;* — *Saint Georges;* — *Saint Théodore;* — *Saint Jacques de Perse;* — *Saint Minas d'Egypte,* aquarelles, d'après les fresques attribuées à Panselinos, qui décorent le couvent d'Aghia-Lavra, sur le mont Athos (ces dessins ont été acquis 1,500 francs). On voit de cet artiste au musée de Marseille: *La Vierge consolatrice* (acheté 6,000 francs); — *Types italiens* (payés 2,000 francs); — au musée de Grenoble: *Femme italienne jouant du tambourin,* dessin au crayon noir rehaussé de blanc; — *Deux femmes italiennes, étude;* — au musée de Nantes: *Sérénade à la Madone.*

PAPILLON (Jean), graveur sur bois, chef d'une famille qui a fourni plusieurs artistes. Il est né à Rouen et était élève de Du Bellay. Il mourut le 10 août 1710. On manque de renseignements sur ses travaux.

PAPILLON (Jean), fils aîné du précédent, graveur sur bois, né à Saint-Quentin vers 1661, mort en 1723, élève de son père et de Noël Co-

chin. On manque également de renseignements biographiques sur ses travaux; on sait seulement que, vers 1688, il inventa l'impression des papiers de tenture pour les appartements.

PAPILLON (Jean-Nicolas), frère du précédent, 2e fils de Jean, graveur sur bois, élève de son père, né à Saint-Quentin en 1663, mort en 1714. On est aussi sans renseignements sur ses travaux.

PAPILLON (Jean-Michel), fils aîné de Jean-Nicolas, graveur sur bois, né à Paris le 2 juin 1698, mort dans la même ville en juin 1776. Il s'était fait une assez grande réputation. « Au dix-huitième siècle la gravure était fort à la mode en France et, à l'imitation de Mme de Pompadour, hommes et femmes du plus grand monde maniaient le burin ». Michel Papillon eut pour élèves des gens titrés et haut placés; il fut pendant longtemps attaché à l'imprimerie royale en qualité de *graveur en taille* de bois ». Il a fait pour cet établissement et pour les libraires un nombre considérable de gravures de tous genres. Ses travaux ainsi que ceux des membres de sa famille ont été réunis par lui en un recueil qu'il a légué au cabinet des estampes de la bibliothèque nationale. Ces trois volumes in-folio portent ce titre : *Œuvre de J. M. Papillon, contenant la collection des frontispices, vignettes, fleurons, culs-de-lampe et autres sujets qu'il a gravés depuis* 1712 *jusqu'à* 1760 *et suiv.* — On a encore de lui : *Traité historique et pratique de la gravure en bois* (Paris, 1766, 2 vol. in-8o).

PAPILLON (Jean-Baptiste-Michel), frère cadet du précédent, graveur sur bois, né à Paris en 1720, mort dans la même ville en 1766. On manque de renseignements sur cet artiste qu'on a souvent confondu avec son frère Jean Michel.

PAPILLON (Désiré-Gustave), graveur en médailles, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de MM. Langlois, de Sézanne et Laloudre. — Rue Montesquiou, 2. — S. 1859. *Cérès, tête d'étude*, intaille agate orientale. — S. 1861. *Aréthuse, compagne de Diane*, intaille agate orientale ; — Deux médaillons en camée coquille même numéro : *Portrait de Mme Ve R...; — Portrait de M. G. P...* — S. 1863. *Portrait de M. Emmanuel, artiste dramatique*, camée coquille. — S. 1864. *Portrait de M. Laferrière, artiste dramatique*, camée coquille. — S. 1865. *Portrait de Mme P...*, camée coquille ; — *Portrait de M. Poupin, artiste dramatique*, camée coquille. — S. 1866. *Portrait de M. Félix Gilbert*, camée coquille. — S. 1867. *Une des filles de Niobé*, intaille agate onyx. — S. 1868. *Portrait de Mlle Favard, de la Comédie-Française*, d'après Mathieu-Meusnier, camée coquille. — S. 1870. *Portrait de M. E. F. Gilbert*, camée coquille. — S. 1872. *Portrait de Mme la comtesse F. de Gayffier*, camée sur agate onyx ; — *Portrait du comte de Gayffier*, camée sur agate onyx.

PAPILLON (Emile), peintre, né à Lagny (Seine-et-Marne). — Rue Rochechouart, 41. — S. 1877. *Souvenir des Vallières, près Lagny*, fusain. — S. 1878. *Solitude*, fusain. — S. 1879. *Intérieur de cour à Anvers* (Seine-et Oise), fusain. — S. 1880. *Aux Vallières, près Lagny* (Seine-et-Marne), aquarelle; — *Quatre gravures*, eaux-fortes. — S. 1882. *Vues de Caen*, aquarelles.

PAPIN (Jean-Pascal-Adolphe), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de Lacour fils, de Gros et de Regnault. — Rue Meslay, 55. — S. 1834. *Napoléon jetant son manteau à un grenadier de la garde* — S 1835. *Portrait de M. le comte de M... ; — Portrait de Mme de L...* — S. 1837. *Portrait de Mlle C. B...* — S. 1838. *Portrait de M. le comte de F... ; — Portrait de Mme D... ; — Portrait de M. P... fils.* — S. 1839. *Portrait de M. A..., chef de bataillon au 9e ; — Portrait de M. A...* — S. 1840. *Portrait de Mme Armand Marrast; — Portrait de Mlle L. D...; — Portrait de M. J. F. Destigny, de Caen.*— S. 1841. *Portrait de M. B...* — S. 1843. *Songe de Joseph; — Portrait de Mme P... ; — Portrait de M. L...; — Portrait de M. R...* — S. 1844. *Portrait de Mme R... ; — Portrait de Mlle P...* — S. 1845. *L'apôtre saint Jean ramène à la foi un ancien néophyte devenu chef de brigands ; — Portrait de M. A. H... ; — Portrait de Mme D...* — S. 1846. *L'éducation de l'enfant Jésus; — Portrait de Mme H...* — S. 1847. *Portrait de M. Roulet, premier président de la cour royale à Bordeaux ; — Portrait de M. Lacour, conservateur du musée de Bordeaux, directeur honoraire de l'école de dessin de la même ville ; — Portrait de M. Maillard; — Portrait de M. M.... ; — Portrait de Mme M...* — S. 1848. *Portrait de M. F..., curé doyen de Saint-Nicolas ; — Portrait de M. le docteur A. A...* — S. 1852. *Portrait de MMlles C... ; — Portrait du docteur G...* — S. 1855. *Portrait de Mme F. S. de P... ; — Portrait de M. G...* — S. 1857. *Portrait de M. C. de L...* — S. 1861. *La sainte Famille; — Portrait du père de l'auteur ; — Portrait de Mme B. de C...* — S. 1863. *Portrait de M. P. de S.., consul général de France en Belgique ; — Portrait de M. le comte de C... ; — Portrait de Mme de S...* — S. 1867. *Portrait de M. Henri Brochon, maire de la ville de Bordeaux.* — S. 1868. *Portrait de M. X...* — S. 1869. *Portrait de M. Cl. de M...* — S. 1870. *Portrait de l'auteur et de Mme J. A. P...* — S. 1873. *Portrait du docteur S. P...* — S. 1876. *Portrait de M. E. P... ; — Portraits de M. et de Mme J. P...* — S. 1878. *Portrait de M. E. F...* — S. 1879. *Le tirage au sort de la tunique du Christ.* — Le musée de Bordeaux possède de cet artiste : *Le Portrait de M. Lacour fils.*

PAPOU (Ernest), peintre, né à Evreux (Eure), élève de M. Devauchel et de Werwée. — Rue-Grande, 22. Evreux. — S. 1870. *Moulin de Gravigny* (Eure) ; — *Parc de la Noë* (Eure). — S. 1879. *Vue du parc de la Noë.* — S. 1880. *Forêt d'Evreux.*

PAPPASSIMOT (Mme Eliane), née Chemin, peintre, née à Maillot (Calvados), élève de M. Lepec. — Rue Saint-Marc, 18. — S. 1878. *Femme du Pollet*, d'après Vollon, porcelaine ; — *Naissance de Vénus*, d'après M. Cabanel, porcelaine. — S. 1879. *Portrait de M.* ***, porcelaine ; — *Portrait de Mme* ***, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mme* ***, miniature. — S. 1882. *La jeunesse et l'Amour*, d'après M. Bouguereau, porcelaine.

PAQUIN (Jules-Julien), lithographe, né à Verdun (Meuse), élève de MM. A. Desvaux, Cabanel et Jehenne. — Rue Papillon, 4. —S. 1870. *Poules*, d'après M. E. Lammens; — *Canards.* — S. 1875. *Souvenirs de Frascati*, d'après Martins, chromolithographie (appartient au roi des Belges). —

S. 1879. « *Eh bien ! quelle nouvelle ?* » chromolithographie (appartient à la Société royale des aquarellistes belges). — S. 1880. *Un marin*, d'après M. Drummont, chromolithographie (appartient à M. Dupuy et fils). — S. 1881. *Par mégarde la dent de sagesse !* chromolithographie, d'après M. C. Verlat.

Parada (Juanito de), architec'e, né à Bordeaux (Gironde), élève de l'école spéciale d'architecture à Paris. — Rue Soufflot, 25. — S. 1870. *Eglise d'Usez* (Gironde), *état actuel*, quatre dessins même numéro : 1° plan, 2° façade du portail, 3° façade latérale, nord, 4° façade latérale, sud.

Paradis (Nicolas-Michel), graveur en taille-douce, né à Paris le 10 mai 1792, élève pour le dessin de M. Blondel, et de M. Couché fils p ur la gravure. — Rue de la Tournelle, n° 3. — Cet artiste a gravé un grand nombre de vignettes pour différents ouvrages. On cite de lui : *La bataille de Castiglione*, pour l'ouvrage de M. Arnault.

Paradis (Louis-George), peintre et graveur, né à Paris en 1797, élève de David et de Gros. — Rue Pernety, 6. Plaisance. — S. 1822. *Portrait d'un jeune homme.* — S. 1824. *Sujet de la vie de Milton ; — François Ier, portrait en pied ; — Henri IV rédigeant l'édit de Nantes ; — Gil Blas racontant ses aventures; — Milton se faisant lire les auteurs anciens par ses filles.* — S. 1827. *La sœur Marthe sauvant la vie à un déserteur ; — Don Raphaël déguisé en officier de Sainte-Hermandad chez le juif Samuël* (appartient à M. Saucède) ; — *Gil Blas au lit de mort de son père* (appartient à M. Moyon). — Exposition du Luxembourg : 1830. *Le retour du cultivateur dans sa famille* (appartient à M. Roëhn) ; — *Episode du 28 juillet.* — S. 1831. *L'annonce des contributions, vue de Lillebonne ; — Marguerite se parant des bijoux que Faust a introduits dans son armoire ; — Une visite à la ferme.* — S. 1833. *Les enrôlements volontaires.* — S. 1834. *Deux paysans de retour du marché, passent l'eau dans un bac.* — S 1835. *La bénédiction de l'orpheline; — Portraits de M. A... et de son fils.* — S. 1836. *Charles Ier demandant un asile à la douairière de Southampton ; — Scène d'inondation.* — S. 1837. *Charles XII roi de Suède.* — S. 1838. *Extinction de la famille d'Armagnac.* — S. 1839. *Suites de la perte de la bataille d'Exham ; — Des pèlerins demandent l'hospitalité à un ermite.* — S. 1840. *La baguette de coudrier ou le moyen de trouver un trésor.* — S. 1841. *Intérieur d'une boutique d'armurier au XVIIe siècle.* — S. 1844. *Jacques Amyot.* — S. 1848. *Portrait de M. V...; — Meurtre d'Abel.* — S. 1850. *Un mariage d'intérêt; — Un mendiant et sa fille.* — En 1823, cet artiste a été chargé d'exécuter plusieurs peintures à l occasion des fêtes données au duc d'Angoulême au retour de la guerre d'Espagne.

Paral-Javal (Mlle Thérèse), peintre, née à Paris, élève de M. Chaplin et de Mlle Pierron. — Rue Pigalle, 59. — S. 1879. *La Nuit*, d'après M. Chaplin, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de M. R. D...* — S. 1881. *Glaïeuls et lilium*, faïence; — *L'Amour vaincu*, d'après M. Chaplin, porcelaine. — S. 1882. *Erasme*, d'après Holbein, faïence.

Parant (Louis-Bertin), peintre sur porcelaine et sur ivoire, né à Mers (Indre) le 17 janvier 1768, décédé à Paris en décembre 1851, élève de Jean Leroy ; Médailles en 1806 et 1808. — Rue de l'Arbre-Sec, 46. — S. 1800. *Un cadre renfermant plusieurs camées.* — S. 1802. *Un cadre renfermant plusieurs portraits et sujets peints sur pierre, d'autres imitant la sardoine, l'agate, la cornaline, etc., plusieurs de ces portraits sont allégoriques.* — S. 1803. *Un cadre renfermant plusieurs portraits et sujets peints sur pierre imitant la sardoine, l'agate, la cornaline, le jaspe vert; — Frise imitant la sardoine onyx.* — S. 1804. *Cadre renfermant plusieurs portraits et sujets peints sur pierre et sur ivoire, imitant la sardoine l'agate, la cornaline et le jaspe ; — Un camée.* — S. 1806. *Camée héroïque; — Portrait de S. M. l'Impératrice sacrifiant à la Bienfaisance.* — S. 1808. *S. M. l'Impératrice, protectrice ; — S. A. S. la princesse d'Aremberg, en mélancolie ; — Cadre renfermant plusieurs portraits et sujets imitant la sardoine et l'agate.* — S. 1810. *Napoléon le Grand s'occupant dans ses veilles à fixer l'olivier de la paix sur le globe terrestre*, camée imitant la sardoine; — *Cadre renfermant plusieurs portraits et sujets*, imitation de sardoine et d'agate; — *Une frise; — Dessin du milieu de la table des grands capitaines grecs et romains* (ordonnée par S. M) ; — *Autre dessin pour la même table représentant le triomphe d'Alexandre.* — S. 1812. *Bas-relief représentant le roi de Rome ; — Portrait de M. Denon ; — Cadre renfermant des portraits et sujets ; — Une table en porcelaine de la manufacture de Sèvres ordonnée par S. M.* (elle représente Alexandre entouré de douze héros de l'antiquité. Au bas sont autant de bas-reliefs retraçant une action de la vie de chacun d'eux). — S. 1814. *Portrait du roi*, porcelaine ; — *Un cadre renfermant des portraits et sujets*, imitation de sardoine, d'agate et autres. — S. 1817. *Un cadre renfermant des portraits et sujets*, imitation de sardoine et d'agate. — S. 1819. *L'apothéose de Henri IV*, porcelaine (appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Angoulême) ; — *Louis XIV recevant la couronne de l'immortalité au milieu des grands hommes de son siècle; — Un dessin.* — S. 1824. *La fermeture du temple de Janus*, vase peint sur porcelaine (appartient à S. A. R. Monsieur, actuellement au musée du Louvre) ; — *L'Amour à la porte d'Anacréon ; — Plusieurs portraits en camée*, sur porcelaine. — S. 1827. *Entrée du roi à Paris après son sacre*, porcelaine (musée du Louvre) ; — *L'Amour mouillé reçu par Anacréon*, porcelaine. — Exposition du Luxembourg 1830 : *L'Amour à la porte d'Anacréon*, porcelaine. — S. 1831. *Jupiter allant en bonne fortune*, dessin ; — *L'Amour conduit par l'Espérance ; — Portraits en camée*, sur porcelaine et ivoire. — S. 1833. *Portrait en camée* sur porcelaine et ivoire. — S 1834. *Cornélie mère des Gracques*, aquarelle ; — *Alexandre sauvant son père*, aquarelle.

Pardinel (Jean-Charles), graveur, né à Issoire (Puy-de-Dôme) en 1808. — Rue de Grenelle-Saint-Honoré, 19. — S. 1855. *Portrait de M. L...*, d'après le dessin de Buttura. — S. 1859. *La mort de Luther*, d'après M. Labouchère, réexp. en 1867. — S. 1861. *Une Madone*, d'après Carlo Dolci.

Pardonneau (Jules), peintre, né à Tours (Indre-et-Loire), élève de M. J. Goupil. — Rue

Ravignan, 13. — S. 1881. *Nature morte.* — S. 1882. *Sujet oriental.*

Parelle (Jean-Baptiste), peintre, né à Rouen le 28 novembre 1790, mort dans la même ville vers 1836, entré à l'École des beaux-arts le 1er août 1812, élève de Gros. — A Rouen. — S. 1834. *Le mal de dents* (appartient à M. Barbet, maire de Rouen). Le musée d'Alençon possède des ouvrages de cet artiste.

Parent, peintre. — Rue de l'Echelle, 3. — S. 1822. *Un cadre de miniatures.* — S. 1824. *Portrait d'homme,* grande miniature. — S. 1833. *Portrait de M. L. T...* ; — *Portrait de M. B. de L.'E...,* miniature. — On voit de cet artiste au musée de Versailles : *Vue des hauteurs de Montenotte, attaquées par les généraux Masséna et Laharpe,* aquarelle ; — *Bataille de Lodi gagnée par le général en chef Bonaparte et déroute des Autrichiens commandés par le général en chef Beaulieu,* aquarelle ; — *Vue du village de la Ferrara et du torrent du Ri, avec les monts Baldo, Serbiole et Albare, occupés par une division française qui repousse les attaques réitérées de l'armée autrichienne et se maintient jusqu'à l'arrivée du général en chef Bonaparte et de son armée dans le bassin de Rivoli, le* 12 *janvier* 1797, aquarelle; — *Première vue de la bataille de Marengo, engagement général des armées françaises et autrichiennes le* 10 *juin* 1804, aquarelle ; — *Vue de Madrid bombardée : l'empereur Napoléon prescrit aux députés venus de cette ville de lui apporter la soumission du peuple,* 3 *décembre* 1808, aquarelle.

Parent (Aubert-Joseph) père, architecte et sculpteur sur bois, né à Cambrai (Nord) en 1754, mort à Valenciennes (Nord) le 27 novembre 1835; membre honoraire de l'académie de Berlin, pensionnaire du roi de Prusse ; membre de l'Université de Bâle, des Sociétés d'émulation de Lauzanne et Cambrai ; correspondant de la Société des antiquaires de France. — A la première révolution il émigra en Allemagne, se livra à l'architecture et à la sculpture en bois. Les ouvrages qu'il exécuta le firent admettre à l'Académie de Berlin. Il se retira ensuite à Bâle, et en 1803, il y dirigea les fouilles faites au village d'Augst. En 1813, craignant la réaction qui s'opérait contre les Français, il rentra en France, se fixa à Valenciennes et y devint professeur d'architecture à l'académie, fonction qu'il exerça jusqu'à sa mort (1813-1835). — Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : Exposition du Salon de la Correspondance, années : 1779. *Un nid de tarin, attaché à une branche de chêne entrelacée avec du lierre, dans lequel se trouvent plusieurs œufs ; à côté du nid, la mère étendue morte auprès d'un des œufs, hors du nid et cassé, dans lequel on distingue l'organisation du petit qui commençait à se développer,* sculpture en bois ; — *Deux bas-reliefs en bois fermant chacun un tableau ovale* (appartiennent à M. le Pelletier, comte d'Aunay), ce sont des allégories relatives à l'état de cette famille. — 1780. *Des oiseaux dans un nid et auxquels la mère donne la becquée,* sculpture en bois (appartient à Mme la marquise d'Ecquevilly), on lit ces vers sur le socle imitant le porphyre :

Cet oiseau sur son nid vient, d'une aile légère,
Porter à ses petits sa récolte des champs ;
Ainsi dès le berceau les soins les plus touchants
Nous furent prodigués par la plus tendre mère.

— *Petit monument consacré à l'amitié : une colombe dépose un cœur enchaîné sur une branche de lierre qui entoure et couronne un autel simple et de forme antique,* sculpture en bois, on lit au bas :

De la sœur de l'Amour,
Je suis le messager fidèle,
Et je viens t'offrir en ce jour,
Un cœur formé par elle.

— 1783. Bas-relief d'un seul morceau de bois, représentant le *Portrait de S. M. Catherine II, impératrice de toutes les Russies, porté par l'aigle impérial soutenant dans ses griffes le sceptre et le globe. Dans la partie inférieure, où se croisent des branches de fleurs, est posé un nid d'oiseaux avec ses petits, leur mère les couvre de ses ailes et leur donne la becquée, symbole des bienfaits et de la tendresse maternelle de l'Impératrice pour ses sujets. Le tout est entouré de branches de différentes fleurs presque en l'air, et surmonté d'une couronne de fleurs champêtres.* — Exposition du Louvre : S. 1833. *Un loir entrant dans un nid de fauvette,* sculpture en bois ; — *Oiseau pendu par une patte,* sculpture en bois. — On voyait de lui au musée des souverains au Louvre, n° 138, une sculpture en bois. « *Le motif principal est une corbeille remplie de fleurs, roses, lilas, pavots, tulipes, anémones, jasmins et beaucoup d'autres, groupées avec art ; la corbeille est posée sur un socle dont le champ fleurdelisé supporte une médaille représentant le profil de Louis XVI ; deux cornes d'abondance accompagnent le médaillon qui est surmonté par la couronne royale. Un nid dans lequel est une couvée d'oiseaux ; la mère qui s'en approche pour leur donner la becquée, le père qui plane au-dessus d'eux pour veiller et les protéger, symbolisent l'affection paternelle des rois pour leurs sujets ; et du côté opposé un canon, des drapeaux, des armes indiquent comment, parmi les hommes, s'exerce la défense de la patrie.* » (Le musée ayant été supprimé en 1871, cette sculpture se trouve aujourd'hui au palais de Trianon.) — Le musée de Valenciennes a de Parent père : *Bouquet de fleurs : lilas, narcisse, tulipe, etc.,* bas-relief en bois. — Expositions de Valenciennes : 1817. *Vue perspective d'un temple antique ;* — *La porte de Brandebourg à Berlin ;* — *Projet de monument à la mémoire de M de Pujol, fondateur de l'Académie de Valenciennes ;* — *Esquisse d'un monument pour la ville de Cambrai.* — 18[illegible]8. *Les attributs des quatre saisons,* quatre bas-reliefs en bois; — *Arcs de triomphe proposés à l'embellissement de la place d'armes de Valenciennes.* — 1833. *Un bouquet,* sculpté en bois ; — *Plans du territoire de Famars et des découvertes qu'on a faites en* 18-3, 1824 *et* 1825, *sous la direction de l'auteur* — 1835. *Un bouquet de fleurs,* bas relief en bois ; — *Projet d'une église, sous l'invocation de Notre Dame-la-Grande,* élévation. La bibliothèque possède de lui un ouvrage inédit : *Etat des monuments funèbres érigés dans le cimetière Saint-Roch.*

Parent (Henri-Joseph-Aubert), architecte fils aîné du précédent, né à Valenciennes (Nord)

le 14 avril 1819, élève de son père et de M. Frœlicher; méd. 3e cl. en 1857; ✻ en 1870. — Avenue de Breteuil, 10. — S. 1857. *Projet du musée Napoléon d'Amiens,* trois dessins même numéro: 1° plan, 2° façade, 3° coupe. (Ce projet a obtenu le 1er prix au concours ouvert par la ville d'Amiens et l'auteur fut chargé de l'exécution du monument). — S. 1866. *Restauration et décoration des façades du château d'Esclemont,* (Eure-et-Loir), onze dessins même numéro: 1° à 7° plans, élévation état actuel; 8° élévation sur la cour, restauration; 9° élévation sur l'entrée, restauration; 10° et 11° façades latérales, restauration; — *Projet de construction de maisons sur la place Vauban, dans le style des bâtiments de l'Hôtel des Invalides,* trois châssis même numéro: 1° plan d'ensemble, 2° façades, 3° perspective. — S. 1873. *Projet de reconstruction de l'Hôtel de ville de Paris,* trois châssis: 1° façade principale, 2° coupe transversale, 3° plan du 1er étage (en collaboration avec M. Reboul). — S. 1874. *Projet de décoration du pont de la Concorde à Paris,* trois châssis même numéro: 1° vue du pont, 2° et 3° détails (en collaboration avec M. Reboul). — En outre de la restauration du château de La Rochefoucault, duc de Bisaccia, à Esclemont, cité plus haut, M. Henri Parent a encore restauré et construit un grand nombre de châteaux, de villas et d'hôtels. En 1877, les menbres du *Congrès des architectes français,* tenu à Paris, ont visité les principaux hôtels construits par cet architecte et lui ont décerné la médaille de l'architecture civile.

Parent (François-Clément-Joseph), frère du précédent, architecte, né à Valenciennes (Nord) le 9 janvier 1823, élève de M. Frœlicher. Cet artiste a construit à Paris: *Le palais Basilewski* (appartenant aujourd'hui à la reine mère d'Espagne); — *Les hôtels du comte Mniszech; — du baron de Carayon-la-Tour; — du duc d'Uzès, et fait plusieurs autres constructions ou restaurations.* En province: *Les châteaux importants de la Trousse, au comte de Mony-Colchen; — de Bonhôtel, à M. Saint-Maur; — de Leran, au duc de Lévis de Mirepoix; — de Sancerre, à Mlle de Crussol; — d'Entraing, à M. le comte d'Hunolstein; — de Vibraye, au comte René de Vibraye; de Montigny, au comte de Lévis de Mirepoix, etc.; — La restauration des châteaux de Wideville, à M. le marquis de Galard; — de Chaverny, à M. le marquis de Vibraye, etc.;* — A Bruxelles: *Le palais de S. A. R. Mgr le comte de Flandres; — L'Hôtel de M. le comte d'Ursel, et la restauration de plusieurs autres hôtels; — Les châteaux d'Antoing à Son Altesse le prince de Ligne; — de Thieusies, au comte Obert de Thieusies; — de Dongelberg, au comte Ozy de Zegwaert,* etc. — Il a été chargé par S. M. le roi des Belges de projets importants pour les châteaux royaux de Laeken et de Ciergnon. Il a fait *deux projets de châteaux exécutés en Pologne;* il a aussi construit ou restauré en France et à l'étranger des églises, des chapelles, des monastères, parmi lesquels on cite à Paris, *ceux des Carmélites de l'avenue de Saxe et de la rue de Messine; — des Bénédictines du Temple,* etc., et en province *ceux des Carmélites et des Ursulines à Pau, à Reims, etc.*

Parent (Mlle), peintre, née à Paris, élève de M. Dessart et de Mme Cécile Pelleport. — Rue Bérault, impasse Saint-Merry, 11. Vincennes. — S. 1878. *La leçon de géographie,* d'après M. Compte-Calix, porcelaine; — *Portrait de Mlle L. F...,* porcelaine. — S. 1879. *Le puits mitoyen,* d'après Metzmacher, porcelaine.

Parent (Delphin-Héliodore-Bienvenu), sculpteur, né à Douai (Nord) le 23 octobre 1809. — Le musée de Douai possède de cet artiste: le *Portrait de M. Guilmot, l'historiographe infatigable* (dit le catalogue) *des archives de la ville,* buste plâtre; — *Portrait du général Scalfort,* buste plâtre.

Parent des Barres (Mme Paule-Marie-Alice), née Courbe, sculpteur, née à Nancy (Meurthe), élève de MM. Delorme et Chapu. — Boulevard des Batignolles, 8. — S. 1881. Un peintre, bas-relief plâtre. — S. 1882. *Tête d'étude,* buste en plâtre.

Parfait (Henry-Charles), sculpteur, né à Chartres (Eure-et-Loir) le 25 septembre 1819, mort dans la même ville le 27 avril 1873, élève de Pradier, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1838. Il fut longtemps employé aux travaux de restauration de la cathédrale de Chartres. On voit de lui au musée de Chartres le buste de *Morainville, chansonnier beauceron,* né à Rouen le 17 mars 1795, mort à Chartres le 29 juillet 1851.

Parent (Ulysse), peintre, né à Paris, élève de MM. Drolling et V. Pollet. — Rue Montyon, 11. — S. 1870. *Vue prise à Cernay-la-Ville,* dessin. — S. 1876. *Aux champs, vue prise à Grange-sur-Aube* (Marne), dessin. — S. 1879. *Journée d'hiver.*

Parigot (Emile), graveur en médailles, né à Sens (Yonne), élève de MM. Gaulard et Lequien. — Rue Lamartine, 54. — S. 1878. Dans un cadre: *Calliope,* gravure sur agate. — S. 1879. Dans un cadre: *Alexandre,* gravure sur onyx. — S. 1880. Dans un cadre: *Mars et Vénus; — Catherine de Russie,* gravures cornaline.

Paris (Adolphe), peintre. — Boulevard de la Reine, 37. Versailles. — S. 1847. *Vue prise au Puits-d'Angle, près de Versailles.* — S. 1848. *Vue prise au Petit-Chevreuse, près de Versailles.*

Paris (Auguste), sculpteur, né à Paris, élève de M. Jouffroy; Méd. 3e cl. 1876; 2e cl. 1880; 1re cl. 1882. — Rue Boissonnade, 13. — S. 1876. *Adonis expirant,* statue plâtre (réexp. en 1878, Ministère des beaux-arts). — S. 1878. *Portrait de M. B...,* buste plâtre; — *Portrait de Mme ***,* buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de M. Girardet, peintre,* buste plâtre. — S. 1880. *Orphée et Eurydice,* groupe plâtre. — S. 1881. *Bara,* buste plâtre; — *Tête d'étude,* buste plâtre. — S. 1882. *Le ton et la Chanson,* groupe plâtre.

Paris (Camille-Adrien), peintre, né à Paris, élève de Ary Scheffer et de Picot; Méd. 3e cl. 1874. — A Barbizon. Seine-et-Marne. — S. 1864. *La roche della Fata, près du cap Circé dans les Marais-Pontins.* — S. 1865. *Après l'orage, Lunghezza, campagne de Rome; — La chapelle Palatine à Palerme; — Le Bas-Bréau en hiver, forêt de Fontainebleau,* dessin. — S. 1866. *Les Maremmes, Italie; — L'Aqua Acetosa, campagne de Rome; — La promenade du Poussin, campagne de Rome,* dessin au fusain; — *La Planèze du Cantal,* pastel. — S. 1867. *Le solitaire, paysage.* — S. 1870. *Les trois Parques de village.* — S. 1872. *En forêt.* — S. 1873. *Fleurs d'automne.* — S. 1874. *Taureau de la campagne de Rome* (réexp. en 1878, musée du Luxembourg). — S. 1876. *Temple de Neptune, dans le Latium.* — S. 1878. *La*

nuit, campagne de Rome; — L'automne, forêt de Fontainebleau (musée de Bayonne).—S. 1879. *Le taureau de Gabies, campagne de Rome.* — S. 1880. *Taureau vainqueur, campagne de Rome.*—S.1881. *Le gué.* — S. 1882. *Matinée aux Champs.*

Paris (Edouard), peintre. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 50. — S. 1833. *Un cadre d'études des Pyrénées; — Costumes de la vallée de Barèges.* — S. 1836. *Pâtres béarnais* (Pyrénées). — S. 1839. *Vue des Eaux-Bonnes, établissement thermal* (Basses-Pyrénées) ;—*Vue du pont de Sia, près Saint-Sauveur* (Hautes-Pyrénées).

Paris (Mlle Jehanne), peintre, née à Reims (Marne), élève de Mlle Burat. — Passage Saulmier, 25. — S. 1878. *Un bouquet de fleurs,* gouache. — S. 1879. *Premières fleurs,* faïence.

Paris (Joseph-François), peintre, né à Naples (Italie) le 4 février 1784, mort en 1871, naturalisé français, élève de MM. Gosse et Victor Bertin; Méd. 3e cl. 1835. — Rue de Montreuil, 41, à Vincennes. — S. 1824. *Vues du château de Rosny,* d'après Ricois, porcelaines (appartiennent à S. A. R. Mme la duchesse de Berri) ; — *Portrait de M. A. S...,* d'après nature, porcelaine; — *Copie d'après M. Demarne,* porcelaine (appartient à Mme Désarnaud). — S. 1827. *Pâturage à l'approche de l'automne; — Portrait de M. C...,* d'après nature, porcelaine; — *Portrait de Mme C...,* d'après M. Pithou, porcelaine. — Exposition du Luxembourg 1830 : *Un pâturage.*—S.1831. *Etudes,* même numéro; — *Un pâturage.* — S. 1833. *Le loup devenu berger ; — Les animaux malades de la peste ; — La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf ; — Moutons, métis et indigènes, études d'après nature ; — Animaux dans un pâturage.* — S. 1834. *Génisse dans un pâturage à Anctoville, Basse-Normandie ; — Le renard et le corbeau,* fable de la Fontaine (appartient à M. le comte de la Roque) ; — *Etude d'animaux féroces.* — S. 1835. *Animaux dans un intérieur ; — Etudes de vaches,* même numéro ; — *Animaux dans une prairie ; — Animaux,* aquarelle ; — *Nature morte,* pastel. — S. 1836. *L'air,* pastel ; — *L'eau,* pastel ; — *La terre,* pastel ; — *Moutons dans un intérieur, étude,* pastel ; — *Fruits, étude,* pastel. — S. 1837. *Animaux domestiques,* étude, pastel ; — Quatre pastels : *Fruits et gibiers.* — S. 1838. *Pâturage.* — S. 1839. *Troupeau de moutons descendant un ravin.* — S. 1840. *Marche de bœufs, effet de soleil couchant ; — Moutons au pâturage ; — Le retour des champs.* — S. 1841. *Taureau et génisse dans un herbage ; — Moutons au pâturage sur les bords de la rivière d'Yères, près Brunoy ; — Repos d'animaux ; — Etude de taureau.* — S. 1842. *Animaux venant boire à une mare ; — Moutons au repos ; — Pâturage, temps de pluie ; — Groupe de moutons* (musée de Cambrai). — S. 1843. *Groupe d'animaux près d'une ferme ; — Troupeau descendant un ravin ; — Animaux au repos; — Animaux dans une prairie.* — S. 1844. *Le corbeau voulant imiter l'aigle ; — Groupe d'animaux près d'une chaumière.* — S. 1845. *Vache et taureau dans un clos ; — Le loup et l'agneau ; — Moutons près d'une haie ; — Brebis et agneau dans un pâturage ;* — S. 1846. *Taureau et vaches au pâturage; — Vaches dans un herbage ; — Taureau effrayé par la foudre ; — Moutons et chèvre ; — Paysage et animaux, souvenir de Perche ; — Moutons et ânon au repos ; — Groupe de moutons et chèvres.* — S. 1847. *Moutons dans une bergerie ; — Moutons s'abreuvant à une mare ; — Animaux au pâturage ; — Moutons près d'un saule renversé.* — S. 1848. *Un taureau et des vaches dans un pré sur les bords de la Marne ; — Vue prise dans la vallée de la Sole forêt de Fontainebleau ; — Groupe de moutons dans une plaine ; — Taureau et vaches descendant un sentier ; — Groupe d'animaux, une petite fille jouant avec un chevreau ; — Moutons dans un clos ; — Troupeau de moutons dans un chemin creux, Basse-Normandie.* — S. 1849. *Un mouton au repos ; — Intérieur de bergerie ; — Mouton s'abreuvant ; — Taureau et vache traversant un gué.* — S. 1850. *Vache et taureau à l'abreuvoir ; — Une vache et son veau ; — Moutons sur la lisière d'un bois ; — Chemin dans les bois de Satory; — Groupe de vaches.* — S. 1852. *Animaux, intérieur.* — S. 1853. *Chèvres et moutons ; — Bœufs au repos ; — Vaches et taureau dans un herbage.* — S. 1857. *Moutons au pâturage ; — Rentrée à la bergerie ; — Vaches à l'abreuvoir ; — Vaches dans une prairie, effet de pluie.* — S. 1859. *Intérieur de bergerie; — Vaches sortant d'un bois.* — S. 1861. *Vaches traversant un bois.* — S. 1864. *Un pâturage aux environs de Chartres* (appartient à M. C. Rault) ; — *Vaches dans un enclos,* dessin au fusain ; — *Anesse et son ânon,* dessin au fusain. — S. 1865. *Chèvre et mouton ; — Chèvre et bouc,* dessin au fusain ; — *Groupe de moutons,* dessin au fusain ; — *Moutons dans la bergerie,* eau-forte ;—*Chèvre et chevreau,* eau-forte.— S. 1866. *Taureau menaçant un chien ; — Animaux traversant un bois.* — S. 1867. *Intérieur avec animaux;* — *Moutons,* pastel (appartient à M. Rault) ; — *Marche d'animaux, effet de neige,* pastel.—S.1868. *Le coin d'un bois en hiver.* — S. 1869. *Pâturage aux environs de Corbeil ; — Le loup et l'agneau,* dessin. – S. 1870. *Retour des champs* (appartient à M. Delavarde) ; — *Une rencontre de taureaux.*

Paris (Paulin), architecte, élève de MM. Paccard et André. — Rue de Seine, 69. — S. 1870. *Projet de monument à la mémoire de Rossini, à ériger dans un jardin public avec orchestre en plein air,* trois dessins même numéro : plans, élévation générale, élévation du monument.

Paris (Pierre-Adrien), peintre et architecte, né à Besançon en 1745 et non en 1747 comme l'écrivent par erreur les biographies Gabet et Didot, mort dans la même ville le 1er août 1819, élève de Trouard et de son père qui était intendant des bâtiments de l'évêque de Bâle; pensionnaire du roi en 1767 à l'école de France à Rome ; dessinateur du cabinet du roi et architecte des économats en 1778, et chargé des fêtes de Versailles, de Marly et de Trianon ; académicien en 1781 ; chevalier de Saint-Michel et anobli en 1788 ; directeur de l'Ecole de France à Rome en 1806. — Privé de ses emplois par la Révolution, P. A. Paris se retira au château de Colmoulin, près du Havre, où pendant plus de douze ans, il ne s'occupa que d'histoire naturelle. Mais le mauvais état de santé l'obligea à partir pour l'Italie (1806). Pendant son séjour à Rome il dirigea en 1811 les fouilles du Colisée et dressa un plan de restauration de ce monument. En 1817, il rentra dans sa ville natale et s'y fixa. Il lui légua sa collection. — Rue

de Fourcy, vieille Estrapade, 4. — S. 1791. *Paysage orné de figures,* gouache. — On ne cite de cet architecte que *le portail de la cathédrale d'Orléans, l'Hôtel de ville de Neufchâtel* et *l'hôpital de Bourg,* dont il a donné les plans. Quant à ces deux constructions, elles ont été désavouées par lui, à cause des changements qu'on y a apportés sans sa participation. Le musée de Besançon possède de cet artiste : *Antiquités romaines rassemblées dans les jardins de la villa Lancelotti, à Velletri,* aquarelle ; — *Antiquités égyptiennes réunies dans les mêmes jardins,* aquarelle ; — *Palais de Caprarole, vue perspective,* dessin à la sanguine ; — *Fontaine de la villa Médicis,* aquarelle ; — *Terme antique à quatre faces, qui donne son nom au pont Quatro-Carpi à Rome,* aquarelle; — *Catafalque pour la pompe funèbre de l'Impératrice Marie-Thérèse.* (Il fut élevé en mai 1781, dans l'église de Notre-Dame à Paris sur les plans de P. A. Paris), dessin à l'encre de Chine ; — *Même catafalque représenté sous un autre aspect,* dessin à l'encre de Chine. Ce musée possède le portrait de P. A. Paris peint par Mme Haudebourt. — Cet artiste a fait dans ses voyages beaucoup de dessins qui ont paru dans le *Voyage à Naples,* de Saint-Non, et dans les *Tableaux de la Suisse,* par Delaborde. Il a publié lui-même : *Recueil de dessins et études d'architecture,* 9 vol. in-fol. ; — *Examen des édifices de Rome,* in-fol. avec pl. ; — *Restauration du Colisée,* 45 pl. in-fol. ; — Il a traduit en français : *L'agriculture des anciens,* par Dickson, 1 vol. in-8°, 1802; — *L'agriculture pratique des différentes parties de l'Angleterre,* par Marshal, 5 vol. in-8° et atlas, 1803. – Il a laissé en manuscrit : *Observations sur le Vésuve,* par W. Hamilton ; — *Traité de la sobriété,* par Carnano ; — *Voyage au nord de l'Angleterre,* par Arthur Young ; —*Lettres écrites de Barbarie,* par Jardin.

Paris-Persenet (Mme veuve Catherine Esther), peintre, née à Paris, élève de M. A. Couder. — Rue Vieille-du-Temple, 114. — S. 1845. *Etude de mulâtresse, un jeune enfant lui présente un miroir.* — S. 1846. *Portrait du fils de M. H. de Saint-A...,* pastel. — S. 1848. *Portrait de M. E. C... ; — Portrait de jeune fille,* pastel. — S. 1850. *Portrait de de H. D...* — S. 1868. *Le printemps,* pastel.

Parissot (Albert-Georges), peintre, né à Paris, élève de MM. Bouchet et Bergeret. — Boulevard Haussmann, 143. — S. 1879. *Fruits ; — Oranges.* — S. 1880. *Envoi de fleurs.*

Parisy (Eugène-Ferdinand), peintre, né à Acy-en-Multien (Oise), élève de M. V. Leclaire. — Rue Lechapelais, 8. — S. 1876. *Faisan.* — S. 1877. *Huîtres ; — Mandoline.* — S. 1878. *Envoi de gibier.* — S. 1879. *Gibier ; — Huîtres et crevettes* (appartient à M. Guerber). — S. 1880. *Jour de fête, nature morte; — Canard sauvage.* — S. 1881. *Nature morte.*— S. 1882. *Nature morte.*

Parizeau (Edme-Gratien), peintre, né à Paris en 1783, élève de David. — Rue de l'Odéon, 35. — S. 1812. *Portrait en pied de femme.* — S. 1824. *Révolte au Caire lors de l'occupation de l'Egypte par l'armée française,* dessin, d'après le tableau de M. Girodet. — On a de lui des études dessinées qui ont été gravées par MM. Girard, Bertrand, etc.

Parizeau (Ph. L.), dessinateur et graveur, élève et ami du graveur J.-G. Wille. — Exposition de la place Dauphine, 1769 : *Les Troyennes mettant le feu à la flotte d'Enée ; — La mort de Socrate ; — Les solitaires allant reconnaître le corps de Suénon, roi de Danemark* (dessin au bistre) ; — *Psyché enlevée du temple de Vénus par les Furies* (dessin à la sanguine) ; — *Daphnis et le premier navigateur.* — 1770 : *Mort de Britannicus ; — Fermeté de Mucius Scévola ; — Continence de Scipion; — Respect religieux d'Albinus pour les vestales ; — Piété filiale de Coriolan ; — Tancrède blessé et secouru par Herminie; — Tancrède blessé faisant relever le corps d'Argant ; — Un corps de garde* (dessin au bistre). — Exposition du Colisée, année 1776 : Six dessins colorés de la chasse d'Henri IV : *Henri IV arrêté dans la forêt par son garde-chasse ; — Henri IV et Sully reconnus par le garde-chasse ; — Henri IV chez le garde ; — La famille du garde aux pieds de Henri IV; — Henri IV à table chez son garde ; — La scène d'Henri IV à table :* — Deux dessins au bistre tirés de la Jérusalem délivrée : *Ismène évoquant les démons dans la forêt; — Clorinde faisant suspendre le supplice d'Orinde et de Sophronie ;* – Deux dessins au bistre : *L'Adoration des Anges ; — Adam et Eve ; —* Deux dessins coloriés : *Ménage de paysan ; — Intérieur d'une cour de ferme;* — Deux dessins coloriés : *Intérieur d'une maison de villageois ; — Intérieur d'une ferme ;* — Deux dessins coloriés tirés d'Adélaïde de Hongrie : *Pépin, roi de France, recevant le serment de ses guerriers ; — Adélaïde de Hongrie ; — Un villageois et une villageoise,* au crayon d'Italie rehaussé de blanc, sur papier bleu ; — *Une tête d'homme en cheveux,* au crayon rouge sur papier bleu ; — *Une femme et neuf petits enfants, pris d'après nature à Sceaux-les-Chartreux,* au crayon rouge sur papier blanc ; — *Deux groupes d'enfants pris d'après nature,* au crayon rouge sur papier blanc ; — *La tête d'un bouledogue,* au crayon rouge sur papier blanc. — Exposition du Salon de la Correspondance, année 1779 : *Deux jeunes femmes dans un salon, assises sur un sopha, occupées à lire une lettre,* tableau ; — *Un repas de paysan* (dessin à la sanguine). — On lui doit un *Recueil de figures et de groupes,* gravés à l'eau-forte. Paris, chez Niquet, place Maubert, près la rue des Lavandières (1768).

Parke, peintre. — Rue et passage des Petits-Pères, 1. — S. 1834. *Des pêcheurs ; — Vue prise dans les ruines d'Alexandrie en Egypte ; — Vue du bureau de santé dans le port de Naples ; — La cargaison d'un vaisseau naufragé; — Vue de Terracina* (Etats Romains) ; — *Vue d'un des quatre colosses taillés dans le roc et faisant partie de la façade du grand temple à Abousemboul, en Nubie* (ce temple fut découvert par Belzoni en 1817) ; — *Vue d'un temple à Gaartas en Kardassy* (Nubie) ; — *Vue de la seconde cataracte du Nil; — Vue de l'intérieur du grand temple à Kalabsché en Nubie ; — Vue du mont Etna à une distance de vingt lieues, prise de la route près de Syracuse ; — La Britannia, vaisseau de 120 canons sortant du port de Plymouth.*

Parmentier, sculpteur. — Rue Childebert, 11. — S. 1824. *Jason venant d'enlever la toison d'or; — Jeune nymphe assise, faisant une couronne de fleurs ; — Jeune nymphe, demi-couchée jouant avec un papillon.*

Parmentier (Mme) née A. Eugénie Morin,

peintre, née à Rouen (Seine-Inférieure), morte en 1875, élève de Belloc et de M. G. Morin, son père ; Méd. en 1864. — Elle a exposé sous le nom de Mlle Eugénie Morin : S. 1859. *Portrait de l'auteur,* miniature ; — *Jeune Espagnole,* miniature ; — *Portrait de Mme G. M...,* miniature ; — *Portrait de Mlle G. M...,* miniature. — S. 1861. *Portraits,* cinq miniatures même numéro ; — *La promenade,* aquarelle ; — *La visite,* aquarelle ; — *Portrait de Mme B...,* aquarelle ; — *Portrait de Mme H...,* aquarelle. — S. 1863. *Portrait de Mme S...,* miniature ; — Deux miniatures même numéro : *Portrait de Mme M... ; — Portrait de Mme D. de B...* — S. 1864. *Portrait de Mlle L. M...,* miniature ; — *Etude,* miniature. — S. 1865. *Portrait de M. G. M..* , miniature ; — *Portrait de Mlle ***,* miniature. — S. 1866. *Une Italienne,* miniature. — S. 1867. *Portrait de Mme H...* — Exposition Universelle de 1867 : *Portrait de Mlle L. M...,* miniature ; — *Une Hollandaise,* miniature ; — *Une Italienne,* miniature. — Sous le nom de Mme Parmentier : S. 1868. Deux miniatures même numéro : 1° *Portrait de Mme la duchesse D... ; — Portrait de Mme la comtesse de G...* — S. 1869. *Portrait de Mme la princesse C...,* miniature ; — Quatre miniatures même numéro : 1° *Portrait de Mme la baronne de C...;* — 2°, 3° et 4° *Portrait des enfants de M. R. Q..., du Havre.* — S. 1870. *Portrait de Mme la comtesse de L...,* miniature ; — *Portrait de Mme L...,* miniature. — S. 1872. *Portrait de Mme B...,* miniature ; — *Portrait de Mme L...,* miniature. — S. 1873. *Portraits de Mme la vicomtesse de C... ; de Mme R...,* miniatures. — S. 1874. *Portrait de Mme S...,* miniature ; — *Portrait d'enfant,* miniature ; — *Portrait de l'auteur,* miniature (musée du Luxembourg).

Parmentier (Mme Céline) née Jolly, peintre. — Rue Culture-Sainte-Catherine, 21. — S. 1834. *Pandore descendue sur la terre par Mercure,* d'après Alaux, porcelaine. — S. 1848 *Portrait de Mlle Duclos dans le rôle d'Ariane,* d'après Largillière, porcelaine. — S. 1849. *Jupiter et Léda,* d'après Largillière, porcelaine (appartient à M. Boyer).

Parmentier (Charles-Isidore-Gustave), sculpteur, né à Villejuif (Seine) le 23 octobre 1818, mort à Paris le 6 mars 1874. — Rue Linné, 8. — S. 1866. *Biche et cerf,* groupe cire ; — *Renne de Laponie,* cire. — S. 1867. *Cerf et biche,* groupe bronze ; — *Daim et daine,* groupe bronze. — S. 1868. *Chèvre et chevreau,* groupe cire ; — *Combat d'Axis,* groupe cire. — S. 1869. *Chèvre et chevreau,* groupe bronze. — S. 1870. *Combat de cerfs,* groupe cire ; — *Combat d'Axis,* groupe bronze. — S. 1872. *Combat de cerfs,* groupe bronze.

Parmentier (Mlle Amélie), fille du précédent, peintre, née à Paris le 23 octobre 1852, élève de Mme Baudouin et de l'école nationale de dessin. — Rue Linné, 8. — S. 1877. *Admiration maternelle,* d'après Bouguereau, porcelaine ; — *Mignon,* d'après le même, porcelaine. En 1880, la Société des Amis des Arts de Nice lui a acheté : *Le saut de Loup,* porcelaine.

Parmentier (Denis), peintre de fleurs et de fruits, né à Paris en 1612, mort le 2 août 1672, 60 ans ; reçu académicien les 28 avril 1663 et 4 janvier 1665. — On manque de renseignements sur les travaux de cet artiste.

Parmentier (Edouard-Edmond-Ernest), peintre, né à Paris le 5 novembre, élève de M. Emile Lecomte. — A Reims (Marne). — S. 1857. *Portrait de Mlle M. B...* — S. 1859. *Vue intérieure de la salle Céramique au musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny.* — S. 1865. *Un déjeuner maigre, nature morte ; — Cerises d'espalier.* — S. 1866. *Le petit maraudeur ; — Portrait de M. ***,* dessin. — S. 1868. *Vénus,* porcelaine ; — *Jeanne-Marie, souvenir du Béarn ; — Chinoiseries.* — S. 1870. *Galerie des Antiques au musée du Louvre, vue prise de l'ancien vestibule* (appartient à M. Tirouflet). — S. 1873. *Fleurs et fruits.* — S. 1874. *Fleurs et objets d'art* (appartient à M. C. Harduin). — S. 1877. *Un ménage de souris.* — S. 1879. *Crypte de l'Aquilon, à l'abbaye du Mont-Saint-Michel, XIIe siècle ; — Le logis du roi et la tour Guet, au Mont-Saint-Michel, XIVe siècle.*

Parmentier (Henri-Marie), peintre, né à Paris, élève de M. Langlacé. — Rue Culture-Sainte-Catherine, 21. — S. 1824. *Vue de la porte de Fleury dans le bois de Meudon ; — Vue du château de Meudon ; — Vue d'une papeterie à Thiers* (Auvergne) ; — *Vue prise à Thiers.* — S. 1833. *Vue du château de Pierrefonds, étude.* — S. 1837. *Vue de Crespy-en-Valois ; — Fruits et légumes,* — S. 1838. *Vue du château de Milly* (Seine-et-Oise) ; — *Vue du pavillon de Sully et de l'Abreuvoir à Fontainebleau.* — S. 1845. *Chêne dit le Charlemagne, au mont Ussy, forêt de Fontainebleau.* — S. 1847. *Pandore descendue sur la terre par Mercure,* d'après M. Alaux, porcelaine. — S. 1848. *Le Clovis, chêne séculaire près du rocher Saint-Germain, forêt de Fontainebleau ; — Vue prise à Dompierre près de Chevreuse ; — Branche de prunes de Sainte-Catherine.* — S. 1849. *Fruits et légumes ; — Fruits et coquillages.* — S. 1850. *Vue prise aux environs de Dieppe* (Normandie). — On lui doit en outre une *Vue du pont de Batigny, dans la forêt de Compiègne,* et quelques lithographies.

Parmentier (Jacques), peintre, né à Paris en 1658, mort le 2 décembre 1730, à Londres, élève de Sébastien Bourdon, son oncle maternel. — En 1676 il partit pour l'Angleterre, où Charles de Lafosse l'employa quelque temps à la décoration de l'hôtel de Montague (aujourd'hui *Bristish museum).* Il exécuta ensuite des peintures au palais de Guillaume III à Loo en Hollande ; après y avoir terminé trois plafonds il revint à Londres. On cite de lui le tableau du maître-autel dans la principale église de Hull ; — un *Moïse recevant la loi* à Saint-Pierre de Leeds ; — *Diane et Endymion,* qu'on voit encore à Painters'hall de Londres ; — la décoration d'un escalier à Worksop.

Parmentier (Mlle Marie de), peintre, née à Vienne (Isère). — A Vienne. — S. 1876. *Forêt ; — Paysage en automne.* — S. 1877. *Le Tréport* (Seine-Inférieure) ; — *Le canal della Giadecca, à Venise.*

Parmentier (Marie-Félix), peintre, né à Paris le 19 avril 1821, élève de M. Léon Cogniet. — Passage Chausson, 3. — S. 1845. *Saint Louis de Gonzague apportant des secours à une pauvre famille pendant la famine qui ravagea la ville de Rome en 1591.* — S. 1846. *Portrait de Mme P...* — S. 1848. *Le mendiant ; — Tête d'étude de femme.* — S. 1849. *Portrait d'enfant,* pastel ; —

Le puits du Bourg-le-Balze ; — Jeunes vagabonds ; — Petite fille abandonnée ; — Portrait de l'auteur. — S. 1850. *La fontaine de Penestan, près Quimper ; — Un lavoir en Basse-Bretagne ; — Saulnier ; — Enfants du Bourg de Batz ; — Tête d'étude ; — Une leçon de musique.* — S. 1857. *Le présage de Bertrand Duguesclin ; — Sous une treille à Grenade ; — Le changeur tunisien.* — S. 1859. *Le retour de la noce à Châteaulin* (Bretagne) ; — *Un groupe d'Arabes écoutant un chanteur à Tunis.* — S. 1861. *Une noce à Mellac* (Finistère). — S. 1863. *Le mauvais conseil ; — Un prisonnier ; — Un jour de fête.* — S. 1864. *Le jour de l'Assomption* (Finistère). — S. 1865. *Le bon gardien.* — S. 1866. *Souvenir de Tunis.* — S. 1868. *Au sortir de l'église* (Finistère) ; — *Yvonne et son fidèle ami.* — S. 1870. *Le coiffeur emplumé ; — La croix et la bannière de Mellac* (Finistère). — S. 1879. *Le sommeil bien gardé,* aquarelle. — S 1880. *Portrait de Mme S...* — S. 1882. *Dichoso momento, scène espagnole.*

Parmentier (Victor-Marie-Justin), architecte, né à Neuilly (Seine) en 1831, décédé dans la même ville, 12, Rue de la Révolte, le 14 mars 1870, élève de M. Ch. Laisné ; architecte depuis 1866 du musée municipal de l'hôtel Carnavalet. — S. 1865. *Etudes sur le château de Madrid, au bois de Boulogne,* 1°, 2° plan et coupes des parties du sous-sol conservées, 3° le château de Madrid, d'après une peinture murale de la galerie des Cerfs, à Fontainebleau, 4° à 27° fragments de terre cuite émaillée. — S. 1866. *Etudes sur le même château,* 1° à 21° fragments de terre cuite émaillée, 7° le château de Madrid, d'après un tableau de Pierre Denis Martin, vers 1724, au musée de Versailles, 16° à 19° fragments de pierre sculptée. — S. 1867. *Etudes sur l'histoire archéologique du territoire de l'Ile-de-France,* quarante dessins (architecture, sculpture, menuiserie, serrurerie, etc.).

Parnet (Léopold), peintre. — A Saline de Montmorot. — S. 1848. *L'arbre de la Vierge, intérieur de forêt en Lorraine ; — Le ruisseau de la Vallière ; — Etudes de paysages,* même numéro.

Padod, peintre. — Rue au Pain, 63. Saint-Germain-en-Laye. — S. 1834. *Vue du Pecq et des ruines du château de Saint-Germain ; — Vue de Triel.* — S. 1835. *Vue prise sur le bord du canal à Vierzon* (Cher) ; — *Vue prise sur le plateau de Cormeille près d'Argenteuil.*

Paroy (Jean-Philippe-Guy Le Gentil, marquis de), peintre et écrivain, né à Paris en 1750, mort dans la même ville le 22 décembre 1824 ; reçu honoraire associé libre de l'académie royale de peinture le 13 septembre 1785. — S. 1787. *Une bacchanale,* d'après Poussin, gravure imitant le lavis ; — *Une scène de voleurs qui, dans une caverne jouent aux cartes la possession d'une fille éplorée et attachée à une échelle,* d'après France de Liège, gravure imitant le dessin coloré ; — Huit sujets différents sous un même cadre : *L'Ermite se faisant enlever par des démons pour courir après Angélique,* d'après Fragonard, gravure imitant le crayon ; — *Une frise de plusieurs figures groupées,* d'après Moitte, gravure à l'eau-forte et au lavis ; — *Portrait de Mme Lebrun,* imitant le lavis ; — *Paysage,* d'après Vernet, imitant le lavis ; — *Un plafond de groupes d'enfants,* d'après Fragonard, lavis ; — *Portrait de la fille de Mme Lebrun, regardant dans un miroir,* gravure à l'eau-forte ; — *La marchande d'Amours d'Herculanum ; — Un hymen,* genre étrusque ; — On lui doit notamment : *Précis historique de l'origine de l'Académie royale de peinture, sculpture et gravure de sa fondation, par Louis XIV, des événements qui lui sont survenus à la révolution, de sa dissolution par l'Assemblée nationale et de son rétablissement par Louis XVIII,* 1816, in-8°.

Parquet (Charles-Gustave), peintre, né à Beauvais (Oise) le 15 avril 1826. — Rue des Prêtres, 22. Beauvais. — S. 1857. *Après la lutte.* — S. 1859. *Chevaux de poste ; — Chevaux boulonnais : Troupier, Arator et Compère Thomas, du haras impérial d'Abbeville ; — Chevaux de chasse : Georges, du haras impérial d'Abbeville, et Tom.* — S. 1861. *Jean du Quesne, pur sang irlandais ; — Ouvrier, trotteur normand ; — Jacques, poney écossais monté par M. G. de L... ; — Boule-terrier chassant un rat.* — S. 1863. *Franc-Picard ; — Huntsman ; — Cheval barbe.* — S. 1865. *Relais de chiens de la vénerie impériale ; — Boby.* — S. 1866. *Portrait de S. A. le prince Joachim Murat ; — Un découplé de la vénerie impériale* (appartient au prince de la Moskowa). — S 1867. *Jeare, à M. le duc d'Elchingen.* — S. 1868. *Un rendez-vous de la vénerie de l'Empereur* (appartient à M. le prince de la Moskowa) ; — *Trois chiens de la vénerie de l'Empereur ; — Un valet de chiens de la vénerie de l'Empereur,* dessin. — S. 1869. *Le Vol-à-l'Est* (appartient au marquis d'Espeuilles) ; — *Monarque-Phenomenon, cheval blanc,* aquarelle. — S. 1870. *Un rendez-vous de l'équipage Picard piqu'hardi* (appartient au vicomte de Chézelles) ; — « *Deus illi hæc otia fecit* ». — S. 1874. *Le haras de Plainval : Brigadier, Montplaisir, le Parisina, Campagnard.* — S. 1876. *Trois amis ; — Le cheval du piqueur,* aquarelle ; — *Le shooting-poney,* aquarelle. — S. 1879. *Vermouth, vieux type irlandais.* — S. 1880. *L'invité ; — Il attend qu'il plaise à son maître de se lever.* — S. 1881. *Au vert.* — S. 1882. *Fox* (appartient à Mme R....)

Parran (Mlle Rosine), peintre. — Rue Bleue, 30. — S. 1831. *Fleurs et fruits,* aquarelle, d'après M. Vandaël, manière orientale. — S. 1833. *Tableau de fruits,* manière orientale. — S. 1835. *Portrait de M. F. C...* — S. 1836. *Jeune Italienne, étude.* — S. 1837. *Une Espagnole, tête d'étude ; — Portrait de M. le comte de L...* — S. 1838. *Une orpheline au tombeau de sa mère ; — L'intérieur d'une forge.* — S. 1839. *Le portrait.*

Parratt (Mme Marthe), peintre, née à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de MM. Roy et Robert-Fleury. — Rue Vintimille, 6. — S. 1873. *Portrait d'enfant,* émail ; — *La princesse de Lamballe.* émail. — S. 1875. *Amours et dauphins,* d'après Boucher, émail. — S. 1876. *Le voyage à Cythère* d'après Watteau, porcelaine. — S. 1877. *Le mariage de la Vierge,* d'après Van Loo, porcelaine.

Parreau (Paul), peintre, né à Bordeaux (Gironde). — Rue de Mazagran, 14. — S. 1868. *Mendiants bretons.* — S. 1869. *Paysan de Braspart* (Finistère).

Parrocel (Barthélemy), peintre, né à Montbrison (Loire) vers 1600, mort à Brignollet (Var) vers 1660. — Descendant d'une famille distinguée, ses parents le destinaient à l'état ecclésiastique,

mais son goût pour la peinture le fit renoncer à cette carrière. L'amour qu'il avait pour son art lui fit faire de rapides progrès qui le décidèrent à se rendre en Italie pour achever ses études. Un grand d'Espagne qui le rencontra en route fut si charmé de son esprit et de ses dispositions, qu'il lui proposa de l'emmener dans son pays. Le jeune artiste accepta et après avoir passé plusieurs années en Espagne et y avoir exécuté de nombreux travaux, il s'embarqua pour l'Italie. Malheureusement le vaisseau sur lequel il était fut attaqué et pris par des corsaires, et ceux qui le montaient emmenés en captivité à Alger. Heureusement le capitaine du vaisseau connaissait le consul français, et un prompt échange lui procura sa liberté et celle de Parrocel ; ils allèrent tous deux à Rome, où le jeune artiste se mit avec ardeur à l'étude de la peinture. Il revint en France, vers 1630, se rendit à Brignoles, ville natale du capitaine Simon, son compagnon de captivité; il s'y établit et y épousa Catherine Simon, dont il eut trois fils qui cultivèrent également la peinture. Il existe encore dans l'église Saint-Sauveur de Brignoles une *Descente de croix* de Barthélemy Parrocel, qui a été maladroitement restaurée.

Parrocel (Charles) second fils de Joseph et petit-fils de Barthélemy, peintre et graveur, né à Paris le 6 mai 1688, mort aux Gobelins le 25 mai 1752 d'une troisième attaque d'apoplexie, élève de Charles de Lafosse son parrain; reçu académicien le 3 février 1721, sur *un combat d'infanterie et de cavalerie;* adjoint à professeur le 31 janvier 1744 ; professeur le 30 octobre 1745. — A l'âge de dix-sept ans il prit un engagement dans un régiment de cavalerie, où il servit en 1705 et 1706. Sa mère l'ayant dégagé du service, il reprit ses pinceaux et en 1712 il partit pour l'Italie. Quelque temps après son arrivée à Rome, ayant envoyé à Paris un tableau de *Moïse sauvé des eaux,* il fut nommé pensionnaire du roi à l'Ecole de France à Rome, dont Poerson était alors directeur. A son retour à Paris en 1721, le duc d'Antin le chargea de la part de Louis XV, de peindre deux tableaux de vingt-deux pieds de long représentant *l'Entrée de l'ambassadeur turc par le jardin des Tuileries,* et la *Sortie du même ambassadeur par le Pont-Tournant après une audience.* Ces deux tableaux sont aujourd'hui au musée de Versailles. Charles Parrocel suivit Louis XV pendant les campagnes de 1744 et 1745, et assista à la bataille de Fontenoy. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes: S. 1737. *Une halte de la maison du roi dont les grenadiers à cheval sont le sujet principal* (musée du Louvre); — *Une garde avancée de cavalerie;* — *Un officier qui rallie sa troupe ;* — *Une bataille de cuirassiers, faisant le coup de pistolet.* — S. 1738. *Une bataille de cavalerie, passée en Italie;* — *Une bataille où les Allemands défont les Turcs.* — S. 1745. *Une bataille de cuirassiers ;* — Deux tableaux dont un représente *un coup de tonnerre,* l'autre *un repos,* même numéro ; — *Une chasse au tigre* (appartient à M. le duc de Luynes) ; — *Une chasse au lion;* — *Un garde de barrière ;* — *Une petite marche d'infanterie;* — *Un espion amené au général ;* — *Une attaque ;* — *Esquisse d'un tableau que l'auteur a exécuté en grand pour le buffet de la salle à manger du roi, à Fontainebleau* (appartient à M. de la Tour) ; — *L'Europe sous l'emblème d'une chasse au sanglier,* dessin sous verre ; — *L'Afrique sous l'emblème de la chasse au lion,* dessin sous verre ; — Deux tableaux même numéro : *Un repos de cavalerie ;* — *Un camp de gardes suisses* (appartient à M. de Julienne) ; — *Une bataille,* dessin (appartient à M. Mariette) ; — *Bataille,* dessin au crayon rouge ; — *Une rencontre de cavalerie* (appartient à M. le comte de Caylus). — S. 1746. *Entrée de l'ambassadeur turc par le pont Tournant des Tuileries, lors de la minorité du roi en 1721, où les gardes Suisses et Françaises bordaient;* — *Sortie de l'ambassadeur turc par le même pont, bordée en dehors et du côté du Quay de la maison du roi et du régiment de Sa Majesté ;* — Dix esquisses représentant : *les conquêtes du roi en Flandre* (les dessins doivent être exécutés pour la galerie de Choisy) ; — *Portrait à cheval de Mgr le duc d'Orléans* (la tête est de M. Coypel); — *Une bataille de cavalerie ;* — *Deux petits camps des gardes Suisses et Françaises,* même numéro. — On voit de cet artiste au musée des dessins du Louvre : *Le prévost des marchands et les échevins de la ville de Paris dans les carrosses du roi,* dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc, sur papier gris; — au musée de Versailles : *Bataille de Lawfeld ;* — *Entrée de Louis XV à Mons le 30 mai 1747;* — *Portrait équestre de Louis XV;* — *Portrait en pied de Louis XV ;* — au musée d'Amiens : *Choc de cavalerie ;* — au musée de Grenoble: *Tête d'homme,* dessin à la pierre noire; — au musée d'Orléans: *Marche d'hommes et d'animaux,* dessin au bistre ; — *Un prince français à cheval,* gravure et dessin colorié, imprimé sur toile, destiné à être reproduit en tapisserie ; — *Etude de deux chevaux,* dessin au crayon noir et à la sanguine. — Charles Parrocel a gravé à l'eau-forte trente-sept pièces de scènes militaires et dix-huit vignettes pour l'ouvrage de M. de La Guérinière, intitulé : *Ecole de cavalerie.* Paris, 1736. Ce peintre dont les œuvres ont été gravées par Desplaces, Preisler, Lebas, Cochin, Crespy, Thomassin, G. Scotin, a légué à l'Académie un grand dessin qu'il a fait pour la ville de Paris, représentant la *Marche qui eut lieu à l'occasion de la publication de la Paix faite à Paris le 1er juin 1736.*

Parrocel (Etienne) dit *le Romain,* fils d'Ignace, peintre, né à Avignon (Vaucluse) le 8 janvier 1696 (registres de la paroisse Saint-Geniès), mort en Italie ; membre de l'Académie de Saint-Luc à Rome. Il était élève de son oncle Pierre avec lequel il fit le voyage de Rome et s'y fixa (1717). On lui doit le tableau du maître-autel de l'église Sainte-Marie *in Monticella ;* celui du maître-autel de l'église Saint-Louis des Français, à Rome; divers tableaux au musée d'Inguimbert, à Carpentras ; un tableau représentant *Saint François Régis priant pour la cessation de la peste,* au musée de Marseille. Il a été gravé par Nicolas Billy et D.-G. Willi.

Parrocel (Jacques-Ignace) fils aîné de Louis et petit-fils de Barthélemy, peintre, né à Avignon (Vaucluse) le 27 juin 1667 (registres de la paroisse Saint-Didier), épousa Jeanne-Marie Périer en 1689, et mourut à Mons en 1722 et non en 1721. Il était élève de son oncle Joseph et peignit comme lui des sujets de bataille. « C'é-

« tait un brave homme, dit Mariette, mais il « s'en faut beaucoup qu'il eût le talent de son « oncle. Il a peint dans la grande salle du palais « du prince Eugène, à Vienne, une grande par- « tie des tableaux qui représentent les actions « militaires de ce prince ». Ces tableaux, au nombre de sept, ont fait partie du musée du Louvre sous Napoléon Ier; l'Autriche les a repris en 1815. Ignace Parrocel voyagea en Italie et en Autriche, où l'Empereur et le prince Eugène le chargèrent de nombreux tableaux. Il alla ensuite dans les Pays-Bas, où l'avait appelé le duc d'Aremberg, et y mourut à Mons. On voit de ses œuvres à la galerie du Belvédère, à Vienne, et dans l'église de Saint-Didier, à Avignon.

Parrocel (Jean-Barthélemy), fils aîné de Barthélemy, peintre, élève de son père, né à Brignoles (Var) le 29 juin 1631 (registres de la paroisse Saint-Sauveur); on ignore la date de sa mort et l'on manque jusqu'à présent de renseignements sur sa vie et sur ses travaux.

Parrocel (Jean-Joseph) fils aîné de Joseph et petit-fils de Barthélemy, dessinateur et ingénieur du roi, élève de son père, né à Paris vers 1682, mort à Saint-Malo en 1744.

Parrocel (Jeanne-Françoise-Pallas) fille aînée de Joseph-Ignace-François, peintre de fleurs et d'animaux, élève de son père, née à Avignon (Vaucluse) en 1734, morte à Paris, rue des Francs-Bourgeois, n° 25, le 27 juillet 1829 et non en 1825, âgée de 95 ans. Elle avait épousé Jean-Baptiste Lefebvre de Valreuseaux, avocat au Parlement de Paris.

Parrocel (Joseph) dit *des batailles*, troisième fils de Barthélemy Parrocel et frère de Jean et de Louis, peintre, graveur et littérateur, né à Brignolles (Var) le 3 octobre 1646 et non en 1648, mort d'apoplexie à Paris le 1er mars 1704 (registres de la paroisse Saint-Sauveur); agréé à l'Académie le 29 février 1676, reçu académicien le 14 novembre 1676, sur un tableau représentant *Une sortie de la garnison de Maëstricht, repoussée par les Français commandés par Louis XIV en personne* (musée de Versailles); conseiller le 28 septembre 1703. — Il n'avait que douze ans à la mort de son père et resta confié aux soins de son frère Louis, alors établi en Languedoc. Après y être resté trois ans, il s'échappa de la maison fraternelle, vint à Marseille où il se fit connaître par des peintures qu'il exécuta dans des intérieurs de vaisseau. Il se rendit ensuite à Paris, y séjourna quatre ans, retourna en Provence, passa en Italie et s'arrêta assez longtemps à Rome où il fit connaissance avec Courtois, dit *le Bourguignon*, célèbre peintre de batailles, et se mit sous sa direction, tout en étudiant les œuvres de Salvator Rosa. En quittant Rome il parcourut l'Italie et arriva à Venise avec le projet de s'y fixer. Mais une nuit en passant sur le pont de Rialto, il fut attaqué par huit assassins qu'avaient apostés des envieux de son talent. Il ne dut qu'à son courage et à sa vigueur de sortir sain et sauf des mains de ces brigands. Dégoûté, par cette aventure, du séjour de l'Italie, il rentra en France et se fixa à Paris en 1675, où il se maria six mois après son arrivée. Il fit un tableau de *La prédication de saint Jean dans le désert*, offert par les orfèvres de Paris à l'église Notre-Dame. Lebrun ne voulut point employer J. Parrocel, dans les tableaux des campagnes de Louis XIV destinés à être exécutés en tapisserie des Gobelins. Mais Louvois informé du talent de Parrocel le chargea de peindre un des quatre réfectoires de l'hôtel des Invalides et d'y représenter *Les conquêtes de Louis XIV*. Le même ministre lui fit de nombreuses commandes pour les châteaux de Marly et de Versailles, mais malheureusement Louvois mourut et Mansard fut mis à la tête des bâtiments. Parrocel ayant fait pour le surintendant plusieurs tableaux dont il n'avait point été payé avait obtenu contre lui une prise de corps et l'avait fait arrêter dans son carrosse. Mansard, irrité de son irrévérence, voulut mettre à l'écart le tableau de Parrocel représentant le *Passage du Rhin*, qui lui avait été commandé, mais Louis XIV ayant appris que ce tableau était terminé, voulut le voir, et en fut tellement satisfait qu'il donna l'ordre de le placer dans la chambre du conseil de Versailles. Joseph Parrocel n'a pris part qu'à une seule exposition, au salon de 1699: seize tableaux: *Paysages; — Sièges de villes; — Marches; — Corps de garde où des soldats jouent; — Un Christ; — Une Vierge*, etc. — On voit de lui au musée du Louvre: *Une bataille*, esquisse; — *Une bataille*, esquisse; — *Passage du Rhin par l'armée de Louis XIV en* 1672, ce tableau était au château de Marly; — Galerie des dessins: *Une bataille*, dessin à la plume et au crayon, rehaussé de gouache, sur papier gris; — *Une bataille*, dessin lavé de bistre et d'encre de Chine rehaussé de blanc sur papier gris; — *Un cavalier*, dessin au crayon rouge lavé; — au musée de Versailles: *Combat de Leuze, le 18 septembre 1691; — Vue de la place royale, à Paris, vers 1680;* — au musée de Besançon: *Combat de cavalerie; — Combat de cavalerie au passage d'un pont; — Cavalerie au siège d'une ville*, dessin à l'encre de Chine; — au musée de Dijon: *Bataille dont le sujet est tiré de l'histoire ancienne;* — au musée de Lyon: *Halte de cavaliers;* — au musée de Marseille: *Une bataille;* — au musée de Nantes: *Moines guérissant des possédés*. Enfin les musées de Caen, Montpellier, Niort, Tours, les galeries de Florence, de Copenhague, de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg possèdent des œuvres de Joseph Parrocel, dont les ouvrages ont été gravés par Roullet, Labouski Will et Schmit. Lui-même a gravé à l'eau-forte quatre-vingt-dix pièces: 1° Les quatre heures du jour: *l'Aurore ou le camp; — le Midi ou la Halte; — le Soir ou la Bataille; — La Nuit ou le champ de bataille*, quatre pièces in-4° en travers; 2° *Quatre sujets de bataille*, in-4° en travers; 3° une suite de 48 sujets tirés de la *Vie de Jésus-Christ*.

Parrocel (Joseph-Ignace-François), second fils de Pierre, peintre et graveur, élève de son père, né à Avignon (Vaucluse) le 3 décembre 1704 (paroisse Saint-Agricol) et non en 1711, mort à Paris le 14 décembre 1781 (paroisse Saint-Sulpice), agréé à l'Académie en 1753, ne devint pas académicien. Il a pris part aux expositions suivantes: Académie de Saint-Luc, année 1751, un tableau représentant le *Baptême de saint Jean*, pour l'église Saint-Sulpice; — autre tableau qui représente *Notre-Seigneur qui guérit les paralyti-*

ques. — Expositions de l'Académie royale. — S. 1755. *Le triomphe de Jésus-Christ ou de la Croix et celui de la Vierge, le Père Eternel environné des vieillards de l'Apocalypse et de la Cour céleste donne sa bénédiction* (l'auteur a exécuté cette composition dans la coupole de l'église de l'abbaye des Bénédictins du Mont Saint-Quentin, près Péronne). — S. 1757. *L'Assomption de la sainte Vierge pour l'église de l'abbaye des Bénédictins du Mont Saint-Quentin près Péronne ; — Esquisse du même tableau ; — Les quatre Saisons dessinées séparément, et les quatre Eléments en un seul dessin aux crayons noir et blanc ; — Minerve qui sort tout armée du cerveau de Jupiter,* dessin aux crayons rouge et blanc; — *Apollon sur le Parnasse distribuant des couronnes aux Muses,* dessins aux crayons noir et blanc (pour orner le fond d'une salle de concert). — S. 1759. *Agar, après avoir été chassée par Abraham, s'enfuit dans le désert où l'eau lui manquant, elle s'éloigne de son fils Ismaël pour ne pas le voir mourir, un ange la console et lui montre une source* (pour l'église de l'abbaye des Bénédictins du Mont Saint-Quentin) ; — *Deux esquisses de l'Assomption de la Sainte Vierge* (pour la coupole de l'église de l'abbaye d'Orléans, l'une d'elles a été exécutée en 1758). — S. 1761. *L'adoration des rois.* — S. 1763. *La Sainte Trinité.* — S. 1765. *Céphale se réconcilie avec Procris, que, sous un déguisement, il avait trouvée infidèle ; elle lui donne un dard et un chien ; — Procris par l'erreur de Céphale est tuée du même dard qu'elle lui avait donné, elle le conjure de lui rester fidèle.* — S. 1767. *Jésus-Christ sur la montagne des Oliviers ; — Esquisse.* — S. 1771. *L'Assomption de la Vierge* (pour l'abbaye des bénédictins de Tonnerre). — S. 1779. *La multiplication des pains,* esquisse (pour le réfectoire des Bénédictins de la Couture au Mans). — S. 1781. *Pêche miraculeuse,* esquisse (pour le réfectoire des Bénédictins de la Couture au Mans). — Exposition du Colisée, année 1776: *Une bataille,* gravure. — On voit de lui au musée de Versailles : *Siège de Tournay, camp de la rive droite de l'Escaut, 26 avril 1745; — Siège de Tournay, camp de la rive gauche, 26 avril 1745; — Combat de Melle, 9 juillet 1745 ; — Siège d'Oudenarde, 17 juillet 1745 ; — Siège de Charleroi, 2 août 1746; — Siège de la ville de Namur, septembre 1746.*

Parrocel (Louis), second fils de Barthélemy Parrocel, peintre, né à Brignoles (Var) le 18 février 1634 (registres de la paroisse Saint-Sauveur) mort à Avignon vers 1703. Il fut un peintre distingué, dit Frédéric Villot, il se retira en Languedoc après avoir séjourné en Provence et à Paris. Il épousa le 29 juin 1666, à Avignon, Dorothée de Rostang (registres de la paroisse Saint-Agricol). On a peu de renseignements sur ses travaux, on sait seulement qu'il a peint l'*Agonie de saint Joseph,* pour l'église Saint-Martin de Marseille, qu'il a exécuté les peintures murales en 1668 à l'ancien hôtel de ville et à l'église Saint-Pierre d'Avignon.

Parrocel (Mlle Marie) sœur de Jeanne, seconde fille de Joseph-Ignace-François Parrocel, peintre d'histoire, élève de son père, née en 1743, morte à Paris, rue de Sèvres, n° 19, le 26 juin 1824, âgée de 81 ans.

Parrocel (Pierre), second fils de Louis et petit-fils de Barthélemy, peintre et graveur, né à Avignon (Vaucluse) le 10 mars 1670 (registres de la paroisse Saint-Didier); il épousa à Avignon le 22 mars 1693 Marie-Anne de Saisson, et en seconde noce, dans la même ville, Madeleine de Palasse le 14 février 1695, il est mort à Paris en 1739. Il fut agréé à l'Académie en 1730, mais n'est pas devenu académicien. — Pierre Parrocel commença par être élève de son oncle Joseph, puis étant allé à Rome, il se mit sous la direction de Carle Maratte, qui se plut à cultiver ses heureuses dispositions. A son retour en France, il parcourut le Languedoc, la Provence et le comtat d'Avignon, laissant à ces localités des preuves de son talent. Ses ouvrages les plus remarquables sont: *La pêche miraculeuse ; — la Résurrection* et l'*Ascension de Jésus-Christ,* qu'il peignit pour la chapelle des Pénitents-Blancs, à Avignon. Il a exécuté pour la galerie de l'hôtel de Noailles, à Saint-Germain-en-Laye, seize tableaux représentant l'*Histoire de Tobie.* Cette suite passait pour une de ses meilleures productions, mais son chef-d'œuvre se trouvait dans l'église Sainte-Marie, à Marseille, et représentait la *Vierge couronnée par l'Enfant Jésus.* Ce tableau est aujourd'hui au musée de Marseille, qui possède en outre de cet artiste : *La captivité des Israélites vaincus par Salmanazar; — Tobie avec ses compagnons échappant à la captivité ; — Tobie donne lui-même la sépulture à ses compatriotes morts dans leur fuite ; — Tobie devient aveugle ; — Départ du jeune Tobie ; — Pêche du poisson ; — Arrivée chez Raguel, Tobie lui demande sa fille ; — Première nuit des noces ; — Raguel faisant creuser une fosse ; — Adieux de Tobie à son beau-père; — Le père de Tobie recouvre la vue ; — Arrivée à la maison paternelle du jeune Tobie et de son épouse ; — L'ange Raphaël se fait connaître et s'élève dans les airs ; — Mort du père de Tobie ; — La Foi Judaïque ; — La Charité.* Ces seize tableaux, payés par le duc de Noailles 30,000 livres à l'artiste, ont été cédés plus tard à M. Borely pour 12,000 livres. On voit de lui, au musée d'Angers: *la Résurrection ;* — au musée d'Avignon un *Portrait de Pierre Parrocel,* peint par lui-même. Cet artiste a aussi gravé une suite de dix-huit planches.

Parrocel (Pierre-Ignace) fils aîné du précédent, graveur, né à Avignon (Vaucluse) le 26 mars 1702 (registres de la paroisse Saint-Agricol). Nommé pensionnaire du roi à Rome, il se fixa dans cette ville où il mourut vers 1775. La plupart de ses travaux sont restés en Italie. On possède cependant quelques pièces qu'il a gravées et signées.

Parrocel (Thérèse) sœur de Jeanne et de Marie, troisième fille de Joseph-Ignace-François Parrocel, peintre en miniature, élève de son père, née en 1745, morte à Paris, à l'institution de Sainte-Périne, le 18 janvier 1835, âgée de 90 ans.

Parrot (Philippe), peintre, né à Excideuil (Dordogne). — Rue Vavin, 8. — S. 1861. *Le bain ; — Portraits de Mme W... ; de Mme F...* — S. 1866. *Prière.* — S. 1867. *Baigneuse.* — S. 1868. *Une baigneuse,* dessin ; — *Portrait,* dessin ; — *Elégie ; — Portrait.* — S. 1869. *Léda ; — Portrait ; — Portrait de Mlle ***,* dessin ; — *Portrait de Mme ***,* dessin. — S. 1870. *Le sommeil ;* —

*Portrait de Mme *** ; — Tête de femme,* dessin. — S. 1872. *Portrait de Mme de L... ; — Portrait du général de B...* — S. 1873. *Portrait de Mlle *** ; — Portrait de Mme ****. — S. 1874. *Le jugement de Pâris* (réexp. en 1878) ; — *Portrait de M. *** ; — Portrait d'enfant.* — S. 1875. *Une source ; — Portrait de Mlle Sarah-Bernhardt, pensionnaire du Théâtre-Français ; — Portrait de Mme ****. — S. 1876. *Galathée ; — Portrait de Mme de S...* (réexposés en 1878). — S. 1877. *Portrait de Mme *** ; — Portrait de Mme ****. — S. 1878. *Portrait d'une jeune fille ; — Portrait de Mlle M. L... ; — Portrait de Mlle F...*, dessin. — S. 1879. *Portrait de Mme *** ; — Portrait de Mlle ****. — S. 1880. *Le printemps ; — Portrait de Mme N...* — S. 1881. *Portrait de M. G... ; — Portrait de Mme L. L...* — S. 1882. *Portrait de Mme C. B... ; Portrait de Mme A...*

Parrot-Lecomte (Philippe), peintre, né à Poissy (Seine-et Oise), élève de M. Meissonier. — Boulevard de Conflans, 4. Poissy. — S. 1878. *Intérieur de l'atelier de M. Meissonier, à Poissy.* — S. 1879. *Un savant.* — S. 1881. *Une bibliothèque populaire.*

Parseval (Auguste), peintre, né à Chamery (Marne) en 1745, mort à Reims en 1837 ; l'un des organisateurs du musée de Reims, élève de l'Académie royale de peinture de Paris (24 mars 1775) ; professeur de dessin au collège de Pont-le-Voy (1778).—Rue des Capucins, 73.—S. 1791. *Massacre des Innocents ; — Une jeune femme à son chevalet ; — Junon attachant les yeux d'Argus à la queue de son paon ; — Portrait ; — Tête de vieille femme ; — Autre tête de vieille femme ; — Une jeune fille vêtue en blanc ; — Portrait d'une femme tenant son enfant.* — S. 1793. *Une mère faisant jouer son enfant avec un oiseau ; — Une vierge faisant fumer de l'encens sur un autel ; — Une jeune vestale ayant laissé éteindre le feu sacré est réprimandée par une autre prêtresse.*—S.1795. *Trois portraits.* — S. 1802. *Portrait de famille.* — Le musée de Reims possède quelques ouvrages de cet artiste et son portrait par Rêve.

Pascal (Antoine), peintre, né à Mâcon (Saône-et-Loire) en 1803, élève de Redouté. — Rue Guénégaud, 9. — S. 1831. *Etude de pivoines,* aquarelle. — S. 1835. *Fleurs dans un vase,* aquarelle. — S. 1836. *Fleurs,* même numéro. — S. 1840. *Vase de fleurs.* — S. 1843. *Vase de fleurs ; — Groupe de fruits ; — Nature morte.* — S. 1844. *Raisins dans une niche ; — Fleurs et fruits.* — S. 1846. *Groupe de fruits ; — Panier de fruits.* — S. 1847. *Christ dans une couronne de fleurs ; — Intérieur de cuisine ; — Vue prise dans les Pyrénées ; — Couronne de raisins,* aquarelle ; — *Branche d'aubépine,* aquarelle. — S. 1848. *Vue prise au carrefour des buttes de Franchart, forêt de Fontainebleau ; — Vue prise dans les gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau ; — Vue prise dans les roches Saint-Germain, forêt de Fontainebleau ; — Vue d'un chemin de traverse.* — S. 1850. Deux tableaux même numéro : *Fruits ; — Dalhias ;* — Deux paysages même numéro : *Chemin dans un bois, vue prise dans le Morvan ; — Vue prise à l'Epine, forêt de Fontainebleau.* — S. 1852. *Vue prise au Jean-de-Paris, forêt de Fontainebleau ; — Etude de roses d'après nature.* — S. 1853. *Fleurs ; — Chemin sur les monts Cuvier-Châtillon, forêt de Fontainebleau.* — S. 1855. *Les artistes en voyage, paysage.* — S. 1857. *L'affût au terrier, paysage ; — Relais dans un bois du Nivernais, paysage.* — S. 1859. *Le repos des bûcherons, intérieur de forêt ; — Ecureuil poursuivi, intérieur de forêt ; — Fleurs dans un vase,* aquarelle. — Cet artiste a publié une collection de fleurs et de fruits lithographiés.

Pascal (Antoine), peintre, né à Lyon (Rhône) élève de L. Cogniet. — Place des Terreaux, 9. Lyon.—S. 1864. *Halte de bohémiens.* — S. 1866. *Les émigrants.* — S. 1869. *Chasseurs à pieds.*

Pascal (Ernest-Emile), sculpteur, né à Paris, élève de Barye. — Rue des Solitaires, 11. — S. 1881. *Portrait de M. B...,* médaillon métal argenté.—S.1882. Michelet, buste marbre, (pour le palais de l'Institut).

Pascal (François Michel), sculpteur, né à Paris le 29 septembre 1810 et non le 3 septembre 1810, mort dans la même ville en janvier 1882, élève de David d'Angers, entré à l'Ecole des beaux-arts le 1er octobre 1828 ; Méd. 3e cl. 1847 ; 2e cl. 1848. — Cet artiste a souvent exposé sous le nom de *Michel-Pascal.* — Quai Bourbon, 27. — S. 1840. *Sainte Philomène,* statue plâtre. — S. 1841. *Combat de deux bécasses,* groupe marbre ; — *Portrait de M. B...,* buste plâtre. — S. 1842. *Portrait de Mlle G...,* buste plâtre. — S. 1843. Huit médaillons en bronze, même numéro : 1° *Portrait de M. Courtin, architecte ; —* 2° *Portrait de M. Ed. S... ; —* 3° *Portrait de M. Kl... ; —* 4° *Portrait de M. le colonel Storn ; —* 5° *Portrait de M. A. G... ; —* 6° *Portrait de M. Daubigny,* peintre ; — 7° *Portrait de M. Morin, instituteur ; —* 8° *Portrait de M. Robert Lovett.* — S. 1847. *La dissertation,* groupe de deux chartreux, marbre (réexp. en 1855, E. U.). — S. 1848. *Laissez venir à moi les petits enfants,* groupe marbre. — S. 1849. *Un chartreux en prière,* marbre ; — *Sainte Catherine de Sienne,* marbre. — Sous le nom de Michel-Pascal : S. 1852. *Les enfants d'Edouard,* groupe plâtre ; — *Trois enfants portant des vignes,* groupe bronze (réexp. en 1855). — S. 1853. *Les couronnes,* groupe marbre (appartient à M. le comte de Morny) ; — *Les enfants d'Edouard,* groupe marbre (appartient à Mme la comtesse de L...). — S. 1855. *Un ange portant la couronne d'épines,* statue marbre ; — *Un ange portant le calice d'amertume* (pour la chapelle du château de Vincennes) ; — *Un trappiste,* statuette marbre (musée de Grenoble) ; — *Moines lisant,* groupe marbre (musée du Luxembourg) ; — *Le Vendredi, Saint,* groupe bronze. — S. 1861. *L'Annonciation,* bas-relief, pierre de liais ; — *La Visitation,* bas-relief, pierre de liais (destinés à l'autel de la cathédrale de Périgueux (style du XIIe siècle). — S. 1863. *Mgr Georges Massonnais, évêque de Périgueux et de Sarlat,* groupe pierre (destiné au tombeau de ce prélat dans l'église de Périgueux) ; — *La descente de croix, la mise au tombeau* et *les saintes femmes au tombeau,* bas-relief pierre de Senlis (rétable de la chapelle de la Vierge dans l'église Notre-Dame de Paris). — S. 1864. *La reine Marie-Antoinette,* buste marbre (appartient à M. Feuillet de Conches). — S. 1865. *La promenade des Amours,* groupe marbre.—S.1866. *Les couronnes,* groupe terre cuite. — S. 1868.

Les enfants d'Edouard, groupe bronze.—S.1872. *Louis XII*, figure équestre, bas-relief plâtre. — S. 1874. *Brennus apporte la vigne dans les Gaules*, statue équestre (Ministère des beaux-arts), réexp. en 1878; — *Portrait du baron Feuillet de Conches*, buste plâtre. — S. 1875. *La couronne d'épines*, statue plâtre. — S. 1876. *La Vierge*, groupe plâtre. — S. 1878. *Un chartreux, la greffe*, statuette plâtre. — S. 1879. *Cousins, cousines, portraits de quatre enfants*, groupe marbre.—S.1880. *Portrait de Mme M...*, buste terre cuite. — On lui doit en outre: la *Statue de Mgr de Salinis*, pour la ville d'Auch ; — le *Fronton supérieur de la façade occidentale de l'église Saint-Etienne-du-Mont*, à Paris ; — *La décoration générale du portail de l'église Sainte-Croix*, à Bordeaux ; — *Les statues en pierre de saint Georges et de saint Martin de Tours*, pour l'église Saint-Pierre, à Angoulême ; — *La Nativité* et *La Présentation*, bas-reliefs en pierre pour l'église Sainte-Marie à Bergerac ; — *Le fronton de l'église Saint-Ferdinand*, à Bordeaux; — *Le fronton de l'Hôtel de la sous-préfecture de Mironde.*

Pascal (Jean-Louis), architecte, né à Paris le 4 juin 1837, élève de M. Questel, entré à l'Ecole des beaux-arts le 14 décembre 1855; 2e prix au concours pour Rome en 1859, sur: *Un palais pour la Cour de cassation ;* 1er prix de Rome en 1866, sur : *Un hôtel pour un riche banquier ;* Méd. 1866; 1re méd. 1878 (E. U.) ; ✻ le 14 février 1880; architecte de la bibliothèque nationale. — Boulevard de Sébastopol, 9. — S. 1866. *Projet de palais pour le Corps législatif de la Haye* (Hollande), dix châssis, même numéro : 1° plan du rez-de-chaussée, 2° plan du 1er étage et coupe sur la salle, 3° plan du 2° étage, 4° façade sur le canal, 5° façade sur la cour, 6° coupe et façade sur la cour, 7° coupe longitudinale, 8° détail de la façade sur le canal, 9° coupe sur la salle des Etats généraux, 10° coupe sur la première chambre. — Exposition Universelle de 1867 : *Escalier du palais d'un souverain*, quatre dessins même numéro ; — *Hospice dans les montagnes*, six dessins même numéro. — S. 1869. *Etudes exécutées à Naples et à Pompéi*, deux châssis même numéro: 1° Huit mosaïques et peintures murales, 2° sept fragments d'architecture ; — *Le portique d'Octavie à Rome*, quatre châssis même numéro. — S. 1870. *Souvenir d'Athènes*, six aquarelles même numéro : *Le Parthénon ;* — *Les Propylées ;* — *Le théâtre de Bacchus ;* — *Le théâtre d'Hérode* (extérieur) ; — *Le théâtre d'Hérode* (intérieur) ; — *L'arc d'Adrien* (réexp. en 1878) ; — *Etudes d'architecture en Italie*, sept châssis, même numéro. — S. 1873. *Projet de monument à la mémoire de l'amiral Tegetthoff ;* — *Modèle en relief du même monument* (en collaboration avec M. Gruyère, sculpteur). — S. 1874. *Décoration d'une chapelle de la Vierge dans la cathédrale de la Rochelle* (les peintures ont été exécutées par M. Bouguereau et la statue par M. Thomas), appartient à Mgr l'évêque de la Rochelle).—S.1875. *Projet pour l'église du Sacré-Cœur à Montmartre*, six châssis: 1° et 2° plan, 3°, 4° élévations, 5° coupe longitudinale, 6° vue perspective. — Exposition Universelle de 1878 : *San Filippo à Naples*, quatre châssis : 1° plan, 2° plafond, 3° coupe longitudinale, 4° perspective intérieure ; — *La villa Médicis à Rome*, trois châssis : 1° vue de la façade sur le jardin (appartient à M. Degeorge), 2° vue des murs sur la villa Borghèse (appartient à M. Pessard), 3° plafond ; — *Perspective de la cour du palais Farnèse à Rome ;* — *Le palais Strozzi à Florence*, deux châssis : 1° façade, 2° la cour ; — *Détails antiques ;* — *Travées de l'hôpital de Milan ;* — *Palestre palatine à Rome* (état actuel); — *Etudes à Pompéi*, quatre châssis : 1° *La voie des tombeaux* (appartient à M. G. Pascal) ; — 2° *Atrium ;* — 3° *Salle des Thernes ;* — 4° études décoratives ; — *Etudes à Salerne*, trois châssis : 1° *chapelle souterraine de la cathédrale de Salerne* (appartient à M. Poulin) ; — 2° *Chaire à prêcher de la cathédrale de Salerne* (appartient à M. P. Wallon) ; — 3° *Porte en bronze de la cathédrale de Salerne*, mosaïques du chœur; — *Cloître de Santa Maria-Novella, à Florence* (appartient à M. P. Cottin) ; — *La libreria* (appartient à M. de Rothschild) ; — *La cathédrale de Pise ;* — *Le baptistère de Pistoia ;* — *Chapelle Gaetani à Santa-Pudentiana, à Rome ;* — *Le village de la Porretta dans les Apennins ;* — *Vue de Verneuil* (Eure) ; — *Maison pour un peintre*, trois châssis : 1° coupes, 2° façades, 3° plans ; — *Projet d'une Faculté mixte de médecine et de pharmacie pour la ville de Bordeaux*, cinq châssis : 1° et 2° plans, 3° façade principale, 4° façades latérale et postérieure, plan ; 5° coupes ; *Tombeaux*, quatre châssis : 1° *Tombeau de la famille G... ;* — 2° *Tombeau de la famille M. B...;* — 3° *Tombeau de la famille K... ;* — *Tombeau de la famille L...* — S. 1879. *Modèle en relief du monument de Michelet.* — S. 1880. *Un coin de l'exposition portugaise au Champ de Mars*, dessin à la plume. — On lui doit : le *Monument de Henri Regnault*, en collaboration avec Coquart ; — le *Monument de Michelet;* — *le Monument de Rose Anaïs*, à Fécamp ; — la *Chapelle de la Vierge à la cathédrale de la Rochelle ;* — *la Faculté de médecine de Bordeaux;* — *Hôtels de M. Bouguereau; de M. Perrault*, etc. — S. 1882. *Le tombeau de Michelet*, croquis à la plume.

Pascal (Mlle Lucy), peintre, née à Paris, élève de MM. Lequien, Regnault et de Mme Marielle. Rue de Calais, 6. — S. 1869. *Portrait de Mlle S. B...*, porcelaine. — S. 1870. *Tête d'étude*, porcelaine.

Pascal (Mlle Marianne), peintre. — Rue Guénégaud, 9. — S. 1835. *Bouquet de dahlias*, aquarelle. — S. 1836. *Oreilles d'ours*, aquarelle. — S. 1837. *Un bouquet composé de dahlias et de pensées*, aquarelle. — S. 1839. *Groupe de tulipes peint sur albâtre;* — *Roses trémières*, aquarelle. — S. 1840. *Bouquet de roses peint sur albâtre.* — S. 1842. *Fruits sur un marbre, étude ;* — *Vase de fleurs.* — S. 1845. *Neuf médaillons de fleurs peints sur albâtre.*

Pascal (Paul), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de l'Ecole des beaux-arts de Madrid. — Rue Lépic, 93. — S. 1876. *Barques de l'étang du Thau, souvenir de Cette* (Hérault), gouache ; — *Rivages de la Méditerranée, souvenir de Cette*, gouache. — S. 1877. *Souvenir de Côte-Butteronde* (Hérault), gouache. — S. 1878. *Les marais de la Leyde*, (Gironde), gouache ; — *Souvenir de la plage de Soulac-les-Bains* (Gironde), gouache. — S. 1879. *Souvenir de la plage de Montalivet* (Gironde) ; gouache. — S. 1880. *Rendez-vous des pêcheurs, souvenir de Nice*, goua-

che ; — *Un campement aux ruines de Palmyre* (Syrie), gouache (appartient à M. Guinouard).— S. 1882. *Etang de Thau, près Cette* (Hérault), aquarelle.

Pascalon (François), architecte, élève de Pirraud et Blouet, né à Lyon le 2 juillet 1803, mort dans la même ville le 3 février 1860. — Les renseignements nous manquent sur cet artiste Lyonnais.

Pascalon (Paul), fils du précédent, architecte, né à Lyon (Rhône). — Rue Lafayette, 99. — S. 1869. *Projet d'école de médecine pour la ville de Lyon*, quatre dessins même numéro : 1° et 2° plans, 3° façade, 4° coupe longitudinale.

Pascault (Jean), peintre, né à Poitiers (Vienne) élève de M. Hivonnait. — Rue Oberkampf, 99. — S. 1876. *Portrait de Mlle Jeanne P ..*, porcelaine. — S. 1877. *Portrait de Mme H...*, porcelaine ; — *Portrait de Mme P...*, porcelaine. — S. 1878. *La Résurrection*, d'après Van Loo, faïence ; — *Portrait de M. J. P...*, porcelaine. — S. 1880. *Portrait du colonel Rui*, porcelaine. — S. 1882. *Portrait de M. Berthe P...*, porcelaine.

Pasini (Albert), lithographe et peintre, né à Busseto (duché de Parme), élève de Cicéri, habite Paris depuis quarante ans ; Méd. 3e cl. 1859 ; 2e cl. 1863 ; Méd. en 1864 ; ✻ 1868 ; Méd. d'honneur 1878 (E. U.) ; O ✻ 1878. — Rue de Douai, 22. — S. 1853. *Le soir*, lithographie. — S. 1857. *Vue de la plaine de Téhéran, près des ruines de l'antique Rhagès, au coucher du soleil ;* — *Un seigneur persan escorté de ses domestiques traverse une rue de Téhéran, le soir à la lueur des torches* (Maschal) ; — *Village dans le nord de la Perse, temps orageux*, peintures ; — *Une caravane dans les plaines désertes de Bouchir* (Perse méridionale) *un jour d'orage*, dessin ; — *Rocher près de Decht-Arjoun* (Perse du sud), dessin ; — *Vue prise en Arménie entre Molla-Suléïman et Déli Baba*, dessin (attaché comme dessinateur à la légation française dans le trajet du golfe Persique à Téhéran). — S. 1859. *Passage d'une caravane à travers les défilés qui séparent la Perse des grands steppes du Khorassan ;* — *Départ pour la chasse dans les plaines d'Ispahan* (Perse) ; — *Campement des pèlerins de la Mecque au port de Djeddah* (Arabie) ; — *Vue intérieure d'un cimetière des Guèbres ou sectateurs de Zoroastre dans la Carmanie* (Kerman), dessin ; — *Persans en prière, effet de matin*, dessin ; — *Réservoir formé par la digue de l'Emir, construite au XIe siècle, par un des Abatek de la Perse*, dessin ; — *Souvenir des environs du Kizil-Ouzen ou fleuve rouge dans la province d'Azerbaïdjan* (ancienne Médie), dessin ; — *Halte d'une caravane persane*, dessin. — S. 1861. *Village du vieux Caire aux bords du Nil* (Egypte) : — *Troupe de musiciens au Caire* (appartient à M. Tabourne) ; — *Mariage arabe au Caire* (appartient au même) ; — *Rue au Caire et minaret de la mosquée du Moristan ;* — *Halte d'une caravane de chrétiens venant de Damas* (Syrie), dessin. — S. 1863. *Les maraudeurs du désert ;* — *Le mont Sinaï ;* — *Cavaliers persans ramenant des prisonniers.* — S. 1864. *Corvée pour le transport de l'artillerie dans les montagnes de Chiraz* (sud de la Perse) ; — *Pâturage sur la route de Téhéran à Tébriz* (nord de la Perse). — S. 1865. *Cavaliers syriens partant pour la chasse au faucon ;* — *Souvenir des environs de Tripoli* (Syrie) ; — *Druses surpris dans une embuscade*, aquarelle. — S. 1866. *Cavaliers persans chassant devant eux des prisonniers de guerre dans les plaines voisines d'Ispahan ;* — *Courrier endormi dans les solitudes de la Perse, effet de crépuscule ;* — *L'appel à la prière du matin* (Perse), dessin. — S. 1867. *Les Musulmans fanatiques de Jérusalem au tombeau de Moïse.* — S. 1868. *Un marché dans un des faubourgs de Constantinople.* — S. 1870. *Les femmes turques aux eaux douces d'Asie, sur le Bosphore ;* — *Porte de la mosquée de Yeni-Djami à Constantinople.* — S. 1873. *Marché du lundi sur la place de la mosquée de Yeni-Djami à Constantinople ;* — *Souvenir d'Orient.* — S, 1874. *Un marché à Constantinople ;* — *Derviche mendiant à la porte d'un Turbé, souvenir de l'Asie Mineure.* — S. 1875. *Promenade dans le jardin du harem* (Asie Mineure) ; — *Entrevue de chefs Métualis dans le Liban.* — S. 1877. *Un faubourg de Constantinople ;* — *La cour d'un vieux Conak, souvenir de l'Asie Mineure.* — S. 1878. *Yechil-Turbé à Brousse* (Turquie d'Asie) ; — *Porte d'un kan à Brousse.*

Pasqualini (Jules), peintre. — Rue d'Amsterdam, 56. — S. 1844. *Vierge dans sa gloire entourée d'anges, tenant dans ses bras l'enfant Jésus.* — S. 1845. *Portrait de Mlle ***.* — S. 1848. *La Vierge avec l'enfant Jésus dormant dans ses bras ;* — *L'empereur Napoléon Ier avec le roi de Rome*, dessin.

Pasque (Mlle Emélie), peintre. — Rue du Faubourg Saint-Denis, 105. — S. 1846. *Vase de fleurs et insectes.* — S. 1847. *Vase de fleurs et insectes.* — S. 1848. *Un bouquet de fleurs ;* — *Une corbeille de fleurs et insectes.*

Pasquier (Antoine-Léonard du), sculpteur ; Médaille en 1810. — Rue du Faubourg Saint-Martin, 17. Sous le nom de Pasquier : S. 1791. *Dessin dans le goût antique ;* — *Joueuse de mail*, statue plâtre ; — Sous le nom de Dupasquier : S. 1808. *Buste de Beaumarchais, fait de ressouvenir et demandé par Mme sa fille ;* — Un bas-relief faisant partie de ceux qui entourent le fût de la colonne de la Grande-Armée, érigée sur la place Vendôme (ce bas-relief représente *Les retranchements de l'ennemi forcés par le corps que commandait le maréchal Ney, à Elchingen, en Souabe) ;* — *Deux modèles de Renommées pour la porte du Louvre, vis-à-vis le pont des Arts.* — S. 1810. *La capitulation d'Ulm*, bas-relief (pour le Corps législatif) ; — *Buste de Mlle ***, couronnée de fleurs champêtres.* — S. 1812. *Le général de division Hervo*, statue (commandée pour le pont de la Concorde).—S. 1817. *René Duguay-Trouin ;* — *Buste de Sa Majesté.* — S. 1822. *Duguay-Trouin*, statue marbre (pour le pont Louis XVI), elle est aujourd'hui dans la cour d'honneur du palais de Versailles).

Pasquier, peintre. — Rue du Bac, 38. — S. 1822. *Plusieurs aquarelles*, même numéro. — S. 1833. *Le passage du Niémen*, aquarelle.

Pasquier, sculpteur. — S. 1791. *Dessin dans le goût antique ;* — *Joueuse de mail*, statue plâtre.

Pasquier (Pierre), peintre en émail et en miniature, né à Villefranche (Rhône) en 1731, mort à Paris le 14 novembre 1806, 75 ans. — Rue Saint-André, 45 (XIe arrondissement) ;

agréé à l'Académie le 27 février 1768, reçu académicien le 28 octobre 1769, sur les *Portraits en émail de Louis XV et du roi de Danemark.* — S. 1769. *Portrait du roi; — Portrait du roi de Danemark* (émaux sous une même glace) ; — *Plusieurs portraits en émail et en miniature*, même numéro. — S. 1771. *Armide et Renaud; — Angélique et Médor ; — Portrait du roi*, miniature ; — *Portrait de Mme la Dauphine*, émail; — *Portrait de M. de Voltaire*, peint à Fernex au mois d'avril 1771, miniature ; — *Portrait de M. Cochin ; — Portrait de Mme Tellusson ; — Portrait de Mme Nervo, de Lyon ; — Portrait de Mme Dugas de Bois-Saint-Just, de Lyon ; — Portraits de M. et de Mme Terrasse de Lyon ; — Plusieurs portraits en émail et en miniature.* même numéro. — S. 1773. *Les trois Grâces*, émail; — *Portrait du roi d'Angleterre ; — Portrait de M. de Voltaire*, émail ; — *Portrait de M le duc de Berwick ; — Portrait de M. le marquis de la Jamaïque ; — Portrait de M. l'abbé Bossut, de l'Académie royale des Sciences ; — Portrait de M. Lavoisier de l'Académie royale des Sciences ; — Portraits de M. Brisart, comédien du roi et de Mme son épouse ; — Portrait de M. Dupont ; — Une muse d'après le Rosalba ; — Une tête*, d'après Greuze ; — *Plusieurs portraits en émail et en miniature*, même numéro. — S. 1775. Deux tableaux : *la Peinture* et *la Sculpture*, émaux; — *Portrait de M. l'abbé de Césargues, grand-maître de l'oratoire du roi*, émail ; — *Portrait de M. l'abbé Causarges, secrétaire ordinaire de Mgr le comte d'Artois*, miniature ; — *Une copie*, d'après Greuze ; — *Plusieurs portraits en émail et en miniature*, même numéro. — S. 1777. *Portrait de Charles Ier, roi d'Angleterre*, peint en émail, d'après Van Dyck ; — *Portrait de M. l'abbé ****, miniature ; — *Portrait de M. le docteur de Saint-Léger*, émail ; — *Plusieurs portraits en émail et en miniature*, même numéro. — S. 1779. *Portrait de Mme la comtesse d'Artois avec les attributs de Cérès*, émail ; — *Plusieurs autres portraits, têtes d'étude* en émail, en pastel et à l'huile, même numéro. — S. 1781. *L'Amour*, d'après le Corrège, émail ; — *Plusieurs têtes d'étude et portraits*, même numéro. — S. 1783. *Portraits de M. le comte et de Mme la comtesse du Nord*, peints à Lyon ; — *Portrait de Mme de Saint-Clément, de Lyon*, émail ; — *Portrait de Mlle Rayecka, peintre pensionnaire du roi de Pologne ; — Plusieurs portraits*, même numéro; — Consultez : *Catalogue d'une collection de tableaux des trois écoles du cabinet de M. P..., dont la vente se fera le 1er mars 1781 à l'hôtel Bullion*, — se distribue à Paris chez Me Simonneau, huissier priseur, 1781, in-8o de 40 pages (ce catalogue de vente est celui de la collection de M. Pasquier, peintre en miniature de l'Académie royale d'après une note manuscrite que nous avons recueillie sur l'exemplaire possédé par la Bibliothèque impériale).

Pasquiou-Quivoron (Mlle Marie-Antonine), peintre, née à Alby (Tarn), élève de MM. Vassort. Ingres, Laugée, Signol et Merle. — Rue de l'Université, 19. — S. 1859. *Portrait de la famille de l'auteur.* — S. 1864. *Deux sœurs, portraits.* — S. 1865. *Portrait de Mme D... ; — Fleur de lin.* — S. 1866. *Portrait de M. ***.* — S. 1867. *Le supplice de Tantale.* — S. 1868. *Cervantès dans sa prison concevant son Don Quichotte* (appartient à M. Damon-Hinard). — S. 1869. *Portrait de Mlle L...*, dessin.

Passage (Marie-Charles vicomte du), sculpteur, né au château de Frohen (Somme). — Rue de l'Ecu, 40. Boulogne-sur-Mer. — S. 1874. *Bécasses*, groupe bronze. — S. 1875. *Bull terrier agaçant une fouine prise au piège*, groupe plâtre. — S. 1876. *Faucon terrassant un pigeon voyageur*, groupe bronze ; — *Faucon et lièvre*, groupe plâtre. — S. 1877. *Chien et chat*, groupe plâtre. — S. 1878. *Autour liant un héron, vol au faucon*, groupe plâtre. — S. 1879. *Chassse au lapin, au furet, souvenir de la garenne de Saint-Quentin*, groupe plâtre ; *Le braconnier*, statuette bronze. S. 1880. *Le lendemain d'une battue.* — S. 1881. *Renard étranglant un coq*, groupe plâtre. — S. 1882. *Combat de sangliers*, groupe plâtre.

Passage (Marie-Gabriel-Arthur, vicomte du), sculpteur, né à Frohen (Somme), élève de Mène et de Barye. — Avenue des Champs-Elysées, 88. — S. 1865. *La mort du chevreuil*, cire. — S. 1866. *Franc-Picard, cheval de steeple-chase*, cire. — S. 1867. *Steeple-chase, le saut de la barrière*, groupe plâtre. — S. 1873. *Jument de chasse sanglée par un groom*, groupe bronze. — S. 1874. *Gaulois rapportant un sanglier*, groupe cire (d'après les documents du musée de Saint-Germain et de l'arc d'Orange). — S. 1875. *Gaulois revenant de la chasse*, groupe bronze. — S. 1876. *Jeanne d'Arc*, groupe plâtre. — S. 1877 *Jeanne d'Arc ayant achevé sa mission, remet son étendard à Dieu*, statuette bronze argenté. — S. 1878. *Dix croquis à la plume et à l'aquarelle ; — Le relais*, groupe cire. — S. 1879. *Le relais*, groupe bronze. — S. 1880. *Le dernier effort.* — S. 1881. *Cheval de chasse au trottoir.*

Passepont (Annet-Bertrand), peintre. — Rue de Bréda, 32. — S. 1841. *Portrait de Mme P...* — S. 1842. *La prière, étude de vierge.*

Passepont (Joseph-Jules), peintre, né à Seinelay (Yonne), élève de son père. — Rue Gérot, 6. Auxerre. — S. 1876. *Petits oiseaux*, aquarelle. — S. 1878. *Auru de Baulches* (Yonne), aquarelle gouache. — S. 1879. *L'entrée de la rue Montbrun et l'église Saint-Germain à Auxerre*, aquarelle. — S. 1880. *Paysage ; — Environs d'Auxerre*, aquarelle; — *Fuchsia*, aquarelle. — S. 1881. *Une tannerie à Cousin-le-Pont*, aquarelle.

Passerat-Laplace (Mme Berthe), peintre, née à Paris, élève de M Artigue et de Mme Thoret. — Rue Borghèse, 53. Neuilly-sur-Seine. — S. 1877. *Portrait de Mme B. C...*, dessin ; — *Le café.* — S. 1878. *Le goûter.* — S. 1879. *Fleurs et fruits.* — S. 1880. *Gipsy, chien anglais.* — S. 1881. *Portrait de Mme S. D...*

Passot (Gabriel-Aristide), peintre, né à Nevers (Nièvre) en 1797, mort en 1876, élève de Mme de Mirbel, de Debufe père et de Millet ; Méd. 3e cl. 1834 ; 2e cl. 1837 ; 1re cl. 1841 ; 2e cl. 1848 ; ✻ le 16 juillet 1852. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 32. — S. 1824. *Portrait de l'auteur*, miniature ; — *Portrait de M. Jouy, membre de l'Académie française*, miniature ; — *Portrait de M. Rossini*, miniature ; — *Portrait de Mlle Mante, artiste sociétaire du Théâtre-Français, dans le rôle de Rosine du Barbier de Séville*, aquarelle; — *Portrait de M. M..., gentilhomme de la chambre du roi*, miniature; — *Plusieurs por-*

traits, même numéro. — S. 1827. *Portrait de Mlle Cinti, dans le rôle d'Anaï de Moïse ; — Portrait de l'auteur*, grande miniature. — S. 1831. *Portrait du père de l'auteur, ancien magistrat ; — Une jeune femme se disposant à chanter en s'accompagnant de la harpe ; — Portrait de Mlle ***, s'accompagnant de la harpe*. — S. 1833. *Portrait de M. Dubufe, peintre*, miniature ; — *Portrait de Mlle Julie Grisi, du Théâtre-Italien*, miniature ; — *Portrait de M. Jousselin, économe du musée*, miniature ; — *Portrait du marquis de Fortin d'Urban*, miniature ; — *Portrait de M. Léon Devaux, auditeur au Conseil d'Etat*, miniature ; — *Portrait de M. Don Joachim Morquara, président de la Colombie*, miniature ; — *Portrait de M. Roche, membre de l'Académie de médecine*, miniature ; — *Portrait de M. Sauson, chirurgien-adjoint à l'Hôtel-Dieu*, miniature. — S. 1834. *Portrait de M. Dupin, président de la Chambre des députés*, aquarelle ; — *Portrait de M. Michaud, membre de l'Académie française*, aquarelle ; — *Portrait de lord D...*, aquarelle ; — *Portrait de lady S...*, aquarelle. — S. 1835. Miniatures et aquarelles parmi lesquelles on remarque : *Un tableau de famille ; — Portrait de M. Lefiot, ancien membre de la Convention nationale ; — Portrait de Mlle P... ; — Portrait de Mlle A. R... ; — Portrait de lady R...* — S. 1836. Miniatures et aquarelles parmi lesquelles on remarque : *Portrait de M. Rienblanc, chef de division ; — Portrait du jeune Véro ; — Portrait de Mlle Sophie M.... ; — Portrait de Mme Elise G... ; — Portrait de M. Lottin de Laval, homme de lettres.* — S. 1837. Miniatures et aquarelles même numéro : *Portrait de Mme D... ; — Portrait de Mme B... ; — Portrait de M. le capitaine Henry Rolland, officier d'ordonnance du roi ; — Portrait de Mme D... ; — Portrait de Mme P...* — S. 1838. Miniatures et aquarelles même numéro : *Portrait de M. Valette secrétaire de la présidence de la Chambre des députés ; — Portrait de M. Félix de J..., avocat à la Cour royale ; — Portrait de Mme la comtesse S... ; — Portrait de Mme N... ; — Portrait de Mme O... ; — Portrait de Mlle M. F... ; — Portrait de Mlle Ch. H. D... ; — Portrait de Mlle M. H. D... ; — Etude de baigneuse.* — S. 1839. *Portraits en miniature*, même numéro. — S. 1840. Miniatures et aquarelles même numéro : *Portrait de M. le duc de D... ; — Portrait de Mme la duchesse de D... ; — Portrait de M. Charles de F... ; — Portrait de Mlle Georgina N... ; — Portrait de M. Lenfant, directeur propriétaire du Journal des modes : «Psyché» ; — Portrait de lady Margarita O'D... ; — Portrait de feu Michaud, de l'Académie française.* — S. 1841. Six miniatures et aquarelles même numéro : *Portrait de Mme la princesse Mina S... ; — Portrait de lady M... ; — Portrait de Mme Héléna G... ; — Portrait de M. le docteur Portalès ; — Portrait de M. M... ; — Portrait de M. D...* — S. 1842. Six portraits en miniature même numéro : *Portrait de M. de Foy ; — Portrait de M. Gabriel M..., ex-artiste des théâtres du Gymnase et du Palais-Royal ; — Portrait de Mme Eugénie B... ; — Portrait de Mme la baronne de L... ; — Portrait de M. Charles Ballard, homme de lettres ; — Portrait de M. Paul D...* — S. 1843. Sept portraits en miniature et à l'aquarelle même numéro : *Portrait de M. le comte Maxime de Choiseul, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres ; — Portrait de Mme la comtesse de G... ; — Portrait de M. le comte de Froissart ; — Portrait de Mme la marquise de S... ; — Portrait de Mlle Clémence G... ; — Portrait de Mlle Angélina L..., artiste dramatique ; — Portrait de Mlle Marie de la V...* — S. 1844. Cinq miniatures même numéro : *Portrait de M. Henri Etienne, député de la Meuse ; — Portrait de Mme L. E... ; — Portraits de MM. Ol et On de Las Marismas ; — Portrait de Mme Ch. R... ; — Portrait de lady S...* — S. 1845. Sept portraits en miniature même numéro : *Portrait de M. le lieutenant général comte de M... ; — Portrait de Mme la marquise A. A. de L. M... ; — Portrait de Mme la marquise de V... ; — Portrait de M. B.., homme de lettres ; — Portrait de M. G. M..., artiste dramatique ; — Portrait de Mme Ch. P..., artiste dramatique ; — Portrait de Mlle de la V...* — S. 1846. Neuf portraits même numéro : *Portrait de M. le baron de Taintegnies, attaché à l'ambassade de Belgique ; — Portrait de Mme la marquise de Las-Marismas ; — Portrait de M. Dubufe père ; — Portrait de Mme Damnoreau-Cinti ; — Portrait de Mme H... ; — Portrait de feu Artot ; — Portrait de Mme Emile de la B... ; — Portrait de Mme M... ; — Portrait de M. le prince Boris Galitzin.* — S. 1847. Huit miniatures et aquarelles même numero : *Portrait de M le comte de P...*, aquarelle ; — *Portrait de lady A...*, miniature ; — *Portrait de miss A...*, miniature ; — *Portrait de Mme J...*, miniature ; — *Portrait de Mme la comtesse Théodora de M...*, miniature ; — *Portrait de M. Huard-Delamarre*, miniature ; — *Portrait de Mme Houdry, artiste dramatique*, aquarelle ; — *Portrait de la signora Andréa Maroinozzi prima dona du théâtre de ****, aquarelle. — S. 1848. Six miniatures même numéro : *Portrait de M. *** ; — Portrait de M. *** ; — Portrait de Mme ***, costume du temps de Louis XV ; — Portrait de Mme *** ; — Portrait de M. Serizier ; — Portrait de M. M...* — S. 1849. Planche de six miniatures même numéro : *Portrait de M. Armand Marrast, président de l'Assemblée nationale ; — Portrait de S. E. Mgr Sibour, archevêque de Paris ; — Portrait de M. Alphonse Lamartine ; — Portrait de M. d'Y... ; — Portrait de M. l'Herbette, représentant du peuple ; — Portrait de M. Ven..., en costume flamand du XVIIe siècle.* — S. 1850. Six sujets miniatures et aquarelles même numéro : *Portrait de M. Auguste Galimard*, miniature ; — *Portrait de Mme L....*, miniature ; — *Portrait de M. L...*, miniature ; — *Portrait de Mlle Rosine Debron*, miniature ; — *Jeune baigneuse, étude d'après nature*, miniature ; — *Après le bal, étude d'après nature*, miniature ; — *Costume du XVIe siècle.* — S. 1852. Trois miniatures même numéro : — *Portrait de M. Baroche, vice-président du Sénat ; — Portrait de Mme la marquise de G. M...* — S. 1855. Douze miniatures même numéro : *L'Empereur Napoléon III*, d'après Winterhalter ; — *Douze portraits*, d'après le même ; — *La reine Hortense*, d'après Gérard ; — *Louis Napoléon, roi de Hollande ; — Napoléon Ier* (commandés par ordre de l'Empereur) ; — *Portrait de S. E. M. Drouyn-de-Lhuys ; — Portrait de Mlle Marie B... ; — Portrait de S. Ex. M. Baroche, président du Conseil d'Etat ; — Portrait de M. le marquis de*

G...; — Portrait de M. le docteur T...; — Portrait de Mme D..., costume du temps de Louis XV. — S. 1859. Dix miniatures même numéro : *Portrait de S. A. I. le prince Jérôme; — Portrait de Mme la duchesse de M...; — Portrait de M. Ferdinand de Lesseps; — Portrait de M. le docteur Ségalas; — Portrait de M. Jules Cornuau, conseiller d'Etat; — Portrait de feu Vinchon, peintre; — Portrait de M. Charles de Chauveau, chef du cabinet de S. Ex. le duc de Bassano; — Portrait de Mme S. M...; — Portrait de Mme M. P...; — Portrait de Mme M. d'A...* — S. 1861. *Portrait de S. E. le duc de Bassano, grand chambellan de l'Empereur* (réexp. en 1867); — *Portrait de Mme la comtesse de Pons de Wagner, lectrice de S. M. l'Impératrice; — Portrait de Mme la marquise de S..., costume du temps de Louis XVI.* — S. 1863. *Portrait de M. Chaix-d'Est-Ange, sénateur*, miniature (réexp. en 1867); — *Portrait de M. le prince Ladislas Czartoryski*, miniature; — *Portrait de Mme Cl. D. M. P...* — S. 1864. *Portrait de feu S. E. M. Billault, ministre d'Etat*, miniature. — S. 1865. Deux miniatures même numéro : *Portrait de Humboldt; — Portrait de Mlle* ***. — S. 1866. *S. E. le duc de Morny*, miniature; — *Portrait de Mlle A. Patti*, miniature. — Exposition Universelle de 1867 : *Portrait de lady B...* — S. 1868. *Portrait du docteur F. Mélier, médecin consultant de l'Empereur*, miniature; — *Portrait de Mme L. R...*, miniature. — S. 1869. Deux miniatures même numéro : — *Portrait de M. le comte Walewski* (Maison de l'Empereur); — *Portrait de M. le docteur Bouchardat, professeur d'hygiène*, à la Faculté de médecine de Paris. — S. 1870. *Portrait de Mme la comtesse K. de M...*, miniature; — *Portrait de Mme Z. D. de Banville*, miniature. — On doit en outre à cet artiste les *Portraits de M. le duc de Morny; de M. Billault, ministre d'Etat; de Humboldt; d'Adélina Patti; de la comtesse Aguado, dame du palais de l'Impératrice; de la comtesse Janny Du Pouget Nodaillac; du prince Ladislas Czartoryski.*

Passy (Mlle Catherine), connue sous le pseudonyme de Mlle d'*Aure*, peintre, élève de M. O. Roland, née à Evreux (Eure) en 1833. — Rue Pigalle, 69. — Sous le nom de Mlle Catherine d'Aure: S. 1864. *Nature morte.* —S. 1866. *Fleurs et fruits.* — S. 1868. *Instruments de musique, nature morte.*

Pastelot (Jean-Amable-Amédée), peintre, né à Moulins (Allier), élève de J. Dupré. — Boulevard de Clichy, 48. — S. 1846. *Portrait de l'auteur.* — S. 1847. *La source.* — S. 1848. *Une place de marché du village.* — S. 1849 *Vue du vieux marché à Rouen* (appartient à M. Delarochefontaine, juge suppléant au tribunal d'Orléans). — S. 1850. *Une barque de pêcheurs au Poter* (environs de Boulogne). — S. 1852. *Environs du lac du Bourget en Piémont.* — S. 1859. *Rentrée au port.* — S. 1863. *La jetée, marine.* — S. 1864. *Un lever de soleil après l'orage; — La Mort et le Bûcheron.* — S. 1869. *Marché normand.* — S. 1870. *Pêche aux crabes; — Les Jacques, mettant le feu, brisant maisons, coffres, etc., et tuant hommes et femmes* (XIVe siècle). — On lui doit les peintures décoratives de la salle n° 6, à l'Hôtel Carnavalet.

Pasteur (Mme), peintre, élève de M. Regnault. — Rue de Sèvres, 23. — S. 1810. *Portrait en pied de son père, professeur de langue anglaise.* — S. 1812. *Un enfant à son déjeuner, son chien attend sa part ordinaire.*

Pastier (Jean-Baptiste-Emmanuel), peintre. — Rue de la Tour d'Auvergne, 3. — S 1824. *L'entrée de Henri IV dans Paris*, d'après Gérard, porcelaine; — *Portrait de M. Ducis, poète tragique*, d'après le même, porcelaine; — *Portrait*, d'après Guérin, porcelaine. — S. 1827. *Portrait du pape Pie VII*, d'après David, porcelaine; — *Psyché*, d'après Gérard, porcelaine; — *Bianca Capello*, d'après Ducis, porcelaine; — *Portraits de la famille P...*, d'après Isabey, porcelaine. — Exposition du Luxembourg 1830 : *Daphnis et Chloé*, d'après M. Hersent, réexp. en 1831 (appartient à M. Casimir-Périer). — S. 1837. *La cruche cassée*, d'après Greuze, porcelaine; — Miniatures même numéro : *Psyché recevant le premier baiser*, d'après Gérard; — *La chaste Suzanne au bain*, d'après Santerre; — *Portrait de Mlle J. C...* — S. 1838. *L'accordée du village*, d'après Greuze, porcelaine. — S. 1844. *Un militaire offrant de l'or à une jeune femme*, d'après Terburg, porcelaine; — *Un jeune enfant en prière*, d'après Philippe de Champaigne, porcelaine. — S. 1845. *Portrait du roi Charles X*, d'après le baron Gérard, porcelaine.

Pastureau (Mme), peintre. — Rue Saint-Honoré, 40. — S. 1831. *Portrait de M. Audry de Puiraveau, député.* — S. 1833. *Jeune fille du grand-duché de Bade découvrant dans les cartes les indices d'un sort prospère.* — S. 1836. *Une rencontre.*

Pastor, peintre. — S. 1804. *Arrivée de Tydié et de Polynice à la cour d'Argos au moment où les princesses royales Argie et Déiphile leur sont présentées*, dessin; — *Portrait*, miniature à l'huile.

Pata (Chérubin), peintre, né en Suisse, élève de l'Ecole des beaux-arts de Lyon. — Rue de Seine, 20. — S. 1868. *Entrée de la grotte des Folies-Dénecourt, forêt de Fontainebleau; — La confidence, sous bois.* — S. 1869. *Les bords de la Seine, à Corbeil.* — S. 1870. *Vue de Fribourg* (Suisse); — *Vue prise dans la vallée de Diablerets* (Suisse); — *Portrait de M. E. de la Bédollière*, pastel. — S. 1874. *Une vue de Clarans* (Suisse). — S. 1876. *Vue de la ville de Sion* (Suisse). — S. 1877. *A Clamari, le soir.* — S. 1878. *Portrait de M. Courbet, gardien chef du musée du Luxembourg; — La falaise d'Etretat* (Seine-Inférieure). — S. 1879. *Giovannina Sononini avant la torture.* — S. 1880. *Alger; — Oued-Djer à Bou-Modfa, province d'Alger.* — S. 1881. *La grotte de Saint-Antoine en Suisse.*

Patas (Charles-Emmanuel), graveur, élève de Baquoy, né à Paris en 1744, mort dans la même ville en germinal an X (1802). — S. 1791. *Cadre renfermant dix gravures.* — Consultez : *Notice historique sur le citoyen Charles Emmanuel Patas graveur de la Société des sciences, lettres et arts de Paris, lue dans la séance publique de cette société le 9 vendémiaire an X*, par le citoyen Ponce; — *Journal des arts et des sciences et de littérature*, n° 162, 30 vendémiaire an X, p. 135-139.

Pataud (Mlle Henriette), peintre, née à Paris, élève de M. Barré. — Rue des Francs-Bourgeois, 15. — S. 1867. *Fleurs*, porcelaine; — *Fleurs*, porcelaine. — S. 1868. *Sujet mytholo-*

gique, d'après Cypriani, émail ;—*Portrait de Mme J...,* émail.

Pataud (Mme), née Flore-Désirée Van der Burch, peintre, née à Paris, élève de Ary Scheffer et de Mme Eliza Leguay. — Rue de la Douane, 22. — S. 1848. *La prière du départ, costumes des environs d'Albano.* — S. 1863. *Portrait de S. M. l'Impératrice,* d'après Winterhalter, porcelaine. — S. 1864. *Portrait de M. Ravel, artiste dramatique,* porcelaine ; — *Portrait de M. Raynard, artiste dramatique,* porcelaine. — S. 1865. *Portrait de Mme V...,* porcelaine ; — *Portrait de M. Rossini,* porcelaine.

Paté-Desormes (Pierre), peintre, élève de Vincent et de David, né à Mouzon (Ardennes) en 1777 ; professeur de dessin aux collèges Henri IV et Saint-Louis ; il n'a pris part qu'à une seule exposition, au salon de 1804: *Portrait d'homme.* — On lui doit plusieurs ouvrages, tant gravés que lithographiés, destinés à l'étude du dessin.

Paté-Desormes (Mme) née *Robert,* élève de son père et de Pierre Paté Desormes, son mari, née à Paris en 1788.— Rue Martel, 10. Faubourg Poissonnière. — S. 1812. *Portrait de femme.* — S. 1822. *Portrait d'homme,* miniature ; — *Portraits à l'aquarelle,* même numéro.

Paté (Mme) née *Courtepée* (Félix-Laure), peintre, née à Paris, décédée à Nancy en 1854, élève de Champin. — Sous le nom de *Courtepée:* S. 1836. *Vue de l'église Saint-Jean près Corbeil,* aquarelle. — Sous le nom de Mme Paté : S. 1839. *Vue de Rouen, prise de Sainte-Barbe Croisset,* aquarelle. — S. 1841. *Vue prise à la Ferté-sous-Jouarre,* aquarelle. — S. 1842. *Vue de Paris, prise de Belleville,* aquarelle. — S. 1844. *Vue du pont de Villeneuve-sur-Lot,* aquarelle.

Patel (Pierre) le père, peintre, élève de Vouet, né vers 1620 et non en 1648 ni en 1654 puisque d'après la liste manuscrite des maîtres peintres il a été reçu en 1635 et fut un des anciens qui, en 1651, signèrent le contrat de jonction de l'Académie de Saint-Luc avec l'Académie royale ; il mourut à Paris le 5 août 1676. — Patel père fut contemporain de Lahire, de Lesueur, de Lebrun et travailla avec eux à la décoration de l'hôtel du président Lambert, rue Saint-Louis en l'Ile. Il a été employé aussi avec Romanelli aux peintures de l'appartement de la reine Anne d'Autriche au Louvre (aujourd'hui salle des antiques). On voit de lui au musée du Louvre, galerie de peinture, *Josabeth exposant Moïse sur le Nil, paysage ;* — *Moïse enterrant sous le sable l'Egyptien qu'il avait tué ;* — *Paysage avec animaux ;* — *Paysage orné d'architecture ;* — galerie des dessins: *Ruines d'un temple antique, paysage,* dessin aux crayons noir et blanc ; — *Paysage avec figures,* dessin aux crayons noir et blanc sur papier gris ; — *Ruines, paysage,* dessin aux crayons noir et blanc sur papier gris ; — au musée de Besançon, *Paysage avec architecture ;* — au musée de Marseille : *Paysage, effet de matin ;* — *Paysage, soleil couchant ;* — au musée de Nantes, *Paysage, effet de soleil couchant, animé par une chasse au cerf ;* — *Paysage, effet de soleil couchant sur des coteaux près d'une rivière ;* — au musée d'Orléans: *Paysage avec figures et animaux ;* — *Paysage, soleil levant.* — Les galeries de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg et de Ludwigslust (Mecklembourg) possèdent des peintures de Pierre Patel. Les ouvrages de cet artiste ont été gravés par Vivarès, Benezech, Daullé, Charpentier et les Perelle.

Patel (A. P.), fils du précédent, peintre et graveur, né en 1648 ou 1654, élève de son père. Plusieurs biographes ont souvent confondu le père avec le fils sur lequel les renseignements manquent complètement. On sait que, comme son père, il a travaillé à la décoration du Louvre. Thierry dit qu'on voyait autrefois dans l'église Saint-Louis-la-Culture, à Paris (quartier Saint-Antoine), douze tableaux par Patel, représentant les douze mois de l'année. Le musée du Louvre possède quatre tableaux : *Le mois de janvier, effet de neige* (signé janvier A. P. PATEL 1699) ; — *Le mois d'avril, paysage avec des pêcheurs* (même signature et même date) ; — *Le mois d'août, des moissonneurs coupent le blé* (même signature) ; — *Le mois de septembre, voyageurs terrassés par des brigands* (même signature).— On voit de lui au musée de Valenciennes: — *Paysage avec un moulin à eau ; Paysage représentant une rivière et un château fort.* — M. Robert-Dumesnil attribue à tort à Patel père deux eaux-fortes signées AP. PATEL.

Pater (Antoine-Joseph) père, sculpteur, né à Valenciennes (Nord) le 27 février 1670, mort dans la même ville le 24 février 1747 (paroisse Saint-Géry). Il est le père du célèbre peintre Jean-Baptiste Pater et fut le premier professeur de Jacques Saly, sculpteur du roi Louis XV. On manque de renseignements sur les travaux de cet artiste, mais nous connaissons de lui, dans l'église Saint-Nicolas, à Valenciennes *un Christ, sauveur du monde,* statue en marbre, que nous voudrions voir au musée municipal qui ne possède aucun ouvrage de cet artiste. C'est là sa vraie place à côté de son portrait, terre cuite modelée en 1739 par son célèbre élève Jacques Saly, et que l'auteur de ce dictionnaire a restauré en 1827.

Pater (Jean-Baptiste-Joseph), fils du précédent, peintre des fêtes galantes, né à Valenciennes (Nord) le 29 décembre 1695 et non en 1696 (registres de la paroisse Saint-Géry). mort à Paris le 25 juillet 1736, élève d'Antoine Watteau, son compatriote, reçu académicien le 31 décembre 1728 sur: *Une réjouissance de soldats* (ce tableau est au musée du Louvre inscrit au catalogue sous ce titre : *Une fête champêtre,* et d'Argenville désigne ainsi cette même toile : *Halte d'armée).* — Jean-Baptiste Pater reçut les premiers principes du dessin de son père, lequel ayant reconnu ses heureuses dispositions pour la peinture l'envoya à Paris étudier sous la direction de son compatriote Antoine Watteau. Mais l'humeur difficile et le caractère impatient du maître ne lui permirent pas de fréquenter longtemps son atelier. Jamais artiste ne fut plus assidu que Pater; préoccupé de la crainte de devenir infirme avant d'avoir pu amasser une fortune qui lui assurât une existence facile, il se mettait au travail dès la pointe de jour et passait les soirées d'hiver à ébaucher les tableaux qu'il finissait le lendemain dans la journée. Un jour Pater, qui parlait toujours de son maître avec admiration, apprit que Watteau était malade et désirait le voir, regrettant de s'être mon-

tré injuste envers lui. Le cœur gonflé de joie Pater se rendit auprès de son maître qui le fit travailler près de lui; malheureusement Watteau succomba bientôt, laissant son élève au désespoir de n'avoir pu profiter plus longtemps de ses leçons. Car, de son propre aveu, Pater reconnaît que le peu de temps qu'il passa à Nogent-sur-Marne lui a été très-utile. Il se remit au travail avec plus d'ardeur, prenant à peine le temps de manger et ne donnant que quelques heures au sommeil. Cette occupation incessante épuisa sa santé et il mourut jeune encore « ayant vécu pauvrement afin de pouvoir mourir riche ». Indépendamment du morceau de réception de Pater à l'Académie cité plus haut, le musée du Louvre possède encore (salle La Caze) : *Réunion de comédiens dans un parc ; — La toilette ; — Conversation dans un parc* (acheté 3,150 francs) ; — *La baigneuse* (galeries des dessins) ; — *Jeune femme assise à terre,* dessin à la sanguine. — On voit de cet artiste au palais du Trianon : *Lebain; — La pêche; — La danse; — La balançoire; — Le repas champêtre ; — Le concert champêtre ;* — au palais de Fontainebleau: *Chasse chinoise* (cette toile placée autrefois dans les appartements du roi, au palais de Versailles, faisait partie d'une suite de tableaux représentant diverses chasses de pays étrangers); — au musée d'Angers : *Les baigneuses, paysage ; — Le bal champêtre, paysage* (ébauché) ; — au musée de Nantes : *Dames et cavaliers en partie de plaisir dans un jardin; — Plusieurs personnes se reposent dans un jardin et l'un des personnages baise la main d'une dame ;* — au musée de Valenciennes: *Portrait de Mlle Pater, sœur de l'auteur; — La soirée* (quelques amateurs attribuent cette peinture au premier temps de Watteau). — Nous devons encore citer de cet artiste : *l'Arrivée des comédiens dans la ville du Mans,* scène empruntée au roman comique de Scarron ; — le *Mari battu et content,* conte de Lafontaine ; — le *Portrait de Mlle d'Angeville en costume de théâtre ;* — la *Tente des vivandiers.* Les galeries de Cassel, de Dresde, de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, du Palais-Royal à Berlin possèdent des peintures de J.B. Pater. Son ami Gersaint lui a consacré une Notice dans le *Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de Quentin de Lorangère,* Paris, Basas, 1744, in-12. — Consultez aussi Mariette, *Abecedario,* tome IV, p. 90 ; — Notice dans le *Livret historique des peintres, sculpteurs du musée de Valenciennes,* rédigé par A. J. Potier, 1841, p. 64 et 139 ; — le *Journal l'Artiste,* 1851, t. VI, p. 11 et 21 ; — *Les peintres des fêtes galantes,* par Ch. Blanc, Paris, J. Renouard, 1854, in-32 ; — Dussieux, *Artistes français à l'étranger,* 1855.

Pater (Jean-François), frère du précédent, sculpteur, né à Valenciennes qu'il a toujours habité. On manque tout à fait de renseignements biographiques sur lui. D'après Arthur Dinaux, il serait l'auteur des sculptures en pierre qui décorent la porte de Famars à Valenciennes que d'autres attribuent à un autre sculpteur valenciennois, à Danezan, né en 1733.

Paternostre (Louis), peintre, né à Bruxelles (Belgique), élève de Picot et de l'Ecole des beaux arts. — Rue Malesherbes, 43. — S. 1857. *Chevaux de labour emportés* (musée de Saint-Etienne). — S. 1859. *Episode de la bataille d'Inkermann.* — S. 1861. *Bataille de Solferino.* — S 1866. *Cavalier gaulois en vedette ; — Chasseur français en vedette.* — S. 1872. *Tempête à l'écurie.*

Patey (Henri Auguste-Jules), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Chapu, Jouffroy et Chaplain. — Rue de Vaugirard, 173. — S 1877. *Portrait de M. H D...,* buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. H. P...,* buste plâtre. — S. 1881. *Portrait de M. le docteur G...,* buste plâtre ; — *Portrait de M. H. P...,* médaillon plâtre. — S. 1882. *Portrait de M. A. G...,* médaillon plâtre.

Patin (Jacques), peintre et graveur. On manque de renseignements biographiques sur cet artiste ; on sait seulement qu'il fut peintre ordinaire du roi Henri III et de Louise de Lorraine, sa femme ; qu'il fut employé en 1567 à la décoration du Louvre sous la direction de Pierre Lescot. Il figure sur un état de payement que le roi fit faire en 1585 à ses officiers domestiques. A l'occasion du mariage de Marguerite de Vaudemont, sœur de la reine, avec le duc de Joyeuse (24 septembre 1581), Baltazarini dit *Beaujoyeux,* que Brantôme appelle « le premier violon de la chrétienté », fut chargé de composer un ballet. Il prit pour collaborateurs le poëte La Chesnaye, le musicien Beaulieu et Jacques Patin, comme peintre dessinateur. Ce ballet publié en 1582, est orné de vingt-sept gravures à l'eau-forte exécutées par Jacques Patin.

Patin (Louis-Joseph-Alphonse), peintre, né à Paris, élève de M. Ch. Lepec et de M. C. de Cock. — Rue de Vaugirard, 55. — S. 1865. *Profil de femme,* camaïeu, émail. — S. 1866. *La Calonne* (Calvados). — S. 1868. *Souvenir de Normandie, paysage.* — S. 1869. *Paysage en automne.* — S. 1870. *Mare normande ; — Souvenir de Montigny.* — S. 1877. *Village de Gisch aux environs du Caire.* — S. 1879. *Sortie de Serajevo* (Bosnie), *route de Constantinople ; — Une rue de Serajevo.*

Paton (Mlle Jacqueline), peintre, née à Paris, élève de M. Cabanel. — Rue Ampère, 51. — S. 1878. *Portrait de Mlle J. M... ; — Portrait de Mlle *** ; — Portrait de Mme ***,* dessin ; — *Portrait de Mlle P. C...,* dessin. — S. 1879. *Portrait de Mgr Mermillod ; — Portrait de miss W .. ;—Portrait de Mme F...,* dessin.—S. 1880. *L'offrande ; — Portrait de M. Ling-Y-Yan, officier de la marine chinoise.* — S. 1881. *Etude de femme ; — Portrait de M. Tony-Revillon.*

Patou (Edouard), sculpteur, né à Paris, élève de M. Emile Hébert. — Rue de l'Asile-Popincourt, 9. — S. 1863. *Portrait de M. V...,* buste bronze et marbre. — S. 1864. *Portrait de M. E. V...,* buste terre cuite; — *Danican Philidor, compositeur et joueur d'échecs du XVIIIe siècle,* buste plâtre. — S. 1865. *Portrait de M. L. L...,* buste plâtre. — S. 1867. *Portrait de Mme M. N..,* médaillon bronze. — S. 1868. *Le printemps,* buste plâtre. — S. 1869. *Portrait de M. L. P...,* buste plâtre. — S. 1870. *Portrait de Mme V...,* buste plâtre.

Patoueille (Charles), architecte, né à Paris, élève de M. H. Labrouste. — Rue Beautreillis, 22. — S. 1863. *Cathédrale de Sens,* sept dessins même numéro : 1° plan, 2° coupe longitudinale (fragment), 3° coupe transversale (fragment), 4°

façade latérale (fragment), 5° détails des bas-côtés, 6° détails de la charpente, 7° escalier du trésor.

PATROIS (Isidore), peintre, né à Noyers (Yonne) en 1815, élève de Monvoisin ; Médaille 3e classe 1861 ; rappel 1863 ; Médaille 1864; ✻ en 1872. — Rue Poisson, 12. — S. 1844. *Une des entrées de la forêt de Chaource.* — S. 1848. *Portraits à l'aquarelle de Mme E. S... ; de M. A. S... ; de Mlle Renaud, artiste du Vaudeville.* — S. 1849. *Portraits de M. Ch. Vogt ; de Mme C. R...* — S. 1850. *Portrait de Mlle A. P...* — S. 1852. *La mère désolée ; — Tout ce qui reste d'une famille ; — Portrait de M. E. L...*, aquarelle. — S. 1853. *L'éducation maternelle.* — S. 1855. *Le doigt coupé ; — Le goût du travail.* — S. 1857. *Le choix des fruits ; — Les apprêts pour le bal ; — Les œufs de Pâques ; — Jeune fille peignant des fleurs ; — La petite dévideuse ; — L'enfant gâtée.* — S. 1859. *La ruine au jeu ; — Fauvettes ; — Les revers ; — Un souvenir.* — S. 1861. *Procession des saintes images aux environs de Saint-Pétersbourg* (musée du Luxembourg) ; — *L'izba, intérieur russe* (réexposé au Champ de Mars en 1867) ; — *La bonne aventure ; — Jeunes filles russes et tzigane.* — S. 1863. *Rouskaïa Plaska ; — Danse nationale russe* (réexposé au Champ de Mars en 1867) ; — *La rencontre des fiancés ; — Le bonheur.* — S. 1864. *Jeanne d'Arc après la journée de Compiègne* (Hôtel de ville d'Orléans, réexposé au Champ de Mars en 1867) ; — *Oblatchko, scène intime.* — S. 1865. *François Ier confère au Rosso les titres et les bénéfices de l'abbaye de Saint-Martin en récompense de ses travaux de décoration au palais de Fontainebleau* (musée de Dijon) ; — *Le pressoir, en Touraine.* — S. 1866. *Jeanne d'Arc insultée dans sa prison.* — S. 1867. Exposition universelle : *Un nuage* (Oblatchko), *scène intime russe.* — S. 1867. *Jeanne d'Arc allant au supplice* (musée de Rouen, réexp. en 1878) ; — *La bonne nouvelle* — S. 1868. *Peines d'amis ; — Le lien.* — S. 1869. *Jeune fille écrivant ; — Le général Bonaparte fait sa première visite à Mme de Beauharnais et accorde à son jeune fils la permission de garder le sabre de son père.* — S. 1870. *Jenickh et Nievesta, les promis ; — Première impression, scène russe.* — S. 1872. *Jacques Cœur ; — Wesna molodossti* (le printemps de la vie), *jeunes filles russes.* — S. 1873. *Arrestation de Jacques-Cœur le 14 juin 1453.* — S. 1874. *La lecture, jeunes filles russes ; — Confidence, jeunes filles russes ; — Les fruits, jeunes filles russes.* — S. 1875. *Les petites glaneuses russes ; — Les fiancés ; — La lettre intéressante.* — S. 1876. *Dans le jardin ; — Le juge intime.* — S. 1877. *La visite ; — Premier soupçon.* — S. 1878. *Dans le parc.* — S. 1880. *Les promis, Russie.* — S. 1881. *Le peloton de laine.*

PATRY (Alexandre-Louis), peintre, né à Paris, le 9 décembre 1810, élève de M. Ingres, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1834; Méd. 3e cl. 1845. — Rue Lepic, 16. — S. 1834. *Portrait de femme*, aquarelle. — S. 1839. *Portrait de M. Corps ; — Portrait de Mlle C. P...*, aquarelle. — S. 1843. *Une courtisane.* — S. 1845. *La chute des feuilles.* — S. 1857. *Une baigneuse ; — Portrait de Mme de B...* — S. 1865. *Portrait du duc de Morny ;* — S. 1870. *Portrait du duc de Morny ; — Portrait de M. ***.*

PATTE (Pierre), architecte et graveur, né à Paris le 3 janvier 1723, mort à Mantes (Seine-et-Oise) le 19 août 1814 et non en 1812 ; architecte de S. A. R. Mgr le prince des Deux-Ponts. — Pour se perfectionner dans les diverses branches de sa profession, Patte voyagea en Italie, en Angleterre et en Allemagne, puis il revint à Paris. Il construisit peu ; on cite de lui l'*hôtel Charost*, le *palais ducal* et le *palais de Jaresbourg* qu'il a élevés pour le duc des Deux-Ponts. Comme graveur il a laissé une suite de *six estampes de perspective et d'architecture* d'après Paranesi, et un *Temple de Vénus*, d'après Le Lorrain. Mais il est surtout connu par ses écrits. Ses principaux ouvrages sont : *Discours sur l'importance de l'étude de l'architecture, et manière de l'enseigner en peu de temps, avec l'abrégé de la vie de Boffrand ;* Paris, 1754, in-8° ; — *Etudes d'architecture de France et d'Italie*, Paris, 1755, 20 planches in-fol. ; — *Monuments érigés en France en l'honneur de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous son règne*, etc., Paris, 1765 in-fol. ; — *La manière la plus avantageuse d'éclairer les rues d'une grande ville pendant la nuit, en combinant ensemble la clarté, l'économie et la facilité du service*, Paris, 1766, in-8° ; — *Cours d'architecture ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments*, Paris, 1771-1776, 6 vol. avec 136 planches ; — *Essai sur l'architecture théâtrale ou de l'ordonnance la plus avantageuse à une salle de spectacle relativement aux principes de l'optique et de l'acoustique, suivi d'un examen des principaux théâtres de l'Europe et d'une analyse des écrits les plus importants sur cette matière*, Paris, 1782, in-8° fig. ; — *Mémoires qui intéressent particulièrement Paris*, Paris, an IX, in-4° avec 4 planches ; — *Les véritables réjouissances d'un être raisonnable vers son déclin, avec des observations sur les moyens de se conserver sain et sauf d'esprit et de corps jusqu'à l'âge le plus avancé*, Paris, 1802, in-12.

PATUREAU (Pierre), peintre, né à Clamecy (Nièvre), élève de l'Ecole des beaux-arts. — Rue de Buci, 4. — S. 1865. *Salle des Antiques au Louvre.* — S. 1868. *Portrait ; — Un coin du musée des Souverains au palais du Louvre.* — S. 1870. *Portrait d'enfant.* — S. 1874. *L'entrée de la galerie d'Apollon au Louvre.* — S. 1875. *Coupe en agate orientale, coffret émaillé, objets divers ; — La galerie d'Apollon au Louvre.* — S. 1877. *Coupe en lapis, plat en étain, meuble du XVIe siècle.* — S. 1878. *Jésus attaché à la colonne*, dessin. — S. 1880. *La salle ronde, entrée de la galerie d'Apollon au Louvre.*

PAU (Paoli-Joseph), peintre, né à Paris, élève de M. Dupuis. — Place du Théâtre, 4. Montmartre. — S. 1865. *Nouvelles de France.* — S. 1868. *L'aumône du soldat.* — S. 1870. *Le bout-en-train.*

PAU-DE-SAINT-MARTIN (Alexandre) père, peintre, né à Mortagne (Orne), élève de Leprince et Vernet. — Rue du Faubourg-Saint-Martin, 91. Sous le nom de Saint-Martin : S. 1791. *Paysage avec figures et animaux ; — Paysage orné de figures et d'animaux ; — Un cheval gardé par un chien ; — Paysage, nappe d'eau avec figures et animaux ; — Paysage avec figures et animaux ; — Paysage orné de figures et d'animaux ; — Vue d'une forêt.* — S. 1793. Deux tableaux, *vues des*

environs de Rouen ; — Un paysage ; — Vue de la côte des Deux-Amants près le Pont-de-l'Arche en Normandie ; — Paysage avec figures et animaux ; — Vue de Mortagne ; — Paysage avec animaux ; — Vue des environs de Rouen. — S. 1795. *Paysage des environs de Mortagne au Perche, avec fabrique et animaux ; — Environs de Paris, avec figures et animaux ; — Intérieur d'écurie, figures chevaux et accessoires sur le devant ; — Environs de Brie la ville, enrichis de fabriques, figures et animaux ; — Plusieurs tableaux,* même numéro. — S. 1796. *Vue de l'intérieur de la forêt de Fontainebleau, et dans le fond la ville de Melun, paysage enrichi de figures et d'animaux ; — Autre vue de la même forêt et dans le lointain la ville de Fontainebleau, paysage avec figures, animaux ; — Plusieurs autres paysages,* même numéro. — S. 1798. *Forêt, figures et animaux ; — Deux vues du parc et maison de Ville-d'Avray.* — S. 1800. *Vue de paysage prise dans le parc de Saint-Cloud, près le grand réservoir ; — Vue des environs de Varennes, paysage près le grand réservoir ; — Intérieur d'écurie avec figures et animaux.* — S. 1802. *Vue de la ville de Falaise au soleil couchant avec figures ; — Vue de rochers et chutes d'eau aux environs de Falaise près du tombeau de Mlle Joli, vue du jardin.* — S. 1804. *Paysage pris aux environs de Caen avec figures et animaux.* —S. 1806. *Plusieurs paysages,* même numéro. — S. 1810. *Vue du port de Rouen; — Paysages et chutes d'eau.* — S. 1812. *Plusieurs paysages.*—Sous le nom de Pau de Saint-Martin: S. 1814. *Un paysage.* — S. 1817. *Vue des environs de Saint-Fargeau en Bourgogne.* — S. 1819. *Vue du château de Falaise où naquit Guillaume le Conquérant ; — Paysage et animaux au repos.* — S. 1831. *Vue du chemin de Servoz conduisant dans la vallée de Chamouni près le Mont-Blanc ; — Entrée de forêt ; — Vue de Thiers en Auvergne ; — Vue prise à Sallenche, en Savoie ; — Vue prise aux environs d'Unterseen en Suisse ; — Vue d'une ruine et d'une partie du lac de Brientz ; — Vue prise dans la vallée de Lauterbrunn en Suisse.* — S. 1833. *Vue de la cascade de Roseulani en Suisse ; — Paysage, vue prise au Touret en Dauphiné ; — Paysage ; — Etudes d'après nature,* même numéro; — *Entrée du parc de Saint-Cloud par Ville d'Avray.* — S. 1834. *Intérieur de cour à Garches, près Saint-Cloud ; — Paysage à Sainte-Julienne près Dourdan* (Seine-et-Oise) ; — *Etudes diverses d'après nature,* même numéro. — S. 1835. *Vue du Puy-de-Dôme, prise de la vallée de Royat ; — Vue prise à Sassenage ; — Etude d'âne.* — S. 1836. *Vue de la fontaine de Ville-d'Avray ; — Vue prise à Jouy* (Seine-et-Oise) ; — *Vue aux environs de Saint-Chéron* (Seine et-Oise). — S. 1837. *Vue prise en Suisse.* — S. 1838. *Vue prise dans le département de Seine-et-Marne.* — S. 1839. *Ancien magasin à poudre à Nice sur le bord de la mer ; — Environs de Nice.* — S. 1841. *Vue prise à Villa-Franca sur le bord de la mer, près de Nice ; — Chapelle sur le chemin de Villa-Franca ; — Vue du vieux pont à Nice ; — Vue prise à Nice ; — Vallée de Saint-Lambert, près de Nice ; — Vue prise à Chemilli* (Vendée). S. 1842. *Vue de la plage de Villerville près Honfleur ; — Vue des environs d'Honfleur ; — Entrée du parc de Saint-Cloud ; — Terrasse du parc de Saint-Cloud près la lanterne.* — S. 1843. *Vue de l'île Penau à Saumur ; — Ruines du château de Clisson* (Loire-Inférieure). — S. 1844. *Vue prise à Tiffauge* (Deux-Sèvres) ; — *Vue prise dans le département de la Haute-Marne, fin d'orage ; — Vue prise aux environs de Dourdan.* — S. 1845. *Entrée de Touvet près Grenoble.* — S. 1846. *Vue prise à Beaupréau* (Maine-et-Loire). — S. 1848. *Souvenir des Andelys.*

Pau-de-Saint-Martin (Pierre-Alexandre), fils du précédent, né à Paris, élève de son père Alexandre ; Méd. en 1824. — Rue Montmartre, 167. — Sous le nom de Saint-Martin : S. 1810. *Vue des environs de Dourdan ; — Eglise des environs de Paris ; — Intérieur d'une cour, rue de Bondy.* — S. 1812. *L'église de Ménil-Aubry, près Ecouen ;* — Sous le nom de Pau de Saint-Martin: S. 1814. *Un paysage.* — S. 1817. *Vue d'après nature à Chantilly ; — Une tour servant de prison prise d'après nature au Mans.* — S. 1819. *Plusieurs paysages,* même numéro ; — Sous le nom de Saint-Martin: S. 1822. *Vue prise aux environs de Saint-Arnout ;* — Sous le nom de Pau de Saint-Martin : S. 1824. *Vue de la grande cascade de Tendon* (Vosges) ; — *Vue d'une des entrées de l'Elysée Bourbon, prise des Champs-Elysées* (acquis par la duchesse de Berry) ; — *Paysage aux environs de Paris.* — S. 1827. *Paysage.* — Sous le nom de Saint-Martin (de) : S. 1833. *Miniatures,* même numéro. — S. 1834. *Miniatures,* même numéro.

Pau-Gallet (Mlle Caroline), graveur, née à Paris, élève de MM. Trichon et Midderigh. — Rue de Laval, 37. — S. 1869. *Les quatre âges de la vie,* dessin de M. Bertall, gravure sur bois (en collaboration avec MMlles Dumouza (Pauline) et Louis (Pauline).

Paugoy (Eugène), sculpteur, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Loubon. — Rue Blomet, 40. — S. 1877. *Portrait de M. P...,* médaillon plâtre. — S. 1878. *Portrait de Mlle C. Jouven,* médaillon plâtre.

Pauffard (J.-B. Auguste), sculpteur, né à Dijon (Côte-d'Or) le 5 juin 1819, élève de MM. Ramey et Dumont. — Rue Campagne-Première, 3. — S. 1846. *Briséis pleurant sur le corps de Patrocle,* bas-relief marbre. — S. 1850. *Portrait du général Eugène Cavaignac,* statuette plâtre. — S. 1852. *Portrait de Mme E. J...,* buste plâtre.— S. 1853. *Portrait de Mme la comtesse de D...,* statuette plâtre. — S. 1857. *Inconstance,* statue plâtre ; — *Attachement,* statue plâtre. — S. 1866. *Portrait de Mlle Thérèse B...,* buste terre cuite ; — *Un misanthrope,* statuette plâtre. — S. 1867. *Enfants,* groupe plâtre. — S. 1868. *Portrait de M. Jules Miot, ancien député de la Nièvre,* buste plâtre. — S. 1869. *Jeune fille retenant l'Amour captif,* groupe plâtre. — S. 1870. *Etienne Bey, ancien professeur de peinture à l'école de Lyon,* buste plâtre. — S. 1876. *Jeune fille tenant l'Amour captif,* groupe marbre, réexp. en 1878. — S. 1877. *La Visitation,* bas-relief plâtre.

Paul, peintre. Cet artiste sur lequel nous manquons de renseignements biographiques, a exposé au Salon de la Correspondance, en 1779: *Allégorie en l'honneur de Jean-Jacques Rousseau : La Vérité s'élevant aux cieux et la Nature défigurée vont succomber sous l'effort de l'Orgueil ; le Temps, épouvanté, entr'ouvre un simple monument*

d'où la Vertu s'élance et vient à leur secours. Ce tableau a été gravé par Malœuvre.

Paul (Christien-Guillaume), peintre. — Rue Racine, 2. — S. 1843. *Portrait de Mme G... ; — Portrait de M. G...* — S. 1844. *Portrait de Mlle Emma Kilian; — Portrait de Mlle Hélène Kilian ; — Portrait de M. E. P...; — Portrait de M. Oscar K...* — S. 1846. *Portrait en pied de Mlle J. K...*

Paul (François), peintre. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 27. — S. 1848. *Fruits.* — S. 1849. *Un pauvre alchimiste.*

Paul (J.), peintre de marines. — Rue de Montreuil, 16. Vincennes. — S. 1824. *Le naufrage de l'Ariel*, tiré du roman intitulé : « *le Pilote* ». — S. 1827. *S. A. R. Madame, à Dieppe.* — S. 1831. *Le moulin de Veules.* — S. 1833. *Naufrage du vaisseau hollandais « le Coromandel » allant à Pégu ; — Suite du naufrage des bricks « le Silène et l'Aventure ».* — S. 1834. *Naufrage de « l'Amphitrite ».* — S. 1838. *Marine, effet d'orage.* — S. 1839. *Incendie en pleine mer du navire « le Goëland ».* — On a encore de lui : *Jésus-Christ apparaissant au milieu d'une tempête; — Le naufrage d'Aymé*, etc.

Paul (Jean), peintre du roi. Dans son catalogue E. Soulié dit qu'il vivait en 1676. Nous n'avons trouvé que son acte de mariage, en voici un extrait : « Le 28 novembre 1675. Paroisse de « Saint-Germain-en-Laye. — Mariage de Jean « Paul, peintre ordinaire du roi, fils de défunt « Maximilien Paul, peintre, avec Magdelaine « Fousard, en présence de André-Paul-François « van der Meulen... » — Le musée de Versailles possède de cet artiste : *La prise de Dôle, le* 6 *juin* 1674 (ce tableau était placé autrefois au château de Marly) ; — *La ville de Valenciennes, prise d'assaut le* 17 *mars* 1677 (ce tableau était placé autrefois dans un vestibule du château de Marly).

Paul (Louis-Auguste-Albert), peintre, né à Béziers (Hérault), élève de son père, de M. Cabanel et de M. Millet. — Rue de Vaugirard, 99. — S. 1879. *Portrait de Mlle V...* — S. 1880. *Portrait de M. P. G... ; — Portrait de Mlle ****, dessin ; — *Buste de M. C...*, plâtre ; — *Premier soupir*, esquisse plâtre. — S. 1881. *Portrait de Mme C... ; — Jeanne d'Arc*, statuette plâtre. — S. 1882. *Ruiné ; — Portrait de M. G...*, buste plâtre.

Paul (Louis-Eugène), sculpteur, né à Paris le 9 novembre 1822. Tout ce que nous savons de cet artiste, c'est qu'il est auteur d'une statue en bronze de *Jenner, l'inventeur de la vaccine*, statue exposée en 1857, à l'entrée du Louvre en face le Pont-des-Arts, et que nous avons revue plus tard dans la cour de l'Ecole de médecine.

Paul-Martin (Joseph), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône) en 1799. — Rue de l'Ouest, 72. — Cet artiste a exposé en 1827 sous le nom de *Martin* (Paul). Voyez ce nom. — S. 1831. *Souterrain à Château-Gaillard, étude ; — Les casemates de Château-Gaillard aux Andelys ; — Louis XIII et sa sœur jouant avec des armes antiques, Henri IV caché derrière un rideau regarde leurs jeux ; — Tableau de nature morte.* — S. 1833. *Tombeaux dans une salle gothique; — Vue de l'église de Triel, prise du village ; — Moine en méditation près d'un tombeau gothique*, aquarelle. — S. 1839. *Scène tirée du roman de Woodstock*, par Walter Scott ; — *Rue et clocher des Accoules à Marseille, dans la ville vieille ; — Intérieur, scène du moyen âge*, aquarelle ; — *Le mariage d'Halbert Glendining*, aquarelle. — S. 1843. *Rendez-vous de contrebandiers dans les ruines d'un ancien monastère de la vallée de Bastan* (Hautes-Pyrénées) ; — *Vue de l'église Saint-Victor, à Marseille.* — S. 1848. *Vue de l'Hôtel de ville et du port de Marseille.* — S. 1850. *Marchande de fruits et de fleurs, à Marseille.*

Paulin (Edmond-Jean-Baptiste), architecte, né à Paris, élève de M. Ginain. — Rue Guénégaud, 5. — S. 1880. *Temple de Thésée à Athènes*, douze châssis ; — *Hôpital de Pistoïa*, un châssis. — S. 1881. *Autel de l'église Orsanmichele à Florence*, deux châssis. — S. 1882. *Les Thermes de Dioclétien*, onze châssis : plan état actuel, facade (état actuel) ; coupe (état actuel) ; détails ; plan restauré ; façades restaurées ; coupe restaurée ; combles.

Paulinier (Mme), peintre, née Athénaïs Lebarvier de Tinan ; Méd. 3e cl. 1833 : Méd. 2e cl. 1835. — Rue de Tournon, 2. — S. 1833 ; *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Murillo, porcelaine ; — *L'infante Marguerite*, d'après Vélazquez, porcelaine ; — *Tête de paysanne romaine*, d'après Court, porcelaine ; — *Portrait de Mme la comtesse M... ; — Portrait de Mlle M... ; — Portrait du fils du général baron G...*, miniature. — S. 1834. *Portrait de Rembrandt*, demi-nature, porcelaine ; — *Portraits*, miniatures et porcelaines même numéro. — S. 1835. *Tête de Vierge*, d'après Girodet, porcelaine ; — *Miniatures et porcelaines*, même numéro ; — *Copie du portrait de la reine des Belges*, miniature (appartient à la reine des Français). — S. 1836. *Portraits en miniature et sur porcelaine*, même numéro. — S. 1864. *Portrait de Mlle Th. de Ch...*, miniature ; — *Portrait de Mlle Paul F...*, miniature. — S. 1865. *Portrait de Mme la marquise de Ch...*, miniature.

Paulmier (Claude), peintre, directeur de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1764 : *Saint Pierre pénitent ; — Un enfant jouant avec un oiseau.*

Paulus (Charles), peintre. — Rue Neuve-Bréda, 21. — S. 1838. *Arrestation de Thomas Morus ; — Portrait en pied de M. V...* — S. 1839. *Le duc de Glocester accusé par Sommerset devant le roi et la reine d'Angleterre ; — Portrait en pied de M. C..., costume égyptien.* — S. 1840. *Portrait de Mme B...* — S. 1842. *Portrait de M. Henri Porret, graveur; — Portrait de M. L. Blanchart.* — S. 1844. *Les maîtres mosaïstes.* — S. 1845. *Portrait de M. G. B...* — S. 1847. *Portrait de M. le vicomte de Préval, lieutenant général, pair de France.* — S. 1848. *Portrait de Mme C...*

Pauly (Victor), peintre, né à Paris, élève de Lequien fils. — Rue de Bondy, 30. — S. 1879. *Lisière de bois en automne* (Seine-et-Marne). — S. 1880. *A Sermizelles* (Yonne); — *Cuites et crues.*

Paupelier (Pierre), peintre en miniature, né à Troyes (Aube) le 15 mars 1621, mort dans la même ville le 16 juin 1666, âgé de 45 ans ; reçu académicien les 5 mai, 28 avril 1663 et 19 juillet 1664. Nous n'avons jusqu'à présent trouvé

aucun renseignement sur les travaux de ce peintre.

PAUPION (Edouard-Jérôme), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or) le 21 août 1854, élève de Gérôme. — S. 1877. *Portrait de M. E. Rothenham ; — Portrait de M. F. de N.. ; — Portrait de M. Prudent*, dessins. — S. 1878. *Portrait de M. J. Grognot ; — Portrait de M. H. G...*, dessins ; — *Portrait de M. H. C...*, peinture. — S. 1879. *Portrait du docteur L. F... ; — Portrait du docteur L. T... ; — Portrait de M. D...*, dessin. — S. 1880. *Thisbé écoutant la voix de Pyrame ; — Les quatre heures, souvenir de Bourgogne*, peintures ; — *Portrait de Mlle* ***, médaillon plâtre. — S. 1882. *L'Hymne à la Vierge ; — Portrait du général de Saint-Jean.*

PAUQUET Polydor) père, graveur.—Rue Neuve Saint-Etienne, 9.—S. 1824. *Marie Stuart à son palais d'Holyrood ; — Le Tasse lisant son poème à la princesse Léonore ; — Le Tasse chez sa sœur*, eaux-fortes, d'après Louis Ducis.

PAUQUET (Hippolyte-Louis-Emile), fils aîné du précédent, graveur, né à Belleville-Paris le 28 février 1797, élève de son père, entré à l'Ecole des beaux-arts le 10 août 1812. — S. 1824. Un cadre contenant quatre vignettes, destinées à une édition de *la Vie du Tasse*, d'après le tableau de M. Ducis ; — *Mme de Lavallière au couvent de Chaillot*, d'après le même. — S. 1827. *Thisbé*, d'après Ducis ; — *Mlle de Lavallière*, d'après le même. — S. 1834. *La fiancée du roi de Garbe*, peinture. — S. 1849. *Napoléon empereur en 1812*. — En collaboration avec son père Polydor : *Portrait de S. A. I. Mme la princesse Mathilde*, d'après Eugène Giraud ; — *Portrait du prince impérial*, d'après Fayot.

PAUQUET (Polydor-Jean-Charles), frère du précédent, peintre et graveur, né à Paris le 9 thermidor an VIII de la République, élève de son père, entré à l'Ecole des beaux-arts le 21 février 1816. — Rue de Sorbonne, 3. — S. 1834. *Papillons*, gravés d'après Alexis Noël (pour la collection des papillons d'Europe). — S. 1842. *Tête de femme arabe, étude*, aquarelle. — S. 1849. *Bonaparte, premier consul*, gravure. — En collaboration avec son frère Hippolyte-Louis-Emile: *Portrait de S. A.I. Mme la princesse Mathilde*, d'après Giraud ; — *Portrait du prince impérial*, d'après Fayot.

PAUTARD (Marc), sculpteur, né à la Bessière (Cantal), mort en 1855, élève de M. Rude. — Rue de l'Est, 9. — S. 1848. *Faust et Marguerite au jardin*, groupe plâtre. — S. 1849. *Portrait de M. A. R...*, buste marbre; — *Portrait de Mlle A. P...*, buste plâtre. — S. 1852. *Le Silence*, statue bronze; — *Portrait de M. Adolphe Berton*, buste plâtre ; — *Portrait de Mlle C. D...*, buste plâtre. — S. 1853. *Rêverie*, buste plâtre. — S. 1855. *Jeune fille endormie*, statue plâtre.

PAUTROT (Ferdinand), sculpteur, né à Poitiers (Vienne). — Rue de Saintonge, 65. — S. 1861. *Epagneul croisé, braque et sarcelles*, groupe plâtre ; — *Braque et perdrix*, groupe plâtre. — S. 1863. *Epagneul et sarcelles*, groupe bronze ; — *Chien braque et lièvre*, groupe bronze ; — *Un renard pris au piège*, groupe plâtre. — S. 1864. *Chasse au faisan par deux chiens d'arrêt*, groupe cire ; — *Renard pris au piège*, groupe bronze. — S. 1865. *Un chien et un lapin de garenne*, groupe cire ; — *Un chien*, cire. — S. 1866. *Perdreaux et belette*, groupe bronze ; — *Chien braque et renard*, groupe bronze. — S. 1867. *Bécassines*, groupe bronze ; — *Grives*, groupe bronze. — S. 1868. *Cheval*, cire; — *Chèvre*, cire. — S. 1869. *Faisan argenté*, plâtre ; — *Groupe de sarcelles*, bronze. — S. 1870. *Chatte avec son jeune chat*, groupe bronze ; — *Faisan de la Chine*, groupe bronze.

PAUTROT (Jules), sculpteur, né à Vernon (Eure), élève de M. F. Pautrot. — Boulevard du Temple, 13. — S. 1874. *Lutte de faucons*, groupe plâtre. — S. 1875. *Héron et couleuvre*, groupe plâtre ; — *Combat de faucons*, groupe bronze.

PAUZAT (Marius), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Guitton. — Rue des Vignerons 3. — S. 1881. *Une matinée à Montredon, environs de Marseille*, aquarelle. — S. 1882. *Etude au bord de la mer*, aquarelle.

PAVANT (Emile de), peintre, né à Paris-Passy, élève de M. H. Vernet. — Au château de Glatigny (Seine-et-Oise). — S. 1864. *Chevaux lorrains*, aquarelle ; — *Route de Napoléonville* (Morbihan), aquarelle. — S. 1865. *Chevaux de train conduits en foire*, aquarelle ; — *Escorte de chasseurs à cheval*, aquarelle. — S. 1866. *Cavaliers du 3e hussards*, aquarelle ; — *Après le défilé*, aquarelle. — S. 1867. *Tête de cheval arabe*, aquarelle. — S. 1868 *Grenadier de la vieille garde la veille de Waterloo*, aquarelle ; — *Le repos*, aquarelle (appartiennent à M. le général Béquet de Sonnay, commandant le département du Gard). — S. 1869. *Tête d'un cheval de gros trait*, aquarelle ; — *La vedette*, aquarelle. — S. 1870. *Chef arabe*, aquarelle.

PAVIOT (Mlle Cécile), peintre, née à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de Mlle A. le Baron Desvès, de M. L. Bouchard et de M. J. de la Chevreuse. — Rue du Cherche-Midi, 8. — S. 1868. *Portrait de Mlle* ***, aquarelle ; — *Une fileuse*, aquarelle. — S. 1869. *Un verre d'eau et des fruits*. — S. 1870. *Portrait de M. T. P...* — S. 1877. *Portrait de Mlle* ***, miniature. — S. 1880. *Portrait de Mme D...* — S. 1881. *Tête d'étude*, pastel.

PAYEN (Ennemond), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de MM. Monginot et Bastien Lepage. — Rue d'Assas, 84. — S. 1878. *La cuisine des pauvres*. — S. 1879. *Le repas du missionnaire chez les sœurs de Saint-Jean*. — S. 1880. *Le mariage in-extremis*. — S. 1881. *La Vierge, saint Blaise et sainte Madeleine*. — S. 1882. *L'horloger*.

PEAU (Edmond), sculpteur, né au Havre (Seine-Inférieure), élève de M. Jouffroy. — Avenue du Maine, 24. — S. 1864. *Portrait de M. G...*, buste terre cuite. — S. 1869. *Saint Sébastien, martyr*, buste plâtre. — S. 1873. *Saint Sébastien*, statue plâtre. — S. 1875. *Vendangeur*, statue plâtre. — S. 1877. *Saint Sébastien*, buste bronze.

PECAUD (Pierre), architecte, né à Nozay (Loire-Inférieure), élève de Questel. — Rue Ville ès-Martin, 19, à Saint-Nazaire. — S. 1873. *Eglise paroissiale*, cinq châssis : 1° plan, 2° et 3° façades principale et latérale, 4° coupe longitudinale, 5° coupe transversale.

PÉCHEUX (Laurent), peintre, né à Lyon (Rhône)

en 1621, mort à Turin âgé de 100 ans, élève de Raphaël Mengs, premier peintre du roi de Piémont, directeur et professeur de l'académie de peinture à Turin en 1778. Il a été le maître de Berger, premier peintre du roi des Deux-Siciles; il a peint le plafond de la bibliothèque royale de Turin et les fresques de l'église Saint-Dominique de la même ville. On voit de ses peintures à Pise à Parme et à la villa Borghèse à Rome, mais le musée de Lyon, sa ville natale, ne possède rien de lui. Laurent Pécheux a pris part aux expositions du Salon de la Correspondance, année 1783, un tableau représentant la *Réunion des sculptures antiques ;* — Un autre représentant la *Réunion des sculptures modernes* (du cabinet de M. l'abbé de Véri). — Marcenay de Guy a gravé d'après Laurent Pécheux : le *Retour de Régulus* et la *Captivité de Régulus.*

Pécheux (Cajetan) fils aîné du précédent, peintre en miniature, élève de son père. On manque tout à fait de renseignements biographiques sur cet artiste.

Pécheux (Benoît), second fils de Laurent Pécheux, peintre d'histoire et de portraits, né à Rome en 1779, élève de son père; grand prix de peinture de l'Académie de Parme en 1794 ; professeur à l'académie royale de peinture et sculpture de Turin en 1796. — Rue Saint-Florentin, 14. — S. 1808. *Un Christ mourant.* — S. 1810. *Sabinus et Eponine.* — S. 1831. *La Sainte Famille.* — Il a peint une *Assomption de la Vierge,* pour l'église d'Yvetot, et exécuté des peintures à fresque dont les principales sont : à Rouen, la *coupole de l'église Saint-Romain ;* — à l'église Saint-Godard, *Ascension de Jésus-Christ,* bas-relief en grisaille. Il a fait encore deux tableaux pour l'église d'Yvetot, *l'Annonciation* et la *Conception,* et des peintures décoratives aux Tuileries, au Louvre, au château de Saint-Cloud. Il avait commencé la publication d'une iconographie mythologique et monumentale dont il n'a paru à Paris en 1830, que 12 planches in-folio avec 4 feuilles de texte.

Pechiné (Antide-Marie), sculpteur, né à Langres (Haute-Marne), élève de MM. A. Dumont et G. Thomas. — Rue de Bréa, 24. — S. 1878. *Portrait de M.* ***, médaillon plâtre teinté. — S. 1881 *Portrait de M. L. Michelet,* buste plâtre; — *Portrait de M. J Jouant,* buste terre cuite. — S. 1882. *Portrait de Mlle Jeanne Ghoraigne,* médaillon plâtre.

Peck (Prosper-Victor), peintre, né à Paris, élève de MM. G. Boulanger et J. Lefebvre. — Rue des Moulins, 20. — S. 1876. *Souvenir de Croissy* (Seine-et-Oise). — S. 1878. *Sortie de l'église de Croissy.* — S. 1880. *Le passeur ;* — *Le loup et le chien.*

Pécou (William-Henri), sculpteur, né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Jouffroy. — Rue de Tolbiac, 9. Maison Blanche. — S. 1876. *Portrait de Mme* ***, médaillon plâtre. — S. 1877. *Portrait de Mlle J. B...,* buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mme Cécile B...,* médaillon plâtre. — S. 1880. *Groupe fraternel,* plâtre. — S. 1882. *Buste,* plâtre.

Pecqueur (Mlle Henriette), peintre, née à Paris, élève de M. Corot. — A Ville-d'Avray (Seine-et-Oise). — S. 1866. *Vue prise à Ville-d'Avray, effet d'automne.* — S. 1868. *Portrait de M. F...* — S. 1869. *Les petits amis; — Retour des champs.* — S. 1870. *Rêverie; — Jeune femme à sa toilette ; — Portrait de Mlle M. V...,* dessin; — *Portrait de Mlle F. C...,* dessin.

Pecron (Georges), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Ch. le Bourg et Farochon. — Rue de la Côte-Saint-Thibaut (à Bois-de-Colombes). — S. 1869. *Portrait d'enfant,* buste plâtre. — S. 1874. *Portrait de Mme* ***, buste terre cuite; — *Médaillon,* terre cuite. — S. 1875. *Portrait de M. Gobin, dans Colin-Tampon, rôle de Colin Tampon,* statuette plâtre.

Pécrus (Charles-François), peintre, né à Limoges (Haute-Vienne) le 6 février 1826, élève de MM. Fichel et Javet. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 42. — S. 1857. *Déclaration d'amour ; — La rose, jeune femme, — Jeune femme cousant ; — Le fumeur.* — S. 1859. *Une visite chez un peintre ; — « Regardez mais n'y touchez pas ».* — S. 1861. *Le bonheur du ménage ; — La toilette; — Au printemps ; — Jeune femme coupant un citron ; — La lecture ; — L'oiseau favori.* — S. 1863. *Le dessin ; — Le duo ; — Mme d'Hautefort lisant chez la reine Anne d'Autriche.* — S. 1864. *La consultation.* — S. 1865. *La visite des parents le lendemain des noces ; — Le souvenir.* — S. 1866. *Don Quichotte et la demoiselle barbière.* — S. 1867. *Un début ; — Brodeuses.* — S. 1868. *La romance de Chérubin ; — Scène familière.* — S. 1869. *Un héritier ; — La toilette.* — S. 1870. *Un privilégié ; — La leçon.* — S. 1872. *Sancho fuyant la cérémonie du lavage; — Une dame peignant.* — S. 1876. *« Restez !.. »* — S. 1877. *La romance* (appartient à M. Streetberg); — *Les apprêts du trio.* — S. 1878. *Courtoisie de Don Quichotte.* — S. 1879. *La partie d'échecs* (appartient à M. P. Brun) ; — *L'anecdote.* — S. 1880. *La demande en mariage ; — Portrait de Mlle Réjane du Vaudeville.* — S 1881. *Jean Cavalier à Versailles ; — Portrait de Mme la baronne de Vandeul-Escudier.* — S. 1882. *Portrait de Mme G... ; — Amability.*

Pédrin (B), peintre. — Rue Meslay, 20. — S. 1836. *Petit Savoyard,* d'après nature. — S. 1837. *Atelier de peintre.*

Pedron (Louis), peintre, né à Vannes (Morbihan), élève de M. J. Noël. — Rue Saint-Louis-en-l'Ile, 29. — S. 1874. *Au bord de la mer, près de Vannes.* — S. 1875. *Le peintre de paysage ; — Les laveuses de l'étang du Duc à Vannes, matinée d'automne.* — S. 1876. *Le quai de la Rapée au soleil levant ; — Petites pêcheuses bretonnes du golfe du Morbihan.* — S. 1877. *Une terrasse du Louvre par un temps de neige,* aquarelle ; — *Reconstruction du pavillon de Marsan aux Tuileries, vue prise de la place du Carrousel,* aquarelle. — S. 1878. *La Seine et le quai de Bercy.* — S. 1879. *L'inondation à Bercy ; — Une idylle au bord du golfe du Morbihan.* — S. 1880. *Le quai Saint-Bernard à Paris ; — Vue dans l'île de Boedic* (Morbihan) ; — *Le vieux prieuré dans l'île de Boedic; — Vue du port de Vannes, près du parc à minerai.*

Peduzzi-Cavallo (Emile-Gustave), peintre, né à Paris, élève de M. Gérôme. — Rue Girardon, 11. — S. 1879. *Portrait de Mlle C. B...,* dessin. — S. 1880. *Portrait de Mlle R. G...,* aquarelle ; — *Portrait de Mlle de* ***, dessin.

Peène (Augustin), sculpteur, né à Bergues

(Nord), élève de MM. Dumont et Bonnassieux. — Avenue de Breteuil, 24. — S. 1880. *Portrait de Mlle C...*, buste marbre. — S. 1881. *Médaillon*, terre-cuite.

PEGHOUX (Michel), peintre, né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), élève de M. L. Devedeux. — Boulevard du Séminaire, 6. Clermont-Ferrand. — S. 1848. *Deux paysages pris à Royat* (Auvergne) ; — *Ferme aux environs de Ris.* — S. 1869. *Les bords de l'Allagnon*, fusain ; — *Bords de l'Allier, près le Pont du Château*, fusain. — S. 1870. *La Foresterie, près de Mauzun* (Puy-de-Dôme), dessin ; — *Coin de la vallée de Fontenat-Royat* (Puy-de-Dôme), dessin. — S. 1873. *Dans la Garenne à Theix* (Puy de-Dôme), fusain.

PÉGOT (Bernard), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Lehmann et de l'école de dessin de Toulouse. — Rue Corot, 6. Auteuil. — S. 1849. *Un intérieur de cuisine.* — S. 1850. *Portrait de Mlle M... ; — Bacchante.* — S. 1852. *Portrait de Mlle E. de L... ; — Portrait de Mme la marquise de T...* — S. 1857. *Enfants allant à l'école.* — S. 1864. *Marie Stuart enfant ; — Portrait de Mme P. C...*, pastel. — S. 1865. *Un page et son chien.* — S. 1866. *Convoitise et gourmandise*, pastel ; — *Un annexé*, pastel. — S. 1868. *Enfant jouant avec un coq ; Une agréable surprise.* — S. 1869. *Portrait de M. P... ; — Etude de chien.* — S. 1870. *La prière du soir ; - Portrait de M. P. B...* — S. 1874. *Portrait de Mme P. B ..*, pastel ; — *L'été*, pastel. — S. 1878. *Tout vient à point à qui sait attendre.* — S. 1879. *Un coin de cuisine ; — Deux gourmands ; — Portrait de Mme M...*, pastel ; — *Portrait de Mlle Louise P...*, pastel. — S. 1880. *Une maille échappée*, pastel. — S. 1881. *Portrait de M. Chardon-Lagache*, pastel. — S. 1882. *Portrait de M. Jean*, pastel ; — *Portrait de Mme D...*, pastel.

PÉGURET (Ferdinand), peintre, né à Millan (Aveyron), élève de M. L. Cogniet. — Boulevard du Port-Royal, 86. — S. 1881. *Gibier.* — S. 1882. *Portrait de Mme E. P...*

PEIFFER (Auguste Joseph), sculpteur, né à Paris, élève de Klagmann. — Boulevard Richard-Lenoir, 68. — S. 1865. *Psyché*, statuette bronze. — S. 1867. *Daphnis*, groupe marbre. — S. 1869. *Psyché*, statue plâtre. — S. 1870. *Psyché*, statue marbre. — S. 1873. *La toilette de Diane*, groupe plâtre. — S. 1876. *Les hirondelles*, statue plâtre. — S. 1878. *Les hirondelles*, statue marbre. — S. 1879. *Portrait de M. Higonet, architecte*, buste plâtre teinté.

PEIGNE (Mme), peintre, élève de Chardin et de Van Spaendonck. — S. 1799. *Vase de fleurs posé sur une table de marbre et entouré de fruits ; — Vase de bronze et fleurs dans un panier posé sur un socle de marbre ; — Deux tableaux de fleurs et de fruits*, même numéro.

PEIGNOT (Mlle Alice), peintre, née à Dijon (Côte-d'Or), élève de Mlle de Maussion. — Rue de Chabrol, 18. — S. 1864. *Pasqua Maria, souvenir*, d'après le tableau de M. Hébert, porcelaine ; — *Bas-relief*, d'après Clodion, porcelaine. — S. 1865. *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Ittenback, porcelaine, — *Les baigneuses*, d'après Boucher, porcelaine. — S. 1866. *Portrait de l'Impératrice*, d'après M. Winterhalter, porcelaine ; — *Philomèle et Progné*, d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1867. *Diane de Poitiers*, d'après J. Goujon, porcelaine. — S. 1868. *Portrait du prince W...*, porcelaine. — S. 1869. *Portrait de M. Philippe Ricquier*, porcelaine ; — *Bas-relief*, d'après Thomire, porcelaine. — S. 1870. *Portrait de Mme Laurence Grivot, du théâtre du Vaudeville*, porcelaine. — S. 1875. *Diane de Poitiers*, porcelaine.

PEINTE (Henri), sculpteur, né à Cambrai (Nord), élève de MM. Duret, Guillaume et Cavelier ; Méd. 3e cl. 1877 ; prix du Salon 1877. — Boulevard du Mont-Parnasse, 81. — S. 1877. *Sarpédon*, statue plâtre. — S. 1878. *Sarpédon*, statue bronze.

PEISE (Lucien), peintre, né à Paris. — Rue de Rivoli. 24. — S. 1880. *Bois de pins, près Honfleur* (Calvados). — S. 1881. *Route de Honfleur à Trouville.*

PELÉE (Pierre), graveur, né à Courtedoux, canton de Berne (Suisse), de parents français, élève de M. Cheinker ; Méd. 3e cl. 1838. — Rue Maublan, 15. Vaugirard. — S. 1827. *Vignettes et portraits*, d'après MM. Desenne et Devéria, pour les œuvres de Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, etc. — S. 1833. *Portraits et vignettes.* — S. 1838. *La mort de Duranti, premier président du parlement de Toulouse sous le règne de Henri III*, d'après Paul Delaroche. — S. 1850. *Eve dans le paradis terrestre.* — S. 1866. *L'Adoration des bergers*, d'après Ribeira.

PELETTE (Charles), peintre, né à Sedan (Ardennes) le 25 avril 1863, élève de M. L. Chevet. Rue Moret, 2. — S. 1859. *Route longeant les Rochers-Cuviers, forêt de Fontainebleau, étude.* — S. 1864. *Soir d'automne avant la pluie.* — S. 1865. *Les bords de la Marne à Joinville, effet de matin.* — S. 1866. *Les bords de la Marne à Joinville.* — S. 1867. *Un temps de pluie entre Nogent et Joinville.* — S. 1869. *Soirée d'automne, près d'Amérie* (Marne). — S. 1874. *Le ruisseau de la Givonne à Daigny* (Ardennes) ; — *Le ruisseau de la Givonne à Oly* (Ardennes)

PELEZ (Fernand), peintre, né à Paris, élève de son père, de Barrias et de Cabanel. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 15. — S. 1866. *Etang de Jouy-le-Comte, près l'Isle-Adam.* — S. 1868. *Coffret, livres, etc., sur une étoffe de soie.* — S. 1875. *Les tireurs d'arc.* — S. 1876. *Adam et Eve.* — S. 1877. *Jésus insulté par les soldats ; — Petite jeune fille.* — S. 1879. *Mort de l'empereur Commode ; — Avant le bain, jeune fille romaine.* — S. 1880. *Au lavoir ; — Le petit marchand de mouron*, — S. 1881. *La maternité ; — La marchande de mouron.* — S. 1882. *Un philosophe ; — Irréconciliables.*

PELEZ (Raimond), peintre, né à Paris, élève de M. Barrias. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 37. — S. 1870. *Nature morte.* — S. 1873. *Rêverie.* — S. 1879. *Sous le cèdre du Jardin des Plantes.*

PELEZ-DE-CORDOVA (Fernand) père, peintre, né à Paris le 25 décembre 1820, élève de M. Gérôme ; Méd. 3e cl. 1852. — Rue Ampère, 63. — S. 1849. *Deux cadres, treize aquarelles sur l'Orient ; — Trois aquarelles sur l'Orient ; — Treize aquarelles sur l'Espagne.* — S. 1852. *Bazar Kengally au vieux Caire*, gouache. — S. 1861. *La Salute, grand canal de Venise*, gouache. —

S. 1864. *Compo-Moïse, à Venise,* gouache. — S. 1867. *Palais Tomacchi, à Venise* gouache. — S. 1870. *Cour à Venise,* aquarelle. — S. 1880. *des dépouilles opimes.*

Pelin (Louis-Gabriel), peintre. – Boulevard du Temple, 42. — Exposition du Luxembourg 1830 : *Un portrait de femme.* — S. 1848. *Portrait d'Antonio Miranda de Santarem.*

Pélissier (Jean-Joseph), peintre, né à Paris, élève de MM. Signol et Jérôme. — Rue Mayet, 10. — S. 1865. *Portrait de Mlle R...,* dessin. — S. 1866. *Portrait de Mlle D...,* dessin. —S. 1869. *Lièvre et canard sauvage,*nature morte.—S.1872. *Portrait de M. R...,* dessin. — S. 1874. *Portrait de M. C. B...,* dessin; — *Vue prise à Royat,* d'après C. Nanteuil, eau-forte. — S. 1876. *Portrait de M C. H...,* dessin. – S. 1877. *Costumes du XVI[e] siècle,* d'après H. Aldegrever, dessin. — S. 1880. *Côtes de Boulogne-sur-Mer,* aquarelle. — S. 1881. *Côtes de Boulogne-sur-Mer,* aquarelle.

Pellegrin (Louis-Antoine-Victor), peintre, né à Toulon (Var), élève de son père et de M. Ch. Comte. — Rue Châteaubriand, 11. — S. 1864. *Louis XIV fait des présents à la duchesse de Bourgogne, chez Mme de Maintenon* (mars 1704). — S. 1868. *La reine à la Conciergerie, octobre* 1793. — S. 1869. *L'éducation de Vert-Vert ; — Le suisse.* — S. 1870 *Intérieur de l'église Saint-Séverin, à Paris, côté droit de l'abside.*

Pellegrini (Louis, peintre, né à Bastia (Corse), élève de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Tourlaque, 2, Paris. – S. 1848. *Jésus et la Samaritaine; — Femmes italiennes; — Joueurs de cartes.* — S. 1859. *Bohémiens.* — S. 1861. *Les saintes femmes ; — Saint Louis et saint Martin de Tours,*dessin (composition exécutée dans la chapelle des Frères des écoles chrétiennes du faubourg Saint-Martin). — S. 1863. *Petits paysans au bois.* — S. 1864. *Paysans de Sora* (Italie). — S. 1865. *Femmes et enfants du Morvan.* — S. 1866. *Portrait de Mlle A. F...* — S. 1868. *Femme du Morvan.* — S. 1869. *Jeune femme et enfants du Morvan.* —S. 1870. *Jeunes bûcherons du Morvan.* — S. 1879. *La communion de la Vierge.*

Pellenc (Antoine-Constant), peintre. — Rue des Poitevins, 2. — S. 1833. *Portrait de M. Grégoire, rédacteur du National.* — S. 1838. *Portrait de M. Campredon.* — S. 1841. *Portrait de M. L. P...,* aquarelle. — S. 1845. *Jeune Italienne,* pastel. — S. 1847. *Portrait de Mlle J. P...,*pastel. — S. 1848. *Portrait de Mme A. F..,* pastel. — S. 1850. *Portrait de M. X ..*

Pellenc (Léon), peintre, né à Nîmes (Gard), le 28 février 1819. — Rue Beautreillis, 22. — S. 1848. *Causerie; — Le sentier; Paysage, environs d'Epernon; — Paysage, forêt de Fontainebleau; — Route dans le hameau de Haute-Maison* (Eure-et-Loir) ; — *Roches et taillis, études d'après nature.* — S. 1849. *Route dans le bois d'Epernon.* — S. 1850. *Bords de la Sciller, près Marly* (Moselle), *étude d'après nature.* — S. 1852. *Wolf, épagneul.* — S. 1864. *Un ravin, automne; — Vallée de Chevreuse.* — S. 1865 *Les tanneries à Chevreuse ; — Pont de Bourgogne à Moret.* — S. 1866. *Le soir.* — S. 1867. *Vallée, près de Genolhac* (Cévennes). — S. 1868. *Bords du Gardon, à Collias* (Gard) ; — *Vue prise à la Châtaigneraie de Senlisse* (Seine-et-Oise). — S. 1869. *Groupe de chênes sur le plateau de Marlotte, forêt de Fontainebleau.* — S. 1870. *Vue prise dans les Cévennes aux environs de Génolhac ; — Moulin à Cernay-la-Ville.* — S. 1876. *Sous bois ; — Une rue de Valiguière* (Gard). — S. 1877. *Route de la Chaise-Marie, forêt de Fontainebleau,* dessin ; — *Châtaigneraie de Senlisse,* dessin. — S. 1878. *Dans les pentes du mont Ussy, forêt de Fontainebleau.* — S. 1879. *Le ru de Lorvanne, aux environs de Moret.* — S. 1880. *Le Charlemagne, forêt de Fontainebleau ; — Les bords du Loing, environs de Moret.* — S. 1881. *Les hauteurs rocheuses de Reclose*(Seine-et-Marne), *automne.* — S 1882. *Le vieux mur de Moret-sur-Loing ; — Un lavoir à Saint-Mesmes-en-Brie.*

Pelleport (Mme Ernestine de), peintre, née à Paris, élève de M. J. Gigoux. — Rue Blanche, 67. — S. 1845. *Portrait de femme.* — S. 1847. *Portrait de Mlle J. F...* — S. 1848. *Portrait de Mme *** ; — Etude de jeune fille.* — S. 1849. *Portrait de Mme ***.* — S. 1850. *Une jeune fille tenant des fruits.* — S. 1863. *Portrait de Mme ***.* — S. 1864. *La jeune fille aux raisins.*

Pellerin (Mme), née Bocly, peintre. — A Versailles. — S. 1833. *Portraits,* d'après nature et copie d'un portrait d'après Rubens, porcelaine. — S. 1834. Dans un cadre : *Portrait de Mlle D...,* porcelaine ; — *La duchesse de Longueville,* d'après Ph. de Champaigne, porcelaine; —*Mlle Anna,* d'après Mme Jaquotot, porcelaine ; — *Les enfants du nocher,* copie, porcelaine ; — *Les bergers du Simplon,* copie, porcelaine. — S. 1837. *Le Christ au Roseau,* d'après le Guide, porcelaine.

Pellé de Saint-Maurice (Marie-Claude-Gustave), peintre, né à Troyes (Aube), élève de M. Schitz. — S. 1880. *Parc des Esserties* (Aube) ; — *Le Gayoir de Woinville* (Meuse) ; — *Un coin de salon,* aquarelle ; — *L'étang de Barberey* (Aube), aquarelle.

Pellet (Alphonse), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Bouguereau et T. Robert-Fleury. — Rue Visconti, 16. — S. 1879. *Portrait de Mme de ***.* —S. 1880. *Rue Saint-Laurent, vieux Marseille.*

Pelletier, peintre d'intérieurs, élève de David ; Medaille en 1812. — A Arras. — S. 1806. *L'intérieur d'une église.* — S. 1808. *Vue intérieure de l'église impériale de Saint-Denis.* — S. 1810. *Vue intérieure de la chapelle basse d'un château gothique.* — S. 1812. *Intérieur d'une galerie gothique, une jeune femme demande pardon à son père d'avoir contracté un hymen secret.* — S. 1814. *Vue d'une galerie en ruine* — S. 1834. *Attaque de la Lunette-Saint-Laurent, siège d'Anvers, le 13 décembre 1832 ; — Même sujet, 15 décembre.*

Pelletier (Antoine-Jules), peintre, né à Amsterdam (Hollande), de parents français, élève de MM. de Rudder et Couture. — A l'Etang-la-Ville (Seine-et-Oise). — S. 1848. *Fruits et gibier; — Portrait de M. ***.* —S. 1849. *Fruits et gibier.* — S. 1857. *Fleurs ; — Fruits ; — Le bouvreuil.* — S. 1859. *Les fleurs oubliées ; — Corbeille de fruits; — Fruits.* — S. 1861. *Les dons de la terre ; — Portrait de Mme P...* — S. 1863. *Faisan et perdrix.* — S. 1865. *Fleurs et fruits.* — S. 1866. *Fleurs.* — S. 1868. *Fruits; — Gibiers, fleurs et fruits, panneau décoratif.* — S. 1869. *Fleurs printanières.* — S. 1870. *Fruits ;*

Gibier ; — *Fleurs,* pastel ; — *Fruits,* pastel. — S. 1878. *Fruits.* — S. 1879. *Fleurs d'automne ;* — *Un coin de marché.* — S. 1880. *Roses ;* — *Gibier.*

Pelletier (Aristide-Jean), peintre, né à Saint-Genis Pouilly (Ain), élève de M. L. Cogniet. — Rue de Vaugirard, 125. — S. 1857. *Portrait de Mme M...,* pastel ; — *Tête d'enfant,* aquarelle ; — *Intérieur,* aquarelle ; — *Nature morte,* aquarelle. — S. 1859. *Portrait de M. A...* — S. 1861. *Portrait de M. D. . ;* — *Portrait de M. A...* — S. 1864. *Portrait de Mme V...;* — *Portrait de M. V..., fils.* — S. 1866. *Un petit liseur.*

Pelletier (Joseph-Laurent), peintre, né à Eclaron (Haute-Marne) en 1813, élève de l'école de Châlons ; Méd. 3e cl. 1841 ; 2e cl. 1846 ; professeur de dessin à l'Ecole d'application à Metz, 1852. — Rue Lépic, 53, Montmartre-Paris. — S. 1840. *Vue prise à Bacharah,* aquarelle ; — *Vue prise à Saint-Goar,* aquarelle ; — *Vue prise à Yorch,* aquarelle ; — *Vallée, aux environs de Coblentz,* aquarelle. — S. 1841. *Vue prise à Assmanhausen* (Bords du Rhin), aquarelle ; — *Souvenir des environs de Trèves,* aquarelle ; — *Souvenir des environs de Lorch* (Bords du Rhin), aquarelle ; — *Souvenir des environs d'Epernay* (Marne), aquarelle ; — *Vue prise sur la Moselle, près Coblentz,* aquarelle. — S. 1842. *Vue prise à Rosereuilles* (Lorraine), aquarelle ; — *Souvenir des bords du Rhin,* aquarelle ; — *Souvenir des bords de la Basse-Moselle,* aquarelle ; — *Vue prise à Filzen sur le Rhin,* aquarelle ; — *Vue prise à Blory* (Lorraine), aquarelle ; — *Souvenir des bords du Rhin, automne,* aquarelle. — S. 1843. *Vallée, aux environs de Metz,* aquarelle ; — *Souvenir d'Oberwesel* (Prusse Rhénane), aquarelle ; — *Ruines aux environs de Coblentz,* aquarelle ; — *Souvenir de Bacharach* (Prusse Rhénane), aquarelle ; — *Ferme près Berncastel,* aquarelle ; — *Souvenir de Bacharach* (Prusse Rhénane), aquarelle. — S. 1846. *Un chêne déraciné,* aquarelle ; — *Le moulin de Vignenelle, près de Metz,* aquarelle ; — *Une vallée, près de Sierck,* aquarelle ; — *Le sablon près de Metz,* aquarelle ; — *Deux paysages,* aquarelles, même numéro ; — *Une mare,* sépia. — S. 1848. *Souvenir de Savoie,* aquarelle ; — *Paysage composé,* aquarelle ; — *La lisière du bois, effet de soleil couchant,* aquarelle ; — *L'entrée du bois,* aquarelle ; — *Les bords de la Moselle au mois d'octobre,* six aquarelles même numéro. — S. 1852. *Les mauvais jours,* aquarelle ; — *Une mare ;* — *Les dernières feuilles.* — S. 1857. *Après l'ouragan,* aquarelle ; — *Le chêne du sentier,* aquarelle ; — *Village des bords du Rhin,* aquarelle ; — *Souvenir de la Birse,* aquarelle ; — *L'automne,* aquarelle ; — *Le Welhorn et le glacier de Rosenlaüi,* aquarelle ; — *Le lac de Thoun,* aquarelle ; — *Le lac de Brientz, pris des hauteurs du Brunig,* aquarelle ; — *Les roseaux, arrière-saison,* aquarelle ; — *Vue prise à Bourbonne-les-Bains,* aquarelle ; — *Chalets à Onterseen ;* — *Chalets à Brunnen ;* — *Chalets à Brunnen ;* — *Jeunes sapins étude ;* — *Le bout du parc,* pastel. — S. 1859. *Dans les bois, effet d'automne,* pastel ; — *Le coup de vent,* pastel ; — *Un étang,* pastel ; — *Le derrière du hameau,* pastel ; — *Sur les bords de la Seille près de Metz,* pastel ; — *Un lac, souvenir des Pyrénées,* pastel ; — *Un pic, souvenir des Pyrénées,* pastel ; — *Un torrent, souvenir des Pyrénées,* pastel ; — *Près d'une cascade,* pastel ; — *Dans la forêt du Der* (Haute-Marne), pastel ; — *Peupliers,* pastel ; — *Paysage,* pastel ; — *Paysage,* pastel ; — *Un village* (Lorraine-Allemande), pastel ; — *Un étang,* aquarelle. — S. 1861. *Souvenir des plateaux du pays Messin,* pastel ; — *L'Uri-Rolhstok et Grutli* (lac des Quatre-Cantons), pastel ; — *Sur les bords de la Garonne,* pastel ; — *Aux sablons près Metz,* pastel ; — *Un torrent dans les Pyrénées,* aquarelle ; — *Pont naturel dans le Jura,* aquarelle ; — *Cascades supérieures du Giesbach* (Suisse), aquarelle ; — *Aux environs de Metz,* aquarelle ; — *Une rue à Dormans,* aquarelle ; — *Vue prise à Montmartre,* aquarelle ; — *Vue prise à Dormans sur la ligne du chemin de fer,* aquarelle ; — *Une maison à Royat* (Auvergne), aquarelle ; — *Souvenir de l'Oberland,* aquarelle ; — *A Montauban près Bagnères-de-Luchon,* aquarelle ; — *Vallée de Luchon, vue prise de Castel-Vieil,* aquarelle ; — *Dans le bois de Boulogne, effet d'automne,* aquarelle ; — *A Montigny près Metz,* aquarelle ; — *Souvenir de Pontaillac,* aquarelle ; — *Sujets divers,* sépia. — S. 1863. *Le bouquet d'Henri IV, aux environs de Metz, paysage,* pastel ; — *Au mont Ussy, forêt de Fontainebleau,* aquarelle. — S. 1864. *L'église de Montmartre,* aquarelle ; — *Intérieur de forêt,* sépia. — S. 1865. *Le rocher Corot, forêt de Fontainebleau ;* — *A la Chaise-Marie, forêt de Fontainebleau ;* — *Au Charlemagne, forêt de Fontainebleau,* aquarelle. — S. 1866. *Une cascade dans l'Oberland,* aquarelle ; — *Au nid de l'Aigle, forêt de Fontainebleau, effet d'automne.* — S. 1867. *Une chaumière en Savoie ;* — *Souvenir de la forêt de Fontainebleau ;* — *Un fourré à Galuzot* (Saône-et-Loire), aquarelle ; — *Vue prise au bois de Boulogne,* aquarelle. — S. 1868. *Hêtres, souvenir de Lorraine ;* — *Vue prise dans le parc de M. J. Chagot ;* — *A Galuzot* (Bourgogne), aquarelle. — S. 1869. *Forêt de Fontainebleau ;* — *Forêt de Biche.* — S. 1870. *Dans la forêt de Fontainebleau, effet de soir ;* — *Dans la forêt de Fontainebleau, effet de soir.* — S. 1872. *Souvenir de la forêt de Fontainebleau.* — S. 1874. *Les Herculéennes du Mont-Ussy, forêt de Fontainebleau ;* — *Dans la forêt de Fontainebleau au mois de décembre.* — S. 1876. *Bords d'un ruisseau à Longuion, près de Metz.* — S. 1877. *Un ruisseau en Lorraine.* — S. 1878. *Paysage, effet de matin ;* — *Une vue de Montmartre ;* — *Une cascade en Suisse,* aquarelle ; — *A Galuzot* (Saône-et-Loire), aquarelle.

Pelletier (Mme Laurent), née Eugénie Fournel, peintre, élève de M. Maréchal, de Metz. — Rue Lépic, 53. Montmartre-Paris. — S. 1833. *Portrait de femme.* — S. 1859. *Poires, pommes et raisins ;* — *Pêches, raisins, figues et prunes.* — S. 1863. *Fruits,* pastel ; — *Fruits et fleurs,* pastel. — S. 1864. *Dessert d'automne,* pastel ; — *Les dons de l'automne,* pastel. — S. 1865. *Coupe et table chargées de fruits,* pastel ; — *Le panier trop plein,* pastel. — S. 1866. *Raisins et fruits ;* — *Prunes et pêches.* — S. 1868. *Portrait de Mme E. L. P...,* pastel ; — *Raisins et citron,* pastel. — S. 1869. *Portrait de M. le capitaine M...,* pastel. — S. 1876. *Pêches et raisins.* — S. 1877. *Portrait de jeune fille,* pastel.

Pellicot (Louis-Alexis-Léon de), peintre, né à Digne (Basses-Alpes) en 1787, élève du ba-

ron Guérin. — Quai des Orfèvres, 46. — Il n'a pris part qu'à une seule exposition, il avait au Salon de 1827, *Le poêle ; — La bonne mère.* — On voit de lui au musée de Châlon-sur-Saône : *Un intérieur d'ambulance.* — On lui doit encore un tableau représentant *Cromwell au château de Windsor ; — L'essai d'un chapeau ; — Intérieur d'une cuisine ; — Intérieur d'une écurie ; — Intérieur de l'atelier d'un tonnelier ; — Environs de Nemours, paysage,* etc.

PELLIER (Pierre-Edme-Louis), peintre d'histoire et de portraits, élève du baron Regnault. — Rue Saint-Honoré, 350. — S. 1800. *Portrait d'un enfant.* — S. 1804. *Calypso recevant dans son île Télémaque et Mentor.* — S. 1808. *Œdipe maudissant son fils* (musée d'Angers, réexp. en 1814). — S. 1810. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1814. *Patrocle remet Briséis aux hérauts d'armes envoyés par l'ordre d'Agamemnon ; — Ulysse l'emporte sur les Phéaciens.* — S. 1817. *Philoctète veut se venger d'Ulysse.* — S. 1827. *François Ier armé chevalier par Bayard après la bataille de Marignan.* — Cet artiste a exécuté pour le Ministère de l'Intérieur un *Portrait de Louis XIV,* et les *Portraits du Dauphin et de la Dauphine.*

PELLIN, peintre. — Rue Beauregard, 47. — S. 1834. *Un femme sur un sopha.* — S. 1836. *Rébecca et le Templier.*

PELOUSE (Léon-Germain), peintre, né à Pierrelaye (Seine-et-Oise) ; Méd. 2e cl. 1873 ; Méd. 1re cl. 1876 ; 2e cl. 1878 (E. U.) ; ※ 1878. — A Cernay-la-Ville (Seine-et-Oise). — S. 1865. *Environs de Précy* (Oise), *soir d'automne.* — S. 1868. *Un lais de mer à marée basse, côtes de Bretagne* (appartient à M. Puissant). — S. 1869. *Un lavoir le matin en Bretagne* (musée de Nantes) ; — *Pins maritimes pendant un orage, souvenir de Douarnenez* (Bretagne). — S. 1870. *Portrait de M. A. P...,* fusain ; — *Portrait de M. A. de V...,* fusain. — S. 1872. *Après la pluie ; — Souvenir de Cernay* (Seine-et-Oise), appartiennent à M. Basset. — S. 1873. *Vallée de Cernay* (réexp. en 1878). — S. 1874. *A travers bois, matinée d'octobre.* — S. 1875. *Ferme normande ; — A Vasony près de Honfleur* (Calvados), appartiennent à M. Hoschede ; — *Octobre, souvenir de Honfleur.* — S. 1876. *Une coupe de bois à Senlisse* (Seine-et-Oise), réexp. en 1878, (appartient à M. Parissot). — S. 1877. *Les prairies de Lesdomini près de Pont-Aven* (Finistère), *le matin* (réexp. en 1878, appartient à M. Tabourier) ; — *Le douait* (lavoir) *de Daour-Gazin, près de Concarneau* (Finistère), *le soir* (réexp. en 1878, appartient à M. Boschede). — S. 1878. *Le matin dans la vallée de Cernay ; — Le passage de Lanriec à Concarneau, effet de lune ;* — Exposition Universelle de 1878 : *Le plateau des dunes à Carteret* (Manche), appartient à M. Jacob. — S. 1879. *Le vieux puits ; — Un coin de Cernay en janvier* (musée du Luxembourg). — S. 1880. *Les premières feuilles ; — Bancs de rochers à Concarneau.* — S. 1881. *Prairies inondées en Hollande ; — Les blés, souvenir de Grandcamp.* — On voit de lui au musée de Saint-Etienne : *Une chaumière à Batilly* (Orne). — S. 1882. *Les bords de L'Ellé* (Finistère), peinture.

PELTIER (Léon), peintre, né à Paris, élève de MM. Bouret et Norbert Gœneutte. — A Vétheuil (Seine-et-Oise). — S. 1880. *Le vieux mendiant ; — Bords de la Seine à Lavacourt.* — S. 1881. *Les enleveurs de neige.*

PELVEY (Albert), peintre, né à Neuvy-au-Houlme (Orne). — A Saint-Pierre-Cavinet, près Falaise (Calvados). — S. 1879. *Le déjeuner d'un laboureur bas-normand,* aquarelle. — S. 1880. *Un grog américain,* aquarelle.

PENAUILLE (Edme), peintre, né à Nevers (Nièvre), élève de M. Teissier. — Rue Campagne-Première, 5. — S. 1864. *La lecture,* dessin. — S. 1866. *Portrait de M. Edme P...,* dessin. — S. 1868. *Portrait d'homme,* lithographie. — S. 1869. Huit lithographies même numéro : *Portraits* (pour la *Chronique illustrée).* — S. 1870. *Portrait de M. Barbey d'Aurevilly,* dessin ; — Neuf lithographies même numéro : *Portraits* (pour la *Chronique illustrée* et la *Revue théâtrale);* — Quatre lithographies même numéro: *Portraits* (pour l'*Album du Rappel).* — S. 1872. *La Vérité,* d'après M. J. Lefebvre, et *Cinq portraits,* lithographies.

PÉNAVÈRE (Eugénie-Anne-Antoinette-Charlotte), peintre et lithographe, née à Niort (Deux-Sèvres) en 1796, morte en 1842, élève de Vafflart. — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 111. — S. 1822. *Portrait de femme ; — Un naturaliste dans son cabinet ; — Portrait d'homme,* d'après P. de Champaigne, porcelaine. — S. 1824. *Une fileuse dans une cuisine ; — Portrait de Mme J. de M... ; — Portrait de M. de M... ; — Portrait d'après nature,* porcelaine. — S. 1831. *Portraits,* même numéro. — S. 1833. *L'orpheline ; — Portrait de M. V...* — S. 1834. *Un mariage.* — S. 1835. *Portrait d'enfant.* — S. 1836. *La lecture du matin ; — Portrait de M. L... ; — Portrait de M. R...* — S. 1837. *Portraits des enfants de Mme L. M...* — S. 1840. *Portrait en pied de M. J. N...* — S. 1842. *La prière du soir.*

PÉNAVÈRE (Mlle Henriette), lithographe et peintre. — S. 1831. *Sainte Geneviève,* dessin d'après M. Guérin. — S. 1833. *La courtisane,* d'après Sigalon. — S. 1835. *Portrait d'homme.* — S. 1839. *La magicienne,* d'après M. Broc, lithographie.

PENCHAUD (Michel-Robert), architecte, né à Poitiers (Vienne) le 24 décembre 1772, et non en 1775, mort à Paris le 22 décembre 1832, élève de Percier et Fontaine ; directeur des travaux publics de la ville de Marseille, 1803 ; membre correspondant de l'Institut. — Fils d'un architecte qui lui fit donner une éducation très soignée et qui dirigea ses prèmiers pas dans sa carrière d'architecte. Pris dans la réquisition de 1793, il fit une campagne dans la Vendée, passa dans le Génie, obtint un congé de réforme et vint à Paris terminer ses études à l'atelier de l'architecte Percier. Cet artiste a pris part à une seule exposition des Beaux-Arts, il avait au Salon de 1831 : *Arc de triomphe érigé à Marseille,* sur les dessins de l'auteur, directeur des travaux publics de Marseille. — Penchard a exécuté de nombreux travaux à Marseille, voici les principaux : *Le jardin botanique, toutes ses dépendances et le pont de pierre contigu ; — La restauration de l'hôtel de la préfecture des Bouches-du-Rhône ; — L'église majeure de Saint-Rémy ; — La maison d'arrêt de l'arrondissement de Marseille ; — La grande caserne de la gendarmerie ; — Le*

temple des protestants ; — Le grand hospice construit sur la rade pour le traitement de la fièvre jaune ; — L'Arc de triomphe élevé en l'honneur du Dauphin; — La fontaine de la place Monthion ; — La porte majeure et les agrandissements du Lazaret ; — Le pavillon principal d'entrée du Collège royal ; — La chapelle du port Dieudonné; — La maison de dépôt d'Orgon ; — à Aix: *La façade du dépôt de mendicité ; — Le palais de la Cour royale et des tribunaux ; — Le Palais de Justice* de Draguignan ; — *L'abattoir de Tarascon ;* — Il a dessiné pour les archives des monuments historiques, *Les plans, coupes et détails, élévation des fouilles exécutées en* 1810 *pour rendre compte de l'état de la maison carrée de Nimes, accompagnés d'un projet de restauration de ce monument antique, trente feuilles des dessins et un Mémoire explicatif.*

Pène (Mlle Marie de), peintre, née à Paris, élève de M. de Pommeyrac. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 62. — S. 1852. *Trois portraits,* miniatures. — S. 1853. *Trois miniatures,* même numéro ; — *Portrait de Mlle de S... ; — Portrait de M. B... ; — Portrait de Mlle G. D...*

Penel (Jules), graveur, né à Paris le 5 juin 1833, élève de M. E. Ollivier. — Rue du Bac, 14. — S. 1861. Quatre gravures même numéro : 1° *Porche de la chapelle du petit séminaire de Séez ;* — 2° *Maître-autel de la chapelle du petit séminaire de Seez,* d'après M. Ruprih Robert, architecte (pour la *Revue d'architecture* de M. C. Daly) ; — 3° *Asile de Vincennes, façade de la cour d'honneur ;* — 4° *Asile de Vincennes, pavillon des chambrées,* d'après M. Bailli, architecte ; — Cinq gravures même numéro : *Maisons de Paris* (pour *l'Architecture privée du XIXe siècle,* par M. C. Daly). — S. 1863. *La galerie de François Ier au palais de Fontainebleau ; — Palais de Fontainebleau,* quatre gravures même numéro : 1° *Chapelle Saint-Saturnin, détails de la tribune ;* — 2° *Chapelle de la Trinité, détail de l'autel ;* — 3° *Chapelle de la Trinité, ordre inférieur;* — 4° *Cour ovale, lucarne* (pour la *Monographie du palais de Fontainebleau,* par M. R. Pfnor) ; — *Chapelle du petit séminaire de Seez,* quatre gravures même numéro : 1° *Façade principale, détails;* — 2° *Coupe transversale, détails ;* — 3° *Façade latérale;* — 4° *Coupe longitudinale* (pour la *Revue générale d'architecture,* par M. César Daly). — S. 1864. *Chapelle de la Trinité au château de Fontainebleau, coupe longitudinale,* d'après M. R. Pfnor (pour la *Monographie du palais de Fontainebleau,* par M. R. Pfnor (réexp. en 1867) ; — *Premier salon du préfet à l'Hôtel de ville de Lyon,* d'après M. T. Desjardins (pour la *Monographie de la ville de Lyon,* par M. T. Desjardins). — S. 1865. *Grand escalier du château de Chambord,* d'après un dessin de M. G. Salard) pour la *Renaissance monumentale,* de M. A. Berty) ; — *Entrée du château d'Anet, élévation sur la cour,* d'après un dessin de M. R. Pfnor (pour la *Monographie du château d'Anet,* par M. R. Pfnor). — S. 1866. Deux gravures même numéro : *Château d'Anet, façade postérieure de la chapelle du château ; — Coupe longitudinale de la chapelle,* d'après les dessins de M. A. Bourgeois (pour la *Monographie du château d'Anet,* par M. R. Pfnor). — S. 1867. *Fragments de sculptures antiques trouvés à Oum-el-Aouamid,* d'après les dessins de M. Thobois (pour la *Mission archéologique en Phénicie,* par M. E. Renan). — S. 1868. *Eglise abbatiale de Vézelay, tympan de la porte centrale dans le narthex,* d'après M. E. Viollet-le-Duc (pour les Archives des monuments historiques publiées sous les auspices du Ministère des Beaux-Arts) ; — *Eglise de la Trinité* façade principale (pour la *Monographie de l'église de la Trinité,* par M. Ballu). — S. 1869. *Mosaïque découverte à Cabrhiram,* dessin de M. Thobois (pour la *Mission en Phénicie,* par M. E. Renan) ; — *Le château de Blois, détails* (pour les *Fragments historiques,* par M. César Daly). — S. 1870. *Façade du théâtre du Vaudeville* (pour la *Monographie du Vaudeville,* par M. Magne); — *Fenêtres de la mosquée de Keycoun* (pour l'*Art arabe,* par M. d'Avesnes). — S. 1878. *Fragments du temple de Minerve Poliade* (pour une publication de la Société des dilettanti de Londres) ; — *Détail de la façade principale du nouvel Opéra,* dessin de M. Bernard (pour la *Monographie du Nouvel Opéra de Paris),* gravures. — Exposition Universelle de 1878 : *Façade postérieure du nouvel Opéra,* gravur e, pour le nouvel Opéra par M. C. Garnier). — S. 1879. *Temple de Minerve Poliade à Priène* (Asie-Mineure) état actuel et restauration, gravure (pour une publication de la Société des dilettanti de Londres) ; — *Milet et le golfe Latmique* (Asie Mineure), *chapiteaux d'antes,* dessin de M. A. Thomas, (pour *Milet et le golfe Latmique,* par MM. O. Rayet et A.Thomas).—S.1880. *Clôture de chapelle dans l'abbaye de Fécamp,* dessin du graveur (pour les *Motifs historiques,* de M. C. Daly) ; *Fragments de frise du temple d'Apollon à Didyme* (Asie Mineure), dessin de M. A. Thomas, architecte (pour *Milet et le golfe Latmique,* par MM. Rayet et Thomas). — S. 1881. *Palais du Champ de Mars, vue générale à vol d'oiseau ; — Palais du Champ de Mars, vue perspective de la Loggia du pavillon des Beaux-Arts* (pour la *Monographie du Palais du Champ de Mars,* de M. Hardy).

Penel (Louis-Félix), graveur, né à Paris, élève de M. E. Ollivier. — A Auvers (Seine-et-Oise). — S. 1853. Deux gravures même numéro : *Vue générale des jardins Farnèse et d'une partie du Forum romain ; — Vue de la cour principale du palais Massini à Rome,* réexp. en 1855 (font partie de l'ouvrage intitulé : *Les Edifices de Rome,* par M. P. Latarouilly). — S. 1855. *Vue intérieure de la basilique Saint-Paul hors les murs* (pour les *Edifices de Rome,* par M. E. Letarouilly) ; — *Hôtel de ville de Compiègne,* d'après M. Aymard Verdier (pour *l'Architecture civile du moyen âge,* de M. Aymard Verdier). — S. 1859. Deux gravures même numéro : *Le porche de Vézelay,* d'après E. Viollet-le-Duc ; — *Façade de l'église de Guebviller,* d'après M. Boeswilvald (pour les *Archives des monuments historiques) ; — Tombeau de Mgr J. M. Cart, évêque de Nimes,* élevé sur les dessins de M H. Révoil, deux gravures même numéro : 1° *Façade longitudinale ;* — 2° *Détails des petits arcs* (pour l'*Encyclopédie d'architecture,* de M. Bance).—S. 1864. *Plafond de la chambre du Commerce, au Palais du commerce de Lyon,* d'après René Dardel (pour la *Monographie du Palais du commerce de Lyon,* par M. René Dardel) ; — *Espagnolette du boudoir de la reine Marie-Antoinette au château de Fontainebleau* (pour la *Monographie du palais*

de Fontainebleau, par M. R. Pfnor). — S. 1865. *Chambre à coucher de l'Impératrice à l'Hôtel de ville de Lyon* pour la *Monographie de l'Hôtel de ville de Lyon*, par M. T. Desjardins); — *Rampe d'escalier au palais de Trianon, époque de Louis XVI.* — S. 1866. *Panneau sculpté, époque Louis XVI; — Détails du salon du préfet à l'Hôtel de ville de Lyon.* — S. 1870. *Crosse*, eau-forte (pour le *Trésor de Saint-Maurice d'Agaune*, par M. E. Aubert); — *Bras de lumière, époque de Louis XVI*, dessin de M. R. Pfnor, eau-forte. — S. 1875. *Porte latérale de l'église de Pontoise* (Seine-et-Oise); — *Vue perspective de la chapelle de Vincennes.* — S. 1877. *Eglise d'Orvieto* (Italie), gravure au burin.

Penel (Louis), sculpteur, né à Saint-Etienne (Loire) en 1829, élève de F. Rude. — Rue Fontaine, 42. — S. 1857. *Portrait d'homme*, buste marbre. — S. 1861. *Jeune pêcheur écoutant les bruissements d'un coquillage*, statue marbre. — S. 1870. *Satyre*, buste plâtre.

Penet (Julien-Henri), peintre, né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de MM. Gérôme et Carolus-Duran. — Rue de Rennes, 145. — S. 1880. *Portrait de l'auteur.* — S. 1881. *Une amazone; — Portrait de M. de G...* — S. 1882. *Portrait de M. D...*

Penet (Lucien-François), peintre, né à Thiennes (Nord), élève de Kurten. — Rue de Rennes, 145. — S. 1865. *Panneau décoratif*, émail sur lave. — S. 1868. *Le génie des eaux*, miniature; — *Portrait de Mlle C. P...*, miniature. — S. 1869. *Jesu lux vera*, émail. — S. 1870. *Portrait de Mme la marquise de Caux*, émail; — *Vénus sur les eaux*, émail. — S. 1872. *Fraises, oranges; — Portrait de Mlle M. Brocchi*, émail. — S. 1874. *Une jatte de fruits; — Portrait de M. J. F...*, porcelaine; — *Portrait du jeune A. B...*, porcelaine. — S. 1875. *Portrait de Mlle C. P...*, émail. — S. 1876. *Vue prise des prés Saint-Christophe à Châteauroux; — Vase de fleurs, orange et bijoux; — Portrait de M. J. F. de V...*, porcelaine; — *Portrait de Mlle Blanche B...*, porcelaine. — S. 1877. *Après déjeuner.* — S. 1878. *Un coin de cuisine; — Déjeuner au jambon et à la bière; — Portrait de Mme E. V...*, émail. — S. 1879. *Les prunes; — Un plat d'huîtres; — Le coffret panneau décoratif*, émail; — *Vénus et l'Amour*, émail. — S. 1880. Trois émaux: *Portrait de Mme B...; — La corbeille, panneau décoratif* (appartient à M. Descoqs); — *Diane; — Après l'office, nature morte; — Groseilles et cerises, nature morte.* — S. 1881. *Eve; — Portrait de Mlle ***; — Arachné*, émaux. — S. 1882. *L'Instruction terrassant l'Ignorance*, émail (appartient à M. le docteur Byasson); — *Mlle Sarah-Bernhardt* (rôle de Dona Sol), émail.

Penguilly-l'Haridon (Octave), peintre, né à Paris le 4 avril 1811, mort en 1872, élève de Charlet; Méd. 3e cl. 1847; Méd. 2e cl. 1850; ✱ 1851; O ✱ 1862. — Fils d'un sous-inspecteur aux revues, il entra à l'Ecole polytechnique en 1821, devint capitaine d'artillerie; inspecteur des études à l'Ecole polytechnique en 1868; conservateur du musée d'artillerie en 1854. Il n'a cessé néanmoins de cultiver la peinture et de prendre part aux expositions des Beaux-Arts de 1835 à 1870. — Place Saint-Thomas-d'Aquin, 1. — S. 1835. *Danse de paysans bretons*, dessin à la plume; — *Marché de Bretagne*, dessin à la plume; — *Corps de garde du temps de la Ligue*, dessin à la plume; — *Conte de fée*, dessin à la plume; — *Bouteselle*, dessin à la plume. — S. 1836. *L'espion, scène militaire du temps de Louis XIII*, dessin à la plume. — S. 1840. *La fête de ville*, dessin à la plume; — *Trente vignettes*, pour le roman Comique de Scarron, dessins à la plume. — S. 1841. *Le chemin perdu.* — S. 1842. *Les deux chevriers.* — S. 1843. *Les fourberies de Scapin*, dessin. — S. 1846. *Parade; — La sentinelle; — Le ravin.* — S. 1847. *Un tripot* (réexp. en 1855); — *Intérieur de ferme* (appartient à S. A. R. Mgr le duc de Montpensier); — *Un mendiant* (appartient au même); — *Paysage par un temps de pluie.* — S 1848. *Ecueils de l'île de Batz par une marée basse de l'équinoxe* (Finistère); — *Combat de Don Quichotte contre les moulins à vent; — Retour de Don Quichotte.* — S. 1849. *Don Quichotte voit berner Sancho Pança; — Cabaret breton, costumes de Pont-l'Abbé et de Plében* (Finistère). — S. 1850. *Les maraudeurs; — Halte de cavaliers flamands par une matinée d'hiver; — Dimanche avant les vêpres; — Cabaret breton un jour d'assemblée; — Souvenir d'Alsace* (clair de lune); — *Au clair de lune; — Vieux troubadour; — Lansquenet ivre; — Tête de buveur; — La danseuse et le feu follet; — Le Sabbat.* — S. 1852. *Calvin; — Les approches d'une tempête sur les côtes du Finistère à marée montante* (appartient à M. le comte de Morny); — *Mendiant assis près d'une fontaine consacrée à la Vierge* (Finistère), appartient au même. — S. 1853. *Le cavalier, paysage.* — S. 1855. *Un inventeur; — Biniou breton; — Une vedette gautoise; — L'invitation.* — S. 1857. *Combat des Trente* (1350). — S. 1859. *Train d'artillerie du temps de Louis XIII en marche vers la fin du jour; — Le coup de l'étrier; — Une ronde d'officiers du temps de Charles-Quint; — Petite danse macabre, la mort, dans une danse symbolique entraîne les quatre âges de la vie humaine; — La plage, souvenir des environs de Saint-Malo; — Les approches des montagnes, souvenir des Pyrénées, versant Espagnol, coucher du soleil; — La plaine de Carnac et ses Menhirs* (Morbihan); — *Les petites mouettes, rivage de Belle-Isle-en-Mer, Porte Donan* (Morbihan). — S. 1861. *Mort de Judas; — Saint Jérôme; — Les rochers du Grand-Paon, île de Bréhant* (Côtes-du-Nord), appartient à M. Reynaud, inspecteur général des Phares. — S. 1863. *Les bergers conduits par l'étoile se rendent à Bethléem; — L'arrivée à l'auberge; — La leçon d'équitation, ajuster les rênes.* — S. 1864. *Arrivée des Mages à Bethléem; — L'ouragan.* — S. 1865. *Chevalier dictant une lettre à un moine, XVe siècle; — La plage.* — S. 1866. *Protée et ses phoques.* — S. 1867. *Persée et Andromède; — La bohémienne.* — S. 1868. *Promenade sur le bord de la mer; — L'enfant prodigue.* — S. 1869. *Les spatules; — Côtes de Belleville.* — S. 1870. *Ville romaine bâtie aux pieds des Alpes Dauphinoises, quelques temps après la conquête des Gaules; — Une venta dans la Manche.*

Pénicaud (Jean), émailleur limousin sur lequel on manque de renseignements biographiques. On sait seulement qu'il est né vers la fin du quinzième siècle. Le chiffre de sa famille

était un P et un L réunis et couronnés. Le nom du chef de la famille Pénicaud, dit M. de Laborde, se lie aux plus anciens essais et aux plus beaux succès de l'émaillerie limousine... Ces peintres éminents du Limousin firent sortir cet art de son berceau... »

Pénicaud (Jean), émailleur limousin du XVI[e] siècle, parent du précédent. Pour se distinguer de lui il signait en toutes lettres et ajoutait le mot *junior*. On possède de cet artiste : au musée du Louvre, le *portrait d'Erasme; plaques et coupes ;* — à Limoges, *La légende de saint Martial,* six tableaux datés de 1554 (collection Bardinet) ; — *Des Apôtres sous un portique* (collection Igonette). « Jean Pénicaud, dit M. Maurice Ardant, se fit remarquer par l'expression bien caractérisée de ses figures... Il affectionna les colonnes et les portiques, et tout ce que j'ai vu de lui présente des dessins où l'architecture a une grande part. »

Pénicaud (Pierre), émailleur et verrier limousin, parent des précédents, né en 1515. On cite de lui : *Orphée harpeur* (cabinet de M. de Tusseau) ; — au musée du Louvre : *Plaques, boucliers et coupes ;* — au musée de Cluny : *Bassin de Moïse ;* — au musée de Dijon : *Dalila coupant les cheveux à Samson endormi,* et *Samson tuant les Philistins avec une mâchoire d'âne ;* — à Limoges : *une Descente de croix* (collection Taillefer). Parmi ses vitraux : *La Cène,* de douze mètres carrés (ce vitrail a été détruit à Limoges en 1770). « Le troisième Pénicaud, dit M. de Laborde, est un grand artiste, un dessinateur plein d'esprit, un coloriste rempli de ressources et dans quelques productions, son talent supérieur est la gloire de Limoges. Il n'a copié personne et n'a signé aucun de ses ouvrages, sauf du poinçon de sa famille.

Penin (Octave), peintre. — Rue des Petits-Augustins, 21. — S. 1835. *Vue prise à Fluelon sur le lac de Lucerne ;* — *Vue prise sur le lac Majeur près d'Arona.* — S. 1836. *Vue du lac di Piano* (Lombardie) ; — *Vue du lac de Cosme, prise à Pescallo.* — S. 1837. *Vue prise dans le Tessin.* — S. 1838. *Vue prise en Piémont.* — S.1839. *Vue prise dans la vallée du Doubs* (Jura).— S. 1841. *Vue de la ville du Tréport, effet de matin.*

Penley ou Penlay (Montague), peintre. — Champs-Elysées, 138. — S. 1844. *Vue du château de Windsor.* — S. 1846. *Bonheur et malheur.* — S. 1848. *Portrait de Mme S...*

Pennautier (Amédée, comte de), graveur. — Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 71. — S. 1843. *Quatre vues diverses,* eaux-fortes même numéro ; — *Deux vues diverses,* eaux-fortes, même numéro ; — *Deux vues diverses,* eaux-fortes même numéro.

Penne (Charles-Olivier de), peintre, né à Paris le 11 janvier 1831, élève de M. L. Cogniet ; 2[e] grand prix de Rome en 1857, sur : *Jésus et la Samaritaine ;* Méd. 3[e] cl. 1875. — A Marlotte (Seine-et-Marne). — S. 1855. *Dans deux mille ans.* — S. 1857. *Le château de Dunois à Châteaudun* (Eure-et-Loir) ; — *Paysage.* — S. 1859. *Laveuse ;* — *Une halte de bohémiens, paysage* (Ministère d'Etat) ; — *Souvenir des bords du Loir.* — S. 1861. *Le bat-l'eau dans les mares des ventes à Beauge* (forêt de Fontainebleau) ; — *Piqueur et valet de chiens de la vénerie impériale relevant un défaut* (forêt de Fontainebleau). — S. 1870. *Retour de la chasse,* aquarelle (appartient à M. Weil) ; — *Un relais, effet de neige,* aquarelle (appartient à M. Beugniet). — S. 1872. *Chiens bleus de Gascogne,* aquarelle ; — *Harde de chiens de sanglier,* aquarelle. — S. 1873. *L'appel de la meute,* aquarelle ; — *Sanglier au ferme,* aquarelle. — S. 1874. *Sortie du chenil ;* — *Chiens bâtards rapprochant un sanglier ;* — *Lice de Saint-Hubert ;* — *Chiens alans et lévriers,* aquarelle ; — *Chiens normands,* aquarelle ; — *Bassets,* aquarelle. — S. 1875. *Cerf forcé, tenant les abois* (réexp. en 1878) ; — *Chiens de Saint-Hubert ;* — *Dans un chenil, chiens de Saintonge,* aquarelle ; — *Chiens anglais,* aquarelle. — S. 1876. *Hallali de sanglier* (réexp. en 1878) ; — *Chiens anglais ; L'arrivée des maîtres,* éventail aquarelle. — S. 1877. *Fox hounds ;* — *Bâtards poitevins,* aquarelle ; — *Epagneuls, un relai de chiens vendéens à poil ras,* aquarelles. — S. 1878. *Chiens Saint-Germain et skys ;* — *Chiens anglais ;* — *Chiens d'arrêt,* aquarelles ; — *Cerf forcé, chiens alans,* aquarelles. — Exposition Universelle de 1878 : *Bâtards normands ;* — *Griffons nivernais ;* — *Limiers,* aquarelles. — S. 1879. *Un relai ;* — *Griffons vendéens ;* — *Bloodhounds, chiens de porcelaine* (équipage du docteur Coillot), aquarelles ; — *Chien de Saint-Hubert,* aquarelle ; — *Griffon d'arrêt et Watter-Spanich, chiens bassets,* aquarelles. — S. 1880. *Hallali courant ;* — *Chiens de Vendée ;* — *Chiens normands,* aquarelle ; — *Chiens bleus de Gascogne,* aquarelle. — S. 1881. *On sonne aux chiens, relai en forêt* (appartient à M. Charles Azavedo) ; — *Chez le garde ;* — *Chiens d'arrêt,* aquarelle ; — *Relais de chiens courants ; relais de chiens Saint-Hubert,* aquarelles. — S. 1882. *Sanglier au ferme ;* — *Fox* (appartient à M. le Cerf) ; — *Tête aux chiens,* aquarelle ; — *Limiers Saint-Hubert et normands,* aquarelle (appartient à M. Ch. Freund).

Pennequin (Antoine), peintre en miniature, né à Douai (Nord), élève d'Augustin. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : S. 1802. *Portraits,* miniatures même numéro. — S. 1806. *Un portrait en miniature.*

Penner, peintre en miniature, élève d'Isabey, sur lequel on manque de renseignements, a fait la collection des portraits de tous les Empereurs de Russie.

Penon (Mlle Adrienne), peintre, née à Anet (Eure-et-Loir), élève de Mme de Châtillon, de Mme Algrain et de M. Penet. — Rue Cardinet, 132. — S. 1880. *La découverte,* éventail, gouache. — S. 1881. *Portrait de M. A. T...,* miniature. — S. 1882. *Flore et Zéphyre,* d'après A. Laurens, dessin.

Penot (Jean-Valette), peintre. Voyez : Valette-Fulgons.

Pensée (Charles-François-Joseph), peintre, né à Epinal (Vosges) le 10 août 1799, mort à Orléans le 11 juillet 1871. — Rue de la Bretonnerie, 13. Orléans. — S. 1831. *Vues prises dans les Vosges,* même numéro. — S. 1835. *Intérieur d'une forêt,* sépia ; — *Dessins d'animaux,* sépia ; — *Paysage,* sépia ; — *Paysage,* mine de plomb ; — *Paysages,* même numéro, lithographies. — S. 1847. *Eglise Saint-Aignan d'Orléans,* aquarelle. — S. 1857. *Le chasseur de chamois,* dessin au crayon noir ; — *Le torrent,* aquarelle ; — *Le*

lac, aquarelle; — *Paysage*, aquarelle. — S. 1859. *Paysage*, dessin; — *Paysage*, dessin. — S. 1861. *Grands chênes sur la rivière de Rèze* (Sologne), dessin ; — *Grands hêtres sur le bord de la Moselle* (Vosges), dessin. — S. 1864. *La cascade de Giesbach* (Oberland-Bernois), dessin ; — *La lisière d'un bois*, aquarelle. — S. 1865. *Vallée de Gasteren, près Kandersteg* (Suisse), dessin. — S. 1866. *Le retour au village, paysage*, dessin ; — *Vue de la Creuse*, aquarelle. — S. 1867. *Le glacier de Blumlisalp, vue prise de Kandersteig* (Suisse), aquarelle ; — *Bords de la Moselle, près d'Epinal*, dessin au fusain. — S. 1868. *La chute du Rhin à Schaffouse*, dessin au fusain ; — *La Via Mala dans les Grisons* (Suisse), dessin au fusain. — S. 1869. *Vue des marais près du château de la Porte* (Loiret), *effet de lune*, fusain. — S. 1870. *Cascade de Staubibach dans la vallée de Schoëchental* (Suisse), fusain ; — *Vue de Kaudersteig prise du sentier conduisant au glacier de Blumlisalp* (Oberland-Bernois), aquarelle. — Le musée d'Orléans possède de cet artiste : *Une vue des Vosges*, dessin à la mine de plomb ; — *Intérieur de l'église Saint-Euverte d'Orléans*, aquarelle ; — *Vue du grand marché d'Orléans*, aquarelle ; — *Paysage*, sépia ; — *Vue de l'ancien hôtel-Dieu d'Orléans*, aquarelle ; — *Façade de l'ancien Hôtel de ville d'Orléans, actuellement le Musée*, aquarelle; *Paysage avec figures*, aquarelle ; — *Paysage*, dessin rehaussé de blanc ; — *Grande cascade de Tendon, dans les Vosges*, dessin rehaussé de blanc sur papier bleu.

Pensotti (Mme) née Céleste Martin, peintre, née à Paris, élève de Decaisne. — Passage Saulnier, 25. — S. 1837. *Portrait de Mlle H. M...* — S. 1838. *La Foi consolant la douleur ; — Portrait de Mme A. B ..* — S. 1840. *Marguerite chez Marthe ; — Portrait de Mme Ed. O...* — S. 1841. *Portrait de l'auteur.* — S. 1843 *Portrait de Mlle C. R... ; — Portrait de Mme F. H... ; — Portrait d'enfant.* — S. 1844. *Portrait de Mme H. W.. ; — Portrait de Mlle C. T...* — S. 1845. *Rêverie du soir ; — Portrait de Mlle F. C...* — S. 1846. *Pauvre fileuse.* — S. 1848. *Indulgence et repentir.* — S. 1849. *Portrait de Mme F. R... ; — Souvenir de Nice.* — S 1852. *Le bouquet de déclaration.* — S 1853. *Noir et rouge*, pastel. — S. 1855. *Portrait de Mlle Marguerite C...*, pastel — S. 1857. *Madeleine*, pastel ; — *Le lac*, aquarelle ; — *Paysage*, aquarelle.

Pépe (Auguste-Adolphe), architecte, né à Douai (Nord). — Rue de Paris, 11. Douai. — S. 1869. *Beffroi de la ville de Douai*, élévation, restauration de la flèche et des combles. — S. 1875. *Restauration et achèvement de l'Hôtel de ville et du Beffroi de Douai.*

Pépin (Albert), peintre, né à la Giberie (Aube), élève de MM. Monginot et Levasseur. — Rue Saint-Martin, 88. — S. 1879. *Le soir au bois de Vincennes.* — S. 1880. *Prairie dans l'Eure.* — S. 1882. *Au bord de l'Orge, Juvisy.*

Pépin (Mlle Clémentine-Antoinette), peintre, née à Orsay (Seine-et-Oise), élève de Mme Chéron et de MM. Cordier et Brandon. — Rue Béritte, 3. — S. 1866. *Diane au bain*, d'après le tableau de Boucher du musée du Louvre, miniature — S. 1867. *La Vierge au voile*, d'après le tableau de Raphaël du musée du Louvre, miniature. — S. 1868. *Portrait de Mlle C. P...*, miniature ; — *Cérès*, d'après le tableau de Lesueur du musée du Louvre, miniature. — S. 1869. Deux miniatures même numéro : *La belle jardinière*, d'après le tableau de Raphaël du musée du Louvre ; — *Portrait de Mlle E. P.* . — S. 1870. *Portrait de Mme de S...*, miniature ; — *Portrait de Mlle ****, miniature. — S. 1873. *Portrait de Mme P. R .. ; — Portrait de Mme F...*, miniatures. — S. 1874. *Mona-Lisa*, d'après Léonard de Vinci, miniature; — *Diane sortant du bain*, d'après Boucher, miniature ; — *Portrait de Mlle ****, miniature. — S. 1875 *L'Enfant Jésus, la Vierge et sainte Anne*, d'après Léonard de Vinci, miniature (Ministère des beaux-arts). — S. 1877. *Portrait de Mme la duchesse de D...*, miniature ; — *Portrait de Mme la duchesse de V...*, miniature (toutes deux d'après Cabanel). — S. 1878. *Portrait de Mlle H. F.. ; — Portrait du duc de V...*, d'après Cabanel, miniatures.

Pépin (Edouard-Félicien-Alexis), sculpteur, né à Paris, élève de Cavelier. — Rue Denfert-Rochereau, 37. — S. 1878. *Portrait de M. E. P...*, buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mme J. G...*, buste marbre ; — *Portrait de M. N. T...*, buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de Mlle C...*, buste plâtre. — S. 1881. *Portrait de M. J. G...*, buste marbre ; — *Portrait de Mlle S. R...*, buste plâtre.

Pepin (Emile-Alexis), peintre. — Rue Lafayette, 1. — S. 1845. *Portrait de M. E. P...* — S. 1849. *Portrait de M. E. P...*

Pépin (Léon-Charles), peintre, né à Paris, élève de MM. Monginot et T. Couture. — Rue Fontaine-au-Roi, 15. — S. 1868. *Veuve ; — Bords de la Marne.* — S. 1869. *Autres bords de la Marne.* — S. 1870. *Dessous de bois.*

Péquegnot (Auguste), graveur et peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise) le 5 octobre 1819, mort en 1878, élève de M. Cicéri, père. — Rue d'Orsel, 57. Montmartre — S. 1849. *Baraque à Rouen, d'après nature ; — Ferme, d'après nature, aux environs de Paris ; — Four à briques à Montfaucon.* — S. 1850. *Vieux moulin, près Pont-Armée* (Oise) ; — *Fabrique en ruines près des carrières de la Villette.* — S. 1857. *Marine*, aquarelle ; — *Six eaux-fortes, d'après nature*, même numéro. — S. 1859. *Vue de la Bièvre à Paris*, eau-forte. — S. 1863. *Palais romain*, d'après Ribenia, eau-forte (pour les Ornements, vases et décorations d'après les maîtres, de M. Péquenot). — S. 1866. *Vase*, d'après Meissonier; — *Camaïeu*, d'après le Parmesan, eaux-fortes même numéro (pour les Ornements, vases et décorations d'après les maîtres). — S. 1868. *Vue de la Bièvre à Paris, prise entre la rue Pascal et la rue Mouffetard ; — Deux meubles*, d'après Boule, eaux-fortes même numéro (pour les Ornements, vases et décorations d'après les maîtres). — S. 1874. *Coup de vent sur les bords de l'Oise*, aquarelle. — S. 1879. *Les bords de la Bièvre à la Glacière*, aquarelle ; — *Un coin à Port-en-Bessin* (Calvados), aquarelle ; — *Restes du palais de Saint-Louis* (Palais de justice), *les cuisines*, gravure.

Péquignot (Jean-Pierre), peintre paysagiste, né à Beaume-les-Dames (Doubs) en 1765, mort à Naples en 1807, élève de Joseph Vernet. — Rue du Hurepoix, 5. — S. 1810. *Les Grecs évacuant l'Asie après la guerre de Troie ; — Marcellus fait emporter les objets d'art de Syracuse.* — Le musée de Besançon possède de cet artiste :

Un paysage composé avec des sites des environs de Naples en 1803.

Peragallo (Mme C. Colombe), peintre, née à Bastia (Corse), élève de MM Duval-le-Camus et Granger. — Rue Saint-Marc, 30. — S. 1836. *Portraits,* même numéro. — S. 1837. *Portrait de femme.* — S. 1838. *Portrait de Mlle P... ; — Portrait de M. O...* — S. 1839. *Portrait de M. L...; — Portrait de M. le colonel de B. D...* — S. 1840. *Portrait de Mlle M. D...* — S. 1841. *Portrait de Mme du M...; — Portrait de M. P. F...* — S. 1842. *Portrait d'enfant.* — S 1849. *Portrait de M. L. P... ; — Portrait de Mme B...* — S. 1850. *Portrait de Mlle de L...* — S. 1852. *Portrait de Mme P. F...,* pastel. — S. 1859. *Jeune fille, étude,* pastel.

Péraire (Paul-Emmanuel), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de MM. E. Isabey et Luminais. — Rue des Martyrs, 20. — S. 1866. *Ile de Croissy à Bougival.* — S. 1875. *Sur la butte Montmartre ; — La villa « au père Macou » à Bondy* (Seine). — S. 1876. *Une matinée de printemps au bocage de l'Isle-Adam* (Seine-et-Oise). — S. 1877. *Bords de la Marne.* — S. 1878. *Les sources à Nogent-sur-Marne* (Seine) ; — *Un moulin, à Villiers-sur-Morin* (Seine-et-Marne). — S. 1879. *Le moulin des Andelys* (Eure). — S. 1880. *La Seine à Saint-Denis.* — S. 1881. *Effet de matin à l'étang de Mortefontaine.* — S. 1882. *La saison dorée, bords de la Seine* (appartient à M. Vaughan).

Pérard de Montreuil, architecte. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes: S. 1793. Modèle en talc, représentant un édifice destiné à une salle d'Opéra projeté sur le terrain des Capucins, l'une des deux faces principales sur le jardin des Tuileries, l'autre sur la rue Saint-Honoré; — Un plan de la salle de l'Opéra ci-dessus; — Autre plan du même projet: tous deux contenus dans un cadre; — Plan général dudit projet embrassant le quartier des Tuileries et rues circonvoisines. — Exposition du Colisée année 1776. Le modèle d un pavillon exécuté d'après les dessins et les ordres de l'auteur pour être construit au milieu d'un jardin à l'anglaise.

Perboyre (Paul-Emile-Léon), peintre, né à Horbourg près Colmar (Alsace), élève de M. Bonnat. — Impasse des Belles-Feuilles, 11 (Avenue Victor Hugo). — S. 1881. *Sur la droite en batterie, artillerie* (appartient à M. E. de Porto-Riche) ;—*Le déserteur* (appartient à M. le colonel Delanos). — S. 1882. *Après la revue ; — Un ami.*

Percheron (Mlle Marie-Antoinette-Pauline), peintre, née à Paris, élève de MM. T. Robert-Fleury et Julian. — Rue de la Chapelle, 49. — S. 1879. *Une branche de prunes ; — Un panier de fruits,* dessins. — S. 1880. *Fruits,* dessin.

Percier (Charles), architecte, né à Paris le 22 août 1764 et non en 1774, mort dans la même ville le 5 septembre 1838, élève de MM. Peyre et Gisors ; 2e prix d'architecture en 1783, sur : *Un projet de ménagerie* ; 1er prix en 1786, sur : un projet de *Palais pour la réunion de toutes les académies ;* architecte des Tuileries et du Louvre ; ✱ 1810 ; O ✱ en 1827 ; membre de l'Institut en 1811. — Percier était fils d'un ancien militaire, qui avait obtenu omme retraite l'emploi de concierge aux Tuileies. Envoyé à Rome comme pensionnaire de l'Ecole de France, il s'y lia avec Drouais. Chaque matin, ils allaient étudier les monuments de l'antiquité. Il retrouva aussi à Rome le jeune Fontaine, son ancien camarade d'atelier qui, n'ayant remporté qu'un second prix, était venu étudier à Rome à ses frais. Ces deux jeunes gens se mirent à travailler ensemble et cette union résista à toutes les épreuves de la vie. Tout ce qu'ils firent fut à compte à demi ; aussi les noms de Percier et Fontaine sont-ils liés d'une manière indissoluble. Rentrés en France en 1793, sans protection et sans ressources, les deux amis se trouvèrent heureux de fournir des dessins de meubles pour l'ébéniste Jacob. Mais enfin Percier fut nommé architecte de Malmaison et partagea ses travaux avec Fontaine. Dès lors l'avenir des deux artistes fut assuré. Percier a pris part aux expositions suivantes: S. 1793. *Deux dessins,* même numéro ; — *Vue de la grande place de Florence,* aquarelle ; — *Vue du temple de la paix à Rome ; — Le fond d'une place à la manière des anciens ; — Un intérieur rempli de meubles,* aquarelles. — S. 1795. *Ruines d'architecture,* gouache ; — *Plusieurs ouvrages de ce genre,* même numéro. — S. 1796. *L'intérieur d'un muséum,* dessin à l'encre de Chine ; — *Fragments d'architecture de Rome,* dessin au bistre et à l'encre de Chine ; — *Intérieur colorié dans le goût des peintures antiques de Pompéi.* — S. 1798. *Intérieur d'un monument consacré aux Arts dans le genre de ceux élevés pendant le XVIe siècle ; — Intérieur d'une fabrique italienne ; — Intérieur d'un palais romain ; — Vue d'une porte de jardin italien.* — Le musée des dessins du Louvre possède de Percier : *Un grand dessin très étudié d'après les huit bas-reliefs en bronze d'Andréa Riccio,* représentant : 1° *Maladie de Jérôme della Torre ;* — 2° *Sacrifice à Esculape ;* — 3° *Mort de Jérôme della Torre ;* — 4° *Funérailles ;* — 5° *Les bords du Styx ;* — 6° *Jérôme della Torre professant la médecine à Vérone ;* — 7° *Les Champs-Elysées ;* — 8° *La Renommée* (ces bas-reliefs ornaient autrefois le monument élevé à la mémoire de Jérôme della Torre dans l'église de San-Fermo à Vérone ; ils furent apportés en France par suite de la conquête de l'Italie, et sont encastrés dans la porte de bois du musée des sculptures antiques, au Louvre). — Percier et Fontaine (voyez ce nom) ont été chargés, comme architectes de l'Empereur, de terminer la cour du Louvre. Il fallut (chose bien difficile !) raccorder les constructions de Perrault avec celles de Pierre Lescot ; on donna aux trois façades à construire le style de l'architecture de Perrault et on conserva la quatrième telle que Lescot l'a conçue. En 1807, ils achevèrent la façade du Louvre du côté du Pont-des-Arts, et en 1809, ils restaurèrent et terminèrent la façade de la colonnade construite par Perrault. A l'intérieur, au rez-de-chaussée du Louvre, la salle des cariatides à peine ébauchée par Pierre Lescot fut terminée entièrement dans le goût indiqué par cet architecte. Percier et Fontaine construisirent les deux grands escaliers d'honneur au midi et au nord de la colonnade, et le grand escalier du musée considéré avec raison comme le chef-d'œuvre de ces deux artistes (Malheureusement il a dû être démoli en 1855 pour l'agrandissement du Palais). En 1812 toutes les construc-

tions du Louvre étaient entièrement terminées. Depuis 1810 les plans de Percier pour la réunion des Tuileries au Louvre étaient adoptés, mais les événements de 1814 empêchèrent l'exécution de ce projet. On doit encore à ces deux architectes l'arc de triomphe au Carrousel commencé en 1806 et terminé en 1807. La Restauration les conserva dans leurs fonctions d'architectes du Louvre et les chargea d'achever la décoration des salles du musée Charles X et du musée des dessins au Louvre. Disons encore que Percier, avant de revenir en France, fut chargé d'élever dans l'église Santa-Croce à Florence le *mausolée de la comtesse d'Albany*, l'illustre amie d'Alfieri, monument orné de sculptures de Santarelli et Giovannozzi de Settignano. Enfin après 1830, Fontaine resta seul architecte du roi Louis-Philippe, et Percier passa les dernières années de sa vie dans le petit appartement qu'il occupait au palais du Louvre. Percier publia en collaboration avec Fontaine : *Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome, publiés à Paris l'an VI de la République Française.* Paris, 1798, 1830, in-fol. ; — *Description des fêtes et cérémonies du mariage de l'Empereur avec Marie-Louise,* Paris, 1811, in-fol. ; — *Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs,* Paris 1812-1813, grand in-fol.; —*Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits-canapés, chaises, tabourets, miroirs, écrans...,* Paris, 1812-1827, in-fol. ; — *Résidences des souverains de France, d'Allemagne, de Russie, etc.,* Paris, 1833, in-4° ; — *Sacre de Napoléon dans l'église Notre-Dame, le dimanche 2 décembre* 1804, Paris, 1814, grand in-fol. (paru sous l'anonyme et non mis dans le commerce; les inscriptions sont de Petit Radel). Percier a fourni des dessins pour le recueil intitulé : la *Galerie de la Reine dite de Diane, à Fontainebleau, peinte par Ambroise Dubois en MDC sous le règne de Henri IV,* publié par E. Gatteaux et V. Baltard, d'après les dessins de C. Percier et J. P. Baltard, Paris, imp. de E. Thunot, 1858, in-fol. de 7 pages avec 14 planches; pour les éditions de l'*Horace* et de *La Fontaine* in-fol. imprimés au Louvre par P. Didot, et il est l'auteur du frontispice de *La Henriade,* in-4° imprimée par Firmin Didot.

Perdoux (Joseph), graveur, né à Orléans en 1759, élève de Joseph Coiny, — Impasse des Feuillantines, 14. — On lui doit des grandes planches, *Vues d'Italie,* dessinées par M. Bajetti, pour faire suite aux plans des campagnes d'Italie, au dépôt de la guerre de 1805 à 1812 ; — Les gravures du *Voyage d'Espagne,* publié par M. le comte Delaborde ; — les gravures *Des Jardins de France,* publiés par le même et M. Clément Bourgeois; — les gravures de *La suite de voyages,* publiée par M. Landon ; — *La suite des vues et fabriques,* par M. Clément Bourgeois ; — les gravures des *Monuments de France,* publiés par M. le comte de Laborde. Il a collaboré aux planches de la *Carte des chasses du roi,* sous la direction de Berthier père, depuis 1788 jusqu'en 1792, à l'hôtel de la Guerre à Versailles ; il est inventeur d'une mécanique propre à faire les ciels, les fonds et à teinter les plans.

Perdoux (Eugène-Joseph), peintre. — Place Dauphine, 6. — S. 1831. *Un portrait.* — S. 1833. *Portrait de Mme P...; — Portrait de Mme T...* — S. 1835. *Portrait de Mme G...* — S. 1837. *Portrait de M. G... ; — Portrait de femme.* — S. 1838. *Portrait de M. C... ; — Jeune enfant sur une chèvre et soutenu par sa mère.* — S 1839. *Portrait de M. M... ; — Sollicitude maternelle.* — S. 1840. *Saint Pierre apôtre.* — S. 1841. *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus ; — Jésus-Christ sur la montagne des Oliviers.* — S. 1842. *Adoration des Mages.*—S. 1843. *Le Christ mort, tête d'étude ; — Saint Jean l'évangéliste.*

Perdreau (Mlle Pauline), peintre. — Rue Cassette, 34. — S. 1839. *Sainte Clotilde.* — On voit de cet artiste à la Maison mère du Sacré-Cœur, un tableau de *Mater admirabilis.*

Perdriaux, graveur. — Rue Tire-Chappe, 340. — S. 1795. *Quatre cadres de gravures représentant des Plantes d'après le citoyen Redouté.*

Perdrielle (Charles-Marie-Adelein), peintre, né à Paris, élève de MM. J. Lefebvre et J. Boulanger. — Rue de la Harpe, 7. — S. 1880. *Portrait ; — Portrait de M. C...,* dessin ; — *Portrait de Mlle L...,* dessin.—S. 1881. *Portrait de M. E. O...* — S. 1882. *Portrait de M. L. R...,* dessin.

Perdrion (Mlle Aline), peintre, née à Paris, élève de Mlle de Lanessan. — Rue Crozatier, 23. — S. 1876. *Les Cervarolles,* d'après M. Hébert, porcelaine. — S. 1877. *Portrait de Bébé,* porcelaine. — S. 1878. *Portrait de M. P. P...,* porcelaine. — S. 1879. *Jeune mère,* porcelaine.

Perdry (Jacques), sculpteur et fondeur, né à Valenciennes (nord). En 1614 il exécuta un Christ en bronze qui fut placé sur le pont Néron et qui y resta jusqu'en 1794. En 1804, lorsque les églises furent rendues au culte, ce Christ fut placé au maître de l'église Saint Géry de Valenciennes où on le voit encore. Perdry était directeur de la fonderie des canons.

Péréal (Jean) dit *Jehan de Paris,* valet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, mort vers 1528. C'est Jehan Le Maire de Belges qui, dans sa *Légende des vénitiens* (Lyon 1509, in-16), a le plus contribué à mettre en lumière cet artiste, l'un des plus excellents peintres de notre école primitive. Le nom de Jehan de Paris se rencontre pour la première fois en 1483 dans la *Fourrière de la reine Charlotte* (Godefroy, *Histoire de Charles VIII* 1684 in-fol.) ; il y a le titre de valet de chambre et se trouve en compagnie de Martin Lailly, libraire, Anthoine Legru, joueur de luth, Lambert Dufey, orfèvre, tous aux gages de six vingt livres. Il fut chargé en 1489 du soin de la décoration et des représentations auxquelles donna lieu l'entrée de Charles VIII à Lyon ; il fut aussi l'ordonnateur des fêtes à l'occasion de l'entrée d'Anne de Bretagne dans la même ville en 1493. On attribue à Jehan de Paris les sept planches qui ornent les *Illustrations de la Gaule et singularités de Troyes,* par Jean Le Maire (Lyon 1510 et Paris 1512 et 1513). Mais le plus beau titre de gloire de Péréal est d'avoir été l'architecte de l'église de Brou (1506, 1511) et d'avoir fourni les plans de l'église, les modèles des statues, les ordonnances, portraits et tableaux d'après lesquels travaillèrent les plus habiles artistes. Une

correspondance retrouvée par M. Leglay ne laisse aucun doute sur le rôle de Jehan de Paris dans cette circonstance (archives du département du Nord, Paris et Lille, 1838, in-8°). En 1513 on confia à Péréal les travaux de peinture qu'occasionna la mort d'Anne de Bretagne. — Consultez sur cet artiste : Mariette, *Abecedario*, t. IV, p. 113. — *Observations sur la correspondance de Jean Péréal avec Marguerite d'Autriche, concernant l'église de Brou*, par M. Dufay, Bourg-en-Bresse, 1853, in-8°. — *Notice sur Jehan Péréal, dit Jehan de Paris*, par A. Péricaud l'aîné, Lyon 1858, in-8°. — Enfin et surtout *Jehan de Paris, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII*, par J. Renouvier, précédé d'une notice biographique sur la vie et les ouvrages de M. Renouvier, par Georges Duplessis, Paris, Aubry 1861, in-8°.

Pérée (Jacques-Louis), dessinateur et graveur, né dans le département de l Oise en 1769, élève de MM Kimby et Regnault. — Rue de Seine, 56. — Il a gravé plusieurs planches pour l'ouvrage : *les Monuments français inédits pour servir à l'histoire des Arts, costumes*, etc. On lui doit aussi quelques *sujets* pour le grand ouvrage de la Commission d Egypte.

Perelle ou Perrelle (Gabriel) père, peintre graveur, né à Vernon-sur-Seine, mort à Paris vers 1675. Fils d'un fermier du duc de La Vieuville chez lequel il entra comme valet de chambre. Ce seigneur ayant remarqué son goût pour le dessin, lui fit donner des leçons par Daniel Rabel. Plus tard il suivit l'atelier de Simon Vouet. — On voit de cet artiste au musée d'Orléans : *Un paysage.* Parmi ses estampes, la plus ancienne et la plus connue est une pièce satirique à l'occasion de la *prise d'Arras par les Français en* 1640.

Perelle (Nicolas) fils aîné du précédent, peintre et graveur, né à Paris, mort à Orléans, élève de son père et de Vouet. On voit de cet artiste, plus connu comme graveur que comme peintre : au musée de Rennes, *Un intérieur de portique avec figures*, dessin à la plume lavé ; — au musée de Marseille : *des Ruines d'architecture avec figures*, peinture ; — au musée de Florence : *Saint Jean-Baptiste auprès du Jourdain.* On cite de lui une *Vue de la pointe de l'île Notre-Dame.* Il a gravé des sujets historiques.

Perelle (Adam) frère du précédent, graveur du roi, né à Paris en 1638, mort dans la même ville, non le 26 mars mais le 22 mars 1695 (registres de la paroisse Saint-Benoît). Elève de son père, il fut très occupé à donner des leçons aux gens du monde; il eut pour élève le duc de Bourbon, petit-fils du grand Condé. On compte aussi parmi ses élèves Moyse-Jean-Baptiste Fouard et Pierre Aveline. C'est pour l'instruction de ses élèves qu'il a gravé trois livres de *Leçons de paysage.*

Pérèse (Léon), peintre. — Rue Saint-André des Arts, 55. — S. 1841. *Le livre d estampes.* — S. 1844. *Une vendangeuse.* — S. 1845. *La saison des roses.* — S. 1846. *La fête dans l'île.*

Peret (Gustave), peintre, né à Béziers (Hérault), élève de M. Couture. — Rue Dunkerque, 85. — S. 1859. *Une moissonneuse.* — S. 1861. *Portrait de Mlle M. J...*

Peret (Jean-François), peintre, né à la Chapelle-Saint-Denis (Seine), élève de son père et de M. Daubigny. — A Anvers (Seine-et-Oise). — S. 1865. *La neige.* — S. 1870. *Les bords de l'Oise; — Un chemin creux.*

Perfetti (Mme Eléna), graveur, née à Paris. — A Florence. — S. 1857. *Christ*, d'après Fra Angelico da Fiezole ; — *Le couronnement de la Vierge*, d'après le même.

Périaux (Ad.), architecte et peintre. — Rue de Seine-Saint-Germain, 48. — S. 1831. *Vue d'après nature de la Maison-Carrée à Nîmes*, aquarelle; — *Vue d'après nature de l'amphithéâtre de Nîmes*, aquarelle. — S. 1833. *Dessins et croquis d'après nature*, même numéro. — S. 1835. *Projet d'embellissement de la place Vendôme, en mémoire des conquêtes des armées françaises, sous Napoléon et des grands hommes qui ont illustré son règne ; — Vue d'Edimbourg.* — Voyez sur cet artiste : « *Réfutation contre les considérations de M. A. Lejeune, architecte, sur le projet d'un abattoir de M. Périaux, architecte*, par Caban, architecte (Rouen, le 25 mars 1832). Rouen, F. Baudry, 1832, in-8° de 8 pages.

Périé, peintre, élève de David. — Rue de la Ville-l'Évêque, 3. — S. 1810 *Caron passant les morts.* — S. 1812 *Le songe d'Ossian.*

Périer (Abel), sculpteur. — Rue d'Enfer, 83. — S. 1846. *Portrait de Mlle Clara Péan*, buste marbre. — S. 1850. *La Foi*, statue plâtre.

Périer (Marc François), peintre. — Rue des Droits de l'Homme, 63. — S. 1796. *Un concert dans un salon décoré d'architecture ; — Le contrat de mariage ; — Figures et animaux dans une chambre rustique ; — La surprise ; — Intérieur, une femme assise ; — Une femme vue par une croisée.*

Périers (Mme des), peintre. Voyez : Desperrières.

Pérignon (Nicolas), peintre et graveur, né à Nancy (Meurthe) en 1727, mort à Paris (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois) le 4 janvier 1782 ; agréé à l'Académie le 25 juin 1774; reçu académicien le 2 juillet 1774 sur *deux gouaches représentant des vues.* — S. 1775 *Vue d'un ancien port de Normandie*, gouache ; — *Vue de l'ancien petit château de Rouen et d'une partie de l'entrée du port*, gouache ; — *Vue d'une ancienne porte sur le rivage du lac de Genève du côté de l'entrée du Rhône*, gouache ; — *Vue de montagnes sur le torrent de Gotteron près de Fribourg en Suisse*, gouache ; — *Vue de la tour de Harag et d'une partie du port d'Amsterdam, on voit l'Arsenal dans le lointain*, gouache ; — *Vue de la porte de l'entrée du port de Rotterdam sur la Meuse*, gouache ; — *Vue du lac de Genève et du village de Cully du côté du Valais*, gouache ; — *Vue de montagnes près de Fribourg d'où sort un torrent*, gouache ; — *Deux vues de la ville de Genève : l'une, prise du côté du lac et de la montagne de Salève, l'autre du côté de Saint-Jean à la chûte du Rhône, dans le lointain on découvre les glacières*, gouache ; — *Plusieurs tableaux*, sous le même numéro. — S. 1779. *Plusieurs dessins coloriés des vues de Suisse, de Naples, de Rome et de Tivoli*, même numéro. — S. 1781. *Vue du temple de la Sybille à Tivoli, prise au-dessus de la cascade*, gouache ; — *Vue du temple de Minerva medica ; — Vue du temple de Vesta*, gouache ; — *Quatre dessins coloriés ; — Vue du*

Colisée ; — Vue prise sur la côte de Pausilipe, où l'on voit dans le fond la ville de Naples, le château de l'Œuf et le Vésuve, gouache ; — *Vue du Vésuve prise du Pausilippe,* gouache; — *L'Arc de Septime Sévère au pied du Capitole.* — Le musée d'Orléans possède de cet artiste : *Fleurs,* gouache sur papier gris, et l'on voit de lui au musée de Besançon : *Naples et sa baie, avec le Vésuve ; — Pont et château Saint-Ange ; — Temple de Vesta et de la Fortune virile ; — Arc de Septime-Sévère et les temples de la Concorde et du Capitole ; — Le Campo-Vaccino ; — Tombeau de Cecilia-Metella et cirque de Caracalla ; — Paysages : Vues de Normandie,* deux dessins à l'encre de Chine et au bistre.

Pérignon (Alexis-Nicolas) père, peintre, né à Paris en 1785, mort en 1864, élève de Girodet; Méd. 2e cl. 1824. — Place de la Bourse, 5. — S. 1814. *Un intérieur.* — S. 1817. *Annibal Carrache et le Josépin.* — S. 1819. *Les deux cardinaux Aldobrandini, recevant le Tasse à un mille de Rome.* — S. 1822. *Un corps de garde, costume du XVIe siècle ; — Vue prise aux environs de Paris.* — S. 1824. *Michel-Ange.* — Exposition du Luxembourg 1830 : *Michel-Ange apportant le bras de sa statue.* — S. 1831. *Elisabeth et Leicester revenant de la chasse; — Salle principale d'une auberge dans les Apennins, pendant l'hiver.* — S. 1833. *Episode du siège de Missolonghi.* — S. 1849. *La fin de Missolonghi, résolution héroïque de ses habitants ; — Le rêve du Tasse ; — Une jeune fille sortie du bain.* — S. 1850. *L'enlèvement des Sabines ; — Portrait de Mlle B...* — On voit de cet artiste au musée de Versailles : *Davoust (Louis-Nicolas), lieutenant-colonel du 3e bataillon de l'Yonne en 1792; — Le duc d'Orléans et le duc de Chartres,* d'après Carle Vernet.

Pérignon (Alexis-Joseph) fils, peintre, né à Paris, élève de Gros et de son père ; Méd. 3e cl. 1836; 2e cl. 1838 ; 1re cl. 1844 ; ✻ 1856; O ✻ en 1870. — Rue de la Tour-des-Dames, 10. Passy. — S. 1834. *Portrait de S. M. le roi des Belges.* — S. 1836. *La mort de Montaigne ; — Portrait de femme.* — S. 1837. *Une religieuse, étude ; — Portraits de M. et de Mme de B...* — S. 1838. *La femme adultère.* — S. 1839. *Le Christ à la colonne ; — Tête de jeune femme, étude ; — Portrait des demoiselles B... ; — Portrait de M. R...* — S. 1840. *Le Christ portant sa croix.* — S. 1841. *Jésus-Christ en prières au jardin des Oliviers ; — Roger et Angélique.* — S. 1842. *Tête de femme, étude.* — S. 1843. *Ensevelissement de Notre-Seigneur Jésus-Christ.* — S. 1844. *Portrait de Mlle de B... ; — Portrait de Mme de V...; — Portrait de Mlle M. C...* — S. 1845. *Portrait de M. le duc de F... ; — Portrait de Mme la comtesse de *** ; — Portrait de Mme L... ; — Portrait de M. T...; — Portrait de Mme T... ; — Portrait de M. le vicomte de V... ; — Portrait de Mlle de *** ; — Portrait de Mlle P... ; — Portrait de Mme de P...* — S. 1846. *Portrait de M. le comte M. d'A... ; — Portraits des enfants de M. le prince d'A... ; — Portrait de M. le vicomte B..., député ; — Portrait de Mlle F... ; — Portrait de Mme K... ; — Portrait de Mme F... ; — Portrait de Mlle de M... ; — Portrait de M. le marquis de C... ; — Portrait de Mme D... ; — Portrait de Mlle L... ; — Portrait de Mlle P... ; — Tête de femme, étude.* — S. 1847. *Portrait de Mme la vicomtesse de R... ; — Portrait de M. le comte du L... ; — Portrait de M. A... ; — Portrait de Mme G... ; — Portrait de M. le vicomte de R... ; — Portrait de M. B... ; — Portrait de M. le baron P..., député ; — Portraits des enfants de M. D... ; — Portrait en pied de Mme la comtesse de la F... et de son fils.* — S. 1848. *Portrait de M. V... ; — Portrait de M. S... ; — Portrait de M. D...* — S. 1849. *Portrait de Mme D... ; — Portrait de Mme M... ; — Portrait de M. G. de R... ; — Portrait de Mme de C...* — S. 1850. *Tête d'étude ; — Portrait de Mme L... ; — Portrait de M. C... ; — Portrait de Mme la marquise de L... ; — Portrait de Mme P... ; — Portrait de Mme B... ; — Portrait de Mme la baronne de C... ; — Portrait de Mlle de C...* — S. 1852. *Portrait de Mme de L... ; — Portrait de Mme B... ; — Paysanne bretonne, étude.* — S. 1855. *Paysanne des Abruzzes ; — Portrait de Mme M... ; — Portrait de Mme B... ; — Portrait de Mme la comtesse de B... ; — Portrait de Mme H... ; — Portrait de M. E. L...* — S. 1857. *Portrait de Mlle Virginie Huet.* — S. 1859. *La Sainte Famille* (Ministère d'Etat) ; — *Mme Lebrun chez la reine Marie-Antoinette ; — Portrait de Lablache ; — Portrait de M. E...; — Portrait de M. le comte de la L... ; — Portrait de M. J. M... ; — Portrait de M. H. L... ; — Portrait de M. R. B... ; — Portrait de Mlle V. H... ; — Portrait de Mlle de P... ; — Portrait de Mlle H. M... ; — Portrait de Mme C... ; — Portrait de Mme G... ; — Portrait de Mme S...* — S. 1863. *Portrait de Mme V. D... ; — Portrait de M. G...; — Portrait de M. P...* — S. 1864. *Portrait de Mme la baronne de P...* (réexp. en 1867) ; — *Portrait de M. S. M...* — S. 1865. *Portrait de Mme la comtesse d'A... ; — Portrait de Mme la vicomtesse de P...* — S. 1866. *Portrait de Mlle C. E... ; — Portrait de Mlle G. T...* (réexp. en 1867). — S. 1867. *Portrait de S. Exc. le général Dix, ministre des Etats-Unis ; — Portrait de Mme la baronne de P...* — S. 1868. *Portrait de Mme la comtesse d'A. S... ; — Portrait de Mme C...* — S. 1869. *Femme arrangeant des fleurs ; — Portrait de Mme R...* — S. 1870. *Portrait de M. Emile de Girardin ; — Portrait de Mme la baronne d'E...* — S. 1872. *Portrait de Franchetti, commandant le corps des éclaireurs à cheval, blessé mortellement au combat de Villiers, sous Paris le 2 décembre 1870 ; — Portrait de Mme la comtesse Pepoli née Alboni.* — S. 1873. *Portrait de M. R... ; — Portrait de Mlle A...* — S. 1874. *Portrait de Mlle H. Schneider, artiste dramatique dans le rôle de la grande-duchesse de Gérolstein ; — Le sommeil; — Portrait de Mlle B...* — S. 1875. *Portrait de Mlle P...* — S. 1876. *Portrait de Mme de S. de B... ; — Portrait de Mme la comtesse de P...* (réexp. en 1878). — S. 1877. *Portrait de Mme D...; — Portrait de Mlle de C...* — S. 1878. *Portrait de Mlle de C... ; — Portrait de Mme la comtesse d'H...* — S. 1879. *Portrait de Mme la comtesse de L... ; — Portrait de Mme A...* — S. 1880. *Portrait de Mme C... ; — Portrait de Mlle K...* — S. 1881. *Portrait de Mme B...; — Portrait de Mme L...* — On voit de cet artiste au musée de Nantes : *le Portrait de Théodore-Constant Leray, contre-amiral, ancien député de la Loire-Inférieure ;* — au musée de Dijon : *Sainte Cécile.*

Périn (Alphonse), peintre, né à Paris le 12 mars 1798. mort en 1875, élève de Guérin, entré à l'Ecole des beaux arts le 31 janvier 1817; Méd. 2e cl. 1827 ; ✻ le 6 août 1854. — S. 1827. *Une Sainte-Famille* (cathédrale de Fréjus) ; — *La Samaritaine, paysage ; — Femme de Genzano avec son enfant ; — Vue du Forum à Rome.* — S. 1831. *Portrait.* — S. 1833. *Tobie accompagné de l'ange, son guide rend miraculeusement la vue à son père ; — Vues d'architecture, prises à Rome.* — S. 1848. *Portrait d'une mère et de son fils.* — S. 1852. *Le captif, la veuve et l'orphelin ; - Un ange ouvrant la porte du ciel,* dessins (cartons pour les peintures murales de la chapelle de N.-D. de Lorette). — S. 1855. *Piété: le prêtre à l'autel élève l'hostie; — Force: La confession des fautes; - Force : le mépris des richesses,* dessins (cartons pour les peintures murales de la chapelle N.-D. de Lorette). — S. 1859. *Tête de Christ,* essai de peinture sur lave émaillée — On doit à M. Périn : *La décoration de la chapelle de l'Eucharistie dans l'église Notre-Dame de Lorette, à Paris* (1836-1852), consulter à ce sujet : *Explication des peintures de la chapelle de l'Eucharistie à l'église de N.-D. de Lorette.* Paris, imp. N. Chaix (1852) in-4°, et *chapelle de l'Eucharistie à N.-D. de Lorette,* par Ch. Lenormant. Paris, 1852, in-8°.

Périn (Lié-Louis), peintre, né à Reims (Marne) le 12 décembre 1753, mort dans la même ville le 20 décembre 1817, élève de Ganis dit Clermont ; son portrait par Rève est au musée de Reims. — Cour des Fontaines, 100. - S. 1793. *Un cadre renfermant plusieurs miniatures.* — S. 1795. *Cadre renfermant des miniatures.* — S. 1798. *Un cadre renfermant des miniatures.* — Le musée de Reims possède des œuvres de cet artiste. — On voit de lui au musée des dessins du Louvre : *Portrait de Mme Gavet-Périn, sœur du peintre,* miniature forme ovale ; — *Portrait de Mme la duchesse de Larochefoucault,* miniature forme ovale ; — *Portrait de M. Pinson, chirurgien, sculpteur de pièces anatomiques,* miniature forme ronde ; — *Portrait de Mme Pinson,* miniature forme ronde ; — *Portrait de la mère de l'artiste,* miniature forme ronde ; — *Portrait de l'artiste,* miniature forme ronde ; — *Portrait de l'artiste dans un âge moins avancé,* miniature forme ovale ; — *Portrait du père de l'artiste,* miniature forme ronde ; — *Portrait de la femme de l'artiste, avant son mariage et à l'âge de onze ans,* miniature forme ronde ; — *La prière du matin,* d'après Greuze, miniature forme ronde.

Perinet (Jean-Toussaint), peintre, né à Paris le 10 mai 1744, mort à Chartres où il s'était retiré depuis le 27 mai 1824, et où se trouvent des portraits de Périnet dans plusieurs familles chartraines.

Pérint (Charles), peintre. — Rue des Minimes, 18 bis. Compiègne. — S. 1831. *Vue de l'usine et fonderie de MM. F. J... à Cran près Annecy* (Savoie) ; — *Vue près Genève, au pied du Jura ; — Côtes de la Manche* (Bretagne). — S. 1837. *Vue de la vallée d'Attichy arrosée par la rivière d'Aisne, prise du versant occidental des Beaux-Monts* (forêt de Compiègne). — S. 1838. *Vue de la route de Paris à Compiègne et de la côte de la Verberie ; — Coupe des regains, dans la vallée de Vieux-Moulin* (forêt de Compiègne). — S. 1839. *Une clairière dans la forêt de Compiègne.* — S. 1840. *La pêche du goëmon au pied du Menhir du Talut* (souvenir des côtes du Morbihan). — S. 1841. *Or-gourenn* (une lutte, *divertissement dans un village de la côte en Bretagne* (Finistère). — S. 1843. *Environs de Lorient* (Morbihan).

Pérint (T.), peintre. — Rue de l'Hôpital, 49. Lorient. — S. 1833. *Vue prise à Locmalo, à Lorient* (Bretagne), *départ pour la pêche ; — Vue du pont, du moulin, du quai et d'une partie de la rade de Lorient ; — Passage de Kermelo aux environs de Lorient.* — S. 1835. *Embarquement de S. A. R le prince de Joinville, en qualité d'élève de première classe à bord de la frégate la Sirène, commandée par le comte d'Oyssonville le 17 août 1834 ; — Le pont de Pirmil à Nantes.*

Perlet (Mlle Aimée), peintre, née à Paris, élève de Mme Jaquotot. — Rue du Gazomètre, 4. Place Laffitte. — S. 1824. *Portrait de Talma,* d'après M. Picot, porcelaine; — *Portrait de Mlle Mars,* d'après Gérard, porcelaine; — *Portrait,* d'après David, porcelaine ; — *Portrait de Mme la vicomtesse de F...,* d'après nature, porcelaine; — *Portrait du régent Philippe d'Orléans,* d'après Largillière, porcelaine ; — *Portrait de Mme la duchesse de Longueville,* d'après Ph. de Champaigne, porcelaine. -- S. 1827. *Portrait de Tiercelin,* d'après nature, porcelaine. — S. 1833. *Miniatures sur porcelaine.* — S. 1835. *Les enfants de Charles Ier,* porcelaine ; — *Le coucher,* porcelaine ; — *Un portrait,* porcelaine. — S. 1836. *Peintures sur porcelaine,* même numéro : *Tête de Christ ; — Portrait de M. le maréchal Macdonald; — Portrait de Mme de Lezeau.* S. 1837. *Peintures sur porcelaine,* même numéro : *Le duc de Bourgogne ; — Tête d'odalisque; — Sainte Catherine.* — S. 1838. *Portrait de Mme la vicomtesse de N...,* porcelaine. — S. 1840. *La Vierge,* d'après Raphaël, porcelaine ; — *Une ferronnière,* porcelaine ; — *Portrait du roi,* porcelaine. — S. 1845. *Mignon regrettant sa patrie,* d'après Ary Scheffer, porcelaine ; — *Mignon aspirant au ciel,* d'après le même, porcelaine ; — *Portrait de Peters Perlet,* porcelaine ; — *Portrait de Mlle P...,* porcelaine.

Perlet (Félix-Adrien), peintre. — Rue de Berlin. — S. 1848. *Portrait de M. Henri D.* — *Tête d'étude ; — Daphnis et Chloé,* pastel.. . S. 1849. *La tireuse de cartes.*

Perlet (Pierre-Etienne), peintre, né à Lyon, en 1804, mort à Paris en 1843, élève de Gros et de Ingres. — Rue des Petits-Augustins, 30. — S. 1833. *La Esméralda confiant son secret à sa chèvre Djali ; — Portrait de M. D. R..., en costume du XVIe siècle ; — Portrait d'homme ; — Tête d'étude ; — Une scène du Bravo.* — S. 1834. *Le réfectoire des frères chartreux ; — Portrait de M. M... ; — Portrait de Mme Z... ; — Tête d'étude.* — S. 1835. *Gallus ; — Ecce Homo ; — Souvenir de la Grande-Chartreuse ; — Boulangerie de la Grande-Chartreuse ; — Portrait d'homme ; — La fontaine Saint-Bruno, à la Grande-Chartreuse,* aquarelle ; — *Les maîtres chanteurs, tiré d'Hoffmann,* aquarelle ; — *Portrait,* pastel. - S. 1836. *Sainte Philomène.* — S. 1837. *Noémi; — Saint Jean prêchant dans le désert, tête d'étude.* — S. 1838. *Emigration des Frères de la Trappe* (musée de Lyon). — S. 1840. *Fondation*

de l'abbaye Saint-Sauveur de Redon (Ille-et-Vilaine) (Ministère de l'Intérieur). — S. 1841. *Sujet tiré de l'Evangile ; — Portrait d'homme ; — Portrait de femme en costume allemand.* — S. 1842. *L'agonie de saint Joseph* (Ministère de l'Intérieur); — *Françoise de Rimini.*

PERNET peintre, rue du Chantre, en face de la place du Louvre, hôtel d'Artois. Exposition du Salon de la Correspondance année 1779 : *Deux paysages,* à la gouache, même numéro; — *Deux paysages où l'on remarque les feux de l'éclair et du tonnerre qui tombe.*

PERNOT (François-Alexandre), peintre, né à Wassy (Haute-Marne) le 15 février 1793, décédé à Wassy le 3 novembre 1865 ; élève de V. Bertin et de Hersent, ancien professeur de dessin des pages du roi ; officier d'académie d'instruction publique ; Méd. 2e cl. 1822 ; 1re cl. 1839 ; ✻ 6 mai 1846. — S. 1819. *Vue du pont et du château de Saint-Maurice dans le Valais ; — Vue du château de Joinville, tel qu'il était en* 1540 ; — *Etude d'après nature.* — S. 1822. *Les fossés de Vincennes en* 1815 (musée d'Angers) ; — *Paysage, effet de neige, site de la Pologne ; — Vue d'un escalier qui conduit à l'église du Mont Valère, à Sion, dans le Valois,* dessins d'après nature. — S. 1824. *Marius sur les ruines de Carthage ; — Chapelle de Guillaume Tell, sur le lac des Quatre-Cantons, effet de lune ; — Château de Bayard, effet de neige ; — Château du sire de Joinville, soleil couchant ; — Vue de la vallée et du village de Domremy, patrie de Jeanne d'Arc* (ces quatre tableaux appartiennent à Mme la comtesse R. de D...) ; — *Etude d'après nature à Joinville ; — Divers dessins.* — S. 1827. *Vue d'une partie d'Edimbourg et du palais d'Holy-Rood, habité par S. M. Charles X, pendant son séjour en Ecosse* (appartient à M. le vicomte de La Rochefoucauld) ; — *Diverses vues et études ; — Vue du château d'Abbotsford, résidence de S. Walter Scott, prise d'après nature en Ecosse ; — Ruines du château des Deux-Frères sur les bords du Rhin à quelques lieues de Coblentz,* sépia. — S. 1830. *Solitude dans les montagnes d'Ecosse.* — S. 1831. *Forge et fonderie situées sur les bords de la Marne; — Ancienne tour à Baccarat, sur les bords du Rhin ; — Ruines du Graff's.-Lust, vieux château près de Bâle ; — Cadres d'aquarelles, de dessins à la sépia et à la mine de plomb.* – S. 1833. *Vue d'une partie du lac Lhomond prise de la caverne de Rob-Roy,* aquarelle ; — *Intérieur d'une forêt entre Saint-Dizier et Vassy* (Haute-Marne), sépia ; — Cadre de dessins parmi lesquels on remarque : *Vue de la cathédrale d'Amiens ; — Une rue de Châlons-sur-Marne conduisant à l'église Notre-Dame ; — Porte latérale d'une église en ruines.* — S. 1834. *Ruines d'un château des grands palatins du Rhin sur les bords du Necker ; — Ruines du couvent de Thousenbach, près Ribauvilliers,* aquarelle ; — *Vues prises dans le grand-duché de Bade,* aquarelles ; — *Usine au milieu des montagnes de la Forêt-Noire,* sépia ; — *Vue de Gernsbach, grand-duché de Bade,* sépia ; — *La cathédrale de Strasbourg,* mine de plomb ; — *Paysages,* à la mine de plomb et à la plume. — S. 1835. *L'île et le château de Loch-Leven tels qu'ils étaient pendant la captivité de Marie Stuart vus du cimetière de Kinross, Ecosse ; — Vue d'une partie du vieux Paris du XIVe au XVe siècle, prise du haut des tours de Notre-Dame,* dessin; — *Ruines du château de Dumbar,* Ecosse, dessin ; — *Forêt-Noire et Ecosse,* dessins ; — *Vue du pont de Clamecy (Nièvre) et du monument de Jean Rouvet, inventeur des flottilles en* 1549, aquarelle ; — *Dessins à la sépia devant servir à une édition des œuvres poétiques de Lamartine ; — Le torrent du Romunzach dans la Forêt-Noire,* sépia ; — *Bords du Rhin,* dessins. — S. 1836. *Vue d'une partie de la ville et du clocher de la cathédrale de Strasbourg ; — Vue du vieux Paris du XVe au XVIe siècle, prise de la tour de Nesle, avant la construction du Pont-Neuf,* dessin à la mine de plomb ; — *Vue de l'église N.-D. de l'Epine, près de Châlons-sur-Marne,* dessin. — S. 1837. *L'incendie de la cathédrale de Chartres, le* 4 *juin* 1836 ; — *Usine, au milieu des rochers de l'Aveyron,* aquarelle ; — *Site sauvage de l'Ecosse,* dessin ; — *Vue d'Edimbourg,* dessin. — S. 1838. *Vue de Saint-Point, près de Mâcon, résidence de M. de La Martine ; — Vue du château des Deux-Frères sur les bords du Rhin,* aquarelle. — S. 1839. *Les abîmes de Bozouls, près de Rodez; — Etudes faites dans les Vosges,* dessin ; — *Sites de l'Ecosse,* aquarelles. — S. 1840. *Vue de la ville et d'une partie de l'ancienne abbaye de Conches, en Normandie ; — Vue prise dans la vallée de Geroldsan, Forêt-Noire et grand-duché de Bade ; — Environs de Milhau, souvenir de l'Aveyron ; — Site composé d'après des études faites sur nature,* dessin ; — *Vue de l'escalier de la cathédrale du Puy en Velay,* dessin. — S. 1841. *Vue intérieure de la cour et du château de Heidelberg* (grand-duché de Bade), *d'après des études faites sur nature ; — Vue des ruines de la chapelle Saint-Antoine et d'une partie d'Edimbourg ; — Vue d'une partie de la cathédrale de Rodez ; — Souvenir de l'église de N.-D. de l'Epine* (Marne), aquarelles. — S. 1842. *Vue du château de Stirling, ancienne résidence des rois écossais ; — Monuments divers,* dessins. — S. 1843. *Souvenir de la Forêt-Noire et des ruines d'un des vieux châteaux du grand-duché de Bade ; — Vue de Conques* (Aveyron). — S. 1844. *Vue de l'église actuelle et de l'ancienne abbaye de Saint-Michel du Tréport ; — Vue des chutes de la Clyde dans les montagnes de l'Ecosse,* dessin ; — *Souvenir d'un des vieux châteaux des bords du Rhin,* aquarelle. — S. 1845. *Vue de la cascade d'Inversnaid, sur les bords du lac Lhomond en Ecosse.* — S. 1846. *Deux dessins.* — S. 1847. *La maison aux piliers, nommée aussi le parloir aux bourgeois* (Hôtel de ville de Paris de 1400-1540). — S. 1848. *Vue du château de Plessis-les-Tours.* — S. 1849. *Souvenir pittoresque du département de l'Ain,* dessin; — *Divers monuments historiques et cathédrales,* lavis ; — *Souvenir des constructions pittoresques des bords du Rhin,* aquarelles ; — *Deux vues de Milly* (Seine-et-Oise). — S. 1851. *Vue du cours de la Loire au moment d'une inondation* (château de Plessis-les-Tours). — S. 1852. *Vue de la cathédrale d'Amiens,* lavis; — *Usine dans les rochers de l'Aveyron,* aquarelle; — *Ruines d'une ancienne abbaye sur les bords de la Clyde, dans le fond des montagnes de l'Ecosse,* dessin. — S. 1853. *Vue des ruines du château de Lintlithgow où naquit Marie Stuart* (Ecosse), aquarelle. — S. 1855 *Abîmes de Bozouls* (Aveyron), appartient à l'Etat. — S. 1857. *Vue de la Ferté-Milon; — Vue*

des restes d'un ancien portail d'architecture romane dans les environs de Bourg (Ain); — *Sites et constructions de la Forêt-Noire; — Anciens monuments historiques* — S. 1859. *Vue des ruines du château de Pierrefonds* (Oise). — S. 1861. *Les chutes de la Clyde près Lanark* (Ecosse), dessin; — Seize dessins, *Vues d'Ecosse.* — S. 1863. *Vue de la cathédrale du Puy-en-Velay,* lavis et crayon; — *Vue de la cathédrale d'Amiens,* lavis et crayons; — *Vue de la cathédrale et d'une partie de la ville de Strasbourg,* lavis et crayon; — *Le calice dit de Saint-Rémy* (trésor de la cathédrale de Reims), aquarelle; — *Couverture de l'évangéliaire de Saint-Cozlin* (trésor de la cathédrale de Nancy), aquarelle; — *Calice et patène de Saint-Gozlin* (trésor de la cathédrale de Nancy), aquarelle. — On voit de cet artiste au musée de Versailles: *le Monument élevé à la mémoire de Turenne par l'armée du Rhin, à Saltzbach;* — au musée de Langres: *Vue de Conches* (Eure) 1843, don de l'auteur; — *Rodez, vue générale de Conques; — Façade occidentale de l'église abbatiale,* du même lieu; — Façade méridionale du même lieu (dons de l'auteur); — *Vingt-huit dessins intéressant le département* (donnés par le conseil général); — Reims: *Vue de Strasbourg et de sa cathédrale* (salon 1836, don du Gouvernement); — Chartres: *Incendie de la cathédrale de Chartres le 4 juin 1836, vue prise de la place du Châtelet* (don du Gouvernement); — Tours: *Vue du château de Plessis-les-Tours,* d'après un ancien dessin (don du Gouvernement, 1854); — au musée de Dijon: *Vue de la ville de Nancy.* — On lui doit encore: *Vues pittoresques de l'Ecosse,* dessinées d'après nature, texte par A. Pichot; Paris, 1825-1828, 60 pl. in-fol. — Consultez: Grille: *Autographes de savants et d'artistes,* tome I, p. 210-217, Aug. Galimard; — *Collection de bannières, drapeaux, pennons et cornettes de la nation française,* par F. A. Pernot. Paris, 1851, in-16 (tiré d'un journal consacré aux beaux-arts, décembre 1850).

PÉRON (Louis-Alexandre), peintre, né à Paris le 11 février 1776, mort en 1856, élève de Vincent et de David; Méd. 1re cl. 1835; ✱ 1849. — Rue de l'Abbaye Saint-Germain, 3. — S. 1802. *Un berger pleurant sur la tombe de son ami, effet de lune.* — S. 1806. *La paix alimente les Sciences et les Arts, allégorie.* — S. 1819. *Le massacre des Innocents.* — S. 1822. *Saint Jean* (appartient à M. L...); — *Vision de saint Jean Chrysostôme donnant la communion* (Église Saint-Merry de Paris. — S. 1824. *La résurrection de Jésus-Christ* (préfecture de la Seine). — S. 1831. *Une tête d'étude.* — S. 1835. *Les morts de Juillet; — Tête de Judas, étude.* — S. 1839. *Reprise de la ville et du port de Toulon,* 19 octobre 1793 (musée de Versailles). — S. 1840. *Moralité du peuple, étude.* — S. 1842. *Saint Pierre.* — S. 1844. *Le repos.* — S. 1848. *Périclès et Anaxagore; — Erigone; — Une étoile filante,* dessin.

PÉRONARD (Melchior), graveur et peintre, né à Paris, élève de Lethière. — Rue Clairaut, 10. — S. 1831. *Louvet et Barbaroux près de céder à leur désespoir sont arrêtés par Valaty.* — S. 1833. *Chevaux retenant une charge de pierres sur un chemin en pente; — Portrait d'homme.* — S. 1834. *Le jeune malade à la chute des feuilles.* — S. 1835. *Le 18 brumaire an VIII* (séance du 19). — S. 1837. *Bas-reliefs de la Chambre des Députés,* gravure. — S. 1840. *Portrait de Mme A. Ph...* — S. 1841. *Des chiens,* d'après Desportes, gravure. — S. 1842. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — S. 1843. *Portrait de M. Victor Lungle, peintre; — Portrait de Mlle Séraphine de Bercy, artiste du théâtre de l'Odéon.* — S. 1844. *Portrait de M. L. P...; — Portraits d'une dame et de sa fille.* — S. 1845. *Portrait de M. E. G...* — S. 1846. *Portrait de M. Dérivis, artiste du théâtre des Italiens; — Portrait de M. Alfred Laurin; — Portrait de Mme V. L...* — S. 1847. *Portrait de M. Achille Jubinal; — Portrait de Mlle Louisa M...* — S. 1848. *Le Christ mort sur la croix; — Mazeppa; — Portrait de Mlle E. J...* — S. 1850. *Portrait de la fille de l'auteur; — Portrait de M. Paulin; — Portrait de Mme P...; — Portrait de Mme R...; — Portrait de M. L de L...; — Portrait de Mlle B. F...* — S. 1852. *Portrait de M. Brémond, artiste de l'Opéra.* — S. 1861. *Le chien à la perdrix,* d'après Troyon, gravure à la manière noire. — S. 1863. *Le renard pris au piège,* d'après Troyon, gravure à la manière noire. — S. 1864. *Le rêve,* d'après Tassaert, gravure à la manière noire. — S. 1876. *Portrait de M. ***,* gravure au burin. — S. 1880. *Notre-Dame de Paris en 1840,* eau-forte.

PÉRONNE (Carteron de), peintre. — Rue Navarin, 4, chapelle Saint-Denis. — S. 1848. *Délivrance d'une captive; — Les fleurs du printemps; — Sainte Geneviève empêche les Parisiens d'abandonner leur ville.*

PERRACHE (Michel) père, sculpteur, né à Lyon le 12 juillet 1686, mort dans la même ville le 21 décembre 1750. Il n'avait que seize ans lorsqu'il se rendit d'abord en Italie, puis à Anvers et autres pays, pour se perfectionner dans ses études. La décoration d'une église de Malines lui valut le droit de bourgeoisie dans cette ville. En 1717 il revint se fixer à Lyon, sa ville natale où il fut chargé de la décoration du chœur de la chapelle des Pénitents de Confalon et il y fit le groupe de l'Assomption et le bas-relief de l'hôtel en marbre; le rétable de l'église de l'Oratoire; les sculptures de la chapelle des Marchands, dans l'église de Saint-Nizier; le maître-autel des Carmélites; le maître-autel de Saint-Bonaventure; des mausolées dans la maison de Charité, etc.

PERRACHE (Antoine-Michel) fils du précédent, sculpteur, né à Lyon, le 23 novembre 1726, mort dans la même ville le 10 octobre 1779, élève de son père auquel il éleva un mausolée dans l'église des Carmélites. Indépendamment des sculptures qu'il exécuta à Lyon, Perrache fils conçut en 1765 le projet de l'agrandissement de Lyon au midi par le moyen d'une chaussée reliant cette ville à une île considérable. Cette chaussée porte encore aujourd'hui le nom de Perrache.

PERRACHE (Anne-Marie), fille du précédent, peintre, élève de Greuze, née à Lyon, morte dans la même ville. Le musée de Lyon possède de cette artiste: *Portrait de son père, Antoine-Michel Perrache,* sculpteur.

PERRACHON (André), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de M. Lepage et de l'Ecole des beaux-arts de Lyon. — Chemin de Francheville, 62, Lyon. — S. 1850. *Eté,* aquarelle; — *Nature morte,* gouache. — S. 1852. *Nid dans un rosier,* aquarelle; — *La parure,* aquarelle. — S. 1857.

Richesse et simplicité; — *Groupe de fleurs* (appartient à la Société des Amis des arts de Lyon); — *Intérieur de cuisine,* dessin. — S. 1859. *Vase de fleurs* (appartient au musée de Saint-Etienne); — *Pastèque et légumes.* — S. 1861. *Roses dans un vase d'or;* — *Roses trémières dans un vase de cristal;* — *Nature morte;* — *Nature morte,* dessin au fusain. — S. 1863. *Vase de fleurs;* — *Légumes.* — S. 1864. *Portrait de Mme *** et de son fils.* — S. 1867. *Un vase de fleurs* (appartient au maire du 3e arrondissement de Lyon). — S. 1868. *Buisson de roses.* — S. 1869. *Fleurs et fruits.* — S. 1870. *Hommage au Christ, fleurs.* — S. 1872. *Fleurs.* — S. 1873. *Roses.* — S. 1874. *Roses et sureau.* — S. 1875. *Roses et glaïeuls.* — S. 1876. *Roses sur un drap d'or;* — *Roses sur un drap d'argent.* — S. 1877. *Roses.* — S. 1879 *Buisson de roses.* — S. 1880. *Roses.*

PERRANDEAU (Charles), peintre, né à Sully-sur-Loire (Loiret), élève de M. Cabanel. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 53. — S. 1881. *Portrait de M. d'H...;* — *Extase.* — S. 1882. *Mort de Jésus.*

PERRARD, sculpteur, né à Chaumont (Haute-Marne), élève de l'Académie de peinture, sculpture et dessin, établie par les Etats généraux dans la province de Bourgogne, sous la protection de S. A. S. Mgr le prince de Condé. — Rue de la Huchette. — Exposition du Salon de la Correspondance, année 1779 : *Portrait du comédien Monvel,* buste terre-cuite.

PERRASSIN (Alexis), peintre, né à Cambrai (Nord), élève de Granet et de Paul Delaroche. — S. 1859. *Le repos de Bacchus* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1863. *La fée Maléficia.* — S. 1866. *Fin d'automne, paysage;* — *Intérieur en Catalogne,* aquarelle; — *Braconnier catalan,* aquarelle. — S. 1867. *Une salle-basse* (dite Salle-de-Bois) *du château de Chinon,* dessin; — *Laiterie de la ferme Censier près de Meaux,* dessin. — S. 1868. *Eglise Santa Maria-del-Fiore à Venise,* dessin; — *Passage des Doges dans la partie ancienne du Palais-Ducal à Venise,* gouache. — S. 1869. *Le bain nocturne;* — *Clairière en automne près le château de Beauregard;* — *Portrait de Mlle ***,* pastel. — S. 1870. *Le frisson,* dessin; — *Dessous de porte en Catalogne,* dessin.

PERRAUD (Jean-Joseph), sculpteur, né à Monay (Jura) le 26 avril 1819, mort en 1877, élève de Ramey, de M. A. Dumont et de l'École des beaux-arts où il entra le 5 avril 1843; 1er prix de Rome en 1847, sur : *Télémaque rapportant à Phalante l'urne renfermant les cendres d'Hippias;* Méd. 1re cl. 1855; rappel 1857; ✻ 16 août 1857; Méd. d'honneur 1863; membre de l'Institut en 1865; Méd. d'honneur en 1867 (E. U.); O ✻ 1867; Méd. d'honneur 1869. — Boulevard du Mont-Parnasse, 81. — S. 1855. *Adam,* statue marbre; — *Les adieux,* bas-relief plâtre. — S. 1857. *Enfance de Bacchus,* groupe plâtre; — *Portrait de M B ..,* buste bronze. — S. 1859. *Portrait de M. B...,* buste plâtre. — S. 1861. *Ahi! null altro che pianto al mondo dura,* statue plâtre; — *Béranger,* buste marbre (appartient à M. Perrotin). — S. 1863. *Enfance de Bacchus,* groupe marbre, réexp. en 1867 (musée du Louvre). — S. 1864. *Portrait de M. Ambroise-Firmin Didot,* buste marbre. — S. 1868. *Enfance de Bacchus,* groupe bronze; — *Portrait de M. Berlioz,* buste bronze. — S. 1869. *Désespoir,* statue marbre (musée du Louvre); — *Sainte Geneviève,* statue marbre (pour l'église Saint-Denis du Saint-Sacrement). — S. 1873. *Galathée,* statue marbre (musée de Lons-le-Saulnier). — S. 1874. *Portrait de M. A. Dumont,* buste terre-cuite; — *Portrait de M. A. Dantès,* buste marbre. — S. 1875. *Le jour,* groupe marbre (pour l'avenue de l'Observatoire); — *Pierre Larousse auteur du grand Dictionnaire universel du XIXe siècle,* buste marbre; — *Portrait de M. Bochot,* buste bronze. — S. 1876. *Portrait de M. Pasteur, membre de l'Institut,* buste marbre; — *Portrait de M. Claudel, statuaire,* buste bronze. — S. 1877. *Les Adieux,* bas-relief marbre, réexp. en 1878 (Ministère des beaux-arts); — *Portrait de Mlle A. J...,* buste terre-cuite. — Cet artiste a encore exécuté : *Saint Laurent,* statue en pierre pour la Tour Saint-Jacques; — *La ville de Berlin,* statue en pierre pour la gare du Nord; — *La Justice au milieu des lois,* bas-relief en pierre, au Palais de Justice; — deux *Cariatides,* en pierre, à la Bibliothèque impériale; — *La Victoire,* statue pierre au nouveau Louvre; — *La Prévoyance* et *la Vigilance,* bas-reliefs, au pavillon de la Trémouille des Tuileries; — *Le Drame lyrique,* groupe en pierre à la façade de l'Opéra; — *La statue de Portalès,* pour une place de Santiago, au Chili; — *La statue du général Cler,* pour la ville de Lons-le-Saulnier; — *Le grand Condé,* pour le château de M. de Rotschild à Boulogne; — *Un Mercure,* pour le château de Ferrière; — *Les bustes de Beethoven et de Mozart,* pour le théâtre de Bade.

PERRAULT (Charles-Antoine), sculpteur, né à Paris, élève de J. Feuchère et de David d'Angers. — Rue Neuve-Saint Etienne-du-Mont, 26. — S. 1852. *Buire,* bronze. — S. 1861. *Une buire,* marbre.

PERRAULT (Claude), architecte, naturaliste et littérateur, né à Paris en 1613, mort dans la même ville le 9 octobre 1688, membre de l'Académie des sciences. Selon la volonté de son père, avocat au Parlement, il étudia la médecine et se fit recevoir à la faculté de Paris. Mais son goût pour les arts l'entraîna bientôt à se livrer entièrement à l'étude de l'architecture et Colbert y contribua en chargeant Perrault de traduire Vitruve, dont il n'existait que des commentaires très-incomplets. Les études que nécessita ce travail lui révélèrent sa véritable vocation et lorsqu'il s'est agi de donner une façade au palais du Louvre, Colbert demanda des dessins aux principaux architectes, on fit même venir de Rome le chevalier Bernin pour cette grande entreprise. Le dessin adopté fut celui du médecin Perrault qui débuta ainsi dans sa nouvelle carrière par une œuvre colossale qui est considérée comme une des plus belles créations du XVIIe siècle. Dans son IVe livre de l'*Art poétique,* Boileau lui-même proclama ce succès du docteur Perrault :

> « ... Désormais la règle et l'équerre à la main,
> Laissant de Gallien la science suspecte,
> De méchant médecin devient bon architecte. »

La construction de la colonnade du Louvre commencée en 1666, fut terminée en 1670; elle

entraîna Perrault à recouvrir la façade qui regarde le pont des Arts, et qui avait été bâtie par Levau, d'une autre façade, celle qu'on voit aujourd'hui. Dès ce moment la réputation du célèbre architecte était faite, et quand il fut question d'élever un édifice consacré à l'étude de l'astronomie, c'est à Perrault qu'on s'adressa, comme étant, par ses connaissances variées, plus capable de satisfaire aux exigences du programme. Il a fait preuve d'une parfaite connaissance de la coupe de pierre dans la construction de l'*Observatoire* dont toutes les pièces sont voûtées et chacune est un chef-d'œuvre d'appareil. Ni le bois, ni le fer n'ont été employés par l'architecte. Cet édifice a été commencé en 1667 et fini en 1672. A la suite des conquêtes de la Flandre et de la Franche-Comté, Colbert voulut ériger un *Arc de triomphe* à l'entrée du faubourg Saint-Antoine. Cette fois encore les dessins de Perrault furent préférés à ceux du peintre Lebrun et de l'architecte Levau. La première pierre en fut posée le 6 août, mais à peine élevé en pierre jusqu'à la hauteur des piédestaux des colonnes que les travaux furent suspendus C'est regrettable, le dessin de Perrault était d'une grande beauté, d'après la gravure que nous connaissons de Sébastien Leclerc. *L'Allée d'eau* du parc de Versailles a été exécutée d'après les dessins de Claude Perrault. Ce grand architecte est mort victime de sa passion pour les études anatomiques. Il voulut assister à la dissection d'un chameau putréfié dont l'infection rendit malade tous ceux qui étaient présents, et lui, atteint plus gravement, était enlevé en quelques jours, à l'âge de soixante-quinze ans. On a de lui, outre la *Traduction de Vitruve*, le traité intitulé : *Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens*, in-fol. ; — *Recueil de machines*, in-4°, imprimé en 1700, douze ans après la mort de l'auteur, et que l'on peut encore consulter utilement ; — *Essais de physique*, 4 vol. in-12, 1680-1688, et quelques *Mémoires d'histoire naturelle*.

Perrault (Edmond-Léon), sculpteur, né à Paris, élève de M. Maillet. — Rue de Fleurus, 27. — S. 1868. *Un chasseur*, statue plâtre. — S. 1869. *Portrait de M. G. de B...*, statuette bronze. — S. 1870. *L'indécision*, statue plâtre. — S. 1872. *Portrait du docteur Pasquier*, statuette plâtre. — S. 1874. *La parade*, statue plâtre. — S. 1877. *Le premier bijou*, statue plâtre. — S. 1879. *Séparation forcée*, statue plâtre ; — *Portrait de M. E. Alliot*, buste marbre. — S. 1880. *Portrait de Mlle Marcelle Mouton*, buste marbre. — S. 1881. *Pueri justi Abel mors*, statue plâtre. — S. 1882. *Portrait de M. Alma Rouch*, buste plâtre.

Perrault (Léon-Bazile), peintre, né à Poitiers (Vienne), élève de Picot et de Bouguereau ; Méd. en 1864 ; Méd. 2e cl. 1876. — Boulevard Lannes, 43, Passy. — S. 1861. *Le vieillard et les trois jeunes hommes.* — S. 1863. *Jésus-Christ descendu de la croix ; — Jésus mis au tombeau.* — S. 1864. *La frayeur* (appartient à S. A. I. la princesse Mathilde). — S. 1865. *Le départ ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1866. *La Vierge à l'agneau ; — La nichée.* — S. 1867. *« Pour la petite chapelle » ; — Portrait du jeune Georges F...* — S. 1868. *La fenêtre ; — Coquetterie.* — S. 1869. *Orphelines.* — S. 1870. *Le boudoir ; — Jeune fille de Pont-Aven* (Finistère). — S. 1872. *Le mobilisé* (1870) ; — *L'éducation d'Azor.* — S. 1873. *Joies maternelles ; — Petite bûcheronne.* — S. 1874. *Jeune baigneur surpris par la marée ; — L'Amour rebelle ; — Le repos.* — S. 1875. *La baigneuse ; — « Un petit sou » ; — Portrait d'H. Perrault.* — S. 1876. *Saint Jean le Précurseur*, réexp. en 1878 (Ministère des beaux-arts). — *L'oracle des champs, idylle* (réexp. en 1878) ; — S. 1877. *Notre-Seigneur Jésus-Christ au tombeau*, réexp. en 1878 (Ministère des beaux-arts) ; — *Portrait de Mlle Lucie P...* (réexp. en 1878). — S. 1878. *Tendresse maternelle ; — Portrait de M. A. M...* — Exposition universelle de 1878 : *Loin du pays ; — La petite Fadette ; — Le miroir naturel* (appartient à M. P. Gauthier) ; — *Portrait de Mme la baronne de ***.* — S. 1879. *Moïse exposé sur le Nil ; — Bettina.* — S. 1880. *L'Amour vainqueur ; — L'Amour endormi.* — S. 1881. *Méditation ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1882. *Triomphe de l'Hyménée, plafond pour la salle des mariages de l'Hôtel de ville de Poitiers ; — Portrait de Mme la comtesse de F...*

Perreaud (Louis), peintre, né à Darney (Vosges). — A Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir). — S. 1849. *Vue prise à Meryngen, Suisse.* — S. 1865. *Vue prise au pont d'Espagne dans les Pyrénées.*

Perrenot, peintre, élève de MM. Swebach et Vincent. — Enclos du Temple, 20 — S. 1810. *Homère chantant ses œuvres chez Glaucus ; — Eliézer offrant des présents à Rebecca ; — Les douze mois de l'année ; — Les douze heures du jour ; — Cadre renfermant des vignettes ; — Les nymphes de Calypso brûlant le vaisseau construit par Mentor ; — La femme adultère.*

Perret (Aimé), peintre, né à Lyon (Rhône) en 1847, élève de MM. Guichard, Vollon et de l'Ecole des beaux-arts de Lyon ; Méd. 3e cl. en 1877. — Rue du Faubourg-Montmartre, 4. — S. 1869. *La rentrée à l'étable par un temps de neige, souvenir de Farges* (Saône-et-Loire). — S. 1870. *Les commères des bords du Rhône dans les brouillards ; — Matinée d'automne à Sassenage* (Isère). — S. 1872. *Une remonte par un temps de brouillard ; — Le Nant-de-Ville* (Ain). — S. 1873. *La fille du pêcheur ; — Retour de la pêche au port Maria de Quiberon* (Morbihan). — S. 1874. *L'orientale ; — Jeunes Mâconnaises.* — S. 1875. *Entre deux-feux* (appartient à M. Dusausse) ; — *Un renseignement* (appartient à M. le baron de Mortemart) ; — *Un ravin de Bugey.* — S. 1876. *Une noce bourguignonne au XVIIIe siècle* (appartient à S. A. I. la princesse Mathilde). — S. 1877. *Un baptême bressan* (musée de Lyon) réexp. en 1878. — S. 1878. *Portrait de Mme Judic ; — Un rêve dans l'herbe.* — S. 1879. *Le coup de l'étrier ; — Le saint Viatique en Bourgogne* (musée du Luxembourg). — S. 1880. *L'incendie au village.* — S. 1881. *Le semeur.* — S. 1882. *Vendanges en Bourgogne ; — Facteur rural.* — Exposition de la ville de Lyon de 1878 : *Le garde champêtre* (appartient à M. Dangon de Lyon) ; — *Le joueur d'orgue ambulant* (appartient au même).

Perret (Antoine Louis), peintre, né à Lyon, élève de l'Ecole des beaux-arts de Lyon et de M. Mettling. — Rue Gerbillon, 7. — S. 1879.

Fleurs et fruits (appartient à M. Butteau) ; — *Un coin de halle.* — S. 1880. *Chrysanthèmes.* — S. 1881. *La récolte du jardinier.*

PERRET (Félix), peintre, né à Grenoble (Isère), élève de M. T. Couture. — Boulevard de Clichy, 7. — S. 1865. *A la source.* — S. 1866. *Les colombes ; — La grapilleuse.* — S. 1868. *Le sabot de Noël.* — S. 1869. *La mésange et l'épervier.*

PERRET (Henri-François), peintre, né à Guéret (Creuse). — A Auvers (Seine-et-Oise). — S. 1847. *Une vallée du Limousin, soleil levant.* — S. 1848. *Hautes futaies forêt de Compiègne ; — Vue du moulin de Batigny près Pierrefond ; — Etang de saint Hubert, forêt des Yvelines ; — Intérieur de forêt ; — Un chemin creux.* — S. 1850. *Un paysage ; — Un paysage ; — Deux paysages.* — S. 1857. *Entrée des ventes à la Reine, forêt de Fontainebleau.* — S. 1859. *Vue prise à Auvers.* — S. 1864. *Une ferme de Normandie ; — Un verger à Auvers* (Seine-et-Oise). — S. 1865. *Un chemin à Auvers, effet d'automne.* — S. 1866. *La cueillette des cerises ; — L'orage en hiver.* — S. 1868. *Soirée d'automne, rayon de soleil couchant ; — Intérieur de cour.* — S. 1869. *Une mare à Fontainebleau ; — Les bords de la Creuse.* — S. 1870. *Une noce à la ferme.*

PERRET (Henri-Jean-François), peintre, né à la Chapelle Saint-Denis (Seine), élève de son père et de M. Daubigny. — A Auvers (Seine-et-Oise). — S. 1864 *Un chemin à Auvers* (Seine-et-Oise). — S. 1866. *Une rue de village.* — S. 1868. *Lever de soleil sur l'Oise.*

PERRET (Jean-Baptiste), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de MM. Perrin et Aligny. — Cours l'Evêque, 15. Mâcon. — S. 1848. *Vue des gorges d'Ollioules près de Toulon,* dessin à la plume ; — *Vue de Bonnaud près Lyon ; — Vue d'Auvergne près le pont de Lignaud ; — Vue du théâtre antique à Arles ; — Vue des arènes à Arles,* dessins à la plume. — S. 1852. *Vue prise aux environs de Fleury* (Rhône), dessin à la plume ; — *Tobie et l'ange,* paysage à la plume. — S. 1853. *Les nymphes pleurant la mort de Narcisse,* dessin à la plume. — S. 1855. *Le repos des bergers,* dessin à la plume. — S. 1861. *Apollon et Daphné,* dessin ; — *Pan et Syrinx,* dessin. — S. 1868. *Vue de la forêt de Gouienne* (Saône-et-Loire), dessin ; — *Vue prise dans la forêt de Gouienne,* dessin. — S. 1869. *Environs de Yennd* (Savoie), dessin. — S. 1877. *Sous bois à la Burbanche* (Ain), fusain.

PERRET (Laurent), peintre. — Rue de l'Abbaye, 7. — S. 1838. *Portrait de M le docteur Lasserre.* — S. 1839. *Portrait de M. L. P...*

PERREY (Paul), peintre, né à Paris, élève de M. Perrey. — Avenue d'Orléans, 23. — S. 1867. *Une route près Bicêtre.* — S. 1868. *Une route à Gentilly ; — Coup de soleil en septembre.* — S. 1870. *Ancienne piste de Berny.* — S. 1874. *Un soir à Morez* (Jura), aquarelle. — S. 1878. *Un chemin sous les saules à Bièvre* (Seine-et-Oise), aquarelle ; — *La lisière des bois de Vélisy* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1879. *La Glacière,* aquarelle ; — *La chaussée à Gentilly* (Seine), aquarelle.

PERREY (Aimé-Napoléon), sculpteur, né à Damblin (Doubs) ; Méd. 3e cl. 1852 ; rapp. 1861 ; Méd. en 1868. — Rue du Cherche-Midi, 112. — S. 1848. *Buste de Mlle J...,* plâtre. — S. 1851. *Saint Paul,* statue gothique du XIVe siècle, plâtre. — S. 1852. *Saint Paul,* statue en pierre dans le style du XIIIe siècle (dans la Sainte-Chapelle de Paris). — S. 1853. *Saint Sigismond, roi de Bourgogne,* statue pierre (église Sainte-Clotilde de Paris). — S. 1855. *Sainte Radegonde, reine de France,* statue pierre (église Sainte-Clotilde de Paris) ; — *Saint Germain, évêque de Paris,* statue pierre (église Sainte-Clotilde de Paris). — S. 1859. *Portrait de M. Pujot, professeur agrégé à la Faculté de médecine de Paris,* buste plâtre. — S. 1861. *Nymphe jouant avec Bacchus enfant,* groupe plâtre. — S. 1863. *La Vierge et l'Enfant Jésus,* statue marbre. — S. 1864. *Sainte Marthe,* statue pierre (église Saint-Augustin de Paris). — S. 1865. *Femme à la coquille,* statue plâtre (M. de la Maison de l'Empereur et des beaux-arts) ; — *Portrait de M. Boucicaut,* buste marbre. — S. 1866. *Portrait de M. Sallantin, conseiller à la Cour impériale de Paris,* buste terre cuite ; — *Portrait de Mlle G. S...,* buste plâtre. — S. 1867. *Portrait de M. Aristide Boucicaut,* buste marbre ; — *Portrait de Mlle A. P...,* médaillon marbre. — S. 1868. *La dernière goutte du moissonneur,* statue plâtre. — S. 1869. *Nymphe jouant avec Bacchus enfant,* groupe marbre (appartient à M. Aristide Boucicaut) ; — *La dernière goutte du moissonneur,* statue bronze (Maison de l'Empereur). — S. 1870. *Portrait de M. le colonel commandant les Cent-gardes,* buste plâtre ; — *Portrait de Mme A. B...,* médaillon terre cuite. — S. 1872. *Portrait de Mme S. L...,* médaillon bronze ; — *Saint Eugène,* statue marbre (pour l'église Saint-Eugène). — S. 1873. *Jeune chevrier,* statue plâtre. — S. 1874. *Portrait de M. J. P...,* buste plâtre ; — *Portrait de Mlle A. J...,* médaillon terre cuite. — S. 1875. *Jeune chevrier,* groupe marbre (réexp. en 1878). — S. 1877. *Ariadne,* statue plâtre. — S. 1878. *La Loyauté,* statue marbre (appartient à M. Aristide Boucicaut). — S. 1879. *Portrait de M. H...,* buste bronze. — S. 1880. *Portrait de feu Perrin,* médaillon bronze. — S. 1881. *Portrait de M. Micheley,* buste plâtre. — S. 1882. *La reconnaissance, jeune berger soignant son chien blessé,* groupe plâtre. — On doit à M. Perrey : *Le couronnement de la Vierge* et *La résurrection de Jésus,* bas-reliefs en pierre pour l'église Saint-Bernard ; — toute la sculpture de l'église Saint-Jean-Baptiste de Belleville ; — une statue en marbre de *la Vierge,* pour l'église Saint-Eloi ; — *Le Christ,* pour le portail de l'église Saint-Laurent ; — *La Vierge,* statue marbre pour l'église Sainte-Eugénie.

PERREY (Léon-Auguste) fils, sculpteur, né à Paris le 24 août 1841, élève de M. A. N. Perrey, son père, et de M. Jouffroy, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 octobre 1868 ; Médaille en 1866 et 1867. — Rue du Cherche-Midi, 112. — S. 1865. *Un joueur de toupie,* statue plâtre — S. 1866. La même figure en marbre (musée de Douai). — S. 1867. *L'avare,* statue plâtre ; — *Portrait de Mlle E. P...,* médaillon marbre. — S. 1868. *Joueur à la toupie,* statuette bronze ; — *Portrait de M. Constantinoviez,* buste plâtre S. 1869. *L'Etude,* statue plâtre ; — *Jeune pêcheur,* statue marbre (appartient à M. C. W. C. Hutton). — S. 1870. *Portrait de M. le maréchal Bazaine,* buste marbre (Ministère des beaux-arts) ;

— *Portrait de Mme B. L...,* médaillon plâtre. — S. 1872. *L'Avare,* statue marbre. — S. 1873. *Sainte Geneviève,* statue pierre (pour l'église Saint-Eustache) ; — *Portrait de M. H. Vrignault,* buste plâtre. — S. 1874. *Portrait de Mme A V...,* buste plâtre. — S. 1875. *Portrait de M. Sauffroy,* buste terre cuite. — S. 1876. *Jeune moulière, souvenir de Villerville* (Calvados), statue plâtre. — S. 1877. *Jeune fille à la fontaine,* statue plâtre. — S. 1878. *Jeune moulière de Villerville,* statue marbre ; — *Portrait du docteur Belhomme,* buste bronze. — S. 1879. *Un tondeur,* statue plâtre ; — *Belgrand, ingénieur en chef de la ville de Paris,* buste marbre. — S. 1880. *Falaise normande,* peinture ; — *Portrait de feu Falcimaigne,* buste bronze ; — *Portrait du jeune Watelet,* buste bronze. — S. 1881. *Charmeuse de pigeons,* groupe plâtre. — S. 1882. *Tondeur de moutons,* groupe bronze (appartient à l'Etat) ; — *Portrait de M. Aimé Perrey,* médaillon bronze. — Il a exécuté : *Le génie de la chasse,* groupe en pierre pour le nouveau Louvre ; — *Un tympan,* bas-relief pierre pour la cathédrale de Vannes (Morbihan) ; — *Le Génie civil,* statue pierre pour le palais du Trocadéro.

Perrichon (Georges-Léon-Alfred), peintre et graveur, né à Paris, élève de MM. Lequien, Lasalle et Lavieille. — Rue de la Pompe, 56, Passy. — S. 1864. *La sérénade,* dessin de M. Brion, gravure sur bois ; — *MM. Diafoirus père et fils,* dessin du même, gravure sur bois. — S. 1865. *Huguenots traversant un marais,* dessin de M. G. Brion, gravure sur bois ; — *Toinette et Diafoirus fils,* dessin du même, gravure sur bois. S. 1869. *Gravure sur bois,* dessin de M. Meissonier (pour les *Contes Rémois*). — S. 1870. Deux gravures sur bois même numéro : *Famine en Algérie,* d'après le tableau de M. G. Guillaumet ; — *Avant la pluie,* d'après le tableau de M. A. Aplan (pour l'Album du salon de 1869 de M. Boetzel). — S. 1872. *Le troupeau du village,* d'après Van Marcke, gravure sur bois (pour l'*Album Boetzel).* — S. 1875. *Le chemin des Bourbiers à Bougival* (Seine-et-Oise) ; — *Côtes de Bretagne,* dessin de M. Lalanne, gravure sur bois. — S. 1876. *Les bords de la Seine près de Bougival* (Seine-et-Oise) ; — *Le coupeur de bois,* d'après Millet, dessin de M. Yon, gravure sur bois. — S. 1877. *L'estafette,* d'après M. Detaille, dessin de M. Lavée, gravure sur bois. — S. 1878. *Sept gravures sur bois :* dessins de M Vierge (pour une édition de *l'Histoire de France, de Gil-Blas et de Quatre-Vingt-Treize.* — S. 1879. *Le désastre,* dessin de M. E. Morin, gravure sur bois. — S. 1880. *Le Bas-Prunay, près Bougival ; — Moulin des Corbeaux, bords de la Marne ; — Portrait de M. Alexis Bouvier,* dessin à la plume ; — *L'Ile-la-Loge à Bougival,* dessin à la plume. — S. 1881. *Dans le petit bras de la Marne à Gravelle ; — Dans le petit bras de la Marne, île Saint-Maurice; — Portrait de M. Corot,* gravure. — S. 1882. *Un moulin à Yquelon près Granville* (Manche) ; — *Le matin dans l'île Saint-Maurice près Charenton,* peintures ; — Une gravure sur bois : *En province,* dessin de M. J. Lavée, d'après le tableau de M. Brispot (pour le *Monde Illustré*).

Perrichon (Hugues), peintre, né à Givors (Rhône), élève de M. Fontaine. — Rue des Bourdonnais, 47. — S. 1875. *Eléazar et Josué,* faïence ; — *Scipion,* faïence. — S. 1876. *Persée allant combattre les Gorgones,* faïence.

Perrichon (Mlle Marie), peintre, née à Givors (Rhône), élève de son père et de MMmes Merlin. — Rue des Bourdonnais, 47. — S. 1876. *Passage du Granique,* faïence; — *Jeune fille,* faïence. — S. 1878. *Mort de Porus,* d'après Lebrun, faïence. — S. 1881. *Portrait de Mlle M...,* porcelaine ; — *Portrait de Mme C...,* porcelaine.

Perrichon (Paul), graveur, né à Paris, élève de M. A. Lavieille. — Rue Bonaparte, 47. — S. 1866. *Jésus et ses disciples,* d'après Bouguereau (pour une édition des *Saints Evangiles,* imprimerie impériale). — S. 1868. *Jardin d'un temple égyptien,* gravure sur bois (pour les *Jardins*). — S. 1869. *L'éducation de Bacchus,* d'après une eau-forte de Mme de Pompadour, dessin de M. Flameng, gravure sur bois (pour la *Gazette des beaux-arts) ; — Les moissonneurs,* dessin de M. Bouguereau, gravure sur bois. — S. 1870. *Vézelay,* dessin de M. Clerget, gravure sur bois (pour les *Abbayes et les monastères) ; — Tombeau de Dantan,* dessin de M. Leveil, gravure sur bois (pour le *Moniteur des architectes).*

Perrié (Mme Clémence-Marie-Berthe), peintre, née à Paris, élève de M. A. Cassagne. — Rue des Bassins, 1. Passy. — S. 1872. *Les hauteurs du mont Ussy, forêt de Fontainebleau,* aquarelle. — S. 1873. *Allée d'arbres à Luxeuil* (Haute-Saône), aquarelle.

Perrier, peintre. — Rue des Droits de l'Homme, 63. — S. 1795. *Une femme dans l'intérieur d'un appartement ; — Une femme assise.*

Perrier (François) dit *Le Bourguignon,* peintre et graveur, élève de Jean Lanfranc et l'un des douze professeurs qui fondèrent l'Académie de peinture et sculpture, ouverte le 1er février 1648. D'après les registres de l'Académie royale, François Perrier naquit à Saint-Jean-de-Losne (en Bourgogne) en 1590 et mourut à Paris en juillet 1656. Mais Guillet de Saint Georges le fait naître à Mâcon, sans doute à cause de son surnom de *Le Bourguignon,* et Félibien et Guérin lui donnent comme lieu de naissance Salins (en Franche-Comté). Enfin Guérin le fait mourir en 1650. A défaut d'actes d'état civil de naissance et de décès, les registres de l'Académie doivent en tenir lieu, puisque les déclarations qu'ils contiennent ont été fournies par les intéressés. Fils d'un orfèvre, un goût prononcé pour la peinture le détourna de la profession de son père. Il était fort jeune lorsqu'il se rendit à Lyon où il fit quelques tableaux pour les Chartreux. N'ayant pas les moyens d'aller à Rome à ses frais, il accepta de servir de guide à un aveugle qui voulait s'y rendre en pèlerinage. A son arrivée à Rome il eut l'occasion de faire la connaissance du peintre Lanfranc qui l'employa et lui donna des conseils dont il sut profiter. En 1630, il rentra en France, s'arrêtant à Lyon pour y faire encore quelques tableaux à la Chartreuse, ouvrages qui commencèrent à établir sa réputation. A son arrivée à Paris, Perrier, ne trouvant pas des travaux aussi facilement qu'il l'espérait, ne tarda pas à retourner à Rome où il grava le recueil de statues antiques plus connu que ses tableaux. Enfin après dix ans passés en Italie, il vint se fixer à Paris (1645) où il peignit la *galerie de l'hôtel de la Vrillière* (aujourd'hui hôtel de la

Banque). Cette peinture est considérée comme son chef-d'œuvre. Il a décoré de fresques et de peintures à l'huile des châteaux et des hôtels qui n'existent plus. Comme graveur, son œuvre se compose de plus de deux cents planches. Quelques-unes de ses peintures ont été gravées par Rousselet et Couvet. — On voit de lui au musée du Louvre, *Acis et Galathée ;* — *Orphée devant Pluton ;* — *Enée et ses guerriers combattant les Harpies ;* — au musée de Lyon : *David rendant grâce à Dieu d'avoir tué Goliath.*

Perrier (Guillaume) neveu, peintre et graveur, élève de son oncle François Perrier, dit le *Bourguignon*, né à Mâcon vers 1600, décédé à Lyon au couvent des Minimes en 1655. On manque de renseignements sur ses travaux, mais on sait qu'il a décoré de peinture le couvent des Minimes où il s'était retiré. Gabriel Lebrun a gravé d'après Guillaume Perrier *Jésus-Christ disputant avec les docteurs de l'ancienne loi.* Parmi ses élèves il faut citer le graveur Claude Audran.

Perrin (Charles), architecte. — A Strasbourg (Bas-Rhin). — S. 1840. *Eglise ancienne de Roshein :* Deux vues générales de l'extérieur de l'édifice avec une vue de l'intérieur et le plan (une planche) ; les façades latérales nord et midi (deux planches) ; — Façade principale, le chœur et le transept (deux planches), coupes longitudinales et transversales, l'orient et l'occident (trois planches) ; détail des façades extérieures et de l'intérieur de l'édifice. — S. 1842. *Projet d'une église protestante pour Mulhouse :* 1° plans et détails de chauffage, 2° façade principale, 3° coupe, 4° façade latérale, 5° vue générale.

Perrin (Emile), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Gros et de Paul Delaroche; O ✠ le 14 août 1865. — Rue de la Sourdière, 49. — S. 1839. *Louis XV au château de Crécy, près de Dreux.* — S. 1841. *Le roman de Crébillon,* aquarelle. — S. 1842. *Mlle de Lavallière.* — S. 1844. *Malfilâtre mourant* (musée de Caen). — S. 1845. *Mort de saint Meinrad.* — S. 1846. *Le lac.* — S. 1847. *Jeunesse de Guaspre ;* — *Portrait de Mme D...* — S. 1848. *Pierre Corneille chez le savetier ;* — *Le petit Piémontais.* — S. 1861. *L'allée des Dames, souvenir de Plombières.* — M. Emile Perrin a publié des comptes-rendus des Expositions officielles des beaux-arts dans *l'Union catholique*, le *Moniteur parisien*, le *Nouveau Correspondant*, etc. De 1848 à 1857 il a été directeur du théâtre de l'Opéra-Comique. En 1854 il a joint à cette direction celle du Théâtre-Lyrique, et en 1862 il fut nommé directeur de l'Académie impériale de musique. Il est aujourd'hui administrateur général du Théâtre-Français.

Perrin (Gabriel), peintre, né à Lyon (Rhône) élève de l'école de Lyon. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 57. — S. 1869. *Fleurs.* — S. 1870. *Fleurs et fruits.* — S. 1875. *Fruits d'automne.* — S. 1879. *Fruits et fleurs.* — S. 1880. *Nouvelles fleurs.*

Perrin (Jacques), sculpteur, né à Lyon (Rhône), élève de M. A. Dumont. — Rue Bara, 3. — S. 1879. *Tobie,* statue plâtre. — S. 1880. *Saint Jean-Baptiste,* statue plâtre ; — *Marguerite,* buste plâtre. — S. 1881. *Buste de M. C...,* plâtre. — S. 1882. *Pandore,* statue plâtre.

Perrin (Jean-Charles-Nicaise), peintre d'histoire, né à Paris en 1754, mort dans la même ville le 23 septembre 1831, 77 ans, élève de Doyen et de Durameau ; 2e grand prix de peinture en 1775, sur : *Aman confondu par Esther devant Assuérus ;* agréé à l'Académie le 23 juin 1786 ; reçu académicien le 28 juillet 1787 sur : *Vénus faisant panser la blessure d'Enée* (musée du Louvre) ; médaille d'or en 1800 ; nommé en 1806 directeur de l'école gratuite de dessin où il a été remplacé par M. Belloc. — Rue de l'Ecole de Médecine, 5. — S. 1787. *Cyanippe, roi de Syracuse, ayant été condamné par l'Oracle fut sacrifié par sa fille aux pieds de l'autel de Bacchus, ensuite pour apaiser la colère de ce dieu, elle-même s'immola, ne voulant pas survivre à son malheur* (musée de Lyon) ; — *Antoine s'étant percé de son épée à l'exemple de son esclave qui s'était tué devant lui, souffre qu'on lui panse sa blessure dans l'espoir de revoir Cléopâtre qu'un des officiers de cette reine lui assure d'être vivante ;* — *Esculape reçoit des mains de Vénus les herbes et simples nécessaires à la guérison d'Enée* (morceau de réception de l'auteur) ; — *La surprise des Macédoniens à l'aspect d'un horrible sacrifice que les Autoriates avaient coutume d'offrir à leurs dieux pour qu'ils leur inspirassent du courage,* esquisse peinte ; — *Sophonisbe recevant la coupe empoisonnée que Massinissa est forcé de lui envoyer,* esquisse dessinée et lavée sur papier bleu ; — *Les femmes spartiates portant les secours nécessaires à leurs époux dans le combat que Pyrrhus donna aux pieds des murailles de leur ville,* esquisse lavée au bistre sur papier gris ; — *Figure académique.* — S. 1789. *Mort de Sénèque* (Maison du roi) ; — *Mort de la Vierge* (au palais de Trianon) ; — *Thésée prend en horreur le crime de son épouse et déplore la perte de son fils Hippolyte.* — S. 1791. *Portrait de Mme Perrin ;* — *L'amitié de Périclès pour Anaxagore, Périclès détourne ce dernier de la résolution où il était de se laisser mourir.* — S. 1793. *Une assemblée spartiate délibérant si l'on ferait sortir de Sparte les femmes et les enfants à l'attaque de la ville par Pyrrhus.* — S. 1795. *Pyrrhus et sa mère ;* — *Cléopâtre aux pieds de César-Auguste dont le dessein était de la mener en triomphe à Rome ;* — *Portrait d'homme.* — S. 1796. *Portrait d'une femme tenant une lyre ;* — *Six dessins,* même numéro (pour une édition de Lucrèce). — S. 1798. *Jupiter sous la forme de pluie d'or vient visiter Danaé ;* — *Après le meurtre de Dion, sa sœur et sa femme furent mises en prison par l'ordre de Callipus. La femme y accoucha d'un garçon qu'elle résolut de nourrir, elles demandèrent la permission à leurs gardiens qui l'accordèrent.* — S. 1799. *Sujet tiré de Lucrèce lorsqu'il parle des premiers habitants de la terre.* — S. 1800. *Phaon transformé en jeune homme par Vénus ;* — *Socrate surprenant Alcibiade entre les bras de la Volupté.* — S. 1802. *Cyrus condamné à périr par l'ordre d'Astyages, troisième roi des Mèdes,* prix d'encouragement (château de Versailles). — S. 1804. *L'Assomption de la Vierge* (cathédrale de Montpellier) ; — *Socrate dans sa prison, engage ses amis à éloigner sa femme et son enfant afin de pouvoir converser librement avec eux* (appartient à M. Bachelier fils) ; — *Portrait d'un homme de lettres observant la nature au sommet d'un des*

rochers de la Gorge-Sanadoir. — S. 1806. *La France appuyée par la religion consacre à Notre-Dame de Gloire les drapeaux pris sur l'ennemi* (musée du Louvre). — S. 1808. *La tempête, sujet d'une idylle de Gessner; — Hector reprochant à Pâris son inaction.* — S. 1810. *Portrait en pied du maréchal Lannes* (commandé pour la salle des maréchaux, aujourd'hui au musée de Versailles). — S 1819. *Sujet tiré des travaux d'Hercule; Cygne, fils de Mars, s'opposant au passage du fils d'Alcide sur le point de terminer ses travaux est puni de sa témérité.* — S. 1822. *Dévouement des femmes spartiates,* esquisse. — Le musée de Dijon possède de cet artiste : *Pauline, femme de Sénèque, ne voulant pas survivre à son époux.*

Perrin (Olivier Stanislas), peintre et graveur, né à Rostrenen (Côtes-du-Nord), le 2 septembre 1761, mort d'apoplexie à Quimper le 14 décembre 1832, élève de Doyen ; professeur de dessin au collège de Quimper. — Cet artiste a pris part à une seule exposition ; il avait au Salon de la correspondance de 1785 : *Une jeune fille entre deux vieilles femmes qui veulent la séduire, tandis qu'un jeune homme qui les a payées pour cela tâche de voir quel est le succès de leur démarche.* Perrin a coopéré avec Gros, Gérard et Isabey, à la publication des *Portraits des membres de l'Assemblée nationale.* On lui doit les ouvrages suivants : *Galerie bretonne ou mœurs, usages et costumes des bretons de l'Armorique,* par feu O. Perrin (Finistère), gravée sur acier par Réveil, avec texte explicatif par Alexandre Bouet, Paris 1835-1839, 3 vol. in-8° ; il en a paru une nouvelle édition en 1843, avec ce titre : *Breiz-Izel* (la Basse-Bretagne); — *La galerie chronologique et pittoresque de l'histoire ancienne,* gravée sur acier par Normand fils et Reveil, avec texte explicatif par M. Alexandre Bouet, Brest et Paris 1836, gr. in-fol. obl. Ce dernier ouvrage a coûté à Perrin plus de trente années de sa vie, et il mourut sans avoir eu la consolation de le voir publier.

Perrin (Sainte-Marie), architecte, né à Lyon (Rhône), élève de M. Questel et Desjardins. — Quai Tilsitt, 25. Lyon. — S. 1869. *Projet d'église pour la ville de Lille,* six châssis même numéro: 1° plan, 2° façade principale, 3° façade latérale, 4° façade de l'abside, 5° coupe longitudinale, 6° coupe transversale ; — *Projet d'église pour la commune de Messimy* (Ain), cinq châssis même numéro : 1° plan, 2° façade principale, 3° façade latérale, 4° coupe longitudinale, 5° coupes transversales. — S. 1870. *Projet d'église paroissiale,* sept dessins même numéro : 1° plan d'ensemble, 2° et 3° façade du portail, abside, 4° façade latérale, 5° coupe longitudinale, 6° et 7° coupes transversales sur la croisée et sur la nef.

Perrodin (Auguste-François), peintre, né à Bourg-en-Bresse (Ain), élève de M. Flandrin. — Rue du Cherche-Midi, 55. — S. 1857. *Saint Jean-Baptiste ; — Portrait de M. L. T... ; — Portrait de M. F. D...* — S. 1865. *Prière de Moïse.* — S. 1866 *Vénus et l'Amour.* — S. 1875. *L'Annonciation ; — La Visitation ; — La Nativité ; — L'Assomption* (modèle des émaux qui décorent l'autel de la Vierge dans la cathédrale de Langres (appartiennent à M. Chertier). — S. 1880. *Saint Hilaire au concile de Séleucie, esquisse pour une peinture murale,* aquarelle.

Perron (François), peintre, né à Pesmes (Haute-Saône), élève de M. J. Gigoux. — Rue Sainte-Anne, 10. Besançon. — S. 1863. *Portrait de Mme de H...* — S. 1870. *Portrait de M. E. P...* — S. 1881. *Portrait de M. E. D...,* miniature ivoire.

Perroneau (Jean-Baptiste), peintre de portraits. D'après Basan cet artiste serait né en 1731, il n'aurait donc eu que sept ans quand il publia chez Huquier une suite d'estampes datée de 1738, et c'est à l'âge de quinze ans qu'il aurait été agréé à l'Académie en 1746 ; quant à Nagler, il fait mieux ; sans s'appuyer sur aucun document, il fait deux Jean-Baptiste Perroneau. En présence de ces contradictions, nous croyons devoir nous en rapporter aux registres de l'Académie, d'après lesquels Jean-Baptiste Perroneau, élève de Natoire et de L. Cars, est né à Paris en 1715, et mort à Amsterdam (Hollande) en novembre 1783, âgé de 68 ans ; agréé à l'Académie le 27 août 1746 ; reçu académicien le 28 juillet 1753, sur le *portrait d'Oudry.* — S. 1746. *Portrait de M. le marquis Daubail, en cuirasse,* pastel ; — *Portrait de M. Drouais, peintre de l'Académie,* pastel ; — *Portrait de M. Gilcain peintre,* pastel ; — *Portrait de M. Demoyel tenant une poule huppée ; — Portrait d'un jeune écolier, frère de l'auteur. tenant un livre.* — S. 1747. *Portrait du fils de M. Le Moyne, sculpteur ordinaire du roi, âgé de cinq ans,* pastel ; — *Portrait de Mme *** en habit de bal ; — Portrait de M. Huquer d'Orléans ; — Portrait de Mme de Villeneuve, les mains dans son manchon ; — Portrait de M. C... ; — Portrait du fils de M. Huquer, tenant un lapin.* — S. 1748. *Portrait du Révérendissime ***, abbé régulier de Paris ; — Portrait de M. Olivier en habit de velours, appuyé sur une table,* pastel ; — *Portrait de Mme son épouse, habillée d'une robe de péquin,* pastel ; — *Portrait de M. ***, de l'Académie royale de musique ; — Portraits de Mlle Amédée de l'Opéra, en domino noir ; de Mlle Delepée la jeune, en habit couleur de rose.* — S. 1750. *Portrait de M. de ***, vu de côté, ayant un habit de velours noir ; — Portrait de M. C..., tenant son chapeau ; — Portrait de M. de la Tour, peintre du roi en surtout noir ; — Portrait de M. ***, en robe de chambre ; — Portrait de l'abbé de *** ; — Portrait de M. Thiboust, imprimeur du roi ; — Portrait de Mme son épouse,* pastel , — *Portrait de Mme ***, ayant un bouquet de giroflées ; — Portrait de Mme ***, ayant un bouquet de barbeaux ; — Portrait de Mme du ***, badinant avec un éventail ; — Portrait de M. Kam, en habit de velours noir ; — Portrait de Mlle *** en robe bleue ; — Portrait de Mlle ***, tenant un petit chat ; — Portrait de Mme ***, en robe verte ; — Portrait de M. Beaumont, graveur de l'Hôtel de ville.* — S. 1751. *Portrait de Mme du Ruisseau ; — Portrait de M. le comte de Bonneval,* pastel ; — *Portrait de M. Ruelle, premier échevin ; — Portrait de Mme son épouse ; — Portraits de M. et de Mme ***,* même numéro ; — *Portrait de Mme de Saint *** ; — Portrait dn Mlle Silanie ; — Portrait de Mlle *** ; — Portrait de M. Desfriches ; — Portrait de Mlle Rosalline ; — Portrait de M. ***.* — S. 1753. *Portrait de Mme la princesse de Condé ; — Portrait de milord d'Huntington ; — Portrait de M. Oudry, professeur de*

l'Académie royale de peinture et de sculpture; — Portrait de M. Adam l'aîné, professeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture (ces deux portraits sont les morceaux de réception de l'auteur); — *Portrait de Mme Le Moyne, femme de M. Le Moyne fils, professeur de l'Académie; — Portrait de M. Julien le Roy; — Portrait de Mme ***.* — S. 1755. *Portrait de S. A. R Mgr le prince Charles de Lorraine; — Portrait de S. A R. Mme la princesse Charlotte de Lorraine, abbesse de Remiremont et de Mons; — Portrait de Mme Vanville, tenant un bouquet de barbeaux; — Portrait de Mme de ***, en chasseresse; — Portrait de Mlle de ***; — Cinq portraits d'homme,* même numéro dont un peint à l'huile. — S. 1757. *Plusieurs portraits au pastel.* — S. 1759. *Portrait de M. Vernet,* pastel; — *Portrait de M. Cars,* pastel; — *Portrait de M. Cochin,* pastel; — *Portrait de M. Robbé,* pastel; — *Quatre têtes, pastels,* même numéro. — S. 1763. *Portraits de M. et de Mme de Trudaine de Montigny; — Portrait de M. Asselart bourgmestre d'Amsterdam; — Portrait de M. Hanguer, échevin d'Amsterdam; — Portrait de Mme de Tourolle; — Portrait de M. Guelwin; — Portrait de M. Tolling; — Portrait de Mme Perronneau faisant des nœuds.* — S. 1765. *Portrait de M. Maujé; — Portrait de Mlle Perronneau; — Portrait de M. Denis; — Une tête, portrait; — Portrait de Mlle de Bossy,* pastel; — *Portrait de Mlle Pinchinat en Diane,* pastel; — *Portrait de Mme Miron,* pastel. — S. 1767. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S, 1769. *Portrait de Mme Journu, mère; — Portrait de M. Darcy; — Portrait de M. Normand de Coudray,* pastel; — *Portrait de Mlle Gaugy,* pastel. — S. 1773. *Portrait de M. V. R...,* pastel; — *Portrait de M. Duperel; — Portrait d'un vieillard âgé de 83 ans; — Portraits,* même numéro. — S. 1777. *Portrait de M. Coquebert de Montbret, consul général dans le cercle de Basse-Saxe.* — S. 1779. *Plusieurs portraits de femmes au pastel,* même numéro. — Le musée des dessins du Louvre possède de cet artiste: *Portrait de Laurent Cars,* pastel; — *Portrait de Pierre Bouguer, de l'Académie des sciences,* pastel; — *Portrait de jeune fille,* pastel Comme graveur on cite de Perroneau: *Eliézer et Rebecca,* d'après Boucher; *l'Air et la Terre,* d'après Natoire; — *Diverses figures académiques,* d'après Carle Vanloo et Bouchardon.

Perronne (Edouard-Lucien), architecte, né à Beaume-les-Dames (Doubs), élève de Lequeux. — Rue du Vieux-Colombier, 3. — S. 1879. *La propriété de M. G. Masson,* trois châssis: 1° librairie, 2° appartement, 3° projet de décoration de plafonds; — *Projet d'hôtel pour le cercle de la Librairie,* deux châssis: 1° plan, 2° façade et coupe. — S. 1880. *Projet d'église pour Bozoches-en-Dunois* (Eure-et-Loir), deux châssis.

Perronne (Mlle Laure), peintre, née à Beaume-les-Dames (Doubs), élève de M. Dessart et de Mme Thoret. — Rue du Vieux-Colombier, 3. — S. 1877. *Portrait de M. A. F...,* porcelaine. — S 1878. *Portrait de M. L...,* porcelaine. — S. 1879. *Le repos,* d'après M. H. Lehmann, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de M. E. P...,* porcelaine. — S. 1881. *Portrait de Mme B...,* porcelaine.

Perronne (Mlle Léon), lithographe, née à Beaume-les-Dames (Doubs), élève de M. X. Comte. — Rue du Vieux-Colombier, 3. — S. 1879. *Porte d'une maison de la rue Saint-Lubin à Châteaudun* (Eure-et-Loir).

Perrot (Adolphe), peintre, né à Nîmes (Gard), élève de M. Alex. Colin. — Boulevard du Petit-Cours, 29. Nîmes. — S. 1857. *Portrait de M. ***.* — S. 1864. *Sainte Marie l'Egyptienne.* — S. 1865. *Prêtresses à la fontaine sacrée.* — S. 1874. *L'Enfant Jésus parmi les docteurs.* — S. 1875. *La résurrection de Notre-Seigneur Jésus-Christ.* — S. 1880. *Portrait de M G...*

Perrot (Albert), peintre, né à Tours (Indre-et-Loire), élève de MM. E. Lafon et Carolus Duran. — Rue Saint-Honoré, 412. — S. 1878. *Portrait de Mlle L...* dessin. — S. 1879. *Portrait de M D...,* aquarelle; — *Portrait de Mlle P...,* pastel — S. 1880. *Portrait de Mme T...,* pastel; — *Etude,* pastel. — S. 1881. *Portrait de Mme H...,* pastel; — *Portrait de M. A. Tellier,* pastel. — S. 1882. *Portrait de M. Baillet de la Comédie-Française,* pastel; — *Portrait de la baronne de B...,* pastel.

Perrot (Antoine-Marie), peintre; né à Paris en 1787, élève de Watelet et de Michalon. — Rue du Vieux-Colombier, 29. — S. 1824. *Vue d'après nature à Civita-Castellana.* — S. 1827. *Vue de la ville de Messine; — Vue du Pont-Neuf, étude d'après nature.* — S. 1831. *Vue de la place des Signori à Vicence et des édifices qui l'entourent, d'après nature; — Vue de l'église de Notre-Dame et du pont de l'Archevêché, prise du pont de la Tournelle à Paris, d'après nature; — Vue de l'île Louviers à Paris effet de neige, d'après nature.* — S. 1833. *Vue de l'église de la Spina à Pise* (appartient à M. Leconte); — *Vue du château des Tuileries, prise de la rue de Rivoli.* — S. 1834. *Eglise de Prato en Toscane.* — S. 1835. *Vue de l'intérieur du Campo-Santo de Pise.* — S. 1836. *Vue prise dans l'intérieur du dôme de Pise.* — S. 1837. *Vue du dôme de Pise; — Principaux monuments religieux de Pise,* même numéro; — *Intérieur de l'église de San-Miniato à Monte, à Florence.* — S. 1838. *Vue de Florence prise des Cassines; — Vue de Florence prise du faubourg Saint-Nicolo.* — S. 1839. *Vue du baptistère de Pise, étude; — Paysage, environs de Pise, étude.* — S. 1840. *Vue du dôme de Sienne; — Vue intérieure de la librairie de Sienne.* — S. 1842. *Cathédrale de Saint-Marc à Venise; — Vue du dôme d'Orvieto.* — S. 1844. *Campanile del duomo de Firenze, clocher de l'église métropolitaine de Florence dite Sainte-Marie des Fleurs.* — S. 1845. *Basilique de Saint-Antoine appelée communément Il santo; — Intérieur de l'Annonciation dit Annunziata nell'Arena, à Padoue.* — S. 1848. *Le dôme et le baptistère de Crémone; — Campanile de Pise ou tour penchée; — Intérieur de l'église basse d'Assise* (Etats du Pape); — *Eglise de Sainte-Marie à Toscanella* (Etats du Pape), *étude d'après nature; — Eglise de Saint-Pierre à Toscanella, étude d'après nature.* — S. 1849. *Vue du palais Cavalli sur le grand canal à Venise.*

Perrot (Mlle Catherine), épouse de Claude Horry, peintre de fleurs et d'oiseaux en miniature; reçue académicienne le 30 janvier 1682, sur: *Des fleurs et des oiseaux.* Son portrait a été gravé à l'eau-forte (in-4° 3/4 à gauche), par

Charpentier, on lit au-dessous cette légende : A damoiselle Catherine Perrot, femme de M. Claude Horry, notaire apostolique de l'archevêché de Paris, académiste de l'académie royale de peinture, par son très-humble serviteur Charpantier. — On doit à Mlle Perot, comme auteur : *Traité de la miniature,* dédié à Mme la princesse de Guéménée par Mlle Perrot de l'académie royale — (s. l.). Paris, 1625 *(sic)* lisez 1685, in-12 ; il en parut une deuxième édition en 1693 chez Seneuze ; — *Les leçons royales ou la manière de peindre en mignature les fleurs et les oyseaux,* par l'explication des livres de fleurs et d'oyseaux de feu Nicolas Robert, fleuriste, composées par damoiselle Catherine Perrot, peintre académiste, femme de M. C. Horry, notaire apostolique de l'archevêché de Paris, dédiées à Mme la Dauphine. — Paris, J. Nego, 1686, in-12.

PERROT (Ferdinand), peintre, né à Paimbœuf (Loire-Inférieure) le 23 avril 1808, mort à Saint-Petersbourg le 28 septembre 1841, élève de Gudin. — Rue Saint-Honoré, 348. — S. 1831. *Goëlette à vapeur* (appartient à M. Froger); — *Marine.* — S. 1833. *Port du Conquet* (Finistère). — S. 1834. *Naufrage du navire anglais l'Amphitrite devant Boulogne le* 30 *août* 1833 ; — *Vue du fort Bertheaume sur la côte de Bretagne, à l'entrée du Goulet de Brest ;* — *Vue du port de Boulogne à marée basse ;* — *Barque espagnole ;* — *Marine, effet de soleil levant* (appartient à M. Frappaz); — *Tempête de la Pointe Saint-Mathieu, côtes du Finistère* (appartient à M. Ottoz). — S. 1835. *Naufrage devant Saint-Nazaire* (embouchure de la Loire) ; — *Vue de la Loire aux environs de Nantes;* — *Port de Nantes.* — S. 1836. *Sauvetage d'un bateau de pêche bas-breton, par le Neptune, navire danois sur les côtes de la Basse-Bretagne* (musée de Nantes) ; — *Bateau de Plougastel dans la rade de Brest ;* — *Bateau à vapeur devant Calais ;* — *Environs d'Indret* (Loire-Inférieure); — *Vue de Saint-Nazaire ;* — *La Loire à Paimbœuf ;* — *Le Croisic, vue prise de la jetée de Guérande ;* — *Incendie du navire américain le Sir Walter Scott en mars* 1835 (appartient à Moussett). — S. 1838. *Naufragés du navire américain l'Hercule* (1825) ; — *Entrée du port de Gênes soleil couchant ;* — *Naples, vue prise de Capo-di-Monte ;* — *Pêcheurs napolitains sur le golfe de Naples.* — S. 1839. *Vue de Brest prise de la rade;* — *Vue prise à Naples, soleil couchant ;* — *Embouchure de la Seine ;* — *Côtes du royaume de Naples ;* — *Marine ;* — *Les pêcheurs napolitains,* lithographie. — S 1840. *Duguay-Trouin forçant l'entrée de Rio-Janeiro* (1711) ; — *Découverte du Canada par Jacques Cartier ;* — *Explosion de la machine infernale que les Anglais envoyèrent sur la ville de Saint-Malo en* 1693 ; — *Les apprêts du départ pour la pêche dans le golfe de Naples, effet de soleil levant;* — *Barque de Sorrento;* — *Atrani, golfe de Salerne ;* — *Les jetées de Boulogne, effet de tempête ;* — *Le retour à Naples.* — S. 1844. *Vue de l'amirauté à Saint-Pétersbourg ;* — *Vue de Cromstadt.* — On voit de cet artiste au musée d'Amiens : *Effet de mer ;* — au musée d'Orléans : *Vue d'Orléans, prise du quai Tudelle.*

PERROT (Georges), peintre, né à Paris, élève de M. Yon. — Boulevard Malesherbes, 102. — *Aux environs de Villers-sur-Mer* (Calvados). — S. 1879. *Gibier ;* — *Buse, étude.* — S. 1880. *Environs de Dinard* (Ille-et-Vilaine). — S. 1881. *Saint Breladès-Bay* (Jersey). — S. 1882. *Sur la falaise, Villers-sur-Mer.*

PERROT (Jean-Baptiste), peintre, né à Autun (Saône-et-Loire), élève de Yvon. — Rue Frileuse, 23. — S. 1864. *Portrait de Mme H...,* dessin. — S. 1865. *Portrait de F. F...,* dessin. — S. 1866. *Portrait de M. P. J...,* dessin. — S. 1868. *Portrait de M. J. C. J. .,* dessin. — S. 1870. *Portrait de M. E. D...,* dessin. — S. 1879. *Portrait de M. J. P...,* dessin. — S. 1880. *Portrait de Mlle H. P...,* dessin. — S. 1882. *Portrait de Mlle A. P...,* dessin.

PERROT (Louis-Alfred), architecte, né à Paris, élève de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Saint-Victor, 9. — S. 1853. *Projet d'un tronc* (XIIIe siècle) *et détails d'une patère de l'église Sainte-Radegonde* (Aisne) ; — *Eglise de Bougival* (Seine-et-Oise), plan, coupe et façade. — S. 1855. *Cages et parcs d'animaux féroces du jardin zoologique de Regent's Park à Londres* (en voie d'exécution, trois cadres même numéro : 1° plan, 2° coupe, 3° façade.

PERROT (Victor), peintre en miniature, né à Toulouse (Haute-Garonne) en 1793. — Rue Neuve Saint-Etienne-Bonne-Nouvelle, 15. — Il a publié une suite de lithographies sous ce titre: *Galerie des saints,* d'après les chefs-d'œuvre des grands maîtres.

PERRUCHOT (Gontran), peintre, né à Paris, élève de Gérôme. — Rue de Sèvres, 11. — S. 1879. *Portrait de Mme* ***. — S. 1880. *Daphnis et Chloé.*

PERSENET (Mlle E.), peintre. — Rue du Parc-Royal, 8. — S 1831. *Portrait de M. le comte de B... ;* — *Etude d'après nature.* — S. 1833. *Portrait de M. B..., dans son laboratoire de chimie.* — S 1834. *La leçon de chant.*

PERSEVAL (Auguste), peintre. Voyez : PARSEVAL.

PERSIN (Mlle Emilie), peintre, née à Paris, élève de M. L. Cogniet et de Chaplin. — Rue Monge, 50. *Psyché revenant des enfers,* d'après M. de Curson, porcelaines; — *Amour! tu perdis Troie,* d'après Couture, porcelaine. — S. 1864. *Diane au bain,* d'après Boucher, porcelaine ; — *Jeune femme à sa toilette,* d'après le Titien, porcelaine. — S. 1865. *Clio, Euterpe et Thalie,* d'après le tableau de Lesueur du musée du Louvre, porcelaine. — S. 1866. *Etude d'après nature,* porcelaine. — S. 1867. *Portrait de M. A. H...,* miniature ; — *Portrait de Mlle M. P...,* miniature. — S. 1868. *Portrait de Mme N. F...,* miniature ; — *Portrait de Mlle* ***, miniature. — S. 1869. *Portrait de Mme Amédée Thierry,* miniature. — S. 1870. Trois miniatures même numéro : *Portrait de Mlle Karoly ;* — *Portrait de Mlle Blanche Duchâtel;* — *Portrait de Mme C. R...* — S. 1872. *Portrait de Mlle M. P...,* miniature. — S. 1873. *Portrait de Mme C. Cécile,* miniature. — S. 1874. *Portrait de Mme Douville,* miniature. — S. 1876. *Lachéris,* peinture. — S. 1877. *Portrait de Mme* ***, miniature.

PERSIN (Gustave-Joseph), peintre, né à Paris, élève de M. Edouard Sain. — Rue Bertin-Poirée, 16. — S. 1857. *Ginevra.* — S. 1861. *La réussite;* — *La copie.* — S. 1863. *Rêverie ;* — *Souvenir.*

— S. 1864. *Souvenir.* — S. 1865. *Les premières roses.*

Persin (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de L. Cogniet et de Mme Nicolas. — Rue du Cardinal-Lemoine, 71. — S. 1870. *Diane au bain,* d'après Boucher, porcelaine. — S. 1874. *Les apprêts du souper,* peinture ; — *Fruits,* peinture.

Person. Voyez Poerson.

Persuis (Mme), née Delaporte, peintre. — Rue Helvétius, 67. — S. 1806. *Portrait d'homme;* — *Portrait de deux jeunes filles.* — S. 1808. *Portrait du mari de l'auteur.*

Perthes (Pierre-Joseph-Edouard de), peintre. Voyez : Deperthes.

Pertrand (Mlle Clara), peintre.— Rue Neuve-Saint-François), 5. Au Marais. — S. 1842. *Portrait de femme ;* — *Portrait de jeune fille.* — S. 1843. *Portrait de femme ;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1844. *Portrait de M. L...*

Pertuisot (Victor), architecte, né à Paris, élève de M. Nicolle. — Rue Papillon, 7. — S. 1853. *Projet de fontaine pour un jardin public:* 1° vue perspective, 2° plan.

Pervinquière (Baron Henry), peintre, né à Poitiers (Vienne). — Rue des Buissons, 13. Poitiers. — S. 1880. *Chienne d'arrêt du Poitou ;* — *Chevaux de relai attendant la chasse,* fusain.

Peslin (Flavien-Louis), peintre, né à Brest (Finistère), élève de Cabanel. — A Pont-Aven, Finistère. — S. 1870. *Portrait de Mme H. P...* — S. 1874. *Portrait de M. Denis.* — S. 1877. *Un mendiant bas-breton.* — S. 1879. *Intérieur d'une auberge en Basse-Bretagne, le marchand de poissons de mer.* — S. 1880. *Après le marché, Basse-Bretagne.* — S. 1881. *La fileuse.*

Peslouan (Mlle Marthe de), peintre, née à Condé (Nord), élève de Mlle d'Hébécourt et de Mme Munier-Engrand. — Rue de Montebello, 5. Versailles. — S. 1878. *Portrait de Mme C...,* pastel. — S. 1879. *Portrait de Mlle A. S...,* pastel. — S. 1882. *Etude,* pastel.

Pesné (Alexandre-Auguste), sculpteur, né à Argentan (Orne), élève de M. Lequien. — Rue des Clauzeaux, 47. Malakoff. — S. 1877. *Le printemps, panneau décoratif,* terre cuite. — S. 1881. *Une leçon de danse, satyres,* groupe cire; — *Satyre,* buste plâtre. — S. 1882. *Leçon de musique,* groupe cire.

Pesne (Antoine), peintre d'histoire et de portraits, 1er peintre du roi de Prusse et directeur de l'académie de Berlin, né à Paris en 1683, mort à Berlin le 5 août 1757, élève de son père Thomas Pesne et de son oncle Delafosse, épousa à Rome la fille du peintre de fleurs J.-B. Guyot-Dubuisson ; 1er prix de peinture en 1703, sur : *Les filles de Jethro insultées par les bergers et défendues par Moïse ;* reçu académicien le 27 juillet 1720, sur : *Dalila coupant les cheveux à Samson,* toile envoyée de Berlin ; le 6 mars 1745, M. de Julienne fait don à l'Académie du *portrait de N. Wleughels,* peint par Pesne. — Il était en Italie lorsque le roi de Prusse l'appela à Berlin ; il y fit un grand nombre de portraits des principaux personnages de la cour, et un nombre considérable de tableaux d'histoire. Antoine Pesne eut aussi à décorer plusieurs palais. Voltaire dit que dans son enthousiasme pour le talent de ce peintre Frédéric le Grand lui fit ces deux vers :

Quel spectacle étonnant vient de frapper mes yeux!
Cher Pesne, ton pinceau t'égale au rang des dieux.

On voit de ses ouvrages aux châteaux de Postdam, de Charlottembourg, de Renisberg, à Sans-Souci, à la bibliothèque royale de Berlin, etc. Il a formé de nombreux élèves, entre autres Rode, Falbe, Frédéric Reclan, Em. Dubuisson et Preudhomme. Le musée de Versailles possède de cet artiste : le *Portrait de Frédéric-Guillaume II, roi de Prusse ;* — *le Portrait de Nicolas Wleughels, peintre.*

Pesne (Jean), peintre et graveur, né à Rouen (Seine-Inférieure) vers 1623. On n'a pas de renseignement sur sa vie. Il se fit une manière de graver dans laquelle aucun de ses imitateurs ne parvint à l'égaler. Parmi les quarante-sept estampes qu'il grava d'après Poussin, on cite comme des chefs-d'œuvre : le *Portrait du Poussin,* le *Ravissement de saint Paul,* l'*Evanouissement d'Esther,* le *Testament d'Eudamidas, La Sainte Famille,* la *Mort de Saphir.* « Ces morceaux, dit M. Robert-Dumesnil, sont exécutés à la pointe et au burin avec un mélange de points, le tout amalgamé avec une si heureuse intelligence qu'il semble, comme le dit M. Denon, que ces deux instruments soient venus à chaque instant au secours l'un de l'autre, comme les différentes teintes sous le pinceau du peintre. Ses travaux sont conduits avec une correction de contours, une harmonie, une expression et une science pittoresque si parfaites que cet artiste a su, mieux qu'aucun autre graveur, rendre complétement Poussin. » Jean Pesne a gravé quelques portraits d'après ses propres dessins. Son œuvre de graveur se compose de cent-seize pièces.

Pesnelle (Charles-Albert), peintre, né à Paris, élève de MM. Merson et Cabanel. — Quai Malaquais, 3. — S. 1880. *Portrait de M. P... ;* — *Portrait de Mlle L. S...* — S. 1881. *Portrait de ma mère.*

Pestel (Edouard-Claude), peintre, ne à Bar-le-Duc. — Rue Lacroix, 34. — S. 1875. *Paysage,* faïence. — S. 1880. *Marine,* faïence; — *Paysage,* faïence. — S. 1882. *Bloc de grès, forêt de Fontainebleau ;* — *Portrait de l'auteur.*

Peter (Victor), peintre et sculpteur, né à Paris, élève de MM. Cornu et Devaulx. — Rue d'Assas, 68. — S. 1868. *La leçon de l'Amour,* dessin. — S. 1873. *Chien et chienne,* bas-relief bronze. — S. 1874. *Portrait de M. C. Orsolini,* médaillon bronze. — S. 1875. *Lion de Zanzibar,* bronze. — S. 1876. *Portrait de M. Goguet ;* — *Portrait de Mlle G...,* médailles bronze. — S. 1877. *Idylle,* médaille bronze ; — *Portrait de M. E. Frémy,* médaille bronze. — S. 1878. Dans un cadre : *L'Ivresse,* médaille plâtre ; — *L'Idylle,* médaille plâtre ; — *Portrait de M. Frémy,* médaille plâtre ; — *Chien boule-dogue,* médaille plâtre. — S. 1879. *L'âge heureux,* bas-relief plâtre. — S. 1880. Dans un cadre neuf sujets, médaillons plâtre : *Portrait de M. P. Folias ;* — *Portrait de M. F. B... ;* — *Portrait de Mlle E. Deakin ;* — *Portrait de Mme M...,* des *sœurs de Saint-Joseph ;* — *Portrait de Mlle Blanche Deakin ;* — *Portrait de Mlle E. B... ;* — *Portrait de M. Escoula ;* — *Portrait de M. S... ;* — *Etude de taureau.* — S. 1881. Neuf médail-

lons bronze : *Portrait de M. A. Allard ; — Portrait de M. P. P. David d'Angers ; — Portrait de M. René-Paul Huet ; — Portrait de M. A. Bertault ; — Portrait de Mlle Jeanne et sa poupée; — Portrait de M. A. d'Echérac ; — Portrait de M. C. Bourgonnier ; — Projet de médaille pour un concours régional ; — Portrait de M. *** ;* — Neuf bas-reliefs bronze ; — *Etude de chèvre ; — Esquisse de lion ; — Etude de taureau ; — Cheval percheron ; — Etude de biche ; — Etude de cheval ; — Etude de chienne ; — Etude de chèvre ; — Chien bull.*

Peters (Jean-Antoine de), membre de l'Académie de Saint-Luc, peintre en miniature du prince Charles de Lorraine, né vers 1740 ; il épousa Marie Couel de Villebrune (inhumée à Saint-Roch le 2 mai 1785). Cet artiste a peint une *Visitation* pour l'église Saint-Christophe de Liège ; un *Saint Ambroise* et un *Baptême de notre Sauveur* pour l'église Saint-Nicolas du Chardonneret. Il prit part aux expositions de l'Académie de Saint-Luc de l'année 1762 : *Plusieurs portraits miniatures et des dessins,* même numéro. — Exposition du Colisée, année 1776 : *Une jeune dame allaitant son enfant,* aquarelle ; — *Une mère corrigeant son fils et sa fille des lutineries mutuelles qui ont occasionné la rupture de leurs joujoux,* gouache ; — *Repos d'une jardinière flairant une rose,* peinture et aquarelle ; — *Portraits de M. et de Mme Collet,* peinture et aquarelle ; — *Portrait de Mlle de W...,* peinture à l'aquarelle ; — *Portrait de M. Seriaque essayant l'alto-viola,* peinture à l'aquarelle ; — *Une fin d'orage dans les montagnes de Montmorency,* aquarelle ; — Quatre miniatures même numéro : *Portrait du roi de Danemark ; — Portrait de Mme *** ; — Buste de femme ; — Une Sainte-Famille,* dessin au bistre ; — *Le repos d'une nourrice et de son meneur,* dessin au bistre ; — *Le délassement des chasseurs,* dessin au bistre ; — *Une scène de guinguette,* dessin au bistre ; — *Une pastorale,* dessin au crayon rouge ; — *L'abreuvoir d'Orly,* dessin au crayon rouge ; — *Bouquet d'arbres pris près Choisy,* dessin à l'encre de Chine ; — *Le puits de la Porte Saint-Antoine,* dessin au crayon rouge ; — *Une cabane rustique,* dessin au crayon rouge ; — *Vue de la porte de Largillière à Gisors,* dessin au bistre ; — *L'Obélisque ou Croix de Grignon,* dessin à l'encre de Chine ; — *La rue Dauphine de Gisors,* dessin à l'encre de Chine. — Expositions du Salon de la Correspondance, années 1779 : *La charmante Catin qui danse toute seule ; — Loth dans la gaîté du vin ; — Vieillard dans un état tranquille,* aquarelles ; — *Agar et Abraham,* études, aquarelle ; — *Tête de Vestale,* pastel ; — *Une nourrice habillée à la manière cauchoise, assise et ayant sur ses genoux son nourrisson qui tient un collier de perles dont il agace son père nourricier qui joue avec lui,* aquarelle ; — *Intérieur de la porte Largillière, à Gisors ; — Extérieur de la même porte, pris du côté de l'écluse,* dessin au bistre ; — *Une jardinière assise dans une brouette, le pied étendu sur un gros chien, respirant l'odeur d'une rose* (gravé par Levasseur), aquarelle ; — *Un vigneron qui a fait vendange, assis sur une cuve, ayant à ses côtés un panier de raisins dont il présente une grappe* (gravé par Levasseur), aquarelle ; — Tableau représentant un *Vieillard goûtant avec un cervelas, du pain et du vin ; — Jeune dame allaitant son enfant,* aquarelle (gravé par Chevillet) ; — *Marchande d'abricots, assise au coin d'une rue, près d'une fontaine ; — Mme de ***, assise devant une table, ayant une brochure à la main,* aquarelle ; — *Une femme qui lit,* dessin à la sanguine ; — *Une mère donnant des soins à son enfant au moment où elle vient de l'allaiter,* dessin au bistre. — Année 1780 : *Une vue du colombier du château de Gisors, prise dans l'intérieur,* dessin au bistre ; — *Vue d'un pan du même château à l'extérieur,* dessin au bistre ; — *Une cuisinière qui lave ses pieds,* dessin au bistre ; — *Une Madeleine pénitente,* dessin au bistre ; — année 1781 : *Jeune et jolie femme assise sur banc, dans un jardin, tenant une brochure ; — Baigneuses au coucher du soleil ; — Marchande de bouquets assise au coin d'une rue, ayant à ses pieds un panier de fleurs dont elle tient un bouquet à la main ; — Portrait de l'épouse de M. Wille fils, peintre du roi,* aquarelle ; — *Un vieillard à barbe blanche, ayant un cervelas à la main et près de lui une bouteille de vin ; — une jeune marchande de fruits qui lui présente un abricot en échange de son cervelas* (ces deux tableaux se font pendants) ; année 1782 : *Têtes d'étude,* aquarelle ; — *Cauchoise jouant avec son enfant au moment où il quitte le sein ;* — Tableau représentant : *M. l'abbé Vogler, maître de chapelle de l'électeur palatin, démontrant son tonomètre ; — Tarquin et Lucrèce* (acquis par M. Cochu, médecin) ; — année 1783 : *Jeune marchande de modes montrant un chapeau ; — Femme caressant un oiseau ;* — année 1787 : *Intérieur d'une blanchisseuse,* gouache ; — *L'Année littéraire* du 27 mars 1787 nous a conservé l'acrostiche ci-dessous, inspiré par ce tableau :

Peintre fameux, ô toi dont le génie
Et les vertus et les talents
Te font triompher de l'envie,
En paix coule tes jours; va, ne crains rien du temps,
Redoute peu ses coups. Son impuissante rage
Sur toi ne pourra rien... la gloire est ton partage.

L'auteur de cette pièce était un étudiant en droit, M. Champalle.

Petiau (Hygiès), peintre, né à Saint-Amand-les-Eaux (Nord), élève de MM. L. Cogniet, Lemaire et Pils. — Rue Pradier, 24. — S. 1868. *Bal masqué.* — S. 1880. *Marine,* faïence.

Petiaux (Casimir), architecte, né à Raismes-les-Valenciennes le 19 novembre 1807, élève de Aubert Parent et de Lebas ; nommé architecte de la ville de Valenciennes en 1836. On lui doit la restauration de plusieurs édifices de la ville ; il avait entre autres commencé la restauration du Beffroy qu'il eut le chagrin de voir s'écrouler pendant les travaux. Cet artiste a construit une charmante villa à Beuvrage ; il est l'auteur du piédestal de la statue de Jehan Froissart, érigée sur la place Saint-Géry à Valenciennes.

Petiet (Mlle Marie), peintre, née à Limoux (Aude), élève de son père. — A Limoux. — S. 1877. *Portrait de Mlle Eugénie D...* — S. 1878. *Marie-Madeleine au désert.* — S. 1879. *Rêverie ; — Portrait de Mlle ***.* — S. 1880. *Portrait d'Elise ; — Diane endormie.* — S. 1881. *La Madeleine ; — Tricoteuse endormie.* — S. 1882. *Blanchisseuses ; — Portrait de Mlle V...*

Pétillon (Jules), peintre, né à Paris, élève de M. L. Loir. — Rue du Château-d'Eau, 6. — S. 1875. *A Montmartre.* — S. 1878. *A Boissy-Saint-Léger* (Seine-et-Oise). — S. 1879. *Les bords de la Marne, effet de neige ; — Crépuscule* — S. 1880. *Le Tréport, marée basse.* — S. 1881. *Intérieur de ferme à Créteil* (Seine). — S 1882. *Une matinée de printemps à Créteil* (Seine).

Pétiniaud-Dubos (Charles), peintre. — Rue Neuve-Bréda, 10. — S. 1844. *Intérieur de la cathédrale de Limoges.* — S. 1848. *Forêt vierge de l'Amérique.* — S. 1850. *Ascension de Jésus-Christ ; — Dernière ballade.*

Petit, graveur. — Rue Copeau, 21. — S. 1793. *La fuite de Caïn* (pour le poëme de Gessner), estampe. — S. 1795. *Psyché fustigée par les Furies.* — S. 1810. *Les Nymphes*, d'après Van der Werff; — *Quinze eaux-fortes d'après les maîtres anciens et modernes.* — S. 1814. *Portrait en pied du Pape*, d'après Isabey ; — *Plusieurs eaux-fortes et gravures terminées, d'après les peintres anciens et modernes*, même numéro. — S. 1819. *Le Saint Georges*, d'après Raphaël, gravé pour le musée Laurent; — *Le portrait de Voltaire,* d'après Delatour. — S. 1822 *La transfiguration de Jésus-Christ*, d'après Raphaël.

Petit, peintre. — A Sens (Yonne). — S. 1836 *Paysage.* — S. 1837. *Fragment de l'abbaye de Dilot près Joigny* (Yonne) ; — *Vue de l'église Saint-Martin-du-Tertre près Sens* (Yonne) ; — *Arbre de la forêt de Fontainebleau.*

Petit (Adrien), peintre, né à Paris, élève de M. Beauverie. — Rue de Miroménil, 50. — S. 1870. *Le petit bras de la Seine à Vilennes* (Seine-et-Oise), aquarelle; — *Tombeau de Chateaubriand, souvenir de Saint-Malo,* aquarelle. — S. 1880. *Roches aux Andelys.*

Petit (Alfred), peintre, né à Paris, élève de M. C. Polisch et de son père. — Rue Saint-Vincent-de-Paul, 5. — S. 1880. *Table d'amateur.* — S. 1881, *Table d'office.* — S. 1882. *Nature morte, septembre.*

Petit (Alphonse), peintre, né à Paris, élève de M. Loire et de l'Ecole des arts décoratifs. — Rue Lecourbe, 30. — S. 1879. *Portrait du jeune L...,* dessin — S. 1880. *Portrait de Mlle Jeanne Petit,* fusain. — S. 1881. *Mlle Clémence Petit,* médaillon plâtre.

Petit (Antoine-Baptiste), peintre décorateur; professeur de perspective né à Paris le 27 août 1800, mort à Versailles le 10 mai 1864. — Rue Neuve Saint-Martin, 5. — S. 1833. *L'église Saint-Séverin à Paris.* — S. 1834. *Ruines de l'église de l'abbaye de Saint-Wandrille en Normandie ; — Intérieur de l'église Saint-Eustache à Paris,* dessin; — *Chevet de l'église Saint-Séverin,* dessin. — S. 1837. *Hôtel de ville et une partie de l'arsenal de Compiègne.* — S. 1842. *Intérieur de l'église collégiale d'Econis* (Eure). — S. 1846. *Vue intérieure des ruines et du phare de l'ancienne abbaye de Saint-Mathieu-au-Conguet* (Finistère). — S. 1847. *Intérieur du cloître de l'abbaye de Saint-Wandrille* (Normandie). — S. 1848. *Abside de l'église Saint-Nicolas à Compiègne.* — S. 1849. *Vue d'après nature d'un voyage de Paris à la Haute-Egypte et la Nubie* (appartient à M. Perrin) ; — *Mosquée du sultan Hassan, au Caire* (appartient à Mme B...) ; — *Bazar indien au Caire.* — S. 1850. *Vue prise à Bruges près du pont de Saint-Jean-Népomucène* (Belgique).

Petit (Mme Céline-Marie-Louise), peintre, née à Corbeil (Seine-et-Oise), élève de Mlle François Lonbens. — Boulevard de la Chapelle, 100. — S. 1880. *Portrait de M. P...,* porcelaine ; — *Portrait de M. G...,* porcelaine. — S. 1881. *Portrait de Mme A.* , porcelaine (appartient à M. Bain). — S. 1882. *L'Amour blessé,* d'après Bertaux, porcelaine ; — *Portrait de M. H...,* porcelaine.

Petit (Eugène), peintre, né à Paris, élève de M. Ed. Muller et de M Diéterle ; Méd. 3e cl. 1873. — Rue Turgot, 23. — S. 1863. *Vase de fleurs.* — S. 1864. *Fleurs et fruits ; — Vase de fleurs.* — S. 1866. *L'automne.* — S. 1867. *Fruits.* — S 1868. *Fleurs.* — S. 1869. *Fleurs de printemps* — S. 1870. *Fleurs des champs.* — S 1872. *Fleurs de lis et rose.* — S. 1873. *Roses et marguerites.* — S 1874. *Chrysanthèmes et pêches.* — S. 1875. *Le bouquet du jardinier.* — S. 1876. *Fleurs.* — S. 1877. *La table du jardinier ; — Le printemps.* — S. 1878 *Roses.* — Exposition Universelle de 1878 : *Fleurs et fruits* (appartient à M. Pawell). — S. 1879. *Panneau décoratif* (modèle de tapisserie pour la manufacture de Beauvais) ; — *Le matin, fleurs* — S. 1880. *Le paon ; — Pivoines.* — S. 1881. *Fleurs* (musée de Saint-Etienne) ; — *Perroquet.* — S. 1882. *Fleurs, terrasse d'Orient.*

Petit (Eugène-Joseph-Pierre-Constant), peintre, né à Brest (Finistère), élève de MM. Pierre Gilbert et Anatole de Beaulieu. — Rue de Lille, 38. — S. 1863. *Un coin de grève dans la baie des Trépassés, côtes de Bretagne.* — S. 1870. *Grève de port Maria* (Quiberon); — *L'amiral Rigault de Genouilly s'emparant des forts de Touranne* (Cochinchine), *1er septembre* 1858, fusain ; — *Mer battant en côte,* fusain.

Petit (François-Charles-Savinien), peintre, né à Frémilly (Haute-Marne), mort en 1878, élève de A. Hesse ; Méd. 3e cl. 1844 ; 2e cl 1855 et 1857. — Rue des Fourneaux, 28. — S. 1840. *L'Enfant Jésus expliquant l'Ecriture Sainte à sa famille.* — S. 1841. *La chute d'Eve par la séduction du tentateur.* — S. 1844. *La descente de croix* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1855. Copie des peintures murales de la chapelle du Liget (Indre-et-Loire), huit dessins même numéro : 1° *Ensemble de la décoration de la chapelle ; — 2° Figure du Christ, grandeur de l'original; — 3° Naissance du Christ; — 4° Présentation de l'Enfant Jésus au Temple ; — 5° Le Christ en croix ; — 6° Les Saintes femmes au tombeau du Christ ; — 7° La mort de la Vierge ; — 8° L'arbre de Jessé* (Archives des Monuments historiques). — S. 1857. *De l'institution de l'adoration du Saint-Sacrement.* — S. 1859. *Sainte Gertrude.* — S. 1864. *Jésus et la Samaritaine* (Maison de l'Empereur) ; — *Portrait de M.* ***. — S. 1865. *La Synagogue,* dessin ; — *L'église,* dessin (cartons des peintures exécutées dans la chapelle de M. le comte de Broglie). — S. 1866. *Rachel* (carton pour la chapelle de M. le prince de Broglie), dessin. — S. 1867. *Jésus chez Marthe et Marie,* d'après un tableau de l'auteur, dessin ; — *Portrait de vieille femme,* dessin. — S. 1870. *Saint Joachim,* dessin. — Exposition Universelle de 1878 : *Peintures de la chapelle du Liget* (Indre-et-Loire.

Petit (François-Constant), peintre, né à Douai (Nord) en 1819, élève de MM. Vauchetet et Picot, professeur aux écoles académiques de Douai. — Rue des Bonnes, 3. Douai. — S. 1845. *Scène pastorale tirée de Virgile.* — S. 1846. *Faust et Marguerite dans le jardin de Marthe;* — *Portrait de Mme C...* — S. 1848 *Portrait de M. de B. Z...;* — *Portrait de M. B...* — S. 1849. *Portrait à l'estompe de M. B..;* — *Portrait à l'estompe de M. E. S...;* — *Portrait à l'estompe de Mme P...;* — *Portrait à l'estompe de Mme S...* — S. 1850. *Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur.* — S. 1857. *Intérieur de famille;* — *L'étude;* — *L'ouvrière dans sa chambre;* — *La toilette du matin;* — *Portrait d'enfant*, pastel. — S. 1859. *Le gourmand;* — *L'étude de l'antique;* — *La correspondance intime;* — *Le pensum;* — *Le livre d'images;* — *Intérieur d'atelier, artiste méditant.* — S. 1861. *Un jour de congé;* — « *Voyons, ne mentez pas !..* » ; — *La leçon;* — *La broderie.* — S. 1863. *Le samedi dans un village du Nord;* — *Le pot-au-feu;* — *Une lecture intéressante.* — S. 1864. *La toilette de la poupée;* — *Intérieur d'une maison de village à l'automne.* — S. 1865. *Tête d'étude;* — *Le papillon.* — S. 1866. *La poule aux œufs d'or;* — *Un enfant terrible.* — S. 1867. *La fin de la journée;* — *Portrait de Mlle E. P...*, pastel. — S. 1868. *La prière du matin;* — *La lecture;* — *Portrait de la jeune A. D...*, pastel; — *Portrait de Mlle P. E...*, pastel. — S. 1869. *La fin du repas;* — *L'indiscret, intérieur d'atelier;* — *Portrait du jeune P. G...*, pastel. — S. 1870 *Le paresseux;* — *Le polichinelle.* — S. 1872. *Le bain.* — S. 1873. *Portrait de M. P. E...;* — *Les premiers essais.* — S. 1875. *Portrait de l'auteur.* — S. 1876. *Portrait de Mme ***.* — S. 1878. *Enfants au bain.* — S. 1878. *Portrait de M. F. P...* — S. 1880. *Portrait de M. G. P...;* — *La boîte aux papillons.* — S. 1882. *Portrait de Mme P...* — Le musée de Douai a de cet artiste : le *Portrait de M. le colonel d'artillerie baron Amaury De La Grange* (copie d'après E. de Lansac).

Petit (Georges-Charles-André), peintre, né à Paris, élève de M. Tronquoy. — Rue Bayen, 61. — S. 1879. *Entrée de la reine Isabeau de Bavière à Paris*, faïence. — S. 1880. *Le quai aux Herbes à Gand*, faïence.

Petit (Henri), peintre, né à Dôle (Jura). — Rue Coustou, 10. — S. 1878. *Plage des bords du Doubs au coucher du soleil.* — S. 1880. *Clair de lune;* — *Effet de nuit.*

Petit (Henri), architecte, né à Paris, élève de M. André. — Rue de Grenelle, 42. — S. 1880 *Projet d'un monument destiné à la sépulture des Grands hommes*, trois châssis : façade, plan, coupe (appartient à l'Ecole des beaux-arts).

Petit (J.), peintre. — Quai des Augustins, 7. — S. 1831. *Digue rompue dans un village de Hollande.* — S. 1833. *Le bal interrompu;* — *La femme charitable.*

Petit (Jean-Claude), sculpteur, né à Besançon le 9 février 1819, élève de David d'Angers et de l'Ecole des beaux-arts; 2e prix de Rome en 1839, sur : le *Serment des sept chefs devant Thèbes* (musée de Besançon); Méd. 3e cl. 1846. — Rue du Cherche-Midi, 102. — S. 1844. *L'Ange gardien protégeant le sommeil d'un enfant*, groupe plâtre; — Un cadre contenant sept médaillons en plâtre, parmi lesquels on remarque *les Portraits de Mgr l'archevêque de Reims; de M. le maréchal Moncey, duc de Conegliano et de M. Jouffroy.* — S. 1845. *Portrait de Charles Nodier*, buste marbre, commandé par la ville de Besançon (pour la bibliothèque). — S. 1846. *Buste de M. Joseph Droz, membre de l'Académie française*, marbre; — *Buste de l'abbé Boisot, fondateur de la bibliothèque de Besançon*, marbre; — Huit médaillons en plâtre, parmi lesquels on remarque : 1° *Portrait de M. Weiss, bibliothécaire de la ville de Besançon;* — 2° *Portrait de M. Perron, professeur de philosophie de l'académie de Besançon;* — 3° *Portrait de M. Viancin, membre de la même académie;* — 4° *Portrait de M. Alfred Bourgon, président à la Cour royale de Besançon;* — 5° *Portrait de M. le marquis de Faletans;* — 6° *Portrait de M. Ernest Viancin, docteur en médecine.* — S. 1848. *Buste du fils de M. R...*, marbre. — S. 1853. *Le roi Louis Bonaparte, père de l'Empereur*, buste marbre (Ministère d'Etat); — *Joseph Droz, membre de l'Académie française et de l'Académie des Sciences morales et politiques*, buste marbre (Ministère d'Etat); — *Portrait de Mme de Latour*, médaillon plâtre. — S. 1857. *Portrait de Mlle Cécile Michelot*, buste marbre; — *Portrait de Mlle Léa Lehat*, buste plâtre; — *Portrait de M. Florentin Laudet*, buste plâtre; — *Portrait de M. Ch. Weiss, bibliothécaire de la ville de Besançon*, médaillon marbre. — S. 1863. *Persée*, statue marbre (Palais de Fontainebleau). — S. 1864. *Le roi Louis Bonaparte*, statue plâtre (destiné au monument de la famille Napoléon à Ajaccio); — *Portrait de Mlle André Favel*, médaillon plâtre. — Cet artiste a exécuté en outre le *Portrait de J.-B. Suard*, buste marbre, pour l'Académie de Besançon; — *Castor et Pollux*, statues en pierre pour les Tuileries; — *L'Architecture et l'Industrie*, un des frontons de l'Opéra; — *L'historien J. A. de Thou*, statue en pierre (1849) pour l'Hôtel de ville de Paris détruit par la Commune en 1871; — *Le dieu Mars*, statue pierre; — *Un laboureur*, statue pierre; *Charles Lebrun*, statue pierre pour le nouveau Louvre; — le *Monument du cardinal de Granvelle, ministre d'Etat de l'empereur Charles-Quint et de Philippe II d'Espagne*, composé d'une statue en marbre, de quatre statues et de deux bas-reliefs, pour la cour du palais Granvelle à Besançon. — Le musée de cette ville possède de cet artiste : *Ulysse tendant la corde de son arc*, statue plâtre; — *Vercingétorix à cheval, élève l'étendard national des Gaules*, projet de monument.

Petit (Jean-Louis), peintre, élève de Mandevare, de Regnault et de Rémond, né à Paris le 30 novembre 1795, mort en 1876; Méd. 3e cl. 1834; 2e cl. 1838; 1re cl. 1841; ✻ 9 août 1864; professeur de dessin au collège Stanislas (1824-1866). M. Petit pendant plus de vingt années, a été en outre professeur de perspective aux écoles préparatoires du Gouvernement. — S. 1822. *Fête à Diane, paysage;* — *Le moulin des prés à la glacière près Gentilly.* — S. 1824. *Anténor délivrant Lasthénie d'un taureau furieux;* — *La rencontre du petit Chaperon et du Seigneur.* — S. 1827. *Roland et Rodomont* (l'*Arioste*, chant

xxix) ; — *Vue prise sur les bords du Tarn, route d'Alby* ; — *Vue prise dans la vallée de Valmond, près Fécamp*. — S. 1831. *Brunehaut abandonnée sur les confins de ses Etats, paysage historique* ; — *Vue du télégraphe de Montmartre, effet de pluie* ; — *Vue du phare d'Honfleur, gros temps: des artistes s'étant laissé surprendre par la mer sont sauvés par une barque que le hasard conduit à leur secours* (musée de Valenciennes) ; — *Barque de pêcheur sur la côte d'Honfleur, effet de brouillard le matin* ; — *Vue prise aux environs d'Evreux, effet de soleil levant* (appartient à M. Cauli de Svarzema) ; — *Scène de naufrage, fixé à l'huile*. — S. 1833. *Vue des bords de la Haute-Vienne, près Argenton* ; — *Vue prise sur les bords du Tarn-à-l'Ile, près Alby, effet du matin*. — S. 1834. *Vue de Port-Bail, près Cherbourg* (musée de Boulogne-sur Mer) ; — *Les sables de Port-Bail, vue prise derrière l'église, brouillard du matin* ; — *Vue prise à Lahaye-Dupuis, près Cherbourg* ; — *Intérieur de l'ancienne salle des jeux floraux, à Toulouse, servant d'octroi à la ville*. — S. 1835. *Scène de sauvetage, port de Carteret, côte de Cherbourg*. — S. 1836. *Vue générale de Calais, prise du fort Risban, temps de marée*. — S. 1837. *Port de Saint-Vaast-La-Hougue, marée basse, soleil couchant* (musée de Grenoble) ; — *Fort de l'île Tatihou vis-à-vis Saint-Vaast, haute mer, le matin*. — S. 1838. *Vue du port de Cherbourg, prise du port militaire, effet de l'après-midi* ; — *Ports de la Manche : Carteret, La Hougue, Port-Bail, Fort-Tatihou, Cherbourg, Calais*, peintures au fixé exécutées d'après les tableaux achetés par le Ministère de l'Intérieur). — S. 1839. *Phare de Gatteville, près Barfleur, suites d'un gros temps* ; — *Vue générale de la rade de Cherbourg, prise de Tour-la-ville, soleil levant* ; — *Vue prise des bains de Cherbourg, effet de soleil au brouillard* ; — *Vue de Saint-Vaast-La-Hougue, effet de lune*. — S. 1840. *Vue du port de Granville, soleil levant* (musée de Caen) ; — *Vue de la tour du vieux château de Briquebec, près Cherbourg, soleil couchant* ; — *Phare de Gatteville*, fixé. — S. 1841. *Vue du Lazaret et du fort Tatihou, prise de Saint-Vaast la-Hougue, brise du soir* ; — *Intérieur de ferme en Normandie* ; — *Vue du phare de Gatteville, par un gros temps* ; — *Intérieur de la forêt de Fontainebleau*, dessin à la mine de plomb. — S. 1842. *Vue du port de Cherbourg* ; — *Vue prise dans la vallée de Surville*. — S. 1843. *Vue de La Hougue, marine, effet de nuit* ; — *Vue de la ville et du port de Saint-Malo* (musée de Cambrai) ; — *Ville et port de Cherbourg, vus de la mer*. — S. 1844. *Bateau à vapeur faisant le service du Havre à Cherbourg, échoué au cap La Hague en* 1840. — S. 1845. *Vue de Paris prise du pont de la Concorde, effet de matin* ; — *Vue de la baie du Port-Bail* (Manche), *effet de soleil couchant* ; — *Route de Jersey, à Guernesey*, fixé ; — *Vue de Paris, prise du pont Louis XV*, dessin. — S. 1846. *Vue du château Duval, souvenir de Bretagne* ; — *Vue du château d'Elisabeth d'Angleterre à Jersey* (brûlé le 26 octobre 1868, dans l'incendie des appartements de Mme Troplong au petit Luxembourg) ; — *Intérieur du château de Montorgueil à Jersey, effet de nuit*. — S. 1847. *Vue du port du Havre, prise du grand phare* ; — *Vallée de Saint-Rémi, baie de Surville* (Manche) ; — *Souvenir de Granville*, fixé à l'huile. — S. 1848. *Effet de nuit à Honfleur* ; — *Souvenir de Bretagne*. — S. 1849. *Vue du pont de Sèvres et du parc de Saint-Cloud, joûte sur l'eau* ; — *Baie de Surville*. — S. 1850. *Vue générale de la ville et du port de Granville* (dans la salle du Conseil général de Saint-Omer). — S. 1853. *Port et ville d'Honfleur, vue prise de la mer*. — S. 1857. *Vue du port de Calais* (musée de Boulogne-sur-Mer). — S. 1859. *Vue de Trouville, prise du chemin de Touques* ; — *Phare de Gatteville* ; — *Intérieur de bois* ; — *Intérieur de ferme, ancien bailliage de la Haie Dupuis* ; — *Versant de la mer à Boulogne-sur-Mer*. — S. 1861. *Vue du mont Saint-Michel, prise d'Avranches* ; — *Bateau à vapeur partant de Calais*. — S. 1863. *Vue du port d'Honfleur, Calvados, effet de nuit*. — S. 1864. *Vue générale des côtes de la Manche à Etretat*. — S. 1865. *Le cap La Hague, côtes de Basse-Normandie* — S. 1866. *Vue du tombeau de Chateaubriand au Grand-Bey, Saint-Malo* ; — *Intérieur d'un parc à Paris*. — S. 1867. *Le cap La Hague, côte de Cherbourg près Querqueville* ; — outre les six ports de la Manche ci-dessus mentionnés, et achetés par le Ministère de l'Intérieur, M. Petit a complété pour le Gouvernement cette suite dont le total s'élève à 33. — S. 1868. *Vue du Pont-Royal à Paris*, dessin. — S. 1869. *Crépuscule sur la baie de Carteret* (Manche). — S. 1870. *Vue de Villers-sur-Mer, Dauville-Trouville* (Calvados). — S. 1872. *Vellers-Trouville* (Calvados) . — S. 1874. *Le cap de La Hague* (Manche) ; — *Port-Bail* (Manche). — S. 1875. *Villers-sur-Mer* (Calvados).

Petit (Jules-Charles), peintre, né à Paris en septembre 1830, élève de Rubé. — Rue Saint-Vincent de Paul, 5. — S. 1841. *Jésus-Christ et la Samaritaine*. — S. 1842. *Portrait de M. N. B...* — S. 1843. *Portrait de M. Ar...* — S. 1857. *Vue prise près la route de Paris* (forêt de Fontainebleau). — S. 1861. *Fleurs et fruits, panneau décoratif*.

Petit (Jules-Emile), sculpteur, né à Méru (Oise), élève de Chaplain. — A Méru. — S. 1873. *Portrait de Mlle M. A. de S...*, médaillon bronze. — S. 1875. *Portrait de Mme T...*, médaillon bronze. — S. 1876. *Portrait de M. L. M...*, médaillon plâtre; — *Portrait de Mme H. M...*, médaillon plâtre. — S. 1878. *Un buffle*, bronze.

Petit (Jules-Siméon), peintre. — 5, rue des Beaux-Arts. — S. 1844. *Mort de Molière*. — S. 1848. *Jésus-Christ prêchant l'humilité*.

Petit (Léonce-Justin-Alexandre), peintre, né à Taden (Côtes-du-Nord) le 14 mai 1839, élève de MM. Harpignies et Feyen-Perrin. — Rue de Vaugirard, 118. — S. 1868. « *Pendant l'office* ». — S. 1869. *Le joueur de violon*. — S. 1870. *A la porte du bureau de charité* ; — *Le cabaret*. — S. 1872. *La rue de Jerzual à Dinan* (Côtes-du-Nord). — S. 1873. *Rue d'une petite ville*. — S. 1874. *Un candidat*. — S. 1876. *Mathurin et sa femme*. — S. 1877. *Le vin gai* ; — *Le cabaretier* ; — *Gambrinus*, faïence. — M. Petit est surtout connu comme dessinateur, il a publié dans le *Journal amusant* une série de dessins comiques sur les paysans et les gens des petites villes, et il a collaboré au

Monde illustré, à l'*Eclipse*, au *Hanneton*, au *Paris-caprice*, au *Bouffon*, au *Grelot*, etc. Il a illustré *Monsieur Tringle* de Champfleury, et un album intitulé : *Les aventures de M. Béton.*

Petit (Louis), peintre, né à Paris. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 92. — S. 1791. *Portrait d'homme.* — S. 1793. *Quatre portraits sous le même numéro dont un est une bacchante.* — S. 1795. *Deux portraits de femme ; — Deux portraits d'homme.* — S. 1799. *Portrait de femme ; — Portrait du citoyen Leclerc, élève de l'école d'architecture ; — Un bas-relief d'après nature.* — S. 1800. *Portrait d'homme; — Deux bas-reliefs d'après nature représentant des sujets d'enfants.* — Cet artiste a aussi pris part aux expositions du Salon de la Correspondance, année 1781 : tableau en miniature représentant *Hercule et Omphale ; — Diane endormie et l'Amour qui lui lance une flèche,* miniature d'après Van Loo.

Petit (Louis-Marie), peintre, graveur, miniaturiste et aquarelliste, né à Fontainebleau (Seine-et-Marne) le 22 février 1784, élève de l'école de Fontainebleau et de MM. David, Mathieu et Moitte. — Rue des Grands-Augustins, 26. — S. 1814. *Un jeune écolier suivant les arts.* — S. 1819. *Intérieur d'une école de dessin ;* Exposition du Luxembourg 1830 : *Intérieur d'un atelier, plusieurs élèves étudiant d'après la bosse ; — Vue de la rotonde des terrasses du musée du Luxembourg; — Vue de la porte du midi de l'église Saint-Pierre, près Londres,* aquarelles. — S. 1831. *Un cadre de miniatures.* — S. 1834. *Portrait en pied de M. de Es... ; — Portraits en pied de deux frères,* aquarelle. — *Portrait en pied de M. P...,* miniature. — S. 1835. *Portrait en pied de M. A..., docteur Américain ; — Portrait en pied de M. L..., américain.* — S. 1836. *L'orage, intérieur.* — S. 1839. *La Madeleine ; — Portrait d'homme.* — Le musée de Lisieux possède de cet artiste : *Intérieur d'église* (1826).

Petit (Louis-Michel), sculpteur et graveur en médaille, né à Paris le 29 août 1791, mort dans la même ville le 19 juillet 1844, entré à l'Ecole des beaux-arts le 1er septembre 1809, élève de Simon et de Cartelier; membre du Comité consultatif des monnaies. — Rue Jean-Jacques Rousseau, 3. — S. 1824. *La Foi et l'Espérance,* statues pour la chapelle du Temple; — *Portrait de M. le maréchal duc de T...,* buste marbre ; — *Buste de Mlle *** ; — Projet de médaille adopté par la ville de Paris, pour être exécuté à l'occasion de l'achèvement de la Bourse et du tribunal de commerce ; — Un cadre de médailles contenant plusieurs portraits de grands hommes français, et une suite de médailles à l'usage des collèges ; — Portraits d'enfants,* médaillons en plâtre. — On lui doit en outre les *médailles du prince de Condé, de Joseph Vernet, de Copernic, de Vauban, de Christophe Colomb, de Newton, de Bourdaloue, de Gérard Audran, de Laharpe, de Delille, de Marmontel, du duc d'Enghien, de Lamoignon, de Malesherbes, de Lebrun, de Forbin-Janson,* etc. En 1826, il fut chargé de faire la *médaille exécutée à l'occasion de l'inauguration de la chapelle expiatoire en l'honneur de Louis XVI et Marie-Antoinette,* et l'année suivante il fit la *médaille commémorative du rétablissement de la statue de Louis XIV,* sur une des places de Caen. Après 1830 il exécuta : la *médaille en l'honneur du rétablissement de la garde nationale;* la *médaille frappée à l'occasion de la visite de la reine des Français à l'Hôtel des Monnaies ;* — la *Médaille commémorative de l'inauguration du musée des Monnaies et Médailles ;* la *Médaille de la création du musée historique de Versailles ;* la *Médaille en l'honneur de la prise de Constantine ;* la *Médaille commémorative du mariage de la princesse Marie d'Orléans avec le duc de Wurtemberg ;* la *Médaille du baptême du comte de Paris ;* les *Médailles commémoratives de la mort de la princesse Marie d'Orléans ; de l'Attentat commis par Darmès sur la personne du roi Louis-Philippe ; de la mort du duc d'Orléans.* Pendant les dernières années de sa vie Michel Petit a été chargé de graver : la *Médaille donnée comme insigne aux membres de la Chambre des Députés;* la *Médaille frappée en l'honneur de Wilhem, fondateur des écoles populaires de chant en France,* et *celle à l'effigie du baron Larrey, chirurgien en chef des armées sous Napoléon Ier.* — On doit encore à cet artiste : *Jupiter endormi dans les bras de Junon,* groupe en bronze ; une grande quantité de *Jetons* pour les sociétés savantes, des *pièces de mariage* et des *médailles pour les collèges.*

Petit (Mlle Marie-Charlotte), peintre, née à Paris, élève de son père. — Rue Burq-Montmartre, 8. — S. 1876. *Portrait de M. P...* — S. 1877. *Ecolier florentin.* — S. 1878. *Portrait de Mlle ***.*

Petit (Nicolas-Albert), peintre, né à Paris. — Rue des Poissonniers, 14. — S. 1875. *Fleurs,* porcelaine. — S. 1876. *Fleurs,* faïence ; — *Fruits,* faïence.

Petit (Philippe-Alexandre), peintre, né à Paris en mars 1827, élève de M. J. Dupré. — Rue Rodier, 43. — S. 1857. *Environs d'Argenton* (Indre). — S. 1859. *Environs de Tartas, effet de soir.* — S. 1870. *Vaches au repos.*

Petit (Pierre-Joseph), peintre, élève de Hue. — A la Sorbonne. — S. 1791. *Tête de vieillard, portrait du père de l'auteur; — Portrait d'homme.* — S. 1793. *Deux paysages,* même numéro ; — *Vues d'Italie au-dessus d'Albano avec figures et animaux ; — Paysage et vue du Colisée à Rome; — L'entrée d'une forêt et chute d'eau.* — S. 1795. *Vue des environs de Florence ornée de figures et d'animaux ; — Vue de Tivoli près de Rome, sur le haut du rocher, et le temple de la Sybille au-dessous, et la grotte de Neptune dont il sort plusieurs cascades, elle est ornée de figures.* — S. 1796. *Vue intérieure de la forêt de Fontainebleau; — Vue des cascatelles de Tivoli, près Rome.* — S. 1798. *Deux paysages (figures et animaux par Demarnes): l'un est une vue des environs d'Albano près Rome ; l'autre, une vue au soleil couchant du temple de la Sybille à Tivoli.* — S. 1799. *Vue d'Italie et animaux* — S. 1800. *Vue des ruines de la porte Saint-Jean à Rome ; — Vue des environs de Pouzolle, soleil couchant; — Vue d'un chemin de chasse dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1801. *Vue de Rome.* — S. 1802. *Vue des Cascatelles de Tivoli ; — Vue des environs de Montmeillan.* — S. 1806. *Vue d'Italie.* — S. 1808. *Une allée dans l'intérieur de la forêt de Fontainebleau,* porcelaine. — S. 1810. *Paysage,* porcelaine. — S. 1819. *Vue du château et du pont*

Saint-Ange à Rome. — Le musée de Saint-Etienne possède de ce peintre : *Vue de la tour de Cleppé, bords de la Loire.*

Petit (Simon), peintre, frère de Petit de Villeneuve. — Rue Grenelle-Saint-Honoré, 90. — S. 1795. *L'oiseau mal défendu ; — Portrait de femme ; — Cadre renfermant des miniatures.* — S. 1796. *La diseuse de bonne aventure ; — Le journal du matin.* — Ce peintre a pris part aux expositions suivantes : au Salon de la Correspondance, année 1781 : *Tête d'étude représentant une femme dans la douleur et l'étonnement ; — Un petit boudeur ; — Une petite fille nonchalante ; — Portrait du docteur Franklin*, pastel ; — *Tête de jeune fille*, pastel ; – à l'exposition de la Jeunesse sur la place Dauphine, année 1784 : *Un pastel*, d'après Greuze. — Exposition de l'Elysée, année 1797 : *Le journal du matin.*

Petit (Mme Solange), née Poirson, peintre, née à Autun (Saône-et-Loire), élève de Mme Dumoulin. — Grande Rue, 2. Autun. — S. 1878. *Fleurs des champs*, gouache. — S. 1879. *Buisson de roses*, gouache ; — *Flore champêtre*, gouache. — S. 1881. *Coquelicots*, aquarelle.

Petit (Victor-Jean-Baptiste), aquarelliste et lithographe, né à Troyes (Aube) en 1817, élève de son père et de Siméon Fort. — Rue de Lille, 23. — S. 1837. *Vue du château de Vendenesse* (Nièvre), aquarelle. — S. 1838. *Vue du château de Chastellux* (Yonne), aquarelle. – S. 1839. *Souvenir de l'Orléanais*, aquarelle ; — *Sites de Touraine, de l'Orléanais et du Nivernais*, aquarelles même numéro ; — Vues diverses même numéro : *Blois, Chambord, Orléans, La maison de Jacques Cœur*, lithographies. — S. 1840. *Vue prise dans les Vosges*, aquarelle ; — *Quatre vues diverses*, même numéro, aquarelles ; — Quatre vues même numéro : *Portail du palais ducal à Nancy ; — Portail de Saint-Jean-des Vignes à Soissons ; — Eglise de Vezelay* (Yonne) ; — *Eglise de Saint-Eusèbe d'Auxerre*, lithographies. — S. 1841. *Quatre vues de monuments*, même numéro, lithographies. — S. 1842. *Partie principale du portail de Villeneuve-l'Archevêque* (Yonne), aquarelle. — S. 1844. *Vue d'une partie des ruines de l'abbaye de Dilo* (Yonne), aquarelle ; — *Vue d'un pont aqueduc sur la rivière d'Yonne près du village de Montreuillon* (Nièvre), aquarelle. — S. 1845. *Vue de l'église de Dilo*, aquarelle ; — *Deux dessins* même numéro : *Vue de Notre-Dame de l'Epine ; — Vue de Saint-Pierre-sous-Vezelay* (Yonne) ; — *Notre-Dame de Châlons-sur-Marne*, lithographie. — S. 1846. *Château de Lucenier en Nivernais*, aquarelle. — S. 1847. *Château de Châteaudun, façade sur la cour intérieure*, dessin au crayon. — S. 1848 Quatre cadres de dessins au crayon même numéro : *Détails, grandeur d'exécution de la base du candélabre à sept branches de la cathédrale de Milan ;* — Un cadre de dessins au crayon même numéro : *Vues diverses ;* — Un cadre d'aquarelles même numéro, *vues diverses.* — S. 1849. *Vues prises dans le Jura*, aquarelles.— S. 1852. *Vallée de Gabas et pic du Midi d'Ossau* (Basses-Pyrénées), aquarelle. — S. 1855. *Vue générale du château d'Hautefort*, aquarelle (appartient à M. Damas). — S. 1861. *Vue du col de Venasque, route de Bagnères-de-Luchon à Venasque*, aquarelle. — S. 1863. *Vue générale du château d'Hautefort* (Périgord), appartenant à M. le comte Manence des Damas, état actuel.

Petit-Bregnat (Siméon-Martial), peintre, né à Mareuil-sur-Belle (Dordogne), élève de M. Gérôme. — Rue Vavin, 36. — S. 1874. *Portrait de Mlle J...*, dessin. — S. 1875. *Portrait de M. Legras ; — Portrait de Mlle Legras*, dessins. — S. 1877. *L'enterrement d'une sainte.*

Petit-Coupray, peintre. — Rue Saint-Nicaise. — S. 1791. *Le philosophe et la laitière ; — Portrait d'une jeune fille ; – Scène familière.* – S. 1793. *Le jeu du Pied-de-Bœuf ; — Le départ pour les Frontières ; — Deux portraits*, même numéro ; — *Un cadre renfermant des miniatures.* — S. 1810. *Un tableau de famille.* — S. 1812. *Portrait de M. le comte de Bisson, général de division.*

Petit-Gérard (Baptiste), peintre. — Rue Pavé Saint-André, 1. — S. 1839. *Ecce-Homo.* — Cet artiste a publié : *Quelques études sur l'art verrier et les vitraux d'Alsace*, par Baptiste Petit-Gérard, peintre-verrier de la cathédrale de Strasbourg, imp. de Vᵉ Berger-Levrault, Strasbourg, 1861, in-8° de 31 pages.

Petit-Gérard (Pierre), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Gérôme. — Avenue de Neuilly, 90. — S. 1879. *Portrait de M. F... ; — Portrait de Mme P...* — S. 1880. *Chez le fripier ; — Un fumeur.* — S. 1881 *Un café à Strasbourg.* — S. 1882. *Chez le costumier ; — L'ordre du départ.*

Petit-Grand (Louis-Victor), architecte, né à Lingèvres (Calvados), élève de A. de Baudot. — Rue Régis, 4. — S. 1880. *Eglise de Cunault* (Maine-et-Loire), trois châssis : 1° plan, perspectives, 2° façade principale (coupe transversale), 3° façade latérale (coupe longitudinale). — S. 1881. *Cathédrale de Viviers* (Ardèche), *clocher*, deux châssis : 1° plan, détails, vue générale, 2° façades, coupe. — S. 1882. *Eglise de Cunault* (Maine-et-Loire), *chapelle de l'abside*, une feuille.

Petit-Jean (Edmond-Marie), peintre, né à Neufchâteau (Vosges). — Rue Jeanne-d'Arc, 12, Nancy. — S. 1873. *Morte-Eau près de Blainville* (Meurthe-et-Moselle). — S. 1874. *La mare.* — S. 1875. *Un village des environs de Dordrecht* (Pays-Bas). — S. 1876. *Canal dans un village hollandais aux environs de Dordrecht ; — La Moselle près de Dieulouard* (Meurthe-et-Moselle). — S. 1877. *L'estacade des pilotes à Flessingue* (Pays-Bas) *par un gros temps.* — S. 1878. *Un moulin de village en Hollande.* — S. 1879. *La jetée de Flessingue ; — La Meuse près de Dinant* (Belgique). — S. 1880. *Une rue de Liverdun ; — La côte normande à Hennequeville.* — S. 1881. *La rue de Bouxières-aux-Dames* (Lorraine) ; — *Le sommet du coteau* (Lorraine). — S. 1882. *La côte-aux-Vipères près Villars* (Lorraine) ; — *Ostende.*

Petit-Jean (Mme) née Antoinette Trimolet, peintre, née à Lyon (Rhône) en 1795, morte en 1831 ; Méd. 3ᵉ cl. 1824. — Rue de Choiseul, 1. — S. 1824. *Une jeune femme partage ses soins entre son mari malade et son enfant au berceau.* — S. 1827. *Les premiers exploits d'un chasseur* (musée de Lyon). — On doit en outre à Mme Petit-Jean : *La belle au bois dormant ; — Le repos d'une jeune Savoyarde ; — L'examen du*

catéchisme ; — Triste retour d'une nourrice ; — Deux Savoyardes endormies sur la lisière d'un bois.

Petit-Jean (Mlle Jeanne), peintre, née à Paris le 15 décembre 1838, élève de Thénot et de Watelet. — Rue Bonaparte, 70. — S. 1863. *Les bords de la Meuse à Villosne ; — Vue prise au Fontenil* (Haute-Marne), pastel. — S. 1868. *Un orage dans les gorges du Tavignano* (Corse). — S. 1870. *Vue prise dans la vallée de la Semois.* — S. 1880. *Menuet dans un parc,* éventail.

Petit-de-Meurville (Henri), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de MM. Szoldatics et Cabanel. — Boulevard Malesherbes, 101. — S. 1869. *La mort de saint Joseph.* — S 1870. *Aquarelles,* même numéro: *Types basques; — Albanaise,* aquarelle.

Petit-Radel (Louis-François), architecte, né à Paris le 22 juillet 1740, mort dans la même ville le 7 novembre 1818, élève de Wailly ; inspecteur des bâtiments civils Il était fils d'un commerçant en soieries et l'aîné de treize enfants. — Rue Neuve de l'Egalité 49. — S. 1793. *Modèle en porphyre, granit et bronze d'une colonne à élever à la Concorde et projetée pour une des places nationales ; — Dessin à l'aquarelle en perspective du même monument.* — S. 1800. *Vue intérieure d'un temple égyptien ; — Vue d'une galerie précédant une naumachie ; — Destruction d'une église, style gothique par le moyen du feu,* « en piochant les piliers à leur base et y substituant des cubes de bois sec, dans l'intervalle desquels on met du petit bois et ensuite le feu. Le bois suffisamment brûlé cède à la pesanteur, et tout l'édifice croule sur lui-même en moins de dix minutes. » — S. 1802. *Plan de l'ensemble général d'un projet pour unir le palais des Arts à celui des Tuileries, avec cirque, dont le centre formant la rencontre des milieux des deux palais, serait celui du gouvernement français ;* coupe générale sur toute la longueur du cirque amphithéâtre et palais; colonne du cirque sur une échelle plus grande ; — *Plan d'un monument en arc de triomphe destiné à être érigé sur le Pont-Neuf en face de la place Thionville* (Place Dauphine) : élévation de cet arc, face sur la rivière ; élévation latérale et coupe de cet arc ; vue perspective de ce même arc prise du quai de l'Ecole vis-à-vis de la rue des Poulies. — S. 1806. *Plan de l'église de la Madeleine rendue au culte :* coupe et élévation ; vue perspective prise au milieu de son entrée. — Il a construit à Paris l'ancien *hôtel du trésor royal,* et l'*Abattoir du Roule.* Il a publié : *Projet pour la restauration du Panthéon français,* par le citoyen Petit-Radel, architecte, Paris, imp. Gillé, an VII (1799), in-4° de 16 pages avec 4 planches ; — et un *Recueil de ruines d'architectures,* gravé par lui-même d'après ses dessins.

Petit de Villeneuve (Claude-François-Henri) peintre, frère de Simon Petit ; mort sans doute en 1820, puisque la vente de ses tableaux, après décès, a eu lieu les 22 et 23 juin 1820 à son domicile. — Rue des Blancs Manteaux, 11. — S. 1808. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1810. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1814. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1817. *Portraits,* au pastel. — Ce peintre a pris part aux expositions du Salon de la Correspondance, année 1781 : Plusieurs miniatures représentant *des Marins ; — Vue du bois de Boulogne,* d'après Fragonard ; — *Paysage,* d'après M Moreau aîné.

Petit-Wery (Georges), peintre, né à Arras (Pas-de-Calais), élève de M. Colas. — Rue Martel, 8. Lille. — S. 1876. *L'ouvrière des filatures.* — S. 1878. *Le joueur de guitare.* — S. 1879. *Un amateur.* — S. 1880. *Méditation.* — S. 1881. *Portrait.*

Petiteau (Edmond), peintre. — Rue de la Tour d'Auvergne, 40. — S. 1843. *Intérieur d'auberge, époque de Louis XIII.* — S. 1844. *Le port de Cannes* (Var). — S. 1845. *Procession de Corpus Domini à Chiavari* (Sardaigne) ; — *Vue du palais Doria, à Gênes, effet de nuit.* — S. 1847. *Une Osteria et ruines mauresques à Amalfi* (royaume de Naples). — S. 1848. *La villa Conti, propriété du prince Torlonia à Frascati, campagne de Rome.*

Petitot (Edmond ou Ennemond-Alexandre), dessinateur et architecte, né en 1730, mort au commencement du XIX[e] siècle. Nous manquons de renseignements sur cet artiste. On sait seulement qu'en 1769 il était encore premier architecte du duc de Parme.

Petitot (Jean), peintre de portraits en émail, né à Genève le 12 juillet 1607, de parents français, mort à Vevay en 1691. Son père Paul Petitot était sculpteur sur bois On ne sait rien des débuts de la carrière de Jean Petitot, on croit qu'il vint très jeune à Paris et qu'il se rendit à Londres vers 1634. Là, il trouva un puissant protecteur établi à la cour, le Genevois Turquet de Mayerne, médecin du roi et chimiste. Charles I[er], ami passionné des arts encouragea les essais du jeune émailleur. Le premier peintre du roi, le grand Van Dyck se plut à guider Petitot et à lui enseigner les moyens de rendre les diverses nuances de la chair que les procédés ordinaires ne parvenaient pas à reproduire. Van Dyck put jouir avant sa mort, arrivée en 1641, du talent de celui qui avait été son élève et avait merveilleusement copié en émail son *portrait de la comtesse de Southampton* et un *portrait du duc de Buckingham.* Jean Petitot se trouvait heureux à la cour de Charles I[er], qui lui avait donné un appartement au palais de Whitehall ; mais cette protection vint bientôt à lui manquer par suite des dissensions et de la guerre civile. Le jeune artiste se réfugia à Paris, où il reçut le meilleur accueil de la reine Anne d'Autriche, du cardinal Mazarin et, à leur exemple, de toute la cour de France. Plus tard Louis XIV, qui lui fit faire nombre de fois son portrait, à différents âges, lui assigna une pension et un logement au Louvre ». Un Genevois émailleur nommé Jacques Bordier vint le rejoindre à Paris et s'associer avec lui. En 1651 ils épousèrent les deux sœurs Marguerite et Madeleine Cuper, et vécurent toujours dans la meilleure intelligence. « Bordier travaillait aux draperies et aux fonds des portraits. Petitot se réservait le travail des chairs, et c'est de cette façon que les deux beaux-frères purent exécuter le grand nombre de portraits qu'on venait de toutes parts leur commander ». Jacques Bordier mourut en 1684. Petitot resté seul travailla avec la même ardeur et le même talent, malgré son âge avancé. En Angleterre il avait copié des tableaux de Van Dyck et

de Honthorst, en France il a reproduit les peintures de Champaigne, de Mignard et autres artistes en vogue, et plusieurs pastels de Nanteuil. La révocation de l'édit de Nantes l'obligea à fuir en Suisse où il vécut encore quatre ans et où, malgré ses 80 ans, il exécuta encore plusieurs émaux aussi parfaits que ceux de son âge mûr. — Le musée du Louvre possède de ce grand artiste : le *Portrait d'Anne d'Autriche*, émail forme ronde, d'après Philippe de Champaigne; — *Portrait d'Anne d'Autriche*, forme ovale, d'après P. Mignard ; — *Portrait d'Anne d'Autriche*, répétition du précédent, forme ronde; — *Portrait de Louis XIV jeune*, émail ovale, d'après P. Mignard ; — *Portrait de Louis XIV jeune avec longs cheveux*, émail ovale, d'après Nicolas Mignard, d'Avignon ; — *Portrait de Louis XIV en armure*, émail ovale, d'après Ch. Lebrun ; — *Portrait de Marie-Thérèse*, émail ovale, d'après Baubrun ; — *Portrait de Marie-Thérèse*, d'après le même ; — *Portrait de Marie-Thérèse, en robe bleue garnie de guipures*, émail ovale ; — *Portrait du grand Dauphin, fils de Louis XIV*, émail ovale, d'après Nanteuil; — *Portrait du cardinal de Richelieu*, émail ovale, d'après Philippe de Champaigne ; — *Portrait présumé de Mme de Combalet, duchesse d'Aiguillon*, émail ovale ; — *Portrait présumé de Mme la duchesse d'Aiguillon*, émail ovale ; — *Portrait présumé de la duchesse de Montbazon*, émail ovale ; — *Portrait présumé de la duchesse de Fontanges*, émail ovale ; — *Portrait de messire Balthazar Phelypeaux, marquis de Châteauneuf, conseiller et secrétaire d'Etat*, émail ovale, d'après P. Mignard ; — *Portrait de jeune femme*, émail ovale ; — *Portrait de M. de Malezieu*, émail ovale ; — *Portrait de Mme de Maintenon*, émail ovale, d'après Mignard ; — *Portrait présumé de Mme de Sévigné*, émail ovale ; — *Portrait de Frédéric Armand, comte de Schomberg, maréchal de France* (mort en 1690), émail ovale; — *Portrait d'Algernon Percy, comte de Northumberland*, émail ovale, d'après Van Dyck; — *Portrait de Marie-Jeanne-Baptiste, duchesse de Savoie*, émail ovale, d'après Baubrun ; — *Portrait d'une dame inconnue*, émail ovale; — *Portrait d'homme jeune encore*, émail ovale; — *Portrait d'Anne-Marie-Louise d'Orléans, reine d'Espagne*, émail ovale, d'après P. Mignard ; — *Portrait présumé du comte de Grignan*, émail ovale ; — *Portrait de Marie-Anne de Bavière, dauphine de France*, émail ovale, d'après Mignard ; — *Portrait de Henri-Jules de Bourbon, duc d'Enghien, fils du grand Condé*, émail ovale, d'après Mignard; — *Portrait d'Anne de Bavière, duchesse d'Enghien*, émail ovale ; — *Portrait de Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne*, émail ovale, d'après Juste d'Egmond ; — *Portrait présumé de Mme de Ludre, représentée en Madeleine*, émail ovale ; — *Portrait d'une dame inconnue*, émail ovale ; — *Portrait de Paul-Jules de la Porte, duc de la Meilleraye*, émail ovale, d'après Bon Boulogne ; — *Portrait d'Elisabeth d'Orléans (fille de Gaston), femme de J. L. de Lorraine, duc de Guise*, émail ovale ; — *Portrait de femme âgée de quarante ans environ, portant le voile de veuve*, émail ovale ; — *Portrait présumé de la princesse de Condé*, émail ovale ; — *Portrait de Jean Chardin, célèbre voyageur*, émail ovale ; — *Portrait présumé de la duchesse de la Vallière*, émail ovale ; — *Portrait présumé de la marquise de Montespan*, émail ovale ; — *Portrait de la reine Christine de Suède, couronnée de lauriers*, émail ovale, d'après D. Beck ; — *Portrait présumé de la femme de Rembrandt*, émail ovale, d'après Rembrandt ; — *Portrait présumé de Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans*, émail ovale ; — *Portrait de Marie d'Orléans, duchesse de Nemours* (Mlle de Longueville), émail ovale, d'après Beaubrun ; — *Portrait présumé de Claude Sarrau, conseiller au Parlement*. — Le Louvre possède en outre neuf émaux attribués à Jean Petitot.

Petitot (Pierre) père, sculpteur, né à Langres (Haute-Marne) en 1751, mort à Paris le 7 novembre 1840, élève de Devosges et de Cafieri. En 1788 il remporta le premier grand prix fondé par les Etats de Bourgogne. A son retour de Rome, il fut arrêté comme suspect et il resta en prison jusqu'au 9 thermidor. Il eut longtemps à souffrir avec sa femme et son fils, en bas-âge, du dénûment où l'avait mis sa détention. Mais dès 1800 ses travaux reprirent de l'activité. — Il prit part aux expositions suivantes : S. 1793. *Tête d'homme*, d'après l'antique, marbre. — S. 1795. *Plusieurs bustes*, plâtre dont un bronzé. — S. 1796. *L'Amour vainqueur*, statue marbre ; — *Vénus et l'Amour*, groupe terre cuite ; — *Mercure qui endort Argus*, groupe terre cuite ; — *Deux portraits*, bustes plâtre ; — *Modèle de pendule*, dessins même numéro ; — *La France reçoit la paix des mains de la Victoire ; — L'éducation et les récompenses nationales*. — S. 1798. *Portrait du citoyen Dessaux, ancien chirurgien de l'Hôtel-Dieu*, buste plâtre ; — *Portrait du citoyen C...*, buste terre cuite ; — *Hébé*, esquisse terre-cuite. — S. 1799. *La Concorde*, esquisse plâtre (projet d'exécution du prix d'encouragement obtenu par l'auteur au concours de l'an VII). — S. 1800. *Tombeau sur lequel une mère pleure son fils et l'amour filial caractérisé par sa fille à ses genoux*, groupe marbre ; — *Buste terre cuite de la jeune fille représentée dans le monument ; — Médaillon en cire de la jeune fille représentée dans le monument*. — S. 1801. *Buste marbre du prince Eugène* (pour la galerie des Consuls, aujourd'hui au musée de Versailles); — *Artémise ou l'amour conjugal ; — L'Innocence surprise par l'Amour*, bas-relief ; — *Anacréon chantant une ode à Vénus*. — S. 1803. *La Concorde*. — S. 1804. *Buste de François Groisier* (musée de Versailles). — S. 1806. *Le Génie français*, plâtre. — S. 1812. *La mort de Pindare*, groupe plâtre (musée de Dijon). — S. 1814 *L'Amitié ; — La Guerre et la Victoire ; — L'Histoire et la Paix* (modèles en plâtre de pendentifs pour le Panthéon) ; — *Le triomphe de Bacchus et d'Ariane*, bas-relief. — S. 1817. *Statue de Marie-Antoinette reine de France*, plâtre ; — *Louis XVIII acceptant la Chartre*, dessin allégorique. — S. 1819. *Marie-Antoinette*, statue marbre (pour les tombeaux de Saint-Denis) ; — *Childéric et Néliza*, groupe. — On voit de lui au musée de Dijon : une copie du *Gladiateur combattant*, exécutée à Rome.

Petitot (Louis-Missidor-Lebon) fils du précédent, sculpteur, né à Paris le 23 juin 1794, mort dans la même ville le 1er juin 1862, élève

de Cartelier; 2e prix de Rome en 1813, sur: *Ulysse et Néoptolème enlèvent à Philoctète les armes d'Hercule;* 1er grand prix de Rome en 1814 sur: *Achille blessé à mort retire la flèche de sa blessure;* Méd. 1re cl. 1819; ☼ le 23 avril 1828; membre de l'Institut en 1835; professeur à l'École des beaux-arts 1845; O ☼ le 6 août 1860. — Rue de l'Est, 13. — S. 1819. *Ulysse chez Alcinoüs, roi des Phéaciens,* statue (appartient au duc d'Albe, aujourd'hui à Fontainebleau); — *Un jeune chasseur blessé à la jambe par un serpent, porte la main à sa blessure.* — S. 1822. *Saint Jean l'Evangéliste* (pour l'église Saint-Sulpice); — *Buste de Claude de Forbin, chef d'escadre* (musée de marine). — S. 1824. *Apollon recevant l'hommage des Beaux-Arts et Minerve présidant aux récompenses accordées aux Arts* (ces deux bas-reliefs décorent une partie du grand escalier du musée). — S. 1827. *Louis XIV,* statue colossale en bronze (pour la ville de Caen); — *Jeune chasseur blessé par un serpent,* statue marbre (musée du Luxembourg); — *L'Abondance,* statue marbre (pour la Bourse); — *La capitulation du général Belle-Teros à Campillo* (Espagne) bas-relief, pour la décoration de l'arc de triomphe du Carrousel. — Exposition du Luxembourg 1830: Petite statue marbre représentant: *Un Génie historique foulant aux pieds la tyrannie, dédiée aux héros des journées des* 27, 28, 29 *et* 30 *juillet* 1830. — S. 1831. *Fille de Niobé mourante,* étude; — *Guerrier défendant l'autel de la Patrie,* plâtre. — S. 1835. *Invocation à la Vierge,* plâtre; — *Médaillon plâtre de feu Cartelier, statuaire.* — S. 1836. *Louis XIV,* statue équestre dont le cheval est de Cartelier, bronze (pour la cour du château de Versailles). — S. 1839. *Buste marbre de Charles Percier* (pour l'Institut); — *Buste marbre de P. Cartellier* (pour l'Institut). — S. 1842. *Buste de feu T. B. Emeric David, membre de l'Institut,* marbre (musée d'Aix); — *Buste marbre de feu M. le comte de Montlosier* (pour l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Clermont-Ferrand); — *Buste marbre de feu Mme C...* — S. 1847. *Un pauvre pèlerin calabrais et son fils, accablés de fatigue, se recommandent à la Vierge,* groupe marbre (au jardin du Luxembourg). — Il a exécuté en outre: *La Musique et la Poésie,* bas-relief pour un des Œils-de-Bœuf de la cour du Louvre; — *Saint Maurice expirant pour la Foi* (église Saint-Sulpice); — *S. A. R. le duc d'Angoulême généralissime de l'armée, arrivant à la grille du jardin des Tuileries,* bas relief (château de Villeneuve-l'Etang); — *Louis-Philippe distribuant des drapeaux à la garde nationale* (1831), bas-relief en marbre pour la Chambre des Députés; — *La naïade de la Seine, La Ville de Paris, L'Abondance et l'Industrie,* statues en pierre (pour le pont du Carrousel); — mais l'œuvre capitale de Louis Petitot est le monument colossal en marbre, élevé dans une chapelle de Napoléon-Saint-Leu, à la mémoire de Louis Bonaparte, ancien roi de Hollande. — On voit encore de lui au musée de Versailles: le *maréchal Moncey, duc de Conegliano,* buste marbre; — *Henri, duc de Rohan, colonel général des Suisses et des Grisons,* buste plâtre.

Petitpas (Mlle Eugénie-Marie), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool. — Rue des Fossés-Saint-Jacques, 26. — S. 1874. *Portrait de Mlle E. P...,* porcelaine. — S. 1875. *Portrait de M. O. P...,* porcelaine. — S. 1876. *Portrait de Mme M...,* porcelaine. — S. 1878. *L'arrivée d'une diligence dans la cour des Messageries,* d'après Boilly, porcelaine (appartient au chevalier L. Modigliani). — S. 1879. *Plaisir d'été,* d'après M. Ballavoine, porcelaine. — S. 1880. *Quatre heures du soir.* — S. 1882. *L'Amour endormi,* d'après Perrault, porcelaine.

Petitville (E.), peintre. — Place de la Cathédrale, 11. Strasbourg. — S. 1836. *Souvenir des Alpes,* dessin. — S. 1840. *Vue de Lugano.*

Pétiville (Henri de), peintre, né à Saint-Sever (Calvados), élève de MM. Carolus Duran et Damoye. — Rue d'Assas, 90. — S. 1880. *Environs de Domfront* (Orne); — *Etude,* dessin. — S. 1881. *La Mont-Joye à Mortain* (Manche); — *L'étang de Saint-Sever* (Calvados), fusain. — S. 1882. *La vallée de Landemer à Gréville* (Manche); — *La forêt de Saint-Sever* (Calvados).

Pêtre (Charles), sculpteur, né à Metz (Moselle) le 27 mars 1828, élève de Toussaint; Méd. 2e cl. 1872. — A Nancy. — S. 1863. *Jeune Romain,* buste à mi-corps, marbre. — S. 1865. *Jeune femme,* buste bronze. — S. 1867. *Portrait de M. Bouchotte, ancien ministre de la guerre* (appartient à la ville de Metz); — *Jeune faune,* buste marbre. — S. 1870. *La Source,* statue plâtre. — S. 1872. *La Source,* statue bronze (pour l'esplanade de la ville de Metz). — S. 1873. *Portrait de M. F. Maréchal, ancien maire de Metz,* buste marbre. — Cet artiste a exécuté pour la ville de Metz: la statue en bronze du *Maréchal Ney,* et la statue en bronze de la *Ville de Metz,* pour le tombeau de F. Maréchal; — la statue en bronze de *Jeanne d'Arc,* pour Neufchâteau; — la statue en bronze de *Dom Calmet, bénédictin,* pour Commercy; — la statue en bronze de la *Princesse Henry des Pays-Bas,* pour Luxembourg; — pour le monument des victimes de la guerre à Lunéville: *La Ville de Strasbourg,* statue marbre, et la *Ville de Lunéville,* statue marbre; — *Saint Louis,* statue en pierre pour la fontaine Saint-Louis, à Metz; — *Saint Etienne,* statue en pierre pour la cathédrale de Metz.

Pétremant (Edouard), sculpteur, né à Maubeuge (Nord), élève de M. Gutton. — Rue Nollet, 28. — S. 1868. *Portrait de M. A. M...,* médaillon plâtre; — *Portrait de M. C. D...,* médaillon terre cuite. — S. 1870. *Portrait de M. L. J...,* buste plâtre; — *Portrait de M. R...,* médaillon terre cuite.

Pétros (Mme Marie-Louise), peintre, née à Tlemcen (province d'Oran, Algérie), élève de M. J. Lefebvre et de M. Boulanger. — Rue Saint-Fiacre, 17. — S. 1878. *Le découragement.* — S. 1880. *Portrait;* — *Femme bédouine.*

Pétrus-Martin (Jean-François), peintre, né à Bellac (Haute-Vienne). — Rue Thiboumérv, 7. — S. 1880. *Portrait de Mlle M. M...;* — *Portrait de Mlle M...;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1882. *Portrait de M. ***,* pastel.

Pettex (Eugène), peintre, né à Annecy (Savoie), élève de MM. Elias Robert et Gilbert. — Rue Alibert, 14. — S. 1880. *Un chemin à Clamart.* — S. 1881. *Le matin, buisson de Verrières,* sépia.

Petua (Léon-Jean), peintre, né à Besançon (Doubs), élève de M. Gérôme. — Rue du Dragon, 13. — S. 1875. *Portrait de M. P. F...* — S. 1881. *Suzanne au bain ; — Steintobelbach-fall im Eschember, près Zurich.*

Peulot (Julien-Antoine), graveur, né à Montfermeil (Seine-et-Oise) le 28 avril 1827, élève de Carbonneau. — A Montfermeil. — S. 1857. *Deux femmes près d'un ruisseau*, d'après Genoels, dessin de M. Freeman (pour l'*Histoire des Peintres*, par Ch. Blanc). — S. 1861. *Ecluse à Optevoz*, dessin de M. Daubigny, gravure sur bois (pour la *Gazette des Beaux-Arts*); — *Les bords de l'Oise*, dessin d'après le même, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*). - S. 1863. *Colonnade du parc Monceaux*, dessin de M. Stock, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*). — S. 1864. *Une résidence d'été en Andalousie*, dessin de M. Rouargue, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*); — *La messe du Saint Esprit à la Sainte-Chapelle*, dessin de M. Thorigny, gravure sur bois (pour le *Monde Illvstré*). — S. 1865. *Les hérons*, panneau décoratif exécuté au Ministère d'Etat par M. Daubigny, dessin du même, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*) ; — *Les cerfs*, panneau décoratif exécuté au Ministère d'Etat par M. Daubigny, dessin du même, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*. — S. 1866. *Le parc de Saint-Cloud*, d'après le tableau de M. Daubigny, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*). — S. 1867. *Sydenham*, dessin de M. Daubigny, gravure sur bois (pour les *Jardins*, de M. Arthur Mangin) ; — *Morfontaine*, dessin de M. Daubigny, gravure sur bois (pour les *Jardins*, de M. Arthur Mangin). — S. 1868. *Le pont du moulin de l'Ile-Adam*, d'après M. Grandsire, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*). — S. 1869. *Le mont Pelvoux*, dessin de M. Sabatier, gravure sur bois (pour l'*Illustration*) ; — *Cascade de Saint-Gervais-les-Bains*, dessin de M. Deshayes, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*). — S. 1870. *Saint Mathieu l'Evangéliste*, dessin de M. Lehmann, gravure sur bois (pour la *Bible impériale*). — S. 1874. *Intérieur de la cathédrale de Vienne* (Autriche), dessin de M. Clerget, gravure sur bois ; — *Glacier de Rosenlau* (Oberland Suisse), dessin de M. Sabatier, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*) ; — *Six gravures sur bois*, d'après Martin de Vos (pour la *Mosaïque*). — S. 1875. *Vallée du Bourg d'Oisans* (Isère), dessin de M. L. Sabatier (pour le *Monde Illustré*) ; — *Les quatre Eléments*, d'après Crispian Van de Passe (pour la *Mosaïque*) ; — *Frontispice du recueil des œuvres de Mme de Pompadour* ; — *La musique*, d'après une pierre gravée par Mme de Pompadour ; — *Le dessin*, gravures sur bois. — S. 1876. Trois gravures sur bois : *Emplacement de l'église du Sacré-Cœur à Montmartre*, dessin de M. Riou; — *La cathédrale de Reims*, dessin de M. H. Clerget; — *La Grande-Chartreuse, entrée du Désert*, dessin de M. L. Sabatier (pour le *Monde Illustré*). — S. 1877. *La tour des ducs de Bourgogne*, dessin de M. Sauvageot (pour le *Monde Illustré*) ; — *Nef de la cathédrale d'Amiens*, dessin de M. Clerget; – *Chapelle de Saint-Bruno à la Grande-Chartreuse*, dessin de M. Sabatier, gravures sur bois (pour le *Monde Illustré*). — S. 1878. *Le chœur de la cathédrale de Beauvais*, dessin de M. Clerget, (pour le *Monde Illustré*). — S. 1879. *La chute du Rhin près de Schauffasen* (Suisse), dessin de M. Sabatier, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*) ; — *Le tonnelier*, dessin de M. Daubigny, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*). — S. 1880. *Vue de la Grande Chartreuse*, dessin de M. Sabatier, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*). — S. 1881. *Notre-Dame de la Salette*, dessin de M. Sabatier, gravure sur bois (pour le *Pèlerin*) ; — *Le réfectoire de la Grande Chartreuse*, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*). — S. 1882. *Cloître de la Grande-Chartreuse*, dessin de M. L. Sabatier, gravure au burin.

Peuvrier, graveur en médailles. — Rue des Marais, 4. Faubourg Saint-Germain. — S. 1827. *Un cadre de médailles.* —S. 1831. Un cadre contenant deux médailles *dont l'une en argent offre l'effigie du roi, et l'autre en bronze est relative aux mémorables journées des 27, 28 et 29 juillet.* — S 1833. *Médaillons en bronze.*

Peynot (Emile-Edmond), sculpteur, né à Villeneuve-sur-Yonne (Yonne), élève de M. Jouffroy et de Robinet. — Rue de la Rosière, Grenelle. — S. 1873. *Portrait de M. C...*, buste plâtre. — S. 1876. *Portrait de Mme E. C...*, médaillon plâtre. — S. 1878. *Portrait de Mme L...*, buste plâtre. — S. 1881. *Portrait de Suzanne B...*, buste bronze. — S. 1882. *Portrait de M. H. G...*, buste bronze; — *Une fileuse*, bronze (appartient à M. Belle).

Peyranne (Philippe), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne) en 1780, élève de Suan père et de David. — A Auxerre. — S. 1810. *La mort du général Kléber.* – S. 1812. *Fuite de Soliman vaincu* ; – *Portrait d'homme.* — S. 1814. *Apparition d'Ismin à Soliman* ; — *Portrait.* — S. 1819. *Olinde et Sophronie au tombeau de Clorinde.* — S. 1822. *Portrait d'enfant.* — S. 1824. *Intérieur* ; — *Portrait de femme.* — S. 1827. *La Peinture déplorant la perte récente d'un grand peintre.*— Exposition du Luxembourg 1830 : *Un paysan des environs de Paris blessé dans la journée du 29 juillet* 1830 ; — *Un salon de restaurateur* ; — *Sapho et Phaon*, esquisse. — S. 1831. *Un aveugle et sa fille* ; — *Portraits*, même numéro. — S. 1836. *Portrait de M. Lefèvre, bibliothécaire de la ville d'Auxerre.* — S. 1837. *Le petit Guillaume à la fontaine*, étude ; — *Portrait de l'auteur.* — S. 1840. *Savoyards égarés dans la campagne par un temps de neige* ; — *Deux pauvres orphelins sur un chemin* ; — *Intérieur des grottes d'Arcis-sur-Eure* ; — *Costume de bal*, tête d'étude.

Peyrard (Charles), peintre, né à Villers (Loire), élève de M. Barbazat. — Rue Porte-Neuve (Agen). — S. 1879. *Petit sentier de Chanteloup à Saint-Colombe* (Lot-et-Garonne) ; *Automne.* – S. 1880. *Bord de la Garonne à Agen, février.* — S. 1882. *Paysage de l'Agenais*, fusain.

Peyre (Marie-Joseph), architecte, né à Paris en 1730, mort à Choisy-le-Roi le 18 août 1785 (registre de la paroisse Saint-Louis et Saint-Nicolas), épousa en 1761, la fille de Moreau, architecte; élève de Blondel il obtint le 1er grand prix de Rome en 1751, sur : un *Projet de fontaine publique* ; inspecteur des bâtiments du roi ; reçu académicien en 1767. Il construisit, en col-

laboration avec Wailly, le Théâtre-Français, qui reçut depuis le nom d'Odéon. Il a publié ses *Œuvres d'architecture* (1765), in-fol. — Dans une deuxième édition, de 1795, on trouve une *Dissertation sur la distribution des anciens comparée à celle des modernes et sur la manière d'employer les colonnes.*

Peyre (Antoine-Marie), architecte, né à Paris le 24 février 1770, mort dans la même ville le 25 février 1843, fils de Marie-Joseph, neveu d'Antoine François, élève de son père, de son oncle, de Boulée et de Regnard ; architecte en chef du palais de justice en 1809 ; chevalier de la Légion d'honneur. — Il suivait les cours de l'Ecole des beaux-arts lorsque la Révolution éclata; partisan des idées nouvelles il entra dans la garde nationale comme aide-de-camp de La Fayette et fut blessé à ses côtés dans la journée du 17 juillet 1791, au Champ de Mars. Persécuté en 1793, il se réfugia à l'armée des côtes de Cherbourg. Après le 9 thermidor, il rentra à Paris et reprit ses études. Nommé architecte des monuments publics sous le Directoire, on le chargea des travaux de l'Observatoire et du Musée des monuments français. En 1799, la France étant menacée d'une invasion étrangère, il abandonna ses travaux pour entrer lieutenant dans les hussards volontaires et à l'état-major de l'armée des Grisons. Après la paix il reprit ses fonctions d'architecte du Gouvernement. Officier d'état-major lors de l'invasion de 1814, il fut fait prisonniers sous Pantin. La capitulation de Paris le rendit à ses travaux d'architecture que la Révolution de 1830 vint encore interrompre. Il fut nommé chef de bataillon de la garde nationale, puis colonel aide-de-camp du général Lafayette. —S. 1795. *Projet d'un muséum d'antiquités dans le monument des Quatre-Nations,* plan, coupe, élévation ; — *Projet d'un muséum d'histoire naturelle, sur le terrain du jardin des Plantes,* plan, coupe, élévation ; —*Projet d'une bibliothèque nationale dans le palais du Luxembourg,* plan, coupe, élévation. — S. 1719. *Un intérieur du Palais de justice pendant la restauration des voûtes au-dessus de la grande salle; — Projets pour la restauration de la salle de l'Odéon,* suivant les plans originaires de MM. Peyre père et de Wailly; — *Vues du château de Maisons,* appartenant à M. Lafitte. — S. 1824. *Dessins d'un projet de la villa Trocadéro à élever sur les hauteurs de Chaillot en face de l'Ecole militaire ;—Dessins d'un projet de l'Ecole royale vétérinaire d'Alfort, dont l'exécution est ordonnée par le ministre de l'Intérieur.* — S. 1839. *Projet de restauration et d'agrandissement du Palais de justice ; — Plan et vue perspective d'un projet de bains à proximité d'une grande ville.* — On lui doit : le *théâtre de la Gaîté* (1800) ; — *Le marché Saint-Martin* (1810) ; — *Le théâtre de Soissons ; — Les abattoirs* et le *théâtre de Lille* (1823) ; — *L'établissement de la Conciergerie à Paris ; — L'Ecole des sourds-muets ;* — Le *théâtre de l'Odéon ; — L'Ecole vétérinaire d'Alfort ; — L'hôtel de Ville de Béthune ; — La charpente en fer du marché des Blancs-Manteaux, suivant un systéme entièrement nouveau, etc.* Il a publié : *Projet de bibliothèque dans le local du Luxembourg. Aux représentants du peuple composant le comité d'instruction publique* (signé A. M. Peyre neveu, architecte), in-4° de 4 pages ; — *Lettre de M. Peyre neveu, l'un des Architectes du Gouvernement, relative à la reconstruction de l'Odéon,* Paris, imp. de Mme Ve Agasse (1818) in-8° ; — *Projet général de restauration, d'agrandissement et d'isolement du Palais de Justice,* par A. M. Peyre, architecte en chef de ce monument, Paris, imp. de Mme Ve Agasse, 1836, in-8°.

Peyre (Antoine-François), architecte et peintre, né à Paris le 5 avril 1739, mort dans la même ville le 7 mars 1823, élève de son frère Marie-Joseph ; 3e prix d'architecture en 1761, sur : *Projet de salle de concert ;* 1er grand prix de Rome en 1762, sur : *Projet de foire couverte ;* membre de l'Académie d'architecture en 1777 ; membre de l'Institut ; chevalier des ordres de Saint-Michel et de la Lég on d'honneur. Il entra à l'atelier du peintre Pierre pour y étudier, mais l'exemple de son frère le décida à laisser la peinture pour se consacrer à l'archit cture. Après avoir passé cinq ans à l'école de France à Rome il revint à Paris et fut nommé contrôleur des bâtiments du roi à Fontainebleau et à Saint Germain. Le palais de Fontainebleau possédait une quantité d'objets d'art que l'incurie laissait dégrader dans les greniers et sur le sol. Peyre en plaça une grande partie dans les appartements et dans les jardins, et quand vinrent les mauvais jours de la Révolution on dut à son dévouement la conservation de 5 à 6,000 peintures et sculptures. Il disait aux membres du comité révolutionnaire de Fontainebleau que ces personnages en marbre et en bronze, qu'on voulait détruire, étaient de grands citoyens de la République romaine qui meritaient d'être conservés. Mais son zèle le rendit bientôt suspect et il fut détenu au palais de Fontainebleau, servant de maison d'arrêt, jusqu'au 9 thermidor. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : — S. 1795. *Plan, coupe, élévation en perspective d'un cazin projeté en 1788, pour les jardins de Kerlich sur le Rhin, dans l'électorat de Trèves ; — Esquisse d'un plafond qui a été exécuté dans la salle d'audience de l'électeur de Trèves, représentant la Justice terrassant le vice ; — Elévation géométrale d'un belvédère ou chaumière exécuté dans un jardin au sommet de la montagne de Saint-Germain en Laye,* dessin ; — *Cadre contenant des esquisses de supports de lampes et de chandeliers ; — Cadre contenant six esquisses de différents sujets ; — Dessin d'un candélabre exécuté en argent pour l'électeur de Trèves ; — Esquisse en perspective du portail de l'église de la Charité à Saint-Germain en Laye ; — Deux dessins représentant l'un l'intérieur d'un palais dont les fonds sont incendiés, l'autre l'intérieur du temple de Neptune ; —Plans, coupes et élévation du projet d'un palais national placé au centre des monuments des Sciences et des Arts, entre le Louvre et les Tuileries ; — Plan, coupe, élévation d'une église projetée des Jacobins, avec quelques changements dans le projet ; — Intérieur de Saint-Pierre de Rome,* dessin coloré ; — *Plan d'un projet pour terminer l'ensemble du Louvre et des Tuileries.* — S. 1799. *Projet du plafond d'une salle d'Opéra,* dessin. — S. 1804. *Plusieurs dessins d'un projet de monument pour la Légion d'honneur dans l'emplacement de la nouvelle église de la Madeleine.* — Outre plusieurs restaurations de monu-

ments publics qu'il a faites et un bon nombre d'habitations particulières qu'il a bâties, on lui doit la construction des deux petites églises de Saint Germain, En 1779, l'Académie ayant été consulté sur le choix d'un architecte que demandait l'électeur de Trèves pour terminer à Coblentz un palais dont on avait reconnu les plans vicieux, ce fut Peyre qui fut désigné. Enfin il a publié : *Restauration du Panthéon français. Compte-rendu par le citoyen Peyre, architecte, membre de l'institut national et de la commission nommée par le ministre de l'Intérieur pour l'examen du dôme du Panthéon français*, Paris, imp. de H. Agasse, an VII, in-4° de 24 pages avec 6 planches ; — *Observations sur la restauration des piliers du dôme de Sainte-Geneviève, le Panthéon français, et sur les travaux faits par les commissions successivement nommées par le ministre de l'Intérieur pour examiner le dôme et donner leur avis*, par A. F. Peyre, de l'Institut, Paris, imp. de H. Agasse, 1806, in-4° de 8 pages avec une planche et une lettre d'envoi du 28 juin 1806 ; — *Projets d'architecture*, 1812, in-fol ; — *Considérations sur la nécessité de rétablir l'ancienne Académie d'architecture et un système d'administration qui puisse concilier à la fois la gloire et les intérêts du gouvernement*, 1815, *in-4°* ; — *Lettre relative à la reconstruction de l'Odéon*, 1819, in-fol. ; — *Œuvres d'architecture*, 1819-1820, de 80 planches in-fol. avec texte ; — Différents *mémoires* dans la collection de l'Institut.

Peyre (Jules-Constant), sculpteur, né à Sédan (Ardennes) en août 1811, élève de M. Barye.— A la manufacture impériale de Sèvres. — S. 1840. *Portrait de M. C. G...*, médaillon plâtre. — S. 1841. *Portrait de M. L. L...*, médaillon plâtre. — S. 1842. *Portrait de M. Bisson*, médaillon plâtre. — S. 1852. *Le prince Président de la République*, médaillon plâtre ; — *Portrait de Mlle L. B...*, médaillon plâtre. — S. 1855. *L'Empereur*, médaillon plâtre ; — *L'Impératrice*, médaillon plâtre;—*Portrait de Mme A. P...*, médaillon plâtre; — *Portrait de M. le baron Edouard de Verdière*, médaillon plâtre. — S. 1857. *Portrait de M. le général Fleury, premier écuyer, aide-de-camp de l'Empereur*, médaillon bronze. — S. 1870. *Portrait de Mlle J. B...*, médaillon plâtre.

Peyrin, peintre de Dijon, vivait en 1397. Il exécuta des travaux dans la librairie neuve du duc d'Orléans, située en son hôtel de la rue de la Poterne, près l'hôtel Saint-Pol (Quittance de 1397). C'est tout ce que nous avons trouvé sur cet artiste.

Peyrol (Mme) née Juliette Bonheur, peintre, née à Paris le 19 juillet 1830, élève de Raymond Bonheur, son père. — Rue Crussol, 14. — S. 1852. Sous le nom de Mlle Bonheur : *Nature morte.* — S. 1853. Sous le nom de Peyrol Mme): *Nature morte.* — S. 1855. *Un troupeau d'oies.*— S. 1857. *Un troupeau de dindons.* — S. 1859. *Etude de coq ; — Famille de chats ; — Convoitise.* — S. 1861. *Une famille de canards.* — S. 1863. *Poules.* — S. 1864. *Chienne et ses petits.* — S. 1865. *Poules; – Chèvres.* — S. 1866. *Moutons; — Brebis et agneaux.* — S. 1867. *Les bords de la Seine* (appartient à M. Wallis) *; — Moutons, lisière de forêt* (appartient à M. D. R...). — S. 1868. *Moutons dans les bruyères ; — Moutons dans les pâturages.* — S. 1869. *Moutons dans les bruyères par une matinée brumeuse ; — Moutons, plateau de Rodon.* — S. 1870. *Entre deux pluies ; — Brebis et agneaux.* — S. 1872. *Moutons dans une lande.* — S. 1873. *Moutons aux champs.* — S. 1874. *Moutons dans les friches ; — Le chemin creux.* — S. 1875. *Moutons, coteaux de Rodon* (Seine-et-Oise). — S. 1876. *Printemps.* — S. 1877. *Un coin de pré ; — Moutons au repos.* — S. 1878. *La mare ; — Le baiser maternel.* — S. 1879. *Les friches de Beauregard* (Seine-et-Oise). — S. 1880. *La mare aux saules; — Une prairie.* — S. 1881. *Vache perdue; — Un chemin à Magny-lès-Hameau.* — S. 1882. *Vaches au pré, effet de matin.*

Peyrol (François-Auguste-Hippolyte), sculpteur, né à Paris, élève de M. Isidore Bonheur et J.Thomas. — Rue de Crussol, 14. — S. 1880. *Portrait de M. P... ; — Portrait de M. D...*, dessins. — S. 1881. *Un jeune berger*, statue plâtre ; — *Portrait de Mlle L. R...*, buste marbre. — S. 1882. *Etude*, plâtre.

Peyron (Jacques-Guillaume-Achille), peintre. — A Saint-Germain-en-Laye. — S. 1831. *Un clair de lune.* — S. 1833. *Effets de nuit*, même numéro. — S. 1834. *Paysage, effet de nuit.* — S. 1835. *Paysage, effet de nuit.* — S. 1836. *Vue prise à Saint-Rambert* (Ain), *effet de soleil couchant ; — Vue des bords de l'Ain, effet de nuit.* — S. 1837. *Marine, effet de nuit.* — S. 1844. *Effet de neige, site de Normandie.*

Peyron (Jean-François-Pierre), peintre d'histoire et graveur ; né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 15 décembre 1744 et non le 13 novembre, mort à Paris, le 20 janvier 1814 et non 1820, rue des Bons-Enfants, 28, (états civils d'Aix et de Paris), époux d'Henriette Nicole Picquet ; élève de Lagrenée aîné, et d'Arnulfi ; 1er grand prix de peinture, 1773, sur : *la Mort de Sénèque;* agréé à l'Académie le 27 septembre 1783 ; reçu académicien le 30 juin 1787, sur : *Curius Dentatus surpris par les ambassadeurs samnites qui lui apportent de riches présents au moment où il préparait lui-même son repas* (au palais de Fontainebleau) ; directeur de la manufacture des Gobelins (1787). Il a été gravé par : Monsaldi et Beisson.— Décidé à suivre la route indiquée par Vien, Peyron étudia à Rome les chefs-d'œuvre de l'antiquité et ceux des grands peintres Poussin, Raphaël, etc. Il ne revint à Paris qu'au bout de sept ans de séjour en Italie. Bientôt la Révolution le priva de ses emplois et lui retira les nombreuses commandes que le roi lui avait faites. Profondément attristé des événements auquels il assistait et dont il était une des victimes, sa santé en fut altérée, il cessa de peindre, et traîna une vie languissante jusqu'à sa mort. Cet artiste avait pris part aux expositions suivantes : Salon de 1786. *L'héroïsme de l'amour conjugal, Alceste se dévouant à la mort pour sauver les jours d'Admète, son époux* (Musée du Louvre) ; — *Socrate détachant Alcibiade des charmes de la volupté* (appartient à M. de Bures de Villiers) ; — *Un vieux paysan après avoir rencontré Bélisaire déjà aveugle et lui avoir donné l'hospitalité, lui amène sa famille composée de plusieurs femmes qui s'empressent à l'envi de lui témoigner leur vénération*, esquisse ; — *Cornélie, mère des Gracques, présente*

ses enfants comme des bijoux précieux à une Campanienne qui faisait parade de ses richesses (ces deux esquisses appartiennent à M. de Fonds de Colombe); — *Un prisonnier tourmenté par ses remords*, esquisse ; — *Archimède, figure d'étude*, esquisse ; — *Reconnaissance d'Oreste et d'Iphigénie*, dessin ; —*Œdipe assis auprès du temple des Euménides et de l'autel qui lui sert d'asile, accable de reproches son fils Polynice pour qui une de ses sœurs demande grâce* (sujet tiré d'*Œdipe à Colone*, de Sophocle). — S. 1787. *Curius refusant les présents des Samnites*, (morceau de réception de l'auteur); — *Mort de Socrate* (appartient à M. le comte d'Angiviller), esquisse du tableau exécuté pour la Chambre des députés. — S. 1791. *Mort d'Alceste ;* — *Une académie peinte de grandeur naturelle ;* — *Archimède*, figure académique ; — *Ulysse et Nausicaa*, dessin ; — *La mort de Socrate*, estampe gravée d'après le tableau de l'auteur ; — *Sujet allégorique*, dessin sur papier bleu ; — *Naufrage d'Ulysse dans l'île des Phéaciens implorant le secours et l'hospitalité de Nausicaa, fille du roi Alcinoüs*. — S. 1796. *Fulvie révèle à Cicéron la conjuration de Catilina*, dessin (destiné à une édition de Salluste) ; — *Deux cadres contenant des dessins* même numéro. — S. 1798. *Les jeunes Athéniens et Athéniennes tirant au sort pour être livrés au Minotaure*, dessin ; — *Catilina faisant prêter serment aux conjurés*, dessin (destiné à une édition de Saluste, préparée par le citoyen Renouard) ; — *Un cadre renfermant quatre dessins du temple de Gnide*. — S. 1799. Tableau allégorique représentant *le Temps et Minerve qui n'accordent l'immortalité qu'à ceux qui ont bien mérité de leur patrie* (prix d'encouragement accordé à l'auteur par le Jury de l'an III) ; — *Esquisse du même sujet composé différemment*. — S. 1800. *La séduction*, dessin. — 1804. *Paul Emile vainqueur de Persée*. — S. 1806. *Œdipe à Colone*. — S. 1808. *La mort du général Walhubert à la bataille d'Austerlitz* (musée de Versailles). — S. 1812. *L'école de Pythagore, ou ses promenades philosophiques ;* — *Entretien de Démocrite avec Hippocrate*. — On voit de lui au musée du Louvre : *Les funérailles de Miltiade ;* — au musée d'Aix : *Etude*, sur papier gris, lavé à l'encre de Chine, pour la grande composition de l'auteur : *Les filles d'Athènes tirant au sort pour désigner les sept d'entre elles qui seraient livrées au Minotaure*, exposée au salon de 1798 ; — Au musée de Marseille : *Curius refusant les présents des Samnites*, esquisse peinte du tableau exposé au salon de 1787 ; — Au musée de Grenoble : *Marius Curius refusant les présents des Samnites*, esquisse au lavis du tableau exposé au salon de 1787. — M. de Baudicourt a catalogué dix estampes gravées à l'eau-forte par Peyron, d'après ses dessins et d'après les œuvres de Raphaël et du Poussin.

Peyronnet (Louis-Henri-Joseph) père, peintre, né à Moulins (Allier), mort en 1868, élève de Ingres. — Boulevard Rochechouart, 66. — S. 1845. *Le retour d'un croisé*. — S. 1848. *Le retour au village, costume de Bretagne ;* — *Halte de soldats venant d'Afrique, route de Toulon à Marseille*. — S. 1868. *Souvenir de Solférino*.

Peyronnet (Joseph-Gustave), fils du précédent, peintre, né à Lyon (Rhône), élève de son père et de M. Meissonier. — Place Saint-Thomas-d'Aquin, 1. — S. 1861. *Episode du combat de Palestro*, dessin (batterie autrichienne tirant sur les ponts établis par l'artillerie française sur la Sésia) ; — *Bataille de Magenta*, dessin (attaque des positions de Buffulara, de ponte di Magenta et des redoutes du chemin de fer par la garde impériale) ; — *Bataille de Solférino*, dessin (attaque du cimetière et du village du haut Solférino par les troupes du 1er corps) ; — *Bataille de Solférino*, dessin (Le cimetière de Solférino, le 24 juin au soir) ; — *Bataille de Solférino*, dessin (attaque des Cyprès et de la tour de Solférino par les voltigeurs, les chasseurs à pied de la garde, l'artillerie et l'infanterie du 1er corps) ; — *Bataille de Solférino*, dessin (épisode de de la retraite des Autrichiens sur Peschiera) ; — *Bataille de Solférino*, dessin (attaque des mamelons de Cavriana par l'artillerie de la garde, l'infanterie de ligne et les turcos) ; — *Bataille de Solférino*, dessin (un bataillon de voltigeurs de la garde enlève Cavriana à la fin de la journée). (Ces huit dessins exécutés d'après nature font partie d'un album commandé par S. M. l'Empereur). — S. 1870. *Soudard du XVIe siècle ;* — *Atelier de Meissonier ;* — *Rendez-vous de braconniers*, eau-forte.

Peyson (Frédéric), peintre, né à Montpellier (Hérault). — Rue Louis-le-Grand, 37. — S. 1837. *Portrait en pied de M. F..., capitaine de la légion belge, au service de Portugal pendant la campagne des Algarves*. — S. 1838. *Sainte Marguerite*. — S. 1839. *Derniers moments de l'abbé de l'Epée*, pour l'institution des sourds-muets, — *Portrait de M. Ch. N..., substitut du procureur général à la Cour royale de Paris*. — S. 1841. *L'aveugle mendiant*. — S. 1843. *Ménage de Caraques, tribu espagnole vivant dans les ruines et les souterrains aux environs de Montpellier, depuis un temps immémorial ;* — *Chien de Terre-Neuve;* — *Portrait de M. F...* — S. 1844. *Bohémiens dans le midi de la France*. — S. 1845. *Marguerite et Buridan dans la prison de la tour de Nesle*. — S. 1850. *Portrait de M. P...* — Le musée de Montpellier possède de cet artiste : *Une famille de Bohémiens ;* — *Marguerite de Bourgogne;* — le musée de Versailles : le *Portrait de l'abbé Sicard, directeur de l'institution des sourds-muets*.

Peytavin (Jean-Baptiste) aîné, peintre d'histoire, né à Chambéry (Savoie), élève de Hennequin et de David, mort du choléra en 1849. — Rue du Faubourg-Montmartre, 77. — S. 1800. *Phryné accusée d'un crime capital*. — S. 1801. *Le supplice d'une Vestale*. — S. 1802. *Les sept Athéniennes livrées au Minotaure*. — S. 1804. *Sacrifice extraordinaire des Romains*. — S. 1806. *Polyxène*. — S. 1808. *Métabus poursuivi, suspend sa fille à son javelot et la lance au delà du fleuve*. — S. 1810 *Vieille devineresse*, peinture sur porcelaine — S. 1814. *Un homme et une femme réfugiés dans un souterrain, pour se soustraire aux fureurs de la guerre ;* — *Episode du massacre des Innocents*.

Peytavin (Victor), peintre de paysages. — Rue Bailleul, 7. — S. 1808. *Les Grecs et les Troyens se disputant le corps de Patrocle*. — S. 1812. *Générosité de S. M. l'Empereur envers Etienne Folie, son ancien maître d'armes et beau-père de l'artiste ;*—*Ue scène de voleurs*.—S. 1824. *Paysage, effet de matin ;* — *Paysage, effet de soir*.

Peytel (Mme Adrienne), née Louchet, peintre, née à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Mme D. de Cool. — Rue des Moines, 5. — S. 1874. *Portrait de Mme veuve D...*, porcelaine. — S. 1875. *Portrait de Mme D...*, porcelaine. — S. 1877. *Portrait de l'auteur*, porcelaine. — S. 1878. *Diane au bain*, d'après Boucher, porcelaine.

Pezant (Aymar), peintre, né à Bayeux (Calvados), élève de M. Villefroy. — Place Dancourt, 10. — S. 1868. *Un chemin du Bessin au printemps* (Normandie). — S. 1870. *La neige*. — S. 1878. *Au camp de César, près du Port-en-Bessin* (Calvados); — *Dans la vallée d'Aure*. — S. 1879. *Nuit d'été, pleine lune*. — S. 1880. *Visite au prisonnier* (Basse-Normandie) ; — *Une rue de Bayeux*, dessin ; — *Marée montante aux Grues, près de Port en-Bessin*, dessin. — S. 1881. *Le Vay-aux-Chênes, herbages, près Bayeux*. — S. 1882. *Pâturage à Condé-sur-Noireau*.

Pézieux (Jean-Alexandre), sculpteur, né à Lyon (Rhône) le 17 juin 1850, élève de M. Jouffroy et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue des Fourneaux, 74.— S. 1877. *Portrait de M. S. Delorme*, médaillon terre cuite. — S. 1878. *Jeune homme excitant un coq au combat*, statue plâtre, acheté par l'Etat. — S. 1879. *Portrait « de mon père »*, buste plâtre. — S. 1880. *Daphnis*, statue plâtre, achetée par l'Etat. — S. 1881. *Buste de M. ****, plâtre. — S. 1882. *« Non omnes morimur »* (cette sculpture a valu à son auteur une *bourse de voyage*, accordée par l'Etat). — On lui doit en outre : *le buste de Pierre Dupont* (à Lyon) ; — *Le buste du colonel Bombonne* (à Dijon) ; — *Le buste du comte de Kluczkowski, professeur de chinois* (à Paris) ; — *Le fronton du château, à Meslay-le-Vidame*.

Pezous (Jean), peintre paysagiste, né à Toulon (Var), élève de Victor Orsel. — Rue Saint-Denis, 42, à Bondy. — S. 1846. *Le jeu de boule ;* — *Un cerveau faible*. — S. 1848. *Vue prise sur les bords de la Seine;* — *Intérieur de ferme;* —*Le pâturage ;* — *Le garde-champêtre en défaut*. — S. 1850. *Noce en Sologne ;* — *Des buveurs ;* — *La toilette de Pierrot;* — *La salle de police ;* — *Le jeu de billes ;* — *Le pour boire demandé;* — *Le grapilleur*. — S. 1852. *Pierrot ;* — *L'hospitalité ;* — *Le jeu de Siam*. — S. 1853. *Le mauvais numéro ;* — *Une danse en Sologne ;* — *La partie de piquet*. — S. 1855 *Le bénédicité ;* — *La bourrée; L'escorte de bagages ;* — *La balançoire ;* — *La soupe ;* — *La tireuse de cartes;* — *Arlequin jaloux; Les loisirs du cantonnement*. — S. 1857. *Danse dans le Berry ;* — *Vacher de la Sologne ;* — *Le pot-au-feu ;* — *Le récit ;* — *Le bon hôte ;* — *Après la soupe ;* — *Le dîner à la campagne*. — S. 1859. *Arlequin et Colombine ;* — *La consultation ;* — *La toilette ;* — *Ménage d'étudiant ;* — *La cuisine à l'étape ;* — *La musette ;* — *Halte de fantassins ;* — *Le jeu du tonneau*. — S. 1861. *Le départ du chasseur ;* — *Le pot-au-feu du soldat ;* — *Le lavoir ;* — *La cuisine au camp ;* — *La dernière bouchée*. — S. 1863. *Le journal ;* — *Les devoirs ;* — *La partie de plaisir*. — S. 1864. *Un fumeur ;* — *Des nouvelles du pays*. — S. 1865. *Le jeu du tonneau ;* — *Le jeu de boules*. — S. 1866. *Le pâturage ;* — *Pont sur le Beuvron* (Sologne). — S. 1868. *L'été, paysage ;* — *L'automne, paysage*. — S. 1869. *Vue prise à Gentilly ;* — *Route militaire près d'Arcueil ;* — S. 1870. *Une halte ;* — *Paysage*. — S. 1880. *Environs de Bondy ;* — *Vache et moutons*.

Pfenninger (Mlle Elisabeth), peintre, élève de MM. Regnault et Augustin, née en 1772, morte à Paris, en 1837. — Rue de Grety, 5. — S. 1810. *Portrait de Mlle Dupont, artiste du Théâtre-Français*, miniature. — S. 1812, *Plusieurs miniatures*, même numéro. — S. 1814. *Une mariée ;* — *Un portrait*. — S. 1817. *Portrait de femme*, miniature. — S. 1819. *Portraits en miniature*, même numéro. — S. 1822. *Un cadre de miniatures*. — S. 1824. *Miniatures*, même numéro. — S. 1833. *Portrait en miniature*, même numéro. — S. 1834, *Portraits en miniature*, même numéro. — S. 1836. *Portrait d'homme*, miniature. — S. 1837. *Portraits en miniature*, même numéro.

Pfnor (Rodolphe) architecte et graveur, né à Darmstadt (Hesse), naturalisé français, élève de MM. E. Rauch et Visconti. — Rue de Vaugirard, 93. — S. 1853. *Fontaine de la place Louvois à Paris*, d'après M. Visconti, gravure ; — *Fontaine de la place Saint-Sulpice*, d'après le même, gravure. — S. 1857. *Elévation géométrale du rez de chaussée du pavillon de Frédéric-le-Sage, au château de Heidelberg ;* — *Statue du même pavillon*. (Ces deux gravures font partie d'un ouvrage publié par l'auteur sur le château de Heidelberg) ; — *Elévation géométrale du château de Blois*, d'après M. Duban, gravure ; — *Château de Heidelberg*, dessin. — S. 1880. Quatre gravures : Eaux-fortes faisant partie de la *Monographie du palais de Fontainebleau* par R. Pfnor. — S. 1881. *Panneau sculpté de la salle du trône au palais de Fontainebleau*, gravure ; — *Porte de la salle du trône au palais de Fontainebleau*, gravure (extraites de la *Monographie du palais de Fontainebleau*, par Rodolphe Pfnor).

Phalipon, peintre. — Rue de l'Arcade, 25. — S. 1827. *Haïdée contemplant Don Juan endormi dans la grotte ;* — *Deux jeunes filles grecques*.

Phalipon (Mme), née Louise Vincent, peintre. — Rue de Verneuil, 38. Sous le nom de Vincent : S. 1837. *Portrait d'enfant*. — Sous le nom de Phalipon (Mme) : S. 1838. *Portrait de femme*. — S. 1841. *Portrait de M. A. P....* — S. 1848. *Portrait de M. A. B... ;* — *Portrait d'enfant;* — *Portrait de Miss Anna Ludley*, pastel. — S. 1850. *Fruits*.

Phalipon (Adolphe), peintre. — Rue des Beaux-Arts, 2. — S. 1846. *Fruits et fleurs*. — S. 1848. *Quatre tableaux de fruits*, même numéro.— Le musée historique de Versailles possède de ce peintre : le *Portrait de Jérôme Pétion de Villeneuve*.

Phalipon (Adolphe), peintre, né à Paris, élève de Scheffer. — Rue Lecourbe, 212. — S. 1879. *Le lendemain du bal ;* — *Déjeuner de Bohême*. — S, 1880. *Portrait de Mlle H. P... ;* — *Nature morte*.

Phelippeaux (Antoine), graveur, né à Bordeaux (Gironde) en 1767, élève de François Janinet. — Rue Copeau, 3. — Cet artiste a gravé pour l'ouvrage de la commission d'Egypte depuis 1803 jusqu'en 1816. Il a surtout fourni de nombreuses planches aux ouvrages de MM. Redouté, Duffart, Jeanne-Saint-Hilaire et Turpin (*Fleurs et histoire naturelle*). On voyait de lui au Salon de 1804 : *Une suite de plantes*, d'après les dessins de M. Redouté.

Phélippes (Charles-François), peintre, né à Paris, mort en 1867, élève de David ; ✻ le 27 janvier 1852. — Rue de Sèvres, 21. — S. 1833. *Portrait de M. le docteur Halma-Grand ; — Portrait de Mlle M... ; — Portrait de l'auteur.— Portrait de Mme P...* — S. 1834. *Portrait de Mme H. G... ; — Portrait de M. Bauvarlet-Charpentier, organiste ; — Une sœur de Charité en prière.* — S. 1835. *Portrait de M. Pradier, membre de l'Institut ; — Portrait de M. le Chevalier S.., sous-intendant militaire ; — Portrait de Mme E. F...* — S. 1836. *Portraits*, même numéro. — S. 1837. *Portrait de Mlle L. N... ; — Portrait en pied de la fille de l'auteur ; — Portrait de Mme F....* — S. 1838. *Petite fille, étudiant sa leçon ; — Portrait de Mme P....* — S. 1839. *Portrait de M. E. de S. J..., sous-intendant militaire ; — Portrait de M. B..., membre de l'Institut ; — Portrait de M. P. B...* — S. 1840. *Portrait de M. L..., sous-intendant militaire ; — Portrait de Mlle Léonie P...* — S. 1842. *Portraits en pied des petites filles de M. C... ; — Portrait de Mlle M. R... ; — Portrait de M. L. R...* — S. 1843. *Portrait de Mme T. de L...* — S. 1844. *Portrait de M. Pauseron ; — Portrait en pied du fils de M. D... ; — Portrait de M. D. L...* — S. 1845. *Jeune fille en pied*, étude. — S. 1849. *Portrait de Mlle Grimm de l'Opéra.* — S. 1850. *Jeune paysanne portant des œufs.* — S. 1853. *Saint François de Paule, fondateur des Minimes, né en 1416, mort à l'âge de 91 ans.* — On voit de lui au musée de Versailles : le *Portrait de Antoine Philippe d'Orléans, duc de Montpensier ;* — le *Portrait de Louis-Charles d'Orléans, duc de Beaujolais.*

Philastre (Humanité-René), peintre décorateur, né à Bordeaux (Gironde) le 2 floréal, an III de la République, élève de son père, entré à l'Ecole des beaux-arts le 29 décembre 1806. On a de lui un grand nombre de paysage à la sépia et à l'aquarelle. Il fut l'un des peintres décorateurs (paysage) attachés au théâtre de l'Opéra, et c'est à lui qu'on confia la restauration du théâtre de Brest. Il a exécuté aussi des décors pour les théâtres de Lille, Douai, Lyon, Dijon, etc.

Philatre, peintre, vivait à la fin du XVIIIe siècle. Le musée de Nantes possède de lui une *Vue de Pantin près Paris* (signée : Philatre, 1782).

Philip (Emile), peintre, né à Paris, élève de P. Delaroche. — Rue de Navarin, 14. — S. 1846. *Portrait de M. Guizot, ministre des affaires étrangères*, d'après M. P. Delaroche, porcelaine. — S. 1847. *Mendiante italienne*, d'après le tableau peint à Rome par M. P. Delaroche, porcelaine. — S. 1861. *Jeanne d'Arc captive.* — S. 1863. *Tête d'Italienne*, étude. — S. 1864. *Portrait de Mme G. S...* — S. 1865. *Femme romaine.* — S. 1866. *Jeune fille de la campagne de Rome.* — S. 1868. *Jeune fille italienne.*

Philip (Mlle Geneviève-Albertine), peintre, née à Paris, élève de Mme Apoil. — Grande Rue, 53. Sèvres. — S. 1859. *La marchande d'Amours*, d'après une peinture trouvée à Herculanum, grisaille, émail genre de Limoges. — S. 1864. *La Justice*, d'après Prud'hon, émail. — S. 1865. *Deux émaux*, même numéro ; *Henri IV*, d'après Pourbus ; — *Marguerite de Valois*, d'après le même.

Philipard (Charles), peintre, né à Auxerre (Yonne), élève de M. Lesourd de Beauregard. — Rue d'Enfer, 125. — S. 1863. *Fleurs ; — Fruits.* — S. 1864. *Fleurs, fraises et cerises.* — S. 1865. *Fleurs et fruits ; — Oranges sur un plateau.* — S. 1866. *Oranges et grenades.* — S. 1867. *Portrait de M. D...* — S. 1868. *Grenades.*

Philipeaux (Louis-Michel), peintre, élève de Demachy et Suvée. — S. 1802. *Vue d'après nature de la cérémonie célébrée à Notre-Dame le* 28 *germinal an X en l'honneur de la Paix*, dessin.

Philipes (Pierre-Léopold), peintre, né à Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne), élève de Bouguereau.—A Villeneuve-sur-Lot.—S. 1878. *Portrait de M. L. P...* — S. 1879. *Le Guet de Massanès* (Lot-et-Garonne), *en hiver ; — Portrait de Mme J. P...* — S. 1880. *Portrait de M. J. P... ; — Portrait de Mlle V. P...* — S. 1881. *Vieille femme en prière ; — Portrait de M. L. T...*

Philipon (Charles), dessinateur, lithographe et journaliste, né à Lyon (Rhône) en septembre 1802, mort à Paris le 25 janvier 1862, élève de Gros et d'Abel de Pujol, entré à l'Ecole des beaux-arts le 18 juillet 1820. Fils d'un marchand de papiers peints. Son père désirait qu'il lui succédât dans cette profession, mais le jeune Philipon sollicita et obtint la permission d'aller étudier la peinture à Paris, où il entra dans l'atelier des élèves de Gros. Plein de verve et de jeunesse il rechercha les relations et l'amitié des écrivains ; il s'occupa de lithographie et grava des planches pour les livres et les journaux, mais il ne prit part à aucune des expositions des beaux-arts. A la suite de la révolution de 1830, Charles Philipon se fit journaliste ; c'était là sa véritable vocation. Rieur en apparence, il était en réalité un penseur et un philosophe. Il serait difficile d'énumérer les procès, les amendes, les mois de prison qu'il a subis, conséquence de la carrière qu'il avait choisie et qu'il a parcourue avec une infatigable persévérance. Il fonda d'abord *la Caricature*, qui succomba sous une avalanche de procès, puis *le Charivari* (1er novembre 1832), dont il conserva la direction pendant six ans ; cette publication a donné naissance au *Punch, or the London Charivari.* Fondateur de la maison Aubert, Charles Philipon a alors créé : *les Robert-Macaire*, en collaboration avec Daumier ; *le musée pour rire* (1833-1840), avec le concours de MM. Maurice Alboy, Louis Huart et de tous les caricaturistes de Paris ; *le Journal pour rire* (1849) ; *le Journal amusant* (1857) ; *le Musée anglo-français*, avec Gustave Doré (1854). Il a dirigé les dessins de la *Galerie de la presse, de la littérature et des beaux-arts*, par MM. Raoul et L. Huart ; il a participé à la rédaction de *l'Almanach prophétique.* Il est l'auteur de diverses brochures : *Aux propriétaires*, Paris, Auffray, 1838, in-4° de 2 pages, opuscule suivi d'une explication (signée : Altaroche) du dessin qui est au verso, intitulé, *Ici on fait la barbe et la queue proprement ; — La Physiologie du flaneur*, Paris, Aubert, 1842, in 32, ce fut le signal de la longue série de physiologies, dont Philipon peut être considéré comme le père ; — Enfin la *Parodie du Juif-Errant*, complainte constitutionnelle en 10 parties, publiée avec L. Huart, chez Aubert, 1844.

Philippain (Mlle Marie-Elisabeth-Ernestine), peintre, née à Niort (Deux-Sèvres), élève de M. Amaury-Duval. — Rue de La Rochefoucault, 46. — S. 1857. *Sainte Geneviève, patronne de Paris.* — S. 1865. *Ramoneur.* — S. 1868. *Turcos.* — S. 1869. *Portrait de Mlle Ricci, artiste du théâtre Italien*; — *Une paysanne russe.* — S. 1870. *Portrait de M. E. R., comte de M...*; — *Portrait de M. A. M...* — S. 1872. *Portrait de M. Delarue de Beaumarchais.* — Le musée de Versailles a de cet artiste : le *Portrait de Adam-Philippe, comte de Custine, général en chef des armées du Rhin et du Nord.*

Philippe (Alexandre-François-Auguste), peintre. — Rue des Petits-Augustins, 30. — S. 1843. *Portrait de M. C. P...* — S. 1844. *Portrait de M. B...* — S. 1845. *Portrait en pied de Mlle L. P...* — S. 1846. *Portrait de Mme A. P...* — S. 1847. *Portrait de M. L. J...*

Philippe (Auguste-Thomas-Pierre), peintre, né à Paris en 1797, mort en 1876, élève de Watelet et de Hersent, méd. 2e cl. 1841. — Rue de Bellefonds, 23. — S. 1822. *Paysage au soleil couchant représentant la mort du Sage.* — S. 1824. *Paysages,* même numéro. — S. 1827. *Vue prise dans l'île de Capri, royaume de Naples;* — *Eudore et Velleda, paysage historique.* — S. 1831. *Vue de la ville, du port et de la rade de Boulogne, d'après nature*; — *Souvenirs du golfe de Naples, soleil couchant*; — *Vue d'après nature d'une maison habitée pendant un mois par Napoléon, Somma di Mariana, île d'Elbe*; — *Vue du lac de Némi*; — *Vue de Naples prise de Capo-di-Monte* (ces deux derniers tableaux appartiennent au baron ***). — S. 1833. *Marguerite d'Anjou*; — *Vue de Naples*; — *Vue du pont d'Auguste à Narni*; — *Vue du port et de la ville de Boulogne, soleil couchant*; — *Vue prise aux environs de Terni.* — S. 1835. *Vue prise dans les gorges d'Amalfi, royaume de Naples*; — *Bernard Palissy, inventeur de la porcelaine en France.* — S. 1836. *Le vœu à la Madone après un naufrage, marine, souvenir de Calabre* (appartient à M. Dabrin). — S. 1837. *Le relai de chiens*; — *L'hallali sur pied.* — S. 1838. *Vue de Civita-Castellane*; — *Vue des environs de Terni, soleil couchant.* — S. 1839. *Vue prise sur les côtes de Calabre*; — *Vue de la forteresse et des ravins de Civita-Castellane.* — S. 1841. *L'adoration des bergers*; — *Portrait de Godefroy de Bouillon, roi de Jérusalem, né vers 1070, mort en 1100* (maison du roi). — S. 1842. *Le bon Samaritain* (maison du roi). — S. 1850. *Vue prise aux environs de Narni*; — *Vue prise à Civita-Castellane.*

Philippe (Désiré), peintre et littérateur, né à Solers (Seine-et-Marne), le 2 avril 1823, élève de M. Picot. — Quai Saint-Michel, 19. — S. 1848. *Vieillard* tête d'étude; — *Portrait de l'auteur.* — S. 1849. *Le Christ à la colonne,* pour l'église de Chevry-Cassigny (Seine-et-Oise). — S. 1850. *Portrait de M. B. R...*; — *Portrait de Mme B...*; — *Portrait de M. G...*; — *Portrait de M. A. de L...*; — *Bacchante*; — *Louanges du juste.* — S. 1852. *Ariane et Bacchus*; — *Portrait de Mme la baronne de Subielle.* — S. 1853. *Portrait de Mlle Augustine B...* (réexp. en 1855); — *Portrait de M. A. N. D...* (réexp. en 1855); — *Portrait d'homme.* — S. 1857. *Portrait de M. Gascq, président à la Cour des comptes*; — *Portrait de M. le docteur Desmarres.* — S. 1859. *L'image de la vie*; — *Portrait de M. A. de L..., procureur impérial*; — *Portrait de Mme D...* — S. 1861. *Lesbie*; — *Portrait de M. A. de B...* (Commandé par la ville de Melun); — *Portrait de Mme M...*; — *Portrait de Mme Pauline Viardot dans le rôle d'Orphée.* — S. 1864. *Portrait de Claude Lefèvre, peintre et graveur*; — *Portrait de Mlle A. de L...* — S. 1865. *Portrait de Mme B...* — S. 1866. *La nymphe Echo.* — S. 1867. *Portrait de Mme D...*; — *Portrait de Mlle Nilsson du théâtre Lyrique dans le rôle de Dona Elvire dans Don Juan.* — S. 1870. *Jacques Amyot* (ministère des beaux-arts). — S. 1872. *Portrait de M. A. Lemerre.* — S. 1873. *Portrait du docteur V...* — S. 1874. *Portrait de M. J...*; — *Portrait de Mme R. C...*

Philippe de Bourgogne, architecte et sculpteur sur bois, l'un des plus grands artistes du XIVe siècle. Il a bâti le centre de la cathédrale de Burgos (Espagne), et l'a ornée de ses sculptures. Cette construction est l'une des œuvres les plus magnifiques de la Renaissance. Il a aussi décoré de sculptures la clôture du chœur de cette église et de personnages les trois rangées de stalles historiées du chœur de la cathédrale de Tolède.

Philippine (Jean-François), peintre sur porcelaine, né à Paris le 22 février 1771, mort en 1840. — A la manufacture de Sèvres. — S. 1819. *Fleurs* d'après Van-Os, porcelaine. — S. 1840. *Deux bouquets de fleurs,* porcelaine.

Philippon (Albert-Charles), graveur, né à Paris, élève de MM. H. Saintain et Véron. — Boulevard Saint-Germain, 58. — S. 1877. *Le Morin à Crécy* (Seine-et-Marne), d'après M. A. Véron, eau-forte; — *Le vieux fort à Calais* (Pas-de-Calais), d'après M. Bentabole, eau-forte. — S. 1879. *La rue de la Côte-d'Or, à l'entrepôt du quai Saint-Bernard, par la neige,* dessin; — *Le brick échoué à Erquy* (Côtes-du-Nord), d'après M. Saintin, gravure. — S. 1880. *Le moulin de Sainte-Julienne* (Seine-et-Oise), d'après M. Saintin, eau-forte. — S. 1881. *Le vieil escalier du couvent des Capucins à Rennes,* d'après M. H. Saintin, gravure. — S. 1882. *Une rue de Saint-Mâlo,* eau-forte; — *Le marché de Matignon* (Côtes-du-Nord), eau-forte.

Philippon (Gabriel), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Gleyre. — Rue Vaneau, 25. — S. 1865. *Souvenir d'Orient;* — *Abside de Notre-Dame de Paris,* dessin. — S. 1870. *Portrait de Mme S...,* dessin à la sanguine; — *Souvenir d'Orient,* gouache. — S. 1873. *Pot, fruits et verres.* — S. 1874. *Table de cuisine.* — S. 1875. *Les mouettes à Granville* (Manche). — S. 1879. *Lapin aux oignons.* — S. 1880. *La pointe du Roc-Granville*; — *Marine, Granville.* — S. 1881. *Les dunes de Douville près Granville* (Manche); — *Les prés salés à Granville.* — S. 1882. *Les Roches-Noires à Quiberville* (Seine-Inférieure).

Phélippon-Delacroix (Pierre-François-Nicolas), architecte, élève de Ramée, entré à l'école des beaux-arts le 1er janvier 1811, né à Paris le 8 septembre 1784, mort en 1867; ✵ le 11 novembre 1843; O✵ le 14 août 1865. — S. 1855. *Asiles d'aliénés projetés ou construits, par l'auteur,* d'après les indications des médecins spéciaux.

Philippoteaux (Henri-Félix-Emmanuel), peintre, né à Paris et non à Sédan, le 3 avril 1815, élève de Léon Cogniet; méd. 2e cl. 1837; 1re cl. 1840; ✻ le 5 juillet 1846. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 83. — S. 1833. *Scène tirée du rocher de Glenn.* — S. 1835. *Episode de la retraite de Moscou* (Palais de Trianon). — S. 1837. *Prise de la ville d'Ypres par l'armée française sous les ordres du général en chef Pichegru, le 17 juin 1794* (musée de Versailles). — S. 1838. *Mort de Turenne 27 juin 1675* (musée de Marseille); — *Siège et prise d'Anvers, 29 novembre 1791* (musée de Versailles). — S. 1839. *Combat de Stockach* (duché de Bade), *3 mai 1800* (Musée de Versailles). — S. 1840. *Bayard défendant le pont de Garigliano* (1503), (Musée de Versailles); — *Louis XV visitant le champ de bataille de Fontenoy, mai 1743* (Musée de Luxembourg, réexp. en 1855). — S. 1842. *Entrée au col de Monzain le 12 mai 1840*; — *Défense de Mazagran, 4, 5 et 6 février 1840* (Maison du roi). — S. 1843; *Attaque et prise de Médeah, 17 mai 1840.* — S. 1844. *Retour des Sédanais après la bataille de Douzy*; — *Combat de L'Oued-Jer, 27 avril 1840.* — *Avant-poste arabe*; — *Le rapt*; — *La razzia.* — S. 1845. *Bataille de Rivoli, 15 janvier 1797* (Musée de Versailles). — S. 1846. *S. A. R. Mgr le duc d'Orléans accordant la liberté à deux prisonniers arabes*; — *Femmes mauresques d'Alger dans leur appartement*; — *Une rue d'Alger.* — S. 1848. *Portrait de M. Ol. B.., capitaine au 7e de hussards*; — *Le colonel Gourgaud sauvant la vie à Napoléon, 29 janvier 1814.* — S. 1849. *La Couronne de Pervenche*; — *Le brin d'herbe*; — *Halte de Chevau-légers, XVIe siècle*; — *Un duel* au *XVIIe siècle*; — *Episode de la campagne de France.* — S. 1850. *Le dernier banquet des Girondins, la veille de leur exécution le 30 octobre 1793* (Musée de Marseille). — S. 1853. *Le général Bonaparte, campagne d'Italie 1765*; — *Déception*; — *Le retour du cabaret.* — S. 1855. *Episode de la défaite des Cimbres.* — S. 1859. *Charge des chasseurs d'Afrique au commencement de Balaklava le 25 octobre 1854* (Musée de Versailles). — S. 1861. *Le général Forey acclamé par les troupes de sa division après la bataille de Montebello le 20 mai 1859*; — *S. M. l'Empereur embrassant le général Forey à la gare de Vaghera le lendemain du combat de Montebello* (appartiennent au général Forey); — *Religieuses à la chapelle.* — S. 1863. *Combat de Montebello* (Musée de Versailles); — *Combat de Diernstein, novembre 1805* (appartient à M. le duc de Richemont). — S. 1864. *La fiancée du timbalier.* — S. 1865. *Siège de Puebla* (appartient à M. le général Forey); — *Le général Forey à la tête de l'armée française, fait son entrée solennelle dans Mexico, 10 juin 1863* (appartient au général Forey). — S. 1866. *Chefs arabes se rendant au-devant de l'Empereur*; — *Eclaireurs arabes.* — S. 1867. *Arrivée des cendres de Napoléon Ier à Courbevoie le 14 décembre 1840 à 4 heures du soir* (appartient à M. Latour Dumoulin, membre du Corps Législatif). — S. 1870. *Le dimanche à Saint-Severin, XVIIIe siècle*; — *Prise de la grande redoute par le 5e cuirassiers à la bataille de Moskova, 7 septembre 1812.* — S. 1873. *Scène du bombardement de Paris par les armées allemandes au mois de janvier 1871* (première esquisse du Diorama des Champs-Elysées). — S. 1875. *Rencontre de Henri IV et de Sully le lendemain de la bataille d'Ivry mars 1590*; — Exposition universelle de 1878: *Le colonel Frédéric Ponsomby sauvé sur le champ de bataille de Waterloo par un officier français.* — S. 1879. *Défense de Châteaudun* (Eure-et-Loir) *le 18 octobre 1870.* — S. 1880. *Ils sont chez nous!* — Le musée de Versailles possède encore de cet artiste: le *Portrait en pied du comte de Dampierre, général en chef des armées du nord*; — *Portrait de Jean-Louis-Elenezer, comte Reynier, général de division*; — *Le passage du Danube, le 4 juillet 1809*; — la *bataille du Mont Thabor, le 16 avril 1799*; — *Portrait de Napoléon Bonaparte, lieutenant-colonel au 1er bataillon de la Corse en 1792*; — le *Portrait de Jean-Louis-Ebenezer Reynier, canonnier dans le bataillon du Théâtre-Français en 1792.* — On doit en outre à M. Philippotaux la *Défense de Paris* (1870-1871), et l'*Episode du bombardement, dans une rue de Paris,* pour le panorama, aux Champs-Elysées.

Philippoteaux (Paul-Dominique), fils du précédent, peintre, né à Paris, élève de MM. Philippoteaux, Cabanel et L. Cogniet. — Rue d'Assas, 116. — S. 1866. *Retour du pardon de Saint-Anne-la-Palude.* — S. 1867. *Marché à la viande à Douarnenez* (Bretagne); — *Vanneuses des environs de Ploare* (Bretagne). — S. 1869. *Pendant la pluie* (Bretagne). — S. 1870. *Victimes d'une invasion de barbares dans les Gaules, Ve siècle.* — S. 1876. *Les premiers pas.*

Phlipaut (Mlle Julie), peintre; nièce de Phlipaut, surveillant de l'Ecole des beaux-arts, élève de Mme Hersent, née à Paris en 1780, morte à Paris, à l'Institut, en 1834, 54 ans, d'un cancer au front. Méd. en 1814 et 1817. — Au Palais des beaux-arts. — S. 1812. *Portrait de M. Galté,* lieutenant-colonel des voltigeurs de la garde impériale; — *Portrait de Mme G...*; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1814. *Portrait de S. A. R. Madame la duchesse d'Angoulême*; — *Portrait d'une jeune personne*; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1817. *Portraits de Mme de M... et de son fils*; — *Portrait de Mlle H. B...* — S. 1819. *Racine lisant Athalie devant Louis XIV et Mme de Maintenon* (maison du roi); — *Portrait de M. ***, peintre.* — S. 1822. *Portrait de M. Ph...*; — *Portrait de M. D. F....* — S. 1824. *Portrait de M. F...,* chef de bataillon au Corps royal de l'Etat Major; — *Portrait de M. D. M...,* garde du corps de S. A. R. Monsieur; — *Portrait d'enfant.* — S. 1831. *Portrait de M. R...*; — *Portrait du fils du docteur G...*; — *Etude de jeune fille entrant au bain.*

Piaud (Antoine-Alphée), graveur et peintre, né à Saint-Etienne (Loire). — Rue Saint-André-des-Arts, 52. — S. 1837. *Souvenir du Jura.* — S. 1840. *Vue du Mont-Blanc prise des hauteurs de Sallenches.* — S. 1842. *Le saut de Laurette à Malleval, côtes du Rhône.* — S. 1848. *Vingt sujets gravés sur bois*; — *Dix-neuf sujets gravés sur bois.* — S. 1849. *Un cadre contenant huit gravures sur bois.* — S. 1850. *Quinze gravures sur bois*; — *Vingt gravures sur bois.* — S. 1852. *Les deux chèvres.*

Piaud (Mme Suzanne), peintre, née à Sahurs (Seine-Inférieure), élève de MM. Zacharie et

Lalanne. — A Sahurs. — S. 1879. *Le retour du marché.* — S. 1880. *Une ménagère ;* — *La visite au pétrin.* — S. 1881. *Le souper,* fusain ; — *Tricoteuse,* fusain. — S. 1882. *Lecture chez le savetier ;* — *Rêverie.*

Pibrac (Guy-Marie-Raoul de), peintre, né à Saint-Ay (Loiret), élève de MM. Bonnat et Rivey. — Rue Bayen, 27. — S. 1881. *Portrait de Mlle Françoise de S... ;* — *La lecture du journal.* — S. 1882. *Un maraîcher ;* — *Portrait de M. le baron de P...*

Pic de Léopol, lithographe. — Rue de l'Abbaye, 7. — S. 1827. *La mort de Roland,* d'après Michallon ; — *Combat des Centaures et des Lapithes,* d'après le même.

Picard (Adolphe), peintre, né à Paris. — Rue du Préau, à Châtenay (Seine). — S. 1878. *Panneaux décoratifs,* deux fusains ; — *Panneaux décoratifs,* deux fusains. — S. 1879. *Une fenêtre à la campagne,* fusain.

Picard (Alexandre-Noël), peintre, élève de MM. Lanoue et Millet ; né à Paris le 25 décembre 1813, décédé dans la même ville en mars 1869. — S. 1845. *Paysage.* — S. 1846. *Vue prise à l'entrée du grand Chesnay, près de Versailles.* — S. 1847. *Vue prise aux environs de Versailles ;* — *Route des bois, à Montfort-l'Amaury* (Seine-et-Oise). — S. 1848. *Souvenir de Normandie ;* — *Vue prise à Buc* (Seine-et-Oise) ; — S. 1849. *Vue prise à Nogent-le-Roi* (Eure-et-Loir) ; — *La moutière ; entrée du chemin creux* (souvenir de Montfort-l'Amaury). — S. 1850. *Un lavoir à Gonesse.* — S. 1852. *Etang aux environs de Versailles.* — S. 1857. *Paysage, effet de soir ;* — *La moisson.* — S. 1864. *Souvenir d'Epinay-sur-Seine.* — S. 1865. *Prairies de Montfort-l'Amaury ;* — *Chaumière à Mers dans la vallée d'Eu* (Seine-Inférieure).

Picard (Mlle Augustine), peintre, née à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Rue Truffaut, 44, Batignolles. — S. 1841. *Le retour d'un montagnard ;* — *Portrait de M. T... ;* — *Portrait d'un enfant.* — S. 1843. *Portrait de M. D...* — S. 1844. *Le dévouement filial.* — S. 1845. *La pénitence, étude de jeune fille.* — S. 1847. *Fruits d'hiver,* pastel. — S. 1848. *Portrait de femme,* pastel ; — *Portrait de jeune fille,* pastel. — S. 1849. *Portrait de Mme P... ;* — *Tableau de fruits,* pastel. — S. 1850. *Portrait de M. A. G...,* pastel ; — *Une bourriche de gibier,* pastel. — S. 1853. *Bouquet de coquelicots,* pastel. — S. 1859. *Fleurs et fruits,* pastel. — S. 1865. *Tête de jeune fille,* pastel.

Picard (Mlle Caroline), peintre. — Rue de Palais-Royal, 2. — S. 1841. *La maisonnette de la mère Godin dans le parc d'Ermenonville,* aquarelle. — S. 1848. *Site du Tyrol,* aquarelle ; — *Souvenir d'Auvergne,* aquarelle.

Picard (Edmond), peintre, né à Besançon (Doubs), élève de MM. Rapin et J. P. Laurens. — Rue Denfert-Rochereau, 37. — S. 1881. *Les bords de l'Ognon* (Haute-Saône). — S. 1882. *Les bords du Rhin à Sirod* (Jura).

Picard (Mlle Eugénie), peintre, née à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Rudder. — Chaussée de l'Etang, 22. Saint-Mandé. — S. 1869. *Portrait de Mme D...* — S. 1870. *Portrait de Rembrandt d'après le tableau du musée du Louvre,* pastel.

Picard (Hugues), peintre, né à Voreppe (Isère), élève de MM. J. Lefèvre et G. Boulanger. — Rue de Berri, 48. — S. 1874. *La leçon au couvent.* — S. 1875. *La leçon de chant.* — S. 1877. *La fête du Révérend Père.* — S. 1879. *Portrait de M. S... ;* — *Miserere mei.* — S. 1880. *Portrait de M. M... ;* — *Le solitaire.* — S. 1878. *La prière pour tous ;* — *Le petit pont, souvenir du Limousin.* — S. 1882. *L'aveugle ;* — *L'heure de midi.*

Picard (Louis-François), peintre, né à Reims (Marne), élève de L. Cogniet. — Rue Trézel, 24. Batignolles. — S. 1846. *Le déjeuner de chasse, portraits.* — S. 1847. *Le château d'Ecouen.* — S. 1848. *Les deux hommes vêtus de noir ;* — *La Esmeralda ;* — *La Torpille ;* — *Le naufragé ;* — *Entrée d'une forêt.* — S. 1852. *Les vendanges.* — S. 1853. *Les souvenirs du peuple.* — S. 1857. *Un goûter en vendange ;* — *Enfants de bûcheron.* — S. 1859. *L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses ;* — *La moisson ;* — *La vigne.* — S. 1861. *La pénitente impénitente ;* — *Jeunes filles faisant de la charpie,* juillet 1859. — S. 1864. *En pénitence.*

Picard (Martin), peintre. — Rue du Poitou, 24. Au Marais. — S. 1837. *Animaux et fruits.* — S. 1839. *Gibier.* — S. 1844. *Poissons tourmentés par des chats.*

Picard (Mathurin), peintre, né à Limoges (Haute-Vienne), élève de MM. Lequien et Sieffert. — Quai Jemmapes, 36. — S. 1879. *Portrait de M. D..., vétérinaire au 20e régiment de dragons,* émail. — S. 1880. *Portrait de Mme Serieys,* émail. — S. 1881. *Japonais,* faïence ; — *La rivière de l'Yères à Brunoy,* faïence.

Picard-Foubert (Elie-Ernest), peintre, né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Bonnat. — Rue Dulong, 64 bis, Batignolles. — S. 1880. *Portrait de Mme L. J... ;* — *Portrait de Mme G. D... ;* — *Portrait de Mme L. G...,* fusain et pastel. — S. 1881. *L'été.*

Picard-Jousse (Ernest-Elie), peintre, né à Paris, élève de M. Jacque, — Dourdan (Seine-et Oise). — S. 1866. *La Pologne abandonnée.* — S. 1869. *Portrait de Mlle A. B...*

Picard-Wasset (Mme Ange), peintre. — Rue Croix-des-Petits-Champs, 43. — S. 1835. *Etude de tulipes,* aquarelle. — S. 1836. *Un vase de fleurs,* aquarelle. — S. 1837. *Fleurs à l'aquarelle,* même numéro. — S. 1838. *Vase de marguerites,* aquarelle ; — *Fleurs à l'aquarelle,* même numéro. — S. 1839. *Etude de lilas,* aquarelle. — S. 1840. *Raisin et marguerites,* aquarelle ; — *Dix aquarelles, fleurs,* même numéro. — S. 1841. *Fruits,* aquarelle ; — *Fleurs et fruits,* aquarelles, même numéro.

Picart (Etienne) dit *le Romain,* graveur, né à Paris en 1631, mort à Amsterdam (Hollande) le 12 novembre 1721, 90 ans, élève de Gilles Rousselet ; reçu académicien le 19 juillet 1664. — Il passa plusieurs années en Italie et à son retour en France il prit le surnom de *Romain.* — Il a reproduit les maîtres italiens et français. On lui doit quelques-unes des planches du recueil le *Cabinet du roi.* Il a pris part aux expositions suivantes : S. 1763. *La Vertu victorieuse des Vices, accompagnée des autres vertus et couronnée par les mains de la Gloire,* gravée d'après le Corrège ; — *Un concert de musique ;* —

Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur (ces deux dernières estampes gravées d'après les tableaux de Dominiquin, du cabinet du roi). — S. 1699. *Cinq estampes*, gravées. — S. 1704. *Ecce Homo ; — Sainte Catherine ; — Un Turc; — L'homme sensuel ; — La Vertu héroïque.*

Picart (Bernard), fils du précédent, graveur, né à Paris le 11 juin 1673, mort à Amsterdam le 8 mai 1733, élève de son père, Etienne, *dit le Romain*, et de Sylvestre Lecler. — Cet artiste a gravé vingt-quatre épithalames pour des mariages de princes ou de grands personnages, gravures dont les épreuves sont aujourd'hui très rares parce que, après qu'elles eurent été tirées à très petit nombre, les planches furent brisées. Le musée d'Orléans possède de Bernard Picart : *un Génie assis sur un trône et entouré de huit figures*, dessin à la plume lavé à l'encre de Chine. Comme graveur on cite de lui ses gravures d'après Lebrun, Poussin, Lesueur, Rigaud, et en outre des figures de modes, des scènes de mœurs, des estampes satiriques sur le système de Law, la rue Quincampoix et le célèbre procès du père Girard et de la Cadière, les vignettes pour les œuvres de Boileau (1718, 2 vol. in-fol.), de Fontenelle (1728, 3 vol. in-fol.), etc. En 1734 Picart fit paraître les *Impostures innocentes*, recueil d'estampes imitées de divers maîtres avec une remarquable habileté. Son œuvre se compose de treize cents pièces.

Picault (Emile-Louis), sculpteur, né à Paris, élève de M. Royer. — Avenue Herbillon, 46. Saint-Mandé. — S. 1863. *Les Grecs captifs à Syracuse*, médaillon cire. — S. 1864 *La vie humaine*, bas-relief plâtre. — S. 1865. *Ramsès III, roi de la VIIIe dynastie*, statue plâtre. — S. 1866. *Célébration du mystère de Cérès à Eleusis*, médaillon plâtre (appartient à M. Perrot). — S. 1867. *Le supplice de Tantale*, groupe bronze (appartient à M. Picard) ; — *Le tombeau d'Orphée*, médaille plâtre. — S. 1873. *Sacrifice aux dieux lares sur la voie romaine*, médaillon plâtre (appartient à M. Houdeline) ; — *Persée et Andromaque*, médaillon plâtre. — S. 1876. *Nos papillons, allégorie*, médaillon plâtre. — S. 1878. *Othello et Desdemona ; — Hérodiade donne l'ordre de décapiter saint Jean*, médaillons plâtre. — S. 1879. *Jason*, statuette plâtre ; — *Vercingétorix*, buste plâtre. — S. 1880. *Judith annonçant sa victoire aux Hébreux*, statue plâtre ; — *Persée délivrant Andromaque*, groupe bronze (appartient à M. Godeau).

Pichard (Emile-Pierre), graveur, né à Clichy (Seine), élève de MM. Dupont et Verdier. — Rue Durantin, 4. Montmartre. — S. 1848. *L'indiscret, d'après M. Schlesinger*, gravure à la manière noire. — S. 1850. *Molière chez le barbier Gély, trouvant le type du Bourgeois-gentilhomme*, gravé d'après Hégésippe Wetter ; — *Portrait du prince Louis-Napoléon-Bonaparte, président de la République*, d'après Sébastien Cornu; — *Portrait de M. le général Cavaignac*, d'après le même. — S. 1852. *La fête de la Madone de l'Arc*, d'après Léopold Robert. — S. 1855. *Molière trouvant le type de son Bourgeois-gentilhomme*, d'après Wetter. — S. 1859. *Le Poussin sur les bords du Tibre, trouvant la composition de son Moïse sauvé des eaux*, d'après F. L. Benouville, gravure à la manière noire.

Pichat (Olivier), peintre, né à Paris, élève de M. Picot. — Avenue Frochot, 13. — S. 1846. *Portrait du contre-amiral Magon, tué au combat de Trafalgar* (1805). — S. 1847. *Assassinat du duc Louis d'Orléans le 25 novembre 1407, rue Barbette à Paris.* — S. 1848. *Chicot et Borromée au cabaret de la Corne d'Abondance* (appartient à M. Alexandre Dumas) ; — *Saint Mégrin chez l'Alchimiste ; — Un duel aux Prés-aux-Clercs ; — L'Alchimiste* (appartient à M. le prince Pignatelli) ; — *Portraits de Mme L..., de son fils et de M. C...* — S. 1849. *Portrait en pied du général Alexandre Dumas, mort en 1807.* — S.1850. *Portrait de M. Pierron* (rôle de Henri III). — S. 1853. *Renard et coq ; — Les deux amis Léger et Razia.* — S. 1859. *Coperfild, cheval pur sang.* — S. 1861. *S. A. I. le prince Impérial montant son poney favori ; — Le tournant, chevaux de trait français.* — S. 1864. « *Rendez la main, Monseigneur* » (Leçon d'équitation donnée par M. de la Guerinière au dauphin en présence de Louis XV et de la reine Marie Lecsinska) (Maison de l'Empereur). — S. 1865. *Steeple-chase, cracks français.* — S. 1866. *Grand prix de Paris 1865* (appartient à l'Empereur). — S. 1868. *L'empereur traçant un sillon à Sainte-Hélène, décembre 1815.* — S. 1869. *Un coin de Paris en 1869.* — S. 1870. *Portrait de S. A. le Prince Impérial au camp de Châlons* (appartient à l'Empereur). — S. 1879. *Portrait de Mlle A...* — S. 1881. *Chevaux blessés abandonnés en pâture aux sangsues, à l'Etang-aux-Sangsues* (Hongrie). — Le musée de Versailles a de ce peintre : *le Portrait de Charles-René Magon, contre-amiral.*

Pichio dit Picq (Ernest-Louis), peintre, né à Paris, élève de M. Aug. Couder. — Rue Bréda, 21. — S. 1864. *Portrait de M. T... ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1866. *Charles IX, Catherine de Médicis et le duc d'Anjou le matin de la Saint-Barthélemy.* — S. 1868. *L'héritage du pauvre.* — S. 1869. *Portrait de Roger de Beauvoir.* — S. 1870. *Mort d'Alphonse Baudin.*

Pichon (Mme Anna), peintre. — Rue d'Assas, 5. — S. 1847. *Portrait du fils de l'auteur.* — S. 1848. *Portrait d'enfant.*

Pichon (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de M. A. Pichon. — Rue de Sèvres, 64. — S. 1868. *Tricoteuse.* — S. 1870. *Souvenir de Bretagne ; — Portrait de M. G. P..*, dessin. — S. 1876. *Passe-temps ; — Portrait de Mlle Hélène G...* — S. 1877. *Portrait de Mlle Lily.* — S. 1878. *Les faneuses*, éventail gouache ; — *Fleurs*, aquarelle. — S. 1879. *Portrait de Mme P...*

Pichon (Mlle Marie-Pauline), peintre, née à Paris, élève de M. Maillart et de l'école Nationale. — Rue d'Orsel, 42. — S. 1879. *Il trovatore*, pastel ; — *Portrait de Mlle Marie B...*, pastel. — S. 1881. *Portrait de M. A. Sellenick*, fusain. — S. 1882. *Mon grand-père à Fan Zvoll ; — Ronces en automne*, éventail, aquarelle.

Pichon (Pierre-Auguste), peintre, né à Sorèze (Tarn) le 6 décembre 1805, élève de Ingres ; Méd. 3e cl. 1843 ; 2e cl. 1844 ; 1re cl. 1846, 1857 et 1861 ; ✠ en 1861. — Rue de Sèvres, 64. — S. 1835. *Portrait du marquis de P... ; — Portrait de M. M... ; — Portrait de M. A. P... ; — Portrait de Mme M... ; — Portrait de Mme P...* — S. 1836. *Adam et Eve.* — S. 1838. *Saint François ; — Portrait de M. le docteur E... ;* —

Portrait de M. C...; — *Portrait de Mme C...;* — *Portrait de Mme M...;* — *Portrait de Mme L...;* — *Portrait de Mlle M. L...;* — *Portrait de Mlle A. L...;* — *Portrait de Mlle et de M. de M...* — S. 1839. *Portrait de Mme V. L...;* — *Portrait de Mme A. P...* — S. 1840. *Portrait de M. Isambert, conseiller à la Cour de cassation.* — S. 1841. *Portrait de M. le docteur Miquel;* — *Portrait de Mme M...* — S. 1842. *Portrait de M. Jacques Bresson.* — S. 1843. *Portrait de M. Hippolyte Prévost;* — *Portrait de Mme H. T...* — S. 1844. *Portrait de M. A. E...;* — *Portrait de M. D...* — S. 1845. *Portrait de Mme Eugénie Garcia;* — *Portrait de Mme A. S...;* — *Portrait de M. S. S...* — S. 1846. *La Cène* (Ministère de l'Intérieur); — *Portrait de femme.* — S. 1848. *Les saintes femmes au tombeau;* — *Portrait en pied de M. Dominique de G...;* — *Portrait de Mme R. E...* — S. 1849. *Portrait de M. Louis Mourose.* — S. 1852. *Portrait de Mlle Marie O...,* miniature à l'huile. — S. 1853. *Portrait de Mlle M. P...;* — *Portrait de Mlle L. C...;* — *Portrait de Mlle L...* — S. 1855. *Portrait de Mme G...;* — *Portrait de Mlle B...* — S. 1857. *Repos de la Sainte-Famille;* — *Portrait de Mme de Saulcy, dame du palais de S. M. l'Impératrice;* — *Portrait du docteur Constantin J...* — S. 1859. *L'Annonciation* (Ministère d'Etat); — *Saint Clément, pape, envoie les premiers apôtres évangéliser les Gaules et appelle sur eux les bénédictions du Ciel* (pour l'église Saint-Séverin); — *Portrait de Mme ***;* — *Portrait de Mlle ***.* — S. 1861. *Saint Hemmie ressuscitant un enfant* (Ministère d'Etat); — *Portrait de M. Maurice G...;* — *Portrait de Mme de G...;* — *Portrait de Mme G..;* — *Portrait de Mlle Marie R...* — S. 1863. *Portrait de M. le comte de R...;* — *Portrait de Mme la comtesse de R...;* — *Portrait de M. Monrose père, de la Comédie-Française.* — S. 1864. *Le Centenier.* — S. 1865. *Portrait du général de Laumières.* — S. 1866. *Le Sacré-Cœur de Jésus* (pour l'église de Jésus à Paris); — *Réception au château de Windsor des ambassadeurs bretons, Eustache de la Houssaye et Jean de Beaumanoir, par le roi d'Angleterre, Richard II et le duc de Lancastre son oncle* (appartient à M. le comte de Virel). — S. 1867. *Portrait de Mlle Marie P...* — S. 1868. *L'Immaculée Conception* (pour l'église de Jésus à Paris); — *Portrait du docteur Blanchet.* — S. 1869. *Portrait de Mlle Henriette B...* — S. 1870. *Portrait de M. P...* — S. 1873. *La Résurrection.* — S. 1874. *Portrait du vicomte O. de Luppé;* — *Portrait de M. E. B...* — S. 1875. *Portrait de M. A. B...* — S. 1876. *Portrait de M. A. J...;* — *Fleurs d'automne.* — S. 1877. *Rosa Mystica;* — *Fruits d'automne.* — S. 1878. *Portrait de l'auteur.* — S. 1879. *Portrait du comte de L...* — S. 1880. *Portrait de Mme la comtesse de L...;* — *Portrait de Mme A. P...* — S. 1881. *Portrait de feu M. Gatteaux, membre de l'Institut;* — *Portrait de M. le marquis de M...* — S. 1882. *Episode de la jeunesse de David Teniers le Jeune;* — *Portrait de M. Henri de M...* — On lui doit en outre les peintures de la *Chapelle Sainte-Geneviève,* à l'église Saint-Eustache: *La rencontre de sainte Geneviève par Saint-Germain et saint Louis;* — *Sainte Geneviève rendant la vue à sa mère;* — *Sainte Geneviève distribuant des aumônes pendant la famine;* — Chapelle Saint-Charles Borromée, à l'église Saint-Sulpice: *Saint Charles Borromée donne la communion à son oncle Pie IV mourant;* — *La procession de pénitence pendant la peste de Milan;* — Eglise Saint-Roch: *Saint Joseph, l'Enfant Jésus et deux anges;* — Eglise des Jésuites: *Saint Pierre sur son trône;* — *Dix-huit figures de saints et de saintes;* — Eglise de Vaugirard: *La religion recevant les inspirations du Sacré-Cœur de Jésus.*

PICHOREL (Mlle Eugénie), peintre, élève de Girodet et de Aubry. — Rue L'Evêque, 1. — S. 1808. *Portrait de l'auteur,* miniature; — *Portrait de Mme Saint-G..., pinçant de la lyre;* — *Portrait de M. Brunau, médecin;* — *Portrait de M. ***.* — S. 1810. *Un cadre de miniatures.* — S. 1812. *Plusieurs portraits,* même numéro.

PICHOT (Emile-Jules), peintre, né à la Chapelle-Vendômoise (Loir-et-Cher), élève de MM. Cabanel, J. Bertrand et A. Millet. — Boulevard du Mont-Parnasse, 81. — S. 1878. *Portrait de M. A. B...* — S. 1879. *Portrait de Mme F..., de Blois.* — S. 1880. *Idylle;* — *Portrait de la petite Jane L...* — S. 1881. *Un anniversaire;* — *Portrait de M. R...* — S. 1882. *Ismaël;* — *Portrait de Bébé.*

PICOCHE (Mlle Marguerite), peintre, née à Saulieu (Côte-d'Or), élève de M. Pabst. — Boulevard de Clichy, 22. — S. 1880. *Un déjeuner.* — S. 1881. *Après le bal, nature morte.*

PICOLLET ou Picolet (A. V.), architecte. Il a publié: *Réflexions sur les causes qui ont empêché jusqu'à ce moment et empêchent encore le prompt achèvement des travaux de construction des abattoirs de la ville de Paris,* par A. V. Picolet, architecte, Paris, imp. de Nouzou, mai 1816, in-8° de 43 pages; — *Considération sur les travaux publics de Paris,* par A. V. Picollet, architecte, Paris, imp. de Nouzou, septembre 1816, in-8° de 70 pages.

PICON (Mlle Clémentine), peintre, née à Paris, élève de Mlle Piédague. — A Rueil (Seine-et-Oise). — S. 1869. *La Vierge en prières,* d'après Sassoferrato, porcelaine. — S. 1878. *Enée racontant à Didon les malheurs de la ville de Troie,* d'après Guérin, porcelaine.

PICOSPE (Mlle Claire-Ernestine), peintre. — Rue Guy-Labrosse, 9. — S. 1849. *Etude d'oiseaux.* — S. 1850. *Etude d'oiseaux.*

PICOT (François-Edouard), peintre, élève de Vincent, né à Paris le 17 octobre 1786, décédé à Paris le 15 mars 1868 en son hôtel rue de La Rochefoucauld, 34; 2e prix au concours pour Rome 1811, *Lycurgue présentant aux Lacédémoniens l'héritier du trône;* 1813, 2e premier grand prix: *La mort de Jacob* (le Ministre ne pouvant lui accorder la pension de Rome, lui fit obtenir une gratification de 3,000 fr.); Méd. 1re cl. 1819; ✻ en 1825; membre de l'Institut en 1836 (14e fauteuil occupé seulement par Carle Vernet, depuis sa création en 1816); O ✻ en 1852. — S. 1819. *La mort de Saphire* (église Saint-Sulpice); — *L'Amour et Psyché.* Ce tableau qui était dans les appartements du roi, et qui échappa au sac du Palais-Royal en 1848, est retourné dans la famille d'Orléans; une répétition réduite de ce morceau remarquable existe dans la famille de La Rochefoucauld d'Estissac (gravé par Bardet). — S. 1822. *Oreste après ses fureurs, s'endort dans les*

bras d'Electre (musée du Louvre); — *Raphaël et la Fornarina* (gravé par Carnier); — *Saint Jean-Baptiste baptisant Jésus sur les bords du Jourdain;* — *Portrait de Talma* (gravé par Lignon, à la Comédie-Française); — *Portrait de M. Paul,* artiste du théâtre Feydeau; — *Portrait du duc d'Orléans avec sa famille.* — S. 1824. *Céphale et Procris* (musée d'Amiens); — *La délivrance de saint Pierre* (toile composée et ébauchée par Léon Pallière); — *Le duc d'Angoulême à Chiclana* (château de Villeneuve-l'Etang); — *Portrait de Mme L... et de sa fille.* — S. 1827. *L'Annonciation;* — *Portrait de Mme ***;* — *Portrait en pied du jeune H...* — S. 1833. *Portrait de Mme T...;* — *Portrait de femme.* — S. 1834. *Portrait de M. P...* — S. 1835. *Portrait en pied du maréchal de Boucicault* (galeries de Versailles). — S. 1838. *Prise de Calais par le duc de Guise, le 9 janvier 1558* (galeries de Versailles). — S. 1839. *Episode de la peste de Florence* (musée de Grenoble). — On voit de lui: au musée de Versailles, dans la salle de 1830, le plafond représentant: *La Vérité, accompagnée de la Justice et de la Sagesse protégeant la France contre l'Hypocrisie, le fanatisme et la discorde,* et aux extrémités de ce plafond deux bas-reliefs peints ont pour sujets: *La Monarchie constitutionnelle protège l'Ordre et la Liberté;* — *La France défend la Charte;* — *La prise de Calais le 9 janvier par le duc de Guise, en 1558;* — *les Portraits de Robert de La Marck, seigneur de Fleuranges; de Guy de Lusignan, roi de Jérusalem; de Conrad, marquis de Montferrat; de Barberousse, empereur d'Allemagne; de Baudouin Ier empereur de Constantinople; de Jean de Brienne, roi de Jérusalem; du duc de La Force; d'Henri II, duc de Montmorency;* — dans l'église Saint-Merry: *Sainte Geneviève enfant, faisant vœu de chasteté devant saint Germain, évêque d'Auxerre;* — une chapelle dans l'église Saint-Denis du Saint-Sacrement à Paris; — la chapelle centrale de l'église Sainte-Clotilde; — les peintures de l'hémicycle de Notre-Dame-de-Lorette; et avec Hipp. Flandrin, les peintures monumentales dans la nef et la frise du sanctuaire de Saint-Vincent-de-Paul. — On doit aussi à cet artiste le plafond de la 4e salle du musée du Louvre: *L'Etude et le Génie dévoilant l'Egypte à la Grèce,* ainsi que les attributs relatifs au sujet du plafond dans les voussures; — le plafond de la 6e salle, *Cybèle protégeant contre le Vésuve les villes de Stabia, Herculanum, Pompéi et Retina, que les feux semblent condamner à une entière destruction.*

Picot de Limoelan, peintre. Voyez: Limoelan (Victor-Picot de), peintre, né à Nantes le 12 août 1814, mort en 1872.

Picou (Eugène), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de l'Ecole des beaux-arts. — Impasse Rosière, 17. Nantes. — S. 1879. *Femme écoutant la musique,* aquarelle. — S. 1880. *La femme et la chimère,* aquarelle. — S. 1881. *Jeune femme faisant de la musique,* aquarelle.

Picou (Henri-Pierre), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de P. Delaroche et de Gleyre; Méd. 2e cl. 1848 et 1857; 2e grand prix de Rome en 1853, sur *Jésus chassant les vendeurs du Temple.* — Boulevard Magenta, 149. — S. 1847. *Portrait de M. C...;* — *Portrait de Mlle C. P...;* — *Portrait de Mme C. P...;* — *Les enfants du Nil,* dessin. — S. 1848. *Cléopâtre et Antoine sur le Cydnus* (musée d'Aix). — S. 1849. *La naissance de Pindare;* — *Le Styx* (musée de Nantes); — *Au bord d'un ruisseau.* — S. 1850. *A la nature* (musée de Nantes); — *Tentation;* — *Quand l'Amour arrive;* — *Quand l'Amour s'en va;* — *L'Esprit des nuits, esquisse;* — *Marguerite.* — S. 1852. *Les Erynnies.* — S. 1853. *Cléopâtre dédaignée par Octave-César* (musée d'Amiens); — *Scène champêtre.* — S. 1855. *L'Amour à l'encan;* — *La moisson des amours.* — S. 1857. *L'étoile du soir;* — *Le bain.* — S. 1859. *Les marécages de Philostrate* (décoration d'une salle de bain). — S. 1861. *Fermez-lui la porte au nez, il rentrera par la fenêtre;* — *Toilette.* — S. 1863. *Sapho;* — *Femmes du bourg de Batz.* — S. 1864. *L'Amour charmant les songes;* — *La chatte métamorphosée en femme.* — S. 1865. *Le repas en forêt;* — *L'inondation de la Loire.* — S. 1866. *Un rêve de fra Angelico.* — S. 1867. *Une nuit de Cléopâtre* (appartient à M. L...); — *Le premier baiser* (appartient au même). — S. 1868. *Molière à Versailles;* — *Le bain.* — S. 1870. *Moïse exposé sur le Nil.* — S. 1873. *Psyché aux enfers;* — *Ronde de Mai* (appartiennent à M. Adryan de Wezele). — S. 1874. *Sauve qui peut;* — *L'exilé;* — *Un aquarium* (appartiennent à M. Adryan de Wezele). — S. 1875. *Galilée;* — *Andromède;* — *Castor et Pollux* (appartiennent à M. Adryan de Wezele). — S. 1876. *Jeu d'échecs indien;* — *Bergeronnette* (appartiennent à M. Adryan de Wezele). — S. 1877. *La veuve de Malabar* (appartient à M. Adryan de Wezele). — S. 1878. *L'Amour fait passer le temps;* — *Le temps fait passer l'Amour;* — *Ondine* (appartienent à M. Adryan de Wezele). — S. 1879. *La discorde;* — *Qui que tu sois, voilà ton maître!* (appartiennent à M. Adryan de Wezele). — S. 1881. *La Folie et l'Amour* (appartient à M. Adryan de Wezele). — S. 1882. *L'Amour plus léger que le papillon;* — *Voilà le plaisir, Mesdames!* — Cet artiste a exécuté des fresques à l'église Notre-Dame-de-Bon-Secours à Nantes (1858), et les peintures de la chapelle des Saints-Apôtres, à l'église de Saint-Roch.

Picou (H. Z.), peintre. — A Nantes (Loire-Inférieure). — S. 1819. *Vue des ruines du château de Tiffauges dans la Vendée.* — S. 1838. *Une forêt.*

Picou (Robert), peintre et graveur, né à Tours, peintre du roi Louis XIII. Il a séjourné quelque temps en Italie. C'est le neveu de Marguerite Bahuche, femme Jacob Bunel, peintre du roi. D'après un brevet, daté du 8 octobre, le roi accorda à Marguerite Bahuche, en récompense des longs et fidèles services de son mari, le logement que celui-ci occupait dans la grande galerie du Louvre, à la charge de loger Robert Picou son neveu « pour avoir soin avec elle des peintures tant de la grande galerie du Louvre que des Tuileries ». Ce brevet accordait à Robert Picou et à sa tante chacun la moitié de la pension de 1,200 livres dont jouissait J. Bunel. On cite de Robert Picou sept estampes devenues très-rares, dont quelques-unes ont été gravées pendant son séjour à Rome.

Picourt, peintre. On n'a aucun renseignement

sur cet artiste, mais le musée d'Orléans possède un tableau de lui : *Trois enfants jouant au tonneau devant une cabane.*

Picq (Henry-Pierre), architecte, né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), élève de MM. Cordier et Cruchet. — Rue d'Amsterdam, 80. — S. 1861. *Projet d'une salle de fêtes* (réexp. en 1867). — S. 1866. *Projet de monument à la mémoire de l'empereur Don Pedro IV, à Lisbonne* (réexp. en 1867) ; — *Projet de décoration d'un grand salon.* — S. 1867. *Projet de décoration de la salle des fêtes de l'hôtel de Mme la duchesse Riario-Sforza.*

Picquet, peintre, florissait vers la fin du XVIe siècle. Le musée de Grenoble possède de lui : *Une Annonciation.* Le musée possède aussi une gravure de ce tableau au bas de laquelle on lit : *Picquet faciebat. J. Messager exudit.* D'après Brulliot, Jean Messager vivait au commencement du XVIIe siècle.

Picquot (Henri), graveur, florissait à Paris en 1640, Il était élève de Vouet (Simon) selon *Robert-Dumesnil.*

Picquot (Thomas), graveur, élève de Marin Le bourgeois, peintre et valet de chambre de Henri IV et de Louis XIII.

Pidoux (Henry-Joseph-Auguste), peintre-lithographe, né à Paris le 24 juin 1809, décédé dans la même ville le 20 janvier 1870. — S. 1834. *Le dernier jour de Pompéi,* dessin, d'après Félix Auvray (voyez ce nom);—*Portraits de M. Delsarte, professeur de chant ; de M. L... ; de M. B... ; de femme âgée.*—S. 1835. *Portraits de Mme D... ; de l'auteur;—Portrait de M. Albin Michel,* lithographie. — S. 1837. *Portrait de M. S... ; de M. Théaux ; de Mlle S...; d'une petite fille,* dessins. — S. 1847. *Le dimanche des Rameaux; — Portrait de l'auteur,* dessins. — S. 1848. *Portraits de l'auteur ; de Mlle A... ; de Mlle C... ; de M. Ch... ; de M. Leprevôt,* dessins. — S. 1849. *Portrait de M. Labat,* dessin.

Pied (Louis-Charles), peintre. — Rue Saint-Romain, 9. — S. 1843. *Jésus porté au tombeau,* d'après le Titien, miniature. — S. 1845. *Portrait de l'auteur.* — S. 1847. *Le mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie,* d'après le Corrège, miniature. — S. 1848. *Souvenir de Normandie, vue prise à Dieppe en* 1843, aquarelle.

Piedagnel (Mlle Blanche), peintre, née à Paris, élève de Mme Turgan. — Quai Voltaire, 9. — S. 1849. *Tête de Vierge,* d'après Sasso-Ferrato, porcelaine. — S. 1853. *L'Infante Marguerite,* d'après Vélazquez, porcelaine. — S. 1857. *Portrait d'une jeune fille,* d'après Philippe de Champaigne, porcelaine ; — *Portrait d'une jeune femme à sa toilette,* d'après le Titien, porcelaine. — S. 1859. *Elisabeth de France, fille d'Henri IV et de Marie de Médicis, femme de Philippe IV, roi d'Espagne,* d'après P. P. Rubens, porcelaine. — S. 1861. *Portrait de Jeanne d'Aragon,* d'après Raphaël, porcelaine.

Piedanna (Mme Louise), née Emeric, peintre, née à Paris, élève de M. de Pommayrac. — Rue de Sèvres, 11. — S. 1878. *Galilée,* d'après Suttermans, miniature ; — *Portrait de M. J. P...,* miniature; — *Portrait de Mlle J. A...,* miniature. — S. 1879. *Portrait de Mlle L. B...,* miniature. — S. 1881. *Portrait du jeune D...,* miniature. — S. 1882. *Portrait de Mme E...,* miniature.

Piedra (Louis-André de la), peintre. — Rue Monsieur-le-Prince, 47. — S. 1835. *Sujet tiré de l'Histoire d'Ecosse, par Walter Scott.* — S. 1837. *Guillaume le Conquérant et son fils Robert au château de Gerbern.* — S. 1841. *Le Christ mort et la Vierge.* — S. 1848. *Kaled après la mort de Lara ; — Paysanne des Asturies ; — Portrait de M. B...* — S. 1850. *Rébecca.*

Piel (Louis-Alexandre), architecte, dominicain, né à Lisieux (Calvados) le 20 août 1808, mort à Bosco (Italie) le 19 décembre 1841. Il était fils d'un commerçant et fut, de 1826 à 1830, garçon droguiste à Paris, puis clerc de notaire chez un de ses parents à Orbec. Enfin en 1832, il entra dans l'atelier de l'architecte De Bref. Après y avoir passé trois ans, il voyagea en Allemagne et à son retour il publia quelques articles sur *l'art catholique* qui lui attirèrent les protections du clergé et des personnes pieuses. On le chargea des *restaurations de la préfecture d'Auxerre, de l'église Saint-Nicolas de Nantes,* de *l'église de Ryens-les-Uziers, de l'église de Lisieux,* etc. En 1839, le P. Lacordaire entraîna Piel à fonder à Paris la confrérie de Saint-Jean-l'Evangéliste et à en être le premier prieur. Inconsolable de la mort d'une sœur qu'il chérissait, il renonça au monde et entra, en 1840, chez les dominicains de Sainte-Sabine à Rome. Mais il ne tarda pas à succomber sous les austérités auxquelles il se condamnait. Il a laissé sous ce titre: *L. A. Piel reliquiæ* (Paris, 1843, in-8°), dans lesquelles on trouve : *Fragments d'un voyage architectural en Allemagne ; — Salon de* 1837 ; — *Revue des nouvelles églises de Paris ; — La Madeleine ; — Déclamation contre l'art païen ; — Correspondance avec MM. de Montalembert, Lacordaire,* etc.

Piépape (Charles-J.-B. de), peintre, né à Besançon (Doubs). — Rue de Lille, 49. — S. 1843. *Clovis Ier, roi des Francs, converti par sainte Clotilde sa femme, et par saint Remy, évêque de Reims.* — S. 1844. *Le repentir ; — Charité de sainte Elisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe.* — S. 1846. *Portrait d'enfant.* — S. 1847. *L'enfance de saint Louis.* — S. 1850. *Mater amabilis ; — Saint Jean-Baptiste dans le désert.*

Pierdon (Alphonse), peintre, né à Londres (Angleterre) de parents français, élève de son père. — Rue Condorcet, 6. — S. 1870. *Vue prise au Bas-Meudon* (Seine). — S. 1877. *Fruits.*

Pierdon (François), peintre et graveur, né à Saint-Gérand-le-Puy (Allier) le 14 août 1821, élève de l'école de dessin de Moulins et de M. Hanoteau. — Rue Crussol, 17. — S. 1853. *Le batelier,* d'après Both; gravure sur bois. — S. 1855. *Le retour du pâturage,* d'après Moucheron, gravure sur bois. — S. 1857. *Les chanteurs de Noëls,* d'après Penguilly (réexp. en 1867) ; — *La chasse au faucon,* d'après C. Van Falens. — S. 1857. *Vallée de Commentry* (Allier), gravure sur bois. — S. 1861. *Le petit Poucet semant ses cailloux ; — Désolation des frères du petit Poucet,* dessin de M. G. Doré, gravures sur bois (pour les *Contes* de Perrault) ; — *Une forêt vierge à Car-Nicobar* (Asie Méridionale) ; — *Une halte dans la forêt du Margki, centre d'Afrique* (pour le *Tour du Monde,* par M. Charton). — S. 1864. *Tranquillité, souvenir du Bourbonnais ; — Petit coin d'un grand parc à*

Saint-Cloud, peintures; — *La forêt vivante,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois (pour l'*Enfer du Dante*); — *Le Petit Poucet,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois (pour les *Contes* de Perrault). — S. 1865. *Paysanne d'Auvergne,* dessin de M. J. Laurens, gravure sur bois; — *Une matinée aux environs de Châteldon* (Puy-de-Dôme), dessin de l'auteur, gravure sur bois. — S. 1866. *Vieux château sur les bords de la Sioule* (Allier), dessin; — *Le matin,* dessin de l'auteur, gravure sur bois (réexp. en 1867). — S. 1867. *Buisson au bord d'un étang,* peinture (musée de Moulins); — *Le soir, campagne d'Auvergne,* gravure. — S. 1868. *Trois gravures sur bois,* même numéro, dessins de MM. Daubigny et J. Laurens. — S. 1869. *Une eau-forte et six gravures sur bois,* même numéro: *Sujets divers;* — *Deux gravures sur bois,* même numéro: *Sujets divers.* — S. 1870. *Le calme du soir, forêt,* peinture; — *Un nid dans les bois, bords de l'Allier,* peinture: — *Quatre gravures sur bois,* même numéro: *Motifs d'après Gavarni, dessin de l'auteur;* — *Une eau-forte et deux gravures sur bois,* même numéro, dessin de l'auteur et de M. Castelli. — S. 1872. *Une rue d'un vieux quartier de Fribourg,* d'après M. Lalanne, gravure sur bois. — S. 1873. *Calme du soir, île de Billancourt,* d'après les tableaux de l'auteur, eaux-fortes. — S. 1874. *Les chaumières,* d'après Troyon, eau-forte; — *Une ferme,* d'après un tableau de l'auteur, eau-forte; — *Un coin de paysage en Bourbonnais,* eau-forte; — *Nature morte,* d'après les tableaux de l'auteur, eau-forte. — S. 1876. *Une fromagerie en Auvergne,* dessin de M. J. Laurens, gravure sur bois. — S. 1878. *Portrait de M. G. L...,* gravure. — S. 1879. *L'abîme;* d'après un tableau de l'auteur, gravure; — *Les bords d'un ravin en Bourbonnais;* — *Le cerisier.* — S. 1880. *Le petit fagot, souvenir du Bourbonnais,* peinture; — *Une mare,* peinture; — *Le ravin,* dessin à la plume. — S. 1881. *Le vieux moulin,* peinture; — *Le vieux moulin,* d'après un tableau de l'auteur, gravure. — S. 1882. *Journée de calme à Mortefontaine,* peinture; — *Trois gravures,* d'après des maîtres anciens et modernes.

Piéron (Georges), peintre, né à Paris. — Boulevard du Prince-Eugène, 286. — S. 1869. *Fleurs.* — S. 1870. *Gibier.*

Pierrat (Nicolas-Constant), lithographe et peintre, né à Munster (Alsace), élève de M. Vollon. — Rue des Trois-Frères, 6. Montmartre. — S. 1867. *Vue de la Schluscht et du chalet visité par S. M. l'Empereur en 1865.* — S. 1868. *Le Frecht à sa source dans la vallée de Munster.* — S. 1869. *Source de la Meurthe;* — *Pêche à la truite.* — S. 1870. *Intérieur de forêt, Vosges,* peinture. — S. 1873. *Giroflées,* peinture. — S. 1875. *Glycine;* — *Chrysanthèmes,* peintures. — S. 1876. *Dans un jardin,* peinture. — S. 1877. *Fleurs,* peinture. — S. 1878. *Roses de la Malmaison,* peinture. — S. 1879. *Fleurs, variétés de pivoines;* — *Chaudron, choux, coq,* peintures. — S. 1880. *Nature morte,* peinture. — S. 1881. *Nature morte,* peinture; — *Nature morte,* peinture.

Pierre (Mme Caroline) née Bally, peintre; née à Annecy (Haute-Savoie), élève de MM. Cabanel et Cellières. — Carrefour de la Croix-Rouge, 1. — S. 1879. *Lilas et pensées,* porcelaine. — S. 1880. *Roses,* porcelaine.

Pierre (Dieudonné) fils d'Etienne, peintre, né à Nancy (Meurthe) en 1807, mort dans la même ville en 1828, élève d'Hersent. — A Nancy. — S. 1833. *Portrait en pied de Mme G...;* — *Portraits,* même numéro; — *Portrait du major du 7e régiment de cuirassiers,* aquarelle. — S. 1835. *Paysage.* — S. 1838. *Portrait de M. C. J. A. Mathieu de Dombasle.* — On voit de cet artiste au musée de Nancy: *Portrait de M. l'abbé Lange, curé de Saint-Nicolas à Nancy;* — *Jésus au jardin des Oliviers.*

Pierre (Dominique), peintre. — Rue des Fontaines-Saint-George, 7. — S. 1840. *Portrait de M. Prosper.* — S. 1841. *Portrait de M. ***.*

Pierre (Jean-Baptiste-Marie), peintre d'histoire et graveur, né à Paris en 1713, mort dans la même ville le 15 mai 1789 (paroisse Saint-Nicolas-du-Chardonnet), élève de Natoire et de Debroq; 1er grand prix de Rome en 1734, sur: *Dalila coupant les cheveux à Samson;* agréé à l'Académie le 8 avril 1741; reçu académicien le 31 mars 1742, sur: *Diomède tué par Hercule et mangé par ses propres chevaux* (musée de Montpellier); adjoint à professeur le 28 mars 1744; professeur le 6 juillet 1748; adjoint à recteur le 30 janvier 1768; directeur le 7 juillet 1770; premier peintre du roi le 30 juin 1770; surinspecteur des Gobelins. — Pierre se rendit à Rome comme pensionnaire et y continua ses études sous la direction de De Troy. Sa facilité d'exécution, le pittoresque de ses agencements, la vivacité de sa couleur, enfin son esprit enjoué et ses manières distinguées contribuèrent considérablement à sa fortune, ce qui lui attira la jalousie de ses confrères. Il se montra un administrateur habile, et introduisit des améliorations très avantageuses aux Beaux-Arts et à l'Académie. Il a gravé une quarantaine de pièces à l'eau-forte d'après ses dessins; les meilleures sont celles faites pour une édition des *Fables* de La Fontaine. — S. 1741. *Psyché abandonnée par l'Amour, accueillie et consolée par les nymphes;* — *Une maîtresse d'école;* — *Une petite bambochade.* — S. 1742. *Sacrifice d'Elie;* — *L'enlèvement de Céphale par l'Aurore;* — *La naissance de Vénus.* — S. 1743. *Saint Jean-Baptiste baptisant les Juifs dans le désert;* — *L'Innocence;* — *Ganymède;* — *Une bergère avec des moutons, et une vache dans un fond de paysage;* — *Nativité,* esquisse; — *Une bambochade représentant un voyage;* — *Autre bambochade représentant des paysans;* — *Tête d'après nature,* pastel. — S. 1745. *La Nativité de Notre-Seigneur;* — *Saint Pierre guérissant les malades de son ombre;* — *Le martyre de saint Etienne;* — *Une marmotte avec plusieurs enfants;* — *Une bambochade représentant une ferme;* — *Un marché à la porte de Tivoli;* — *Une danse champêtre* (appartient à M. Coustou fils); — *Un sujet de soldats;* — *Un vieux et une jeune femme;* — *Jupiter et Io;* — *Vertumne et Pomone* (ces deux tableaux appartiennent au roi). — S. 1746. *La punition d'Hérode Agrippa;* — *Les pèlerins d'Emmaüs;* — *Médée poignardant ses enfants après avoir tué sa rivale et embrasé le palais de Jason;* — *Vierge;* — *Vénus sur les eaux;* — *Portrait de Mme ****

en marmotte ; — *Deux petites bambochades, l'une représente un port de mer, l'autre un marché,* même numéro ; — *Deux vues représentant l'une une ferme, l'autre une fontaine,* même numéro ; — *Pan et Syrinx.* — S. 1747. *Saint François méditant dans la solitude ;* — *Saint Nicolas, évêque de Myre, apaisant une tempête;* — *Une bacchanale;* — *Un sculpteur dans son atelier* — S. 1748. *Le martyre de saint Thomas, archevêque de Cantorbéry ;* — *Deux bacchanales,* même numéro ; — *Deux bambochades, l'une de paysans qui se baignent, l'autre une fête dans un camp,* même numéro ; — *Deux dessus de porte pour l'appartement de M. le Dauphin ; l'un représente Junon qui demande à Vénus sa ceinture ; l'autre, Junon qui trompe Jupiter avec cette ceinture,* même numéro; — *Une bacchanale de marmotte ;* — *Tête représentant la Poésie,* pastel. — S. 1750. *L'enlèvement d'Europe ;* — *Léda ;* — *La Présentation au Temple ;* — *Une pastorale* (maison du roi) ; — *Psyché retirée du fleuve par les nymphes* (pour le château de Belle-Vue) ; — *Une roche avec des ermites.* — S. 1751. *Fuite en Egypte* (église Saint-Sulpice) ; — *Mort d'Harmonia, seul reste du sang de Gelon, roi de Syracuse ;* — *Nessus et Déjanire ;* — *Neptune réprimant les vents ou le Quos ego.* — S. 1751. *L'enlèvement d'Europe* (exécuté en tapisserie à la manufacture des Gobelins). — S. 1761. *Jésus-Christ descendu de la croix ;* — *La fuite en Egypte ;* — *La décollation de saint Jean-Baptiste ;* — *Le jugement de Pâris* (appartient au roi de Prusse). — S. 1863. *Mercure amoureux de Hersé, change en pierre Aglaure qui voulait l'empêcher d'entrer chez sa sœur* (exécuté en tapisserie à la manufacture royale des Gobelins) ; — *Une des scènes du massacre des Innocents, une mère se poignarde de douleur après la mort de son fils ;* — *L'Harmonie ;* — *Une bacchante endormie.* — S. 1769. *Plafond peint au château de Saint-Cloud.* — On voit de ce peintre au musée du Louvre, la *Décollation de saint Jean-Baptiste ;* — au musée de Marseille : *Le martyre de saint Etienne ;* — au musée d'Aix : *Andromède portée vers la barque qui la conduira sur son rocher;* — au musée de Montpellier: *Hercule terrassant Diomède et s'emparant de ses chevaux auxquels il le donne à dévorer ;* — au grand séminaire d'Orléans : *La naissance de la Vierge ;* — *La présentation de la Vierge au temple;* — à l'église Saint-Pierre de Douai : *La bénédiction des pains ;* — à l'église Saint-Roch de Paris : *La coupole de la chapelle de la Vierge;* — à l'église de Saint-Sulpice : *Saint François;* — à l'église de Saint-Germain-des-Prés à Paris: *Saint Pierre guérissant le boiteux* et *La mort d'Hérode.* Plusieurs de ses œuvres ont été gravées par Dupuis, Lempereur, J. M. Preister, Schedel, Levesque, Daullé, Fessard, Demarteau. Le portrait de J. B. Pierre, peint par G. Voiriot, est à l'Ecole impériale des beaux-arts.

Pierre (Louis), sculpteur, né à Paris, élève de Granet. — Rue Denfert-Rochereau, 17. — S. 1878. *Portrait de M. A. R...,* buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mme ***,* buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. A. B...,* buste plâtre ; — *Portrait de M. M. R...,* buste plâtre. — S. 1881. *Un charmeur,* statue plâtre. — S. 1882. *Chloé,* statue plâtre ; — *Portrait de Mme S...,* buste lâtre teinté.

Pierre (Mlle Mathilde-Henriette-Juliette-Maria), peintre, née à Paris, élève de Mlle François-Loubens. — Rue Bélidor, 13. — S. 1878. « *Ne pleure pas !* » d'après Bonnat, porcelaine. — S. 1879. *Salmacis,* d'après M. Landelle, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mlle E. F...,* faïence; — *Tête de genre,* faïence.

Pierre de Boulogne, architecte. C'est lui qui termina à Prague (Bohême), l'église de Saint-Gilles en style gothique, commencée par un autre architecte français Mathieu d'Arras, en 1348. (*Annales archéologiques,* tome VII).

Pierre de Montereau, architecte, né à Montereau, mort à Paris le 16 mars 1266. Le roi saint Louis le chargea de la construction de la *chapelle de Vincennes,* du *réfectoire de Saint-Martin-des-Champs* (aujourd'hui l'une des principales salles du Conservatoire des Arts-et-Métiers); — *du dortoir de la salle capitulaire et de la chapelle Notre-Dame dans l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés* (c'est dans cette chapelle que Pierre de Montereau fut inhumé le lendemain de sa mort) ; mais cet architecte se surpassa surtout dans la construction de la Sainte-Chapelle que le roi saint Louis fit élever pour y placer les reliques qu'il avait rapportées de Palestine. Ce monument, qui se compose de deux églises superposées, est un véritable chef-d'œuvre d'architecture ; ses voûtes élevées et pleines de hardiesse, ne sont soutenues d'aucun pilier dans l'œuvre, et partout y règne au suprême degré le principe de l'unité. Dans ces derniers temps cet édifice a été entièrement restauré et aménagé avec un talent des plus remarquables par MM. Lassus et Violet-le-Duc.

Pierrey (Louis-Maurice), peintre, né à Alger, élève de M. Lehmann. — Rue des Beaux-Arts, 5. — S. 1880. *Jeune fille.* — S. 1881. *Bacchante.* — S. 1882. *Portrait de Mme P...*

Pierron (Antoine), peintre et architecte, né à Paris en 1783, élève de Vaudoyer et de Durand, attaché au bureau de la Guerre pour la topographie, inventeur de la pierre autographique. — Rue Saint-Honoré, 13, passage d'Aligre. — S. 1819. *Vue du monument élevé au maréchal Masséna dans le cimetière du Père Lachaise.* — S. 1822. *Paysages,* même numéro. — S. 1824. *Paysage composé,* aquarelle. — S. 1831. *Vue prise près du col de Baline dans le Valais;* — *Vue du théâtre Feydeau en démolition.* — S. 1833. *Vue de la rivière des Gobelins, prise sur le boulevart de l'Hôpital,* aquarelle ; — *Vue prise dans le Dauphiné,* aquarelle; — *Vue prise sur le quai de l'Hôpital,* aquarelle. — S. 1834. *Paysages composés,* même numéro. (Ils sont peints à la migmatine, nouvelle couleur à l'eau). — S. 1836. *Paysages composés peints à la migmatine.*

Pierron (Mlle Blanche-Pauline-Virginie), peintre, née à Dijon (Côte-d'Or), élève de Chaplin. — Rue Saint-Georges, 50. — S. 1875. *Haydée,* d'après Chaplin, porcelaine ; — *Jeune fille,* d'après le même, porcelaine ; — *La lyre brisée,* d'après le même, porcelaine. — S. 1877. *Les jours heureux,* d'après Chaplin, porcelaine. — S. 1878. *Portrait d'enfant,* d'après Chaplin, porcelaine. — S. 1879. *Portrait de Mme P... ;* — *Portrait de Mme la comtesse de L. R...,* d'après Chaplin, porcelaine; — *Portrait de Mlle de ***,* d'après le même, porcelaine (appartient à M.

Chaplin). — S. 1880. *Nina ; — Nonotte,* porcelaine. — S. 1881. *Trois porcelaines,* même numéro : *Portrait de Mme Busson ; — Vierge de la Délivrance,* d'après M. Hébert; — *Portrait de M. C..., d'après Mlle B. Delorme ; — Deux porcelaines : Portrait de Mlle Hélène L... ; — Portrait d'enfant.* — S. 1882. *Portrait de Mlle Blanche Pierson.* — *Serment d'aimer,* d'après Fragonard, porcelaine.

Pierron (J. A.), graveur. — Rue des Francs-Bourgeois, 4. Au Marais. — S. 1808. *Adam et Eve,* d'après Cignani ; — *Jean Racine,* d'après Santerre ; — *Paysage représentant le marchand de mort aux rats,* d'après Mayer. — S. 1810. *Une Vierge et deux portraits dans le même cadre.* — S. 1812. *En collaboration avec Cavelier ; Un cadre renfermant plusieurs gravures au trait, coloriées* (elles représentent la toilette présentée à S. M. l'Impératrice par la ville de Paris, et le berceau offert à S. M. le roi de Rome, lors de sa naissance).

Pierron (Jules-Jean-Baptiste), peintre, né à Paris. — A Brunoy (Seine-et-Oise). — S. 1868. *Vignes dans les pruniers à Butry-Auvers* (Seine-et-Oise); — *Lisière de la forêt du Sénart près de Brunoy.* — S. 1869. *Panier de fruits et ustensiles de cuisine.* — S. 1870. *A Brunoy, brouillard ; — Jardin à Treilles-à-Butry* (Seine-et-Oise).

Pierson (Mlle Blanche-Adeline), peintre, née à l'île Bourbon, élève de MM. Dubasty et Clairin. — Boulevard Haussmann, 74. — S. 1880. *Accessoires de la danse sacrée au Japon,* panneau décoratif. — S. 1881. *Monsieur, Madame et Bébé.* — S. 1882. *Noël.*

Pietre (femme). Voyez : Vallain (Nanine).

Piette-Montfoucault (Ludovic), peintre, née à Niort (Deux-Sèvres) le 11 mai 1826, élève de M. Couture. — Rue Véron, 31. Montmartre. — S. 1857. *L'épine fleurie.* — S. 1859. *Fantômes ; — Fruits.* — S. 1861. *L'apparition des sorcières à Macbeth ; — Faust et Marguerite ; — Les loisirs de la paix ; — Fleurs.* — S. 1864. *Le gué de Chevier* (Orne) ; — *Le matin.* — S. 1865. *Fleurs des champs ; — Paysage.* — S. 1866. *Paysage.* — S. 1867. *Clair de lune, paysage.* — S. 1868. *Une ferme dans le Maine ; — Neige ;* — Deux aquarelles, même numéro : *Vue de Montmartre ; — L'hiver, paysage.* — S. 1869. *Dans les bois ; — Matinée d'octobre,* aquarelle ; — *Vue du Mans,* aquarelle. — S. 1870. *Quai du vieux Mans,* aquarelle ; — *Vieux moulins au Mans,* aquarelle (appartient à M. le comte de Contades). — S. 1872. *Le marché aux fruits au Mans,* aquarelle ; — *Paysage, printemps,* aquarelle. — S. 1876. *Printemps,* aquarelle ; — *Vue du Mans,* aquarelle.

Pigal (Edme-Jean), peintre, graveur et lithographe, né à Paris le 2 février 1798 et non en 1794, mort en 1873, professeur au lycée de Sens; Méd. de 3e cl. en 1834. — Rue Champfeuillard, 40. Sens. — S. 1827. *Le ménage d'un vieux garçon ; — Une consultation de médecins.* — S. 1831. *Une orgie ; — La première entrevue ; — La mère nourrice.* — S. 1833. *L'arrivée du nouveau directeur au pensionnat ; — Le néophyte ; — La première prise.* — S. 1834. *Le retour de la guinguette ; — Jeune femme expirant dans les bras de ses parents ; — Portrait d'enfant.* — S. 1835. *Halte de Don Quichotte et de Sancho Pança dans les montagnes de la Sierra-Morena, le jour est à son déclin ; — Le retour du cabaret* (appartient à M. Bully). — S. 1836. *Les époux en brouille ; — Portrait d'homme.* — S. 1837. *L'arrivée du ménétrier ; — L'arracheur de dents ; — Portrait en pied des enfants de M. P...* — S. 1838. *Sainte-Famille* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Portrait d'homme.* — S. 1839. *Le sommeil de Jésus ; — Le miroir magique.* — S. 1840. *Scène de chasse.* — S. 1841. *L'assaut du matin ; — Le marchand de chansons,* aquarelle. — S. 1844. *La toilette en plein vent ; — La maudite bourrique.* — S. 1845. *Le dimanche.* — S. 1846. *La Vierge et l'Enfant Jésus ; — Le père l'Anti-Mèche et la mère la Joie ; — Quatre aquarelles,* même numéro. — S. 1848. *Primo mihi ; — Bonum vinum.* — S. 1849. *Episode de la vie du Poussin* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Vœ victis ; — Le coup d'éponge ; — Le disciple de saint Crépin.* — S. 1850. *Musiciens ambulants* (musée de Grenoble) ; — *Portrait des enfants de M. G... ; — La besogne,* aquarelle ; — *La soupe,* aquarelle ; — Cadre contenant six aquarelles : *Le refus impossible ; — Trait d'amour conjugal ; — La belle occasion ; — Les gouapeurs ; — Le rappel, mai 1848 ; — Le propriétaire.* — S. 1852. *Paillasse.* — S. 1853. *Les étrennes de 1853 ; — L'enfance du Sauveur.* — S. 1855. *Le chapeau de Sainte-Hélène* (musée des Souverains). — S. 1857. *Le passeport.* — S. 1861. *La fontaine de Jouvence.* — S. 1864. *Le bûcher ; — Pierre Corneille.* — S. 1865. *Le gibier d'amateur ; — Finette ; — Têtes d'étude,* dessins au crayon. — S. 1866. *Grégoire.* — S. 1869. *Le barbier.* — S. 1870. *Un nuage ; — Une éclaircie.* — Le musée de Valenciennes possède de cet artiste : *Episode du choléra* (tableau exposé au Salon de 1834, sous ce titre : *Jeune femme expirant dans les bras de ses parents,* auquel le jury a décerné une médaille de 3e classe). Pigal a publié une foule de lithographies de *Scènes de mœurs.*

Pigalle (Jean-Baptiste), sculpteur, né à Paris le 26 janvier 1714, mort dans la même ville le 21 août 1785, élève de Le Lorrain et de Lemoyne ; reçu académicien le 30 juillet 1751, sur *Mercure attachant ses talonnières,* statuette en marbre (musée du Louvre). — Il était le quatrième fils de Jean Pigalle, menuisier du roi ; ses commencements furent pénibles. Après avoir échoué dans les concours, il résolut de faire à ses frais le voyage de Rome. Arrivé là, une maladie le plongea dans un dénûment, d'où le tira le dévouement de Guillaume Coustou jeune, qui mit à sa disposition son logement et sa bourse. Pigalle termina ses études à Rome et revint à Paris, où il prit part aux expositions suivantes : S. 1742. *Vénus ordonnant un message à Mercure,* statue plâtre ; — *Mercure se disposant à faire le message qui lui est ordonné,* statue plâtre. — S. 1745. *Christ en croix,* plomb (pour le couvent de la Madeleine de Traisnel) ; — *Vierge tenant l'Enfant Jésus,* marbre (pour la chapelle de la Vierge de l'hôtel-royal-des-Invalides) ; — *Tête de la statue de Mercure,* marbre (pour le roi) ; — *Portrait de l'épouse de M. Boizot, peintre ordinaire du roi,* terre cuite. — S. 1747. *Vénus,* statue plâtre. — S. 1748. *Mercure,* statue marbre ; — *Vénus,* statue marbre (pour le roi) ; — *La Sainte Vierge,* statue marbre (pour une cha-

pelle des Invalides). — S. 1750. *Un enfant tenant une cage* (pour M. Pâris de Marmontel) ; — *Portrait de M. Disle; — Portrait,* plâtre. — S. 1751. *L'éducation de l'Amour,* modèle plâtre; — — *Tête du roi,* modèle plâtre. — S. 1753. *Christ en croix,* marbre.—On lui doit en outre: la décoration du *portail de l'église des Enfants-Trouvés* (1747); — la *statue de la Vierge,* pour la chapelle de Saint-Sulpice (1748) ; — une grande *statue de Mercure* et *une Vénus* lui faisant pendant commandées par le roi et données au roi de Prusse, lequel les fit placer dans les jardins du palais de Sans-Souci, près des sculptures des frères Adam; — le *groupe de l'Amour et l'Amitié,* pour la marquise de Pompadour ; — la *statue de la marquise de Pompadour,* placée dans son château de Bellevue (au musée de Versailles) ; — le *Mausolée du comte d'Harcourt ;* — la *statue en marbre représentant Voltaire, à l'âge de soixante-quatorze ans, entièrement nu, tenant une lyre et chantant ses poésies* (elle est aujourd'hui dans une niche de la bibliothèque de l'Institut de France) ; — le *Mausolée du maréchal de Saxe,* le chef-d'œuvre du célèbre sculpteur, malheureusement placé dans le temple luthérien à Strasbourg. — Après la mort de Bouchardon et sur sa recommandation expresse, Pigalle fut chargé de terminer le monument que la ville de Reims faisait élever en l'honneur de Louis XV (détruit en partie en 1793, ce monument a été rétabli sous la Restauration. On voit encore de Pigalle : au musée du Louvre le *Buste en marbre du maréchal de Saxe;* — *Mercure attachant ses talonnières,* statue en plomb, autrefois au jardin du Luxembourg; — au musée de Versailles, *le cardinal de Bérulle,* statue à genoux.

Pigalle (Pierre), frère aîné de Jean-Baptiste Pigalle, né à Paris. Il fut peintre du roi ; on manque de renseignements sur ses ouvrages.

Pigalle (Jean-Pierre) fils du précédent et élève de son oncle Jean-Baptiste Pigalle, né à Paris. mort dans la même ville en 1796, sculpteur du roi, membre de l'Académie des arts de Florence. Cet artiste a exécuté *les sculptures qui décorent le cadran de l'Ecole militaire, les bas-reliefs de la chapelle de la Vierge à l'église Saint-Sulpice, une des statues de l'hôtel des Monnaies,* et *le tombeau de la famille de Gontaut-Biron,* autrefois à l'église des Minimes de Paris.

Pigalle (Jean-Marie), sculpteur, né à Paris le 19 mai 1792, mort dans la même ville en 1857, élève de Lemot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 15 février 1810 ; Méd. 2e cl. 1850, Grande Rue, 50. Batignolles. — S. 1814. *Buste du roi ;* — *Buste de M. Vaudet, médecin.* — S. 1817. *Médaillon représentant la race des rois Capétiens, Sa Majesté et son auguste famille.* — S. 1819. *Portrait de S. A. S. Mgr le prince de Condé,* buste ; — *Buste de M. le comte du Cayla, pair de France, lieutenant-général.* — S. 1822. *S. M.,* statue plâtre ; — *Buste de M. le comte de Pradel.* — S. 1824. *Buste de M. le comte de *** ; — Buste de M. le vicomte de *** ; — Plusieurs bustes,* même numéro. — S. 1827. *Portrait de Hyacinthe Rigaud,* buste marbre (musée de Perpignan). — S. 1831. *Buste en plâtre du roi ; — Mirabeau,* statue plâtre. — S. 1835. *Portrait de M. le comte Alexandre de Laborde,* buste plâtre ; — *Portrait de M. Lepère, architecte,* buste plâtre. — S. 1849. *Portrait de M. Bourla, architecte,* buste plâtre — S. 1850. Il a exécuté une collection de statuettes en bronze des Français les plus célèbres: *Molière, Corneille, Racine, La Fontaine, Boileau, Pascal, Mirabeau, Bossuet, Bichat, Montaigne, Malesherbes, Montesquieu,* etc.

Pigault (Mme) née *Faucon* (Marie-Célestine), peintre, élève de Mme Desnos, née à Honfleur (Calvados). — Avenue de Villiers, 95. — S. 1839. Sous le nom de Mlle Faucon : *Portrait de Mlle F... ; — Etude de jeune femme.* — S. 1840. *Etude de Vierge. — Jeune fille ; — Religieux,* étude. — S. 1841. *Portrait de Mlle ***.* — S. 1842. *La petite glaneuse ; — Jeune femme à sa toilette ; — L'Andalouse,* étude ; — *Portrait d'un chanoine.* — S. 1843. *Portrait de Mme la comtesse D... ; — Portrait de Mme la comtesse de la R...* — S. 1845. *Petite joueuse de vielle ; — Intérieur d'atelier ; — Portrait de M. L. M...* — S. 1847. *Portrait de Mme V... ; — Portrait de Mme L...* — S. 1848. *Portrait de Mme D... ; — Portrait de Mme B... ; — Portrait de Mme R...* — S. 1850. Sous le nom de Pigault (Mme): *Portrait de Mme la comtesse D...; — Portrait de Mlle D... ; — Portrait de M. L...* — S. 1875. *Portrait de Mlle M. P...* — S. 1876. *Portrait de M. H. P...* — S. 1877. *Portrait du jeune P...* — S. 1878. *Portrait de Mme F...* — S. 1879. *Portrait de M. E. P...*

Pigeon (Robert), peintre, né à Rouen, élève de feu Descamps. — S. 1798. *Animaux,* deux dessins à la mine de plomb. — S. 1800. *Deux paysages,* d'après nature, dessins. — S. 1801. *Vue des environs d'Elbœuf ; — Vue des rochers de Dorival ; — Une église en ruines près de Rouen.* — S. 1804. *Deux vues des environs de Rouen,* dessins même numéro.

Pigeory (Félix), architecte, né en 1812, mort à Paris le 5 décembre 1873 ; inspecteur des travaux de la ville de Paris, directeur fondateur de *La Revue des beaux-arts* (1850-1869). — Rue d'Amsterdam, 75. — S. 1852. *Projet de lavoirs et bains pour la ville de Saint-Florentin* (Yonne).

Pigeot aîné, graveur. — Rue Saint-Jacques, 59. — S. 1837. *Un cadre contenant: Deux vignettes dont une pour les Saints Evangiles et une pour les œuvres de M. de Chateaubriand.*—S. 1839. *Portrait du docteur de la Chaumière Indienne,* pour les œuvres de Bernardin de Saint-Pierre.

Pigeot (Claude-Hilaire), graveur, né à Paris, élève de son père et de David d'Angers. — Rue du Château. Courbevoie. — S. 1853. *Louis XI,* d'après la statue de M. Jaley, gravure. — S. 1868. *La Charité,* d'après Steinheil, gravure. — S. 1869. Deux gravures même numéro : *Statue de Napoléon Ier ; — Statue de Bossuet.*

Pigeot (François), graveur, élève de Langlois aîné, né à Paris en 1775. — Rue Soufflot, 1. — S. 1806. *Saint Michel,* d'après Raphaël ; — *Saint Roch,* d'après Rubens. — S. 1808. *La mort d'Abel,* d'après Van der Werff. —S 1812. *Les trois âges,* d'après M. Gérard. *La Cananéenne,* d'après Drouais ; — *Les Sabines,* d'après M. David. — S. 1814. *Les remords d'Oreste,* d'après Hennequin ; — *Offrande à Vénus,* d'après Netscher. — S. 1831. *Piron à la porte d'Auteuil, prenant pour lui les hommages adressés à la Vierge,* d'après Mme Ribault. — S. 1834.

Portraits et vignettes. — On cite encore de lui : *Le portrait du Caravage,* d'après lui-même ; — *La vision d'Ezéchiel,* d'après Raphaël ; — *La transfiguration,* d'après le même ; — *La communion de saint Jérôme,* d'après le Dominiquin ; — *La Vierge au donataire,* d'après Raphaël ; — *Saint Gervais,* d'après le Poussin ; — *Vénus et Vulcain,* d'après Jules Romain ; — *L'enfant et les bulles de savon,* d'après Mièris ; — *Phèdre et Hippolyte,* d'après Guérin ; — *La révolte du Caire,* d'après le même ; — *Les pestiférés de Jaffa,* d'après Gros ; — *Les clefs de Vienne,* d'après Girodet ; — *Le couronnement de Napoléon,* d'après David.

PIGNEROLLE (Charles-Marcel de), peintre, né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Léon Cogniet ; Méd. 2e cl. 1848 et 1855. — Rue de la Ville-Lévêque, 55. — S. 1847. *Une mariée d'Alvito* (pays de Naples) ; — *Butta la Floraia* (campagne de Rome). — S. 1848. *Pèlerinage de Notre-Dame de Lorette* (musée d'Orléans) ; — *Petites mendiantes de l'île de Capri,* étude. — S. 1849. *Brune et blonde, souvenir d'Alvito* (pays de Naples) ; — *Jeune pâtre de la campagne de Rome.* — S. 1850. *Une gondole vénitienne.* — S. 1853. *Portrait d'enfant.* — S. 1855. *Scène d'inondation dans la campagne de Rome.* — S. 1859. *Raphaël faisant le portrait de la princesse d'Aragon ;* — *Leghetto à Rome ;* — *Le printemps ;* — *Portrait de Mme la marquise de Saint-G...* — S. 1861. *Les vendanges à Naples.* — S. 1863. *Portrait de Mlle de P... ;* — *Souvenir de Castellamare* (Italie méridionale). — S. 1865. *Souvenir de Naples,* tête d'étude. — S. 1864. *L'escalier des Géants au palais ducal de Venise,* aquarelle ; — *La salle des Ambassadeurs au palais ducal de Venise,* aquarelle.

PIGNY (Jean-Baptiste-Marie), architecte, né à Montlignon (Seine-et-Oise) le 14 février 1821 ; ✱ 13 août 1861. Nous n'avons trouvé aucun renseignement sur ses travaux.

PILET (Mlle Berthe), peintre, née à Paris, élève de Mlle E. François et de l'Ecole de la rue Dupuytren. — Rue Dauphine, 33. — S. 1874. *La Paix ramenant l'Abondance,* d'après Mme Vigié-Lebrun, porcelaine. — S. 1875. *Mme Vigié-Lebrun,* d'après elle-même, porcelaine. — S. 1876. *La leçon de chant,* d'après Téniers, porcelaine.

PILET (Léon), sculpteur, né à Paris, élève de M. A. Toussaint. — Quai Jemmapes, 6. — S. 1861. *Portrait de M. Victor P...,* buste plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. S. Dauphinot, maire de Reims,* buste plâtre. — S. 1873. *Une esclave pendant la vente,* statue plâtre. — S. 1874. *Une esclave pendant la vente,* statue marbre. — S. 1876. *Joueur de flûte,* statue plâtre. — S. 1877. *Première étude de flûte,* statue bronze ; — *Portrait de Mme Maria de ***,* buste terre cuite. — S. 1878. *Coup de vent,* statue plâtre ; — *Portrait de Mme Emile F. P...,* buste terre cuite. — S. 1879. *Portrait de Mme F. P. Emilie,* buste plâtre. — S. 1881. *Bethsabée,* statue plâtre ; — *Portrait de M. Paul F...,* buste plâtre. — S. 1882. *Amphitrite,* statue plâtre ; — *Portrait de Mme D...,* buste terre cuite.

PILLAUT (Mme), née Claire Reisner, peintre, née à Paris, élève de Regnault. — Rue de la Ferme des Mathurins, 56. — S. 1843. *Madeleine aux pieds de Marie.* — S. 1844. *Marthe et Marie Madeleine ;* — *Valentine de Milan.* — S. 1849. *Portrait de Mlle L... ;* — *Portrait de Mme A...* — S. 1850. *Cadre contenant : Portrait de Mme de Graffigny,* d'après Chardin ; — *Portrait de Mlle A... ;* — *Portrait de Mlle G... ;* — *Portrait de Mme P... ;* — *Etude.* — S. 1857. *Trois miniatures,* même numéro : *La Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après Carrache ; — *La maîtresse du Titien,* d'après Titien ; — *La Madeleine,* d'après le Guide. — S. 1859. *Deux miniatures,* même numéro : *Portrait de M. Gounod ;* — *Portrait de M. Henri Litolff.* — S. 1869. *La cruche cassée,* d'après le tableau de Greuze, du musée du Louvre, porcelaine. — S. 1876. *La Madeleine,* miniature. — S. 1877. *La cruche cassée,* d'après Greuze, miniature ; — *Le Christ,* d'après Prud'hon, miniature.

PILLAUT-REISNER (Mme), née Rosalie Reisner, peintre, née à Paris, élève de M. Reisner. — Avenue Montaigne, 51. — S. 1877. *Portrait de Mlle ***.* — S. 1880. *Portrait de Mlle ***,* pastel. — S. 1881. *Portrait de M. Julien P...,* pastel.

PILLE (Charles-Henri), peintre, né à Essômes (Aisne), élève de Barrias. — Boulevard Rochechouart, 35. — S. 1864. *Edmond Winston,* dessin à la plume. — S. 1865. *Bartholomé Van der Helst ;* — *Marie Stuart au château de Lochleven,* dessin à la plume ; — *Cavalcade à Château-Thierry en mémoire de Jean Lafontaine,* dessin à la plume. — S. 1866. *Jean Frédéric, électeur de Saxe, prisonnier de Charles-Quint, jouant aux échecs et continuant sa partie au moment où le duc d'Albe lui annonce sa condamnation à mort ;* — *Après la messe,* dessin à la plume. — S. 1867. *Les noces de Rosa ;* — *Les conseils de l'aïeule,* dessin à la plume. — S. 1868. *Sybille de Clèves haranguant les défenseurs de Wittemberg ;* — *Albert Durer et Othon Henri, électeur palatin,* dessin à la plume. — S. 1869. *Un coin de marché à Munich ;* — *Intérieur flamand au XVIIe siècle* (appartient à M. E. Hoschedé) ; — *Tour de Jean-Sans-Peur,* dessin à la plume (appartient au même) ; — *Le confessional,* dessin à la plume. — S. 1870. *Sancho racontant ses exploits chez la duchesse ;* — *Un cabaret à Todtnau ;* — *Fête dans un château impérial,* dessin à la plume ; — *Fête à la chapelle de la Vierge,* dessin à la plume. — S. 1872. *L'automne.* — S. 1873. *Accords matrimoniaux ;* — *Le premier né, souvenir d'Appenzell* (Suisse). — S. 1874. *Un pardon aux environs de Guéméné* (Morbihan). — S. 1875. *La lecture du décret du 24 février 1793* (Bretagne) ; — *Marché à Anvers* (Belgique) ; — *Vieilleries.* — S. 1876. *L'entrevue du matin* (réexp. en 1878) ; — *Intempérance et sobriété.* — S. 1877. *Cabaret ;* — *Portrait du marquis de F... ;* — *La famille de Van der Stoop,* dessin à la plume ; — *La retraite,* dessin à la plume. — S. 1878. *Portrait de M. Coquelin cadet dans l'Ami Fritz ;* — *La veille des noces,* dessin à la plume. — Exposition Universelle de 1878 : *Les Halles au XVIIIe siècle,* dessin à la plume. — S. 1879. *Don Quichotte.* — S. 1880. *Le bois de la Saudraie.* — S. 1881. *Trois cruches.* — S. 1882. *Gustave Jundt ;* — *Lucrèce Borgia,* dessin ; — *Le roi s'amuse,* dessin (pour une illustration des œuvres de Victor Hugo), appartient à M. Lemerre).

PILLEMENT (Jean), peintre et graveur à l'eau-

forte, né à Lyon en 1727, mort dans la même ville le 26 avril 1808 dans la misère ; peintre du roi de Pologne et de Marie-Antoinette. Il vint terminer ses études à Paris et fut pendant quelque temps employé comme dessinateur à la manufacture des Gobelins. Il voyagea en Angleterre, en Allemagne et en Portugal. Pillement a pris part aux expositions suivantes : Exposition du Colisée, année 1776, *Un clair de lune ;* — *Deux paysages, avec figures* (dessins au crayon noir sur papier blanc) même numéro. — Expositions du Salon de la Correspondance, année 1782 : *Deux gouaches représentant des paysages avec figures d'hommes, d'animaux et chute d'eau ;* — année 1785 : *Deux tableaux d'animaux à la gouache* (du cabinet de M. Gallo, gentilhomme de Mgr le comte d'Artois). — On voit de lui au musée des dessins du Louvre : *Un paysage,* dessin à la pierre noire, sur papier gris jaunâtre ; — au musée de Besançon : *Pont sur un torrent ;* — *Scène d'orage ;* — *Scène de pêche maritime ;* — *Naufrage,* gouaches faites en 1782 ; — au musée de Bordeaux : *Deux paysages ;* — au musée de Lyon : *Pont rustique appuyé sur des rochers.* Les ouvrages de Pillement sont plus répandus à l'étranger qu'en France. On en trouve dans les galeries d'Edimbourg, de Madrid, de Florence. — Son œuvre gravé par Godefroy, J. Mason, Woollett, Canot, W. Elliot, Liger, Ravenet, Norton, J. Peak, Vispré, Benazech, Anne Allen, Lempereur, Roberts, Sherlock, Aveline et W. Smith, se compose, d'après Leviez, de deux cents pièces.

Pillement (Victor) fils du précédent, dessinateur et graveur, né à Vienne pendant le voyage qu'y fit son père en 1767, mort le 27 septembre 1814, élève de son père; premier prix de gravure en 1801. — Rue Saint-Jean de Beauvais, 6. — Expositions officielles du Louvre, Salon de 1801. *Driope nymphe d'Arcadie métamorphosée en arbre pour avoir arraché une branche de Lotus,* dessin; — *Paysage, sujet idéal,* dessin ; — *La démarche indiscrète,* d'après Collet ; — *Vue de jardin ;* — *Vue d'Italie,* d'après Fontaine, gravures. — S. 1802. *Sujet idéal,* dessin à la sépia; — *Sujet idéal,* dessin à l'encre de Chine. — S. 1810. *Deux paysages,* d'après Breughels de Velours, gravure. — S. 1814. *Œdipe à Colone,* d'après Valenciennes. — Exposition du Colisée, année 1797, *Paysage,* dessin à la plume, d'après Sébastien Bourdon (les figures sont d'après Giraudet). — On a de lui : *Etudes de paysages,* Paris, 1811, in-fol.

Pillet (Jules-Jean), peintre, né à Montmirail (Marne), élève de M. Laisné. — Rue Saint-Sulpice, 18. — S. 1879. *A Nogent-le-Roi* (Eure-et-Loir), aquarelle; — *A Coulon* (Eure-et-Loir), aquarelle. — S. 1880. *Vue prise à Nogent-le-Roi* (Eure-et-Loir), aquarelle.

Pillette (Ernest), peintre, né à Paris. — Boulevard des Italiens, 10. — S. 1879. *Les bords du Morin à Villiers* (Seine-et-Marne). — S. 1880. *Ile des Loups à Nogent ;* — *Un matin, bords de la Marne.* — S. 1881. *Une saulaie à Croissy ;* — *Un sentier.* — S. 1882. *Etude, paysage.*

Pilliard (Jacques), peintre, né à Vienne (Isère), élève de Victor Orsel et de M. Bonnefond ; Méd. 3e cl. 1843 ; 2e cl. 1844 et 1848. — S. 1841. *L'éducation de la Vierge.* — S. 1842. *Mort de Rachel et naissance de Benjamin* (musée de Grenoble). — S. 1843. *Evanouissement de la Vierge.* — S. 1844. *Jésus-Christ chez Marthe et Marie* (musée de Grenoble). — S. 1845. *Une peste.* — S. 1846. *Saint Paul se défendant contre les Juifs devant Festus le gouverneur, le roi Agrippa et Bérénice,* dessin. — S. 1848. *La résurrection de la fille du chef de la Synagogue.* — S. 1849. *Tout est accompli, saint Jean reconduit la sainte Vierge après la mort du Christ.* — S. 1853. *Le martyre de saint André et son apothéose.* — S. 1857. *Le martyre de saint Hippolyte* (appartient à M. le curé de Saint-Hippolyte sur le Doubs). — S. 1859. *La crèche ;* — *Leçon paternelle de vraie philosophie sensitive* (appartient à M. Renier) ; — *L'armée française à Rome ou la porte d'une caserne à neuf heures du matin* (appartient à M. Chardon). — S. 1861. *N'oubliez pas le pauvre malheureux ;* — *Ayez pitié de la veuve infortunée.* — S. 1863. *La charité pour la pauvre malade.* — S. 1864. *Baptême de Notre Seigneur Jésus-Christ.* — S. 1867. *Le Christ au tombeau.* — S. 1870. *Sainte Sophie encourageant au martyre ses trois filles, Foi, Espérance et Charité.* — On voit encore de cet artiste au musée de Grenoble : *Une peste,* esquisse.

Pillon, sculpteur, ancien professeur du roi, élève de Pajou père. — S. 1791. *Projet d'un tombeau pour Franklin ;* — *Groupe plâtre, allégorie de Washington et de la Liberté.* — S. 1806. *Plusieurs portraits d'hommes,* bustes.

Pillon (Ernest), peintre. — Rue Royale, 67, à Orléans. — S. 1834. *Paysages,* dessins à la plume, même numéro. — S. 1838. *Vue de la vallée de Royat, en Auvergne, prise en face du Grave-Nord ;* — *Intérieur de la salle de Jeanne d'Arc* (musée d'Orléans).

Pillot (Mme C...), peintre. — Rue Saint-Martin, 173. — S. 1835. *Groupe de papillons, insectes, coquilles,* d'après nature, aquarelle. — S. 1836. *Cadre d'insectes, coléoptères et orthoptères,* aquarelle ; — *Groupe de papillons, insectes et coquillages,* aquarelle (pour l'*Histoire naturelle des insectes* de MM. Audouin et Brullé). — S. 1837. *Un cadre d'insectes, coléoptères, hémiptères et orthoptères,* aquarelle. — S. 1839. *Insectes, coléoptères, lépidoptères et hémiptères,* aquarelles même numéro.

Pilloud (Eugène), sculpteur, né à Châtel-Saint-Denis, élève de M. Rouillard. — Rue Jacob, 58. — S. 1877. *La République,* médaillon décoratif plâtre. — S. 1879. *Le printemps,* groupe plâtre.

Pilon (Mlle Agathe), peintre. — Rue d'Enfer, 29. — S. 1836. *Des fruits.* — S. 1838. *Des fleurs.* — S. 1839. *Roses dans une carafe.* — S. 1840. *Fleurs.* — S. 1841. *Fleurs et raisins dans un panier.* — S. 1842. *Deux roses dans un verre.* — S. 1844. *Fleurs ;* — *Rose ;* — *Camélias et autres fleurs dans un verre.* — S. 1846. *Grappe de raisin ;* — *Reine-Marguerite ;* — *Fleurs diverses.* — S. 1847. *Roses variées.*

Pilon ou Pillon (Germain), sculpteur, né à Paris (selon Lacroix du Maine) et vers 1535 (d'après le baron Pichain), mort à Paris le 3 février 1590, élève de son père Germain Pilon, sculpteur. Notre Pilon, artiste très-fécond, travailla avec le même talent le marbre, la pierre, le bronze, le bois, et Sauval cite même de lui un *Christ* en carton-pâte ce qui prouve que cette

invention n'est pas aussi moderne qu'on le pense; ce crucifix avait été fait pour les pénitents noirs du collège de Saint-Michel. Les textes les plus authentiques établissent qu'il travaillait en 1558 et 1559 au *tombeau de François Ier*, à l'abbaye de Saint-Denis. Il fut chargé entièrement des sculptures du *Tombeau du roi Henri II* dans la même abbaye et il consacra près de vingt années à ce travail (1564 à 1583). — C'est pour ce beau mausolée qu'il a exécuté son groupe des *Trois grâces*, marbre qu'on voit aujourd'hui au musée du Louvre. Ces trois figures soutenaient une urne en bronze doré contenant le cœur du roi, auquel devait être joint celui de Catherine de Médicis. En 1571 il était sculpteur du roi Charles IX et était logé dans l'hôtel de Nesle, et en 1573 il devenait « conducteur et contrôleur général en l'art de sculpture, sur le fait des monnaies du roi et revers d'icelles. » Germain Pilon a fait quelques sculptures pour le jardin du palais de Fontainebleau et travaillé à la décoration des arcs de triomphe élevés à la porte Saint-Denis « pour et à cause des nouvelles entrées du roi Charles neufviesne. » En 1585 il exécuta le tombeau que Françoise de Birague, marquise de Néelle, fit élever en mémoire de son père, Ludovic de Birague, dans l'église de Sainte-Catherine du Val des Ecoliers. Il a travaillé à la décoration de la cour du Louvre sous la direction de Pierre Lescot, et en 1585 il terminait les *sculptures du cadran du Palais de justice*. On connaît une lettre de M. de Nicolaï au grand-prieu de Saint-Denis (avril 1586) lui enjoignant, sur la demande de la reine de faire délivrer à M. Pilon du marbre blanc pour faire une image *de la Vierge Marie.* » Cette statue qui a beaucoup souffert, et qui, du musée des monuments français, a été portée dans une chapelle de l'église Saint-Paul, rue Saint-Antoine, est certainement celle décrite par Sauval, et dont le modèle en plâtre se voyait barbouillé de peinture sous les orgues de la Sainte-Chapelle. Elle est aujourd'hui dans la chapelle de l'Ecole militaire de Saint-Cyr, qui l'a recueillie lors de la dispersion du Musée des monuments français. Ce grand artiste a aussi travaillé à la décoration du château d'Anet, propriété de Diane de Poitiers. Il a fait pour la cathédrale du Mans le *tombeau de Guillaume Langey de Belley*, et des bas-reliefs, des statues en pierre, en bois pour des églises de Paris. Le musée du Louvre possède de lui: *Les trois Grâces*, groupe en marbre qui supportaient autrefois l'urne contenant le cœur du roi Henri II; — *Valentine Balbiane, femme de Birague, chancelier*, statue marbre ; — *Deux petits Génies funéraires*, statues marbre (ils faisaient partie du tombeau de Valentine Balbiane); — *Effigie d'une femme morte*, bas-relief marbre ; — *René, cardinal de Birague, chancelier de France, agenouillé, les mains jointes, vêtu du manteau de cardinal, la tête nue, ayant devant lui un prie-Dieu en marbre blanc, orné de têtes d'anges*, statue bronze ; — *Les quatre vertus cardinales*, statues bois (les bras manquent) ; — *Cheminée provenant d'un château que Nicolas le Gendre de Neufville, seigneur de Villeroy, avait fait construire au XVIe siècle, près Mennecy.* (Elle a la forme d'un petit monument terminé par un fronton ; le centre est occupé par une niche de forme ovale, destinée à contenir un buste, et où l'on a placé celui du roi Henri II, attribué à Jean Goujon ; deux nymphes sont placées debout, l'une à droite, l'autre à gauche, tenant des fleurs et une couronne de feuillage. Deux chimères sculptées ornent la frise de la cheminée,dont les pieds droits sont ornés d'un terme représentant un faune auquel se rattachent des guirlandes. Toutes ces sculptures sont taillées dans la pierre de liais et des marbres de couleurs variées y ont été incrustés comme ornements et comme fond) ; — *Prédication de saint Paul*, bas-relief en pierre de liais (provient d'une chaire de l'église des Grands-Augustins) ; — *Quatre figures de Vertus portant les instruments de la Passion* (statues pierre de liais (proviennent d'une chaire de l'église des Grands-Augustins) ; — *La Foi*, bas-relief pierre (provient du château d'Anet) ; — *La Force*, bas-relief pierre (même provenance) ; — *La déposition*, bas-relief bronze; — *Henri II, roi de France*, buste albâtre ; — *Charles IX, roi de France*, buste marbre ; — *Henri III, roi de France*, buste albâtre ; — *Jeune fille*, buste marbre, piédouche marbre bleu turquin ; — *Comtesse de La Ferté*, buste marbre ; — *Portrait d'un enfant*, buste marbre ; — *Jésus sur la montagne des Oliviers*, bas-relief albâtre ; — *Melchisédech*, bas-relief albâtre ; — *Saint Paul*, bas-relief albâtre. — On voit encore de Germain Pilon, au musée de Versailles : *Hurault de l'Hôpital* (Michel), buste marbre ; — au musée de Besançon : *Jeune prince et jeune princesse de la cour de Henri II*, bustes terre cuite ; — au musée d'Orléans; *Portrait de J. de Morvillier, évêque d'Orléans*, buste plâtre (le bronze est au palais épiscopal).

PILON (Raphaël), fils du précédent, sur la vie et les travaux duquel on manque de renseignements. Il comparaissait le 8 mars 1590 au greffe de la cour des Monnaies comme témoin dans un procès avec les qualités de *Maistre sculpteur et architecte du roi ;* il avait alors, selon son dire, environ trente ans. Il serait donc né en 1560. Il travailla avec son père au mausolée du chancelier de Birague.

PILON (Gervais), second fils de Germain Pilon et son élève, lui succéda dans sa charge de contrôleur des effigies. Il fut nommé à cet emploi le 8 février 1590, par lettres patentes du duc de Mayenne datées de Dammartin. Il était sculpteur du roi, et mourut jeune, en 1595.

PILON (Jean), troisième fils de Germain Pilon et son élève. Il avait été nommé, conjointement avec le célèbre Dupré, contrôleur des poinçons, comme son père et son frère Gervais. Comme ce dernier il mourut dans un âge peu avancé, en 1606.

PILS (Edouard-Aimé), peintre. — Rue Pigalle, 77. — S. 1845. *Portrait de M. T. D...* — S. 1846. *Scène de la Saint-Barthélemy.* — S. 1847. *Poésie.* — S. 1848. *Nomination du général comte Oudinot à la dignité de maréchal de l'Empire le 12 juillet* 1809 (appartient à M. le colonel Van Kaneberck) ; — *Le chat et le vieux rat.* — S. 1849. *Scène Louis XV ;* — *Nature morte, chevreuil* (musée de Bayeux) ; — *Intérieur.*

PILS (Isidore-Alexandre-Augustin), peintre, élève de Picot, né à Paris le 7 novembre 1815, mort en septembre 1875 ; prix de Rome en 1838,

sur : *Saint Pierre guérissant un boiteux aux portes du temple;* Méd. 2e cl. 1846 et 1855; 1re cl. 1857; ✻ le 16 août 1857 ; grande médaille d'honneur, 1861; Méd. 1re cl. 1867 (exposition universelle) ; O ✻ le 1er juillet 1867 ; membre de l'Institut en 1868 (14e fauteuil précédemment occupé par Carle Vernet et Picot) ; professeur à l'Ecole des beaux-arts depuis le 10 décembre 1863. M. Pils a été nommé à l'élection membre du jury pour les Salons de 1864, 1865, 1866, 1867 (expositions universelle et annuelle) et 1868. — S. 1846. *Le Christ prêchant dans la barque de Simon.* — S. 1847. *La mort de sainte Madeleine* (commande du Ministère de l'Intérieur). — S. 1848. *Passage de la Bérézina le 26 novembre 1812* (appartient à M. le colonel Van Karnebeck) ; — *Bacchantes et satyres ;* — *Baigneuses et satyres ;* — *Portrait de M. A. L...* — S. 1849. *Rouget de L'Isle chantant pour la première fois la Marseillaise chez Diétrick, maire de Strasbourg* (musée du Luxembourg) ; — *La gondole.* — S. 1850. *Mort de la Mère Saint-Prosper, Sœur de Charité à l'hôpital de la Charité le 30 août 1846 ;* — *Une Sainte-Famille ;* — *Un renard.* — S. 1852. *Les Athéniens esclaves à Syracuse* (voyage d'Anacharsis en Grèce) ; — *Soldats du 14e de ligne, campés aux Invalides* (1849), *distribuant du pain aux indigents.* — S. 1853. *Marie-Jeanne François, dite en religion Sœur Saint-Isidore, religieuse hospitalière de l'ordre des Augustines, de l'Hôtel-Dieu de Paris, décédée à l'hôpital Saint-Louis le 28 janvier 1853;* — *Costumes militaires,* aquarelle (réexposées en 1855). — S. 1855. *Une tranchée devant Sébastopol.* — S. 1857. *Le débarquement de l'armée française en Crimée* (appartient à S. A. I. le prince Napoléon); — *Etudes d'artillerie,* aquarelle ; — *Portrait de M. P..., lieutenant au 1er régiment d'artillerie,* aquarelle. — S. 1859. *Défilé des zouaves dans la tranchée, siège de Sébastopol ;* — *Portrait de Mme N. G... ;* — *Portrait de M. Lecointe, architecte ;* — *Portrait de M. de Castelnau d'Essenalt ;* — *L'école à feu, à Vincennes, artillerie à pied 2e régiment,* aquarelle. — S. 1861. *Bataille de l'Alma, 20 septembre 1854* (galeries de Versailles, réexposé au Champ de Mars en 1867). — S. 1866. *Batterie d'artillerie passant un gué,* aquarelle. — S. 1867. Exposition universelle : *Fête donnée à LL. MM. l'empereur et l'impératrice à Alger, le 18 septembre 1860* (Ministère de la Maison de l'empereur et des beaux-arts) ; — *Exercice à feu à Vincennes, pièce attelée ;* — *La vivandière ;* — *Artilleurs à cheval,* aquarelles (appartiennent à M. Boussaton). — S. 1869. *Retour d'une battue au château de la B...* — S. 1873. *Les Tuileries en 1871,* aquarelle; — *Portrait de Mlle H...,* aquarelle. — S. 1874. *Le jeudi-saint en Italie dans un couvent de dominicains.* — S. 1875. *La place Pigalle, un jour de neige,* aquarelle ; — *La place Pigalle,* aquarelle ; — *La garde-mobile des Côtes-du-Nord sous le viaduc d'Auteuil, siège de Paris 1870-1871,* aquarelle. — Le musée des dessins du Louvre possède de lui : *Un banc de la terrasse des Tuileries ;* — *Campement des chasseurs à pied de la garde impériale,* aquarelles, et l'on voit de lui au musée de Versailles : *le Portrait de l'amiral Rigault de Genouilly, ministre de la marine.* — On lui doit encore la décoration de la *chapelle Saint-Denis,* dans l'église Sainte-Clotilde ; — les peintures de la *chapelle Saint-André,* dans l'église Saint-Eustache ; — le *Plafond du grand escalier,* du nouvel Opéra.

Pin (Mme Armande), peintre, née à Dijon (Côte-d'Or), élève de L. Cogniet. — Rue de Seine, 35.—S. 1863. *Jupiter et Antiope,* d'après le tableau du Corrège du musée du Louvre, miniature. — S. 1864. *Portrait de Mlle Pauline P...,* miniature. — S. 1869. *Portrait de Mme Jouven, artiste dramatique,* miniature. — S. 1870. *Portrait de Mme C. M...* — S. 1874. *Portrait de Mlle M. M...,* miniature. — S. 1876. *Portrait de M. J. Jourdain,* miniature. — S. 1878. *La Joconde,* d'après Léonard de Vinci, aquarelle. — S. 1879. *Portrait de Mlle Pauline C...,* miniature.

Pin (Pierre), peintre, né à Anse (Rhône), élève de l'Ecole des beaux-arts de Lyon. — Rue de Latour-d'Auvergne, 6. — S. 1866. *La pêche,* dessin ; — *Etude,* dessin. — S. 1867. *Allégorie,* dessin à la plume; — *Décousu, collègue de Gringalet,* dessin à la plume. — S. 1868. *Portrait,* dessin ; — Cinq dessins à la plume même numéro : *Sujets tirés de Faust.* — S. 1869. *Satan,* dessin à la plume.

Pinagier (Thomas), peintre de paysages, né à Paris en 1616, mort dans la même ville le 6 juin 1653, âgé de 37 ans. Cet artiste sur lequel on manque de renseignements fut un des fondateurs de l'Académie royale de peinture et sculpture.

Pinaigrier (Robert), peintre sur verre, est né en Touraine, à la fin du XVe siècle, et serait mort en 1550. Ses verrières, au dire de Félibien, « étaient d'un assez bon goût et d'un bel apprest ». Il s'appliqua surtout à perfectionner cet art par l'emploi des émaux dans ses ouvrages, ce qu'on n'avait pas fait jusqu'alors. C'est par erreur qu'on lui a attribué quelques vitraux de la cathédrale de Chartres, mais il en a peint plusieurs pour l'église Saint-Hilaire, l'une des anciennes paroisses de la même ville (1527 à 1530), l'un représentait le *Passage de la mer Rouge,* l'autre un *Paysage ayant à l'horizon la ville de Rome.* A Paris, Pinaigrier peignit des vitraux pour l'abbaye de Saint-Victor, pour Saint-Jacques-la-Boucherie, pour l'hospice des Enfants-Rouges, pour Saint-Merry, pour Saint-Gervais. L'église Saint-Étienne-du-Mont possédait une collection de vitraux peints par cet artiste. On voit encore de lui à Saint-Gervais, dans la chapelle de la Vierge trois verrières représentant *La vie de la Vierge,* et dans l'église de Saint-Merry les vitraux retraçant l'*Histoire de saint Joseph.* Vers la fin de sa vie, Pinaigrier alla se fixer à Tours. Là, il travailla pour l'église Saint-Pierre-le-Puellier, la chapelle de Notre-Dame, l'abbaye de Saint-Julien et la Sainte-Chapelle de Champigny.

Pinaigrier (Nicolas), troisième fils de Robert Pinaigrier et son meilleur élève. Il inventa les émaux. Les vitraux placés au-dessus de l'autel principal de l'église Saint-Pierre, à Chartres, sont de lui, et étaient anciennement dans une autre église, d'où on les a enlevés. Quant à ceux qu'il avait peints pour l'église de Saint-Aignan, succursale de Saint-Pierre, presque tous ont été détruits, il n'en reste que deux. Nicolas Pinaigrier peignit à Saint-Jacques-la-Boucherie, à Paris les vitraux des chapelles Saint-Denis et Sainte Anne, ainsi que ceux du Charnier.

Pinaigrier (Robert) fils aîné, Pinaigrier (Jean) second fils, et Pinaigrier (Louis) quatrième fils de Robert Pinaigrier, sur lesquels on manque de renseignements, peignirent à Paris de belles verrières et soutinrent la haute réputation de leur père.

Pinart (Hippolyte-Alexandre), peintre, né à Lille (Nord). — Rue des Récollets, 7. — S. 1835. *Intérieur.* — S. 1836. *Intérieur d'une chaumière.* — S. 1838. *Intérieur de chambre;* — *Etalage de fruitière sous une porte cochère.* — S. 1840. *Intérieur de cuisine.* — S. 1842. *Intérieur d'atelier;* — *Les petites repasseuses;* — *La cage aux poulets.* — S. 1848. *La partie de cartes, intérieur de ferme du département du Nord.* — S. 1850. *Intérieur d'une ferme.* — S. 1857. *Le roman au village, effet de lampe* (musée de Cambrai).

Pinchart (Emile-Auguste), peintre, né à Cambrai (Nord), élève de M. Gérôme. — Impasse du Maine, 16. — S. 1864. *Jésus-Christ et les fils de Zébédée,* dessin. — S. 1868. *Le culte des Ibis.* — S. 1870. *Vénus blessée.* — S. 1872. *Le rendez-vous.* — S. 1877. *Portrait de Mlle ***.* — S. 1878. *La première dent;* — *Le jour de l'an.* — S. 1879. *Le bain.* — S. 1880. *L'éducation de Bacchus;* — *Portrait de Mme ***.* — S. 1882. *Tentation de saint Antoine;* — *Retour de la fête.*

Pinchon (Jean-Antoine), peintre, élève de MM. Vincent et Augustin, né à Paris, mort dans la même ville en 1850, peintre de l'impératrice Elisabeth de Russie. — Rue Richer, 42. — S. 1795. *Deux portraits;* — *Cadre de portraits,* en miniature. — S. 1796. *Deux portraits,* même numéro; — *Un cadre contenant des miniatures.* — S. 1798. *Portrait du citoyen Damas;* — *Portrait de femme.* — S. 1799. *Deux portraits en pied.* — S. 1800. *Portraits dont un en miniature,* même numéro. — S. 1808. *Deux portraits de femmes;* — *Deux dessins.* — S. 1810. *Portrait en pied de Mlle M. C...;* — *Portrait de Mlle Dupuis du Théâtre-Français;* — *Portrait en pied de Mme L...,* dessin. — S. 1812. *Portrait de Mme M...;* — *Portrait de Mme G...;* — *Portrait de Mme la comtesse de L. B...* — S. 1814. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1817. *Portrait de Mme J...;* — *Portrait de Mme D...;* — *Portrait de M. W...;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1819. *Un décrotteur;* — *Un petit ramoneur;* — *Une petite Auvergnate;* — *Une blanchisseuse;* — *Les petites marionnettes;* — *Un rémouleur;* — *Un mendiant;* — *Trois enfants jouant avec des fleurs;* — *Portrait de femme;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1822. *Les joueurs de cartes;* — *Un déjeuner d'huîtres;* — *Le petit paresseux;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1824. *La fileuse;* — *Deux petits mendiants;* — *Les petits joueurs de cartes;* — *Léonide ou la vieille de Suréne;* — *Un portrait de femme.* — Exposition du Luxembourg 1830: *Des joueurs de dames.* — S. 1831. *Une jeune communiante;* — *Portrait de M. Firmin, sociétaire du Théâtre-Français;* — *Un joueur de vielle;* — *La marchande de gâteaux de Nanterre.* — S. 1833. *Etude de vieille;* — *Portrait de Mme ***;* — *Etude d'enfant.* — S. 1834. *Un vieillard et un enfant se reposant;* — *Portraits,* même numéro. — S. 1835. *Les petits écoliers;* — *Portrait de Mlle Plessy, du Théâtre-Français;* — *Portrait de jeune homme.* — S. 1836. *Le bénédicité.* — S. 1837. *Prière à la Vierge;* — *Jeune fille,* étude; — *Portrait de M. J. H...;* — *Portrait de Mlle ***.* — S. 1838. *Une repasseuse;* — *Portrait d'homme.* — S. 1839. *La lecture.* — S. 1841. *Trois petits Savoyards.* — S. 1842. *Petite fille avec un chien et un chat.* — S. 1844. *Les petits ramoneurs.* — Le musée de Versailles possède de ce peintre: le *Portrait du comte Delaborde (Henri-François), lieutenant-général.*

Pinçon (Adolphe), lithographe, né à Romorantin (Loir-et-Cher). — Avenue d'Orléans, 50. — S. 1863. *Indienne d'Aréquipa* (Amérique du Sud); — *Indien d'Aréquipa* (Amérique du Sud), d'après les lithographies de M. Gerbaut. — S. 1866. *Jésus-Christ et la femme adultère,* d'après Signol. — S. 1868. *Baigneuse,* d'après Chaplin; — *Baigneuse,* d'après Chaplin. — S. 1869. *Psyché et l'Amour,* d'après le tableau de M. F. Gérard du musée du Louvre. — S. 1874. *Invocation,* d'après Staal; — *Géranium,* d'après Gronland. — S. 1875. *Pensées,* d'après Grosrenault. — S. 1876. *L'Eté,* d'après M. Schenck; — *L'Hiver,* d'après le même. — S. 1881. *Portraits de M. ***;* — *de M. D...,* d'après M. F. Bocourt; — *Portraits de M. E,..; de M. C...; de M. L. B...* — S. 1882. *Bouquet,* lithographie.

Pineau du Pavillon, peintre. — Quai de l'Horloge, 63. — S. 1814. *Le Christ mort au pied de la croix, la Vierge, saint Jean, la Madeleine et les Saintes Femmes;* — *Plusieurs portraits.* — S. 1819. *Psyché et l'Amour;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1837. *Portrait de M. de ***, officier supérieur d'infanterie légère;* — *Portrait de Mlle Julie ***;* — *Portrait de Mme de ***.*

Pinédo (Emile), sculpteur, né à Paris, élève de l'école impériale des Arts et Métiers. — Boulevard du Temple, 40. — S. 1870. *Portrait de Mlle Georgette Olivier,* buste plâtre. — S. 1874. *Portrait du marquis de Schedoni,* médaillon bronze. — S. 1875. *Mgr Valerga, patriarche de Jérusalem,* médaillon plâtre. — S. 1876. *Un héros obscur, souvenir de Reichshoffen,* buste plâtre; — *S. S. Pie IX,* médaillon bronze et marbre. — S. 1879. *Un héros obscur, souvenir de Reichshoffen,* buste bronze et marbre. — S. 1880. *Portrait de feu S. M. Dona Maria de las Mercedès,* médaillon bronze et marbre.

Pinel (Mme Anna) née Guersant), peintre, née à Paris, élève de M. Abel de Pujol et de son père. — Rue Vineuse, 3. Passy. — S. 1859. *L'ensevelissement du Christ.* — S. 1868. *Le sommeil d'Antiope,* d'après le tableau du Corrège du musée du Louvre, pastel. — S. 1869. *La cruche cassée,* d'après le tableau de Greuze du musée du Louvre, pastel.

Pinel (Armand-Félicien), peintre, né à Chauny (Aisne), élève de MM. Sauvageot et Roullet. — Rue de Rivoli, 108. — S. 1880. *La plage du Nord à Granville;* — *Le Roc à Granville.* — S. 1881. *Le Fourché à Granville.* — S. 1882. *Ile Sainte-Marguerite* (Alpes-Maritimes).

Pinel (Edouard), peintre, né à La Rochelle (Charente-Inférieure); élève de MM. Gudin et L. Meyer. — A la Rochelle. Au musée. — S. 1839. *Vue des falaises des Nandes près la Rochelle.* — S. 1841. *Soleil couchant dans un marais.* — S. 1845. *Bateaux de la Méditerranée sur une plage.* — S. 1847. *S. A. R. Mgr le prince de Joinville retournant à bord du bateau à vapeur le Pluton en rade*

de la Rochelle, après avoir visité cette ville dans la journée du 22 avril 1844, à quatre heures du soir. — S. 1848. *Un naufragé, souvenir de la baie des Trépassés* (côtes de Bretagne) ; — *Bateaux normands ; — Le départ ; — Le retour.* — S. 1849. *Souvenir des côtes de Normandie.* — S. 1852. *La vigie, souvenir de Bretagne ; — Côtes de Picardie.* — S. 1861. *Côtes de la Vendée.* — S. 1865. *Fort en ruines au Croisic* (Loire-Inférieure). — S. 1870. *Vue prise à Clisson* (Loire-Inférieure).

Pinel (Gustave-Nicolas), peintre, né aux Riceys (Aube), élève de MM. F. Barrias et Bonnat. — Rue Dautancourt, 23. — S. 1875. *Portrait de Mme de R...* — S. 1881. *Portrait de Mlle Chartier, artiste de l'Odéon dans le rôle de Marton, des Fausses Confidences ; — Portrait de M. Delebecque.* — S. 1882. *Une pierrette.*

Pinel de Grandchamp (Louis-Emile), peintre, né à Paris, élève de MM. F. Dubois et Picot. Cet artiste n'a exposé que sous le nom de Grandchamp. — Rue Pergolèse, 48. — S. 1849. *Portrait de M. le docteur Giraudeau de Saint-Gervais ; — Portrait de M. Buvignier, représentant du peuple.* — S. 1866. *Rue à Boulak près du Caire* (Egypte) ; — *Portrait de Mlle N. de S...,* miniature ; — *Portrait de Mme P. de G...,* miniature. — S. 1867. *Mosquée du sultan El-Gourich et bazar des étoffes au Caire.* — S. 1868. *La leçon de lecture à Constantinople ; Femme et petite fille de Constantinople ;* — Deux miniatures même numéro : *Portrait de Mme J. L... ; — Portrait de Mlle F. D...* — S. 1869. *Au harem, Constantinople ; — Constantinople, vue prise du quartier du Péra ; — Portrait de Mlle ***,* miniature ; — « *Voilà ma fille* », miniature. — S. 1870. *Portrait de Mme *** ; — Un savant à Constantinople.* — S. 1872. *Le miroir.* — S. 1873. *Sommeil ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1875. *La Fable et la Vérité ; — Portrait de Mlle A. H... ; — Portrait de Mlle J. B...* — S. 1876. *La perruche ; — Aïda.* — S. 1877. *Canzonetta ; — Portrait de Mme de ***.* — S. 1878. *Andante expressivo ; — Attente.* — S. 1879. *Emina, souvenir d'Orient ; — Le langage des fleurs.* — S. 1880. *Au bout de la lorgnette ; — Un bon petit cœur ; — Portrait de Mme P. de G...,* dessin. — S. 1881. *Sara la nonchalante ; — Deux amies.*

Pinel de Grandchamp (Victor), peintre, né à Paris le 8 juin 1822, élève de M. F. Dubois. Cet artiste n'a exposé que sous le nom de Grandchamp. — Rue Pigalle, 60. — S. 1843. *Portrait de Mme J. L...* — S. 1844. *Portrait de Mme L. G...* — S. 1845. *Portrait de Mlle ***.* — S. 1846. *Portrait de Mme Henri Potier, artiste du théâtre royal de l'Opéra-Comique.* — S. 1848. *Portrait du fils de M. L...* — S. 1849. *Portrait de femme ; — Portrait d'homme.* — S. 1850. *Portraits des enfants de M. le docteur Giraudeau de Saint-Gervais ; — Portrait de Mlle M. F... ; — Portrait de Mlle M. L. G... ; — Portrait de jeune homme.* — S. 1857. *Nature morte ; — Portrait de M. Charles B...,* pastel ; — *Portrait de Mlle M...,* pastel ; — *Portrait du fils de M. F. M...,* pastel. — S. 1859. *Fruits.* — S. 1861. *Portrait du fils de M. B...* — S. 1864. *Portrait de Mlle Gabrielle V... ; Portrait de Mlle Marie V...* — S. 1865. *Portrait de Mme L. V... ; — Portrait d'enfant.* — S. 1866. *Portrait d'homme ; — Portrait de femme,* pastel. — S. 1868. *Portrait de M. A. de Boistertre, colonel du 70e régiment de ligne ; — Portrait de Mme de M...* — S. 1869. *Portrait de Mme de L... ; — Portrait de Mme E...*

Pinel (Philippe-Honoré), peintre, né à Paris, élève de Drolling et Couder. A Gonesse (Seine-et-Oise). — S. 1848. *Irrégulier du Caucase en vedette.* — S. 1857. *Portrait de Mme P...* — S. 1859. *Jeune fille.* — S. 1863. *La descente de croix.* — S. 1864. *Le feu.* — S. 1866. *Prise de Jérusalem par Nabuzardan,* dessin. — S. 1868. *Le châtiment.*

Pinelli (Auguste de), peintre, né à Genève (Suisse), élève de MM. P. Delaroche, C. Jacquand et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue du Point-de-Vue, 7. Sèvres. — S. 1844. *Stella Matutina, ou la Vierge enfant sortant du Temple ; — Le Giotto dessinant ses moutons.* — S. 1845. *Portraits de Mme de G... et de son enfant.* — S. 1846. *La Vierge au berceau ; — Portrait de M. C...* — S. 1847. *Portrait de M. Claudius Jacquand.* — S. 1850. *La couronne d'épines.* — S. 1852. *Portrait de Mme de G...* — S. 1857. *Une dupe ; — Pétrarque appelé à Rome par le pape Urbain V, tombe malade à Ferrare ; il revient à Padoue, couché dans un bateau, accompagné des seigneurs d'Este.* — S. 1859. *La Vierg et l'Enfant Jésus.* — S. 1861. *Après l'assassinat de Riccio ; — Mozart enfant à Paris chez le prince de Conti.* — S. 1863. *Palestrina jouant de l'orgue, entouré de ses élèves ; — Knox persécuté par Marie Stuart, étant tombé en léthargie dans la cabane d'un bûcheron est ranimé par les sons du pibrock.* — S. 1864. *Henri VIII et Catherine d'Aragon* (1529) ; — *Bianca-Capello quittant Venise avec son amant.* — S. 1865. *La reine Elisabeth ; — Hermann et Dorothée.* — S. 1866. *Luther et Melanchton ; — Thomas Morus, allant au supplice échange un dernier regard avec sa fille.* — S. 1868. *Anarella, Capri ; — La chapelle sixtine.* — S. 1869. *Le lutrin, chœur de Santa Maria Novella à Florence ; — La rencontre du confesseur, golfe de Naples.* — S. 1870. *Visite d'un doge aux verreries de Murano à Venise ; — Pillage d'un couvent dans les lagunes de Venise.* — S. 1872. *Bourse et tribunal de commerce de Pérouse* (il Cambio), XVIe siècle ; — *La leçon de lecture* (appartient à M. E. Journault). — S. 1874. *Osteria del paradiso, environs de Naples.* — S. 1878. *Transport des marbres à Carrare* (Italie) ; — *La tireuse de cartes.*

Pinès de Merbitz (Mlle Marguerite), peintre, née au château de Bouesse (Indre). — Rue Chateaubriand, 7. — S. 1880. *Six miniatures : Le R. P. Didon, dominicain ; — Le comte Fernand de l'Angle-Beaumanoir ; — Portrait du jeune de C... ; — Portrait du jeune G... ; — Portrait de Mme L... ; — Portrait de Mme A...* — S. 1881. *Deux miniatures : Portrait de M. le vicomte de C... ; — Portrait de M. le comte de l'A...*

Pinet (Claude), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de Bonnefond. — Rue Saint-Quentin, 22. — S. 1864. *L'âge heureux.* — S. 1869. *Horace lisant ses odes chez Mécène.*

Pingenet (Mlle Cléopha-Dosithée), graveur, née à Vincennes (Seine), élève de l'Ecole nationale de dessin. — Boulevard de Vaugirard, 132 *bis.* — S. 1876. *Le hameau,* d'après M. C. Jacque, gra-

vure sur bois. — S. 1877. *Les petites vachères*, d'après M C. Jacque, gravure sur bois. — S. 1879. — *Le moulin*, d'après Rembrandt, gravure sur bois. — S. 1880. *La bénédiction des blés*, d'après M J. Breton, gravure sur bois. — S. 1881. *Une gravure sur bois*, d'après E. Delacroix.

Pingot (Henri-Auguste), lithographe, né à Mantes (Seine-et-Oise), élève de MM. Lazerges et Lafosse. — Rue du Cherche-Midi, 80. — S. 1848. *La Vierge du palais de Bridge-Water*, d'après Raphaël. — S. 1859. *Une Vierge*, d'après Raphaël. — S. 1864. *Vue extérieure de la rotonde à l'Exposition universelle*. — S. 1870. *L'averse; — Les deux petites mamans*, peintures.

Pingray (L.-J.), peintre. — Rue du Faubourg-du-Temple, 38. — S. 1831. *Vue des environs de Verviers*, dessin à la sépia ; — Un cadre de deux dessins à la sépia dont l'un représente : *Une partie du village de Souginé, près de Spa*, et l'autre: *Un hameau, près Verviers*. — S. 1833. *Sortie d'un bois dans les environs de Bellême*. — S. 1834. *Paysage dans les environs de Verviers*, dessin à la sépia ; — *Un pont rustique à Verviers*, dessin à la sépia ; — *Entrée d'un bois avec animaux*, dessin à la plume. — S. 1835. *Vue prise dans le bois de Vannoise près de Bellême* (Orne), dessin à la plume.

Pingret (Edouard-Henri-Théophile), peintre, élève de Regnault et de David, né à Saint-Quentin (Aisne), le 30 décembre 1788, mort en 1875 ; méd. 2e cl. 1824 et 1831 ; ✻ en 1839. — Rue Chateaubriand, 12. — S. 1810. *Portrait 'une jeune fille dans un paysage, tenant un chapeau de paille*. — S. 1812. *Portrait de la nourrice de S. M. le roi de Rome ; — Portrait de M. C...* — S. 1814. *Plusieurs portraits*, même numéro ;—*Portrait d'un prêtre russe*.— S. 1817. *Portrait en pied du colonel ****. — S. 1819. *Portrait en pied de Mme Benjamin P... avec sa jeune fille dans un fond de paysage*. — S. 1822. *Vœu de S. A. R. Mme la duchesse de Berry à Notre-Dame de Liesse le 24 mai 1821*. — S. 1824. *S. A R. Mgr le duc d'Angoulême au canal souterrain de Bellicourt près Saint-Quentin;—Louis XIV et Molière; — Diane de Poitiers, recevant un message de François Ier* (on voit encore l'intérieur de cet appartement à Poitiers). Ce tableau appartient à M. le chevalier Marcotte ; — *Les hospitalières* (appartient à M. le comte de Crespy) ; — *Portrait*. — S 1827. *La veuve* (appartient à M. de Coux de Bruxelles) ; — *La mort de l'orpheline* (Musée de Cambrai). — S 1831. *Un baptême, costumes alsaciens ; — Halte dans les Alpes, près du lac d'Oschy* (Oberland) ; — *Les Tyroliens ; — Portraits en pied de Mme *** et de ses enfants ; — Portrait de M. Paganini ; — Portraits de deux frères ; — Portraits*, même numéro. — S. 1833. *Un mariage à Bordeaux ; — Les bains de mer au Havre ; — Un alchimiste allemand ; — La consultation ; — Paysanne des Alpes, canton de Fribourg ; — Portrait de M. de Cheverus, archevêque de Bordeaux ; — Portrait de M. de Flahaut ; — Portrait de M. Despagne, chef de bataillon ; — Portrait de Mme M...* — S. 1834. *Molière faisant l'aumône ; — Vue du caveau Saint-Michel à Bordeaux ; — La marchande de pommes, costume des environs de Bordeaux ; — Scène de Louis XI, tragédie de M. Casimir Delavigne ; — Portrait de M. L..., sociétaire du Théâtre-Français ; — Portrait de M. E...; Portrait de M. T. G...; — Portrait de Mme R...; — Portrait de M. C. de C...; — Portrait de M. L...; — Portrait de M. G..., artiste du Gymnase*. — S. 1835. *Mme de Maintenon au camp de Compiègne; — Scène de famille* (appartient à M. Lorin); — *La lettre de présentation* (appartient à M. Dero-Becker) ; — *Les deux sœurs* (appartient à M. Mousette); — *Portrait du général J...;— Portrait de M. J..., de l'Académie française;— Portraits*, même numéro. — S. 1836. *Prise du Petit-Saint-Bernard* (musée de Versailles) ; — *Mme de Maintenon à Saint-Cyr* (appartient à M. Buvée) ; — *Le dimanche des Rameaux, tête d'étude* (appartient à M. le duc de Choiseul) ; — *Portrait de M. le duc de Choiseul, pair de France, gouverneur du Louvre, aide-de-camp du roi; — Portrait de M. Delaporte ; — Portrait de M. Nichel, avocat ; — Portrait de M de B...; — Portrait de Mlle H... ; — Portrait des jumeaux siamois*. — S. 1837. *Bataille de Sintzheim, gagnée par le maréchal de Turenne sur les impériaux commandés par le duc de Lorraine et le comte Caprara, 16 juin 1674* (musée de Versailles) ; — *Le curé de Belleville ; — L'attente du retour ; — Le choix du poisson ; — Famille de pêcheur ; — Paysans du village de Portel ; — La pêche aux crevettes ; — Douleur et soulagement ; — Portrait en pied de feu Mgr le cardinal de Cheverus ; — Portrait de Mlle F. D... ; — Portrait de M. A. T..., avocat; — Portrait de M. H. G... ; — Portraits de M. le comte Alexandre Delaborde et de son fils, aux ruines de Palmyre pendant leur voyage en Orient en 1826*. — S 1838. *Bataille de Liorens, 22 juillet 1645* (Musée de Versailles) ; — *Prise de Nimègue, 9 juillet 1672* (musée de Versailles) ; — *Le roi Louis-Philippe accordant à la veuve Meunier la grâce de son fils ; — Portrait de M. de Contencin; — Portrait de M. Burat de Gurzy ; — Portrait de M Maile, graveur anglais ; — Portrait de Mlle N...* — S. 1839. *Marguerite de France conduisant les Hongrois à la croisade de 1195* (musée de Versailles) ; — *Le maréchal comte de Lobau dans l'atelier de M. Dantan jeune ; — Chasse au furet, environs de Paris ; — Portrait de M. le comte Cor...; — Portrait de M. P... fils ; — Portrait de Mlle de P...; — Portrait de Mlle de L...; — Portrait de Mme la vicomtesse de Wen... ; — Portrait de Mme Mouss ; — Portrait de Mme Com...;—Portrait de Mme Ob...;—Portrait de M. Leg...; — Portrait de Mme Fad...* — S. 1840. *Louis XIV au camp de Compiègne ; — Portrait de M. L. de Jus..., député ; — Portrait de M. Des...; — Portrait de M. de J... fils*. — S. 1841. *Vue du chœur du monastère de Saint-Effre-Nouveau à Naples, fête de Noël ; — Départ pour Castellamare ; — Pêche de nuit dans le golfe de Naples ; — Taverne de pêcheurs napolitains ; — Le viatique à Sorrente ; — Jeune pâtre calabrais ; — La leçon de musique ; — Le portefeuille trouvé, costumes de Saint-Germain ; — La bouquetière, rue de Tolède, à Naples ; — Les sampognari ; — L'écrivain public à Naples ; — La changeuse de Monnaie à Naples ; — Le marchand de raisins d'Altavilla, province de Salerne; — Acquajuolo de Procida*. — S. 1842. *Le carna-*

val, rue du Cours, à Rome ; — Le réformé, costume d'Auletta, royaume de Naples ; — Le marchand de limonade à Naples ; — Le confessionnal, costume de Caraffa en Calabre ; — La prière, costume calabrais ; — Portrait de M. Brasseux, graveur du roi ; — Portrait de la famille de M. le duc de Serra-Capriola, ambassadeur de S. M. le roi de Naples et de Sicile près de S. M. le roi des Français. — S. 1843. *Galesso, route de Capoue ; — Portraits de Mme R... et de ses enfants ; — Habitation de pêcheurs, île de Capri; — Portraits de Mme Alex. et de son fils; — Portrait de Mme P. M...; — Portrait de M. Lan..., architecte.* — S. 1844. *Enfance de Canova; — Le corricolo, voiture napolitaine ; — La prison de Silvio-Pellico dans les plombs de Venise ; — Jeune pâtre des Abbruzzes ; — Portrait de M. de C..., officier de la marine royale ; — Portrait de Mlle Blanche P...* — S. 1845. *Prise d'Albare en* 1097 (musée de Versailles); — *Arrivée du roi au château de Windsor le* 8 *octobre* 1844 (Ce sujet fait partie du voyage du roi à Windsor, Angleterre, publié par l'auteur du tableau) ;—*Alexandre Ier, empereur de toutes les Russies, visite l'hôtel de la monnaie et des médailles à Paris en* 1814 *; — La tarentelle, danse napolitaine ; — Portrait de Mme de L...; — Une Napolitaine,* pastel ; — *Les deux sœurs,* pastel ; — *Portrait de Mme de P...,* pastel. — S. 1846. *Rives du Tibre, costume de Cervare ; — Femmes de Sorrente, royaume de Naples ; — Napolitaine,* pastel. — S. 1847. *Chœur des Sacramentistes, à Naples ; — Portrait d'enfant; — Portrait de Mlle P...; — Groupe d'amours,* pastel. — S. 1848. *Le Bénédicité, mœurs des Pyrénées ; — La cellule d'un sacramentiste à Naples; — Une habitation à Pouzzolles, royaume de Naples ; — Portrait d'Ameur-Ben-Farhat, bacheaga de Toinet-Elhad ; — Portrait de M. Jary ; — Portrait de M. A. de Martonne ; — Etude de femme.* — S. 1849. *Portrait de Tristan de Montholon, né dans la prison de Ham,* pastel ; — *Portrait de Mme Valin,* pastel ; — *Portrait de M. Lefilou, ingénieur ; — Juana,* étude ; — *Un mariage à Pau* (Pyrénées) ; — *Mœurs napolitaines.* — S. 1859. *Portraits de Mme Blanche Lanet, née Pingret, et de son fils,* pastel. — S. 1863. *Portraits de la famille Eustache Barron* (de Mexico) ; — *Intérieur du cratère le Popocatepelt* (montagne qui fume), *le pic le plus élevé de la Chaîne des Cordillières ; — Portrait de l'auteur, dans la plaine de Mexico, en avant du Popocatepelt.* — S. 1844. *Une cité, propriété cléricale à Mexico ; — Un pâtre calabrais.* — S. 1867. *Portrait en pied de S. E. Don Joaquin Madrid, évêque de Puebla* (Mexico). — Le musée de Versailles possède de cet artiste : *La prise de Bouchain, le* 12 *mai* 1676 *; — Prise de Saint-Omer, le* 22 *avril* 1677. — Et le musée de Besançon a de lui : *Louis-Philippe Ier, roi des Français, et Victoria Ire, reine d'Angleterre, au château de Windsor, en septembre* 1843.

Pingret (Joseph-Arnold), sculpteur, né à Bruxelles en 1798, élève de Bosio, membre de l'Institut, et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Guénégaud, 5. — S. 1824. *Un cadre de médailles et de modelures, et quelques esquisses allégoriques.* — S. 1827. *Un cadre de modèles et médailles.* — S. 1831. *Un cadre de modèles et médailles.* — S. 1839. *Séparation d'Abailard et d'Héloïse à l'abbaye du Paraclet,* groupe plâtre. — S. 1846. *Buste de Mme P...,* marbre. — S. 1848. Un cadre de médailles, médaillons et jetons : 1° *L'horticulture, figure allégorique,* modèle et médaillon pour la commission des monnaies et médailles ; — 2° *Michel de l'Hôpital,* modèle et médaille pour la commission des monnaies et des médailles ; — 3° *Médaille de mariage,* sujet pour la commission des monnaies et médailles ; — 4° *Médaille, sujet allégorique,* pour le ministère de la marine ; — 5° *Bourgelot,* modèle et médaille pour la Société de médecine vétérinaire ; — 6° *Isabelle II, reine d'Espagne,* médaille pour le gouvernement espagnol ; — 7° *Figure allégorique,* médaille pour le Conseil des avocats de Paris ; — 8° *Mlle Rachel,* modèle et médaille ; — 9° Modèle et jeton, *figure allégorique,* pour la Compagnie d'assurance la *Banlieue ;* — 10° *Sujet allégorique,* jeton pour la Chambre de commerce de Caen ; — 11° *Sujet allégorique,* jeton pour l'Académie de Reims ; — 12° *Halage de la place de la Concorde,* jeton pour la Compagnie de Seyssel ; — 13° *Jeton,* pour la Compagnie d'Ivry ; — 14° *Jeton,* pour la Chambre des avoués de Mantes ; — 15° *Jeton,* pour le journal *L.* . — S. 1853. *Médaille commémorative de la colonisation française en Algérie ;* face et revers (ministère d'Etat). — S. 1855. *Médaille commémorative de la colonisation française en Algérie.*

Pinot (Charles-François), peintre, né à Epinal (Vosges), élève de Paul Delaroche. — A Epinal. — S. 1848. *Portrait de M. H...; — Portrait de Mlle P...,* pastel. — S. 1859. *Pêche aux grenouilles dans les Vosges.*

Pinot (Emile), peintre. — Rue des Marais-Saint-Germain, 11. — S. 1839. *Portrait de M. L...* — S. 1841. *Portrait de M. P...* — S. 1848. *Portrait de Mme L. F...; — Portrait de Mlle P...,* pastel.

Pinson (M.), chirurgien et modeleur en cire, né en 1746, mort à Paris en 1828 ; chirurgien-major des Cent-Suisses en 1777 ; chirurgien en chef des hôpitaux militaires de Saint-Denis et de Courbevoie. Il a pris part aux expositions du Salon de la Correspondance, année 1779 : *Un écorché en cire ; — Un enfant nouveau-né dont la poitrine est ouverte ;* — Année 1782 : *Portrait du duc de Cossé, gouverneur de Paris,* cire ; — *Portrait de la chevalière d'Eon.* — On voit de ses pièces anatomiques au musée Dupuytren, et au Muséum d'histoire naturelle une collection de champignons en cire.

Pinson (Nicolas), peintre et graveur, né à Valence, vers 1840. Il alla étudier la peinture à Rome, où il fut chargé de peindre les décorations pour la pompe funèbre d'Anne d'Autriche, célébrée à Rome en 1666, et dont la description a été imprimée. Il fit aussi un tableau de l'histoire de saint Louis pour l'église Saint-Louis-des-Français à Rome. N. Pinson revint en France, et se fixa dans le Midi. En 1672 il était à Aix et il y exécuta d'importants travaux dans la chapelle et le palais du Parlement. Mariette dit de lui, dans la description du cabinet de Boyer d'Aiguilles : « Pinson est un maître presqu'ignoré et il a « cela de commun avec tous les artistes qui se « confinent dans le fond d'une province. Sur un « tout autre théâtre il eût paru avec quelque

« sorte d'éclat, car il ne manquait pas de mé- « rite. Il suivait la manière de Pierre de Cor- « tone. » Boyer d'Aiguilles possédait de lui un tableau représentant *l'Ange Raphaël et le jeune Tobie ;* il a été gravé par Cœlemans. Cet artiste gravait aussi à l'eau-forte d'une pointe qui ressemble à celle dont s'est servi Carle Maratte. On ne connaît de Nicolas Pinson que les deux estampes suivantes qui sont de la dernière rareté : *L'Assomption de la Vierge* (Bibl. impériale); — *Le Christ mort,* avec dédicace signée : *N. Pinsonus ex Valentia in Gallia.* — Le musée de Versailles possède de lui le *Portrait de Pierre Noël Famin, physicien.*

Pinson (Mme Isabelle), peintre, élève de MM. Vincent et Regnault. — Rue de l'Observance. — S. 1796. *Trois portraits,* même numéro. — S. 1800. *Une jeune personne dans son atelier regardant dans son portefeuille.* — S. 1801. *Une jeune femme grecque filant ; — Tableau de fleurs ; — Portrait du citoyen T..., médecin, membre de l'Institut.* — S. 1804. *L'étude ; — Femme à son chevalet avec une petite fille près d'elle.* — S. 1806. *Jeune femme devant une glace; — Femme endormant son enfant ; — Jeune fille dessinant.* — S. 1808. *Une mère posant sur la tête de sa fille le chapeau virginal ; — L'attrapeur de mouches.* — S. 1810. *Portrait de M. S..., docteur et membre de la Faculté de médecine.* — S. 1812. *Offrande de deux époux à Philémon et Baucis, métamorphosés en arbre.*

Pinta (Amable-Louis), peintre, né à Ervy (Aube), élève de M. F. Dupuis. — Rue du Cardinal-Lemoine, 62. — S. 1848. *La sérénade de Faust.* — S. 1849. *La partie de dés ; — Une mendiante ;— Vue prise au pont de la Tournelle.* — S. 1850. *Faust et Méphistophélès dans la cave d'Auerbach à Leipzig ; — Nonchalante,* étude. — S. 1861. *Après boire ; — Tête-à-tête.* — S. 1863. *Enfants de pêcheurs ; — Un naufragé ; — Mon petit doigt me l'a dit...* — S. 1864. *Un enlissement, souvenir des grèves du Mont Saint-Michel ; — Vue de la ville haute et du casino de Granville, prise de la grève du Nord.* — S. 1865. *Femmes de Granville allant à la pêche de la crevette ; — La jetée d'Yport.* — S. 1866. *Un marché; — Coquetterie.* — S. 1867. *L'entretien de M. le Curé.* — S. 1868. *Marée montante dans la baie de Saint-Michel ; — Un cabestan.* — S. 1869. *Le feu dans les meules ; — Jeune femme étudiant la céramique.* — S. 1870. *La leçon d'équitation ; — Bord du Serin* (Côte-d'Or). — S. 1872. *Le meunier, son fils et l'âne.* — S. 1878. *L'éléphant Bankock, au Jardin des Plantes de Paris.* — S. 1879. *L'automne ; — Jardin des Plantes de Paris.* — S. 1880. *Le pont de Montberthault* (Côte-d'Or); — *Les bords du Serin à Montberthault.* — S. 1881. *Une jeune mère ; — Le ru de Cernans près de Semur* (Côte-d'Or).

Piogé, peintre. — Exposition du Colisée, année 1776 : *Un sacrifice au dieu Pan,* bas-relief imitant le marbre ; — *Portrait de M. d'Heusy, envoyé de Liège à la cour de France ; — Portrait de M. d'Heusy fils, trésorier de la cathédrale de Liège ; — Portrait de M. Crébillon fils; — Portrait d'un jeune homme ; — Portrait de Mme ***.*

Piot (Antoine), peintre, né à Paris, élève de Gaillard et de Paul Delaroche. — Rue de Chaillot, 10. — S. 1870. *Portrait de M. *** ; — Tête d'homme,* dessin ; — *Tête d'homme,* dessin.

Piot (Mme Charles), née Jeanne-Adèle Lemaire, peintre, née à Paris, élève de M. Jacobber. — Rue des Fossés-Montmartre, 12. — S. 1843. *Etude de pivoines,* aquarelle. — S. 1844. *Bouquet de roses,* aquarelle. — S. 1845. *Roses trémières,* aquarelle ; — *Groupe de fleurs.* — S. 1848. *Un bouquet de roses,* aquarelle ; — *Une corbeille de fleurs d'automne,* aquarelle ; — *Une branche de roses,* aquarelle.— S. 1849. *Une étude de lilas,* aquarelle ; — *Bouquet de fleurs,* aquarelle. — S. 1852. *Une couronne de fleurs.* — S. 1853. *Un rosier ; — Fleurs et fruits.* — S. 1855. *Pivoines de Sibérie et pieds d'alouettes ; — Roses cent-feuilles ; — Roses,* aquarelles. — S. 1863. *Lilas et boules de neige.* — S. 1864. *Raisins, panneau décoratif ; — Fruits, panneau décoratif.* — S. 1865. *Roses à cent feuilles,* aquarelle.

Piot (Etienne-Adolphe), peintre, né à Dijon (Saône-et-Loire), élève de Léon Cogniet. — Quai Malaquais, 21. — S. 1850. *Portrait de l'auteur,* dessin. — S. 1852. *Portrait de M. I. B. P...* — S. 1863. *Portrait de Mme C... ; — Portrait de Mlle G. R...* — S. 1864. *Portrait de Mlle R...* — S. 1866. *Jeune fille au bain.* — S. 1867. *Portrait de Mme la comtesse de C... ; — Tête de femme,* étude. — S. 1868. *Portrait de Mme L. P...* — S. 1869. *Portrait de Mme la comtesse des N... ; — Portrait de Mme F...* — S. 1870. *Le rosaire ; — Abandonnée.* — S. 1872. *Un vœu.* — S. 1873. *Jeune fille ; — Italienne.* — S. 1874. *Rêverie.* — S. 1875. *La leçon de lecture; — Coquetterie.* — S. 1876. *Enfants italiens.* — S. 1877. *Fileuse.* — S. 1878. *Petite marchande.* — S. 1881. *Portrait de Mme ***.* — S. 1882. *Portrait,* dessin.

Piot-Normand (Alexandre), peintre, né à Pont-l'Evêque (Calvados), élève de M. Picot. — Rue Bochard-de-Saron, 9. — S. 1859. *Portrait de Mlle Marie A. D...* — S. 1866. *Portrait de Mme Galli-Marié, artiste de l'Opéra-Comique, rôle du page dans Lara ; — Portrait de M. R...* — S. 1867. *Portrait de Mlle Jeanne Essler, rôle de Mario, dans les Beaux Messieurs de Bois Doré.* — S. 1868. *Portrait de Mme la baronne d'I... ; — Portrait de M. A. D...* — S. 1869. *Portrait de Mme A. J...* — S 1870. *Portrait de Mlle J. K...* — S. 1872. *Portrait de Mme H... ; — Italienne.* — S. 1873. *Portrait de M. D...; — Portrait de Mme D...* — S. 1874. *Portrait de Mme Judic, artiste dramatique.* — S. 1875. *Portrait de Mme A. Pesly.* — S. 1877. *Portrait de Mme H. C... ; — Portrait de Mlle de B...* — S. 1878. *Portrait de Mme M...* — S. 1879. *Portrait de Mlle J. K...* — S. 1880. *Portrait du prince E. S. Cz...; — Jeune fille.* — S. 1882. *Portrait de Mlle M. V...*

Pipard (Charles), peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Gigoux. — Rue de Ménilmontant, 96. — S. 1859. *Intérieur de fruiterie ; — Mlle Sophie Arnould de la Comédie-Française.* — S. 1861. *Portrait de Mme V...* — S. 1863. *Tête de femme,* d'après Greuze, tiré du cabinet de Mme de Balzac, lithographie ; — *Tête de saint,* d'après Ribeira, tiré du cabinet de M. Gigoux, lithographie ; — *Tête de buveur,* d'après Jordaens, tiré du cabinet de M. Gigoux, lithographie. — S. 1864. *Nature morte ; — Portrait de Mme P...* (réexp. en 1867) ; — *Portrait*

de M. B..., dessin ; — *Etude d'après nature,* dessin ; — *Portrait,* fac-simile de dessin d'après M. Jean Gigoux, lithographie. — S. 1866 *Huîtres et chaudron ;* *Tête d'étude ;* — *Portrait de Mme R...;* dessin; — *Etude de jeune femme,* dessin, *Fruits et fleurs dans un paysage ;* — *Portrait de M. C...,* dessin ; — *Tête d'homme,* dessin. — S. 1868. *Portrait de M. P... ;* — *Portrait de Mme P... ;* — *Portrait de Mme P...,* dessin ; — *Tête d'étude,* dessin. — S. 1869. *Jeune fille,* dessin. — S. 1870. *Portrait de M. l'abbé Ménard ;* — *Poissons, nature morte ;* — *Jeune femme,* dessin; *Jeune femme,* dessin. — S. 1872. *Portrait de M. ***,* dessin. — S. 1874. *Portrait de Mme D...,* dessin ; — *Portrait de M. D...,* dessin. — S. 1875. *Fruits et poteries ;* — *Portrait de M. J. D...,* pastel ; — *Portrait de M. P. M...,* pastel ; — *Etude de femme,* pastel. — S. 1876. *Portrait de Mme E. Delteil,* pastel ; — *Portrait de Mme J. D...,* pastel. — S. 1877. *Portrait de Mme A. Parizet,* pastel ; — *Portrait de Mlle P. Topart,* pastel. — S. 1878. *Tête de vieillard,* dessin ; — *Jeune garçon,* pastel — S. 1879. *L'homme au chapeau ;* — *Portrait de M. Chol de Clercy,* dessin ; — *Portrait de M. Desgranges,* dessin. — S. 1880. *Portrait de M. C. P... ;* — *Portrait de Mme A. B...,* pastel. — S. 1881. *Portrait de M. Duval,* fusain ; — *Portrait de M. Albert F...,* fusain. — S. 1882. *Œufs rouges et pot brun ;* — *Portraits de M. F... ; de M. D. Pipard.*

Piquet de Brienne (Auguste), peintre, élève de G. Van Spaendonck et Vandaël, né à Paris le 18 septembre 1789 ; Méd. 3e cl. 1846. — Cet artiste a exposé seulement sous le nom de *Brienne ;* il a été lithographié par Engelmann. —Quai Conti, à la Monnaie, 11.—S. 1814. *Fleurs dans un vase posé sur une table de marbre,* aquarelle. — S. 1817. *Fleurs et fruits,* aquarelle. — S. 1819. *Des fleurs dans un vase ;* — *Une branche de roses,* aquarelles. — S. 1822. *Une corbeille de fleurs,* aquarelle ; — *Une rose sur une table de marbre,* aquarelle.—S. 1824. *cadres de fleurs.*—S. 1831. *Bouquet de roses,* aquarelle.— S. 1833. *Groupe de fleurs sur une table de marbre,* aquarelle.—S. 1834. *Fleurs et fruits,* aquarelle. — S. 1836. *Bouquet de fleurs,* aquarelle. — S. 1837. *Etude de fleurs,* aquarelle. — S. 1838. *Vase de fleurs,* aquarelle. — S. 1839. *Etude de pivoine, en arbre.* — S. 1842. *Fleurs dans une corbeille,* aquarelle. — S. 1843. *Trois études de fleurs,* aquarelle. — S. 1844. *Groupe de fleurs et raisin,* aquarelle. — S. 1845. *Fleurs et fruits,* trois études à l'aquarelle. — S. 1846. *Etude de géranium,* aquarelle ; — *Trois aquarelles, études de fleurs.* — S. 1847. *Fleurs et fruits,* trois aquarelles ; — *Etude d'Erythrine.*

Piringer, peintre et graveur ; Médaille en 1824. — Quai Conti, 3. — S. 1810. *Vue de Schneeberg* (Autriche), peinture ; — *Estampe* d'après un dessin de Genetty ; — *Le clair de lune,* d'après Veith; — *La tempête,* d'après Noël; — *Le couvent de Neubourg,* d'après Jaski; — *Environs du couvent de Neubourg,* gravures. — S. 1812. *Plusieurs paysages,* d'après Rembrandt, Lucatelli, Van Bloemen et Veith, gravures. — S. 1814. *Plusieurs paysages,* d'après Claude Lorrain, Guaspre Poussin, Turpin et Noël. — S. 1817. *Passage du roi sur le Pont-Neuf à son entrée à Paris le 3 mai 1814,* d'après M. Melling ; — *Les quatre parties du jour,* d'après Claude le Lorrain ; — *Un coucher de soleil ;* — *Un clair de lune, composé et gravé par l'auteur ;* — *Vues de Constantinople,* d'après M. Préault (elles font partie de l'Atlas de voyage à Constantinople, par M. Pertusier, officier d'artillerie de la garde royale). — S. 1819. *Marine,* d'après Claude Lorrain ; — *Vue de l'entrée de la ville de Lyon par le pont de la Guillotière ;* — *Vue des aqueducs romains à Beaunant près de Lyon ;* — *Vue de la tour de la belle Allemande près de Lyon ;* — *Paysages composés ;* — *Principes de dessin,* d'après Bourgeois, Boissieu, Thibault et Watelet. — S. 1822. *Entrée solennelle de Henri IV à Lyon en 1595,* d'après les dessins de l'auteur du voyage à Lyon ; — *Vue de l'entrée de Lyon par le faubourg Saint Claude,* d'après Wery ; — *Vue du château de la Duchêne près de Lyon,* d'après les dessins de l'auteur du *Voyage à Lyon ;* — *Vue du chateau de Roche-Cardon près de Lyon,* d'après Wery ; — *Fontaine de Jean-Jacques Rousseau à Roche-Cardon,* d'après Bourgeois ; — *Vue de l'Ile-Barbe près Lyon,* d'après Wery; — *Paysage,* d'après Claude Lorrain ; — *Paysage,* d'après Watelet ; — *Paysage,* d'après Thibault ; — *Paysage,* d'après Ommegank ; — *Vues dessinées et gravées par l'auteur.* — S. 1824. *Plusieurs paysages,* même numéro, gravures.

Pirodon (Eugène-Louis), peintre et lithographe, né à Grenoble (Isère), élève de MM. E. Hébert et G. Jadin. — Passage de l'Elysée des Beaux-Arts, 17. — S. 1852 *Portrait de M. Hébert,* fac-simile d'après Paul Delaroche, lithographie. — S. 1853. *Odalisque,* d'après M. E. Hébert, lithographie ; — *La Madone des bois,* d'après le même ; — *Jeune bohémienne,* d'après M. A. Antigna, lithographies. — S. 1857. *Un prêche dans la Laponie suédoise,* d'après M. Hockeri ; — *Stop,* d'après M. Verlat ; — *Here,* d'après le même ; — *La leçon de plain-chant,* d'après Luminais ; — *Chats,* lithographies. — S. 1859 *Portrait de M. G. Jadin,* lithographie ; — *Rocador et Merveillau, chiens anglais de la vénerie de l'Empereur,* d'après M. Jadin ; — *Mutinau et Metamor, chiens limiers de la vénerie de l'Empereur,* d'après le même ; — *Hallali de cerf,* d'après le même ; — *Moustache, portrait,* d'après le même, lithographies ; — *Margano, portrait,* d'après le même, lithographie ; — *Jupiter, portrait,* d'après le même ; — *César, portrait,* d'après le même; — *Chiens ratiers,* d'après le même; — *Typo et Booby,* d'après le même ; — *Chien de saltimbanque,* d'après le même, lithographies. — S. 1861. *Pas commode,* d'après Jadin ; — *Loin du monde,* d'après M. Antigna; — *Hallali du sanglier,* d'après Jadin ; — *Hallali d'un louvart* d'après le même; — *Le bout de la queue et le bout de l'oreille,* d'après M. Verlat ; — *Le retour du maraudeur,* d'après le même, lithographies. — S. 1863. *Saint Grégoire, pape,* d'après Rubens, lithographie ; — *Mendiant,* d'après Antigna ; — *Bergère,* d'après Antigna, lithographies. — S. 1864. *Samson massacrant les Philistins,* d'après Decamps ; — *Six chiens de la meute de M. de Barral,* d'après Jadin, lithographies. — S. 1865. *La retraite prise,* d'après Jadin ; — *Chiens de Virelade,* d'après le même, lithographies. — S. 1866. *Le pape Alexandre III,* d'après M. Appert ; — *La garde du drapeau,* d'a-

près Armand Dumaresq, lithographies. — S. 1867. *La grand'mère à la messe,* d'après Luminais (pour la Société des amis des Arts, de Douai) ; — *Le dimanche des Rameaux,* d'après M. Antigna, lithographies. — S. 1868. *Le soir,* d'après M. Gendron, lithographie. — S. 1869. *La leçon de chant,* d'après M. P. Pillet, lithographie ; — Trois eaux-fortes même numéro : *Intérieur de bois,* d'après Hobbema (pour la *Gazette des Beaux-Arts*) ; — *L'abreuvoir,* d'après Scheneck ; — *Le coup de foudre,* d'après Van Thoren gravures. — S. 1870. *Effet de matin,* d'après un dessin de Troyon, lithographie ; — Trois gravures même numéro : *Ville-d'Avray,* d'après Corot ; — *Pâturage,* d'après Van Marcke ; — *Hiver en Valachie,* d'après Schreyer, gravures. — S. 1872 *Le retour du marché,* d'après Van Marcke, lithographie. — S. 1873. *Six eaux-fortes,* d'après MM. Bernier, Corot, C. Jacque, Van Marcke, Palizzi et Otto Weber ; — *Biche aux écoutes,* dessin. — S. 1874. *Lion,* dessin ; — *Portrait de Mme A. P...,* dessin ; — *Le seigneur Cornaro vengé,* d'après M. Merino, lithographie. — S. 1876. *Effet de nuit,* dessin ; — *Soleil couchant,* dessin ; — *Paysage,* d'après Corot, lithographie ; — *Vaches,* d'après Van Marcke, lithographie. — S. 1876. *Effet de nuit,* peinture ; — *Le soir,* dessin ; — *Le soir,* d'après Corot, lithographie (pour *l'Art*) ; — Huit eaux-fortes : *Un soir d'hiver,* d'après Emile Breton ; *Nuit d'hiver,* d après le même ; — *Dimanche matin en Artois,* d'après le même ; — *Effet de nuit après l'orage,* d'après le même ; — *D'Anndour-Banalec,* d'après Bernier ; — *Le feu sacré,* d'après Desmeulin ; — *Souvenir de Ville-d'Avray,* d'après Corot ; — *Lisière de bois,* d'après C. Jacque. — S. 1877. *Les Vestales fuient Rome à l'approche des barbares,* d'après M. Lematte, lithographie. S. 1878. *Une ferme de la plaine de Grenoble,* peinture ; — *A jeun,* dessin ; — *Vue prise à Saint-Mammès* (Seine-et-Marne) *au soleil couchant,* dessin ; — *L'hiver en Bretagne,* d'après M. C. Bernier, lithographie ; — *D'Anndour, Bannalec* (Finistère), d'après le même, lithographie. — S. 1879. *Route de Graville* (Seine-et-Marne), peinture ; — *Côte d'Afrique,* dessin ; — *Route d'Echirolles, aux environs de Grenoble, effet de soleil,* dessin ; — *La lettre de l'absent,* d'après M. Bruck-Lajos, lithographie ; — *L'abreuvoir,* d'après M. Scheneck, lithographie. — S. 1880. *Maison du hameau de Brettéchelle* (Seine-et-Oise), peinture ; — *Fraises,* peinture ; — *La trahison de Judas,* d'après M. Hébert, lithographie (pour la Chalcographie du Louvre) ; — *Portrait de M. J. Hetzel,* d'après Meissonier, lithographie — S. 1881. *Cerises,* peinture ; — *Sultane,* d'après M. Hébert, lithographie. — S. 1882. *Vue prise à Uriage* (Dauphiné), peinture ; — *Ophélie,* d'après M. Hébert, lithographie ; — *La toilette du nourrisson,* d'après Lobedez, lithographie.

Piron (Alexis), né à Dijon (Côte-d'Or) en 1689, mort à Paris en 1773. On voit de lui au musée de Dijon : *Paysage,* dessin à la plume (acquis par la ville en 1874).

Piron (Jean), frère du précédent et comme lui petit-fils de Jean Dubois, sculpteur, né à Dijon. Le musée de cette ville possède de lui : *un Paysage,* dessin à la plume signé *David* au lieu de *Jean* Piron (acheté par la ville en 1874).

Pisan (Héliodore), peintre et graveur. — Rue Vaneau, 52. — S. 1849. *Une émigration.* — S. 1850. *L'enfant aux chèvres ;* — *Retour d'une tribu gauloise ;* — *Un cadre d'aquarelles ;* — *Cadre de six gravures sur bois.* — S. 1852. *Moutons,* d'après K. Dujardin, gravure sur bois. — S. 1863. Trois gravures sur bois, même numéro : *Scènes de l'Histoire de Don Quichotte,* dessins de M. Gustave Doré. — S. 1864. *Deux gravures sur bois,* même numéro, d'après M. G. Doré (pour le *Don Quichotte*). — S. 1869. *Femme des environs de Saint-Tropez* (Var) ; — *Trois gravures sur bois,* même numéro, dessins de M. Gustave Doré. — S. 1870. *Une rue de Cogolin* (Var) ; — *Don Quichotte,* gravure sur bois. — S. 1872. *Prunes.* — S. 1873. *Cruche, plat et objets divers.* — S. 1874. *Après le repas.* — S. 1875. *Jeune fille au jardin.* — S. 1877. *Jeune fille et fleur.* — S. 1879. Deux gravures sur bois : *Deux chiens ;* — *Un chien.* — S. 1880. *Lièges,* aquarelle ; — *Chêne,* aquarelle. — S. 1881. « *Une cigale ayant chanté tout l'été* » ; — *Cogolin* (Var). — S. 1882. *Vieux chêne,* aquarelle ; — *Jeune fille,* aquarelle.

Pissaro (Camille), peintre, né à Saint-Thomas, élève de MM. A. Melbye et Corot. — A Louveciennes (Seine-et-Oise). — S. 1859. *Paysage à Montmorency.* — S. 1864. *Bords de la Marne ; Route de Cachalas à la Roche-Guyon.* — S. 1865. *Chennevières, au bord de la Marne ;* — *Le bord de l'eau.* — S. 1866. *Bords de la Marne en hiver.* — S. 1868. *La côte de Jallais.* — S. 1869. *L'hermitage.* — S. 1870. *Automne ;* — *Paysage.*

Pitard (Ferdinand), peintre, né à Mondoubleau (Loir-et-Cher), élève de MM. Lobin et A. Deschamps. — Rue du Nouveau-Calvaire, 2. Tours. — S. 1879. *Portrait de M. V. M...* — S. 1880. *Portrait de la petite Juliette.* — S. 1881. *La petite Marguerite.* — S. 1882. *Portrait de Mme J. A...*

Pitau (Nicolas), dessinateur et graveur, né à Anvers en 1634, mort à Paris en 1676, élève de Corneille Galle et de Champaigne. Il vint fort jeune se fixer à Paris et il y reçut les leçons de Philippe de Champaigne (1656), Nicolas Pitau a gravé un grand nombre de portraits et des sujets d'après Raphaël, Guerchin, L. Carrache, Lefebvre, Mignard, Ph. de Champaigne, etc. On cite comme ses chefs-d'œuvre : le *Portrait d'Alexandre Petau,* d'après Lefebvre, et la *Sainte-Famille,* de Raphaël, dite la *Sainte-Famille de François Ier,* au musée du Louvre. Pendant les quatre premières années de son séjour à Paris, Gérard Edelink fut l'élève de Nicolas Pitau.

Pitau (Nicolas) fils de Nicolas Pitau, graveur, né à Paris en 1670, mort dans la même ville en 1694. Il avait à peine six ans lorsqu'il perdit son père. Par reconnaissance des leçons qu'il avait reçues de Pitau père, Gérard Edelink se chargea de l'éducation artistique du pauvre enfant et le prit avec lui dès qu'il fut en âge de tenir un burin. Le jeune Nicolas donnait les plus grandes espérances, malheureusement son goût des plaisirs et de la table le détournèrent du travail. Il mourut à vingt-quatre ans victime de son inconduite.

Pitet (Mlle Elisa-Honoré), peintre. Voyez : Champin (Mme).

Pithoin aîné, sculpteur, membre de l'Académie de Saint-Luc, ancien directeur. — Rue Boucherat. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1753 : *Portrait de M. le maréchal de Belle-Isle,* buste terre cuite.

Pithoin fils, sculpteur, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Rue Saint-Martin. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1753 : *Trois chutes de fleurs,* faites d'après nature, terre cuite.

Pithou (D.), peintre. — Rue du Faubourg-Saint-Martin, 38. — S. 1819. *Portrait du lieutenant-colonel comte B...* — S. 1822. *Trim s'enflamme?..; — La convalescente.* — S. 1824. *Un officier français traversant les Alpes pour rentrer dans sa patrie, rappelle à la vie un pauvre petit montagnard mourant de froid; — Montano et Stéphanie ; — Portrait de l'auteur.*

Pitois (Gustave-Charles), peintre. — Rue de la Ferme des Mathurins, 21. — S. 1841. *Solitude dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1842. *Un ravin près d'Allevard* (Dauphiné) ; — *Fontaine de Saint-Bruno dans les bois de la Chartreuse* (Dauphiné). — S. 1844. *Site de la vallée du Drac* (Dauphiné); — *Soirée d'automne.*

Pitolet (Mlle Anna-Marguerite), peintre, née à Paris, élève de Mme Le Quay. — Rue des Fossés-du-Temple, 34. — S. 1866. *Le Sommeil,* d'après Angelica Kauffmann, porcelaine. — S. 1867. *L'Impératrice Joséphine,* porcelaine. — S. 1868. *Le Songe,* d'après Fragonard, émail.

Pitolet (Mlle Fanny-Jeanne), peintre, née à Paris, élève de Mme Dumoulin et de M. Barré. — Rue de Laval, 29. — S. 1877. *Eglantines et violettes,* gouache. — S. 1878. *Fleurs des champs,* éventail gouache. — S. 1882. *Pivoines,* gouache.

Piton (Camille), peintre, né à Marly-le-Roi (Seine-et-Oise). — Passage Gourdon, 10. — S. 1869. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1870. *Belle-Croix, forêt de Fontainebleau ; — Ferme de Courances* (Gâtinais).

Pittoud (Mlle Joséphine-Louisa de), peintre, née à Paris. — Boulevard de Clichy, 7. — S. 1866. *Bouquet des champs.* — S. 1869. *Pêcheuse.* — S. 1870. *Sur la plage.*

Place (Henri), peintre, né à Paris le 5 avril 1812; Méd. 3e cl. 1827 ; 2e cl. 1848 ; ✵ 2 janvier 1855. — Rue de la Chaussée d'Antin, 68. — S. 1846. *Falaises d'Etretat* (Normandie). — S. 1847. *Vue du pont d'Espagne, près Cauterets* (Hautes-Pyrénées) ; — *Barque de pêcheur, dans le fond le port et la ville de Saint-Sébastien.* — S. 1848. *Vue du Pic du midi de Pau* (Basses-Pyrénées) ; — *Environs de Cherbourg.* — S. 1849. *Vue prise à Rosenlaüi* (canton de Berne) ; — *Marine ; — Marine, falaise de Douvres* (musée du Luxembourg). — S. 1855. *Nature morte ; — Nature morte* (appartiennent à M. Ernest André) ; — *Souvenir d'Etretat.* — Le musée de Melun possède de cet artiste : *Pêcheurs surpris par l'orage en rentrant au port.*

Plainemaison (Mlle Léonie-Marie), peintre, née à Limoges (Haute-Vienne), élève de Mlle V. Dautel et M. Galbrund. — Rue des Abbesses, 48. Montmartre. — S. 1866. *Tête d'étude.* — S. 1868. *Portrait de Mme Hélène W...,* pastel. — S. 1869. *Portrait de M. A. P... ; — Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1878. *Diane et Actéon,* d'après A. Carrache, fusain.

Planat (Pierre), peintre, né en 1792, mort à Paris en novembre 1866. — Quai Voltaire, 21. — S. 1838. *Portrait de jeune fille.* — S. 1839. *Portrait de M. Saint-Aulaire, artiste sociétaire de la Comédie-Française.* — S. 1840. *Portrait d'officier.* — S. 1841. *La Vierge suspendant sa lecture pour contempler l'Enfant Jésus endormi sur ses genoux* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Portrait d'homme.* — S. 1842. *Portrait de femme.* — S. 1847. *Portrait de Mme Naptal Arnault,* pastel ; — *Portrait de M. B... acteur, costume d'Orgon dans Tartuffe.* — S. 1849. *Portrait de jeune fille.*

Planchet (Jules), peintre, né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de C. Lavergne. — Rue Mazarine, 32. — S. 1848. *Portrait de M. Tabourier, négociant.* — S. 1852. *Portrait de M. A. P..., soldat au 62e de ligne ; — Portrait de l'auteur.*

Planet (Marie-François-Xavier-Louis de), peintre. — Rue des Beaux-Arts, 5. — S. 1845. *Vision de sainte Thérèse.* — S. 1848. *Une mère après une longue nuit de travail succombe au sommeil au moment où le froid et la faim réveillent ses enfants sur leur grabat.* — S. 1849. *Dernière halte des Juifs emmenés en captivité.*

Planet (Mme) née Marie-Maxime Bourdin, peintre, née au château de Besse (Cher). — A la Châtre (Indre). — S. 1880. *Portrait de Mme ***,* miniature. — S. 1881. *Portrait,* miniature. — S. 1882. *Portrait de Mlle M. G...,* ivoire.

Planson (Joseph Alphonse), peintre, né à Orléans (Loiret) le 21 mars 1799. — Rue Arc-de-Dugras, à Nîmes. — S. 1836. *Fleurs et fruits.* — S. 1837. *Fleurs dans un vase étrusque ; — Corbeille de fruits et gibier sur une table ; — Corbeille de fraises sur une table.* — S. 1838. *Fruits et faisan ; — Fleurs dans un vase de terre.* — S. 1839. *Lièvre accroché à un arbre au pied duquel sont des perdrix et différents oiseaux.* — S. 1842. *Fleurs et fruits dans un vase de bronze.* — S. 1844. *Fleurs dans une corbeille sur une table de marbre.* — S. 1846. *Nature morte.* — S. 1848. *Animaux à l'abreuvoir, soleil couchant ; — Vue d'une partie de la petite marine dans l'île de Capri ; — Vue prise à Sorrente sur Capo di Monte, soleil couchant ; — Moulin sur la route de la Tour-de-l'Annonciade, conduisant à Castellamare, effet de matin ; — Nature morte.* — S. 1850. *Nature morte.* — S. 1852. *Nature morte.* — S. 1857. *Gibier et fruits sur une table de cuisine ; — Lapins domestiques.* — S. 1859. *Fruits.*

Planté (Mlle Hélène), peintre, née à Paris, élève de Mlle François. — Rue Suvet, 9. — S. 1878. *Portrait de la jeune ***,* miniature. — S. 1879. *Haydée,* d'après Chaplin, porcelaine. — S. 1880. *Portraits,* émail. — S. 1882. *Portrait,* émail.

Plantet (Hippolyte), peintre, né à Lons-le-Saulnier le 21 juillet 1829, élève de MM. Gleyre et Ziem. — Rue Duperré, 4. — S. 1857. *Parabole du semeur d'ivraie ; — Portrait de M. L..., sénateur, membre du Conseil de l'ordre impérial de la Légion d'honneur ; — Portrait de M. G..., ancien député.* — S. 1865. *Italienne berçant son enfant.* — S. 1869. *Le Caire, Bab-Metwaley.* — S. 1870. *Porteuses d'eau à Venise; — La vallée de Josaphat et les grands tombeaux.* — S. 1878. *Une Moresque.* — S. 1880. *Blanche et noire; — Intérieur d'une maison moresque.* — S. 1882. *Un barbier à Alger.*

Plassan (Antoine-Emile), peintre, né à Bordeaux (Gironde) le 29 septembre 1817; Méd. 3e cl. 1852, 1857 et 1859; ※ 1859. — Rue du Bac, passage de la Visitation Sainte-Marie, 11. — S. 1846. *Portrait de M. ****. — S. 1847. *Le peintre dans son atelier*. — S. 1848. *La toilette*; — *Vue d'Alger*; — *Deux vues prises en Afrique*, même numéro; — *Nature morte*; — *Portrait de Mlle ****. — S. 1849. *Un thé*; — *Portrait de Mme ****. — S. 1852. *Le lever*; — *Le déjeuner*; — *Après la collation* (appartient à M. le comte de Morny). — S. 1853. *Jeune mère*; — *Femme à son miroir*; — *Amateurs d'estampes*. — S. 1855. *La visite du médecin*; — *La lecture*; — *Jeune femme choisissant des fruits*; — *Abbé lisant la vie des Saints*; — *Paysage, effet du matin*. — S. 1857. *Le retour de nourrice*; — *L'indiscrète*; — *Jeune femme essayant un collier de perles*. — S. 1859. *La famille*; — *La prière du matin*; — *Eva*; — *Jeune fille*; — *La lecture du roman* (réexp. en 1867, appartient à S. M. l'Impératrice); — *Un vieux célibataire*; — *La boucle d'oreille*; — *Plage de Villerville, effet du matin*; — *Falaise de Veulle*. — S. 1861. *Le repas des fiançailles*; — *Une mère*; — *La visite au tiroir* (réexp. en 1867, appartient à S. M. l'Impératrice); — *La famille* (appartient à M. le marquis de Lansdowne). — S. 1863. *Le lever* (réexp. en 1867, appartient à S. M. l'Empereur); — *Le Bourgeois gentilhomme* (acte IV, scène II); — *Le déjeuner des enfants*. — S. 1865. *Départ pour le baptême* (réexp. en 1867, appartient à S. M. l'Empereur); — *La demande en mariage*. — S. 1866. *Au dessert*; — *Le matin*. — S. 1867. *Une lecture*; — *L'enfant malade* (appartient à M. Akermann). — S. 1868. *Marché à domicile*; — *Indolence*. — S. 1869. *Prière*; — *Frère et sœur*. — S. 1870. *Le retour de nourrice*; — *Le supplice de Tantale*. — S. 1872. *Armé jusqu'aux dents*; — *L'atelier*. — S. 1873. *Douze à table*; — *Bords de la Seine à Boissise* (Seine-et-Marne). — S. 1874. *La branche de buis*; — *Une bonne digestion*; — *L'enfant malade* (appartient à S. E. M. du Bois à la Haye). — S. 1875. *Maîtresse et servante*; — *Devant le miroir*; — *Un coin d'atelier*. — S. 1876. *La sortie du bain*; — *Une jeune femme*. — S. 1877. *Contemplation* (réexp. en 1878); — *Une lecture* (réexp. en 1878). — S. 1878. *La famille du vicomte de C...*; — *Le jour des Rameaux*. — S. 1879. *La babouche*; — *La lettre*. — S. 1880. *Le travail interrompu*; — *Portrait de Mme ****. — S. 1882. *Quai du Bas-Meudon*; — *Fabriques aux Moulineaux*.

Platte-Montagne (Mathieu de), peintre et graveur, né à Anvers au commencement du XVIIIe siècle, mort à Paris le 19 septembre 1660, âgé de cinquante-deux ans (?); il épousa la sœur du graveur Morin, avec lequel il habita. Cet artiste vint fort jeune se fixer à Paris, et, dès son arrivée, il changea son nom flamand *Van Plathen Berch* en le francisant ainsi *de Platte-Montagne*. D'abord élève d'André Van Ertvelt, peintre de marine; il entra ensuite dans l'atelier de Jacques Fouquières. Il se fit une réputation comme peintre de portraits et comme graveur et devint membre de l'académie royale de peinture. Robert-Dumesnil a catalogué vingt-neuf paysages gravés par Platte-Montagne; les uns sont signés *Montagne*, les autres *Montaigne*.

Platte-Montagne (Nicolas de), fils du précédent, peintre, né à Paris vers 1631, mort dans la même ville le 25 décembre 1706, élève de Philippe de Champaigne, de Charles Lebrun et de son oncle Morin, chez lequel il habitait; reçu académicien le 21 avril 1663; adjoint à professeur le 1er juillet 1679; professeur le 20 décembre 1681; peintre du roi. Il a pris part aux expositions suivantes, Salon de 1673: *Christ entrant dans une nacelle avec ses disciples*; — *Enlèvement d'Hercule dans le ciel*. — S. 1699. *Portrait de M. Geoffroy, ancien échevin*; — *Saint Paul dans sa prison avec Silas*; — *Assomption*; — *La vocation de saint Jean et de saint Jacques frères*; — *Saint Luc*; — *Un plafond qui représente Hercule à qui Junon donne à téter*; — *Deux portraits*. — S. 1704. *Apollon sur le Parnasse avec les Muses*; — *Christ en croix*; — *La femme Chananéenne demandant à Jésus-Christ la guérison de sa fille*; — *Nativité de Notre-Seigneur*; — *Portrait de M. Creton, ancien juge consul*; — *Saint Charles recevant le viatique*; — *Christ au jardin des Oliviers*; — *La Madeleine dans le désert*; — *La conversion de saint Augustin*; — *Sainte Geneviève priant pour les malades*. — Il a peint pour la confrérie des orfèvres le Mai qui fut offert en 1666 à Notre-Dame de Paris, représentant un *Saint Benoît*. Il exécuta aussi, en 1676, une *Sainte Scholastique* et un plafond pour l'église des Bénédictines du Saint-Sacrement de la rue Cassette; — *Le Saint-Esprit descendant sur les apôtres*, pour l'église Saint-Sulpice (1676), et, de 1683 à 1684, il travailla au palais des Tuileries. Ce peintre a gravé dix-sept sujets divers et onze portraits d'après Porbus, Janet, Ph. de Champaigne et d'après ses propres dessins (ces planches sont signées: *Montagne, Montaigne, de Platte-Montagne, N. D. P. Montaigne, N. de la Platte-Montagne* et *N. de Platte-Montagne*.

Plattel (Henri-Daniel), peintre, né à Genève de parents français en 1803, mort le 4 mai 1889, élève de V. Bertin et de Rémond. — Rue de Boulogne, 9. — S. 1831. *Etude de paysage*. — S. 1833. *Vue prise en Savoie*; — *Vue du pont de Neuilly*; — *Engagement entre de la troupe de ligne et des réfractaires vendéens, paysage*. — S. 1834. *Une famille de bûcherons, saisie de frayeur à la vue d'un ours que des chasseurs poursuivent dans une forêt*. — S. 1835. *Vue prise sur les bords d'une rivière*. — S. 1836. *Scène de la campagne d'Espagne en 1812*. — S. 1837. *Saint Bales*. — S. 1839. *Vue prise dans le Bas-Valais* (Suisse). — S. 1840. *Vue prise en Savoie*; — *Un paysan s'amuse à faire jaillir de l'eau d'une fontaine sur de jeunes filles qui viennent y puiser*. — S. 1841. *Vue prise à Royat près Clermont* (Auvergne). — S. 1842. *Moulin à eau dans la Savoie*; — *Chalet dans les Alpes*; — *Episode de l'inondation des départements du Midi en 1840*. — S. 1845. *Fuite de Charles II, roi d'Angleterre*. — S. 1848. *Vue prise dans le département de Seine-et-Oise*; — *Episode de l'inondation du faubourg d'Olivet, près d'Orléans le matin du 21 octobre 1846*. — S. 1849. *Attaque de la barricade et de la caserne du faubourg Saint-Martin le 23 juin 1848*. — S. 1857. *Enfance du prince Louis-Napoléon*. — S. 1859. *Geoffroy Saint-Hilaire à l'âge de 20 ans sauvant douze prêtres enfermés dans le séminaire de Saint-Firmin, à Paris, converti en prison*

pendant la nuit du 2 ou 3 septembre 1792.

Plault (Mlle Mathilde), peintre, née à Paris, élève de Mme de Cool. — Rue de Paris, 132. Belleville Paris. — S. 1868. *Fleurs*, porcelaine; *Pensées*, porcelaine. — S. 1869. *Groupe d'Amours*, d'après Boucher, porcelaine.

Plé (Henri-Honoré), sculpteur, né à Paris le 8 mars 1853, élève de MM. Gréault et Mathurin-Moreau ; Méd. 3e cl. 1880. — Rue Fontaine-au-Roi, 49. — S. 1877. *Cicéron*, statuette bronze. — S. 1878. *Portrait de Mme de J. P...*, buste plâtre. — S. 1879. *Alerte !* statue plâtre. — S. 1880. *Cyparisse*, statue plâtre. — S. 1881. *Cyparisse*, statue bronze ; — *Colombella*, statue plâtre. — S. 1882 *Le premier pas*, buste plâtre. — Il a exécuté pour la mairie du XIIe arrondissement de Paris : *Un ébéniste*, statue pierre ; — pour l'Hôtel de ville de Compiègne : *Jeanne d'Arc*, statue pierre.

Plée, graveur. — Place Maubert, 7. — S. 1827. *Fleurs grossies et disséquées* (ces gravures font partie d'une collection exécutée par ordre de S. E. le grand maître de l'instruction publique et destinées à l'enseignement de la botanique dans les différentes écoles universitaires du royaume). — S. 1831. *Charles VII trace ses adieux à Agnès Sorel*, d'après le tableau de M. Richard de Lyon.

Plée (Antoine-Léon), peintre, né à Paris — Rue Saint-Ferdinand, 34. — S. 1879. *Portrait de M. E. Nickels* — S. 1880. *Portrait de M. M...* — S. 1881. *Portrait*, pastel. — S. 1882. *Une fleuriste*.

Plée (Mlle Augustine-Gabrielle), peintre, née à Paris, élève de M. le A. Beauchard. — Rue Saint-Ferdinand, 34. — S. 1877. *La Fortune et le jeune enfant*, d'après Baudry, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mme M...*, miniature. — S. 1879. *La chaste Suzanne*, d'après Henner, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mme L. P...*, miniature. — S. 1881. *Sainte Famille*, d'après le Corrège, émail. — S. 1882. *Musicienne*, d'après Terburg, porcelaine.

Pléja (Michel), peintre. Reçu membre de l'Académie de Saint-Luc le 18 septembre 1750 moyennant 400 livres et un tableau (toile de 4). On manque de renseignements sur les travaux de cet artiste.

Plessis (Georges du), peintre, élève de MM. Comte et Baron. — Rue de la Bienfaisance, 33. — S. 1881. *La maison d'Ali-Bey à Damas ;* — *Etudes de voyage*, aquarelle ; — *Souvenir d'Orient*, aquarelle. — S. 1882. *Portrait d'enfant;* — *Etude de négresse ;* — Quatre aquarelles : *Souvenirs de voyage*

Plessix, peintre, élève de Logerot de Rennes, mort en 1831. Un tableau de lui représentant : *Alexandre cédant Sampaspe à Apelles qui la représentait en Vénus*, fut mis en vente en 1836, chez M. Messier. C'est tout ce qu'on sait sur ce peintre.

Plinval (Mlle Zoé de), peintre. — Rue d'Anjou Saint-Honoré, 8. — S. 1835. *La lecture ;* — *Marguerite dans sa prison un peu avant sa dernière entrevue avec Faust*. — S. 1839. *Jeune femme italienne, tête d'étude*. — S. 1841 *Portrait de Mme la comtesse de P...* — S. 1842. *Portrait de femme en pied*. — S. 1848. *Une jeune fille avant sa première communion reçoit la bénédiction de sa grand'mère ;* — *Jeune femme montrant des gravures à des enfants ;* — *Tête de jeune fille, étude*.

Plissonnier (Julien), sculpteur, né à Louhans (Saône-et-Loire), élève de MM. Perrey et Jouffroy. — Rue de Vaugirard, 95. — S. 1864. *Portrait de M. P...*, buste bronze ; — *Portrait de M. T. F...*, buste terre cuite. — S. 1865. *Jeune fille jouant avec un chat*, groupe plâtre ; — *Portrait de Mme de L...*, buste marbre. — S. 1866. *Jeune chasseur dressant son chien*, groupe plâtre ; — *Portrait de M. A. P...*, buste terre cuite. — S. 1867. *Brano, chien de race Bleinheim*, bronze ; — *Jeune chasseur dressant son chien*, groupe bronze (appartient à M Boulard). — S. 1868. *Portrait de Mme P...*, médaillon marbre. — S. 1872. *Portrait de M. Juillerat, doyen du Consistoire*, buste bronze. — S. 1874. *J. J. Ampère*, buste marbre (pour l'Ecole normale supérieure).

Pluchart (Henri-Eugène), peintre, né à Valenciennes (Nord), élève d'Abel de Pujol et de M. Picot. — Rue Solférino, 312. Lille. — S. 1863. *Portrait de M. A. M.* . — S. 1864. *Portrait du général comte de Brancion, commandant l'hôtel des Invalides*. — S. 1865. *Portrait de M. le vicomte A. de B...* — S. 1866. *Portrait de Mme la comtesse de B... ;* — *Portrait de M. le baron de S...* — S. 1867. *Gutenberg dans la sacristie de l'église de Haarlem*. — S. 1868. *Portrait de M. Henri de L...* — S. 1870. *Portrait de M. ****. — S. 1877. *Un escalier dans la falaise, près Boulogne* (Pas-de-Calais). — S. 1879. *Un semeur, souvenir de Flandre*. — S. 1880. *L'heure de la pipe, Flandre*. — S. 1881. *Labour d'automne, Artois*. — S. 1882. *En octobre, Flandre*.

Plumet (Antony), peintre, né à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de M. G. Boulanger. — Rue des Abbesses, 3. — S. 1874. *Un enfant terrible*. — S. 1880. *Portrait de Mlle A. P...*, dessin ; — *Portrait de M. H. C...*, dessin. — S. 1881. *Portrait de l'auteur*.

Pluyette (Auguste-Victor), peintre, né à Paris le 12 mars 1820, mort en 1871, élève de M. Cogniet ; Méd. 2e cl. 1851. — Rue Chabrol, 34 — S. 1844. *Portrait de M. C. P...* — S. 1845. *Portrait de M. P...* — S. 1846. *Portrait de M. D. de V...* — S. 1847. *Ugolin et ses enfants*. — S. 1848. *Portrait de Mme M... ;* — *Portrait de Mme D...* — S. 1849. *Portrait de Mme D. de V... ;* — *Le coche et la mouche*. — S. 1850. *Episode du combat du Lutrin ;* — *Portrait de Mme de Saint R...* — S. 1852. *Les bohémiens chassés d'Ecosse*. — S. 1853. *Duguesclin et son précepteur*. — S. 1855. *La vieille et les deux servantes*. — S. 1857. *Le moine frère Jean des Entommeures, chassant à coups de bâton de la croix les ennemis qui sont entrés dans le clos du couvent pour ravager les vignes*. — S. 1861. *Le martyre de Saint-Etienne*. — S. 1863 *La Fortune et le jeune enfant ;* — *Don Quichotte délivrant le jeune garçon maltraité par un paysan ;* — *Portrait de Mme J. L...* — S. 1864. *Portrait de M. L...* — *Moulin des Clos à Bonnelles* (Seine-et-Oise). — S. 1867. *LL. MM. l'Empereur l'Impératrice et S. A. le prince impérial visitant une salle d'asile à Fontainebleau ;* — *La Sainte-Famille, repos en Egypte*. — S. 1868. *Portrait de M. T... ;* — *Portrait de M. l'abbé A...* — S. 1870. *Don Quichotte rencontrant les trois paysannes*.

Pochon (Ernest), peintre, né à Louhans Saône-et-Loire), élève de M. Ad. Brune. — Rue Oudinot, 23. — S. 1848. *Paysage, étude à Beaume-les-Roches* (Jura). — S. 1857. *Vue prise dans l'Oberland* (Suisse). — S. 185h. *Chaque âge a ses plaisirs.* — S. 1861. *Le repos pendant la fenaison.* — S. 1863. *Le repos aux champs.* — S. 1863. *Le braconnier; — Chasse au marais.* — S. 1864. *La balle d'argent; — Pas de chance.* — S. 1860. *Le départ.* — S. 1868, *Le mesurage.* S. 1870. *Les premières fleurs ;* — « *L'ami Jacque* ».

Pochon (Hippolyte), peintre, élève de Regnault. —. Rue Saint-Anastase, 4. Au Marais.— — S. 1810. *Thésée vainqueur du centaure Biennor.* — S. 1812. *Philoctète dans l'île de Lemnos,* figure d'étude. — S. 1819. *Vue prise aux environs de Paris ; — Vue prise à Liancourt ; — Vue extérieure d'une carrière à Ménilmontant*

Poerson (Charles), peintre, né à Metz en 1609, mort à Paris le 5 mars 1667 (registres de la paroisse Saint-Nicolas-des-Champs) ; reçu académicien le 4 août 1651 ; peintre ordinaire du roi. — On voyait de lui à Notre-Dame de Paris, deux tableaux faits pour la confrérie des orfèvres : le 14e mai de 1642, représentant la *Première prédication de saint Pierre dans la ville de Jérusalem ;* — le 25e mai de 1653, *Saint Paul dans l'île de Malte est piqué par une vipère.*

Poerson (Charles-François), fils du précédent, peintre, élève de son père et de Noël Coypel, né à Paris en 1653, mort à Rome le 2 septembre 1725, âgé de 73 ans ; reçu académicien le 30 juin 1682, sur : *Union de l'Académie royale de Paris et de l'Académie de Saint-Luc de Rome;* professeur le 13 août 1695 ; directeur de l'Académie de France à Rome en 1704. Il a pris part à une seule exposition, au Salon de 1699 : *Tobie recouvrant la vue après qu'on eut appliqué à ses yeux le fiel du poisson ; — L'ivresse de Loth et de ses filles ; — L'adoration des trois rois ; — Saint Guillaume, duc d'Aquitaine ; — Portrait de Sa Majesté ; — Portrait de Monseigneur.* — Au palais de Versailles, François Poërson a décoré de figures le palier de l'escalier de la reine; — au palais de Fontainebleau on voit de lui : *Dispute de Neptune et de Minerve,* tableau autrefois à la ménagerie de Versailles. Il a été chargé des peintures de la chapelle Saint-Ambroise et il a travaillé à la décoration de l'hôtel des Invalides. Notre-Dame de Paris possédait de lui le 55e mai : *Sermon de Jésus-Christ sur la montagne et guérison d'un malade,* tableau commandé par la confrérie des orfèvres.

Poggi (Raphaël), peintre, né à Paris, élève d'H. Flandrin et de Gérôme. — Rue Carnot, 3. — S. 1863. *L'enfant prodigue.* — S. 1865. *Le moineau de Lesbie.* S. 1866. *Un mariage en Etrurie.* — S. 1868. *Un combat de cailles à Herculanum.* — S. 1867 *L'amour inconstant* — S. 1870. *Le supplice de Tantale.* — S. 1879. *L'attente de la revanche*

Poidevin (J. F.), architecte, élève de Chalgrin. — S. 1801. *Projet d'une colonne départementale pour la ville de Bruxelles chef-lieu du département de la Dyle ; — Projet d'un obélisque pour la ville de Douay* — S. 1804. *Projet d'embellissement pour la ville de Liège.*

Poilleux-Saint-Ange (Georges-Louis), peintre, né à Paris, élève de son père et de J. P. Laurens. — Boulevard Mont-Parnasse, 81. — S. 1870, *Emma et Eginhard* — S. 1880. *Le préfet Valentin reçu par le général Ulrich, commandant la place de Strasbourg* (19 septembre 1878; — *Diogène* (appartient à M. Déon) — S. 1881. *Exécution de Porçon de la Barbinais; — Portrait de M. A. L...* — S. 1882. *Etienne Marcel fait lire les Grandes Ordonnances sur la place de Grève, mars* 1357.

Poillevé, émailleur du XVIe siècle. Il était de famille noble, ayant pour armoiries : *Trois têtes à cheveux hérissés.* On a de cet artiste : un *Calice représentant des apôtres et la Vierge tenant le corps du Christ sur ses genoux* (1555).

Poillevé, émailleur du XVIIe siècle. Le musée de Limoges possède de lui : *Le Christ sur la croix* (1694) ; — collection de J. H. Audoin : *La Résurrection de Jésus-Christ.* Cet artiste signait en toutes lettres et avait la marque de deux M l'un dans l'autre, ou d'un A dans un M...

Poilly (François de), dessinateur et graveur, né à Abbeville, mort à Paris d'après l'acte de décès que nous possédons; le voici : « Le 17 « avril 1723 François de Poilly, âgé de près de « 52 ans, graveur et marchand de tailles douces « près la rue Saint-Jacques, a été inhumé aux « charniers en présence de Me Charles de Poilly, « avocat au parlement et inspecteur général des « domaines, de Jean-Baptiste de Poilly, graveur « et marchand de tailles douces, et de Nicolas « de Poilly, bourgeois de Paris, tous trois ses « frères qui ont signé avec nous Poupar » (registres de la paroisse Saint-Benoît — archives de Paris). Elève de Pierre Darot, il fit un voyage en Italie. De retour à Paris, il grava avec talent le portrait et l'histoire. François de Poilly fut nommé graveur ordinaire du roi. Il a gravé les œuvres de Raphaël, J. Romain, le Guide, Lebrun, Mignard, Lesueur, Poussin, de Champaigne, etc. Il a fait d'excellents élèves, entre autres Gérard Edelinck, Nicolas de Poilly, son frère, Scotin, Roullet, etc. Son portrait a été gravé par Roullet, son élève, d'après son propre dessin, en 1699.

Poilly (Nicolas de), dessinateur et graveur, frère cadet et élève du précédent, né à Abbeville, mort à Paris le 3 février 1686 (registres de la paroisse Saint-Benoît) et non en 1696. Il a gravé d'après Raphaël, Poussin, Mignard, Philippe de Champaigne, etc.

Poilly, (Jean-Baptiste de) fils aîné de Nicolas Poilly, graveur et dessinateur, élève de son père, né à Paris en 1669, mort à Paris le 29 avril 1728 (registre de la paroisse Saint-Benoît) ; reçu académicien le 26 juillet 1714 sur les *portraits gravés de Van Clève* (d'après Vivien) *et de Troy* (d'après Fr. de Troy), chalcographie du Louvre ; graveur du roi. Il a gravé de planches pour l'ouvrage connu sous le titre de *Cabinet Crozat.*

Poilly (Nicolas de) frère du précédent, troisième fils de Nicolas, peintre et graveur, élève de son père et de Mignard et Jouvenet, né à Paris le 28 juin 1675, mort dans la même ville le 12 août 1747. On a de lui la gravure qu'il fit d'un de ses tableaux, *Un calvaire.* Il a exécuté pour le réfectoire de l'abbaye de Saint-Martin-

des Champs un tableau de *Jésus servi par les anges.* Comme son frère Jean-Baptiste, il a gravé pour le *Cabinet Crozat.*

Poilpot (Théophile) père, peintre, né à Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord), élève de L. Cogniet. — Rue Crussol, 7. — S. 1841. *Tulipes de race.* — S. 1850 *Portrait du Père gardien de la chapelle Saint-Sauveur, près Mantes* (Seine-et-Oise). — S. 1870. *Portrait de l'auteur.*

Poilpot (Théophile) fils, peintre, né à Paris, élève de MM. Jérôme et G. Boulanger. — Rue de Boulogne, 6. — S. 1874. *Iza à Saint-Assise.* — S. 1875. *Le tarabouk, souvenir d'Alger.* — S. 1876. *Le passeur ; — Traîneau gallo-romain.* — S. 1877. *Mort de Diogène* (musée de Saint-Etienne). — S. 1878. *La proie.*

Poinet (Mme) née Joséphine-Louise-Marguerite Vey, peintre, née à Paris, élève de Mlle Douliot et de Mme Didier. — Chemin de Conflans, 7. Charenton. — S. 1877. *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste,* d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1878. *La Charité,* d'après Bouguereau, grisaille porcelaine. — S. 1879. *Portrait de M. G. S...,* porcelaine ; — *Portrait de Mlle M. G...,* miniature ; — *Portrait de Mme L...,* miniature. — S. 1882. *Portrait de M. P ..,* miniature.

Poinsignon (Albert), sculpteur, né à Ancerville (Meurthe-et-Moselle), élève de son père et de M. Ponscarme. — Rue de Turbigo, 14. — S. 1877. *La lecture,* camée sur onyx. — S. 1878. *L'Amour désarmé,* camée sur onyx.

Poinsot (Mlle Eudoxie), peintre, née à Montmédy (Meuse), élève de Mme Botson et de Mlle Destigny. — Rue du Petit-Musc, 22. — S. 1879. *Nostalgie,* porcelaine. — S. 1880. *Portrait de M. L...,* porcelaine.

Poinsot (Henri-Marie), peintre, né à Paris, élève de MM. E. Cicéri et Rubé. — Rue Marcadet, 98. Montmartre. — S. 1857. *Paysage.* — S. 1859. *Le pont du Gard ; — Intérieur de ferme à Gouvieux près Chantilly.* — S. 1873. *Promenade des Marronniers à Surgères* (Charente-Inférieure). — S. 1877. *Un coin de la rue Creuse à Angers.* — S. 1878. *Strasbourg, quartier des tanneurs.*

Point, peintre, élève de Vincent. — Rue du Coq-Honoré, 135. — S. 1796. *Un cadre contenant des miniatures.* — S. 1800. *Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.* — S. 1802. *Portrait de femme appuyée sur un coussin cramoisi,* miniature. — S. 1804. *Un cadre de miniatures ; — Portrait de Montgolfier.* — S. 1806. *Plusieurs portraits miniatures.*

Pointelin (Auguste-Emmanuel), peintre, né à Arbois (Jura), élève de M. Maire. 3e méd. 1878; 2e méd. 1881. — Rue Gay-Lussac, 21. — S. 1866. *Le plateau, souvenir des montagnes ; — Soleil du matin, chassant les brouillards.* — S. 1869. *Aurore.* — S. 1870. *Soir d'automne.* — S. 1874. *Le puits du Moustier* (Côte-d'Or). — S. 1875. *Le bief d'Arèze.* — S. 1876. *Sur un plateau du Jura, l'automne* (réexp. en 1878, Ministère des beaux-arts). — S. 1877. *Un vallon dans le Jura.* — S. 1878. *Une prairie dans la Côte-d'Or ; — Les bois blancs,* pastel. — S. 1879. *Un taillis, le matin ; — Une saulaie le soir ; — Le bord de l'eau,* pastel ; — *Etudes,* neuf aquarelles. — S. 1880. *Soir de septembre* (acheté par l'Etat) ; — *Un ruisseau,* dessin ; — *Soir d'orage,* dessin. — S. 1881. *Coteau jurassien.* — S. 1882. *L'aube* (acheté par l'Etat) ; — *Collines rocheuses* (Jura).

Pointurier, lithographe et peintre. — A Arbois (Jura). — S. 1833. *Sainte Geneviève,* d'après M. de Valdahon, lithographie. — S. 1835. *Un incendie,* peinture. — S. 1836. *Intérieur de l'église Saint-François de Sales, à Dôle.*

Poiret (Uldaric-Rémi), peintre, né à Vailly (Aisne) en 1832, élève de Chassériau et Dubourgal. — Rue Blomet, 157. — S. 1869. *La Fortune et le jeune enfant,* d'après le tableau de M. P. Baudry du musée du Luxembourg, émail; — *Diane de Poitiers,* émail. — S. 1879. *Andromède,* émail ; — *Portrait de M. Charles Fournier,* émail. — S. 1875. *Le mois d'avril,* d'après Memling, émail ; — *Danseurs de noces,* d'après Aldegrever, émail ; — *Danseurs de noces,* d'après le même, émail. — S. 1876. *François II et Marie Stuart,* émail; — *Assassinat du duc de Guise,* émail. — S. 1877. *Enfance de Pierre du Terrail, seigneur de Bayard,* émail (appartient à M. Pollot Méré). — S. 1879. *Triboulet le fol,* émail ; — On lui doit encore, *Mois de mai* (collection Ferté) ; — *Fauteuil du pape Pie IX* (ville de Marseille) ; — *Buire, le siège de Metz en 1552;* — *Dame d'Anvers et soldat de Charles-Quint* (South Kensington museum, Angleterre); — *Dame d'Anvers et soldat de Charles-Quint* (Royal Edimbourg Museum).

Poirier (Charles), peintre, né à Valence (Isère). — Rue de Paris, 4. Asnières. — S. 1864. *Environs de Grenoble, étude ; — Plage en Normandie.* — S. 1865. *Plage à Endoume, Marseille; — Plage des anciens Catalans, Marseille.* — S. 1866. *Bords du Nil.* — S. 1867. *Collines de Saint-Henri, aux environs de Marseille, marine.* — S. 1868. *Environs d'Amiens.* — S. 1869. *Cabaret de la Grande-Jatte* (île de Neuilly). — S. 1870. *Marché aux poissons, vieux Marseille.*

Poirier (Claude), sculpteur, né à Paris en 1656, mort à Varzy (Nièvre) le 10 octobre 1729 ; agréé à l'Académie le 21 mai 1698 ; reçu académicien le 31 mars 1703, sur : *L'alliance de l'Hyménée et de la Paix ;* adjoint à professeur le 28 septembre 1715. — Il a exécuté pour la chapelle du palais de Versailles, à l'extérieur : *Saint Paul* et *Saint Pierre,* statues en pierre ; à l'intérieur, à gauche : *Un groupe d'anges tenant des attributs de la Passion,* bas-relief ; — *La Présentation au temple,* bas-relief ; il a également travaillé à la décoration si riche du salon de l'Œil-de-Bœuf du palais de Versailles et exécuté une partie des sculptures de la fontaine du petit Trianon.

Poirier (Paul-Théodore), peintre, né à Paris, élève de M. Lequien fils. — Rue Raamy, 38. — S. 1878. *Pêches,* faïence ; — *Fleurs,* faïence. — S. 1879. *Chrysanthèmes ; — Lilas.* — S. 1880. *Fleurs d'été; — Roses,* faïence; — *Fruits,* faïence. — S. 1881. *Printemps ; — Automne.* — S. 1882. *Fleurs de mai.*

Poirot (E.), peintre. — Rue Crébillon, 4. — S. 1840. *Vue intérieure de l'église Saint-Ayoul à Provins ; — Vue intérieure de l'église des Carmes à Paris.*

Poirot (Pierre-Achille), peintre, né à Alençon (Orne) ; Méd. 3e cl. 1850. — Rue Crébillon, 8. — S. 1839. *Vue de Venise.* — S. 1841. *Intérieur de l'église Saint-Miniato à Florence ; — Intérieur*

de l'église Saint-Marc à Venise. — S. 1842. *Portique de la cathédrale de Chartres, façade latérale nord, architecture du XIIIe siècle ; — Intérieur de la cathédrale de Chartres, architecture des XIIe et XVe siècles ; — Porte de la cour du donjon au palais de Fontainebleau, architecture du XVIe siècle ; — Eglise Saint-Leu à Amiens, architecture du XVe siècle ; — Eglise Sainte-Marie de la Catena, à Palerme, architecture du Xe siècle.* — S. 1843. *Vue de la cour du donjon au palais de Fontainebleau ; — Vue de l'église de Saint-Etienne-du-Mont à Paris ; — Vue de l'escalier des Géants au palais ducal à Venise ; — Vue du baptistère de l'église Saint-Marc à Venise ; — Vue du portique nord de la cathédrale de Chartres.* — S. 1844. *Entrée de la cathédrale de Chartres du côté de l'évêché, architecture du XIVe siècle ; — Vue de l'Arc de triomphe élevé à Trajan sur le Môle d'Ancône* (Italie). — S. 1845. *Vue d'un vestibule d'un palais à Lucques ; — Vue de la grande salle du palais des Thermes de Julien à Paris servant actuellement pour les monuments du moyen âge ; — Vue de l'hôtel de Cluny, côté de la cour ; — Vue prise dans la grande rue d'Amiens ; — Vue du Capitole et de l'église de l'Aracœli à Rome.* — S. 1846. *Vue prise de la cour du palais Doria à Gênes ; — Vue de la cour du vieux palais à Florence ; — Vue de Paris prise du pont des Arts ; — Vue de Paris prise du pont des Saints-Pères ; — Vue intérieure de l'église Saint-Ayoul à Provins ; — Vue de la grande salle des Thermes de Julien à Paris.* — S. 1847. *Vue prise à l'entrée de l'église souterraine de Saint-François-d'Assise; — Vue des tombeaux de Louis XIII, de Louis XIV, prise dans les caveaux de Saint-Denis ; — Vue des offices et du vieux palais à Florence ; — Vue de la cour du palais ducal à Venise.* — S. 1848. *Vue de la place Saint-Marc à Venise ; — Vue des ruines du Forum-Trajan à Rome ; — Vue de Rome prise de la villa Médicis ; — Vue de l'église de la Trinité-des-Monts à Rome.* — S. 1849. *Vue de la Piazetta à Venise ; — Vue de la place Saint-Jean et Saint-Paul à Venise ; — Vue de la cour des prisons à Florence ; — Intérieur de l'église Saint-Laurent hors les murs à Rome ; — Intérieur de l'église San Stephano à Bologne.* — S. 1850. *Intérieur de l'église Saint-Marc à Venise* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Cour d'un palais en Italie ; — Intérieur de l'église d'Ivry* (Seine) ; — *Chapelle de la Vierge à Saint-Sulpice, à Paris ; — Hôtel de Cluny, côté de la cour ; — Hôtel de Cluny, côté du jardin ; — Intérieur de l'église de Vaugirard.* — S. 1852. *Intérieur de l'église de Saint-Médard à Paris ; — Intérieur de l'église Saint-Laurent à Paris ; — Cour d'auberge.* — S. 1853. *Le porche nord de la cathédrale de Chartres.*

Poirson, architecte. — Rue Saint-Pierre-Montmartre, 15. — S. 1819. *Globe terrestre, manuscrit exécuté d'après les découvertes les plus récentes et les voyages les plus estimés* (appartient à Sa Majesté).

Poirson (Maurice), peintre, né à Paris, élève de Cabanel. — Avenue de Villiers, 37. — S. 1869. *Méphistophélès et l'écolier.* — S. 1870. *L'homme qui court après la fortune et l'homme qui l'attend dans son lit.* — S. 1873. *Sur l'eau.* — S. 1874. *Le viatique, plage de Normandie.* — S. 1875. *Les moulières à Villerville* (Calvados). — S. 1876. *Sauvetage ; — Saltimbanques.* — S. 1877. *La jetée de Trouville* (Calvados) ; — *Sur l'eau,* aquarelle. — S. 1878. *A bord d'un yacht ; — Le grand-père.* — S. 1879. *Le vieux capitaine, port du Havre.* — S. 1880. *L'absolution.* — S. 1881. *La procession qui passe.* — S. 1882. *Les Invalides.*

Poissant (Mlle Adèle), peintre. — Rue du Bac, 38. — S. 1831. *Miniatures,* même numéro. — S. 1834. *Portraits en miniature,* même numéro. — S. 1836. *Miniatures,* même numéro. — S. 1837. *Miniatures,* même numéro. — S. 1839. *Portraits miniatures,* même numéro. — S. 1840. *Cinq portraits miniatures,* même numéro. — S. 1844. *Quatre portraits miniatures,* même numéro. — S. 1846 *Sainte Catherine, martyre,* dessin. — S. 1847. *Trois miniatures,* même numéro.

Poissant (Thibault), sculpteur et architecte, à Estrées-lès-Crécy (Somme) en 1605, mort à Paris le 16 septembre 1668, et non en 1660, élève de Martin Carron, sculpteur sur bois d'Abbeville, de Nicolas Blasset, architecte d'Amiens, et de Sarrazin ; reçu académicien le 17 mars 1663 sur une terre cuite représentant *une femme nue couchée sur un piédestal.* — Fils d'un marchand de vin, il fut à l'âge de seize ans placé chez un menuisier sculpteur sur bois d'Abbeville, qu'il quitta pour entrer dans l'atelier de Nicolas Blasset sculpteur et architecte, puis il vint à Paris, où Sarrazin l'employa aux travaux du Louvre. C'est à la recommandation de Sarrazin que Poissant alla, en 1647, étudier à Rome comme pensionnaire du roi. A son retour à Paris, il fut employé par Fouquet aux travaux de son château de Vaux-le-Vicomte, et il travailla comme sculpteur et comme architecte aux églises de Reims, des Andelys, à l'église Saint-Sulpice de Paris, à l'hôtel Carnavalet, à l'hôtel d'Estrées et au château de Saint-Farjeau. Thibault Poissant a exécuté six figures en pierre qui ornaient le pavillon central du palais des Tuileries détruit par la Commune en 1871.

Poissant (Antoine), frère du précédent, sculpteur. Il fut reçu membre de la communauté des maîtres sculpteurs en 1646. On manque entièrement de renseignements sur cet artiste.

Poisson (Mlle Marie-Léonide), peintre, née à Montauban (Tarn-et-Garonne), élève de L. Cogniet. — Rue de la Villette, 27. — S. 1861. *Sainte Anne instruisant Marie ; — Vieille femme ; — Portrait de Mlle L. P...* — S. 1863. *Tête d'étude,* pastel. — S. 1869. *Portrait de petite fille,* fusain. — S. 1870. *Petite villageoise ; — Retour des champs.* — S. 1875. *Portrait de feu M. P. L...,* dessin. — S. 1877. *Portrait de Mlle Berthe L...,* pastel. — S. 1878. *Portrait de Mlle Alice V...,* dessin. — S. 1879. *Portrait de Mlle M. R. H...,* dessin. — S. 1880. *Portrait de Mlle Eugénie D...*

Poisson (Louis), peintre et valet de chambre du roi, né à Gisors, mort à Paris le 30 août 1613, inhumé le lendemain à Saint-Germain-en-Laye. C'est tout ce que nous avons trouvé sur cet artiste.

Poisson (Pierre), sans doute parent du précédent, peintre ordinaire de la chambre du roi, inhumé dans l'église de Saint-Germain-en-Laye le 6 octobre 1643. C'est tout ce que l'on sait de ce peintre.

Poisson (Pierre), peintre, né à Rouen en 1786,

élève de David. — Rue Saint-Benoît, 23. — S. 1817. *Un portrait.* — S. 1824. *La résurrection de la fille de Jaïre;* — *Jésus-Christ guérissant des malades.* — S 1827. *Jésus-Christ chassant les vendeurs du Temple* (église Saint-Eustache). — S. 1831. *Cérémonie funèbre faite au Louvre le* 30 *juillet* 1830, *en présence de M. l'abbé Paravey, vicaire de Saint-Germain l'Auxerrois.* — S. 1833. *Portrait d'homme.* — S. 1834. *Portrait de M. D..., maire de Meudon;* — *Portrait en pied de M. G...;* — *Portrait de femme.* — S. 1835. *Portrait d'homme.* — S. 1836. *Portrait de M. G..., artiste.* — S. 1837. *Le Christ guérissant le paralytique de la piscine de Jérusalem.* — S. 1838. *Portrait de M. V...* — S. 1839. *Portrait d'homme.* — S. 1843. *Portrait de M. D..., artiste.* — S. 1844. *Portrait de M. Meifreld, professeur au Conservatoire de musique.* — S. 1848. *Portrait d'homme;* — *Portrait de M. Millault, artiste du théâtre de la Nation.*

Poissonnier (Achille-Pierre), architecte, né à Paris, élève de son frère. — Rue des Marais, 32. — S. 1874. *Projet d'un entrepôt universel à Bercy,* quatre châssis : 1° plan général ; 2° élévation, plan et coupe ; 3° coupe perspective ; 4° perspective générale.

Poitevin (Auguste), sculpteur, élève de Rude et de M. Maindron, né à La Fère (Aisne), mort en 1874 ; Méd. 3e cl. 1846. — Rue de Paris, 78. Belleville. — S. 1845 *Portrait de M. Lacrosse, député du Finistère,* grand médaillon en bronze. — S. 1846. *Le dévouement de Viala,* statue en plâtre. — S. 1849. *Buste de Buffon,* modèle en plâtre ; — *Esquisse d'un groupe sur l'épisode maritime du vaisseau français le Vengeur,* 1794, plâtre bronzé. — S. 1852. *Judith,* groupe de deux figures, plâtre. — S. 1853. *Portrait de M. B...,* statuette bronze ; — *Portrait de M. Darcier,* buste plâtre. — S. 1864. *Portrait de Mme P...,* médaillon plâtre. — S. 1865. *Bernard Sarrette, fondateur du Conservatoire de musique,* buste marbre (Maison de l'Empereur) ; — *Portrait de M. A. M...,* médaillon bronze. — S. 1866. *Le comédien Rouvière,* grand médaillon plâtre ; — *Portrait de M. J. L...,* buste terre cuite. — S. 1867. *Portrait de M. Holacher,* médaillon bronze ; — *Portrait de Mme Holacher,* médaillon bronze. — Il a exécuté au palais du Louvre, cour Napoléon III : *Enfants caractérisant les Beaux-Arts,* fronton ; — *Génies avec les attributs du tailleur de pierre et du charpentier,* deux groupes pierre (1857) ; — au pavillon Lesdiguières : des *Renommées* (1857) ; — Musée Napoléon à Amiens : *l'Art grec,* statue pierre ; — *La Renaissance,* statue pierre (1866); — à l'école des Frères de la doctrine chrétienne à Chambéry : le *Fronton,* en pierre ; — à l'Ecole normale supérieure : *Fresnel,* buste marbre.

Poitevin (Auguste-Flavien), sculpteur, né à Paris, élève de son père. — Rue de la Mare, 30. — S. 1865. *Portrait de M. C...,* buste plâtre. — S. 1866. *Portrait de M. A. P..., sculpteur,* buste plâtre. — S. 1867. *Portraits d'enfants,* bas-relief plâtre. — Exposition universelle de 1867 : *Portrait de M. C. F. C...,* buste plâtre. — S. 1868. *Portrait de M. Georges Hainl, premier chef d'orchestre de l'Odéon, chef d'orchestre et vice-président de la Société des concerts du Conservatoire,* médaillon plâtre. — S. 1869. *Portrait de M. le général de division Soumain, commandant la place de Paris,* buste plâtre ; — *Portrait de M. Georges Hainl, chef d'orchestre de l'Opéra,* médaillon bronze. — S. 1870. *Portrait de Mme L. de W...,* médaillon plâtre.

Poitevin (Mlle Eléonore-Alice), peintre, née à Paris, élève de M. J. Lequien et J. Nel. — Rue Lacroix, 36. — S. 1878. *Portrait de Mlle G. T...,* dessin ; — *Portrait de Mlle M. P...,* dessin. — S. 1880. *Nature morte.* — S. 1882. *Portrait de Mme N. V...,* dessin.

Poitevin (Georges-Emile), peintre, né à Paris, élève de son père et de M. Levasseur. — Rue Saint-Sébastien, 9. — S. 1876. *Flamands,* d'après David Téniers, porcelaine. — S. 1877. *La tentation de saint Antoine,* d'après David Téniers, porcelaine. — S. 1878. *La Madeleine aux pieds de Jésus chez Simon le pharisien,* d'après Subleyras, porcelaine. — S. 1879. *Les oies du frère Philippe,* d'après Subleyras, porcelaine ; — *L'Amour fuyant Psyché,* d'après M. E. Médard, porcelaine. — S. 1880. *Les libellules,* porcelaine; — *Croquis,* porcelaine.

Poitevin (Mlle Esther-Rosina), peintre, née à Toulon (Var), élève de MM. Ducornet et Castan. — Boulevard Saint-Michel, 145. — S. 1870. *Enfants et nature morte;* — *Portrait,* pastel.

Poitevin (Mlle Marie-Irma), peintre, née à Paris, élève de son père et de Mme Levasseur. — Rue Saint-Sébastien, 9. — S. 1878. *Jeune fille* d'après Greuze, porcelaine. — S. 1879. *Jésus dans le tombeau,* d'après H. Lévy, porcelaine; — *La Mélancolie,* d'après Lagrenée, porcelaine. — S. 1880. *Mendiant,* porcelaine ; — *Un petit Italien,* porcelaine.

Poitevin (Mlle Marie-Louise), peintre, née à Paris, élève de Mme Mallet et de MM. X. Antheaume et Dessart. — Rue Lacroix, 36. Batignolles. — S. 1876. *La Vérité,* d'après J. Lefebvre, porcelaine. — S. 1877 *Greuze,* d'après son portrait peint par lui-même, porcelaine ; — *La source,* d'après Ingres, porcelaine. — S 1878. *Portrait de Mlle A. P...,* porcelaine ; — *La Fortune et le jeune enfant,* d'après M. Baudry, porcelaine. — S. 1879. *Les baigneuses,* d'après Boucher, porcelaine ; — *Portrait de M. P...,* porcelaine ; — *Portrait de Mme P...,* porcelaine. — S. 1880. *Portrait de M. H...,* porcelaine ; — *Portrait de Mlle K...,* porcelaine ; — *Portrait de Mlle T...,* porcelaine. — S. 1881. *Orphée,* d'après M. G. Moreau, porcelaine.

Poitevin (Philippe), sculpteur, élève de A. Toussaint et de M. Ramus, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 avril 1850, né à Saint-Maximin (Var) le 21 janvier 1831. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 37. — S. 1855. *Le joueur de billes,* statue marbre. — S. 1857. *Portrait de Mme la marquise de ***,* buste marbre. — S. 1859. *Le joueur de billes,* statue bronze (musée de Marseille) ; — *Portrait de Mme L...,* buste marbre. — S. 1861. *Le joueur de toupie,* statue bronze (musée de Marseille) ; — *Portrait de Mme B...,* buste marbre ; — *Portrait de Mme C...,* buste marbre ; — *Portrait de la mère de l'auteur,* buste marbre. — S. 1863. *Jeune chasseur excitant un chien et un faucon,* statue plâtre. — S. 1864. *L'enfant au nid,* statue marbre. — S. 1865. *Portrait de M. J...,* buste plâtre. — S. 1867. *La pe-*

tite travailleuse, statue plâtre. — S. 1868. *Portrait de M. P. M...*, buste plâtre ; — *Portrait de Mlle E P...*, buste plâtre. — S. 1869. *Portrait de M. le docteur A. T ..*, médaillon bronze ; — *Portrait de M. J. M G., comte de M..*, médaillon plâtre bronzé. — S. 1872. *Portrait de Mme E. B ..*, médaillon marbre.

Poitevin (Pierre-Alexandre), peintre et architecte, né à Bordeaux (Gironde) le 24 février 1782, mort dans la même ville en 1859, élève de Percier et Régnault, entré à l'Ecole des beaux-arts le 1er janvier 1809 ; architecte du département de la Gironde et de la ville de Bordeaux, professeur d'architecture à l'école de cette ville. — S. 1810. *Une école des Beaux-Arts;* — *Intérieur de musée.* — S. 1836. *Colonnes rostrales du port de Bordeaux bâties en* 1828, peinture. — Le musée de Bordeaux possède de cet artiste un tableau : *L'Age d'or.* — Il fut chargé de la construction du *Palais de justice d'Agen ;* — *des prisons, du palais de justice et de l'hôtel de ville de Marmande ;* — *de la maison centrale de détention de Eysses ;* — *de la restauration du château Cardillac, changé en une maison de détention pour les femmes*, et de *la construction d'un hospice d'aliénés dans la même ville ;* — de la *construction du Lazaret Marie-Thérèse sur la Gironde près Painliac ;* — *de l'église paroissiale de Saint-Nicolas de Bordeaux*, et du *tombeau de Mgr Daviau, archevêque de Bordeaux, dans la cathédrale* et *les façades des églises Saint-Eloi et Saint-Seurin dans le style gothique.*

Poitreau (Etienne), peintre de paysages, né à Corbigny (Nièvre) en 1693, mort à Paris le 18 août 1767 ; agréé le 30 août 1738 ; reçu académicien le 26 septembre 1739, sur *deux paysages* (au musée de Montpellier). — S. 1740. *Paysage avec figures et animaux ;* — *Paysage représentant un coucher de soleil.* — S. 1741. *Paysage représentant un ruisseau qui forme plusieurs cascades au pied d'un rocher, trois voyageurs s'y reposent.* — S. 1742. *Paysage représentant un lever de soleil, on voit un moulin et sur le devant un retour de pèlerinage ;* — *Tableau représentant Mlle Georges l'aînée.* — S. 1743. *Tableau représentant des chasseurs, d'un côté, une source d'eau coulant entre deux rochers, de l'autre, un ancien bâtiment à la romaine.* — S. 1745. *Fête champêtre ;* — *Paysage dans lequel on voit un moulin et une bergère qui garde son troupeau.* — S. 1746. *Vue d'Avalon, paysage ;* — *Portrait de M. Poitreau de Marcy peint par son frère.* — S. 1747. *Tableau représentant un monument antique de la ville d'Autun avec figures et animaux ;* — *Paysage représentant le matin, on voit un moulin et des figures;* — *Paysage, soleil couchant; on voit une forge, des figures et animaux.* — S. 1748. *Paysage où paraît une ferme, un pont et des figures sur le devant.* — S. 1750. *Tableau représentant une des portes de la ville d'Autun, sur le devant des scieurs de long;* — *Clair de lune, on voit des paysannes qui dansent ;* — *Soleil couchant, des animaux paissent;* — *Tableau représentant des laveuses, un voyageur et un chasseur.* — S. 1751. *Deux paysages*, même numéro. — S. 1753. *Paysage d'après nature, figures et animaux.* — S. 1757. *Paysage représentant la fin d'automne, on y voit de la neige que le soleil a fondue en partie.* — S. 1759. *Paysage.*

Poix, architecte. — A Trouville. — S. 1868. *Projet de villa impériale pour Deauville*, six châssis même numéro : 1° plan, 2° façade du côté de l'entrée, 3° façade du côté de la mer, 4° coupe transversale, 5° et 6° plafond, panneaux.

Polart (Mlle Marie-Henriette), peintre, née à Aurillac (Cantal), élève de Mlle G. Donnier et de Mme Faraguet. — Rue Rousselet, 17. — S. 1870. *Fête bachique*, d'après Le Nain, faïence ; — *Jeune fille*, d'après M. Hébert, porcelaine. — S. 1874. *Jeune fille*, d'après Philippe de Champaigne, porcelaine. — S. 1876. *Vierge*, d'après Battoni, porcelaine. — S. 1877. *La Mélancolie*, d'après Lagrenée, porcelaine. — S. 1878. *La cruche cassée*, d'après Greuze, porcelaine.

Polax (Maurice), peintre, né à Paris, élève de MM. Gosse et L. Cogniet. — Rue de Lancry 7. — S. 1855. *Portrait de Mme J. D...* — S. 1857. *Portrait de Mme B. R... ;* — *Portrait de Mme E...*

Pollet, sculpteur, membre de l'Académie de Saint-Luc ; adjoint à professeur ; professeur le 17 octobre 1751. — Rue des Fossés-de-Monsieur-le-Prince. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, années 1751 : *Un modèle représentant Abel.* — S. 1756. *Une nymphe sortant du bain accompagnée d'un enfant.*

Pollet (Claude), peintre, né à Grenoble (Isère), mort en 1858. Le musée de Grenoble possède de cet artiste : *Un paysage avec figures et animaux ;* — *Un paysage, effet de soir* (Le catalogue de cette ville ne donne aucun renseignement biographique sur ce peintre, enfant de la cité).

Pollet (Victor-Florence), peintre graveur, élève de Richomme et de P. Delaroche, né à Paris le 22 novembre 1811 ; prix de Rome en 1848 ; *Académie gravée ;* Méd. 3e cl. (peinture), 1845 ; Méd. 1re cl. (gravure) 1849 ; 3e cl. (gravure) 1855 (E. U.) ; ✱ 14 novembre 1855. — Rue Duperré, 9. — S. 1835. *Portraits et vignettes*, d'après MM. T. Johannot, Raffet et Belangé, gravures. — S. 1836. *Un cadre contenant les portraits de Jean Bart, de Mme Dorsay et une vignette de l'Imitation de Jésus-Christ*, gravures. — S. 1844. *Portrait de Mme P...*, aquarelle ; — *Portrait de M. P...*, aquarelle. — S. 1845. *Vénus*, d'après le Titien, aquarelle ; — *L'amour sacré et l'amour profane*, d'après le même, aquarelle ; — *Portrait de M. R . .*, aquarelle ; — *Portrait de M. G...*, aquarelle. — S. 1849. *Il jocatore di violino*, d'après Raphaël, gravure (réexp. en 1855) ; — *Portrait de Mme de Beauveau*, d'après Vidal (réexp. en 1855) ; — *Jeanne d'Arc*, d'après Ingres, gravures. — S. 1850. *Naissance de Vénus*, aquarelle ; — *Portrait de Mme V. de C...*, aquarelle ; — *Portrait de Mme R...*, aquarelle ; — *Portrait de M. H. C...*, aquarelle; — *Portrait du fils de M. de M...* dessin au pastel; — *Portrait du fils de Me de C...*, aquarelle ; — *Portrait de M. P...*, aquarelle. — S. 1852. *Portrait de Mme L. V...*, aquarelle (réexp. en 1855) ; — *Portrait de Mlle Lefebvre dans le rôle de la Fée aux roses*, aquarelle. — S. 1853. *Portrait de M. de B..., fils*, aquarelle ; — *Portrait de M. J..., fils*, aquarelle ; — *Portrait de Mme F. D...*, aquarelle; — *L'Impératrice*, d'après un dessin de Vidal, gravure (réexp. en 1855); — — *Portrait du sultan Abd-ul-Medjed*, d'après une

miniature, gravure (réexp. en 1855). — S. 1855. *Portrait de Mme C. C...,* aquarelle ; — *Portrait de Mme P...,* aquarelle ; — *Portrait de Mlle C. M...,* aquarelle, — *Le général Bonaparte en Italie,* d'après Raffet ; — *Santicios, portrait du prince A. D...,* d'après le même ; — *Portrait de M. D...,* d'après Bida ; — *Portrait de M. V...,* d'après le dessin de l'auteur, gravures. — S. 1859. *Portrait en pied de Mme S...,* aquarelle ; — *Portraits de M. S. R... ; de Mlle le T... ; de Mme de la M... ; de M. Alfred de Musset,* d'après Landelle ; — *Portrait du colonel Maule, mort en Crimée,* d'après Raffet, gravure ; — *Les Juifs au mur de Salomon,* d'après Bida, gravure ; — Quatre gravures même numéro; *Portrait de S. M. l'Empereur,* d'après Winterhalter ; — *Portrait de S. M. l'Impératrice,* d'après le même ; — *Portrait de S. A. I. le prince Napoléon,* d'après Ingres ; — *Portrait d'Alfred de Musset,* d'après Landelle ; — *Portrait de M. J...,* d'après M. S. Cornu, gravure (en collaboration avec M. Alphonse Masson). — S. 1861. *Le mur de Salomon,* d'après M. Bida, gravure sur une eau-forte de M. Masson. — S. 1863. *Les Danaïdes,* (fragments), dessin ; — *Portrait de Mme B...,* aquarelle ; — *Portrait de Mme C...,* aquarelle. — S. 1864. *Danaïdes,* aquarelle. — S. 1865. *Lydé,* aquarelle (appartient à Mme la baronne de Rothschild) ; — *Portrait de Mlle Dem...,* aquarelle. — S. 1866. *Etude,* aquarelle ; — *L'Innocence,* aquarelle. — S. 1867. *Salmacis,* aquarelle ; — *Une bacchante,* aquarelle. — S. 1868. *La sieste,* aquarelle ; — *Le bain,* aquarelle — S. 1870. *Sous la feuillée,* aquarelle. — S. 1872. *Paresse,* aquarelle (appartient à M. Rothschild). — S. 1873. *Songe d'une fille d'Eve,* aquarelle. — S. 1874. *Pandore,* aquarelle ; — *Lycœnion,* aquarelle. — S. 1875. *Portrait de Mlle ***,* aquarelle. — S. 1876. *Mignon,* aquarelle; — *La sortie du bain,* aquarelle. — S. 1878. *Vénus dénoue sa ceinture,* aquarelle ; — *Jeune fille blessée au pied,* aquarelle. — S. 1879. *Un taudis,* aquarelle; — *Omphale victorieuse,* aquarelle.

Pollet (Joseph-Michel-Ange), sculpteur, né à Palamer (Sicile) en 1814, de parents français, élève de Villereale, Thorwaldsen et Ténérani ; Méd. 3e cl. 1847 ; 2e cl. 1848 et 1855 (E. U.) ; 1re cl. 1851 ; ✻ le 16 juin 1856. — Avant de quitter l'Italie il s'y fit connaître par des camées, une *statue de Philoctète à Lemnos* et un *buste de Bellini.* En 1836, il vint à Paris mais n'y trouvant pas de travaux, il se rendit à Bruxelles, où il exécuta une *Esméralda,* et la *statue du duc de Brabant,* puis il retourna en Italie. Enfin il revint se fixer à Paris où il prit part aux expositions suivantes : S. 1846. *Portrait de Mme N. N...,* buste plâtre; — *Portrait de M. N. N...,* buste plâtre. — S. 1847. *Une élégie,* groupe plâtre ; — *Portrait de Mlle***,* buste plâtre. — S. 1848. *Une heure de la nuit,* statue plâtre ; — *Etude de vieillard,* buste plâtre; — *Portrait de Mme ***,* buste plâtre. — S. 1850. *Une heure de la nuit,* statue marbre, réexp. en 1855 (au palais de Saint-Cloud) ; — *Buste d'une bacchante,* marbre, réexp. en 1855 (Ministère de l'Intérieur); — *Portrait de M J. B...,* buste marbre. — S. 1852. *Portrait de Mme R...,* buste marbre réexp. en 1855 ; — *Etude d'après nature,* buste plâtre. — S. 1853. *Bacchante,* buste marbre, réexp. en 1855. — S. 1855. *Achille à Scyros,* groupe marbre ; — *Enfant,* statue marbre (appartient à M. le comte d'Yron). — S. 1857. *Portrait de S. M. l'Impératrice,* buste marbre (Ministère d'Etat) ; — *Portrait de Claudine, étude d'après nature,* buste marbre. — S. 1859. *Portrait de S. M. l'Empereur,* buste marbre (Ministère d'Etat) ; — *Portrait de Mme C. N. D...,* buste plâtre. — S. 1861. *Portrait de S. M. l'Empereur,* buste colossal marbre (Ministère d'Etat) ; — *Portrait de Mme ***,* buste marbre ; — *Portrait de Mlle G. Martineau des Chenetz,* buste marbre. — S. 1863. *Eloa,* groupe bronze (Ministère d'Etat) ; — *Portrait de Mme J. B...,* buste marbre ; — *Portrait de M. Erwin,* buste bronze. — S. 1869. *Eloa,* groupe marbre. — Il a exécuté pour le grand salon de l'hôtel du Ministère des affaires : *La France,* statue colossale, marbre; — pour l'église Sainte-Clotilde : la statue en pierre de *sainte Radégonde ;* — pour l'église Saint-Eustache: *Six Anges,* statues en pierre; — Le musée d'Orléans possède de lui : *La nuit,* statue plâtre.

Pollissard (Augustin-Charles), peintre, né à Paris, élève de MM. Gallier et Rondé. — Rue Geoffroy-Lasnier, 22. — S. 1867. *Paysage,* d'après M. Daubigny, aquarelle. — S. 1868. *Le chemin des Friches à Bondy,* aquarelle ; — *Paysage,* d'après Th. Rousseau, aquarelle. — S. 1869. *Animaux dans un pré,* d'après Troyon, aquarelle ; — *Vue prise à Bondy,* aquarelle. — S. 1870. *La route des Pavillons à Bondy ; Souvenir de Villers-sur-Mer* (Calvados), aquarelle ; — *La fuite en Egypte,* d'après Decamps, aquarelle. — S. 1878. *Le pont de la forêt à Bondy* (Seine), aquarelle. — S. 1881. *Etudes,* six aquarelles.

Polonceau (Mme Blanche), peintre, née à Paris, élève de M. Ronjat. — Rue du Cherche-Midi, 55. — S. 1870. *Nature morte.* — S. 1872. *Portrait de M. P...* — S. 1874. *Portrait de Mlle J. J...* — S. 1878. *Portrait de Mlle M...,* dessin. — S. 1879. *Portrait de Mlle B. S...,* pastel. — S. 1880. *Portrait de Mlle M. N...,* pastel. — S. 1881. *Portrait de Mme Crosnier, de l'Odéon, dans le rôle de Mme de Bretteville dans Charlotte Corday.* — S. 1882. *Portrait de Mlle E. M...*

Polydore de Bec. Voyez : Bec.

Pomaret (Mlle Gabrielle de), peintre, née à Mende (Lozère), élève de MM. J. Salles, Laurent et F. Barrias. — Avenue Montaigne, 71. — S. 1878. *Portrait de Mme D... ;* — *Les joies de la famille, éventail ;* — *Portrait de Mme T...,* dessin, pastel. — S. 1879. *Portrait du colonel C... ;* — *Après le baptême, souvenir des Cévennes, éventail ;* — *Portrait de Mlle H. de P...* — S. 1880. *Portrait de Mlle H. de P...,* pastel. — S. 1881. *Récréation à l'orphelinat ;* — *Faneuses, éventail,* aquarelles. — S. 1882. *Les foins.*

Pomba (Jean-Gustave), peintre, né à Vaux (Moselle), élève de Belloc. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 189. — S. 1868. *Vénus anadyomène ;* — *La toilette,* gouache. — S. 1877. *Vase et brûle-parfums, ancien japon,* eau-forte.

Pomel (Claude-Josephe), graveur, né à Archand-en-Yène (Doubs) en 1780, mort à Paris le 18 mars 1836, élève de Guyot. Ses principales productions sont des planches pour le grand ouvrage de la Commission d'Egypte et pour le voyage du capitaine Fressinet.

Pomey (Louis-Edmond), peintre, né à Paris,

élève de MM. Gleyre, C. Vallet et Lobrichon. — Boulevard Lannes, 31. Passy. — S. 1867. *Le repos de l'artiste.* — S. 1867. *Portrait de Mme J. P... ; — Portrait de Mlle G. de F...*, dessin. — S. 1868. *Portrait de Mme Pauline Viardot dans Norma ; — Portrait d'homme ; — Portrait de Mme J...*, dessin. — S. 1869. *Portrait de Mme H. P... ; — Portrait de Mme J. P...* — S. 1870. *Francesca et Paolo ; — Portrait de Mme J. M...* — S. 1872. *La sultane favorite.* — S. 1873. « *Trop tranquille pour être sage.* ». — S. 1874. *Portrait de Mme C. B...* — S. 1875. *La lettre compromettante.* — S. 1876. *Cache-Cache; — La dernière tentative.* — S. 1877. *Avant le Salon ; — Portrait de Mme de F...* — S 1878. *La fête de la convalescente ; — Portrait de la princesse J. T...* — S. 1879. *Le premier-né ; — Son image.* S. 1880. *La fête de la grand'maman, portraits de famille ; — Un bon conseil.* — S. 1881. *La bonne aventure ; — Découragé!* — S. 1882. *Une amateur ; — Portrait de jeune fille.*

Pommayrac (Pierre-Paul de), peintre, né à Porto-Rico (Colonies espagnoles) de parents français, élève de Mme de Mirbel et de Gros ; Méd. 3 cl. 1835 ; 2e cl. 1836 et 1848 ; 1re cl. 1842 ; ✱ le 16 juillet 1852. — Rue de la Rochefoucauld, 64. — S. 1835. *Portraits de Mme A. D... et de Mme P...*, miniatures. — S. 1836. Miniature et aquarelle même numéro : *Portrait de Mme la comtesse d'Adh... ; — Portrait de M. le comte de Saint-L... ; — Portrait de M. le docteur L... ; — Portrait de M. Camille M... ; — Portrait de M. R...* — S. 1837. *Portraits en miniature*, même numéro. — S. 1838. Miniatures même numéro : *Portrait de Mme la marquise de F... ; — Portrait de Mme de P... ; — Portrait de Mlle D. E... ; — Portrait de M. le général marquis de F... ; — Portrait de M. C. E... ; — Portrait de M. J. T..., officier d'Etat-Major.* — S. 1840. Quatorze miniatures même numéro : *Galilée*, d'après le tableau de Juste Sustermans de la galerie de Florence ; — *Portrait de Mme la comtesse de B... ; — Portrait de Mlle E. M... ; — Portrait de M. le comte de B... ; — Portrait de M. Nicolas Paganini; — Portrait de M. Hector Berlioz ; — Portrait de M. Desbœufs, statuaire ; — Portrait de M. A. M..., officier au corps royal d'état major ; — Six portraits d'enfants.* — S. 1841. Sept portraits en miniature même numéro: *Portraits de Mme la comtesse de S... ; de Mme P... ; de Mme J... ; de Mlle G... ; — de Mme de P... ; de M. S. Henri Berthoud ; — de M. Vaudechamp.* — S. 1842. Portraits en miniature, même numéro : *Portrait de Mme S. H. B... ; — Portrait de Mme E. D... ; — Portrait de Mme de F... ; — Portrait de M. M...* — S. 1843. Six portraits en miniature même numéro : *Portraits de Mme J. B... ; de Mme M. T... ; de M. le président de G..., pair de France ; de M. E. T... ; de Mlle L. E... ; de Mme H. T...* — S. 1844. Cinq miniatures même numéro : *Portrait de M. le baron S... ; — Portrait de Mme la baronne de L... ; — Portrait de M. Jules B... ; — Portrait de M. F. T... ; — Portrait de Mme F. T...* — S. 1846. Cinq miniatures même numéro ; *Portrait de Mme la baronne de L... ; — Portrait de Mme E. D... ; — Portrait de Mme de P... et de ses enfants ; — Portrait de M. A. D... ; — Portrait de M. H. S...* — S. 1847. Quatre miniatures même numéro : *Portrait de Mlle P. S... ; — Portrait de Mme de R... ; — Portrait de Mlle C. N... ; — Portrait de M. Dantan jeune.* — S. 1848. Miniatures même numéro : *Portrait de Mme D... ; — Portrait de Mme E... ; — Portrait de Mme *** ; — Portrait de Mlle N. D... ; — Portrait de M. Henry Scheffer ; — Portrait de M. Paul Sieyes.* — S. 1849. *Portrait de M. le président de la République et quatre autres portraits en miniature*, même numéro. — S. 1850. *Cinq portraits en miniature*, même numéro. — S. 1852. Trois miniatures même numéro : *Portrait de Mme la baronne de C... ; — Portrait de M. Henriquel Dupont*, réexp. en 1855 ; — *Portrait de Mme Cornélie B...* — S. 1853. Trois miniatures même numéro : *Portrait de S. A. I. Mme la princesse Mathilde* (réexp. en 1855) ; — *Portrait de S. M. la reine Isabelle II* (réexp. en 1855) ; — *Portrait de S. A. R. l'infante d'Espagne, princesse des Asturies.* — S. 1855. Six miniatures même numéro : *Portrait de l'Empereur ; Portrait de Mme la marquise de Turgot ; — Portrait de Mlle Henriette Isabey; — Portrait de Mlle de F... ; — Portrait de Mme C. B...* — S. 1857. *Trois portraits en miniature*, même numéro. — S. 1859. Miniatures même numéro : *Portrait de Mme P... ; — Portrait de Mme Henri de Pène ; — Portrait de Mme Wey-Isabey ; — La prière, étude; — Portrait de Mlle Emma Fleury ; — Portrait de M. Prosper Bourrée, ministre plénipotentiaire.* — S. 1861. *Portrait de M. le général Trochu ; — Portrait de M. le colonel comte Lepic; — Portrait de M. Henri de Pène ; — Portrait de M. A. M... ; — Portrait de Mlle de P... ; — Portrait de S. M. l'Impératrice*, miniature ; — *Portrait de S. A. I. le prince impérial*, miniature (appartiennent à S. A. I. l'Impératrice); — *Portrait de Mme la comtesse L...*, miniature ; — *Portrait de M. Wey-Isabey*, miniature ; — *Portrait de M. L. R...*, miniature. — S. 1863. *Portrait de M. A. de Pommayrac sous-lieutenant au 1er régiment de spahis* ; — Deux miniatures même numéro : *Portrait de Mme la comtesse C... ; — Portrait de Mlle ***.* — S. 1866. *Une nymphe désarmant l'Amour ;* — Deux miniatures même numéro : *Portraits.* — S. 1867. *La nuit, figure allégorique ; — Portrait de Mme B...* — S. 1868. *Portrait de Mme la baronne de P... ; — Portrait de M. le colonel comte de Saint-Sauveur.* — S. 1869. *Portrait de Mlle Blanche d'O... ; — Portrait de Mme la baronne de K... ;* — Deux miniatures même numéro : *Portrait de Mlle L... ; — Portrait de M. C...* — S. 1870. *Portrait de Mme B... ; — Portrait de M. de L..., colonel des lanciers de la garde impériale.* — S. 1872. *Portrait de Mme ***.* — S. 1873. *Portrait de Mlle M. P...* — S. 1874. *Portrait de Mlle du B.. ; — Portrait du vicomte de Melun*, miniature ; — *Portrait de Mlle ****, miniature ; — *Portrait de Mlle ****, miniature. — S. 1875. *Portrait de S. E. le cardinal Guibert, archevêque de Paris ; — Portrait de Mlle Chanzy ; — Portrait du jeune L. Kœnigswater ; — Portraits de Mme de Jean; de Mme Rozier ; de M. le vicomte de Tamisier*, miniatures. — S. 1876. *Portrait de Mlle C... ; — Portrait du colonel marquis de Puységur ; — Portrait de Mme S...*, miniature ; — *Portrait de M. de Jean*, miniature. — S. 1877. *Portrait de Mlle *** ; — Les marguerites ; — Portrait de Mlle*

de Chastenay, miniature ; — *Portrait de M. Cramail fils,* miniature. — S. 1878. *Le baiser d'adieu ; — Portrait de Mlle M. B... ; — Portrait de Mme Louis Enault,* miniature ; — *Portrait de M. Pascal,* miniature. — S. 1879. *Portrait de M. C. de Pommayrac ; — Le message; — Portrait de Mme la marquise de la Guiche,* miniature ; — *Portrait de M. Monod, avocat au Conseil d'Etat et à la cour de Cassation,* miniature. — S. 1880. *Portrait de S. M. la reine Isabelle ; — Portrait de M. le docteur J. A. Fort;* — Quatre portraits miniatures.

Pommeret (Albert), peintre, né à Paris, élève de l'école des Gobelins. — Rue de la Sorbonne, 15. — S. 1881. *A Verrière.* — S. 1882. *Portrait de M. A...*

Pommier (Henri), peintre, né à Paris. — Rue de Charonne, 161. — S. 1878. *Le matin du 10 thermidor* 1794, d'après M. L. Mélingue, dessin à la plume. — S. 1879. *Pinel, médecin en chef de la Salpêtrière en* 1795, d'après Robert-Fleury, fils, dessin à la plume.

Pompadour (Mme Jeanne Antoinette, marquise de), maîtresse de Louis XV, née à Paris le 29 décembre 1721, morte à Versailles le 15 avril 1764 (registres de l'état civil). « Rien ne manqua à Mme de Pompadour, dit un biographe, ni la grâce, ni la beauté piquante, ni l'esprit, ni l'intelligence, ni les talents. Toute jeune elle jouait du luth et du clavecin, elle chantait et dansait comme les virtuoses de l'Opéra ; dans l'art de déclamer et de bien dire elle n'avait de rivale qu'au théâtre ; elle maniait joliment le crayon, la pointe et les pinceaux...» La manufacture de Sèvres lui doit beaucoup ; elle la protégea si bien qu'elle la mit en peu de temps en état d'opposer des merveilles originales à celles de la Saxe et du Japon ; elle eut l'idée de la première exposition des beaux-arts dans le Louvre, et parmi les projets d'embellissement de Paris, il en est qui émanent d'elle, le percement de la place Louis XV, et la plantation des Champs-Elysées et des boulevards. On a de la marquise de Pompadour un recueil imprimé à un petit nombre d'exemplaires et composé de *soixante-trois gravures à l'eau forte,* d'après les dessins de Guay.

Pompon (Charlay), peintre, né à Paris, élève de M. Rapin. — Rue Chaptal, 15. Levallois-Perret. — S. 1880. *Entrée de Veules-en-Caux* (Seine-Inférieure). — S. 1881. *Le Loir à Châteaudun.* — S. 1882. *Paysage.*

Pompon (François), sculpteur, né à Saulieu (Côte-d'Or), élève de MM. A. Millet et Caillé. — Rue Campagne-Première, 8. — S. 1879. *Portrait de M. D. .,* buste plâtre ; — *Portrait de M. B...,* médaillon plâtre. — S. 1881 *Portrait de M. Hector Pompon,* buste plâtre. — S. 1882. *Portrait de Mme Armand,* buste plâtre ; — *Une bohémienne,* buste plâtre.

Pompon (Paul), peintre, né à Sens (Yonne), élève de MM. Gérôme et Boulanger. — Boulevard d'Enfer, 28. On lui doit *les Phocéens débarquant en Provence et prenant possession du sol,* panneau décoratif (appartient à M. J. Logerotte).

Ponce (Nicolas), graveur, né à Paris le 12 mars 1746, mort dans la même ville le 22 mars 1831, élève de Pierre, de Fessard et de feu Delaunay ; graveur ordinaire du cabinet de Monsieur, frère du roi, chevalier de la Légion d'honneur, correspondant de l'Institut de France. — S. 1791. *Onze cadres, gravures représentant les hommes célèbres.* — S. 1793. *Un cadre contenant différents sujets* d'après Rottenhamer, Baudouin, Bonnier, et plusieurs vignettes pour les œuvres de Gessner, Roland, et les œuvres de Rousseau d'après Cochin, le Barbier et Marillier ; — *Un grand cadre contenant* 18 *vignettes,* d'après les dessins de Cochin ; — *Deux autres gravures* d'après Fragonard et la citoyenne Gérard ; — *L'enlèvement nocturne,* d'après Baudouin; — *Un cadre contenant des vignettes,* d'après Cochin pour la *Jérusalem Délivrée* et le *Poëme des mois ; — Une estampe représentant la Comédie et la Tragédie,* d'après les dessins du citoyen Moreau; — *Un cadre contenant six vignettes,* d'après Cochin, Monnet, Eisen et Marillier, pour différents ouvrages ; — *Une estampe* d'après le citoyen Cochin pour le *Poëme de la peinture ;* — Dans un cadre : *Vue du pont de Richmont ; — Maison de Lord Bartymore ; — Partie du port de Blanfrat où se voit la Tour de la manufacture à balles ; — Pavillon du prince de Galles ; — Vue prise près du pont de Kent; — Vue prise de Chelset près du parc Saint-James.* - S. 1796. Un cadre contenant, *les portraits de Buffon, Deshoulières, le Poussin, Lesueur, Mansard et Girardon* avec des notices sur la vie de ces personnages célèbres (Ces estampes font partie de la collection des illustres Français du même auteur et sont gravées d'après les dessins de Marillier) : — *Un cadre contenant cinq vignettes* d'après les dessins des citoyens Cochin, Regnault, Monsiau, Moreau et Marillier, destinées à orner les œuvres de Virgile, de Rousseau, de Montesquieu et de Deshoulières. — S. 1799. *La Comédie et la Tragédie,* d'après Moreau; — Un cadre contenant six estampes représentant *les portraits de Lebrun, Edlink, Audran, Perrault, Soufflot, Jean Jacques Rousseau, Racine, Descartes, Lully, Quinault et allégories relatives à ces hommes célèbres,* d'après les dessins du citoyen Marillier (ces estampes font partie de la collection des illustres Français par le citoyen Ponce). — S. 1804. *Un cadre contenant six portraits faisant suite à la collection des illustres Français; — Une scène de la Tragédie de Mithridate.* — S. 1806. *La bataille de Marengo,* d'après Carle Vernet. — S 1806. *La Vierge et l'enfant Jésus,* d'après S. Vouet. — Comme écrivain, Nicolas Ponce a publié quelques brochures politiques. Il a remporté le prix d'histoire proposé par l'Institut en l'an IX pour le meilleur mémoire sur cette question : *Par quelles causes l'esprit de liberté s'est-il développé* en France depuis François Ier jusqu'en 1789. ? — Il a réuni sous le titre de *Mélanges sur les beaux-arts* (1826 in-8°) des dissertations sur l'art antique. On a encore de lui : *Une traduction de Schefelder sur la lithographie ; — Le Lavater des dames,* in-18; — *Description historique, géographique et statistique des ports de France,* 1819, in-fol.

Ponce-Camus (Marie-Nicolas), peintre, né à Paris le 15 décembre 1778 et non en 1796, mort le 3 juin 1839, élève de David ; méd. en 1804 et 1812. — Rue de Bretonvilliers, 3, île Saint-Louis. — S. 1801. *Les jeux de l'enfance.* — S. 1802. *Un trait de l'abbé de l'Epée.* — S. 1804. *Eginhar et Emma.* — S. 1806. *Rollon et Poppa.* —

S. 1808. *L'Empereur Napoléon au tombeau de Frédéric ; — Portrait en pied de feu M. Mortier, ex-député aux Etats généraux, membre de l'Assemblée constituante, père de S. Ex. le général Mortier.* — S. 1810. *L'Empereur à Osterode* (musée de Versailles) ; — *Plusieurs portraits,* même numéro. – S. 1812. *Entrevue de S. M. l'Empereur et de S. A. R. le prince Charles* (musée de Versailles) ; — *Portrait en pied de M. le duc de Trévise, maréchal d'Empire* (musée de Versailles) ; — *Portrait en pied de M. le sénateur comte Soulès ; — Portrait en pied de Mme la comtesse Soulès ; — Portrait en pied du docteur *** ; — Portrait de M. Demollis ; — Portrait buste de M. Bonnin ; — Portrait de M. Massé, notaire ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1814. *La mort de Jacques Delille ; — Eginhard et Emma; Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1817 *Evandre et Aiméné ; — Plusieurs portraits* même numéro. — S. 1819. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1822. *Portrait en pied de M. B... ; — Portrait de Mme la comtesse de L... ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1824. *Portrait en pied de M. le docteur M... ; — Portrait de M. F..., avocat ; — Portrait de M. M.. ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1827. *Portrait.* — S. 1831. *Portraits,* même numéro.

Ponceau (Paul), peintre. — Rue de Buffaut, 20. — S. 1839. *Vue de Saint-Forent* (Maine-et-Loire) ; — *Vue prise à Clisson* (Loire-Inférieure). — S. 1840. *Vue prise à Domfront* (Orne). — S. 1842. *Vue du château de Fougères* (Bretagne).

Poncet (Antoine-Charles-Marie-Térence), peintre, né à Beaune (Côte-d'Or). — Rue du Bac, 108. — S. 1876. *Vue prise à Châteaudun* (Eure-et-Loir), aquarelle. — S. 1877. *L'église Notre-Dame à Beaune,* aquarelle. — S. 1879. *La rue des Etanets à Pontoise* (Seine et-Oise), aquarelle; —*Dans les bois à Orsay* (Seine-et-Oise), aquarelle, — S. 1880. *Le moulin de Launay à Orsay,* aquarelle ; — *Le chemin des cascades à Cernay,* aquarelle. — S. 1881. *La mare de Saclay* (Seine-et-Oise), aquarelle.

Poncet (Antoine-Ernest), sculpteur, né à Paris. — Rue d'Assas, 68. — S. 1870. *Portrait de Mme ***,* médaillon plâtre ; — *Portrait de M. L. A...,* médaillon bronze. — S. 1873. *Massillon,* buste marbre (pour l'école normale supérieure).

Poncet (H), émailleur du XVIe et du XVIIe siècles, qui signait ses œuvres en toutes lettres ou avec les initiales H. P. (la lettre H surmontée d'une fleur de lis). On voit de cet artiste : au musée du Louvre : *Saint Ignace ;* — au musée de Limoges : un *Ecce homo* et un *Saint Léonard délivrant un captif ;* — Au cabinet de M. de Bruges : *Les douze Césars à cheval.*

Poncet (Jean-Baptiste), peintre et graveur ; élève de H. Flandrin ; né à Saint-Laurent de Mures (Isère); Méd. 3e cl.(peinture) 1861 ; Méd. 1864 ; Méd. (gravure) 1865. — Rue Monsieur le Prince, 22. — S. 1857. *Portrait de l'auteur,* réexp. en 1867. — S. 1859. *Portrait de Mlle Solange, artiste du théâtre de l'Odéon ; — Etude de jeune femme ; — 2e Portrait de l'auteur ; — Jeune homme rêvant au bord de la mer,* d'après H. Flandrin, dessin. — S. 1861. *La toilette de Phryné ; — Un jeune joueur de flûte au bord de la mer,* réexp. en 1867. — S. 1863. *La comédie, étude ; — Portrait de M. H. Flandrin, membre de l'Institut* (musée de Lyon). — S. 1864. *Orphée sur le mont Rhodope* (musée de Villefranche) ; — 3e *Portrait de l'auteur.* — S. 1865. *Portrait de M. de Quevauvillers, conseiller honoraire à la Cour de Paris ; — Portrait de Mme la comtesse L. Hugo ; — Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem,* d'après la peinture murale d'Hippolyte Flandrin à Saint-Germain-des-Près, gravure réexposée en 1867 ; — *Adam et Eve,* d'après la peinture murale du même à Saint-Germain-des-Prés, gravure (pour la gazette des beaux-arts). — S. 1866. *Apparition de Jésus à Madeleine* (cathédrale de Noyon) ; — *Vénus ; — Saint Badulphe,* d'après la peinture de Flandrin dans l'église d'Ainay à Lyon, dessin ; — *Tête d'étude de Christ,* dessin ; — *Le Buisson ardent,* d'après la peinture murale de H. Flandrin à Saint-Germain-des-Prés, gravure (préfecture de la Seine) ; — *Noé, Abraham, Isaac, Melchisédec,* d'après la peinture murale du même à Saint-Germain-des-Près (préfecture de la Seine). — S. 1867. *Orphée et Eurydice revenant des enfers.* — S. 1868. *Saint Jean-Baptiste enfant, étude ; — Portrait d'enfant ; — L'Annonciation,* d'après la peinture de H. Flandrin à Saint-Germain-des-Prés, gravure ; — *Portrait de H. Flandrin à l'âge de 23 ans,* gravure ; — *Peintures murales exécutées par H. Flandrin dans l'église Saint-Paul à Nîmes,* lithographie ; — *Peintures murales exécutées par H. Flandrin dans l'église d'Ainay à Lyon,* lithographie. — S. 1869. *Arion sauvé des eaux par un dauphin ; — La folie ; — Orphée sur le mont Rhodope,* sanguine ; — *Portrait de M. C. de la Ruelle,* dessin. — S. 1870. *Ariane couronnée par Bacchus ; — Noli me tangere.* — S. 1872. *Portrait de Mme la comtesse de Musy ; — Portrait de Mme la vicomtesse M. de Saint-Saine.* — S. 1873. *Portrait de M. Mounet-Sully de la Comédie-Française dans le rôle d'Oreste ; — Portrait de M. E. d'Arnoult.*

S. 1874. *Portrait du docteur C. de Fauvel ; — Portrait de M. E. Gondinet ; — Stella,* d'après son portrait peint par lui-même, dessin ; — *Le Christ montant au Calvaire,* d'après Flandrin, gravure ; — *Adam et Eve, Abel, Enoch,* d'après Flandrin, gravure. — S. 1875. *Portrait du comte H. de Musy ; — Portrait de M. J. Maret-Leriche ; — Naissance de l'Enfant Jésus à Bethléem,* d'après Flandrin, gravure ; — *Adam et Eve réprimandés par le Seigneur,* d'après le même, eau-forte ; — *L'adoration des Mages,* d'après le même, eau-forte. — S. 1876. *La nymphe Echo ; — Un fumeur.* — S. 1877. *Portrait de Mlle Mac-Donald de Tarente ; — Portrait du comte de Bruc, duc de Busignano, chargé d'affaire de la République de Saint-Marin ; — Passage de la Mer rouge,* d'après Flandrin, dessin ; — *Portrait du comte de Musy,* dessin ; — *Samuel, David, Salomon,* d'après Flandrin, eau forte ; — *Baptême de Jésus dans le Jourdain,* eau-forte, (préfecture de la Seine). — S. 1878. *Portrait de M. Fourcaud, homme de lettres.* — S. 1879 *Déposition de la croix* (église de Juranville, Loir-et-Cher) ; — *Etudiant son rôle tragique.* — S. 1880. *Portrait de Mlle Marie Hamann, de l'Opéra.* — S. 1881. *La douleur vaincue par l'amour ; — Pépée et sa bonne ; — Portrait de Mme ***,* fusain ; — *Portrait de Mlle Hamann,* fusain. — S. 1882. *Portrait de Mme M. Liénard ; — Portrait de M. Giobergia, chancelier de la*

République de Saint-Marin ; — Quatre gravures : Figures de l'ancien testament, peintes dans l'église de Saint-Germain-des-Prés, par H. Flandrin (préfecture de la Seine). — Cet artiste a en outre collaboré pendant neuf années à l'exécution des œuvres de son maître H. Flandrin, dans l'église d'Ainay à Lyon et Saint-Germain-des-Prés de Paris. Un grand nombre de ses portraits ne sont pas connus du public n'ayant pas été exposés. Citons ceux de *Mlle Solange de l'Odéon,* de *M. Victor Chavet, avocat, docteur en droit,* de *M. Victor Faugier, maire de Vienne et député au Corps législatif,* de *M. Joannès Mathéan, avoué à Lyon,* de *Louis Poncet.* Celui en pied de *Mlle Gondinet,* de *M. et Mme Gondinet,* de *Mme Armand Gondinet,* de *M. Bastide, capitaine de spahis,* de celui en pied du *violoncelliste Johann Reuchsel,* de *Mlle Marguerite Godillot,* de *Mme la comtesse Humbert de Musy avec sa fille Marie,* du *comte Jules de Divonne,* du *comte Armand de Certaines* (trois portraits différents), de *Mlles Marthe et Noémie de Certaine,* de *Mlle Noémie Feigneux,* de *M. Aubertier,* de *Mme Wallart,* de *M. Le Pelletier, avocat à la Cour d'appel de Paris,* de *Mlle Rosalie Four,* de *Mme Marie Gondy,* de *M. Eduardo Calcano, ministre de Venezuela. — Portraits de sa femme morte,* de *Mme Sicard,* de *M. Georges Vicaire, homme de lettres,* de *Mlle Marie Hamann,* de *Mme Louis Vicaire,* de *Mme Isidor ,* de la *princesse Alexandra Troubeskoï,* de *Mlle Elisabeth de Cossé-Brissac,* etc., etc. Après la mort de son maître, M. J.-B. Poncet fut cha gé de reproduire par la gravure toutes les peintures d'Hippolyte Flandrin qui décorent l'église de Saint-Germain-des-Prés. Ce travail, commandé par la Préfecture de la Seine, est l'un des plus importants qui ait été confié à un seul artiste. En outre des planches exposées et déjà citées plus haut, il y en a encore une dizaine d'achevées ou prêt de l'être. Ce sont : *Balaam prophétise qu'un astre s'élèvera du milieu d'Israël; — l'Institution de l'Eucharistie par Notre-Seigneur; — Melchisédech offrant le sacrifice du pain et du vin, bénit Abraham ; — Jacob ; — Joseph ; — Moïse ; — Job ; — Aaron ; — Josué ; — Marie* (sœur de Moïse) ; — *Jahel et Débora ; — Judith ; — Gédéon ; — Samson.* Cet artiste termine en ce moment quatre autres gravures : *La Folie* et *la Comédie,* d'après deux peintures de l'auteur; — *Hippolyte Flandrin,* d'après le portrait peint par lui-même ; — *Stella,* d'après le portrait peint par lui-même et que possède le musée de Lyon.

Ponche (Nicolas-Charles), peintre, membre de l'Académie royale. Sur cet artiste nous n'avons trouvé que l'acte de décès de sa veuve «Marguerite Meret, âgée de 86 ans, morte le6 avril 1789, rue Saint-Antoine et inhumée le 7 avril sous les charniers de la paroisse Saint-Paul, en présence de M. Louis Guyot, avocat au parlement, son petit fils, et de Jacques Dumont, pensionnaire de Roy, ami, qui ont signé... etc. »

Ponchin (Louis), peintre, né à Martigues (Bouches-du-Rhône), élève de l'école des beaux-arts de Marseille. — Rue de la Bibliothèque, 16. Marseille.— S. 1868. *Les maraudeurs marseillais.* — S. 1869. *Garçon de cave.* — S. 1870. *Bonté prudente.* — S. 1873. *L'épine d'Oursin.* — S.1875. *Table de cuisine* (appartient à M. J. Canquoir).

Poncot, peintre sur lequel nous n'avons encore trouvé aucun renseignement. Le musée d'Orléans possède de cet artiste le *Portrait de Vézal, vu à mi-corps, et vêtu de noir ; il tient un bras dépouillé pour l'étude de l'anatomie.* (Au bas, à droite, un petit portrait dans un ovale: au-dessus, on lit : *Louis Cullambon ;* à gauche, un autre petit portrait ovale avec cette inscription : *Jean Courtois le jeune,* 1645. Au milieu de la toile, en bas, on lit : *Vezalius subtilis a nat.* — L'artiste a signé sur l'écritoire : *Poncot F.*

Poncy (François-Alexandre), peintre, né à Villers-Sous Promy (Moselle) le 14 mars 1797, élève de Girodet, entré à l'école des beaux-arts le 23 août 1817. — A Saint-Chamand (Loire). — S. 1824. *Portrait de Mme de L...* — S. 1848. *Etude de vache ; — Etude de moutons.* — S. 1865. *Intérieur de bergerie.*

Pons (Fortuné), peintre, né à Espalion (Aveyron), élève de M. Gleyre. — Rue Bréda 26. — S. 1861. *Portrait de M. J. C...* — S. 1863. *Portrait de Mme X...* — S. 1868. *Portrait de M. H. L...* — S. 1869. *Le liseur.*

Pons (Jules-Marius-Henri), architecte, né à Rodez (Aveyron) élève de M. André. — Rue Bonaparte, 36. — S. 1870. *Eglise de Pers* (Aveyron) *projet de restauration,* dessins même numéro: Plan ; — *Portail ; — Abside.* — S. 1875. *Château de Graves près Villefranche-de-Rouergue* (Aveyron), quatre châssis : 1° Plans, détails ; — 2° Façades ; — 3° Coupes ; — 4° Cheminée, en collaboration avec M. Benouville (Pierre-Louis-Alfred). — S. 1876. *Château de Graves près Villefranche de Rouergue* (Aveyron), deux châssis : 1° Ordre de l'entrée, chapiteau de l'escalier ; — 2° Ordres de la cour, en collaboration avec M. Benouville (Pierre-Louis-Alfred).

Pons (Pierre), sculpteur, élève de Caunois et de Toussaint; né à Tonneins (Lot-et-Garonne) le 28 mars 1806, décédé à Versailles, le 4 juin 1869, rue Royale, 11. — Attaché comme restaurateur des sculptures, aux galeries historiques du Palais de Versailles. — S. 1841. *Portrait de Mlle A...,* buste marbre.— S. 1842. *Portrait de Mlle Adam,* buste, marbre. — S. 1845. *Portraits de M. L... ; — de Mme B...,* bustes marbre. — S. 1848. *Tête de Bacchante;* buste, plâtre; — *Portrait de M. L...,* buste, marbre ; — *de M. B...,* buste plâtre. — S. 1850. *Vieux soldat laboureur,* plâtre; — *Portraits de M. Jaime ; de M. Moser; de M. Bourdier,* bustes plâtre. — S. 1855. *Portraits de M. B..., artiste peintre ; — de M. J...,* bustes plâtre. — S. 1857. *Portrait de M. B...,* buste plâtre. — S. 1861. *Portrait de M. E. S. .,* buste marbre. — S. 1863. *Portrait de M. F. P..., conseiller maître à la Cour des comptes,* buste marbre. — S. 1866. *Portrait de Mme F. P...,* buste marbre. — S. 1868. *Portrait de M. D...,* médaillon, plâtre. — S. 1869. *Une Vestale,* groupe, plâtre bronzé ; — *Portrait de l'auteur,* buste plâtre.

Ponsan-Debat (Edouard-Bernard), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Cabanel ; méd. 2e cl. 1874 ; ✵ 1881. — Avenue d'Eylau, 51. — S. 1870. *Le récit de Philétas ; — Au sortir de la carrière.* — S. 1873. *Paysanne des Pyrénées.* — S. 1874. *Le premier deuil* (réexp. en 1878) ; — *Portrait du docteur Piéchaud.* — S. 1875. *Daniel dans la fosse aux lions.* — S. 1876. *La fille de Jephté ; — Le gué.* — S. 1877. *Saint*

Paul devant l'Aréopage (préfecture de la Seine). — S. 1878. *L'Amour fait passer le Temps, le Temps fait passer l'Amour.* — S. 1879. *Piété de aint Louis pour les morts* (pour la cathédrale de la Rochelle).

PONSCARME (François-Joseph-Hubert), sculpteur et graveur en médailles, né à Belmont-les-Monthureux (Vosges), élève de MM. Oudiné et A. Dumont ; 2e grand prix de gravure en médailles en 1855, sur: *Guerrier mourant sur l'autel de la patrie;* méd. 3e cl. 1859, 1861 et 1863 ; méd. 1re cl. 1867 (E. U.); 1867 ;rap. méd. 1re cl. 1878 (E. U.); professeur de gravure en médailles à l'Ecole nationale des beaux-arts. — S. 1857. *Portrait de M. A. T...*, buste plâtre ; cinq camées et modèle même numéro: 1° *L'empereur*, modèle en plâtre d'une pierre ciselée; — 2° *Portrait de M. H. P...*, camée coquille; — 3° *Portrait de M. P. Baudot*, camée coquille; — 4° *Portrait de M. de D...*, camée coquille ; — 5° *Portrait de M. Ch. C...*, camée coquille ; — Trois médaillons et un modèle de médailles, même numéro: 1° *S. M. l'Empereur*, modèle de la médaille commandée par la commission des monnaies ; — 2° *Portrait de Mlle A. F...*, médaillon ; — 3° *Portrait de Raphaël Royné*, médaillon ; — *Portrait de Mlle Hortense M...*, médaillon. — S. 1859. Cinq médaillons plâtre même numéro : 1° *Portraits de M. J. F. C... ; de Mlle Léontine Renaud ; de M. J. H. de S...; de M. Beauchef; de M. C. A. P...;* — Deux médailles bronze, cinq médaillons plâtre, un modèle en plâtre d'un camée et deux camées coquille même numéro : 1° *L'Empereur Napoléon III*, médaille bronze (commandée par la commission des monnaies); — 2° *Le prince Charles Bonaparte*, médaille bronze avers et revers ; — 3° *Portrait de Mlle E. Neuville de B...*, médaillon plâtre ; — 4° *Portrait de M. J. P...*, médaillon plâtre ; — 5° *Portrait de M. T. G...*, médaillon plâtre; — 6° *Portrait de M. R. R...*, médaillon plâtre; — 7° *Portrait de Mlle H. M...*, médaillon plâtre ; — 8° *Portrait de Mlle N...*, modèle en plâtre d'un camée ; — 9° *Portrait de M. T. H. G...*, camée coquille; — 10° *Portrait de M. le général F...*, camée coquille. — S. 1861. *Portrait de M. L. Plée*, buste bronze ; — *Portrait de M. G. Mabru*, médaillon bronze ; — *Portrait de M. F... Camus*, médaillon plâtre ; — *Portrait de M. T. Gudin*, camée coquille ; — *Portrait de M. B. Gudin*, camée coquille. — S. 1863. Trois médailles même numéro : *L'Empereur Napoléon III*, bronze ; *Portrait de M. A. D...* bronze ; — *Portrait de Dupré graveur en médaille*, plâtre (commandée par son fils M. Narcisse Dupré). — S. 1864. *Portrait de M. le docteur Bernutz*, buste marbre ; — *Médaille commémorative de l'érection de la statue de Napoléon Ier sur la colonne de la place Vendôme*, face bronze et revers plâtre. — S. 1865. *Médaille commémorative de l'installation de la nouvelle statue de Napoléon Ier sur la colonne de la Grande-Armée*, épreuve bronze face et revers (maison de l'Empereur) réexposé en 1867. — S. 1866. *Le Maréchal Forey*, buste marbre (galeries de Versailles réexposé en 1867). — S. 1867. *Portrait de Mme H. P...*, buste terre cuite. — Exposition Universelle de 1867, Quatorze médailles et médaillons même numéro; *Médaille commémorative de l'agrandissement de Paris*, bronze, préfecture de la Seine; — *Médaille commémorative de l'exposition universelle de 1867 à Paris*, bronze (commandée par la commission impériale de l'Exposition Universelle ; — *Portrait de M. A. Dumont*, médaille bronze ; — *Portrait de Marin Malgras*, médaille bronze; — *Portrait de A. Coignard*, médaille bronze ; — *Portrait de feu Mme Lesourd*, médaille bronze ; — *Portrait de M. le capitaine Thomas*, médaillon argent ; — *Portrait de Hélène Vien*, médaillon argent; — *Portrait de F. X. Aubry*, médaillon bronze ; — *Portrait de Ch. Ant. Paré*, médaillon bronze ; — *Portrait de Fernand Camus*, médaillon bronze ; *Portrait de Hort. Bosmard*, médaillon bronze. — *Portrait de Mme la marquise Eug. Ladreville de Cervaucourt*, médaillon bronze. — S. 1868. *Annexion des communes suburbaines*, face et revers, médaille bronze (préfecture de la Seine). — S. 1869. *Portrait de M. Joseph Naudet, membre de l'Institut*, médaille face et revers. — S. 1870. Deux médailles même numéro : *Portrait de M. Jules Brame, député du département du Nord*, face et revers bronze (offerte par la ville de Roubaix) ; — *Portrait de LL. MM. l'Empereur Napoléon III, l'Impératrice Eugénie et S. A. le prince Impérial*, médaille tricéphale, bronze (offerte par les instituteurs de France). — S. *Portrait de M. Victor Duruy, ancien ministre de l'Instruction publique*, buste plâtre. — S. 1872. *Portrait de M. V. Schœlcher*, médaillon bronze; — *Portrait de M. L. Blanc*, médaillon bronze. — S. 1876. *Alphonse Lavallée, fondateur de l'école centrale des arts et manufactures*, buste plâtre; — *Portrait de M. ****, médaillon bronze; — *Alphonse Lavallée fondateur de l'école centrale des arts et manufactures*, médaille bronze (Souscription des élèves de cette école) réexposé en 1878 (appartient à M. Lavallée fils). — S. 1877. *Alphonse Lavallée*, buste marbre (appartient à M. Lavallée fils). — Exposition Universelle de 1878. Dans le même cadre. *Portraits de M. J. E. Durier*, médaillon bronze ; *de M. J. Brame*, médaille bronze ; *de M. Jules Simon de l'Académie française*, médaillon bronze ; *de M. A. de Lavallée; de M. A. Dumont, membre de l'Institut; de M. Naudet de l'académie des sciences et des inscriptions ; de M. C. Rameau, maire de Versailles.* Dans un cadre : *Médaille commémorative des grands percements dans Paris* (préfecture de la Seine); — *Les instituteurs de France à Napoléon III*, médaille bronze ; — *Charles III prince de Monaco*, médaille commémorative de l'érection d'une cathédrale à Monaco ; — *République française*, médaille pour la création du Musée Européen ; — *Monnaies de la principauté de Monaco*, face et revers ; — *Beulé*, médaillon bronze ; — *Edgard Quinet*, médaillon bronze ; — *X..., maire*, médaillon bronze; — *Charles III, prince de Monaco*, médaillon bronze ; — *Modèles des monnaies de la principauté de Monaco*, faces et revers ; — *V. Schœlcher*, médaillon bronze ; — *Portrait de M. J. Méline* médaillon bronze ; — *Portrait de M. J. Joumar*, médaillon bronze. — S. 1879. Dans un cadre : *Portrait de M. P. Tirard*, médaillon bronze ; — *de Mme P. de D...* médaillon bronze ; — *de Mme Benazet*, médaillon bronze ; *de M. Edmond Turquet*, médaillon bronze ; — *de*

M. Gavet, médaillon bronze ; — *de Mme de Longueville,* médaillon bronze ; — *de M. J. M. H. Parker,* médaillon bronze ; — *Jacques Turgot,* médaille bronze (pour la Société d'économie politique) ; — *Adam Smith,* médaille bronze. — S. 1881. Sept gravures : *Charles III prince de Monaco,* pièce de 100 fr. face et revers, monnaie de la principauté, bronze ; — *M. G. Vildieu,* médaillon bronze ; — *M. de Dunin,* médaillon bronze ; — *Mme A. D...,* médaillon bronze ; *Docteur Ouimont,* médaillon bronze ; — *République française,* type de la médaille des récompenses du ministère de l'Agriculture et du commerce, face et revers bronze ; — *Adam Smith et Turgot,* médaille bicéphale bronze (appartient à la Société d'économie publique).

Pons de l'Hérault (Mlle Herminie), peintre. Rue de Bondy, 26. — S. 1848. *Portrait de M. Pons de Hérault.* — S. 1849. *Jeune fille de la Spezzia.*

Pons de l'Hérault (Mlle Pauline) peintre. — Rue de Bondy, 32. — S. 1839. *Le sommeil de l'Enfant Jésus,* d'après Raphaël, miniature. — S. 1848. *La Vierge du Rosaire,* aquarelle ; — *La Reine des anges,* aquarelle ; — *Tombeau de la princesse Charlotte dans la chapelle Bonaparte à l'église Sainte-Croix de Florence,* aquarelle ; — *Portrait de Mme A. C... des Thermes,* aquarelle ; — Quatre aquarelles, *paysages,* même numéro. — S. 1850. *Histoire de la Vierge, page de missel,* miniature sur parchemin ; — *La Sainte Famille,* miniature sur porcelaine.

Ponsart, peintre. — Rue des Petites Ecuries, 21. — S. 1831. *Dessins pour un voyage sur les bords de la Meuse, depuis Givet jusqu'à Liège ; — Voyage dans les provinces rhénanes, comprenant le cours de l'Ahr, du Rhin et de la Moselle, dessiné d'après nature, lithographies.*

Ponsin Andarahy (Charles), sculpteur, né à Toulouse (Haute-Garonne) le 18 mars 1835, élève de Jouffroy ; — Méd. 3e cl. 1876. — Rue Caraman, 4. Toulouse. — S. 1865. *Ragnar Lodbrog, chef de pirates et roi des mers dans le neuvième siècle,* statue plâtre. — S. 1866. *Ganymède,* groupe plâtre. — S. 1868. *Domitien enfant,* statue plâtre. — S. 1870. *Pélopidas,* statue plâtre. — S. 1873. *L'oiseleur,* statue plâtre. — S. 1876. *Conteur arabe,* statue plâtre. — S. 1877. *Fruit défendu,* statue plâtre. — S. 1878. *Le bon vanneur,* statue plâtre ; — *Portrait de M. de Rémusat,* buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de M. Constans, député,* buste plâtre. — S. 1882. *Marchand d'esclaves,* groupe plâtre.

Ponson (Etienne-Aimé), peintre, né à Marseille. (Bouches-du-Rhône), élève de son frère. — Au théâtre du Gymnase, Marseille. — S. 1876. *Hommage à Molière.* — S. 1877. *Vieux livres.* — S. 1878. « *Mon vieux fauteuil.* »

Ponson (Luc-Raphaël) peintre, né à Sollies-Pont (Var), élève de M. Emile Loubon. — Rue Senac, 62. Marseille. — S. 1861. *Châtaigneraie aux environs de Chevreuse* (Seine-et-Oise) ; — *Le château d'If dans la rade de Marseille.* S. 1863. *Bords de mer à Cassis ; — Bois de pins au bord de la mer ; — Villefranche, environs de Nice.* — S. 1864. *La plage des Catalans à Marseille. — Barque Catalane au fond des anciens Catalans, Marseille.* — S. 1865. *Rochers calcaires d'Endoume, Marseille ; — Vue prise à l'attaque près Marseille* (réexp. en 1867). — S. 1866. *Avant la pluie, côtes de Provence ; — Rochers à Endoume, golfe de Marseille ; Maisons de pêcheurs à Saint-Tropez,* gouache ; — *Après le grain,* gouache. — S. 1867. *Le port du village de Cassis près Marseille ; — Coup de Mistral dans le golfe de Marseille ; — Guinguette aux environs de Toulon,* gouache ; — *Bord de la mer à Marseille,* gouache. — S. 1868. *Plage de Fréjus, vue de Saint-Raphaël* (Var), gouache ; *Un nid de goëlands dans la Calangue de Port-Mion,* gouache. — S. 1870. *Marine ; — Rochers à Cassis.* — S. 1872. *Calangue de Port-Pin, aux environs de Marseille ; — Une vague.* — S. 1873. *La Calangue de Port-Mion près Marseille* (appartient à M. Contôstavlos). — S. 1874. *Une Crique de la Méditerranée* (appartient à M. Aicard) ; — *Le Matin, côtes de Provence ;* — S. 1875. *Côte de Provence ; — L'île Riou, côte de Marseille.* — S. 1876. *L'île Maire, en rade de Marseille ; — Matinée sur la côte de Carry aux environs de Marseille.* — S. 1880. *L'île Porquerotte, effet de matin ; — Marine.* — S. 1881. *Le soir.* — S. 1882. *Bord de la mer à Sausset près Marseille ; — Un coin du port de Marseille, le matin.* — Il a peint pour l'hôtel de la Préfecture de Marseille : *Vue du château et du parc de Borely ; — Vue du palais de Longchamps ; — Vue de la résidence impériale et de l'entrée du vieux-port ; — L'entrée de la rue Impériale, vue du quai Napoléon* — On lui doit en outre la frise de la salle de Provence du palais de Lonchamp à Marseille, représentant : *arbres et arbustes provençaux de diverses essences.*

Pontier (Auguste-Henri), sculpteur, né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. A. Dumont. — Rue du Dragon, 13. — S. 1876. *Le premier goujon du jeune pêcheur,* statue plâtre — S. 1877, *Ixion,* statue plâtre. — S. 1878. *La douleur d'Orphée,* statue plâtre.

Pont-Jest (Mlle Renée de) sculpteur, née à Paris, élève de M. Mathieu-Meusnier. — Rue Condorcet, 60. — S. 1881. *Christine Nilson,* buste marbre ; — *Mlle O...;* buste plâtre ; — S. 1882. *Portrait du prince A. K...,* buste marbre ; — *Portrait de Lucien Guitry,* buste plâtre.

Ponthus-Cinier (Antoine), peintre graveur. Voyez : Cinier (Antoine-Claude-Ponthius).

Popelin (Gustave-Léon-Antoine-Marie), peintre, né à Paris, élève de MM. E. Giraud et G. Ferrier. — Rue de Téhéran, 7. — S. 1880. *Sacrifice à Esculape* (appartient à madame la princesse Mathilde). — S. 1881. *L'Argiphonte.* — S. 1882. *Portrait de M. H. L... ; Le cadet de Gascogne ; — Masque japonais,* éventail aquarelle (appartient à Mlle M. A...)

Popelin-Ducarre (Claudius-Marcel), peintre, né à Paris, élève de Ary Scheffer et de Picot ; médaille 1865 ; ✻ le 11 août 1861. — Rue de Téhéran, 7. Boulevard Haussmann. — S. 1852. *Dante lisant ses poésies à Giotto.* — S. 1853. *Saint Jérôme.* — S. 1857. *Robert Estienne célèbre imprimeur du seizième siècle, entouré des savants qui l'aident dans ses travaux ; — Portrait de Mme P. D..* — S. 1859. *Calvin réfugié à la cour de Renée de France duchesse de Ferrare, prêche devant cette princesse accompagné de Clément Marot la doctrine dont il fut l'apôtre ; — Guillaume Budée, fondateur du collège de France apprenant d'Hermonyme de Sparte, la langue*

grecque dont il fut dans notre patrie le premier professeur ; — *Portrait de M. B...* — S. 1861. *Le Dante victorieux rentre à Florence après la bataille de Campaldino.* — S. 1864. *Jules César,* émail. — *Pic de la Mirandole,* émail. — S 1865. *La renaissance des Lettres,* réexp. en 1867, émail; *S. M. l'Empereur Napoléon III,* émail (appartient à S.Exc. M. le duc de Persigny). — S.1866. *La Vérité,* émail ; — *Dante Alighieri,* émail. — S. 1867. *La France,* émail ; — *Portrait équestre de Henri de Mortemart,* d'après une peinture ancienne, émail (appartient à M. le baron de Mortemart).

Poppleton (Georges B.), peintre. — Rue Rochechouart, 56. — S. 1833. *Portraits,* même numéro. — S. 1837. *Tête d'étude.* — S. 1839. *Attaque des hauteurs du Michelsberg* (Campagne de 1805). — S. 1840. *Dernier engagement aux environs d'Ulm.* — S. 1841. *Pascal et Rabelais.* — S. 1844. *La jambe cassée.*

Populus (Louis), peintre. — S. 1834. *Sujet tiré de l'histoire de la Suisse.* — S. 1842. *La chapelle des Minutoli à Naples.*

Porcher (Charles-Albert), peintre, né à Orléans (Loiret), le 8 mars 1834. — Rue de Bréda, 26. — S. 1865 *Une falaise en Bretagne.* — S. 1866. *Etang de Cernay près Paris.* — S. 1867. *Plateau de Belle-Croix au printemps* (forêt de Fontainebleau) ; *Le Tal-i-fern, rocher de Penmarch* (Bretagne) ; — *Un étang près Chaumont-sur-Charonne,* dessin au fusain. — S. 1868. *La vallée de Treoray aux environs de Sainte-Anne-d'Auray ;* — *Roscoff à marée basse* (musée d'Orléans) ; *Vue de la presqu'île de Quiberon,* aquarelle; — *Souvenir de Noirmoutiers,* aquarelle. — S. 1869. *Un étang en Sologne ;* — *Une plage en Normandie.* — S. 1870. *Les îles de Murano et Burnano* (Venise) ; — *Le canal de la Giudecca* (Venise) ; — Quatre aquarelles, même numéro : *Vues de Venise;* — Quatre aquarelles même numéro, *Vues de Venise.* — S. 1872. *Vallée de Cabrol* (Menton), appartient à Mme la baronne d'H.... — S. 1874. *Un quai d'Amsterdam.* — S. 1875. *Embouchure de la Seine à marée basse, retour des pêcheurs de crevettes ;* — *Bateaux de pêche rentrant au port d'Honfleur* (Calvados). — S. 1876. *Vallée sur les bords du Trieux;* — *Bords de la Seine à Villequier* (Seine-Inférieure) *en Avril ;* — *Onze aquarelles.* — S. 1877 *Les Roches-Noires de Bec-ty-Meur, rivière du Trieux* (Côtes-du-Nord) ; — *Marines et paysages,* aquarelles ; — *Clair de lune sur les falaises d'Honfleur* aquarelle. — S. 1878. *Une matinée des premiers jours d'octobre en Sologne ;* — *Sous bois en Sologne,* aquarelle. — S. 1879. *Les bords du Furan, Bugey ;* — *Un chemin creux à Optevoz* (Isère), aquarelle ; — *Marine,* aquarelle. — S. 1880. *Grosse mer sur la côte de Normandie ;* — *Marée basse à Veules* (Seine-Inférieure) ; — *Marée basse à Veules,* aquarelle-gouache ; — *Marines et paysages,* aquarelle. — S. 1881. *La plage de Cayeux* (Calvados) ; — *Huit aquarelles, Marines et paysages ;* — *Souvenir de Roussillon.* aquarelle; — S. 1882. *L'étang de la Haie* (Sologne); — *Les moulins de Cayeux,* aquarelle ; — *Environs de Cayeux,* aquarelle.

Porion (Charles), peintre, né à Amiens (Somme), élève de Drolling et de Ingres ; Méd. 3e cl. 1844. — Avenue de Wagram, 38. — S 1844. *Une danse, souvenir d'Espagne.* — S. 1845. *Jeune Andalou de la campagne de Grenade.* — S. 1846. *Course de taureaux à Séville.* — S. 1848. *Etude d'un gitano* (Grenade). — S. 1849. *Portrait de M. P.* — S. 1852. *Un gitano,* (royaume de Valence). *Une gitana,* (royaume de Valence — S 1857. *Un Valencien traversant une plaine sablonneuse, s'arrête pour se désaltérer ;* — *El Descanso, mœurs de Valence,* Espagne, (musée de Bordeaux). — S. 1865. *Le Conteur ;* — *Portrait du général Du Bos.* — S. 1866. *Un bon Andalou ;* — *Bohémiens de la province de Constantine.* S. 1867. *Portrait de M. de Saint-Paul, conseiller d'Etat, Directeur général au ministère de l'Intérieur.* — S. 1868. *S. M. la reine d'Espagne entourée des principaux personnages de l'armée ;* — *Portrait de Mme X...* — Le musée d'Amiens possède de cet artiste : *Edouard III. roi d'Angleterre, rend hommage à Philippe de Valois, pour le duché de Guyenne.*

Pornin (Jean-Alexandre-Jules), peintre, né à Vendôme (Loir-et-Cher), élève de MM. Feulard et Lhuillier. — Boulevard Pereire, 15. — S. 1879. *Les monts Trottins, près du Havre.* — S. 1880. *Un coin de la ferme de M. le Maire à Fontaine-la-Mallet* (Seine-Inférieure) ; — *L'enclos des douaniers à Sainte-Adresse* (Seine-Inférieure). — S 1881. *La côte de la Brecque* (Seine-Inférieure).

Porporati (Charles), graveur, né à Turin (Italie) en 1743, mort à Turin, le 16 juin 1816, élève en France de J. G. Wille, Chevillet et Beauvarlet : agréé et reçu académicien le 8 mai 1773, sur la planche de *la chaste Suzanne* d'après Santerre (chalcographie du Louvre). — S. 1777. *Effroi et surprise d'Adam et Eve à la vue du cadavre d'Abel,* estampe. — S. 1787. *Vénus caressant l'Amour,* d'après Battoni.

Porret (Henri-Désiré), graveur, né à Lille (Nord) en 1800 ; Méd. 3e cl. 1833. — Rue Saint-Germain-des-Prés, 9. — S. 1827. *Gravures sur bois* — S. 1831. *Un cadre de vignettes,* d'après les dessins de M. Tony Johannot. — S. 1833. *Cadre de gravures sur bois,* d'après M. Tony-Johannot, Aimé Chenavard etc. — S. 1835. *Vignettes,* d'après MM. Emile Wattier, T. Johannot et autres.

Portail (Amédée Louis), peintre, né à Paris, élève de M. Lesourd Beauregard. — Rue de la Grande Chaumière, 9. — S. 1865. *Un vase de fleurs.* — S. 1866. *Fleurs,* aquarelle pour un éventail. — S. 1874. *Un soir,* d'après M. C. Hoff, lithographie.

Portail (Jacques-André), peintre de fleurs, né à Nantes (Loire-Inférieure), mort à Versailles le 5 novembre 1759 ; reçu à l'Académie le 24 septembre 1746 ; garde des tableaux du roi à Versailles (1740), organisateur des expositions du Louvre; plusieurs de ses ouvrages ont été gravés par F. Ferrand. On a deux portraits de lui : l'un par Frédou (reproduit par J. C. François) ; un autre d'après un dessin original (1757) conservé au cabinet des estampes de la bibliothèque impériale, lithographié dans les portraits inédits d'artistes français, publiés par MM. Ph. de Chennevières et Legrip. — S. 1747. *Tableau sous glace représentant un enfant qui badine ayant les mains dans un panier ;* — *Deux tableaux sous glace ; un, une perspective, l'autre des fleurs,* même numéro. — S. 1750.

Tableau sous glace représentant des fleurs, des fruits, du gibier avec un fond de paysage; — Fleurs dans un vase de verre, avec des fruits sur une table de marbre. — S. 1751. *Deux tableaux sous verre représentant des fleurs et des fruits.* — S. 1759. *Une dame qui lit,* dessin. — On voit de lui au musée des dessins du Louvre: *Deux dames jouant aux cartes,* dessin à la sanguine et à la pierre noire; — au musée de Versailles: *Vue de l'Orangerie et du château de Versailles, prise de la pièce d'eau des Suisses,* gouache; — *Vue des jardins et du château de Versailles, prise du bassin de Neptune,* gouache.

PORTALIS (Rodolphe-Philippe-Conrad, baron de), sculpteur, né à Passy (Seine), officier au 5e cuirassiers, élève de Ramus. — A Valenciennes (Nord). — S. 1865. *Portrait du comte Portalis, sénateur, premier président de la Cour de Cassation,* buste plâtre. — S. 1867. *Portrait de M. de Vatry, chef de bataillon au 2e régiment des Voltigeurs de la garde, officier d'ordonnance de S. M. l'Empereur,* buste plâtre. — S. 1874. *Roméo,* terre cuite (appartient au comte de Vougy). — S. 1877. *Portrait de Mme J. L...,* buste plâtre. — S. 1878. *Portrait de Mme ***,* buste marbre. — S. 1880. *Portrait de M. le colonel Bossan,* statuette cire. — S. 1881. *Portrait du colonel Bossan,* statuette bronze; — *Au revoir,* groupe cire.

PORTE (Mme Adèle de la), peintre. Voyez : LAPORTE (de),

PORTELETTE (Hippolyte), peintre. — Rue de Malte, 15. — S. 1842. *Mater Dolorosa; — La lecture; — Deux savants.* — S. 1844. *Le Christ à l'âge de douze ans au milieu des docteurs; — Basile et Benedetta; — Portrait de M. Hippolyte P...* — S. 1848. *Avant et après le bal,* deux tableaux même numéro. — S. 1849. *Portrait de Mme B...; — Portrait de Mme V. W...* — S. 1850. *Portrait de Mme C...*

PORTEVIN (Paul-Louis), peintre, né à Reims (Marne) en 1840, élève de L. Cogniet. — S. 1857. *L'hiver au château.* — S. 1861. *Paysans badois se rendant au marché de Radstadt.* — S. 1863. *Une rue à Berne* (Suisse). — S. 1864. *Une revue au Champ de Mars,* dessin. — S. 1865. *Bivouac autrichien, la veille de Solferino.* — S. 1868. *Vincennes.* Cet artiste a exécuté pour le château de la Madeleine, près d'Evreux (Eure), quatre grands panneaux décoratifs. Quelques-unes des peintures exposées aux Salons officiels des Beaux-Arts ont été reproduites dans la *Revue artistique et littéraire* (voyez ce recueil, tome II, p. 203; tome V, p. 17; tome VII, p. 52; tome X, p. 77; tome XV, p. 10).

PORTIER, peintre de fêtes galantes; agréé à l'Académie le 30 septembre 1752. Nous n'avons trouvé jusqu'à présent aucun renseignement sur cet artiste.

PORTIER, peintre, élève de Suvée. — Rue du Four-Saint-Germain, 55. — S. 1806. *Cadre renfermant des papillons de France,* peints sur vélin. — S. 1814. *Papillons de France,* peints sur vélin. — S. 1819. *Un oiseau et coquillage; — Une coquille et autres petits coquillages.*

PORTIER (Louis-Adolphe), graveur, né à Paris. — Rue de l'Abbaye, 12. — S. 1850. *Saint Vincent de Paul,* d'après le frère François; — *Le figuier stérile; — L'aigle enchaîné.* — S. 1861. *L'adoration des Bergers,* d'après le tableau de J. Ribera, du musée du Louvre. — S. 1863. *L'adoration des Bergers,* d'après J. Ribera (un premier état de cette planche a figuré au salon de 1861). — S. 1867. *Le meurtre des enfants de Clodomir; — La vallée de Lys.* — S. 1874. *En avant pour les courses!* d'après E. Morin.

PORTIER DE BEAULIEU (Adolphe), graveur, né à Paris. — Rue Cassette, 13. — S. 1876. Une gravure à la manière noire et une eau-forte: *Portrait de M. Nadault de Buffon, président de la Société des Sauveteurs bretons,* d'après M. Birotheau; — *Portrait de Mlle N. de B...,* d'après Mlle J Houssay. — S. 1877. Quatre eaux-fortes et burin (pour l'*Iconographie de Marie Magdeleine,* par R. de Navery). — S. 1878. Une gravure: *Portrait de M. G. L...* — S. 1879. *Mgr Dupanloup,* gravure; — *Spinosa,* gravure. — S. 1880. *Portrait de M. Arnoui,* gravure. — S. 1881. *Portrait de Mme M...,* gravure. — S. 1882. *Portrait de M. Nadault de Buffon,* eau-forte.

POTIEZ (Louis), né à Douai le 11 septembre 1816, professeur aux écoles académiques et conservateur du musée de cette ville. Le musée possède de lui: un *Ecce-Homo,* statue plâtre; — *Portrait de M. Eugène H..., professeur de musique,* médailllon plâtre.

POSE (E. W.), peintre. — S. 1839. *Vue prise dans le Tyrol.* — S. 1841. *Vue du Kœnigsberg ou lac de Saint-Barthélemy dans les environs de Salzbourg.*

POSTEC (Laurent), peintre, né à Pleyben (Finistère), élève de Pils et de Jobbé-Duval. — Rue Serpente, 27. — S. 1876. *Des lavandières ramassant leur linge au clair de lune, environs de Pleyben.* — S. 1877. *Entrée en foire ou le péage à Pleyben.* — S. 1879. *Fiançailles à Pleyben.*

POSTELLE (Germain), peintre. — Rue de Paris, 38. Belleville. — S. 1833. *Vue d'un moulin aux environs de Fribourg* (Suisse); — *Vue prise à Fally, près Melun.* — S. 1834. *Vue prise aux Montès, près la forêt de Villefermois* (Seine-et-Marne); — *Vue prise à Revauville près de Montargis* (Loiret), appartient à M. le docteur Recure; — *Vue prise à Daumas* (Loiret), appartient à M. le baron de Cès-Coupenne; — *Maison de jardinier, vallée de Fécamps près Paris* (appartient à M. Recure, médecin). — S. 1835. *Abbaye en ruines.* — S. 1836. *Vue prise à l'Uder* (Haute-Marne). — S. 1837. *Vue prise à Lillebonne* (Normandie). — S. 1838. *Vue du moulin du roi, dit le moulin Picard à Melun; — Vue du moulin de Vioménil, à la source de la Saône.* — S. 1839. *Vue prise aux gorges d'Apremont; — Arrière cour de ferme.* — S. 1840. *Vue prise en Normandie.* — S. 1841. *Vue d'une usine à Alvar* (Dauphiné); — *Vue d'une petite ferme aux environs de Melun; — Vue prise à Boulain près Montereau* (Seine-et-Marne). — S. 1842. *Vue d'une usine à fer dans les Vosges; — Vue d'une usine à bois dans le Dauphiné; — Vue d'un moulin à eau à Villefermois* (Seine-et-Marne). — S. 1844. *Vue prise à Senlis* (Picardie). — S. 1845. *Vue prise aux environs de Nemours; — Vue prise à Jard près de Melun.* — S. 1846. *Vue prise dans le département de l'Oise; — Vue prise sur la route stratégique des Prés Saint-Gervais au bois de Romainville.* — S. 1847. *Paysage,* fixé.

Postelle (L. Emmanuel), peintre. — Rue Beaurepaire, 19. — S. 1831. *Vue prise au pied du mont Chapellier, forêt de Fontainebleau ; — Lisière de bois, entrée de vente, vue prise dans la forêt de Massouris* (appartient à M. Jouarre) ; — *Loge de charbonniers près Versailles* (appartient à M. B. de la Fortelle) ; — *Une baraque, vue prise aux environs de Montereau* (appartient à M. A. de Raingo) ; — *Intérieur de cour à Cely près Fontainebleau.* — S. 1833. *Vue prise à Saint-Lô en Normandie.* — S. 1834. *Vue prise à Pont-en-Royant* (Dauphiné) ; — *Vue prise aux environs de Paris.* — S. 1835. *Vue prise aux environs de Paris. — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1836. *Vue prise au Menil près Lillebonne ; — Vue prise aux environs de Valogne* (Manche). — S. 1837. *Vue prise aux environs de Saint-Etienne en Forez.* — S. 1838. *Vue prise aux environs d'Honfleur ; — Vue prise aux environs d'Etretat ; — Vue prise sur les côtes de Normandie, soleil couchant ; — Vue prise à Lillebonne.* — S. 1839. *Vue prise au couvent de Saint-Hugon ; — Vue du Pontorson* (Normandie) ; — *Vue prise à Isigny* (Normandie) ; — *Coup de vent sur la côte d'Honfleur ; — Vues prises à Saulieu* (Bourgogne), même numéro. — S. 1841. *Vues prises en Dauphiné ; — Paysage et animaux* — S. 1842. *Vue prise à Alençon ; — Quatre vues prises aux environs d'Honfleur.* — S. 1843. *Vue prise aux environs de Lisieux* (Normandie). — S. 1848. *Deux vues prises aux environs de Caen* (Normandie), même numéro.

Potain (V. M.), peintre, élève de Vincent. — Rue de la Loi, Cour Guillaume, 16. — S. 1793. *Acte civique des Athéniens ; — Tibère présentant au Sénat les fils de Germanicus ; — Télémaque présentant à Eutique la tête du sanglier qui avait mis sa vie en danger ; — Fabius faisant monter les vestales dans son char ; — Trahison de Cyrus envers son frère Artaxercès.* — S. 1796. *Fermeté des vieillards romains qui aimèrent mieux périr que d'abandonner Rome,* dessin ; — *Camille rentrant dans Rome et chassant Brennus qui faisait acheter la liberté au poids de l'or,* dessin. — S. 1798. *Deux portraits,* même numéro.

Potémont (Adolphe-Théodore-Jules-Martial), peintre et graveur, né à Paris le 10 février 1828, élève de MM. L. Cogniet et Félix Brissot de Marville ; Méd. en 1869 ; Méd. 2e cl. 1876. — Rue Saint-Georges, 60. — S. 1846. *Vue prise en Tourraine, paysage.* — S. 1847. *Forêt ; — Vallée.* — S. 1848. *Coucher de soleil en Bretagne ; — Vue de la forêt de Foutainebleau à la brune.* — S. 1857. *La littérature au bois de Meudon,* quatorze miniatures même numéro ; — *Bonnes et troupiers.* — S. 1859. *Paris ; — Sous les saules.* — S. 1863. *Le marché des Batignolles.* — S. 1864. *Marché des Innocents ; — La tourelle de la place de l'Hôtel de ville à Paris ; — Deux eaux-fortes,* même numéro (pour l'*Ancien Paris* par MM. Martial et Potémont). — S. 1865. *Une rivière à Madagascar, côté ouest ;* — Deux eaux-fortes même numéro : *Le Pont-Neuf ; — Rue Grenier-sur-l'Eau* (pour l'*Ancien Paris,* par MM. Martial et Potémont). — S. 1866. *L'Eté ; — L'Automne ; — Tourelle rue Bailleul, ancien Paris,* eau-forte ; — *La fin de la journée,* d'après M. Jules Breton, eau-forte. — S. 1867. Eaux-fortes même numéro : *La rue de la Tonnellerie ; — Quai de la Mégisserie ;* — Eaux-fortes même numéro (pour la lettre sur le Salon de 1866 par M. A. Potémont) ; — Exposition Universelle de 1867 : *Vues de l'Ancien Paris et souvenirs des Salons de* 1865, 1866, eaux-fortes même numéro. — S. 1868. *Marché aux environs de Paris ; — L'aïeule ;* — Huit gravures à l'eau-forte même numéro : *Sept vues de l'ancien Paris ; — Cuisines de l'Hôtel-Dieu ;* — Deux gravures à l'eau-forte même numéro : *La rue de Lourcine ; — Le supplice des coins,* d'après M. Ribot. — S. 1869. *La ferme ;* — Quatre eaux-fortes même numéro : *Rues de l'Ancien Paris ;* — Quatre eaux-fortes même numéro : *Vues de Paris.* — S. 1871. *Le village ; — Une plaine le matin ;* — Eaux-fortes même numéro : *Portraits ;* — Eaux-fortes même numéro : *Vues de l'ancien Paris.* — S. 1872. *Le village incendié pendant la guerre ; — La moisson ;* — Huit eaux-fortes : *Paris en* 1871. — S. 1873. *Ce qu'il faut pour écrire ; — Trois rues du vieux Paris ; — Paysage,* eaux-fortes ; — *Une rue du vieux Paris ; — La baratteuse,* d'après Millet ; — *La marmotte,* d'après M. de Saint-Pierre, eaux-fortes. — S. 1874. Cinq eaux-fortes même numéro : *Rues du vieux Paris ; — Bois de Pierrefonds* (Oise) ; — Quatre eaux-fortes : *Un jeune citoyen de l'an V,* d'après M. J. Goupil ; — *Sous bois,* d'après M. Diaz ; — *Rues du vieux Paris.* — S. 1875. Six eaux-fortes : *Portraits ; — Paysage ; — Rue Pirouette ; — Rue Tirechappe ; — Mare sous bois,* eau-forte. — S. 1876. *La Merveilleuse,* d'après M. J. Goupil. — S. 1877. *La rivière de la Farge, à Vallières* (Creuse) ; — *La rue Sainte-Marthe à Paris,* eau-forte ; — *La Baratteuse,* d'après F. Millet, eau-forte ; — *Une scène du Misanthrope,* eau-forte ; — *La rue de Gindre à Paris ; — Une maison du boulevard Haussmann, l'Illustration nouvelle,* eaux-fortes même numéro. — S. 1878. *Le retour de la pêche à Cancale,* d'après Feyen-Perrin gravure ; — Deux gravures : *Chênes ; — Hêtres.* — Exposition Universelle de 1878 : *La forêt, sous bois,* gravure ; — *En* 1795, d'après J. Goupil, gravure. — S. 1879. *Laveuses à Vallières* (Creuse) ; — Huit gravures : 1° *La glaneuse,* d'après J. Breton ; — 2° à 8° *Vues de Paris et de l'Exposition Universelle de* 1878 ; — *Portrait de Mlle J. D..., chevalier de la Légion d'honneur.* — S. 1880. *Bouquet de pensées ; — Sous bois,* eau-forte, d'après nature ; — *Cinq sujets,* d'après les compositions originales de Fragonard pour *les Contes de la Fontaine* (appartiennent à M. E. Pouillet) ; — Deux gravures : *La demoiselle ; — Hamadryades,* compositions et dessins de l'auteur. — S. 1881. Quatre gravures : 1° 2° 3° *Portrait et dessins de Fragonard ;* — 4° *Portrait de Mlle de *** ;* — Cinq gravures : *Le déjeuner des oiseaux ; — Portrait de Mlle *** ; — La Fontaine ; — Fleuron,* d'après Choffard ; — *Portrait de Florian et quatre sujets,* d'après les dessins de M. Moreau. — S. 1882. *Après un baptême, en hiver.* — M. Potémont a publié des *Lettres illustrées sur les Salons de peinture en* 1865, 66, 67, 68, 69 ; — sur l'*Exposition Universelle et Paris en* 1867 ; — *Notes et eaux-fortes sur le Siège et la Commune.*

Poterin-Dumotel (Charles-Jean-Baptiste), peintre, né à Paris, élève de Léon Cogniet. —

Boulevard Saint-Michel, 119. — S. 1847. *Portrait de l'auteur.* — S. 1848. *Portrait de M. l'abbé A. R...* — S. 1853. *Portrait de Mme E. D...* — S. 1857. *Portrait de Mme S. de Saint-G...*, pastel. — S. 1859. *Portrait de M. L...*, pastel. — S. 1861. *Portrait de Mme L...*, pastel. — S. 1865. *Portrait de Mlle Marie D...*, pastel. — S. 1867. *Portrait de Mlle A. A...*, pastel. — S. 1868. *Portrait de Mme R...*, pastel. — S. 1869. *Portrait de Mlle M...*, pastel. — S. 1872. *Portrait de M. L. R...* — S. 1874. *Liseuse.*

Poterlet fils, peintre, né à Epernay en 1802; mort à Paris en mai 1835, élève de Hersent. — Rue de la Barouillière, 8. — S. 1827. *Sujet tiré de Péveril du Pic.* — S. 1831. *Dispute de Trissotin et de Vadius; — Femmes savantes.* — S. 1833. *Sujet tiré du Malade imaginaire* de Molière, acte III, scène v (au musée du Louvre). — (Voyez : l'*Artiste*, tome I et IIe, 1835, — tome I et IIe 1836).

Pothérat (Prosper), peintre, né à Villequiers (Cher) — A Blet (Cher). — S. 1850. *Un intérieur de cour.* — S. 1853. *Bords de la Velouse* (Cher) ; — *Paysage.* — S. 1855. *Aquarelle.*

Potier (Antoine-Julien), peintre et lithographe, né à Villeneuve-sur-Verberie (Oise) le 7 août 1796 et non en 1799, décédé à Charenton, le 14 décembre 1865 (fou) ; ancien professeur à l'Académie de Valenciennes (1833); ancien conservateur du musée de cette ville; élève de L. V. L. Pallière, de P. N. Guérin et de l'Ecole des beaux-arts où il entra le 8 août 1811. — S. 1827. *Saint Landry, évêque de Paris et fondateur de l'Hôtel-Dieu, implore la grâce divine* (tableau commandé par le curé de la paroisse de Saint-Landry des Oppeloussas, état de la Louisiane, au nom de ses paroissiens). — S. 1831. *Une Madeleine repentante* (église de Mont-de-Marsan). — S. 1833. *Portrait d'homme.* — S. 1836. *Portrait de Mme ***.* — S. 1841. *Portrait de M. C...* — S. 1843. *Portrait de Mme Wag...* — S. 1844. *Portrait de Mme Armand C... ; — Tête d'homme, étude.* — S. 1845. *Portrait de Mme P...* — S. 1846. *Portrait de M. Mar...* — S. 1848. *Portrait de M. Julien D...* — Le musée de Valenciennes possède de lui : *Oreste défendu par Pylade* (ce tableau a été exécuté en loge au concours de Rome 1822) ; — *Tête d'expression, d'après nature ; — Académie peinte d'après nature ; — Tête de Jupiter olympien, d'après le plâtre* (dessin sur papier de couleur) ; — *Coriolan chez Tullus, roi des Volsques* (esquisse peinte) ; ces trois derniers ouvrages, exécutés en concours firent obtenir à l'auteur le titre de professeur à l'académie de Valenciennes en 1833) — *S. A. R. M. le duc d'Angoulême, aux batteries de Santi-Petri le 28 septembre* 1833 (lithographie d'après M. Picot) ; — *Contes arabes ; — Noé bénissant Sem et Japhet et maudissant Cham ; — Portrait de Mme la duchesse de Berry et de ses deux enfants ; — Le Petit Savoyard ; — Portrait de Napoléon ; — Sœur Laure ; — Les fourberies de Scapin* (vignettes gravées d'après ses dessins). — On lui doit comme écrivain : *Livret historique des peintures, sculptures, dessins et estampes du musée de Valenciennes* — Valenciennes, 1848, in-8° (excellent catalogue dont la nouvelle Commission du musée a donné en 1860, une seconde édition, qui loin d'améliorer la première, l'a singulièrement amoindrie, et fera de plus en plus rechercher l'édition de 1841 (*Note de Bellier de la Chavignerie*). — Qu'aurait dit ce pauvre ami s'il avait pu connaître le nouveau catalogue paru en 1876 et conçu dans un esprit encore plus étroit ?

Potier (Hubert-Joseph), peintre, né à Paris le 24 août 1803, élève de M. Belle. — Rue d'Assas, 58. — S. 1831. *Intérieur de cloître ; — Intérieur en ruines.* — S. 1833. *Religieux donnant des secours à un chevalier ; — Des brigands ont entraîné une femme dans des ruines.* — S. 1834. *Intérieur de monastère ; — Un oratoire ; — Un pèlerinage.* — S. 1835. *Vue prise dans l'église de Saint-Germain-des-Prés.* — S. 1837. *Scène de brigands dans des ruines ; — Le repentir, intérieur de monastère.* — S 1838. *Religieux donnant la sépulture à un de leurs frères* — S. 1839. *Un prisonnier ; — Des ruines.* — S. 1840. *Halte de mendiants et de soldats vagabonds.* — S. 1841. *Chapitre de religieux jacobins ; — Le De profundis ; — Cloître en ruines, effet de lune.* — S. 1843. *Chœur de religieux de l'ordre de Saint-François au moment d'une cérémonie ; — Scène d'exécution au XVIIe siècle.* — S. 1844. *Le benedicite ; — Une prise d'habit.* — S. 1850. *Une cellule.* — S. 1853. *Nature morte.* — S. 1859. *L'action de grâce ; — Un antiquaire.* — S. 1861. *Un réfectoire.* — S. 1863. *Vue du pont et du château Saint-Ange à Rome*, d'après J. Vernet, eau-forte ; — *Restes du pont Palatin à Rome*, d'après le même, eau-forte. — S. 1864. *Intérieur de la basilique inférieure de Saint François-d'Assise*, d'après D. Granet, eau-forte. — S. 1867. *Intérieur du palais des Thernes à Paris*, d'après Bouton, eau-forte. — S. 1868. *La dernière station.* — S 1869. *Ruines du Colisée à Rome*, d'après Granet, eau-forte. — S. 1870, *Vue de la porte Saint-Victor, ancien Paris ; — Les pèlerins d'Emmaüs*, d'après Rembrandt, aquarelle ; — *Scène du déluge*, d'après Poussin, eau-forte ; — *Ancienne chapelle du Calvaire à Saint-Roch*, eau-forte.

Potier de la Varde (Bernard-Léonor), peintre, né à Tessy-sur-Vire (Manche), élève de M. F. Roy. — A Avranches. — S. 1878. *Marais tanguiers à Heugueville* (Manche), fusain ; — *Les prés salés d'Agon*, fusain. — S. 1879. *Marais d'Urville* (Manche), *le soir*, fusain ; — *Un lavoir dans les grèves d'Heugueville* (Manche), fusain. — S. 1880. *Vallée du Thar, près Granville*, fusain. — S. 1881. *Marée montante près d'Agon*, fusain ; — *Un vallon à Saint-Pair* Manche), fusain.

Potigny (Mme) née Nelly-Caroline Thionville, peintre, née à Limoges (Haute-Vienne), élève de l'Ecole des beaux-arts de Limoges. — Rue Grillon, 83, à Lyon. — S. 1880. *Portrait du capitaine P...*, porcelaine: — *Portrait de Mlle Marguerite D...*, porcelaine. — S. 1881. *Portrait de Mlle G. D...*, porcelaine.

Potrelle, graveur, 2e grand prix de gravure au concours pour Rome en 1806, sur *une Académie gravée.* — Rue de Bondi, 48. — S. 1806. *Jules Romain*, d'après le tableau qui se voit au musée Napoléon. — S. 1812. *Portrait de Michel-Ange*, d'après le tableau peint par lui-même. — S. 1814. *Portrait du roi*, d'après M. Gérard ; — *Des Amours*, d'après le même ; — *Portraits de Raphaël et du Poussin.* — S. 1817. *Portrait*

de M David, peint à Bruxelles par Navez. — S. 1819. *Portrait du prince Schwarzemberg*, d'après Gérard. — S. 1822. *L'Amour et Psyché*, d'après David ; — *Portrait de Mme la baronne* ***, d'après Gérard. — S. 1824. *Portrait en buste de M. Dubois*, d'après Gérard; — *Portrait en buste de Mme la comtesse de* ***, d'après le même

Potter (Adolphe), peintre, né à Genève, élève de MM. T. Rousseau et Daubigny.— S. 1867. *Après la pluie, paysage.* — S. 1868. *Lisière de forêt ; — Le soir.* — S. 1869. *Plaines de la Camargue, soleil couchant par un temps orageux ; — Le soir, Italie méridionale.* — S. 1870. *Sortie de forêt, crépuscule ; — Coup de soleil par un temps orageux.* — S. 1872. *L'étang du Vaccarès* (Camargue), *temps orageux ; — Les cabanes du levant* (Camargue), *effet de crépuscule.* — S. 1874. *Chaumières de la Camargue* (Bouches-du-Rhône), *effet de crépuscule.* — S. 1878. *Aigues-Mortes* (Gard). — S. 1879. *Les Saintes-Maries-de-la-Mer, coucher de soleil en Camargue* (Bouches-du-Rhône). — S. 1880. *Plage de Saint-Raphaël* (Var) ; — *Cabane de berger en Camargue.* — S. 1881. *Un coin de verger en Savoie, effet de matin.*

Pottier, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc; adjoint à professeur ; huissier du cabinet de Mgr le duc d'Orléans. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, années 1753 : *Vénus se séparant d'Adonis lui recommande de ne point s'exposer à la chasse contre les bêtes féroces.* — 1762 *L'éducation de l'Amour.*

Pottier (Mlle Constance), peintre, née à Paris, élève de M. A. Bonheur. — Boulevard Sébastopol, 35. — S. 1864. *Fleurs*, pastel. — S. 1865. *Roses*, pastel.

Pottier (Mme Esther), peintre, née à Paris. S. 1799. *Portrait de femme.* S. 1801. *Portrait d'homme.* — S. 1802. *Portrait de femme avec son enfant.* — S. 1804. *Sainte-Famille ; — Portrait de femme.* — Le musée d'Orléans possède de cette artiste : *Portrait de Marie-Louise-Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d'Orléans, née à Paris le* 20 *juin* 1726, *morte le* 9 *février* 1759.

Pottier (Henri-André), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure). — Rue de l'Eglise, 32. Batignolles. — S. 1844. *Vue prise aux environs de Rouen.* — S. 1845. *Vue de Rouen.* — S. 1847. *La fosse Bazin, vue prise des hauteurs de Fontenay près Paris.* — S. 1848. *Sablière, vue prise près Paris.* — S 1849. *Vue prise aux environs de Paris.* — S. 1850. *Tour de Montlhéry et église de Linas.* — S. 1852. *Souvenir de Fontenay-aux-Roses près de Paris.* — S. 1868. *Les aqueducs et la vallée de Buc.*

Pottier (Mlle Marie), peintre, née à l'Ile de la Réunion (possession française), élève de M. Balleroy. — Rue de Clichy, 57. — S. 1850. *Portrait de Mlle P. P... ; — Portrait de l'auteur ; — Portrait de M. P...* — S. 1878 *Les moutons de juin*, d'après M. C. Jacque, faïence. — S. 1879. *Le printemps*, d'après M. Cot, porcelaine ; — *Les vachères*, d'après M. Jacque, faïence.

Pottin (Louis-Joseph), peintre, né au Mans (Sarthe), élève de Carolus Duran. — Rue du Regard, 20. — S. 1880. *Portrait de M. L. D..* — S. 1881. *Portrait de Mme P. G...* — S. 1882. *De ton triste regard fixé vers l'inconnu, enfant de Bohême, dis-moi que cherches-tu ?* — *Le réveil*, dessin.

Pottin (Louis-Aimé-Henri), peintre, graveur et lithographe, né à Paris le 25 août 1820, mort à Paris en 1864, élève des Johannot et de Picot. Rue Pigalle, 66. — S. 1845. *Portrait de feu M. Jacques Clairon de Beauval, ancien professeur de Médecine de Paris, membre titulaire de l'Académie royale de médecine ; — Portrait de M. F. G...* — S. 1847. *Portrait de M. A. B ..* — S. 1848. *Portrait de Mme* ***. — S. 1849. *Les deux amies.* — S. 1850. *Portrait de M. P. d'Y.. ; — Portrait de Mme H. V... ; — Portrait de M. B... ; — Portrait de M. A...* — *Portrait de Mme B...* — S. 1852. *Lady Catherine Douglas se faisant briser le bras pour sauver le roi Jacques Ier.* — S. 1853. *Adieux de Marie Stuart à ses serviteurs.* — S. 1855 *Le départ du conscrit* — S. 1857. *Jalousie de la reine Elisabeth* (Ministère d'Etat). — S. 1859. *Frank le capitaine vêtu en moine et masqué assiste au simulacre de son propre enterrement ; — Valentin tué par Faust ; — Une réussite ; — Un amour de chien; — Un coin de cour aux Plâtreries près de Fontainebleau.* — S. 1861. *Vente par autorité de justice après décès au village de Samois* (Seine-et-Marne). — S. 1864. *Idylle* (Maison de l'Empereur).

Poublan (Pierre-Henri), peintre. — Boulevard Saint-Martin, 51. — S. 1844. *Visite des habitants de la vallée d'Orsau* (Basses-Pyrénées) *au berceau de Henri IV.* — S. 1845. *Portrait de Mlle Maria de l'Académie royale de musique dans la Muette ; — Portrait de Mme Remi.*

Pouchet, peintre. — Rue des Beaux-Arts, 5. — S. 1834. *Portrait de femme en pied.* — S. 1835. *Portrait de femme en buste.* — S. 1836. *Portrait d'homme en pied*

Pouget (Jean-Achille), graveur, né à Paris, élève de Brevière. — Rue Bouchardon, 19. — S. 1846. *Huit gravures sur bois*, sujets d'après MM. Baron, Moraine, etc. — S 1852. *La Vallière, Mazarin*, d'après M. Philippoteaux, gravure sur bois. — S. 1877. Six gravures sur bois : *Une ferme en Bretagne*, d'après M. Bernier, dessin de M. Yon ; — *La falaise*, d'après Van Marcke, dessin de M. Yon ; — *Une coupe de bois à Senlis*, d'après Pelouse, dessin de M. Lavée ; — *La toilette des canards*, d'après A. Guillon, dessin du même (pour le *Magasin Pittoresque*); — *Un orage*, dessin de M. Riou ; — *Voyage au pôle Nord*, dessin du même (pour le *Tour du Monde*).

Pougin de Saint-Aubin (Claude), peintre, inhumé à Saint Sulpice le 19 mars 1783 ; reçu membre de l'Académie de Saint-Luc le 20 avril 1750, présenté par le peintre Hemmery et moyennant un *portrait* au pastel et la somme de 300 livres (la compagnie lui fit la remise de cent livres à la recommandation du marquis Voyer d'Argenson). Il a pris part aux expositions de l'Académie de Saint-Luc, années 1751 : *Portraits de M et Mme Caprini et de leur fils habillés en paysans qui voyagent ; — Cinq portraits et celui de l'auteur.* — 1752 *Portrait de Mme d'E..., en gouvernante espagnole dans la comédie du Magnifique ; — Portrait de Mme de C..., en jardinière; — Portrait de Mme de W... et de son petit-fils ; — Portrait de M. d'Aube, maître des Requêtes ; Portrait de M. le maréchal de Balincourt ; — Portraits de M. et de Mme* ***, même numero ; — *Portrait de M. de B...; — Portrait d'une jeune fille ; — Portrait de M. l'abbé* *** ; — *Portrait*

de M. le comte d'A...; — *Portrait de M. de B...*; — *Portrait de M. de R...*; — *Portraits des enfants de Mme de Lanion, en Savoyards*; — *Portraits des enfants de Mme la marquise d'Essertaux, même habillement*; — *Nègre et négresse*, même numéro; — *Deux pères capucins*; — *Portrait de Mme de ****; — *Portrait de la femme de l'auteur*; — *Esquisse du IIIe acte d'Arlequin et Scapin, voleurs par amour*; — *Portrait de M. ****; — *Portrait de Mme de ****; — *Portrait de l'ambassadrice de Hollande*; — *Portrait d'un homme tenant des bouteilles et un pain.* — 1753. *Portraits de Mme de Sassenay; de M. le comte de Lillebonne; de Mlle Fauconnet; de M. l'abbé Tardif; de M. le chevalier de Brabant; de M. Vaultier; de Mlle de Chameville; de Mme la comtesse de Mory; de M. P...; de M. D. L. R...; de Mme D. L. R...; de M. D. L. S...; de Mme la marquise de Beuvron et de Mlle sa fille en savoyardes; de M. l'abbé Fontaine; de M. Mainhulle; de Mlle d'Ambleville de Monconseil en sœur grise; de Mme de Verrière; de Mlle Guéant; de Mme de ***; de Mgr l'évêque de L...; de M. d'Hamecourt; de Mme Carnotelle; de l'auteur peint par lui-même peignant son fils*; — *Plusieurs tableaux*, même muméro. — 1756. *Douze portraits*, même numéro. — 1762. *Portrait de M. le D. D. C...*; — *Trois enfants de Mme la comtesse de ****; — *Portrait de M. l'abbé Aubert*; — *Portrait de Mme Bois-Roger*; — *Portrait de Mlle Dangeville dans la comédie des Mœurs du Temps*; — *Mlle Dubois dans la tragédie d'Alzire*; — *Portrait d'une femme âgée de 84 ans*; — *Portrait de l'auteur.* — 1764. *Plusieurs portraits*, même numéro. — 1774. *Le triomphe de l'Amour sur tous les dieux*; — *L'école de Zeuxis*; — *Effet du tremblement de terre de Lisbonne*; — *Un sujet des Contes de la Fontaine*; — *Fête de village et un pendant*; — *L'amour maternel et filial, représenté par une femme allaitant son enfant*; — *Une jeune dame faisant réciter la leçon à un petit garçon*; — *Plusieurs tableaux*, même numéro. — Exposition du Colisée, année 1776: *Portrait de l'auteur.*

Pouillet (Mlle Laure), peintre, née à Paris, élève de Mme Emeric. — Rue Grenelle-Saint-Germain, 139. — S. 1864. *Un vase de fleurs*, d'après M. C. Vellayer, porcelaine. — S. 1868. *Branche de prunier*, étude.

Poulet (Pierre-Marie), peintre. — Rue d'Orléans, 1. Neuilly. — S. 1833. *Scènes de saltimbanques près la place du marché de Thiers.* — S. 1834. *Etude du clos Saint-Marc à Rouen.* — S. 1841. *Vue du Pont de Tours.* — S. 1842. *Etude d'arbres*; — *Entrée de forêt*; — *Vue de Clisson*, aquarelle; — *Vue de Tours* aquarelle. — S. 1843. *Le ruisseau de Rosbec à Rouen*, aquarelle. — S. 1844. *Les lavoirs à Caen*, aquarelle. — S. 1845. *L'église de Saint-Pierre à Caen*, aquarelle. S. 1846. *Vue prise à Harfleur, effet de matin*, aquarelle. — S. 1848. *Vue du château de Bouillon* (Belgique) *près de Sédan*; — *Vue de Bade prise sur le chemin du Mercure*, aquarelle; — *Vue prise sur la route de Géroldsan près Lichtenthal*, aquarelle; — *Etude de hêtre près le vieux château de Bade*, aquarelle; — *Le quartier des tanneurs à Strasbourg*, aquarelle. — S. 1849. *Vue du château de Bouillon*; — *Souvenir de Bade*, aquarelle. — S. 1857. *Paysage, environs du duché de Bade.*

Poulet (Pierre-Nicolas), sculpteur. — Rue Fontaine-au-Roi. — S. 1849. *Portrait de M. Saussay, architecte à Paris*, buste plâtre; — *Portrait de M Overnet, homme de lettres*, buste bronze.

Poullet (Mlle Claire-Marie-Madeleine), peintre, née à Paris, élève de Mme Thoret, de M. Dessard et de Mme Grégoire. — Rue du Regard, 12. — S. 1879. *Jésus est descendu de la croix*, d'après Van Dick, porcelaine. — S. 1881. *Portrait de la grand'mère*, porcelaine; — *Portrait de Mgr D...*, porcelaine; — *Portrait de Mme V. P... porcelaine.* — S. 1882. *Sainte Cécile*, d'après M. E. Gauthier.

Poultier (Jean), sculpteur, né à Huppy, près Abbeville (Somme) en 1653, mort le 12 novembre 1719, 66 ans; agréé le 26 juin 1683; reçu académicien le 24 mars 1684 sur *une Vierge et un Saint-Jean*, en bois, destinés à la porte principale de l'entrée du chœur de Saint-Nicolas du Chardonnet. — Il prit part à une seule exposition, au Salon de 1704. *Christ en bronze sur sa croix*; — *Adam et Eve tentés par le serpent*; — *Un joueur de guitare*; — *Apollon et Daphné*; — *Vénus*; — *Suzanne tentée par les deux vieillards.* — Il a exécuté pour la chapelle du Palais de Versailles: *Saint Basile* et *saint Athanase*, statues pierre, et pour l'intérieur un groupe d'*Anges tenant des attributs de la Passion*, bas-relief en pierre; — *La tempérance et la Foi*, bas-relief en pierre. — On voit encore de lui dans le parc du palais de Versailles: *Un groupe d'enfants, l'un tient un miroir et l'autre un arc*, marbre; — *Cérès*, terme en marbre; — *Un vase orné de fleurs*, marbre; — *Didon*, statue marbre.

Poupart (Antoine-Achille), peintre, né à Paris en 1788, élève de Bertin, entré à l'école des Beaux-Arts, le 28 février 1817; peintre attaché à la manufacture royale de Sèvres. — S. 1812. *Etude faite d'après nature dans la forêt de Compiègne*; — *Vue de l'église de Saint-Prix, étude.* — S. 1822. *Vue du pavillon de Breteuil parc de Saint-Cloud*; — *Vue d'une partie du vieux pont de Sèvres.* — S. 1824 *Fabrique sur les bords de la Seine au port d'Auteuil, étude d'après nature.* — S. 1827. *Vue de la papeterie Malmenaide à Thiers* (Puy-de-Dôme). — S. 1835. *Souvenir de la Picardie*; — *Vue prise à Sèvres*; — *Chute d'eau à Thiers.*

Poupart (J.), peintre. — Rue de la Paix, 17. — S. 1833. *Paysage avec fabriques prises dans le département de la Loire.* — S. 1834. *Paysage, vue prise dans les montagnes d'Alvar* (Basses-Alpes).

Pouquet, graveur. — S. 1812. *Plusieurs sujets et vues de monuments*, même numéro. — Les renseignements manquent sur cet artiste.

Pourcelly (Jean-Baptiste), peintre. — Rue et île de la Fraternité, 97. — S. 1791. *Deux cadres contenant quatre gouaches*; — *Vue du jardin de M. Beaumarchais.* — S. 1793. *Fête des sans-culottes sur les ruines de la Bastille.* — *Site d'Italie.* — *Site de Provence*, gouaches. — S. 1796. *Vues de Provence*, même numéro (appartiennent au citoyen Orelly). — S. 1802. *Paysages et fabriques*, même numéro.

Pourmarin (Mme A.), peintre. — Rue Saint-Jacques, 121. — S. 1831. *Les feuilles de saule*; — *Portrait d'enfant.* — S. 1833. *Portraits*, même numéro. — S. 1834. *Portraits*, même numéro; — *Le marchand de marrons.* S. 1835. *Portraits*

même numéro. — S. 1836. *Portrait de femme.* — S. 1837. *Portrait d'une jeune fille ; — Portraits de deux jeunes filles.* — S. 1839. *Portrait de M. W...* — S. 1842. *Portrait d'un turc couché.*

POURVOYEUR (Jean-François), graveur, élève de Jacques Couché. — Rue des Fossés-Saint-Victor, 13. — S. 1831. *Un cadre de vignettes,* d'après MM. Charlet, Alfred, et Tony Johannot. — S. 1845. *Bataille de Marengo,* d'après Carle Vernet (cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles,* publié par M. Gavard).

POUSIN (Mme) née Henriette Carrier-Belleuse, peintre, élève de son père et de M. P. Cottin. — A Montmorency (Seine-et-Oise). — S. 1880. *Fleurs.* — S. 1881. *Fraises ; — Cerises.*

POUSSIELGUE (Emile), architecte, né à Paris le 29 novembre 1796, inspecteur des travaux de la ville de Paris, expert du cadastre et des tribunaux. Cet artiste a eu la direction des travaux de la caserne de gendarmerie de la rue Mouffetard ; il a publié un ouvrage sur *l'architecture légale.*

POUSSIN (Gaspard Dughet). Voyez : Dughet (Gaspard) dit *Poussin.*

POUSSIN (Michel), peintre, élève d'Achille et d'Eugène Devéria, né à Beaumont (Oise); Méd. 3e cl. 1845. — Rue Hautefeuille, 5. — S. 1843. *Le bon Samaritain.* — S. 1844. *Saint Sébastien secouru par les saintes femmes.* — S. 1845. *Douleur de mère.* — S. 1866. *Portrait de M. C...* — S. 1869. *Portrait d'homme.* - S. 1870. *Un vieux peintre, portrait*

POUSSIN (Nicolas), peintre, né aux Andelys (Eure), en juin 1593 et non en 1594, mort à Rome le 19 novembre 1665, âgé de soixante-quatorze ans (son acte de décès). D'après Bellori et Felibien, Jean Poussin, père du célèbre artiste, était un gentilhomme ruiné par les guerres civiles et aurait servi dans le régiment de Tavannes sous les règnes de Charles IX, de Henri III et de Henri IV. Mais cette assertion est bien douteuse, puisque sur aucun des actes signés par Jean Poussin, son nom n'est accompagné des formules nobiliaires usitées. Jean Poussin avait placé son fils chez un maître chargé de lui enseigner le latin, mais au lieu d'étudier cette langue, le jeune Nicolas n'était occupé qu'à dessiner, obéissant ainsi à une vocation irrésistible. Ses croquis ayant été remarqués par Quentin Varin, peintre établi momentanément aux Andelys, Nicolas Poussin obtint de son père la permission de se livrer exclusivement à son goût pour la peinture et d'entrer dans l'atelier de Varin. A 18 ans il partit pour Paris, sans protection et presque sans argent. Là, il suivit d'abord les leçons de Ferdinand Elle, peintre de portraits, puis il entra dans l'atelier de Lallemand, artiste lorrain. Mais une collection d'estampes de Marc-Antoine, qu'il trouva chez le mathématicien Courtois, devint pour lui un enseignement plus fécond. Le jeune gentilhomme qui l'avait présenté à Courtois et qui s'intéressait à lui, devant retourner dans sa province, Poussin le suivit dans le Poitou. Traité comme un domestique par la mère de son ami, il quitta bien vite le château pour retourner à Paris, peignant le long de la route pour subvenir à ses dépenses, des *paysages* pour le château de Clisson ; une *Bacchanale* au château de Cheverny; un *saint François* et un *saint Charles Borromée,* pour le chœur des Capucins de Blois. A son arrivée à Paris, Poussin tomba malade, et, dès qu'il le put, il alla aux Andelys respirer l'air natal. Après un séjour d'un an, il reprit le chemin de Paris avec l'intention de se rendre à Rome, mais ses ressources ne lui permirent pas de dépasser Florence. Revenu à Paris il alla loger au collège de Laon où il se lia avec Philippe de Champaigne, qui avait été aussi disciple de Lallemand. Les deux jeunes artistes furent employés par Duchesne à la décoration du Luxembourg, mais lassé de n'être occupé qu'à des travaux sans importance, Poussin essaya de nouveau d'aller à Rome et cette fois encore le manque d'argent le força de s'arrêter à Lyon jusqu'à ce qu'il eut gagné la somme nécessaire pour revenir à Paris, où, en 1623, il peignit au collège des Jésuites, qui voulaient fêter la canonisation d'Ignace de Loyola et celle de saint François-Xavier, six tableaux en détrempe qu'il termina en moins d'une semaine. Ces peintures préférées à celles des autres concurrents, artistes renommés, attirèrent l'attention du cavalier Marini. Il lui donna un logement dans sa maison, l'employa à faire des dessins pour son poëme d'*Adonis* et se déclara son protecteur. Malgré son vif désir d accompagner le cavalier Marini, qui retournait à Rome, Poussin ne le put, occupé qu'il était à terminer plusieurs peintures, entre autres, la *Mort de la Vierge,* commandée par la corporation des orfèvres pour l'église Notre-Dame de Paris. Au printemps de 1624, il put enfin rejoindre le cavalier Marini, qui le fit recommander aux bonnes grâces du cardinal Barberini, neveu du pape Urbain VIII. Malheureusement l'appui de ce personnage manqua bientôt à Poussin, car il ne tarda pas à partir pour ses légations de France et d'Espagne. Loin de se décourager; il se mit à travailler avec ardeur à étudier l'anatomie, la perspective, l'architecture ; il modela des statues antiques, il fit en bas-reliefs des tableaux des maîtres italiens. A ce moment, le Dominiquin en butte aux persécutions de ses rivaux, était réduit à se cacher pour sauver sa vie. Les fresques qu'il venait de terminer dans l'église de Saint-Grégoire étaient méprisées, menacées de destruction, tandis que la jeunesse de Rome se pressait devant les peintures faites en face des siennes par le Guide. Etranger aux querelles des écoles, Poussin seul osa protester contre ces erreurs du goût public, et il se mit à copier les peintures du Dominiquin. Mais, hélas ! sa détresse était si grande qu'il vendait ses ouvrages à vil prix : *une Bataille,* quatorze écus ; *un Prophète,* deux écus ; le sculpteur Matteo paya soixante écus le beau tableau de *la Peste des Philistins,* qui fut vendu ensuite au duc de Richelieu pour mille écus, et alla orner les petits appartements du roi à Versailles. La légation du cardinal Barberini à la cour de France n'ayant pas eu de succès, les Italiens devinrent tellement hostiles aux Français habitant Rome, que Poussin fut attaqué par des soldats et blessé d'un coup de sabre entre le premier et le second doigt. C'est à partir de ce moment qu'il prit le costume romain pour ne plus le quitter. A peine échappé à ce danger, il

fit une maladie grave pendant laquelle il reçut les soins d'une famille du voisinage, celle de Jacques Dughet, Français établi à Rome. Cette circonstance amena entre eux une liaison intime et le 9 août 1630, il épousa Anne-Marie Dughet, âgée de dix-huit ans et qui était l'aînée de ses frères Gaspar et Jean que Poussin adopta. La dot de sa femme fut employée à l'achat d'une maison sur le Monte-Pincio, près de Claude le Lorrain et de Salvator Rosa. Le talent de Poussin finit enfin par être apprécié de quelques amis des arts. Un de ses plus zélés protecteurs fut le commandeur Cassiano del Pozzo de Turin qui lui ouvrit son cabinet d'antiquités et lui demanda plusieurs compositions, entre autres une suite des *Sept Sacrements*, œuvre qui lui fit une immense réputation. Il travailla aussi pour le marquis Amédée del Pozzo, la duchesse d'Aiguillon, le maréchal de Créqui. Dès son retour à Rome le cardinal Barberini lui demanda deux tableaux, la *Mort de Germanicus* et la *Prise de Jérusalem*, et par son crédit lui fit obtenir la commande d'un tableau destiné à être exécuté en mosaïque dans l'église Saint-Pierre. Ce tableau, le seul qu'il ait fait pour la cour pontificale, le seul aussi qu'il ait signé, représente le *Martyre de Saint-Erasme* et se trouve aujourd'hui au musée du Vatican. Poussin avait connu intimement à Rome Jacques Stella avec lequel il entretint une correspondance lorsque cet artiste, devenu peintre du roi, logea au Louvre. Il fut aussi, pendant près de vingt-huit ans, l'ami et le correspondant de Paul Fréart de Chantelou, maître d'hôtel de Louis XIII, et les tableaux qu'il exécuta pour lui, inspirèrent, en 1639, à M. de Noyers, secrétaire d'Etat, surintendant des bâtiments, le désir d'appeler et de fixer Poussin à Paris, car depuis que les derniers Valois avaient initié la France aux splendeurs de l'art italien, les écoles nationales étaient tombées dans un discrédit presque complet. On ne reconnaissait d'autres peintres que ceux que l'Italie avait formés. Aussi les jeunes artistes se précipitaient-ils à l'envi vers cette terre promise des Beaux-Arts, où pour la plupart ils allaient perdre leurs qualités natives, leur individualité, cette vivacité de sentiment sans laquelle l'art n'est plus qu'un métier. Fort heureusement Poussin avait été préservé de la contagion par la fermeté de son caractère et la justesse de son jugement. Alors que chacun se faisait Italien, il demeura Français par la pensée, par la forme et l'exécution. M. de Chanteloup fut donc chargé d'engager Poussin à venir en France. Mais ce grand artiste ne pouvait se décider à quitter Rome. Une seconde lettre du ministre, jointe à une lettre de Louis XIII, lui arracha la promesse d'entreprendre ce voyage. Une année s'écoula et Poussin ne se pressait pas de se rendre à l'invitation du roi, alors M. de Chanteloup se rendit à Rome et ramena en France Poussin et son beau-frère Jean Dughet. Ils arrivèrent à Paris à la fin de 1640. Dans une lettre datée du 9 janvier 1641, Poussin dit comment il a été reçu: il fut logé « dans un petit palais situé au milieu du jardin des Tuileries » ; le cardinal de Richelieu l'embrassa, et, le prenant par la main lui témoigna un grand plaisir de le voir. Quant au roi, dit Poussin « Sa Majesté, remplie de « bonté et de politesse, daigna me dire les choses « les plus aimables et m'entretint pendant plus « d'une demi-heure en me faisant beaucoup de « questions. Ensuite, se tournant vers les cour- « tisans, elle dit : « Voilà Vouet bien attrapé. » Le 20 mars 1641, il reçut le brevet de premier peintre ordinaire du roi. Outre des tableaux pour les chapelles de Saint-Germain et de Fontainebleau, il fit encore dans l'espace de deux ans les compositions des *Travaux d'Hercule*, destinées à la décoration de la grande galerie du Louvre; huit cartons de sujets tirés de l'Ancien Testament pour des tapisseries des Gobelins; des ouvrages demandés par le cardinal de Richelieu. Au milieu de ses immenses travaux, Poussin, en butte aux intrigues de Vouet, de Feuquières, de l'architecte Mercier, voyant qu'il luttait en vain contre l'envie, demanda un congé et repartit pour Rome avec Dughet, en septembre 1642, après un séjour de deux années en France. La mort du cardinal de Richelieu, celle de Louis XIII, la retraite de M. de Noyers, l'affermirent dans sa résolution de ne plus quitter l'Italie. Le célèbre artiste, dont l'existence aussi laborieuse que modeste peut être comparée, par sa noble gravité, à celle des philosophes de l'antiquité, ne laissa en mourant à ses pauvres parents de Normandie qu'une modique somme de 10,000 écus glorieusement acquise. On voit de lui au musée du Louvre : *Eliézer et Rebecca ;* — *Moïse sauvé des eaux* (composition de sept figures principales) ; — *Moïse sauvé des eaux* (composition de dix figures principales) ; — *Moïse enfant foulant aux pieds la couronne de Pharaon ;* — *Moïse change en serpent la verge d'Aaron ;* — *Les Israélites recueillant la manne dans le désert ;* — *Les Philistins frappés de la peste ;* — *Le jugement de Salomon ;* — *L'Adoration des Mages ;* *Sainte Famille* (tableau peint pour le duc de Créqui en 1651); — *Sainte-Famille* (autre composition); — *Les aveugles de Jéricho ;* — *La femme adultère ;* — *Jésus-Christ instituant le sacrement de l'Eucharistie ;* — *L'Assomption de la Vierge ;* — *Apparition de la Vierge à saint Jacques le Majeur ;* — *La mort de Saphire;* — *Saint Jean baptisant le peuple sur les bords du Jourdain ;* — *Le ravissement de saint Paul ;* — *Saint François-Xavier rappelant à la vie la fille d'un habitant de Cangorima* (dans le Japon) ; — *L'enlèvement des Sabines ;* — *Camille livre le maître d'école à ses écoliers ;* — *Le jeune Pyrrhus sauvé ;* — *Mars et Vénus ;* — *Mars et Réa Sylvia ;* — *Bacchanale* (une des quatre que Poussin peignit pour Richelieu) ; — *Bacchanale* (autre composition) ; — *Echo et Narcisse;* — *Le triomphe de Flore ;* — *Le concert ;* — *Les bergers d'Arcadie;* — *Le temps soustrait la Vérité aux atteintes de l'Envie et de la Discorde;* — *Portrait de Poussin* (peint par lui-même; — *Le Printemps ou le Paradis terrestre ;* — *L'été ou Ruth et Booz;* — *L'Automne, ou la grappe de la terre promise ;* — *L'Hiver ou le Déluge ;* — *Orphée et Eurydice, paysage ;* — *Diogène jetant son écuelle, paysage ;* — *Apollon amoureux de Daphné* (dernier tableau de Poussin, resté inachevé) ; — au musée des dessins : *Moïse défendant les filles de Jethro contre l'insolence des bergers,* dessin vigoureusement lavé de bistre sur crayon ; — *Le frappement du rocher,* dessin à la plume, lavé de bistre, sur

croquis au crayon ; — *Le jugement de Salomon,* dessin lavé de bistre, sur mine de plomb ; — *Sainte-Famille,* dessin à la plume et lavé de bistre ; — *Sainte-Famille* (sur un perron, dessin à la plume et lavé de bistre, sur croquis au crayon; — *La Sainte-Famille,* dessin lavé de bistre, sur croquis à la mine de plomb ; — *L'Assomption de la Vierge,* étude de figures nues pour le tableau peint en 1650, aujourd'hui au Louvre. dessin à la pierre noire et à la plume ; — *Première pensée pour la composition du Baptême, de la suite des Sacrements peinte pour M. de Chanteloup,* dessin à la plume et lavé de bistre; — *Etude pour la composition du Baptême,* dessin à la plume et au crayon, lavé de bistre ; — *Etude pour la partie droite de la composition du Baptême,* dessin à la plume et lavé de bistre ; — *Etude pour la partie droite de la composition du Baptême* (groupe de quatorze figures), dessin à la plume et lavé de bistre ; — *Croquis et première pensée du tableau de la Pénitence, peint en 1647 pour M. de Chanteloup,* dessin à la plume ; — *Etude pour le tableau de la Cène, de la suite des sacrements peinte pour M. de Chanteloup,* dessin à la plume, lavé de bistre ; — *Première pensée du sacrement de l'Ordre, tableau peint en 1647, pour M. de Chanteloup* (groupe de quatorze figures), dessin à la plume et lavé de bistre ; — *Autre première pensée de la même composition,* dessin à la plume, lavé de bistre ; — *Première pensée du sujet de la Confirmation, peint en 1645, pour M. de Chanteloup* (composition de vingt et une figures), dessin à la plume et lavé de bistre; — *Etude pour le sujet de la Confirmation,* dessin à la plume lavé de bistre ; — *Etude pour la Confirmation* (groupe principal de vingt figures), dessin à la plume et lavé de bistre ; — *L'Extrême-Onction, première pensée du tableau peint, en 1644, pour M. de Chanteloup,* dessin à la plume et lavé de bistre ; — *Apollon amoureux de Daphné* (première pensée du tableau du musée du Louvre), dessin à la plume lavé de bistre ; — *Mercure et Vénus,* dessin à la plume, lavé de bistre ; — *L'Amour frappe avec force, de son arc, un satyre agenouillé qui cherche à enlever la draperie d'une femme assise,* dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc ; — *Mercure remet à Pâris la pomme destinée à la plus belle, et de son bras étendu semble lui indiquer le lieu où l'attendent les déesses,* dessin à la plume, lavé de bistre ; — *Hercule nettoie l'étable d'Augias en y faisant passer les eaux du fleuve Alphée,* dessin à la pierre noire et à la plume, rehaussé de blanc; — *Eumolpe enseigne à Hercule à jouer de la lyre,* dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier gris-clair; — *Bacchanale,* dessin lavé de bistre, sur croquis à la pierre noire ; — *Armide, aidée par les Amours, emporte Renaud endormi* (première pensée du tableau peint vers 1638, pour Stella), dessin à la plume, lavé de bistre ; — *Un cavalier armé d'une lance fait gravir à son cheval un plan escarpé,* dessin à la plume et lavé de bistre ; — *Etude de paysage,* dessin lavé de bistre, sur un léger croquis de sanguine ; — *Etude de paysage,* dessin lavé de bistre, sur un léger croquis de pierre noire ; — *Paysage avec figures et animaux,* dessin à la plume, lavé de bistre ; — *Paysage garni d'arbres touffus,* dessin à la plume et lavé de bistre ; — *Moïse sauvé des eaux,* dessin à la plume, lavé de bistre, sur crayon ; — *Autre composition du même sujet,* dessin à la plume, lavé de bistre ; — *Partie droite de la composition du Moïse sauvé des eaux* (cette étude et les deux précédentes ont été faites pour le tableau du musée du Louvre), dessin à la plume, lavé de bistre ; — *Moïse sauvé des eaux* (composition différente des trois précédentes), dessin à la pierre noire : — *La peste des Philistins* (composition toute différente de celle du tableau du Louvre), dessin à la plume, lavé de bistre sur sanguine ; — *Le passage de la mer Rouge,* croquis lavé de bistre (au verso : *seconde étude pour la même composition*) ; — *Le frappement du rocher* (étude avec variantes du tableau qui est aujourd'hui à la galerie de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg), dessin lavé de bistre; — *Moïse changeant en serpent la baguette d'Aaron* (étude pour le tableau du Louvre), dessin à la plume, lavé de bistre ; — *Le crucifiement,* dessin à la plume, lavé de bistre; — *Fragment de la composition du Crucifiement,* dessin à la plume, lavé de bistre ; — *Autre fragment de la composition du Crucifiement* (ce dessin et les deux précédents sont des études pour le tableau peint par Poussin, en 1646, pour le président de Thou), dessin à la plume, lavé de bistre ; — *Armide enlève Renaud endormi* (étude pour le tableau du musée de Berlin), dessin à la plume, lavé de bistre ; — *Renaud entraîné par les deux chevaliers, quitte Armide évanouie,* dessin à la plume, lavé de bistre (au verso : *Etudes diverses pour les tableaux de l'Eucharistie et de la Pénitence*) ; — *Groupe de droite de la composition de Renaud entraîné par les deux chevaliers,* dessin à la plume, lavé de bistre; — *Ulysse découvre Achille sous des habits de femme, au milieu des filles de Lycomède* (étude pour le tableau qui, du cabinet Lacurne de Sainte-Palaye, passa dans la collection du prince de Conti, puis en Angleterre), dessin à la plume, lavé de bistre; — *Apollon amoureux de Daphné* (seconde étude pour le tableau du musée du Louvre), dessin à la plume, lavé de bistre ; *Vénus entourée d'Amours,* dessin à la plume, lavé de bistre ; — *Satyre surprenant deux nymphes endormies,* dessin à la plume, lavé de bistre; — *Paysage avec ruines antiques,* dessin à la plume, lavé de bistre ; — *Paysage,* dessin à la plume, lavé de bistre : — *Le mariage de la Vierge,* dessin à la plume, lavé de bistre ; — *Même composition que la précédente avec quelques changements,* dessin à la plume, lavé de bistre ; — *Bacchanale,* dessin à la sanguine et à la plume ; — *Deux Renommées et un Génie,* dessin à la plume ; — *Etudes d'après l'antique, de deux vases et d'un autel,* dessin à la plume, lavé de bistre; — *Etudes d'après trois autels et un vase antiques,* dessin à la plume, lavé de bistre ; — *Etude d'après un autel antique,* dessin à la plume, lavé de bistre; — *Sept études de coiffures de femmes, à l'imitation de l'antique,* dessin à la plume; — au musée de Bordeaux : *Sainte-Famille;* — au musée de Montpellier : *La mort de sainte Cécile ; — Le baptême de Notre-Seigneur Jésus-Christ; — Naissance de Bacchus ; — Un jeune enfant vole la flûte d'un satyre endormi ; — Rebecca auprès d'un puits donne à boire à Eliézer ; — Vénus embrasse Adonis; — L'Adoration des bergers ; — Portrait*

du pape Clément IX; — Le jugement de Pâris, esquisse ; — *Quatre paysages,* études ; — au musée de Nancy : *Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem;* — au musée de Nantes: *Ravissement d'un saint,* esquisse ; — *Enfant nu touchant le bas d'un glaive,* fragment de tableau ; *Enfant nu les mains levées,* fragment de tableau ; — au musée de Rennes : *Ruines d'un arc de triomphe avec figures.* — A l'étranger on trouve de Poussin, à Rome, galerie du Vatican : *le Martyre de saint Erasme,* tableau qui a été exécuté en mosaïque, à Saint-Pierre ; — au palais Barberini : *la Mort de Germanicus ; — Le triomphe de Bacchus et d'Ariane;* — au Capitole : *Le triomphe de Flore ;* — au palais Colonna : *Le sommeil des bergers ; — L'Ange dictant l'Evangile à saint Mathieu; — Apollon et Daphné changée en laurier ; — Plusieurs paysages* peints à fresque ; — au palais Corsini : *Le sacrifice de Noé ;* — au palais Doria : *La noce Aldobrandine; — La naissance d'Adonis;* — au palais Rospigliosi : *Un portrait du Poussin,* peint par lui-même ; — au cabinet Albani : *Le dessin d'une Minerve ;* — à la bibliothèque du cardinal Massini : *Les dessins du poëme d'Adonis ;* — à Turin, au musée royal : *Un chasseur ;* — à la galerie du comte Bertalozzone : *Fête en l'honneur du dieu Pan ; — Paysage ;* — à Florence, galerie des Offices : *Thésée trouvant l'épée de son père ;* — à Munich, à la Pinacothèque : *L'Adoration des bergers ; — La mise au tombeau ; — Midas prie à genoux le dieu Bacchus, de reprendre le don qu'il lui a accordé de changer en or tout ce qu'il touche ; — Saint Norbert reçoit l'habit religieux des mains de la Sainte Vierge, qui lui apparaît avec l'Enfant Jésus dans les nues ; — Portrait du Poussin,* peint par lui-même ; — à la galerie du prince Eugène Beauharnais, duc de Leuchtemberg : *Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon ; — Apollon entouré de nymphes ;* — à Berlin, au musée royal : *Armide enlève Roland endormi ; — Paysage avec des figures mythologiques; — L'Education de Jupiter enfant ; — Hélios et Phaëton ; — Armide et Rinaldo ;* — à Saint-Pétersbourg, galerie de l'Ermitage : *Le frappement du rocher ;* — à Londres, galerie Nationale : *Enfance de Bacchus ; — Phocion ; — Une Bacchanale ; — Danse de Satyres et de Bacchantes ; — Céphale et l'Aurore ; — Vénus endormie surprise par des Satyres ; — La peste parmi les Philistins ;* — galerie de l'hôtel Bridgèwater : Sept tableaux des *sept Sacrements ;* — galerie de l'hôtel Devonshire : *Paysage avec figures , — La Sainte-Famille ; — Anges adorant Jésus ; — Deux paysages des environs de Rome ;* — galerie de l'hôtel Bath : *Jupiter et Io ;* — galerie de l'hôtel Grosvenor : *Frappement du rocher ; — Enfants jouant, paysage ; — La Sainte-Famille et les Anges ; — Arcas et Calesto, paysage ;* — galerie Landswone : *Paysages avec ruines ;* — galerie Straffort : *Nymphes et Satyres.* — Les ouvrages de Poussin ont été gravés par G. et B. Audran, E. Rousselet, Claudia Stella, E. Baudet, F. Poilly, Piétro del Pô, Jean Dughet, son beau-frère, Picart le Romain, Chatillon, F. Chauveau, G. Château, etc. — Consultez : *Collection de lettres de Nicolas Poussin,* Paris, F. Didot, imp. 1814, in-8° ; — *Observations sur le caractère des ouvrages du Poussin, communiqués à l'Institut,* par Eugène d'Andrée, in-8° ; — *Description du testament d'Eudamidas peint par le Poussin et gravé par M. de Marcenay,* in-8° (extrait du *Mercure de France,* (novembre 1757) ; — *Essai sur la vie et les ouvrages du Poussin,* par le citoyen Cambry, de l'académie des antiquaires de Cortone, Paris, imp. Didot aîné, an VII (3e édition) in-8°, 62 pages ; — *Eloge de Nicolas Poussin, peintre ordinaire du roi,* Discours qui a remporté le prix à l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, le 6 août 1783, lu à l'assemblée de l'académie royale de peinture et sculpture, au Louvre, le 4 octobre suivant par M. Nicolas Guibal, ancien pensionnaire du roi, premier peintre et directeur de la galerie du duc de Wurtemberg. Paris, imp. royale, 1783, in-8° de 56 pages; — *Le paysage de Poussin ou mes illusions* (épître à Bounieu) et *Dioclétien à Salone ou Dialogue entre Dioclétien et Maximien,* pièce en vers par André Murville, Paris, 1790, in-8b ; — *Eloge historique de Poussin,* par Lecarpentier, Rouen, 1805, in-8° ; — *Eloge de Nicolas Poussin,* discours qui a remporté le prix de littérature, décerné par la Société d'agriculture, sciences et arts du département de l'Eure, dans sa séance publique, tenue à Evreux, le 4 juillet 1808, par Nicolas Ruault, Paris, imp. de H. Agasse, 1809, in-8° ; — *Vie de N. Poussin, considéré comme chef de l'école française, suivie de notes inédites et authentiques sur sa vie et ses ouvrages,* par Gault de Saint-Germain, Paris, 1806, in-8° ; — *Vie de N. Poussin,* par L. Castellan, Paris, 1811, in-8° ; — *Eloge du Poussin,* par M. Andrée *(Magasin encyclopédique,* Millin, année 1813. tome VI, p. 47) ; — *Epître à Nicolas Poussin,* par un jeune peintre (Paul-Emile Detouche), Paris, J. G. Dentu, MDCCCXIX, in-8° ; — *Mémoires sur la vie de Nicolas Poussin,* par Maria Graham, traduit de l'anglais, Paris, P. Dufart, 1821, in-8° ; — *Les Andelys, Nicolas Poussin et de Châteaubriand,* 1829, in-8° ; — *Essai physionomique sur le Poussin,* par M. Miel de la Combe, imp. 1838, in-8° (extrait des *Annales de la Société libre des Beaux-Arts,* 1838) ; — *Discours sur N. Poussin,* par D. Raoul Rochette, Paris, 1843, in-8° ; — *Corneille chez Poussin,* à-propos anecdotique en vers, suivi d'un épilogue, par M. Ferdinand de la Boullaye, Paris, 1847, in-8° ; — *Dissertation sur le tableau de N. Poussin, connu sous le nom de Diogène,* par M. Duplat (extrait des *Annales de la Société libre des Beaux-Arts,* tome XVII, années 1847-1850, pages 44-49) ; — *Essai sur le Poussin,* par Eugène Delacroix, in-8° (extrait du *Moniteur Universel) ; — Vie de Nicolas Poussin, né aux Andelys le 15 juin 1594,* Andelys Ve Saillot. imp. juin 1851 ; — *N. Poussin, sa vie et ses œuvres,* par Ch. Clément *(Revue des Deux-Mondes,* 15 février 1850) ; — *De divers tableaux du Poussin qui sont en Angleterre et particulièrement de l'inspiration du poëte,* par Victor Cousin, septembre 1853, in-8° (extrait des Archives de l'Art français avec notes) ; — *Le Poussin, sa vie et son œuvre, suivie d'une notice sur la vie et les ouvrages de Philippe de Champagne et de Champagne le neveu,* par H. Bouchitte, ancien recteur des académies d'Eure-et-Loir et de Seine-et-Oise, Paris, Didier et Ce, 1858, in-8° ; — *Documents relatifs à Nicolas Poussin* (signé: H. Lemonnier), Paris, imp. de F. Malteste et Ce (1858), in-12 ; — *Les Andelys et Nicolas*

Poussin, par E. Gandar, professeur à la Faculté des lettres de Caen, Paris, Vᵉ J. Renouard, 1860, in-8° (extrait des *Mémoires de l'académie de Caen* et de la *Gazette des Beaux-Arts)*; — Philippe de Chennevières, *Inauguration de la statue de Nicolas Poussin aux Andelys*, Argentan, Barbier imp. 1850, in-12; — Institut national de France, Académie des Beaux-Arts. *Discours prononcé à l'inauguration de la statue de N. Poussin, aux Andelys le 15 juin 1851*, par M. Raoul Rochet, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, Paris, imp. de F. Didot frères, in-4° de 4 pages; — *Poussin et son monument*, par M. Edouard Crémieu, poëme couronné par la Société libre d'agriculture, sciences, belles-lettres du département de l'Eure. Evreux, imp. de A. Herissey, juin 1851, in-8°; — *Archives de l'Art français*; — D'Argenville, *Abrégé de la vie des peintres*; — Félibien, *Entretiens sur la vie des peintres*; — *Histoire des peintres de toutes les écoles*, par Charles Blanc.

Poussin (Pierre-Charles), peintre, né à Paris le 28 décembre 1819, élève de M. Léon Cogniet. — Rue de la Tour d'Auvergne, 38. — S. 1842. *Portrait de femme*; — *Portrait d'homme*. — S. 1844. *Berger des environs de Rome, tête d'étude*. — S. 1846. *Le denier de la veuve*. — S. 1848. *La fontaine du Pardon à Sainte-Anne-de-la-Palue* (Finistère); — *Une excursion en Cornouailles*; — *Portrait de Mlle L. M...* — S. 1849. *La toilette de la princesse Micomicona dans la montagne noire* (tiré de Don Quichotte); — *Paysans romains*; — *Paysage, souvenir du Finistère*; — *Jeune fille de Guérande* (Loire-Inférieure). — S. 1850. *Une épizootie dans la campagne de Rome*. — S. 1852. *Un jour d'assemblée* (Finistère) réexp. en 1855. — S. 1853. *La buvette bretonne*. — S. 1855. *La fête des mendiants le lendemain des noces* (Finistère). — S. 1857. *Le meunier, son fils et l'âne*. — S. 1859. *La promenade à âne*; — *La confidence*. — S. 1861. *Le marchand de chevaux*. — S. 1864. *Un marché de bestiaux*. — S. 1865. *Nature morte*. — S. 1866. *Les voleurs et l'âne, paysage*. — S. 1868. *Un abreuvoir auprès des ruines de Montchauvet* (Seine-et-Oise). — S. 1879. *Pâturage en Bretagne*; — *Fontaine à Loc-Ronan* (Finistère). — S. 1882. *Une assemblée en Cornouailles*.

Poutrel, peintre. — Rue Neuve-des-Mathurins, 88. — S. 1795. *Portrait d'homme*, miniature.

Pouyé (Henri), peintre, né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de l'école de dessin de Fontainebleau. — Rue Gît-le-Cœur, 5. — S. 1877. *Profil*, fusain. — S. 1879. *Alexis Durand, menuisier poëte, né et mort à Fontainebleau* (1795-1853) fusain. — S. 1880. *Portrait de Mme de R...*

Power (Jean-Baptiste-Charles-Emile), sculpteur, né à Charenton (Seine), élève de Ramey et de M. Dumont. — Boulevart Chauvelot, 6. — S. 1863. *Le torrent*, statue plâtre. — S. 1867. *Portrait de M. le marquis D. de Saint-H...*, médaillon marbre. — S. 1873. *L'Ancêtre apparaissant en 1871*, statue plâtre. — S. 1879. *Artilleur*, statue plâtre (modèle d'une figure décorative destinée au monument élevé aux victimes du siège).

Poyet (Bernard), architecte, né à Paris le 3 mai 1742, mort dans la même ville le 6 décembre 1824, élève de Devailly; 1ᵉʳ grand prix de Rome; membre de l'Institut; membre du conseil des bâtiments civils. — A son retour d'Italie, il fut successivement architecte du duc d'Orléans, de la Ville de Paris et de l'archevêché, de l'Université, du Corps législatif, du ministère de l'Intérieur. Il a pris part au salon de 1801: *Elévation d'une Colonne à ériger aux victoires nationales sur le terre-plein du Pont-Neuf proposé au Corps Législatif en l'an VI*; —*Autre projet proposé au gouvernement en l'an VIII: Plan général et vues perspectives*. — Poyet a été chargé de transporter au milieu du marché des Innocents la *Fontaine de Jean Goujon* et d'y ajouter une quatrième face. Il est l'auteur du *frontispice* d'ordre corinthien du palais du Corps législatif, mais il a laissé aussi quelques projets assez bizarres, entre autres le *projet d'une colonne colossale renfermant un muséum en spirale intérieur*. Il a publié: *Mémoires sur la nécessité de transférer et de reconstruire l'Hôtel-Dieu de Paris*, Paris, 1785-1786, in-4°; — *Projets de places et édifices à ériger pour la gloire de la République à Paris*, par le citoyen Poyet, architecte, an VIII; — *Projet de cirque national et de fêtes annuelles*, par le sieur Poyet, architecte de la Ville de Paris, imp. de Migneret, Paris, 1792, in-8° de 23 p.; — *Projet d'un monument à élever à la gloire de Napoléon Iᵉʳ, conformément au vœu émis par le sénat et le tribunat*, présenté par Bernard Poyet, architecte, 31 janvier 1806, Paris, imp. de Charles, in-4°; — *Prospectus du monument à élever par souscription, à la gloire de Napoléon le Grand, conformément aux vœux émis par le Sénat et le Tribunat*, proposé par Poyet, architecte du Corps législatif, 1806, in-4°; — *Poyet, architecte du Corps législatif, à tous les bons français, souscription pour le rétablissement de la statue de Henri IV, sur le Pont-Nauf*, Paris, 1814, imp. de Fain, in 4°; — *Projet d'élever par souscription un monument expiatoire au duc de Berry, sur le lieu même où ce prince fut assassiné et de construire une nouvelle salle d'Opéra au centre de la place du Carrousel*, par Poyet, architecte, Paris, imp. de Plasson, 1820, in-4°. — *Nouveau système de ponts en bois et en fer forgé*, Paris, 1820, in-4°; — *Mémoire sur un nouveau système de ponts en bois et en fer forgé, comparé avec les ponts ordinaires, pour la durée, la solidité et l'économie*, Paris, 1821 et 1822, in-4° et in-fol.; — *A Messieurs de l'Académie des beaux-arts au sujet de la guerre que les ingénieurs font aux architectes à propos de la construction des ponts*. Poyet, architecte du ministère de l'intérieur et de la Chambre des députés. Paris, imp. de Fain, 1818, in-8°.

Poyet (Léonard), peintre, né à Paris le 11 floreal an VI, mort en 1873, élève de Girodet entré à l'école des beaux-arts le 31 janvier 1817, méd. 3ᵉ cl. 1837. — Rue des Trois-Bornes, 31. — S. 1824. *Une sainte-Famille*. — S. 1831. *Le mariage de la Vierge*; — *Portrait de M. A..., procureur du roi*; — *La mère heureuse*, dessin. — S. 1835. *L'amour vient sans qu'on y pense*; — *Une martyre*; — *Une Erigone*; — *Portrait de M. P...*; — *Portrait de Mme C...* — S. 1836. *Une bacchante*; — *La mise au tombeau de Notre Seigneur*; — *Portrait d'homme*. — S. 1837. *Danaë*; — *Portrait de M. P. M...* — S. 1838. *Portrait de*

M. Rivière ; — Portrait de Mme A. G... — S. 1839. *Portrait de M. A. de Lanneau, maire du 12e arrondissement, directeur des sourds-muets ; — Portrait de Mlle E. B...* — S. 1840. *Une scène de naufrage ; — Portrait de Mme M. B... — Portrait de Mlle H. Varny, de l'Académie royale de musique.* — S. 1841. *Portrait de M. E. Jeannest ; — Portrait de M. Delaistre ; — Portrait de M. Cacheux.* — S. 1842. *Portrait de Mme E. G...* — S. 1843. *La Vierge et l'Enfant Jésus disant : « Venez à moi »*. — *Portrait de Mme de L...*

Pozier (Clément-Anatole), peintre, né à Paris, mort en 1879, élève de MM. J. André et Brunet-Debaines. — Quai de Valmy, 93. — S. 1875. *Le Bas-du-Pays à Eragny* (Oise), aquarelle; — *Hôtel Pincé à Angers*, eau-forte. — S. 1876. *Les bords de la Seine à Saint-Denis* (Seine), aquarelle ; — *La basilique de Saint-Denis*, eau forte. — S. 1877. *Une cour dans la rue du sentier à Epinay-sur-Seine*, aquarelle ; — *Eglise Saint-Etienne-du-Mont*, eau-forte. —S. 1879. *Vue prise à la Briche près de Saint-Denis*, aquarelle ; — *Environs d'Epinay-sur-Seine*, neuf aquarelles ; — Trois gravures : *Paysage*, d'après Crosne ; — *Bateaux au clair de lune*, d'après Jongkind ; — *Une mare*, d'après T. Rousseau.

Pozier (Jacinthe), peintre, né à Paris, élève de MM. G. Boulanger et J. Lefebvre. — Quai de Valmy, 93. — S. 1877. *L'entrée du Petit-Bras à l'île Saint-Denis.* — S. 1878. *Le coteau d'Epinay-sur-Seine* (Seine). — S. 1879. *La mare de la Grande Houe près Montfermeil* (Seine-et-Oise) ; — *Les coteaux de Gagny* (Seine-et-Oise). — S. 1880. *Le Val d'Avron ; — L'allée de Maison-Guyot, environs de Montfermeil.* — S. 1881. *Les champs à Gouvernes* (Seine-et-Marne). — S. 1882. *La sente d'Auvers, brume d'automne.*

Pradelles (Hippolyte), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de Gabriel Guérin et G. Brion. — Rue des Trois-Conils, 46. Bordeaux. — S. 1863. *L'hiver, paysage.* — S. 1864. *Lever de la lune au crépuscule.* — S. 1865. *Ruisseau de Courcoury près Saintes.* — S. 1866. *Solitude, mare de Lagord près de Saintes.* — S. 1867. *Pont de la Cape* (Martignac près Bordeaux). — S. 1868. *Forêt de Pessac en automne ; — Le chêne du Pendu à Arcachon.* — S. 1869. *Le Peugue dans le Haut-Brion près Bordeaux.* — S. 1870. *Mouleau près d'Arcachon, coucher du soleil* (musée de Bordeaux) ; — *La Fon Saint-Jean près de la Teste.* — S. 1872. *Chemin creux à Florac près Bordeaux, effet d'automne.* — S. 1874. *A Lormont près Bordeaux, effet d'automne.* — S. 1875. *Souvenir d'Arcachon* (Gironde). — S. 1876. *A Ychoux* (Landes) *un jour d'automne.* — S. 1877. *Le terrier de l'Attache, à Saint-Georges-de-Didonne, près Royan* (Charente-Inférieure). — S. 1878. *Le chemin du Riveau, entre Saint-Georges de Didonne et Royan ; — La ferme du Coca près Saint-Georges-de-Didonne* — S. 1879. *Marais de Chenaumoine près de Royan ; — Le village de Didonne* (Charente-Inférieure). — S. 1880. *Le parc de Haut-Brion ; — Effet de brouillard.* — S. 1881. *Le 16 janvier 1881, souvenir de Bordeaux.* — S. 1882. *Le moulin de Chabreville près de Guêtres.*

Pradier (Charles-Simon), graveur, né à Genève (Suisse) en 1786, mort en 1848, élève de Desnoyers ; Médaille en 1812. — Rue de Fleurus, 11. — S. 1812. *S. M. la reine Hortense ; — M. le comte Regnault de Saint-Jean d'Angely, en pied ; — M. Ducis, membre de l'Institut ; — M. Sicard, membre de l'Institut.* — S. 1814. *L'Amour et Psyché*, d'après Gérard. — S. 1819. *Portrait de S. E. le marquis de Marialva.* — S. 1822. *La Vierge aux Ruines*, d'après Raphaël ; — *Le débarquement de la princesse royale archiduchesse Caroline-Léopoldine à Rio-Janeiro le 5 octobre 1817*, d'après M. Debret. — S. 1824. *Virgile lisant ses œuvres à Auguste ; — Flore caressée par Zéphyre*, d'après Gérard. — S. 1827. *Raphaël et la Fornarina*, d'après Ingres. — S. 1833. *Virgile lisant le sixième livre d'Enéide à Auguste*, d'après Ingres. — S. 1838. *La fille du Titien*, d'après le Titien. — S. 1847. *Jésus-Christ donne à saint Pierre les clés du Paradis en présence des Apôtres*, d'après le tableau de Ingres.

Pradier (James), frère du précédent, sculpteur, né à Genève (Suisse) de parents français le 23 mai 1792 et non en 1790 ni en 1794, mort le 4 juin 1862, à Bougival, d'apoplexie, élève de Lemot et de Gérard ; 1er grand prix de Rome en 1813, sur : *Ulysse et Néoptolème enlèvent à Philoctète les armes d'Hercule ;* Méd. 1re cl. 1817 et 1848 ; ✱ le 9 avril 1828 ; O ✱ en mai 1834. ; membre de l'Institut en 1827 ; professeur à l'Ecole royale des beaux-arts. — Sa famille s'était réfugiée en Suisse lors de la révocation de l'édit de Nantes. Le jeune Pradier était à l'école municipale de Genève, où Denon remarqua ses dispositions pour la sculpture. Il l'emmena à Paris, obtint pour lui de Napoléon une pension qui lui permit de faire ses études et le fit entrer dans l'atelier de Lemot (1809). Pradier obtint en 1813 le grand prix de sculpture et cette récompense l'exempta du service militaire, car depuis l'annexion de la Suisse à la France, il était sujet français, et devait subir la loi de la conscription. Après cinq années d'étude à Rome, il rentra à Paris, où il exposa pour la première fois, non en 1817 comme on l'écrit par erreur, mais bien au Salon de 1819 : *Centaure et bacchante*, groupe en marbre (musée de Rouen) ; — *Une nymphe*, marbre. — S. 1822. *Un fils de Niobé*, statue marbre (musée du Louvre) ; — *Portrait de Charles Bonnet*, buste marbre. — S. 1824. *Psyché* (musée du Louvre) ; — *Buste du roi.* — S. 1827. *Prométhée*, statue en marbre d'Italie (jardin des Tuileries) ; — *Vénus*, statue marbre des Pyrénées, carrière de Saint-Béat (musée d'Orléans) ; — *Buste du roi*, marbre. — S. 1831. *Les Trois Grâces*, groupe marbre (Palais de Versailles). — S. 1832. *Cyparisse et son cerf*, groupe marbre ; — *Jeune chasseresse*, statue marbre. — S. 1834. *Portrait de Mme P...*, aquarelle ; — *Satyre et bacchante*, groupe marbre (à M. Demidoff) ; — *Buste du roi*, bronze ; — *Buste de Cuvier*, marbre (musée de Versailles). — S. 1835. *Portrait de M. D..., membre de l'Institut*, petite statue plâtre. — S. 1836. *Vénus et l'Amour*, groupe marbre (au palais impérial de Saint-Pétersbourg). — S. 1837. *Une Vierge*, statue marbre (pour la cathédrale d'Avignon) ; — *Portrait du baron Gérard*, buste marbre (musée de Versailles). — S. 1838. *Portrait de M. B...*, statuette bronze. — S. 1839. *Louis Charles d'Orléans, comte de Beaujolais*, statue couchée, marbre (musée de Versailles) ; — *Charles-Marie-Denys*

comte de Damremont, lieutenant général, statue marbre (musée de Versailles). — S. 1840. *Vase funéraire,* marbre. — S. 1841. *Odalisque,* statue marbre. — S. 1843. *Cassandre,* statue marbre (musée d'Avignon) ; — *Buste de Sismondi,* marbre ; — *Buste de M. Erard,* marbre. — S. 1845. *Phryné,* statue marbre ; — *Buste du roi,* marbre. — S. 1846. *S. A. R. Mgr le duc d'Orléans,* statue marbre (musée de Versailles) le piédestal est composé par M. Garnaud, architecte) ; — *La Poésie légère,* statue marbre ; — *Portrait de M. Jouffroy, membre de l'Institut,* statue marbre (pour la ville de Besançon) ; — *Anacréon et l'Amour,* groupe bronze ; — *La Sagesse repoussant les traits de l'Amour,* groupe bronze ; — *Portrait de M. Paillet,* buste marbre. — S. 1847. *Une Pieta,* groupe marbre ; — *Charles-Ferdinand-Louis-Philippe-Emmanuel d'Orléans, duc de Penthièvre,* statue couchée, marbre (pour la chapelle de Dreux) ; — *Françoise-Louise-Caroline d'Orléans, Mlle de Montpensier,* statue couchée, marbre (pour la chapelle de Dreux) ; — *Portrait de M. le comte de Salvandy,* buste marbre ; — *Portrait de M. Auber, membre de l'Institut,* buste marbre ; — *Portrait de M. Le Verrier,* buste marbre. — S. 1848. *Nyssia,* statue marbre grec pentélique (musée de Montpellier) ; — *Sapho,* statue demi-grandeur bronze ; — *Portrait de M. de Belleyme,* statuette marbre. — S. 1849. *Le Printemps,* statue marbre. — S. 1850. *Portrait de M. Barbier,* buste marbre ; — *La toilette d'Atalante,* statue marbre (musée du Louvre), — *Statue de Médée,* bronze (à la reine d'Angleterre); *Pandore,* statuette bronze (appartient à la reine d'Angleterre) ; — *Portrait de M. Ducamp,* buste qronze ; — *Portrait,* dessin. — S. 1852. *Sapho,* statue marbre (musée du Louvre). — Le musée pu Louvre possède encore de Pradier : le *Portrait de François-Marius Granet,* buste marbre ; — *le Portrait de Charles Percier, architecte de l'empereur Napoléon Ier,* buste marbre ; — On voit encore de lui, au musée de Versailles : *Robert de France, comte d'Artois,* statue plâtre ; — *Louis XVIII, roi de France,* buste marbre ; — *Soult (Jean-de-Dieu), duc de Dalmatie, maréchal de France,* statue marbre ; — *Duperré (Victor-Guy baron), amiral,* statue plâtre ; — *Montmorency (Anne, duc de), connétable de France,* buste plâtre ; — *Duhesme (Guillaume-Philibert, comte), général de division,* buste plâtre ; — *Gaston-Jean-Baptiste de France* (Monsieur), *duc d'Orléans,* statue marbre ; — *Vendôme (Louis Joseph, duc de),* statue plâtre). — Au musée d'Aix : *Portrait de M. Victor Chavet, peintre,* buste bronze ; — *Homère,* esquisse plâtre ; — au musée de Lisieux : *Projet du fronton de la Madeleine,* plâtre ; — *Vénus,* statue ; — *Louis XVIII,* buste ; — *Henri IV,* buste ; — *Louis-Philippe,* buste ; — au musée d'Auxerre : *Bas-relief commémoratif de la mort du Duc de Berry.* — On lui doit en outre : *Un buste en marbre de Charles X ;* — *Le duc de Berry mourant dans les bras de la Religion,* groupe en marbre, placé dans la chapelle de l'église Saint-Louis à Versailles, où ce prince fut baptisé ; — *Quatre Renommées,* décorant les tympans de l'Arc de triomphe de l'Etoile ; — *La Ville de Lille* et *la Ville de Strasbourg,* statues pierres sur la place de la Concorde ; — *Saint André* et *saint Augustin,* statues pour l'église Saint-Roch ; — *Saint Pierre, prince des apôtres,* statue, pour l'église de Saint-Sulpice ; — *L'Industrie,* statue en pierre pour le palais de la Bourse ; — *Les douze Victoires,* statues en marbre, de la crypte du tombeau de Napoléon aux Invalides ; — *La Comédie gaie* et *la Comédie sérieuse,* statues marbre, du monument élevé à Molière rue Richelieu ; — *Le mariage de la Vierge,* groupe en marbre pour l'église de la Madeleine ; — *Six bas-reliefs,* pour les six stations de l'un des bas-côtés de l'église de Sainte-Clotilde (terminés par ses élèves MM. Lequesne et Guillaume) ; — *La statue de la Ville de Nîmes,* et *quatre statues de Fleuves et de Rivières,* pour la fontaine de Nîmes, et pour la ville de Genève le *buste du naturaliste Decandolle,* placé dans le Jardin botanique, et la *statue en bronze de Jean-Jacques Rousseau,* érigée dans l'île formée, à la sortie du Rhône, par les eaux du lac Léman. Ce grand artiste a encore exécuté le *buste en marbre de l'empereur don Pédro II ;* — un bas-relief en marbre représentant *un Ange emportant un enfant,* pour un tombeau, à Rio de Janeiro ; — *Un Christ sur la croix* (d'un seul bloc de marbre de huit pieds), pour le tombeau du prince Paul Demidof, à Saint-Pétersbourg ; — *Le tombeau en bronze* de la fille de M. Laisky, pour la même ville. — James Pradier a aussi produit quelques peintures qu'il a exposées au salon de 1837. *Portrait de Mlle A. V...* — S. 1838. *Fragment d'une descente de croix ;* — *La nymphe blessée ;* — *La nymphe au bain.* — Consultez : *Pradier,* par Georges Bell, Paris, 1852 ; in-8° ; — *Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Pradier,* par Raoul-Rochette... Paris, imp. de F. Didot frères, in-4° ; — *Pradier et Ary Scheffer, notes, souvenirs et documents,* par Jules Canonge, Paris, Paulin, 1858, in-32 ; — *Pradier, étude sur sa vie et ses ouvrages,* par le plus ancien de ses élèves, A. Etex, Paris, 1859, in 8° avec pl.

Pradier (John), peintre, né à Paris, élève de Gleyre et de Gigoux. — Rue de Valois, 3. Palais-Royal. — S. 1880. *Café maure à Alger.* — S. 1881. *Près de la Kasbah, à Alger.*

Pralon (Antoine), lithographe, né à Dijon (Côte-d'Or). — Boulevard d'Enfer, 23. — S. 1865. *Le mariage de la Vierge,* d'après une miniature de Jehan Fouquet, faisant partie de la collection de M. Brentano de Francfort, chromolithographie (pour l'œuvre de Jehan Fouquet) ; — *Volet d'un tryptique de J. Memlinc,* chromolithographie. — S. 1866. *Job et les trois amis,* chromolithographie ; — *L'Adoration des Mages,* chromolithographie (d'après les miniatures de Jehan Fouquet de la collection de M. Brentano de Francfort). — S. 1868. Deux chromolithographies même numéro : *Annonciation aux bergers* (XVe siècle) ; — *Vie de saint Denis* (XIVe siècle), pour les Historiens de Paris (préfecture de la Seine). — S. 1875. *La Visitation,* d'après Ghirlandajo ; — *Période des Croisades* (frise du Catholicon) d'après M. Lameire, chromolithographies. — S. 1879. *Décoration du 9e pilastre de la galerie dite des Loges de Raphaël,* d'après une aquarelle de M. A. Simil, chromolithographie ; — *Sainte Elisabeth se fait montrer des psautiers,* d'après une aquarelle de M. L. O.

Merson, chromolithographie. — S. 1880. *Une figure de la fresque de l'incendie du Bourg*, d'après Raphaël, chromolithographie. — S. 1882. *Maistre Etienne Chevalier, trésorier du roi Charles VII, assisté de son patron*, d'après une miniature de Jehan Fouquet, lithographie.

Prat (Jacques), lithographe, né à Rambucourt (Meuse), sans maître, ancien officier de lanciers, à l'hôtel des Invalides. — S. 1836. *Intérieur d'une chambre au XVIe siècle*. — S. 1837. *Une tireuse de cartes*, d'après M. Bonnefond. — S. 1841. *L'astrologue*, d'après Renoux ; — *L'antiquaire*, d'après le même.

Préault (Auguste), sculpteur, né à Paris le 6 octobre 1810, mort dans la même ville le 14 janvier 1879, élève de David d'Angers et de Moine ; Méd. 2e cl. 1849 ; ✻ avril 1870. — Rue d'Assas, 68. — S. 1833. *Cadres de médailles*, même numéro ; — *Gilbert mourant*, bas-relief plâtre ; — *Deux pauvres femmes*, groupe terre cuite ; — *La mendicité*, bas-relief plâtre ; — *Portrait de Gabriel Laviron*, buste plâtre. — S. 1834. *La Tuerie*, fragment épisodique d'un grand bas-relief (musée de Chartres). — S. 1837. *Tête de vieillard*, médaillon plâtre. — S. 1849. *Christ en croix* (église Saint-Gervais) ; — *Douleur*, statuette bronze ; — *Masque funéraire*, bronze ; — *Deux cadres de médailles*. — S. 1850. *Ophélia*, bas-relief ; — *Nicolas Poussin*, marbre (musée d'Amiens) ; — *Médaillon*, plâtre ; — *Christ en croix* (pour l'église des Ternes). — S. 1853. *Virgile*, médaillon bronze ; — *Le Dante*, médaillon bronze (tous deux pour la Maison de l'Empereur) ; — *Le masque*, statuette bronze. — S. 1863. *Hécube*, statue plâtre ; — *Le meurtre d'Ibycus*, bas-relief plâtre ; — *La parque*, bas-relief plâtre ; — S. 1864. *Aulus Vitellius*, médaille plâtre ; — *Un médaillon*, plâtre. — S. 1865. *Portrait de femme*, médaillon bronze. — S. 1866. *Espérance*, buste plâtre ; — *La Vierge aux épines* médaillon bronze. — S. 1868. *Adam Mikiewiecz*, médaillon bronze. — S. 1869. *Portrait d'enfant*, médaillon bronze. — S. 1870. *Aulus Vitellius*, médaillon bronze ; — *Paul Huet*. médaillon funéraire plâtre. — S. 1874. *Médaillon funéraire*, bronze. — S. 1875. *Jacques Cœur*, statue marbre (Ministère des beaux-arts) ; — *Portrait de M. Hue*, médaillon bronze ; — *Portrait de M. Aicar*, médaillon bronze. — S. 1876. *Portrait de M.* ***, médaillon plâtre ; — *Ophélie*, bas-relief bronze (Ministère des beaux-arts). — S. 1877. *Bas-relief funéraire*, plâtre bronzé (appartient à M. Carolus-Duran. — S. 1879. *Portrait de M.* ***, bas-relief plâtre bronzé. — On lui doit en outre : *L'abbé de l'Epée*, statue en pierre pour l'Hôtel de ville de Paris, détruite en 1871 par la Commune ; — *Clémence Isaure*, statue marbre pour le jardin du Luxembourg ; — le *buste de l'abbé Liautard*, dans l'église des Carmes ; le *tombeau de l'abbé de l'Epée*, dans l'église Saint-Roch ; — la *statue du général Marceau*, à Chartres ; — *le cavalier gaulois*, groupe pierre, au pont d'Iéna ; — *Sainte Valère*, statue pierre, pour l'église Sainte-Clotilde) ; — *Mansart (Jules-Hardouin), architecte*, statue marbre (musée de Versailles) ; — *Lenôtre (André), architecte*, statue marbre (musée de Versailles) ; — *Aristide Olivier*, statue avec bas reliefs ; — *Sainte Catherine*, statue pierre, pour l'église Saint-Paul-Saint-Louis, à Paris. — Le musée d'Orléans a de lui : *Projet du tombeau de Mme Aglaé Didier* (femme de M. Charles Didier, auteur de *Rome souterraine)*.

Préaux (Edmond), peintre, né à Paris, élève de MM. Eug. Isabey et L. Cogniet. — Rue Lafitte, 33. — S. 1849. *Vue prise en Normandie* ; — *Vue prise en Poitou*. — S. 1852. *Souvenir du Poitou*. — S. 1853. *Paysage près Amiens* ; — *Souvenir de la vallée de la Somme*. — S. 1857. *Vue prise aux environs d'Amiens* (Somme). — S. 1859. *Soleil couchant*. — S. 1863. *Baie de Saint-Valery-sur-Somme, effet de soleil couchant*.

Précorbain (Mme de), peintre. — Rue de la Planche, 9 — S. 1831. *Marine, soleil levant* ; — *Vue des côtes du pays de Galles, marine, soleil couchant*

Préfontaine (Auguste-François), peintre. — Rue de Ponthieu, 15. — S. 1835. *Portrait de l'auteur*. — S. 1845. *La bénédiction paternelle*. — S. 1846. *La nourrice* ; — *La charité pour le pauvre aveugle, s'il vous plaît*. — S. 1848. *L'Enfant Jésus adoré par les Anges* ; — *La lecture du roman chez la lingère* ; — *Portrait de M. P...*

Preschez (Mlle Catherine), peintre, née à Paris, élève de Mme Lemire et de Mlle de Lonchamps. — Rue de la Harpe, 45. — S. 1878. *Pivoines et iris* ; — *Crocus*. — S. 1879. *Vieille route de Coulommiers* (Seine-et Marne), d'après Corot, aquarelle.

Pressigny (Alphonse de), peintre, né à Paris, élève de M. L. Fleury. — Rue de l'Université, 17. — S. 1845. *Paysage, souvenir de Normandie*. — S. 1847. *Vue prise dans le département de Seine-et-Oise* ; — *Vue prise dans le département de Seine-et-Oise*. — S. 1848. *Vue prise à Ploujean* (Finistère) ; — *Bords de l'Oise*. — S. 1850. *Etang de Ville-d'Avray* ; — *Etang de Ville-d'Avray* ; — *Environs de Versailles*. — S. 1857. *Environs de Lauterbourg* ; — *Porte de jardin à Piscop* ; — *Prairie de Saint-Jean* (Finistère). — S. 1861. *Environs de Morlaix, effet de soir* ; — *Une allée du parc de Versailles* ; — *Verger*. — S. 1863. *Un chemin à Blosseville* (Seine-Inférieure) ; — *Souvenir de Vannes* ; — *Pâturage*. — S. 1865. *Un chemin de traverse*.

Prêtot (Mlle Elise), peintre, née à Dormans (Marne), élève de MM. F. Girard et A. Lavidière. — Rue du Cherche-Midi, 109. — S. 1864. *Sainte-Famille*, d'après le tableau d'Andrea del Sarto du musée du Louvre, dessin ; — *Sainte-Famille*, d'après le tableau du Parmesan du musée du Louvre, dessin. — S. 1865. *La Charité*, d'après le tableau d'Andrea del Sarto du musée du Louvre, dessin ; — *Femme hollandaise*, d'après Metzu, dessin. — S. 1866. *La Vierge aux Saints-Innocents*, d'après le tableau de Rubens du musée du Louvre, pastel ; — *Le couronnement d'épines*, d'après le tableau du Titien, du musée du Louvre, dessin. — S. 1870. *Le joueur de cornemuse*, d'après le tableau de Téniers du musée du Louvre, dessin.

Prévost aîné, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. Il prit part aux expositions suivantes : Exposition de l'Académie de Saint-Luc année 1774 ; *Portrait de feu M. Boucher, premier peintre du roi* ; — *Deux bouquets de fleurs dans des vases*, gouaches (morceaux de réception de

l'auteur) ; — *Fleurs dans un panier ; — Nid d'oiseaux, quelques fruits* (appartient à M. le duc de Liancourt) ; — *Deux dessins coloriés,* même numéro ; — *Plusieurs tableaux peints à l'huile et à la gouache,* même numéro. — Expositions du Salon de la Correspondance, année 1782 : *Une corbeille remplie de fleurs,* gouache.

Prévost jeune (Jean-Louis), peintre, né à Nointel (Seine-et-Oise), canton de l'Ile-Adam, élève de Bachelier ; membre de l'Académie de Saint-Luc. — Rue Saint-Marc, hôtel Montmorency. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1774 : Tableau représentant *un panier rempli de fleurs, un nid d'oiseaux nouvellement éclos, un panier avec des rubans* (appartient à M. Blondel de Gagny);—*Fleurs dans un vase et un nid d'oiseaux sur une table* (appartient à M. de la Live de la Briche, introducteur des ambassadeurs); — *Des fleurs et des fruits,* gouache (appartient à Mme la marquise de Langeac) ; — *Des fleurs dans un vase et des fruits sur une table ; — Un panier d'abricots et d'autres fruits sur une table ; — Une pie-grièche terrassant un pinson ; — Plusieurs autres tableaux dans le même genre,* même numéro, quelques-uns peints à l'huile, et d'autres à la gouache.— Expositions de l'Académie royale de peinture et sculpture : S. 1791. *Fruits ; — Tableau de fleurs et fruits ; — Fleurs ; — Fleurs dans un vase et éparses dans une corbeille ; — Pêches.* — S. 1793. *Fleurs dans des vases de cristal; — Fleurs,* même numéro ; — *Fleurs et fruits; — Un tableau de fruits ; — Combat d'oiseaux.* — S. 1795. Quatre tableaux, *dont deux de fleurs et deux de fruits,* même numéro; — *Une guirlande de fleurs; — Un paysage.* — S. 1796. *Un faisan de la Chine ; — Des fleurs et accessoires ; — Des fruits et accessoires.* — S. 1798. *Fleurs dans un vase de porphyre.* — S. 1799. *Un tableau de fleurs; — Un tableau de fleurs et de fruits,* gouache. — S. 1800. *Un tableau de lilas ; — Une esquisse,* gouache. — S. 1801. *Fleurs et fruits ; — Une grappe de raisin et des pêches.* — S. 1802. *Fleurs,* gouache, même numéro ; — *Esquisses peintes,* même numéro. — S. 1810. *Paysage.* — Exposition du Colisée, année 1797 : *Fleurs et fruits.* — Le musée de Besançon possède de ce peintre : *Fleurs dans une corbeille ;* — le musée d'Angers: un tableau de *Fleurs et fruits;* — le musée de Langres et celui de Stockholm ont aussi des œuvres de Prévost jeune.

Prévost (André-Julien), peintre, né à Garancière (Seine-et-Oise), élève de Corot. — Rue de Rocroy, 23. — S. 1866. *Bords du lac de Nemi* (Italie), dessin au fusain ; — *Le désert, forêt de Fontainebleau,* dessin au fusain. — S. 1869. *Chemin creux dans une forêt,* dessin ; — *Lisière de forêt,* dessin.

Prévost (Alexandre-Céleste-Gabriel), peintre, né à Paris, élève de M. E. Lasalle et Jeanron. — Rue de Vaugirard, 385. — S. 1850. *Les musiciens,* dessin d'après Michel-Ange de Caravage ; — *Dante et Virgile,* dessin d'après Eugène Delacroix. — S. 1861. *La fête de san Isidro à Madrid.* — S. 1863. *Dios de la pagne à Tolède.* — S. 1865. *S. A. R. Mme Isabelle de Bourbon, infante d'Espagne et sa famille; — Portrait de Mme Marie-Louise de Bourbon, comtesse de Kourouski.* — S. 1866. *Portrait de M. D...* — S. 1870. *L'escarpolette, environs de Madrid.* — S. 1875. *Grande course de taureaux à Séville* (Espagne). — S. 1876. *A une représentation de Faust ; — Fleurs,* aquarelle. — S. 1877. *Portraits de Mlle A... ; — Pommes rouges et coings,* aquarelle. — S. 1879. *Nature morte ; — Saint Jean le précurseur.* — S. 1880. *Rêve.* — S. 1881. *Le matin ; — Portrait de M. Castagnary, conseiller d'Etat.*

Prévost (Charles-Eugène), peintre, né à Charleville (Ardennes), élève de M. E. Giraud. — Rue Martin, 5. Ternes. — S. 1880. *Un conseil d'amie.* — S. 1881. *Portrait de Mlle V. W...* — S. 1882. *Premières au rendez-vous.*

Prévost (Constantin-Jean-Marie), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne), professeur de dessin à l'Ecole des beaux-arts de Toulouse et conservateur du musée; Méd. 2e cl. en 1833. — Au musée de Toulouse. — S. 1824. *Confession d'un jeune garçon.* — S. 1831. *La jalousie* ; — *Femme surprise à son lever ; — Michel-Ange et Jules II; — Mariniers napolitains ; — Femme endormie dans la campagne de Rome.* — S. 1833. *Une pauvre veuve et sa famille dans l'atelier d'un peintre.* — S. 1836. *La croix d'honneur ou les dernières paroles d'un jeune soldat.* — S. 1843. *Saint Pierre.* — S. 1845. *Apothéose de saint Vincent de Paul; — Giotto et Cimabué.*

Prévost (Edouard-Stanislas), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Perrey et Jouffroy. — Rue du Faubourg-Montmartre, 43. — S. 1868. *Portrait de M. F. Danjou,* buste plâtre. — S. 1869. *Portrait de M. H. Prévost,* buste plâtre ; — *Portrait de M. R. G...,* buste plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. P...,* médaillon marbre. — S. 1874. *Jeune berger,* statue plâtre.

Prévost (Emile), peintre, né à Auxerre (Yonne). — Rue des Boucheries, 11. Auxerre. — S. 1880. *Février dans le bois de Saint-Georges, près Auxerre; — Un pont sur le ruisseau de Paulche près Auxerre,* dessins. — S. 1881. *Mai,* aquarelle.

Prévost (Jean-Baptiste), peintre, né à Paris. — Rue du Faubourg Saint-Antoine, 268. — S. 1848. *Bouquet de fleurs,* bronze. — S. 1863. *Les roses sur les ruines,* peinture. — S. 1865. *Panier de raisin renversé,* peinture. — S. 1866. *Vase de fleurs,* dessin.

Prevost (Jacques), peintre, sculpteur et graveur, né à Gray (Haute-Saône), au commencement du XVIe siècle, élève de Claude Duchet à Rome. Il a décoré le château du cardinal de Givry, évêque de Langres. Il a peint un tableau du *Trépassement de la Vierge,* pour la cathédrale de Langres ; — *une Descente de croix, avec volets représentant les donateurs,* pour l'église de Pesmes (Haute-Saône) ; — Deux autres tableaux pour les églises de Dôle (Jura) et Gray ; — *La Vierge et l'Enfant Jésus,* petit tableau de la collection du cardinal de Granvelle. — Le musée de Besançon possède de cet artiste : *Une Sainte-Famille,* peinture sur bois, et au dos de ce panneau se trouve cette note reproduisant l'article de l'inventaire de la galerie Gravelle : « Une Nostre « Dame avec son enfant, de la main de Prevost, « d'haulteur d'un pied unze polces, large d'un « pied cinq polces et demy. » Jacques Prevost a sculpté pour le jubé de la cathédrale de Langres : *Le Christ entre la Vierge et saint Jean.* On connaît aussi de lui dix-neuf estampes qu'il a signées en les datant de 1535 à 1547, parmi les-

quelles se trouve un *Portrait de François Ier*.

Prévost (Joseph-Eugène), peintre. — Galerie de Nemours, 13, Palais-Royal. — S. 1837. *Vase de fleurs*, aquarelle. — S. 1839. *Fleurs*, aquarelles même numéro.

Prévost (Joseph-Léon), peintre, élève de MM. Emile Hébert et Barrias. — Rue Boursault, 73. — S. 1868. *Une visite.* — S. 1870. *Après le repas, Normandie ; — Leçon de couture, Normandie.*

Prévost (Nicolas), peintre et graveur, né à Paris. Il fut chargé en 1641 de peindre le *Mai* offert à l'église Notre-Dame de Paris par la confrérie des Orfèvres ; il représentait : *la Décollation de saint Jacques à Jérusalem.* Cet artiste a gravé un certain nombre de sujets religieux qui rappellent la manière de Simon Vouet.

Prévost (Nicolas), peintre, né à Paris. — Rue des Ursulines, 7. — S. 1845. *Rocher de Gluckels dit le Philippe Berg* (ce tableau est dédié par l'auteur à S. M. Louis-Philippe, roi des Français) ; — *Chute de l'Aar à la Stande* (Haut Oberland bernois). — S. 1846. *Un matin sur les bords du lac de Genève ; — Une mare, vue prise au château de Torpes* (Doubs). — S 1847. *La source de la Loue, vallée d'Ornans* (Doubs) ; — *Le pont de la Croix, effet d'orage.*

Prévost (Pierre) et non Isaac-Benedict, peintre de paysages et de panoramas, né à Montigny-le-Gannelon (Eure-et-Loir) le 7 septembre 1764, mort à Paris le 9 janvier 1823, élève de Moreth et de Valenciennes. — Boulevard des Capucines, 17. — S. 1796. *Paysage au soleil couchant ; — Un orage ; — Paysage ; — Paysage au soleil couchant.* — S. 1798. *Paysage au soleil couchant.* — S. 1799. *Paysage au crépuscule.* — S. 1800. *Un orage, paysage.* — S. 1810. *Ruines de l'ancien château de Vertrieux près la grotte de la Balme* (Isère). — S. 1814. *Paysage historique ; — Paysage au soleil couchant.* — S. 1824. Exposition posthume : *Paysage, effet de clair de lune, site pris dans les environs de Jaffa ; — Site de la Syrie.* — Voici la liste des principaux panoramas qu'il a peints en collaboration avec Bouton, Daguerre, Prevost (Jean) son frère, Cochereau son neveu, et Roumy : *Tilsitt, entrevue des empereurs Napoléon Ier et Alexandre ; — Paris, vue prise du pavillon du milieu des Tuileries ; — Bataille de Wagram ; — Toulon, près du fort Lamalque ; — Lyon ; — Paris, vue prise du pavillon de Flore ; — Rome ; — Naples ; — Amsterdam, effet de neige ; — Boulogne avec la flottille des bateaux plats au moyen de laquelle Napoléon projetait de faire une descente en Angleterre ; — Anvers et la flotte avec voiles déployées remontant l'Escaut ; — Vienne et les bords du Danube ; — Calais ou le débarquement de Louis XVIII ; — Jérusalem ; — Athènes.*

Prévost (Victor), lithographe. — Rue Saint-Louis-au-Marais, 10. — S. 1845. Deux sujets même numéro : 1° *Souvenir de Dieppe*, d'après M. E. Lepoitevin, — 2° *Portrait de M. A. R.., fils*, d'après Louis Gratia. — S. 1846. *L'aumône au pèlerin, campagne de Rome*, d'après M. E. Giraud.

Prévost (Zachée), graveur, né à Paris le 21 juin 1797 (3 messidor an V), décédé à Paris en avril 1861, élève de Regnault et Bervic ; admis à l'Ecole des beaux-arts le 24 août 1813 ; Méd. 2e cl. 1828 ; 1re cl. 1839 ; ✻ 7 août 1852. — Quai d'Anjou, 13. — S. 1822. *Vignettes*, d'après MM. Desenne, Hersent, Horace Vernet. — S. 1824. *Un cadre de vignettes.* — S. 1827. *Corinne au cap de Misène*, d'après le baron Gérard (appartient à la Société des amis des arts). — S. 1833. *Cours de politique et de haute philosophie*, aquatinta d'après un dessin de M. Charlet. — S. 1834. *Saint Vincent de Paul prêchant devant la cour de Louis XIII pour les enfants abandonnés*, d'après Paul Delaroche ; — *Louis XIV donnant sa bénédiction à Louis XV enfant*, d'après Mme Hersent. — S. 1835. *Cromwell ; — Charles Ier ; — Sancho*, d'après M. Decamps ; — *Le comte de Comminges reconnu par sa maîtresse*, d'après M. Gigoux ; — *Don Quichotte et Sancho*, d'après Decamps. — S. 1836. *Le mauvais ménage, scène de mœurs*, d'après Pigal ; — *La Musique*, d'après Decamps ; — *Boule-dogue*, d'après le même. — S. 1839. *Saint Jérôme*, d'après Ribera ; — *Les moissonneurs dans les Marais Pontins*, d'après Léopold Robert ; — *Retour de la fête de la Madone de l'Arc*, d'après le même. — S. 1841. *Pêcheur de Chroggia, départ pour la pêche*, d'après Léopold Robert. — S. 1842. *L'improvisateur napolitain*, d'après Léopold Robert. — S. 1852. *Les noces de Cana*, d'après le tableau de Paul Véronèse du musée National (réexp. en 1855) ; — *Saint Vincent de Paul*, d'après Paul Delaroche ; — *Une mendiante à Rome*, d'après le même. — S. 1857. *Jésus chez Simon le Pharisien*, d'après le tableau de Paul Véronèse du musée du Louvre.

Provost-Dumarchais (Hippolyte-Adrien-Démétrius), peintre, né à Paris, élève de Gros et de Delaroche. — Route Impériale, Nanterre. — S. 1831. *Vue prise à Rouen, étude à la mine de plomb.* — S. 1835. *Philippe-Auguste et Richard devant Gisors ; — Vue du Pont-Neuf*, aquarelle. — S. 1836. *Vue de Paris, effet de lune ; — Vue d'une partie de la place Louis XV prise de l'un des fossés*, aquarelle. — S. 1837. *Souvenir d'Italie, effet de nuit.* — S. 1838. *Vue de la grande galerie Médicis et du Pont du Carrousel à Paris, effet de crépuscule.* — S. 1839. *La présentation, paysage composé ; — Albert de Montefeltro ; — Vue prise des hauteurs de Bellevue*, aquarelle. — S. 1841. *Souvenir des funérailles de Napoléon.* — S. 1842. *Souvenir du midi de la France, paysage composé ; — Le Tasse et la princesse Eléonore d'Este, effet de nuit ; — Les rives de la Seine au parc de Saint-Cloud ; — La montée difficile, coup de soleil après l'orage.* — S. 1843. *Vue du pavillon de Flore et de la galerie Médicis à Paris*, aquarelle. — S. 1845. *Projet de décoration relatif au voyage du roi en Angleterre, vues des châteaux royaux d'Eu et de Windsor.* — S. 1846. *Enfants surpris par un aigle.* — S. 1848. *La jeune mère ; — La prière du matin, étude ; — Un paysage, effet de nuit ; — Un paysage, effet de lune ; — Promenade dans le parc.* — S. 1850. *Funérailles de Napoléon* (15 décembre 1840) ; — *L'attaque d'une diligence, effet de nuit ; — Le vieux château paysage.* — S. 1857. *Une villa du Bas-Meudon.* — S. 1859. *Vue de la partie orientale de Paris, prise du Pont Royal, effet de nuit.* — S. 1865. *Louis XIV à l'orangerie de Versailles*, aquarelle. — S. 1866. *Vue de la Seine prise du Pont-Royal, effet de nuit*, aquarelle ; — *Vue de l'ancien pa-*

villon de Flore et de l'ancien pont de pierre de la terrasse du bord de l'eau, aquarelle. — S. 1870. *Une matinée de printemps au parc Monceau,* aquarelle.— S. 1876. *Un bal à l'Opéra,* aquarelle; — *Le foyer du public à l'Opéra,* aquarelle.

Prévost-Roqueplan (Mme Camille), peintre, née à Malmort (Bouches-du-Rhône), élève de M. A. Stevens. — Rue de Vaugirard, 55. — S. 1878. *Roses trémières.* — S. 1879. *Mandoline et tambour de basque ;* — *Retour du bal.* — S. 1880. *Nature morte* (appartient à M. H. Dufresne) ; — *Le jour de l'an.* — S. 1881. *La Saint-Jean, fleurs.* — S. 1882. *Nuestra Senora de los Desamparados.*

Prévost-Sébirot (Charles-Victor), peintre, né à Louviers (Eure). — Route de Vaugirard, 35. Bas-Meudon. — S. 1870. *La campagne de Paris, vue de Meudon ;* — *Le viaduc de Val-Fleury ;* — *Le moulin de Saint-Ouen, soleil couchant,* dessin ; — *Vue prise à l'île Saint-Ouen en novembre,* dessin.

Prévost-Thibault, peintre. — S. 1834. *Bouquet de dahlias,* aquarelle. — S. 1835. *Bouquet de pivoines,* d'après nature, aquarelle. — S. 1836. *Vase chinois rempli de diverses fleurs,* aquarelle.

Prévot sculpteur, vivait au XVIIIe siècle. Les renseignements biographiques manquent. On voit de cet artiste au musée de Versailles : le *Portrait de Jacques-Germain Soufflot, architecte,* buste en plâtre.

Prévot (Edmond), sculpteur, né à Bordeaux (Gironde), élève de Jouffroy. — Rue du Tondu, 88, Bordeaux. — S. 1876. *Montesquieu,* buste marbre. — S. 1879. *Portrait de Mme T...,* buste plâtre. — S. 1880. *La Danse,* statue plâtre ; — *Portrait de Mme André de P...,* buste marbre. — S. 1881. *Génie funèbre,* statue plâtre. — S. 1882. *Buste,* plâtre.

Prévot (Joseph-Eusèbe), peintre. — Grande-Rue 43. Issy. — S. 1841. *Vue prise à Aulnay, près Paris.* — S. 1844. *Bords de la Seine, étude d'après nature, effet de matin.* — S. 1846. *Souvenir du Tréport* (Seine-Inférieure) ; — *Hauteur des Moulineaux près de Paris, étude d'après nature, effet de matin.* — S. 1848. *Bords de la Seine à Issy près des fortifications, d'après nature ;* — *Souvenir de Pierrefonds* (Oise).

Prévot (Mlle Maria), peintre, née à Villeneuve-sur-Yonne (Yonne), élève de MM. Henner et Carolus-Duran. — Rue du Faubourg Saint-Honoré, 157. — S. 1879. *Primevères.* — S. 1880. *Héléna.* — S. 1881. *Portrait de Mlle Louise Abbéma ;* — *Portrait de Mlle H. B...* — S. 1882. *Portrait de Mme de ***, née Denis de Lagarde ;* — *Portrait de M. Ludovic B...*

Preyat (Jean-Baptiste), peintre, né à Aubrives (Ardennes), élève de Drolling. — Rue d'Hauteville, 49. — S. 1848. *Portrait de M. Ch. de L...* — S. 1853. *Portrait de Mme ***.* — S. 1864. *Portrait de Mme P. de Caire.* — S. 1866 *Portrait de Mme T...*

Prieur, architecte. — Rue des Tournelles, 52. — S. 1793. *Modèle d'un monument projeté sur l'emplacement de la Bastille.*

Prieur (Barthélemy), sculpteur, mort à Paris le 22 ou le 23 octobre 1611, élève de Germain Pilon. D'après Sauval il était huguenot et protégé par le connétable Anne de Montmorency, lequel l'avait caché et sauvé du massacre de la Saint-Barthélemy, ce qui est une erreur, car le connétable est mort en 1567, c'est-à-dire cinq ans avant ce massacre des protestants. Prieur a travaillé à la décoration du château d'Ecouen et à la façade de la petite galerie du Louvre où l'on peut voir de lui encore aujourd'hui *deux Renommées,* couchées sur les reins de l'arcade de la porte. Cet artiste fut chargé d'exécuter le tombeau du connétable dans l'église de Montmorency, et pour l'église des Célestins, à Paris, le monument funéraire pour la sépulture du cœur de cet homme illustre, monument érigé dans la chapelle d'Orléans, non loin de celui de Henri II, qui avait ordonné de son vivant que leurs cœurs fussent, après la mort, réunis en même lieu. — Le musée du Louvre possède de Barthélemy Prieur : la *statue en marbre de Anne de Montmorency, duc et pair, maréchal, grand maître et connétable de France, frappé en combattant devant Saint-Denis, de huit coups mortels, dont il mourut deux jours après, le 12 novembre* 1567, *âgé de soixante-quinze ans* (il est représenté mort, couché, armé de pied en cap, avec l'épée au long du corps, la visière du casque est relevée et laisse à découvert le visage, les mains gantées sont jointes) ; — *Magdelaine de Savoie, mariée, l'an* 1526, *à Anne de Montmorency, morte en* 1586, statue en marbre (elle est représentée morte, couchée, la tête reposant sur un coussin. (Ces deux statues proviennent du monument érigé dans l'abbaye de Saint Martin-de-Montmorency) ; — *Fragments du monument funéraire du cœur de Anne de Montmorency, connétable de France:* Une colonne en marbre blanc, torse, ornée de pampres, de feuillages de chêne et d'olivier, surmontée d'un chapiteau composite, avec socle en marbre noir, incrusté de marbre blanc portant des inscriptions sur trois de ses faces. Trois statues en bronze sont posées l'une sur le devant de la colonne et les deux autres sur les côtés : la première est *la Paix,* la seconde *la Justice* et la troisième *l'Abondance,* et sur le soubassement en marbre sont sculptées les *emblèmes de la Paix, de l'Abondance, l'épée de connétable et les armes de la maison de Montmorency ;* — *Philibert de Lorme, architecte du roi Henri II,* tête bas-relief en bronze incrustée sur un fond de marbre ; — *Christophe de Thou, premier président au Parlement,* buste marbre ; — *Henri IV, roi de France,* buste marbre ; — au musée de Versailles : *Jean-Baptiste de Gondi,* buste marbre ; — *Claude-Catherine de Clermont, duchesse de Retz,* statue à genoux, marbre.

Prieur (Emile), peintre, né à Paris, élève de MM. E. Chanson, Lequien père et Levasseur. — Rue de la Villette, 13, Belleville. — S. 1879. *Portrait de M. P...,* fusain ; — *Portrait de Mlle M...,* dessin. — S. 1880. *Gardeuse de moutons ;* — *Rose pompon,* aquarelle ; — *Rêverie,* gouache (appartient à M. C. Blain). — S. 1881. *Comment on apprend à pêcher,* aquarelle.

Prieur (François-Louis), peintre d'histoire et graveur, fit partie du jury du tribunal révolutionnaire établi à Paris par la loi du 10 mars 1793. Nous manquons de renseignements sur ses travaux.

Prieur (Georges-Etienne), peintre, né à Paris, élève de MM. Rémond et Jules Dupré. — A Barbizon (Seine-et-Marne). — S. 1852. *Intérieur*

d'une cour de garde, pastel. — S. 1859. *Intérieur d'une métairie* (Landes). — S. 1868. *Nature morte.* — S. 1869. *Forêt de Fontainebleau.* — S. 1870. *Environs de Cuise près Compiègne.*

Prieur (Romain-Etienne-Gabriel), peintre paysagiste, né à la Ferté-Gaucher (Seine-et-Marne) le 21 août 1806, mort en 1880, élève de Victor Bertin; 1er grand prix pour Rome en 1833, sur : *Ulysse et Nausicaa ;* Méd. 3e cl. 1842; Méd. 2e cl. 1845. — Rue des Petites-Ecuries, 7. — Exposition du Luxembourg 1830 : *Vue des carrières Montmartre.* — S. 1831. *Paysage historique, Métabus roi des Volsques; — Paysage, intérieur de forêt.* — S. 1833. *Vue prise à la Villette; — La récolte des foins, paysage ; — Paysages,* même numéro. — S. 1836. *La voie des tombeaux, sites des environs de Rome ; — Etude prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1837. *Ruines de l'ancien château de Sassenage ; — Vue prise à Sassenage.* — S. 1839. *Moïse protège les filles de Jethro contre les bergers de Madian ; — Vue prise à la porte aux Vaches, forêt de Fontainebleau; — Vue prise près la fontaine Désirée, forêt de Fontainebleau.* — S. 1840. *Vue prise à Porché-Fontaine près Versailles,* étude. — S. 1841. *Souvenir d'Italie ; — Vue prise dans le parc de Versailles.* — S. 1842. *Jacob découvre le puits pour faire boire les troupeaux ; — Vue prise près des murs de Rome.* — S. 1843. *Souvenir des environs de Rome, paysage composé ; — Vue de l'ancienne machine de Marly, étude ; — Vue prise à Bougival près de la machine, étude.* — S. 1844. *Vue prise près de la fontaine Egérie* (campagne de Rome) ; — *Vue prise près de Versailles.* — S. 1845. *Vue de la tour des Esclaves dans la campagne de Rome; — Le bac, vue prise à Bougival, étude; — Vue prise à Montigny,* étude ; — *Moulin de l'île Saint-Ouen, étude.* — S. 1846. *L'approche de l'orage ; — Paysage site composé ; — Etude prise dans le bois de Satory* (Versailles) ; — *Etude prise dans le bois de Satory* (Versailles). — S. 1847. *La statue de Démosthènes à Athènes ; — Vue prise sur le mont Palatin à Rome ; — Vue du bassin de Neptune à Versailles.* — S. 1848. *Un pâturage ; — Autre pâturage ; — Chevaux de halage; — Vue prise dans la cour du château de Versailles ; — Vue du palais de Versailles du côté de l'Orangerie ; — Vue de la bibliothèque à Versailles; — La moisson ; — Etude de paysage.* — S. 1849. *Vue prise près les étangs Gobert à Versailles, études ; — Vue prise dans le parc de Versailles.* — S. 1850. *L'orage ; — La fête des Loges ; — Intérieur de forêt, effet de soir ; — Clair de lune.* — S. 1853. *La moisson ; — Ruines d'un tombeau antique dans la campagne de Rome ; — Chemin pierreux à Sainte-Colombe près Provins.* — S. 1855. *Vue prise au nid de l'Aigle, forêt de Fontainebleau ; — Vue prise au carrefour des gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau.* — S. 1857. *Vue du marché des Innocents; — Vue prise près du mont Chauvet, forêt de Fontainebleau ; — Vue prise aux gorges d'Apremont forêt de Fontainebleau.* — S. 1861. *Vue prise sur les bords du Grand-Morin* (Seine-et-Marne) ; — *Villeneuve-lès-Avignons* (Vaucluse) ; — *Vue prise sur les côtes de la Méditerranée près Cannes ; — Vue prise près du Narni* (Etats-Romains). — S. 1863. *Vue de la porte Saint-Jean à Provins.* — S. 1864. *Le dépiquage du blé près Fréjus* (Var). — S. 1865. *Vue prise au Tréport ; — Vue prise à Provins.* — S. 1866. *Vue prise près d'Interlaken* (Suisse). — S. 1868. *La marée montante à Tréport; — Environs de Provins, paysage.* — S. 1869. *Jeunes filles à la fontaine, souvenir de Provence ; — Intérieur de forêt.* — S. 1870. *Ruines d'aqueducs romains à Fréjus* (Var). — S. 1873. *Vieux chênes dans la vallée du Nid de l'Aigle; — Vue prise dans la vallée du Nid de l'Aigle, forêt de Fontainebleau.* — S. 1874. *L'enfant ; — La promenade aux Grands-Bois, forêt de Fontainebleau ; — Vue prise près le Mont-Ussy, forêt de Fontainebleau.* — S. 1875. *Ruines des aqueducs de Claude, dans la campagne de Rome ; — Environs de Fréjus après la moisson.* — S. 1876. *Paysage* (réexp. en 1878) ; — *Etude au bois de Boulogne.*

Prignot (Alexandre-Eugène), architecte, né à Paris, élève de M. Ciceri. — Rue Rochechouart, 70. — S. 1866. *Projet de décoration d'un salon dans le style du règne de Louis XIV,* élévation; — *Projet de décoration d'une chambre à coucher d'apparat, style de la fin du règne de Louis XIV,* élévation d'un côté.

Prignot (Eugène), peintre, né à Paris, élève de Ciceri. — Rue de Monceaux, 23. — S. 1879. *Environs de Joigny* (Yonne), neuf aquarelles. — S. 1880. *Environs de Contrexéville,* aquarelle.

Prillieux (Edouard-Ernest), peintre, né à Paris, élève de M. L. David. — Rue Cambacérès, 14. — S. 1849. Trois aquarelles, *paysages ; — Vue à Bougival.* — S. 1850. *Vue prise aux environs de Bougival, effet d'automne,* aquarelle; — *Porte du parc de Versailles,* aquarelle. — S. 1876. *Les Vaches-Noires près Villers* (Calvados), aquarelle. — S. 1877. *La grotte des Blanchisseuses à Royat* (Puy-de Dôme), aquarelle ; — *La Coulée de Basalte, dite la montagne de l'Orgue, vue de Royat,* aquarelle.

Prillieux (Pierre-Victor), peintre, né à Paris, élève de V. Bertin. — Rue Cambacérès, 14. — S. 1834. *Vue des bords de la Seine à Neuilly et à Saint-Ouen,* même numéro. — S. 1835. *Rochers de grès dans la forêt de Fontainebleau ; — Porte de la forêt de Saint-Germain à l'entrée de la terrasse.* — S. 1839. *La galiote de Poissy ; — Vue prise dans la forêt de Saint-Germain.* — S. 1840. *Vue des étangs de Ville-d'Avray.* — S. 1841. *Vue du port et de la ville de Dieppe, prise des hauteurs du Polet.* — S. 1844. *Vue prise à Croissy près de Chatou* (Seine-et-Oise) ; — *Vue de l'ancien château de Pornic* (Loire-Inférieure). — S. 1845. *Vue prise à Caen derrière l'église Saint-Pierre.* — S. 1847. *Vue prise du quai Royal à Rouen ; — Environs d'Etretat* (Seine-Inférieure). — S. 1848. *Vue prise dans les environs d'Etretat ; — Vallée d'Arques près Dieppe.* — S. 1849. *Falaises à Etretat ; — Bassin dans le parc réservé de Saint-Cloud ; — Ferme en Normandie.* — S. 1855. *Ferme près Etretat.* — S. 1857. *Environs de Saint-Rambert-en-Buget* (Ain). — S. 1861. *Lisière de la forêt de Bellême* (Orne) ; — *Escalier du parc du grand Trianon, à Versailles.* — S. 1868. *Un étang dans la Perche.* — S. 1870. *La Seine, vue des îles de Neuilly.*

Prin (Mlle Léonie), peintre. — Place Royale, 26. — S. 1836. *Les deux amis,* d'après M. Beaume, porcelaine. — S. 1837. *Tête d'étude,* d'après Robert-Fleury, porcelaine. — S. 1843. *Portrait en pied de Mme ***.* — S. 1844. *Portrait en pied*

de Mme A...; — Portrait d'enfant. — S. 1845. *Portrait en pied de M. le docteur de la Roche, médecin consultant du roi; — Portrait en pied de Mme D...; — Portrait de Mme A...; — Portrait de Mme C...; — Portrait de Mlle A. R...* — S. 1846. *Portrait de Mme ***.* — S. 1847. *Portraits de Mlles M; — Portrait de Mme V...; — Portrait de Mlle L. H...* — S. 1848. *La toilette de la poupée; — Portrait en pied de M. G...; — Portraits en pied de Mme G... et de ses filles; — Portrait de M. P...; — Portrait des enfants Barbet-Massin.*

Princeteau (René-Pierre-Charles), sculpteur et peintre, né à Libourne (Gironde), élève de l'Ecole des beaux-arts et de MM. Maggesi, Dumont et Deloye. — Rue du Faubourg Saint-Honoré, 233. — S. 1868. *Pilote, étalon monté par M. de Laage sous-directeur des haras de la ville de Libourne,* statuette équestre, cire; — *Portrait de M. P...,* médaillon plâtre. — S. 1869. *Départ pour la chasse au vol,* statuette équestre, cire. — S. 1872. *Patrouille de uhlans surprise par une embuscade de francs-tireurs,* peinture. — S. 1873. *Portrait du docteur T...,* buste marbre; — *Portrait de M. C...,* buste marbre. — S. 1874. *Portrait du maréchal de Mac-Mahon, duc de Magenta président de la République,* peinture. — S. 1875. *Chevaux effrayés par le train qui passe; — Halte,* peintures; — *Le supplice de Brunehaut,* groupe plâtre. — S. 1876. *Portrait du comte de C...,* peinture (réexp. en 1878). — S. 1878. *Portrait équestre du comte de T. L...,* peinture; — *Retour de la promenade,* peinture. — S. 1879. *En vedette,* peinture. — S. 1880. *Un vieux solitaire,* peinture; — *Les deux voisins,* peinture. — S. 1881. *Le relais.* — S. 1882. *Hallali,* peintures.

Prinetti (Pierre), peintre. — A Bordeaux. — S. 1849. *Paysage, effet de nuit, Béarico, lac de Côme; — Vue du lac Majeur; — Vue du Mont-Rosa*; — *Vue des bruyères de Crènes.*

Prins (Albert de), peintre, né à Roubaix (Nord), élève de M. H. Pluchart. — Rue Beauharnais, 58. Lille. — S. 1879. *Déjeuner interrompu, lion et daim; — Etude de lion,* dessin. — S. 1880. *Après le repas; — Un bon vieux.*

Prins (Ernest-Pierre), sculpteur, né à Paris. — Quai aux Fleurs, 13. — S. 1868. *Portrait de M. L. B...,* médaillon bronze. — S. 1873. *Mme Claus-Prins,* bas-relief funéraire, plâtre teinté. — S. 1880. *Dans l'île Séguin Bas-Meudon.*

Prinssay (Mme), née Jenny Bouscaren, peintre. — S. 1801. *Paysage avec figures.* — S. 1814. *Vue de la Martinique et de la Guadeloupe.*

Printemps (Jules-Louis), sculpteur, né à Lille (Nord), élève de M. Jouffroy. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 58. — S. 1878. *Modèle d'un groupe pour le tombeau de Mme L...,* plâtre pour le cimetière de Lille). — S. 1879. *Portrait de M. ***,* buste plâtre; — *Adraste mourant sur le tombeau de son ami Atys,* statue plâtre. — S. 1880. *Portrait de Mme Victor Borie,* buste terre cuite; — *Portrait de Mme P...,* buste terre cuite. — S. 1881. *Hercule brisant sa lyre,* statue plâtre; — *Portrait de Mme D...,* buste bronze. — S. 1882. *Portrait de M. X...,* buste bronze.

Priou (Louis), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de l'école municipale de Bordeaux et de MM. A. Gibert et Cabanel; Méd. en 1869; Méd. 1re cl. 1874. — Rue Clauzel, 10. — S. 1869. *Hercule et Pan* (musée de Bordeaux). — S. 1870. *Portrait de M. J. Miot, ancien représentant du peuple.* — S. 1872. *La coupe et la lyre; — Portrait de M. L. T...* — S. 1873. *L'Amour réduit à la raison* (musée de Nantes); — *Portrait de M. E. Gazeneuve.* — S. 1874. *Une famille de satyres* (réexp. en 1878). — S. 1875. *Derniers moments de saint Jean-Baptiste; — Jeux de l'amour.* — S. 1876. *Nymphe des bois; — Souvenir.* — S. 1877. *Duo vénitien; — L'éducation des jeunes satyres.* — S. 1878. *Les premières misères d'un jeune satyre; — Portrait de M. M. de P...* — S. 1879. *Portrait de M. E. de la M...; — Portrait de M. H. de S...* — S. 1880. *Le serment; — Portrait de M. P. V...* — S. 1881. *Portrait de M. A. L...; — Portrait.* — S. 1882. *En Normandie; — Le réveil du printemps.*

Prisse d'Avennes (Achille-Emile-Théodore), architecte, né à Avesnes (Nord), mort à Paris en 1879. — Rue Datot, 19. Vaugirard. — S. 1879. *Vue générale d'un temple Sub-Dio* (Egypte); — *Intérieur d'un temple Egyptien.* Il a publié: *Monuments égyptiens,* etc., gr. in-f°. Didot, 1847.

Privat (Fonzague), peintre, né à Montpellier (Hérault), élève de M. F. Barrias et de Dauzats. — Rue Lacroix, 37. — S. 1864. *Portrait de Mme B...* — S. 1866. *Portrait de M. ***; — Les bords de la Mosson, vue prise du pont de Lavérune.* — S. 1869. *Portrait de Mme ***; — Le pont Marie, à Paris.* — S. 1870. *La Noria abandonnée; — Portrait de M. ***.* — S. 1872. *La promenade de la Fontaine à Nîmes, effet de nuit.*

Proal (Mlle Octavie), peintre, née à Coulommiers (Seine-et-Marne), élève de Mme Jacobber et de l'école nationale de dessin. — Rue du Petit Musc, 13. — S. 1878. *Mignon,* d'après M. Aussaadon, porcelaine; — *Allant à l'école,* d'après Mlle J. Bôle, porcelaine. — S. 1879. *Portrait de M. D...,* porcelaine; — *Le billet,* d'après C. Müller, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de M. ***,* porcelaine. — S. 1882. *Tête d'enfant,* d'après un dessin de la galerie de Dresde, porcelaine.

Profit (Georges-Ernest), peintre. né à Paris, élève de Jacquand et de Mme Hédé-Haüy. — Rue Lemercier, 52. — S. 1879. *Portrait de M. J. Nourrit,* fusain. — S. 1880. *Portrait de M. Joseph Garnier, sénateur,* fusain.

Progin (Henri-Lucien), peintre, né à Champagnole (Jura). — Rue des Martyrs, 84. — S. 1879. *Environs de Saint-Raphaël,* (Var) fusain. — S. 1880. *Vue prise à Aarau* (canton d'Argovie), fusain; — *La route de Saint-Martin* (Seine-et-Marne), fusain. — S. 1881. *Le matin, forêt de Fontainebleau,* fusain. — S. 1882. *Un soir au bord de l'Ain,* fusain.

Pron (Louis-Hector), peintre, né à Sézanne (Marne) en 1817, élève de M. Lapito et de Flers; Méd. 3e cl. 1849. — A Villepart (Aube). — S. 1845. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1846. *Vue du château de Vitré en Bretagne, effet de matin au printemps; — Une mare, étude d'après nature à la Belle-Croix, forêt de Fontainebleau; — Vue prise au bord du Lé, à Quimperlé en Bretagne.* — S. 1847. *Intérieur de forêt, effet d'automne; — L'abreuvoir, souvenir de Normandie.* — S. 1848. *Une chaumière, vue prise aux environs de Sézanne* (Marne); — *Vue prise près de Mortagne* (Orne); — *Le soir, souvenir des bords de la Wisper* (duché de Nassau). — S. 1849.

Vue prise aux environs de Troyes (Aube), *effet de printemps; — Un coteau en Brie, étude d'après nature ; — Un chemin dans les bois, étude.* — S. 1850. *Vue prise sur la Haute-Seine, effet d'automne ; — Le matin, environs de Toutry* (Côte-d'Or) ; — *Une chaumière en Champagne ; — Chemin creux à Moutier-Amé* (Aube) ; — *Rives de la Seine près Saint-Julien* (Aube). — S. 1852. *Forêt de Fontainebleau en décembre ; — Sentier dans le bois de Vincennes ; — Bûcherons dans un bois, effet d'automne.* — S. 1853. *Une mare en Brie ; — Environs de Semur* (Côte-d'Or). — S. 1855. *Le Val-Perdu* (Bourgogne), *effet d'automne; — Environs de Noyers* (Yonne), *effet de matin ; — Une mare en Normandie.* — S. 1857. *Moulin de Berneret-en-Brie, effet d'hiver ; — Vue prise sur l'Orne, printemps ; — Etang de Grand-Fontaine à Touquin.* — S. 1859. *Entrée de village en Brie, effet de printemps ; — Vue prise sur le ruisseau de la Noue-Robert, près de Troyes.* — S. 1861. *Rives de la Seine à Saint-Julien près Troyes ; — Débordement de la Seine près Troyes.* — S. 1863. *Les bords de l'Orne, printemps.* — S. 1864. *Un moulin sur l'Yère* (Seine-et-Marne). — S. 1865. *La fin de l'hiver, environs de Troyes; — Le matin dans les Dombes.* — S. 1866. *La mare aux grenouilles, forêt de Fontainebleau.* — S. 1868. *Un marécage par un temps orageux* (appartient à la Société des Amis des arts de Lyon) ; — *Une bruyère en automne, forêt de Fontainebleau.* — S. 1870. *Un marécage, effet d'automne.* — S. 1875. *La forêt de Fontainebleau au printemps.* — S. 1878. *Un matin de printemps dans la vallée de l'Orne.* — S. 1879. *Les voisins, une mare en Brie; — Un coteau dans l'Orne.* — S. 1881. *Les bords de la Haute-Seine.* — S. 1882. *Un matin d'avril au moulin de Courgerenne* (Aube).

Prosper (Etienne), peintre. — Rue Rambuteau, 57 — Exposition du Luxembourg, année 1830 : *Le vieux drapeau de Béranger; — Deux vues de Nevers; — Un portrait* (la Botanique). — S. 1848. *Deux vues prises en Auvergne*, même numéro.

Prosper (Henry), peintre. Voyez: Destailleur (Henri-Prosper-Alfred).

Prost (Victor), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Pils. — Impasse Saint-Michel, 4. Dijon. — S. 1866. *Le café, petit poste avancé de la division Trochu, Tortone Scrivia,* 20 *mai* 1859. — S. 1867. *Episode de la campagne de* 1812 ; — *Le rappel des tirailleurs* (campagne d'Italie 1859). — S. 1868. *Et dulces moriens reminiscitur Argos.*

Prot (Louis), peintre d'histoire, élève de David. — Rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 6. — S. 1806. *Le songe d'Alcione* (réexp. en 1814). — S. 1808. *La délivrance de saint Pierre* (appartient à M. le comte Lacoste, aide de camp de l'Empereur). — S. 1810. *Napoléon refuse un million que lui fait offrir le duc de Parme pour le tableau de Saint Jérôme, du Corrège ; — Les écoliers distraits, portraits des enfants de M. D...* — S. 1819. *Plusieurs portraits*, même numéro.

Protain, peintre, ancien conseiller de l'Académie de Saint-Luc. sur lequel les renseignements biographiques manquent. Il avait à l'exposition de l'Académie de Saint-Luc de 1762 : *Deux tableaux d'architecture.*

Protain (Jean-Constantin), architecte, né à Paris le 6 janvier 1769, mort dans la même ville le 24 décembre 1837, élève de Chalgrin. Il alla terminer ses études en Italie, et à son retour en France il fut nommé professeur à l'Ecole des mines, puis appelé en 1794 à suivre l'ambassade de Constantinople. En 1798 il était attaché comme architecte à la Commission des sciences et des arts de l'expédition d'Egypte, chargé avec Dutertre de recueillir les documents relatifs aux monuments et aux costumes de l'Egypte. Protain réussit de rapporter en France les dessins qu'il avait faits des monuments de l'architecture moderne des Arabes et des monuments anciens d'Alexandrie, dessins qui ont servi au grand ouvrage sur l'Egypte. En 1806, il eut la direction de l'atelier des décors de l'Académie impériale de musique, où il se signala par les belles décorations des *Bardes*, de *La Vestale*, de *Don Juan*. Napoléon le nomma ensuite contrôleur des bâtiments impériaux de Versailles. Protain a pris part aux expositions suivantes : S. 1836. *Projet de monument à la mémoire de Kléber, général en chef de l'armée d'Egypte; — Projet pour l'embellissement de la place Louis XV et d'un édifice servant aux expositions de l'industrie française.* — S. 1837. *Projet d'un édifice pour les expositions des arts et des produits de l'industrie française, proposé pour la place du Carrousel :* 1° plan particulier, 2° coupe, 8° élévation, 4° plan général.

Protais (Paul-Alexandre), peintre, né à Paris le 17 octobre 1826, élève de M. A. Desmoulins; Méd. 3e cl. 1863; Méd. 1864 et 1865; ✵ en 1865; O ✵ en 1877 ; Méd. 3e cl. 1878 (E. U.). — Rue de Douai, 69. — S. 1850. *Portrait de M. H. P...; — Portrait de M. A. P...* — S. 1857. *Bataille d'Inkermann* (Crimée), *seconde charge commandée par le général Bosquet* (d'après un dessin pris sur les lieux, en face du ravin des Carrières) ; — *Prise d'une des batteries du Mamelon-Vert, mort de M. de Braucion, colonel du* 50e (7 juin 1855), d'après un dessin fait dans l'intérieur de la batterie russe (musée de Versailles) ; — *Le devoir, souvenir des tranchées de l'attaque Victoria lors de l'ouverture du feu, le* 9 *avril* 1855 (Crimée). — S. 1859. *Attaque et prise le* 7 *juin* 1855 *du Mamelon-Vert et des Ouvrages-Blancs par les troupes du* 2e *corps sous le commandement du général Bosquet* (guerre de Crimée, musée de Versailles) ; — *La dernière pensée.* — S. 1861. *Les Zouaves et les grenadiers de la brigade du général Cler sur la route de Magenta* (campagne d'Italie) ; — *Passage de la Sésia par la division du général Ladmirault* (campagne d'Italie) ; — *Une marche le soir* (souvenir de la campagne d'Italie) ; — *Deux blessés* (souvenir de la campagne d'Italie) ; — *Une sentinelle* (souvenir d'automne en Crimée). — S. 1863. *Le matin avant l'attaque* (réexp. en 1867) ; — *Le soir après le combat* (réexp. en 1867) ; — *Retour de la tranchée en Crimée* (musée de Marseille). — S. 1864. *La fin de la halte ; — Passage du Mincio, le* 1er *juillet* 1859 (campagne d'Italie). — S. 1865. *Les vainqueurs, retour au camp* (réexp. en 1867, appartient à M. le comte W. de Lavallette) ; — *Un enterrement* (Crimée). — S. 1866. *Soldat blessé ; — Bivouac.* — S. 1867. *Retour de Crimée, en vue de France.* — S. 1868. *La grand'halte* (appartient

à S. A. I. la princesse Mathilde) ; — *La prière du soir à bord, souvenir du Solferino.* — S. 1869. *Une mare* (musée d'Orléans) ; — *Percement d'une route.* — S. 1870. *En marche !* — *La nuit de Solferino* (appartient a M. le comte W. de Lavallette). — S. 1872. *La séparation, armée de Metz* (29 octobre 1870) ; — *Prisonniers, environs de Metz* (1er novembre 1870). — S. 1873. *Le repos* (appartient au comte Carl de Mercy Argenteau). — S. 1874. *Une alerte* (appartient à M. Laurent Richard) ; — *Metz*. — S. 1875. *Gardes-françaises et gardes-suisses* ; — *Une mare.* — S. 1876. *La garde du drapeau* (réexp. en 1878), *souvenir de l'armée de Metz* (appartient à M. Saucède) ; — *Une étape* (réexp. en 1878). — S. 1877. *Passage de rivière ;* — *Août 1870.* — S. 1878. *En réserve.* — S. 1881. *Le drapeau et l'armée* (pour une salle du ministère de la Guerre). — S. 1882. *A l'aube.*

Protat (Hugues), sculpteur. — Rue Amelot, 46. — S. 1843. *Sara la baigneuse,* bas-relief plâtre ; — *Portrait de Mlle Louise Ferdinand Barrot,* médaillon bronze ; — *Portrait de Mlle Thérèse Ferdinand Barrot,* médaillon bronze. — S. 1849. *Buste du docteur Ségalas, membre du Conseil général de la Seine,* bronze. — S. 1850. *Huit médaillons,* bronze galvano-plastique. — Il a exécuté une *statue en pierre de saint Georges,* pour la tour de Saint-Jacques la Boucherie.

Protheau (François), sculpteur et peintre, élève de M. Bonnassieux, né à Fontaine (Saône-et-Loire) le 30 juillet 1823, décédé dans le même pays le 9 septembre 1865 ; Méd. en 1864. — Rue du Regard, 10. — S. 1853. *Moissonneuse,* statuette plâtre. — S. 1855. *Andromaque pleurant sur le sort de son fils,* groupe plâtre (musée de Châlon-sur-Saône). — S. 1857. *La Vierge,* statue marbre ; — *Coquetterie naïve,* statue marbre ; — *La nourrice indienne,* statue marbre. — S. 1859. *L'automne,* statue marbre ; — *L'oracle des champs,* statue marbre ; — *La récolte,* bas-relief plâtre (commandé par la ville de Châlon-sur-Saône pour une halle aux grains). — S. 1861. *Fleur de jeunesse,* statue marbre ; — *L'harmonie,* statue marbre ; — *Une nourrice indienne,* statue bronze. — S. 1863. *Idylle,* statue marbre ; — *Le printemps,* statue marbre (appartient à M. le comte d'Aldin) ; — *Joueur de boule,* statue plâtre (musée de Châlon-sur-Saône). — S. 1864. *L'Innocence et l'Amour,* groupe plâtre. — S. 1865. *Hébé,* statue marbre (Ministère de la maison de l'empereur et des beaux-arts) ; — Cette statue a été reproduite dans la *Revue artistique et littéraire,* tome IX, année 1865 ; — *Baigneuse,* peinture ; — *Nymphe et Amour,* peinture. — S. 1867. Exposition posthume : *L'Innocence et l'Amour,* groupe marbre (Maison de l'Empereur). — Consultez : *Salons,* de M. Louis Auvray.

Prou (Jacques), sculpteur, né à Paris en 1655, mort le 6 mars 1706 (registres de la paroisse Saint-Hippolyte) ; 1er prix de sculpture en 1674, sur : *la Création d'Adam et d'Eve ;* envoyé à Rome en 1676 ; reçu académicien le 27 juin 1682, sur : *La Peinture et la Sculpture se consultant réciproquement sur un portrait du roi Louis XIV* (musée du Louvre) ; adjoint à professeur le 13 août 1695 ; professeur le 27 mars 1704. — Cet artiste, sur les travaux duquel on manque de renseignements, n'a pris part qu'à une seule exposition, au Salon de 1704 : *Portrait de Monsieur frère du roi,* marbre ; — *Un Christ à la colonne,* marbre. — On voit de Jacques Prou dans le parc du palais de Versailles : Un vase en marbre orné d'un bas-relief représentant *Mars enfant, assis sur des trophées et entouré des Génies de la guerre.*

Prouha (Pierre-Bernard), sculpteur, né au Born (Haute-Garonne), élève de MM. Ramey, Dumont et Toussaint. — Rue Fontaine, 42. — S. 1855. *Le Printemps,* buste marbre ; — *L'automne,* buste marbre (appartiennent à M. Fould). — S. 1859. *La Muse de l'inspiration,* statue marbre (pour la cour du Louvre) ; — *Diane au repos,* groupe marbre ; — *Médée égorgeant ses enfants,* groupe pierre ; — *Portrait de Mme R...,* buste marbre ; — *Portrait de Mme M...,* buste marbre. — S. 1861. *La Vérité vengeresse,* statue plâtre. — S. 1863. *La délivrance,* groupe plâtre. — S. 1864. *Psyché,* statue plâtre. — S. 1865. *Portrait de MMlles J. B. de Jonzac,* groupe bronze. — S. 1866. *Psyché,* statue marbre. — S. 1868. *L'Amour,* statue plâtre. — S. 1869. *Portrait de Mme G. Moreau,* buste marbre. — S. 1870. *Mort d'une fleur,* groupe plâtre ; — *Juliette,* buste plâtre. — S. 1872. *L'Amour songeant à la gloire,* statue plâtre. — S. 1878. *La chaste Suzanne,* statue plâtre. — S. 1877. *L'Amour taillant son arc dans un laurier,* statue marbre (réexp. en 1878, Ministère des beaux-arts). — S. 1878. *L'enfant à l'oiseau,* statue plâtre ; — *Portrait de Mme B...,* buste terre cuite. — S. 1879. *Vénus aux colombes,* statue plâtre. — S. 1880. *Une vierge-sage,* statuette marbre. — S. 1881. *Portrait de M. le docteur Piogey,* buste marbre ; — *Portrait de M. Ballande,* buste marbre. — S. 1882. *Portrait de M. Bascle,* buste bronze ; — *Portrait de Mme D...,* buste bronze.

Prouho (Paul), peintre, né à Rabastens (Tarn), élève de M. Bonnat. — A Rabastens. — S. 1877. *Les candidats.* — S. 1879. *Portrait de M. ***.* — S. 1880. *Le camparoulaire* (marchand de champignons). — S. 1881. *Portrait de Mlle ***.*

Prout, peintre. — S. 1824. *Vue de Cologne,* aquarelle ; — *Vue d'Augsbourg,* aquarelle ; — *Vue d'Utrecht,* aquarelle ; — *Une marine,* aquarelle.

Provandier (Mlle Léonide), peintre. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 8. — S. 1838. *Adieux de Charles VI à Odette de Champdivers.* — S. 1843. *Jeune bretonne ;* — *Portrait en pied du fils de M. G...* — S. 1844. *Portrait de M. Galvani, ancien intendant militaire.* — S. 1845. *Portrait en pied des enfants de Mme la princesse Letitzia Bonaparte.* — S. 1846. *Portrait de Mme V. de S...* — S. 1848. *Portrait de M. C...* — S. 1850. *Portrait de M. Georges V...*

Provost (Jean-Louis), architecte, né à Paris le 27 octobre 1781, élève de Percier ; 2e grand prix au concours pour Rome en 1806, sur : *Projet d'un palais de la Légion d'honneur ;* 1er grand prix en 1811, sur : *Projet de palais pour l'Université ;* architecte de la Chambre des pairs le 12 septembre 1820 ; membre honoraire-adjoint près le conseil des bâtiments civils, le 31 décembre 1825 ; chevalier de la Légion d'honneur. On lui doit le *monument du maréchal Lefebvre,* au cimetière de l'Est, la restauration de la salle Montpensier, de l'hôtel de Montebello et de l'hôtel de Galliffet.

Pruche (Clément), peintre, né à Paris, élève de Ingres. — Boulevard du Montparnasse, 132. — S. 1834. *Le doigt de Dieu ; — Portrait de Mme M...* — S. 1835. *La lecture de la Bible ; — La confession,* aquarelle. — S. 1836. *Le marchand forain,* aquarelle ; — *La rencontre,* aquarelle ; — *Croquemitaine,* aquarelle ; — *La leçon,* aquarelle ; — *Les pénitents,* aquarelle ; — *La fête des morts,* aquarelle ; — *A droite ! alignement,* aquarelle ; — *L'école chrétienne,* aquarelle ; — *Les gâteaux,* aquarelle ; — *Le guet-a-pens,* aquarelle ; — *L'orage,* aquarelle ; — *Les mendiants,* aquarelle. — S. 1841. *Les amis de cabaret,* aquarelle. — S. 1844. *Derniers bivouacs des soldats de l'empire.* — S. 1848. *Le billet de logement ; — Le bon ménétrier,* aquarelle ; *Portrait de M. E. S..., graveur,* dessin. — S. 1850. *Portrait de M. le docteur Cointré.* — S. 1855. *Distribution des Aigles par l'Empereur au Champ-de-Mars le 10 mai 1852* (Maison de l'Empereur). — S. 1857. *Bataille de la Tchernaïa au pont de Traktir.* — S. 1859. *Portrait de M. l'abbé P. J. S...* — S. 1861. *Un jeune garçon,* dessin. — S. 1870. *Mater Dolorosa.*

Frudent (Ferdinand-Pierre-Vincent), peintre, né à Toulon (Var), élève de M. L. Cogniet. — Rue Saint-Dominique, 84. — S. 1870. *Nature morte ; — Portrait de Mme ***,* dessin ; — *Portrait de M. ***,* dessin. — S. 1874. *Portrait de Mme ***,* aquarelle ; — *Portrait de Mme ***,* dessin. — S. 1876. *Portrait de M. ***,* dessin ; — *Portrait de Mme ***,* dessin. — S. 1877. *Portrait de Mlle ***.*

Prudhomme, peintre, premier professeur de l'Ecole gratuite de dessin fondée par Delatour à Saint-Quentin, sa ville natale. — Le musée de cette ville possède de cet artiste : *La mort de Lucrèce,* mais le catalogue ne donne aucun renseignement sur ce peintre, ancien conservateur de ce musée.

Prudhomme (Hippolyte), graveur, né à Paris le 10 décembre 1793, mort dans la même ville le 13 juin 1853, élève de Guérin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 février 1814. — Rue de Vaugirard, 28. — S. 1831. *Scène de la Saint-Barthélemy.* — S. 1834. *Un cadre de médaillons en bronze.* — S. 1837. *Les enfants d'Edouard,* d'après P. Delaroche ; — On cite encore de lui : *Les enfants de Louis XVI,* d'après Robert-Fleury ; *La bataille de Villaviciosa,* d'après Alaux ; — *La procession du Pape,* d'après Horace Vernet ; — *Les Etats généraux,* d'après Couder ; — *La femme qui boit,* d'après Terburg, et des vignettes pour les œuvres de Casimir Delavigne, de Béranger, de Walter Scott, etc.

Prudhomme ou Preudhomme (Jean), peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc, né en 1686 à Berlin de parents français, mort à Wilton en Angleterre, en 1726, épuisé par ses mœurs irrégulières ; élève d'Antoine Pesne. Après un voyage en Italie, il alla se fixer en Angleterre. Il n'a pris part qu'à une seule exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1774 : *La peste des Philistins ; — Repos de la Sainte-Famille en Egypte* (morceau de réception de l'auteur) ; — *L'Adoration des Rois ; — Une chute d'eau ; — Plusieurs tableaux,* même numéro. — On voit de lui au musée de Douai : *Saint Philippe baptisant l'eunuque de la reine Candace ; — Lapidation de saint Etienne,* esquisses ; — *La mort de saint Louis, devant Tunis* (église Notre-Dame de Douai) ; — *Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert* (église Saint-Jacques de Douai).

Prudhomme ou Preudhomme (Jean), peintre, né à Neufchâtel, mort à Neurstadt en 1795. Il fit ses études en France sous la direclion de Leprince et de Greuze. Il s'est fait une réputation comme peintre de portraits.

Prudhomme ou Preudhomme (Jérôme), peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Rue de la Poterie, près de la Grève. — Cet artiste a peint pour le réfectoire des religieux de Saint-Martin-des-Champs de Paris : *Saint Benoît solitaire, avant la fondation de son ordre ; — L'anéantissement de l'idolâtrie sur le mont Cassin par saint Benoît.* — Le musée d'Orléans possède de cet artiste : *Saint Benoît offrant la règle de son ordre au pape saint Grégoire* (provenant de l'église du couvent des Bénédictins à Orléans).

Prud'hon (Pierre), peintre, né à Cluny (Saône-et-Loire) non en 1760 mais le 4 avril 1758 (registres de la paroisse Saint-Marcel), mort à Paris le 16 février 1823, élève de F. Desvoges ; maître de dessin de l'Impératrice Marie-Louise ; ✠ en 1808 ; membre de l'Institut le 21 septembre 1816. — C'est à tort que le plupart des biographes ont donné à Prud'hon les prénoms de *Pierre-Paul,* ses actes de naissance et de mariage ne contiennent qu'un seul prénom celui de Pierre. Ce n'est qu'après plus de vingt ans et pour un motif inconnu qu'il signa *Pierre-Paul.* Il était le treizième enfant d'un maçon nommé Christophe Prud'hon, qui mourut peu de temps après la naissance de ce fils. On s'intéressa à lui et les moines de l'abbaye de Cluny se chargèrent de son éducation. La vue des tableaux de ce monastère développa son aptitude naturelle pour le dessin. L'évêque de Macon, M. Moreau, l'ayant remarqué, le fit discontinuer ses études et l'adressa au peintre P. Desvoges, directeur de l'école de Dijon, avec lequel il fit de rapides progrès. En 1780 il vint à Paris avec une recommandation pour le graveur Wille et trois ans après il obtenait le prix trisannuel fondé par les états de Bourgogne, qui lui permit d'aller achever ses études à Rome. Il y étudia Raphaël, André del Sarte, Léonard de Vinci et surtout le Corrège. Il fit une copie libre du plafond de Piètre de Cortone, *Le triomphe de la Gloire,* qu'il donna à la ville de Dijon et qu'on voit aujourd'hui au musée de cette ville. A son retour à Paris en 1789, Prud'hon pauvre, ignoré, se vit réduit à faire pour vivre des dessins pour vignettes, têtes de lettres, adresses pour les marchands. Enfin quelques dessins faits pour le comte d'Harlai et reproduits par la gravure commencèrent sa réputation. Plus tard, un dessin représentant *la Vérité descendant des cieux et conduite par la Sagesse,* lui valut un prix d'encouragement et la commande de cette composition pour le plafond d'une salle du palais de Saint-Cloud. Prud'hon fut chargé de décorer l'hôtel de M. de Landy ; il y peignit *la Richesse accumulant autour d'elle toutes les jouissances.* Son œuvre la plus considérable est le plafond qu'il a peint pour la salle des antiques au Louvre : *Diane implorant Jupiter.* Apprécié enfin à sa valeur il reçut de

nombreuses commandes de portraits et de tableaux. Il prit part aux expositions suivantes : S. 1791. *Jeune homme appuyé sur le dieu Termes*, dessin à la pierre noire. — S. 1793. *Portrait d'homme ; — Portrait de femme ; — Sujet tiré du premier acte d'Andromaque*, dessin à la plume; — *L'union de l'Amour et de l'Amitié ; — L'Amour réduit à la raison*, dessin à la plume. — S. 1795. *Portrait du citoyen C...* (le temps n'a pas permis de finir les mains ni les vêtements) ; — Trois dessins lavés à l'encre de Chine : *Sujets tirés du roman de Daphnis et Chloé ;* — Deux dessins à la plume sur vélin : *Sujets tirés de ce vers de l'art d'aimer de Bernard : « Choisir l'objet, l'enflammer et jouir »* (tous ces dessins appartiennent au citoyen Constantin). — S. 1798. *Projet de frise représentant une bacchanale*, dessin; — *Phrosine et Mélidor*, dessiné et gravé par l'auteur. — S. 1799. *La Sagesse et la Vérité descendent sur la terre et les ténèbres qui la couvrent se dissipent à leur approche*, tableau allégorique ; — *Quatre projets de frises analogues aux quatre saisons*, même numéro. — S. 1801. *La Paix*, allégorie. — S. 1802. *Tableau de famille.* — S. 1808. *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime* (musée du Louvre) ; — *Psyché exposée sur le rocher est enlevée par les Zéphyrs qui la transportent dans la demeure de l'Amour* (appartient à M. de Sommariva) ; — *Portrait de M. M. D. Q..., ancien président au parlement de Besançon.* — S. 1810. *Une tête de vierge ; — Portrait d'homme.* — S. 1812. *Vénus et Adonis ; — Portrait de S. M. le roi de Rome ; — Portrait de M. V...* — S. 1814. *Jeune Zéphyr se balançant au-dessus de l'eau* (appartient à M. de Sommarira) ; — *Portrait en pied de M. de S..., dans un fond de paysage* (appartient au même). — S. 1817. *Andromaque* (appartient à M. de Boispremont) ; — *Portrait de Mme la comtesse de P... ; — Portrait du fils de M. le comte de L...* — S. 1819. *L'Assomption de la Vierge* (acheté 6,000 francs pour le musée du Louvre) ; — *Portrait de M. D .. ; — Portrait du fils de M. le baron de C...* — S. 1822. *Une famille dans la désolation ; — Jeune enfant jouant avec un chien, portrait du fils de M. le maréchal S... ; — Portrait de Mme P. de S. G... ; — Portrait de Mme J... ; — Portrait de Mme N...* — S. 1824. Exposition posthume : *Le Christ sur la croix, la Madeleine et la Vierge sont à ses pieds* (musée du Louvre). — On voit de Prud'hon, au musée du Louvre: *Portrait de Mme Jarre ; — Portrait du naturaliste Bruun-Neergaard* (peinture acquise de M. Baillemont pour la somme de 1,000 fr.) ; — *Portrait du baron Denon, directeur général des musées, membre de l'Institut ; — Portrait de Marie-Marguerite Lanier à l'âge de 10 ans (devenue plus tard Mme Versigny)*, peint en 1796 ; au musée des dessins: *La Sainte Vierge portée au ciel par deux Anges*, dessin aux crayons noir et blanc, sur papier gris-bleu; — *Le triomphe de Vénus*, dessin terminé aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; — *L'ange de la Vengeance divine, les ailes déployées, traîne, devant le trône de la Justice, deux coupables, qu'il tient de ses deux mains par les cheveux, et qui s'efforcent en vain de lui échapper*, dessin au fusain, à l'estompe et aux crayons noir et blanc sur papier gris-bleu ; — *Tête d'étude de femme, ornée d'un diadème*, pastel ; — *Portrait de Mlle Mayer, artiste peintre*, pastel ; — *Euterpe debout, jouant de la lyre*, dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, avec des retouches de sanguine sur papier gris-bleu ; — *Pandore drapée, debout, appuyée sur un pilastre*, dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, avec retouches de sanguine sur papier gris-bleu ; — *Vénus, représentée ailée et à demi nue (la tête manque)*, dessin à la pierre noire rehaussé de blanc avec des touches de sanguine sur papier gris-bleu ; — *Amour agenouillé au milieu de rosiers et de fleurs*, dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, avec des touches de sanguine sur papier gris-bleu ; — *Minerve, reprsentée drapée debout (la tête et le haut du buste manquent)*, dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc avec des touches de sanguine sur papier gris-bleu ; — *Amour dans les airs tenant une banderole des deux mains*, dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, avec des touches de sanguine sur papier gris-bleu ; — *Psyché enlevée par les Zéphyrs qui la transportent dans la demeure de l'Amour*, dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu ; — *Psyché et l'Amour*, dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu ; — *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime*, dessin du même genre ; — *Etude de femme*, pastel ; — *La mère heureuse*, dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc ; — *Louis XVI recevant une députation du Parlement*, dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc ; — au musée d'Angers : *Les deux âmes*, peinture sur bois ; — au musée de Dijon : *Portrait de Nicolas Bornier, ancien professeur de sculpture à l'école de Dijon ; — Portrait de M. Musard ; — Tête de Vierge*, dessin aux crayons noir et blanc, sur papier gris ; — au musée de Lille : *Tête de jeune fille ;* — au musée de Montpellier : *La Musique ; — la Numismatique ; — la Poésie légère ; — la Diplomatie*, esquisses terminées ; — au musée de Nancy : *Le Christ sur la croix* (tête d'étude pour le tableau qui est au musée du Louvre) ; — au musée d'Orléans : *Daphnis et Chloé*, dessin à la plume sur papier bleu rehaussé de blanc. — Les œuvres de Prud'hon ont été gravées par : Copia, Roger, Hocquart, A. Gélée, etc. — Consultez : Landon : *Salons de* 1808, 1810, 1812, 1814, 1817, 1819, 1822, 1824 ; — Guizot : *Etudes sur les Beaux-arts, Salon de* 1810 ; — Thiers : *Salon de* 1822 ; — Kératry : *Lettres sur le Salon de* 1822 ; — *Revue des Beaux-Arts*, 1852. *Le cabinet de M. le marquis Maison*, signé Pigeory ; — *Magasin Pittoresque*, tomes VI, XVIII et XXV ; — *Notice historique et critique sur P. P. Prud'hon* (extrait du *musée Révoil) ;* — Arsène Houssaye : *Galerie du XVIIIe siècle, peintres et sculpteurs, Prud'hon* (1858) ; — *L'école française sous Louis XVI, la République et l'Empire, Boucher, David et Prud'hon* (*Revue de Paris* 1852) ; — F. Villot : *Essai d'un catalogue raisonné des tableaux de Prud'hon (cabinet de l'amateur et de l'antiquaire* 1844) ; — J. Lacroix : *Catalogue de l'œuvre de Prud'hon* (*Bulletin des Arts* 1844) ; — *Notice historique sur la vie et les ouvrages de P. P. Prud'hon, peintre, membre de la Légion d'honneur et de l'Institut*, par Voiart, Paris, F. Didot, 1824 in-8°, avec portraits, lithographies ; — *Prud'hon*, par Eugène Delacroix, Paris, 1846 in-8° (extrait de la *Revue des Deux-Mondes*, tiré à petit nombre); —

P. P. Prud'hon, par Charles Blanc, Paris, 1845, in-8° (extrait de l'*Histoire des peintres français*); — *Portrait de l'impératrice Joséphine*, d'après Prud'hon, planche in-fol, gravée au burin par M. Blanchard, Paris, imprimerie de Béthune et Plon (s. d) in-8° prospectus ; — *Institut royal de France, Académie royale des Beaux-Arts. Funérailles de M. Prud'hon le 19 février 1823, M. Quatremère de Quincy, secrétaire perpétuel de l'Académie a prononcé le discours suivant...*, Paris, imp. de F. Didot (S. d.) in-4° de 4 pages; — *Institut impérial de France, séance publique de l'Académie royale des Beaux-Arts du 2 octobre 1824, présidée par M. Garnier* ; — *Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Prud'hon lue... par M. Quatremère de Quincy...* Paris, imp. de F. Didot, 1824, in-4°; — *L'Art au XVIIIe siècle, Prud'hon, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte*, par Edmond et Jules de Concourt, Paris, 1861, in-4°, imp. de Perrin à Lyon ; — *Archives de l'Art français, documents*, tome IV, p. 313-400 (*pour un de ses premiers tableaux*); — t. IV, p. 127-128 (*Lettre de Prud'hon à Denon demandant d'interdire à sa femme l'entrée de la Sorbonne, 7 vendémiaire an XII*) ; — Tome V, p. 97-172 (*Correspondance de P. Prud'hon avec MM. Desvosges et Fauconnier pendant son séjour à Rome*) ; — Tome VI, p. 340-350 (*Projet de colonne monumentale à la gloire des armées françaises* (1801).

Prumelée (Mme la vicomtesse de), peintre. — Le musée d'Orléans possède d'elle : *Un paysage montagneux orné de figures* ; — *Paysage avec un temple au bord d'un lac et quelques figures sur le premier plan.*

Prunaire (Alphonse-Alfred), graveur, né à Paris, élève de M. Dumont. — Rue Grenelle-Saint-Germain, 59. — S. 1867. *Gravures sur bois*, d'après G. Doré, même numéro. — S. 1868. *La dévideuse*, dessin de M. Bonvin, gravure sur bois ; — Trois gravures sur bois, même numéro *Sujets divers*, dessins de M. G. Doré. — S. 1869. *Vingt-trois gravures sur bois*, même numéro, dessins de MM. Claudius Popelin et Riou (pour l'Email des Peintres). — S. 1870. *Paysage*, gravure sur bois d'après Mlle Collart (pour la *Gazette des Beaux-Arts*). — S. 1876. *Gravure sur bois*, dessin de M. G. Doré (pour une édition de Rabelais). — S. 1877. *Quatre gravures sur bois*, dessins de M. G. Doré (pour une édition de Rabelais). — S. 1878. *Gil-Blas et le duc de Lerme*, dessin de M. Pille, gravure sur bois (pour une édition de Gil-Blas) ; — *Fantasio*, dessin du même, gravure sur bois (pour une édition des œuvres d'Alfred de Musset). — S. 1879. *Neuf gravures sur bois*, dessins de M. Sahib (pour une édition de l'Heptaméron). — S. 1880. *Trois gravures sur bois*, dessins de M. Cl. Popelin ; — *Trois gravures sur bois*, dessins de M. Pille. — S. 1801. *Vingt-trois gravures sur bois*, dessins d'après M. Sahib (pour une illustration de *Mon oncle Benjamin*). — S. 1882. Deux gravures sur bois : *Deux dessins*, de M. Rops ; — *Portrait de M. Claude Tellier*, eau-forte ; — Dix eaux-fortes dans un cadre, dessins de L. Dienki.

Prunaire (Mme) née Fanny Conolly, graveur, née à Samoreau (Seine-et-Marne), élève de M. Brunaire. — Rue de Grenelle-Saint-Germain, 59. — S. 1880. Deux gravures sur bois : *Pinte du XVe siècle*, dessins de M. H. Pille. — S. 1881. *Une gravure sur bois*, d'après Marilhat. — S. 1882. *Un coin du bal de l'Opéra*, d'après M. L. M. Dunki.

Puech (Denis), sculpteur, né à Bozouls (Aveyron), élève de M. Jouffroy. — Rue des Ecoles, 40. — S. 1875. *Portrait de Mme R...*, médaillon plâtre bronzé. — S. 1876 *Portrait de M.* ***, buste bronze. — S. 1878. *Portrait de Mme* ***, médaillon plâtre. — S. 1879. *Portrait de M. Elie C...*, buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. Elie C...*, buste bronze ; — *Portrait de Mme de F...*, buste plâtre. — S. 1881. *Portrait de Mlle D...*, buste plâtre ; — *Portrait de Mme de F...*, buste marbre. — S. 1882. *Portrait de Mlle D...*, buste marbre ; — *Portrait de Mlle* ***, buste plâtre.

Puech (Mme Eugénie-Caroline), peintre, née à Mézières (Ardennes), élève de Mlle H. Richard. — Rue de Rivoli, 30. — S. 1879. *Portrait de Mme B...*, percelaine. — S. 1880. *Portrait de Mlle B...*, porcelaine.

Pueehmagre (Louis), peintre, né à Paris, élève de M. Marquerie. — Rue de Moscou, 21. — S. 1868. *La Joconde*, d'après le tableau de Léonard de Vinci du musée du Louvre, dessin. — S. 1869. *Portrait de l'auteur*, dessin. — S. 1870. *Portrait de Mlle Mathilde B...*, dessin ; — *Portrait de Mme P...*, dessin. — S. 1872. *Portrait de M. M...*, dessin ; — *Portrait de M. P...*, dessin. — S. 1873. *Portrait de Mme T...*, dessin. — S. 1874. *Portrait de Mme R...*, dessin. — S. 1875. *Portrait de M****, dessin. — S. 1876. *Portrait de Mme P...*, dessin. — S. 1877. *Portrait de Mme* ***, dessin. — S. 1878. *Portrait de Mlle Berthe F...*, dessin.

Puget (Pierre), peintre, sculpteur, architecte, ingénieur, né à Marseille le 31 octobre 1622, mort dans la même ville le 2 décembre 1694, élève de Roman et de Piètre de Cortone ; il ne fut pas de l'Académie royale et ne prit part à aucune exposition. Fils d'un maçon, son père le mit en apprentissage chez Roman, constructeur de galères. Il n'avait pas seize ans quand on lança à la mer un navire dont il avait exécuté toutes les sculptures qui le décoraient. A dix-sept ans il quitta l'atelier de Roman, partit à pied pour l'Italie, sollicitant des travaux le long de la route pour subsister. Pendant son séjour à Florence, il fit la connaissance d'un sculpteur qui, à son départ pour Rome, lui donna des lettres de recommandation pour Pierre de Cortone, qui l'accueillit très bien et le fit collaborer à ses grands travaux de peinture. Deux figures de tritons du plafond du palais Barberini passent pour être de la main du Puget, qui prit part aussi à l'exécution des plafonds du palais Pitti de Florence. Mais au bout de trois ans toutes les instances de son maître ne purent le retenir, et en 1643 Puget revint à Marseille, y passa plusieurs années, peignit le portrait de sa mère et sculpta des poupes colossales pour des vaisseaux de guerre. Une circonstance imprévue lui fit faire un second voyage en Italie. Un religieux de l'ordre des Feuillants, chargé par Anne d'Autriche d'aller à Rome dessiner les principaux monuments antiques, emmena le Puget pour l'aider dans cette entreprise. Ce travail développa chez cet artiste une nouvelle vo-

cation qui l'entraîna vers l'architecture, à l'étude de laquelle il s'adonna. De retour à Marseille, en 1653, il fit un grand nombre de tableaux pour sa ville natale, pour Toulon, Aix, etc. et de petites compositions pour plusieurs amateurs. Mais à la suite d'une grave maladie les médecins lui conseillèrent de renoncer à la peinture. C'est alors qu'il exécuta sa première œuvre d'architecture, œuvre qui lui fournit en même temps l'occasion de se faire connaître comme sculpteur. Il employa quatorze mois à exécuter la fameuse *porte de l'Hôtel de ville de Toulon*, célèbre par les admirables *cariatides* soutenant le balcon qui la surmonte. Cette porte, la merveille de Toulon, fut payée au Puget 1,500 écus. Il avait encore sculpté au dessus de la porte du balcon, au milieu d'un œil-de-bœuf, un *buste du roi Louis XIV* qui a disparu à la révolution. En 1658 il se rendit en Normandie, sculpta pour le marquis de Girardin, dans sa terre de Vaudreuil, *un Hercule,* un groupe de *Janus et la Terre,* et arriva à Paris pour la première fois. Il se lia avec l'architecte Lepautre qui le présenta à Fouquet, lequel le chargea de toutes les sculptures de son château de Vaux-le-Vicomte, et l'envoya à Carrare pour choisir les marbres nécessaires. Puget partit en 1660 et établit sa demeure à Gênes. Pendant qu'il s'occupait de cette mission, survint la disgrâce du surintendant Fonquet et la commande des marbres fut abandonnée. Puget se fixa à Gênes avec sa famille, il y exécuta pour l'église Notre-Dame de Carignan *la statue colossale du bienheureux Alexandre Sauli et celle de saint Sébastien,* puis une *statue en marbre de la Vierge,* pour saint Philippe de Néri, un *groupe de l'Assomption* placé à l'Albergo di poveri, *le tabernacle et les anges* du maître-autel de Saint-Siro, le *Maître-autel* de Notre-Dame des Vignes qu'il a décoré des *symboles des quatre Evangélistes.* Il fit encore *une Vierge,* au palais Balbi, *une madone,* statue en marbre pour la chapelle du palais Carega, enfin le *groupe de l'enlèvement d'Hélène,* pour le palais Spinola, *La fontaine du palais Brignole,* un bas-relief de *l'Assomption,* pour le duc de Mantoue et *l'Hercule français,* acheté par Guillaume Sublet des Noyers. La maison Doria le chargea de la construction d'une église paroissiale, les familles Sauli lui faisaient chacune une pension de 3,600 livres, et le Sénat venait de le choisir pour peindre la salle du Grand-Conseil, lorsque Colbert l'invita à rentrer en France et le nomma directeur de la décoration des navires au port de Toulon. Puget arriva à Toulon en 1669 ; il inventa cette splendide ornementation des châteaux de poupe des navires qui fut adopté par toute la marine du XVII[e] siècle, et dont le musée naval du Louvre nous offre de si magnifiques specimens. Il inventa encore une machine à mâter les vaisseaux et construisit une maison, où il peignit un plafond représentant *les trois Parques,* maison qui n'existe plus ; Marseille lui doit aussi la *Halle au poisson.* C'est à cette époque qu'il exécuta ses plus remarquables sculptures. Puget revint à Paris, dans l'été de 1688, pour réclamer l'exécution d'un marché concernant une statue équestre de Louis XIV qui ne fut point exécuté. Mais après six mois de sollicitations, dégoûté des intrigues de la cour, mal payé de ses travaux, laissé à l'écart lorsqu'il pouvait encore produire des chefs-d'œuvre, il repartit pour Marseille où il s'était fixé, et chercha, en travaillant jusqu'à son dernier jour, à oublier l'indifférence de ses contemporains. En 1689, il commença *l'église de l'hospice de la Charité,* que la mort l'empêcha de terminer, mais qui fut continuée par son fils. La mort ne lui permit pas non plus d'achever le bas-relief de *la Peste de Milan,* qu'on admire aujourd'hui dans la salle du Conseil à Marseille. Puget présenta pour la façade de l'Hôtel de ville un projet qui n'a pas été adopté, mais on lui confia l'exécution de *l'écusson aux armes de France,* placé au-dessus de la porte, et on lui attribue le *dessin du grand escalier.* Il a fourni les dessins de plusieurs maisons qui bordent la rue du Cours de Rome. Dans cette grande artère de Marseille, on montre une maison que le Puget s'était construite pour lui-même. C'est en face de cette maison qu'en 1806, on a élevé en l'honneur du Michel-Ange français, une fontaine surmontée du buste du Puget, et dont la base porte cette inscription : *A Puget, peintre, sculpteur et architecte, Marseille, sa patrie, qu'il honora et embellit, a élevé ce monument cent douze ans après sa mort.* Le Michel-Ange de l'Ecole française ne fut pas appelé à faire partie de l'Académie royale de peinture et sculpture qui ouvrit ses portes à un Italien, au chevalier Bernin. Puget finit ses jours dans une aisance convenable, ayant maison de ville et maison de campagne ; il fut enterré dans le couvent de l'Observance, qui a disparu et maintenant nul ne sait où se trouvent les restes de ce grand artiste. — On voit de Pierre Puget au musée du Louvre : le moulage en plâtre des *Deux cariatides de l'Hôtel de ville de Toulon ;* — *Hercule gaulois,* statue en marbre qui appartint à Colbert et qui fut placée longtemps dans l'avant-cour du château de Sceaux et plus tard dans le jardin ; — *Deux Anges enfants,* groupe exécuté en marbre, en 1670, pour le tabernacle de l'église des Minimes, à Toulon ; — *Milon de Crotone,* groupe en marbre commandé par Colbert pour le parc de Versailles où il arriva de Marseille au printemps de 1683 ; — *Persée délivrant Andromède,* groupe en marbre commandé par le roi Louis XIV pour pendant au Milon de Crotone. Il fut présenté au roi, en 1685 par le fils de Puget, qui déjà avait accompagné le Milon, et Louis XIV lui dit : « qu'il n'y avait personne dans l'Europe qui pût égaler Puget » ; —*Alexandre et Diogène,* bas-relief en marbre, exécuté pour le palais de Versailles où il ne fut pas placé, et Puget reçut pour ce bas-relief et le groupe du Milon la somme de 6,000 livres; —*Alexandre vainqueur,* groupe en marbre de petite proportion, acquis en 1849 ; — au musée de Marseille (peintures) : *Le baptême de Constantin;* — *Le baptême de Clovis* (tableaux peints en 1653 pour la confrérie du Corpus Domini) ; — *Le Sauveur du monde,* commandé par la même confrérie, ce tableau fut payé 200 livres ; — *Le sommeil de l'Enfant-Jésus* (sculpture) ; — *Portrait de Louis XIV,* médaillon marbre (provient de l'Hôtel de ville de Marseille) ; — *L'Assomption de la Vierge,* groupe en plâtre (orna longtemps la chapelle du château de Saint-Martin de Paillères) ; — *Faune,* statue en marbre, inachevée ; — *La peste*

de Milan, modèle en plâtre du marbre qui est à la Consigne dans la salle du conseil; — au musée de Dijon: *Le Calvaire*, dessin au crayon noir, repris à la plume, avec quelques touches de bistre.

Puget (François) fils du précédent, mort en 1707. — Son père lui enseigna le dessin et l'architecture, puis il l'envoya à l'atelier de Laurent Fauchier, habile peintre de portrait, dont il s'appropria tellement la manière que les portraits de l'élève sont difficiles à distinguer de ceux du maître. Il peignit plusieurs tableaux pour l'église du château de Château-Gombert, entre autres *une vocation de saint Mathieu*, et *un saint François de Sales* pour l'église des Dames Religieuses du premier Monastère de la Visitation Sainte-Marie à Marseille. Beaucoup de tableaux d'église attribués à Pierre Puget, le célèbre sculpteur, sont de la main de François, son fils. On voit de lui au musée du Louvre: *Le portrait de Pierre Puget, peintre, sculpteur et architecte* (acquis en 1842, de Mlle Puget, dernière descendante du grand artiste, pour la somme de 1,800 fr.); — *Plusieurs musiciens et artistes du siècle de Louis XIV* (on croit reconnaître dans cette composition les portraits de Lulli, de Quinault et du peintre lui-même); — au musée de Marseille: *La sainte Vierge, visitant sainte Elisabeth*, provient de l'église des Dames Religieuses du premier Monastère de la Visitation Sainte-Marie à Marseille.

Pugin (Auguste), dessinateur, né en Normandie en 1769, mort en Angleterre le 19 décembre 1832; membre de la Société des antiquaires de Normandie. Il se rendit à Londres où il trouva à employer son talent de dessinateur chez divers libraires. La seconde partie de sa vie fut consacrée à la reproduction des monuments d'architecture. Il a publié: *Antiquités architecturales de la Normandie contenant les monuments les plus remarquables de cette contrée (architecture romane et ogivale), présentés en plans, élévations, coupes, détails, vues perspectires intérieures et extérieures*, par Auguste Pugin, architecte archéologue, avec texte historique et descriptif par John Britton. Traduit de l'anglais par Alphonse Le Roi, professeur d'archéologie à l'Université de Liège. — Paris, E. Noblet, 1854, in-4° (la traduction avait d'abord été annoncée par M. L. Delobel, dont le nom se trouve sur la couverture imprimée).

Pugin (Augustin-Welby-Northmore), fils et élève du précédent, architecte archéologue, né à Londres en 1811, mort le 14 septembre 1852, à Ramsgate. Il accompagna son père dans ses voyages et l'aida à réunir des matériaux pour ses derniers ouvrages. Après la mort de son père il travailla aux décors des grands théâtres ainsi qu'à l'ameublement du château de Windsor, puis il publia plusieurs recueils d'ornements, de meubles et accessoires relatifs au moyen âge, recueils qui contribuèrent beaucoup à répandre en Angleterre le goût de l'art gothique. Augustin Pugin rencontra dans le comte de Shrewsburg un chaleureux protecteur qui lui fournit l'occasion de mettre à profit les sérieuses études qu'il avait faites sur l'art gothique dans sa belle résidence construite près de Salisbury. Voici ses ouvrages les plus remarquables: *La cathédrale de Sainte-Marie à Derby, les églises de Saint-Chad à Birmingham, et de Saint-Wilfrid à Manchester, celles de Liverpool, d'Oxford, de Cambridge, de Reading, de Northampton, de Woolwich, de Nottingham, le couvent des sœurs de la Merci à Londres et la magnifique nef de l'église de Cheadle.* Sur la fin de sa carrière il fut chargé de l'ornementation du nouveau palais de Westminster, et c'est probablement à cet artiste que cet édifice doit le caractère gothique et presque monacal qui offre un si bizarre contraste avec tout ce qui l'environne.

Puisieux (Jean-Baptiste de), architecte, né le 19 janvier 1679, à Alland'huy (Ardennes). mort à Paris le 6 février 1776. Il renonça à l'étude du droit pour donner tout son temps à l'architecture qu'il apprit sous la direction des premiers maîtres. En 1764 il fut nommé contrôleur des travaux de l'église Sainte-Geneviève. On a de lui: *Eléments et traité de géométrie*, Paris, 1765, in-8°, fig.

Puisoye (Mlle Pierrine-Marie-Louise), peintre, née à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de Mme D. de Cool. — Rue Mazarine, 37. — S. 1877. *Portrait de Mme P...*, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mme P...*, émail limousin; — *Portrait de la princesse Mercédès de Montpensier, reine d'Espagne*, émail limousin; — *Portrait de Mlle Marguerite P...*, porcelaine. — S. 1879. *Portrait de Mme A. S...*, émail; — *Le Temps*, d'après Raphaël, émail; — Cinq plaques, *bijoux*, émaux; — *Portrait de Mlle P...*, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mlle B. S...*, porcelaine; — *Portrait de M. G. S...*, émail (appartient à M. G. S...). — S. 1881. *Jeanne d'Arc*, émail; — *Mignon*, d'après M. J. Lefebvre, émail. — S. 1882. Six émaux: *Galathée*; — *Christ en croix*, d'après Prud'hon; — *Mise au tombeau*, d'après Raphaël; — *Descente de Croix*, d'après Daniel de Volterre; — *Adoration des bergers*, d'après Ribeira; — *Parade* (XVIIIe siècle).

Puissant (Alfred), peintre, né à Paris, élève de MM. F. Grellet et Bonnat. — Rue Lamartine, 54. — S. 1877. *Retour du marché.* — S. 1880. *Gibier et fruits.* — S. 1881. *Envoi de gibier.* — S. 1882. *Un amateur.*

Pujol de Mortry (Alexandre-Denis-Joseph de), baron de la Grave, né à Valenciennes le 22 décembre 1737, mort dans la même ville le 30 août 1816; conseiller du roi, commissaire provincial des guerres en Hainaut, chevalier de Saint-Louis, prévôt de Valenciennes depuis le 7 septembre 1782 jusqu'au 23 novembre 1789, et pendant l'occupation autrichienne du 2 août 1793 au 1er juillet 1794, graveur et fondateur de l'Ecole des beaux-arts de Valenciennes. Cet amateur distingué a laissé plusieurs recueils de gravures. Le musée de Valenciennes possède de lui: un *Cartouche servant aux francs-maçons de Valenciennes pour leurs diplômes*, gravé d'après un dessin de Louis Watteau et imprimé sur parchemin. Ce musée possède aussi le portrait de ce bienfaiteur des arts, peint par son fils Abel de Pujol, membre de l'Institut.

Pujol (Abel-Alexandre-Denis de), peintre d'histoire, fils du précédent, né à Valenciennes (Nord) le 30 janvier 1785, mort à Paris le 28 septembre 1861, élève de Momal et de J. L. David; 2e grand prix 1810: *Colère d'Achille;*

1er grand prix 1811 : *Lycurgue présente aux Lacédémoniens l'héritier du trône ;* Méd. 2e classe 1810 ; 1re classe 1814 ; en 1817, il partage le prix d'honneur avec M. Auguste Couder ; ✻ le 20 juillet 1822 ; O ✻ le 12 août 1853 ; membre de l'Institut le 8 août 1835, en remplacement du baron Gros. — Le goût que, dès son enfance, il manifesta pour le dessin engagea sa mère à le faire admettre à l'Académie de Valenciennes. Les progrès rapides qu'il y fit décidèrent son père, M. de Pujol, à l'envoyer continuer ses études à Paris où il entra à l'atelier de David. Mais ses ressources ne lui permettant pas de subvenir à tant de dépenses, il fut forcé de renoncer aux leçons de ce grand maître ; il n'eut plus d'autre guide que son goût naturel et son amour du travail. Le jeune artiste ne se découragea pas ; il étudia avec ardeur et se mit à exécuter un petit tableau : *Philopœmen reconnu lorsqu'il fendait du bois dans la cuisine de l'ami qui l'avait invité à dîner.* David, auquel il montra cette peinture, en fut si satisfait qu'il voulut venir en aide au jeune élève en l'admettant gratuitement dans son atelier. N'est-il pas regrettable que cette intéressante toile, que cet heureux début ne soit pas au musée de Valenciennes, ville natale d'Abel de Pujol? Après avoir obtenu le 1er grand prix, il fut envoyé à l'Ecole de France à Rome, mais il n'y resta que huit ans, le climat de l'Italie ne convenant pas à sa santé. Vers la fin de sa carrière, Abel de Pujol eut la douleur de voir détruire trois de ses œuvres les plus importantes, d'abord *Jules César allant au sénat des Ides de Mars,* tableau exposé au Salon de 1819 et brûlé au pillage du Palais-Royal à la révolution de 1848 ; puis *Le Crucifiement,* grisaille de la chapelle du Calvaire à l'église Saint-Roch, peinture qu'on a remplacée par des sculptures de Jean Duseigneur ; enfin le chef-d'œuvre de cet artiste : *La Renaissance des Arts,* plafond du grand escalier du musée, détruit pour l'agrandissement du Louvre et dont j'ai été assez heureux pour sauver les principaux débris qui forment aujourd'hui le plafond de l'escalier de l'académie de Valenciennes. Chargé de reproduire cette belle peinture au plafond de la nouvelle bibliothèque du Louvre, le célèbre artiste pouvait croire que, cette fois, son œuvre vivrait autant que le monument. Hélas ! dix ans à peine après la mort d'Abel de Pujol, les incendiaires de la Commune de 1871 mettaient à néant cette magnifique composition ainsi que la riche et précieuse bibliothèque du Louvre et des Tuileries. Voici les expositions auxquelles il a pris part : S. 1808. *Clémence de César* (musée de Valenciennes). — S. 1810. *Les enfants de Joseph bénis par Jacob ; — Portrait de M. Grasset ; — Saint-Sauveur.* — S. 1812. *Portraits en pied de M. D... et d'une de ses filles ; — Portraits en pied de Mme D... et d'une de ses filles.* — S. 1814. *La mort de Britannicus* (musée de Dijon). — S. 1817. *Saint Etienne prêchant l'Evangile,* réexp. en 1855 (pour l'église de Saint-Etienne du Mont); — *Portrait de M. D...* — S. 1819. *La Vierge au tombeau* (église Notre-Dame de Paris, réexp. en 1855) ; — *César allant au Sénat le jour des Ides de Mars* (appartient à S. A. S. le duc d'Orléans); — *Sisyphe aux enfers* (Maison du roi) ; — *Portrait en pied de Mme la marquise de ***.* — S. 1822. *Peintures à fresque dans la chapelle de Saint-Roch,* à Saint-Sulpice (préfecture de la Seine) ; — *Joseph expliquant les songes de l'échanson et du panetier de Pharaon* (musée de Lille); — *Etude d'un des tableaux peints à fresque dans la chapelle de Saint-Roch,* à Saint-Sulpice. — S. 1824. *Prise du Trocadéro* (château de Villeneuve-l'Etang) — *Ixion dans le Tartare* (Maison du roi) ; — *Le baptême de Clovis par saint Remi* (cathédrale de Reims) ; — *Germanicus sur le champ de bataille où Varus et ses légions furent massacrés par les Germains.* — S. 1827. *Saint Pierre* (église Saint-Pierre de Douai). — Exposition du Luxembourg 1830 : *Germanicus retrouvant l'aigle sur le champ de bataille où Varus et ses légions furent massacrés par les Germains.* — S. 1831. *Portrait de Mlle de L...* — S. 1833. *Sujet tiré de la Bible.* — S. 1843. *Achille de Harlay dans la journée des barricades le 12 mai 1588* (musée de Versailles) ; — *Chlodsinde ou l'épreuve par l'eau bouillante* (musée d'Amiens); — *Les Danaïdes,* grisaille (musée de Valenciennes, réexp. en 1855). — S. 1848. *Saint Philippe baptisant l'eunuque de la reine d'Ethiopie* (Maison du roi). — S. 1852. *La fin du monde* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1855. *La ville de Valenciennes encourageant les Arts* (musée de Valenciennes). — Abel de Pujol a été chargé d'exécuter au palais du Louvre : *La Renaissance des Arts,* au plafond du grand escalier du musée, magnifique peinture détruite pour la construction du nouveau Louvre ; — *L'Egypte sauvée par Joseph,* plafond de la troisième salle du musée Charles X, dont il a également peint les grisailles des voussures représentant : *Joseph gardant les troupeaux ; — Joseph vendu par ses frères ; — Joseph expliquant les songes de Pharaon ; — Joseph élevé au gouvernement de l'Egypte ; — Onze compositions rappelant les scènes de la vie civile des Egyptiens,* et *seize enfants qui tiennent des guirlandes de fruits indiquant la fertilité de l'Egypte ;* — au palais de Fontainebleau : *Vingt-deux tableaux pour la galerie de Diane ; — Quatre tableaux à la cire dans l'escalier du roi,* et cinq seulement retouchés ; — au palais de Versailles ; *Trois tableaux dessus de portes ; — Quatre grisailles de quarante pieds chacune dans la galerie des batailles ;* — au palais du Luxembourg (chambre des Pairs) : *La Loi accompagnée de la Raison et de l'Expérience ; — La Justice éclairée par la Vérité protégeant l'Innocence contre le Crime ; — La Sagesse et la Prudence pesant des projets de lois ; — La France recevant les serments de l'un de ses défenseurs ;* — Six médaillons, *portraits des principaux législateurs de la France,* grisailles ; — *Les peintures* de la chapelle du palais ; — au palais Législatif : *Un plafond composé de quatre tableaux dans la salle des distributions à la Chambre des Députés ;* — à l'Ecole des mines : *le plafond du grand escalier.* — On lui doit encore les grisailles du palais de la Bourse, représentant : *La France recueillant les produits des quatre parties du monde ; — La ville de Paris présentant les clefs du palais de la Bourse à la Justice et à Mercure, dieu du commerce et de l'industrie ; — L'Europe ; — L'Asie ; — La ville de Nantes ; — La ville de Lille ; — La ville de Rouen ; — La ville de Bordeaux ;* — la décoration de la chapelle de Saint-Roch dans l'église Saint-Sulpice,

peintures à fresque représentant: *Saint Roch guérissant les pestiférés dans un hôpital de Rome ; — La mort de saint Roch dans une prison de Montpellier sa ville natale* ; — *L'Apothéose de saint Roch;* — à l'église Sainte-Elisabeth : *la Foi, l'Espérance et la Charité, devant d'autel peint en émail sur pierre de Volvic ; — Le tableau de la transfiguration de Notre-Seigneur ; — Les cartons de trois grands vitraux ;* — à l'église de la Madeleine : *La Madeleine pénitente;* — à l'église Saint-Roch : *un Crucifiement, grisaille,* dans la chapelle du Calvaire ; — à l'église de Saint-Denis du Saint-Sacrement : *les peintures à la cire de l'hémicycle et de la coupole ;* — à l'église Bonne-Nouvelle : les grisailles à la cire de l'hémicycle ; — *Quatorze tableaux pour la chapelle des Dames du Sacré-Cœur,* rue de Varennes, et une vaste toile, *La Bienfaisance,* pour l'hospice Boulard à Saint-Mandé. On voit encore de ce maître, au musée de Douai : *Tête de femme couronnée de lauriers, étude ;* — au musée de Rennes : *Ruth et Noémi ;* — au musée de Valenciennes : *Portrait de l'auteur* (donné par Mme Ve Abel de Pujol) ; — *Portrait du père de l'auteur, M. Alexandre-Denis-Joseph de Pujol de Mortry, baron de la Grave, prévôt de la ville de Valenciennes et fondateur de l'Ecole des beaux-arts de la dite ville ; — Apothéose de saint Roch,* esquisse du plafond de la chapelle Saint-Roch, à l'église de Saint-Sulpice ; — *Les Danaïdes, étude pour la grisaille citée plus haut,* dessin au crayon noir ; — *Sisyphe aux enfers, croquis aux deux crayons* (première pensée du tableau exposé au Salon de 1819) ; — *Ixion dans le Tartare, croquis aux deux crayons* (première pensée du tableau exposé au Salon de 1824) ; — *Ensevelissement de la Vierge,* croquis au crayon noir (première pensée du tableau exposé au Salon de 1819 et appartenant à Notre-Dame de Paris).

Pujol (Mme), peintre et lithographe, née à Tonnerre (Yonne) en 1798 ; Médaille de 3e cl. en 1836. Voyez : Grandpierre-Deverzy (Mlle Adrienne-Marie-Louise).

Pujol (Alexandre-Abel de) fils des précédents, peintre. — Rue Porte-Neuve, 29 (La Rochelle). — S. 1847. Sous le nom de Abel de Pujol : *Portrait d'homme.* — S. 1850. *Portrait de Mlle S...; — Portrait de M. F...*

Pujol (Jean-Marie-Guillaume-Valentin), sculpteur, né à Fronsins (Haute-Garonne) en 1781 ; Méd. en 1822. — Rue des Deux-Boules, 2. — S. 1817. *La Danse,* bas-relief (pour la fontaine de la Bastille). — S 1819. *Portrait de feu Lagrange membre de l'Institut,* buste marbre (pour la bibliothèque Mazarine). — S. 1822. *Pâris lançant le trait mortel au talon d'Achille ; — Jean Bart* (pour la ville de Dunkerque) ; — *La statue de la Marne,* pour la façade du Temple.

Pujol (Marie-François-Théodore-Raymond), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne). — Rue des Trois-Renards, 6, Toulouse. — S. 1879. *Vue de la Garonne et du Ramier de la Poudrière aux environs de Toulouse,* aquarelle. — S. 1880. *Ruines du château de Jeanne d'Albret à Bellocq* (Basses-Pyrénées), aquarelle ; — *Le Pont-Neuf à Toulouse,* aquarelle. — S. 1881. *Rue de l'Homme-Armé, à Toulouse,* aquarelle

Pujol (Paul), architecte, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. J. André et de M. Cot. — Rue du Val-de-Grâce, 18. — S. 1873. *Elévation géométrale du vase qui contient le cœur de François Ier.* — S. 1876. *Le jardin de l'Ecole des beaux-arts,* aquarelle. — S. 1879. *Portrait de M. P...* — S. 1880. *Portrait de M. L. Pastre; — La vieille Basse-Tour à Rouen,* aquarelle.

Pujos (André), peintre en miniature, membre de l'Académie de Saint-Luc et de celle de Toulouse, inhumé à Saint-Benoît le 16 septembre 1788. Cet artiste a pris part à l'exposition de l'Académie de Saint Luc, année 1774 : *Portrait de Mme *** jouant de la guitare ; — Portrait de M. de la Fage, syndic des Etats de la province du Languedoc ; — Portrait de M. Laurent, graveur de l'Académie des beaux-arts de Marseille ; — Portrait de M. Fleury ; — La souricière et l'égrugeoir ; — Une tête de jeune fille* (tous ces morceaux sont peints en miniature) ; — *Portrait de M. Guiot de Chenisot, maître des Requêtes ; — Portrait de Mme Chenisot ; — Portraits de M. Dupui, secrétaire perpétuel de l'académie des Belles-Lettres ; de Mme son épouse, de l'académie des Arcades,* même numéro ; — *Portrait de M. de la Lande, de l'académie des Sciences ; — Portrait de M. Petit, professeur de la Faculté de médecine de Paris et de l'académie des Sciences ; — Portrait de Mme Rèche, de l'académie des Arcades et de la musique de la reine ; — Portrait de M. Bartoli, premier antiquaire du roi de Sardaigne et de l'académie des Sciences ; — Portrait de M. Sue, professeur royal aux écoles de Chirurgie et de l'Académie royale de peinture ; — Portrait de M. Linguet ; — Portrait de M. Vénévault, peintre du roi ; — Portrait de M. Aliamet, graveur du roi ; — Portrait de M. Adanson, interprète du roi dans les Echelles du Levant ; — Portrait de Mme Adanson ; — Plusieurs portraits,* même numéro (ces portraits sont dessinés les uns à la pierre noire, les autres à la sanguine).

Pull (Jules-Louis), sculpteur, né à Paris, élève de M. A. Dumont. — Rue Blomet, 122. Vaugirard. — S. 1875. *La Céramique,* statue plâtre. — S. 1876. *La Méditation,* statue plâtre. — S. 1879. *Portrait de M. M. L...,* buste plâtre bronzé.

Pupier (Barthélemy) dit *Camille,* peintre, né à Lyon vers la fin du dernier siècle, mort à Paris. — S. 1831. *Paysage.* — S. 1835. *Paysage.* — S. 1836. *Vue du parc et du château de Saint-Front à Commentry.* — S. 1837. *Vue prise dans la forêt de Marly.* — S. 1838. *Vue prise à Commentry* (Allier). — S. 1839. *Vue prise dans l'Allier.* — S. 1840. *Vue prise sur les bords du Cher.* — S. 1841. *Vue prise sur la route de Fontainebleau près de Juvisy, étude d'après nature.* — S. 1842. *Vue prise aux environs de Dampierre ; — Vue prise aux environs de Senlis.* — Le musée de Lyon possède de cet artiste : *Vue d'Alger ; — Route au pied des murs d'Alger ; — Intérieur à Alger ; — Ville d'Alger ; — Portique à Alger; — Habitation sur un rocher ; — Chemin de Birkader* (Alger) ; — *Assaut et prise de Constantine par les Français ; — Môle d'Alger ; — Place de Bal-el-Oued ; — Rue d'Alger ; — Ville et port d'Alger ; — Panorama d'Alger ; — Alger et ses monuments; — Rue d'Alger; — Deux paysages* (France); — *Parc et pont d'une villa ; — Paysage* (Italie); — *Quatre paysages* (France).

Putman, sculpteur. — Cour du Grand-Cerf,

26. — S. 1793. *Un cadre contenant un vase de fleurs,* bas-relief en bois ; — *Un vase de fleurs,* bas-relief. — S. 1827. *Etude de vache couchée,* terre cuite.

PUTMANS, peintre. — Rue des Marais Saint-Martin, 29 bis. — S. 1831. *Tête de chien dogue, étude d'après nature.* — S. 1835. *Chèvres dans un pâturage.* — S. 1836. *Têtes d'agneaux,* étude; — *Paysage avec animaux.*

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre), peintre, né à Lyon (Rhône) le 14 décembre 1824, élève de Ary Scheffer et de Couture; Méd. 2e cl. 1861 ; Méd. 1864 ; Méd. 3e cl. 1867 (E. U.) ; ✵ 1867 ; O ✵ 1877; Méd. d'honneur 1882. — Place Pigalle, 11. — S. 1850. *Christ mort.* — S. 1859. *Un retour de chasse,* fragment de peinture murale (musée de Marseille). — S. 1861. *Bellum ;* — *Concordia* (peintures murales pour le musée d'Amiens), réexp. en 1867. — S. 1863. *Le travail ;* — *Le repos* (peintures murales, réexp. en 1867). — S. 1864. *L'automne* (musée de Lyon). — S. 1865. *Ave Picardia Nutrix* (peintures décoratives pour le musée d'Amiens). — S. 1866. *La Vigilance ;* — *La Fantaisie,* peinture en camaïeu, fragment de décoration d'un hôtel. — S. 1867. *Le sommeil.* — Exposition universelle de 1867 : — *La Guerre, La Paix, Le Travail, Le Repos,* réduction des peintures exécutées pour le musée Napoléon III à Amiens). — S. 1868. *Le Jeu, figure décorative* (pour le cercle de l'Union artistique). — S. 1869. *Massilia, colonie grecque ;* — *Marseille, porte d'Orient* (peintures décoratives destinées à l'escalier d'honneur du nouveau musée de Marseille). — S. 1870. *Décollation de saint Jean-Baptiste;* — *La Madeleine au désert.* — S. 1872. *L'Espérance.* — S. 1873. *L'été* (musée de Chartres). — S. 1874. *L'an 732 Charles-Martel sauve la chrétienté par sa victoire sur les Sarrasins, près Poitiers* (pour l'Hôtel de ville de Poitiers) ; — *Retirée au couvent de Sainte-Croix, Radegonde donne asile aux poètes et protège les lettres contre la barbarie du temps, VIe siècle* (carton pour une peinture, destinée à l'Hôtel de ville de Poitiers). — S. 1875. *Retirée au couvent de Sainte-Croix, Radegonde donne asile aux poètes et protège les lettres contre la barbarie du temps, VIe siècle,* peinture (pour l'escalier de l'Hôtel de ville de Poitiers); — *Famille de pêcheurs.* — S. 1876. *Sainte Geneviève,* peinture pour l'église Sainte-Geneviève (Panthéon) ; — *Sainte Geneviève,* carton pour l'église Sainte-Geneviève (Panthéon). — S. 1879. *L'enfant prodigue ;* — *Jeunes filles au bord de la mer,* panneau décoratif. — S. 1881. *Le pauvre pêcheur.* — S. 1882. *Jeunes Picards s'exerçant à la lance* (Pro Patria ludus, peinture murale destinée au musée d'Amiens) ; — *Doux pays* (panneau décoratif destiné à l'hôtel de M. L. Bonnat). — On voit de cet artiste au musée d'Amiens : *Ave Picardia Nutrix ;* — *La Contemplation ;* — *L'Etude ;* — *La fileuse ;* — *Le moissonneur;* — *Le porte-étendard ;* — *La désolation,* en outre des compositions qui ont figuré aux expositions.

PUYPLAT (Jules-Jacques), graveur, né à Cusset (Allier). — Rue de la Grande-Chaumière, 3. — S. 1877. *Mme Chalgrin,* d'après David, dessin de M. Gautier Saint-Elme, gravure sur bois (pour *l'Art) ;* — *Villerville* (Calvados), d'après M. Guillemet, gravure sur bois; — *Titre d'un manuscrit florentin,* dessin de M. C. Gilbert, gravure sur bois ; — *Rome,* d'après M. Gaucheret, gravure sur bois (pour *l'Art*). — S. 1878. *Le mont Saint-Michel, vu d'Avranches,* dessin de M. Gaucherel ; — *Le cloître ouest de la Merveille au Mont Saint-Michel* (pour *l'Art),* gravures sur bois. — S 1879. Trois gravures : *Le lion de Belfort,* d'après M. Bartholdi ; — *Fresques de Tiépolo, à la villa Valmanava à Vicence* (Italie), (pour *l'Art*). — S. 1880. *Casque de Boabdil,* gravure sur bois (pour *l'Art*). — S. 1881. *Madone,* d'après G. Doré, gravure sur bois (pour *l'Art*). — S. 1882. Trois gravures sur bois : *Paysage,* d'après Claude Lorrain ; — *Couvertures de bréviaire vénitien,* par Alexandre Vittorio (pour *l'Art) ;* — Quatre gravures sur bois : *Tapisseries de Bruxelles* (pour *l'Art).*

PUYRENIEZ (Fort) dit *Lila,* peintre, né à Bordeaux en 1805, élève de M. de Galard. — Le musée de Bordeaux possède de cet artiste ; *Vue prise à Floirac;* — *Vue d'une ferme à Lormont* (tableaux achetés par la ville de Bordeaux en 1830).

PUYROCHE-WAGNER (Mme Elise), peintre, née à Dresde (Saxe) le 31 mars 1828, de parents français, élève de MM. Saint-Jean et Groonland. — Rue Tronchet, 8, à Lyon. — S. 1859. *A l'abri, fleurs;* — *Groupe d'azaléas ;* — *Strélitzia-Regina,* aquarelle. — S. 1861. *Le soir, rosiers près d'une croix ;* — *Fleurs dans les épines ;* — *Cactus dans un vase.* - S. 1863. *Fruits ;* — *Fleurs.* — S. 1864. *La force brisée, groupe de pavots ;* — *Parfums au pied de la croix* (appartient à la Société des amis des arts de Lyon). — S. 1865. *Le bon livre, fleurs ;* — *Le mauvais livre, fleurs.* — S. 1866. *Solitude, fleurs près d'un étang ;* — *Roses dans un vase* (appartient à la Société des amis des arts de Lyon). — S. 1868. *Le bouquet commencé;* — *Champ d'anémones.* — S. 1869. *Les inséparables, fleurs ;* — *Fruits divers ;* — *Groupes de roses-thé,* aquarelle ; — *Roses,* aquarelle pour éventail. — S. 1870. « *Sur le bord de l'abîme !* » *fleurs* (appartient à la Société des amis des arts de Lyon) ; — *Fruits.* — S. 1872. *Roses-trémières.* — S. 1873. *Fruits du Midi.* — S. 1875. *Raisins.* — S. 1878. *Fleurs.* — S. 1882. *Moisson de mai* (appartient à la Société des amis des arts de Lyon).

Q

QUAGLIA (Ferdinand), peintre en miniature, attaché à l'impératrice Joséphine, né à Plaisance en 1780, fixé à Paris depuis 1805, élève des académies de France et de Florence; Méd. en 1814. — Rue de l'Arbre Sec, 22. — S. 1808. *Un cadre de miniatures.* — S. 1812. *Portrait de S. A. I. l'archiduc grand duc de Wurzbourg ;* — *S. E. le duc d'Abrantès;* — *Esquisse d'un tableau d*

famille; — Une jeune demoiselle montrant le portrait de S M. l'Empereur et roi; — Portrait de Mme V... avec son enfant; — Portrait de M. Degotti. — S. 1 14. *Portrait dans le genre historique; — Portrait de Mme la comtesse D. D. L...* — S. 1817 *Portraits de LL. AA. RR. Mgr le duc et Mme la duchesse de Berry;—Portrait de Mgr le ministre des Finances; — Tête d'expression.* — S 1822. *Portrait de S. M. la reine de Suède et de Norwège; — Un cadre de miniatures.* — S 1824. *Canal de Bruges en Flandre avec la maison de ville et la grande tour de la halle.*

QUANTIN (Marie-Jules), peintre, né à Paris le 13 avril 1810, élève de M. L Cogniet; Méd. 1re cl. 1861 — Rue de Cressol, 5. — S. 1839. *La prière, étude.* — S. 1841. *Le Giaour; — Intérieur du Colisée à Rome* — S. 1843. *Le fil de la Vierge; — Sainte Madeleine en contemplation; — Costumes des environs de Rome,* aquarelle. — S. 1845. *Les litanies de la sainte Vierge.* — S. 1848 *Le Titien peignant avec des fleurs.* — S. 1850 *La Cène* (pour la chapelle Saint-Jean, à l'église Saint-Nicolas-des-Champs). — S. 1857. *Osteria.* — S. 1859. *Portrait de M. E. S...* — S. 1861. *Saint Etienne allant au martyre* (église Saint-Nicolas-des-Champs). — S. 1863. *Jésus-Christ ressuscitant la fille de Jaïre* (Ministère d'Etat). — S. 1865. *Portrait de M. le comte L. de M...; — Portrait de Mlle A. de M...* — S. 1866. *Mme Lœtitia en Corse pendant les luttes de l'indépendance.* — S 1867. *La présentation au temple, cantique de Siméon* (église des Blancs-Manteaux); — *Portrait de Mme la comtesse Louis de M...* — S. 1876. *La Fable et la Vérité.* — On lui doit en outre: *Saint Louis adorant la couronne d'épines* (pour l'église d'Aubervilliers): — les peintures de la chapelle de *l'Enfant prodigue,* à l'église Saint-Roch; — *La Foi, l'Espérance et la Charité,* dans la chapelle des Saints-Apôtres, à l'église Saint-Germain-l'Auxerrois

QUANTIN (Mme) née Ernestine *Schwind,* peintre, née à Paris en 1820, élève de M. L. Cogniet. — Rue Crussol, 5. — S. 1857. *Le matin,* pastel; — *Portrait de Mme S...,* pastel — *Portrait de Mme B...,* pastel. — S. 1859. *Portrait de Mme ***,* pastel. S. 1861. *La vipère; — Portrait de M. G...,* pastel. S. 1863. *Le message; Souvenir du couvent de F...; — Portrait de Mlle C. T...,* pastel. — S. 1866. *Portrait de Mme de B...,* pastel. — S. 1867. *Portrait de M. Jacques; — Portrait de Mlle M. de B...,* pastel. — S. 1869. *Portrait de Mme H. de C...,* pastel. — S. 1876. *Portrait de Mme ***.* — S. 1877 *Portrait de Mlle T S..* — S 1878. *Le portrait de Suzanne.* — S. 1879 *Portrait de Mlle M. G...*

QUANTINET (Auguste-Théophile), architecte, décédé à Paris le 1er mars 1867, rue de Seine, 6; 2e prix de Rome en 1820, sur: *Projet d'école de médecine.*

QUAYLARD (Du). Voyez DUQUAYLARD (Paul), né à Dignes.

QUECQ (Jacques-Edouard), peintre, né à Cambrai le 24 juillet 1796, mort en 1874, élève de Steuben; Méd 2e cl. 1827 — Avenue Trudaine, 23. — S. 1827. *Premier combat de Romulus et Rémus.* S. 1831. *Mort de Vitellius.* — S. 1833. *La mort de Britannicus; — Un carabinier, étude; — Portrait de M. Henri Lemaire, statuaire.* — S. 1834. *Suites d'un naufrage* (musée de Valenciennes). — S. 1838. *Saint-Waast* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1839 *Saint François d'Assise* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1840. *Saint Charles Borromée pendant la peste de Milan* (commandé par Mgr l'évêque de Cambrai). — S. 1842. *Saint Charles Borromée, archevêque de Milan, administre le viatique au pape Pie IV son oncle.* — S. 1845. *Martyrs chrétiens.* — S. 1846. *Saint Martin évêque de Tours* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1859. *Episode de la chasse au marais.* — S. 1850. *Laïs et Diogène.* — S. 1857. *Episode du siège d'Avaricum* (Bourges) *par Jules-César; — Baigneuses.* — S. 1861. *Première chute de Notre-Seigneur Jésus-Christ sous la croix* (appartient à l'église d'Ywuy (Nord). — Le musée de Cambrai possède de cet artiste: *Portrait de Louis XVIII, roi de France; — Portrait du Lieutenant-général Daigremont.*

QUELLAIN (Louis-Eugène), peintre, né à Paris, élève de M. Vauchelet. — Rue Levert, 22. Belleville. — S. 1869. *Nature morte.* — S. 1870. *Nature morte.* — S. 1872. *Canard.* — S. 1874. *Gibier et fruits.* — S. 1879. *Le coq de Bruyère.*

QUENET (Louis), peintre, reçu membre de l'Académie de Saint-Luc le 24 juillet 1753, moyennant deux cents livres, remise faite du surplus à cause de son morceau de réception le *Portrait du roi.* C'est tout ce que nous avons trouvé sur cet artiste.

QUENTIN (Nicolas), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or), mort à Dijon le 11 septembre 1636 (registre de la paroisse Saint-Nicolas). On ne possède aucun renseignement sur la vie de ce peintre, que les biographes ont négligé à tort. Le catalogue du musée de Dijon rapporte que « Le Poussin, passant par Dijon et voyant son « tableau de la *Communion de sainte Catherine,* « qui est actuellement dans l'église de l'hospice « Sainte-Anne dit: *Ce peintre n'entend pas ses « intérêts; que ne va-t-il en Italie? il y ferait for- « tune.* » On voit de cet artiste au musée de Dijon: *Un évêque bénit un enfant présenté par sa mère,* tableau sur panneau au revers duquel se trouve une grisaille; — *Sainte Marguerite, fait le signe de la croix et échappe ainsi à la voracité d'un dragon qui est sur le point de l'engloutir,* tableau sur panneau dont le revers est peint en grisaille; — *La Circoncision* (sujet composé d'un grand nombre de figures); — *La Visitation; — L'Adoration des bergers* (grande composition); — *Saint Bernard; — Tête de sainte Elisabeth.*

QUEROY (Mathurin-Louis-Armand), graveur, né à Vendôme (Loir-et-Cher), élève de Luminais. — Rue Neuve, 11 Moulins. S. 1863. *Le fournil,* eau-forte — S. 1865 *Vieille maison rue du Vieux-Palais à Moulins,* eau-forte. — S. 1866. *Le Doyenné,* eau-forte (pour le Vieux-Moulins). — S. 1867. *Vues de Vendôme,* eaux-fortes, même numéro: *Ancienne maison du gouverneur; — Ancienne Chambre des comptes; — Abbatiale; — Chapelle Saint-Jacques; — Hôtel de ville; — Eglise Saint-Martin* (pour le Vieux-Vendôme). — S. 1868. *Derniers beaux jours,* dessin au fusain; — *Vue prise à Mestras* (Landes), dessin au fusain; — Trois gravures à l'eau-forte, même numéro: 1° *Croix du carrefour à Royat* (Puy-de-Dôme); — 2° *Abside de l'église de Nourray* (Loir-et-Cher); — 3° *Porte de l'église de Chanteuge* (Loire); — Trois gravures à l'eau-forte,

même numéro : 1° *Porte de l'église de Pezou* (Loir-et Cher) ; — 2° *L'église abbatiale de Souvigny* (Allier) ; — 3° *Vieilles maisons à Lynes* (Indre et-Loire), pour les *Monuments du centre de la France*. — S. 1869. *Menhirs*, fusain ; — *Hôtel Jacques-Cœur à Bourges*, eau-forte; —Trois eaux-fortes même numéro : 1° *Escalier de la Psallette à Tours ;* — 2° *Chapelle Saint-Jacques des Hôtelleries, à Orléans ;* — 3° *Fontaine de Beaune Semblancay à Tours* (pour les *Monuments du centre de la France*). — S. 1870. *Un gué dans le Morvan*, fusain ; — *La roche aux Mouettes* (Finistère), fusain ; — Trois eaux-fortes, même numéro : *La rue des Toiles à Bourges ;* — *Hôtel des frères Lallemand à Bourges ;* — *La rue des Arènes à Bourges ;* — Trois eaux-fortes, même numéro : *Hôtel Cujas à Bourges ;* — *Château de Busset* (Allier) ; — *Vue de la vieille Peignerie à Orléans*. — S. 1872. *Le château de la Palisse* (Allier) ; — *Ancienne porte à la Ferté-Bernard* (Sarthe), eaux-fortes (pour les *Monuments du centre de la France*) ; — *Sainte Barbe, saint Sébastien, saint Crépin et saint Crépinien, sainte Anne et saint Jean-Baptiste*, eaux-fortes (pour les saints patrons de la corporation pendant le Moyen-Age et la Renaissance). — S. 1873. *Une rue de Royat* (Puy-de-Dôme), eau-forte ; — *La rue des Arènes à Bourges ;* — *Le presbytère de la Trinité à Vendôme ;* — *Vieux puits à Moulins*, eaux-fortes. — S. 1874. *Bords de l'Allier au printemps*, fusain ; — *La rue du Grand Carroi à Chinon* (Indre-et-Loire), eau-forte ; — Deux eaux-fortes; *Environs de Vendôme* (Loir-et-Cher); — Quatre eaux-fortes : *Faïences de Rouen et de Nevers*. — S. 1875. *Un vieux puits à Orléans*, eau-forte ; — Trois eaux-fortes : *Paysages au bord de l'Allier*. — S. 1876. *Le puits de Moyse à la Chartreuse de Dijon*, eau-forte; — Deux eaux-fortes : *Moutons*. — S. 1877. *Un satyre*, eau-forte ; — *Une faunesse*, d'après Chardin, eau-forte; — *Intérieur bourbonnais au Mayet-de-Montagne* (Allier), eau-forte ; — *Intérieur d'une ferme à Izeure* (Allier), eau-forte. — S. 1878. *Eglise de Souvigny* (Allier), gravure ; — *Le château de Vendôme*, gravure. — S. 1879. *Une partie de croket devant le château*, fusain ; — *Le Christ*, d'après une sculpture du XVe siècle ; — Une gravure : *Antoine de Bourbon et Jeanne d'Albret*, d'après L. Limousin. — S. 1880. *Intérieur de la cathédrale à Moulins*, aquarelle ; — *Chez un amateur*, aquarelle ; — Deux eaux-fortes : *Paysans du Bourbonnais*. — S. 1881. Deux gravures: *Bords de l'Allier ;* — *Une vieille rue à Chinon*, gravure. — S. 1882. *Paysages des bords de l'Allier*, trois eaux-fortes; — Deux eaux-fortes : *Paysans du Bourbonnais*.

Quesnay de Beaurepaire (Alfred), peintre, né à Saumur (Maine-et-Loire) le 2 août 1830, élève de MM Gigoux et F. Besson ; au 4e régiment des voltigeurs de la Garde. — Boulevard de Latour-Maubourg, 47. — S. 1861. *Souvenir de la bataille de Solferino*. — S. 1863. *Le défilé de la Garde à l'hôtel des Invalides ;* — *La diane au camp, souvenir de Crimée*. — S. 1864. *Les farfadets, légende bretonne*. — S. 1866. *Solferino*. — S. 1870. *Bugeaud en Savoie*. — S. 1872. *Les cuirassiers de 1870*. — S. 1878. *La fête de Saint-Suliac* (Ille-et-Vilaine). aquarelle. — S. 1879. *La leçon*, aquarelle ; — *Souvenirs de Dieppe* (Seine-Inférieure), cinq aquarelles. — S. 1880. *Campagne de la Loire*. — S. 1881. *Huningue* (1845).

Quesnel (Pierre), peintre, chef d'une famille d'artistes sur laquelle M. F. Reiset est parvenu à réunir quelques matériaux. Pierre Quesnel était « un françois issu d'ancienne famille es- « cossoise, dont les belles qualités méritèrent « l'estime et la protection de Marie de Lorraine, « qui le donna à Jacques V roy d'Escosse son « mary » (Marolles). Il était né dans les premières années du XVIe siècle. Il se maria en Ecosse et revint s'établir en France. Il vivait encore en 1580, et était parrain de l'un de ses petit-fils (Jal). En 1557 il avait donné les dessins d'une grande verrière dans l'église des Augustins, où se voyait *l'Ascension du Christ, avec les portraits de Henri II et de Catherine agenouillés*. D'après Marolles, cet artiste a dû travailler aussi dans l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.

Quesnel (François), fils aîné du précédent et de Madeleine Digby, peintre d'histoire et de portraits, né à Holy Rood (Écosse) vers 1544, décédé à Paris en 1619, âgé de 75 ans ; le portrait de F. Quesnel a été gravé par Michel Lasne. Il paraît avoir été le plus habile et le plus célèbre de sa famille. Il fut, dit Marolles : « chéri du roi Henri 3e et de « toute sa cour, et surtout du chancelier Chi- « verny qui ne put jamais le faire consentir à « son agrandissement. Ses portraits sont sou- « vent confondus avec ceux de Janet auquel « il succéda. Il composoit fort bien l'histoire « et donna le *premier plan de Paris en douze « feuilles*. Son désintéressement luy fit également « mépriser l'acquisition et la perte des biens de « fortune, et sa modestie refuser l'ordre de Saint- « Michel sous Henry 4e. Il joignit à une vertu « vrayment chrestienne beaucoup d'expérience « et de lecture. » On lui doit de grands tableaux pour les tapisseries et les tableaux pour l'entrée de la reine Marie de Médicis, et pour le sacre de Louis XIII à Reims, gravé par Thomas de Leu ; le musée de Rennes possède de cet artiste *le portrait d'Eléonore Galligaï, maréchale d'Ancre, sœur de lait de Marie de Médicis*. — Le musée des dessins du Louvre n'a qu'un ouvrage de François Quesnel, un *Portrait de femme vue en buste*, sans doute une musicienne célèbre, si l'on en juge par ce quatrain inscrit sous le portrait :

« Si ce portrait avoit les graces nompareilles
« Dont son original fut embelli des dieux,
« Autant que ses beaux traits nous ravissent les yeux,
« Autant ses doux accors raviroient nos oreilles.
« Bertaud »

dessin à la pierre noire, de la collection Mariette. La Bibliothèque impériale possède de cet artiste : *Un portrait d'homme*, dessin aux crayons de couleur, et le *Portrait de Gabrielle d'Estrées*, dessin aux crayons de couleur. Le cabinet de M. de Fontette avait un dessin de François Quesnel représentant son fils *Jacques Quesnel* qui ne fut pas peintre mais libraire (*Bibliothèque historique du père Lelong*, tome IV). Thomas de Leu a gravé d'après les peintures de François Quesnel : une des compositions du *Sacre de Louis XIII ;* — *Henri IV sur son lit de mort ;* —

Portrait de Henri coiffé d'un chapeau; — Portrait de Henri IV portant la couronne ; — Portraits de Marie de Médicis; de la princesse de Conty; d'Henriette de Balsac; de Louise de Lorraine. Michel Lasne a aussi gravé d'après ce maître ; on cite surtout le « Portrait de l'artiste d'après une belle peinture de sa main ».

QUESNEL (Nicolas), deuxième fils de Pierre et de Madeleine Digby, peintre, né à Paris, mort dans la même ville le 7 août 1632 ; doyen de la communauté des peintres et sculpteurs (Jal, p. 1025). On connaît de lui un beau *Portrait de Pierre Quesnel*, père, aux crayons rouge et noir sur papier gris, exécuté en 1574, dessin conservé à la Bibliothèque impériale, et un *portrait de Nicolas Quesnel, père de Pierre et grand-père de François*, dessin faisant partie du cabinet de M. de Fontette (Père Lelong). On trouve enfin dans l'œuvre de Léonard Gaultier une suite de blasons qui donnent une idée exacte de ceux que Nicolas Quesnel peignait pour la cour, et que Marolles préconise ainsi dans ces deux vers:

« Nicolas, si sçavant dans les nobles familles,
« Fit des blazons prisez en son temps par la cour... »

QUESNEL (Jacques), troisième fils de Pierre et frère des précédents, peintre d'histoire, né à Paris, mort dans la même ville le 11 mai 1624. Nous ne trouvons sur lui que ce quatrain de Marolles, l'impitoyable rimeur :

« Jacques peignit des saints, des voûtes, des chapelles,
« Il peignit des tableaux pour l'hôtel de Zamet,
« Il en fit pour le prince à qui tout se soumet,
« Et l'on connut de lui mille beautés nouvelles.

QUESTEL (Augustin) fils de François, peintre et marchand d'estampes, né à Paris en 1595. Il a laissé, dit encore Marolles :

« Des portraits qu'il exprimoit si bien,
« Qu'à leur naïveté l'on ne desiroit rien. »

Nous ne pouvons citer d'Augustin qu'une figure de *Joueur de flûte*, gravée par Ganières.

QUESNEL (Toussaint), fils de Nicolas et cousin germain d'Augustin, peintre d'histoire et collaborateur de Fréminet et de Dubreuil. On ne connaît aucun ouvrage de Toussaint Quesnel, mais on sait qu'en 1651 il vivait encore, et signait, en même temps qu'Augustin son parent, l'acte de jonction des maîtres peintres avec les académiciens.

QUESNEL (Basile), jeune, frère de Jean François, peintre, né à Coutances (Manche), élève de P. Delaroche. — Rue Saint-Pierre, 53. Coutances. — S. 1839. *Portrait d'homme.* — S. 1842. *Portrait d'enfant.* — S. 1847. *Portrait de Mme Q...* — S. 1870. *Portrait de jeune garçon.* — S. 1876. *Le conte interrompu, intérieur bas-normand.* — S. 1880. *Un élève de l'école de dessin.*

QUESNEL (Désiré-Mathieu), graveur, né à Paris, élève de MM. Carbonneau et Régnier. — Boulevard d'Enfer, 207. — S. 1869. *Sapin envahi par un lierre,* dessin de M. Freeman, gravure sur bois (pour le *Magasin Pittoresque*). — S. 1873. *Le rentier et son ami,* dessin de M. Freeman, gravure sur bois (pour le *Magasin Pittoresque).* — S. 1874. *Sainte Cécile,* dessin de M. Munier d'après Raphaël, gravure sur bois ; — *Funérailles,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois. — S. 1875. *Cruautés de Bibars,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois ; — *Saint Louis est conduit au Caire,* dessin du même, gravure sur bois (pour une édition des *Croisades*). — S. 1876. *Les visionnaires,* d'après G. Doré, gravure sur bois ; — *Bataille de Lépante,* dessin du même (pour une édition des Croisades). — S. 1877. *François Ier reçoit à Fontainebleau un miroir que lui offrent les ambassadeurs de la république de Venise,* dessin de M. Vierge, gravure sur bois. — S. 1878. Deux gravures sur bois: *La mère,* dessin de M. Vierge (pour une édition de *Quatre-vingt-treize); — Chez l'alchimiste* (pour une édition de Shakespeare) ; — *Le bûcheron surpris,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois (pour *la Légende du vieux Marin).* — S. 1879. *Une bonne affaire,* d'après Knauss, dessin de M. Lavée, gravure sur bois ; — *Trois gravures sur bois,* dessins de MM. Vierge et Philippoteaux. — S. 1880. *Le printemps,* dessin de M. Chiffart; — *Jour de fête,* d'après M. Garnier, gravure sur bois. — S. 1881. *Saint Cuthbert,* tryptique, d'après M. Duez, dessin de M. Lavée (pour *le Monde Illustré*). — S. 1882. *Allégorie pour le journal le Monde Illustré,* dessin de M. Vierge.

QUESNEL (Jean-François), peintre, né à Coutances (Manche) le 13 août 1803, mort à Caen le 28 novembre 1866 d'une congestion cérébrale (il était établi dans cette ville depuis 25 ans) ; élève de Regnault et de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 30 septembre 1830. — Rue des Quais, 24. Caen. — S. 1831. *La France en 1830, allégorie ; — Portrait de Mlle *** ; — Portrait.* — S. 1833. *Portrait d'enfant,* fixé ; — *Portrait de Mlle de ***, costume de Bayeux ; — Portrait de Mlle V. R...* — S. 1834. *Une jeune fille de Bayeux.* — S. 1835. *Portrait de Mme de *** ; — Portrait d'enfant.* — S. 1836. *Portrait de M. le comte de ***.* — S. 1837. *Portrait de Mme de ***.* — S. 1838. *La maîtresse d'école ; — La toilette de Vénus ; — Portrait d'enfant.* — S. 1839. *Portraits de Mme de *** et de ses deux enfants ; — Invocation à la Vierge ou la piété filiale ; — La leçon de lecture, portraits.* — S. 1840. *Portrait de Mme Dauw... ; — Portraits d'enfants.* — S. 1841. *Portrait de Mme la comtesse Anquetil ; — Portrait de Mme la marquise de *** ; — Portrait de Mlle de P...* — S. 1842. *Dernière ressource; — Portrait de Mme de la B... ; — Portrait de Mlle M. de T...* — S. 1843. *Mater Dolorosa; — Le prix d'honneur ; — Odalisque.* — S. 1844. *La fille mal gardée ; — La laitière normande.* — S. 1845. *Les adieux à la montagne.* — S. 1846. *La piété filiale ; — La jeune fille à l'oiseau.* — S 1847. *Portrait de M. A. V...* — S. 1848. *Portrait de M. *** ; — Les orphelins.* — S. 1850. *Portrait de l'auteur.* — S. 1861. *Portrait de Mme Amand.* — On voit de lui au musée de Caen : *Portrait du peintre L. C. Malbranche ; — Portrait de M. Abel Vautier, ancien député du Calvados.*

QUESNEL (Léon), peintre, né à Coutances (Manche), élève de son père. — Rue Saint-Pierre, 53. Coutances. — S. 1876. *Fleurs.* — S. 1880. *Portrait de Mme B. Q...*

QUESNET, peintre, membre de l'Académie

de Saint-Luc. — Rue Beaurepaire. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1753 : *Portrait de M. Ortolan, chirurgien-major au régiment de Marsillac, cavalerie ; — Portrait du fils de Mme Le Chapt ; — Portrait de la mère de l'auteur.*

Quesnet (Charles), peintre. — Rue Capron, 3. Batignolles. — S. 1822. *Plusieurs miniatures,* même numéro — S. 1824. *Un cadre de miniatures.* — S. 1833. *Une miniature.* — S. 1834. *Portrait d'homme.* — S. 1835. *Portraits à l'aquarelle,* même numéro ; — *Portraits au pastel et au crayon,* même numéro. — S. 1836. *Portrait de Mme L...* — S. 1839. *Miniatures,* même numéro.

Quesnet (Eugène), peintre, élève de Dubufe, né à Paris en mars 1816 ; Méd. 3e cl. 1838 ; 2e cl. 1843 ; ✻ en 1878. — Rue de la Victoire, 74. — S. 1833. *Portrait d'homme.* — S. 1834. *Etude de Turc* (appartient à M. Susse). — S. 1836. *La convalescente, étude; — Portrait de M. Jules D...; — Portrait de M. D... ; — Portrait de M. L...* — S. 1838. *Portrait de M. le baron R..., membre de l'Institut, colonel d'Etat-Major.* — S. 1839. *Portrait de M. le lieutenant-général pair de France, comte Excelmans; — Portrait de M. Alexis F...* — S. 1841. *Portrait de Mme G... ; — Portrait de Mme S... ; — Portrait de M. Chaumeil de Stella.* — S. 1842. *Portrait de M. du V... ; — Portrait de Mme C... ; — Portrait de M. R. B... ; — Portrait de Mlle B... ; — Portrait de M. R...; — Portrait de M. C. R...* — S. 1843. *Portrait de Mme S... ; — Portrait de miss A... ; — Portrait de Mlle L... ; — Portrait de M. B... ; — Portrait de M. L... ; — Portrait du fils de M. M...* — S. 1844. *Portrait de M. Maxime Du Camp ; — Portrait de Mme L... ; — Portrait de Mme de L. L... ; — Portrait de Mme P. de H...* — S. 1845. *Portrait de M. P... ; — Portrait de M. L... ; — Portrait de M. A. S... ; — Portraits des enfants de M. X... ; — Portrait de Mme S... ; — Portrait de Mme R... ; — Portrait de Mme B...* — S. 1846. *Portrait de M. le général baron P... ; — Portrait de M. R... ; — Portrait de M. T. G... ; — Portrait de Mlle A ..; — Portrait des enfants de M. G... ; — Portrait de Mme N. G...* — S. 1847. *Portrait de M. Géraldy* — S. 1848 *Portrait de Mme *** ; — Portrait de M. Jacques Herz ; — Portrait du fils de M. D... ; — Portrait de Mme H. L... ; — Portrait de Mme B... ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1849. *Portrait de la fille de M. G... ; — Portrait de M. Alary ; — Portrait de M. D...* — S. 1850. *Portrait de M. G.. ; — Portrait de Mme D... ; — Portrait de M. P...* — S. 1852. *Portrait de Mme H. R... ; — Portrait de Mme E. Q...* — S. 1853. *Portrait de Mme la princesse B...* — S. 1857. *Portrait de Mme E. T... ; — Portrait de Mme A. T... ; — Portrait de Mme F... ; — Portrait des enfants de M. D... ; — Portrait de Mme P. P... ; — Portrait d'enfant.* — S. 1859. *Portrait en pied de Mlle A. B...; — Portrait en pied des enfants de M. Paul Pocquet ; — Portrait de M. G...; — Portrait de M. le docteur D...* — S. 1861 *Portrait de M. Edgard C. de B...* — S. 1863. *Portrait de M. Sallé, avocat général à la Cour impériale de Paris ; — Portrait de Mlle L...* — S. 1864. *Portrait de Mlle L... Portrait de Mme E...* — S. 1865. *Portrait du fils de M. de la T. du P...* — S. 1866. *Portrait de Mme L...; — Portrait de Mme Van S...* — S. 1867. *Portrait de Mme L ..; — Portrait de Mme S...* — S. 1868. *Portrait de Mme J. L... ; — Portrait de M J. C...* — S. 1869. *Portrait de Mlle N. T... ; — Portrait de Mme la comtesse M...* — S. 1870. *Portrait de Mlle M... ; — Portrait de Mme L...* — S. 1872. *Portrait du docteur Lacroze.* — S. 1874. *Portrait de M. Bourée, ancien ambassadeur* (réexp. en 1878). — S. 1875. *Portrait de Mlle L. H... ; — Portrait de M. A. Fontaine.* — S. 1876. *Portrait de Mme de P... ; — Portrait de Mme S. N...* — S. 1878. *Portrait de Mme E. P... ; — Portrait de Mme A. B..* — S. 1879. *Portrait de Mme la comtesse de R... ; — Portrait de Mme B...* — S. 1880. *Portrait de Mlle A. B... ; — Portrait de Mlle M. D...*

Quesnet (Jules-Eugène), peintre, né à Paris, élève de son père et de M. Cabanel. — Rue Guyot, 8. — S. 1877. *Portrait de M. G. L... ; — Portrait de Mme T..* — S. 1878. *Portrait de Mme D... ; — Portrait d'enfant.* — S. 1879. *Portrait de Mme la baronne de J... ; — Portrait de Mme L...* — S. 1880. *Jeune femme, étude ; — Le chat, étude ; — Portrait de M. L. R...,* dessin. — S. 1881. *Portrait du jeune Philippe Hervé.* — S. 1882. *Portrait de M. Hervé ; — La lecture.*

Queste (Prosper-Louis-Maxime), sculpteur, né à Etouy (Oise), élève de M. May et de l'Ecole nationale des beaux-arts. — Rue des Filles-du-Calvaire, 11. — S. 1877. *Portrait de mon père,* médaillon plâtre. — S. 1881. *Portrait de M. Henri François,* buste plâtre.

Questel (Charles-Auguste), architecte, né à Paris le 18 septembre 1807, élève de Vincent, de Blouet et de Duban, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 avril 1824 ; Méd. 3e cl. 1846 ; 1re cl. 1852 ; ✻ en 1852, 1re cl. 1855 (E. U.) ; O ✻ 1863 ; Méd. 2e cl. 1867 (E. U.) ; membre de l'Institut en 1871. — S. 1846. *Amphithéâtre d'Arles, groupe de restauration en cours d'exécution :* 1° plan de différents étages, 2° élévation, 3° coupe sur le grand axe, 4° restauration des trois travées et partie de la coupe sur le petit axe (Ministère de l'Intérieur), réexp. en 1855 et en 1878. — S. 1852. *Eglise Saint-Paul à Nîmes, commencée en* 1838 *et dédiée le* 14 *novembre* 1849: plans, coupes, élévations, détails et vue perspective, treize dessins ; — *Fontaine de l'esplanade à Nîmes commencée en* 1846 *et inaugurée le* 1er *juin* 1851 : plan, coupe et vue perspective ; — *Pont du Gard,* état actuel : plan, coupe et élévation, travail fait en collaboration avec M. Jean-Charles Laisné (Ministère de l'Intérieur), réexposés en 1855. — Exposition Universelle de 1867 : *Hospice de Gisors (Eure), commencé en* 1859, *terminé en* 1861, cinq dessins même numéro ; — *Hôtel de la préfecture à Grenoble, commencé en* 1862 *terminé en* 1867, quatre dessins même numéro ; — *Asile clinique d'aliénés à Paris en* 1863, *terminé en* 1867 : 1° plan général, 2° vue de l'établissement à vol d'oiseau ; — *Musée-bibliothèque de la ville de Grenoble, commencé en* 1864, six dessins même numéro. — Exposition Universelle de 1878 : *Le théâtre d'Arles ; — Le temple d'Auguste et de Livie, à Vienne* (Isère); — *Le château de Saint-Honorat* (Alpes-Maritimes) ; — *Maison romaine à Saint-Gilles* (Gard); *Eglise Saint-Philibert, à Tournus* (Saône-et-

Loire) ; — *Eglise Saint-Martin d'Ainay, à Lyon ;* — *Ancienne église de Saint-Gilles* (Gard) ; — *Eglise des Saintes-Maries* (Bouches-du-Rhône) ; — *Ancienne abbaye du Thorenet* (Var) ; — *Eglise de Saint-Restitut* (Drôme), — On lui doit encore l'érection à Aigues-Mortes, du monument consacré à la mémoire de saint Louis, inauguré au mois d'août 1849.

Questroy (Mme Elisabeth), peintre, née à Paris, élève de Bergeret. — Rue des Ecuries-d'Artois, 28. — S. 1880. *Fleurs.* — S. 1882. *Fleurs des champs.*

Queverdo (François-Marie), dessinateur et graveur, né à Josselin (Morbihan) le 2 février 1748 et non en 1740, décédé à Paris le 24 décembre 1798, élève de J.-B. Pierre et de J. de Longueil. Il a collaboré comme dessinateur et graveur au *Voyage pittoresque d'Italie*, de l'abbé de Saint-Non ; il a dessiné et gravé à l'eau-forte les planches de *La Henriade,* qui ont été terminées au burin par Dembrun, ainsi que les vignettes d'une traduction des *Fastes* et *Héroïdes* d'Ovide. On lui doit encore : *Le départ pour le Sabbat ;* — *Les nouvelles du bien-aimé ;* — *Le portrait de Charlotte Corday*, dessin gravé par Massol, et un *Calendrier républicain pour l'an II.*

Queverdo (Louis-Ive), graveur, né à Paris en 1788, élève de Regnault et Coiny. Cet artiste a gravé pour le *musée Filhol : La Transfiguration,* d'après Raphaël ; — *La Chananéenne,* d'après Drouais ; — pour le *Recueil des prix décennaux : Les Sabines,* d'après David ; — *Les trois âges,* d'après Gérard; — *Marcus Sextus,* d'après Guésin; — *Les fureurs d'Oreste,* d'après Hennequin; — *Le couronnement de Napoléon Ier,* d'après David, etc. Il a gravé à l'eau-forte : *Andromaque,* d'après Guérin : — *Neptune et Amphitrite,* d'après Jules Romain; — *Henri IV en famille,* d'après Ingres , — *Daphnis et Chloé,* d'après Gérard (ces quatre planches ont été terminées au burin par Richomme).

Quévremont (Henri), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Eugène Isabey et Ph. Rousseau. — Rue de Berlin, 36. — S. 1859. *Intérieur d'un cabinet d'amateur.*— S. 1865. *Chevreuil et faisan.* — S. 1866. *La v elle du Savoyard et le chapeau du Pifferaro.* — S. 1867. *Après le concert.*

Quilleboeuf (Sainte-Marie de), peintre. — Rue Truffaut, 58. Batignolles. — S. 1845. *Epagneul saisissant un canard sauvage.* — S. 1846. *Chien des Pyrénées.*

Quillenbois. Voyez : Sarcus (Karl-Marie de).

Quillerier (Noël), peintre d'histoire, gendre de Louis Lerambert, né à Orléans (Loiret) en 1594, mort à Paris le 3 avril 1669 ; reçu académicien le 17 mars 1663 ; donne pour sa réception le 31 mai 1663, un *saint Paul,* demi-nature (musée du Louvre). Il obtint du roi une pension de 300 fr. le 4 juillet 1631, pour l'entretien des peintures du Louvre ; confirmation de ce brevet, 28 juillet 1644; brevet de logement au jeu de paume du Louvre, 28 mars 1637 ; confirmation de cette pension le 24 juillet 1644 et un brevet de logement au jeu de paume du Louvre le 28 mars 1637. C'est jusqu'à présent tout ce que nous avons trouvé sur cet artiste.

Quillet (Emile-Pierre-Noël), sculpteur, né à Paris, élève de Jouffroy. — Rue Oberkampf, 18. — S. 1861. *Portrait de M. S...*, buste plâtre. — S. 1863. *Portrait de M. N. Q...*, buste plâtre. — S. 1865. *Portrait de M. Q. N...;* buste bronze. — S. 1866. *Portrait de Mme N. Q...*, buste plâtre. — S. 1868. *Portrait de Mlle E. Q...*, médaillon plâtre.

Quilliard (Georges), peintre, né à Frampas (Haute-Marne), élève de son père, de MM. Schitz, Lalaisse et de Sauzay. — Rue du Cherche-Midi, 89. — S. 1878. *Paysage et animaux,* d'après Troyon, fusain. — S. 1879. *Tunnel de Fraisse-Haut ;* — *Bords de la Vesle ;* — *Près du camp de Châlons ;* — *Pont des Saints-Pères ;* — *Une impasse à Troyes,* fusains. — S. 1881. *Etudes,* aquarelles. — S. 1882. *Etude au musée de Cluny.*

Quilliard (Pierre-Antoine), peintre et graveur, né à Paris en 1711, mort à Lisbonne, élève de Watteau, dont il imita la manière. Il accompagna le médecin suisse Merveilleux en Portugal afin de dessiner des plantes et des arbres pour une histoire naturelle de ce pays. Quilliard fut nommé peintre de la cour et membre de l'académie de peinture de Lisbonne ; il a peint les plafonds de l'appartement de la reine, plusieurs tableaux pour le palais du duc de Cadaval, dessiné et gravé *La pompe funèbre du duc Nuno d'Olivarès Pereira* (Lisbonne, 1750, in-fol.).

Quinaurt (Charles-Louis-François), peintre, né à Valenciennes (Nord), le 13 décembre 1788. élève d'Abel de Pujol et Watelet ; — Rue du Faubourg du Temple, 59. — S. 1819. *Paysage représentant S. A. R. Mgr le duc de Berry tuant l'aigle daus la forêt de Fontainebleau* (appartient à S. A. R) ; — *Paysage ;* — *Le départ d'un chevalier, paysage.* — S. 1882. *Paysage historique.* — S. 1824. *Vue de la Cava prise d'après nature dans le royaume de Naples ;* — *Vue prise dans la forêt de Villers-Cotterets ;* — *Sujet de la vie de S. A. R. Mgr le duc de Berry* (Ces deux tableaux appartiennent à S. A. R. madame la duchesse de Berry). — S. 1831. *Vue prise au bord de la Seine au château de Vilaine.* — S. 1833. *Vue de Châlons-sur-Marne prise sur le Mont Saint-Michel, effet d'orage,* (appartient à la ville de Châlons). — S. 1834. *Vue de Châlons-sur-Marne prise du faubourg de Marne sur les hauteurs, route de Paris.* — S. 1835. *Vue d'un moulin à eau près de la ferme de Coolus, près de Châlons-sur-Marne ;* — *Vue de la route de Coolus.* — S. 1836. *Site composé d'après des études de rochers dans l'île de Capri ;* — *Vue d'après nature d'une partie de la ville de Châlons-sur-Marne qu'on aperçoit dans le lointain ;* — *Vue d'après nature d'un moulin à eau aux environs de Châlons-sur-Marne.* — S. 1837. *Vue prise du pont-Rouge sur l'Escaut et du marais de Selle à Cambrai ;* — *Vue prise d'une fonderie de fer près Maubeuge;* — *Paysage.* — S. 1839. *Suite de l'incendie du Théâtre Italien,* aquarelle. — S. 1841. *Saint Jérôme, paysage ;* — *Ruines du Théâtre Italien.* — S. 1841. *Vue prise d'après nature à Eu, effet du soleil couchant.* — S. 1842. *Episode de la vie de Louis XIV;* — *Vue prise au château du Chêne en Sologne.* — S. 1845. *Vue du château de Mareuil-en-Brie appartenant à M. Du-*

rand de Mareuil. — S. 1846. *Abaissement de la route de Dampierre ; Etude d'une mare entourant la ferme de Fillolière, effet de matin au mois d'août ; — Etude de la même mare vers six heures en octobre.* — S. 1847. *Un effet de soleil à travers de hautes futaies ; — Vue prise sur les bords du Cosson près Blois ; — Vue de la propriété de M. Duchesne sur les bords du Cosson.* —S. 1848. *Ruines de moulins au château du Chêne en Sologne, effet d'automne, au mois de novembre ; — Vue prise au château du Chêne en Sologne, effet d'automne, octobre ; — Maison d'un garde dans les bois au château du Chêne en Sologne, effet de soleil en automne à dix heures du matin.* — S. 1850. *Saint-Jean dans la solitude.* — On voit de lui au musée de Valenciennes : *Herminie chez les bergers, paysage.*

QUINCEY (Agénor-Doynel comte de), sculpteur, né à Avranches (Manche), élève de M. H. Lavigne. — Rue de Grenelle-Saint-Germain, 100. — S. 1872. *Eve,* statue plâtre. — S. 1875. *Le premier bijou,* statue plâtre. — S. 1875. *Le premier bijou,* statue marbre. — S. 1876. *La Vérité,* statue bronze. — S. 1877. *L'Erreur,* statue bronze.

QUINCHEY (Othon), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône). — Boulevard Ornano, 23. — 1848. *Course au train* (Amble), *Finistère.* — S. 1872. *Piqueur,* aquarelle ; — *En station,* aquarelle. — S. 1873. *Valet de limiers faisant le bois,* aquarelle.

QUINET (Charles), peintre, né à Paris, élève de M. Lambinet. — Rue Vieille-du-Temple. 64. — S. 1865. *Les bords de l'Yère à Brunois.* S. 1868. *Une clairière dans la forêt de Saint-Germain en automne ; — Le ravin de Villaine près Poissy, fusain.* — S. 1870. *Le château Gaillard au petit Andely ; — Vue prise au bois de Meudon, fusain.* — S. 1874. *Environs de Mantes* (Seine-et-Oise), fusain. — S. 1876. *Effets d'automne.* — S. 1879. *Les bords de la Seine à Rangipeort* (Seine-et-Oise). — S. 1880. *Bords de la Seine à Port-Marly ; — Dans l'île de Croissy.* — S. 1881. *Matinée de septembre.* — S. 1882. *Bords de la Seine près de Pecq.*

QUINIER peintre. — Rue Saint-Denis, maison Saint-Chaumont. — S. 1810. *Paysage.* — S. 1812. — *Paysage historique ; — Paysage.* — S. 1814. *Paysage.*

QUINIER (Mlle Adèle), peintre, née à Paris, élève de Grosclaude et de MM. Lesourd de Beauregard, Gronland et de Mlle de Lonchamp. — Rue de Sévigné, 30. — S. 1852. *Vase de fleurs.* — S. 1859. *Nature morte ; — Fruits ;* — S. 1863. *Fruits et nature morte.* — S. 1868. *Fruits, prunes et groseilles ; — Fraises et raisins.*

QUINSAC (Claude-Aimé-Charles), peintre. — Rue Pigale, 20. — S. 1835. *Cloître d'un ancien couvent à Saint-Emilion ; — Etude de paysage.* — S. 1844. *Une jeune femme et son enfant.*

QUINSAC (Paul-François), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de Gérôme. — Rue Véron, 20 — S. 1880. *Portrait de Mlle Verdini.* — S. 1881. *Portrait de M. A. Talazac de l'Opéra-Comique ; — Portrait de M. A. Talazac dans les Contes d'Hoffmann.* — S. 1882. *Portrait de Mlle E. D...*

QUINTAR (Alcide-Julien), peintre, né à Saint-Gilles (Vendée), élève de M. A. Véron. — Boulevard Sébastopol, 113. — S. 1848. *Dessins à la plume.* — S. 1870. *Un ruisseau ; — Un étang.* — S. 1872. *Châtaigniers à Osny* (Seine-et-Oise). — S. 1874. *Environs de Crécy* (Seine-et-Marne).

QUINTON (Clément), peintre, né à Paris, élève de Saurfelt. — A la Varenne, Saint-Maur (Seine). — S. 1879. *Pâturage à Bonneuil* (appartient à M. Lorenceau) ; *Intérieur de Bergerie.* — S. 1880. *Sous les saules à Bonneuil ; — Un taillis de chênes.* — S. 1881. *Moutons au bord de la Marne au barrage de Créteil ; — Le bateau lavoir au soleil couchant.*

QUINTON (Eugène), sculpteur, né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de M. Cavelier. — Rue Béranger, 7. — S. 1877. *Portrait de M. F...,* buste plâtre. — *Portrait de M. D...,* buste plâtre teinté. — S. 1880. *Portrait de M. E. L...,* dessin ; — *Portrait de M. A. B...,* dessin. — S. 1881. *Portrait de Mlle ***,* buste plâtre ; — *Portrait de M. T..., buste bronze.*

QUINTON (Paul-Edouard), peintre, né à Fontainebleau (Seine-et-Marne) élève de M. Ortmans. — Avenue de Villiers, 71. — S. 1880. *Forêt de Fontainebleau ; — Forêt de Fontainebleau.* — S. 1881. *Vallée de la Solle forêt de Fontainebleau.*

QUOST (Ernest), peintre, né à Avallon (Yonne), élève de M. H. Aumont. — Rue Fontaine, 42. — S. 1866. *Fruits.* — S. 1867. *Poisssons,* faïence. — S. 1868. *Fleurs de printemps,* faïence. — S. 1870. *Rouges-gorges ; — Fruits.* — S. 1872. *Fleurs d'hiver.* — S. 1874. *Fleurs des champs* (appartient à M. Rouart) ; — *Fleurs d'automne* (appartient à M. Michel). — S. 1875. *Coquelicots* (appartient à M. Peligot) ; — *Fleurs de printemps* (appartient à M. Boissière) ; — *Fleurs et biblots* (appartient à M. Michel). — S. 1876. *Fleurs de juillet ; — Fleurs de mai.* — S. 1877. *Corbeilles de fleurs* (appartient à M. Peligot) ; — *Fleurs.* — S. 1878. *Chanson d'avril.* — S. 1880. *Fleurs.* — *Gibier, étude,* faïence ; — *Poissons, étude,* faïence. — S. 1881. *Fleurs ; — Fruits,* faïence. — *Poissons,* faïence. — S. 1882. *La saison nouvelle, fleurs ; — Poissons,* faïence.

QUOY (Henri), peintre né à Paris, élève de Pipard. — Rue du Faubourg-du-Temple, 65. — S. 1879. *Lucie.* — S. 1881. *Portrait de M. A. Q...*

R

RABASSE (Jean), dessinateur et graveur à l'eau-forte. Les renseignements manquent. On sait seulement qu'il florissait à Paris vers 1650.

RABEL (Jean) père, peintre de portraits, graveur, écrivain, né à Beauvais (Oise) de 1540 à 1550, mort à Paris le 4 mars 1605 (*Journal de Henri IV,* t. Ier, p. 226). D'après L'Estoile, Jean Rabel était l'un des premiers de son temps « en l'art de pourtraicture et avoit un bel esprit. » Le poète Malherbe lui a consacré un sonnet et

M. de Laborde le cite comme un des peintres employés à la cour de France. La liste des nombreux portraits qu'il a gravés prouve suffisamment qu'il était recherché des personnages les plus haut placés. On y trouve en effet les portraits de *François Ier, Henri II, Henri III et Henri IV, Jeanne d'Albret, Marie Stuart, Catherine de Médicis, Elisabeth d'Angleterre,* ceux de *Christophe de Thou, de Remi Billeau, des trois frères Coligni,* etc. On lui doit comme écrivain le livre intitulé : *Les antiquitez et singularitez de Paris, de la sépulture des rois,* Paris, N. Bonnefons, 1588, in-8°. — Cet artiste a été gravé par Thomas de Leu et Charles de Mallery.

RABEL (Daniel), fils du précédent, dessinateur, graveur, peintre en miniature, né à Paris en 1578 ; il travaillait encore en 1630 ; professeur de dessin du fils du duc de Nevers. Il fut chargé par la reine d'aller faire le portrait de la fiancée de Louis XIII, Anne d'Autriche. L'artiste a retracé ce fait dans une de ses plus fines gravures. *Le peintre, agenouillé sur un coussin, dessine la jeune princesse assise et entourée de trois dames d'honneur.* L'œuvre de Daniel Rabel se compose de vignettes dans le genre de Léonard Gaultier, de portraits, de paysages, de scènes pastorales et de chasses. Le musée du Louvre possède de cet artiste quatre-vingt-quatorze dessins des ballets qu'il a composés pour la cour, notamment pour le ballet de la *Douairière de Bilbao,* dansé au mois de février 1626, par le roi et le comte de Soissons *(Mercure français,* t. XII, p. 188-92).

RABIGOT (Gabriel-Jean-Louis), peintre, né à Paris en 1753 et mort à Orléans le 6 juin 1834 ; professeur à l'école de dessin de la ville d'Orléans. Il a pris part à une seule exposition, il avait au Salon de 1812 : *Le comte de Comminges ; — Valentine de Milan.* On voit de lui au musée d'Orléans : *Portrait de l'artiste dans la campagne ; — Portrait de Mme Rabigot ; — Vue prise en face l'ancienne porte de Bourgogne, à Orléans ;—Paysage avec figures ; — Vue de la porte d'entrée de l'ancien grand cimetière, à Orléans, près la halle au blé ; — Place du Martroi, à Orléans ; — L'église Sainte-Euverte, à Orléans ; — Scène d'hiver, paysage avec figures,* gouache ; — *Paysage avec figures,* gouache ; — *Vue de la basse-cour du château de Bethizi en Valois,* dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

RABILLON (P. P.), peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc, né à Beaucaire (Gard), élève de Regnault. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1774 : *Portrait de Mme la princesse de Listenois,* pastel ; — *Portrait de Mme la comtesse de Boulbon habillée en Minerve, entourée de différents attributs ; — Portrait de M. Collot et de Mme son épouse,* pastel ; — *Plusieurs tableaux,* même numéro. Cet artiste a pris part à l'exposition de l'Académie royale, salon de 1799 : *Reproches d'Hector à Pâris.*

RABON (Pierre), père, peintre de portraits, né au Havre (Seine-Inférieure), mort à Paris le 18 janvier 1684 ; reçu académicien le 3 juillet 1660, sur le *portrait de M. Ratabon.* Cet artiste n'a pris part qu'à une seule exposition ; il avait au salon de 1673 : *Portrait de M. Périer.*

RABON (Nicolas) fils du précédent, peintre d'histoire, né à Paris vers 1642, mort le 25 février 1686 ; le 8 mai 1665, 2e prix sur un dessin représentant : *la Renommée annonçant aux quatre parties du monde les merveilles du règne de Louis XIV et leur présentant son portrait ;* le 9 janvier 1666, 3e prix, médaille d'or de 25 écus ; le 27 février 1667, 1er prix, *Rachat par le roi de tous les chrétiens de toutes nations, faits esclaves sur les côtes d'Afrique.*

RABOUILLE (Charles-André-François), graveur, né à Paris, élève de MM. Henriquel, Yvon, A. Millet, Maillart et Lehmann. — Rue du Petit-Pont, 18. — S. 1877. *Portrait de Mme M. A. D...,* dessin. — S. 1880. *Portrait de M. Edmond Rabouille,* dessin ; — *Portrait de feu E. Rabouille,* gravure.

RABOUILLE (Edmond-Achille), graveur, né à Paris, mort dans la même ville en 1880, élève de MM. Henriquel, Pils, Yvon et Lehmann. — Rue du Petit-Pont, 10. — S. 1875. *Nicolas Kratzer,* d'après Holbein, dessin ; — *Notre-Seigneur Jésus-Christ,* d'après Philippe de Champaigne, dessin ; — *Madone,* d'après Garofalo, dessin. — S. 1876. *Giocomo Rossini,* eau-forte ; — *La mise au tombeau,* d'après Ribera ; — *Giacomo Rossini,* dessins. — S. 1878. *Jeune homme au bord de la mer,* d'après H. Flandrin, dessin ; — *Ambroise Firmin Didot,* d'après un dessin du graveur, gravure ; — *Nicolas Kratzer,* d'après Holbein, graveur.

RACINE (Adrien), peintre, né à Livarot (Calvados), élève de MM. Giacomotti et Bonnat. — Rue Bréda, 15. — S. 1879. *Portrait de Mme ***.* — S. 1880. *Napolitain.* — S. 1882. *Tête de vieillard.*

RACINE (Elie-Henri), architecte, né à Tours (Indre-et-Loire), élève de Jacquemin. — A Tours. — S. 1873. *Cité ouvrière* (maison Mante), trois châssis : 1° plan général, 2° plan de détails, 3° vue perspective.

RACINE (Joseph-Eugène), peintre, né à la Guadeloupe (Antilles), élève de M. E. Lejeune. — Avenue de Villiers, 95. — S. 1866. *Nature morte.* — S. 1868. *Gibier et fruits ; — Fruits.* — S. 1869. *L'automne à Thomery, fruits.* — S. 1870. *Le guéridon, nature morte ; — En l'absence des maîtres.* — S. 1873. *L'automne.* — S. 1880. *Roses et cerises.*

RACINET (Albert-Charles-Auguste) fils, dessinateur, né à Paris le 20 juillet 1825, élève de son père. — Rue Saint-Benoît, 30. — S. 1849. Un cadre centenant trois dessins : 1° *Portrait de Mlle Sophie R... ; — 2° Imitation réduite à la plume d'une gravure d'Israël Van Mecken, connue sous le nom d'Hérodiade et appartenant à la bibliothèque nationale de Paris ; — 3° Portrait de M. Cail-Sahm.* — S. 1857. *Esquisse pour verrière,* lithographie à le plume ; — *Etude archéologique,* lithographie à la plume. — S. 1859. *Horloges et montres du XVIe siècle, de la collection de M. le prince Soltykoff,* dessin. — S. 1874. *Vénus Victrix,* d'après une statue du musée de Saint-Pétersbourg, dessin à la plume.

RACLE (Léonard), architecte, membre de l'Administration centrale du département de l'Ain, et de la Société d'émulation de Bourg, né à Dijon (Côte-d'Or) le 30 novembre 1736, mort à Bourg le 8 janvier 1791, élève de Moutin de Saint-André, ingénieur de la province de Bourgogne. — Il a exécuté des travaux pour Voltaire à Ferney. On lui doit comme écrivain : *Réflexions*

sur le cours de la rivière de l'Ain et les moyens de le fixer, Bourg, 1790, in-8° de 41 pages ; — en 1786, obtient un prix à Toulouse pour un *Mémoire sur la construction d'un pont d'une seule arche*.

Radel, architecte. Voyez : Petit-Radel.

Radepont (Louis), graveur et orfèvre, né à Chartres (Eure-et-Loir). On sait bien peu de chose sur cet artiste ; nous n'avons trouvé que ses actes de baptême et de décès, les voici : « Le « mardi premier jour de décembre 1615 a été « baptisé Louys fils de honeste homme Me Réné « Radepont, marchand Me bahutier en ceste ville « et de honeste femme Anne de Lacroix ses père « et mère, le parrain honorable homme Jehan « Moreau, marchand demeurant en la paroisse « de Saint-André de ceste ville, qui luy a donné « le nom de Louys, la marraine honorable femme « Roze Marchant, femme d'honorable homme « Esprit Cheurier procureur au baillage de Char- « tres, demeurant en la paroisse Saint-Michel et « aussi de ceste ville. » (Registres de la paroisse Saint-Agnan à Chartres). — Acte de décès : « Le 12 octobre 1692 a esté par nous curé de « Saint-Martin inhumé dans ceste église, dans « l'aile droite entre la porte du presbytère et « les cours, Louys Radepont Me orfevre bourgeois « de cette ville décédé d'aujourd'huy après avoir « reçu le sacrement d'Extrême-Onction, la dite « inhumation faite en présence de Me Jean-Bap- « tiste Radepont, son fils, de Gilles Radepont, « Me orfèvre, son fils aîné, qui ont signé... » (resgistre de la paroisse Saint-Martin à Chartres).

Radou (Mme), née Anne-Marie-Elisa *Anfray*, peintre. — Rue Beautreillis, 22. — Cette artiste n'a exposé que sous le nom de Mlle Anfray. — S. 1841. *Portrait de M. H...* ; — *Tête d'étude*. — S. 1842. *Marie de Mantoue* ; — *Portrait de M. le capitaine A...* — S. 1844. *Antoine Allegri dit le Corrège* ; — *Tête de femme, étude*. — S. 1845. *Un moine, étude*. — S. 1848. *Scène d'intérieur* ; — *Etude*. — S. 1849. *La prière, étude*.

Raffaelli (Francisque-Jean), peintre, né à Paris, élève de M. Gérôme. — Rue de la Bibliothèque, 19, à Asnières. — S. 1870. *Paysage*. — S. 1873. *L'attaque sous bois*. — S. 1874. *Mendiant*. — S. 1875. *A Nice*. — S. 1876. *En excursion* ; — *Moresque*. — S. 1877. *Une charmeuse nègre* ; — *La famille de Jean-le-Boiteux, paysans de Plougasnou* (Finistère) ; — *Hans Burgmeier*, buste plâtre. — S. 1879. *La rentrée des chiffonniers* ; — *Deux vieux* ; — *Chiffonnier*, aquarelle gouache ; — *La vieille*, dessin.

Raffegeaud (Sylvain), sculpteur, né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Ottin. — Rue Denfert-Rochereau, 18. — S. 1863. *Un zouave*, buste terre cuite. — S. 1870. *Portrait de Mme R...*, buste plâtre. — S. 1872. *La Libre-Pensée*, statue plâtre. — S. 1874. *Portrait de F. G. F...*, médaillon terre cuite. — S. 1877. *Jeune baigneur*, statue plâtre. — S. 1880. *La Libre-Pensée*, statuette bronze. — S. 1881. *La Nostalgie*, statue marbre ; — *Charmeuse*, statue plâtre. — S. 1882, *Portrait*, médaillon plâtre.

Raffet (Denis-Auguste-Marie), dessinateur, peintre et lithographe, né à Paris le 2 mars 1804 (11 ventôse an XII), mort à Gênes (Italie) le 16 février 1860 (enterré à Paris, cimetière Montparnasse le 29), élève de Charlet et du baron Gros ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 11 octobre 1824, ✻ en 1849. Raffet était très-jeune lorsque son père, ancien soldat de la République, puis employé de la poste, fut assassiné dans le bois de Boulogne. Sa mère le mit en apprentissage chez un tourneur en bois du faubourg Saint-Antoine ; il fréquenta chaque soir les cours de dessin de l'école du quartier, où il se lia avec un jeune peintre qui le fit entrer chez M. Cabanel, comme élève peintre, doreur et décorateur sur porcelaine. Là, Raffet se concilia l'affection du contremaître, M. Riban, qui le mit en rapport avec M. de Rudder, aujourd'hui peintre d'histoire, alors élève de Charlet auquel il présenta Raffet qui devint de suite son élève (1824). Le 11 octobre de la même année, le nouvel élève de Charlet était admis à l'Ecole royale des beaux-arts. L'année suivante l'éditeur Frérat publiait les deux premières lithographies de Raffet : *Attaque d'un village* et *Prise d'un retranchement* ; ces deux dessins lui furent payés vingt francs ! Comme peintre il était élève de Gros, mais il n'aborda point la grande peinture ; il n'exécuta même jamais le tableau représentant la *Prise de Coblentz par le général Marceau*, que le Gouvernement lui avait commandé en 1836, pour le musée de Versailles. Raffet n'a pris part qu'aux expositions suivantes : Salon de 1835. *Sujets du siège d'Anvers et autres*, même numéro, lithographies. — S. 1852. *Batterie de tambours, armée d'Italie en 1796*, peinture ; — *Prêts à partir pour la ville éternelle (Civita-Vecchia, 28 avril 1849)* ; — *L'armée française arrive à la Maglianella où l'on dépose les sacs (30 avril 1849)* ; — *Une colonne formée du 20e et du 33e lancée au pas de course sur la route conduisant à la porte Cavalogieri, est accueillie par un feu de mitraille parti du saillant du Vatican (30 avril 1849)*, ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Souvenirs d'Italie en 1849*, lithographies. — S. 1859. *Siège de Rome* (1849), même numéro, trois lithographies : *Embuscade de chasseurs* ; — *Dévouement du clergé catholique* ; — *Reconnaissance faite par le général Morris* ; — *Siège de Rome* (1849), même numéro, quatre lithographies : *L'armée française arrive à Maglianella* ; — *Ouverture du feu de la batterie n° 1* ; — *Travailleurs allant à la tranchée* ; — *Sape volante*. — Le musée des dessins au Louvre possède de Raffet : *Carabinier de l'infanterie légère* (premier Empire), dessin à la mine de plomb et à l'aquarelle sur vélin. — L'œuvre lithographique de Raffet est considérable, il publia *les principaux épisodes du siège d'Anvers*, dont les croquis avaient été faits d'après nature ; — *Deux sièges de Constantine* ; — *l'Expédition des Portes de fer* ; — *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée*, qu'il exécuta pour le prince Anatole de Démidoff qu'il avait accompagné dans ces régions lointaines, Paris, 4 vol. in-8° ; — Parmi ses nombreuses lithographies on cite : *Vive la République ! serrez les rangs* ; — *Attention, l'empereur a l'œil sur nous* ; — *Marche d'une division* ; — *le Carré enfoncé* ; — *Vive l'Empereur !* — *la Dernière charge des lanciers rouges à Waterloo* ; — *la Prise du fort Malgrave* ; — *le Bataillon sacré à Waterloo* ; — *les Charges des chasseurs d'Afrique* ; — *le Bataillon carré de Changarnier* ; — *Le cri de Wa-*

terloo ; — La grande revue, ou la nuit du cinq mai, « compositions qui ont réconcilié, dit M Paul Man'z, la poésie avec l'histoire. » Enfin Raffet a fourni des dessins aux *chansons de Béranger,* aux *Journées de la Révolution,* à *La Némésis* aux *Œuvres de Walter Scott* et de *Chateaubriand* à *l'Histoire de la Révolution française,* de M. Thiers, etc. — Consultez : *Raffet, sa vie et ses œuvres, accompagné de deux portraits de Raffet lithographiés, de deux eaux-fortes inédites et de quatre fac-simile,* par Aug. Bry, Paris, 1861, in-8° de 122 pages ; — *Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins. Orné d'eaux-fortes inédites de Raffet et de son portrait, par M. J. Bracquemond,* par M. H. Giacomelli, Paris, 1862, in-8°.

Raffet (Paul-Léon), architecte, né à Tours (Indre-et-Loire), élève de M. C. Dufeux. — Rue du Commerce, 41. Tours. — S 1875. *Projet d'hospice pour la ville de Mer* (Loir-et-Cher), cinq châssis : 1° et 2° plans, 3° et 4° élévations, 5° façade latérale, coupes ; — *Monument commémoratif à élever à Lunéville* (Meurthe-et-Moselle), trois châssis : 1° plans, 2°, 3° façades (ce projet a obtenu une médaille au concours.

Rafflin (Louis-Emile), peintre, né à Paris, élève de M. Ragu. — Rue de la Vieille-Estrapade, 11. — S. 1877. *Le Bas-Meudon* (Seine-et-Oise) *le matin,* fusain. — S. 1878. *Bords de la Marne,* fusain. — S. 1879. *Le moulin de Champigny* (Seine), fusain; —*Bords de la Marne,* fusain. — S. 1880. *Bords de l'Yvette à Gif* (Seine-et-Oise), fusain. — S 1881. *Bords de l'Yvette, à Orsay* (Seine-et-Oise), fusain ; — *Dans le parc Launay-Orsay,* fusain. — S. 1882. *Forêt de Sénart, fin d'hiver,* fusain.

Raffort (Etienne), peintre, né à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire) le 11 mai 1802 ; Méd. 3° cl. 1838 ; 2° cl. 1840, 1re cl. 1843. — Rue du Marché-Saint-Honoré, 6. — Exposition du Luxembourg 1830. *Vue de Gênes prise au crépuscule du matin.* — S 1831. *Vue de Palerme, effet du matin ; — Vue de Châlon-sur-Saône* (musée de Châlon-sur-Saône) ; — *Vue de Gênes ; — Vue de San Nicolo à Cantianio,* aquarelle ; — *Vue prise à Partenico* (Sicile), aquarelle. — S. 1833. *Vue de Châlon prise du côté de Lyon* (appartient à M. C...) ; — *Vue de la place du Gouvernement à Alger ; — Vue de la cathédrale de Palerme,* aquarelle ; — *Vue de la place de Beaune à Châlon,* aquarelle (appartient à M. C...) ; — *Deux vues prises en Bourgogne,* aquarelles, même numéro (appartiennent à M. Binant). — S. 1834. *Vue de Saint-Malo à marée basse ; — Chemin montagneux en Bourgogne ; — Vue prise à Rennes* (Bretagne), aquarelle ; — *Vue d'Auxerre,* aquarelle. — S. 1835. *Vue de Naples prise du Môle* (musée de Châlon-sur-Saône) ; — *Vue de la porte Babazoun à Alger ; — La poudrière de Saint-Malo* (appartient au docteur Boucher-Duga) ; — *La fontaine sénatoriale à Palerme,* aquarelle ; — *Vue prise en Bourgogne,* aquarelle. — S. 1836. *Vue de Palerme* (appartient à M. Boucher) ; — *Vue prise à Montereau ; — Vue de Dieppe,* aquarelle ; — *Vue du Havre,* aquarelle. — S. 1837. *Vue générale de Châlon-sur-Saône* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Plage de Saint-Malo ; — Le passage du bac,* aquarelle. — S. 1838. *Cour de ferme en Bourgogne ; — Marine,* aquarelle. — S. 1840. *Vue du grand canal et de l'église della Salute à Venise* — S. 1841. *Vue prise à Thun en Suisse,* — S. 1843. *Entrée de Henri III, roi de France à Venise en 1574* (musée de Grenoble) ; — *Vue de l'ancien quai de Châlon-sur-Saône.* — S. 1846. *Place et fontaine de Top-Hana à Constantinople.* — S. 1848. *Vue de Naples* (appartient à M. de Flers) ; — *Vue du palais ducal, côté de la Piazzetta* (Venise), appartient au même ; — *Vue d'un canal près de l'église de la Salute* (Venise). — S. 1849. *Vue du port de Constantinople prise de la Corne-d'Or.* — S. 1850. *Mosquée et fontaine de Buynck-Djammi à Scutari* (Asie-Mineure) ; — *Vue de la fontaine du Sérail à Constantinople* (ces deux tableaux ont été achetés par l'empereur de Russie) ; — *Murailles de Constantinople et mosquée du sultan Achmet, vue prise de la mer de Marmara.* — S. 1857. *Fontaine d'Eyoub à Constantinople* (eaux douces d'Europe) ; — *Mosquée de Mahomet II à la Tophana* (Constantinople). — On lui doit en outre les peintures murales de la chapelle de Chardonnay, près Tournus (Saône-et-Loire), et celles du sanctuaire de l'église de Gergy, près Châlon-sur-Saône, représentant : *Le Christ au Jardin des Oliviers ; — La fuite en Egypte ; — Saint Lazare* et *Saint Germain ;* — les archanges : *Michel, Gabriel, Uriel et Raphaël.* — Les verrières représentant : *La Vierge et l'Enfant Jésus ; — Dieu le père, le Fils et le Saint-Esprit ; — Saint Etienne ; — Saint Paul ; — le bon Pasteur ; — Saint Germain et saint Marcel.*

Raggi (Nicolas-Bernard), sculpteur, né à Carrare (Italie) le 13 octobre 1790 et non le 11 juin 1791, mort à Paris le 24 mai 1862, élève à Florence de Bartolini, à Paris de Bosio et de l'Ecole des beaux-arts (9 mars 1814) ; naturalisé français en juillet 1828 ; Méd. 2e cl. 1819 et 1855 ; ✵ le 12 janvier 1825. Il descendait d'une famille patricienne de Gênes qui fut exilée à la suite d'événements politiques. Raggi remporta en 1810 un prix fondé à Florence par Elisa Bonaparte, princesse de Lucques et Piombino. Ce fut peu de temps après qu'il se rendit à Marseille et ensuite à Paris où il entra dans l'atelier de Bosio. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes: S. 1817. *Jeune Discobole prêt à lancer son disque.* — S. 1819. *Henri IV* (pour la ville de Nérac) ; — *L'Amour s'approchant du lit de Psyché entend soupirer cette nymphe ; — Montesquieu méditant sur l'Esprit des lois,* statue marbres (pour le Palais de Justice de Bordeaux). — S. 1822. *Bayard,* statue bronze (pour la place Saint-André à Grenoble (Isère) ; — *Buste de Ducis* (pour l'Hôtel de ville de Versailles). — S. 1824. *Hercule au moment où il retire de la mer le corps d'Icare,* groupe (acheté par l'Etat). — S. 1831. *Louis XIV,* statue équestre de quatorze pieds (pour la ville de Rennes). — S. 1835. *Buste en marbre du roi.* — S. 1840. *Saint Vincent de Paul conduisant à son établissement deux enfants trouvés,* groupe marbre (pour l'église de la Madeleine). — S. 1842. *Henri IV,* statue marbre (pour la place de la ville de Pau). — S. 1855. *Métabus, roi des Volsques, fugitif, il tient sur ses genoux sa fille endormie,* groupe marbre. — Cet artiste a encore exécuté : *Une statue de Louis XVI, bronze de 18 pieds de haut* (pour la ville de Bordeaux) ; — *Hugues Capet, roi de France,* statue marbre

(musée de Versailles) ; — *Portrait du duc de Berry*, buste colossal marbre (pour la salle des conférences de la Chambre des députés). — *La Pérouse*, statue pour la ville d'Albi ; — *Boucicault (Jean Le Meingre II, dit), maréchal de France*, statue plâtre (musée de Versailles) ; — *Bourbon (Jacques de), comte de La Marche, connétable de France*, buste plâtre (musée de Versailles) ; — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, groupe marbre (pour l'église de Saint-Etienne-du-Mont); — *Chloé donnant à boire à un petit mouton*, groupe plâtre ; — *La reddition de Pampelune*, bas relief marbre (château de Villeneuve-l'Etang); — *Jean Goujon*, buste marbre (pour le Ministère de l'Intérieur) ; — *Les bas-reliefs qui décorent le Tombeau de la famille Frochot*, au cimetière du Père-Lachaise; — *Saint Michel*, statue pierre (pour l'église de la Madeleine) ; — *Sainte Clotilde*, statue pour l'église de Limoges.

Ragonneau (Etienne-Germain), sculpteur, né à Auxerre (Yonne), élève de M. Lequien et de David d'Angers. — Petite rue Saint-Pierre-Amelot, 22. — S. 1844. *Sainte-Famille*, bas-relief plâtre. — S. 1847. *L'éducation de la Vierge*, groupe plâtre. — S. 1852. *La Vierge immaculée*, statue plâtre. — S. 1853. *Ecce homo*, buste plâtre. — S. 1857. *L'Amour désarmé par Vénus*, groupe cire. — S. 1861. *L'Amour désarmé par Vénus*, groupe bronze. — S. 1864. *La sortie du bain*, statuette plâtre; — *Portrait de Mme L...*, buste bronze. — S. 1868. *Portrait de M. V...*, buste plâtre.

Ragot (Jules-Félix), peintre, né à Paris, élève de MM. Murat et Picot. — Avenue Jeanne, 2, à Bruxelles. — S. 1867. *Nature morte.* — S. 1868. *Portrait de Mlle V. G...* — S. 1870. *Portrait de Mme G... ;* — *Nature morte.* — S. 1872. *Bohémienne ;* — *Portrait de M. M...* — S. 1873. *Portrait du docteur P. C...* — S. 1874. *Portrait de Mlle M. B...* (appartient à Mlle Basset). — S. 1878. *Fleurs, fruits, légumes* (appartient à M. Leriche). — S. 1882. *Fleurs* (appartient à M. Langlé).

Ragu (Edouard-Auguste), peintre, né à Paris. — Rue Bertholet, 4. — S. 1873. *Dans l'île de Croissy*, fusain. — S. 1874. *Au Bas-Meudon* (Seine-et-Oise) *dans l'île Saint-Germain*, fusain ; — *La Marne à Créteil* (Seine), fusain. — S. 1875. *Au Bas-Meudon le soir.* — S. 1876. *Un chemin dans la forêt de Sénart* (Seine-et-Oise), fusain ; — *La Marne au moulin de Champigny* (Seine), fusain. — S. 1877. *Les bords de la Seine près Bezons* (Seine-et-Oise), fusain; — *Fonds d'Igny dans le bois de Verrières à la fin de l'hiver*, fusain. — S. 1878. *Bords de l'Orge* (Seine-et-Oise) *le matin*, fusain ; — *Hauteur de Chevreuse* (Seine-et-Oise) *le soir*, fusain. — S. 1879. *Matinée d'hiver en Sologne*, fusain ; — *La fosse des Noues à Seillac* (Loir-et-Cher), fusain. — S. 1880. *Forêt de Sénart l'hiver*, fusain ; — *Petit bras de la Loire à l'île Charlemagne près d'Orléans*, fusain. — S. 1881. *Entre Gif et Bures* (Seine-et-Oise), fusain. — S. 1882. *Les hauteurs de Chevreuse*, fusain.

Raguenet (Nicolas-Jean-Baptiste), peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Rue de la Licorne. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, années : 1752. *Vue du Pont-Neuf, prise du balcon du Roi au vieux Louvre ;* — *Vue prise du pavillon de Mme la duchesse Du Maine à l'Arsenal.* — S. 1753. *Vue de l'île de Notre-Dame et partie de celle de Saint Louis ;* — *Vue de la porte de Saint-Bernard ;* — *Vue de l'Hôtel-de-Ville de Paris, de l'hôtel des Ursins ;* — *Le cloître Notre-Dame du côté des jardins, vue de l'île Saint-Louis ;* — *La pointe de l'île Saint-Louis et le port Saint-Paul vus du coin de la rue de Seine, quai Saint-Bernard.*

Raguet (Jean-Baptiste), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Chocarne et de l'Ecole des beaux-arts de Dijon. — Rue Sainte-Marie, 19, Montmartre. — S. 1861. *Légumes de printemps, nature morte;* — *Légumes d'automne, nature morte.* — S. 1866. *Gibier.*

Rahoult (Diodore), peintre, né à Grenoble (Isère) en 1819, mort en 1874, élève de M. L. Cogniet. — Rue Malakoff, 3 Grenoble. — S. 1859. *Les saltimbanques*; — *Novembre, souvenir des Alpes* (musée de Grenoble). — S. 1863. *Une séance du jury d'expropriation dans la 1re chambre du tribunal civil de Grenoble* (ancienne chambre des comptes du palais des Dauphins) ; — *Buveurs sous une treille.* — S. 1864. *Le Trio de la place Montanare à Rome.* — S. 1865. *Du douaire et de la tutelle ;* — *L'ami de la maison.* — S. 1866. *La porte close* (musée de Grenoble) ; — *Un futur académicien.* — S. 1867. *Les quatre commères de Grenoble* (appartient à M. Casimir Périer) ; — *Le coup de l'étrier* (appartient à M. J. Janin). — S. 1868. *La rentrée de la cour au palais de justice de Grenoble.* — On lui doit en outre les peintures murales du musée de Grenoble représentant : *L'histoire naturelle, la Poésie et la Géométrie ;* — *La Législation ;* — *L'Histoire ;* — *L'Astronomie ;* — *La Mécanique ;* — *La Philologie ;* — *La Théologie.* — Il a peint en collaboration avec M. Blanc-Fontaine dans l'église Saint-André à Grenoble : *La Présentation de la Vierge ;* — *La mort de la Vierge.* — On voit de lui au musée de Saint-Etienne : *Le vieux paysan malade.* — Il a publié *deux cents dessins des monuments, antiquités et vue alpestes de Grenoble* (Recueil qui a été gravé par Dardellet).

Raimbault (Mlle Louise), peintre, née à Paris, élève des écoles professionnelles Lemonier, de M. P. Leyendeker et de Mme Jacobber. — Rue des Francs-Bourgeois, 31. — S. 1879. *La berceuse*, d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mme R...*, porcelaine. — S. 1881. *Portrait de M. R...*, faïence ; — *Portrait de M. H...*, faïence ; — *Portrait de M. P...*, faïence ; — *Portrait de Mme P...*, faïence.

Raimond (Georges), peintre, né à Poitiers (Vienne), élève de M. Jules Noël. — A Rouen. — S. 1880. *Chasseurs en vedette.* — S. 1881. *Une halte.*

Raimond (Mlle Rosalie), peintre, née à Romorantin (Loir-et-Cher), élève de M. Richard. — S. 1865. *Vue prise à Romorantin.* — S. 1868. *Les cerises.* — S. 1870. *Nature morte.*

Rainaud (Mlle Louise-Emma), peintre, née à Genève (Suisse) de parents français, élève de Mmes Lançon, Thoret et de M. Briart. — Avenue Saint-Ouen, 39. — S. 1878. *La madone dite de Saint-Sixte*, d'après Raphaël, porcelaine. — S. 1879. *La jeune mère*, d'après M. de Curzon, porcelaine ; — *L'Alsace*, d'après Braun, porcelaine. S. 1880. *Portrait de Mlle J. R..*, porcelaine.

Rainot (Alexandre-François-Claude) sculpteur,

né à Paris, élève de Frémiet. — Boulevard de la Contrescarpe, 46. — S. 1880. *Cerf*, cire; — *Sanglier*, bronze. — S. 1881. *Miologie du mouton*, trois bas-reliefs, plâtre ; — *Cerf à bout de courre*, bronze. — S. 1882. *Sanglier commun de France*, terre-cuite.

Raissiguier (Paul-Emile), sculpteur, né à Oran (Algérie), élève de M. Jouffroy. — Rue Daguerre, 77. — S. 1880. *Portrait de Mlle B...*, buste plâtre. — S. 1881. *Portrait de Mlle de C...*, buste plâtre. — S. 1882. *Portrait de M. le docteur S. .*, buste plâtre.

Rajon (Paul-Adolphe), peintre et graveur, né à Dijon (Côte-d'Or), élève de MM. Pils, Gaucherel et Flameng ; médailles en 1869 et 1870 (gravure) ; méd. 2e cl. 1873 et 1878 (gravure E. U.). — A Anvers (Seine-et-Oise). — S. 1865. *Portrait de Mlle C...*, dessin. — S. 1868. Trois eaux fortes même numéro : 1° *Le Muezzin*, d'après Gérôme ; — 2° *Rembrandt*, réexp. en 1878, d'après le même ; — *Le printemps*, d'après Marchal ; — Troix eaux-fortes même numéro : 1° *Corps de garde*, d'après Gérôme ; 2° *Portrait* ;— 3° *Portrait*. — S. 1869. *La lecture de la Bible*, d'après Brion, eau-forte (pour la Gazette des Beaux-Arts);— Deux eaux-fortes même numéro: *Le liseur*, d'après Meissonier, réexp. en 1878; — *Le peintre*, d'après le même, réexp. en 1878. — S. 1870. Six eaux-fortes même numéro : *Relais de chiens dans le désert*, d'après Gérôme ; — *Le mariage protestant*, d'après Brion, réexp. en 1878 ; *La rixe apaisée*, d'après M. Vautier, réexp. en 1878 ; — *Plan de campagne*, d'après M. Detaille ; — *Portrait de Mlle D...* ; — *Portrait de M. C...* ; — Deux eaux-fortes même numéro : *L'amour platonique*, d'après Zamacoïs, réexp. en 1878 ; — *Portrait de M. Braquemond*, d'après lui-même, réexp. en 1878. — S. 1872. *Portrait de mistress Siddons*, d'après Gainsborough ,réexp. en 1878 ; — *La femme au chapeau de paille*, d'après Rubens, réexp. en 1878 ; — *L'indifférent*, d'après Watteau, réexp. en 1878; — *Salomé*, d'après Regnault, réexp. en 1878 ; — *Sœvarins*, d'après Van-Dyck, réexp. en 1878, eaux-fortes. — S. 1873. *Fumeur flamand*, d'après Meissonier, eau-forte ; — *L'étudiant pauvre*, d'après M. Steinheil ; — *Portrait de sir G. Yonghe*, d'après Reynolds ; — *Portrait de Canova*, d'après Jackson ; — *Portrait de M. V...* ; — *Portrait de M. B. d'A..* ; *Portrait de M. J. Soulary*, eaux-fortes. — S. 1874. *Le premier né*, d'après M. Vibert, eau-forte, réexp. en 1878 ; — *Cour de maison hollandaise*, d'après Pieter de Hooch, eau-forte, réexp. en 1878 ; — *Vieille femme*, d'après Rembrandt, eau-forte, réexp. en 1878. — S. 1875. *Portrait de M. J. S. Mill*, d'après S.-F. Wath, réexp. en 1878, eau forte ; — *Portrait de Mme R...*, d'après Landys, eau-forte ; — *Non piangere* (ne pleure pas), d'après Bonnat, eau-forte, réexp. en 1878. — S. 1876. *Portrait de M. James Martineau*, d'après G. F. Wath, eau-forte ; — *Portrait de W. Sale Esq.*, d'après W. W. Ouless, eau-forte. — S. 1877. *L'empereur Claude* d'après Alma Tadéma, réexp. en 1878, eau-forte; — Deux eaux-fortes, même numéro : *Lord Heathfield*, d'après J. Reynolds ; — *Thomas Edward*, d'après G. Reid. — S. 1878. *Portrait de M. Darwin*, d'après M. W. Ouless. — Exposition universelle de 1878 : *Portrait de Mme Pasca*, d'après Bonnat, gravure; — Deux gravures ; — *Lord Heathfield*, d'après Reynolds ; — *Thomas Edward*, d'après G. Reid. — S. 1881. *Portrait du cardinal Newman*, d'après M. W. Ouless, gravure.

Ralli (Théodore-Jacques), peintre, né à Constantinople, élève de Gérôme et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Brémontier, 30. — S. 1875. « *Je vais vous corriger* ». — S. 1876. *Soubrette arrosant des fleurs*. — S. 1877. *La prière dans une église grecque au Mont-Parnasse* ; — *Les tisseuses dans le village d'Arachova* — S. 1878. *Bachi-Bouzouks dans un café de Smyrne*. — S. 1879. *Après l'enterrement* ; — *Chez l'armurier*. — S. 1880. *Les amateurs d'art au Caire* ; — *Sentinelle perse*. — S. 1881. *Résignation, souvenir du désert* ; — *Les deux aveugles*. — S. 1882. *L'eunuque* ; — *L'ennui*.

Ramade (Eugène), peintre, né à Bordeaux (Gironde), en 1802, élève de MM. Lacour et J. M. Gué. — Le musée de Bordeaux possède de cet artiste : *Intérieur de l'église de La Réole*. — Il avait au salon de 1833 : *L'Eglise de Langon, environs de Bordeaux*.

Rambaud (Jean-Baptiste), peintre, né à Allevard (Isère), élève de MM. L. Cogniet et Hébert. — Rue de l'Aire, à Tournon. — S. 1861. *L'enfant prodigue* ; — *Portrait de M. N....* — S. 1876. *Portrait de Mme F. R....* — S. 1878. *Portrait de M. A. M...* — S. 1879. *Portrait de M. E. V...* ; — *Portrait de Mlle E. V...* — S. 1880. *Portrait de Mlle M. R...* ; — *Portrait de M. F. T...*

Rambaud (Joseph-Pierre), sculpteur, né à Allevard (Isère), élève de MM. Irvoy, Jouffroy et Chapu. — Rue de Vaugirard, 145. — S. 1878. *Portrait de M. T...*, buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. Howyan*, buste plâtre ; — *Portrait de M. C...*, médaillon bronze. — S. 1881. *Jeune fille à la source*, statue plâtre ; — *Portrait de M. Sestier*, buste plâtre. — S. 1882. *Portrait de M. Auguste Clément*, buste marbre ; — *Tête de femme, étude*, buste plâtre.

Rambert (Jean), peintre sur porcelaine ; né à Roanne (Loire) le 2 février 1819, décédé à Paris le 4 novembre 1869, faubourg Saint-Martin, 93. — Cet artiste n'a jamais pris part aux expositions officielles.

Rambert-Dumarest. Voyez : Dumarest.

Ramé (Achille-Alexis), peintre, né à Paris, élève de MM. de Fontenay et J. Noël. — Rue d'Aboukir, 11. — S. 1868. *Le pont viaduc d'Auteuil et la station du Point-du-Jour, vue prise de Billancourt pendant l'exposition universelle*, aquarelle. — S. 1880. *Les bords de la Seine à Maisons-Lafitte*. — S. 1881. *Paysans badois*, d'après H. Bellangé, aquarelle (appartient à M. Hauducœur).

Rame (Jules-Louis), peintre, né à Ouezy (Calvados), élève de MM. Hellouin et Gillard. — A Ouezy. — S. 1877. *Un coin de ferme à Ouezy*. — S. 1878. *Un coin de bergerie à Cesny-aux-Vignes* (Calvados). — S. 1880. *Intérieur de bergerie à Ernes* (Calvados). — S. 1881. *Avant le départ*. — S. 1882. *Intérieur à Ouezy* (Calvados).

Rameau (Mlle), peintre, a pris part aux expositions de la Jeunesse, sur la place Dauphine en 1768. *Portraits en miniature* ; — en 1773 : *Portraits*.

Rameaux (Jules), peintre, né à Aups (Var), élève de MM. Gérôme et Vernet-Lecomte. — Rue de Montebello, 4, à Vincennes. — S. 1878. *Portrait de M. ****, dessin. — S. 1879. *Portrait de Mme Gérente ; — Portrait de M. Morel.* — S. 1880. *Portrait de M. M...*

Ramée (Joseph-Jacques), architecte, né à Charlemont (Ardennes), le 18 avril 1764, mort à Beaurains, près Noyon le 18 mai 1842. Dès son enfance il manifesta un goût prononcé pour les arts. Il n'avait que quinze ans qu'il enseignait déjà l'architecture, et à seize ans il était inspecteur dans les bureaux des bâtiments du comte d'Artois. Ayant été signalé comme suspect en 1792, Ramée dut se réfugier à l'armée de Dumouriez où il fut employé comme officier d'état-major, puis en 1794, il passa en Allemagne, à Hambourg où il construisit le *Palais de la Bourse.* Il résida quelques années à Schwerin, y exécuta de nombreux travaux pour le duc de Mecklembourg, et fit des excursions dans le Danemark. Enfin en 1811 il s'embarqua pour les Etats-Unis, donna les plans de plusieurs villes de l'Etat de New-York, et érigea le magnifique collége de l'Union à Shenectady. Il rentra en France en 1816. Il habita quelque temps la Belgique, et vint se fixer à Paris en 1823 ; il y publia les premières livraisons seulement d'un vaste recueil ayant pour titre : *Jardins irréguliers et maisons de campagne* (1830) in-4°.

Ramée (Daniel) fils du précédent, architecte, né à Hambourg le 16 mai 1806, élève de son père qu'il suivit aux Etats-Unis, en Belgique et à Paris. Les études particulières qu'il avait faites de l'architecture du moyen-âge le firent attacher à la commission des monuments historiques et charger de la restauration des cathédrales de Noyon, de Senlis et de Beauvais ; des abbayes de Saint-Riquier et de Saint-Wulfranc d'Abbeville. Cet artiste a fait des voyages en Italie et en Angleterre. Il a publié : *Monuments d'architecture, de sculpture et de peinture allemandes*, Paris, 1836, in-4°, traduction d'Ernest Forster ; — *Cours de dessin*, Paris. 1840, in 4°. pl. ; — *Manuel général de l'histoire de l'architecture chez tous les peuples, et particulièrement de l'architecture en France au moyen-âge*, Paris, 1843, 2 vol. in-8°, 1858, 2 vol. in-4°, traduit par l'auteur lui-même en anglais et en hollandais ; — *Histoire de l'architecture en France depuis les Romains jusqu'au seizième siècle*, Paris, 1845, in-12 ; — *De l'ornementation au moyen-âge*, Paris, 1846, 2 vol. in-4°, traduction de Haudeloffi ; — *Théologie cosmogonique*, Paris, 1853, in-18; — *Histoire des carosses*, Paris, 1856, in-8°. — Daniel Ramée a fourni des articles au journal *le Peuple* de 1848, à la *Revue Britanique*, aux *Monuments anciens et modernes* de Gailhabaud.

Ramelet (Charles), peintre. — Rue de la Visitation des Dames-sainte-Marie, 8. — S. 1834. *Vue prise en Normandie ; — Dessin à l'aquarelle* (appartient à M. Theret). — S. 1835. *Souvenir de Dieppe; — La réprimande.* (Ces deux tableaux appartiennent à M. Susse) ; — *Deux jeunes filles consultant un berger, souvenir de Normandie.* — S. 1836. *Départ pour la pêche aux crevettes ; — Cour d'auberge en Italie.* — S. 1837. *Prière au bord de la mer.* — S. 1839. *Maison normande ; — Route du marché ; — Récréation.* — S. 1840. *La vocation ; — Paysage, vue prise en Normandie ; — Marché aux poissons sur le bord de la mer, temps brumeux.* — S. 1841. *La fête de la maîtresse d'école* — S. 1842. *Marché aux légumes, souvenir de Quimper*, aquarelle. — S. 1843. *Paysage, souvenir de Landerneau* (Finistère) ; — *Plage de Normandie ; — Paysanne bressane un jour de marché*, aquarelle ; — *La laitière et le pot au lait*, aquarelle. — S. 1847. *Vendanges à Poligny* (Jura) ; —*L'hiver*, aquarelle ; — *L'été*, aquarelle.

Ramey (Claude) père, sculpteur, né à Dijon (Côte-d'Or) le 29 octobre 1754, décédé à Paris le 5 juin 1838 et non 1839, élève de Desvoges et de Gois père; 1er grand prix de sculpture 1782, sur: *La parabole du Samaritain* ; membre de l'institut (5e fauteuil, en remplacement de Roland) en 1816; ✻ en 1824.— S. 1793. *Un athlète phrygien*, statue; — *La mort de Cléopâtre*, terre cuite. — S. 1796. *L'Amour nouvellement éclos*, terre cuite ; — *Un portrait*, médaillon plâtre ; — *Sapho appuyée sur sa lyre, tenant une lettre adressée à Phaon*, terre cuite. — S. 1801. *Buste en marbre de Scipion l'Africain* (placé dans le salon du Sénat ; — *Sapho assise*, statue. — S. 1810. *S. A. Impériale le prince Eugène Napoléon, vice-roi d'Italie*, statue marbre (musée de Versailles). — S. 1817. *Le cardinal Richelieu*, plâtre (pour la décoration du pont Louis XVI, aujourd'hui dans la cour d'honneur du palais de Versailles, réexp. 1819 — S. 1824. *Blaise Pascal*, (pour la ville de Clermont). — S. 1827. *Portrait de feu M. Lasaudale, conseiller à la cour de cassation*, buste marbre ; — *Cérès*, buste marbre. — On lui doit en outre : Une *Naïade*, statue, pour la fontaine de Médicis au jardin du Luxembourg ; — *La Prudence*, statue pour le portail de la Banque de France; — L'*entrevue d'Austerlitz*, bas-relief en marbre pour l'Arc-de-Triomphe du Carrousel ; — *Le général Kléber*, statue pour l'escalier d'honneur du Sénat ; — *Napoléon Ier en costume impérial, s'appuyant sur le sceptre*, statue en marbre pour le Sénat, aujourd'hui dans le vestibule Napoléon au musée de Versailles ; — Les bustes de marbre de *Cousin, Durazzo et Praslin, sénateurs ;* — Deux bas-reliefs en pierre de l'escalier du Sénat représentant *deux Victoires tenant des couronnes ; — Les deux figures du méridien, portant les signes du zodiaque*, bas-relief au palais du Luxembourg, côté du jardin ; — *Le génie des vertus héroïques*, bas-relief en pierre (un des quatre pendentifs de la coupole du Panthéon ; — La *Musique* et l'*Architecture*, statues pour la petite coupole du midi au Panthéon. — Le musée de Dijon ne possède de cet artiste qu'un seul ouvrage : *La conviction du crime*, bas-relief terre cuite. — Voyez : *Archives de l'art français*, tome V, page 171-172, lettre du baron de Joursanvault relative à l'échec arrivé à Ramey, lors du concours pour le prix de Rome, à l'école de Dijon.

Ramey (Etienne-Jules), fils du précédent, sculpteur, né à Paris le 4 prairial an IV (23 mai 1796), mort dans la même ville le 29 octobre 1852, élève de son père et de l'Ecole des beaux-arts (1814) ; 2e prix de Rome en 1814, sur : *Achille blessé à mort retire la flèche de sa blessure ;* 1er grand prix en 1815, sur : *Ulysse reconnu par son chien ;* méd. en 1827; membre de l'Institut

en 1828. (2e fauteuil, en remplacement de Houdon). — S. 1822. *L'Innocence pleurant un serpent mort ;* — *Thésée combattant le Minotaure ;* — *Jésus-Christ attaché à la colonne attendant avec résignation le supplice de la flagellation* (église de la Sorbonne) ; — *Portraits en buste,* même numéro. — S. 1824. *La Tragédie et la Gloire,* bas-relief, (Cour du Louvre). — S. 1827. *Les armoiries de France soutenues par deux Génies,* bronze (placées sur la porte principale du Trésor royal); — *La Religion protectrice entourée des Vertus* exécuté en pierre pour le fronton de l'église Saint-Germain-en-Laye) ; — *La Gloire et la Paix,* bas-relief (cour du Louvre vestibule de la rue du Coq); — *Thésée combattant le Minotaure,* groupe marbre (jardin des Tuileries). — On lui doit en outre : *Saint-Luc,* statue pierre pour l'église de la Madelaine; — *Saint Pierre* et *Saint-Paul,* statues pour l'église de Saint-Vincent de-Paul ; — *Artillerie et Train,* bas-relief au château de Villeneuve-l'Etang. — On voit de cet artiste au musée de Dijon : *Vénus anadyomène* (Vénus sortant des eaux) dite la *Vénus Falconieri,* copie en marbre d'après l'antique, faite à Rome en 1820; *Hector soulevant un énorme rocher qu'il va lancer dans les retranchements des grecs,* bas-relief en plâtre fait à Rome en 1816 ; — *Portrait de Claude Ramey, statuaire, membre de l'Institut,* buste en marbre.

Rampant (Alexandre-Auguste), architecte, né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de MM. Flechey et Schitz. — Il n'a pris part qu'à une seule exposition, au Salon de 1861 : *Portail principal de l'église de Sainte-Marie* (Aube).

Ramus (Edmond-Joseph), graveur, né à Paris le 5 mai 1822; méd. 3e cl. 1881. — Rue Lafayette, 191. — S. 1847. *Une scène d'intérieur,* d'après Defrance, de Liège.—S. 1864. *Portrait de S. A. le prince impérial,* d'après Adam. — S. 1865. *Tête de dogue,* d'après A. Dacaen, gravure à l'aquatinte ; — *Tête de Griffon,* d'après le même, gravure à l'aquatinte. — S. 1869. *La naissance d'Eve,* d'après Bin, eau-forte. — S. 1874. *Portrait de M. Gambetta ;* — *Portrait de M. la Murée;* — *Portrait de M. Ali-Snavi,* eaux-fortes. — S. 1875. *Portrait du vice-roi d'Egypte,* eau-forte. — S. 1877. *Portrait de Savfet-Pacha,* eau-forte ; — *Portrait de A. S...,* eau-forte; — *Portrait de N...,* eau-forte. — S. 1878. *L'Eloquence,* d'après Véronèse, (pour l'*Art*) gravure. — S. 1879. *Les coptes de la Haute-Egypte,* d'après Mme H. Browne (pour l'*Art*), gravure. — S. 1880. *Leaving home,* d'après F. Holl, gravure ; — *Ouvrières en perles de Venise,* gravure ; — *Le goût,* d'après Teniers, eau-forte. — S. 1881. *Portrait de Mme G...,* d'après Van den Bos, gravure; — *Un janissaire,* d'après Fabre, gravure. — S. 1882. *Naissance d'Henri IV,* d'après Devéria, eau-forte (pour l'*Art*) ; — *Dans l'atelier,* d'après Daumier, eau-forte (pour l'*Art*) ; — *Les miracles de Saint-Benoît,* d'après Rubens, eau-forte.

Ramus (Joseph-Marius), sculpteur, né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 19 juin 1805, élève de Cortot, 2e grand prix de Rome en 1830, sur : *Thésée, vainqueur du Minotaure* (musée d'Aix); Méd. 2e cl. 1831 ; Méd. 1re cl. 1839; ✱ en 1852. — S. 1831. *Buste en plâtre de M. de Forbin, directeur général des musées* (musée d'Aix). — S. 1834. *Daphnis et Chloé,* groupe plâtre (musée d'Aix) ; — *Buste en marbre de l'amiral Tourville* (musée de marine au Louvre) ; — *Buste en marbre de Vauvenargues* (pour la bibliothèque de la ville d'Aix). — S. 1835. *L'Innocence,* statue plâtre. — S. 1837. *Buste de Palamède de Forbin,* marbre ; — *Buste de Benvenuto Cellini,* marbre — S. 1838. *Sainte Geneviève,* statue pierre ; — *Buste de Tournefort,* marbre (musée d'Aix). — S. 1839 *Céphale et Procris,* groupe marbre ; — *Buste de Mlle ***,* marbre. — S. 1840. *Buste d'Adanson,* marbre (musée d'Aix). — S. 1842. *Buste de Mme T...,* marbre ; — *Buste de Mme R...,* marbre. — S. 1844. *Portalis,* statue marbre (pour la chambre des Pairs) ; — *Les Arts,* statue marbre ; — *La Bienfaisance,* statue marbre. — S. 1845. *Une première pensée,* statue marbre (musée de Marseille). — S. 1846. *Gassendi,* statue bronze, pour la ville de Digne (Basses-Alpes). — S. 1847. *Le comte Siméon,* statue marbre (pour la façade du Palais de Justice de la ville d'Aix); — *Anne d'Autriche,* statue marbre (jardin du Luxembourg). — S. 1848. *Buste de M. Wulfran Puget,* marbre ; — *Buste de M. E D...,* plâtre. — S. 1849. *Saint Laurent,* statue plâtre ; — *Portrait de Mgr Sibour, archevêque de Paris,* buste marbre ; — *Buste de Virgile,* plâtre (Ministère de l'Intérieur). — S. 1850. *Philippe de Champagne,* statue plâtre ; — *Portrait de Mgr de Sibour,* statue bronze ; — *Portrait de M. Carbonel, ex-directeur de la musique de S. M. la reine Hortense,* buste plâtre. — S. 1855. *Saint Jean,* statue marbre (église Saint-Etienne-du-Mont) ; — *Le Puget statuaire,* statue marbre (pour la place royale de Marseille). — S. 1857. *Les marguerites,* groupe marbre ; — *Portrait de Mgr Sibour,* buste marbre ; — *Portrait de M. Rayer, médecin de S. M. l'Empereur,* buste marbre. — S. 1859. *David combattant Goliath,* statue marbre, réexp. en 1867 (musée de Troyes) ; — *Jeune pâtre jouant avec un chevreau,* groupe marbre ; — *Portrait de M. Besson, préfet des Bouches-du-Rhône,* buste marbre ; — *Portrait de M. Frédéric Bérat,* buste marbre (pour la ville de Rouen) ; — *Portrait de Mlle R...,* buste plâtre. — S. 1861. *Didon,* statue marbre (pour la cour du Louvre) ; — *Mgr de Mazenod, évêque de Marseille,* statue marbre (pour le sanctuaire de Notre-Dame-de-la-Garde) ; — *Isaïe et saint Jean,* statues pierre (pour le sanctuaire de Notre-Dame-de-la-Garde) ; — *Bacchus enfant tourmenté par une nymphe des champs,* groupe plâtre ; — *Portrait de S. E. M. Delangle, garde des Sceaux,* buste marbre ; — *Portrait de Mgr Chalandon, archevêque d'Aix,* buste marbre — S. 1866. *Judith,* statue marbre ; — *Les enfants au lézard,* groupe marbre. — S. 1872. *Jeune fille caressant un chevreau,* groupe marbre ; — *Pêcheur jetant son épervier,* statue marbre. — S. 1873. *Faucheur au repos,* statue plâtre ; — *La pêche,* groupe plâtre. — S. 1874. *Portrait de M. Darblay aîné,* buste marbre. — S. 1875. *La Déception,* statue marbre; — *Jésus-Christ,* buste marbre. — S. 1876. *Portraits des enfants de M. M...,* statuettes terre cuite. — S. 1877. *Portrait de M. C. Derier,* buste marbre. — S. 1878. *M. Thiers,* statue plâtre, *l'Histoire, le Génie Universel, l'Eloquence,* bas-reliefs pour le piédestal de la statue de M. Thiers ; — *M. Thiers,* buste plâtre. — S. 1879.

M. Thiers, buste marbre (musée d'Aix). — S. 1881. *Pierre de la Ramée*, buste terre cuite. — On lui doit encore : — *Portalis*, statue en marbre, pendant à celle du comte Siméon, à la façade du palais de justice d'Aix ; — *Saint Michel* et *saint Gabriel*, statue en bronze pour l'église de Saint-Eustache ; — *Saint Etienne*, statue pour l'église de Saint-Etienne-du-Mont ; — le *Tympan* du portail de l'église Saint-Séverin. On voit aussi de lui au musée de Versailles : *Henri de Bauffremont marquis de Senecey, maréchal des camps et des armées du roi*, buste plâtre ; — *Jean de La Fontaine, poète et fabuliste*, buste en marbre d'après Deseine ; — *Antoine de Bourbon, roi de Navarre*, buste plâtre ; — *Pierre Séguier, chancelier de France*, buste marbre, d'après le buste original du Louvre ; — au musée d'Aix : *Arion meurt d'une piqûre de scorpion qu'il vient de recevoir à la chasse*, plâtre ; — *Peyrasc, conseiller au parlement de Provence*, buste ; — *Granet*, buste ; — *L. M. Clérion*, buste.

Ranc (Antoine) père, peintre, né à Montpellier (Hérault) ; il fut le maître de H. Rigaud et de H. Verdier. — On lui doit : *L'Assomption de la Vierge* (église N.-D.-des-Tables de Montpellier) ; — *Jésus-Christ donnant les clefs à saint Pierre* (église Saint-Pierre de Montpellier). Dans la même église il a recouvert d'une draperie jaune le sein d'une femme laissé nu par Sébastien Bourdon dans son tableau de *Simon le magicien*. Cet artiste a été gravé par Chalmandrier.

Ranc (Jean) fils, peintre de portraits et d'histoire, né à Montpellier (Hérault) le 12 janvier 1674, mort à Madrid (Espagne) le 1er juillet 1735 ; 1er peintre du roi d'Espagne (1724), élève et neveu par alliance d'H. Rigaud ; reçu académicien comme peintre de portraits le 28 juillet 1703, sur les *portraits de Platte-Montagne et Verdier* (à l'Ecole des beaux-arts) et comme peintre d'histoire le 5 novembre 1707, sur : *un Portement de croix ;* 1er peintre du roi d'Espagne en 1724. Il exposa au Salon de 1704 six portraits : *M. de la Motte ; — Mme la présidente de Jassau ; — M. de Martangis ; — Mme Guillemain ; — M. Boniere ; — Mme du Beloy.* — En 1724, Jean Ranc fut appelé à Madrid pour peindre la famille royale ; il fit les *portraits de Marie-Louise de Savoie, de Philippe V, d'Elisabeth Farnèse, du prince Louis*, etc. Et d'Espagne il fut envoyé en Portugal pour faire également les *portraits de la famille royale.* — Le musée de Montpellier a de lui, le *Portrait de Nicolas Lamoignon de Basville, intendant de la province de Languedoc ;* — les musées de Madrid et de Brunswick possèdent aussi des œuvres de Jean Ranc. Cet artiste a été gravé par Débrie. — Consultez : *Mercure de France*, septembre 1722, mars 1729 ; — *l'Artiste*, 1854, tome XII, p. 129 et suiv. (signé : P. Mantz.)

Ranchon (Georges), architecte, né à Paris, élève de M. Questel. — Rue Lafayette, 132. — S. 1869. *Reconstruction de l'église de Notre-Dame de Ris* (Seine-et-Oise) : élévation du maître-autel.

Rancoulet (Ernest), sculpteur, né à Bordeaux (Gironde), élève de Lequesne et de l'école municipale de Bordeaux. — Rue du Faubourg du Temple, 58. — S. 1870. *La ville de Bordeaux*, statuette plâtre. — S. 1876. *Hercule vainqueur de la Mort*, groupe plâtre (appartient à M. Baur) ; — *Portrait de M. B...*, buste plâtre.

Randon, peintre. — Rue Hauteville, 33. — S. 1833. *Etudes de Picardie*, même numéro. — S. 1834. *Etude aux environs de Gisors* (Normandie) appartient à M. Theret. — S. 1835. *Environs de Roy* (Picardie), *étude ; — Bois aux environs de Cambrai ; — Sujet composé d'études d'après nature* (les figures sont par M. Demay).

Randon (Claude), graveur, mort à Paris. Nous n'avons trouvé sur cet artiste que son acte de décès ; en voici l'extrait : « Claude Randon, mar- « chand graveur en taille douce et pensionnaire « du roy a été pris dans sa maison à Saint-Basile, « rue de Saint-Jacques, et a été inhumé dans « l'église ce 22 novembre 1679... » (Registres de la paroisse Saint-Benoît).

Rang (Mme), née Louise *Vaucorbel*, peintre et lithographe, née à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine) en 1806, élève de Belloc ; Méd. 3e cl. 1838. — S. 1831. *Portrait historique de l'enseigne de vaisseau Bisson* (musée de Versailles) ; — *Portraits*, même numéro. — S. 1833. *Portrait de l'auteur ; — Portraits*, même numéro. — S. 1834. *Portrait de M. *** ; — Tableau de famille* (appartient à Mme la comtesse de M...). — S. 1835. *Portrait de M. B... ; — Portrait d'un prince africain.* — S. 1836. *Portrait de M. C..., agent de change.* — S. 1837. *Mauresque à sa toilette* (étude d'après nature faite à Alger) ; — *Portrait de Mme P...* — S. 1838. *Femme de Constantine avec un juif ; — Portrait de M. de R... fils.* — S. 1842. *Costumes algériens ; — Portrait en pied d'un jeune garçon dans un paysage.* — On lui doit en outre le *Portrait de Mlle Hyde de Neuville ; — Portrait de l'amiral comte de Morvil*, et le *Portrait du pilote Trémentin*, lithographie.

Ranglet (Charles), peintre, né à la Mothe-Saint-Héraye (Deux-Sèvres), élève de Bertin. — Rue de Passy, 43. — S. 1844. *Vue prise aux environs de Sassenage* (Isère) ; — *Vue prise à la Tour du Pin* (Savoie). — S. 1845. *Une prairie, paysage.* — S. 1847. *Vue prise aux environs de Marseille, effet de soir.* — S. 1850. *Paysage* (musée de Chartres). — S. 1878. *Le Mont Ussy, forêt de Fontainebleau*, dessin ; — *Une rue à Reims*, dessin — S. 1879. *Chemin après la pluie en Normandie*, fusain. — S. 1880. *Campagne de Rome ; — Effet de pluie*, dessins.

Ransonnette (Pierre-Nicolas), graveur, élève de P. P. Choffard, né à Paris le 9 mars 1745, décédé à Paris le 18 décembre 1810, dessinateur et graveur de Monsieur, frère du roi. Il envoya en 1768 *divers portraits*, à l'exposition de la Jeunesse, place Dauphine. Il avait aux expositions de l'Académie royale, en 1791 : *Henri IV ramené au Louvre*, gravure ; — en 1800. *L'école clinique de médecine*, gravure. — Il a dessiné et gravé pour *l'Histoire de la Sainte-Chapelle du Palais de justice de Paris, toutes les vues*, etc., publié par Sauveur-Jérôme Morand, 1790, grand in-4°. Il a fourni un grand nombre de planches pour l'*Encyclopédie des arts et métiers* et *l'Expédition* d'Egypte. Il est l'auteur des planches du grand ouvrage des Maisons et des hôtels de Paris. — On doit encore à Ransonnette : *Premières leçons sur une partie des sciences et des arts libéraux, présentées à l'Institut des sciences et des arts.* Ouvrage utile aux écoles secondaires, orné

de 96 estampes. — Paris, imp. de Levrault, 1806 in-4°.

Ransonnette (Charles-Nicolas), graveur et peintre, élève de V. Bertin, né à Paris le 27 mai 1793, mort dans la même ville en 1877, dessinateur et graveur de la duchesse de Berry; Méd. 2e cl. 1831 (gravure). — Quai des Célestins, 22. — S. 1822. *Paysages*, gravés d'après M. Bertin. — S. 1824. *Paysages*, d'après Claude Lorrain et M. le comte Turpin de Crissé. — S. 1827. *Vues prises dans le royaume de Naples*, d'après M. le comte Turpin de Crissé. — S. 1831. *Courageuse défense de Louis VII dans les défilés de Laodicée en Syrie, en* 1149, d'après le tableau de M. Boisselier; — *Vues de Procida*, d'après M. le comte Turpin de Crissé; — *Une danse de bergères*, d'après M. Watelet. — S. 1833 *Vue prise dans Paris*; — *Vues prises à Bercy* (peintures); — *Vue de Paris, prise de l'île Louviers*, aquarelle. — Gravures : *Eglise à Navarin*; — *Porte principale de Modon à Navarin*; — *Vue de la place Modon à Navarin*. — S. 1834. *Souvenir de Hièvres-le Châtel*, aquarelle; — *Vue du château de Pierrefonds*, aquarelle; — *Vues prises à Pierrefonds*, aquarelle. — S. 1835. *Vue prise à Montmartre*, aquarelle. — S. 1836. *Vue prise à Draveil, dans le parc de Monceaux* (Seine-et-Oise); — *Vue prise à Saint-Denis* (Seine); — *Vues prises aux environs de Paris*, aquarelles; — *Vue de la cathédrale de Bourges*, gravure pour les *Monuments de la France*, de M. le comte Alexandre de Laborde. — S. 1837. *Vue du château de Pierrefonds*; — *Maison de l'Annonciade, à Orléans, où Jeanne d'Arc logea en* 1429, aquarelles. — S. 1842. *Intérieur de l'église de l'ancienne abbaye de Saint-Augustin à Essonnes* (Aisne), aquarelle. — S. 1843. *Enfance de Sixte-Quint*, d'après L. André Giroux. — S. 1844. *Jésus et la Samaritaine*, d'après M. Aligny; — *Vue prise dans le parc de Neuilly*; — *Jardin de l'ambassade de Prusse, quai d'Orsay*; — *Vue prise à Ermenonville*, gravé d'après M. Thénot, pour *les Jardins de Jacques Delille*. — S. 1863. Peintures : *Vue prise à Bagnères-de-Luchon*; — *Vue de Paris, prise à la barrière de Fontainebleau*; — *Vue du déversoir du canal à Fontainebleau*. — S. 1864. *Vue prise dans le cimetière de Sainte-Marguerite à Paris*, peinture. — S. 1867. *Vue prise au bord de la Marne, près Champigny*, dessin. — Charles Ransonnette a fourni des planches pour le *Voyage en Grèce*, de Choiseul-Gonffier, pour le *Voyage en Crimée*, de Blois; — pour les *Monuments et l'histoire des Normands et de la maison de Souabe*, par le duc de Luynes; pour le *Guide pittoresque du voyageur en France*, publié par MM. Didot.

Ranvaud (Mlle Théa), peintre, née à Nontron (Dordogne), élève de M. Liénard. — Rue Fontaine, 38. — S. 1874. *Portrait de Mme E. B...*, porcelaine; — *Portrait de Mlle M. A...*, porcelaine. — S. 1875. *Portrait de Mme la comtesse de Paris*, miniature (réexp. en 1878); — *Lord Byron*, miniature; — *Portrait de M. Fourtou*, miniature. — S 1876. *Portrait de Mme la duchesse de Chartres*, porcelaine; — *Portrait de miss Mary*, porcelaine (réexp. en 1878); — *Portrait de Mme R...*, porcelaine; — *Portrait de M. Magne, sénateur*, porcelaine; — *Portrait de M. Blanche, conseiller à Caen*, porcelaine. — S. 1877. *Portrait de l'amiral Fourichon, ministre de la Marine*, porcelaine (réexp. en 1878). — S. 1878. *Portrait de M. R. G...*, porcelaine — S. 1879. *Washington*, miniature. — S. 1881. *Portrait de M. Gambetta*, miniature.

Ranvier (Joseph-Victor), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de MM. J. Richard et Janniot; Méd. en 1865; Méd. 2e cl. 1873; ✻ en 1878. — Rue Carnot, 3. — S. 1859. *Idylle du soir*. — S. 1861. *Les vertus s'en vont*; — *Les Œgypans, effet de soir*; — *Le matin, paysage*. — S. 1863. *La Sainte-Famille, sanctification du travail manuel* (appartient à M. Arlès Dufour); — *Baigneuses, paysage*; — *La fatalité* — S. 1864. *La chasse au filet* (musée du Luxembourg); — *Un soir d'automne*. — S. 1865. *Enfance de Bacchus*. — S. 1868. *Dryade*. — S. 1869. *Vénus et l'Amour*, aquarelle; — *Idylle* — S. 1870. *L'hiver*, faïence. — S. 1872. *Une nymphe des eaux*; — *Paysage*. — S. 1873. *Echo*, réexp. en 1878 (appartient à M. Viardot); — *Les vertus exilées*, aquarelle (appartient à M. Hartmann). — S. 1874. *Prométhée délivré* (musée de Lyon). — S. 1876. *Le matin*. — S. 1877. *Prométhé délivré*, aquarelle (appartient à M. A. Hartmann). — S. 1878. *La chute des feuilles*; — *L'aurore* (plafond pour le palais de la Légion d'honneur). — S. 1879. *La petite tortue*; — *L'aurore*, aquarelle. — S. 1880. *Bacchus et Ariane*. — S. 1882. *L'enfant au Cygne*.

Raon (Jean), sculpteur, né à Paris en 1631, mort à Paris le 4 avril 1707, reçu académicien le 26 mars 1672 sur : *Saint Luc*, bas-relief en marbre; adjoint à professeur le 27 juillet 1675; professeur 1er juillet 1690. — Jean Raon a pris part à deux expositions de l'Académie royale, au Salon de 1673. *Apollon*, statue terre. — S. 1669. *La Vigilance*, statue. — On voit de cet artiste à la façade du palais de Versailles, cour de marbre : *La Diligence*, statue en pierre; — à l'extérieur de la chapelle du palais un groupe *d'Enfants portant des attributs du culte catholique*, bas-relief pierre; — dans le parc du palais, au parterre devant l'Orangerie : *Un vase en marbre décoré de pampres de vigne et de deux têtes de femme couronnées de lierre formant les anses*; — au premier bassin côté du parterre du midi : *Une nymphe appuyée sur une urne d'où sortent des fleurs, et près d'elle un Amour tenant un carquois*, groupe marbre (1688).

Raoux (Jean), peintre d'histoire et de portraits, né à Montpellier (Hérault) le 12 juin 1677, décédé à Paris le 10 février 1734 (paroisse Saint-Roch). Célibataire, élève de Ranc à Montpellier et de Bon Boulogne à Paris; grand prix de peinture en 1704, sur : *David tue Goliath d'un coup de fronde*; reçu académicien le 28 août 1717, sur : *Pygmalion amoureux de sa statue* (au palais de Saint-Cloud). Envoyé comme pensionnaire à Rome, il y étudia pendant trois ans, puis il se rendit à Venise où il séjourna pendant deux ans aux frais d'un seigneur nommé Justiniano Zolini, pour lequel il peignit, dans son palais, un portique qui commença la réputation de Raoux. A son retour en France en 1714, le grand prieur de Vendôme, qui l'avait connu à Rome et l'avait pris en amitié, devint son protecteur; il lui commanda quatre tableaux de chevalet représentant *les quatre âges de l'homme*, et, satisfait de l'exécution de ces

quatre peintures, il lui donna un logement dans l'hôtel du grand prieur et lui fit une pension de mille livres. Il décora plusieurs appartements du palais prieural du Temple qu'il ne quitta que trois ans avant sa mort. Le cardinal lui portait aussi quelque intérêt; il lui proposa d'aller se fixer en Espagne en qualité de premier peintre du roi, mais Raoux n'accepta pas et envoya son maître Ranc à sa place. En septembre 1720 il se rendit en Angleterre, y fit un grand nombre de portraits et revint après un séjour de huit mois. Cet artiste n'a pris part à aucune exposition. On voit de lui au musée du Louvre : *Télémaque raconte ses aventures à Calypso en présence d'Eucharis et de ses nymphes ;* — au musée de Versailles : *Marie-Françoise Perdrigon, dame Boucher ;* — au musée de Bordeaux : *Une Vestale ;* — au musée de Douai : *Une musicienne ;* — au musée de Montpellier : *Une Vestale portant le feu sacré ;* — *Ariane consolée par Bacchus ;* — au musée d'Orléans : *Portrait d'Anne-Marguerite Petit ;* — au musée de Nantes : *Renaud et Armide, entourés de nymphes et d'amours ;* — au musée de Marseille : *Jeune fille surprise par sa grand'mère ;* — les musées de Florence, de Berlin et de Saint-Pétersbourg possèdent des œuvres de Jean Raoux. Il a été gravé par Jacques Chereau, C. Dupuis, Dupuis le cadet, Poilly, Lépicié, Nicolas Dupuis, Moyreau, S. Cousins.

Rapin (Alexandre), peintre, né à Noroy-le-Bourg (Haute-Saône), élève de MM. Gérôme, Français, Gleyre et Lancrenon; Méd 3e cl. 1875. 2e cl. 1877. – Rue de Bourgogne, 52. — S. 1867; *Le ruisseau Sarrazin à Nans-Lison* (Doubs), musée de Besançon ; — *Le Vernau à Nans-Lison.* — S. 1868. *La Loue près Mouthiers-Haute-Pierre* (Doubs) ; — *Le ravin de Nouage près de Mouthiers-Haute-Pierre.* — S. 1869. *Ruisseau dans le bois d'Huelgoât au printemps* (Finistère). — S. 1870. *Ravin de Grotte à Naus-sous-Sainte-Anne* (Doubs) ; — *Dans le ruisseau de Grotte à Naus-sous-Sainte-Anne.* — S. 1872. *Le matin à Cérences* (Manche). — S. 1873. *Le ruisseau des Fragniers près de Bonnevaux* (Doubs) ; — *Le ravin du Puits-Noir près de Bonnevaux.* — S. 1874. *Bords de l'étang à Mortefontaine* (Oise). — S. 1875. *La rosée dans les fonds de Bonnevaux* (réexp. en 1878) ; — *Ruisseau sous bois près Bonnevaux.* — S. 1876. *Dans les bois de Cernay, matinée d'hiver ;* — *Moulin sur la Loue* (Doubs). — S. 1877. *Le matin dans les bois de Cernay;* — *Décembre dans les bois de Cernay* (Seine-et-Oise). — S. 1878. *Le Valbois* (Doubs) *en novembre.* — S. 1879. *Le matin dans le Valbois ;* — *Bords de la Loue à Scey.* — S. 1880. *Fin d'automne, vallée de Chevreuse ;* — *Moulin des Cressonnières à Veules* (Seine-Inférieure). — S. 1881. *L'hiver dans les bois de Cernay ;* — *Le matin à Frœschwiller, Alsace.* — S. 1882. *Le puits-noir, Franche-Comté ;* — *Ruisseau en Franche-Comté.*

Rapine (Henri), architecte, né au Vaudoné (Seine-et-Marne), élève de MM. Laisne, Ginain et Lisch ; Méd. 2e cl. 1881. — Boulevard d'Enfer, 118. — S. 1881. *Château de Puyguilhem* (Périgord), deux cadres ; — *Château de Puyguilhem* (Périgord), deux cadres.

Rapine (Maximilien-Honoré-François), graveur à Beaume-la-Rollande (Loiret), élève de M. E. Salle. — Rue de la Plaine, 166. Boulogne-sur-Seine. — S. 1861. *Le Chouan,* d'après H. Baron, gravure en relief ; — *Polichinelle,* d'après M. M. Sand, gravure en relief. — S. 1864. *La Vierge du Grand-Duc,* d'après Raphaël, dessin de M. F. Gaillard. — S. 1865. *La Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après Raphaël (pour les *Galeries de l'Europe*). — S. 1866. Deux gravures même numéro : *Apollon et les Muses,* d'après Jules Romain ; — *Silène et Bacchus,* d'après le même. — S. 1873. *L'Amour qui passe et l'Amour qui reste,* d'après M. le comte de Nouy. — S. 1878. *Le concert champêtre,* d'après Giorgione, gravure. — S. 1880. Deux gravures : *Un gardien au Maroc,* d'après M. Lecomte de Nouy ; — *Un portier au Caire,* d'après le même ; — Une gravure : *Le pont de Fesq* (Cévennes), eau-forte.

Rapp (Joseph), peintre, né à Chessy-les-Mines (Rhône), élève de l'Ecole des beaux-arts de Lyon. — A Brunoy (Seine-et-Oise). — S. 1879. *Salade d'oranges.* — S. 1880. *Le jour de l'an de Marthe ;* — *Un déjeuner frugal.* — S. 1881. *Les bords de l'Yerre.*

Raquine (Fernand de), peintre, né à Lugon (Gironde), élève de MM. Janmotet et A. Herst. — A Lugon. — S. 1869. *Ancienne route entre les carrières de Saint-Germain-la-Rivière* (Gironde). — S. 1870. *Le viaduc, bords de la Seine.*

Rascalon (Guillaume-Jérôme), né à Paris en 1786, peintre de paysage, de genre et décorateur du théâtre du Vaudeville, élève de Bouton et de Cicéri. — Passage Saint-Guillaume. — S. 1821. *Vue de l'intérieur d'une cour servant de passage ;* — *Vue prise entre Moulin et Malines.* — S. 1833. *Restes d'une ancienne église en Belgique ;* — *Intérieur de cour et de tour en ruines à Bruxelles.*

Rase (Mme veuve Marie-Alexandrine) née Leroy, peintre, née à Paris, élève de L. Cogniet et de Mme Cécile Villeneuve. — S. 1887. *Portrait de Mme de Müller,* porcelaine. — S. 1881. *Portraits des enfants de M. M. A...,* miniatures. — S. 1882. *Portrait de M. Gambetta,* miniature; — *Portrait de M. G. des Ardennes.* miniature.

Rasetti (Georges), peintre, né à Paris, élève de Bonnat. — Rue de Maubeuge, 22. — S. 1877. *David outragé par Séméi.* — S. 1878. *La Rigaude à Samois* (Seine-et-Marne). — S. 1879. *Le chapelet.* — S. 1880. *Portrait de Mme A. G... ;* — *Portrait de Mme* ***, dessin. — S. 1881. *Portrait de M. C. R...*

Raspal (Antoine), peintre, né à Arles en 1738, mort en 1811. Les renseignements manquent sur cet artiste. Le musée d'Aix (Bouches-du-Rhône) possède de lui : *Portrait d'une jeune paysanne portant l'ancien costume arlésien.*

Raspay (Jean-Pierre), peintre, né à Avignon (Vaucluse) en 1748, mort dans la même ville le 18 mars 1825, élève de Joseph Vernet ; affilié le 25 avril 1775 à la Compagnie des pénitents blancs d'Avignon qui formait dans cette ville une sorte d'Académie des beaux-arts. Le musée d'Avignon possède des œuvres de cet artiste. Consultez : *Annales de la peinture,* par Etienne Parrocel, p. 303.

Rastoux (Jules), peintre, né à Nîmes (Gard), élève de M. Boucoiran. — Rue de l'Ecluse, 12, Nîmes. — S. 1878. *Portrait de M.* ***, dessin. — S. 1879. *Portrait de M. N. R...,* dessin. — S. 1880. *Chêne vert, étude,* dessin. — S. 1882. *Portrait de mon bébé.*

Rateau (Germain-Félix-Eugène-Simon), peintre. — Rue de Sèvres, 155. — S. 1841. *Portrait d'homme.* — S. 1843. *Portrait de Mme Krukoffskoy,* miniature. — S. 1850. *Portrait de M. B...*

Rath (Mlle Henriette), peintre, née à Genève, élève d'Isabey. — S. 1799. Tête d'après nature représentant *Platon tenant son traité de l'immortalité de l'âme.* — S. 1801. *Portrait de femme âgée; — portrait d'une jeune personne.* — S. 1810. *Plusieurs émaux, copies, portraits et miniatures.*

Rathelot (Jules) père, peintre. — Rue de l'Ancienne Comédie, 13. — S. 1847. *Fruits.* — S. 1848. *Vaches dans une étable.* — S. 1849. *Portrait de Mlle L... ; — Portrait de Mlle D...* — S. 1850. *Portrait de Mme D...*

Rathelot (Jules) fils, peintre, né à Paris, élève de son père J. Rathelot. — Rue Impériale, 83. Rouen. — S. 1861. *Portrait de Mme S...* — S. 1865. *Portrait de Mlle R...,* pastel. — S. 1866. *Portrait de M. F. R...* — S. 1867. *Portrait de Mme Léon Clapisson,* pastel. — S. 1869. *Portrait de Mlle O. de T...,* pastel.

Rathier (Louis), peintre, élève de David. — Rue Montmartre, 130. — S. 1810. *Portrait en pied de M. F..., officier de la garde de S. M. l'Empereur, et officier de la Légion d'honneur.* — S. 1812. *Notre-Seigneur Jésus-Christ, bon Pasteur.* — S. 1814. *Portrait de S. M. Louis XVIII; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1817. *Portrait en pied de S. Exc. le maréchal de Bournonville* (Musée de Versailles) ; — *Portrait en pied d'un enfant.* — S. 1819. *Ulysse chez Laërte est reconnu par Dolius et ses enfants* (Ministère de l'Intérieur)

Ratouin (Henri), architecte. — S. 1872. *Projet de monument funéraire commémoratif de la défense de Paris,* trois dessins : 1° plan général, 2° élévation du monument, 3° élévation générale (en collaboration avec M. Vaudoyer, Alfred).

Raub (Charles-Francisque), peintre, né à Brest (Finistère), élève de Bonnat. — Rue de la Mairie, 22. Brest — S. 1880. *Ismaël.* — S. 1881. *Sur la falaise.* — S. 1882. *Ile d'Ouessant* (Finistère).

Rauch (Charles), peintre de genre, de paysages et de portraits, né à Strasbourg (Bas-Rhin) le 4 mai 1791, mort à Nancy le 16 février 1857, élève de Joseph Laurent père de Nancy et de l'Ecole des beaux-arts où il entra le 27 août 1813. Il était fils de Jean Rauch, organiste de la cathédrale de Strasbourg et qui perdit la tête à la suite des persécutions qu'il endura pendant la Révolution. Il n'avait que deux ans quand il fut recueilli par son aïeul, lequel eut le bon sens de ne pas contrarier la vocation du jeune Rauch pour la peinture. Il n'avait pas de santé et il n'exécuta pas de tableaux de grandes dimensions. C'est en Italie qu'il a passé les sept dernières années de sa vie ; il rapportait de ce pays les plus heureuses dispositions lorsque la mort est venu le frapper à Nancy. Charles Rauch a pris part aux expositions suivantes: Salon de 1827. *Vue du Havre* (appartient à M. Florentin); — *Vue prise aux environs de Toulon* (appartient à M. Butte) ; — *Etude d'après nature prise à Pierrefonds* (appartient à M. Brochant). — Exposition du Luxembourg 1830: *Vue de la route d'Antibes ; — Enfants s'amusant à pêcher le long d'un ruisseau.* — S. 1831. *Vue prise à la mare aux Cannes forêt de Saint-Germain, étude d'après nature ; — Vue prise dans la forêt de Saint-Germain, étude d'après nature ; — Vue prise au bois de Boulogne, effet d'automne.* — S. 1833. *Vue prise des hauteurs de Saint-Germain ; — Etude de l'arcade de Saint-Cloud sous laquelle on aperçoit à l'horizon une partie de Paris.* — S. 1835. *Vue prise des hauteurs d'Hyères* (Var). — S. 1846. *Troupeau que l'on conduit à la Wingern* (Alpes). — S. 1847. *Vue du temple de Vesta à Rome.* — S. 1848. *Paysage.* — On voit de cet artiste au musée de Versailles : *Portrait de François II ; — Victor-Maurice, comte de Broglie, maréchal de France ; — Claude-Françoise, duchesse de Lorraine ; — Le duc de Penthièvre et sa famille,* d'après le tableau du château d'Eu ; — *Louis-Antoine-Henri de Bourbon, duc d'Enghien ;* — au musée de Nancy : *Vue du Havre; — Vue de Rouen; — Bacchante,* d'après Greuze. Il a fourni plusieurs portraits à la galerie du château d'Eu, formée par Mlle de Montpensier, continuée plus tard par Louis-Philippe : *Louis IX, Louis XII, François Ier* et *Henri IV;* il a fourni aussi des dessins pour le *Guide pittoresque du voyageur en France,* de Girault de Saint-Fargeau, Paris, 1838, 6 vol. in-8°.

Raulin, peintre. — Rue Taitbout, 15. — S. 1823. *Intérieur de l'église Saint-Vital à Ravenne.* — S. 1824. *Vue prise au Campo-Vaccino à Rome.*

Raulin (Mme E.), peintre. — Rue Neuve-Saint-Roch, 10. — S. 1831. *Portrait de Mme G... ; — Portrait de M. C. B...* — S. 1833. *Portrait.* — S. 1836. *Tête de femme, étude.* — S. 1839. *La communion de Marie Stuart.*

Raulin (Gustave-Laurent), architecte, né à Melun (Seine-et-Marne), élève de Questel ; ✱ en 1878. — Rue de Bellechasse, 33. — S. 1875. *Projet de l'église du Sacré-Cœur à Montmartre,* cinq châssis : 1° plan, 2° 3° façades, 4° 5° coupes (en collaboration avec M. Dillon (Albert). — Exposition Universelle de 1878 : *Cimetière de Montfort-l'Amaury* (Seine-et-Oise). — S. 1880. *Ruines du château de Montfort-l'Amaury* (pour les archives de la Commission des monuments historiques). — S. 1882. *La tour Saint-Aubin à Angers,* état actuel.

Raulin (Mlle G.), peintre, née à Montlis (Seine-et-Marne). — Boulevard de la Reine, 37. Versailles. — S. 1852. *Episode des guerres de la Vendée.* — Le musée de Marseille possède de cette artiste un tableau intitulé : *La prière.*

Rault aîné, lithographe. — Rue Bleue, 20. — S. 1831. *Daphnis et Chloé,* d'après M. Hersent. — S. 1833. *Saint Louis à Vincennes,* d'après M. Rouget.

Rault (Louis-Armand), sculpteur, né à Saint-Calais (Sarthe). — Rue Commines, 4. — S. 1881. Un cadre contenant : *Le secret du lutin,* statuette sculptée dans l'acier (appartient à M. Tavernier); — *Arlequin,* statuette sculptée dans l'acier (appartient à M. Boucheron); — *Un bouclier,* bijou or repoussé (appartient à Mme Valtesse) ; — *Le bras de fer,* statuette sculptée dans l'acier (appartient à M. Georges Petit) ; — *L'équilibre sur la boule,* statuette sculpté dans l'acier (appartient à M. le comte de Camondo).

Ravanne (Léon Gustave), peintre, né à Meulan (Seine-et-Oise), élève de Bonnat. — Cité Pigalle, 2. — S. 1880. *L'église de Montigny* (Seine-et-Marne) ; — *Une rue à Marlotte* (Seine-et-Marne). — S. 1881. *Les bords de la Seine à*

Meulan le soir; — Un coin de la Normandie, environs d'Evreux. — S. 1882. *Les blés.*

Ravault (Ange-René), peintre, graveur, lithographe, élève de Suvée, né à Montargis (Loiret), 4 février 1766, mort dans la même ville le 24 novembre 1845. — S. 1795. *Bataille dans laquelle Armide et les siens sont défaits,* dessin à la plume (musée de Montargis) : — *Dessin allégorique au bistre ; — Retour d'un volontaire,* dessin colorié; — *Cadre renfermant des miniatures.* — S. 1799. *Bonaparte invoquant la Fortune,* tableau allégorique. — On voit de cet artiste, au musée de Montargis : *son portrait peint par lui-même,* pastel; — *Cinq vues des ruines du château de Montargis,* lithographies; — *La Science; — L'Etude; — un second portrait de Ravault peint par lui-même,* miniature. — Il a exécuté dans l'église de Montargis les peintures du vaste hémicycle; elles représentent une *Adoration des Anges.*

Ravaut (René-Henri), peintre, né à Paris, élève de MM. J. P. Laurens et Butin; Méd. 3e cl. 1880. — Rue Brunel, 18. — S. 1877. *Portrait de M. R... —* S. 1878. *Portrait de Jeanne.* — S. 1879. *Le réveil.* — S. 1880. *Résurrection d'un enfant par saint Benoît.* — S. 1881. *Déluge ; — Portrait de Mme S...* — S. 1882. *L'imprudent, Villerville; — Le chaudron.*

Rave (Joanny), peintre, né à Lyon (Rhône), le 25 février 1827, mort en août 1882, élève de Bonnefond et de Drolling. — Rue Sénac, 82. Marseille. — S. 1859. *Chanson de la vigne.* — S. 1861. *Arrivage d'oranges en Provence.* — S. 1864. *Les pêches ; — Les grâces.* — S. 1865. *Les figues, Provence.* — S. 1866. *Sous les tamarins, femmes d'Arles.* — S. 1868. *La vigne.* — S. 1869. *L'art rustique ; — La moisson.* — S. 1870. *Le guitariste ; — Flûteurs antiques.* — S. 1874. *Noces de Gyptis et Protis.* — S. 1877. *Une après-midi du bon roi René à Aix ; — Les rameaux à Saint-Trophyme d'Arles.* — S. 1878. *Bénédiction des mulets en Provence le jour de la Saint-Eloi.* — S. 1880. *Un baptême à Marseille ; — Vendange provençale.* — S. 1881. *Pétrarque à Vaucluse.* — On doit en outre à ce peintre divers travaux de décoration et de nombreux cartons pour des vitraux.

Raveau (Mme) née Emilie Bounieu, peintre, née à Paris vers 1785, fille et élève de Michel Honoré Bounieu Elle n'a exposé que sous le nom de Mlle Bounieu. — Rue du Faubourg Saint-Denis, 105. — S. 1793. *Une femme qui peint.* — S. 1798. *Tête d'étude,* miniature ; — *Portrait de femme,* miniature. — S. 1800. *Hélène occupée à broder voit arriver Laodice ; — Tête de jeune garçon,* miniature. — S. 1801. *Bacchante.* — S. 1802. *Psyché ouvrant la boîte qui lui a été donnée par Proserpine.* — S. 1804. *Vénus blessée par Diomède.* — S. 1806. *Pygmalion amoureux de sa statue.* — S. 1808. *La Vérité dans le vin ; — Jeune femme assise sur une fenêtre.* — S. 1810. *Galatée.* — S. 1812. *Jeune dame s'accompagnant du luth.* — S. 1819. *Portrait de M. Marmont, dentiste.*

Ravel (Jules), peintre, né à Paris le 4 décembre 1826, élève de L. Cogniet. — Rue Lisbonne, 74. — S. 1853. *Portrait de M. L...* — S. 1855. *Le prince de Condé, arrêté par l'ordre des Guises, est délivré par le connétable de Montmorency, après la mort de François II.* — S. 1857. *Arrestation de Pierre Broussel* (1648) ; — *Portrait de M. E. Z..., lieutenant de vaisseau ; — Le viatique,* dessin. — S. 1859. *Le cardinal Mazarin cherchant à attirer la duchesse de Chevreuse dans son parti ; — Portrait de M. le vice-amiral Romain Desfossés ; — Portrait de Mlle B. de C...* — S. 1861. *Louis XIII aux eaux de Forges ; — Portrait de M. A. C..., sous préfet de Bagnères-de-Luchon.* — S. 1863. *Sainte Thérèse en extase; — Episode des guerres de religion* (1563) ; — *Portrait de Mme T...* — S. 1864. *Marie de Médicis et Léonora Galigaï.* — S. 1865. *Un mariage en Bretagne à l'époque de la Terreur ; — Le billet.* — S. 1866. *Les châteaux de Bretagne en 1793.* — S. 1867. *La mauvaise nouvelle.* — S. 1868. *Un point d'orgue.* — S. 1870. *Le prisonnier de Chillon, François de Bonnivard arrêté par des brigands dans les montagnes où il s'était réfugié et amené devant le duc de Savoie en 1530.* — S. 1872. *Les suites de la guerre ; — Un soldat, XVIe siècle.* — S. 1873. *La reine d'Angleterre au Louvre pendant la captivité de Charles Ier.* — S. 1874. *Une bonne capture.* — S. 1875. *L'alerte.* — S. 1876. *Portrait du vice-amiral Touchard.* — S. 1877. *Ignota.* — S. 1878. *Fiorentina ; — Ange rebelle. — Portrait du tragédien italien E. Rossi.*

Ravel-de-Malval (Edouard), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de P. Flandrin. — Boulevard d'Enfer, 59. — S. 1864. *Descente de croix.* — S. 1865. *La Mort; — La Fortune et les Amours.* — S. 1866. *L'ange du travail.* — S. 1869. *Bacchante.* — S. 1870. *Groupe d'amours.*

Ravenat (Théodore), peintre, né à Grenoble (Isère), professeur de l'Ecole gratuite de dessin à Grenoble. — Rue Godot-de-Mauroy, 1. — S. 1843. *Vue prise sur les bords du Rhône* (Ardèche) ; — *Chaumière de la plaine de Bièvre en Dauphiné ; — Vue prise dans la vallée de Gallaure* (Drôme). — S. 1844. *Chemin de la grande Chartreuse par la vallée de Graisivaudan* (Isère); — *Vue de Montfleury* (Isère) ; — *Avenue du château de Faverges* (Isère) ; — *Maison fermière du château de Faverges,* — S. 1845. *Ancienne succursale des Chartreux à la Buisse* (Isère). — On voit de lui au musée de Grenoble : *Vue des bords de l'Isère,* paysage.

Raveneau (Mme), née Rose Mognat, peintre, née à Genève, élève de H. Scheffer. — Rue Geoffroy-Marie, 3. — S. 1846. *Portrait de Mme J. J....* — S. 1848. *Portrait de M. S. R ...* — S. 1850. *Portrait de Mme R. R....* — S. 1855. *Rendez-vous de chasse,* d'après Carl Vanloo, fixé.

Ravenel (Jean-Adrien), graveur, né à Paris, élève de MM. Corbay et Fagnion. — Rue Dupin, 4. — S. 1873. *Salon de coiffure à bord d'un navire,* dessin de M. Lix, gravure sur bois (pour le voyage de M. L. Biard à la Nouvelle-Orléans).

Ravenez (Mlle Henriette-Alice), peintre, née à Colmar (Haut-Rhin), élève de Chaplin, Carolus Duran et Henner. — Rue Pergolèse, 12. — S. 1873. *Le nid,* d'après Chaplin, porcelaine. — *La toilette,* d'après le même, porcelaine. — S. 1875. *La nuit,* d'après Chaplin, porcelaine; — *Haydée,* d'après le même, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mlle R....* — S. 1879. *Dans la rosée,* d'après Carolus-Duran, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de M. C. L....* — S. 1881. *Portrait de Mme R... ; — Sainte Madeleine,* d'après Henner ; — *Idylle,* d'après Gleyre, porcelaines.

Ravenez (Mlle Marie-Louise), peintre, née à

Mulhouse (Haut-Rhin), élève de MM. Chaplin, Carolus-Duran et Henner. — Avenue de la Grande-Armée, 44. — S. 1870. *Les premiers liens*, d'après Chaplin, porcelaine ; — *Le château de cartes*, d'après le même, porcelaine, — S. 1872. *L'enfant*, d'après Chaplin, porcelaine ; — *L'étude*, d'après le même, porcelaine. — S. 1875. *Les tourterelles*, d'après Chaplin, émail. — S. 1876. *Portrait de M.* *** ; — *Jeune fille à la tourterelle*, d'après Chaplin, porcelaine. — S. 1877. *Portrait de Mme L* ... — S. 1778. *Portrait de Mme E*... ; — *Le printemps*, d'après M. Cot, camïeu porcelaine.

Raverat (Vincent-Nicolas), peintre d'histoire, né à Moutier Saint Jean (Côte-d'Or) le 22 janvier 1801 ; élève de Delacluze et Abel de Pujol, entré à l'École des beaux-arts le 4 mars 1815, méd. 3e cl. (histoire) 1837, décédé à Paris, rue de Lancry, 6, le 30 juin 1865. — S. 1831. *L'Espérance* ; — *Héro tremblante pour les jours de Léandre, protège dans une nuit orageuse le fanal que l'amour allume.* — S. 1833. *Clémence de Louis XII* ; – *Jeune fille tressant une couronne de fleurs* (dessin) ; — *Les enfants de Jacques d'Armagnac, duc de Nemours, sous l'échafaud de leur père*, (en Russie). — S. 1834. *Portrait en pied du général Junot, duc d'Abrantès* (au musée de Versailles) ; — *Scène de naufrage.* — S. 1835. *Le duc d'Orléans régent et la duchesse du Maine* (en Russie) ; — *L'Annonciation*, dessin. — S. 1836. *L'ange gardien* ; — *Sainte-Cécile* ; — *Odalisque.* — S. 1837. *Le Christ expirant* (à l'église de Saulieu) ; — *Moïse enfant, sur le Nil* ; — *Portrait en pied de Buffon* (à Montbard) ; — *Portrait de Vatout, bibliothécaire du roi* ; — *Portrait du vicomte de Virieu, lieutenant-général des armées du roi.* — S. 1838. *Martyre de Saint-Andoche* (à l'église de Saulieu) ; – *Saint Vincent de Paul* (à l'hôpital de Moutier Saint-Jean) ; — *Portrait de M. G*... ; — *Portrait d'Alphonsine Cotte.* — S. 1839. *L'ange protecteur* ; — *Tête de Vierge* ; — *Sainte Cécile* ; — *Déïdza* ; — *Portrait de M. Lottin de Laval.* — S. 1840. *Portrait de Mme L... et de sa fille.* — S. 1842. *Jésus prêt d'être crucifié est dépouillé de ses vêtements* (acquis par le ministère). — S. 1843. *Les martyrs de Créteil* (dans l'église de Créteil) ; — *Portrait de Mme Anna des Essarts.* — S. 1845. *Assomption de la Vierge* ; — *Une âme délivrée du purgatoire* (musée d'Amiens). — S. 1847. *Christ en croix* ; — *Portrait de femme* ; — *La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean* (dessin d'après Simon Vouet). — S 1848. *La Vierge aux anges* ; — *Portrait de Mme C*.... — S. 1855. *Jésus-Christ près d'être crucifié* (exposé en 1842). — S. 1865. *Portrait d'Abel de Pujol* (dessin). — On a de cet artiste au musée de Versailles : *prise de Farnes, le 11 juillet 1844* ; — Portraits : d'*Arthur de Cossé, maréchal de France* ; — *Soult, sergent au 23e de ligne en 1792* ; — *Suchet, lieutenant-colonel au 4e bataillon de l'Ardèche en 1792* ; — *Junot, sergent de Grenadiers au 2e bataillon de la Côte-d'Or 1792* ; — *du comte de Buffon*, d'après Drouais ; — *des duchesses de Bourgogne : Isabelle de Portugal ; Marguerite de Flandre ; Marguerite de Bavière ; Isabelle de Bourbon* ; — Au Ministère du commerce : *sculpteur montrant un buste* ; — *Peintre montrant un tableau.* — Eglise de la Madeleine (*neuf figures sur fond d'or* dans l'hémicycle) ; — au musée de Dijon : *l'Amour tourmentant l'âme.*

Ravergie (Hippolyte), peintre, né à Paris en avril 1815, élève de MM. Ingres et P. Delaroche ; méd. 3e cl., en 1847. — Rue des Fossés Saint-Germain-l'Auxerrois, 18. — S. 1838. *Portrait de Mlle M. L*.... — S. 1844. *Portrait de Mme Guyon.* — S. 1847. *Portrait de Mlle A. M*.... — S. 1848. *Portrait de Mlle Solié, artiste de la Comédie Française.* — S. 1855. *La sainte Vierge et l'enfant Jésus.* — On voit de lui au musée de Versailles : *Napoléon III, empereur des Français*, portrait en pied d'après le tableau d'Hippolyte Flandrin.

Ravrio (Antoine-André), bronzier et littérateur, élève de son père, né à Paris le 23 octobre 1759, mort dans la même ville le 4 décembre 1814. — Il fit de bonnes études ; son père lui apprit à modeler et à mouler, et l'envoya suivre les cours de dessin de l'Académie ; puis le confia à d'habiles ciseleurs. Ravrio devint bientôt célèbre dans l'art des bronzes dorés. Sa réputation s'étendit dans l'Europe entière, ses ouvrages étaient recherchés pour la pureté du dessin, la noblesse du style et l'heureux choix des compositions. Passionné pour son art, Ravrio se livra par délassement aux travaux littéraires, et obtint au théâtre d'assez brillants succès. Préoccupé du sort des ouvriers doreurs, il fonda par son testament un prix de trois mille francs pour être donné, par l'Académie des sciences, à l'inventeur d'une méthode qui préserve ces ouvriers des dangers que leur cause l'emploi du mercure. En 1818, ce prix fut décerné à Darcet. — On lui doit comme écrivain : *Arlequin journaliste*, vaudeville en un acte et en prose, 1799, in-8° ; — *La Sorcière*, vaudeville en un acte et en prose, 1800, in-8° ; — *La maison des fous*, comédie en un acte et en prose mêlée de vaudeville, Paris, 1803, in-8° ; — *Mes délassements, ou recueil de chansons et autres pièces fugitives, composées pour mes amis* (avec M. Chatillon), Paris, 1805, in-8° ; — *Monsieur Giraffe, ou l'amour de l'ours blanc*, vaudeville joué en 1807.

Ray (Anatole-Paul), peintre, né à Paris, élève de MM. L. Cogniet, Couture et Corot. — — Rue de la Murie, au Pecq (Seine-et-Oise). — S. 1850. *Portrait de M. P. R*... ; — *Portrait de M. V. R*.... — S. 1853. *Fruits* ; — *Portrait de de Mme F. B*.... — S. 1859. *Portrait de M. R*... — S. 1861. *Portrait de M. E. R*.... — S. 1864. *Portrait de M.* *** ; — *Souvenir des environs de Naples.* — S. 1865. *Portrait de Mme* *** ; — *Les orphelins.* — S. 1866. *Le retour de la prairie.* — S. 1868. *Portrait de Mme Pillot* ; — *Portrait de M. Pillot.* — S. 1869. *Portrait de femme* ; — *Portrait d'enfant.* – S. 1870. *Jeune marchande de violettes* ; — *Portrait d'enfant.* — S. 1878. *Portrait d'enfant.*

Ray (Mme Emilie), peintre, née à Paris, élève de Corot. — Rue de la Meurie, au Pecq (Seine-et-Oise). — S. 1865. *La cuisinière* ; — *Portrait de Mlle Emélie Mauritz.* — S. 1866. *Paysanne porteuse d'eau.* — S. 1868. *Le liseur.* – S. 1870. *Coin de jardin* ; *Fruits, nature morte.* — S. 1878. *Jeune fille à la fontaine.*

Ray (Mlle Noémie), peintre. — Rue Rochechouart, 74. — S. 1847. *Vase de fleurs sur un marbre.* — S. 1848. *Bouquet de fleurs*, aquarelle ; — *Corbeille de fleurs.* — S. 1849. *Fleurs sur porcelaine.* — S. 1880. *Bouquet de fleurs*, porcelaine.

Raymond-Bonheur, peintre, voyez : Bonheur (Raymond).

Raymond (Jean-Arnaud), architecte du gouvernement, membre du Conseil des bâtiments, né à Toulouse (Haute-Garonne) le 9 avril 1742, mort à Paris le 28 janvier 1811, élève de Blondel, Hilaire et Leroi ; 1er grand prix d'architecture en 1766, sur : *un portail de cathédrale ;* membre de l'Académie royale d'architecture en 1784 ; membre de l'Institut dès sa création. — Fils d'un entrepreneur de bâtiments, il reçut de son père les premiers principes d'architecture. Envoyé comme pensionnaire de l'Ecole de France à Rome, il resta huit ans en Italie, dont il visita les principales villes. En 1775, à son retour en France, il fut appelé à Montpellier ; il y fit exécuter plusieurs travaux importants, il donna aussi quelques projets d'embellissements pour Nîmes où il répara divers monuments romains. A Paris, Raymond a présenté un *projet de restauration complète de l'ancien Louvre.* — On a de lui : *Mémoire sur la construction du dôme de la Madonna della salute, à Venise, comparée avec celle du dôme des Invalides,* avec 7 pl. (Mémoires de l'institut, et a été tiré à part.) ; — *Projet d'un arc de triomphe, dont l'exécution avait d'abord été arrêtée pour l'emplacement de l'étoile, sur la grande route de Paris à Neuilly,* gravé au trait d'après les dessins originaux de feu Jean-Arnaud Raymond, ouvrage posthume, précédé d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de l'auteur. Paris, 1812, in-fol. 6 pl. et le portrait de Raymond.

Raymond (Pierre), émailleur limousin du seizième siècle. « Homme fécond, dit M. de Laborde plein de ressources et d'imagination, il exécuta vingt plats différents par leurs arabesques et la variété des combinaisons et les faisait répéter chacun dix fois par ses élèves. » Il enlumina le livre de la confrérie du Saint-Sacrement à Limoges, de 1556 à 1584, manuscrit in-4°, et pour 17 sols, valeur d'un hectolitre de blé en 1550, il y peignit deux anges suspendant à une guirlande de fleurs et de fruits les armes de la confrérie. Il était riche pour son époque : il possédait une maison à Limoges et deux vignes payant cens à l'abbé de Saint-Martial. On a de lui des émaux datés de 1534 à 1578, au palais des Arts : *la Cène,* d'après Raphaël ; — *Les rois de la Bible ; — Le jugement de Salomon ;* — au cabinet de M. Odiot : *L'amour de Cupidon et de Psyché, mère de Volupté,* émail orné du *portrait d'Henri II et de Diane de Poitiers en nymphe chasseresse ; — Les premiers âges ;* — au cabinet de Bruges : *Joseph fuyant la femme de Putiphar ; — Judith et Holopherne ;* — au cabinet de M Préault : *Vénus et Bacchus ; — Enée et Anchise.* Il signait *Remmo, Rexmon, Remon* et même *Rexman,* lors de ses relations d'affaires avec les grandes familles d'Allemagne.

Raymond (Martial), fils du précédent, orfèvre et émailleur limousin du seizième et du dix-septième siècle. On a de lui quelques émaux signés. Il fit un candelabre pour la Confrérie du Saint-Sacrement à Limoges.

Raymond (Joseph) fils du précédent et petit fils de Pierre-Raymond, fut comme son père orfèvre émailleur. On pense que les émaux postérieurs à 1602 et signé I. R. avec une fleur de lys sont de ce maître.

Raynaud (Auguste), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de MM. F. A. Clément et Lehmann. — Rue Notre-Dame-des-Champs 85. — S. 1877. *Portrait de M. P. J...* — S. 1878. *Portrait de M. A. F. Clément.* — S. 1880. *Portrait de M. M...* — S. 1882. *Portrait de M. Duboy; — Sphinx.*

Raynaud (Auguste-Joseph), peintre, né à Bourgoin (Isère), élève de son père et de M. E. Girard. — A Bailleul, (Nord). — S. 1880. *Portrait de Mme N. de la Gr...,* porcelaine ; — *Portrait de Mme G...,* porcelaine. — S. 1882. *Portrait de Mme G...,* porcelaine.

Raynaud (Benjamin), peintre. — Rue Satory, 22, à Versailles. — S. 1837. *Repos de chasse, site pris aux alentours de Brienne le Château.* — S. 1840. *Attaque d'un convoi près Timor* (Océanie). — S. 1841. *Combat d'Ostrowno, campagne de Russie, 25 juillet* 1812. — S. 1842. *Convalescence; — Visite aux bains.*

Rayol, sculpteur, vivait au dix-septième siècle. On voit de lui dans le parc du palais de Versailles, au pourtour du parterre de Latone, côté du midi : *Platon tenant le médaillon de Socrate,* terme en marbre ; — Dans la grande allée du tapis-vert : Un *Vase orné de cornes d'abondance, marbre.*

Raysac (Mme B. Esther de), peintre, née à Paris, élève de MM. Chenevard et Janmot. — Rue Bonaparte, 13. — S. 1867. *Un pénitent de Port-Royal.* — S. 1870. *Jessica ; — Portrait de Mme P. de M...,* dessin. — S. 1872. *Portrait de Mme P. de M...,* pastel.

Razuret (Jacobé), architecte, né à Lyon (Rhône), élève de M. T. Desjardins à Lyon et de M. A. Denuelle à Paris. — Quai Saint-Clair, 4, Lyon. — S. 1863. *Crypte de l'église Saint-Pierre, à Allay* (Nièvre) *et détail de ses peintures exécutées au XIIIe siècle,* six dessins même numéro : 1° Vue perspective intérieure ; — 2° et 3° Deux vues perspectives extérieures ; — 4° Plan ; — 5° Détails des colonnettes et des ornements peints ; — 6° Peintures des faces et des voûtes de la crypte développées.

Réal (Ferdinand-Ulysse), graveur, né à Paris, élève de Outhwaite. — Rue des Grands-Augustins, 20. — S. 1864. *La rue Grenier-sur-l'eau, à Paris,* eau-forte. — S. 1865. *La rue Pirouette, à Paris, en* 1865, eau-forte.

Réattu (Jacques), peintre d'histoire, né à Arles (Bouches-du-Rhône), le 11 juin 1760, mort dans la même ville le 7 avril 1833, élève de Regnault ; 1er grand prix de Rome en 1790, sur : *Daniel faisant arrêter les vieillards accusateurs de la chaste Suzanne ;* correspondant de l'institut, section des Beaux-Arts. — On lui doit la décoration du grand théâtre de Marseille en 1829, son plafond de forme ronde, représentant : *Apollon et les Muses qui répandent des fleurs sur le Temps ; — l'Histoire de Saint-Paul,* peinte dans le chœur de l'église de Beauvais (Gard). — Voyez : *Jacques Réattu, peintre d'histoire, grand prix de Rome, membre correspondant de l'Institut et de l'académie de Marseille,* notice biographique par Jules Canonge, Nîmes, 1863, in-16 de 28 pages.

Rebel (Mme), née Eléonore-Sophie Massard, graveur, née à Paris en 1790, élève de son père Jean Massard, graveur du roi et membre de l'académie royale de peinture. Mme Rebel a fourni

des planches aux ouvrages d'histoire naturelle et des vignettes aux livres illustrés de l'époque.

Rebeyrol (Mlle C...), peintre, née à Paris, élève de MM. Ledoyen et Lesourd Beauregard, — Rue Pigalle, 18. — S. 1876. *Fleurs*, porcelaine; — *Fleurs*, porcelaine. — S. 1880. *Fleurs*, porcelaine.

Rebouet-Alboy (Alfred-Marie), peintre, né à Paris le 30 novembre 1841, mort en avril 1875, élève de MM. Gleyre et Gérôme. — Rue du Cherche-Midi, 55. — S. 1864. *Un chien, étude.* — S. 1865. *La jeune fille au papillon;—Portrait de M. C. G...* — Sous le nom de Alboy-Rebouet: S. 1866. *Il n'y a pas de roses sans épines ; — Portrait de Mlle de B...* — S. 1867. *La nuit.* — S. 1868. *Portrait de M. G. C...* — S. 1869. *Jeunes filles jouant aux osselets ; — Portrait de Mme la baronne de B...* — S. 1870. *A l'atelier du cousin...; — La partition nouvelle.* — S. 1873. *Souvenirs.* — S. 1874. *Un parti avantageux.*

Reboul, peintre, élève des frères Lemire. — S. 1804. *Portrait de M***, fait de souvenir après sa mort.* — S. 1808. *L'Annonciation.*

Reboul (Jean-Baptiste), peintre, né à Châteauneuf-Calcernier en 1810.—Le musée d'Avignon a le *Portrait de l'artiste peint par lui-même.* C'est tout ce que nous savons sur ce peintre.

Reboul (Jules-Aubert-Clément), architecte, né à Paris, élève de M. Parent; méd. 3e cl. 1877 et 1878 (E. V.). — Rue du Dragon, 21. — S. 1873. *Projet de reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris*, trois châssis : 1° Façade principale ;— 2° Coupe transversale ; — 3° Plan du 1er étage (en collaboration avec M. Parent). — S. 1874. *Projet d'un monument à élever à Lunéville* (Meurthe-et-Moselle) *à la mémoire des citoyens des arrondissements de Lunéville et de Sarrebourg, victimes de la guerre de* 1870-1871, trois châssis : 1° et 2° Façades principale et latérale; — 3° Plans, coupe. (Ce projet a obtenu le premier prix et l'exécution dans un concours public, réex. en 1878.) — *Projet de décoration du pont de la Concorde à Paris*, trois châssis : 1° Vue du pont; — 2° et 3° Détails (en collaboration avec M. Parent). — S. 1877. *Restauration du château d'Auffay*, arrondissement d'Yvetot (Seine-Inférieure), sept châssis: 1° Vue du côté nord (état ancien); — 2° Vue du côté sud (état ancien); — 3° Vue du côté nord (restauration) ; — 4° Vue du côté sud (restauration) ; — 5° Plan (état ancien) ; — Plan (restauration); — 6° Façade géométrale du côté sud (projet) ; — 7° Façade géométrale côté est (projet), réexp. en 1878. — S. 1880. *Cheminée de la grande salle du château d'Allex* (Drôme).

Reboul (Mlle Marie-Thérèse). Voyez Vien (Mme).

Reboulleau (Max), peintre, né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de MM. Roussel et Pils. — Au Bas-Samoy, près Héricy (Seine-et-Marne). — S. 1868. *Mauresque ; — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1869. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1870. *Paysage.* — S. 1880. *Un chemin à Héricy.*

Récipon (Georges), sculpteur, né à Paris, élève de son père et de MM. Dumont et Français. — Rue Saintonge, 64. — S. 1879. *Tyrtée*, groupe plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. B...*, buste bronze ; — *Portrait de M. J. J...*, buste plâtre ; — *La mort d'Orphée*, peinture ; — *Le matin*, panneau, peinture. — S. 1881. *Portrait de M. Mulot*, buste bronze ; — *Portrait de M. A...*, buste plâtre ; — *Les bords de la Juyne, soleil levant*, peinture. — S. 1882. *Le Convalescent*, groupe plâtre ; — *Pandore*, statue plâtre ; — *Dans le bois, matinée d'automne*, peinture ; — *Dans le jardin le matin*, peinture.

Redelsperger (Charles-Louis-Emile-Jacques), peintre, né à Paris, élève de Belloc et de Mme Madeleine Lemaire. — Rue de Ponthieu, 53. — S. 1876. *Huîtres et homard*, aquarelle ; — *Primevères et roses*, aquarelle. — S. 1877. *Chrysanthèmes*, aquarelle. — S. 1878. *Raisins, oranges, grenades*, aquarelle ; — *Roses, violettes, primevères*, aquarelle. — S. 1879. *Azalées*, aquarelle ; — *Fleurs et fruits*, aquarelle (appartient à Mme Chasseriau). — S. 1880. *Roses*, aquarelle ; — *Nature morte*, aquarelle. — S. 1882. *Cinéraires*, aquarelle.

Redelsperger (Mme), née Louise Belloc, peintre, née à Paris, élève de son père. — Boulevard Malesherbes, 37. — Sous le nom de Mlle Louise Belloc. — S. 1845. *Quatre portraits en miniature*, même numéro. — Sous le nom de Redelsperger (Mme) : S. 1847. Six miniatures, même numéro : *Portrait de M. Emile Augier ; — Etude d'après nature ; — Portrait d'enfant ; — Portrait de Mlle C. M... ; — Portrait de M. J. R... ; — Etude d'après Vélasquez.* — S. 1849. Cinq miniatures, même numéro : *Portrait de M. F... ; — Portrait de Mme de B... ; — Etude d'enfant ; — Portrait de Mme M... ; — Portrait de Mlle S...* — S. 1850. *Portrait de Mlle E. C...* — S. 1853. Deux miniatures, même numéro : *Portrait de Mme B..., de Rouen ; — Portrait d'enfant.* — S. 1870. Trois miniatures, même numéro : *Portrait de Mlle J. R... ; — Etude d'après M. Belloc ; — Jeune Basque.* — S. 1873. *Portrait de Mlle J. R...*, miniature. — S. 1880. *Quatre miniatures ; — Roses et aubépines*, aquarelle.

Redon (Odilon), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Gérôme. — Rue de Rennes, 76. — S. 1867. *Paysage*, eau forte. — S. 1870. *Dessin d'après Léonard de Vinci.* — S. 1878. *Un faune menant un ange*, fusain.

Redon (Pierre-Maurice), peintre, né à Paris, élève de MM. Bonnet et Jacque.—Rue Blanche, 59. — S. 1877. *L'écluse, bord du Loing ; — Dans la prairie, l'automne.* — S. 1878. *Rochers d'Artemare* (Ain). — S. 1880. *Le pont Marie.*

Redouté (Antoine-Ferdinand) aîné, peintre, né à Saint-Hubert (Belgique), le 21 juin 1756, mort à Paris le 3 novembre 1809. Il est venu y faire ses études et s'y fixer. — On lui doit notamment : Les décorations de la salle de spectacle de Bordeaux ; de la salle du tribunat au Palais-Royal ; de l'Elysée-Bourbon ; de la Malmaison ; de Compiègne. Il a pris part aux expositions officielles, au Salon de 1793. *Une corbeille remplie de fleurs sur une table de marbre ; — Deux plantes étrangères peintes à l'aquarelle sur vélin ; — Un cadre renfermant des fruits et des champignons ;* — S. 1795. *Branche de rose ; — Branche de jacinthe ; — Fruits posés sur une table de marbre*, aquarelle.

Redouté (Pierre-Joseph) cadet, peintre de fleurs et lithographe, né à Saint-Hubert (Belgique), le 10 juillet 1759, mort à Paris le 19 juin 1840, enterré au Père-Lachaise; dessinateur du cabinet de Marie-Antoinette ; de l'Académie des

sciences, classe de physique et mathématiques de l'Institut; peintre de fleurs de l'impératrice Joséphine (1805); peintre du Jardin des plantes, depuis 1800; professeur d'iconographie (1832); ✻ le 14 janvier 1825. — Il fut élève de son père, Charles-Joseph Redouté, peintre de quelque talent et qui a fait plusieurs tableaux pour l'abbaye des Bénédictins de Liège. Pierre Redouté n'avait que quinze ans quand il quitta la maison paternelle pour venir se fixer à Paris où déjà se trouvait son frère aîné, qui l'aida de ses conseils. Mais ce fut le célèbre botaniste Lhéritier qui le décida à se livrer exclusivement à la peinture de fleurs, et bientôt il fut chargé de peindre, sous la direction de Van Spaendonck, plusieurs feuilles du *Recueil des vélins du Muséum d'histoire naturelle.* Toutes ces peintures étaient jusqu'alors faites à la gouache, Redouté remplaça la gouache par l'aquarelle. On porte à plus de six mille le nombre des aquarelles qu'il a exécutées pour la collection du Muséum. Voici les expositions auxquelles il a pris part : S. 1796. *Un vase de cristal rempli de différentes fleurs posé sur un socle d'albâtre.* — S. 1804. *Six tableaux de fleurs,* aquarelles (appartiennent à l'impératrice Joséphine). — S. 1810. *Tableau de fleurs à l'aquarelle, il représente un vase d'albâtre posé sur un stylobate dans un jardin.* — S. 1814. *Fleurs,* aquarelle. — S. 1822. *Tableau de fleurs, le fond représente un paysage; — Tableau de fleurs.* — S. 1833. *Bouquet de roses,* aquarelle; — *Bouquet de pivoines,* aquarelle; *Bouquet de roses trémières,* aquarelle; — *Un vase d'oreilles d'ours,* aquarelle. — S. 1834. *Offrande à Bacchus,* grande aquarelle (Maison du roi). — S. 1835. *Fruits et fleurs,* aquarelle; — *Fleurs,* aquarelle. — S. 1836 *Oreilles d'ours et Camélias,* aquarelle. — S. 1837. *Roses trémières, raisins et le lory cramoisi,* aquarelle; — *Pivoines et tulipes,* aquarelle; — *Althéas et roses trémières,* aquarelle; — *Renoncules; — Bouquet composé de plusieurs fleurs.* — S. 1838. *Pivoines,* aquarelle; — *Grappes de raisin,* aquarelle; — *Fruits,* aquarelle; — *Roses groupées dans un vase et camélias,* ébauche (appartient à S. A. R. Madame).—S. 1840. *Reines marguerites,* aquarelle; — *Roses sur fond brun,* aquarelle; — *Fleurs et fruits,* aquarelle (Maison du roi).—Exposition posthume.—S. 1841. *Fleurs diverses, composition; — Pivoines sur fond brun,* aquarelle. — Pierre-Joseph Redouté a fourni les dessins des planches des ouvrages suivants: *La Flore antique,* de Desfontaines; — *La Flore de Navarre,* de Bonplant; — *Les plantes rares du jardin de Cels; — Les plantes du jardin de la Malmaison; — Les fleurs et arbustes,* de Duhamet; etc. Il a publié lui-même: *La famille des Liliacées,* Paris, 1802-1816, 8 vol. in-fol., 486 planches; — La *Monographie des roses,* Paris, 1817-1824, 3 vol. in-fol., 168 figures, ouvrage remarquable, réimprimé en 1824-1828, et qui mit le sceau à sa réputation. — Consultez: *Notice sur Joseph Redouté et paroles prononcées le 22 juin 1840, sur sa tombe,* par M. Mirault (*Annales de la Société libre des Beaux-Arts,* t. XIII, p. 41-56, année 1843); — *Notice nécrologique sur la vie et les travaux de M. Redouté, membre de la Société royale d'horticulture,* par M. L. Bouchard, Paris, imp. de Bouchard-Hazard, 1840, in-8 (*Annales de la Société royale d'horticulture de Paris,* tome XXIII).

Redouté (Henri-Joseph), frère et élève de Pierre-Joseph Redouté, peintre d'histoire naturelle, né à Saint-Hubert (Belgique) en 1766; membre de l'Institut d'Egypte; peintre du Muséum d'histoire naturelle. Il n'a pris part qu'à une exposition, au salon de 1795: *Deux dessins de poissons à l'aquarelle.* — Il a fourni plus de soixante dessins pour le grand ouvrage sur l'Egypte, et un grand nombre pour la *Description des plantes rares de Syrie,* par M. Labillardière; — la *Flore du mont Atlas,* par M. Desfontaines; — le *Tableau du règne végétal,* par M. Ventenat; — l'*Histoire des arbres fruitiers d'Amérique,* par M. Michaux; — l'*Encyclopédie,* par M. de Lamarck; — le *Journal d'histoire naturelle,* etc. Il a fait pour M. Coquebert les dessins d'une *Collection de poissons des côtes de la Méditerranée,* et plus de cent pour la collection des vélins du Musée d'histoire naturelle.

Regamey (Félix-Elie), peintre, né à Paris, élève de M. H. Lecoq de Boisbaudran. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 111. — S. 1865. *Sous les pins,* gouache. — S. 1869. *Les docteurs de l'Eglise,* d'après le tableau de Sachi di Pavia du Musée du Louvre, gouache. — S. 1870. *Trois croquis à la plume et à l'aquarelle.* — S. 1878. *Comédiens japonais,* dessin. — S. 1881. *Le fils de mon ami Gustave,* fusain. — S. 1882. *Baptême de nègres à Philadelphie; — Visite au monument du général Lée dans l'atelier du sculpteur Valentini à Richemond,* peintures; — *Master Henry,* fusain.

Regamey (Frédéric), lithographe, né à Paris, élève de M. Lecoq de Boisbaudran. — Rue du Four Saint-Germain, 41. — S. 1868. *La retraite au Luxembourg,* dessin. — S. 1870. *Cinq chromo-lithographies,* même numéro (pour le Comité des Antiquaires d'Athènes et pour le Musée Napoléon III, par M. A. de Longpérier). — S. 1879. *Marguerite de Provence; — Marie de Médicis,* dessins. — S. 1880. *Horizon parisien, novembre,* peinture.

Regamey (Guillaume), peintre, né à Paris, mort en 1875, élève de Lecoq de Boisbaudran; méd. en 1868. — Rue Greuze, 22, Passy. — S. 1859. *Portrait de M. G. R...* — S. 1863. *Souvenir du camp de Saint-Maur* (appartient à M. Charles Waleswki). — S. 1864. *Avant-poste de tirailleurs algériens, campagne d'Italie.* — S. 1865. *Une batterie de tambours des grenadiers de la garde, campagne d'Italie.* — S. 1866. *« Au drapeau! » Magenta, quatre heures du soir.* — S. 1867. *Tambour du 1er grenadiers de la garde impériale,* dessin (appartient à M. Romanet); — *Soldat du 1er grenadiers de la garde impériale,* dessin (appartient au même). — S. 1868. *Les sapeurs, tête de colonne du 2e cuirassiers de la garde* (réexp. en 1878, musée de Châlons-sur-Marne). — S. 1869. *Campagne de Crimée, cuirassiers du 9e.* — *Un zouave en route,* dessin (appartient à M. le docteur Quesnois). — S. 1870. *Tirailleurs algériens gardant des prisonniers, campagne de 1860 en Algérie* (musée de Marseille); — *Sapeurs des grenadiers de la garde impériale en tenue de campagne,* aquarelle; — *Zouave d'Afrique en tenue de campagne,* dessin. — S. 1872. *Tirailleurs algériens et spahis.* — S. 1873. *Peloton de*

cavalerie mixte de l'armée de la Loire (1870-1871). — S. 1874. *Avant poste de tirailleurs algériens, campagne de Crimée* (réexp. en 1878, musée de Marseille). — S. 1875. *Tambours de grenadiers ; — Un cuirassier ; — Cuirassier au cabaret ; — Conscrits,* pastel ; — *Etat-major,* pastel ; — *Exercices d'artillerie,* pastel. — Exposition universelle de 1878 : *Exercice d'artillerie,* pastel ; — *Chasseur à cheval,* pastel ; — *Cuirassier de la garde,* pastel ; — *Tambour des grenadiers,* pastel ; — *Tête de colonne des cuirassiers de la garde,* pastel.

Régeon (Mme Anne-Rose-Hermance-Julienne-Gabrielle), peintre, née à Rochechouart (Haute-Vienne), élève de Mme Thoret et de M. Dessart. — Rue de Rennes, 145. — S. 1878. *Le retour du marché,* d'après M. Bouguereau, porcelaine. — S. 1879 *Fleurs des champs,* d'après Bouguereau, porcelaine camaïeu ; — *La leçon de musette,* d'après le même, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mlle ***,* porcelaine.

Régina (Mlle Valentine G.), peintre née à Paris, élève de Mme E. Bazin. — Avenue de Villeneuve-l'Etang, 21, Versailles. — S. 1878. *Portrait de M. A. Goepp,* porcelaine. — S. 1879. *Portrait de Mlle P...,* porcelaine.

Régis (Augustin), peintre. — Rue Royale-Saint-Honoré, 17. — S. 1838. *L'âge d'or.* — S. 1839. *Le Dante dans une villa de Guido-Novello* — S. 1840. *Conversion de la Madeleine.* — S. 1844. *Intérieur de cuisine.* — S. 1847. Sept papes : *Saint Grégoire Ier* (590 ; — *Saint Agathon* (678) ; — *Saint Grégoire II* (715) ; — *Saint Léon III* (795) ; — *Saint Pascal Ier* (817) ; *Saint Léon IX* (1048) ; — *Saint Grégoire VII* (1073)

Regnard (Mlle Marie), peintre, née à Bourges (Cher), élève de Mme Ducluzeau. — Rue Cassette, 24 — S. 1849. Cadre de trois miniatures: *Deux portraits et une copie d'après la belle jardinière.* — S. 1853. *La Vierge au voile,* d'après Raphaël, miniature.

Regnart (Lucien-Franc), peintre, né à Paris, élève de M. P.-C. Comte. — Rue de l'Arbre-Sec, 6, Fontainebleau. — S. 1874. *Le Missel.* — S. 1876. *Peau d'Ane.* — S. 1877. *Cendrillon.* — S. 1879. *La guerre.* — S. 1880. *Juliette chez frère Laurent.* — S. 1881. *Charles VI et Odette.*

Regnaudin (Thomas), sculpteur, né à Moulins (Allier) le 11 février 1622, et non en 1627, mort à Paris le 3 juillet 1706, élève de François Anguier ; reçu académicien le 28 juillet 1657, sur un *médaillon ovale en marbre d'un saint Jean,* bas-relief ; professeur le 26 juillet 1658 ; adjoint à recteur le 30 octobre 1694 Il a pris part aux expositions suivantes : S. 1673. *Démocrite,* buste plâtre ; — *Héraclite,* buste plâtre ; — *Une petite Vierge,* bas-relief bronzé. — S. 1699. *Jésus enfant et saint Jean-Baptiste,* groupe marbre ; — *Adam et Eve,* groupe. — S. 1704. *Enée emportant son père Anchise,* groupe. — On lui doit en outre : au Louvre, *les sculptures du plafond de la chambre du roi,* et refit avec Girardon (1667) *celles de la galerie d'Apollon,* après l'incendie d'un des pavillons de l'appartement de la reine-mère (1661) qui nécessita la restauration de cette partie du Louvre ; — au palais de Versailles : *la Paix ;* — *la Gloire ;* — *l'Amérique,* statues en pierre de la façade donnant sur la cour de Marbre ; — dans le parc, au premier bassin du côté du parterre du Midi : *Le fleuve de la Loire tenant une corne d'abondance et accompagné d'un Amour portant un coquillage,* groupe en bronze ; — *La rivière du Loiret accompagnée d'un Amour portant une corne d'abondance,* groupe en bronze ; — au pourtour du parterre du nord, à gauche de la fontaine des Pyramides : *L'Automne,* statue marbre ; — au pourtour du parterre de Latone, côté du nord : *Faustine,* statue en marbre d'après l'antique ; — dans le bosquet des Bains d'Apollon, le groupe en marbre composé de sept figures représentant *Apollon servi par les nymphes,* trois des nymphes ont été exécutées par Regnaudin et les trois autres nymphes et Apollon par François Girardon. Il fit plusieurs sculptures pour la chapelle du château de Saint-Fargeau, appartenant à Mademoiselle, fille de Gaston d'Orléans, et pour l'hôtel des religieuses Bernardines de Port-Royal. On voyait autrefois au carrefour de la rue de l'Arbre-Sec et de la rue Bailleul un groupe en bois de *Sainte Anne montrant à lire à la Vierge,* commandé par la veuve d'un rôtisseur enrichi dans le quartier. En 1686, Regnaudin a fait une conférence à l'Académie sur : *L'art de traiter les bas-reliefs.*—Consultez : *Mémoires inédits sur les Académiciens,* tome I, pages 451-478.

Regnauld-Bréon (Victor), architecte. —Quai de la Mégisserie, 70. — S. 1850. Quatre cadres contenant des *peintures à fresque et la restauration de l'église de Nohant Vicq* (Indre).

Regnault (Alexandre-Georges-Henri), peintre, né à Paris le 30 octobre 1843, fut tué devant l'ennemi au combat de Buzenval le 19 janvier 1871, élève de MM. Cabanel et Lamothe ; prix de Rome en 1866, sur : *Thétis apportant à Achille les armes forgées par Vulcain ;* méd. en 1869 et 1870. — Après de brillantes études au lycée Napoléon, il reçut les premiers principes du dessin de M. Lamothe, puis entra dans l'atelier de M. Cabanel et fut admis à l'Ecole impériale des Beaux-Arts en 1860. Il débuta au Salon de 1864. et séjourna en Italie, en Espagne. Il était au Maroc quand la guerre éclata en 1870 ; Regnault revint à Paris, prit place dans les bataillons de marche et fut tué à Buzenval. Une souscription fut ouverte par les artistes et un très beau monument en marbre lui a été érigé dans la cour de l'Ecole des Beaux-Arts. — Voici les expositions auxquelles il a pris part : S. 1864. *Portrait de Mlle G. F..., — de M. R. P...* — S. 1867. *Panneau décoratif* pour une salle à manger (en collaboration avec MM. Blanchard (Edouard) et Clairin (Georges), appartient à M. R... — S. 1868. *Portrait de Mme D...* (réexp. en 1878) ; — *Portrait de Mme L...,* dessin ; — *Portrait de Mme A. H...,* dessin. — S. 1869. *Juan Prim* (8 octobre 1868). réexp. en 1878 (musée du Louvre) ; — *Portrait de Mme la comtesse de B...,* réexp. en 1878 (appartient à M. de Beurnonville). — S. 1870. *Salomé la danseuse tenant le bassin et le couteau qui doivent servir à la décollation de saint Jean-Baptiste.* — Exposition universelle de 1878 : *Exécution sans jugement sous les rois maures de Grenade* (musée du Louvre) ; — *La sortie du pacha,* aquarelle ; — *Intérieur de harem,* aquarelle ; — *Tête de soldat,* aquarelle (appartient à

M. G. Clairin). — On voit de lui au musée du Luxembourg : *La Madrilène*, aquarelle ; — *Paysan de la Manche*, aquarelle ; — *Alhambra de Grenade, entrée de la salle des Deux-Sœurs*, aquarelle ; — *Alhambra de Grenade, intérieur et mirador de la salle des Deux-Sœurs*, aquarelle ; — *Quatre études de tête*, dans le même cadre, dessin à la mine de plomb ; — *Une académie*, dessin à la mine de plomb ; — dans un même cadre : *Deux têtes de lynx ;* — *Etudes de bras*, dessin à la mine de plomb ; — *Vaches au pâturage ;* — *Etudes d'enfants*, dessins à la mine de plomb ; — au musée de Marseille : *Judith et Holopherne*, tableau acheté à l'auteur 5,500 francs. — Citons encore : *Le départ pour la fantasia de Tanger*,— *Haoua, Hassan et Namouna, intérieur de harem*, aquarelle, et de nombreux dessins pour le *Tour du monde*.

Regnault (Etienne), peintre, né à Paris en 1646, mort dans la même ville le 30 mars 1720, 71 ans (registre de la paroisse Saint-Martin-Marcel), reçu académicien le 1er septembre 1703 sur : *Jaël tuant Sisara*. — S. 1704. *Massacre des Innocents* ; — *Saint Pierre ;* — *Saint Denis dans la prison communié par Jésus-Christ ;* — *Saint Etienne conduit en prison ;* — *Description d'une peste*. — On lui doit le mai de Notre-Dame de 1701, représentant *La femme adultère*. — Consultez : *Explication du tableau présenté à la sainte Vierge par Messieurs les orfèvres, le premier jour de may de l'année* 1701. — Paris, imp. de L.-V. Thiboust (1701), in-4°.

Regnault (Jean-Baptiste, baron), peintre d'histoire, né à Paris le 19 octobre 1754, mort dans la même ville le 12 novembre 1829, élève de Bardin ; 2e prix de Rome en 1775, sur : *Aman confondu par Esther devant Assuérus ;* 1er prix de Rome en 1776, sur : *Diogène visité par Alexandre ;* agréé à l'Académie le 2 mars 1782, sur : *Andromède délivrée par Persée ;* reçu académicien le 25 octobre 1783, sur : *L'éducation d'Achille par le centaure Chiron* (musée du Louvre) ; membre de l'Institut en 1795 ; chevalier des ordres de Saint-Michel et de la Légion d'Honneur ; recteur aux écoles spéciales et royales de peinture et de sculpture. — A l'âge de dix ans, son père l'emmena en Amérique où il se rendait dans l'espoir de faire fortune. Le jeune Regnault s'y engagea comme mousse dans la marine marchande. Après ses cinq années de service, et son père étant mort, il revint à Paris, où M. de Montval le fit entrer dans l'atelier de Bardin, qu'il accompagna bientôt dans un voyage en Italie. En 1775, il rentra à Paris, et l'année suivante ayant obtenu le grand prix de peinture, il retourna à Rome comme pensionnaire du roi. Voici les expositions auxquelles il a pris part : S. 1783. *Persée délivre Andromède et la remet entre les mains de ses parents ;* — *L'éducation d'Achille par le centaure Chiron ;* — *Tête de vestale ;* — *Enée offre des présents à Latinus et lui demande sa fille en mariage*, esquisse ; — *Pyrrhus tue Priam sur le dernier de ses fils*, esquisse ; — *Baptême de Notre-Seigneur*, esquisse ; — Deux petits tableaux, l'un *la répétition d'Andromède délivrée par Persée*, l'autre *le mariage de Persée et d'Andromède ;* — *L'Aurore et Céphale ;* — *Plusieurs têtes de même grandeur*, même numéro ; — *Une académie peinte ;* — *Un Christ*, étude dessinée ; — *Etude dessinée d'un Persée ;* — *Dessin du Colysée*. — S. 1785. *Mort de Priam* (musée d'Amiens) ; — *Pygmalion amoureux de sa statue* (palais de Fontainebleau) ; — *Psyché venant à la faveur d'une lampe pour poignarder son amant qu'elle croit un monstre, elle reconnaît l'Amour ;* — *Deux bacchantes*. — S. 1787. *La reconnaissance d'Oreste et d'Iphigénie dans la Tauride* (musée de Marseille) ; — *Mars désarmé par Vénus ;* — *Sujet tiré d'Iphigénie en Tauride, tragédie d'Euripide*. — S. 1789 *Une descente de croix* (pour la chapelle royale de Fontainebleau, aujourd'hui au musée du Louvre) ; — *Le déluge* (palais de Compiègne) ; — *L'Amour et Vénus*, dessin. — S. 1791. *Socrate arrachant Alcibiade du sein de la Volupté ;* — *Christ descendu de la croix*, esquisse. — S. 1795. *La Liberté ou la Mort* (appartient à la Nation) ; — *Mars et Vénus désarmés par les Grâces ;* — *Renaud et Armide, au moment où les deux chevaliers les aperçoivent dans l'île enchantée ;* — *La Liberté ou la Mort*, répétition en petit du grand tableau ; — *Fiez-vous-y, ou ne vous y fiez pas ;* — *Hébé versant le nectar à Jupiter ;* — *Tête de Danaé ;* — *Io et Danaé*. — En 1799, Regnault a exposé au palais des sciences et des arts : *La mort de Cléopâtre ;* — *Les trois Grâces ;* *Hercule et Alceste*. — En outre des peintures citées plus haut, on voit encore de lui au Louvre, salle La Caze : *Les trois Grâces ;* — au palais de Fontainebleau : *L'origine de la peinture* (autrefois au musée du Louvre) ; — au musée de Versailles : *Mariage du prince Jérôme Bonaparte et de la princesse Frédérique Catherine de Wurtemberg, le* 22 *août* 1807 ; — *Mort du général Desaix à Marengo, le* 14 *juin* 1800 ; — *Le Sénat reçoit les drapeaux pris dans la campagne d'Autriche, le* 1er *janvier* 1806 ; — *Portrait du comte Jean-Pierre Bachasson de Montalivet, ministre de l'intérieur* (1809) ; — au musée d'Angers : *L'Amour et Psyché* (réduction sur bois du tableau exposé au Salon 1775) ; — *Les trois Grâces* (réduction sur bois du tableau de la salle La Caze, au Louvre) ; — au musée d'Orléans : *Portrait de jeune fille ;* — au musée de Montpellier : *Tête de vieillard à barbe blanche regardant le ciel ;* — *Tête d'homme à barbe ;* — au musée d'Avignon : *L'éducation d'Achille*, esquisse du tableau du musée du Louvre. — On doit à J.-B. Regnault trois estampes à l'eau-forte assez difficile à rencontrer, et il a laissé une collection de 140 dessins des *Métamorphoses d'Ovide*, qui ont été vendus après son décès. — Consultez : *Exposition de trois tableaux dans une des salles du palais national des Sciences et des Arts*, pavillon du Midi, sous le vestibule qui conduit au quai, par le citoyen Regnault, membre de l'Institut, Paris, imprimerie de Delance, an VIII, in-8 de 11 pages (*La mort de Cléopâtre, les trois Grâces, Hercule et Alceste*). — *Institut royal de France, Académie royale des Beaux-Arts*. — Funérailles de M. le baron Regnault (section de peinture). Le samedi 14 novembre 1829 ont eu lieu les funérailles de M. le baron Regnault (Jean-Baptiste). M. Huyot, président de l'Académie, a prononcé le discours suivant .. — Discours de M. le baron Guérin. — Paris, imprimerie de A.-F. Didot (s. d.), in-4° de 7 pages. — *Catalogue des tableaux, esquisses, dessins et croquis de M. le baron Regnault... Une suite d'esquisses peintes, des prix remportés par les*

élèves de M. Regnault et une collection de 140 dessins originarx des Métamorphoses d'Ovide, le présent catalogue, rédigé par Ch. Paillot, la vente de ces objets aura lieu le lundi 1er mars 1830, Paris, Bonnefonds-Delaville, commissaire-priseur, 1830, in-8° (précédé d'une notice sur Regnault). — *Institut royal de France, séance publique de l'Académie royale des Beaux-Arts du samedi* 11 *octobre* 1834, *présidée par M. Cortot.* — *Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Regnault*, par M. Quatremère de Quincy. Paris, imprimerie de F. Didot frères, 1834, in-4° de 28 pages.

Regnault (Thomas-Casimir), peintre graveur, élève de M. de Juine, et de Henriquel Dupont, né à Bayeux (Calvados), le 13 août 1823. — Rue Louvois, 2. — S. 1850. *Façade de la fontaine des Innocents.* — S. 1852. *Abyssinien vu de face et de profil*, d'après un plâtre moulé sur nature, gravure ; — *Bas-reliefs de la fontaine des Innocents par Jean Goujon*, gravure. — S. 1855. *Portrait d'évêque*, gravure. — S. 1857. *Ruines romaines*, gravures faisant partie de la statistique monumentale de Paris publiée par le Ministère de l'instruction publique sous la direction de M. Albert Lenoir ; — *Le Sauveur du monde ; — Septième station du chemin de la croix*, gravures. — S. 1861. *Etude d'après nature*, gravure ; — *Fantaisie*, gravure ; — *Portrait de M. E. Meissonier*, d'après lui-même ; — *Portrait de M. le comte du Manoir ; — Portrait de M. le baron de Vendeuvre ; — Portrait de M. T... ; — Portrait d'enfant, M. S... ; — Portrait d'enfant, M. S.. ; — Portrait de Mlle H. R... ; — Portrait de Mlle F. R...*, gravures. — S. 1864. *Portrait d'une élève du Conservatoire*, gravure ; — *Voltaire*, d'après les portraits contemporains, gravure (pour *l'Album*, par M Regnault). — S. 1865. *Souvenir de l'Hôpital Saint-Louis*, aquarelle ; — *Un griffon*, dessin à la plume ; — *Mlle Mars*, gravure ; — *Adrienne Lecouvreur*, gravure ; — S. 1870. *Portrait de M. Meissonier*, d'après une miniature peinte par lui-même, gravure.

Regnault-Delalande (François-Léandre), peintre-graveur, appréciateur de tableaux et rédacteur de catalogues, né à Paris, en 1762, mort à Paris, le 20 novembre 1824, Cul-de-Sac des Feuillantines 12. Cet artiste n'a pris part à aucune exposition. On voit de lui au musée des dessins du Louvre : *Portrait de Gardel l'aîné, maître des ballets de la cour et de l'Opéra, sous Louis XV. Il est vu jusqu'à mi-jambes, assis, jouant de la harpe. Habit rose, cheveux poudrés;* pastel. — Consultez : Annales des arts par Monnin, tome 1er, p. 484. — Catalogue de dessins, gouaches... composant le cabinet de feu M. Regnault Delalande, dont la vente a eu lieu le 28 février 1825. — Paris, Félix, commissaire-priseur, 1825, in-8.

Regnault de Maulmain (Emile), peintre, né à Lons-le-Saulnier (Jura) le 1er janvier 1836, élève de Mlle Lamothe, Lobrichon et Pasini. — A Névy. (Jura). — S. 1863. *Le matin de la Saint-Valentin.* — S. 1865. *Famille arabe en voyage.* — S. 1866. *Les boutiques de la rue Kléber à Alger.* — S. 1869. *Marché arabe.* — S. 1874. *Le gué d'El-Kantara* (province de Constantine). — S. 1882. *Attendant l'audience du Pacha.*

Regnesson (Nicolas), dessinateur et graveur, né à Reims en 1630 (d'après l'Académie de Reims), mort à Paris, non en 1676, mais le 14 octobre 1670, (voici un extrait de son acte de décès : « le 15 octobre 1670 fut inhumé deffunt « Nicolas Regnesson, vivant marchand graveur « en taille douce et bourgeois de Paris, décédé « rue Saint-Jacques... » (Registre de la paroisse Saint-Séverin). Il fut le maître de Robert Nanteuil qui épousa l'une de ses sœurs, et le beau-père de Gérard Edelinck. On doit à cet artiste un assez grand nombre de portraits historiques, gravés soit d'après ses dessins, soit d'après P. de Champaigne, Beaubrun, F. Chauveau, etc. Il grava aussi des compositions d'après différents maîtres.

Regnier, sculpteur, quai de l'Ecole, 26. — S. 1817. *Buste de S.A. Mgr leduc d'Orléans*, porcelaine. — Il est l'auteur d'une affiche commençant ainsi et signée de lui : « Ouvriers nos frères, un piège des plus infâmes nous est tendu... (Paris), imp. de Pillet et Cie (1848) in-fol.

Regnier (Antony), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 19 novembre 1835, élève de Gleyre. — Rue Montgrand, 49, Marseille. — S. 1863. *Jésus-Christ prêchant.* — S. 1864. *Loin du gîte ; — Etude de femme.* — S. 1865. *La bénédiction des semailles.* — S. 1866. *Mireille et le petit Andreloun ; — La Gitana.* — S. 1867. *La fenaison.* — S. 1868. *Le premier pas dans l'eau.* — S. 1869. *Montagnards des Pyrénées en prière, vallée de Betmale.* — S. 1870. *Un rêve.* — S. 1873. *Paysan Aragonais.* — S. 1876. *Paysanne des Pyrénées, tricotant ; — Portrait du R. P. F...* — S. 1879. *Un chasseur marseillais* (appartient à Mme Tellesme). — S. 1880. *Paysan napolitain ; — Madeleine*, pastel. — S. 1882. *Portrait de femme*, dessin. — On voit de ce peintre au musée d'Annecy : *Retour du marché ; — Jeune fille de Bellevaux.*

Regnier (Antony-Ludovic), peintre, né à Paris, élève de Lavidière. — Rue d'Assas, 116. — S. 1877. *Intérieur de serre ; — Fleurs de printemps ; — Fleurs de pommiers*, faïence. — S. 1878. *Fleurs de cactus*, faïence. — S. 1880. *Fleurs d'hiver ; — Une mare.*

Regnier (Armand-Mathieu), peintre. — Rue de la Rochefoucault, 58. — Exposition du Luxembourg 1830. — *Un lancier de l'ex-garde de 1814 ; — Un guide de l'ex-garde de 1814.* — S. 1850. *L'Empereur Napoléon de retour de l'île d'Elbe.*

Regnier (Claude), lithographe. — Rue Mazarine, 32. — S. 1847. *Un désir de jeune fille*, d'après M. Joseph Felon ; — *Un désir de jeune homme*, d'après le même (en collaboration avec M. Bettanier (Joseph). — S. 1848. *Le petit voleur de pommes*, d'après Edouard Girardet ; — *La leçon de lecture*, d'après le même ; — *Les petits tyrans*, d'après le même (en collaboration avec M. Bettanier (Joseph).

Regnier (Eugène-Laurent-Isidore), graveur, né à Paris, élève de MM. Gusman et d'Isidore Regnier. — Rue des Saints-Pères, 21. — S. 1867. *L'Assomption*, gravure sur bois. — S. 1878. *Légende scandinave*, d'après Malmström (pour l'imprimerie royale de Stockholm).

Regnier (Ferdinand-Joseph), peintre, né à Paris le 24 février 1802, mort à la maison de

santé Dubois, le 21 avril 1870, élève de Blondel, attaché à la manufacture de Sèvres depuis 1836. — S. 1827. *La mort du roi Eumène.* — S. 1835. *Quentin Durward mis en faction dans la galerie de Roland, avec l'injonction de Louis XI de n'y laisser entrer aucun homme, y laisse pénétrer le duc d'Orléans.* — S. 1836. *Louis XI s'étant écarté de sa suite dans la forêt de Fontainebleau, fut attaqué par des brigands, il dut son salut en donnant du cor qu'il portait, ce qui fit accourir ses gens.*

Regnier (Hyacinthe-Jean), frère du précédent, sculpteur, né à Paris, le 18 avril 1803, mort à Gambais, près Houdan (Seine-et-Oise), le 13 février 1870; attaché dès 1825 à la manufacture de Sèvres; ☼ le 1er janvier 1855. — A la manufacture de Sèvres. — S. 1840. *Naissance de S. A. R. Mgr le comte de Paris,* dessin pour un vitrail (en collaboration avec M. Louis Robert). — S. 1841. *Un vase,* dessin.

Regnier (Isidore-Désiré), graveur, né à Margival (Aisne). — Boulevard Montparnasse, 64. — S. 1861. *Panorama de la ville de Rome,* dessin de M. Thérond, gravure sur bois; — *La rentrée des foins,* dessin de M. Paul Huet, gravure sur bois. — S. 1864. *Bas relief, attribué à Jean Goujon, du musée de sculpture et de la renaissance au Louvre,* gravure sur bois (pour le Magasin pittoresque; — *Adolphe de Gelderen montrant le poing à son père,* d'après le tableau de Rembrandt, du musée de Vienne, gravure sur bois (pour le Magasin pittoresque). — S. 1865. *Passage du gué,* d'après Decamps, gravure sur bois; — *Job,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois (pour une édition de la Bible).

Regnier (Jacques-Auguste), peintre paysagiste, né à Paris, le 28 août 1787, mort dans la même ville le 2 juin 1860, élève de Bertin; méd. 2e cl. 1819, 1re cl. 1828. — Rue d'Hauteville, 80. — S. 1812. *Paysage, temps orageux;* — *Plusieurs études de paysage,* même numéro. — S. 1814. *Paysage.* — S. 1817. *Paysage, effet de pluie;* — *Vues prises dans l'intérieur de Paris,* même numéro; — *Un moulin à eau;* — *Une étude d'après nature.* — S. 1819. *Paysage* (maison du roi); — *Une vue du château de Pierrefonds, prise au bas de l'étang* (appartient à Mgr le duc d'Orléans); — *Paysage représentant un site sauvage;* — *Vues prises d'après nature à Pierrefonds,* même numéro; — *Vues prises dans le département de la Manche,* même numéro; — *Moulin de l'hôpital à Bayeux,* étude; — *Plusieurs paysages,* même numéro. — S. 1822. *Vue prise à Royat* (Puy de-Dôme); — *Vue du Puy-de-Dôme prise dans le cimetière de Royat,* (appartient à S. A. R. Madame la duchesse de Berry); — *Paysage composé;* — *Vue des environs de Riom en Auvergne;* — *Entrée du village de Royat;* — *Vue prise à Besse* (Auvergne); — *Vue du château de Pierrefonds* (Oise); — *Vue de la chapelle Bouillant* (Oise); — *Vue du rocher saint Jean à Thiers* (Puy-de-Dôme); — *Ruines de la chapelle de Pourville, près de Dieppe;* — *Vue de la côte de Pourville, sur le bord de la mer.* — S. 1824. *Vue prise à Varengeville, près de Dieppe;* — *Williams Wallace;* — *Rochers de Saint-Mart à Royat;* — *Vue prise dans les montagnes du Puy-de-Dôme;* — *Vue du château de Tournoelle* (Puy-de-Dôme); — *Un petit ermitage* (ces deux tableaux appartiennent à M. Casimir de Cypierre); — *Rocher de Shakspeare à Douvres* (appartient à Mme la maréchal de Lauriston); — *Vue d'une falaise en Normandie;* — *Vue prise aux environs de Paris;* — *Entrée du château de Clisson* (Vendée); — *Restes d'une porte du château de Montargis,* (ces deux tableaux appartiennent à M. le comte de Pastorel); — *Etudes d'après nature,* même numéro, (appartiennent à M. Arrowsmith); — *Plusieurs autres études,* même numéro. — S. 1827. *Vue prise à Thiers, sur la route de Cordon* (Puy-de-Dôme), étude d'après nature. — Exposition du Luxembourg 1830: *Vue prise à Royat* (Puy-de-Dôme), appartient à M. Juge père; — *Vue du château de Coucy prise sur la route de Folembray* (Aisne); — *Vue du rocher de la Margeride à Thiers;* — *Etude d'après nature.* — S. 1831. *Vue de Paris et du Champ de Mars prise des hauteurs de Chaillot le 31 octobre 1830;* — *Intérieur de forêt;* — *Vue prise dans les montagnes du Puy-de-Dôme.* — S. 1833. *Paysage.* — S. 1834. *Une forêt solitaire;* — *Pont de Batigny, forêt de Compiègne;* — *Abreuvoir de la ferme du Rocher à Pierrefonds* (Oise); — *Etude prise à l'île Saint-Denis;* — *Etude d'après nature;* — *Vues de Montalais-sous-Meudon,* même numéro (appartient à M. Eugène Scribe). — S. 1835. *Souvenir de saint Jean-au-Bois, forêt de Compiègne;* — *Vue des ruines du château de Pierrefonds, prise de la rue de l'église, effet de lune;* — *Un cimetière de village, étude d'après nature.* — S. 1836. *Vue prise dans la forêt de Compiègne, effet d'automne.* — S. 1837. *Entrée d'une forêt où l'on voit des monuments celtiques, effet de première neige d'automne.* — S. 1839. *Etude d'après nature.* — S. 1840. *Vue prise à Eu* (Normandie); — *Vue prise à Eu* (Normandie). — S. 1841. *Vue du parc de Bisy près Xernon* (Eure); — *Vue de la cour du château de Bisy;* — *Site sauvage, souvenir des environs de la Grande Chartreuse de Grenoble.* — S. 1842. *Vue de la maison russe dans le parc de Raincy, étude d'après nature;* — *Vue prise dans le parc de Mousseaux, étude d'après nature.* — S. 1843. *Sortie d'une forêt, souvenir des environs du lac de Nantua* (Ain). — S. 1845. *Eglise en ruines à l'entrée d'un bois, effet de pluie.* — S. 1846. *Vue d'Amboise, prise à la pointe de l'île, près le débarcadère, effet de lune.* — S. 1848. *Souvenir de Fontanat en regardant l'église de Royat et la montagne de Gravener* (Puy-de-Dôme). — S. 1850. *Site solitaire pris dans les environs de la Grande-Chartreuse de Grenoble, effet de soir,* (musée de Chartres); — *La tombe de Molière, effet de lune.* — S. 1853. *La tour de Vez près de Pierrefonds, effet d'automne,* (ministère d'État): — *Le cours de l'Oise et l'église de Noisy-sur-Oise, vue prise des hauteurs qui dominent le village.* — S. 1857. *Vision de Saint-Hubert, paysage, environs du lac de Nantua* (Ain), (figures de M. H. Vernet); — *Entrée de l'abbaye de Saint Jean au-Bois* (Forêt de Compiègne); — *Ancien cimetière de la paroisse Sainte Marguerite, faubourg Saint-Antoine,* à Paris.) C'est dans ce lieu que fut enterré le 10 juin 1795, à neuf heures du soir, le Dauphin, fils de Louis XVI, mort dans la tour du Temple); — *Moulin à eau sur la Durolle, à Thiers.* — Le musée d'Arras possède de cet artiste: *Entrée de forêt, paysage.* On voit

aussi de lui au musée de Toulouse : *Une Chartreuse en Auvergne.*

REGNIER (Jean-Marie), peintre, né à Lyon (Rhône), en 1796, mort dans la même ville en 1865, élève de Révoil et de l'école de Lyon. — Quai de Castellane, 3, Lyon. — S. 1853. *Portrait de Mgr Lyonnet, évêque de Saint-Flour.* — S. 1859. *Portrait de S. Em. le Cardinal Donnet, archevêque de Bordeaux* — Le musée de Lyon possède de lui : *Portrait de M. Arlès Dufour, membre de la chambre de commerce de cette ville.*

REGNIER (Mme), née Victorine Barbier, peintre, née à Châlons-sur-Marne (Marne), le 17 septembre 1824, élève de MM. A. Tissier et T. Couture. — Rue de Douai, 7. - S. 1855 *Portrait de Mlle Jeanne R...* — S. 1857. *Portrait de M. T...* ; — *Portrait de Mme M A ..*; — *Portrait de Mme V. R...* — S. 1863. *Jeune fille lisant.* — S. 1864. *Rêverie.* — S. 1865. *La romance du saule* ; — *Portrait de Mlle R...* — S. 1866. *Portrait.* — S. 1867. *Portrait*, dessin. — S. 1869. *Portrait de Mme C. P...* — S. 1870. *Portrait de Mlle R...*

REGNY (Alphée DE), peintre, né à Gênes, de parents français, mort en 1875 ; méd. 3e cl. 1838. — Rue de Londres, 27. — S. 1831. *Barques de Sorento,* (royaume de Naples) ; — *Vue prise à Pouzzoles,* (royaume de Naples) ; — *Golfe de Baïa* ; — *Portrait de M le comte d'E ..., capitaine de hussards* ; — *Portrait de M. D...*; — *Portrait de M. T...*; — *Barque napolitaine* ; — *Une grotte à Sorrento.* — S. 1833. *Rencontre de barques dans la baie de Sorrento* ; — *Costumes de Naples* ; — *Portraits*, même numéro. — S. 1834. *Vue du palais ducal à Venise* ; — *Costume d'Ischia.* — S. 1838. *Vue de Naples* ; — *Pêcheurs et barques de Sorrento* ; — *Eglise de Notre-Dame de Porto-Salvo dans le port de Naples* ; — *Quai de la Mergellina à Naples.* — S. 1839. *Famille de pêcheurs* ; — *Bateau pêcheur* ; — *Plage* ; — *Barques napolitaines.* — S. 1840 *Le marché aux oranges à Sorrente.* — S. 1842. *L'arc de Titus à Rome* ; — *Vue de Naples* ; — *Cadre de vues d'Italie,* dessins d'après nature.

RÉGOUIN (Lucien), architecte, né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de MM. A Denuelle et Ch. Lameire. — Rue de Varenne, 40. — S. 1880. *Saint Remy de Reims, projet de décoration,* deux cadres : Une planche d'ensemble ; — Une planche de détails.

REIBER (Emile-Auguste), architecte, né à Schlestadt (Bas-Rhin), le 3 avril 1826, élève de Blouet et de l'école des Beaux-Arts. — Rue Vavin, 54. — S. 1859. Trois dessins même numéro: *Trois cartouches* ; — Trois dessins même numéro : *Cartouche, cadre orné, vases et faïences* ; — Trois dessins même numéro : *Cartouche emblématique, cadre orné, cuir* ; — Trois dessins même numéro : *Cartouche, frontispice, panneau* ; — *Etudes, décoration dans le style de la Renaissance.* — S. 1865. *Frontispices de styles variés,* gravures (pour l'*Art pour tous*). — S. 1880. *Bordure architecturale dans le style de l'époque, avec portrait de M. Musculus, réformateur* (1497-1563), appartient à Mme A. K.... — S. 1881. *Etudes de compartiments pour la décoration des Ecoles primaires,* six fragments de frises. — S. 1882. Cartons pour l'escalier de M. Vanderbilt : 1° *Un jardin* (XVIe siècle) ; — 2° *Panneau à figures symboliques* ; — 3°-4° *Fortuna, Occasio,* études.

REICKE (Mlle Hélène), peintre, née à Paris, élève de M. Donzel. — Rue Meslay, 32. — S. 1877. *La petite écolière,* d'après M. Bouguereau, porcelaine ; — « *Tu n'en auras pas !* » d'après Mlle Koch, porcelaine — S. 1878. *Le denier de la veuve,* d'après Dubufe, porcelaine — S 1879. *Fleurs des champs,* d'après Bouguereau, porcelaine ; — *Contes enfantins,* d'après M. H. Merle, porcelaine.

REIGNIER (Jean), peintre, né à Lyon (Rhône), le 3 août 1815, élève de l'Ecole des beaux-arts de Lyon ; Méd. 2e cl. 1848 ; rappel 1861 ; ✻ 1863. Nommé professeur de l'Ecole des beaux-arts de sa ville natale le 1er janvier 1854. — Au Palais des Arts, Lyon. — S. 1842. *Guirlande de fleurs passée autour d'une croix auprès de laquelle est un chien, emblème de la fidélité.* (Musée de Nîmes.) — S. 1845. *A la mémoire de Berjon Antoine, peintre de fleurs, né à Lyon en 1851, mort dans la même ville en 1843* ; — *Vase antique rempli de fleurs, au bas se trouvent quelques branches chargées de fruits.* — S. 1846. *Fleurs et fruits.* — S. 1847. *Fruits,* gouache ; — *Fleurs,* gouache. — S. 1848. *Fleurs posées sur un banc de pierre* ; — *Etude de primevères des champs* ; — *Etude de plantes printanières* ; — *Etude au bord d'un ruisseau* ; — *Eglantier.* — S. 1849. *Fleurs* ; — *Fruits* — S 1850. *Tableau de fleurs* ; — *Tableau de fruits.* — S. 1852. *Hommage à la mémoire de S. M. la reine des Belges, morte le 11 octobre 1850, deux pensées.* — S. 1853. *Le lierre et le rosier.* — S. 1855. *A la mémoire de Jean Gerson, chancelier de l'Université* ; — *Le jour* ; — *La nuit.* — S. 1857. *Le buste de S. M. Hortense Eugénie, reine de Hollande au milieu d'attributs de fleurs et de fruits : A la mémoire de la reine Hortense* (Musée de Lyon) ; — *Fleurs,* gouache. — S. 1859. *Fleurs,* aquarelle pour un éventail. — S. 1861. *Les trois couronnes* ; — *Vase de fleurs* ; — *Portrait de M. Jubinal, médaillon entouré de fleurs,* gouache ; — *Fleurs,* éventail, gouache. — S. 1863. *Fleurs et fruits* ; — *Fruits et fleurs* ; — *Médaillon entouré de fleurs,* gouache. — S. 1865. *Fleurs* ; — *Le printemps* ; — *Portrait de Mlle A. E. Jubinal,* gouache. — S. 1867. *Le mois de Marie.* — S. 1875. *Fleurs dans une grotte.* — S. 1877. *Le perron* — S. 1879. *Fleurs.* — Le musée de Grenoble possède de cet artiste : *Groupe de fruits.*

REILLE (Mme la comtesse Anna), peintre, née à la Ferté-Saint-Aubin (Loiret), élève de M. Canon. — Boulevard de Latour-Maubourg, 8. — S. 1866. *Portrait de Mme la vicomtesse R...* — S. 1868. *Etude de femme* ; — *Une soubrette.* — S. 1869. *Femme fellah.* — S. 1870. *Etude de femme.*

REINHART (Jean-Baptiste), peintre sur porcelaine, né en 1778, rue des Vinaigriers, 27 bis. — Cet artiste n'a jamais pris part aux expositions des Beaux-Arts. Il s'occupa spécialement de la figure et du portrait.

REINHART (Mlle Emilie), fille du précédent, peintre de fleurs, née à Amsterdam le 24 juin 1809, élève de Redouté et de l'Ecole royale de dessin. — Rue Saint-Germain des Prés, 3. — S. 1833. *Un tableau représentant une guirlande de fleurs et des papillons* ; — *Une plante, streletzia-regenera.*

REINHARD (Adolphe), peintre. — Rue de

Rome. — S. 1840. *L'ange gardien,* d'après Decaisne, porcelaine. — S. 1844. *Apollon tuant le serpent Python,* paysage.

Rélin (Mme Marie), née Calot, peintre, née à Paris, élève de MM. Levasseur et Jalabert. — Rue Sévigné, 13. — S. 1874. *Portrait de Mlle E. de M...,* miniature. — S. 1875. *Un tournoi,* éventail gouache. — S. 1876. *Portrait de Mme C. M...,* miniature ; — *La balançoire,* éventail gouache. — S. 1877. *Psyché,* miniature ; — *La course,* éventail gouache. — S. 1878. *Par un gros temps,* éventail gouache ; — *Le petit conteur,* éventail gouache. — S. 1879. *En traineau,* éventail gouache ; — *Pauvre petit,* éventail gouache. — S. 1880. *Les petits dévideurs,* éventail gouache. — S. 1881. *L'escarpolette,* éventail gouache ; — *Baigneuse,* miniature ivoire. — S. 1882. — *Une elfe en voyage,* éventail gouache.

Rélin (Pierre-Napoléon-Eugène), peintre, né à Béziers (Hérault), le 1er décembre 1837, élève de M. C. Jalabert. — Rue Sévigné, 13. — S. 1865. *Portrait de Nenette ;* — *Une embuscade au* XVIe *siècle,* eau-forte (Publication de la Société des aquafortistes). — S. 1866. *Tigre royal du Bengale.* — S. 1868. *Néron, tigre royal de Cochinchine.* — S. 1869. *Jeune famille.* — S. 1870. *Ocelot dévorant une spatule.* — S. 1873. *Vigilance maternelle.* — S. 1874. *Kate (Catherine), terrier anglais* (appartient à M. C. Breton). — S. 1876. *Love* (amour), fusain (appartient à M. G. Martineau). — S. 1877. *Miss* (Mademoiselle), fusain (appartient à M. Morillon) ; — *Bacchante,* bas-relief, cire. — S. 1878. *Lion au repos ;* — *Héro,* bas-relief, cire. — S. 1880. « *Tout beau, Black* » (noir), fusain (appartient à M. Morillon). — S. 1881. *Lionceaux.*

Reimbeau (Auguste), architecte, élève de M. Brunette, né à Reims (Marne) en 1820, mort en 1865. — S. 1857. *Etude sur le Pont-Neuf,* publiée dans la *Statistique monumentale de Paris,* par M. Albert Lenoir ; — *Monographie de Notre-Dame de Noyon,* publiée dans l'*Architecture du* Ve au XVIe *siècle,* par M. J. Gailhabaud. — A ce même Salon figuraient dix dessins exécutés en collaboration avec H. E. Leblan et E. Henszlmann, à l'occasion du concours ouvert à Lille, pour *l'église Notre-Dame de la Treille.*

Remillieux (Pierre-Etienne), peintre, né à Vienne (Isère), décédé à Lyon le 9 février 1856, élève de Bonnefond et de Thierriat ; Méd. 3e cl. 1841 ; 2e cl. 1847. — Place de la Fromagerie, Lyon. — S. 1841. *Groupe de fleurs dans une fontaine ;* — *Guirlande de fleurs et de fruits dans une corbeille.* — S. 1844. *Couronne de fleurs* (hommage à S. A. R. le princesse Marie). — S. 1847. *Vase de fleurs et groupe de fruits sur une table en marbre ornée d'un bas-relief.* — S. 1850. *Fleurs et fruits placés dans une coupe sur une table de marbre ;* — *Groupe de marguerites dans un vase.* — S. 1852. *Bouquet dans un oratoire.* — S. 1855. *Vase de fleurs.* — Le musée de Lyon possède de ce peintre : *Une coupe de bronze remplie de fleurs et de fruits* (1849), et l'on voit aussi de lui au musée de Montpellier : *Un vase de fleurs.*

Rémond (Mlle Cécile), peintre, née à Paris, élève de M. Dessart. — Rue Clausel, 19. — S. 1874. *Le frère Philippe,* d'après H. Vernet, porcelaine. — S. 1877. *Françoise de Rimini,* d'après Ary Scheffer, porcelaine.

Rémond (Jean-Charles-Joseph), peintre de paysages historiques, né à Paris le 30 germinal an III (19 avril 1795), élève de Regnault et Bertin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 1er septembre 1814 ; mort dans la même ville le 15 juillet 1875, âgé de 80 ans ; une heure avant de mourir il était encore dans son atelier. 1er grand prix de paysage historique en 1821, sur : *L'enlèvement de Proserpine par Pluton ;* méd. 2e cl. 1819 ; 1re cl. 1827 ; ✱ en 1834. Rémond a été gravé par Lemaître et Desaulx. — Rue de Seine, 14. — S. 1814. *L'église d'un village de Bourgogne.* — S. 1817. *Etude d'après nature aux environs de Vaugirard.* — S. 1819. *Paysage historique représentant Œdipe ;* — *Paysage historique représentant Philoctète dans l'île de Lemnos ;* — *Etude d'après nature à Royat* (Puy-de-Dôme). — S. 1822. *Carloman blessé à mort dans la forêt d'Yveline.* — S. 1824. *Orphée, paysage ;* — *Vue prise au Campo-Vaccino à Rome,* étude d'après nature ; — *Vue prise dans la Sabine près Terni* (appartient à M. Cypierre) ; — *Vue d'Amalfi prise du golfe de Salerne,* étude d'après nature. — S. 1827. *Paysage historique ;* — *L'archange saint Michel terrassant le démon ;* — *Tobie sur les bords du Tigre,* paysages historiques (ces deux peintures sont à l'eglise Saint-Sulpice) ; — *Vue d'une ferrière à Amalfi, royaume de Naples ;* — *Vue des ruines de la villa d'Horace, à Tivoli ;* — *Vue du couvent de Grotta-Ferrata ;* — *Vue d'un couvent de capucins à Rietti.* — Exposition du Luxembourg, 1830. *Vue du lac d'Albani.* — S. 1831. *Paysage historique* (ministère des travaux publics) ; — *Autre paysage historique ;* — *Un moulin d'Auvergne ;* — *Vue prise sur les bords de l'Arc-en-Maurienne.* — S. 1833. *Vue prise sur le chemin de Borghetto ;* — *Vue du village et du pont de Crévola ;* — *Vue prise à Marly, route de Saint-Germain* (appartient à M. Werber) ; — *Vue d'un couvent de capucins sur les bords du Vellino à Rietti dans la Sabine* (appartient à M. Souty) ; — *Un moulin à eau ;* — *Souvenir du Dauphiné,* aquarelle (appartient à M. Durand) ; — *Vue prise dans les Alpes,* aquarelle. — S. 1834. *Vue prise aux environs d'Appignano à vingt milles d'Ancône ;* — *Vue du lac de Varèse et d'une partie du lac Majeur.* — S. 1835. *Vue des Alpes à Crévola ;* — *Vue d'une ruine romaine près de Voltri, golfe de Gênes ;* — *Vue prise dans la vallée de Sainte-Marie-aux-Mines* (Vosges) ; — *Une marine* (appartient à M. Blouet). — S. 1836. *Vue d'une vallée des Vosges prise de Ribeauvilliers* (Haut-Rhin), (maison du roi) ; — *Le départ des barques pour Brienz,* vue prise à Interlaken ; — *Vue du lac de Thoun ;* — *Vue des glaciers de Grindelwald* (appartient à M. Bouclier). — S. 1837. *Reddition de Tortose le 2 janvier 1811* (maison du roi) ; — *Vue d'une partie de la ville de Thun* (canton de Berne) ; — *Usine à Serrière près Neufchâtel, effet du soir ;* — *Un châlet sur le chemin de la grande Scheideig ;* — *Vue prise dans le Jura ;* — *Vue prise dans le Colisée à Rome ;* — *Vue de la vallée de Meyringen ;* — *Vue prise sur les bords de la Birse* (canton de Berne. — S. 1838. *La mort d'Abel ;* — *Vue prise à Capo di Monte à Naples.* — S. 1839. *Vue d'un couvent de Camaldules dans les environs de Terni* (Etats romains) ; — *Vue prise dans le Hasli* (canton de Berne). — S. 1841. *Elie sur le mont Carmel fait mettre à mort et précipiter dans le*

torrent de Cison les faux prophètes de Baal. — S. 1844. *Détroit de Messine à Scylla ; — Naples; — Côte de Salerne ; — Saint-Pierre de Rome ; — Palerme, vue de la Ziza ; — Côte de Pausilippe ; — Côte de Pausilippe, effet du soir ; — Village de de Loggio près de Lugano.* — S. 1845. *Hippolyte.* — S. 1846. *Niobé, paysage ; — Paysage avec animaux.* — S. 1848. *Souvenir de Normandie, effet d'automne ; — Un pâturage aux environs de Nantes ; — Une prairie à Bourg-la-Reine ; — Les bords du Doubs.* — On voit de cet artiste, au musée de Versailles : *Le siège de Lérida, le 14 mai 1810 ; — La reddition de Tortose le 2 janvier 1811 ; — La prise de Tarragone le 28 juin 1811 ;* — au musée d'Angers : *Marius à Minturnes, paysage historique ;* — au musée de Chartres : *Vue d'une vallée des Vosges prise de Ribeauvilliers* (Haut-Rhin) ; — au musée de Dijon : *Le loup et l'agneau* (La Fontaine, fable X) ; — au musée de Douai : *La suite d'un orage ; — Effet de soleil levant ; — Vue du temple d'Hercule à Cora (Latium) ;* — au musée d'Epinal : *Le roi Stanislas secourant les habitants de Saint-Dié, après l'incendie de leur ville ;* — au musée de Montpellier : *La mort d'Abel, paysage historique ;* — au musée de Nantes : *Ulysse et Nausicaa, paysage historique ; — Vue du pont de la Crévola dans le Simplon ;* — au musée de Perpignan : *Eruption du Vésuve.*

Remy (Alexandre), peintre d'histoire, élève de David. — Quai de la Monnaie, 19. — S. 1808. *Aristomène et ses compagnons d'armes précipités dans le Ceada ; — Saint Pierre délivré de prison ; — Portrait de M. Pelage, adjudant commandant.* — S. 1810. *Acis et Galathée.* — S. 1812. *La Vertu, la Sagesse et la Justice entourent le berceau de S. M. le roi de Rome.* — Le musée d'Orléans possède de cet artiste : *L'étude et la vigilance.*

Remy (Louis-Jean-Marie), peintre, élève de J. Coignet, né à Paris le 4 décembre 1792, décédé dans la même ville, au mois de février 1869. — S. 1827. *Vue du donjon et d'une partie de l'ancien château de Sept-Monts* (Aisne). — S. 1831. *Ruines de l'abbaye de Châlis, près Ermenonville ; — Une chapelle près Beauvais ; — Vue prise à Lowstein, près Saint-Omer ; — Intérieur de cour de nourrisseur.* — S. 1833. *Etude faite à Bélin, près de Soissons ; — Vue prise près la rivière des Gobelins ; — Entrée d'une ancienne abbaye dans la forêt de Compiègne* — S. 1834. *Moulin du Saconin ; — Vue prise à Saconin ; — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau ; — Usine sur la rivière de Bièvre,* aquarelle. — S. 1835. *Vue prise au bois de Boulogne ; — Un hangar, aux environs de Paris.* — S. 1836. *Vue prise sur la rivière de Crise, près Soissons ; — Entrée d'un hameau près Soissons ; — Intérieur de cour.* — S. 1837. *Intérieur d'une maison de paysans, près la Ferté-sous-Jouarre ; — Vue prise à la Ferté-sous-Jouarre,* aquarelle. — S. 1838. *Vue prise à Pontarché* (Aisne). — S. 1839. *Une chapelle dans le département de l'Oise ; — Habitation de pêcheur, près Saint-Vigor* (Seine-Inférieure) ; — S. 1840. *Entrée du village de Caumont* (Seine-et-Marne) ; — *Chaumière à Caumont.* — S. 1841. *Un moulin près Soissons.* — S. 1843. *Vue prise dans les bois de Pisse-Loup.* — S. 1844. *Entrée du bois de l'Ermitage à Luzancy* (Seine-et-Marne) ; — *Moulin sur le petit Morin.* — S. 1845. *Vue prise sur la lisière d'un bois.* — S. 1846. *Vue prise à Luzancy.* — Le musée de Cambrai possède de cet artiste : *Vue prise près de Cœuvres* (Aisne).

Renan (Ary), peintre, né à Paris, élève de MM. Delaunay et Puvis de Chavannes. — Rue du Cherche-Midi, 55. — S. 1880. *Portrait de Mlle N. R...* — S. 1882. *Le plongeur.*

Renard (Mlle Adèle-Valérie), peintre, née à Paris, élève de l'école professionnelle de la rue d'Assas et de M. Penet. — Rue de Rennes, 129 — S. 1877. *Le printemps,* d'après M. Cot, porcelaine. — S. 1879. *La jardinière,* d'après Hamon, porcelaine.

Renard (Antoine-Edouard), peintre et dessinateur, né à Paris en août 1802, mort dans la même ville le 21 mai 1857. — Rue Meslay, 20. — S. 1831. *Dessin à l'aquarelle ; — Paysage,* aquarelle. — S. 1833. *Vue de Marly.* — Cet artiste a collaboré à beaucoup d'ouvrages illustrés ; il a fourni cent dessins à la sépia fait d'après nature pour l'ouvrage de M. Schwighauser sur *les monuments et antiquités du Bas-Rhin ;* — de nombreux dessins pour l'ouvrage gravé sur acier publié par M. Lebouteiller : *L'Exposition, journal des arts utiles ;* — un très grand nombre de dessins au *Journal L'Illustration ;* au *Journal des mères et des enfants ;* au *Magasin pittoresque,* etc.

Renard (Mme Camille), peintre, née à Paris. élève de M. Rozier. — Rue Saint-Fiacre, 5. — S. 1877. *Nature morte.* — S. 1879. *Faisan et perdrix.* — S. 1880. *Oranges ; — Fleurs des champs.* — S. 1881. *Fleurs.* — S. 1882. *Nature morte.*

Renard (Emile), graveur, né à Paris. — A la manufacture impériale de Sèvres. — S. 1868. Quatre gravures même numéro : 1° *Frontispice ;* — 2° à 4° *Coupe grecque, vase du* XVIe *siècle et vase persan faisant partie du musée céramique de la manufacture de Sèvres.* — S. 1869. Quatre gravures même numéro : *Vases du musée céramique de Sèvres.*

Renard (Emile), peintre, né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de MM. Cabanel et C. de Cock. Méd. 3e cl. 1876. — Rue de Madame, 69. — S. 1873. *Chemin dans les bois de Sèvres ; — Etang dans les bois de Chaville* (Seine-et-Oise). — S. 1874. *Etude d'enfant* (appartient à M. le marquis de Sabran-Pontevès). — S. 1875. *Dans les bois ; — L'automne ; — Le repos.* — S. 1876. *Portrait de la grand'mère* (réexp. en 1878, musée du Luxembourg) ; — *Puits de Montfarville* (Manche). — S. 1877. *Portrait de M. ***.* — S. 1878. *Mauvaise nouvelle ; — Violetta.* — S. 1879. *L'épave ; — Portrait du comte d'A...* — S. 1880. *Portrait de M. D... ; — Antonietta.* — S. 1881. *Portraits de Mme la comtesse de M... et de ses enfants.* — S. 1882. *Le dimanche des Rameaux ; — Le petit bras de l'Orge à Athis* (Seine-et-Oise).

Renard (François-Auguste), architecte, rue Vivienne, 11. — Il n'a pris part qu'à une seule exposition ; il avait au salon de 1842 : *Les trois ordres d'architectures des Grecs, gradués et subdivisés pour tous les cas à l'aide d'un module centésimal.*

Renard (François-Xavier), peintre, né à Paris, élève de M. Corot. — Rue de la Croix-Bosset, 50, Sèvres. — S. 1864. *Bord de l'étang à Ville-d'Avray.* — S. 1868. *Le moulin Cotin à Cernay-*

la Villé ; — Chemin dans la forêt de Fontainebleau. — S. 1870. *Cascade à Cernay-la-Ville, automne.*

Renard (Henri), peintre, né à Wassy (Haute-Marne), élève de Ziègler et de M. A. Roehn. — A Bourbonne-les-Bains. — S. 1861. *Lièvre, canard sauvage et perdrix, nature morte.* — S. 1865. *Lapin et canard domestique.* — S. 1866. *Paysage.*

Renard (Henri-Constantin), peintre, né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de MM. Gobert et J. P. Laurens. — A la manufacture nationale de Sèvres. — S. 1880. *Intérieur de forge.* — S. 1881. *Intérieur* (appartient à Mme Noret). — S. 1882. *Une jeune veuve.*

Renard (Jean Augustin), architecte, gendre de Guillaumot, né à Paris le 28 août 1744, mort dans la même ville le 24 janvier 1807, élève de Leroi ; 2e prix d'architecture, 1770, sur : *Projet d'un arsenal de terre ;* 2e prix d'architecture 1772, sur : *Un palais pour un prince du sang ;* 1er prix d'architecture, 1773, sur : *Un pavillon d'agrément pour un souverain ;* inspecteur des bâtiments du roi (1784) ; inspecteur-adjoint des carrières (1785) ; membre de l'Académie royale d'architecture (1792) ; architecte du département de la Seine ; inspecteur de la grande voirie ; membre du comité de consultation des bâtiments impériaux. — On lui doit : Sa collaboration au *Voyage pittoresque d'Italie,* de l'abbé de Saint-Non ; — *Les grandes écuries ordonnées par Louis XVI à Sèvres et à Saint Germain en Laye ; — Le comble vitré du salon d'exposition au Louvre ; — La décoration intérieure de l'hôtel d'Orsay, de celui du prince de Bénévent,* rue d'Anjou ; — *Une galerie ajoutée à l'ancien hôtel des affaires étrangères,* rue du Bac ; — *La restauration du château de Valencay.*

Renard (Mme Lucie-Gabrielle), sculpteur, née à Meaux (Seine-et-Marne), élève de M. Paul Aubé. — Boulevard Saint-André, 4. — S. 1880. *Portrait de M. L. C...,* buste plâtre teinté ; — *Médaillon de M. A. D...,* plâtre bronzé. — S. 1881. *Portrait de M. L. R...,* buste plâtre ; — *Portrait de Mlle J. R...,* médaillon plâtre. — S. 1882. *Portrait de Mme N...,* buste plâtre teinté ; — *Marie-la-Normande,* médaillon terre cuite.

Renard (Mlle Marie-Louise), peintre, née à Paris, élève de M. Penet et de l'école professionnelle Elisa Lemonnier. — Rue Sainte-Placide, 48. — S. 1880. *Portrait de M. T...,* porcelaine ; — *Portrait de Jeanne,* porcelaine. — S. 1881. *Portrait de M. le docteur B...,* porcelaine. — S. 1882. *La musique,* émail ; — *Portrait de Mme B...,* dessin.

Renard de Buzelet (Mme Marguerite-Adrienne), sculpteur, née à Metz (Moselle), élève de M. Barye. — Rue Guy-de-Mabrosse, 7. — S. 1865. *Jeunes renards,* cire. — *Cerfs et biches,* bas-relief cire (réexp. en 1867). — S. 1869. *Cerf et biches au repos,* bas-relief cire ; — *Cerf et biches effrayés,* bas relief cire. — S. 1870. *Cerf et biches au repos,* bas-relief bronze. — S. 1873. *Chiens terriers,* bas-relief bronze.

Renard sieur de Saint-André (Simon), peintre de portraits et graveur, né à Paris en 1613, mort dans la même ville le 13 septembre 1677 (registre de la paroisse de Saint-Germain l'Auxerrois), élève de Louis Beaubrun ; reçu académicien le 26 mai 1663 et le 19 juillet 1664, sur : *Les portraits de la reine-mère, Anne d'Autriche et de la reine régnante* (musée de Versailles). — Les renseignements nous manquent sur les travaux de cet artiste.

Renatus. Voyez : Boyvin (René).

Renaud dit *le Vieux,* peintre, né à Nîmes, mort en 1690. Les renseignement biographiques manquent. Le musée de Nîmes possède de cet artiste : *Saint Jean-Baptiste et Hérode ; — Saint Jean-Baptiste conduit en prison ; — Décollation de saint Jean-Baptiste.*

Renaud (Mlle), graveur en médailles et en pierres fines. — Rue du Puits qui parle, 4. — S. 1812. *Trois médailles en cire et pierres gravées.* C'est jusqu'à présent tout ce que nous avons trouvé sur cette artiste.

Renaud (Charles), sculpteur, né à Beire-le-Châtel, arrondissement de Dijon, vers 1756, élève de l'École de Dijon, pensionné à Rome par les États de la province de Bourgogne en 1777. — Renaud fut le premier élève qui obtint le grand prix fondé en 1775 par les États de la province. Pensionné à Rome, ses progrès y furent rapides, et en 1779 il termina sa superbe copie en marbre de la statue antique d'*Apollon Pythien* dit l'*Apollon du Belvédère,* et l'offrit à la ville de Dijon. Il revint en France au moment de la Révolution qui changea tant de destinées. Renaud ne trouva guère que des bustes à faire. Cependant il fit à Marseille deux figures et une cariatide. On voit de lui au musée de Dijon : *Apollon du Belvédère,* copie d'après l'antique, envoi de Rome de l'artiste, marbre ; — *Prométhée,* statue plâtre, exécutée à Marseille ; — *Milon de Crotone,* figure d'étude, plâtre ; — *Cariatide,* modèle en plâtre de la sculpture exécuté à Marseille ; — *Claude Hoin, ancien conservateur du musée de Dijon,* buste plâtre.

Renaud (Mlle Denise), peintre, née à Montier-en-Der (Haute-Marne), élève de L. Cogniet. — Rue de Bondy, 15. — S. 1872. *Portrait de Mme L...,* dessin. — S. 1873. *Portrait de Mlle X***,* dessin. — S. 1877. *Portrait de M. R...,* miniature ; — *Portrait de Mlle M. A...,* dessin.

Renaud (Mme), née Élisabeth Galtier-Boissière, graveur, née à Paris, élève de M. Bléry. — Rue Cimarosa, 15. — S. 1879. *Un buveur,* d'après Van-Groesbeck, gravure. — S. 1880. *Le pont de Fesq* (Cévennes), eau-forte.

Renaud (Edouard), architecte, né à Gravelines (Nord), en 1808, élève d'Alavoine, architecte de la compagnie des chemins de fer d'Orléans, contrôleur des travaux d'architecture de la ville de Paris (1852) ; méd. 3e cl. 1849 ; 1re cl 1857 ; — ✻ 1858 ; méd. 2e cl. 1878 (E. U.). — Rue Taitbout, 44. — S. 1844. *Façade d'une maison construite à Paris, rue Fontaine Saint-Georges,* 20 : Détails et travées du milieu au rez-de-chaussée ; — Détails et travées du milieu du 1er étage ; — *Façade d'une maison construite à Paris rue Saint-Georges,* 26. Détails des travées de la même maison. — S. 1849. *Projet d'hôtel des invalides civils à construire dans le parc de Montrouge près Paris :* Plan général ; — Vue générale des bâtiments ; — Plan du rez-de chaussée ; — Plan du 1er étage ; — Façade principale ; — Coupe longitudinale (demandé par le Ministère des Travaux publics) ; — *Projet de mairie pour le 2me arrondissement ;*

Plan général ; — Plan du rez-de-chaussée ; — Plan du 1er étage ; — Façade principale ; — Façade postérieure ; — Coupe longitudinale ; — Vue perspective du vestibule d'entrée.— S. 1850. *Projet de fontaine à élever place du Palais-National aux quatre angles de laquelle seront des statues dédiées aux Beaux-Arts, aux Sciences, au Commerce et à l'Industrie:* vue générale projetée et de l'ensemble de la place du Palais-National; — plan de la fontaine ; — *Projet d'embellissement et d'appropriation de la place du Carrousel après le prolongement de la rue de Rivoli, avec ou sans l'achèvement du Louvre.* —S. 1857. *Projet de reconstruction du palais d'été de l'ambassade de France à Thérapia* (Bosphore), cinq dessins même numéro : 1° Plan du rez-de-chaussée et du premier étage (état actuel); — 2° Plan du rez-de-chaussée et du 1er étage (reconstruction projetée); — 3° Façade sur le Bosphore ; — 4° Coupe transversale ; — 5° Vue perspective du palais projeté (Ministère des affaires étrangères). — Exposition universelle de 1878 : *Château construit à Armainvilliers* (Seine et Marne), quatre châssis : 1° Plan du rez-de-chaussée; — 2° Façade principale ; — 3° Détail du pavillon central ; — 4° Façade postérieure ; — *Hôtel de ville et Tribunaux de Cambrai* (Nord), quatre châssis : 1° et 2° Plans; — 3° Façade principale; — 4° Coupe longitudinale (en collaboration avec M. Guillaume (Edmond-Jean-Baptiste).

Renaud (Mme Georges-Élisabeth), peintre née à Paris. — Rue de la Pompe, 76. Passy-Paris. — S. 1880. *Portrait de Mme E. P...*, miniature (appartient à M. A. L...). — S. 1881. *Portrait de Mlle G. H..., miniature.* — S. 1882. *Portrait.*

Renaud (Henri), peintre, né à Saint-Aubin (Yonne), élève de MM. Picot et Drolling. — Quai des Grands-Augustins, 29. — S. 1864. *Le déjeuner.* — S. 1866. *Loiserolles se dévoue à la mort pour son fils, 26 juillet* 1794.

Renaud (Jean), peintre, né à Saint-Sorlin-lès-Mâcon (Saône-et-Loire), élève de M. Bonnat. — Rue Rambuteau, 144. — Mâcon. — S. 1880. *Portrait de Mme A. C...* — S. 1881. *Portrait de M. T...* — S. 1882. *Portrait de M. P...*

Renaud (Jean-Martin), graveur en médailles, né à Sarreguemines (Bas-Rhin), vivait encore en 1817. Il a pris part aux expositions suivantes : au salon de la correspondance, année 1787 : *Naissance de la sculpture ; — Mme Dauberval, en costume de jardinière ; — Vénus endormie sur un lit de roses, surprise par un satyre ; — M. Vestris fils, dans Panurge.* — Exposition du Colisée, année 1797 : *Vingt-et-un médaillons en cire représentant divers sujets ; — Douze médaillons en terre-cuite représentant différents sujets.* — Expositions de l'Académie royale : S. 1798. *Portrait en pied du citoyen Corbel père,* modèle en cire; — S. 1799. *Portrait du citoyen Robertson ; — Portrait de femme ; — Vénus jouant avec l'amour ; — Portrait de la femme de l'auteur ; — Cadre contenant dix sujets ; — L'Éclipse de soleil ; — Timoclée devant Alexandre ; — La continence de Scipion , — Portrait du fils de l'auteur ; — Jeune fille; — Tête de Satyre; — Trois petites scènes familières.* — S. 1801. Un cadre contenant deux bas-reliefs : *Combat de Thésée contre les Amazones de l'Asie sarmatique.* — S. 1802. Cadre contenant huit bas-reliefs : *La Paix fait dételer les chevaux de Mars du char de la Victoire et conduit Bonaparte à l'Immortalité ; — Hercule pacifie l'armée des Amazones ; — Antiope fait la paix avec Thésée ; — Mariage de Thésée avec Antiope, reine des Amazones ; — Vénus balancée par l'Amour ; — Un amour éternel ; — Cheval au pré ; — Léda au milieu de sa famille ; — Plusieurs portraits.* — S. 1804. *Plusieurs portraits,* cire. — S. 1806. *Plusieurs bas-reliefs, sujets mythologiques et historiques.* — S. 1808. *Un cadre contenant des portraits sculptés ;* — S. 1810. *Pierres sculptées représentant des sujets et des portraits.* — S. 1812. *Un cadre renfermant des portraits et sujets en cire et en pierres.* — S. 1814. *Cadre de médailles, divers sujets.* — S. 1817. *Un cadre contenant des bas-reliefs en cire.* — On voit de cet artiste au musée de Versailles : *Colbert (Auguste-François-Marie), général de brigade,* buste plâtre ; — *Bon (Louis-André), général de division,* buste marbre; — *La Touche-Tréville (Louis-Réné-Madelaine Le Vassor de), vice-amiral,* buste en terre-cuite ; — Au musée de Valenciennes : un cadre contenant quatre petits bas-reliefs : *Les Titans foudroyés ; — La famille de Niobé ; — Le festin des dieux dans l'Olympe ; — La danse des nymphes.*

Renaud (Marie-Honoré), peintre, né à Paris en 1797, élève d'Aubry. — Rue des Pyramides, 4. — S. 1824. *Le paysan,* d'après Dauloux, porcelaine ; — *La paysanne,* d'après le même, porcelaine. — S. 1827. *Van Dyck peignant son premier tableau,* d'après M. Ducis, porcelaine (appartient à S. A. R. Madame); — *Portrait de M. Titeux de Frénois, architecte,* d'après Blondel, porcelaine. — S. 1831. *Jeune mère se livrant à sa douleur auprès du berceau de son enfant malade,* d'après Franquelin, porcelaine. — S. 1833. *Portrait de Napoléon,* d'après Muneret. émail ; — *Jeune fille,* d'après Corrège, émail ; — *Le premier pas de l'enfance,* d'après Mme Haudebourt-Lescot, porcelaine. — S. 1834. *Un malicieux vieillard rencontrant une jeune fille, lui dit : « Ah! si je t'attrappe! »* porcelaine. — *La jeune fille répond au malicieux vieillard : « Je t'en ratisse »*, d'après Dauloux, porcelaine ; — Une planche de miniatures sur laquelle sont fixés les portraits de : *Mlle Aimée L... ; — Mlle Adélaïde L... ; — M. Droz père ; — M. Droz fils;* — Une planche de miniatures et émail contenant les portraits de : *Mlle Th...; — Mlle ***; — Une jeune fille,* genre de Greuze, étude ; — *Portrait de Mme ****, miniature. — S. 1835. *Un cadre contenant : Une étude de vieillard,* porcelaine ; — *Plusieurs portraits,* miniatures, même numéro.— S. 1836. *Portrait,* miniature. — S. 1837. Miniatures, même numéro : *Portrait de Mme E. G...; — Portrait de Mme E. B...; — Portrait de Mlle T...; — Portrait de Mlle J. P...; — Étude sur émail.* — S. 1857. *Portrait de Raphaël,* d'après lui-même, aquarelle ; — *Un ange,* d'après le tableau de Raphaël de la galerie du Vatican ; — *La Vierge au Donataire,* miniature ; — *La fille du Titien,* d'après le tableau du Titien de la galerie du roi de Bavière, miniature. — On lui doit en outre quelques lithographies : *Les nymphes endormies ; — Le réveil des nymphes ; — Le départ du matelot ; — Le retour du matelot ; — Le portrait de lord Byron ; — Le coucher de la mariée, etc.*

Renaudin (Mme Rosalie), peintre, élève de

Girodet, médaille en 1824. — Rue de Castiglione, 12. — S. 1819. *Portrait de Mme de B....* miniature. — S. 1822. *Atala au tombeau,* d'après le tableau de Girodet, grande miniature (maison du roi); — *Daphnis et Chloé,* d'après Hersent, grande miniature (appartient à la Société des Amis des Arts); — *Portrait de Mme R..., peintre;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1824. *Le sommeil d'Endymion,* d'après Girodet, grande miniature (appartient à Mme la Maréchale Lauriston); — *Zéphire jouant sur les eaux d'une fontaine,* d'après Prud'hon ; — *Ariane abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos, est recueillie et consolée par Bacchus,* d'après Gros ; — *Portrait de Mme de G...;* — *Portrait de M. R...;* — *Plusieurs portraits,* même numéro.

Renaudot (Frédéric-Ernest), peintre, né à Paris, élève de M. Edma Parizeau. — Boulevard Arago, 65. — S. 1865. *Souvenir de Triel* (Seine et Oise), aquarelle ; — *Montée à Fontainebleau,* aquarelle; — S. 1866. *Étude au bois de Meudon,* aquarelle. — *La Seine près Rueil au soleil couchant,* aquarelle. — S. 1867. *Bords de la Bièvre près Verrières* (Seine et Oise), aquarelle. — S. 1868. *Vue prise aux environs de Paris ;* — *Bords de la Bièvre,* aquarelle ; — *Souvenir de Fontainebleau,* aquarelle. — S. 1869. *Vieille route près Puiseux* (Seine et Oise), *effet de printemps,* aquarelle. — S. 1870. *Bords de l'Isieux près de Fosses* (Seine et Oise); — *Sous bois près la Bréviaire, forêt de Compiègne,* aquarelle ; — *Saint-Jean-au-Bois, forêt de Compiègne,* aquarelle. — S. 1880. *La Cour du Manoir à Criquebœuf* (Calvados); — *Épaves, Criquebœuf.* — S. 1881. *Les galets de Criquebœuf.*

Renaudot (Jules-François-Gabriel), sculpteur, né à Paris, élève de Jouffroy. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis. — S. 1865. *Portrait d'homme,* buste bronze. — S. 1872. *Naïade,* statue marbre, réexp. en 1878 (Ministère des Beaux-Arts). — S. 1875. *Diane,* groupe plâtre. — S. 1879. *Portrait de M. Paul S...,* buste marbre. On lui doit en outre: *Lebrun,* statue pierre, pour le nouvel Hôtel-de-ville de Paris (1881).

Renault (Charles-Edmond), peintre, né à Paris le 23 octobre 1829, élève de MM. Flers, Corot et Rousseau. — Rue Hippolyte-Lebas, 6. — S. 1857. *Intérieur d'écurie,* (*chevaux de halage*). — S. 1859. *Chevaux de halage remorquant sur les bords de la Seine.* — S. 1866. *Souvenir de l'île Saint-Denis;* — *Souvenir de l'île Saint-Ouen.* — S. 1867. *Dans l'île Saint-Ouen ;* — *Herbage et chaumière.* (Normandie). — S. 1868. *Dans la vallée d'Aumale.* — S. 1870. *Vue prise entre Saint-Denis et Saint-Ouen ;* — *Bords de la Seine à Epinay, vue prise de la Briche.* — S. 1874. *Aux étangs de Saint-Pierre, souvenir de Compiègne* (Oise) appartient à M. Corot. — S. 1880. *Bords de la Seine au printemps ;* — *Un chemin en Normandie.* — S. 1881. *Au printemps, île de Saint-Ouen* (appartient à Mme de B...)

Renault (Gaston), peintre, né à Fontenay-Fleury (Seine et Oise), élève de MM. Bonnat, Bouguereau et Robert Fleury. — Rue Richard 30, à Versailles. — S. 1880. *La femme du lévite d'Ephraïm.* — S. 1881. *Daphnis et Chloé.* — S. 1882. *Adam et Ève retrouvant le corps d'Abel.*

Renault (Henri), peintre, né à Rouen (Seine Inférieure). — Rue du Départ, 9. Boulevard Montparnasse. — S. 1870. *Vue prise à Saint-Pierre-lès-Calais* (Pas-de-Calais). — S. 1872. *Moulins du bourg d'Ault* (Somme).

Renault-des-Graviers (Victor-Jacques), peintre, né à Fontenay-Fleury (Seine et Oise), élève de MM. Delaroche, Waschsmuth et H. Vernet. — Rue Richard, 30, Versailles. — S. 1848. *Douleur de femme;* — *Douleur de mère.* — S. 1849. *Chevaux de labour.* — S. 1864. *La Vierge et l'Enfant Jésus ;* — *La prière des agonisants, épisode des guerres de Vendée.* — S. 1866. *Giotto dans l'atelier de Cimabuë.* — S. 1867. *Zurbaran peignant le moine en prière.* — S. 1868. *Paysan breton faisant serment de venger son fils, scène des guerres de Vendée.* — S. 1869. *Concert de musique sacrée ;* — *L'enfant malade.* — S. 1870. *Course de chevaux à Rosporden* (Bretagne); — *Une chalouf, Fellah de l'île d'Eléphantine* (Haute-Égypte). — S. 1872. *L'enjéleux ;* — *Jésus guérit un aveugle.* — S. 1873. *Portrait de M. V. R...* — S. 1884. *La récolte des foins.* — S. 1876. *La femme adultère ;* — *La moisson aux environs de Paris.* — S. 1877. *Jeunes filles de Tanger puisant de l'eau à une citerne.* — S. 1878. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — *Retour de Judith à Béthulie.* — S. 1879. *La mise au tombeau du corps de Jésus-Christ.* — S. 1880, *David aperçoit Bethsabée;* — *Course de taureaux à Arles.* — S. 1881. *Jacob retourne chez son père ;* — *Portrait de Mlle M. B...* — S. 1882. *Calypso.*

Renaux (Félix), peintre, né à Paris, élève de Cabanel. — Rue d'Enfer, 37. — S. 1877. *Portrait de M. R...* — S. 1878, *Portrait de Mlle J...*

Réné (comte d'Anjou et de Provence, roi de Sicile), né au château d'Angers en 1408, mort dans son comté de Provence, à Aix, en 1480. La plupart des historiographes s'accordent à dire qu'il a cultivé la peinture. On voit de lui au musée de Marseille : — *Portrait du roi Réné,* peint par lui-même, acquis par la ville ; — autre *Portrait du roi Réné,* peint par lui-même a été légué au musée par Mme Annette Brette. — Le musée de Rennes possède un vieux tableau signé Réné, comte d'Anjou et de Provence, qui représente un sujet souvent traité au Moyen-Age : *La danse des morts* ou *le branle de la vie.*

Renié (André-Marie), architecte, né en 1789, élève de MM. Vaudoyer et Percier ; 2e premier grand prix d'architecture en 1811, sur : *Projet de palais pour l'Université ;* Prix départemental en 1816 ; architecte du duc de Saxe-Cobourg-Gotha. Ses principaux travaux sont : *le Palais de résidence du duc de Saxe-Cobourg, construit dans le style gothique, et la salle de spectacle de ce palais ;* — *La restauration intérieure du palais du duc de Saxe-Meningen.*

Renié (Jean-Émile), peintre, né à Paris, élève de Th. Rousseau et de Diaz. — Rue Singer, 29. Passy. — S. 1867. *Chemin conduisant à une carrière abandonnée, forêt de Fontainebleau ;* — *Après l'orage, paysage.* — S. 1869. *Coucher du soleil, forêt de Fontainebleau ;* — *Marais aux environs de Fréjus.* — S. 1870. *Les grèves du Mont Saint-Michel par un temps d'orage ;* — *Plateau de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau.* — S. 1872. *Neige d'octobre, forêt de Fontainebleau.* — S. 1873. *D'Aranjuès à Tolède* (Espagne) ; — *Les bords du Sichon, environs de Vichy* (Allier). — S. 1874. *La Calle Reale de Madrid à Tolède ;* — *Cour*

d'eau en forêt. — S. 1875. *Le soir dans le vieux Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau ; — Le vieux chêne de la mare à Dagneau, forêt de Fontainebleau.* — S. 1876. *Paysage.* — S 1877. *Vieux dormoir des gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau.* — S. 1878 *La roche aux Vipères, forêt de Fontainebleau ; — Le soir.* — S. 1879. *Environs de Fréjus* (Var), *pins parasols au printemps ; — La futaie du Chêne Brûlé dans la forêt de Fontainebleau après le verglas de janvier* 1879, fusain. — S. 1880. *Chênes et Bruyères, Fontainebleau ; — San Michele de Marano* (Venise). — S. 1881. *Village de Gèdre, route de Gavarni* (Hautes-Pyrénées); — *Venise au crépuscule, vue de Santa-Maria della Salute.* — S. 1882. *Paysage ; — Trembles à Araniuez* (Espagne).

Renié (Nicolas), peintre, né à Paris en 1808, élève de Ramey et de Watelet. — A Anvers (Seine et Oise). — S. 1833. *Vue d'un moulin à planches près du lac de Retournemer* (Vosges). — S. 1834. *Vue d'un cabaret de la barrière des Trois Couronnes* ; — *Vue du lavoir de Sarcelles* ; — *Vue prise à Senlis, près Dampierre.* — S. 1836. *L'échelle de Jacob.* — S. 1837. *Vue prise à Chartres du côté de la ville basse.* — S. 1839. *Entrée de forêt près de Saint-Nezier* (Saône-et-Loire). — S. 1840. *Moulin de Chevigny, commune de Moux* (Saône-et-Loire); — *Vue prise à Labrisse* (Vosges ; — *Nature morte ; — Fruits.* S. 1841. *Nature morte.* — S. 1842. *Vue prise des bords de Larroux* (Morvan); — *Vue prise dans les pacages de Saint-Nizier* (Morvan); — *Nature morte; — Intérieur* ; — *Paysage aux environs de Paris.*— S. 1843. *Intérieur.* — S. 1844. *Lisière de forêt, hauteurs de Champagne, environs de Fontainebleau ; — Vue d'une scierie dans les Vosges, effet de matin ; — Intérieur d'atelier.* — S. 1845. *Cabanes aux environs de Gérard-Mer* (Vosges) ; — *Légumes* ; — *Intérieur.* — S. 1846. *Un savant* ; — *Un Fusor Cantgarius ; — Moulin dans les Vosges ; — Paysage aux environs de Paris; — Armure du* XVe *siècle ; — Fruits et oiseaux, étude.* — S. 1847. *Intérieur d'atelier d'armurier ;—Étude d'après nature dans les ravins d'Orsay ; — Chemin de la Creusoy, étude d'après nature.* — S. 1848. *Les derniers moments d'Alasco; — Les cerises, scène de famille ; — Chemin couvert, environs d'Orsay ; — Vue aux environs de Gérard Mer* (Vosges); — *Dix paysages*, eaux-fortes, même numéro ; — *Paysage, eau-forte.* — S. 1849. — *Quatre vues des Vosges ; — L'Alchimiste.* — S. 1852. *Environs de Paris ; — Les soins du ménage ; — Souvenir du plateau des forts de Marlette, forêt de Fontainebleau.* — S. 1853. *Vue prise dans les environs de Gérard-Mer (*Vosges); — *Souvenir de la forêt de Fontainebleau ; — Vue prise dans les pâturages de Saint-Nizier.* — S. 1855. *Vue prise au long-rocher, près Fontainebleau.* — S. 1857. *Vue prise dans les vallées à Auvers, près Pontoise; — Chemin de la Montée de la Croix dans les vallées d'Auvers.* — S. 1859. *Chemin pierreux descendant aux vallées à Auvers* (Seine-et-Oise); — *Vue prise dans les vallées à Auvers* (Seine et Oise).

Renner (Charles), peintre, né à Mulhouse (Alsace). — Rue du Faubourg Poissonnière, 14. — S. 1881. *Un pâturage*, dessin à la plume. — S. 1882, *Paysage*, d'après Calame, dessin à la plume ; — *Taureau*, d'après Brascassat, dessin à la plume.

Renoir (Pierre-Auguste), peintre, né à Limoges (Haute-Vienne), élève de M. Gleyre. — Rue Saint Georges, 35. — S. 1864. *La Esméralda.* — S. 1865. *Portrait de M. W. S...; — Soirée d'été* — S. 1868. *Lise.* — S. 1869 *En été, étude.* — S. 1870. *Baigneuse; — Femme d'Alger.* — S. 1878 *Le café.* — S. 1879. *Portrait de Mme G. C... et de ses enfants ; — Portrait de Mlle Jeanne Samary, sociétaire de la Comédie française; — Portrait de Paul C...*, pastel ; — *Portrait de Théophile B...*, pastel. — S. 1880. *Pêcheuse de moules à Berneval, côte normande; — Jeune fille endormie; — Portrait de Lucien Daudet*, pastel ; — *Portrait de Mlle M. B...*, dessin. — S. 1881. *Portrait de Mlle ***; — Portrait de Mlle ***.* — S. 1882. *Portrait de Mlle Y. G...*

Renoir (Joseph-Alexandre), sculpteur, né à Gray (Haute-Saône), le 9 mai 1811, mort en janvier 1855, élève de Ramey et de Pradier; Méd. 3e cl. 1852. — Rue de l'Ouest, 36. — S. 1847. *Le Christ évangélisant*, groupe plâtre. — S. 1848. *Horace enfant*, statue plâtre. — S. 1850. *Horace enfant*, statue marbre, (ministère de l'Intérieur). — S. 1852. *Eve*, statue marbre (musée d'Amiens). — S. 1853. *Didon*, statue plâtre. — S. 1855. Exposition posthume: *Bérénice*, statue marbre.

Renou (Antoine), peintre et écrivain, né à Paris en 1731, mort dans la même ville le 13 décembre 1806, 10e arrondissement, époux de Louise-Antoinette Lucas, élève de Pierre et de Vien ; 2e prix de peinture en 1758, sur : *Abraham conduit Isaac pour l'offrir au sacrifice* ; agréé à l'Académie le 6 septembre 1766, sur : *Jésus parmi les docteurs ;* reçu académicien le 15 août 1781, sur : *Castor ou l'étoile du matin*, pour faire pendant au tableau de *Morphée* de Lebrun (plafond de la galerie d'Apollon au Louvre); secrétaire-adjoint de l'Académie royale de peinture le 14 février 1776 ; secrétaire perpétuel le 1er mai 1790. — En 1760, il alla en Pologne, où il passa six années à la cour du roi Stanislas, comme premier peintre de ce prince. Il y peignit, fit des vers et joua la comédie. Après la mort de ce roi, il revint à Paris. Il y prit part aux expositions suivantes : — S. 1767. *Jésus-Christ à l'âge de douze ans conversant avec les docteurs de la loi* (pour l'église du collège de Louis-le-Grand) ; — *Esquisse* (projet d'un tableau pour feu, S. M. le roi de Pologne, duc de Lorraine); — *Plusieurs études de têtes*, même numéro — S. 1769. *Sainte Angèle présente les Ursulines dont elle est la fondatrice à Sainte-Ursule et lui montre en même temps Saint-Augustin dont elles suivent la règle* (pour l'église des Ursulines à Lyon) ; — *Une vestale formant une couronne de fleurs ; — Plusieurs esquisses et têtes d'études*, même numéro. — S. 1771. *Plusieurs tableaux*, même numéro.—S. 1773. *Une nymphe couronnant l'amour après lui avoir arraché les ailes* (la tête est le portrait de Mlle C...) ; — *Clytie changée en tournesol ; — Biblis métamorphosée en fontaine ; — Plusieurs tableaux*, même numéro — S. 1775. *La présentation au temple ; — L'Annonciation* (commandés pour la chapelle de la Congrégation de Saint Germain-en-Laye); — *Plusieurs tableaux*, même numéro.—S.1779. *Aggrippine débarque à Brindes portant l'urne de Germanicus son époux* (maison du roi).—S.1781.

Castor ou l'étoile (morceau de réception de l'auteur), plafond ovale destiné à décorer la galerie d'Apollon ; — *La Samaritaine ;* — *La femme adultère* (commandés pour la chapelle de Fontainebleau). — Il a en outre exécuté *un plafond pour l'hôtel des Monnaies à Paris,* un autre *plafond pour le théâtre Favard.* On lui doit comme écrivain : La tragédie de *Térée et Philomèle,* représentée au Théâtre-Français en 1773 ; — Une traduction en vers de *la Jérusalem délivrée ;* — *L'art de peindre,* traduction libre et en français du poëme latin de Charles-Alphonse Dufresnoy, avec des remarques par Antoine Renou, Paris, Didot, 1789, in-8. — *Secret pour fixer le pastel,* inventé par Loriot et publié par l'Académie de peinture et sculpture, en 1780, Paris, in-4° de 8 pages, signé Renou, secrétaire-adjoint de l'Académie.

Renouard (Eugène-Antony), peintre, né à Cour-Cheverny (Loir-et-Cher), élève de H. Vernet et de F. Barrias. — A Blois. — S. 1878. *Portrait de M. M...* — S. 1880. *Petit benedicite.* — S. 1881. *Rue du Louvre,* aquarelle.—S.1882. *Peintres en bâtiments,* croquis dessins ; — *Pendant la séance du conseil général de Loir-et-Cher,* croquis dessin.

Renouard (Louis-Hyacinthe-Eugène), peintre, élève de Horace Vernet et de MM. Barrias et H. Lazerges, né à Cour Cheverny (Loir-et-Cher), le 20 mars 1835. — Villa Masséna. Neuilly. — S. 1848. *La fiancée de Lammermoor;* — *Portrait de M. E. T...* — S. 1841. *Etude de paysage ;* — S. 1846. *Berger dans la campagne de Rome.* — S. 1860. *Le berger et la mer.* — S. 1864. *Après le dessert.* — S. 1868. *Portrait de Mme G... ;* — *Portrait de Mme R...* — S. 1869. *Tristesse* (appartient à Mme la baronne Boyer). — S. 1870. *Portrait de Mme C. de V...;* — *Portrait de M. le comte O'H...*

Renouard (Paul), peintre, né à Cour-Cheverny (Loir-et-Cher), élève de Pils. — Rue de l'Arbre-Sec, 46. — S. 1877. *Pendant la représentation, croquis d'acteurs ;* — *La rue,* dessins à la plume ; *Le vieux charpentier ;* — *L'égoutier ;* — *Le scieur de pierres ;* — *Le marchand de noyaux ;* — *Devant l'hôtel de M. Cernuschi ;* — *La mère Berlingot ;* — *Maçons endormis ;* — *Voiture d'enfants ;* — *Commissionnaires ;* — Deux eaux-fortes : *Croquis.* — S. 1878. *Un pas de porte en Sologne ;* — *Le petit quadrille à l'Opéra ;* — *Le petit quadrille à l'Opéra,* dessins. — S. 1879. *Salle des fêtes du palais du Trocadéro pendant la construction* (appartient au journal l'Art) ; — *Petits chats* (appartient à M. Gaucherel) ; — Quatre gravures : *l'Opéra ;* — *Le charpentier de l'Opéra ;* — *Aspect du monument;* — *Une visite sur les toits ;* — *Répétition d'Hamlet ;* — Six gravures · *l'Opéra ;* — *Troisième acte de l'Africaine ;* — *Faust, troisième acte ;* — *Le spectre* (Hamlet) ; — *Leçon de danse ;* — *Exercices ;* — *Fin de la leçon.* — S. 1880. *La cuisinière ;* — Dames artistes (n° 1) : *Premiers éléments ;* — *A. Watteau ;* — *Dernière touche ;* — *A la Grâce ;* — *Huit têtes ;* — *La Justice et la Vengeance ;* — *Etude du nu ;* — *Peinture et cuisine ;* — *Entrée du musée ;* — *Sourire de Mme Angélique ;* — *Mme Angélique ;* — *Mme Angélique baille souvent;* — *Sortie du musée* —Dames artistes (n°2) : *A l'amateur ;* — *A Fragonard ;* — *Mlle Cequetas de Tétons ;* — *Le genre ;* — *Peinture ancienne ;* — *Outremer ;* — *A Rubens ;* — *La source;* — *Prélude ;* — *Fin de la séance ;* — *Peinture religieuse ;* — *Maîtresse-peintre,* dessins — S. 1880. *L'armurier de l'Opéra,* aquarelle. — S. 1882. Les prisons, Mazas : *Parloir de faveur ;* — *Liberté ;* — Les prisons, le dépôt : *Arrivée d'un panier salade ;* — *Salle commune,* dessins ; — Deux gravures sur bois : *Opéra.*

Renouf (Emile), peintre, né à Paris, élève de MM. G. Boulanger, J. Lefebvre et Carolus-Duran ; méd. 2e cl. 1880. — Rue Duchesne, 16, (Montmartre).—S.1870. *Vue prise aux environs de Honfleur ;*—*Environs de Honfleur.*— S. 1872. *Environs de Honfleur* (Calvados), *printemps.* — S. 1873. *Portrait de Mme A. R...;* — *Aux environs de Honfleur.* — S. 1874. *Portrait de M. C...* — S. 1875. *Environs de Honfleur, le soir* —S.1876. *Après la pluie, soleil couchant ;* — *Tourne-donc, mousse.* — S. 1877. *Une vallée dans le Finistère ;* — *Environs de Honfleur, l'hiver.* — S. 1878. *La maison du Haut-du-Vent à l'embouchure de la Seine, côté nord ;* — *Portrait de Mlle Z. P...;* — *Les frimas,* pastel ; — *Gelée du matin,* pastel. — S. 1879. *La fin de la journée, paysage ;* — *Dernier radoub « mon pauvre ami! »* — S. 1880. *La veuve, île de Sein* (Finistère) ; — *La Pierre-des-Pendus* (Finistère). — S. 1881. *Un coup de main ;* — *Après un coup de vent, île de Seen.*

Renoult (Dominique-Louis-Auguste), peintre, né au Perray (Seine-et-Oise), élève de M. F. Barry. — Rue de Calais, 3. — S. 1846. *Tour de César, à Genève.* — S. 1861. *Intérieur.*

Renout (Philippe), peintre. — A Louviers.— S. 1844. *Vue prise sous le portail de l'église de Louviers.* — S. 1849. *Eglise de Louviers.*

Renoux (Charles Caïus), peintre paysagiste, né à Paris en 1795, mort dans la même ville le 15 mars 1846 ; méd. 2e cl. 1822 ; 1re cl. 1831 ; ✱ en juin 1838 — Rue des Beaux-Arts, 3 bis. — S. 1822. *Vue prise dans l'église de Louviers ;* *Ruines des casemates du château Gaillard, près les Andelys où est né Nicolas Poussin ;* — *Vue de Bercy* (appartient à M. T. Th...) ; — *Intérieur gothique* (appartient à M. de Maupeon). — S. 1824. *Intérieur de l'église Saint-Etienne-du-Mont* (musée du Luxembourg) ; — *Intérieur composé* (appartient à M. Coutant) ; — *Vue intérieure d'une salle à manger à Pantin.* (Les figures sont de M. A. Le Prince) ; — *Vue d'une falaise du Havre prise de la Hève;*—*vue de la chapelle et du petit cloître du cimetière de Donnemarie ;* — *Sépulcre de l'église de Louviers ;* — *Maison dite du Tonnelier à Moret près de Fontainebleau, étude d'après nature ;* — *Vue de l'esplanade et de l'église de Notre-Dame-de-la-Grâce près Honfleur ;* — *La confession, figures italiennes,* (ces sept tableaux appartiennent à M. du Sommerard). — S. 1827. *Vue du château d'Amboise, prise du chemin de Chanteloup.* — S. 1831. *Vue prise à Montélimart ;* — *Vue prise à Corps* (Basses-Alpes) ; — *Vues intérieures prises dans les souterrains des Arènes à Arles, études d'après nature,* même numéro ; — *Vue prise au Saut-des-Cuves près Gérame* (Vosges) ; — *Intérieur d'une chambre au XVIe siècle.* — S. 1833. *Intérieur de la forêt de Compiègne, près Pierrefonds;* — *Intérieur d'église, souvenir de Normandie ;* — *Vue de la cavée Saint Martin, près de la forêt de Com-*

piège ; — Intérieur de l'église souterraine du Refuge à Provins ; — Vue de la Sainte-Beaume, prise du Mont-Bretagne (appartient à M. le docteur Rostan). — S. 1834. *Intérieur de l'église Saint-Patrice à Rouen ; — Intérieur de l'église Saint-Vincent à Rouen ; — Intérieur de la chapelle Saint-Pierre à Poissy ; — Vue prise dans la forêt de Saint-Germain-en-Laye ; — Vue extérieure de l'église de Mareil près Saint-Germain-en-Laye ; — Intérieur de l'église de l'Etang-de-la-Ville ; — Intérieur de l'église de l'Etang-de-la-Ville ; — Temple de la Sybille à Clisson* (Vendée), lithographie (pour le *voyage pittoresque en Bretagne*, par M. le comte de Trobriand). — S. 1835. *Le chat Murr* (conte fantastique d'Offmann);— *Vue de Baccarach* (Prusse Rhénane) ; — *Grande rue de Tarascon* (appartient à M. Borgnis de Franckfort) ; — *Intérieur de l'église Saint-Julien à Tours; — Intérieur d'une cellule ; — Papeterie dans la vallée de Saint-Ponce* (ces trois tableaux appartiennent au docteur Rostan ; — *Vue de l'église d'Hennebon*, lithographie (*Voyage pittoresque en Bretagne*, par M. le comte de Trobriand). — S. 1836. *Reprise du camp des Peyrestortes le 18 septembre* 1793 (musée de Versailles). — S. 1837. *Prise du camp des Boulou par les Français sous les ordres du général Dugommier sur l'armée des Espagnols, 1er mai* 1794, (musée de Versailles). — S. 1838. *Prise du Luxembourg, 12 juin* 1795 (musée de Versailles). — S. 1840. *Geoffroy de Willehardouin demande à Venise des vaisseaux pour transporter les Croisés en Palestine*, 1201 (musée de Versailles) ; — *L'astrologue ; — Environs de Colmar.* — S. 1841. *Vue intérieure de l'église Saint-Etienne de Périgueux.*— S. 1842. *Saint François de Paule ; — Intérieur de l'église de Turckeim près de Colmar* (Alsace) ; — *Albert Durer dans son atelier ; — Vue de Fribourg en Brisgaw, prise de Sainte Laurette.*— S. 1843. *La solitude, paysage ; — Mariage du duc de Berry et de Caroline-Ferdinande-Louise, princesse des Deux-Siciles, le 17 juin 1816 ; — Séance royale pour l'ouverture de la session des Chambres (au Louvre), le 28 janvier 1823;* — Au musée d'Amiens : *Henri d'Albret reçu chanoine du chapitre d'Auch ;* — Au musée de Bordeaux : *Paysage avec fabriques ; — Intérieur du cloître de Monte-Mayor, près d'Arles ; — Intérieur d'un souterrain ; — Paysage ; — Paysage avec figures;* — Au musée de Colmar : *Intérieur de la cathédrale de Bâle ;* — Au musée de Nantes : *Etudes de rochers ;* — Au musée d'Orléans : *Une vue du Rhin ;* — Au musée de Lisieux : *Intérieur de souterrain.*

Résédah (Georges), sculpteur, né à Angers, (Maine-et-Loire). — Rue de la Ferme-des-Mathurins, 28. — S. 1878. *Une femme des Ponts-de-Cé* (environs d'Angers), buste terre cuite. — S. 1879. *Portrait du vicomte de C...*, buste bronze ;,— *La laveuse,* statuette terre cuite. — S. 1880. *Portrait de M. le vicomte ****, buste bronze.

Restout (Marguerin), peintre, chef d'une famille qui a fourni des peintres au dix-septième et au dix-huitième siècle. On manque de renseignements sur cet artiste, on sait seulement qu'il habitait la ville de Caen.

Restout (Marc), fils et élève du précédent. Voici son acte de baptême : « Le dimanche 14 « jour de février 1616, a été baptisé *Marc* fils de « Marguerin Restout (peintre) et d'Anne Restout, « son épouse, nommé par Marc-Léonard Restout « assisté d'Anne Senestz, ses parain et maraine. » (Registre de la paroisse Saint-Pierre à Caen). Donnons maintenant son acte d'inhumation : « Le 5 avril 1684 a été inhumé dans l'église (de « Saint-Pierre) par moi soussigné prêtre curé, « M. Marc Restout en présence de Pierre Res- « tout, fils du défunt, et de Jean Sredelles, eche- « vin de cette ville de Caen, signés Pierre Res- « tout, Sredelle, Delavigne. » (Registre de la paroisse Saint-Pierre à Caen). On manque de renseignements sur les travaux de ce peintre ; on sait qu'il était élève de Noël Jouvenet, qu'il parcourut la Hollande et qu'il fit un voyage en Italie en compagnie, dit-on, de Nicolas Poussin. Il eut dix enfants et fut échevin de la ville de Caen.

Restout (Jacques), fils aîné de Marc, prieur de l'abbaye de Moncel, près Vitry-sur Marne ; élève de son père et de Le Tellier de Vernon ; il cultiva la peinture. On lui doit un *Traité de l'harmonie des couleurs comparée à l'harmonie des sons*, et la *Réforme de la peinture* (Caen, 1681).

Restout (Eustache), second fils de Marc, peintre, né à Caen (Calvados), le 12 novembre 1655 (paroisse Saint-Jean), décédé moine prémontré à l'abbaye de Mondaye, près Bayeux en 1743. Il peignit plusieurs plafonds pour l'église et pour d'autres dépendances de cette abbaye.

Restout (Jean, premier du nom), troisième fils de Marc, peintre, élève de son père, né à Caen le 26 mars 1663, mort le 20 octobre 1702. Il peignit plusieurs tableaux dans les églises de Rouen, et épousa Marie-Madelaine Jouvenet, sœur et élève du célèbre Jean Jouvenet.

Restout (Pierre), quatrième fils de Marc, peintre, né à Caen le 15 novembre 1666 d'après l'acte de baptême dont voici l'extrait : « Paroisse « Saint-Pierre. — Le 21 novembre 1666, a été « baptisé Pierre, fils de Marc Restout et de « Jeanne Heuste, son épouse, nommé Pierre par « M. Pierre Avenel, avocat, assisté d'Elisabeth « Bertin... » Il était élève de son père. On manque de renseignements sur ses travaux.

Restout (Charles), cinquième fils de Marc, peintre, élève de son père, né à Caen, le 1er janvier 1668. Il fut religieux bénédictin et bon prédicateur ; il décora plusieurs églises de plafonds et de tableaux qui jouissent d'une certaine célébrité.

Restout (Thomas), sixième fils de Marc, peintre, élève de son père, né à Caen, le 15 mars 1671 (paroisse Saint-Jean), mort dans la même ville le 2 mai 1754. Il visita l'Italie et la Hollande, et se fit une réputation comme peintre de portraits.

Restout (Mlle), fille de Jean, (première du nom) et petite-fille de Marc Restout, fut religieuse à l'abbaye de la Sainte-Trinité à Caen, et se fit une réputation comme peintre et comme musicienne.

Restout (Jean), fils de Jean (premier du nom) et petit-fils de Marc, peintre d'histoire, né à Rouen (Seine-Inférieure) le 26 mars 1692, mort le 1er janvier 1768, aux galeries du Louvre (il avait épousé Marie-Anne, une des filles de Claude-

Guy Hallé, le 14 novembre 1729); élève de Jouvenet, son oncle; 1er grand prix au concours pour Rome, sur : *Vénus demandant à Vulcain des armes pour Énée;* agréé à l'Académie le 29 mars 1717, sur son tableau du concours pour Rome, distinction qui le détourna d'aller en Italie, qu'il ne visita jamais; reçu académicien le 28 juin 1720, sur : *Aréthuse poursuivie par Alphée* (au palais de Compiègne); adjoint à professeur le 6 mai 1730; professeur le 28 novembre 1733; adjoint à recteur le 26 mars 1746; recteur le 27 mai 1752; directeur le 5 juillet 1760; chancelier le 1er août 1761. — Jean ayant perdu son père dès l'enfance, son éducation fut confiée à ses oncles Thomas, Pierre, Eustache Restout. Ce dernier le conduisit à Paris chez son oncle maternel, Jean Jouvenet, qui en fit un artiste. Restout a exécuté un grand nombre de tableaux d'église, des plafonds, entr'autres celui de la bibliothèque Sainte-Geneviève et des peintures destinées à être reproduites en tapisserie aux Gobelins. Plusieurs de ses ouvrages ont été gravés par Cochin, Tardieu, Drevet, Audran, etc. Il a pris part aux expositions suivantes : Expositions de la jeunesse sur la place Dauphine, 1722, *Descente de croix;* — 1723. *Junon indignée de voir Calisto, qu'elle avait changé en ours, placé au nombre des astres par Jupiter, prie Thétis et l'Océan de ne point recevoir cet astre dans leurs eaux.* — Expositions de l'Académie royale : S. 1737. *Apollon qui montre à jouer de la lyre à l'Amour;* — *Le baptême de Jésus-Christ par saint Jean;* — *Le Secret et la Prudence;* — *Saint Paul hermite;* — *Adolonyme travaillant dans son jardin au moment où on le vient chercher pour le mettre sur le trône de Sidon conquis par Alexandre;* — *Christ en croix.* — S. 1738. *Saint Pierre guérissant un boiteux à la porte du Temple* (pour l'église Saint-Pierre du Malthois à Orléans); — *Dispute de Minerve et de Neptune au sujet de la ville d'Athènes;* — *Neptune et Amphitrite,* dessus de porte; — *Adolonyme paraissant devant Alexandre en habit royal;* — *Gageure de Phébus et de Borée pour ôter le manteau du voyageur.* — S. 1739. *Le repos de la sainte Famille en Egypte* (pour les missions étrangères); — *La prédication de saint Vincent de Paul* (pour une chapelle de l'église de la grande paroisse, à Versailles); — *Alexandre dans l'école d'Apelles qui lui donne sa maîtresse Campasque* (pour être exécuté en tapisserie pour le roi). — S. 1740. *La présentation de la Vierge au Temple* (pour le séminaire de la ville de Tulles); — *La Nativité de Notre-Seigneur* (pour la chapelle des Dames de la rue Saint-Maur près les Incurables). — S. 1743. *La dédicace du Temple de Salomon.* — S. 1745. *Vénus exauçant la prière de Pygmalion qui avait fait un voyage dans l'île de Cypre pour demander à Vénus qu'elle animât la statue qu'il avait faite et dont il était éperdument amoureux;* — *Saint Pellerin ou Peregrin prêchant l'Evangile aux habitants d'Auxerre encore idolâtres* (pour la cathédrale d'Auxerre); — *L'Assomption de la sainte Vierge* (pour la cathédrale d'Auxerre); — *La Nativité de la sainte Vierge* (pour le séminaire de Saint-Sulpice); — *Jésus-Christ glorifié après son baptême;* — *Saint François en méditation.* — S. 1746. *Saint Charles Borromée;* — *Saint Pierre* (pour le collège du Plessis); — *Alexandre coupant le nœud gordien;* — *Saint Benoît.* — S. 1747. *Le Samaritain;* — *Abraham et les trois Anges;* — *Le repas de Jésus chez Simon le lépreux;* — *Les Noces de Cana;* — *Les pélerins d'Emmaüs,* esquisse; — *La Peinture.* — S. 1748. *L'Exaltation de la Sainte Croix* (pour la ville de Lyon); — *Deux sujets de Psyché* (pour les appartements de Madame la Dauphine); — Deux tableaux représentant les prophètes *Isaïe et Ezéchiel* (pour le séminaire de Saint-Sulpice). — S. 1750. *L'invention et translation des corps de saint Gervais et de saint Protais;* — *La continence de Scipion;* — *Portrait de Mgr l'archevêque de Bordeaux.* — S. 1751. *Didon faisant voir à Enée les bâtiments de Carthage* (doit être exécuté en tapisserie pour le roi). — S. 1753. *Assuérus prononçant l'arrêt de mort contre Aman* (pour les RR. PP. Feuillants); — *Notre-Seigneur donnant les clefs à saint Pierre* (musée de Marseille); — *Repos en Egypte.* — S. 1755. *Jésus-Christ lavant les pieds à ses apôtres;* — *Mardochée conduit en triomphe par Aman;* — *L'amour instruit par Mercure* (tiré du cabinet de M. le marquis de Marigny). — S. 1757. *Triomphe de Bacchus et d'Ariane* (pour le roi de Prusse) — S. 1759. *L'Annonciation* (pour les RR. PP. Bénédictins d'Orléans et aujourd'hui au musée d'Orléans); — *Aman sortant du palais d'Assuérus est irrité de ce que Mardochée ne se lève point pour l'adorer;* — *La purification de la sainte Vierge* (pour les RR. PP. Feuillants de la rue Saint-Honoré). — S. 1763. *Orphée descendu aux enfers pour demander Euridice* (pour être exécuté en tapisserie pour le roi); — *Le repas offert par Assuérus aux grands de son royaume;* — *L'évanouissement d'Esther* (ces deux tableaux sont pour les RR. PP. Feuillants de la rue Saint-Honoré) — On voit de lui au musée du Louvre : *Le Christ guérissant le paralytique* (autrefois à l'église Saint-Martin-des-Champs); — *Ananie impose les mains à saint Paul afin qu'il recouvre la vue et qu'il soit rempli du Saint-Esprit* (réductiou du tableau exécuté comme *mai* pour l'église Saint-Germain-des-Prés, lequel se trouve aujourd'hui à Notre-Dame); — Au musée de Versailles : *Portrait de François Pourfour du Petit, médecin;* — Au palais de Fontainebleau : *Herminie chez le Berger;* — *La toilette d'Herminie;* — Au palais de Compiègne : *La nymphe Aréthuse poursuivie par Alphée;* — Au musée d'Amiens : *Alexandre malade reçoit un breuvage de son médecin Philippe;* — *La Cène;* — Au musée d'Angers : *Le bon Samaritain;* — Au musée de Bordeaux : *Le prophète Ezéchiel;* — *Présentation de Jésus au temple;* — Au musée de Dijon : *Saint Jean, après avoir donné le baptême à Jésus, s'humilie devant le Fils de Dieu;* — Au musée de Grenoble : *Le martyre de saint André* (provient de l'ancienne chapelle collégiale de Saint-André de Grenoble); — Au musée de Lille : *Jésus à Emmaüs;* — *Croquis pour le tableau ci-dessus;* — Au musée de Metz : *Portrait de Jean Restout (le jeune),* peint par lui-même; — Au musée de Nancy : *Portrait présumé de Boffrand, architecte du duc Léopold;* — Au musée d'Orléans : *Jésus au jardin des Oliviers;* — *La dédicace du temple de Salomon,* dessin sur papier gris au crayon noir rehaussé de blanc; — *Virginie devant les triumvirs,* dessin à la sépia et rehaussé de blanc; — Au musée de Rouen : *La présentation de la Vierge au temple;* — Au musée

de Rennes : *Télémaque raconte ses aventures à Calypso ; — Saint Pierre délivré de prison,* dessin au crayon rouge lavé au bistre ; — Au musée de Valenciennes : *Une tête de vieillard ;* — A la cathédrale de Sens : *Assomption.* Les musées de Florence, Madrid, Darmstadt, Copenhague, Saint-Pétersbourg, etc., possèdent des œuvres de cet artiste.

Restout (Jean-Bernard), fils du précédent, peintre et graveur, né à Paris le 22 février 1732, mort dans la même ville le 18 juillet 1797, élève de son père; 2e grand prix en 1755, sur : *Le prophète Elie ressuscite le fils de la Sunamite ;* 1er grand prix en 1758, sur : *Abraham conduisant Isaac au sacrifice ;* agréé à l'Académie le 28 septembre 1765, sur : *Anacréon buvant et chantant auprès de sa maîtresse ;* reçu académicien le 25 novembre 1769, sur : *Jupiter et Mercure à la table de Philémon et de Baucis* (musée de Tours) ; professeur en 1771. — Mais Restout se sépara bientôt de l'Académie, ne voulant pas se ployer au règlement qui obligeait les académiciens à soumettre à un jury formé parmi eux, les ouvrages qu'ils voulaient exposer au Salon. Cette scission, la mort de ses parents, les affaires compliquées, écartèrent Restout de la peinture. A la révolution on le vit dans les clubs, et il fut, comme président de la *Commission des Arts,* l'un des principaux signataires d'une pétition adressée à l'Assemblée nationale, demandant la plus entière liberté du génie par l'établissement de concours dans tout ce qui intéresse les arts et les sciences, et protestant contre l'existence des Académies et autres corps privilégiés. Sous le ministère de Roland, il fut nommé à la direction du garde-meuble. Cette faveur excita la jalousie ; il fut accusé d'abus de confiance après la chute des Girondins. Jeté en prison, il aurait péri sur l'échafaud sans la réaction de thermidor, qui lui rendit la liberté. Mais il mourut subitement quelques jours après sa sortie de prison. Voici les expositions auxquelles il prit part : S. 1767. *Les plaisirs d'Anacréon ; — Diogène le philosophe ; — Plusieurs tableaux,* même numéro. — S. 1771. *La présentation de Notre-Seigneur au temple ; — Le* Sommeil, figure d'étude ; — *Saint Jérôme,* demi-figure ; — *Jupiter chez Philémon et Baucis* (morceau de réception de l'auteur) ; — *Plusieurs dessins,* même numéro. — S. 1791. *Descente de saint Louis au port de Tunis ; — Portrait jusqu'aux genoux ; — Anacréon et sa maîtresse ; — Portrait d'homme.* — Cet artiste a aussi exposé au Salon de la Correspondance, année 1782 : *Saint Jérôme dans le désert ; — Saint Bruno en prière devant un Christ ; — L'audience du roi à l'ambassadeur du Maroc sous le ministère de M. de Sartine,* dessin ; — *Le cardinal de La Roche-Aymon annonçant au peuple la mort et les derniers sentiments de Louis XV,* dessin ; — *Portrait de M. Courlesvaux, procureur au Châtelet ; — Anacréon couronné de roses, chantant ses poésies ; sa maîtresse est auprès de lui l'accompagnant de sa lyre* (au musée de Tours). — On voit de cet artiste, au musée du Louvre, galerie des peintures : *Saint Bruno en prière dans le désert ;* — Au musée de Toulouse : *Diogène ; — Philémon et Baucis,* esquisse. — Consultez : *Peintres provinciaux de l'ancienne France,* par Ph. de Chennevières, tome III, page 317.

Restout (Mlle Pauline-Elisa), peintre, née à Poissy (Seine-et-Oise), élève de MM. Dufaget et Troisvau. — Rue Marcadet, 115, Montmartre. — S. 1866. *Portrait de l'Impératrice,* porcelaine ; — *Portrait de M. Bataille, artiste de l'Opéra-Comique,* porcelaine.

Retz (Eudes-Alfred-François de), peintre, né à Arras (Pas-de-Calais), élève de Dubois, d'Arras. — Place Saint-Etienne, à Arras. — S. 1880. *Chemin des forts à Thomery* (Seine-et-Marne). — S. 1881. *Bords de la Ternoise à Wavrans* (Pas-de-Calais).

Reumaux (Mme Emilie), peintre, née à Metz (Moselle), élève de Hussenot. — Rue Greuze, 33. — S. 1878. *Le baiser du matin.* — S. 1879. *Les récureuses.* — S. 1880. *Le meilleur des baisers.* S. 1881. *Clair de lune,* éventail aquarelle ; — *Ce qu'il vous plaira,* peinture sur soie. — S. 1882. *Les enfants de M. W...*

Rêve (Jean-Robert), peintre. — Rue Libergier, 3, à Reims. — S. 1844. *Portrait de l'auteur.* — S. 1845. *Un moine,* étude. — S. 1849. *Portrait d'homme.* — Le musée de Reims possède des œuvres de cet artiste.

Reveil (Etienne-Achille), graveur, né à Paris le 21 décembre 1800, élève de Gros, Girodet et d'Abel de Pujol, entré à l'école des Beaux-Arts le 17 février 1818. — Rue de l'Odéon, 38. — S. 1824. *Gravures au trait* (elles font partie de l'œuvre de Canova publiée par M. Audot ; — *Gravures au trait,* d'après les principaux tableaux de l'Exposition, publiées par M. Landon, auteur des *Annales du Musée,* sous le titre de : *Salon de 1824.* — S. 1827. *Gravures au trait* (font partie de l'œuvre de Jean Goujon) ; — *Gravures à l'eau-forte* (font partie de l'ouvrage intitulé : *Musée de Peinture et de Sculpture) ;* ces gravures sont publiées par M. Audot. — S. 1831. *Gravures à l'eau-forte* (font partie de la collection publiée par M. Audot, intitulée : *Musée de Peinture et de Sculpture).* — Il a gravé au trait les *Œuvres de Ingres,* 1 vol. in-4°, F. Didot.

Revel (Alfred), graveur du jardin du roi, né à Paris, mort en 1865, élève de M. Tony Johannot ; méd. 3e cl. 1842. — Rue Saint-Victor, 3. — S. 1831. *Un cadre de vignettes.* — S. 1833. *Vignettes pour différents ouvrages.* — S. 1836. Un cadre contenant : *Deux vignettes pour l'Imitation de Jésus-Christ ; — Une vignette pour les saints Evangiles ; — Une eau-forte pour l'histoire de la marine française par M. Eugène Sue.* — S. 1837. Un cadre contenant : *Deux vignettes pour les Evangiles ; — Une vignette pour les œuvres de M. de Chateaubriand ; — Une vignette pour les Mille et une nuits.* — S. 1838. *Portrait de Marguerite ; — Portrait de Paul.* — S. 1840. *Trois vignettes,* d'après les dessins de MM. Tony Johannot et Raffet. — S. 1842. *Vignettes,* d'après M. Tony Johannot. — S. 1844. *Paul Potter dessinant d'après nature dans une prairie aux environ de La Haye,* d'après M. Lepoittevin. — S. 1849. *La cruche cassée,* d'après Greuze. — S. 1852. *Sainte Catherine,* d'après M. Ch. Landelle.

Revel (André), peintre. — Rue de l'Odéon, 36. — S. 1831. *Portrait de Mme D...* — S. 1833, *Portraits,* même numéro. — S. 1834. *Un arabe protégeant un jeune enfant,* figure d'étude ; — *Vue prise près de Lyon ; — Portrait de M. A.*

C... — S. 1836. *Portrait d'homme.* — S. 1837. *Le baptême de Jésus Christ ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1838. *Moïse écrivant la Genèse.* — S. 1839. *Rencontre de Jésus-Christ avec Simon, Pierre et André son frère ; — Un juif des faubourgs de Jérusalem ; — Un arabe,* tête d'étude. S. 1840. *Harley, le mendiant et son chien.* — S 1842. *Jésus et la Samaritaine (*ministère de l'Intérieur) ; — *Un conte arabe.*

Revel (Charles), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de l'école des Beaux-Arts de Lyon et de C. Bonnefond. — Rue Bénard, 10, Montrouge. — S. 1864. *Portrait,* étude pastel. — S. 1865. *Judas.* — S. 1866. *Portrait ; — S. S. Pie IX,* carton pour la restauration des vitraux de l'église primatiale de Toul. — S. 1868. *Mort de saint Joseph, fragment des vitraux de Notre-Dame de France à Londres,* dessin. — S. 1873. *Un bonheur,* aquarelle. — S. 1874. *La bonne aventure.* — S. 1875. *Eliphas Lévi ; — L'avare.* — S. 1876. *Portrait.* — S. 1877. *Portrait de Mme *** ; — Portrait de Mlle **** — S. 1878. *Portrait de J. A...* — S. 1879 *Portrait de Mme de B... ; — Portrait de Mlle Lucile D...,* pastel. — S. 1880. *Portrait de M. Riquet ; — Portrait de M. Zoleski,* pastel ; — *Portrait de l'auteur,* pastel.

Revel (Gabriel), père, peintre de portraits, élève de Lebrun, né à Château-Thierry (Aisne), en 1643, mort le 8 juillet 1712 à Dijon ; reçu académicien le 27 février 1683, sur : *Les portraits de MM. Anguier et Girardon* (ce dernier à l'école des Beaux-Arts). — Gabriel Revel travailla sous les ordres de Lebrun à la décoration du palais de Versailles, puis il se retira à Dijon et y finit sa carrière. Le musée de cette ville possède de lui : *Portrait de Pierre Lenet, procureur général du Parlement de Dijon en 1641 ; — Portrait de Jean Dubois, sculpteur dijonnais.* — On voit encore de cet artiste au musée de Besançon : *Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV.*

Revel (Jean), fils du précédent, peintre de portraits, dessinateur pour les fabriques d'étoffes, né à Paris le 6 août 1684, mort à Lyon le 5 décembre 1751. — En 1710, il alla se fixer à Lyon, il y fit de nombreux portraits, mais bientôt il consacra exclusivement son talent à exécuter des dessins pour la fabrication des étoffes de soie et porta ce genre à un degré de perfection inconnu jusqu'alors. Jean Revel est l'inventeur des *points rentrés,* mélange et enchevêtrement des soies de manière à adoucir le passage d'une nuance à une autre, et l'art de placer les ombres d'un même côté afin de produire sur les étoffes de véritables tableaux.

Reverchon (André), peintre, né à Lyon (Rhône) en 1808, élève des écoles de Lyon et de Paris. — Rue Debrousse, 3. — S. 1822. *Caïn avant le meurtre d'Abel.* — S. 1824. *Un ménage rustique ; — Fragments d'un ouvrage sur l'ostéologie et la myalogie du cheval,* lithographie. — S. 1827. *Louis XVI et Cléry dans la tour du Temple.* — S. 1839. *Portrait de femme.* — S. 1840. *Le trajet fatal.* — S. 1846. *Affranchissement d'un esclave en présence de saint Just, évêque de Lyon* (ive siècle) — S. 1847. *Martyre de saint Hippolyte ; — Portrait de M V... ; — Portrait de M. M... ; — Portrait de Mme F.* . — S. 1853. *Portrait d'homme.* — S. 1857. *Odalisque revenant du bain.* — S. 1859. *Portrait.* — S. 1861. *Pour ma mère, s'il vous plaît ; — Les Cerises.* — S. 1864. *Portrait.* — S. 1865. *Une centenaire ; — Portrait de M. Vaisse, sénateur, administrateur du département du Rhône de 1853 à 1864.* — S. 1866. *Portrait de M. Félix Escoffier, entrepreneur de la manufacture d'armes à Saint-Etienne ; — Jeune fille consultant une marguerite.* — S. 1868. *Le portrait de la grand'mère.* — S 1869. *Portrait d'homme.* — S. 1870. *Portrait de M. Rullière, curé de la Madeleine à Tarare* (Rhône). — S. 1872. *Une pauvre femme.* — S. 1874. *Misères de la guerre.* — S. 1875. *Portrait de M. R...* - S. 1876. *Sentinelle blessée.* — S. 1877. *Le caporal Pierre Maubonne sauve le jeune Paul Sannoy, deux soldats emportent la mère mourante* (Jura, 1870). — S. 1879. *Franc-tireur blessé à mort.* — S. 1880. *Portrait de Mme L...* — S. 1881. *Dernière pensée ; — Bonne maman* — S. 1882. *La croix du chemin, départ pour la guerre.*

Reverchon (François-Joseph-Charles), graveur sur camée, né à Meudon (Seine-et-Oise) le 11 avril 1829, élève de Caillouette, David d'Angers et A. Lebas aîné. — Rue Lecourbe, 79. — S. 1857. *Tête de Silène,* camée coquille. S. 1864. Deux camées coquille, même numéro : *Portrait de Mme B... ; — Portrait de M. Delangle, vice-président du Sénat.* — S. 1865. Deux camées coquille, même numéro : *Tête d'enfant, portrait ; — Portrait de M le baron T...* — S. 1866. Deux camées coquille, même numéro : *Portrait de M. Boitelle, sénateur ; — Portrait de Mme Boitelle.* — S. 1867. Deux camées coquille, même numéro : *Portrait du marquis de La Rochejacquelin, sénateur ; — Portrait de M. D. Nisard, de l'Académie française.* — Exposition universelle de 1867 : *Portrait de S. M. l'Empereur ; — Portrait de S. Ex. le duc de Morny ; — Portrait S. Ex. E. Drouyn de Lhuys ; — Portrait de la feue reine Amélie ; — Portrait de Mme Alix B...* — S. 1868. Deux camées même numéro : *L'Empereur ; — L'Impératrice.* — S. 1869. Deux camées, même numéro : *La famille impériale ; — Fantaisie* — S. 1870. Quatre camées, même numéro : *Portrait de Mme J. Hunnebelle ; — Portrait de M. J. Hunnebelle ; — Portrait de S. E. M Maurice-Richard, ministre des Beaux-Arts ; — Portrait de S. E. M de Parieu, ministre, président du Conseil d'Etat ;* — Deux médaillons pierre, même numéro : *Portrait de M. le baron Haussmann* . — *Portrait de Mgr Boudinet, évêque d'Amiens.* — S. 1872 *Portrait de Mlle Moisset, de l'Opéra-Comique,* camée ; — *Portrait de feu Giraud fils,* camée — S 1873. *Portrait de M. B. S...,* camée sur coquille. — S 1874. *Portrait du maréchal de Mac-Mahon, duc de Magenta, Président de la République ; — Mgr Bouvinet,* médaille bronze ; — *Portrait de Mme la princesse A. K...,* médaille cuivre. — S. 1875. *Portrait de Mme la duchesse de M....* camée ; — *Portrait de Mgr. le duc de N...,* camée ; — *Portrait de M. H. G...,* camée. — S 1876. *Portrait du maréchal de Mac-Mahon, président de la République,* d'après un camée de l'auteur, médaille cuivre ; — *Portrait de l'amiral de Montaignac, sénateur,* camée ; — *Tête de Méduse,* camée. — S 1877. *Portrait du duc Decazes,* camée sur coquille ; — *Portrait de Mme de K...,* camée sur coquille ; — *Portrait de M. Waddington, ministre de l'Instruction pu-*

blique et des Beaux-Arts, camée sur coquille. — S. 1878. Dans un cadre : *Portrait de M. L. Say, ministre des Finances ; — Portrait de Mme *** ; — Portrait de S. M. l'empereur du Brésil,* camées sur coquille. — S. 1879. *Portrait de M. Jules Grévy, président de la République,* dessin. — S. 1880. *Tête de la République,* d'après le buste de M. J. Gautherin, dessin (appartient à l'Etat) ; — *Portrait de M. Jules Ferry, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts,* dessin ; — *Portrait de M. Cazot, ministre de la Justice,* dessin. — S. 1881. *Portrait de M. Augier, de l'Académie française,* dessin ; — *Portrait de M. l'amiral Cloué, ministre de la Marine et des Colonies,* dessin.

Reverchon (Mme Louise), graveur sur camée, née à Vaugirard-Paris, élève de M. François Reverchon, son mari. — Rue Tronchet, 16. — S. 1866. Deux camées coquille, même numéro : *Portrait de M. Ybry ; — Portrait de Mme Backer.* — S. 1868. Deux camées, même numéro : *Portrait de M. le marquis de B... ; — Portrait de M. le comte de W...*

Reverchon (Charles), fils des précédents, graveur en camées, né à Paris, élève de son père. — A Chambéry, au 97e régiment de ligne. — S. 1872. *Tête de jeune Fleuve,* camée. — S. 1873. *Portrait de M. S. M. L...,* camée sur onyx. — S. 1874. *Portrait du général Ducros,* camée sur onyx. — S. 1876. *Portrait du colonel Jaquelot de Moncet,* camée sur coquille ; — *Portrait de Mgr le duc d'Aumale,* camée sur onyx.

Reverchon (Marc-Emile), peintre, né à Cuiseaux (Jura), élève de Genod. — Chemin de Ronde de la barrière de Clichy, 7. — S. 1846. *Le bon Samaritain.* — S. 1855. *Descente de croix.* — S. 1859. *Le Christ expirant sur la croix ; — Le Christ descendu de la croix.*

Reverdin, peintre, élève de David, a pris part aux expositions suivantes : S. 1806. *Portrait de femme ;* — S. 1808. *Deux portraits en pied, l'un d'homme, l'autre de femme.* — Schinker a gravé : *Euterpe,* dessin d'après l'antique par Reverdin.

Reverdy (Jean-Baptiste Eugène), peintre. — Rue d'Assas, 4. — S. 1844. *Portrait de Mlle L. D....* — S. 1847. *Portrait de M. le marquis V. de S... ; — Portrait de Mme la marquise V. de S....* — S. 1848. *Portrait de M. F. de S....*

Revest (Mlle Cornélie-Louise), peintre, élève de Sérangély et de Vafflard, née à Amsterdam (Hollande) en 1795, morte à Paris en 1856. Elle vint fort jeune en France, y acheva ses études et prit part à toutes les expositions de 1814 à 1843 ; elle y a obtenu les récompenses suivantes: Méd. 2e cl. 1819 et 1831. — Rue Papillon, 4. — S. 1812. *Ossian chantant à Malvina les exploits d'Oscar mort en combattant ; — Portrait en pied de femme ; Portrait de M. M....* — S. 1814. *La Madeleine se jette aux pieds de Jésus-Christ qu'elle avait d'abord pris pour un jardinier,* (pour une église de Marseille) ; — *Portrait en pied de l'auteur.* — S. 1817. *Rebecca et Eliezer ; — Portrait de femme.* — S. 1819. *La toilette de Psyché ; — Portrait d'homme.* — S. 1812. *Épisode de l'escalade de Genève arrivée le 12 décembre 1602,* (appartient à la ville de Genève). — S. 1824. *Ruth et Noémi ; — le Poussin et le Dominiquin ; — Plusieurs portraits,* même numéro ; — *Grétry enfant et le maître de chapelle ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1827. *Une jeune femme napolitaine ; — Portrait de femme.* — S. 1831. *Une jeune femme soignant un blessé pendant les journées de juillet ; — Portraits,* même numéro ; — *Une jeune femme jouant de la mandoline pour endormir son enfant.* — S. 1833. *Portraits des enfants de Mme B... ; — Portraits,* même numéro. — S. 1835. *Clotilde femme de Clovis confie ses deux petits-fils à l'ambassadeur de Childebert qui, sous prétexte de les faire monter sur le trône, les envoie chercher pour les faire périr ; — Portrait de M. B...* — S. 1837. *Portrait de jeune fille.* — S. 1838. *Portrait de M. L. C....* — S. 1839. *Portrait de femme ; — Portrait de M. B .. ; — Portrait de M. R....* — S. 1840. *Portrait de Mme B. Saint A... ; — Portrait de Mlle *** ; — Portrait de M. Lami ; — Portrait de la fille de M. C... ; — Portrait d'enfant.* — S. 1841. *Portrait de Mlle R... ; — Portrait de M. D... ; — Portrait de Mme D... ; — Portrait de M. C. N....* — S. 1842. *Portrait de M. D....* — S. 1843. *Portrait de M. B....*

Reville, graveur. — Quai des Ormes, 8. — S. 1817 *Vue de la salle d'introduction du musée des monuments français ; — Portique du musée des monuments français ; — Vue du jardin, prise du milieu ; — Sarcophage de Dagobert ; — Salle du XIIIe siècle ; — Salle du XVe siècle ; — Salle du XVIe siècle* (en collaboration avec M. Lavallée).

Révillon (Aimé-Jean) fils, sculpteur, né à Paris le 1er juillet 1823, élève de Lequien. — Rue d'Angoulême, 68. — S. 1848. *Flore et le printemps,* groupe bronze. — S. 1857. *Portrait pe M. Paul R...,* médaillon plâtre. — S. 1869. *La peur enfantine,* groupe bronze.

Révillon (Georges-Jules), peintre, né à Saint-Pétersbourg de parents français. — Rue de Douai, 51. — S. 1879. *Un sémaphore sur l'Escaut.* — S. 1880. *Falaises de Noirmoutiers.*

Révillon (Jean-Baptiste), sculpteur, né à Paris en 1819, décédé dans la même ville, 13, rue de Malte, le 23 décembre 1869. Élève de Feuchère. — S. 1840. *Portrait de M. Lacour,* buste plâtre. — S. 1842. *Portrait d'homme,* médaillon plâtre. — S. 1843. *Buste plâtre.* — S. 1844. *Portrait de femme,* médaillon plâtre. — S. 1845. *Jupiter et Léda,* plâtre. — S. 1848. *Néréide sur les eaux,* bas-relief plâtre. — S. 1851. *Saint-Paul,* statue plâtre (église Saint-Sulpice). — S. 1857. *L'amour,* statue plâtre. — S. 1859. *Enfants et fleurs ;* bas-relief plâtre ; — *Jeux d'enfants, fête de Bacchus ;* groupe plâtre. — S. 1861. *La Vierge à l'enfant,* statue plâtre ; — *L'amour,* groupe bronze ; — *Jeux d'enfants ;* groupe bronze. — S. 1863. *Fête à Bacchus ;* groupe marbre. — S. 1864. *Lesbie,* statue plâtre. — S. 1867. *Indien Cabôclos, Brésil ;* groupe plâtre. — S. 1868. *Euterpe,* médaillon plâtre. — S. 1869. *Saint Jean, enfant,* statue plâtre. — On doit en outre à Révillon : *La Médecine,* statue allégorique, à la façade de l'hôtel de Ville de Paris ; — *La Frise,* au foyer du théâtre français ; — *Le grand fronton,* à l'hôpital de Cherbourg ; — *Les quatre évangélistes,* dans l'église Saint-Romain de Rouen ; — *Les Génies de l'industrie avec leurs attributs ; — Le génie des arts et des sciences distribuant des couronnes ;* — Dessus de porte, au palais du Louvre ; — Le musée de Blois, possède *un bas-relief* du même ar-

tiste donné par l'auteur et qui figura en 1858 à l'exposition de Blois.

Révoil (Henri-Antoine), architecte, élève de Caristie ; entré à l'école des Beaux-Arts le 31 octobre 1845, né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 19 juin 1822 ; ✻ le 12 août 1865 ; ✻ O. en 1878. — S. 1846. *Etat actuel et restauration du cloître de l'abbaye de Montmajour*, près Arles. Propriété de l'Etat, réexposé en 1855 (pour les archives des monuments historiques). — S 1852. *Chapelle du XIIe siècle, à Saint-Gabriel* (Ernaginum), *près Tarascon (Bouches-du-Rhône)* ; — Plan, coupe, élévations, détails. Propriété de l'Etat ; réexposé en 1855 (pour les archives des monuments historiques) : —*Pont antique dit pont Flavien, situé à Saint-Chamas* (Bouches-du-Rhône), plan, élévation principale, façade latérale. — *Façade du XVIe siècle aux Baux, ancienne ville de Provence.* Plan, élévation et détail. — S. 1853. *Cloître de Fréjus ;* état actuel ; Restauration, détails ; — *Iles de Lérins ; château monastère du XIVe siècle ;* coupe longitudinale, coupe transversale. — S. 1855. *Chapelle Saint-Gabriel* (Bouches-du-Rhône) : 1° Plan, élévation latérale et postérieure, coupes longitudinale et transversale ; — 2° Elévation de la façade principale, réexp. en 1878 (Ministère d'Etat) ; — *Abbaye de Montmajour* (Bouches-du-Rhône), 1° Coupe du cloître, état actuel et restauration, détails ; — 2° Grands détails du cloître, réexp. en 1878 (Ministère d'Etat). — Exposition universelle de 1867, *quatorze gravures d'architecture*, même numéro, (pour *l'architecture du Midi de la France*, par M. H. Revoil). — Exposition universelle de 1878, *Peintures de la Tour Ferrande à Pernes* (Vaucluse) ; — *Eglise de Bourg-Saint-Andéol* (Ardèche), en collaboration avec M. Manguin.—On doit à cet artiste: *le tombeau de Mgr Cart, érigé à Nîmes*, avec le concours pour la sculpture de M. Colin ; — il a publié : *L'architecture romane du midi de la France*, 3 vol. in-fol.

Revoil (Pierre-Henri), peintre et auteur dramatique, né à Lyon (Rhône), le 13 juin 1776, mort à Paris le 19 mars 1842, élève de Louis David ; professeur à l'école royale des Beaux-Arts de Lyon depuis 1809 ; ✻ en 1814 ; correspondant de l'Institut en 1825. — Rue de Madame, 9. — S. 1804. *Passage de l'Empereur Napoléon à Lyon.* — S. 1810. *L'anneau de Charles-Quint.* (Musée du Luxembourg, réexp. en 1814). — S. 1812. *Le Tournois*, (Musée de Lyon). — S. 1817. *Convalescence de Bayard ;* — *Henri IV et ses enfants* (appartient à Mgr le duc de Berry). — S. 1819. *Jeanne d'Arc prisonnière à Rouen ;* — *Jeanne d'Albret grosse de Henri IV* (galerie de Fontainebleau) ; — *Le Menestrel et les trois demoiselles ;* — *Le rachat des captifs par les Pères de la Merci.* — S. 1822. *Marie Stuart séparée de ses fidèles serviteurs ;* — *Promenades dans les fossés d'un château ;* — *Geoffroy de la Tour ;* — *l'hospitalité provençale.* — S. 1824. *François Ier faisant chevalier son petit-fils François II*, (appartient au comte d'Artois). — S. 1827. *René d'Anjou chez Palamède de Forbin ;* — *Diane de Poitiers et Henri II ;* — *Le songe de Jeanne d'Arc ;* — *Le Ménestrel et les Jouvencelles* (appartient au duc d'Angoulême). — S. 1838. *Nicolas de Mailly ;* — *Charles-Quint à l'abbaye de Saint-Just.* — S. 1840. *Tancrède prend possession de Bethléem le 6 juin 1099* (Musée de Versailles) ; — *Donation de la Provence à la France.* — S. 1841. *Philippe Auguste prenant l'oriflamme à Saint-Denis, 1190* (musée de Versailles) ; *Giotto enfant* (musée de Grenoble) ; — *Le tombeau d'un preux.* — S. 1843. Exposition posthume : *Le roi Robert dans un jardin d'Avignon cueille deux roses qu'il donne à Pétrarque et à la belle Laure*, dessin ; —*Gennaro et le duc de Guise* (1647) dessin ;—*Une pêche dans les fossés d'un château en présence de François Ier et de sa cour*, aquarelle ; — *Vue de la fontaine de Servannes*, dessin.—On voit encore de lui au musée de Lyon : *Le premier consul Bonaparte relevant la ville de Lyon*, dessin du tableau du musée détruit avec plusieurs autres par ordre supérieur en 1814 ; — *Le duc d'Albret enseignant à son petit-fils Henri IV à tirer de l'arbalète*, dessin à l'encre de Chine ; — *Mme de La Vallière aux Carmélites*, dessinsur papier teinté ; — Au musée d'Aix : *Rachat des captifs chez les musulmans par les religieux Trinitaires*, aquarelle.

Revon (Mlle Louise), peintre, née à Paris, élève de M. A. Lissignol. — Rue Fustrie, 1, à Genève. — S. 1863. *Portrait de Mme la comtesse d'H...*, pastel ; — *Portrait de Mme F...*, pastel ; — *Portrait de M. le général de division H...*, *aide de camp de l'Empereur*, pastel. — S. 1864. *Portrait de Mme de B...*, pastel.— S. 1866. *Portrait de Mme la princesse C...*, pastel. — S. 1872. *Portrait de Mme la comtesse de N...*, pastel ; — *Portrait de Mlle D...*, pastel. — S. 1876. *Portrait de S. S. Pie IX*, pastel ; — *Portrait de Mme H...*, pastel. — S. 1878. *Portrait de M. L. F...*, pastel ;—*Portrait de Mlle Renée H...*, pastel.

Rey (Mlle Amélie-Charlotte-Marie), peintre, née à Paris, élève de Mme Carteron et de M. Palianti. — Rue Cambacérès, 19. — S. 1878. *Le bout du monde* (Dauphiné), aquarelle.—S. 1879. *Les étangs de ville d'Avray*, (Seine-et-Oise), d'après Corot, aquarelle. — S. 1880. *Fontaine dans un parc à Bièvre*, (Seine-et-Oise), aquarelle.

Rey (Arthur de), peintre, mort en 1849. — Rue Rochechouart, 74. — S. 1848. *Etienne Pascal découvre les dispositions de son fils Blaise pour la géométrie.* — S 1849. *Une leçon de peinture ;* — *Portrait de M. D...*

Rey (Etienne), peintre, graveur, lithographe et écrivain, élève de Pillement, du peintre Suédois Cogel et de Révoil ; naquit à Lyon (Rhône), le 28 janvier 1789 et y est décédé le 14 janvier 1867 ; professeur à l'école gratuite de dessin de Vienne (Isère), 1814 ; professeur à l'école des Beaux-Arts de Lyon, 1821 ; associé honoraire de la Société des arts de Genève, 1823 ; médaille de 2e cl. 1824 ; membre de l'Académie de Lyon, 1828.—S. 1819. *Ruines de l'arc de triomphe romain dit du tour d'orange à Vienne* (Isère). —S. 1824 (musée de Lyon). *Lithographies* pour l'ouvrage : «*Monuments de l'Isère*» .— On doit à Rey: comme *dessinateur :* Sa collaboration aux *Albums*, de Mme la duchesse de Berry, et de Mme la comtesse de Tournon ; et principalement aux ouvrages des « *Monuments anciens et gothiques de Vienne en France*, » — des « *Monuments de Vienne, ancienne et puissante colonie romaine.* » — Comme *aquafortiste :* sa participation au grand ouvrage d'Artaud, le premier directeur du Musée de Lyon ; — Comme *lithographe :* Ses

deux reproductions de la *Statue équestre de Louis-le-Grand ;* la première, exécutée en bronze, par Desjardins, inaugurée à Lyon, en 1713, renversée en 1792 ; la seconde, exécutée en bronze, par F. F. Lemot, et inaugurée à Lyon, en 1825. — Comme *Auteur ; Exposé succinct d'une méthode analytique, mnémonique et synthétique pour l'enseignement du dessin,* Paris) ; — *Dissertation sur la peinture encaustique* (Lyon) ; — Enfin, sa collaboration à la *Relation du voyage en Grèce et dans le Levant, de M. A. M. Chenavard, architecte.* — Rey a laissé, en mourant, à son fils, une relation personnelle, écrite et dessinée de ce voyage.

Rey (Louis, artiste peintre-décorateur, né à Orléans (Loiret), le 12 avril 1816, élève de Dussance. On lui doit : La *restauration de la grande coupole de l'église Saint-Roch ;* — La *décoration en plantes et fleurs médicinales du musée appelé Physiciennes-Hall ;* — La *décoration d'une maison appartenant à M. Watson-Gondon,* portraitiste célèbre, à Londres ; — Des spécimens des différents styles décoratifs. Comme collaborateur à la *Revue artistique et littéraire,* de M. Louis Auvray, il était chargé des comptes-rendus des Arts industriels. M. Louis Rey n'a pris part qu'à une seule exposition officielle; il avait au Salon de 1848 : *Des fruits, nature morte.*

Rey-Laurasse, peintre. — Rue du Pérat, 26, Lyon. — S. 1833. *Le valet de carreau.* — S. 1834. *Portrait de l'auteur.* — S. 1850. *Portrait de M. l'abbé P. S...*

Rey-de-Sarlat (Charles), peintre, né à Paris le 16 janvier 1819, élève de M. Justin Ouvrié. — Rue Tholozé, 9. — S. 1849. *Vue prise à Azy* (Aisne). — S. 1850. *Vue des hauteurs de Saint-Cloud.* — S. 1857 *Vue prise à Naples* (Italie). — S. 1863. *Vue prise à Naples.* — S. 1864. *Vue prise à Amalfi, près Naples.* — S 1865. *Vue prise à l'école des Beaux-Arts* (appartient à Mme A. Lenoir); — *Vue des ruines du palais de la reine Anne, à Naples.* — S. 1870. *Le quai Sainte-Lucie, à Naples ;* — *Le moulin, à Buzançais* (Indre).

Réyé (Henri), peintre, né à Chevreuse (Seine-et Oise), élève de Calame. — Rue Clauzel, 19. — S. 1873. *Souvenir de Normandie,* fusain. — S. 1874. *Souvenir de Chevreuse* (Seine-et-Oise), fusain. — S. 1875. *Souvenir des Roches* (Chevreuse); — *Aux carrières* (Chevreuse). — S. 1876. *Souvenir des environs de Cherbourg* (Manche), fusain; — *Paysage,* fusain. — S. 1877. *Sous bois dans la Vallée de Chevreuse,* fusain, (appartient à M. Mayer); — *Souvenir des Bouillons, près Cernay* (Seine-et-Oise), fusain. — S. 1878. *Les Siamois-des-Tufs, par Auberive* (Haute-Marne), *le soir,* fusain ; — *Campagne de Chevreuse,* fusain.

Reyen (Alphonse-Georges), peintre, né à Bercy. — Rue de Mulhouse, 13. — S. 1881. *Vitrail,* Camée. — S. 1882. *Portrait du XVIe siècle,* vitrail gravé en relief; — *Figure de Vierge,* vitrail gravé en relief.

Reymond (Auguste), sculpteur, né à Montélimart (Drôme), élève de MM. Millet et Ponscarme. — Rue des Trois-Frères, 10. — S. 1881. *Buste de M. A. Barathieu,* terre cuite. — S. 1882. *Portrait de Mme Fouchet,* buste terre cuite.

Reymond (Pierre), peintre, né à Villamblard (Dordogne), élève de P. Delacroix. — Rue de l'Arbre-Sec, 46. — S. 1868. *Portrait de M. L...* — S. 1870. *Portrait de M. P. Lachambeaudie.*

Reyn (Jean de), peintre, né à Dunkerque (Nord), en 1610, mort dans la même ville le 20 mai 1678 (paroisse Saint-Eloi). Elève de Van Dyck, il le suivit en Angleterre et ne le quitta qu'à sa mort; il l'aida constamment dans ses travaux. Plus tard, il se fixa dans sa ville natale. Le musée de Lille possède de cet artiste : *La Vierge au donataire,* tableau qu'on a souvent attribué à Van Dyck. Le musée de Dunkerque a aussi des œuvres de Jean de Reyn.

Reynard (Mme), née Flora Géraldy, peintre. — Cette artiste a d'abord exposé sous le nom de Géraldy (*voyez ce nom*). — Rue Férou, près Saint Sulpice, 17. — S. 1836. *Portrait de M. Dumas de Culture, lieutenant-colonel d'artillerie,* aquarelle. — S. 1837. *Portrait de M. R...,* miniature ; — *Portrait de Mme G...,* miniature. — S. 1838. Miniature et aquarelle, même numéro : *Portrait de Mme D... ;* — *Portrait de M. de R...* — S. 1842. *Portrait d'une jeune allemande,* miniature.

Reynart (Edouard), peintre, né à Lille (Nord), le 1er mai 1802, mort en 1878, élève de Liénard et de Souchon ; directeur du musée de Lille, en 1842 ; administrateur des Académies ; ✳ en juin 1856 ; O. ✳, en 1867. — A Lille. — S. 1859. *Paysage, vue prise aux environs de Lille* (Nord). — S. 1865. *La guerre dans un marais des environs de Lille ;* — *Vue prise aux environs de Lille.* — S. 1867. *L'arbre mort, en automne ;* — *Fin de la journée* (Abruzzes). — S. 1868. *Bouquet de fleurs diverses* (appartient à Mme Adolphe Ackermann) ; — *Bouquet d'oléandres.* — S. 1878. *Les deux saules.*

Reynaud (François), peintre, élève de Aubert et d'Emile Loubon, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), en 1825 ; Méd. 1867. — Rue de Douai, 65. — S. 1848. *Un lazzarone ;* — *Le soir ;* — *Une matinée.* — S. 1853. *Les savoyards ;* — *L'enfant aux singes* — S. 1857. *Joueurs de boules, environs de Marseille ;* — *Les étameurs piémontais.* — S. 1859. *Les hirondelles d'hiver.* — S. 1861. *Les Abruzziens à Naples* (Italie) ; — *Jeunes filles des Abruzzes ;* — *Les lazzaroni à Naples.* — S. 1863. *Femmes de Capri,* réexp. en 1867 (appartient à M. Dubouché) ; — *Pécheurs de Naples ;* — *La cuisine ambulante à Naples.* — S. 1864. *La zingarella, environs de Naples.* — S. 1865. *L'image, Naples.* — S. 1866. *Derniers jours de Pompéi.* — S. 1867. *Le repas du midi* (Abruzzes) ; — *La fin de la journée* (Abruzzes), acheté 4,500 fr. par la ville de Marseille pour son musée. — S. 1868. *La sœur aînée ;* — *Les vanneuses, environs de Naples.* — S. 1869. *Allegrezza, Naples.* — S. 1870. *Madeleine, la fille aux oiseaux ;* — *La danse, environs de Naples* — S. 1872. *Lazzarone mangeant une pastèque.* — S. 1873. *Vendange dans les Abruzzes.* — S. 1874. *La sœur.* — S. 1875. *Un marché à Naples.* — S. 1876. *Une place à Saint-Remo* (Italie). — S. 1878. *Joie maternelle.* — S. 1879. *Les laveuses ;* — *Les trois camarades.* — S. 1880. *Portrait de Mme de G...* — S. 1881. *Le chevrier, Abruzzes.* — S. 1882. *Femme de San Remo.*

Reynaud (François-Léonce), architecte, né à Lyon (Rhône). Chevalier de la Légion d'honneur en 1839 ; O. ✳ en 1854 ; C. ✳ en 1866. — S. 1833. *Projet d'Ecole polytechnique appliqué à*

l'emplacement de l'école actuelle, dessins, même numéro.

Reynhold, graveur. — Rue des Batailles, à Chaillot. — S 1810. *Les derniers moments du Maréchal duc de Montebello.* — S. 1812 *Le bivouac de l'Empereur, la veille de la bataille de Wagram,* d'après M Zix. — S. 1827. *Les naufragés de la Méduse,* d'après Gérica ; — *La bataille de Sédinam,* d'après le même ; — *Une scène de l'Inquisition* d'après le Comte de Forbin ; — *L'évasion,* d'après H. Vernet ; — *La chasse au marais,* d'apres le même ; — *La chasse au chevreuil,* d'après le même ; — *La bonne fille,* d'après Mme Haudecourt-Lescot ; — *La préface de Gil-Blas,* d'après la même ; — *Les joueurs,* d'après Charlet; — *Les querelleurs,* d'après le même.

Reys (Mme), née Jenny-Augustine Allais, peintre, née à Paris en 1798, elève de Mme Allais sa mère et de M. Vanspaendondk. — Rue de la Bûcherie, 14. — S. 1824. *Tableau de fleurs et de fruits groupés,* aquarelle. — S. 1831. *Bouquet de fleurs,* aquarelle.

Rhem (Edmond-Jules), peintre, né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de M. Pasini. — Rue Pigalle, 59. — S 1865. *Armes et objets égyptiens ;* — *Vue prise à Rémoulins* (Gard). — S. 1866. *Paysage dans l'île Saint-Honorat* (Provence). — S 1867. *Entrée du port de Saint-Malo ;* — *Les bords de la Rance* (Ille-et-Vilaine). — S 1868. *Une plage à Saint Malo;* — *Une gave dans les Pyrénées.* — S. 1870 *Barrage d'Héricy* (Seine et-Marne) ; — *Une rue à Samois* (Seine-et-Marne) — S. 1881. *Souvenir de Samois.*

Riault (Paul), graveur, né à Rouen (Seine-Inférieure). — Rue Taranne, 11. — S. 1852. *Gravure,* d'après un dessin de M. Bertall. — S. 1861. *Un type disparu,* dessin de M. Bertall ; — *Quatre gravures sur bois,* même numéro ; dessins de MM. Bertall, Français et G. Doré. — S. 1863. *L'enfer du Dante,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois.

Riballier-Chouppe (Henri), peintre, né à Orléans (Loiret), élève de M. Léon Cogniet. — Rue d'Assas, 132. — S. 1864. *Rencontre de cavalerie, épisode de la campagne d'Italie ;* — *Le défrichement en Sologne,* dessin. — S. 1865. *L'abreuvoir ;* — *Chevaux de ferme ;* — *Cour de ferme,* dessin au fusain ; — *Souvenir de la forêt d'Orléans,* dessin au fusain. — S. 1866. *Une alerte.* — S. 1868. *Paysage de Sologne;* — *La promenade ;* — *La fenaison,* dessin au fusain. — S. 1869. *Quartier d'artillerie au Camp de Châlons,* aquarelle. — S. 1873. *Entrée du Morvan,* aquarelle. — S. 1875. *Fenaison,* aquarelle. — S. 1876. Huit eaux fortes : *Les voleurs et l'âne ;* — *Le coq et le renard ;* — *Le cygne et le cuisinier ;* — *L'œil du maître ;* — *Le charretier embourbé ;* — *Le cochon ;* — *La chèvre et le mouton ;* — *Le fermier, le chien et le renard ;* — *La forêt et le bûcheron* (pour une édition des *Fables de Lafontaine*). — S. 1877. *Bœufs charolais,* aquarelle. — S. 1878. *Lavoir sous bois,* faïence ; — *Maréchal ferrant,* aquarelle. — S. 1880. *Seigneurs du XVIe siècle,* faïence. — Le musée d'Orléans possède de cet artiste : *Ecurie en Sologne.*

Ribault (J.-F.), graveur, né à Paris en 1767, mort en 1820, élève d'Ingouf. — Rue Bourbon-Villeneuve, 14. — S. 1806. *Portrait de Bernardin de Saint-Pierre* (réexp. en 1814). — S. 1808. *Portrait de Lebrun, poète ;* — *Costumes de grands fonctionnaires.* — S. 1810. *Le couronnement d'épines,* d'après le Titien (réexp. en 1814) ; — *L'Impératrice,* d'après le Bosio. — S. 1814. *Marcus Sextus,* d'après Guérin ; — *Bernardin de Saint-Pierre,* d'après Lafitte. — S. 1819. *Les amours de Pâris et d'Œnone,* d'après Vanderwerff; — *Une jeune femme accordant sa guitare,* d'après Metzu. (Ces deux planches font partie de la collection du musée royal).

Ribault (Mme), femme du précédent, peintre de portraits, née à Paris en 1781, élève de M. Lafitte. — Rue de la Monnaie, 12. — Cette artiste a produit un grand nombre de portraits.

Ribault (Mlle Julie), peintre, née à Fresnay (Sarthe) en 1789, élève de Lafitte ; méd. 2e cl. 1824. — Rue Bourbon-le Château, 1. Faubourg Saint-Germain. — S. 1810. *Offrande à Esculape.* — S. 1817. *Portrait de Mme B... ;* — *Portrait de M. D. L... ;* — *Un amour ;* — *Une jeune personne assise dans une grotte ;* — *Une cantatrice, tête d'étude* — S. 1819. *Louis XIV travaillant avec Louvois chez Mme de Maintenon.* — S. 1822. *Stanislas annonçant à sa fille Marie-Leiczinska qu'elle est demandée en mariage par Louis XV ;* — *Piron à la porte d'Auteuil.* — S. 1824. *Racine dans son ménage jouant à la procession avec ses enfants.* — S. 1827. *Mignard faisant le portrait de Mme de Maintenon, née Françoise d'Aubigné.* — S. 1831. *Cours de peinture de M. Redouté dans la salle de Buffon au Jardin des Plantes.* — S. 1835. *Une pauvre jeune mère épuisée de fatigue et de besoin est tombée évanouie sur un chemin avec l'enfant qu'elle portait ;* — *Un jeune villageois soutient sur ses genoux sa mère malade.* — S. 1836. *Famille de Mme B...,* aquarelle ; — *Portrait en pied de femme,* aquarelle. — S. 1839. *Scène de famille.*

Ribault (Auguste-Louis-François), graveur, né à Paris, élève de M Lafitte. — Rue Bonaparte 80. — S. 1831. *Gravures au trait et lavées en couleur représentant des épreuves de cheminées anciennes et modernes.* — S. 1833. *Guillaume Tell,* gravure au trait, d'après C. Oesterley. — S. 1844. *La chute des réprouvés,* d'après Rubens, dessin à la sépia ; — Un cadre de sujets d'architecture et d'ornements : *Quatre planches d'architecture gravées au trait ;* — *Plan et détails du portique de l'église Saint-Etienne-du-Mont,* sur acier; — *Planche d'ornements,* sur acier. — S. 1845. Cadre contenant plusieurs *fragments des bas-reliefs du chœur de l'église de Notre Dame de Paris,* dessins et gravures, et plusieurs planches de divers ouvrages. — S. 1846. *Tombeaux des cardinaux d'Amboise à Rouen,* details ; — *Vitraux de la cathédrale d'Auch.* (Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Monuments anciens et modernes,* publiés par MM. Didot frères) ; — *Croix processionnelle* (Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *l'Ancienne Auvergne et le Velay,* publié par M. Desrosiers, à Moulins). — S. 1852. *Le portail principal de la cathédrale de Reims,* gravure retouchée au crayon (fait partie de l'ouvrage ayant pour titre : *l'Architecture,* par M. Gailhabaud ; — *Modèles de vases exécutés à la manufacture de Sèvres,* d'après M Chenevard ; — *Vases et cristaux exécutés à la manufac-*

ture de Sèvres (planche exécutée en collaboration avec Schaal. — S. 1853. Trois gravures, même numéro : *Stalles de l'église de Saint François-d'Assise*, d'après M. Jules Bouchet ; — *Appareil de lumière dans l'église cathédrale de Cologne*, d'après Offmann ; — *Pierre tombale du musée des Beaux-Arts*, d'après M. Th. Vacquer (font partie de l'ouvrage intitulé : l'*Architecture du Ve au XVIe siècle*, par M. J. Gailhabaud). — S. 1855. Trois gravures, même numéro : *Palais à Ferrare ; — Dalle tumulaire ; — Mihrab de la mosquée à Kous* (pour l'*Architecture du Ve au XVIe siècle*, par M. J. Gailhabaud) ; — *Décoration de la voûte d'une salle du palais de Florence à Rome* (pour les *Edifices de Rome*, par M. P. Letarouilly ; — *Retable du XVIe siècle à Hall en Belgique*, gravure (pour l'*Architecture du Ve au XVIe siècle*, par M. J. Gailhabaud. — S. 1857. *Retable en albâtre doré*, gravure faisant partie de l'ouvrage intitulé : l'*Architecture*, par M. J. Gailhabaud. — S. 1859. *Une fontaine à Tours*, deux gravures, même numéro (pour la *Renaissance monumentale*, par M. Ad. Berty) ; — *Fontaines diverses*, trois gravures, même numéro (pour le *Traité d'architecture*, par M. L. Reynaud). — S. 1861. *Deux gravures*, même numéro (pour l'*Histoire du palais de Compiègne*, par M. Pelassy de l'Ousle) ; — *Plan historique du palais de Versailles*, d'après M. Questel ; — *La porte peinte du château d'Ecouen* (pour l'*Art architectural en France*, de M. E. Rouyer). — S. 1864. *Restitution du temple de Sélénunte*, deux gravures, même numéro : 1° Façade principale ; — 2° Coupes transversales (pour la *Sicile antique*, par M. Hittorf). — S. 1865. *Détails d'une maison à Abbeville, rue du Moulin-du-Roi ; — Stalles en bois sculpté, à l'Hôtel-Dieu de Compiègne* (pour l'*Art architectural*, par MM. E. Rouyer et Alfred Darcel).

Ribaut (Mlle Marguerite-Charlotte), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 53. — S. 1873. *Portrait de Mlle H. R...*, porcelaine. — S. 1874. *Portrait de M. L. P...*, porcelaine ; — *Portraits de Mme L... et de son fils*, porcelaine. — S. 1875. *Portrait de Mlle M. R...*, porcelaine ; — *Portrait de Mlle E.-P. de la V...*, porcelaine ; — *Portrait de Mlle S. H...*, porcelaine. — S. 1881. *Portrait de Mme L...*, porcelaine.

Ribbrol (Louis-François-Hippolyte), peintre, né à Blois (Loir-et-Cher) le 30 août 1839, élève de M. Couture. — Rue Neuve, 8. Orléans. — S. 1877. *La source de Rollin, près d'Orléans ; — Tour des ruines du château de Vendôme* (Loir-et-Cher), faïence ; — *Ruines du château de Montoire* (Loir-et-Cher), faïence. — S. 1878. *Un ruisseau sous bois aux environs d'Orléans.* — S. 1880. *Le moulin de Béchets, environs d'Orléans ; — Vue de Grey* (Seine-et-Marne). — Le musée d'Orléans a de lui : *Le Pressoir-Vert, paysage* (Loiret).

Ribe (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de l'école professionnelle pratique de la rue d'Hauteville et de Mlle François. — Rue de la Folie-Méricourt, 104. — S. 1877. *La femme aux colombes*, d'après Chaplin, porcelaine. — S. 1878. *La lyre brisée*, d'après Chaplin, porcelaine. — S. 1879. *Le portrait*, d'après Chaplin, porcelaine.

Ribeiro (Mme), née Juliette de Garencière, peintre. — Rue Saint-Claude, 22. — S. 1831. *Portrait de M. le vicomte de T..., conseiller d'Etat ; — Jeune belge.* — S. 1834. *Portrait de Mme la comtesse P. de C... ; — Portrait de don S. Carvalho.* — S. 1835. *Portrait de Mme la comtesse V. V.. ; — Portrait de Mme B... ; — Etude de fleurs.* — S. 1837. *Tête d'étude d'une femme espagnole ; — Portrait de Mme *** ; — Portrait du docteur Jamet.* — S. 1844. *La petite marchande de pêches.*

Ribellier (Nicolas), sculpteur, agréé à l'Académie le 31 août 1726, sur : *un esculape* ronde-bosse, terre cuite ; n'est pas devenu académicien. Les renseignements biographiques manquent sur cet artiste.

Ribera (Charles-Louis), peintre. — Rue d'Enfer, 40. — S. 1839. *La Vierge adorant son enfant ; — Apocalypse de Saint-Jean ; — Don Rodrigue Caldéron conduit au supplice ; — Portrait de Mme la comtesse de C...* — S. 1840. *Marie-Madeleine au Sépulcre ; — Portrait de M. Gomez ; — Portrait de M. Toca et de sa fille.* — S. 1841. *L'Assomption de la Vierge.* — S. 1844. *Portrait de M. B...* — S. 1845. *Bataille livrée contre les Maures de la Sagre de Tolède en 1102 ; — Portrait de M. F...*

Ribéra (Emmanuel-A.), peintre, né à Paris, élève de Léon Cogniet. — Rue Saint-Honoré, 336. — S. 1848. *Vue intérieure du bas-côté de la cathédrale de Paris, prise du côté droit du chœur.* — S. 1870. *Portrait d'Erasme*, d'après Holbein, aquarelle.

Ribet (Jean-Constant), peintre, ancien restaurateur au Louvre, né à Cherbourg, mort à Paris le 24 Décembre 1858, élève de Forestier. — Quai de la Mégisserie, 68. — S. 1808. *Combat du vaisseau « le Formidable », de 80 pièces de canon, commandé par le capitaine Tronde, contre quatre vaisseaux anglais.* — S. 1810. *Prise de deux frégates anglaises « le Fox » et « la Piémontaise », par les deux frégates françaises « la Vénus », capitaine Hamelin, et « la Bellone », capitaine Duperré* (réexp. en 1812).

Ribier, sculpteur, sur lequel nous n'avons jusqu'à présent trouvé que ce seul document : « Circulaire de Monseigneur l'évêque de Rodez « (Louis-Auguste Delalle), au clergé du diocèse, « sur l'exécution et la réception du monument « funèbre exécuté par M. Ribier et érigé à la « mémoire de Monseigneur Croizier. — Rodez, « imp. de Carrère aîné, 1859, in-4° de 8 pages. »

Ribot (Augustin-Théodule) peintre et graveur, né à Breteuil (Eure) le 8 août 1823, élève de M. Glaize ; méd. en 1864 et 1865 ; 3e cl. 1878 (E. U.) ; ✵ en 1878. — A Colombes (Seine). — S. 1861. *Basse-cour ; — Cuisinier comptable ; — Cuisiniers à l'heure de dîner ; — Intérieur de cuisine ; — Le joyeux cuisinier* (appartient à M. Ch. Vincent) ; — *Poules au repos.* — S. 1863. *La prière ; — Les plumeurs ; — La toilette du matin ; — Les éplucheurs*, eau forte (Publication de la Société des Aqua-Fortistes) ; — *Le mets brûlé*, eau forte (Publication de la Société des Aqua-Fortistes). — S. 1864. *Le chant du cantique ; — Les rétameurs* (réexp. en 1867) ; — *Portrait de M. Cadart*, eau forte ; — *Portrait de M. Vollon, artiste peintre*, eau forte. — S. 1865. *Saint-Sébastien, martyr* (Musée du Luxembourg) — *Une répétition ; — La prière*, eau forte (Publi

cation de la Société des Aqua-Fortistes.) — S. 1866. *Le Christ et les docteurs ; — Le flûteur.* — S. 1867. *Le supplice des coins* (Musée de Rouen) ; — *Un vieillard ;* — Exposition Universelle de 1867 : *Saint-Vincent, martyr.* — S. 1868. *L'huître et les plaideurs.* — S. 1869. *Les philosophes ; — Les marionnettes au village.* — S. 1870. *Le bon Samaritain* (réexp. en 1878, Musée du Luxembourg) ; — *Jeune homme à la manche jaune.* — S. 1874. *La lecture ; — Portrait de Mme *** ; — Jeune fille* (réexp. en 1878) ; — *Une vieille femme,* aquarelle ; — *La leçon de tricot,* aquarelle ; — *Conversation,* aquarelle. — S. 1875. *Cabaret normand* (réexp. en 1878, appartient à M. J.-H. Debrousse) ; — *Portrait de M. Van de Kerkove-Vanden-Broeck.* — S. 1876. *Portrait de Mme Gueymard-Lauters ; — Portraits.* — S. 1877. *Bretonne de Plougastel* (Finistère) appartient à M. J.-H. Debrousse) ; — *Vieux pêcheur de Trouville* (Seine-Inférieure) appartient à M. Turquet) ; — Quatre eaux-fortes : *La recette du cuisinier ; — Tête de jeune fille ; — Jeune fille lisant ; — Portrait de M. Cardon.* — S. 1878. *La mère Marieu* (appartient à M. E. Turquet) ; — *La comptabilité.* — S. 1882. *Portrait de M. X... ; — Vieillard.*

Ribot (Germain-Théodule-Clément), peintre, né à Paris, élève de son père et de M. Vollon. — Rue Lacroix, 45. — S. 1870. *Sciences et arts, nature morte ; — Les vases, nature morte* (appartient à M. le docteur Robert). — S. 1875. *Fleurs* (appartient à M. Lenglet). — S. 1876. *Nature morte* (appartient à M. H. Debrousses fils) ; — *Vases et fruits.* — S. 1877. *Un livre de Grandville.* — S. 1879. *Portrait de M. S. M..., secrétaire de M. G..., député.* — S. 1880. *Poissons* (appartient à M. Crépey). — S. 1882. *Nature morte* (appartient à M. Jean Dolent).

Ribot (Mlle Louise-Aimée), peintre, née à Fontenay-aux-Roses (Seine), élève de son père. — A Colombes (Seine). — S. 1877. *Petits pots.* — S. 1879. *Pots et bouteilles.* — S. 1882. *La leçon de géographie.*

Ricard (Auguste) dit *de Montferrand,* architecte, né à Chaillot (Seine) le 24 janvier 1786, mort à Saint-Pétersbourg (Russie) le 11 juillet 1858, élève de Percier et Fontaine. — Attaché aux travaux de la Madeleine, il entra dans les gardes d'honneur en 1813 et ne quitta le service qu'après la bataille de Leipsick. En 1816, il partit pour la Russie recommandé au ministre de la maison de l'empereur Wolkensky. Nommé architecte du Cabinet, Ricard fut chargé, par le prince Labanoff, de la construction d'un palais qui est devenu le Ministère de la guerre. En 1817, à la suite d'un concours, il obtint la continuation et l'achèvement de *l'église Saint-Isaac,* qui a demandé quarante années de travaux non interrompus. On lui doit aussi l'érection de la *Colonne Alexandrine* que l'empereur Nicolas commanda en 1829 en mémoire de son prédécesseur ; elle est en granit et d'un seul bloc pesant quatre-vingt-onze millions cinq-cent-soixante mille livres. Son dernier ouvrage, que la mort ne lui a pas permis de terminer, est le monument équestre ordonné en 1856 par Alexandre II en l'honneur de l'empereur Nicolas. Ricard, dit de Montferrand, est peu connu en France, car toute sa carrière s'est accomplie en Russie, où il occupa une haute position et fit une belle fortune. Il a laissé les ouvrages suivants : *Eglise cathédrale de Saint-Isaac ; description architecturale, pittoresque et historique de ce grand monument.* Paris et Saint-Petersbourg, 1845-1848, in-fol. avec planches ; — *Plan et détails du monument consacré à la mémoire de l'empereur Alexandre.* Paris et Saint-Petersbourg, 1836, 1 vol. in-fol. avec lithographies.

Ricard (Louis-Gustave), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 1er septembre 1823, mort à Paris le 23 janvier 1872, élève de L. Cogniet ; méd. 2e cl. 1851 ; 1re cl. 1852. — Rue Duperré, 4. — S. 1850. *Portrait de M*** ; — Portrait de Mme A. S... ; — Portrait de Mlle E. L... ; — Portrait de Mme F... ; — Portrait de M*** ; — Portrait de M*** ; — Portrait de M*** ; — Portrait de M*** ; — Jeune bohémienne.* — S. 1852. *Portrait de Mme la comtesse de B... ; — Jeune fille ; — Portrait d'homme* (réexp. en 1855). — S. 1853. *Portrait de Mlle Clauss ; — Etude ; — Portrait du docteur Philipps* (réexp. en 1855). S. 1855. *Portrait de M.*** ; — Portrait de M.*** ; — Portrait de M.*** ; — Portrait de M.*** ; — Portrait de M.*** ; — Portrait de M.*** ; — Portrait de M.*** ; — Etude.* — S. 1857. *Portrait d'homme ; — Portrait de femme ; — Portrait de femme ; — Portrait de femme ; — Portrait de femme ; — Portrait d'homme ; — Portrait d'homme ; — Portrait de jeune fille ; — Portrait de femme.* — S. 1859. *Portrait de S. Ex. M. le président du Sénat ; Portrait de M. Paul de D... ; — Portrait de Mme C. H... ; — Portrait de Mme P... ; — — Portrait de Mlle J. L... ; — Portrait de M. Edward B... ; — Portrait d'un religieux ; — Portrait de M. A. B... ; — Portrait de M. F... ; — Portrait de Mme E...* — On voit de cet artiste, au musée de Versailles : *Portrait du comte Harispe,* maréchal de France ; — Au musée de Grenoble : *Portrait de Diodore Rahoult, peintre Grenoblois, mort en 1874 ;* — Au musée de Marseille : *Portrait du peintre Emile Loubon, ancien directeur de l'école des Beaux-Arts de Marseille ;* — Au musée de Montpellier : *Portrait de M. A. Bruyas.*

Ricau (Léonce), peintre, né à Maubourguet (Hautes-Pyrénées), élève de H. Vernet et de Picot. — Rue Biron, 39, Saint-Ouen. — S. 1870. *La leçon de danse ; — Jeune femme arrosant des fleurs.* — S. 1874. *Une jeune dame en 1873.* — S. 1877. *Portrait de M. R. D...*

Richard (Alfred-Pierre), sculpteur, né à Paris, élève de L. Cogniet. — Rue du Buisson-Saint-Louis, 2. — S. 1867. *Première coquetterie,* statue plâtre. — S. 1868. *Joueuse d'osselets,* statue plâtre ; — *Jeune pâtre,* statue plâtre. — S. 1869. *Jeune pêcheur,* statue plâtre ; — *Médée,* médaillon plâtre. — S. 1870. « *Indécise* », groupe plâtre. — S. 1872. *La lutte,* fond de coupe plâtre. — S. 1875. *Ariadne et Thésée,* bas-relief plâtre (appartient à M. Point) ; — *Les Parques,* médaillon plâtre ; — *Portrait de M. L...,* médaillon plâtre. — S. 1876. *L'enfant prodigue,* médaillon plâtre. — S. 1877. *Portrait de Mlle Alice G...,* médaillon plâtre ; — *Portrait de Mlle Caroline S...,* médaillon plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mme E. A...,* buste terre cuite. — S. 1880. *Portrait de Mme A. C...,* médaillon bronze ; — *En sentinelle,* faïence ; —

Ducis, faïence. — S. 1881. *Le retour du bois*, groupe plâtre ; — *Portrait de M. A. Boutet*, médaillon plâtre. — S. 1882. *La Halte, chameau et chamelier*, groupe bronze (appartient à M. Pinede) ; — *L'arrivée au lavoir*, statuette plâtre.

Richard (Antoine), peintre, né à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de P. Cogniet. — Rue de l'Arc, 101, à Châlon-sur-Saône. — S. 1859. *Dans un village ;* — S. 1863. *Le déjeuner ;* — *Sur l'escalier ;* — *Intérieur.* — S. 1864. *Paysanne plumant une volaille ;* — *Le liseur.* — S. 1865. *Le dîner partagé.* — S. 1868. *Un vigneron de Bourgogne ;* — *« Gare au chat ».* — S. 1869. *Sur l'escalier d'un grenier.* — S. 1870. *Une sombre allée ;* — *Chez un paysan, intérieur.* — S. 1873. *Fumeur.* — S. 1876. *Paysan bourguignon ;* — *Une bonne mère.* — S. 1880 *Habitation rustique*, (Haute-Savoie) ; — *Une ménagère.*

Richard (Mme), née Charlotte-Joséphine Sohier, peintre, née à Paris en 1791, élève de Chaudet et de Ducq. Elle a exposé plusieurs portraits au Salon de 1814 et exécuté quelques dessins pour l'album de la duchesse de Berry.

Richard (Mme), née Christine Souchon, peintre, née à Paris, élève de M. Roussel et de M. A. Loyer. — Rue de Boulogne, 1. — S. 1864. *Petite fille basque*, pastel. — S. 1866 *La fortune et l'enfant*, d'après le tableau de M. Baudry du musée du Luxembourg, porcelaine. — S. 1869. *Portrait de Mme C...*, émail : — *La vague et la perle*, d'après M. P. Baudry, porcelaine.

Richard (Edmond-Camille), peintre, né à Neauphle-le-Château (Seine-et-Oise), élève de MM. Normand et Cabanel. — Rue Sainte-Placide, 52. — S. 1880. *Pifferari ;* — *Portrait de M. P. C ..;* — *Environs de Neauphle-le-Château*, quatre aquarelles. — S. 1882. *Mendiant.*

Richard (Eugène), peintre. — Rue du Caire, 3. — S. 1833. *Fleurs*, d'après Van-Pol, porcelaine. — S. 1834. *Corbeille de fleurs mêlée de fruits, souvenir de Van-Spaendonck*, porcelaine. — S. 1837. *Fleurs sur porcelaine*, d'après Mme Bruyère, étude. — S. 1842. *Bouquet de fleurs dans un verre*, porcelaine. — S. 1847. *Une femme italienne.*

Richard (Félix), sculpteur, né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Jouffroy ; méd. 3e cl. 1880. — Rue Denfert-Rochereau, 37. — S. 1872. *Portrait de Mme L...*, buste terre cuite. — S. 1873. *Portrait de Mme A...*, buste terre cuite ; — *Portrait de M. M. M...*, buste terre cuite. — S. 1874. *Portrait de M. M...*, buste terre cuite ; — *Portrait de M. L...*, buste terre cuite ; — *Pâquerette*, buste plâtre. — S. 1875. *Portrait de M. Faustin Hélie, membre de l'Institut*, buste plâtre ; — *Enfant couronné de pampres*, buste plâtre. — S. 1876. *Portrait du général de Wimpffen*, buste terre cuite (réexp en 1878) ; — *Portrait de Mme ****, buste terre cuite. — S. 1877. *Portrait de Mme J. L...*, buste plâtre ; — *Baigneuse*, statue plâtre (réexp. en 1878). — S. 1878. *Portrait de Mme L. N...*, buste terre cuite ; — *Portrait de M. L. P...*, buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mlle G. D...*, buste plâtre ; — *Portrait de Mme P...*, buste plâtre. — S. 1880. *Le harponneur*, statue plâtre.

Richard (Fleury-François) le jeune, peintre, né à Lyon (Rhône), en 1777, mort en 1852, élève de David. — A Lyon. — S. 1801. *Sainte Blandine ;* — *Portrait d'une jeune personne devant son piano.* — S. 1802. *Valentine de Milan pleurant la mort de son époux assassiné.* — S. 1804. *Charles VII prêt à partir pour aller combattre les Anglais* (réexp. en 1814) ; — *François Ier* (réexp. en 1814) ; — *Vert-Vert* (musée de Lyon) ; — *L'atelier du peintre.* — S. 1806. *Henri IV exposé dans les souterrains de l'église Saint-Denis ;* — *Mlle de la Vallière surprise par Louis XIV ;* — *Mme de la Vallière carmélite ;* — *Jacques Molay allant à la mort ;* — *Un chevalier se préparant au combat.* — S. 1808. *Déférence de Saint-Louis pour sa mère ;* — *Marie Stuart, reine d'Ecosse* (réexp. en 1814). — S. 1810. *L'église d'Ainay ;* — *La mort de saint Paul premier ermite.* — *Vue du cimetière de Grignon dans la vallée de Grésivaudan ;* — *Gil-Blas chez le chanoine Sédillo ;* — *Gabrielle d'Estrées.* — S. 1817. *Mme Elisabeth de France faisant une distribution de lait ;* — *La duchesse de Montmorency retirée dans le monastère de Moulins* (musée du Luxembourg) ; — *Mme de la Vallière se jetant aux pieds de la supérieure des Carmélites.* — S. 1819. *Tannegui du Chatel* (maison du roi) : — *L'hermitage de Vaucouleurs* (musée du Luxembourg) ; — *Intérieur de la chambre du chevalier Bayard.* — S. 1822. *Le Tasse et Montaigne* (musée de Lyon); — *La mort du prince de Talmont.* — S. 1824. *Louis de la Trémouille ;* — *La chartreuse de Saint-Bruno ;* — *Une étude d'après nature.* — S. 1846 *Comminge et Adélaïde au couvent de la Trappe*, — On voit de cet artiste à Munich, galerie du prince Eugène de Beauharnais : *Charles VII chez Agnès Sorel ;* — *Valentine de Milan en méditation ;* — *La duchesse de la Vallière dans sa cellule aux carmélites ;* — *Henri IV, jetant des confitures à Bellegarde, qu'il croit caché sous le lit de Gabrielle d'Estrées.*

Richard (François), peintre, né à Paris, élève de Mlle A. Perlet. — Grande rue, 13, à Sèvres (Seine-et-Oise). — S. 1840. *Groupe d'animaux avec fond de paysage*, d'après Demarne, porcelaine. — S. 18?4. *Vénus*, d'après Boucher, porcelaine.

Richard (Félix-Pierre), sculpteur, né à la Cronche (Isère), élève de Jouffroy. — Rue Humboldt, 25. — S. 1875. *Bébé*, buste plâtre. — S. 1876. *Peine d'amour*, buste plâtre. — S. 1877. *Le Printemps*, buste marbre. — S. 1879. *Portrait de M. F. R...*, buste plâtre bronzé. — S. 1870. *La République*, buste plâtre. — S. 1881. *Souvenir*, buste marbre. — S. 1882. *Phébé*, buste plâtre.

Richard (Mme Hortense), peintre, né à Paris, élève de Mme D. de Cool et de M. J. Bertrand. — Boulevard du Montparnasse, 116. — S. 1875. *Mignon*, d'après Bouguereau, porcelaine ; — *Portrait de Mlle R. J...*, porcelaine. — S. 1876. *Madeleine*, d'après Cot, porcelaine ; — *Portrait de Mme C. C...*, porcelaine. — S. 1877. *Portrait du comte P. A...*, porcelaine ; — *La mort de Virginie*, d'après J. Bertrand, porcelaine. — S. 1878. *La chaste Suzanne*, d'après Henner, porcelaine ; — *Marguerite*, d'après M. J. Bertrand ; — *L'Aurore*, d'après le même ; — *La Cigale* d'après Voullemat ; *Portrait de Mlle E. Delahays*, porcelaine. — S. 1879. *Bethzabée*, d'après M. G. Verrier, porcelaine ; — *Echo*,

d'après J. Bertrand, porcelaine ; *Roméo et Juliette*, d'après le même, porcelaine ; — *Chloé*, d'après J. Lefebvre, porcelaine ; — *Portrait de Mlle P...*, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mlle Berthe P...*, porcelaine ; — *Chloris à la fontaine*, porcelaine. — S. 1881. *Diane surprise*, d'après J. Lefebvre, porcelaine ; — Trois porcelaines : *Portraits de M. et de Mme A. M...* ; — *Chloris*, d'après James Bertrand ; — *Le vertige*, d'après M. Emile Lévy. — S. 1882. Deux porcelaines : *La Jeunesse et l'amour*, d'après Bouguereau ; — *La Vérité*, d'après Lefebvre ; — Deux porcelaines : *L'amour entraînant la Nuit sur la Terre*, d'après James Bertrand ; — *Portrait de Mlle Jeanne D...*

Richard (Iréné), peintre, né à Lyon (Rhône). — A Lyon. — S. 1865. *La sainte Vierge, sainte Véronique et saint Jean.* — S. 1868. *Portrait de Mme ***.*

Richard (Joseph), peintre, né à Paris, élève de son père. — Rue de Vélizy, 6. Bellevue. — S. 1866. *La famille impériale*, d'après un médaillon de M. Payre, porcelaine. — S. 1868. *Portrait du prince impérial*, d'après un médaillon de M. Payre, porcelaine. — S. 1869. *La fortune*, d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1870. *Portrait de M. L. Robert, chef des peintres à la manufacture de Sèvres*, d'après un médaillon de M. Dumousse, porcelaine ; — *Portrait de M. Riocreux, conservateur des collections de la manufacture de Sèvres*, d'après un médaillon de M. Dumousse, porcelaine. — S. 1874. *L'amour et Psyché*, porcelaine; — *La Musique*, porcelaine. — S. 1876. *Alexandre-le-Grand et Roxane*, porcelaine ; — *L'Automne*, porcelaine ; — S. 1877. *Clytemnestre et Egisthe*, d'après Guérin, porcelaine ; — *L'Eau*, d'après Boucher, porcelaine. — S. 1878. *L'Eté*, d'après Boucher, faïence.

Richard (Jules), sculpteur, né à Paris, élève de T. Doriot. — Rue Ménilmontant, 40. — S. 1870. *Portrait de M. Gustave Thomeret*, médaillon plâtre. — S. 1872. *Portrait de Mme M. P...*, médaillon plâtre. — S. 1874. *Portrait de Mme P...*, médaillon bronze. — S. 1877. *Portrait de Mme R...*, médaillon bronze argenté. — S. 1879. *Portrait de Mlle E. Richard*, médaillon bronze argenté. — S. 1881. *Portrait de Mme Richard*, buste plâtre. — S. 1882. *Portrait de M. J. P. F. Richard*, médaillon galvanoplastique.

Richard (Louis), peintre. — Rue du Four-Saint-Germain, 60. — S. 1839. *Portrait de M. le curé de Bercy.* — S. 1843. *Portrait de Mlle C. Descot, artiste de l'Opéra comique.* — S. 1844. *Un moine.* — S. 1848. *Portrait de Mme ***.*

Richard (Mlle Louise-Aurélie), peintre, née à Orléans (Loiret), élève de MM. Cot, T. Robert-Fleury, A. Serre, de Mme de Cool et de Mlle Burat. — Rue de Puteaux, 17. Batignolles. — S. 1877. *La Méditation*, d'après Vély, porcelaine ; — *Portrait de M. J. T...*, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Marguerite*, émail ; — *Guerriers*, d'après Salvator Rosa, émail ; *Portrait de M. J. R...*, porcelaine. — S. 1879. *Portrait de Mme B...*, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de M. Hérold, sénateur, préfet de la Seine*, émail ; — *Portrait de Mlle H. B...*, émail. — S. 1881. *Portrait d'Emilie*, émail ; — *Bachelette*, d'après M. Jacquet, émail. — S. 1882. *Sainte Cécile*, d'après Raphaël, émail.

Richard (Mme), née Mélanie Mozin, sculpteur, née à Paris, élève de M. A. Richard. — Rue du Buisson Saint-Louis, 2. — S. 1868 *Bacchus enfant*, statue plâtre. — S. 1869. *Portrait de Mme R...* médaillon plâtre ; — *Portrait de Mlle J. V...*, médaillon plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. V. B...* médaillon plâtre ; — *Portrait de M. L. V...*, médaillon plâtre. — S. 1875. *Portrait de Mlle S. P...*, médaillon plâtre. — S. 1876. *Portrait de Mlle A. D.*, médaillon plâtre.

Richard (Mme), née Octavie Ricois, peintre, née à Paris, élève de son père et de M. L. Cogniet. — Rue du Cherche-Midi, 85. — S. 1863. *Portrait d'une petite fille*, pastel. — S. 1870. *Jeune bretonne*, pastel.

Richard, peintre de portraits, florissait au dix-septième siècle. Détails inconnus *(Siret)*.

Richard (Pierre-Louis), peintre, né à Bercy-Paris, élève de L. Cogniet. — A Cabourg (Calvados.) — S. 1861. *Un intérieur en Sologne.* — S. 1863. *Le baptême du Christ* ; — *Guerre en temps de paix.* — S. 1864. *Courage et dévouement.* — S. 1865. *Le soir.* — S. 1866. *Fleur de bruyère.* — S. 1868. *Souvenir de Honfleur, côte de Grâce* ; — *Retour de chasse* (Sologne). — S. 1869. *Prélude* ; — *La chanson de Malborough.* — S. 1870. *Un braconnier.* — S. 1880. *La nymphe Echo* ; — *La marguerite.*

Richard (Pierre-Olivier-Joseph), peintre, né à Rennes, le 3 juin 1801, élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 29 février 1820. Détails inconnus.

Richard (Théodore), peintre de paysages (Maître et père adoptif de Brascassat), né à Millau (Aveyron), 24 novembre 1782, mort à Toulouse (Haute-Garonne) le 10 décembre 1859, Elève de M. Ingres, de Bertin et Aubry ; méd. 2e. Cl. 1831 ; ✻ 5 août 1854. — Issu d'une ancienne famille de robe de Millau, Richard fit de bonnes études classiques et apprit les principes du paysage chez Bertin. Nommé géomètre en chef du cadastre du Cantal, à 22 ans (1802), il remplit ses fonctions dans plusieurs départements, et se trouvait en cette qualité à Bordeaux en 1819, lorsqu'on lui présenta le jeune Brascassat qui montrait de grande dispositions pour le dessin. Richard se chargea de ce jeune homme pour lequel il éprouva bientôt une affection toute paternelle, et avec lequel il peignit constamment. Ce travail en commun, en développant leurs goûts et leurs facultés, fit faire à l'un et à l'autre des progrès si rapides, que, dès 1823, le maître donna sa démission d'ingénieur pour se consacrer à la peinture, et qu'en 1825, l'élève pu concourir pour le grand prix de Rome : son avenir était assuré. Richard commença à figurer avec distinction au Salon de 1827, et M. de Corbière, en 1828 le nomma pendant *quelques heures* Directeur de l'Ecole des beaux-arts de Paris. Par quel subit revirement cette nomination ne fut-elle pas maintenue ?.. L'œuvre de Théodore Richard se compose de plus de 350 tableaux. Il a pris part aux expositions suivantes : S. 1827. *Site composé* ; — *Site des environs de Millau* (Aveyron). — S. 1831. *Paysage* ; — *Etude d'arbres*, aquarelle ; — *Don-Quichotte et Sancho trouvent la valise de Cardénis dans la Sierra-Morena* ; — *Vue prise sur les bords du Tarn* (Aveyron) ; — *Vue du phare de la Ciotat en Provence* ; — *Le lac*

aquarelle ; — *Le dolman ruinée*, aquarelle ; — *Entrée de forêt*, aquarelle. — S. 1833. *Les bûcherons, intérieur de forêt ; — Le passage du bac, paysage.* — S. 1835. *Vue du pic du midi de Pau et de la forêt de Gabas* (Pyrénées) ; — *Vue du pic Parbezon* (Pyrénées) ; — *Soleil couchant* (appartient à M. le Comte de Toulouse Lautrec) ; —*Les chaumières* (appartient à M. Aigoin, payeur à Toulouse). — S. 1837. *Forêt de hêtres; — Vue prise au bois du Fond* (Aveyron) ; — *Souvenirs de Saint-Chely sur les bords du Tarn* (Lozère) ; *Paysage.* — S. 1839. *Paysage, bouviers de l'Aveyron; Château de la Rocque près Millau ; — Paysage ; — Soleil couchant sur un lac ; — Moulin de Cresseils.* — S. 1840. *Une forêt en hiver ; — Le garde chasse et le braconnier, forêt de hêtres.* — S. 1841. *Forêt.* — S. 1843. *Le lac, paysage* — S. 1845. *Vue du château et des environs de Pau près du parc ; — Moutons au pâturage ; — Brebis au pâturage.* — S. 1846. *Le dernier arbre de la forêt, paysage ; — Le matin, paysage.* — S. 1847. *La sortie de la forêt, paysage ; — Le chemin creux, paysage.* —S. 1848. *Paysage, soleil couchant.* — S. 1853. *Paysage ; - Une forêt en automne* — S. 1857. *La source, paysage ; — Forêt de chênes en automne.* —S. 1859. *Le torrent, paysage.*— On voit de lui, au musée de Bordeaux : *Paysage ; — Un paysage,* pendant du précédent ; — *Paysage ; — Le troupeau en marche, paysage.* — Au musée d'Orléans : *Une forêt dans les montagnes, pâtres et troupeaux de chèvres ;* — Au musée de Montpellier : *Une ferme aux environs de Pau* (Basses-Pyrénées) ; — *Vue de la ville et du château de Pau ;* — Au musée de Toulouse : *Les bûcherons ; — L'abreuvoir ; — Etudes de chênes,* dessins à la sépia. — Consultez : *Artistes vivants du midi, Richard, peintre paysagiste,* par Emile Negrin, Toulouse, imp. de Troyes, ouvriers réunis, 1857, in-12.

Richard (W.), peintre. — Rue du Bac, 17. — S. 1836. *Paysages,* aquarelles, même numéro. — S. 1837. *Vue de Royat,* aquarelle ; — *Intérieur de forêt,* aquarelle ; — *Le mont d'Or,* aquarelle ; — *Intérieur de forêt,* aquarelle.

Richard-Bouffé (Mme Pauline), sculpteur, née à Paris, élève de Mlle Dubois-Davesne et de M. A. Millet. — Rue Jacob, 33. — S. 1878. *Portrait de M. G. Worms, sociétaire de la Comédie Française,* buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de M. J. Lefort,* buste plâtre bronzé.

Richard-Cavaro (Charles-Adolphe), peintre, élève de Ingres et de M. L. Cogniet et de l'Ecole des beaux-arts où il entra le 9 octobre 1839, né à Vernon (Eure) et non à Vérone (Italie), le 20 avril 1819. — Rue Perronet, 7. — S. 1844. *Une bacchante; — Portrait de M. l'abbé Testas, aumônier de la prison Saint-Lazare.* — S. 1845 *Fêtes de Bacchus ; — Portrait de Mlle Victorine P... ; — Portrait de Mme Valentine L.. ; — Portrait de M. C R...* — S. 1846. *Une vie de jeune fille, tableau en cinq compartiments ; — Le rêve.* — S. 1847. *Copa ; — Les deux anges ; — La prière, tête d'étude ; — Portrait de M. Emile D...* — S. 1848. *Pétrarque récitant ses vers à Laure ; — Portrait du R. P. Azar, envoyé de la nation maronite* (appartient à Mme Anquetil, fondatrice de la société en faveur des chrétiens du Liban) ; — *Portrait de M. F. G... ; — Portrait de femme.* — S. 1849. *Les exilés.* (Musée de Besançon). — S. 1850. *La matrone d'Ephèse ; — Théocrite récitant aux Grecs les amours de Polyphème.* — S. 1859. *Les trois Maries pleurant le Christ ; — Le Sénat de Venise,* réexposé en 1867; —*La Flora,* d'après le Titien (Florence), aquarelle; — *Un chef de Condottieri, d'après Sébastien del Piombo* (Florence), aquarelle ; — *La vierge au Rosaire,* d'après Sasso-Ferrato (église de Sainte-Sabine à Rome) aquarelle. — S. 1861. *Le Titien à Madrid. – Jean Goujon chez Diane de Poitiers.* — S. 1864. *Violante Palma et le Titien; — Mort du connétable de Bourbon devant Rome.* — S. 1865. *Henri III à Venise.* — S. 1866. *Abdication de Catherine Cornaro, reine de Chypre entre les mains du doge de Venise* (1488). — *Salomon de Caus.* — S. 1867. *Christophe-Colomb.* — S. 1868. *La Dogaresse ; — Une soirée de printemps.* — S. 1869. *Naïs, idylle.* — S. 1870. *Phryné ; — Protestants fuyant la France après la révocation de l'édit de Nantes* (1685). — S. 1878. *Sainte Elisabeth de Hongrie, le miracle des roses. — Michel-Ange et Jules II à Bologne,* aquarelle. — S. 1879. *Le doge Foscari,* aquarelle ; — *Jean Goujon chez Diane de Poitiers,* aquarelle. — S. 1880. *Chanson vénitienne.*

Richard-Gallois (Mme), peintre, née à Lorient (Morbihan), élève de M. Coroller. — Au château de Lann-er-Croix-en-Cauden. Lorient. — S. 1878 *Fort bloqué.*— S. 1879. *Barre du Bouldu* (Finistère), appartient à Mme E. Lecocq. — S. 1880. *Kéroman près Lorient ; — Près Port-Louis* (Morbihan).

Richardot (Charles-Jean), peintre. — Rue Notre-Dame des Champs, 49. — S. 1844. *Portrait en pied de jeune fille.* — S . 1845. *Portrait en pied de Mme *** ; — Portrait en pied de Mlle ***.* — S. 1848. *Jeune esclave dans le harem ; — Le coq, le chat et le souriceau; — La mort et le bucheron ; — Nicaise ; — Trophée de gibier ; — Homme d'armes du XVe siècle ; — Tête de jeune fille.* — S. 1880. *Portrait de M. J. F... ; — Portrait de M. *** ; — Portrait de M. *** ; — Portrait.*

Richaud (Joseph), peintre, né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. P. Delaroche ; méd. 2e cl. 1848. — Rue du faubourg Saint-Martin, 162. — S. 1838. *Portrait de M. T...* — S. 1840. *Portrait de M. P... ; — Portrait de Mme P...* — S. 1846. *Saint Sébastien, martyr.* — S. 1848. *La Communion* (pour les fonts baptismaux de la cathédrale d'Aix). — S. 1850. *Baptistère de la cathédrale d'Aix.* — S. 1852. *Portrait de M. Chavet, peintre;* réexp. en 1855; — *Vue de l'église Saint-Laurent, faubourg Saint-Martin.* — S. 1853. *Portrait de M. L...* S. 1855. *Chapelle de la Communion à Saint-Méry, vue intérieure* (musée d'Aix) — Le musée d'Aix possède encore de cet artiste : *Portrait de Luce Michel, épouse de Constantin ; — La mise au tombeau,* esquisse.

Riché (Mlle Adèle), peintre, née à Paris en 1791, élève de G. Van Spaendonck et de Vandael. — Au jardin du Roi. — S. 1819. *Fleurs et fruits,* aquarelle. — S. 1824. *Tableau de fleurs,* aquarelle. — S. 1831. *Fleurs et fruits.* — S. 1833. *Bouquets composés,* aquarelles même numéro. — S. 1836. *Fleurs à l'aquarelle.*

Richemond (Alfred-Paul-Marie), peintre, né à Paris, élève de MM. Bin, Douillard et Michel. — Rue Bayen, 27 bis. — S. 1880. *Etude ; — Le*

moine (appartient à M. Hurault). — S. 1881. *Un coin d'église, à Dieppe.* — S. 1882. *Le vieux vagabond.*

Richer (Paul-Pierre), graveur, né à Chartres (Eure-et-Loir). — Rue de l'Université, 6. — S. 1878. — *Portrait de M. P...*, eau forte ; — *Portrait de Mme P...*, eau-forte. — S. 1881. *Laveuses*, éventail, gravure.

Richet (Eugène), peintre, né à Langres (Haute-Marne), élève de M. T. Couture. — Boulevard Rochechouart, 49. — S. 1861. *Portrait de Mme S...*, émail. — S. 1870. *Andromède*, émail ; — *Sapho*, émail. — S. 1876 *Un braconnier* ; — *Un mendiant.* — S. 1877. *Les vieux.* — S. 1880. *Un spadassin* ; — *Sous bonne garde.* — S. 1881. *En arrêt.*

Richet (Léon), peintre, né à Solesmes (Nord), élève de MM. Diaz, J. Lefebvre et Boulanger. — Boulevard de Clichy, 11. — S. 1869. *Bouleaux sur les hauteurs de la Plaine-Blanche, forêt de Fontainebleau* ; — *Mare dans la Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau.* — S. 1870. *Ferme en Normandie* ; — *Chaumières aux environs de Tours.* — S. 1872. *Près le Nouvion en Picardie* ; — *Près le Nouvion en Picardie.* — S. 1873. *Côtes de Normandie* ; — *Rue de village au Petit-Dorand* (Picardie). — S. 1874. *Hameau Normand* ; — *Moulin à vent en Picardie.* — S. 1875. *Moulin à eau à Veules près de Dieppe* (Seine-Inférieure). — S. 1876. *Bornage de Barbizon, forêt de Fontainebleau* (appartient à M. Léopold Sée) ; — *Après l'orage, environs de Moulins.* — S. 1877. *L'aurore* ; — *Route des artistes, forêt de Fontainebleau.* — S. 1878. *Le hameau de la Houssaye près Evreux* ; — *Glaneuses.* — S 1879. *Fleurs des bois*, — *Chaumière normande* (Eure). — S. 1880. *Fille de ferme* ; — *Près Vimory.* — S. 1881. *Marguerite.* — S. 1882. *Confidence* ; — *Paysage*, (Allier).

Richey (Mlle Clémence), peintre, née à Bourg, élève de M. F. Barrias et de Mlle Hautier. — Rue Chaptal, 22 bis. — S. 1875. *Rembrandt*, d'après lui-même, dessin. — S. 1880. *Portrait de Mme R...* — S. 1881. *Portrait de Mlle R...* — S. 1882. *Portrait de M. Ch. de Comberousse.*

Richiet (Jacob ou Jacques), architecte et sculpteur du seizième siècle, né à Grenoble, mort à Vizille (Isère) le 19 mars 1641. On doit à cet artiste, sur la vie duquel nous manquons de renseignements, la construction et la décoration du *chateau de Vizille*, élevé en 1611 pour le connétable de Lesdiguières. C'est le monument le plus important de cette époque et le mieux conservé du Dauphiné. Outre de nombreux écussons soutenus par des figures et des animaux, Richier y a exécuté deux groupes, l'un représentant *Hercule terrassant un lion* et l'autre *un lion enchaîné par trois amours.* Il orna de trophées et de statues la *Porte Saint Laurent*, bâtie en 1615, et la *Porte de France*, construite en 1620, à Grenoble. En 1622, il exécuta la *statue équestre en bronze de Lesdiguières*, représenté en Mars ; elle est actuellement à Vizille. Puis une *statue de la Victoire* pour la place Mal-Conseil, et une *statue de la Paix*, pour la place Saint-André, toutes deux inaugurées lors de l'entrée de Louis XIII à Grenoble. Il a encore fait pour cette ville le *buste en bronze du connétable*, placé à la bibliothèque, et un *Hercule en bronze* qui orne le jardin de ville. Le tombeau que Lesdiguières fit exécuter de son vivant, par Richier, fut placé au château de Diguières près de Saint Bonnet; il est aujourd'hui à la préfecture de Gap. Les quatre bas-reliefs qui le décorent représentent : *La prise de Grenoble* ; — *La bataille de Poncharra* ; — *Le combat des Molettes* et *La prise du fort Barraux.* Au dessus du sarcophage, soutenu par des anges, on voit la *statue du connétable, couché et armé*, le tout en marbre blanc. C'est l'ouvrage le plus important qui reste de cet artiste, car un autre mausolée qui avait été exécuté par lui en 1633 dans le couvent de Sainte-Claire fut détruit en 1793. Il était élevé à la mémoire du connétable, de la marquise de Treffort, sa seconde femme et de sa fille. On a recueilli quelques fragments de ce monument.

Richier (Leger ou Ligier), sculpteur lorrain, né vers 1500 (d'après Chevrier en 1506) au village de Dagonville près Saint-Mihiel, ou plutôt à Saint-Mihiel même, mort en 1572 (suivant Chevrier). La vie de ce grand artiste resta longtemps ignorée. Devenu orphelin, il fut recueilli par un oncle, qui le chargea de garder ses bestiaux, ce qui donna lieu à une légende comme celle des Giotto et des Canova. Le jeune pâtre s'amusait à faire des animaux en terre qui étonnèrent Michel-Ange dans un voyage à Nancy et passant à Saint-Mihiel pour se rendre à Paris. Le grand artiste en fut si satisfait qu'il emmena Richier en Italie pour lui enseigner la sculpture. On a aucun renseignement sur son séjour à Rome. Après cinq ou six ans passés dans cette ville, il revint en France vers 1521, et se fixa en Lorraine. Son talent fut vite apprécié et plusieurs particuliers l'employèrent à décorer leurs maisons. On cite entre autres travaux de ce genre, une cheminée exécutée à Dagonville, laquelle a été plus tard transportée au presbytère de Ham-sur-Meuse. C'est de cette époque que date le beau *Calvaire* qu'on voit dans la petite église de Hatton-le-Châtel, située entre Saint-Mihiel et Pont-à-Mousson. Après la mort de René de Nassau, prince d'Orange, époux d'Anne de Lorraine, tué le 17 juillet 1544 au siège de Saint-Dizier, son tombeau fut commandé à Richier, et c'est pour ce monument qu'il exécuta le *squelette en marbre* qui se voit aujourd'hui au dessus d'un autel latéral de l'église Saint-Pierre, à Bar-le-Duc. Son œuvre la plus considérable est le *sépulcre*, conservé dans l'église Saint-Etienne à Saint-Mihiel ; il se compose de treize personnages un peu plus grand que nature. C'est un des plus curieux et des plus beaux monuments de l'art français à cette époque (1550). Chargé de décorer l'église collégiale de Saint-Marc, à Bar, il y exécuta le retable du grand autel, représentant une *Annonciation* ; — *Le Christ avec la Vierge et saint Jean* ; — *Les docteurs de l'Eglise*, — *Les douze apôtres* ; — *La Crèche.* Il est également l'auteur des sculptures du Jubé de l'église de l'abbaye à Saint-Mihiel. — Le musée du Louvre possède de cet artiste : *Le jugement de Daniel*, bas-relief, pierre de la Meuse ; — *L'Enfant-Jésus*, statue, pierre de la Meuse ; — *Un ange*, statuette, pierre de la Meuse ; — *Un ange*, statuette, pierre de la Meuse ; — au musée de Versailles : *Philippe de Gueldres, duchesse de Lorraine.* statue couchée, plâtre; — au

musée de Nancy : *Le Christ expirant,* plâtre.

Richier dit. *Valter Richer* (Louis-Victor), peintre, né à Paris, élève de M. Robert-Fleury. — Rue Grenelle-Saint-Germain, 96. — S. 1848. *Nature morte.* — S. 1850. *Une fille d'Eve.* — S. 1859. *Le général Kellermann à Valmy.* — S. 1861. *Une sentinelle avancée dans Montebello* (appartient à M. Berger). — S. 1864. *Dernières campagnes de 1814.* — S. 1865. *Un bal champêtre en 1796.* — S. 1866. *Une matinée au cabaret de la Grande-Pinte.* — S. 1868. *Les fiancés.* — S. 1869. *Jeanne d'Arc quittant Vaucouleurs pour aller rejoindre Charles VII à Chinon.* — S. 1879. *Le sonnet.*

Richner (Louis-Paul-Ernest), peintre, né à Abbeville (Somme). — Rue d'Alésia. 63. — S. 1875. *Souvenir du Raincy* (Seine-et-Oise). — S. 1879. *Parc de Villemonble* (Seine-et-Oise) ; — *Un torrent en Dauphiné.* — S. 1880. *Une côte en Normandie.* — S. 1882. *Le moine à la Ferté-sous-Jouare.*

Richomme (Joseph-Théodore), graveur, né à Paris le 28 mai 1785, mort dans la même ville le 22 septembre 1849, élève de Regnault et de J. J. Coing, graveur ; 1er grand prix de gravure en 1806, sur : une académie gravée ; méd. en 1814 ; ✱ en 1824 ; membre de l'Institut en 1826. — Rue de Savoie, 11 — S. 1814. *Portrait de S. M. Louis XVIII ;* — *Portrait de Madame la duchesse d'Angoulème ;* — *La Vierge de Lorette,* d'après Raphaël ; — *Adam et Eve,* d'après Raphaël ; — *Portrait de Mme R..., accordant sa harpe.* — S. 1819. *Neptune et Amphitrite;* d'après Jules Romain (cette planche appartient à la Société des Amis des Arts) ; — *Les cinq saints,* d'après Raphaël (cette planche fait partie du musée royal publié par M. Laurent) ; *Vénus au bain,* d'après l'antique (cette planche fait partie du musée royal publié par M. Laurent). — S. 1822. *Le triomphe de Galathée,* d'après Raphaël ; — *La sainte Famille* d'après Raphaël (collection Laurent). — S. 1824. *Andromaque,* d'après Guérin. — S. 1827. *Thétis,* d'après le baron Gérard. — Exposition du Luxembourg en 1830 : *Portrait de Mme H... ;* — *Portrait de M. de C... ;* — *Portrait de Mlle de C...,* — *Portrait de M. de V. des C...;* — *Portrait de Mlle de L... ;* — *Portrait de M. Jules R...,* dessins. — S. 1833. *Daphnis et Chloé,* d'après Gérard. — S. 1835. *Henri IV et ses enfants,* d'après Ingres. — S. 1836. *Portrait du général Bonaparte, après son retour d'Egypte,* d'après Gérard (fait partie de la collection du Panthéon des Nations). — S. 1837. *La Vierge au Livre,* d'après Raphaël. — S. 1840. *Le sommeil de l'Enfant-Jésus,* dessin d'après Raphaël. — S. 1841. *La Vierge au silence* d'après Annibal Carrache ;— *Portrait de Marc-Antoine Raymondi,* d'après la peinture de Raphaël qui se voit au Vatican à Rome.

Richomme (Jules), fils du précédent, peintre né à Paris le 9 septembre 1818, élève de Drolling ; méd. 3e cl. 1840 ; 2e cl. 1842 ; rappel 1862 et 1863 ; ✱ le 1er juillet 1867. — Cité Pigalle, 5. — S. 1833. *Portrait de M. A..., avocat,* dessin ; — *Portrait de Mme A...,* dessin ; — *Portrait de M. R...,* dessin. — *Portrait de M. F.,* dessin. — S. 1836. *Jeune femme et son enfant,* dessin. — S. 1837. *La Sainte famille,* d'après Raphaël, dessin. — S. 1839. *Portrait de M. A. L...* — S. 1840. *Portrait d'homme.* — S. 1842. *Abraham par le conseil de Sara prend Agar pour femme ;* — *Portrait de femme.* — S. 1843. *Saint Pierre repentant.* — S. 1844. *Saint Sébastien délivré par les saintes femmes ;* — *Portrait du colonel de Saint A... ; Portrait d'homme.* — S. 1845. *Incrédulité de saint Thomas;*— *Portraits des enfants de M. Ch. P...* — S. 1848. *Le Christ apparaît à saint Martin* (ministère de l'Intérieur) ; — *Le repentir de saint Pierre ;* — *Léda.* — S. 1849. *Erigone ;*— *La fiancée du roi de Garbe.* — S. 1850. *Conversion de la Madeleine* (ministère de l'Intérieur) ; — *Portrait de Mme R...* — *Portrait de Mlle C... ;* — *Vue de Saint Pierre de Rome, prise de la villa Pamfili-Doria ;* — *Vue des Casius Corsini et Valentini, rue de la villa Pamfili-Doria à la porte San Pancrace ;* — *Vue du pont Lamentano ;* — *Vue de la tour de Cervaro* (Route de Rome à Tivoli). — S. 1852. *Mendiante italienne, Etats Romains.* — S. 1853. *Jésus guérissant un paralytique* (ministère d'Etat) ; —*L'Amour fuyant l'ivresse ;* — *Portrait de femme.* — S. 1855. *Notre Seigneur Jésus-Christ guérit une femme malade ;* — *Portrait de Mme R... ;* — *Portrait de Mlle V. T... ;* — *Portrait de M. H..., curé de Saint-Séverin ;* — *Portrait de M. A. G...* — S. 1857. *Saint Nicolas sauvant des matelots* (ministère d'Etat) ; — *Portrait de M. Leroy de Saint-Arnaud, conseiller d'Etat, maire du 12e arrondissement.* — S. 1859. *Portrait de Mlle L. S. de L... ;*— *Portrait de M. Varé, architecte paysagiste.* — S. 1861. *Laissez venir à moi les petits enfants* (ministère d'Etat) ; — *Décoration d'une partie de la chapelle de saint Vincent de Paul dans l'église Saint-Séverin à Paris, esquisse ;* — *L'étude interrompue ;* — *Jeune mère, souvenir d'Italie ;* — *Portrait de femme.* — S. 1863. *Consolatrix afflictorum* (pour l'Eglise de Bercy) ; — *Portrait de M. A. V... ;* — *Portrait de Mlle C. V...* — S. 1864. *Saint Pierre d'Alcantara guérissant un enfant malade,* réexp. en 1867 (musée du Luxembourg) ; — *La leçon de lecture.* — S. 1865. *Le baptême de Jésus-Christ* (Préfecture de la Seine) ; — *Portrait d'enfant.* — S. 1866. *La décollation de saint Jean Baptiste* (musée de Besançon). — S. 1867. *Portrait de M. J. L... ;* — *La famille P... portraits en costume Louis XIII.* — S. 1868. *Christ en croix* (préfecture de la Seine) ; — *Portrait du docteur Charles V...* — S. 1869. *Portrait de Mme C...* — S. 1870. *Châteaux en Espagne ;*— Deux cartons même numéro : *L'adoration des bergers* (pour la chapelle de l'Annonciation de la cathédrale de Bordeaux). — S. 1872. *Vergiss mein nicht;* —*Portrait d'enfant.* — S. 1873. *Consolation ;* — *L'éducation d'Achille.* — S. 1874. *Les Tuileries après la Commune,* aquarelle; —*Le point du jour après l'entrée de l'armée de Versailles, mai 1871,* aquarelle; — *L'Hôtel de Ville après l'incendie, mai 1871,* aquarelle ; — *Toilette ;* — *Ne réveillez pas le chat qui dort.* — S. 1875. *L'averse* (appartient à Mme A. Kœchlin) ; — *La petite paresseuse ;* — *Première leçon de violon.* — S. 1876. *La colombe ;* — *Portrait de Mme la marquise Ginori.* — S. 1877. *Femme arabe;* — *La poupée chinoise.* — S. 1878. *Portrait de M. de H...* — S. 1879. *Portrait de M. B. M...;* — *Vielleuse.* — S. 1880. *Portrait de M. S... ;* — *Portrait.* — S. 1881. *Le repas chez le pharisien.* — S. 1882. *Amours en chasse ;* — *Au Prado, Marseille.* — On a encore de lui, à l'église Saint-Séverin, les

peintures de la chapelle Saint-Vincent-de-Paul : *Saint-Vincent-de-Paul met les Lazaristes et les sœurs de charité sous la protection de la Vierge;* — *Sermon de saint Vincent de Paul pour la fondation de l'institution des enfants trouvés ;* — *La Foi , l'Humanité ; l'Espérance, la Charité* (1861) ; — A l'église Notre-Dame de Bercy, les peintures de chapelle des fonts baptismaux (1863), et de la chapelle de la Vierge (1861); — enfin des peintures à la Cour d'assises de la Seine (1868).

Richou (Henri-Louis), sculpteur, né à Seine-Port (Seine-et-Marne), élève de MM. Monceau et A. Dumont. — A Etampes, (Seine-et-Oise).— S. 1878. *Portrait de M. A D...*, buste ; — *Portrait de M. E. P...*, buste. — S. 1879. *Portrait de M. E. R...*, buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. Aug. B...*, buste plâtre teinté. — S. 1881. *Portrait de mon père*, buste plâtre.

Richter (Antoine), peintre. — Rue Vintimille, 4.—S. 1844. *La prière à la Madone ;* — *Une napolitaine à la fontaine.* — S. 1865. *La famille de Gaspard Netscher ;* — *La convalescence ;* — *La toilette ;* — *La mère et l'enfant.* — S. 1846. *Portrait de M. M... et de sa famille ;* — *Portrait de Mme R...* — S. 1849. *Frauenlob* (éloge des femmes) *surnom d'un troubadour du moyen-âge qui a vécu à Mayence.*

Richter (Edouard-Frédérick-Wilhelm), peintre, né à Paris, élève de MM. E. Hébert et Bonnat. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 16. — S. 1866. *Nature morte ;* — *Portrait de l'auteur*, dessin aux deux crayons. — S. 1867. *Une ruine à Montmartre.* — S. 1868. *Les nouvelles du pays à l'atelier ;* — *Après la promenade.* — S. 1869. *La veille d'un bal masqué ;* — *Le dernier coup d'œil.* — S. 1870. *L'attente ;* — *Méphistophélès et promenade, portrait de M. A. B...* — S. 1872. *La tentation ;* — *Une visite.* — S. 1873. « *La suivante de Mme la marquise* » ; — *En passant.* — S. 1864. *Fantasia ;* — « *Son choix* » ; — *Una mandolinata.* — S. 1875. *Chez la devineresse ;* — *La photographie de bébé.* — S. 1876. *Le récit de l'esclave ;* — *Méphisto.* — S. 1877. *La danse du voile* (appartient à M. C. Piérard). — S. 1878. *Ugolin ;* — *Namouna*, (appartient à M. G. Serre). — S. 1879. *Franck se démasquant ;* — *La favorite du jour.* — S. 1880. *Juive marocaine.* — S. 1881. *Othello ;* — *Salomé.* — S. 1882. *Portrait de Mlle L. G... ;* — *Truands et ribaudes.*

Ricois (François-Edme), peintre paysagiste, né à Courtalain (Eure-et-Loir), le 29 août 1795, mort à Paris en 1881, élève de M. L. Bertin, Girodet et C. Bourgeois, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 mars 1816 ; méd. 2e cl. 1824. — S. 1819. *Plusieurs paysages*, même numéro. — S. 1822. *Etude des sources de Royat* (Puy-de-Dôme); — *Vue de la cathédrale d'Amiens prise du jardin de l'évêché ;* — *Vue du château de Rosny prise du côté de l'arrivée* — S. 1824. *Vue prise dans l'Oberland bernois près du village de Meyringen* (Suisse) ; — *Vue de la chapelle des tombeaux de la famille de la Trémouille à Thouars* (Deux-Sèvres) ; — *Vue d'une partie de la ville de Montreuil-Belay* (Deux-Sèvres) ; *Vue prise à Honfleur ;* — *Vue prise dans l'Oberland bernois* (appartient à M. de Sommerard) ; — *Vue de la cascade du Reichenbach ;* — *Vue d'un châlet suisse.* — S. 1827. *Vue prise à Sassenage, effet de soir ;* — *Vue de la forêt de Compiègne, effet de matin;* — *Vue du Château de Lierville au moment de la moisson, effet de soleil couchant*, (appartient à M. le comte de Courtavel, pair de France) ; — *Un châlet suisse à Meyringen* (Oberland bernois), *effet de matin* (appartient à M. Alary) ; — *Vue prise à Meyringen* (appartient à M. Saint-Martin.)— Exposition du Luxembourg, année 1830 : *La porte de fer au mont Saint-Michel* (Basse-Normandie). — S. 1831. *Vue de l'arrivée de Berne en venant de Neufchâtel;* — *Vue prise au Tréport près la ville d'Eu ;* — *Vue prise sur les hauteurs de Montmeillan, effet de temps orageux au déclin du jour;* — *Vue prise à Interlacken* (canton de Berne) *effet de matin ;* — *Vue prise sur la route de Neufchâtel à Berne;* — *Vue prise aux environs de Cony* (Seine-Inférieure) *étude terminée ;* — *Intérieur du château de Chateaudun* (Eure-et-Loir) ; — *Vue de la fontaine de Montmeillan, près Plailly* (Seine-et-Oise); — *Etudes de paysages*, même numéro ; — *Vue prise aux environs d'Hyères* (Var), *effet de soleil couchant ;* — *Fabriques au bord de la Saône près de Lyon, effet de soleil couchant.* — S. 1833. *Intérieur de la forêt de Compiègne ;* — *Vue composée de Saint-Laurent-du-Pont sur le chemin de la grande Chartreuse, effet de matin* (appartient à M. Asse);—*Vue prise à Tréport,effet de soir* (musée de Cambrai) ; — *Vue prise sur les bords du lac de Brientz* (Oberland bernois), *effet de soir ;* —*Vue du château de Nantes, étude ;* — *Vue du château la Victoire, près Senlis ;* — *Vue du bourg de Courtalain* (Eure-et-Loir) appartient à M. le duc de Montmorency. — S 1834. *La vallée de Rosenlawi ;* — *Vue de la carrière de Miseri à Nantes, étude.* — S. 1835. *Vue de Chateaudun, prise de la route de Chartres ;* — *Vue prise aux environs de Vendôme* (appartient à M. Asse) ; — *Vue du cours de la Seine, prise du quai Voltaire ;* — *Vue composée des environs de Untern* (appartient à M. Asse) ; — *Vue du château de Lude* (Sarthe) *et d'une partie du parc et des jardins ;* — *Vue du château de Lude* (appartient à M. le marquis de Talhouet); — *Site du Dauphiné près Allevard.* — S. 1836. *Vue prise sur le chemin escarpé qui conduit de Meyringen à Grindelwald* (Oberland bernois), *effet de matin ;* — *Vue ajustée du lac de Brientz* (Oberland bernois), *effet de déclin de soleil ;* — *Vue ajustée du midi de la France, effet de soleil couchant.* — S. 1837. *Vue prise à Vevay ;* — *Vue des ruines de l'abbaye de Jumièges* (Seine-Inférieure) ; —*Vue du cours de la Seine, à Paris près du Pont-Royal, effet de clair de lune;* — *Vue du château de la Tuilerie, près Auteuil ;* — *Autre vue du château de la Tuilerie.* — S. 1838. *Vue de la vallée de Grésivaudan et du château de Bayard* (Isère) ; — *Vue d'une partie de l'aqueduc de Maintenon* (Eure-et-Loir) *effet de matin en automne ;* — *Vue prise au bord de la Seine. Rouen, effet de de matin ;* — *Vue du château de Maintenon* (Eure-et-Loir) fixé. — S. 1839. *Entrée de la Grande-Chartreuse, paysage, effet de matin en été ;* — *Vue de l'église et du port du Tréport ;* — *Chasse au héron ;* — *Chasse aux canards ;* — *Vue de la rade de Toulon, prise des environs d'Hyères.*—S. 1840. *Vue du château de Renière-Ecluse* (Somme), *effet de matin au printemps;*—*Vue de la vallée de Courtalin, effet de matin en automne.* — S. 1841. *Vue de la vallée du Loir et d'une partie de la ville de Châteaudun, ancien comté de Dunois* (Seine-Inférieure), *construit dans le style du moyen-âge;* —

Vue du château de Socquence près la Bouille (Seine-Inférieure), *construit dans le style du moyen-âge*; — *Vue du château de Marchais* (Aisne), *ancienne résidence des cardinaux de Lorraine, près Notre-Dame de Liesse*; — *Vue ajustée des ruines du château de Nogent-le-Rotrou* (Eure-et-Loir), peint à l'encaustique. — S. 1842. *Vue composée de la ville d'Hyères* (Var); — *Vue de la cour intérieure du château de Valencay* (Indre); — *Cadre de deux paysages: Vue du château et de la ville de Saint-Aignan* (Indre), *effet de matin en été*; — *Vue du château, de l'église et de la ville de Saint-Aignan, effet de soir en automne.* — S. 1843. *Vue de l'ensemble des château et parc de Chenonceaux sur le Cher, effet de matin en automne par un temps d'équinoxe.* — S. 1844. *Vue du château et du parc de Chambord en 1579, d'après l'ouvrage de l'architecte Androuet du Cerceau*; — *Vue de l'église de Mareil-Marly* (Seine-et-Oise); — *Vue prise à Rochecotte* (Indre-et-Loire). — S. 1845. *Vue de la grande façade du palais de Versailles*; — *Vue du château d'Azai-le-Rideau* (Indre-et-Loire), *effet de matin*; — *Forêt de châtaigniers, vue prise à Mareil-Marly.* — S. 1847. *Vallée de Sarnen dans le canton d'Underwald, effet de matin en été.* — S. 1848. *Un héron sur les bords d'un marais, effet de déclin du jour en automne*; — *Intérieur de la forêt de Marly, sentier de châtaigniers, effet de matin en été*; — *Vue d'une partie du village de Mareil-Marly, effet de matin en été*; — *Vue du vieux château de Châteaudun* (ancien manoir des comtes de Dunois (Eure-et-Loir), *effet de matin en automne*; — *Vue du château de Valençay du côté de l'arrivée, effet de soir*; — *Crépuscule observé dans les plaines de la Beauce.* — S. 1849. *Vue d'ensemble de la ville de Saint-Germain-en-Laye.* — S. 1850. *Vue du lac de Brientz au déclin d'un jour d'été.* — S. 1857. *Vue prise à Mareil-Marly près de Saint-Germain-en-Laye, effet de matin en été.* — S. 1863. *Vue du Mont-Blanc prise de Sallanches, effet de matin*; — *Vue du cours de la Seine prise du Pont-Neuf, effet de soleil couchant*; — *Vue des cours de la Seine prise du quai d'Orsay, effet de matin.* — S. 1864. *Vue prise à Sallanches, effet de matin en été*; — *Vue prise dans la forêt de Marly-le-Roy, effet de matin en été par un temps orageux*; — *Vue du château de Grotteau près Chambord par un matin d'automne*, aquarelle gouachée. — S. 1865. *Vue du château, de l'église et d'une partie du bourg de Courtalin, résidence du dernier duc de Montmorency, effet de soleil couchant en automne*; — *Vue d'ensemble de la cathédrale de Chartres, de la porte de Guillaume, du séminaire et du jardin de l'évêché au déclin du jour en été*; — *Vue du château et du parc de Piple près Boissy-Saint-Léger*, aquarelle; — *Vue du château de Chenonceau*, aquarelle. — S. 1866. *Vue du mont Saint-Michel, côté d'Avranches*; — *Vue du Mont Saint-Michel, côté du nord*; — *Vue du château de Valencey*, aquarelle; — *Vue d'ensemble du château et du parc de Valencey*, aquarelle. — S. 1867. *Vue prise à Sallanches* (Haute-Savoie); — *Effet de matin en été, paysage*; — *Vue prise à la Rive près de Vaux et Meulan* (Seine-et-Oise), *effet de matin*, aquarelle (appartient à M. Georgery). — S. 1868. *Vue du village de Chamonix et des sommets du Mont-Blanc le jour de la bénédiction des feux de la Saint-Jean*; — *La vallée de Rosalenwi et les sommets du Weterhorn dans le canton de Berne*; — *Vue de la maison et du jardin de M. Denis Buhier, architecte*, aquarelle; — *Grande revue passée au bois de Boulogne par l'Empereur le 6 juin 1867*, dessin. — S. 1869. *Vue prise de la terrasse de la villa de M. de la Roche à Saint-Germain, le matin en été*; — *Le monastère de la Grande-Chartreuse de Grenoble, le soir en été*; — *Château, village et forêt de Pierrefonds avant la restauration du Château, effet de matin en automne*, aquarelle; — *Le monastère de Subiaco, fondé par Saint-Benoit*, d'après le tableau de V. Bertin, aquarelle. — S. 1870. *Entrée principale de la Grande-Ghartreuse de Grenoble, au déclin du jour en été*; — *Chemin de la Grande-Chartreuse de Grenoble par le Sapey, effet de matin en été*; — *Vue du château et du parc de Bonnelles* (Eure-et-Loir), *effet de soir*, aquarelle; — *Vue de l'habitation et du jardin de M. D. Buhier*, aquarelle (appartient à M. Buhier). — S. 1872. *Vue de la ville et du vieux château de Châteaudun, effet de soleil levant.* — S. 1874. *Ancien hôtel des ducs d'Anjou à Angers*; — *La mer de glace au mont Auvert* (Haute-Savoie), *effet de matin*; — *La Grande-rue de Fontarabie* (Espagne), *effet de matin.* — S. 1875. *La place et le pont de la Concorde*; — *Le palais de Versailles*; — *Ruines du château de Monségur* (Ariège). — S. 1880. *Intérieur d'une ancienne salle de billard*, aquarelle.

Ricoud (Marius), architecte, né à Grenoble (Isère), élève de l'école spéciale d'architecture. — Rue Carnot, 2. — S. 1873. *Restauration de la tour Saint-Romain, place du marché à Rouen.* — Six châssis : 1° et 2° Plans; — 3° et 4° Façades; — 5° Coupe; — 6° Perspective de l'état actuel (en collaboration avec M. Malençon (Gabriel).

Ricourt, sculpteur. — Rue Poissonnière, 159. — S. 1793. *Deux groupes de Satyres et de Driades*, même numéro; — *Minerve*, statue pierre; — *Bacchante endormie*, modèle en terre cuite. — S. 1795. *Léda se baignant, surprise par Jupiter changé en cygne*, modèle en plâtre; — *La chute du petit Faune, Erigone jouant du trigli*, groupe terre; — *Esquisse du frontispice de la principale porte du magasin à poudre de Grenelle*, plâtre.

Ricquier (Charles-Emile), architecte, né à Amiens (Somme), élève de Renaud. Méd. 3ᵉ cl. 1880. — Rue Sire-Firmin-le-Roux, 23, Amiens — S. 1879. *Projet d'hôtel pour M. V..., à Amiens.* Cinq châssis : 1° Plans; — 2° Façade principale; — 3° Coupe longitudinale; — 4° Détail de la façade; — Détail du vestibule et du grand escalier. — S. 1880. *Salle d'hydrothérapie exécutée dans l'hotel de M. V..., à Amiens*, trois châssis : 1° Plans et coupes; — 2° Détail de la porte d'entrée; — 3° Détail du plafond; — *Groupe scolaire et Hôtel de Ville en construction à Moreuil* (Somme), trois châssis : 1° Plans et coupe; — 2° Façades du groupe scolaire; — 3° Façades de l'Hôtel de Ville. — S. 1881. *Restauration du tombeau de Nicolas de Lannoy, dans l'église Saint-Rémy, à Amiens*, un châssis : Plan, élévation et détails.

Ricquier (L.), peintre. — Rue Saint-Lazare, 45. — S. 1822. *Sujet de l'histoire de Christophe Colomb.* — Exposition du Luxembourg, année 1830 : *Une veuve et ses enfants sur le tombeau de son*

mari. — S. 1833. *Le moine médecin, costume d'Italie; — Famille de brigands, costumes d'Italie ; — Jeune fille abandonnée, costume d'Italie; — Vue de Naples ; — Vue prise de la Torre de l'Annunciata ; — Vue prise dans le port de Naples.* — S. 1849 *Pêcheurs napolitains, vue du golfe de Salerne, prise de Vietri.*

Rideau-Paulet (Mlle Marie-Thélika), peintre, née à Bordeaux (Gironde), élève de M. Legras et de Mme D. de Cool. — Rue de Puteaux, 17. Batignolles. — S. 1879. *Salomé*, d'après Henri Regnault, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mlle* ***, porcelaine ; — *Portrait de Bébé*, porcelaine. — S. 1881. *Portrait de Mme la comtesse H. de B...*, porcelaine ; — *Portrait de M. L. de V..., porcelaine.* — S. 1882. Deux porcelaines, même numéro : *Portrait de M. le lieutenant-colonel B... ; — La charité* (appartient à M. H. Deveillé des Essarts.

Ried (Mlle Elisa), peintre. — Rue de la Mare, 23, Belleville. — S. 1844. *Vue de Vincennes, prise de Charonne.* — S. 1845. *Vue prise aux environs de Paris.*

Riehl (Philippe-Thiébaut), peintre, né à Paris, élève de M. Lavieille. — Rue Tholozé, 5, Montmartre. — S. 1879. *Panier de prunes.* — S. 1880. *Pêches et raisins ; — Fleurs et fruits d'automne.*

Riehl (Théodore), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Letourneau.—Rue Labat, 17, Montmartre — S. 1866. *Portrait d'enfant*, miniature. — S. 1868. *Portrait de petite fille*, miniature.

Riesener (Henri-François), peintre, né à Paris le 19 octobre 1767, mort dans la même ville le 7 février 1828, élève de Vincent et de David ; médaille au salon de 1808. — Il était fils de l'ébéniste du roi Louis XVI, si connu par ses beaux meubles en marqueterie. A l'époque de la révolution, il abandonna la peinture pour suivre la carrière militaire. Les événements politiques ayant causé la ruine de sa famille, Riesener dut quitter le service et reprendre ses pinceaux. Ses portraits furent très remarqués aux expositions, et un portrait de l'Empereur Napoléon Ier, qu'il avait terminé d'après nature, pendant son déjeuner, eut un tel succès qu'il dut en exécuter plus de cinquante copies. En 1816, se trouvant sans travaux, il partit pour la Russie. A son passage à Varsovie, il eut l'occasion de connaître le grand duc Constantin, qui le recommanda à l'impératrice mère et à l'empereur Alexandre dont il fit le portrait. Pendant les sept années qu'il passa à Saint-Pétersbourg et à Moscou, il peignit les personnages les plus importants de la Russie. Il revint à Paris en 1823 et son talent y fut apprécié. Voici les expositions auxquelles il a pris part: S. 1793. *Deux portraits de femme*, même numéro. — S. 1799. *Portrait d'un père et de son fils.* — S. 1801. *Plusieurs portraits*, même numéro ; — *Un cadre renfermant plusieurs miniatures.* — S. 1802. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1804. *Portrait d'Eugène de Beauharnais, grand officier de l'empire et colonel des chasseurs de la garde ; — Portrait du général de brigade Ordener, commandant des grenadiers à cheval de la garde impériale ; — Portrait de Mlle Chévigny, artiste du théâtre des Arts ; — Portrait de M. Delacroix, capitaine des chasseurs à cheval de la garde impériale.* — S. 1806. *Portrait en pied de Mlle Martin, fille de l'artiste du Théâtre-Feydeau ; — Un portrait de femme en pied ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1808. *Portrait en pied d'une dame et de sa sœur ; — Deux portraits d'hommes ; — Deux portraits de femmes ; — Portrait d'un chasseur.* — S. 1810. *Portrait de son Ex. le comte de Cessac, ministre directeur de l'administration de la guerre* (musée de Versailles) ; — *Portrait du comte de France, écuyer de S. M. l'Empereur ; — Portrait de Mgr l'évêque d'Autun ; — Portrait en pied de Mme *** ; — Portrait de Mme G... avec sa petite fille;— Portrait de M. Prader, professeur de piano au Conservatoire ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1812. *Portrait en pied de Mme la comtesse de *** ; Portrait en pied de M. J... avec son fils ; — Portrait de M. de V..., — Portrait de Mme la comtesse de France; — Portrait de Mlle Regnault ; — Portrait de M. le baron de M... ; — Portrait de M. R...; — Portrait de M. le chevalier Laquiante, administrateur de la Trésorerie ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1814. *Portrait de Mme la baronne de *** et de sa fille ; — Portrait de Mme ***; — Portrait d'un homme pinçant de la guitare ; — Portrait de M. *** et de son fils ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1824. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1827. *Plusieurs portraits*, même numéro. — On voit de cet artiste au musée du Louvre : *le portrait de M. Ravrio, fabricant de bronzes;* — Au musée de Versailles: *Portrait de Jean-François-Aimé, comte Dejean, directeur de l'administration de la guerre ; — Portrait de Jean-Baptiste Collin, comte de Sussy, ministre du commerce et des manufactures.*

Riesener (Louis-Antoine-Léon), peintre, né à Paris le 21 janvier 1808, élève de son père et de Gros ; méd. 3e cl. 1836 ; 2e cl. en 1855 (E. U); une médaille en 1864 ; ✱ en 1873. — Avenue du-Cours-la-Reine, 13. — S. 1833. *Deux femmes et une chèvre dans une étable; — Jeune fille tenant une chèvre.* — S. 1834. *Jeune fille des environs de Paris, s'apprêtant le dimanche à se rendre à la messe.* — S. 1835. *Sainte Madeleine repentante ; — Baigneuse effrayée par le bruit d'une poule d'eau qui fuit;— Gardeur de vaches.* — S. 1836. *Flore;— Une Bacchante ; — Portrait de Mme R. B...* — S. 1838. *Education de la Vierge; — Une Vénus*, réexp. en 1855. — *Portrait du jeune Henri P...* — S. 1839. *Sainte Catherine, vierge et martyre; — Jeune égyptienne.* — S. 1840. *Portrait de M. Marilhat.* — S. 1841. *Thalie, muse de la Comédie ; — Léda*, réexp. en 1855, (appartient à M. Villot). — S. 1842. *Clytie changée en héliotrope.* — S. 1845. *Portrait du docteur H. de Saint A... ; — Portraits d'enfants*, pastel, même numéro. — S. 1849. *La naissance de la Vierge* (ministère de l'Intérieur) ; — *La naissance de Notre Seigneur Jésus-Christ* (ministère de l'Intérieur) ; — *La Madeleine ; — Portrait de femme*, pastel. — S. 1850. *Portrait en pied de Mme *** ; — Portrait de Mme *** ; — Portrait d'enfant ; — Portrait de Mlle *** ; — Portrait de Mme D... ; — Portrait de Mme Marie H... ; — Portrait de M. Théophile Gautier ; — Portrait de M. C. Gérard. — Portrait de M. E. Edouard ; — Portrait de M. *** ; — Portrait de M. Honoré Pierre ; — Berger et bergère ; — Portrait de M. Gabriel*

*R... ; — Portrait de Mme ****. — S. 1852. *Portrait de M. Charles B...*, pastel. — S. 1855. *Bacchante. — Petite égyptienne et sa nourrice* (appartient à Mme Cavé.) — S.1861. *Portrait d'enfant*, pastel ; — *Portrait de Mlle ****, pastel. — S. 1863. *Vue prise dans l'herbage des fonderies à Beuzeval* (Calvados) ; — *Idylle dans un paysage normand.* — S. 1864. *Erigone*, réexp. en 1867, (musée du Luxembourg) ; — *Une nymphe* (maison de l'Empereur). — S. 1865. *Jupiter s'endort dans les bras de Junon sur le mont Ida.* — S. 1866. *La victoire ramène la paix, panneau décoratif ; — Raisins ; — Portrait d'enfant*, pastel. — S. 1867. *Baigneuse ; — Portrait*, pastel. — S. 1868. *Vue des fonderies Beuzeval, paysage ; — Vue des fonderies Beuzeval, paysage ; — Portrait du jeune René B...* pastel. — S. 1870. *Les muses.* — S. 1874. *Villégiature ; — Le ruisseau sous bois ; — « Le doux sommeil secoue sur lui ses pavots » ; — Apollon poursuit Daphné, projet de décoration ; — Satyre guettant des nymphes qui se baignent, projet de décoration ; — Près de l'abbaye de Lépeaux* (Sarthe). — S. 1875. *Bacchus et Ariadne ; — Le réveil ; — La toilette* — S. 1876. *Roses.* — S. 1877. *Portrait de Mlle L. R...* — S. 1878. *Portrait de Mlle Gabrielle L... ; — Début dans les charades.* — On lui doit en outre : les peintures de sept compartiments du plafond de la bibliothèque du Sénat, la décoration de l'hémicycle de la chapelle de la maison de santé de Charenton ; un grand plafond dans une des salles de l'Hôtel-de-Ville de Paris détruit par l'incendie de la Commune de 1871.

Riesener (Mlle Rosalie), peintre, née à Paris, élève de M. Riesener son père. — Cours-la-Reine, 18. — S. 1865. *Rame, épagneul anglais.* — S 1866. *Portrait de Mme la duchesse de C. C.-Marcello.*

Rieux, architecte. — S. 1793. *Modèle d'un pont biais sans le secours du fer et dont aucun voussoir ne pousse au vide.* — C'est tout ce que nous avons trouvé sur cet artiste.

Riffault, architecte et peintre. — Rue de la République, 15. — S. 1793. *Deux dessins d'architecture de théâtre.* — S. 1795. *Triomphe de la Liberté*, bas-relief imitant le bronze antique ; — *Deux petits tableaux de bataille ; — Ruines d'un temple peint avec plusieurs figures ; — Modèle en plâtre d'un pont projeté pour la traversée de l'île Saint-Louis à celle de Notre-Dame* (ce modèle réunit deux projets).

Riffaut (Adolphe-Pierre), graveur à l'aquatinta, élève de Roemhild, Jules Collignon, Louis Marvy, Eug. Giraud, Alex. Collin, né à Paris le 23 juin 1821, mort à Charenton (fou), le 10 avril 1859. — Collaborateur de *l'Artiste*, de la *Suite des portraits, en fac-simile*, de la *Collection de portraits de personnages célèbres du XVIe siècle*, de M. Niel. — Voici les expositions auxquelles cet artiste a pris part. — S. 1845. *Sainte Marie, mère de Dieu*, d'après M. Schopin, gravure à l'aquatinta. — S. 1846. *Ecce Homo*, d'après le Guide, gravure à l'aquatinta. — S. 1847. *Un souper chez Louis XV*, d'après M. Defrance de Liège. — S. 1848. Quatre portraits eaux-fortes, même numéro : *Louise de Lorraine, femme de Henri III ; — Marie-Stuart, femme de François II ; — Charles IX, enfant ; — Charles IX, plus âgé.* (Ces quatre planches font partie d'un ouvrage publié par M. Lenoir et intitulé : *Recueil des personnages français les plus illustres*). — S. 1849. Un cadre contenant quatre portraits gravés à l'eau-forte, même numéro : *Gabrielle d'Estrée* (l'original appartient à la bibliothèque Sainte-Geneviève) ; — *La reine Claude, première femme de François 1er ; — La reine Eléonore, deuxième femme de François Ier* (les originaux appartiennent au musée du Louvre) ; — *François II, roi de France* (l'original appartient à la bibliothèque Sainte-Geneviève) ; — Un cadre contenant un portrait gravé à l'eau-forte : *Antoine de Bourbon, roi de Navarre* (l'original appartient à la bibliothèque Sainte-Généviève), ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Portraits des personnages illustres du XVIe siècle*, par P. G. J. Niel, édité par Lenoir, quai Malaquais, 5). — S. 1850. Cadre contenant quatre portraits gravés à l'eau-forte représentant : *Maximilien d'Autriche ; — Diane de Poitiers ; — Mme de Châteaubriand ; — Henri IV, jeune*, (ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Portraits des personnages illustres du XVIe siècle*, par P. G. S. Niel) ; — *Diane chasseresse*, d'après Diaz, gravure à l'aquatinta. — S. 1852. *Henri II*, fac-simile (fait partie de l'ouvrage intitulé : Portraits des personnages célèbres du XVIe siècle, par M. J. Niel) ; *Portrait de M. Arsène Houssaye*, eau-forte, d'après M. Vidal. — S. 1853. *Portrait de Mme de Guise*, d'après le dessin de la collection du Louvre ; — *Portrait de Jeanne d'Albret*, d'après le dessin de la collection du Louvre (font partie de l'ouvrage intitulé : *Portraits des personnages célèbres du XVIe siècle*, par M. J. Niel). — S. 1855. Quatre portraits fac-simile : *Le duc d'Alençon ; — Le duc de Joyeuse ; — M. de Dunes, dit d'Entragues ; — L'Amiral de Coligny* (font partie de l'ouvrage intitulé : *Portraits des personnages célèbres du XVIe siècle*, par M. J. Niel ; les originaux de ces portraits se trouvent à la bibliothèque impériale et à celle de Sainte-Geneviève). — S. 1857. Trois portraits fac-simile, d'après les dessins conservés à la Bibliothèque impériale, même numéro : *Caron, peintre français du XVIe siècle ; — Mme de Simiers, XVIe siècle ; — Le duc d'Epernon, XVIe siècle* (Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Portraits des hommes célèbres du XVIe siècle*, par M. J. Niel). — S. 1859. Trois portraits, même numéro, fac-simile d'après les dessins conservés à la bibliothèque impériale : *M. de Queslus ; — Mme de Sauve* ; — *M. de Maugiron.* (Pour les *Portraits des personnages célèbres du XVIe siècle*, par M. J. Niel). — S. 1861. Exposition posthume. *Portrait de la reine Margot*, d'après un dessin conservé à la bibliothèque impériale, fac-simile (pour les *personnages célèbres du XVIe siècle*, par M. Niel) ; — *Portrait du vidame de Chartres, seigneur de Maligny*, d'après un dessin conservé à la bibliothèque impériale, fac-simile (appartient à M. le vicomte de Bastard).

Rigaud (Mlle Denise), peintre, née à Saint-Servan (Ille-et-Vilaine), élève de Mme Leriverend. — Rue Ville-Pépin, à Saint-Servan. — S. 1880. *Etude moyen-âge*, faïence. — S. 1882. *Etude moyen-âge*, faïence.

Rigaud (Mlle Emilie), peintre, née à Paris. — Quai Bourbon, 15. — S. 1864. *Portrait de*

M. S..., pastel. — S. 1865. *Portrait du docteur B...*, pastel. — S. 1866. *Portrait de M. J...*, pastel; — *Portrait de Mme B...*, pastel. — S. 1868. *Portrait de Mlle* ***, pastel. — S. 1869. *Portrait de M. R...* — S. 1876. *Portrait de M.* ***, pastel. — S. 1877. *Portrait de Mlle de* ***, pastel. — S. 1878. *Portrait de M. Victor Hugo*, pastel; — *Portrait de Mlle Louise de* ***, pastel.

Rigaud y Ros (c'est-à-dire *Rigaud le Roux*) (Hyacinthe-François-Honorat-Mathias-Pierre-André), peintre d'histoire et de portraits, né à Perpignan (Pyrénées Orientales) le 20 juillet 1659, mort à Paris le 29 décembre 1743, élève de Pazet, Verdier et Ranc père; premier grand prix de peinture en 1802, sur : *Caïn bâtissant la ville d'Enoch;* agréé à l'Académie le 5 août 1684, sur le vu d'*un crucifiement;* reçu académicien comme peintre d'histoire et de portraits, le 2 janvier 1700, sur : *deux portraits du sculpteur Desjardins dans deux attitudes différentes* (l'un est au Louvre); Le 30 janvier 1712, il donne à l'Académie le *portrait de Mignard*, le 26 août 1719 le *portrait du duc d'Antin* (ces deux tableaux sont à Versailles), le 26 juillet 1734 le *portrait de S. Bourdon*, Bourdon avait peint la tête et Rigaud le costume (au Louvre), et un *Saint André* à mi-corps (au Louvre); adjoint à professeur le 24 juillet 1702; professeur le 27 septembre 1710; adjoint à recteur le 10 janvier 1733; recteur et directeur le 28 novembre 1733; citoyen noble de Perpignan, 8 novembre 1723, chevalier de l'ordre de Saint Michel le 22 juillet 1727. — Fils et petit-fils de peintres, il eut de bonne heure le goût de la peinture. Après la mort de son père Mathias Rigaud, sa mère l'envoya à Montpellier suivre les leçons de Pezey, Verdier et Ranc, puis il alla passer quatre ans à Lyon, et en 1681 il vint à Paris suivre les cours de l'académie royale de peinture; ses progrès furent si rapides qu'en 1682 il obtenait le premier grand prix pour Rome. Sur le conseil de Lebrun il renonça au voyage d'Italie, et s'adonna exclusivement à peindre le portrait. Le grand succès qu'il obtint dans ce genre lui valut l'honneur de faire le portrait en pied de Philippe V, et malgré le prix élevé qu'il demandait de ses ouvrages, il ne pouvait suffire aux commandes. Son œuvre gravé par les plus habiles maîtres se compose de plus de deux cents portraits historiés. Ce grand artiste n'a pas dédaigné les expositions de la jeunesse sur la place Dauphine. Il y avait en 1723 « *le portrait de M. le cardinal Dubois, premier ministre, grand comme le naturel; assis en habit de cardinal.* » Rigaud n'a pris part qu'à une seule exposition de l'académie royale de peinture et de sculpture, il avait au Salon de 1704 : *Portrait du roi en pied ayant à sa droite le portrait de Mgr le Dauphin, et à sa gauche celui de Mgr le duc de Bourgogne*; — *Portrait du roi d'Espagne, de grandeur naturelle;* (musée du Louvre.); — *Portrait de M. de la Fontaine;* — *Un buste de Saint Pierre;* — *Portrait de M. l'abbé de Flameville;* — *Un buste de Saint Paul;* — *Portrait de M. de Santeuil, poëte;* — *Portrait de M. le comte d'Evreux* (musée de Versailles); — *Portrait de Mme de la Ravoye;* — *Portrait de M. le comte de Renel;* — *Portrait de M. le président du Metz;* — *Portrait de M. Phelippeaux;* — *Portrait de feu Mignard, premier peintre du roi;* — *Portrait de l'auteur;* — *Portrait de M Gillet, procureur de la cour;* — *Portrait de M. Liotau;* — *Portrait de M. l'abbé Benier;* — *Portrait de M Rigault le jeune;* — *Portrait de M. Coyzevox, directeur de l'académie;* — *Portrait de Mme Bouré;* — *Portrait de Mme Rigault mère* (musée du Louvre). — *Portrait de M. de la Fosse, ancien directeur et recteur;* — *Portrait de M. feu Desjardins, l'un des quatre recteurs de l'académie* (musée du Louvre); — *Portrait de M Lamet, ancien curé de Saint Eustache;* — *Portrait de M. Léonard, libraire.* — On voit de ce maître au musée du Louvre : *Portrait de Louis XIV, debout, couvert du manteau royal et s'appuyant sur son sceptre;* — *La présentation au Temple;* — *Portrait en pied de Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux;* — *Portrait de Charles Lebrun, premier peintre du roi, et de Pierre Mignard, devenu également premier peintre du roi après Lebrun*; — *Portrait de Jules Hardouin-Mansart, architecte et intendant des bâtiments du roi;* — *Portraits de personnes inconnues;* — *Portraits de deux femmes et d'un homme inconnus;* — *Portrait de Robert de Cotte, premier architecte du roi, intendant des bâtiments et directeur de la Monnaie des médailles;* — Salle La Caze : *Portrait du cardinal de Polignac;* — *Portrait de J. F. P. de Créqui, duc de Lesdiguières, enfant;* — *Portrait de P. de Bérulle, premier président au parlement de Grenoble;* — *Portrait d'homme âgé;* — *Portrait d'homme;* — Au musée des dessins : *Étude de mains*, dessin aux crayons noir et blanc, sur papier gris-bleu; — Au musée de Versailles : *Louis de France, Dauphin;* — *Louis de France, duc de Bourgogne;* — *Louis XV, roi de France;* — *Portrait de Pierre Mignard, peintre du roi;* — *Portrait de Jean-Balthazar Keller, fondeur;* — *Portrait de Nicolas Mesnager, ministre plénipotentiaire;* — *Portrait de l'auteur, peint par lui-même;* — *Portrait de Nicolas Boileau-Despréaux, poëte;* — Au musée d'Amiens : *Portrait du Puget, sculpteur et peintre;* — Au musée de Chartres : *Portrait d'un personnage inconnu;* — Au musée de Douai : *Portrait d'un magistrat;* — Au musée de Grenoble : *Portrait de Saint-Simon, évêque de Metz;* — *Portrait d'Anne-Jules de Noailles, maréchal de France;* — Au musée de Lyon : *Portrait de Léonard Lamet, docteur en théologie;* — *Portrait de Pierre Drevet, graveur Lyonnais*; — Au musée de Metz : *Portrait de Louis XIV.* — Au musée de Montpellier : *Portrait de Fontenelle;* — Au musée de Nantes : *Portrait de Ch. Gaspard Dodun, chevalier, marquis d'Herbaut, commandeur et grand trésorier des ordres du roi, contrôleur général des finances de France;* — Au musée de Nîmes : *Portrait du maréchal de Turenne;* — *Portrait de maître Charles de Parvillez, conseiller du roi, président-juge des dépôts et mesurages des sels à Châlons;* — Au musée d'Orléans : — *Portrait d'homme;* — *Portrait de M. Dupuis, gentilhomme de M. le duc d'Orléans, régent*; — *Portrait du cardinal de Bouillon, grand aumônier;* — *Portrait du cardinal Fleury;* — *Le Christ expirant;* — Au musée de Strasbourg : *Portrait d'Armand-Gaston de Rohan;* — Au musée de Rouen : *Louis XV en habits royaux;* — Au musée de Toulouse : *Portrait de Philippe, duc d'Orléans, régent;* — *Portrait de Jean Racine;* — *Portrait de Bernard Dupuy-Dugrez, avocat au*

Parlement, et fondateur de l'Ecole des Arts de Toulouse ; — Au musée de Valenciennes : *Portrait de Louis XIV, costume de guerre ;* — A la Pinacothèque royale de Munich (Bavière): *Portrait de Chrétien III, duc des Deux-Ponts ;* — Au musée royal de Berlin : *Portrait du sculpteur Bogaert ;* — A la galerie nationale de Londres : *Portrait du cardinal Fleury.* — Ce grand peintre a encore exécuté les *portraits du prince de Hesse-Cassel, du prince son frère, et du baron Deffel,* payés chacun 148 livres ; — Le *portrait du prince électeur palatin* (1696); — Le *portrait en pied du roi de Pologne* ; — Le *portrait de mylord Portland et de son fils* (1698); — *Deux portraits du prince royal de Danemarck* (1691 et 1693). — Les œuvres d'Hyacinthe Rigaud ont été gravées par : les Devret, Jean Adran, L. Cars, G. Duchange, G. F. Schmidt, N. Tardieu, B. Picart, F. Chereau, Balléchon, Cl. Duflos, Vermerlon; Ede linck, Simmoneau aîné, S. Wille, Petit, Lépicié, S. Valée, Ravenet, Preisler, J. Daulé. — Consultez : *Essai sur la vie et les ouvrages de H. Rigaud* par M. Collin de Verment, peintre du roi ; — *Mercure de France,* novembre 1744 : — *Catalogue chronologique de l'œuvre peint et gravé de Rigaud,* au cabinet des Estampes de la bibliothèque de Paris, rue de Richelieu (recueil factice des catalogues dus à divers auteurs); — *Abrégé de la vie des peintres* de d'Argenville, tome IV. P. 310, 326, avec portrait. — *Histoire des peintres de toutes les écoles,* par Ch. Blanc. — *Archives de l'art français,* Documents (Voyez la table alphabétique tome VI.); — *Abrégé de la vie de Rigaud et catalogue de son œuvre,* par M. Hulls, *Mémoires inédits sur les artistes français,* tome II. P. 114, 200.

Rigaud (Gaspard), frère puîné d'Hyacinthe, peintre de portraits, né à Perpignan (Pyrénées-Orientales), en 1660, mort à Paris (Paroisse Saint-Eustache) 28 mars 1705 ; agréé à l'académie royale le 30 juillet 1701 (devait exécuter pour morceaux de réception les portraits de Raoux et de Coypel, fils.) — N'est pas devenu académicien. — On connaît de lui au Palais Brignole à Gênes les *portraits de Jean-François Brignole en costume militaire,* et celui de la *Signora Battina Raggi Brignole.* — Consultez : *Ratti,* Vite de'pittori, tome II, Gênes, 1768, in 4°. *Ratti,* instruzione di quanto puo ; vedersi di più bello in Genova, in pittura, scultura, ed architettura, Gênes, in-8°, 1768.

Rigault (Napoléon-Eugène), architecte, né à Paris le 26 février 1841, élève de Lebas, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 13 novembre 1857 ; 2° grand prix d'architecture au concours pour Rome en 1863, sur : *Projet d'escalier principal pour le palais d'un souverain.*

Riglet (François-Victor-Adolphe), architecte, né à Paris, élève de Labrouste. — Rue des Quatre-Fils, 16. — S. 1852. *Projet de restauration du château d'Altenhaus-Goldenberg* (Prusse-Rhénane) bâti en 1682 par l'architecte Von Lutchair, élève de Mansard : Coupe longitudinale de la galerie du rez-de-chaussée.

Rignot-Dubaux (Mlle Marie Madeleine), peintre, née à Nevers (Nièvre), élève de MM. Bonnat, Gérôme, Bastien-Lepage et Jacquesson de la Chevreuse. — Rue des Saints-Pères, 40. — S. 1880. *Tête d'étude ;* — *Portrait.* — S. 1881. «*Ne la réveillez pas*» ; — *Portrait de mon père.* — S. 1882. *Atala ;* — *Portrait de M. le général Pittié.*

Rigo (Michel), peintre, mort en 1815. — Rue du Hanôvre, 6. — S. 1804. *Prédication fanatique dans l'Orient ;* — *Portrait de femme en pied.* — S. 1806. *Clémence de S. M. l'Empereur envers le Divan, en Egypte ;* — *Clémence de l'Empereur envers une famille arabe.* — S. 1808. *Esquisse représentant la réunion de la Ligurie à l'empire français.* — S. 1810. *S M l'Empereur au tombeau de Frédéric.* — On voit de lui au musée de Versailles, salle n° 84, six portraits sur le panneau, en face des fenêtres, représentant les cheyks du Caire : *Abdoullah-Cherquaouy, El Sadat, Maal Gerges ; Soleiman El Fayoumy, El Seyd Kahlü Behry et Mohammea El Mehdy.*

Rigo (Jules-Alfred-Vincent), peintre, né à Paris en 1810, élève de M. L. Cogniet: méd. 3e cl. 1857 ; 2e cl 1859 ; rap. en 1861 et 1863. — Rue de Lafayette, 111. — S. 1833. *Vision du Tasse.* — S. 1834. *Costume égyptien, étude d'après nature.* — S. 1836. *Repos pendant la manœuvre.* — S. 1837. *La vivandière.* — S. 1838. *Le défilé après la manœuvre aux bruyères, souvenir du camp de Saint-Omer en* 1833. — S. 1849. *Bonaparte, chef du bataillon commandant l'artillerie au siège de Toulon le* 14 *décembre* 1783 (Ministère de l'Intérieur). — S. 1850. *Mort du général Négrier, tué à la Bastille le* 26 *juin* 1848 — S. 1852. *Mgr Denis-Auguste Affre archevêque de Paris, blessé mortellement dans le faubourg Saint-Antoine, est ramené à l'archevêché,* (juin 1848.) — S. 1853. *Assaut et prise de Zaatcha* (musée de Versailles). — S. 1855. *S. A. S. le prince Napoléon se rendant à la revue à Constantinople le* 17 *juin* 1854 (appartient à S. A. I. le prince Jérôme Napoléon); — *Mort glorieuse du lieutenant Poitevin à la bataille de l'Alma,* 20 *septembre* 1854 ; — *La razzia.* — S. 1857. *Les chirurgiens français pansant des blessés russes à la bataille d'Inkermann,* 5 *novembre* 1854 (les portraits sont ceux de M. Scrive, médecin en chef de l'armée d'Orient, et de M. Périer, médecin major de la 3e division (musée de Versailles) ; — *Dévouement héroïque de M. Richaud, maire de Versailles, septembre* 1792 (donné à la mairie de Versailles par M. Ch. Richaud, maître des requêtes de 1re classe au Conseil d'Etat) placé aujourd'hui au musée de Versailles; — *La France précédée par la Victoire et s'appuyant sur la Religion, la Justice, la Vérité et la Civilisation apporte aux chrétiens d'Orient la régénération ;* — *Une ferme française à Dra el-Mizan surprise la nuit par des Kabyles Neslioua ;* — *Les maraudeurs au marché, souvenir d'Afrique;* — *Portrait de S. A. I. le prince Napoléon.* — S. 1859. *Baptême de Clovis* (496), ministère d'Etat ; — *Le général en chef Canrobert venant le matin visiter une tranchée attaquée pendant la nuit par les Russes, distribue aux blessés des encouragements et des récompenses* (réexp. en 1867. Galeries de Versailles) ; — *Un jour d'opulence, les maraudeurs,* (Campagne de Crimée) ; *Trois mois de misère, les maraudeurs,* (Campagne de Crimée). — S. 1861 *Bataille de Magenta* (Combat de Marcallo, 4 juin 1859) ; — *Mina et Brenda ; Portrait du général de division Espinasse, aide de camp de l'Empereur, ancien ministre, sénateur, tué à*

Magenta le 4 juin 1859. — S. 1863. *l'Empereur visitant les blessés français, piémontais et autrichiens du combat de Montébello aux ambulances de Voghera,* (Campagne d'Italie, mai 1859), ministère d'Etat ; — *Le lieutenant colonel Espinasse soutenant un combat d'arrière garde,* (Campagne de Kabylie, juin 1851) appartient à Mme Espinasse ; — *Portrait de S. Exc. M. l'amiral Romain-Desfossés,* (ministère d'Etat). — S. 1864. *Combat d'avant-garde dans le Darha, soutenu par les spahis d'Oran contre le Chérif Bou-Maza,* (mars 1846) ; — *Saouda, femme Kabyle de la tribu des Beni-Menassers.* — S. 1865. *Totilla roi des Goths visite Saint Benoît, patriarche des moines d'Occident et se prosterne devant lui* (rétable de la chapelle Saint-Benoît dans l'église Saint-Etienne du Mont) ; — *Une farce de village, les Loups-Garous.* — S. 1866. *Bataille de Solférino, 24 juin* 1859, (Maison de l'Empereur); — *Episode de la bataille de Solférino, campagne d'Italie* (appartient à M. J. Dessaignes). — S. 1867. *La communion de Saint-Benoît* (pour la chapelle de Saint-Benoît à l'église Saint-Etienne du-Mont). — S. 1870. *Les misères de la guerre, passage de la Bérésina, campagne de Russie*, 1812. — S. 1874. *Le soir d'une victoire,* aquarelle. — S. 1875. *La chasse* (1786), éventail gouache ; — *La bouquetière :* éventail gouache.— S. 1877. *Un bivouac de vivandiers en* 1745, (appartient à M. Dupoirieux). — S. 1878. *Le coup de l'étrier;* — *Halte de mousquetaires et de piquiers à la porte d'une auberge* (1630). appartient au même. — S. 1879. *Un blessé ;* — *Charge du 8e régiment de cuirassiers à Reischoffen.* — S. 1880. *Le départ pour la promenade.* — On voit encore de lui au musée de Versailles, salle n° 79 : *Passage du Tagliamento, le* 11 *mai* 1809.

Rigollot (Jules-Jean), sculpteur, né à Langres (Haute-Marne), élève de Lequien. — Rue Lépic, 93. S. 1864. *La dispute,* bas-relief plâtre. — — S. 1867. *Fleurs,* terre-cuite. — S. 1870. *Les pièges de l'amour,* bas-relief plâtre.

Rimbault (Mme) née Anna Borrel, peintre. — Rue de Condé, 19. — S. 1839. *Le général Marceau et Blanche de Beaulieu.* — S- 1840. *Catherine de Médicis et Marie Stuart chez Nostradamus.* S. 1841. *Arrestation d'Effie-Deans.* — S. 1842. *Ondine et Huldebrand.*

Rimbaut (Louis-Amédée), architecte. — Rue Saint-Dominique, 99. — S. 1845. *Détails d'un ancien cimetière intérieur de la ville de Rouen, nommé Aitre-Saint-Maclou, situé entre la rue Martainville et la rue du Chaudron.*

Rimbez (Zacharie), sculpteur, né à Pau (Basses-Pyrénées), élève de M. Moreno. — Avenue des Ternes, 55. — S. 1878. *Portrait de M. Henri C ..,* buste plâtre bronzé. — S. 1881. *Gipsy,* buste marbre. — S. 1882. *Portrait de Mme R...,* buste bronze et marbre.

Rimbod (Charles), peintre, né à Paris. — Rue Couesnon, 23. — S. 1866. *Les bords de la Marne,* fusain. — S. 1867. *La lisière du bois de Meudon au-dessus de Bellevue,* fusain — S. 1868. *Un chemin au Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau,* fusain. — S. 1969. *Vue prise dans la vallée de Charlemagne, forêt de Fontainebleau,* fusain ; — *Chemin de culture au Huelgoat* (Finistère), fusain.

Rimevale (Paul), peintre, né à Camarès (Aveyron), élève de MM. Ernest Michel et Cabanel. — Rue du Moulin-de-Beurre, 12. — S. 1881. *Pour une soupe.* — S. 1882. *Délassement musical.*

Rinck (Ad.), peintre. — A Nancy. — S. 1835. *Portrait équestre de M. Devictor Effendi ;* — *Portraits,* même numéro. — S. 1838. *Portrait de M. C. B..., ministre plénipotentiaire de France à Berlin;* — *Portrait de M. le baron de V...* — S. 1839. *Portrait de M. C...* — S. 1840. *Portrait de Mme Laure Jourdain ; Portrait de M. C. G...*

Ringel (E. J. C. P. Désiré), sculpteur, né à Illzach, Mulhouse (Haut-Rhin), élève de MM. Jouffroy et Falguière. — Rue Daubigny, 11. — S. 1873. *L'exécuteur du jugement de Salomon,* statue plâtre. — S. 1874. *Un flûtiste,* statue plâtre. — S. 1875. *Le Succube,* buste plâtre ; — Etude, buste plâtre. — S. 1876. *La fille de Roland,* statue plâtre. — S. 1877. *Salvator Rosa,* buste terre cuite ; — *Portrait de Mme E. D...,* buste bronze. — S. 1878. *Un flûtiste,* statue bronze ; — *Portrait de Mme V. M...,* buste cire. — S. 1879 *Djann,* buste cire ; — *Le Demi-monde,* statue cire. — S. 1880. *Paysage du Laumont, étude,* aquarelle; — *La marche de Rakoczy, le démon de Rakoczy accourt à Paris inspirer les tziganes,* statue plâtre. — S. 1881. *Liberté,* statue bronze destinée à surmonter une fontaine publique à Aniane (Hérault) ; — *Splendeur et misère.* (Le pavé de Paris), groupe terre cuite. — S. 1881. *Perversité,* statue plâtre.

Ringel (Mme Hortense-Jeanne), sculpteur, née à Moissy-Cramayel (Seine-et-Marne), élève de M. Ringel. — Rue Daubigny, 11. — S. 1881. *Un cadre contenant trente cinq médaillons,* terre cuite. — S. 1882. *Un cadre contenant quarante-et-un médaillons,* terre cuite.

Ringel (Jules-Guillaume-Auguste), peintre, né à Diemeringen (Bas-Rhin), élève de M. Ringel. — Rue Vavin, 45. S. 1877. *Une rue de Larmor* (Morbihan), aquarelle ; — *Sous bois en Bretagne,* aquarelle. — S. 1880. *Baignade de l'Allan* (Franche Comté), aquarelle ; — *Ile de Billancourt, étude d'automne,* aquarelle ; — *Portrait de Mlle W...,* buste terre cuite. — S. 1881. *Paysage,* aquarelle ; — *Paysage,* aquarelle ; — *Portrait de M. Joseph Garnier, sénateur, membre de l'Institut,* buste bronze.

Ringel (Maximilien-Victor), sculpteur, né à Diemeringen (Bas-Rhin), élève de M. Ringel et A. Millet. — A Montbéliard (Doubs). — S. 1878. *Portrait de Mme M...,* buste terre cuite. — S. 1879. *Portrait de Mlle M. C...,* buste terre cuite. — S. 1880. *Portrait de M le docteur C...,* buste terre cuite. — S. 1881. *Portrait de Mme ***,* buste terre cuite. — S. 1882. *Portrait de Mme B...,* buste terre cuite.

Riocreux (Alfred), peintre, conservateur du musée céramique de la manufacture de Sèvres, né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de son père ; ✱ en 1870. — Boulevard Montparnasse, 59. — S. 1837. *Fleurs à l'aquarelle ;* — S. 1838. *Fleurs à l'aquarelle.* — S. 1855. *Fleurs à l'aquarelle,* — *Spongiaires,* aquarelle ; — *Plantes marines et quelques-uns de leurs organes dessinés au microscope,* aquarelle.

Riollet (Marie-Catherine), graveur, née à Paris en 1755, morte dans la même ville en 1788. Elle a gravé *le mauvais riche, d'après* D. Teniers ; — *Une vue de Clermont.*

Riondet (Auguste-Hippolyte-Frédéric), peintre,

né à la Rochelle (Seine-Inférieure), élève de son père. — Rue du Bac, 32. — S. 1834. *Portrait d'un enfant caressant un chien.* — S. 1835. *Portrait de Mlle de L...* — S. 1840. *Entrevue de Jacob avec Rachel.* — S. 1842. *Portrait de Mme B...* — S 1844. *La petite tricoteuse ; — Portrait du fils de M. le baron F...* — S. 1845. *Saint-Pierre ressuscite Tabithe* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1847. *Portrait de jeune fille.* — S. 1848. *Portrait de Mlle S. D... ; — Portrait de M. G... ; — Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1859. *Portrait en pied de Mme J. de A...,* miniature.

Riot (Mlle), peintre. — Rue de Fleurus, 12. — Exposition du Luxembourg, année 1830. *Tableau de fleurs,* aquarelle. — S. 1831. *Bouquet composé d'un camélia, de jacinthes, narcisses, oreilles d'ours, cinéraires, cynoglosses, etc.* aquarelle.

Riottot (Adolphe), peintre, né à Paris, élève de Fontaine. — Rue de Saint-Quentin, 21. — S. 1870. *Fleurs,* porcelaine. — S. 1874. *Pivoines,* porcelaine, (appartient à M. E. Guillout) ; — *Roses,* porcelaine. — S. 1879. *Fleurs,* porcelaine. — S. 1880. *Les roses,* porcelaine ; — *Fleurs des champs,* faïence. — S. 1881. *Pivoines,* faïence. — S. 1882. *Lilas,* porcelaine, (appartient à M. Aubertin) ; — *Fleurs,* porcelaine.

Riou (Edouard), peintre, né à Saint-Servan (Ille-et-Vilaine). — Rue de Châteaudun, 46. — S. 1859. *Les giboyeurs de mer* (Côtes de Normandie). — S. 1863. *Le rocher de Samois, forêt de Fontainebleau.* (Musée du Hâvre). — S. 1866. *Le nid de l'Aigle, forêt de Fontainebleau.* — S. 1868. *Plateau de la Belle-Croix, forêt de Fontainebleau ; — Les Ecouettes, forêt de Fontainebleau.* — S. 1869. Trois dessins sur bois même numéro : *Vues de l'Amérique du Sud* (pour *le Tour du monde*) ; — Quatre dessins sur bois même numéro : *Vues de l'Amérique du Sud* (pour *le Tour du monde*). — S. 1879. *Caravane surprise par le Kamsin* (ouragan de sable) *en Egypte,* pastel ; — *Lever du soleil sur le Nil,* pastel. — S. 1881. *Plage de Saint-Raphaël* (Var), fusain. — On a de lui au musée du Hâvre : *Une chasse impériale ; — Bord de la mer, chasse aux canards.*

Rioult (Louis-Edouard), peintre, né à Montdidier (Somme), le 26 octobre 1780, mort en 1864, élève de David et Regnault ; 2e prix de Rome en 1814, sur : *Diagoras porté en triomphe par ses fils ;* méd. de 2e cl. 1824 ; 1re cl. 1838. — Ayant perdu l'usage de la main droite par une maladie nerveuse, cet artiste peignait de la main gauche depuis 1820. — Rue de l'Entrepôt-des-Marais, 21. — S. 1812. *Portrait de M. L...* — S. 1819. *Martyre d'Eudore et de Cymodocée ; — Moïse près d'être exposé sur le Nil.* — S. 1822. *Daphnis et Chloé ; — Le berger Lamon trouve le petit Daphnis ; — Le sommeil d'Endymion ; — Le lever de l'Aurore.* — S. 1824. *Roger délivrant Angélique* (Château de Compiègne) ; — *Un pauvre homme partageant son pain avec son chien ; — Une pauvre femme près d'une fenêtre par laquelle on aperçoit des personnes à table.* (Ces deux tableaux appartiennent à M. Guyot) ; — *Un écolier donne son déjeuner à un jeune mendiant,* esquisse ; — *Un petit garçon regardant un jeune homme qui dessine dans l'atelier du peintre ; — Petit garçon cherchant à lire avec les lunettes d'une vieille femme qui s'est endormie ; — Sujets tirés du roman comique de Scarron ; — Un militaire refusant de l'argent que lui offre une servante ; — L'aumône ; — Plusieurs tableaux,* même numéro. — S. 1827. *Phrosine et Mélidor ; — Deux petits auvergnats ; — Néréide sur un cheval marin ; — Deux baigneuses.* (Musée d'Amiens). — *Chactas au tombeau d'Atala ; — Un jeune faune jouant de la flûte et faisant danser un satyre avec son chevreau ; — Un brigand calabrais ; — Le pauvre mendiant ; — Velléda ; — Première sortie de Paul convalescent après la mort de Virginie ; — Amazini et Télasco ; — Un jeune peintre se repose auprès de son foyer ; — Plusieurs études,* même numéro. — S. 1831. *Deux jeunes baigneuses, l'une d'elles veut s'emparer d'un coquelicot que l'autre tient dans sa main ; — Une jeune baignëuse jette de l'eau au visage de sa compagne ; — Jeunes baigneuses effrayées par une couleuvre ; — Jeunes baigneuses, l'une d'elles abaisse une branche d'arbre sur la tête de l'autre ; — La conversation ; — Entrée au bain ; — Une petite fille apportant à sa mère un caneton qu'elle vient d'attraper.* (Ces tableaux appartiennent à M. Schroth) ; — *Sujet extrait de Boyardo ; — La sortie du bain ; — Deux petites filles* (appartient à M. Cypierre) ; — *Etude de petite fille.* — S. 1833. *Deux jeunes filles ; — Un tableau ; — La tête cassée ; — Petite fille à couvert sous un arbre.* — S. 1834. *La poursuite* (appartient à M Schroth) ; — *La misère ; — Une petite boudeuse ; — Le bain à la fontaine du parc ; — Une jeune femme et un enfant s'étant baignés, l'enfant veut avoir un petit canard que la jeune femme remet sur l'eau* (appartient à M. Schroth). — S. 1835. *Torregiano, sculpteur florentin ; — Deux jeunes filles dans une barque.* — S. 1836. *Saint Jérôme priant dans sa grotte ; — Deux jeunes filles se baignant ; — Jeune femme malade dans un fauteuil ; — Jeune mère craignant que son mari ne lui réveille son enfant ; — L'heureuse mère ; — Une jeune fille hésite à entrer dans l'eau, une plus jeune l'y entraîne ; — Une jeune femme et son enfant au sortir du bain ; — Trois petites filles s'étant baignées dans une mare, l'une d'elles caresse un oiseau qu'elle a attrapé ; — Une jeune femme, son enfant et la nourrice ; — Le soufflet ; — Les roses,* (appartient à M. Barnioli) ; — *Tête de femme,* étude. — S. 1837. *Siège d'Ostende au mois d'août 1745* (Musée de Versailles). — S. 1838. *Madeleine pénitente, étude ; — La danse ; — Jeune fille et sa chèvre près d'une fontaine ; — Femme à mi-corps avec un cygne ; — Jeune fille à mi-corps tenant un miroir ; — Jeune fille à mi-corps.* — S. 1841. *Mort du chevalier d'Assas* (réexp. en 1855) ; — *Portrait de Mlle ; — Portrait de Mme *** ; — Jeune fille avec des petits chiens, étude ; — Jeune fille avec des pigeons, étude ;* — S. 1850. *La Visitation* (ministère de l'Intérieur) ; — *Diane au bain ; — Baigneuse et Zéphyre ; — Léda au bain ; — L'Amour blessé par une abeille ; — Portrait de M. R...* — On voit de cet artiste au musée de Versailles : *Bataille d'Hastembeck, le* 26 *juillet* 1757 ; — *Portrait du grand Condé ; — Portrait de Philippe V, roi d'Espagne ; — Portrait de Marie-Anne de Bourbon-Condé, Mademoiselle de Clermont ; — Louis-Philippe, duc d'Orléans ; — Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe ; — Charles Edouard Stuart, dit le Prétendant ; — Louise-Maximilienne de Stolberg-Gedern, comtesse d'Albany ; — Jean-Joseph-Paul-Augustin, marquis Dessolle, lieutenant général ; — Nicolas-Bernard, baron Guyot de la Cour, général de division ;* —

Stéphanie-Félicité Ducrest, comtesse de Genlis ; — Au musée de Douai : *Un petit savoyard endormi ;* — Au musée de Montargis: *Dorine et Tartuffe* (acte III°, scène II°) ; — Au musée de Saint-Etienne : *L'Aurore.* — Plusieurs tableaux de Rioult ont été reproduits par la gravure, entre autres *Phrosine et Mélidor*, par Allais, et *Angélique et Roger*, par la lithographie.

RIPPOZ (Auguste-Félix), peintre, né à Paris, élève de M. Bin. — Rue de Vaugirard, 113. — S. 1864. *L'étang des sept iles à Montfermeil ;* — *Un chemin dans le parc du Raincy.* — S. 1865. *Nature morte.* — S. 1866. *Fruits ;* — *Nature morte.* — S. 1868. *Poires et pommes.* — S. 1869. *Balbusard chassant une pie dans le bassin de Neptune, parc de Versailles, panneau décoratif.* — S. 1870. *Une cour à Courthèzon* (Vaucluse). — S. 1872. *Fruits.* — S. 1874. *Giroflées ;* — *Prunes et pêches.* — S. 1876. *Bourriche d'anémones.* — S. 1879. *Vue prise du parc de Montigny* (Orne). — S. 1880. *Le village de Gagny* (Seine et Oise) ; — *La fête du Raincy* (Seine et Oise). — S. 1881. *Fraises et prunes.*

RIQUIER (Mlle Aimée), peintre, née à Amiens, (Somme), élève de MM. A. Lafond, J. Lissac et de Mlle C Ferrère. — Avenue de Neuilly, 44. (Neuilly). — S. 1875. *Saint Raphaël*, d'après Ingres, faïence. — S. 1876. *Préparatifs de guerre*, faïence.

RIQUIER (Claude), peintre, né à Saint-Galmier (Loire). — Rue Friant, 34. Montrouge. — S. 1874. *Saint Germain d'Auxerre bénit Sainte Geneviève, alors âgée de sept ans, en lui remettant une médaille à l'effigie de la croix*, d'après M. Steinheil, vitrail (pour Saint-Etienne-du-Mont); — *Page et dame de l'époque du moyen-âge*, vitrail d'appartement; — *Dame de l'époque du moyen-âge*, dessin. — S. 1876. *Dame du moyen-âge, portrait*, dessin ; — *Nymphe et zéphyre*, d'après Prud'hon, vitrail. — S. 1877. *Portrait de M. G...* — S. 1878. *Portrait de M. Lainé fils.*

RISAMBOURG (Fabien van), peintre, élève de Revoil et de l'Ecole lyonnaise, mort à Lyon en 1866. — Le musée de Lyon possède de cet artiste, son portrait peint par lui-même. Nous n'avons pas jusqu'à présent trouvé d'autres renseignements sur ses travaux.

RISBRACQ, peintre, membre de l'Académie de Saint Luc. — Exposition de l'Académie de Saint Luc, année 1751 : *Deux paysages et plusieurs figures et animaux*, même numéro.

RISLER (Auguste Charles), peintre, né à Cernay (Haut-Rhin), élève de P. Delaroche. — Boulevard du Montparnasse, 84. — S. 1850. *Une messe dans la chapelle Sixtine à Rome ;* — *Portrait de Mme A... ;* — *Portrait de M. Boulé ;* — *Portrait de M. Léon ;* — *Portrait de M. Meunier.* — S. 1861. *L'innocence couronnée ;* — *L'amour de la famille;* — *L'amour maternel ;* — *Un jeune garçon en prière.* — S. 1870. *Le désespoir de Roméo ;* — *Les deux couronnes.* — S. 1873. *Portrait de Mlle M. D ..* — S. 1874. *Un poupon ;* — *Jeune fille.* — S. 1875. *Portrait « de ma fillette, »* dessin. — S. 1876. *La convalescence ;* — *Portrait de Mme de ***.* ; — *Une vieille bonne d'enfant.* — S. 1877. *La première naissance ;* — *La patineuse;* — *Un étang de Fontainebleau*, dessin. — S. 1878. *La petite vagabonde qui aime les fleurs ;* — *Les deux sœurs*, dessins. — S. 1879. *Le bébé malin ;* — *Portrait de Mlle Amélie comtesse de ***.* — S. 1880. *Madeleine repentante;* — *Portrait de Mme T...* — S. 1881. *La belle Alsacienne.* — S. 1882. *Portrait de ma fille ;* — *Le baiser maternel.*

RISLER (Mme Emma), née Puerari, peintre, née à Genève (Suisse) de parents français. — Rue de Rome, 35. — S. 1879. *Clématites, pivoines*, gouache ; — *Rose jaune, œillets des bois*, gouache. — S. 1880. *Roses jaunes*, gouache. — S. 1881. *Fleurs*, aquarelle. — S. 1882. *Roses-thé*, gouache.

RISLER (Mlle Hélène), peintre, née à Genève (Suisse), de parents français, élève de Mme Risler Puerari. — Boulevard Haussmann, 168. — S. 1879. *Cyclamens et fougères*, gouache ; — S. 1880. *Fleurs des bois*, gouache.

RISLER-KESTNER, (Camille), peintre, né à Paris, — Rue Billault, 57. — S. 1876. *Falaises de Villers-sur-mer* (Calvados), fusain. — S. 1877. *Coup de soleil après l'orage dans les Alpes* (Suisse), fusain ; — *Lisière de bois près de Villers* (Calvados), fusain. — S. 1878. *Vue de Thann* (Alsace), fusain. — S. 1879. *Rocher près de Villers* (Calvados), fusain.

RISS (François), peintre, né à Moscou (Russie), élève de Gros et de l'École française. — Avenue de Neuilly, 47. — S. 1831. *Portrait de M. D...* — S 1838. *Mort d'Amboise, archevêque de Moscou, 16 septembre 1771 ;* — *Portrait de Mme M... et de son fils.* — S. 1839. *Enlèvement d'Elie;* — *Saint Jean-Baptiste ;* — *Portrait de M. C. A... ;* — *Portrait de Mme C. A... ;* — *Portrait de Mlle C...* — S. 1840. *La vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste ;* — *Portrait de M. Baupertuis ;* *Portrait d'homme;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1841. *Saint Vincent de Paul à Marseille* (ministère de l'Intérieur) ; — *La Madeleine aux pieds de Jésus-Christ, chez Simon le pharisien* (ministère de l'Intérieur) ; — *Portrait de M. A. B...* — S. 1842. *Mission de Jésus-Christ, rédempteur du monde ;* — *Portrait de femme ;* — *Portrait d'homme ;* — *Portrait d'enfant.* — S 1861. *La vierge consolatrice des affligés.* — S. 1866. *La résurrection de la fille de Jaïre ;* — *Saint Jean l'Evangéliste.* — On voit de cet artiste au musée de Versailles : — *Portrait de Henri-François Daguesseau, chancelier de France.*

RISS (Mme Pauline), peintre. — Avenue de Neuilly, 47. — S. 1838. *Le Christ à la Monnaie*, d'après le tableau du Titien de la galerie de Dresde, porcelaine; — *Ptolémée II et Arsinoë*, d'après le Camée antique de l'Ermitage de Saint Pétersbourg, porcelaine. — S. 1839. *Le Christ au tombeau*, d'après Paul Véronèse, porcelaine. — S. 1841. *Une femme à son clavecin*, d'après Gabriel Metzu, porcelaine — S. 1842. *Tête d'étude*, d'après Van Dyck, porcelaine.

RITTER (Mlle Léonie), peintre, née à Altkirch (Haut-Rhin), élève de Chaplin. — Rue de Seine, 3, à Choisy-le-Roi. — S. 1867. *La poésie*, d'après Chaplin, porcelaine ; — *Les bulles de savon*, d'après le même, porcelaine. — S. 1868. *Diane au bain*, d'après Boucher, porcelaine. — S. 1869. *Baigneuses*, d'après Chaplin porcelaine; — *Les Muses*, d'après le tableau de Lesueur du musée du Louvre, porcelaine. — S. 1870. *Le château de cartes*, d'après Chaplin, porcelaine ; — *La naissance de Vénus*, d'après le même, porcelaine. — S. 1876. *Les premiers liens*, d'après Chaplin,

porcelaine ; — *Jeune fille,* d'après Greuze, porcelaine.

Rith (Hippolyte), peintre né à Moutiers (Doubs), élève de M. Lancrenon. — Rue de Grenelle Saint-Germain, 43. — S. 1869. *Environs de Saint-Ferjeux près Besançon,* dessin à l'encre. — S. 1870. *A Planoise environs de Besançon,* dessin.

Ritoit (Mlle Berthe-Marie), peintre, née à Saint Lambert-du Lattay (Maine et Loire), élève de Mme Thoret et de M. Dessart. — Rue d'Assas, 74. — S. 1877. *Le baiser de Judas,* d'après Ary-Scheffer, faïence. — S. 1878 *La Paix ramène l'Abondance,* d'après Mme Vigée-Lebrun, faïence.

Ritt, artiste du dix-huitième siècle, qui ne nous est connu jusqu'à présent que par la curieuse et intéressante pièce suivante : « Au rédacteur, le 15 avril 1792. Monsieur, voici la copie d'une lettre que je viens d'adresser à MM. les commissaires, juges des ouvrages des artistes. Je pense que vous pourrez les servir, et prévenir bien des fautes en l'insérant dans votre journal :

« Messieurs, la Commission chargée de la « répartition des travaux d'encouragement est « composée d'artistes distingués en différents « genres. Leurs jugements sont épiés. Ils vont « classer dans l'opinion publique ce qu'on doit « penser des lumières et des vertus d'artistes « nommés juges de leurs concurrents, d'où ré- « sultera ou l'estime ou le mépris pour cette « classe de citoyens présumés éclairés et ver- « tueux.

« J'ai l'honneur d'être artiste ; vos opérations « m'occupent et j'ai été effrayé, Messieurs, de « votre premier jugement. Quoi ! vous avez « donné le premier prix à M. David ! Mais, ju- « geriez-vous donc sur la réputation ainsi que « le vulgaire et non sur les seuls ouvrages qui « doivent concourir, comme la loi vous y « oblige ?

« Je veux que M. David soit à beaucoup « d'égards le plus habile, vous ne deviez « néanmoins le juger que sur un portrait et un « projet de tableau.

« Ignorez-vous, Messieurs, les conditions « adoptées dans toutes les académies et dans tous « les concours : c'est qu'une pièce qui a déjà paru « est rejetée et inadmissible. S'il en était autre- « ment, ce qu'on appelle concours n'en serait « plus un, puisqu'un ouvrage déjà renommé « serait sûr de la victoire, et qu'alors un auteur « pourrait concourir toujours avec le même « ouvrage et le même succès. D'ailleurs plus un « morceau de peinture ou de sculpture a réussi, « plus son auteur en a reçu de récompense en « logement au Louvre, en honneurs acadé- « miques, en travaux avantageux, et enfin plus « il lui a procuré une brillante et utile réputa- « tion. Vous ne devez, Messieurs, donner de « prix qu'aux bons ouvrages, qui, pour la pre- « mière fois, ont été vus au Salon en 1791, et « non à d'autres : autrement vous seriez « accusés d'être injustes et peu instruits, deux « imputations également flétrissantes pour le « corps des artistes. Je ne vous indique pas les « ouvrages qui peuvent fixer vos suffrages ; « mais vous avez de quoi placer des récom- « penses. Quelques personnes ayant su votre « jugement d'hier se sont écriées que vous vous « déterminiez d'après les systèmes démocra- « tiques ou aristocratiques. Je les ai rassurées, « sachant, que vous n'avez à prononcer que sur « le mérite des ouvrages nouveaux, et non « d'après la faveur éphémère d'aucune fonc- « tion.

Ritt, artiste exposant.

« P. S. On dit que M. David avait convena- « blement renoncé au concours. On ne pouvait « donc lui désigner aucun prix, sans vouloir « perdre du temps ou le flatter avec excès, « faveur funeste que votre amitié lui devait « épargner. » *(Affiches, annonces et avis divers, Journal de la France,* du lundi 23 avril 1792). »

Riu (Eugène, le colonel), sculpteur, né à Montpellier (Hérault), élève de M. Falguière. — Au Palais-Bourbon. — S. 1869. *Portrait du général comte de Potier,* buste bronze. — S. 1870. *Portrait de M. Emile D..., avocat,* buste terre cuite ; — *Portrait de M. D... père,* médaillon bronze. — S. 1880. *Portrait de M. Lepère, ministre de l'Intérieur et des Cultes,* médaillon bronze argent — S. 1881. *Portrait de Mme L...,* médaillon bronze ; — *Sept médaillons,* bronze. — S. 1882. *Portraits de M. le président de la République et de M. Gambetta,* médaillon bronze ; — *Portraits de M. le président de la Chambre des Députés et de M. G. .,* médaillon bronze.

Riu (Mme Laure), sculpteur, née à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), élève de M. Bonetti. — Boulevard du Mont-Parnasse, 80. — S. 1869. *Portrait de l'auteur,* médaillon bronze. — S. 1870. *Portrait de Mme A...,* médaillon plâtre. — S. 1880. *Poissons,* peinture.

Rivalta (Mme Marie-Louise), née Barbier peintre, née à Paris, élève de MM. Roussel et Barré. — Rue Saint-Martin, 5. — S. 1874. *Portrait de M. R...,* porcelaine. — S. 1879. *Tête de jeune fille,* d'après Fragonard, miniature. — S. 1879 *Le duc de Penthièvre,* d'après une peinture anonyme du temps, miniature.

Rivalz (Jean-Pierre), peintre et architecte, né à Labastide d'Anjou, près Saint-Papoul, le 27 juillet 1625, mort à Toulouse le 17 mai 1706. — Issu d'une ancienne famille de Toulouse, illustrée par le capitoulat dès l'an 1350 sous le nom de *Rivallis* ou *Rivallo ;* on destinait J. P. Rivalz à la profession d'avocat, mais il y renonça pour se livrer entièrement à son goût pour la peinture. Un religieux de l'ordre des ermites de saint Augustin, Ambroise Fredeau, élève de Simon Vouet, lui montra les premiers éléments du dessin. Il fit de rapides progrès, et sur le conseil de son maître, il partit pour l'Italie. Il ne fut pas long à se perfectionner à Rome. Ses succès en peinture et en architecture furent tels que les directeurs de l'hôpital du Saint-Esprit le choisirent pour conduire les travaux de ce grand bâtiment. Après un séjour de neuf années en Italie, Rivalz revint à Toulouse et fut aussitôt nommé peintre et architecte de l'Hotel-de-Ville, qu'il décora de magnifiques ouvrages. — Le musée de Toulouse possède de lui : *Portrait de Jean-Pierre Rivalz peint par lui-même ; — Clémence Isaure, fondatrice des Jeux-Floraux.* — On voit de lui à l'église métropolitaine de Saint-Etienne à Toulouse : *La Visitation,* et à l'église Saint-Sernin, en la même ville : *Saint Jean donnant la communion à la Vierge.* — Parmi les ouvrages qu'il a laissés,

on admirait autrefois la fameuse fresque peinte sur le mur du fond de la galerie de peinture du Capitole et représentant la *Fondation d'Ancyre par les Tectosages.* » Cette peinture a été détruite par le salpêtre de la muraille. Comme architecte on lui doit notamment la *Maison des Théatins* (aujourd'hui quartier général de la 10e division militaire) ; *l'Église de Saint Jérôme* et l'*Hôtel de Malte,* où se tient la foire à la draperie. Le dessinateur la Faye fut un de ses élèves.

Rivalz (Antoine), fils et élève du précédent, peintre et graveur, né à Toulouse le 6 mars 1667, mort dans la même ville le 7 décembre 1735; peintre de l'Hôtel-de-Ville de Toulouse. — Le désir de se perfectionner le décida à se rendre à Paris où il se fit connaître par quelques beaux portraits, mais il ne tarda pas à le quitter, contraint par quelques mauvaises affaires dans lesquelles l'avaient entraîné sa jeunesse et sa bravoure. Il revint à Toulouse, puis il partit pour Rome. Il y remporta le prix de peinture au concours ouvert chaque année par l'Académie de Saint Luc, dont le sujet était: *la victoire de Jupiter sur les Titans* Le cardinal Albani, depuis pape sous le nom de Clément XI, était chargé de distribuer les récompenses au Capitole : il fit appeler Rivalz et lui dit qu'il aurait obtenu le premier prix, s'il n'avait pas introduit auprès de Jupiter une figure épisodique étrangère au sujet. Le jeune artiste répondit que cette figure était la Victoire, fille du Styx, déesse inséparable de Jupiter. Cette assertion fut reconnue exacte. Rivalz reçu la *première médaille comme prix de dessin et la seconde comme prix de composition.* De retour dans sa ville natale, il composa dans l'espace de trente ans un certain nombre de tableaux estimés; les principaux sont relatifs à l'histoire de Toulouse. Non content d'enrichir cette ville de ses ouvrages, il voulut y fixer le goût des beaux-arts par la création d'une école spéciale, et, à sa considération, les Capitouls l'autorisèrent en 1726 à établir pour ses élèves une école de modèles. En 1750, cette école qui forma d'habiles artistes, fut érigée en Académie royale de peinture, sculpture et architecture. Lorsque le régent eut acheté, moyennant vingt mille livres, des chanoines de Narbonne, la *Résurrection de Lazare* de Fra Bastiano del Piombo (aujourd'hui dans la galerie nationale de Londres), l'archevêque et le chapitre chargèrent Antoine Rivalz de peindre à la place du précieux tableau une *chute d'anges,* qui a été gravée par un de ses élèves. Le musée de Toulouse possède de cet artiste : *Fondation de la ville d'Ancyre par les Tactosages ; — Sosthène, roi de Macédoine, fait prisonnier par les Tactosages* ; — *Littorius vaincu par Théodoric ; — Raymond de Saint-Gilles prenant la croix (*1096*) ; — Défaite de Henri II, roi d'Angleterre, devant Toulouse (*1159*); — Les Huguenots chassés de Toulouse (*1562*); — Le pape Urbain II consacrant l'église Saint Saturnin de Toulouse ; — Saint Jean de Capistrun , — Saint Louis, évêque de Toulouse ; — Un saint de l'ordre de Saint-François ; — Un homme pilant dans un mortier. — L'Annonciation ; — Portrait d'Antoine Rivalz peint par lui-même* (cette peinture a été gravée par Barthélemy Rivalz, cousin d'Antoine) ; — *Ajax traîne hors du temple Cassandre, fille de Priam et d'Hécube,* dessin à la pierre noire sur papier gris, rehaussée de blanc au pinceau ; — *Les Mégariens, voyant leur ville prête à tomber au pouvoir des romains, lâchent des lions contre leurs ennemis ; mais ces animaux se retournent contre eux et les dévorent,* dessin à la pierre noire sur papier gris, et rehaussé de blanc au pinceau ; — *Angélique et Médor,* dessin à la sépia rehaussé de blanc au pinceau ; — *Portrait de l'annaliste Lafaille,* dessin à la sanguine. — On voit encore de ce peintre : *la naissance du Dauphin, fils de Louis XV et père de Louis XVI* (à l'église des Minimes de Toulouse) ;— *Un Christ* (à la chapelle des frères de l'école chrétienne) ; — *Diane surprise au bain par Actéon* (musée de Narbonne). Antoine Rivalz à gravé un certain nombre de planches. On compte parmi ses élèves : son fils, son cousin Barthélemy Rivalz, P.Subleyras, A. Crozat, J. B. Despax, G. Cammas, Labarthe, Laberie.

Rivalz (Jean-Pierre), plus connu sous le nom du chevalier Rivalz, fils du précédent et petit-fils d'Antoine Rivalz, peintre, né à Toulouse en septembre 1718 selon le catalogue du musée de Toulouse, et en 1720 d'après Bellier de la Chavignerie), mort dans la même ville le 26 juillet 1785, élève de son père et de Subleyras ; chevalier de l'ordre de l'Éperon d'Or, peintre de l'Hôtel-de-Ville de Toulouse. Il passa douze années en Italie et fut fait chevalier par le pape. Il revint à Toulouse, rappelé par des devoirs de famille. De nombreux travaux l'attendaient dans son pays, où il avait fondé un prix en faveur de l'élève de l'académie de Toulouse qui aurait le mieux dessiné une figure d'après le modèle vivant. Le musée de cette ville possède de ce peintre : *La Nativité du Sauveur.* On voit aussi de lui : *La naissance de saint Jean-Baptiste* (église Saint Pierre de Toulouse) ; — *Apothéose de Saint Saturnin* (église Saint-Exupère). Le chevalier Rivalz a publié: l'*Analyse des ouvrages de peinture sculpture, etc,, qui sont dans l'Hôtel-de-Ville de Toulouse,* 1770, in-8°, dont M. Suau a publié une nouvelle édition augmentée en 1855, in-18 de 36 pages : — *Recueil des morceaux d'antiquités composant son cabinet,* in folio qu'il a fait graver par ses élèves : — Parmi les élèves qu'il a formés on cite particulièrement Gamelin et Roques.

Rivalz (Barthélemy), cousin et élève d'Antoine Rivalz, peintre et graveur, né en 1602. On a peu de renseignements sur cet artiste; on sait seulement qu'il vivait encore en 1772 étant alors âgé de quatre-vingts ans. Il était meilleur dessinateur que peintre ; il a gravé d'après les trois Rivalz, ses parents. Le musée de Toulouse ne possède aucun ouvrage de Barthélemy Rivalz.

Rivaud (Eugène), peintre, né à Paris, élève de MM. Anatole Dauvergne et Philippoteaux. — Rue des Martyrs, 66. — S. 1848. *Portrait de Mme H...* ; — *Portrait de Mlle P...* — S. 1849. *La sentinelle* ; — *Portrait de Mlle M. P...* — S. 1850. *Sujet tiré de la Jérusalem délivrée ; — Le Sestersium ; — Une source, effet du matin.* — S. 1853. *Une veuve.*

Rive (Paulus), peintre, né à Poitiers (Vienne). — Grez-Neuville (Maine-et-Loire). — S. 1878. *Derrière le parc,* fusain ; — *Bords de la Bourbre* (Isère) en avril, fusain. — S. 1880. *Crue d'octobre ; — Le petit ravin,* fusain ; — *Le chemin de la ferme* (Anjou), fusain.

Rives (Antony), peintre, né à Carcassonne (Aude), élève de l'Ecole des Beaux-Arts, de M. Yvon et Jalabert. — Avenue du Pont-Neuf, à Carcassone. — S. 1869. *Portrait de jeune fille.* — S. 1880. *Le lit de l'Arnette à Mazamet* (Tarn). S. 1882. *Vue prise à Mazamet.*

Riverin (Gabriel-Alfred), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Carpeaux et Truffot. — Grande Rue, 53. Passy-Paris. — S. 1874. *Portrait de Mlle Paola Marié, artiste lyrique, dans la fille de Mme Angot, rôle de Clairette,* médaillon plâtre. S. 1875. *Portrait de Mme ***,* médaillon plâtre; — *Portrait de M. C. Cabau,* médaillon plâtre; — *Portrait de Mme B...,* médaillon plâtre. — S. 1876. *Portrait de M. Berthelier, du théâtre des Variétés,* médaillon plâtre. — S. 1878. *Portrait de Mme Ugalde, de l'Opéra Comique,* buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de Mlle Hamberta, artiste lyrique,* médaillon terre cuite.

Rivey (Arsène-Hippolyte), peintre, né à Caen (Calvados), élève de MM. Picot, Couture et Bonnat; méd. 3e cl. 1880. — Rue Bochard-de-Saron, 9. — S. 1865. *Portrait de Mme A. P...* — S. 1866. *Portrait de Mlle P...* — S. 1868. *Portrait de jeune fille.* — S. 1870. *Intimité.* — S. 1872. *Portrait de Mlle ***.* — S. 1873. *Brenda.* — S. 1874. *Portrait du docteur L...* — S. 1875. *Portrait de Mlle W. C...;* — *Portrait de Mlle ***.* — S. 1876. *Saint Sébastien.* — S. 1877. *Jeune femme.* — S. 1878. *David calme les fureurs de Saül;* — *Portrait de M. H...* — S. 1879. *Portrait;* — *Huguenot.* — S. 1880. *Portrait de Mme ***.* — S. 1881. *Portrait de M. A. D...* — *Napolitaine.* — S. 1882. *Gentilhomme flamand.*

Rivey (Auguste), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Ramey et Dumont. — Rue de Belleville, 88. — S. 1870. *Cariatide lampadaire,* plâtre teinté. — S. 1875. *Portrait de M. Watel,* buste bronze.

Rivière (Mlle), peintre, née à Paris, élève de Griait. — Rue Sainte-Marguerite, 41.—S. 1806. *Une femme brodant, tête d'étude.* — S. 1808. *Portrait d'homme.* — S. 1810. *Une petite danse savoyarde;* — *Portrait de femme tenant un livre;* — *Portrait de femme dessinant.* — S. 1812. *Portrait de femme.* — S. 1819. *Henri IV quittant Gabrielle.*

Rivière (Mme), peintre. — Rue Coq-Héron, 3 bis. — S. 1831. *Un cadre de miniatures.* — *Portraits en miniature,* même numéro.—S. 1835. *Un cadre de miniatures.* — S. 1838. *Miniatures,* même numéro.—S. 1841. *Cinq portraits en miniature,* même numéro.

Rivière (Alfred de), peintre. — Rue Joubert, 24. — S. 1837. *Animaux, étude.* — S. 1841. *Une chaumière du village de Jumièges;* — *Vue prise à Viviers;*—*Une fabrique à Vienne en Dauphiné.*

Rivière (Edmond de), peintre. — Rue de Clichy, 9.—Exposition du Luxembourg, année 1830. *Une marine.* — S. 1831. *Vue de Quillebœuf aux environs de Rouen, effet de matin;* — *Vue de l'île d'Elbe, départ de Napoléon en 1815;* — *Vue de Cannes, débarquement de Napoléon en mars 1815.*

Rivière (François), peintre, né à Paris, élève de Largillière. En 1730, il résidait à Livourne, et il y était encore en 1746. Il y est mort dans un âge très avancé. Mariette le regarde comme un très bon peintre : « Ce peintre, dit-il, peut marcher avec ce qu'il y a de mieux; c'est dommage que, ne s'étant pas produit sur un meilleur théâtre, il soit demeuré inconnu. » François Rivière a fait plusieurs tableaux pour Livourne et un pour l'église des Arméniens, à Pise où il est encore. D'après Siret, ses tableaux d'Assemblées et de danses turques étaient fort recherchés en Italie.

Rivière (Théodore), sculpteur, né à Toulouse, (Haute-Garonne), élève de MM. Jouffroy, Mercié et Falguière. — Rue Denfert-Rochereau, 77. — S. 1876. *Portrait de M. de M...,* buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. M...,* peinture; — *Portrait « de mon père »,* buste plâtre; — *Portrait d'une jeune fille,* buste plâtre. — S. 1878. *Portrait de Mlle L...,* buste plâtre; — *Portrait de M. D..., artiste lyrique dans le rôle de Nélusko l'Africaine,* buste plâtre. — S. 1879. *La musique,* statue plâtre. — S. 1880. *Nubien,* statuette plâtre. — S. 1881. *Portrait de Mme Duclos,* buste bronze. — S. 1882. *Orientale après la danse du sabre,* statue plâtre; — *Portrait de Mlle C...,* buste plâtre.

Rivoire (François), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de Régnier. — Rue des Martyrs, 20. — S. 1866. *Dalhias,* gouache. — S. 1867. *Paniers de fleurs;* — *Fleurs des champs.* — S. 1868. *Roses, pavots et œillets;* — *Vase de fleurs,* gouache. — S. 1869. *Pommes et oiseaux, nature morte;* — *Vase de Camélias,* gouache;— *Fleurs des champs,* gouache. — S. 1870. *Vase de fleurs,* gouache; — *Les ronces,* gouache. — S. 1872. *Violettes et pâquerettes,* gouache; — *Vase de fleurs,* gouache. — S. 1873. *Rosier,* aquarelle (appartient à la société des Amis des Arts de Lyon); — *Primevères et prunier de Chine,* aquarelle. — S. 1874. *Camélias,* gouache; — *Roses,* gouache; — *Pétunias,* gouache.— S. 1875. *Coquelicots,* gouache; — *Fleurs,* gouache; — *Vase de fleurs,* gouache. — S. 1876. *Vase de Chrysanthèmes,* gouache; — *Camélias et fougères,* gouache.—S. 1877. *Roses et lilas,* gouache; — *Camélias,* gouache. — S. 1878. *Primevères et lilas,* gouache; — *Roses,* gouache. — S. 1879. *Giroflées et lilas,* gouache; — *Fleurs et fruits,* gouache. — S. 1880. *Pavots,* aquarelle; — *Giroflées,* aquarelle. — S. 1881. *Chrysanthèmes et pommes,* aquarelle; — *Camélias,* aquarelle. — S. 1882. *Roses et flox,* aquarelle (appartient à M. Goupil); — *Fleurs d'hiver,* aquarelle.

Rivoulon (Antoine), peintre, né à Cusset (Allier), le 16 février 1810, mort à Paris, le 23 mars 1864, (Suicidé). Elève de M. Picot; méd. 3e cl. 1846; rappel en 1857 et 1859. — Boulevard d'Enfer, 10.— S. 1834. *Noël, esquisse,* — S. 1835. *Mort de d'Ailly;* — *Portrait en pied de M. E. J....* — S. 1837. *Saint Martin de Tours passant sous une des portes de la ville d'Amiens donne la moitié de son manteau à un pauvre;* — *Le butin.* — S. 1838. *Reddition du château neuf de Randon.* — S. 1839. *Arrestation de Charles le Mauvais par le roi Jean en 1636.* — S. 1840. *Le Christ en croix, imitation d'ivoire;*— *Souvenir du Piémont.* — S. 1841. *Episode d'une chasse à l'ours, chronique norvégienne de 1610.* — S. 1842. *Une promenade sur l'eau.* — S. 1844. *Portrait de Mme C. R....* — S. 1845. *Tanneguy Duchâtel sauvant le Dauphin dans la nuit du*

28 mai 1418. — S. 1846. *Consolatrice des affligés ; — Portrait de M. le baron L. D..., député, ancien secrétaire interprète de l'Empereur, maître des requêtes au Conseil d'Etat.* — S. 1848. *L'Inpace, supplice en usage dans les couvents ; — L'archidiacre dom Claude Frollo et son frère Jehan ; — Portrait en pied de Mme F. de M....* — S. 1849. *Les litanies de la Vierge,* dessin ; — *Une jeune fille mauresque, étude* ; — *Un intérieur d'atelier ; — Trait de courage de Julienne Duguesclin, religieuse, sœur du connétable.*—S.1850. *La fuite en Egypte* (ministère de l'Intérieur); — *Famille de lions.* — S. 1853. *Portrait de M. E. L....* — S. 1857. *Bataille de l'Alma, le colonel Cler a saisi l'aigle de son régiment qu'il arbore sur la tour du télégraphe au cri de vive l'Empereur* (musée de Versailles) ; — *Portrait de Mme Cambardi-Badochi, artiste du théâtre impérial italien.* — S. 1859. *Charge des hussards anglais à Balaklava* (campagne de Crimée) ; — *Jeune fille fuyant l'amour ; — Un compagnon d'Attila, épisode d'invasion ; — Une tranchée.*— S. 1861. *Bataille de la Tchernaïa* (Crimée) *épisode du pont de Tracktir,* 16 *août* 1855, (ministère d'Etat). — S. 1864. Exposition posthume : *Les deux médecins.*

Rixens (Jean-André), peintre, né à Saint-Gaudens (Haute-Garonne), élève de MM. Gérôme et Yvon ; méd. 3e cl. 1876 ; 2e cl. 1881. — Rue du Cherche-Midi, 102. — S. 1868. *L'adieu du matin.* — S. 1869. *Vue de l'ancien cloître des Augustins à Toulouse.* — S. 1870. *Portrait de Mlle B....* — S. 1872. *Portrait de Mme ***.* — S.1873. *Un vœu* (pour l'église de Notre-Dame de la Seds à Aix). — S. 1874. *Mort de Cléopâtre.* — S. 1875. *Portrait de Mlle J... et de M. P. B... ; — Portrait de Mlle F. de B....* — S. 1876. *Le cadavre de César* (ministère des beaux-arts), réexp en 1878 ; — *Le repentir de saint Pierre* (pour l'église d'Ivry), réexp. en 1878.—S. 1877. *Portrait de M. S..., sénateur,* réexp. en 1878.— S. 1878. *Le maréchal comte Harispe ; — Portrait de M. R....* — S. 1879. *Marie Jeanne.*—S. 1880. *Retour de la moisson, Pyrénées.* — S. 1881. *Mort d'Agrippine ; — Portrait de M. D....* — S. 1882. *Portrait de Mme B...; — Tête de vieillard.*

Robart, peintre, rue Saint-André-des-Arts, en face celle de l'Eperon, maison de M. Letellier. — Cet artiste n'a pris part qu'à l exposition du Salon de la Correspondance, année 1786 : *Deux tableaux de fleurs et de fruits.*

Robaut (Félix-Fleury), père, lithographe, né à Douai (Nord) le 16 thermidor an VII (3 août 1799), élève de Watelet. On voit de cet artiste au musée de Douai : *Portrait de M. Plouvain, conseiller à la Cour impériale de Douai,* lithographié d'après nature ; — *Portrait du docteur Escallier,* lithographié d'après nature ; — *Portrait de M. Pilate Prévost,* lithographié d'après nature ; — Au musée de Cambrai : *site des environs de Bruxelles,* peinture à la gouache. Robaut père a lithographié plus de six cents portraits d'après nature ; il a fait don à la bibliothèque de la ville de Douai d'une précieuse collection intéressant l'histoire locale (cartes, vues, portraits, etc.).

Robaut (Alfred-Ernest), fils du précédent et neveu et gendre du peintre Constant Dutilleux, lithographe, né à Douai (Nord), le 20 mai 1830, élève de M. C. Dutilleux et de son père; méd. 3e cl. 1879.—Rue de la Fayette, 113.—S. 1865. *Education d'Achille,* fac-simile d'un dessin à la mine de plomb de M. E. Delacroix ; — *Deux personnages en costume du XVIIIe siècle,* fac-simile d'un dessin à la mine de plomb de M. E. Meissonier. — S. 1870. *Diomède tenu par Hercule,* d'après un dessin de E. Delacroix. — S. 1873. *Le Passeur,* d'après M. Corot, autolithographie ; — *Pastorale,* d'après le même, autolithographie. — S. 1874. *Quatorze croquis autographiés à la plume,* d'après divers tableaux (pour un catalogue). — S. 1875. *La leçon de tricot,* autographie d'après un dessin de M. F. Millet —S. 1879. *L'éducation d'Achille,* d'après E. Delacroix (appartient à M. Petit). — S. 1880. *Les forces vives de l'Etat : La Justice, l'Agriculture, la Guerre,* d'après les peintures murales d'Eugène Delacroix dans le salon du roi au palais Bourbon (ministère de l'Etat).

Robbe (Aristide), peintre, né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de M. Jourjon. — Contour de la Motte, 2, à Rennes. — S. 1881. *Le vallon de Tresby* (Bretagne). — S. 1882. *Ruisseau du Canut* (Bretagne).

Robelin (Charles), architecte, né à Nevers en 1787, élève de M. Alavoine. — Rue Saint-Guillaume, 7. — Il a été chargé de la *Restauration de la chapelle de l'archevêché de Reims* et de la *Restauration des vitraux peints de la métropole de Besançon.* Il a exécuté pour le ministère de l'intérieur, un *Projet de restauration de la métropole de Tours.*

Robelot (Jean-Pierre), peintre, né en Lorraine en 1802, élève de Mansion. — Palais-National, 18. — S. 1827. *Portrait,* miniature. — S. 1831. *Portraits,* miniatures. — S. 1833. *Portrait,* miniature. — S. 1834. *Portrait de femme,* miniature. — S. 1835. *Portrait de femme,* grande miniature.—S. 1836. *Portrait d'enfant,* miniature. — S. 1838. *Portrait d'homme,* miniature. — S. 1839. *Portraits en miniature,* même numéro. — S. 1847. *Portrait de l'auteur,* miniature. — S. 1850. *Portrait du fils de l'auteur,* miniature.

Robert, sculpteur, vivait au dix-septième siècle. On manque de renseignements sur cet artiste qui a travaillé à la décoration du parc du palais de Versailles. On y voit de lui à l'extrémité du quinconce, dans l'allée qui conduit au Tapis-Vert : *un vase en marbre, orné de trophée d'instruments champêtres, de guirlandes de fleurs et de masques de Flore formant les anses.*

Robert (Alphonse), peintre, né à Sèvres (Seine-et-Oise) le 19 mars 1807, élève de M. L. Cogniet ; méd. 2e cl. 1831. — Petite rue des Binelles, 4, à Sèvres. — S. 1827. *Vue de la vallée et de la rivière d'Ardèche dans les Cévennes près Aubenas ; — Ruines d'un pont dans les Cévennes ; — Vue prise des vignes de Sèvres ; — Lisière des bois de Sèvres.* — S. 1831. *Vue prise du col de Trende* (Comté de Nice) ; — *Vue de la campagne de Saint Cloud prise des hauteurs de Sèvres; — Vue de Corbeil.* — S. 1833. *Vue prise dans la forêt de Compiègne ; — Vue prise d'un chantier à Sèvres; — Vue extérieure du parc de Saint Cloud.* — S. 1835. *Paysage, soleil couchant ;* — S. 1836. *Vue prise à Jouquière* (Oise). — S. 1837. *Vue du château de Pouy ; — Vue prise dans la forêt de l'Aigle ; — Autre vue prise dans la forêt*

de Compiègne. — S. 1838. *Vue prise en Picardie;* — *Intérieur de Cour* (Picardie). — S. 1839. *Promenade du roi dans la forêt de Fontainebleau, chemin conduisant au nid de l'Aigle* (figures par M. Victor Adam); — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau* (figures par M. Victor Adam); — *Paysage, effet de soleil couchant.* — S. 1840. *Chasse dans la forêt de Fontainebleau;* — *Vue prise au nid de l'Aigle;* — *Etude d'arbre dans la forêt de Fontainebleau;* — *Vue d'une ancienne carrière à grès près Fontainebleau.* — S. 1841. *Chemin des Grueries, forêt de Fontainebleau;* — *Vue prise à Saint-Sanvem, forêt de Compiègne;* — *Vue prise aux environs de Fontainebleau;* — *Vue en Picardie* (Oise). — S. 1842. *Vue du couvent de Saint-Ponce* (Nice). — S. 1843. *Vue du château de Saint-André, aux environs de Nice, effet de matin;* — *Vue générale de Nice prise des hauteurs de Gènes;* — *Vue de l'entrée du port de Nice, effet de soleil couchant.* — S. 1844. *Intérieur de forêt.* — S. 1845. *Vue de l'aqueduc du château de Saint André près Nice;* — *Vue du grand jet* (parc Saint Cloud) *prise du nouveau chemin tracé par le roi;* — *Vue prise du même chemin allant à Sèvres.* — S. 1846. *Vue prise à Montmorency;* — *Vue prise aux bruyères de Sèvres;* — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau* (musée de Besançon). — S. 1847. *Entrée de bois.* — S. 1848. *Vue prise en Piémont;* — *Vue des environs de Nice;* — *Vue prise des hauteurs de la Solle, forêt de Fontainebleau.* — S. 1850. *Vue prise dans le parc de Saint Cloud;* — *Vue prise aux environs de Nice.* — S. 1870. *Vue prise dans le parc de Saint Cloud, promenade de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice;* — *Dessous de bois à Sèvres.* — S. 1875. *Vue prise dans la forêt de Compiègne.* — S. 1880. *Vue prise dans les bois de Sèvres;* — *Dessous de bois.*

Robert (Anne-Philippe-Edouard), dessinateur, lithographe, sourd et muet de naissance, pourvu en 1829 d'un brevet d'imprimeur-lithographe, né à Paris, élève de Girodet. — Rue de l'Université, 113. — S. 1812. *Portrait de Mme *** et de son fils.* — S. 1819. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1827. *Portrait du pape Pie VII,* lithographie, d'après le tableau de David, du musée du Louvre.

Robert (Annet-Pierre), peintre, né à Turenne (Corrèze), élève de Alaux. — Rue de Lille, 49. — S. 1837. *Dame de la Providence après la communion, ordre de Portieux;* — *Portrait de la supérieure des dames de la Providence à Saint Roch.* — S. 1839. *Tête d'étude;* — *Portrait de M. G...* — S. 1844. *Tête d'homme, étude.* — S. 1848. *Scylla changée en allouette;* — *Confidence des deux sœurs;* — *Chasselas de Fontainebleau;* — *Tête d'étude;* — *Portrait de M. l'abbé L. S...;* — *Portrait de Mme D. F...;* — *Portrait de Mlle A. V...* — S. 1849. *Le regret.* — S. 1857. *Le trésor.* — S. 1867. *Portrait de M. le marquis de G...* — S. 1868. *Une jeune fille.* — S. 1869. *Une sœur de Saint Vincent de Paul.* — S. 1870. *Portrait de Mlle M. R...*

Robert (Auguste), architecte du département, à Lons-le-Saulnier, né à Gray (Haute-Saône) le 25 janvier 1790. Il commença ses études d'architecture à Dôle, chez M. Vergnoux, et les acheva à Strasbourg en 1809. Il a été chargé de construire *plusieurs ponts* dans le Jura; il a bâti à Lons-le-Saulnier: *Un grand séminaire;* — *Un palais de justice;* — *Des prisons* et *une caserne de gendarmerie.* On lui doit encore une *fontaine monumentale, des églises, des presbytères, des maisons de ville,* etc.

Robert (Charlemagne), peintre, né à Corbeil, (Seine-et-Oise), élève de Picot. — Rue d'Orléans, 28. Neuilly. — S. 1859. *Paysage (bois de Boulogne), effet d'hiver;* — *Châtaigneraie de Blémur* (Seine-et-Oise). — S. 1861. *Vue prise au Pontrouge, environs d'Aix* (Savoie); — *Une rue à Casamicciola* (île d'Ischia). — S. 1863. *Vue prise dans le Sersou, près Boghard* (Afrique); — *Ravin d'Isly aux environs d'Alger en hiver.* — S. 1864. *Prière du soir au ravin d'Isly* (Algérie); — *Matin à Saint-Gervais* (Haute-Savoie). — S. 1865. *Forêt de Cèdres, Teniet-el-Haad en Algérie.* — S. 1866. *Un nid;* — *Vue prise à Saint-Gervais* (Haute-Savoie). — S. 1867. *Vue de Palalda* (Pyrénées-Orientales); *Une rue de Palalda.* — S. 1868. *L'étang de Bagnoles de l'Orne, matin;* — *L'étang de Bagnoles de l'Orne, effet d'orage.* — S. 1869. *La sieste, moutons.* — S. 1882. *Le nouveau venu.*

Robert (Charles-Jules), graveur, élève de M. Chapon et de l'École des beaux-arts, où il entra le 5 avril 1860, né à Chartres (Eure-et-Loir) le 6 décembre 1843; méd. 3e cl. 1873; méd. 2e cl. 1880. — Rue Dancourt, 4. — S. 1864. *Judith et Holopherne,* d'après H. Vernet, dessin de M. Mettais, gravure sur bois; — *Portrait de M. L. Veuillot,* dessin de M. Paquier, gravure sur bois. — S. 1865. *Les noces de Cana,* d'après le tableau du Tintoret, dessin de M. Mettais, gravure sur bois (pour l'*Histoire des peintres,* par M. Ch. Blanc); — *Un portrait,* dessin de M. Emile Bayard, gravure sur bois. — S. 1866. *La résurrection de Lazare,* d'après Palme jeune, dessin de M. E. Lorsay, gravure sur bois (pour l'*Histoire des peintres,* par M. Ch. Blanc); — *Portrait de M. Jules Janin,* dessin de M. Mouilleron, gravure sur bois (pour le journal l'*Illustration*). — S. 1867. *Gravures sur bois,* d'après les dessins de M. Mouilleron (pour l'*Illustration*), — *Gravures sur bois,* d'après les dessins de MM. Mouilleron, Paquier et E. Lorsay, même numéro: (pour l'*Histoire des peintres,* de M. Ch. Blanc, l'*Illustration* et le *Magasin pittoresque*); — Exposition universelle de 1867. *Portraits de MM. Thiers, Jules Janin et Emile Augier* (pour l'*Illustration*). — S. 1868. *Trois gravures sur bois,* même numéro; — *Portrait de M. Rossini;* — *Portrait de M. Victor Hugo;* — *Cabane de bûcheron,* dessins de M. Mouilleron (pour le *Magasin pittoresque* et l'*Illustration*); — *Trois gravures sur bois,* même numero; — *Descente de croix,* d'après Daniel de Volterre, dessin de M. Mouilleron; — *Petit valet d'auberge,* dessin de M. Paquier; — *Portrait,* d'après Von Calcar, dessin de M. Gilbert (pour l'*Histoire des peintres,* et le *Magasin pittoresque*). — S. 1869. Trois gravures sur bois, même numéro: *Portrait de M. Guignet;* — *Bandits s'exerçant à l'arc;* — *Vedette,* d'après Guignet, dessins de M. Mouilleron (pour le *Magasin pittoresque*); — *La Nativité,* d'après Raphaël Mengs, dessin de M. A. Paquier, gravure sur bois (pour l'*Histoire des peintres de toutes les écoles*). — S. 1870. Quatre gravures sur bois, même numéro: *Portrait de Mme George*

Sand ; — Portrait de M. Louis Blanc ; — Portrait de M. Ledru-Rollin ; — Portrait de Sainte-Beuve ; — Portrait d'enfant, d'après M. Mouilleron, gravure sur bois (pour le *Magasin pittoresque).* — S. 1872. *La rue du Diable, à Alger,* dessin de M. Mouilleron, gravure sur bois. — S. 1873. *L'Automne,* d'après M. Pille, dessin de M. Lavée; — *Une rue de Jérusalem,* d'après M. Bonnat, dessin de M. A. Gilbert, gravures sur bois (pour le *Magasin pittoresque) ; — Portrait de M. Alphonse Karr; — Portrait de S. Em. le cardinal Antonelli ; — Portrait de M. Babinet,* gravures sur bois (pour l'*Illustration).* — S. 1874. *Les dernières cartouches,* dessin de M. J. Lavée, d'après M. de Neuville, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré)* ; — Trois gravures sur bois : *Gaulois surpris à la vue d'une négresse,* dessin de M. J. Lavée, d'après M. Luminais ; — *Isabella Estensis,* d'après le Titien ; — *Portrait d'homme,* d'après Largillière. — S. 1875. *Combat sur une voie ferrée, armée de la Loire,* 1870-71, dessin de M. J. Lavée, d'après M. de Neuville (pour le *Monde Illustré),* gravure sur bois ; — *Jésus dans le tombeau,* dessin de M. J. Lavée, d'après H. Lévy (pour le *Monde Illustré),* gravure sur bois.— S 1876. Six gravures sur bois : *Portrait de M. Victor Hugo et de la petite Jeanne,* dessin de M. Vierge ; — *Naïade,* dessin de M. J. Lavée, d'après Henner ; — *Le bagage de Croquemitaine,* dessin de M. Baader, d'après M. Lobrichon ; — *En 1795,* d'après M. Goupil ; — *La sainte Famille,* d'après Bouguereau ; — *La rêverie,* d'après M. Jacquet, dessin de M. Lavée (pour le *Monde Illustré).* — S. 1877. *Les Racoleurs,* d'après M. Le Blant, dessin du graveur ; — *Allant à l'école,* d'après Mlle J. Bôle, dessin du graveur, gravures sur bois (pour le *Magasin pittoresque* et le *Monde Illustré) ;* — Deux gravures sur bois : *Le courage militaire et la charité,* d'après M. Dubois (pour le *Monde Illustré)* réexp. en 1878); — *Portrait de M. P. Rousseau,* d'après M. Dubufe (pour le *Monde illustré)* réexp. en 1878). —S. 1878. *Saint Jean-Baptiste,* d'après Henner (pour le *Monde Illustré)* gravure sur bois ; — *L'Etat Major autrichien devant le corps de Marceau,* d'après M. J. P. Laurens (pour le *Magasin pittoresque),* dessin. — S. 1879. *Portrait de M. V. Hugo,* gravure sur bois. — S. 1880. Six gravures sur bois : — *Chatbe ; — Tête de colosse ; — Ipsambul; — Messahar; — Mariam ; — Ahmed, enfant chéri du père* (pour un ouvrage sur l'Egypte). —S. 1882. Deux gravures sur bois : *Portrait de M. le comte de P... ; — Portrait de Mme la comtesse de P... ; — Portrait de Mlle M. L. E...,* dessin.

Robert (Désiré-Barthélemy), architecte, né à Saint-Etienne. — Rue de Lyon, 48. Saint-Etienne. — S. 1870. *Projet de tombeau pour Gabrielle Tyr,* deux dessins même numéro. — S. 1882. *Projet du musée archéologique pour Vienne* (Isère) : un châssis, Façade et plan.

Robert (Eugène), peintre, né à Paris, élève de M. Lequien père. — Rue Bichat, 16. — S. 1866. *Portrait de M. E. Jacque,* fusain ; — *Amours,* gouache. — S. 1868. *Enfants,* d'après un bas-relief, dessin. — S. 1869. *Vase décoratif. — Trépied,* aquarelles. — S. 1870. *Fleurs,* gouache ; — *Deux gouaches,* même numéro. — S. 1872. *Portrait de Mme F...,* dessin. — S. 1873. *Fleurs dans un verre,* aquarelle. — S. 1875. *Un amour,* gouache. — S. 1876. *Amour jouant avec un papillon,* aquarelle. — S. 1880. *Jeune fille au bain ; — L'automne, frise décorative* (appartient à M. Paillard.)

Robert (Eugène), sculpteur, né à Paris, élève de Mathurin Moreau. — Rue Bichat, 16. — S. 1874. *Vénus Victrix,* buste plâtre ; — *Marie d'Etrurie, jeune princesse du* XVIe *siècle,* buste plâtre; — *Portrait de Mlle A. R..., buste terre cuite.* — S. 1875. *Portrait de M.* ***, médaillon terre cuite; — *Marie d'Etrurie* (XVIe *siècle),* buste marbre et ivoire. — S. 1876. *Jeune colporteur,* statue plâtre; — *La princesse Marie d'Etrurie,* buste bronze. — S. 1879. *La vie aux champs,* bas-relief plâtre; — *Apollon,* statue terre-cuite. — S. 1880. *Jeune colporteur,* statue bronze ; — *Braccio di Montone Condottiere quinzième siècle,* buste plâtre. — S. 1881. *Braccio di Montone Condottiere, jeune seigneur italien du quinzième siècle,* buste marbre ; — *Vase représentant en bas-relief des scènes de la vie champêtre,* bronze. — S. 1882. *Portrait de jeune fille,* bas-relief, terre cuite ; — *Pierre-Simon Bourzat, bâtonnier de l'ordre des avocats de Brives* (Corrèze), buste plâtre (Ministère des Beaux-Arts).

Robert (Mlle Fanny), peintre, née à Paris, élève de Girodet. — Rue de la Sourdière, 18. — S. 1831. *Laure,* dessin. — S. 1833. *Portrait de Mme Ch. Nodier,* dessin ; — *Portrait de Mme Cécilia Cottin,* dessin. — S. 1835. *Portrait de Mme Paulmier,* dessin ; — *Portrait de Mme Elisa B...,* dessin.

Robert (Gabriel), peintre. — Rue Notre-Dame de Nazareth, 26. — S. 1838. *Nature morte.* étude. — S. 1839. *Nature morte.* —. S. 1840. *Etude de paon.* — S. 1841. *Nature morte ; — Paon surpris par un chien ; — Deux vaches,* étude d'après nature.

Robert (Mlle Héléna-Joséphine), peintre, née à Gravelines (Nord), élève de M. A. Lebour. — A Saint-Omer (Pas-de-Calais). — S. 1857. *Nature morte.* — S. 1859. *Nature morte, coquillages et raisins; — Pigeons et fruits, nature morte.*

Robert-Houdin (Georges), peintre, né à Saint-Gervais (Loir-et Cher), élève de Bonnat. — — Boulevard Arago, 55. — S. 1880. *Sacrifice humain.* — S. 1882. *Prisonnier.*

Robert (Hubert), peintre et graveur, né à Paris le 22 mai 1733, mort subitement dans la même ville le 15 avril 1808, élève de Paul Panini ; reçu académicien le 26 juillet 1766, sur : *le port de Ripetta dans Rome* (musée du Louvre); conseiller à l'académie le 31 juillet 1784 ; garde du Muséum ; dessinateur du jardin du roi. — Ses parents voulaient en faire un ecclésiastique, et ce fut à l'intercession du sculpteur Slodtz qu'il dut de pouvoir suivre sa vocation pour les arts et de partir pour l'Italie Les éloges que les jeunes artistes revenant de Rome firent de son talent à M. de Marigny, surintendant des bâtiments du roi, l'engagèrent à demander à Robert un tableau de sa composition. Il fut tellement satisfait de la peinture qu'il reçut, qu'il accorda à Hubert Robert la pension d'élève sous la direction de Natoire. Le nombre des études qu'il fit, pendant les douze ans qu'il passa en Italie, est immense, son ardeur et sa témérité l'expo-

sèrent plus d'une fois ; il escalada les murs du colisée de Rome, fit une excursion sur la corniche de Saint-Pierre et manqua périr dans le labyrinthe des catacombes ; c'est ce dernier événement qui inspira à Delille l'épisode qui termine le IVe chant du poème l'*Imagination*. Il revint se fixer à Paris en 1766. A l'époque de la révolution, il perdit toutes ses places et fut jeté en prison ; le hasard lui sauva la vie, un prisonnier qui portait le même nom que lui monta à sa place sur l'échafaud. Le 9 thermidor mit fin à sa captivité ; elle avait duré dix mois sans que son énergie l'ait abandonné un seul instant. Sous l'empire, Robert fut attaché à la direction du musée Napoléon. Il travailla jusqu'à son dernier moment, il tomba frappé d'apoplexie le pinceau à la main. Voici les expositions auxquelles il a pris part : au Salon de la Correspondance, année 1779, *Vue de l'entrée de l'orangerie de Versailles ;* — Année 1781. *Deux monuments d'architecture avec des ruines et des paysages ;* — Année 1782. *Une chute d'eau de Tivoli ;* — *Vue de la colonne Antonine à Rome, illuminée à l'occasion d'une fête publique ;* — Année 1783. *Deux vues d'Italie* (cabinet de M. Dufresnoy). — Expositions de l'académie royale : S. 1767. *Le port de Rome orné de différents monuments d'architecture antique et moderne* (morceau de réception de l'auteur) ; — *Ruines d'un arc de triomphe et autres monuments* (pour les appartements de Belle-Vue) ; — *Grand paysage dans le goût des campagnes d'Italie ;* — *Cuisine italienne*; —*Ecurie et magasin à foin peints d'après nature à Rome;* — *Grande galerie antique éclairée du fond ;* — *La cour du palais Romain qu'on inonde dans les grandes chaleurs pour donner de la fraîcheur aux galeries qui l'environnent ;* — *Grand escalier qui conduit à un portique ;* — *Intérieur d'une galerie ruinée ;* — *Cascade tombant entre deux terrasses au milieu d'une colonnade ;* — *Vue de la Vigne-Madame à Rome ;* — *Pont sous lequel on voit les campagnes de Sabine à quarante lieues de Rome ;* — *Ruines du fameux portique du temple de Balbec à Héliopolis ;* — *Plusieurs esquisses et plusieurs dessins coloriés d'après nature à Rome.* — S. 1769. *Un port orné d'architecture,* (tiré du cabinet de M. le duc de Choiseul) ; — *Portiques, galeries et jardins tels qu'on en voit aux environs de Rome ;* — *La cascade de Belvedère Pamphile à Frescati ;* — *Les restes d'un escalier antique* (ces deux derniers tableaux appartiennent à M. le marquis de Séran) ; —*Ruines du vestibule d'un temple ;* — *Pièce d'eau environnée de galeries* (ces deux tableaux appartiennent à M. Hennin, résident de France à Genève) ; —*Intérieur d'un édifice circulaire orné de colonnes et de statues avec une pièce d'eau au milieu ;* — *Les cascatelles de Tivoli* (ces tableaux appartiennent à Mme la marquise de Langeac) ; — *La maison de campagne du prince Mattei près de Rome ;* —*Paysage avec monuments antiques ;* — *Le dessous du quai de Gesvres à Paris, vu du bas du quai Pelletier au bord de la rivière,* (appartient à M. le Carpentier, architecte du roi) ; — *Intérieur de la colonnade de Saint-Pierre dans le temps du conclave* (appartient à M. de la Ferté) ; — *La grotte de Pausilippe, ornée d'architecture* (appartient au même) ; — *Plusieurs autres tableaux d'architecture et monuments antiques de Rome et des environs,* sous le même numéro ; — *Plusieurs dessins coloriés faits en Italie,* même numéro. — S. 1771. *Vue de la forêt de Caprarole ;* — *Vue du pont de Tivoli ;* — *Fontaine antique au milieu des campagnes de Rome ;* — *Incendie dans les principaux édifices de Rome* (appartient à Mme la marquise de Langeac) ; — *Ruines d'architecture* (appartient à la même) ; — *Vue des jardins du prince Borghèse à Rome ;* — *Vue des jardins Barberini;* — *Montagnes de Sora entre Rome et Naples ;* — *La fontaine des jardins Pamphile à Frescati ;* — *Une partie des portiques de l'ancien palais du pape Jules à Rome ;* — *Deux dessins faits d'après nature au château d'Amboise.* — S. 1773. *Vue d'une partie de l'ancien palais des ducs de Toscane à Florence* (tiré du cabinet de M. le baron de Bezenval) ; — *Vue levée sur un ancien plan du palais de Titus à Rome* (tiré du cabinet de M. Watelet) ; — *Vue du Casin Mathei près de Rome ;* — *La grande pièce d'eau et les bosquets des jardins Conti à Frescati ;* — *Vue des environs de Tivoli* (appartient à M. le comte Stroganoff), — *Ruines de Campo-Vaccino à Rome,* (tiré du cabinet de M. le comte Stroganoff) ; — *Un escalier du Casin Albani* (tiré du cabinet de M. le comte Stroganoff); — *Un temple grec avec la colonnade de Saint-Pierre* (tiré du cabinet du comte Stroganoff) ; —*Une partie des jardins Borghèse à Rome* (tiré du cabinet du comte Stroganoff) ; — *Petite fille récitant sa leçon devant sa mère ;* —*Un enfant que sa bonne fait déjeuner ;* — *Plusieurs dessins coloriés de différents édifices de France et d'Italie,* même numéro. — S. 1775. *Le décintrement du pont de Neuilly* (appartient à M. Trudaine) ; — *Retour des bestiaux sous les ruines, au soleil couchant* (appartient à M. de Frouville); — *Portique d'une maison de campagne près de Florence* (appartient au même) ;—*Restes d'un temple de Jupiter* (appartient à M. le duc de Nivernois); — *Le temple de la Concorde avec la pyramide de Cestius* (appartient au même) ; — *Les ruines du palais des Césars* (appartient au même) ; — *Vue du château de Gaillon, en Normandie* (appartient à l'archevêque de Rouen) ; — *L'extérieur d'une colonnade d'ordre dorique au haut d'un escalier et dans le fond, une partie des jardins Albani* (appartient à M. le marquis de Chavigny) ; — *Le petit palais placé dans le haut des jardins du Caprarole ;* — *Plusieurs dessins coloriés représentant des ruines de Rome et des vues des environs de Rome,* même numéro. — S. 1777. *Deux vues des jardins de Versailles dans le temps qu'on en abattait les arbres* (Maison du roi) ; — *Intérieur d'une galerie circulaire ornée de statues* (tiré du cabinet de M. le Marquis de Ségur) ; — *Ruines d'un ancien palais de Rome* (tiré du cabinet de M. le marquis de Ségur) ; — *Une partie des plus beaux monuments de Rome* (appartient à M. l'abbé Terray) ; — *Une grande arche de pont sous laquelle on aperçoit une cascade et un vieux château* (appartient au même) ; — *Vue des environs de Tivoli, près de Rome* (appartient à M. le marquis de Bouthillier) ; — *Vue des environs de Marly* (appartient à M. le marquis de Poyanne) ; — *Une vue de Normandie* (appartient au même); — Deux tableaux faits d'après nature à Ermenonville : l'un, la cascade, vue dans la grotte qui en est voisine ; l'autre, un escalier près du Billard (appartiennent à M. Boullongne de Prénainville);

— *Arc de triomphe et autres monuments de Rome ; — Vestibule d'un palais romain du côté des jardins.* — S. 1779. *Pêche sur un canal couvert de brouillard ; —Un grand jet d'eau dans les jardins d'Italie, sur le devant du tableau on voit des femmes qui jouent à la main chaude ; — Une partie de la cour du Capitole ornée de musiciens ambulans près d'une fontaine* (ces trois derniers tableaux appartiennent à Mgr le comte d'Artois) : —*Entrée d'un temple* (appartient à M. le comte de Brienne) ; — *Portiques et colonnades au milieu des jardins entourés d'eau* (appartient au même) ; *Une fontaine antique* (appartient au même) ; — *Un palais ruiné sous l'arcade duquel on aperçoit la coupole de saint Pierre de Rome dans l'éloignement* (appartient au même) ; — *Vue de cascade d'Italie* (appartient à M. de Thésigny) ; —*Une vue de Normandie* (appartient au même) ; — *Des arcades sur un plan circulaire, une pièce d'eau au milieu et le colisée de Rome dans le fond* (appartient à M. le marquis de Véri) ; — *Ruines d'architecture avec une statue équestre sur le devant.* — S. 1781. *L'incendie de l'Opéra vu d'une croisée de l'Académie de peinture, place du Louvre* (appartient à M. Girardot de Marigny) ; — *Intérieur de la salle de l'Opéra, lendemain de l'incendie* (appartient au même);— *Une partie des ruines du Colisée de Rome ; — Une fontaine antique avec un vaste paysage dans le fond ; — Lavoir au milieu d'un jardin ; — Casin italien ; — Neuf dessins coloriés des plus célèbres monuments d'architecture et de sculpture de l'ancienne Rome* (appartiennent à M. le chevalier de Coigny). — S. 1783. *Canal bordé de colonnades et de grands escaliers, il est traversé sur le devant par un arc de triomphe et dans le fond par un pont triomphal* (tiré du cabinet de M. le comte de Choiseul-Goussier) ; — *Ruines d'un temple bâti à Athènes* (tiré du même cabinet) ;— *Un pont antique à trois milles de Rome sur le Tibre ; — Intérieur d'un atelier de Rome dans lequel on restaure des statues antiques, cet atelier est pratiqué et construit dans les débris d'un ancien temple ; — L'arc de Titus à Rome, éclairé par le soleil couchant* (tiré du cabinet de M. le comte de Vaudreuil) ; — *Intérieur de l'habitation d'un paysan* (appartient à Mme la marquise de Beringhem) ; — *Un capucin prêchant au peuple dans les ruines de Rome* (appartient à M. le comte de Cossé) ; — *Marius assis sur les ruines de Carthage* (appartient à M. le comte de Toulongeon) ; — *Deux tableaux peints d'après nature dans les jardins de Marly* (appartiennent à M. de Courmont);—*Différents dessins coloriés de ruines et de vues,* même numéro. — S. 1785. *Incendie dans la ville de Rome aperçu à travers la colonnade d'une galerie, on voit sur le devant une pièce d'eau dans le genre des anciens bains publics* (appartient au comte du Nord) ; — *Réunion des plus célèbres monuments antiques de la France, tels que les Arènes et la Maison Carrée de Nîmes, le pont du Gard, l'Arc de triomphe et le monument de Saint-Rémy, et un autre arc de triomphe d'Orange* (appartient au même) ; — *Sources de la fontaine de Vaucluse* (appartient à l'archevêque de Narbonne) ; — *Les rochers d'Olion, en Provence* (appartient au même) ; — *Intérieur du temple de Diane, à Nîmes* (appartient à l'archevêque de Narbonne); — *Ruines d'une longue galerie éclairée par un trou dans la voûte* (appartient à M. le comte d'Adhémar) ; — *Portique d'Octavie à Rome, servant actuellement de marché aux poissons* (appartient à M. le marquis de Montesquiou) ; — *Ancien portique de l'empereur Marc-Aurèle* (appartient au même) ; — *Musique ambulante dans les rues de Rome, on voit dans le fond du tableau une partie de la place Saint-Pierre ; — Tableaux et dessins,* même numéro. — S. 1787. *Intérieur du temple de Diane à Nîmes ;—La Maison Carrée, les Arènes et la tour Magne de Nîmes ; — L'arc de triomphe et l'amphithéâtre de la ville d'Orange, on voit sur le second plan le monument et le petit arc de saint Remy ; — Le pont du Gard qui servait autrefois d'aqueduc pour porter les eaux à Nîmes.* (Ces quatre tableaux appartiennent au roi) ; — *Le temple de Jupiter au pied duquel on voit une excavation où l'on trouve différents fragments antiques* (appartient à Mgr le comte d'Artois) ; — *L'intérieur de l'Eglise des Saints Innocents dans le commencement de sa destruction; — Deux jeunes femmes qui dessinent dans les ruines de Rome,* dessin colorié (appartient à Mme la comtesse d'Angiviller) ;—*Un jeune homme voulant cueillir des fleurs au haut d'un monument ruiné, se précipite dans un tombeau antique ; — Une marchande de bouquets vendant ses fleurs sur le tombeau de Titus, au pied de la statue de Marc-Aurèle ;—Les ruines du temple circulaire de Vénus servant de colombier.* (Ces trois dessins appartiennent à M. Pelletier prévôt des marchands).— S. 1789. *Monuments antiques de la France ; — Partie des principaux édifices de Paris ; — Destruction d'un temple, près duquel est placée la statue de Marc-Aurèle ; — Restes d'une ancienne galerie, dans laquelle on a construit une buanderie publique ;— Suite d'anciens portiques ornés de statues et de fontaines ; — Deux esquisses faites d'après nature, l'une est une vue prise sur la rivière, sous l'une des arches du Pont-Royal dans le temps de la grande gelée de l'hiver dernier; l'autre représente la Bastille dans les premiers jours de sa démolition ;* — Restes d'un temple d'Athènes, dessin ; — *Pont triomphal sur un port de mer,* dessin ; — Plusieurs tableaux, même numéro. — S. 1791. *Un aveugle demandant l'aumône à deux perroquets ; — Un lavoir public près du Mont-Cassin ; — Un lavoir public dans un jardin, route de Naples ; — Tombeaux et autres fragments de l'antiquité; — Un prédicateur au milieu de ruines anciennes. après avoir endormi son auditoire, profite du moment pour cueillir et manger des cerises ; — Restes du palais, de l'aqueduc, du tombeau et de la statue de Néron ; — Les ruines du palais de Caracalla, près desquelles se fait une partie de ballon ; — Vue du marché à poissons à Rome ; — Paysage avec des pêcheurs, figures et animaux.* — S. 1793. *Intérieur de la galerie d'un palais de Rome ornée de statues, vases et colonnes antiques ; — Ruines d'architecture.* — S. 1795. *Vue générale du Colisée de Rome, du côté de la destruction la plus pittoresque ; — Une chute d'eau ; — Restes de la galerie des empereurs ; — Un incendie ; — Fragments de Rome antique.* — S. 1796. *Projet pour éclairer la galerie du musée par la voûte et pour la diviser sans ôter la vue de la prolongation du local ; — Ruines d'après le tableau précédent;* —

Restes d'un pont triomphal; — Plusieurs tableaux et dessins coloriés, sous le même numéro. — S. 1798. *Ancien édifice servant de bain public ;— Entrée d'un palais antique.* — On voit de cet artiste au musée du Louvre : *L'arc de triomphe de la ville d'Orange ; — La Maison Carrée, les Arènes et la tour Magne, à Nîmes ; — Ruines antiques ; — L'ancien portique de Marc-Aurèle ; — Le portique d'Octavie, à Rome, servant de marché au poisson ; — Le temple de Jupiter et différents monuments ; — Temple circulaire surmonté d'un pigeonnier ; — Sculptures rassemblées dans un hangar pratiqué sous les ruines d'un monument antique ; — Vue d'un parc ; — Ruines antiques ; — Ruines d'un portique ; — Ruines d'un temple; — Paysage ; — Intérieur de parc ; — Jeune fille puisant de l'eau, paysage ;* — Salle La Caze : *Fontaine sous un portique ; — Escalier tournant sur les marches duquel se voient trois figures debout ; — Paysages avec figures ; — Les cascatelles de Tivoli ;* — Salles des dessins : *Vue intérieure d'un parc,* dessin à la sanguine; — *Fontaine monumentale,* dessin à la plume et à l'aquarelle;—au musée de Versailles: *Entrée du Tapis-Vert au parc de Versailles ; — Bosquet des Bains d'Apollon, parc de Versailles ; — Vue du pont Notre-Dame, à Paris, vers* 1788 *; — Vue du Pont-au-Change et de la tour de l'Horloge, à Paris,* 1788 *; — Fédération nationale au champ de Mars, le 14 juillet* 1790 *; — Transport des groupes de Girardon et de de Marsy dans le bosquet dit les Bains d'Apollon ;* — Au palais de Trianon : *Vue des anciens aqueducs du Palais de Néron ;* — Au palais de Fontainebleau : *Intérieur de la Maison Carrée à Nîmes ; — Vue du pont du Gard;* — Au musée d'Angers : *Scène de genre ; — La fontaine de Minerve à Rome ; — Scène de genre;* — Au musée de Besançon : *Ruines du palais des empereurs* (*côté du grand cirque*) *converties en cellier ; — Ruines d'un temple antique ; — Les Thermes de Dioclétien, vue intérieure;* — Au musée de Bordeaux : *Ruines antiques ;— Ruines avec figures ;* — Au musée de Châlon-sur-Saône : *Ruines antiques ;* — Au musée de Chartres: *Vue des aqueducs de Maintenant ; — Restes du Forum Palladium à Rome ;* — Au musée de Dijon : *L'intérieur d'un temple antique dans lequel sont pratiquées des cérémonies religieuses ; — Une écurie sous les voûtes d'un ancien édifice ;* — Au musée de Marseille : *Ruines d'architecture ;* — Au musée de Montpellier : *Paysage avec figure ;* — Au musée d'Orléans : *Paysage et vieux monuments ;* — Au musée de Rouen : *Grotte de Pausilipe ; — La villa Médicis prise du côté du jardin ; — Paysage avec figures ; — Portail extérieur d'un édifice en ruines ; — Paysage avec ruines d'un temple antique ; — Marine, effet de brouillard ;* — Au musée de Troyes : *Ruines d'un pont romain ;* — Au musée du Havre : *Un dessin à la sépia.* — Enfin on lui doit une suite de dix-huit gravures à l'eau forte très recherchée et très rare à rencontrer. — Les œuvres de Robert ont été gravées par : Saint-Non, Châtelain, Janinet, Liénard, Martin, Maugein, Laveau.

Robert (Jean-François), peintre paysagiste et lithographe, élève de Demarne ; peintre de paysages de la grande duchesse de Toscane, et peintre des chasses du duc de Berry ; employé à la Manufacture de Sèvres ; né à Chantilly (Oise) en 1778, mort du choléra en mai 1832 ; médaille en 1812. — A la manufacture royale de Sèvres. — S. 1812. *Vue de la côte de Bellevue prise de la lanterne de Démosthène dans le parc de Saint-Cloud ; — Vue des environs de la manufacture de Sèvres, étude du soir.* — S. 1814. *Vue de Saint-Cloud prise de la butte de M. Pujeol.* — S. 1819. *Une chasse au cerf,* porcelaine (appartient à Mgr le duc de Berry) ; — *Une route intérieure du parc de Saint-Cloud ; — Chemin extérieur du parc de Saint-Cloud ; — Vue des château et parc de Saint Cloud, prise des hauteurs de Sèvres* (les figures des trois derniers tableaux sont de M. Béranger). — S. 1822. *Paysage,* d'après Karel-Dujardin, porcelaine. — S. 1824. *Vue du palais de Poggio à Caiano, prise des bords de l'Ombronne ; — Vue de la route extérieure du parc de Saint-Cloud.* — S. 1827. *La charrette au cheval blanc,* d'après Karel Dujardin, porcelaine.

Robert (Jules), peintre, né à Pontivy (Morbihan), élève de M. Lehmann. — Rue du Cherche-Midi, 86. — S. 1879. *Souvenir de Fontainebleau ; — Portrait de « ma mère »*, dessin. — S. 1880. *Portrait de Mlle E. H...* — S. 1881. *Portrait de Mme Boterel,* dessin.

Robert-Karl, peintre. Voyez : Karl-Robert.

Robert (Léo Paul), peintre, né à Bienne (Suisse), de parents français, élève de son père et de M. Gérôme. — S. 1877. *Les zéphirs d'un beau soir.* — S. 1878. *La nymphe Echo.* — S. 1879. *Jésus chez Lazare. — Les génies de la forêt.* — S. 1881. *Le charme de la forêt,* dessin à la plume. — S. 1882. *Le premier printemps.*

Robert (Léon), peintre, né à Paris. — Rue Saint-Honoré, 18, Versailles. — S. 1859. *Le Sahara et la montagne de la Joue rose* (Djebel Amar Kadon) *près de Biskara* (province de Constantine). — S. 1861. *Le col d'El Kantara, entrée du Sahara* (Algérie) ; — *Une allée du bois de Meudon.* — S. 1864. *Vallée de Mercadou, de Cauterets à Penticosa* (Pyrénées). — S. 1870. *Bois de pins, effet d'hiver.*

Robert (Léopold-Louis), peintre et graveur, né à la Chaux-de-Fonds (Suisse), le 13 mai 1794, mort à Venise le 20 mars 1835, élève de Ch. Girardet et de David ; 2• grand prix de gravure en 1814, sur une académie gravée; méd. en 1822 ; ✻ en 1831. — Fils ainé d'un horloger monteur de boîtes, il fit ses études dans un pensionnat de Porentruy, à la sortie duquel il entra dans une maison de commerce de d'Yverdun, mais sa répulsion pour le commerce fut telle que ses parents consentirent à le laisser suivre son goût pour les arts et le confièrent en 1810, au graveur Charles Girardet qui l'emmena à Paris et lui enseigna son art, tout en lui faisant suivre l'atelier de David et l'Ecole des beaux-arts. En 1815, David fut exilé et son atelier fermé. Robert entra alors dans l'atelier de Gros et peu de temps après il retourna dans son pays où il fit de nombreux portraits. Ses peintures firent sensation et un de ses compatriotes, M. Roullet Mezerac, offrit de lui fournir l'argent pour un séjour en Italie, argent qu'il lui rembourserait quand il le pourrait, sans se gêner. A partir de ce moment sa fortune fut assurée. Il marcha de succès en succès ; ses tableaux furent recherchés. Aussi l'étonnement a-t-il été général lorsque le

20 mars 1835 on apprit le suicide de Léopold Robert, suicide dont on a jamais su la cause. Dix ans auparavant, jour pour jour (20 mars 1825), son frère Alfred s'était aussi donné la mort. — Voici les expositions auxquelles il a pris part : S. 1822. *Corrine improvisant au cap Misène ; — Vue des montagnes de Teracina ; — Une vieille disant la bonne aventure à une jeune fille de Sinino.* — S. 1824. *Le marinier napolitain improvisateur ; — Deux religieuses de l'ordre de Sainte Thérèse, effrayées du pillage de leur couvent par les turcs ; — Pélerines se reposant dans la plaine de Rome, costumes des environs de Sora* (appartient à Mme la Maréchale de Lauriston) ; — *Chevriers des Appenins dans la campagne de Rome ; — Le brigand en prières avec sa femme ; — La mort d'un brigand.* — S. 1827. *Pélerines reçues à la porte d'un couvent par l'abbesse* (appartient à M. Schikler) ; — *Fille d'Ischia au rendez-vous ; — Pélerine avec son enfant mourant ; — L'hermite de Saint-Nicolas à Ischia recevant des fruits d'une jeune fille* (ces deux derniers tableaux appartiennent à M. Ch. Marcotte) ; — *Jeune fille de l'île de Procida donnant à boire à un pêcheur* (appartient à M. Lecomte) ; — *Un Pecoraro trouvant un vieil ermite mort; — Deux baigneuses, costume de Saint Donato* (appartiennent à M. Marcotte). — S. 1831. *Insurrection à Civita Castellana, dans les Etats romains ; — Scène d'enterrement à Rome. — Une femme napolitaine pleurant les débris de son habitation ruinée par un tremblement de terre ; — Jeunes filles de Sovino ; — Les Piferari à Rome* (appartient à M. Casimir Lecomte) ; — *Désespoir de la femme d'un pêcheur en voyant la barque où il est englouti ; — Jeune grec aiguisant son poignard ; — Arrivée de moissonneurs dans les marais Pontins* (musée du Louvre) ; — *Les petits pêcheurs de grenouilles dans les marais Pontins ; — Etude de tête de jeune fille de la ville de Sezze.* — S. 1835. *Deux jeunes suisses caressant un chevreau* (appartient à M. Marcotte-Genlis) ; — *Deux jeunes filles des environs de Naples se parent pour la danse.* — S. 1836. Exposition posthume : *Pêcheurs de Chroggia, départ pour la pêche* (appartient à M. Paturle) ; — *La mère heureuse, costumes de Morma près de Venise* (appartient à M. Ch. Marcotte) : — *Le repos en Egypte, esquisse* (appartient au même). — Le musée du Louvre possède encore de Léopold Robert : *Le retour du pèlerinage à la Madone de l'Arc ; — Paysanne de la campagne de Rome ;* — Salles des dessins : *Religieuse en prière*, dessin à la sépia. — On voit aussi de lui au musée de Nantes : *L'Ermite du mont Epomeo (île d'Ischia), recevant des fruits des mains d'une jeune fille.*

Robert (Aurèle), frère de Léopold, peintre d'intérieurs, né à Genève (Suisse), mort en 1866, élève de l'Ecole des beaux-arts ; méd. 2e cl. 1831. — S. 1827. *Vue intérieure des ruines de la basilique de saint Paul, près de Rome.* — S. 1831. *Des religieux traversant le Vellino au-dessus de la cascade de Terni, sont entraînés dans cet abîme par la rapidité du courant ; — Un pâtre dans la campagne de Rome.* — S. 1835 *Un baptême dans le baptistère de l'église de Saint Marc à Venise.* — S. 1836. *Entrée de l'église Saint Marc, à Venise, vue prise du côté du baptistère* (appartient à M. Marcotte de Troyes.) — S. 1840. *Une chapelle dans l'église Saint-Marc à Venise.* — S. 1847. *Intérieur de l'église Saint-Marc à Venise.*

Robert (Léon-Paul-Joseph), peintre, né à Bagneux, élève de Bonnat et de Puvis-de-Chavannes. — Rue Navarin, 16. — S. 1879. *La présentation à la supérieure.* — S. 1880. *Au cloître ; — L'entrée dans la danse.* — S. 1881. *Portrait de Mlle ***.* — S. 1882. *Avant la leçon.*

Robert (Mme Louis), peintre. — A la manufacture de Sèvres. — S. 1835. *Bouquet de fleurs*, aquarelle ; — *Etude de dahlias*, aquarelle. — S. 1836. *Fleurs*, aquarelles, même numéro. — S. 1837. *Bouquet de fleurs*, aquarelle.

Robert (Louis-Rémy), peintre. — A Sèvres. — S. 1840. *Naissance de S. A. R. Mgr le comte de Paris*, vitrail exécuté d'après le dessin de M. Hyacinthe Regnier. — S. 1848. *Portrait posthume de M. A. Brongniart, membre de l'Institut, directeur de la manufacture de Sèvres*, pastel ; — *Portrait de Mme A. B...*, pastel ; — *Portrait de jeune fille*, pastel ; — *Portrait de Mme L. K...*, pastel. — S. 1849. *Portraits de Mme J... ; — de Mme V. R... ; de Mme L. B...*, pastels. — S. 1850. *Portrait de Mme V...*

Robert (Louis-Valentin-Elias), sculpteur, né à Etampes (Seine-et-Oise), mort le 1er mai 1874, élève de David d'Angers et de Pradier méd. 3e cl. 1847 ; ✱ 1856. — Rue de la Tour, 154. Passy. — S. 1845. *Portrait de Mme la comtesse L. C...*, buste plâtre ; — *Portrait de M. L. B...*, buste plâtre. — S. 1846. *L'Enfant Dieu*, statue plâtre (musée de Montargis). — S. 1847. *L'Enfant Dieu*, statue marbre, réexp. en 1855. — S. 1850. *Portrait de Mlle A. B...*, buste marbre. — S. 1852. *Houdon, statuaire*, buste marbre (musée du Louvre). — S. 1853. *Portrait de M. le comte de Persigny, ministre de l'Intérieur*, buste marbre (pour la ville de Roanne) ; — *Portrait du comte Pajol, général en chef*, buste marbre (pour le musée de Versailles ; — *Portrait du comte Bailly de Monthion, major général*, buste marbre (pour le musée de Versailles). — S. 1855. *Phryné*, statue marbre ; — *Portrait de M. de Rouville, directeur de ta Compagnie du Palais de l'Industrie*, buste marbre ; — *Portrait de M. de Rouville fils*, buste marbre. — S. 1857. *La Fortune*, statue bronze ; — *Portrait du docteur Chaussier*, buste marbre (pour l'école de médecine) ; — *Portrait de Rabelais*, buste marbre ; — *Portrait de Mlle M. B...*, buste marbre ; — *Modèles de quatres groupes de Cariatides*, exécutés en pierre sur la façade de l'académie de Musique de Philadelphie. — S. 1859. *Portrait de Mme Madeleine Brohan, sociétaire de la Comédie Française*, buste marbre ; — *Portrait de Mme D...*, buste marbre ; — *Etude*, buste marbre ; — *Portrait de Mme la comtesse F. de la V...*, statuette plâtre ; — *Portrait du docteur Vigla*, buste plâtre ; — *Portrait du docteur Magne*, buste plâtre ; — *Portrait de Mlle T...*, buste plâtre ; — *Portrait de Mme S. H...*, buste plâtre. — S. 1861. *Déidamie*, statue marbre (réexp. en 1867). — S. 1863. *Portrait de Mme E. R...*, buste marbre ; — *Portrait de Mme D...*, buste marbre. — S. 1864. *Portrait de Mme M. B...*, buste plâtre. — S. 1868. *Portrait de Mme la comtesse de V...*, buste marbre ; — *Portrait de Mlle L. R...*, buste plâtre. — S. 1872. *Portrait du docteur Vigla*, buste marbre ;

— *Portrait de M. L. Pichat,* buste marbre. — S. 1873. *La Comédie,* statue marbre ; — *Portrait de M. Delaunay, sociétaire de la Comédie française,* buste plâtre. — S. 1875. Exposition posthume : — *Projet de couronnement de l'Arc-de-Triomphe de l'Etoile,* esquisse plâtre ; — *Portrait de M. Darblay,* buste marbre. — On voit de lui au musée de Versailles : *Portrait de Charles-Marie Bonaparte, père de l'Empereur Napoléon Ier,* buste marbre ; — *Portrait d'Armand-Simon-Marie Blanquet du Chayla, vice-amiral,* buste marbre ; — Au musée de Besançon : *Portrait du comte Claude-Pierre Pajol, général en chef,* buste plâtre ; — Au musée de Dijon : *Portrait du docteur François Chaussier,* buste marbre. — On doit encore à cet artiste : *Rabelais* et *Jacques Cœur,* statues en pierre pour le nouveau Louvre ; — *La Science* et *l'Industrie,* statues pierre pour le pavillon Colbert, nouveau Louvre ; — *Cariatides,* groupe en pierre au pavillon Denon, nouveau Louvre ; — *La France couronnant l'Art et l'Industrie,* groupe colossal en pierre, façade du palais de l'Industrie aux Champs-Elisées ; — *Geoffroy Saint-Hilaire,* statue marbre pour la ville d'Etampes ; — *Le Drame,* statue pierre pour le théâtre du Châtelet ; — *La Danse,* statue pierre pour le théâtre du Cirque ; — *Deux cariatides* en pierre, façade latérale de l'Opéra ; — *L'Agriculture* et *l'Industrie,* statues pierre, pour la gare du chemin de fer d'Orléans ; — *Deux cariatides* en pierre, pour les Magasins-Réunis ; — *Le Commerce et l'Industrie,* fronton en pierre du même établissement ; — *La Loi,* statue en pierre pour le Tribunal de Commerce de Paris ; — *Don Pedro IV, fondateur de la monarchie constitutionnelle de Portugal,* statue bronze, sur une des places de Lisbonne (1868) ; *Maréchal Jourdan,* statue pour la ville de Limoges.

Robert (Mlle Marie), peintre, née à Lyon (Rhône), élève de Mlle Alliod et de M. Rudhardt. — Boulevard Montparnasse, 84. — S. 1877. *La pêche miraculeuse,* d'après Raphaël, faïence ; — *Les dieux rendent hommage à l'amour,* d'après Lesueur, faïence. — S. 1878. *Cybèle,* d'après le Tintoret, faïence. — S. 1879. *Femme,* d'après Hans Holbein, faïence.

Robert (Marie-Melchior-Auguste), sculpteur, né à Conflans-Sainte-Honorine (Seine-et-Oise), élève de M. J. Constant Destreez. — Rue Royale, 75. Versailles. — S. 1870. *Episode du massacre des Innocents,* groupe plâtre. — S. 1879. *Portrait de l'abbé Grimot, curé de l'Isle-Adam* (Seine-et-Oise), médaillon plâtre. — S. 1881. *Le jeune R...,* buste marbre.

Robert (Mme Mathilde), peintre, née à Nîmes (Gard), élève de M. Ange Tissier. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 16. — S. 1870. *La prière ;* — *Tête d'étude.* — S. 1872. *Jeune fille aux oranges ;* — *Une bordelaise.* — S. 1873. *Etude de femme* (réexp. en 1878) ; — *Vénitienne* (musée de Marseille). — S. 1874. *Portrait de Mme de B... ;* — *Andalouse ;* — *Suonatore di Mandolina.* — S. 1876. *Une Niçoise.* — S. 1877. *Bohémienne ;* — *Portrait de Mme la baronne de A...* — S. 1878. *Portrait de Mme ***.* — S. 1879. *Le roman ;* — *L'hiver.* — S. 1880. *Portrait de Mme *** ;* — *Une Florentine.* — S. 1881. *Pêcheuse à Saint-Sébastien.* — S. 1882. *Portrait.*

Robert (Nicolas), peintre du cabinet du roi, né à Langres vers 1610, mort à Paris en 1684. Son talent de peintre en miniature et la perfection avec laquelle il dessinait les plantes pour les brodeurs, attirèrent l'attention de Gaston d'Orléans. Ce prince se l'attacha et lui fit commencer l'ouvrage si connu sous le titre de *Recueil des Valins,* collection précieuse qui fut après lui continuée par Joubert, Aubriet, Mlle Basseporte, Van Spaendonck, Redouté, etc. Nicolas Robert fut encore chargé de graver les plantes qu'il avait dessinées. Il se fit aider dans ce grand travail par Abraham Bosse, et par Louis de Châtillon. Il a aussi gravé en collaboration avec Girard Audran des ornements d'après G. Charmetton. — Consultez : *Archives de l'art français,* tom I, p. 281 ; — *Abecedario de Mariette,* tom. IV, p. 408-411.

Robert (Paul), peintre, né à Paris, élève de MM. Guillaumet, Bonnat et Henner. — Boulevard de Clichy, 33. — S. 1874. *Portrait du comte de F... ;* — *Portrait d'homme,* d'après Holbein, dessins. — S. 1879. *Portrait de M. B...* — S. 1880. *Souvenir du 2 décembre* 1851. — S. 1881. *Portrait de M. Aurélien Scholl* (appartient à M. Scholl) ; — *Portrait de Mme L. B...* (appartient à M. L. B...). — S. 1882. *Portrait de Mme H...*

Robert (Paul-Ponce-Antoine), peintre et graveur, né à Sery (Ardennes), près Rethel, le 11 janvier 1686, mort à Paris le 29 décembre 1733, enterré aux capucins du Marais, sa paroisse ; élève de Jean Jouvenet et de Tisserand. Bien que sans ressources, il parvint à se rendre en Italie pour y achever ses études. En 1724, le cardinal Armand-Gaston de Rohan se trouvant à Rome, le prit en affection et, à son retour en France, il lui donna un logement dans son hôtel. La façon malveillante dont il a traité ses confrères l'empêcha d'être de l'Académie qui repoussa sa demande. Il acheva de se brouiller avec cette compagnie en prenant à partie J. F. de Troy et Coustou jeune et en leur envoyant un cartel en termes outrageants. On voyait de lui plusieurs tableaux dans l'église des capucins du Marais. Le musée de Versailles possède de cet artiste : *Revue de Mousquetaires.* Le célèbre amateur Crozat le chargea de diriger la seconde partie du recueil connu sous le titre de *Cabinet Crozat,* mais Robert mourut étant à peine à moitié de sa tâche. Comme graveur on lui doit une suite de quatorze eaux-fortes, et comme sculpteur, des petites figures d'enfant dans le genre de François Flamand. — Consultez : *Notices biographiques sur Claude Gillot et sur P. P. A. Robert, peintre, avec des notes de Aubain, Louis Millin et Claude Nicolas Amauton,* par de Latouche, Dôle, 1810, in-8° ; — *Magasin encyclopédique,* de Millin, 1810, tom. v. p. 405 ; — *R. Dumesnil,* tom. Ier, pages 277-285.

Robert (Victor), peintre, né au Puy (Haute-Loire), élève de Ingres ; méd. 3e cl. 1845 ; rappel en 1857. — Rue Washington, 32. — S. 1842. *Saint-Sébastien ;* — *Portrait d'homme.* — S. 1843. *Néron chantant pendant l'incendie de Rome.* — S. 1844. *La conversion de Saint-Paul ;* — *Le Velay ravagé par la guerre, la famine et la peste en l'an* 1586. — S. 1845. *La Religion, la Philosophie, les Sciences et les Arts éclairant l'Europe.* — S. 1846.

La courtisane Phryné devant l'Aréopage ; — Père et mère ; — Portrait de M. Granier de Cassagnac. — S. 1852. *Portrait de Miss ***,* pastel ; — *Portrait de Lady ***,* pastel. — S. 1857. *La nuit escortée des songes.* — S. 1861. *Le petit braconnier, portrait.* — S. 1865. *Vue de la ville du Puy, prise des ruines d'Espailly ; — Les ruines.* — S. 1866. *Château de Villars* (Haute-Loire). — S. 1878. *Portrait de Mme ***,* pastel ; — *Intelligentia,* pastel. — S. 1882. *Portrait de M. L. Gallice; — Portrait de Mme L. Gallice.*

Robert-Fleury (Joseph-Nicolas), peintre, élève de H. Vernet, Girodet et Gros ; né à Cologne (alors département de la Roër), de parents français, le 8 août 1797, entré à l'école des Beaux-Arts le 4 février 1817, méd. 2e cl. 1824 ; 1e cl. 1834; ✻ 1er mai 1846 ; O✻ 23 octobre 1849 ; membre de l'institut le 19 janvier 1850 (6e fauteuil occupé par Taunay et Granet) ; méd. 1e cl. 1855 : directeur de l'école des Beaux-Arts, novembre 1864 ; directeur de l'Ecole de France à Rome 1865 ; C. ✻ en août 1867. — M. Robert-Fleury, a longtemps exposé sous le nom de Fleury (Robert) ; il a pris part aux expositions suivantes : S. 1824. Sous le nom de Fleury-Robert : *Des brigands ; — Portraits de peintres français en Italie ; — Une famille de réfugiés grecs peinte à Venise en 1824 ; — Un jeune pâtre dans la campagne de Rome ; — Une religieuse.* — S. 1827. *Le Tasse au monastère de Saint-Onufre à Rome,* (maison du roi) ; — *Mœurs romaines* (appartient à M. de Sommerard). — *Des pélerins passant la porte sainte à Saint-Pierre de Rome, l'année du Jubilé* (appartient au baron de Montmorency). — Exposition du Luxembourg, année 1830 : *Un bouc et deux moutons.* — S. 1831. *Portrait de M. Guénin ; — Portrait de M Vigier ; — Portraits des enfants de M. Vigier ; — Portraits de Mme D... ; — Portrait du fils de M. de S... ; — Portrait en pied de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale.* — S. 1833. *Miss Grenwil, sujet tiré de l'histoire de Cromwell ; — Une lecture chez Mme de Sévigné ; — Scène de la Saint-Barthélémy* (au palais de Compiègne) ; — *Un seigneur du temps de François Ier, riant avec son élève,* aquarelle (appartient à Lord Seymour) ; — *Une jeune femme à sa toilette,* aquarelle (appartient au même) — *Portrait de M. Casimir Périer, secrétaire d'ambassade à Londres.* — S. 1834 *Procession de la ligue* ; — *Des enfants gardant du gibier* (appartient à M. Nolté) ; — *Portraits des enfants de Mme la marquise de L... ; — Un concert,* aquarelle ; — *Une discussion religieuse,* aquarelle (appartient à M. Durand-Ruelle). — S. 1835. *Le Régent présidant le conseil où fut signé le traité de la quadruple alliance* (maison du roi); — *Portrait en pied du connétable Albert, duc de Luynes* (maison du roi) ; — *Portrait de M. de B.., fils.* — Sous le nom de Robert-Fleury : S. 1836. *Henri IV rapporté au Louvre.* — Sous le nom de Fleury-Robert : S. 1737. *Saint François de Sales, évêque de Genève ; — Laissez venir à moi les petits enfants* (musée de Nantes) ; — *Sortie d'église, costumes suisses du* XVIe *siècle.* — S. 1838. *Entrée triomphale de Clovis à Tours, en 805* (musée de Versailles). — S. 1839. *Arrivée de Baudouin comte de Flandre à Edesse* (musée de Versailles) ; — *Bernard Palissy.* — S. 1840. *Délivrance de Saint Pierre* (maison du roi) ; — *Colloque de Poissy en* 1561 (réexp. en 1855) musée du Luxembourg ; — *Ramus* (1572) ; — *Ambroise Paré écrivant sur les blessures faites par les armes à feu ; — Les enfants de Louis XVI au Temple* (1793) ; — *Sujet tiré de la vie de Murillo ; — Sujet tiré de la vie de Ribéra ; — Un avare.* — Sous le nom de Robert-Fleury. — S. 1841. *Scène d'inquisition* (réexp. en 1857) ; — *Michel-Ange donnant des soins à son domestique malade; — Benvenuto Cellini dans son atelier* (réexp. en 1855). — S. 1843. *Charles-Quint ramassant le pinceau du Titien ; — Une femme sortant du bain* ; — *John Elwes.* — S 1845. *Marino Faliero* ; — *Un auto-da-fé ; — L'atelier de Rembrandt ; — Une jeune femme.* — S. 1847. *Réception de Christophe Colomb par la cour d'Espagne à Barcelone* (1493) ; — *Galilée.* — S. 1850. *Jane Shore* (réexp. en 1855) musée du Luxembourg ; — *Le Sénat de Venise.* — S. 1853. *Derniers moments de Montaigne* (réexp. en 1855) maison de l'Empereur. — S. 1855. *Pillage d'une maison dans la Judecca de Venise, au Moyen-Age* (musée du Luxembourg). — S. 1857. *Charles-Quint au monastère de Saint-Just,* appartient à M. Pereire, (réexp. en 1867). — S. 1865. *Portrait de M. Devinck* (commandé par le Tribunal de Commerce). — S. 1867. *Portrait de M. le comte Henri Greffulhe ; — Portrait de M. le docteur Desmarres.* — Exposition universelle de 1867. *Portrait de M. le docteur Grisolles.* — On voit de lui au musée de Versailles : *Philippe IV, dit de Valois ; — Portrait en pied de Nicolas de Neufville, duc de Villeroy, maréchal de France ;* — Au musée de Montpellier : *La toilette ;* — Au musée de Nantes : *Portraits en pied de MM. Edgar Clarke, duc de Feltre, capitaine des cuirassiers de Berry* (4e *régiment*) ; *Arthur de Feltre, lieutenant au même régiment, et Alphonse de Feltre, page du roi.* On lui doit en outre les peintures du Tribunal de Commerce de Paris, représentant : *L'institution des juges consulaires en* 1563 *par le chancelier de l'Hospital ; — Présentation par Colbert à la signature de Louis XIV de l'ordonnance du commerce en* 1673 ; — *Promulgation du code de commerce par Napoléon Ier en* 1807 ; — *Installation du nouveau Tribunal de Commerce, sous Napoléon III en* 1864. — Consultez : *Notice sur la vie et les travaux de M. Robert-Fleury,* par saint Vallière, Paris, Lacombe 1847 ; et les *Salons,* par Louis Auvray.

Robert-Fleury (Tony), fils du précédent, peintre, né à Paris le 16 septembre 1838, élève de P. Delaroche et de M. L. Cogniet, entré à l'école des Beaux-Arts le 9 avril 1857 ; médailles 1866, 1867 et 1870 ; méd. d'honneur 1870 ; méd. 1e cl. 1878 (E. U.) ; ✻ en 1873. — Rue de Douai, 69. — S. 1864. *Une jeune fille romaine ; — Un enfant embrassant une relique.* — S. 1866. *Varsovie le* 8 *avril* 1861 (réexp. en 1867) appartient à M. le comte de Branincki. (Extrait du *Moniteur* du 12 avril 1861). — S. 1867. *Les vieilles de la place Navone, à Santa-Maria-Della-Pace* (musée du Luxembourg). — S. 1868. *Portrait de Mme N... ; — Portrait de Mme J. G...* — S. 1870. *Le dernier jour de Corinthe* (réexp. en 1878), musée du Luxembourg. — S. 1873. *Les Danaïdes ; — Portrait de Mmes ***.* — S. 1874. *Charlotte Corday à Caen,*

1793. — S. 1876. *Pinel, médecin en chef de la Salpêtrière en* 1795. (réexp. en 1878. Ministère des Beaux-Arts). — S. 1877. *Portrait de Mme R. F...* (réexp. en 1878) ; — *Portrait de M. G. P...* — S. 1878. *Portrait de M M... ; — Portrait de M. A. L...* — Exposition universelle de 1878 : *Portrait de Mme M. N... ; — Portrait de Mme *** ; — Portrait de Mme D...* — S. 1882. *Vauban donne les plans de fortifications du château et de la ville de Belfort* (Ministère des Beaux-Arts). — Consultez : Les *Salons* 1864, 1866, 1867, 1868, par Louis Auvray.

Robert-Lefèvre. Voyez : Lefèvre-Robert.

Roberton (Adolphe), sculpteur, né à Paris, élève de MM Fournier et Truphème. — Rue du Texel, 9. Plaisance. — S. 1881. *Portrait*, buste plâtre. — S. 1882. *Portrait de M. R...*, médaillon plâtre.

Roberts (James), père, peintre. — Rue de Bourgogne, 40. — S. 1824. *Vue de Rouen avant l'incendie de* 1822, aquarelle ; — *Vue de Beauvais*, aquarelle. — S. 1831. *Vue de Soleure en Suisse*, aquarelle ; — *Foire à Bienne*, aquarelle ; — *Vue de Mayence sur le Rhin.* — S. 1833. *Vues de l'intérieur de la cathédrale de Chartres*, aquarelles, même numéro ; — *Portraits des enfants de M. le duc de Valençay*, aquarelle. — S. 1834. *Vue de l'église de Notre-Dame-de-Bourg-en-Bresse* (Ain), *avec les tombeaux des princes de la maison de Savoie*, aquarelle. — S. 1835. *Vue du château de Valençay*, aquarelle ; — *Supplice du faux héraut d'armes envoyé par le Sanglier des Ardennes au duc de Bourgogne*, aquarelle. — S. 1837. *Intérieur de la cathédrale de Milan*, aquarelle ; — *Intérieur de la basilique de Saint Marc, à Venise*, aquarelle ; — *Tombeau de Marguerite de Savoie dans l'église de Brou à Bourg* (Ain), aquarelle. — S. 1838. *Vue de Lavino sur le lac Majeur*, aquarelle ; — *Vue prise entre le lac Lecco et celui de Côme, en Lombardie*, aquarelle ; — *Vue prise du Môle à Venise*, aquarelle. — S. 1846. *Cabinet de S. A. R. Madame la princesse Adélaïde, à Neuilly*. aquarelle.

Roberts (Arthur-Henry), fils, peintre, né à Paris en 1819, élève de son père et de M. Drolling ; méd. 3e cl. 1855 (E. U.) — Rue de Chanaleilles, 15. — S. 1839. *Salle de réception chez Mme la comtesse d'Appony à Auteuil.* — S. 1843. *Portrait d'Ahmed-Ben-Aïssa.* — S. 1844. *Saint Robert, comte de Tonnerre, premier abbé fondateur de Citeaux en* 1098. — S. 1845. *Portrait de Mlle R...* — S. 1846. *Marguerite.* — S. 1848. *Jésus chez Marthe et Marie.* — S. 1850. *Portrait de Mlle D...* — S. 1853. *Nazareth.* — S. 1855 *Sainte Claire ; elle repousse les Sarrasins qui attaquent le couvent de Saint-Damien, près Assise, en leur présentant la sainte Eucharistie.* — S. 1857. *Intérieur du cabinet de M. Sauvageot.* — S. 1861. *Portrait du jeune R. de C. T...* — S. 1863. *Tribulation.* — S. 1864. *Une trouvaille.* — S. 1865. *Le vin nouveau ; — Portrait de Mlle de C...* — S 1866. *Portrait de Seïd-Effendi ; — Enfance de Sainte-Thérèse.* — S. 1867. *Vue de la Sainte-Chapelle et du pont Saint-Michel à Paris*, aquarelle.

Robiard (Mlle). Voyez : Laubé (Mme).

Robichon (Jules-Paul-Victor), peintre, né à Paris. — Rue de la Mairie, au Vésinet. — S. 1876. *Les bords de la Loire aux environs de Tours, l'hiver.* — S. 1877. *Une clairière dans le bois de Vésinet.* — S. 1878. *Retour du marché.* — S. 1879. *Une table dans la cuisine de mon père la veille de mes noces.* — S. 1880. *Provisions d'hiver, préparations des conserves d'oies dans le midi.* — S. 1882. *Intérieur d'une vieille cour à Rennes.*

Robida (Albert), peintre, né à Compiègne (Oise). — Rue Jouy-Roux, 17. — S. 1868. *Un coin de parc*, dessin. — S. 1870. *Une réunion publique aux Folies-Belleville*, dessin.

Robillard (Hippolyte), père, peintre. — Rue Vaneau, 13. — S. 1831. *Un cadre de miniatures.* — S. 1833. *Portrait de femme*, miniature. — S. 1835. *Portrait de Mlle A. L...*, pastel. — S. 1837. *Portrait de M. Ducornet*, pastel. — S. 1841. *Portrait en pied de M. L. de Saint A..., capitaine au bataillon de tirailleurs.*

Robillard (Auguste), fils du précédent, peintre, né à Paris, élève de son père et de M. Devers. — Rue de Turbigo, 38. — S. 1870. *Jupiter*, émail. — S. 1875. *Le mariage de raison*, émail ; — *La Vérité*, d'après Lefebvre, émail. — S. 1876. *La Renaissance*, d'après Landelle, émail. — S. 1877. *Le triomphe de Vénus*, émail. — S. 1878. *Le Christ en croix*, émail. — S. 1879. *La Renommée*, d'après Albert Cherubino, émail.

Robillard (Raymond), peintre, né à Reims (Marne), élève de M. J. Gigoux. — Rue de Morny, 22. — S. 1865. *Portrait de l'auteur.* — S 1866. *Portrait de Mme la supérieure du couvent des sœurs de l'Espérance, à Reims ; — Un vieux conventionnel*, dessin.

Robillion, peintre sur lequel les renseignements manquent, a pris part à l'exposition du Salon de la Correspondance, année 1782 : *Portrait de M. François Vernet, peintre de fleurs et de paysage* (frère de Claude-Joseph Vernet, peintre de marines), pastel.

Robin (Jean-Baptiste-Claude), peintre d'histoire, né à Paris le 24 juillet 1734, mort à Chousy (Loir-et-Cher), en novembre 1818, agréé à l'Académie le 25 avril 1772, sur le tableau de *Saint-Pierre guérissant les malades de son ombre* (pour la cathédrale de Lisieux), n'est pas devenu académicien. — S. 1773. *Saint Pierre guérit les malades dans Jérusalem de son ombre ; — Jésus-Christ mort sur la croix* (pour une église d'Orléans) ; — *Plusieurs tableaux*, même numéro. — S. 1775. *La fureur d'Atys ; — Les enfants de M. le maréchal de Mouchy jouant avec des raisins* (pour le cabinet de Mme la maréchale) ; — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1777. *Esquisse d'un plafond exécuté dans la nouvelle salle de spectacle de Bordeaux.* — S. 1779. *Portrait de l'évêque de Dijon ; — Entrée du roi dans Paris par le quai des Tuileries* (tableau commandé par la ville à l'occasion du rétablissement du Parlement et de la remise des droits du joyeux avénement à la couronne). — S. 1781. *Transfiguration* (pour la chapelle de Fontainebleau) ; — *Portrait de femme en pied.* — S. 1783. *Jésus-Christ répand sur le globe du monde les lumières de la Foi par le ministère des Apôtres* (pour le séminaire de Blois) ; — *Esquisse du plafond exécuté dans le salon de M. de Montholon, conseiller d'Etat* (appartient à M. Soufflot *le Romain*, architecte) ; — *Portrait de M. B..., chanoine de Saint-Victor.* — S. 1785. *M. Rousselet, abbé de Sainte-Geneviève et supérieur général de la Con-*

grégation de France ; — M. Dupré de Saint-Maur, conseiller d'Etat. — S. 1787. *Saint Louis aborde pour la première fois en Egypte et descend avec son armée à Damiette ; — Saint Louis de retour de la première croisade et pendant son séjour à Acre panse avec sa famille les malades de son armée* (ces deux tableaux commandés pour la cathédrale de Blois) ; — *Portrait de M. l'abbé de Clairvaux ; — Portrait de M. le comte de Lally-Tollendal.* — S. 1709. *Fermeté de saint Louis* (pour la cathédrale de Blois) ; — *Saint François d'Assise.* — S. 1791. *Saint Louis rendant la justice dans le bois de Vincennes; — Tête d'homme, portrait.* — S. 1796. *Un voyageur en route donnant l'avoine à son cheval, portrait — Esquisse d'un ouvrage à peindre sur un plafond ou sur une voûte* (le sujet en est pris de l'opinion la plus générale sur les merveilles du ciel). — S. 1798. *Le petit accapareur ; — Le château de cartes ; — Esquisse d'une bataille.* — On a de lui comme écrivain : *De la peinture à fresque,* Paris, in-8° ; — *Eloge de M. Falconet,* sculpteur, Paris, Eufroy, 1791, in-8°.

ROBIN (Louis), peintre, né à Villefranche (Rhône) le 18 octobre 1845, élève de MM. Gérôme et Guichard. — Rue Oudinot, 23. — S. 1868. *Portrait de M. G. S... ; — Etude.* — S. 1869. *Roland furieux* ; — *Marguerite.* — S. 1870. *Silène ; — Lamdressin, près Yenne* (Savoie). — S. 1873. *Laurina ; — Almée.* — S. 1874. *Le premier ami ; — Portrait de M. R...* — S. 1876. *La vendange dans le Macônnais.* — S. 1877. *Les pommes ; — Portrait du docteur L. J...* — S. 1878. *Portrait de M. Stéphane de l'Opéra-Comique, dans le rôle de Zampa ; — Le Lignon à Sauvain* (Loire). — S. 1879. *Un jour de fête ; — La rivière des Roches à Morestel* (Isère). — S. 1880. *Le soldat de Marathon.* — S. 1881. *Un conseil de guerre en 1792.* — S. 1882. *Intérieur bourguignon.*

ROBIN-VIOLETTE, peintre. — Rue de Cléry, 60. — S. 1824. *Vue prise dans les environs de Florence.* — S. 1831. *Vue prise à Clisson* (Vendée). — S. 1833. *Vue du château de Meudon.* — S. 1834. *Vue prise en Bretagne.* — S. 1836. *Offrande au dieu terme ; — Vue prise en Vendée.* — S. 1838. *Vue prise en Vendée.* — S. 1839. *Vue prise à Chaud-Fontaine près de Liège.*

ROBINEAU (Auguste), fils de Jean-Charles Robineau, graveur, peintre et musicien. — Rue du Croissant, 16. — S. 1791. *Deux portraits, homme et femme ; — Portrait en pied d'un homme appuyé sur un cheval.* — S. 1799. *Un cadre renfermant quatre portraits peints à l'huile et la tête d'un chien* On lui doit : *Les caprices de la fortune, ou les deux muses en pélerinage, année* 1816, Paris, imp. d'Aubry (1817), in-12.

ROBINEAU (Mlle Claire), peintre de paysages, élève de Regnault. — Rue des Marais Saint-Germain, 16. — S. 1804. *Une jeune femme au tombeau de son époux.* — S. 1810. *Le nid d'oiseaux.* — S. 1812. *Hilaire et Brigite.* — S. 1814. *Vue du tombeau de Louis XVI ; — Vue prise dans les ruines du château de Montrichard en Touraine; — Vue prise dans les cloîtres de l'abbaye de Marmoutier ; — Etude de paysage.* — S. 1817. *Vue d'Athènes ; — Vue du torrent de Grégi près d'Aix en Savoie et du monument funéraire élevé en mémoire de Mme Broc.* — S. 1824. *Le rendez-vous à la fontaine; — Malvina, paysage, clair de lune ; — Daphnis et Chloé, paysage, soleil couchant.*

ROBINEAU-SALLARD (Ferdinand-Désiré), peintre, né à Paris le 20 avril 1823, décédé dans la même ville le 30 janvier 1870, rue de Chabrol, 16 ; élève de Abel de Pujol. — S. 1848. *Portrait de M. E. G...* — S. 1864. *Le marché des grands hommes à Bordeaux.* — *Portrait de M. Menehaut, artiste dramatique.* — S. 1865. *Portrait de l'auteur.* — S. 1868. *La question romaine ; — Portrait de Mme F. S...,* pastel. — S. 1869. *La question romaine,* aquarelle. — S. 1870. Exposition posthume : *Le repos du modèle.*

ROBINET (Paul), peintre, né à Magny-Vernois. près Lure (Haute-Saône), le 11 avril 1845, élève de M. L. Cabat, Barrias, Zünd et Meissonier ; méd. en 1869. — A Gersau, Suisse. — S. 1866. *Intérieur de forêt,* dessin au fusain. — S. 1868. *Etude dans le Wurzeinbach, près de Lucerne.* — S. 1869. *Lit du Witznaüerbach, lac des Quatre-Cantons* (Suisse). — S. 1870. *Chute du Vitznaüerbach lac des Quatre-Cantons* (réexp. en 1878), appartient à M. Robinet. — S. 1872. *Solitude, lac des Quatre-Cantons ; — Sous les oliviers, Menton.* — S. 1873. *Une pastourella, bois d'oliviers près Menton, hiver ; — Les montagnes Mentonnaises, vues du cap Martin* (Alpes-Maritimes) *soleil couchant.* — S. 1874. *Matinée de printemps dans la rivière de Gênes ; — Vue de Monaco et de la tête de chien ; — Au bord de la Méditerranée, soleil levant.* — S. 1775. *Le ravin d'Amélie à Vitznau près Lucerne* (Suisse), réexp. en 1878; — *La mer à Menton* (Alpes-Maritimes). — S. 1876. *Les premières neiges à Vitznau, lac des Cantons,* réexp. en 1878; — *Religieux trappistes revenant du bois pendant l'hiver.* — S. 1877. *Vue de Bodensée à Bregenz* (Autriche) ; — *Trappistes travaillant dans une forêt pendant l'hiver,* (réexp. en 1878). — S. 1878. *L'abreuvoir du couvent, effet de neige; — La Roche aux Mouettes et les Rochers-Rouges, à Menton.* — Exposition universelle de 1878: *La gorge aux cerfs vallée de Münster,* (Suisse) ; — *Les rochers de Marie, lac des Quatre-Cantons.* — S. 1879. *Kinditsmord, lac des Quatre-Cantons ; — L'Uri-Rothstock au soleil levant, lac des Quatre-Cantons.* — S. 1880. *Le vieux port de Vitznau pendant l'hiver au soleil couchant.* — S. 1881. *« Le vacher doit partir, l'été est passé. »* — S. 1882. *Consultation avant le contrat à Schwyz ; — Près de Gersau, lac des Quatre-Cantons, en automne.*

ROBINET (Pierre-Alfred), sculpteur, né à Paris en 1814, mort en 1879, élève de Pradier, David d'Angers, Blondel et Ramey fils ; 2e grand prix en 1840, sur : *Ulysse bandant son arc ;* méd. en 1870. — Rue Legendre, 90. — S. 1835. *Portrait de M. Buhot,* buste marbre. — S. 1840. *Portrait du docteur Dorosko,* buste marbre. — S. 1841. *Portrait de M. le baron S..., préfet de la Somme,* médaillon plâtre. — S. 1842. *Portrait de M. le baron S...,* statuette plâtre. — S. 1845. *Portrait de M. le comte Portalis,* buste plâtre ;— *Portrait de M. Viennet,* buste plâtre — S. 1849. *Portraits de Mme de G... et de son fils,* statuettes plâtre. — S. 1850. *Portrait du comte d'O...,* buste plâtre. — S. 1852. *François Miron, prévôt des marchands,* statuette plâtre ; — *La mère de Moïse,* groupe plâtre. — S. 1853. *Portrait de M. Dubois d'Amiens, secrétaire perpétuel de*

l'Académie impériale de médecine, buste plâtre. — S. 1855. *Le baron Larrey,* statue marbre (pour l'Académie de médecine); — *Portrait de M. Coste membre de l'Institut, professeur au collège de France,* buste plâtre. — S. 1857. *Christ en croix,* statue plâtre; — *Portrait de Mme Emile de Girardin,* buste marbre: — *Portrait de M. Claude Bernard, membre de l'Institut, professeur au collège de France,* buste plâtre. — S. 1859. *Portrait de M. Coste, membre de l'Institut, professeur au collège de France,* buste marbre; — *Portrait de Hazard, membre de l'Institut,* buste marbre; — *Portrait de Guersent, de l'Académie de médecine et ancien médecin de l'hôpital des enfants,* buste marbre; — *Portrait de M. D...,* buste marbre; — *Portrait de Mme H..., née de Saint P...,* buste plâtre. — S. 1861. *Sapho,* statue marbre (maison de l'Empereur); — *Ondine,* statue plâtre; — *Portrait de Mlle de la Pommeraye, artiste de l'Académie de musique,* buste marbre; — *Portrait de Mlle B...,* buste marbre. — S. 1863. *Ondine,* statue marbre; — *Pandore,* statue marbre; — *Le baron Desgenettes,* statue plâtre. — S. 1864. *Le Christ en croix,* statue bois (pour l'église de Saint-Roch); — *Portrait de Mme H. B...,* buste terre cuite. — S. 1865. *Berger Chaldéen,* statue plâtre; — *Portrait de Mlle H...,* buste marbre. — S. 1866. *Portrait de M. Guizot,* buste marbre; — *Portrait de M. Marie,* buste marbre. — S. 1867. *Faune et bacchante,* groupe plâtre; — *Portrait de Mme D...,* buste terre cuite. — S. 1868. *Esculape* statuette bronze; — *Hippocrate,* statuette bronze. — S. 1869. *Tchadni charmeuse de serpents,* statue plâtre. — S. 1870. *Le baron Desgenettes,* statue marbre (pour l'Académie de médecine). S. 1873. *L'Exilée,* statue plâtre. — S. 1876. *La Source,* statue plâtre; — *Portrait de l'abbé R...* buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. ***,* buste marbre; — *Le Génie du commerce,* statue plâtre (pour le monument du général Don, à Jersey). — Il a exécuté pour le musée de Versailles: *Portrait du général de division, comte Jean-Baptiste Eblé,* buste marbre; — *Portrait du contre-amiral Bouvet,* buste marbre; — pour le Louvre Napoléon III: *Jean Bullant,* architecte, statue en pierre; — *Keller, fondeur,* statue en pierre; — Pour le pavillon de Flore: *Un guerrier romain,* statue en pierre; — *Un guerrier franc,* statue en pierre; — Pour l'Hospice de Bolbec (Seine-Inférieure): *Portrait de Jacques Fouquet, ancien maire de la ville de Bolbec,* buste colossal, bronze.

Robinet (Stéphane), sculpteur, médecin et chimiste; né à Paris le 6 décembre 1799, décédé dans la même ville en décembre 1869. — Stéphane Robinet, qui s'est principalement fait connaître comme chimiste, s'occupait en outre de sculpture, et c'est à ce seul titre que nous avons à parler de lui ici. — S. 1831. *Portrait de Vauquelin,* exécuté après sa mort, d'après une gravure, buste plâtre; — *Portrait de Morel, graveur,* exécuté après sa mort, d'après une gravure; buste plâtre; — *Bustes et Médaillons.* — S. 1833. *Portraits de M. R...; — de M. G...,* buste plâtre. — S. 1834. *Bustes,* plâtre.

Robiquet (Mlle Marie-Aimée), peintre, née à Avranches (Manche), élève de M. F. Barrias. — Avenue de Villiers, 72. — S. 1879. *Portrait de M. R...* — S. 1880. *Portrait de Mme M. R...* — S. 1881. *Portrait de Mlle R...* — S. 1882. *Portrait de Mme J. P...* — *Mort de la Vierge* (pour l'église de Notre-Dame d'Avranches).

Robiquet (Henri), peintre. — Boulevard des Italiens, 20 bis. — S. 1842. *Portrait de M. Br. de Mo...; — Portrait de M. le baron du ***.* — S. 1843. *Portrait de M. le marquis de L..., député du Finistère.*

Roch (Jean), graveur sur lequel nous n'avons trouvé jusqu'à ce jour d'autres renseignements que la pièce suivante: « Arrêt de la cour du « parlement qui condamne Jean Roch, maître « graveur, à être rompu vif en place de Grève, « pour assassinat par lui commis de dessein « prémédité, en la personne de Jean Barthélemy « Leban, huissier audiencier du Parlement. » (Extrait des registres du parlement du 4 août 1759. Paris, imp. de P. G. Simon, 1759, in-4° de 3 pages).

Rochard (Mme), née Sophie *Bresson,* peintre, élève de P. Delaroche; a commencé d'exposer sous le nom de Rochard en 1840, née à Paris, en 1810, médaille 3e cl. 1835. — Rue Neuve-des-Mathurins, 10. Sous le nom de Mlle Bresson: S. 1834. *Portraits de Mme Martin P...; — de Mlle H. F...* — S. 1835. *Portrait de Mlle Antonia Lambert.* — S. 1836. *Portraits de Mlle E. P...; — de M. D...* — S. 1837. *Portrait d'homme; — Portrait de Mlle ***,* pastels. — S. 1840. Sous le nom de Mme Rochard: *Portraits de Mme d'A... de la R...; — de Mme W...,* pastel; — *du docteur R...,* pastel. — S. 1814. *Portraits de M. Antoine de Kontski,* pastel; — *de jeune fille,* pastel. — S. 1842. *Portrait de femme,* pastel. On voit de cette artiste au musée de Versailles: *le buste du duc Antoine III de Gramont,* d'après un portrait original possédé par la famille; — *Portrait du comte d'Artagnan; — Portrait du comte de Cheverny, chancelier de France,* d'après une peinture originale du château de Beauregard; — *Portrait de Claude de Lorraine, duc de Chevreuse,* d'après le portrait original qui était au château d'Eu; — *Portrait du cardinal de Bouillon,* d'après un original également au château d'Eu; — *Portrait de Louis, duc d'Orléans,* l'original était à Eu; — *Portrait du duc de la Vauguyon,* d'après un tableau de famille; — *Portrait de Marguerite de Provence, reine de France,* l'original était au château d'Eu; — *Portrait de Léonor d'Orléans, duc de Longueville,* d'après l'original qui était au château d'Eu; — Au musée d'Orléans: *Mort d'Atala,* d'après Girodet. — *Portrait du chevalier Dunois* (donné par Mlle de Froberville).

Rochard (Simon-Jacques), peintre, né à Paris le 23 décembre 1788, élève de Mérimée et Isabey, entré à l'école des Beaux-Arts le 16 novembre 1813. — S. 1852. Trois miniatures, même numéro: *Portrait d'une dame anglaise avec ses trois enfants; — Portrait d'un banquier anglais; — Portrait de la vicomtesse de Filz.* — Exposition Universelle de 1867. Quatre miniatures, même numéro: *Portrait de M. W. Mellish, membre du parlement; — Trois portraits.*

Roche (Alexandre-Marie), peintre, né à Paris le 14 février 1823, mort en 1878, élève de Picot; méd. 3e cl. 1849. — Rue d'Arcet, 12. —

S. 1845. *Un réveillon d'artistes, passé minuit ;* — *Portrait d'un jeune homme.* — S. 1846. *Chasteté de Suzanne.* — S. 1847. *Portrait de M. F...* — S. 1849. *Portrait de M. F. F... ;* — *Le denier du soldat.* — S. 1850. *Le travailleur* (ministère de l'Intérieur) ; — *Charlotte Corday.* — S. 1853. *Portrait de Mlle P. R... ;* — *L'accord parfait.* — S. 1855. *Portrait de M. ***.* — S. 1859. *Nature morte.* — S. 1861. *Mater purissima,* dessin. — S. 1864. *Notre-Dame des Arts.* — S. 1865. *Marie ;* — *Une fille d'Eve.* — S. 1867. *Le retour à la maison paternelle ;* — *Portrait de M. R...* — S. 1868. *Les soins maternels.* — S. 1870. *L'étoile de la mer* — On lui doit : les peintures de la chapelle des catéchismes de l'église Saint-Pierre-du-Gros-Caillou, réprésentant la *Présentation de Jésus au temple.*

Roche (Charles-Ferdinand de la), peintre, né à Paris. — Rue de Chanaleilles, 11. — S. 1857. Quatre miniatures, même numéro : 1° *Portrait en pied de S.M. l'Empereur,* d'après Winterhalter ; — 2° *Portrait en pied de S.M. l'Impératrice,* d'après le même ; 3° *Portrait de Mme M. W... ;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1859. Trois miniatures, même numéro : *Portrait de Mme de V... ;* — *Portrait de Mlle L. O... du couvent de Sainte-Elisabeth ;* — *Portrait de l'abbé A. M...*

Roche (Gustave-Marcel), peintre, né à Paris, élève de M. A. Bouché. — Rue des Feuillantines, 5. — S. 1880. *Un ruisseau,* aquarelle (appartient à M. V. Paillard). — S. 1881. *Une rue à Pornic* (Loire-Inférieure), aquarelle.

Roche (Mlle Jeanne), peintre, née à Lyon (Rhône), élève de Mmes Gallois et Colin Libour et de MM. A Millet et P. Rousseau. — Avenue de Villiers, 45. — S. 1876. *La naissance de Vénus,* d'après M. Cabanel, faïence ; — *Ariadne et Bacchus,* faïence. — S. 1877. *La peinture,* d'après Boucher, faïence. — S. 1879. *Un étalage.* — S. 1880. *L'antichambre.*

Rochebrune (Octave-Guillaume de), graveur, élève de MM. J. Ouvrié et J. L. Petit, né à Fontenay-le-Comte (Vendée), le 1er avril 1824 ; méd. en 1865 et 1868, 2e cl. 1872 ; ✻ en 1874. — A Fontaine-le-Comte (Vendée). — S. 1845. *Notre-Dame-de-Paris,* dessin. — S. 1846. *Abside de Notre-Dame-de-Paris ;* — *Notre-Dame-la-Grande, de Poitiers, église romane du douzième siècle ;* — *Tour Pey-Berland et abside de Saint-André, cathédrale de Bordeaux,* dessin ; — *Façade d'une église romane du douzième siècle près de Fontenay-le-Comte,* dessin. — S. 1847. *Ruines de l'abbaye de Maillezais, près de Fontenay-le-Comte ;* — *Cathédrale de Strasbourg, vue prise de la rue du Dôme,* dessin ; — *Cathédrale de Toul,* dessin ; — *Cloître de Saint-Trophile à Arles,* dessin. — S. 1848. *Vue du château de Josselin, près de Ploërmel* (Morbihan) ; — *Vue du château de Saint-Ouen, près de Laval* (Mayenne) ; — *Vue de la cathédrale de Saint-Pol-de-Léon* (Finistère), dessin ; — *Le Kreisker* (ou clocher du centre de la ville), à *Saint-Pol-de-Léon,* dessin. — S. 1861. Cinq eaux-fortes même numéro : *Vue du pont aux Claires ;* — *Saint-Jean ;* — *Pierre druidique, près Nicolas-de-Brême ;* — *Place aux Porchers, à Fontenay* (Vendée) ; — *Vue du donjon à Bazoges* (Vendée). — S. 1863. *Clocher de Notre-Dame de Fontenay-le-Comte* (Vendée), eau-forte ; — *Cheminée de l'atelier de Terre-Neuve, à Fontenay-le-Comte,* eau-forte ; — *Tours du château d'Apremont* (Vendée), eau-forte. — S. 1864. *Façade orientale du château de Chambord, bâti par Pierre Nepveu, dit Trinqueau, architecte blésois,* eau-forte ; — *Une maison du seizième siècle dans la rue du Minage, à La Rochelle,* eau-forte. — S. 1865. *Intérieur du château de Blois,* eau-forte (réexp. en 1867) ; — *La lanterne du château de Chambord,* eau-forte. — S. 1866. *Entrée principale du château d'Ecouen, sous Louis XIV,* eau-forte ; — *Les deux façades du château d'Ecouen dans l'intérieur de la cour,* eau-forte (réexp. en 1867). — S. 1867. *La sainte Chapelle de Champigny,* eau-forte ; — *Donjon du château de Pierrefonds,* eau-forte ; — Exposition Universelle de 1867 : *Notre-Dame de Paris,* eau-forte. — S. 1868. *Le Louvre, façade de Henri II et pavillon de l'Horloge avec les substructions de la tour du vieux Louvre et de son enceinte, découvertes en 1866,* eau-forte ; — *Flanc oriental du donjon de Chambord,* eau-forte. — S. 1869. *Vue du grand escalier de François Ier dans la cour intérieure du château de Blois, prise sous les arcades de l'aile de Louis XII,* eau-forte ; — *Cour intérieure de l'hôtel de Cluny,* eau-forte. — S. 1870. *Vue générale des constructions du château de Chambord du côté de l'Orient,* eau-forte ; — *Les neuf premiers caissons du plafond Renaissance de l'atelier de Terre-Neuve,* eau-forte. — S. 1872. *Château de Chambord, vue prise sur les terrasses,* eau-forte (réexp. en 1878) ; — *Intérieur de la lanterne du château de Chambord,* eau-forte. — S. 1873. *Cour intérieure du château de Châteaudun,* eau forte ; — *Château d'Azay-le-Rideau* (Indre-et-Loire), *vue prise du côté de l'entrée principale,* eau-forte. — S. 1874. *Vue de la cour intérieure du château de la cour de Meillant* (Cher), *construit au quinzième siècle par Charles d'Amboise,* eau-forte ; — *Cour intérieure de l'hôtel Jacques-Cœur à Bourges,* eau-forte ; — *Château de Chenonceaux,* eau-forte. — S. 1875. *La Sainte Chapelle de Paris,* eau-forte. — S. 1876. *La Maison Carrée de Nîmes,* eau-forte. — S. 1877. *Arc-de-triomphe et tombeau à Saint-Remy* (Bouches-du-Rhône). — S. 1878. *Le château de Meillant, près Saint-Amand, époque de Louis XII,* gravure ; — *Intérieur de l'escalier du château de Chambord sous les voûtes des salles des gardes,* gravure. — S. 1879. Sept gravures : *A travers la France, Monuments, Paysages, Archéologie.* — S. 1880. Sept gravures : *A travers la France,* eaux-fortes.

Rochereau (Mme), née Victorine-Antoinette de la Sablière des Hayes, peintre, née à Apt (Vaucluse), élève de Robert-Feury. — Boulevard Haussmann, 140. — S. 1872. *Portrait de Mlle H. R...* pastel. — S. 1876. *Portrait de Mlle A. R...,* pastel. — S. 1880. *Portrait de Mme la marquise de C...,* pastel.

Rochet (Charles), peintre et sculpteur, né à Paris, élève de son frère Louis Rochet. — Rue Neuve Saint-Martin, 13. — S. 1844. *Une religieuse ;* — *Portrait de M. Louis Rochet, statuaire ;* — *Tête d'homme.* — S. 1845. *Portrait de M. Sp... ;* — S. 1880. *Jeune seigneur,* statue marbre ; — *Portrait de Sylvestre de Sacy, membre de l'Institut,* statue bronze (pour l'École des langues orientales).

Rochet (Louis), sculpteur, né à Paris en

1813, mort dans la même ville en janvier 1880, élève de David d'Angers; méd. 3e cl. 1841 et 1855 (E. U.); ✻ en 1856. — Boulevard Richard-Lenoir, 115. — S. 1838. *Portrait de M. A. L...*, statuette plâtre. — S. 1839. *Le comte Ugolin et ses enfants enfermés dans la tour Gualandi à Pise*, groupe plâtre. — S. 1840. *Jeune femme pleurant son enfant qui vient d'être tué*, groupe plâtre. — S. 1841. *Le Christ et les petits enfants*, groupe plâtre. — S. 1843. *Saint Caprais, premier évêque d'Agen et martyr*, modèle plâtre. — S. 1844. *Saint Caprais premier évêque d'Agen et martyr*, statue pierre (Ministère de l'Intérieur). — *Saint François d'Assise*, statue plâtre. — S. 1845. *Le docteur Fodéré*, statue plâtre, modèle de la statue en bronze destinée à orner une des places de la ville de Saint-Jean-de-Maurienne, Etats-Sardes. — S. 1846. *Portrait de M. Dumon, député, ministre des Travaux Publics*, buste marbre. — S. 1853. *Napoléon Bonaparte, élève de Brienne*, statuette plâtre. — S. 1855. *Napoléon Bonaparte écolier de Brienne*, statue marbre (pour la ville de Brienne-Napoléon); *Mahé de la Bourdonnais, commandant des armées navales du roi dans les mers de l'Inde, gouverneur général des îles de France et de Bourbon*, statue bronze (pour la colonie française de l'île de Bourbon). — S. 1857. *Portrait d'homme*, buste bronze. — S. 1859. *Napoléon-Bonaparte écolier de Brienne* (octobre 1784), statue bronze et argent. — S. 1861. *L'Empereur dom Pedro Ier, fondateur de l'indépendance du Brésil*, statue équestre colossale, figures décoratives, etc., bronze (élevée à la mémoire de dom Pedro Ier dans la ville de Rio-Janeiro, réexp. en 1867). — S. 1863. *Portrait d'homme*, buste plâtre. — S. 1864. *Guillaume le Conquérant duc de Normandie, roi d'Angleterre*, statue équestre plâtre (modèle au quart de l'exécution du monument en bronze érigé à Falaise en 1851. Les six statuettes qui sont autour du piédestal représentent les six ducs de Normandie prédécesseurs de Guillaume, réexp. en 1867); — *Minerve*, style archaïque, statue plâtre, modèle aux deux tiers d'exécution. — S. 1865. *Richard Lenoir, introducteur de la filature mécanique du coton en France*, statue plâtre (modèle de la statue destinée à Villers-Bocage (Calvados). — S. 1866. *Cassandre*, groupe plâtre. — S. 1867. *Notre-Dame de Savoie*, statue plâtre (modèle au sixième d'exécution de la statue en bronze érigée à Myaus près Chambéry). — Exposition Universelle de 1867: *Charlemagne*, statue bronze, réexp. en 1878. — S. 1868. *Raphaël, élève du Pérugin*, (1495), statue plâtre. — S. 1869. *Raphael, élève du Pérugin*, statue bronze argenté. — S. 1870. *Cassandre poursuivie par Ajax se réfugie à l'autel de Minerve*, groupe bronze, or et argent (réexp. en 1878). — S. 1874. *Le général Daumesnil*, statue plâtre bronzé (modèle de la statue bronze érigée à Vincennes et à Périgueux). — *Guillaume le Conquérant duc de Normandie et roi d'Angleterre*, buste plâtre; — *S. M. l'Impératrice du Brésil*, statuette plâtre. — S. 1875. *Mercure et Bacchus*, statue plâtre. — S. 1876. *Mercure et Bacchus enfant*, groupe bronze (réexp. en 1878). — S. 1877. *Portrait de M. A. de Rubisson*, buste plâtre. — S. 1878. *Notre-Dame de Savoie*, statue marbre. — On lui doit en outre: la *statue en bronze du maréchal de France comte d'Erlon*, pour la ville de Reims, inaugurée en juillet 1847.

Rocque (Anthime-Marin de la), architecte, né au Havre (Seine-Inférieure), élève de Viollet-le-Duc et Ruprich-Robert. — Rue Poulet, 21. — S. 1882. *Hôtel-de-ville d'Amboise*, (Indre-et-Loire); plan, élévation, coupe et détails; — *Eglise de Ryes* (Calvados), plan, coupe transversale et perspective, coupe longitudinale, élévation et détails.

Rocquemont (Eugène), peintre. — Rue Montholon, 11 bis. — S. 1831. *Marine par un gros temps*; — *Paysage*; — *Contrebandiers hissant des marchandises*. — S. 1833. *Vue de la mer par un gros temps*; — *Vue d'une plage*. — S. 1834. *Rentrée de barques, environs de Dunkerque*; — *Marée basse, village de Normandie*. — S. 1835. *Vue intérieure du port de Honfleur* (appartient à M. Batté): — *Plage normande*. — S. 1836. *Marée basse, côtes de Bretagne*; — *Vue prise aux environs de Lagny*. — S. 1837. *Le lendemain d'une tempête, marine*; — *Vue prise aux environs de Paris*. — S. 1838. *Intérieur de port*. — S. 1839. *Vue prise à la Cour-Neuve près Saint-Denis, paysage*; — *Radoubage, marine*. — S. 1841. *Echouage d'un brick sur les côtes d'Angleterre*; — *Une jetée à l'entrée d'un port*; — *Une plage près Dieppe, effet de matin*. — S. 1844. *Intérieur de port*. — S. 1846. *Vue prise en Suisse*. — S. 1848. *Marine, gros temps*; — *Marine, côte de Normandie*.

Rodet (Mlle Anne-Charlotte-Claudine), peintre, née à Moret (Seine-et-Marne), élève de Mlle Adèle Riché et de H. Scheffer. — Quai Bourbon, 39, île Saint-Louis. — S. 1839. *Route au Bas-Bréau*, (forêt de Fontainebleau); — *Intérieur de forêt*; — *Vue prise dans les gorges d'Apremont*, (forêt de Fontainebleau). — S. 1845. *Fruits et divers objets*, aquarelle. — S. 1847. *Un vase de fleurs entre un groupe de groseilles et une branche d'anthémis posé sur une table de marbre*, aquarelle. — S. 1848. *Etude de roses d'après nature*, aquarelle. — S. 1850. *Fleurs versées*. — S. 1859. *Vase de fleurs sur une table de marbre*.

Rodin (Auguste), sculpteur, né à Paris en 1840, élève de MM. Barges et Carrier-Belleuse; méd. 3e cl. 1880. — Rue des Fourneaux, 36 Vaugirard. — S. 1875. *Portrait de M. B...*, buste marbre; — *Portrait de M. Garnier*, buste terre cuite. — S. 1877. *L'âge d'airain*, statue plâtre. — S. 1878. *Portrait de M. ****, buste bronze. — S. 1879. *Saint Jean-Baptiste, prêchant*, buste plâtre bronzé; — *Portrait de M. A. C...*, buste terre cuite. — S. 1880. *L'âge d'airain*, statue bronze; — *Saint Jean prêchant*, statue plâtre. — S. 1881. *La création de l'homme*, statue plâtre, (ministère des Beaux-Arts); — *Saint Jean prêchant*, statue bronze. — S. 1882. *Portrait de M. J. P. Laurens*, buste bronze; — *Portrait de M. Carrier-Belleuse*, buste terre cuite.

Rodon (Mlle Rachel), peintre, née à Nouan-le-Fuzelier (Loir-et-Cher), élève de Mme D. de Cool, de M. Jacquessot de la Chevreuse et de Flameng. — Rue Dancourt, 4. — S. 1869. *Enlèvement d'Amynomé*, d'après le tableau de M. Giacomotti, du musée du Luxembourg, porcelaine. — S. 1870. *Portrait de Mlle Amélia*

S. M..., porcelaine ; — *Portrait de Mlle Louise A...*, porcelaine. — S. 1874. *Gilles*, d'après Watteau, eau-forte. — S. 1879. *L'escamoteur*, d'après Watteau, gravure sur bois.

Rodrigues (Georges), peintre, né à Châtillon (Seine) ; élève de Corot. — Rue de Londres, 48. S. 1874. *Ilôt du Pecq*. — S. 1877. *Le parc des Lions à Port-Marly* (Seine-et-Oise). — S. 1878. *Un coin de forêt à Marly-le-Roi* (Seine-et-Oise). — S. 1879. *A l'Etang-la-Ville* (Seine-et-Oise). — S. 1880. *Dans les bois de Butar* (Seine-et-Oise). — *Au Bas-Prunay* (Seine-et-Oise). — S. 1881. *Le bouleau du roi, forêt de Marly*. — S. 1882. *Le ruisseau de Saint-James, forêt de Marly*.

Rœderer (Edouard), architecte, né à Strasbourg (Bas-Rhin). — Rue Monsieur-le-Prince, 30. — S. 1869. *Projet d'église pour la ville de Lille*, cinq châssis, même numéro : — 1° Plan ; — 2° Elévation ; — 3° Façade latérale ; — 4° Coupe longitudinale ; — 5° et 6° Abside et coupe transversale.

Rœdler (Louis), peintre, né à Paris, élève de M. Chaplin. — Rue de Monceaux, 31. — S. 1868. *Objets d'art et perroquets*. — S. 1869. *Crispin nègre* ; — *Des fleurs sur une table et deux perroquets effarouchés par un chien noir, panneau décoratif*. — S. 1870. *Un coin d'atelier, nature morte*.

Roehn (Adolphe-Eugène-Gabriel) père, peintre sans maître, ancien professeur de dessin au collège Louis-le-Grand, né à Paris le 5 mars 1780, décédé à Malakoff, commune de Vanves (Seine) le 19 octobre 1867 ; méd. 2e cl. 1819 ; ✱ 1832. — S. 1799. *Un marché*. — *Une halte de soldats espagnols*. — S. 1800. *Parade de charlatans; —des pêcheurs;— Corps de garde hollandais* (tableaux faisant pendant). — S. 1801. *Trois portraits d'homme* ; — *Une marine* ; — *Un marché* ; — *La chaste Suzanne* ; — *La séduction de Joseph*. — S. 1802. *L'arracheur de dents* ; — *Plusieurs portraits* ; — *Portrait du citoyen Sobry, jurisconsulte et homme de lettres*. — S. 1804. *Parade de charlatans* ; — *Un marché* ; — *Corps de garde hollandais* ; — *Grand marché* ; — *Halte de soldats* ; — *Portraits*. — S. 1806. *Une halte* ; — *Récréation militaire* ; — *Paysage avec figures et animaux* ; — *Foire de village*; — *Sujet de Griselidis, conte mis en vers par Perrault* (c'est le moment où le prince, suivi de sa cour, arrive à la chaumière de Griselidis, tableau aujourd'hui au grand Trianon). — S. 1808. *Hôpital militaire des français et des russes à Mariembourg, juin* 1807, (dans les galeries de Versailles). — *Entrevue de Napoléon et d'Alexandre sur le Niémen, 25 juin* 1807 (dans les galeries de Versailles) ; — *Portraits de femmes* ; — *Site des bords de la Loire*. — S. 1810. *Charlemagne se rendant au concile de Worms, avant la guerre de Saxe* (à l'Elysée) ; — *Vue de l'église de l'abbaye bâtie par Eginard sur la fin du* VIIIe *siècle* (à Fontainebleau) ; — *Bivouac de Napoléon sur le champ de bataille de Wagram, nuit du 5 au 6 juillet* 1809 (a été gravé par Guttemberg, galeries de Versailles) ; — *Un marchand d'esclaves* ; — *Le glouton* (sujet tiré des contes de La Fontaine) ; — *Le lendemain de la bataille d'Eylau*. — S. 1812. *Prise de Lérida par l'armée de Catalogne sous les ordres du maréchal d'Albuféra*. — *Entrée de S. M. l'Empereur et roi dans la ville de Dantzick, 27 mai* 1807 (galeries de Versailles) ; — *Halte de soldats hollandais* ; — *Réception par le général Bonaparte, à Millesino, des drapeaux enlevés à l'ennemi, avril* 1796 (galeries de Versailles). — S. 1814. *Louis XVI au Séjour des bienheureux reçoit le duc d'Enghien* (gravé au lavis) ; — *Un hôpital militaire* ; — *Le marchand d'esclaves* ; — *Portrait d'homme*. — S. 1817. *Arrivée de Saint-Louis à St Cloud.—Le grimacier;— Les chanteurs ambulants;* — *Un corps de garde* ; — *Henri IV et le paysan* ; — *Les foins*. — S. 1819. *La caverne* (sujet tiré de Gil-Blas). — *Halte de cavaliers près d'une tente* ; — *Animaux passant une rivière* ; — *Récréation militaire à la porte d'une auberge* ; — *Un intérieur* ; — *Un marché* ; — *Enthousiasme des français pour Henri IV* ; — *Corps de garde d'officiers du siècle de Louis XIII* ; — *Une halte* ; — *Sujet militaire*. — S. 1822. *Philippe Wouwermans à ses derniers moments* ; — *Le pauvre aveugle* ; — *L'enfant prodigue*; — *L'enfant abandonné* ; — *Une foire de village, vue prise dans les montagnes des Vosges* ; — *Portrait en pied de M. le chevalier de J...* ; — *Vue d'un port de mer, effet de soleil couchant* ; — *Le médecin consultant, costumes suisses* ; — *Les environs de Plombières, vue prise du côté de la promenade des dames* ; — *Les plaisirs de l'hiver*. — S. 1824. *L'incendie*. — *Le fou par amour* ; — *Une scène de voleurs* ; — *Intérieur d'une forge de village* ; — *La leçon de dessin* ; — *Vue prise de l'île de Neuilly* ; — *Vue de la chute du Rhin* ; — *Un intérieur* : — *Le vieux vendéen* ; — *Une récréation militaire* ; — *Une marche de troupes*. — S. 1827. *Une mère allaitant son enfant* ; — *La déclaration* ; — *La leçon* ; — *L'absence*. — S. 1830. Exposition du Luxembourg : *Retour du fermier* ; — *Vue des environs de Chartres* ; — *Portrait de Mme M...* — S. 1833. *La fête du grand'père* ; — *Les foins* ; — *Le ménage du savetier* ; — *Le marchand de cantiques*; — *Corps de garde d'officiers du temps de Louis XIII* ; — *Le passage du gué*. — S. 1834. *Halte militaire, costumes du temps de Louis XIII*. — S. 1835. *Le repos des chasseurs, portraits* ; — *La danse des chiens*. — S. 1836. *Scène familière*. — S. 1837. *Diseuse de bonne aventure dans un corps de garde d'officiers, siècle Louis XIII* ; — *Sans douleur*. — S. 1838. *Entrée de l'armée française à Chambéry le 25 septembre* 1792 (galeries de Versailles). — S. 1840. *Teniers dans son atelier*. — S. 1851. *Politique et vieux souliers* ; — *Scène familière*. — S. 1863. *Une noce aux environs de Paris*. — *Fête de village*. — *Le déménagement du fermier*. — S. 1864. *Le jeu du tonneau*. — S. 1865. *La parade* ; — *La tonnelle*. — S. 1866. *La danse de l'ours*. On doit encore à Roehn dans les galeries de Versailles : un panneau de la salle 75, représentant l'*Occupation de l'abbaye de Molk, le* 10 *novembre* 1805 ; — *La prise du camp de Pérulle, le* 19 *avril* 1793 ; — *Le combat de Gillette le* 19 *octobre* 1793 ; — Au musée d'Avignon : *Le portrait du lieutenant général, baron de l'empire, A. P. Corsin* ; — Au musée du Havre : *Un curé de campagne, suivi d'une jeune fille, donne des soins à un soldat blessé*.

Roehn (Jean-Alphonse), fils, peintre, professeur de dessin au collège Louis-le-Grand, né à Paris le 31 janvier 1799, mort dans la même ville le 10 mai 1864, élève de Regnault et de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 février 1813;

méd. 2e cl. 1827 ; rapp. en 1857, 1859 et 1863. — Quai Voltaire, 17. — S. 1822. *Joseph expliquant des songes ;* — S. 1824. *Le retour de l'enfant prodigue* (église Saint-Thomas d'Aquin) ; — *Le pauvre aveugle* (appartient à M. Sazerac et Duval) ; — *Les ruines de l'abbaye de Bonneval;* — *Le feu de la Saint-Jean.* — S. 1827. *Une mère allaitant son enfant* (appartient à M. Moyon) ; — *La déclaration* (appartient à M. Masson) ; — *La leçon* (appartient à M. le comte d'Emblin) ; — *L'absence.* — S. 1831. *Le 30 juillet 1830 ;* — *La mansarde.* — S. 1833. *La chute du chat ;* — *La déclaration pour rire* (appartient à M. Moyon); — *Une baigneuse* (musée de Perpignan). — S. 1834. *Le bal improvisé* (appartient à M. Godart) ; *La leçon de flageolet* (appartient à M. Asse) ; — *Un matin de mardi-gras* ; — *Portrait de M. B...* — S. 1835. *Cache-cache ;* — *La petite servante* (appartient à M. Giroux) ; — *La servante musicienne;* — *La lecture du roman* (ces deux tableaux appartiennent à M. Asse) ; — *Portrait du docteur Vassal.* — S. 1836. *La tête à perruque ;* — *L'écheveau de fil ;* — *L'hospitalité;* — *Le pot au lait;* — *Le chien hargneux.* — S. 1837. *Le mercredi des cendres.* — S. 1838. *La leçon de musique ;* — *Le pas du Schall ;* — *La servante maîtresse ;* — *Le jugement de Pâris.* — S. 1839. *La confession ;* — *La demande en mariage ;* — *La leçon de peinture* ; — *La moustache ;* — *Tu n'entreras pas ;* — *Portrait de Mme Alphonse Roehn.* — S.1840. *Le baptême forcé ;* — *Les soins maternels ;* — *La prière ;* — *Mars et Vénus surpris par Vulcain* ; — *Chut ! elle dort ! ;* — *Les extrêmes se touchent, intérieur d'une chaumière* (réexp. en 1855). — S. 1841. *Le bon pasteur ,* — *La charité chrétienne ;* — *La réussite en cœur ;* — *Le retour.* — S. 1842 *Séduction et jalousie;* — *La couronne de fleurs ;* — *Portrait de M. le docteur V...* — S. 1843. *Le sorcier du village ;* — *La prédiction accomplie ;* — *Le nid d'oiseaux.* — S. 1844. *La réponse ;* — *Deux jeunes filles jouent avec un chevreau, costumes des Pyrénées ;* — *Les tourterelles;* — *Portrait de M. H. Thénard* — S. 1845. *La prière ;* — *La sortie de l'église ;* — *La lecture interrompue ;* — *Le premier rendez-vous ;* — *Scène familière, costumes hollandais du temps de Louis XIII.* — S. 1846. *Une distribution de prix ;* — *L'aumône;* — *Portrait M. B..., substitut du procureur du roi ;* — *Portrait de M. B..., ingénieur géographe.* — S. 1847. *L'enlèvement de Déjanire ;* — *Portrait de M. le marquis de B..., premier président de la cour royale, pair de France.* — S. 1848. *Bonheur ;* — *Résignation ;* — *Le dimanche matin de la grisette ;* — *Portraits de M. et de Mme D...* — S. 1849. *Le petit orphelin, intérieur ;* — *Portrait de Mme Ch. Roehn.* — S. 1850. — *La Vierge et l'Enfant Jésus ;* — *Le repos du peintre;* — *Le braconnier ;* — *La lecture intéressante ;* — *Portrait de M. G...* — S. 1852. *Le joyeux voisin* (réexp. en 1855); — *Le bâton de vieillesse* (réexp. en 1855); — *L'enseignement mutuel.* — S. 1853. *Un moment de repos, intérieur de chaumière ;* — *La lettre d'adieu.* — S. 1855. *Philémon et Baucis ;* — *Le repos du pêcheur.* — *La partie de dames.* — S. 1857. *L'amateur de tableaux ;* — *L'apprenti magister ;* — *L'apprenti ménétrier ;* — *Intérieur de chaumière;* — *Portrait de famille* (costume de Louis XV). — S. 1859. *Drame et comédie ;* — *Travail et lecture ;* — *Si j'osais !!! ;* — *Intérieur ;* — *Portrait de M. Roehe père,* pastel. — S. 1861. *La confidence ;* — *Première rêverie ;* — *Jeune femme faisant son portrait;* — *La curieuse ;* — *Le repos.* — S. 1863. *Le curé composant un sermon* (appartient à M. le duc de Morny) ; — *Cache-toi bien !* (appartient au même) ; — *Un chimiste au dix-huitième siècle.* — S. 1864. *Un souvenir de jeunesse ;* — *Dans un grenier qu'on est bien à vingt ans* (Béranger). — Exposition posthume : S. 1865. *Appuyez-vous grand'mère ;* — *Le pardon.*

Roeser, peintre, conseiller de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1774. *Paysage avec figures et animaux* (morceau de réception de l'auteur) ; — *Plusieurs paysages,* même numéro ; — *Deux paysages,* gouaches ; — *Cadre renfermant trois têtes et douze petits paysages,* gouaches.

Roettiers (Joseph), graveur en médailles, né à Anvers (Belgique) en 1639, mort à Paris, le 11 septembre 1707, reçu académicien le 28 décembre 1682, sur le *Portrait en creux de Colbert pour servir de sceau à l'Académie ;* son portrait peint par Largillière, a été gravé par son fils Charles-Joseph pour la chalcographie du Louvre ; Cornélius Vermeulen l'a aussi gravé (1700). — La famille des Roettiers oubliée de tous les recueils de biographies a cependant joué un rôle important dans l'histoire de la gravure en médailles, en Angleterre, dans les Pays-Bas et principalement en France. Mais nous ne nous occuperons que de ceux établis en France et qui ont fait partie de notre Académie royale de peinture, sculpture, etc. Joseph Roettiers se rendit en Angleterre avec ses deux frères, Philippe et Jean, qu'il quitta pour venir se fixer à Paris. Colbert le nomma graveur général des monnaies de France et lui fit obtenir un logement au Louvre, le 24 novembre 1679. — Consultez : *Abecedario,* de Mariette, tome vi ; — *Archives de l'art français,* documents, tome i, p. 232.

Roettiers, (Joseph-Charles), fils du précédent, graveur en médailles, né à Paris le 13 avril 1692, mort en la même ville le 14 mars 1779, élève de Joseph Roettiers, son père; reçu académicien le 31 décembre 1717, sur le *portrait du roi* pour servir de type aux médailles de prix de l'Académie ; il donna en outre le poinçon des armes de l'Académie pour servir de revers à son sceau et, le 24 janvier 1724, la planche du portrait de son père, gravé d'après Largillière (chalcographie du Louvre) ; conseiller de l'Académie en 1748 ; 2e prix de sculpture 1711 ; son portrait a été gravé par J. Ch. Hedlinger. — Joseph-Charles Roettiers a succédé à son père dans la charge de graveur général des monnaies de France et des médailles de l'histoire du roi ; il prit part aux expositions suivantes : Salon 1737. Un cadre contenant plusieurs modèles en cire, savoir : *Portrait du roi :* — *Portrait de Mgr le comte de Clermont ;* — *Portrait de Mgr le cardinal de Fleury ;* — *Portrait de l'ambassadeur de la Porte;* — *Plusieurs têtes empreintes de particuliers, et revers de médailles,* — S. 1753. *Cadre renfermant plusieurs médailles pour servir à l'histoire du roi ;* — *Pompe funèbre romaine,* dessin au crayon rouge (appartient à M. de Julienne, écuyer, chevalier de l'ordre de

Saint-Michel, honoraire amateur de l'Académie) ; — *Adoration des Bergers*, dessin au crayon rouge ; — *Incendie d'une bergerie*, dessin au crayon rouge ; — *La Poésie lyrique*, dessin au crayon rouge. — S 1761. *Un cadre renfermant plusieurs médailles de l'histoire du roi.* — S. 1765. *Un cadre renfermant plusieurs médailles et jetons pour le roi ; — Six médailles de la famille des princes et princesses Gallitzin et Troubetskoï de Russie,* — S. 1769. *Buste du roi,* médaille ; — *Buste de M. Bertex, ministre et secrétaire d'Etat,* médaille ; — *Projet d'un revers de médaille pour un prince de Gallitzin, mort en* 1767 (il était sénateur et entretenait chez lui une table pour les pauvres) ; — *Le triomphe de la Peinture ; — La tentation de saint Antoine ; — Une veillée.* — S. 1771. Un cadre renfermant plusieurs médailles savoir : *La médaille de la Corse* (présentée au roi par MM. les députés) ; — *Deux médailles du mariage de Mgr le Dauphin ; — La médaille des six corps de marchands qui ont délivré des prisonniers à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin ; — La médaille du port de la Rochelle que cette ville a fait frapper pour M. Gabriel Sénac ;* — *La médaille de feu M. Alexis, prince de Gallitzin* (offerte par son fils) ; — *Le jeton de madame de Provence ; — Le jeton de M. l'abbé Terray, contrôleur général ; — Le jeton de M. le Thieullier, doyen de la Faculté de médecine ; — Le jeton de MM. les notaires à Tours ; — Le jeton de M. de la Mouchetière ; — Autres jetons,* sous le même numéro. — S. 1775. *Portrait de Locke et de Newton,* médailles.

Roettiers (Charles-Norbert), fils du précédent, graveur en médailles, né à Paris en 1720, mort en la même ville le 19 novembre 1772, élève de son père Joseph-Charles Roettiers; reçu académicien le 31 décembre 1764, sur le coin de la médaille représentant le groupe de *la peinture et de la sculpture,* avec cette devise : *amicæ quamvis æmulæ,* pour servir aux jetons légués à l'académie par M. de Julienne.

Roettiers (Georges), graveur en médailles, sur lequel nous n'avons trouvé jusqu'à présent que l'acte suivant : « Le 7 janvier 1749, M. Georges « Roettiers, conseiller du roy, graveur particu- « lier de la monnaye de Paris, âgé de 72 ans ou « environs, époux de dame Marie-Claude Her- « mant, décédé le jour d'hier, à 6 heures du « soir, rue et hôtel de la Monnaye, de cette pa- « roisse, a été inhumé en cette église en présence « de Me André Georges Roettiers, avocat au « conseil du roy, de M. Charles Roettiers, « conseiller du roy, aussi graveur particu- « lier de la Monnaye de Paris et de Jean-Claude « Roettiers, intéressé dans les affaires du roy, « tous trois ses fils et autres, lesquels ont « signé... » (Registres de la paroisse Saint-Germain l'Auxerrois).

Roettiers (Jacques), neveu de Joseph-Charles, graveur en médailles et orfèvre, né à Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise) 29 août 1707, mort à Paris le 17 mai 1784, agréé et académicien le 2 octobre 1773, sur : les quarrés des *portraits de Locke et de Newton.* Il renonça de bonne heure à la gravure en médailles pour s'adonner à l'orfévrerie, genre dans lequel il excella.

Roettiers (Norbert) dont on ignore le degré de parenté avec les précédents, graveur en médailles, né à Anvers (Belgique) en 1666, mort à Choisy-le-Roi (Seine) le 18 mai 1727, reçu académicien le 31 janvier 1722. Sur un quarré de la *tête du roi.*

Rogat (Emile), sculpteur et graveur en médailles. — Rue d'Anjou-Dauphine, 13. — S. 1831. *Un cadre contenant plusieurs médaillons et une médaille de Napoléon ; — Tête de Christ,* d'après Léonard de Vinci. — S. 1833. *Cadres contenant plusieurs portraits et les modèles de Gohier et de Rouget de Lisle,* d'après les médaillons de M. David d'Angers. — S. 1834. *Un cadre contenant les médailles de Rouget de Lisle, de Boulay de la Meurthe et plusieurs médaillons.* — S. 1835. *Portrait de M. G...,* buste bronze ; — *Un cadre contenant le modèle de la médaille de M. Salverte et deux médaillons de femmes,* plâtre. — S. 1837. *Buste d'homme,* plâtre ; — *Un cadre contenant le médaillon et un cliché de la médaille de M. Audry de Puyraveau ; — La médaille et le médaillon de Hahnemann ; — Le médaillon de M. Chasseriaud, avocat de Rochefort.* — S. 1840. *Portrait de M.* ***, buste marbre. — S. 1845. *Un cadre de quatorze clichés de médailles parmi lesquelles on remarque celle de Jacquard, mécanicien de Lyon.* — S. 1849. *Un cadre contenant cinq médaillons en plâtre dont deux modèles pour le concours des monnaies, neuf médailles parmi lesquelles se trouve celle d'Audry de Puyraveau et un médaillon en bronze pour exécuter une médaille commandée par la monnaie.*

Rogeard (Mme), peintre. — Rue de Bourgogne, 41. — S. 1817. *Portrait de Louis XVII,* porcelaine ; — *Sainte Cécile,* d'après Mignard, porcelaine.

Roger, graveur. — Rue Saint-André des Arts, 53. — S 1808. *La Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après Louis Carrache (prix d'encouragement accordé à l'auteur ; cette planche se trouve à la chalcographie du Louvre) ; — *Paul chargé de Virginie traversant un torrent,* d'après Prud'hon ; — *Le naufrage de Virginie,* d'après Prud'hon, (fait partie des gravures de la belle édition de Paul et Virginie donnée par M. Bernardin de Saint-Pierre). — S. 1810. *Le premier sentiment de l'innocence ; elle préfère l'amour aux richesses,* d'après Mlle Mayer. — S. 1812. *L'innocence séduite par l'Amour ; — La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime ; — L'Amour caresse avant de blesser,* gravées d'après Prud'hon. — S. 1814. *Portraits, sujets et vignettes,* d'après MM. Girodet, Prud'hon, Moreau et Desenne ; — *L'innocence préférant l'amour aux richesses,* d'après Mlle Meyer. — S. 1817. *Atala au tombeau,* d'après Girodet Trioson ; — *Minerve et Mercure consolant l'Amérique des maux de la conquête,* d'après Gérard ; — *Frontispice de l'Imitation de Jésus-Christ,* d'après Prud'hon. — S. 1819. *L'amour séduit l'Innocence,* d'après Prud'hon.

Roger, peintre. — Rue des Bourdonnais, 12. — S. 1817. *Portrait en pied de Mme* ***. — S. 1819. *La muse Calliope dans un moment d'inspiration* (maison du roi).

Roger (Adolphe), peintre d'histoire, né à Palaiseau (Seine-et-Oise) en 1800, mort en février 1880, élève de Gros (oncle du célèbre chanteur) ; méd. 2e cl. 1822 ; méd. 1re cl. 1831 ; ✲ le 19 janvier 1841. — Rue Notre-Dame de Lorette,

54. — S. 1827. *Une femme poursuivie par un buffle dans les marais Pontins* (appartient à M. Schikler); — *Episode de la fête de la madone de l'Arc à Naples* (appartient à M. Falconet). — S. 1831. *Famille de pêcheurs d'Ischia ; — Une femme de brigand défendant le corps de son mari* (appartient à M. Moyon); — *Chasse au buffle dans les marais Pontins* (appartient à M. Casimir Lecomte); — *Une prise de voile.* — S. 1833. *Révolution de Rome en* 1793 ; — *Femme d'Ischia ; — Deux religieuses.* — S. 1834. *Le duc d'Orléans de service à la tranchée de la citadelle d'Anvers* (appartient à la reine). — S. 1835. *Charles V rentrant au Louvre* (palais de Trianon). — S. 1842. *Bataille de Civitella, le* 18 *juin* 1053 (musée de Versailles). — S. 1843. *Noël, une vision; — Ordination de trois jeunes africains du Sénégal.* — S. 1845. *Sainte Claire reçoit Agnès sa plus jeune sœur dans son ordre, dont elle fut la fondatrice sous la juridiction de Saint François d'Assise en* 1191. — S. 1847. *La Vierge aux bluets.* — S. 1855. *La Providence détourne la guerre civile et les fléaux qu'elle entraîne après elle ; — Religieuses.* — S. 1857. *Justice humaine, miséricorde divine.* — On lui doit en outre les *peintures de l'hémicycle et de la chapelle des cathéchismes de l'église Sainte-Elisabeth,* celles de *la coupôle de la nef de l'église de Saint-Roch,* et celles de *la chapelle des fonts baptismaux de l'Eglise Notre-Dame-de-Lorette.* — *Consultez : M. Roger, peintre d'histoire, chevalier de la Légion d'honneur,* Paris, imp. de Mme de Lacombe (1848), in-8° ; — *Baptistère de l'église Notre-Dame-de-Lorette peint par A. Roger.* Paris, imp. de Ducenois (1840), in-8°.

Roger (Augustin), peintre. — Rue Childebert, 9. — S. 1822. *Un enterrement de village* ; — *Une étude de paysage.*

Roger (Charles), peintre. — Rue Sainte-Marguerite, Saint-Germain, 15. — S. 1844. *Saint Antoine.* — S. 1845. *Portrait de Mme B...,* — *Portrait de M. Del...*

Roger (Barthélemy-Joseph-Fulevan), graveur, né à Lodève (Hérault) le 31 octobre 1767, mort à Saulx-lès-Chartreux (Seine-et-Oise) le 4 mai 1841, élève de Louis Copia et de Pierre Paul Prud'hon. — S. 1799. Un cadre contenant trois sujets: *Les amours de Daphnis et Chloé; — la Tribu indienne,* gravés d'après les dessins de Prud'hon, et une *Allégorie de la République française,* d'après le dessin de Naigeon aîné. — S. 1801. *Vignettes,* d'après Prud'hon.

Roger (Eugène), peintre, né à Sens (Yonne) en 1807, mort à Paris le 29 Juillet 1840, élève de Hersent ; 2e grand prix pour Rome en 1829, sur: *Jacob refusant de livrer Benjamin;* 1er grand prix en 1833, sur : *Moïse et le serpent d'airain.* — Rue de l'Ancienne-Comédie, 3. — S. 1831. *Portrait de M. P. D..., avocat ; — Portrait étude.* — S. 1833. *Annette Lyle chante pour calmer la sombre mélancolie de Allan-Mac-Aulay ; — Portrait de M. T. M...* — S. 1834. *Portrait de M.* ***. — S. 1837. *Le corps du duc Charles-le-Téméraire retrouvé le lendemain de la bataille de Nancy* (musée de Nancy); — *Intérieur du palais public à Sienne ; — Femme romaine sortant du bain, étude ; — Portrait d'homme.* — S. 1840. *Prédication de saint Jean-Baptiste ; — Levée du siège de Salerne* 1016 (musée de Versailles), — Le musée de Versailles possède encore de cet artiste : *Charlemagne traversant les Alpes en* 773. Enfin Gabet cite de lui : *Sylène et les bergers,* et *Ulysse et Philoctète à Lemnos.*

Roger (François), sculpteur, né à Rambervillers (Vosges), élève de MM. A. Dumont et Bonnassieu; méd. 3e cl. 1880. — Rue de l'Université, 182. — S. 1873. *Portrait de M. G...,* buste plâtre. — S. 1874. *Portrait de M. Gavet,* buste terre cuite. — S. 1875. *Portrait de M. G. Chardon,* buste plâtre teinté ; — *Portrait de M. P. C...,* buste plâtre teinté; — *Portrait de M. J. B. B...,* buste plâtre. — S. 1876. *Séchan, décorateur de l'Opéra,* buste plâtre. — S. 1877. *Le sommeil d'Omphale,* statue plâtre. — S. 1878. *Elégie,* statue plâtre. — S. 1879. *Jeune fille,* buste plâtre. — S. 1880. *Le bilboquet,* figure plâtre. — S. 1881. *La muse d'Alfred de Musset.* — S. 1882. *Buste de M. de Lalande, architecte,* plâtre ; — *Buste de Mme F...,* bronze.

Roger (Léonard), sculpteur du dix-septième siècle ; 3e prix de sculpture le 14 juillet 1663, sur ; une esquisse en bas-relief représentant *Marsyas écorché par ordre d'Apollon;* cette récompense valut à son auteur une médaille d'or de dix écus (le roi n'ayant pu fournir les fonds, l'Académie donna les prix sur la rétribution que payaient les étudiants) ; 3e prix, le 10 septembre 1664, sur le même sujet traité dans de plus grandes proportions ; il valut à l'artiste une médaille d'or de cent livres ; agréé à l'Académie le 4 mai 1672. — On voit de cet artiste au corps central du palais de Versailles, façade en retour regardant le parterre du midi : *Zéphyre,* statue en pierre ; — *Flore,* statue en pierre ; — Au pourtour du parterre du Nord dans le parc de ce palais : *l'Asie tenant un vase de parfums,* statue marbre.

Roger (Napoléon-Alexandre), architecte, né à Paris, élève d'Hertault et de Moutier; ✱ en 1852 ; méd. 2e cl. 1878 (E. U.). — Rue Bellefond, 31. — Exposition Universelle de 1878 : *Collège Rollin :* plans, façades, coupes, vues perspectives, vues photographiques.

Roger (Paul), peintre. — Rue du Four Saint-Germain, 60. — S. 1839. *Laboratoire d'un vieux savant.* — S. 1841. *Paysage.* — S. 1842. *Des baigneuses ; — Le conteur,* aquarelle. — S. 1844. *Le jardin,* aquarelle ; — *La captive,* aquarelle ; — *Baigneuses,* aquarelles. — S. 1846. *Les barbares,* dessin. — S. 1847. *Calisto ; — Fragment de bataille,* dessin. — S. 1848. *Scène de jeu; — Jeune fille près d'une fontaine.* — S. 1849. *Tableau de genre.*

Roger (Pierre-Louis), peintre, élève de Regnault. — Rue Grange-Batelière, 2. — S. 1795. *Daphnis et Philis.* — S. 1796. *Arria et Pœtus ; — Portrait d'un artiste ; — Anacréon,* d'après Fleury, dessin. — S. 1798. *Artémise pleurant sur les cendres de Mausole son époux.* — S. 1800. *Zéphyre enlevant Psyché endormie ; — Portrait de Mlle R... ; — Portrait du citoyen Rochat ; — La séparation d'Ovide et de Julie par ordre d'Auguste.* — S. 1810. *Retour d'Agamemnon dans sa patrie.* — S. 1824. *Intérieur d'un bâtiment pendant un orage ; — Chevaux préparés pour la course à Rome; — Arrivée de chevaux aux courses de Rome.* — Voyez : *Prospectus de la souscription pour le portrait en pied de la reine*

Marie-Antoinette, d'après Roslin (Alexandre), suivi des premières et deuxièmes listes présentées à LL. AA. RR. Madame, duchesse d'Angoulême, et madame la duchesse de Berry. Paris, imp. de C. J. Trouvé (1823), in-8°; — *Vente de la planche et des épreuves du portrait en pied de Marie-Antoinette, gravé par Roger d'après Roslin (Alexandre).* Paris, imp. de Renou et Maulde, 1862, in-8° (En vertu d'une ordonnance de référé, du tribunal de la Seine, du 15 avril 1862).

Roger-Hallot (Ernest), peintre, né au Blanc (Indre), élève de M. Luminais. — Rue de Laval, 26. — S. 1859. *Matinée de printemps aux environs de Grenoble, paysage.* — S. 1866. *Un sentier dans la vallée du Suin* (Berry). — S. 1869. *Les bords de la Creuse.*

Rogier (Camille), peintre, graveur et lithographe. — Rue de Larochefoucault, 29. — S. 1833. *Un cadre de dessins.* — S. 1834. *Un cadre de vignettes.* — S. 1844. *Scènes et costumes turcs, études d'un voyage en Orient,* aquarelles. — S. 1848. *Kurdes près des ruines d'Héraclée,* esquisse; — Six lithographies, même numéro: 1° *Entrée au bain ;* — 2° *Marchands d'étoffes au bazar ;* — 3° *Cour d'un khan à Smyrne;* — 4° *Repas (intérieur d'un harem) ;* — 5° *Ablutions après le repas (extérieur de harem);* — 6° *Titre de l'ouvrage,* lithographies en couleur par Colette.

Rogniat (Louis), architecte, élève de MM. A. Louvier et A. Coquet. — Passage Primat, 5, Lyon. — S. 1875. *Projet d'un hôtel des ventes pour la ville de Lyon,* quatre châssis : 1° Plans ; — 2° et 3° Façades; — 4° Coupe.

Roguet (Félix), architecte, né à Châlons-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de M. Painchaux et de Lenoir; méd. 2e cl. 1874 et 1878 (E. U.) — Rue de Monsieur-le-Prince, 25. — S. 1874. *Château de Chenonceau* (Indre-et-Loire), quatre cadres ; 1° et 2° Façade sur le parc de Chisseau : — 3° Façades sur le parc de Civray; — 4° Façades, coupe, plans, état ancien et état restauré. — S. 1878. *Chapelle funéraire élevée à Jean de Saignes, général de l'artillerie à Bléré* (Indre-et-Loire), *seizième siècle,* deux châssis : 1° Façade principale, coupes ; — 2° Plans, détails, état ancien, restauration. — Exposition Universelle de 1878 : *Agrandissement de l'hôtel Carnavalet,* plans, coupes, détails ; — *Annexe nord de l'Hôtel-de-Ville de Paris,* plans, coupes. — *Bâtiment des Archives municipales de Paris,* plans, coupes, élévations.

Roguet (Louis), sculpteur, né à Saint-Junien (Haute-Vienne) le 24 décembre 1824 ; mort pensionnaire de l'Ecole de France à Rome en 1850 ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 avril 1850 ; 2e prix au concours pour Rome en 1848, sur : *Philoctète partant pour le siége de Troye* (musée d'Orléans) ; 1er prix de Rome en 1849, sur : *Teucer blessé par Hector.* — S. 1848. *Buste de M. S...,* marbre. — S. 1851. Exposition posthume : *Statue de la République,* bronze (musée d'Orléans, donnée par l'Etat). — On voit de lui au musée d'Orléans : *Homère chantant ses poésies,* esquisse bas-relief en terre cuite ; — *Portrait de M. Albin Bimbenet,* médaillon plâtre ; — *Jeune femme couronnée de lauriers,* statuette plâtre ; — *Jeune femme accroupie,* statuette plâtre ; — *Ecce homo,* statuette, plâtre ; — *Mater dolorosa,* statuette, plâtre ; — *Jeune femme couronnée de lierre,* statuette. plâtre ; *Jeune femme nue, arrange sa chevelure,* statuette plâtre ; — *Jeune femme nue tenant un collier.* statuette plâtre.

Roguier (Henri-Victor), sculpteur, né à Besançon (Doubs) en 1758, élève de Boizot, attaché à la manufacture de Sèvres; 2e grand prix pour Rome en 1784, sur; *Joseph vendu par ses frères;* méd. 2e cl. 1812. — Rue des Filles-du-Calvaire, 4. — S. 1808. *L'imagination poétique, statue.* — S. 1812. *Le Temps entraînant l'homme vers la Sagesse, lui fait abandonner la Volupté,* bas-relief (gravé dans les *Annales de Landon).* — *Portrait de Mlle Elise F...,* buste. — S. 1814. *Prêtresse de Cérès,* buste plâtre ; — *Portrait de feu M. Papillon de la Ferté.* — S. 1817. *Duquesne,* statue plâtre. — S. 1819. *Duquesne amiral de France sous Louis XIV,* statue marbre pour le pont Louis XVI (placée aujourd'hui cour d'honneur du palais de Versailles) ; — *Buste de feu M. Bellanger, dessinateur du cabinet du roi, premier architecte de S. A. R. Monsieur et des Menus-Plaisirs.* — S. 1822. *La Sagesse et les Grâces.*

Roguin (Louis), peintre. — A Alger. — S. 1848. *Femmes juives dans leur intérieur;* — *Femmes juives faisant la mamsa ;* — *Boutique de Mozabite, marchand de légumes;* — *Boutique d'un épicier maure ;* — *Portrait d'homme.*

Rohard (Léon), architecte, né à Trélazé (Maine-et-Loire), élève de M. Constant Dufeux; méd. 3e cl. 1863. — Rue Saint-Pierre, 10. Tours. — S. 1863. *Projet d'hôtel-de-ville pour la ville de Tourcoing* (Nord), quatre dessins même numéro : 1° et 2° Plans ; — 3° Façade principale ; — 4° Coupe transversale ; — *Projet de restauration de la salle basse de la préfecture d'Angers et d'une construction d'une orangerie adjacente,* huit dessins, même numéro : 1° à 4° Etat actuel ; — 5° à 8° Projet de restauration. — S. 1864. *Projet de colonne à ériger comme monument national dans la ville de Genève,* cinq dessins, même numéro : 1° Elévation ; — 2° à 5° Plans à différentes hauteurs; — *Projet d'hôtel de préfecture pour la ville de Lille,* sept dessins, même numéro : 1° à 3° Plans divers ; — 4° à 7° Façade principale, façade postérieure, façade latérale, coupe longitudinale. — S. 1868. *Projet de théâtre pour la ville de Tours,* neuf dessins, même numéro : 1° Plan du rez-de-chaussée ; — 2° Plan du premier étage; — 3° et 4° Plan des secondes, plan des troisièmes ; — 5° Façade principale; — 6° Façade latérale ; 7° Coupe longitudinale; — 8° Coupe transversale : — 9° Vue perspective.

Rohault-de-Fleury (Hubert), architecte. — Rue d'Aguesseau, n° 12, né à Paris en 1777, élève de Durand; 2e grand prix pour Rome en 1800, sur : *Projet d'institut des sciences et des arts ;* — 1er grand prix en 1802, sur : *Projet de foire avec salle d'exposition des produits de l'Industrie ;* architecte de la préfecture de police, 1813 ; membre honoraire du conseil des bâtiments civils, 1820; inspecteur-général, 1824 ; chevalier de la Légion d'honneur. — On doit à Hubert Rohault-de-Fleury : *La caserne des sapeurs-pompiers, rue de la Paix* (1822) ; — *La caserne de gendarmerie, rue de Tournon* (1823) ; — *La caserne de la rue Mouffetard* (1824) ; —

Le passage du Saumon (1825-1830) ; — On lui doit encore *la restauration de la chapelle des Orphelins* (1825), et plusieurs projets adoptés en 1828 pour l'amélioration et l'achèvement des hôpitaux Saint-Louis, la Charité, Saint-Antoine, Beaujon, des hospices des Orphelins, des Incurables hommes et de Sainte-Perrine.

Rohault-de-Fleury (Charles), fils et élève du précédent, architecte, né à Paris le 22 septembre 1801, mort le 12 août 1875 ; ✻ le 7 mai 1843 ; 0 ✻ 1er janvier 1861. — Cet artiste n'a pris part qu'à une seule exposition, au salon de 1837. *Constructions exécutées au Muséum d'histoire naturelle* (la galerie de minéralogie, les serres du jardin des plantes et la cage en fer, dite *Palais des singes*). — Charles Rohaut-de-Fleury était chargé en 1829, par M. de Belleyme de l'exécution d'une vaste maison de refuge. On lui doit aussi les *plans d'un opéra italien* (1840) ; — la *construction de l'Hippodrome* (détruit par un incendie) ; — *La Chambre des Notaires ;* — *Plusieurs grands hôtels rue Saint-Arnaud et aux Champs-Elysées* (1854 à 1862). Ses travaux du jardin des plantes ont été publiés sous ce titre: *Muséum d'histoire naturelle* (1876 in-folio).

Rohault-de-Fleury (Georges), architecte, élève de son père Charles Rohaut-de-Fleury, entré à l'Ecole des Beaux-Arts le 23 novembre 1855. Né à Paris le 23 décembre 1835. Méd. 1867 et 1870 ; méd. 1re cl. 1874. — Rue d'Aguesseau, 12. — S. 1863. *Restauration de l'arc de Constantin à Rome*, quatre planches même numéro : 1° Plans et vues perspectives ; — 2° Elévation principale, côté du sud, bas reliefs et chapiteaux ; — 4° Elévation latérale, côté de l'est, coupes sur les arcs, étude de restauration ; — 4° Détails et projets. — S. 1865. *Un bénitier du treizième siècle à Pise*, gravure. — S. 1867. *Palais Vieux à Florence fondé en* 1298 *par Arnolfe di-Lapo, restauré par Michelozzi*, six dessins même numéro : 1° à 4° Plans ; — 5° Elévation et détail ; — 6° Coupe sur la cour ; — *Palais du Podestat à Florence, fondé en* 1255, *achevé en* 1346, *restauré en* 1863 *par M. Mazzei.* — S. 1870. *La Toscane au moyen âge, architecture civile, hôtels-de-ville*, soixante dix-huit dessins même numéro: 1° à 19°, Florence, *loge des lances* (1376), Simon Talenti, architecte ; — 20° à 26° Volterra, *palais du prieur* (1185), *palais communal ;* — *Monte Pulciano, palais communal ;* 27° à 37° Sienne, *palais du capitaine* (1360) ; — Vico-Pisano, *palais du Podestat* (treizième siècle), vue perspective ; Filigne, *palais du podestat* (1387) vue perspective ; — Lucques, *villa Quinigi, dite Quarciona* (1413), élévation, coupe, plan ; — Arezzo, *ancien palais du Podestat* (1324), vue perspective ; — 38° à 48° Sienne, *palais public* (1306 à 1346), Agostino architecte, élévations, coupes et plans ; — 49° à 59° Pistoia, *palais des Anriani* (1294) ; — Arezzo, *palais du Podestat* (1421 à 1477) ; — Prato, *palais communal* (1284) ; – 60° à 68° *San Griminiano*, plan et vue d'ensemble, vues d'après d'anciennes peintures, *tour des Salucci Pittoni de Talci, palais du Podestat* (1288). — S. 1874. *Le Latran du moyen âge*, huit châssis. 1° Plan de l'état actuel, documents divers ; — 2° Basilique, plan général, façade abside, détails ; — 3° Basilique, vue d'ensemble, plan de l'ancien Latran, façade, détails, coupe générale ; — 4° Basilique, le chœur, le grand ciborium, les colonnes de bronze, mosaïques de la tribune, restauration du siège de Saint-Silvestre et du pavillon de Nicolas IV ; Ciborium de Sainte-Madeleine, inscriptions et tombeaux ; — 5° Monastère, coupe sur le cloître, facade de l'église, détails ; — 6° Baptistère. coupe restaurée, détails du portique de Saint Venance, coupes restaurées et détails des oratoires des deux Saint-Jean, de Saint-Venance et de Sainte-Croix ; — 7° Palais, coupes de la salle conciliaire, coupes et mosaïques du triclinium de Léon III et de la chapelle Saint-Nicolas, chapelle Sancta-Sanctorum ; — 8° Hôpital, élévation, plans, détails, peintures de l'ancienne façade restaurées d'après des manuscrits.

Rohault-de-Fleury (Hubert), peintre, né à Paris, élève de MM. Brascassat et Anastasi. — Rue Saint Lazare, 13. — S. 1863. *Entrée de village près Fécamp ;* — *Souvenir d'Etretat.* — S. 1864. *Le Henri VI de Saint-Malo, sur les brasses du Bengale, pendant l'ouragan du* 23 *juillet* 1845 ; — *Entrée du port après l'orage ;* — *Etude de buis*, dessin. — S. 1865. *Le Sumter brulant deux prises.* — S. 1868. *L'écueil, souvenir de Bretagne ;* — *Près de Honfleur*, le soir. — S. 1869. *Brick allant grand largue et forçant de voiles par un gros temps ;* — *La côte sauvage à Belle-Isle en juin* 1868 ; — Deux dessins même numéro : 1° *La Marne aux environs de Lagny ;* — *Le moulin de Quiquengrogne-sur-Marne.* — S. 1870. *L'épave ;* — *Sinistre.*

Roland (Emile), graveur, né à Paris, élève de Félix Gauchard. — Grande-Rue, 19, Sèvres. — S. 1881. *Combat entre les Espagnols*, d'après Weber, gravure sur bois. — S. 1882. Trois gravures sur bois : *Le vieux Louvre*, d'après M. de Neuville ; — *Vue de Bruges*, d'après Neber ; — *Vue de Rotterdam*, d'après le même.

Roland (Octave), peintre. — Place Royale, 6. — Exposition du Luxembourg année 1830 : *Portrait de femme.* — S. 1831. *Portraits*, même numéro ; — *Portrait de femme en pied.* — S. 1833. *Portrait de Mme M... ;* — *Portrait de M. L... ;* — *Scène de moissonneurs beaucerons.* — S. 1835. *Réception du grand Condé à la cour après la victoire de Senef en* 1674. — S. 1836. *Cérémonie nuptiale devant l'autorité civile d'un bourg d'Anjou, confins de la Vendée ;* — *Le départ d'un hussard ;* — *Portrait de M. B...* — S. 1837. *Intérieur d'école du bourg de la commune de Saint Denis-du-Chevin* (Sarthe) ; — *Effet de clair de lune, costumes de Louis XIII.* — S. 1838. *Intérieur du chauffoir public du dixième arrondissement ;* — *La convalescence.* — S. 1839. *La partie de boules ;* — *Portrait en pied de M. E. F...* — S. 1840. *Madame de la Vallière à ses derniers moments donne sa bénédiction à sa fille après l'avoir recommandée à la marquise de Thémine.* — S. 1841. *Saint Roch dans la prison de Montpellier ;* — *Portrait en pied de M. P..., lieutenant de la garde municipale.* — S. 1842. *Jeune baigneuse, étude ;* — *Portrait de Mlle A. L...* — S. 1843. *Une vieille femme faisant la lecture de la Bible à de petits enfants.* — S. 1847. *Une fileuse.*

Roland (Philippe-Laurent), sculpteur, né à Marc-en-Pevèle (Nord) le 13 août 1746, mort à Paris à la Sorbonne le 11 Juillet 1816, élève de

Pajou; agréé à l'académie royale de peinture et sculpture le 2 mars 1782, sur : la *mort de Caton d'Utique* (musée de Lille) ; membre de l'Institut en 1795. — Son père, tailleur et cabaretier d'un village des environs de Lille, l'envoya en apprentissage dans cette ville chez un sculpteur en bois, qui lui fit suivre les cours de l'école municipale de dessin, dirigée par Tillier et Gueret. En 1764 il partit pour Paris avec une recommandation de M. de Séchelles pour le sculpteur Pajou, qui l'employa dans ses travaux de décoration du palais de Versailles ; au bout de quelques années il était parvenu à amasser une somme qui lui permit de se rendre à Rome pour y achever ses études. Après y être resté cinq ans il revint à Paris, où presqu'aussitôt son arrivée il fut agréé à l'académie royale de peinture et de sculpture. Son maître Pajou lui fit épouser la fille de l'architecte Nicolas Potain, et lui fit obtenir un logement et un atelier au Louvre. Dès ce moment, la carrière de Roland était assurée. Voici les expositions auxquelles il a pris part: S. 1783. *Sacrifice des anciens*, bas-relief pour l'hôtel de S. A. S. Mgr le prince régnant de Salm-Hibourg; — *L'Astronomie et la Géométrie*, bas-relief, dessus de porte ; — *Portrait de M. Le Noir, conseiller d'Etat, lieutenant de police*, médaillon; — *Portrait de Philibert de Lorme, architecte de Henri II, inventeur du procédé de la couverture dont on vient de faire usage à la nouvelle halle*, médaillon (pour être placé dans la halle au blés) ; — *Deux bustes d'étude*, même numéro ; — *Caton d'Utique*, statue plâtre. — S. 1785. *Le grand Condé*, modèle plâtre (doit être exécuté en marbre pour le roi). — S. 1787. *Portrait de M. Legrand, architecte*, buste plâtre. — S. 1789. *M. Suvée, peintre du roi, adjoint à professeur* (musée du Louvre) ; — *Mme la Comtesse du Tom ; — Mlle Potain ; — Deux enfants de M. Rousseau, architecte*, même numéro. — S. 1791. *Tête du roi*, terre cuite. — S. 1793. *Pâris*, statue marbre. — S. 1795. *Samson*, statue marbre ; —*Buste*, terre cuite ; — *Bacchante jouant avec des enfants et une chèvre*, groupe terre cuite. — S. 1796. *Une pendule en plâtre pour être exécutée en bronze ; — Sujet analogue au temps et aux heures ; — Jeux de bacchantes*, terres cuites même numéro. — S. 1798. *Portrait buste ; — Bacchante montée sur un bouc ; — Le serment d'amour*, groupe marbre. — S. 1800. *Portrait du citoyen Pajou, statuaire*, buste marbre. — S. 1801. *Portrait de l'amiral Ruyter*, buste marbre (commandé pour la galerie des consuls, il est aujourd'hui au musée de Versailles) ; — S. 1802. *Chaptal*, buste marbre ; — *Homère chantant ses poésies*. — S. 1804. *Solon*, statue marbre (pour le Sénat) ; — S. 1806. *Cambacérès ; — Eustache Lesueur*, buste marbre (pour le musée du Louvre) ; — *Tronchet, sénateur*. — S. 1810. *S. A. S. Cambacérès, archichancelier de l'Empire, duc de Parme*, statue marbre (commandée par l'empereur pour le conseil d'Etat, elle est aujourd'hui au musée de Versailles) ; — *Une bacchante*, groupe bronze. — S. 1812. *Homère*, statue marbre (musée du Louvre) ; — *Tronchet*, statue marbre (commandée par l'empereur pour le conseil d'Etat, elle est aujourd'hui au musée de Versailles). — S. 1814. *Un jeune dormeur ; — Buste d'une jeune fille*. — On voit de lui au musée de Versailles ; *Portrait du chimiste Chaptal*, bustre plâtre ; — *Portrait de Dominique-Martin Dupuy, général de brigade*, buste en plâtre ; — *Louis de Bourbon, prince de Condé*, surnommé le *grand Condé*, statue marbre. — Au musée d'Angers : *Etude de viéllard*, buste terre cuite. — On lui doit encore : *Les neuf muses*, bas-relief destiné au palais de Fontainebleau ; — *Le peuple qui terrasse le fédéralisme*, bas-relief pour le péristyle du Panthéon ; — *Les Caryatides* de la façade du théâtre Feydeau ; — Une statue de *la Loi ; — Minerve*, statue pour le péristyle de la chambre des Députés ; — *Malesherbes et Lamoignon*, statues en marbre pour la salle des Pas-Perdus du Palais-de-Justice. — Consultez : Institut royal de France, Académie royale des Beaux-Arts ; Funérailles de M Roland... le 12 juillet 1816 ont eu lieu les funérailles de M. Roland (Philippe-Laurent), membre de l'Académie royale des Beaux-Arts, après le service funèbre, M. Quatremère de Quincy a prononcé le discours suivant.... Paris, imprimerie de F. Didot (S. D.) in-4° de 4 pages. — Quatremère de Quincy, notice lue à la séance publique des Beaux-Arts le 2 octobre 1819. — Notice avec portrait dans le journal l'Artiste, tome VIII, 1846, 1847, pages 17, 33 ; — *Roland et ses ouvrages*, par David d'Angers, Paris 1847, in-8° avec portrait (extrait du 25e volume des mémoires de la Société des Sciences, de l'Agriculture et des Arts de Lille, 1846, 25e volume) ; — Société royale des Sciences, de l'Agriculture et des Arts de Lille, rapport lu en séance publique le 20 juillet 1846 par M. Pierre Legrand, au nom de la commission chargée des mémoires des concurrents à la médaille d'or offerte à l'histoire de la meilleure notice sur la vie et les ouvrages de M. Roland, Lille, imprimerie de M. Leleux, 1847, in-8°.

Roland (Jacques-F.-Joseph), frère du précédent, peintre d'histoire, élève de David, né à Lille (Nord), mort à Paris le 17 février 1804. — S. 1796. *Tableau de famille, deux figures ; — Portrait d'homme ; — Une laitière ; — Une marchande de volaille*. — S. 1798. *Portrait de femme en pied accordant une harpe ; — Portrait d'homme assis, et portrait de l'auteur peint par lui-même ; — Deux enfants jouant avec un chien*. — S. 1800. *La sécurité de l'innocence ou l'innocence en danger*. — S. 1801. *L'Inconstance fixée ; — Portrait du citoyen ***, auteur dramatique ; — Le curieux regardant à travers un carreau cassé*. — S. 1804, *Une jeune personne instruisant un perroquet ; — Une jeune vielleuse* (exposition posthume).

Roland de la Porte (Henri Horace), peintre. — S. 1761. *Tableau représentant un crucifix de bronze ; — Plusieurs tableaux d'animaux et de fruits*, même numéro. — S. 1763. *Les apprêts d'un déjeûner rustique ; — Deux tableaux de fleurs et de fruits ; — Trois tableaux de fruits ; — Une tête d'empereur*, bas relief ; — *Un oranger*. — S. 1765. *Un médaillon représentant un ancien portrait du roi, imitant le bas-relief ; — Plusieurs tableaux représentant des porcelaines, des fruits, des légumes, etc.*, même numéro ; — *Deux portraits*, même numéro. — S. 1767. *Un crucifix de bronze sur un fond de velours bleu, imitant le relief ; — Deux tableaux de fruits ; — Deux portraits d'homme et de femme ; — Plusieurs tableaux*, même numéro. — S. 1769. *Le dé-*

sordre d'un cabinet ; — Autres tableaux, même numéro. — S. 1771. *Instruments de musique ; — Figure de bronze de la Flore antique ; — Plusieurs tableaux de fleurs et de fruits*, même numéro. — S. 1787. *Un crucifix imitant le relief en talc, sur un fond violet ; — La petite collation ; — Plusieurs instruments de musique, un vase de porcelaine* (appartient à M. Aubin, premier commis des finances de Monsieur). — S. 1789. *Jeux d'enfants*, imitant le bas relief ; — *Un égrugeoir, des œufs et des fraises ; — Un oratoire ; — Une grappe de raisin attachée à un vieux mur* (ces trois tableaux appartiennent à Mme veuve Paupe) ; — *Un panier d'œufs frais avec quelques fruits et légumes ; — Ustensiles et intérieur d'une cuisine, fruits et légumes.*

ROLARD (François-Laurent), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Jouffroy et Crauk. — Rue Denfert-Rochereau, 37. — S. 1867. *Portrait de M. O...*, buste plâtre. — S. 1868 *La médecine expérimentale*, statuette, plâtre. — S. 1869. *Portrait de M. Joseph Liabastres*, buste plâtre ; — *Portrait de M. F. L...*, médaillon marbre. — S. 1870. *Portrait de Mme P. B...*, médaillon marbre. — S. 1873. *Portrait de M. M...*, médaillon plâtre. — S. 1875. *Portrait de M. A. B...*, statuette bronze (appartient à M. Boucicaut). — S. 1876. *Portrait de Mme A. F..*, médaillon terre cuite. — S. 1879. *Portrait de M. O. M...*, buste bronze ; — *Portrait de Mlle Lucie R...*, buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. T...*, buste bronze. — S. 1881. *L'éducation civique*, statue plâtre. — S. 1882. *Monnaie de singe*, statue plâtre.

ROLL (Alfred-Philippe), peintre, né à Paris le 10 mars 1847, élève de Gérôme, de Bonnat et d'Harpignies; méd. 3e cl. 1875; 1re cl. 1877. — Rue Brémontier, 53. — S. 1870. *Environs de Baccarat ; — Le soir.* — S. 1872. *Bacchante.* — S. 1873. *Fuyard blessé.* — S. 1874. *Don Juan et Haïdée.* — S. 1875. *Halte-là !* — S. 1876. *La chasseresse ; — Portrait de M. ***.* — S. 1877. *L'inondation dans la banlieue de Toulouse en Juin* 1875, réexp. en 1878, ministère des Beaux-Arts. — S. 1878. *Portrait de M. Jules Simon ; — Portrait de Mme ****., réexp. en 1878. — S. 1878. *La fête de Silène.* — S. 1880. *Grève de mineurs* (musée de Valenciennes). — S. 1882. *14 juillet* 1880.

ROLLA (Léon), peintre, né à Mareuil-Marly (Seine-et-Oise). — Rue Rossini, 20. — S. 1877. *Etudes de plantes*, d'après Muller, lithographies ; — *Paysage*, dessin à la plume, éventail.

ROLLAND (Auguste), peintre de paysages, né à Remilly (Moselle) le 4 juin 1797, mort à Remilly, le 27 avril 1859. — A Remilly, canton de Pange. — S. 1836. *Paysage, vue de Sassenage en Dauphiné.* — S. 1837. *Paysage.* — S. 1838. *Paysage.* — S. 1839. *La cascade inférieure du Reischenbach*, (Suisse), pastel ; — *Un souvenir des Alpes*, pastel ; — *L'enrôlement du bandit*, pastel ; — *Les blessés*, pastel ; — *Paysage, coucher de soleil*, pastel ; — *Paysage avec des vaches à l'abreuvoir*, pastel. — S. 1840. *Le troupeau, effet de brouillard*, pastel ; — *La forêt de Remilly*, pastel. — S. 1841. *Vue du moulin de Haspelscheidt ; — Une troupe de sangliers ; — Les loups.* — S. 1844. *Un village lorrain*, pastel ; — *Les chevriers*, pastel ; — *Etude de chêne* d'après nature, pastel. — S. 1846. *La pâture dans les bois*, pastel ; — *Les muletiers catalans, effet de soir*, pastel ; — *Le coup de vent*, pastel ; — *La chaumière lorraine*, pastel ; — *Le pêcheur, effet de soleil couchant*, pastel; — *Le pavillon*, pastel. — S. 1855. *Etables dans les Hautes-Pyrénées.* — Le musée de Metz possède de cet artiste : *Etable dans les Pyrénées ; — L'étang de Bouligny*, pastel ; — *Un passage de rivières par des vaches*, pastel ; — *Des sangliers dans une forêt*, pastel. — Consultez : *Mémoires de l'Académie de Metz* (1863-1864, page 827).

ROLLAND (Benjamin de), peintre, né à la Guadeloupe en 1777, mort à Grenoble le 25 avril 1855, élève de David; professeur à Naples des enfants du roi Murat; conservateur du musée de Grenoble et directeur de l'Ecole de peinture de cette ville (1817-1853). — A Grenoble. — S. 1801. *Enlèvement d'Iphigénie par Oreste et Pylade.* — S. 1806. *Homère chantant son Iliade ; — Une jeune fille entrant dans le bain ; — Portraits*, même numéro. — S. 1808. *Psyché, Vénus et l'Amour ; — Portrait de M. F..., chef d'escadron de la garde impériale ; — Portrait en buste.* — S. 1817. *Entrée de LL. AA. RR. Mgr le duc et la duchesse d'Angoulême dans la ville de Bordeaux ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1819 *Portraits de deux jeunes gens; — Portrait d'un enfant en petit Saint-Jean ; — Un père profondément affligé enveloppe de son manteau son enfant malade* (musée de Grenoble). — S. 1822. *Un portrait.* — S. 1824. *Portrait d'homme.*

ROLLAND (Charles-Auguste), peintre. — Rue de la Ferme des-Mathurins, 36. — S. 1839. *Paysage, effet de matin.* — S. 1841. *Vue d'une partie du village de Montolieu, près Carcassonne* (Aude). — S. 1843. *Vue du pont d'Allevard, souvenir des environs de Grenoble* (Isère).

ROLLAND (Ferdinand-Alfred), peintre. — Rue des Petites-Ecuries, 28. — S. 1850. *Faust au Sabbat ; — Portrait de mon père ; — Tête d'étude ; — Un faucheur ; — Jeune paysanne venant de faire du bois.*

ROLLAND (Scipion-Th.), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de l'école des Beaux-Arts de Lyon, de P. Delaroche et de l'école des Beaux-Arts de Paris. — Rue de Lille, 103. — S. 1865. *Portrait de Mlle J....* — S. 1867. *Portrait de Mme P... ; — Portrait de Mlle P....*

ROLLAND DE BLOMAC (Edmond, baron), peintre, né à Carcassonne (Aude), élève de MM. L. Cogniet et d'Aligny. — A Carcassonne. — S. 1841. *Vue prise au village de Montolieu, près Carcassonne* (Aude). — S. 1865. *Le soir.*

ROLLER (Jean), peintre et sculpteur, né à Paris) le 30 décembre 1798, mort dans la même ville, le 21 novembre 1866, élève de M. Gautherot ; méd. 3e cl. 1840 ; 2e cl. 1842 ; 1re cl. 1843 ; ✻ le 26 juillet 1844. — Cet artiste était facteur de pianos lorsqu'il commença à exposer de la peinture. — Rue Mansard, 5 bis. — S. 1836. *Portrait de Mme B.. ; — Portrait de M. R... ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1840. *Portrait de femme; — Portrait*, dessin. — S. 1841. *Portrait de Mme R... ; — Portrait d'homme ; — Jeune femme en prière, étude.* — S. 1842. *Portrait de M. Coriolis, membre de l'Institut* (Académie des Sciences) ; — *Portrait en pied de Mme ***.* — S. 1843. *Portrait de M. Dumas, président de l'académie des Sciences ; — Portrait*

de M. le baron Gauchy, membre de la même académie ; — Portrait de M. Lepère, architecte, membre de l'Institut d'Egypte ; — *Tête d'étude.* — S. 1844. *Portrait de Mme L...; — Portrait de Mme M... ; — Portrait de M. Vandermarq.* — S. 1846. *Portrait de Mme Dumas ; — Portrait de Mme B...; — Portrait de M. le baron Thénard ; — Portrait de M. Brongniart, membre de l'académie des Sciences, directeur de la manufacture de Sèvres.* — S. 1847. *Portrait de M. le docteur F...; — Portrait d'homme ; — Portrait de M. le professeur Théodore Olivier, l'un des fondateurs de l'école centrale des Arts et Manufactures.* — S. 1848. *Portrait de Mme H. ..* — S. 1849. *Portrait de M. Hittorff.* — S. 1850. *Portrait de M. ***; — Portrait de Mme ***.* — S. 1853. *Portrait de M. B...; — Portrait de M. C...; — Portrait de M. H....* — S. 1855. *Portrait de Mme *** ; — Portrait de M. B... ; — Portrait de M. C...; — Portrait de M. O...; — Portrait de M. P...; — Portrait de M. R...; — Etude ; — Portrait de M. ***.* — S. 1857. *Portrait de M. Léon Halévy.* — S. 1859. — *Portrait de M. P. C...; — Portrait de M. H. C...; — Portrait de Mlle T...; — Portrait de M. J.. .* — S. 1861. *Portrait de M. Boitelle, préfet de police ; — Portrait de M. Bartholony ; — Portrait de M. le docteur Blanche ; — Portrait de Mme B..; — Tête d'étude* (appartient à M. le comte de Morny): — *Portrait de M. Lavallée, directeur de l'Ecole centrale des Arts et Manufactures.* — S. 1863. *Portrait de M. F. Halévy ; — Tête d'étude.* — S. 1865. *Portrait de M. Deguerry ; — Portrait du duc de Morny; — Portrait de femme,* buste marbre. — S. 1866. *Portrait de Mme B...; — Portrait de Mme C....* — Exposition universelle de 1867 : *Portrait de l'auteur,* exposition posthume.

Rollet (Louis-René-Lucien), graveur, né à Paris, le 3 septembre 1809, mort dans la même ville le 12 mars 1862, élève de MM. Daguerre et Jazet. — Rue de Sèvres, 8. — S. 1837. *L'effroi maternel,* gravure à l'aquatinta, d'après Franquelin. — S. 1839. *Gaston de Foix,* d'après Jacquand ; — *Jalousie,* d'après Franquelin ; — *Complaisance,* d'après le même. — S. 1840. *Louis XI à Amboise,* d'après Jacquand ; — *Marie de Médicis,* d'après le même. — S. 1841. *L'hivernage au Cap-Nord,* d'après M. Le Poittevin ; — *Naufragés attaqués par des ours,* d'après le même. — S. 1842. *Françoise de Rimini,* d'après Decaisne, gravure à l'aquatinta ; — *Napoléon à Wagram,* d'après Bellangé, gravure à l'aquatinta. — S. 1843. *Atala délivre Chactas,* d'après M. Schopin, gravure à l'aquatinta : — *Atala et le père Aubry,* d'après le même, gravure à l'aquatinta. — S. 1844. *Adieux de Napoléon à son fils,* d'après Grenier, aquatinta ; — *Faust et Marguerite,* d'après Descaine, aquatinta. — S. 1845. *Joseph chez Putiphar,* d'après Steuben, aquatinta ; — *Voyage dans le désert,* d'après Horace Vernet, aquatinta. — S. 1846. *Napoléon au combat de Sommo Sierra,* d'après Bellangé ; — *Voyage en traineau sur la mer Baltique,* d'après Horace Vernet. — S. 1847. *La veille de la bataille de la Moscowa,* d'après M. Bellangé, aquatinta. — S. 1848. *Louis XI et saint François-de-Paule,* d'après M. Gosse, aquatinta. — S. 1849. *L'arrestation de la maréchale d'Ancre,* d'après M. Jacquand, aquatinta. — S. 1850. *Chiens courants,* d'après Louis Heyrauld. — S. 1852. *Rebecca et Eliézer,* d'après Schopin, aquatinta ; — *Eliézer chez Bathuel,* d'après le même, aquatinta. — S. 1859. *Florence au quinzième siècle,* d'après M. Gendron, gravure à la manière noire; — *Venise au quinzième siècle,* d'après le même, gravure à la manière noire ; — *François Ier visitant l'atelier de Benvenuto Cellini,* d'après M. Charles Comte, aquatinta ; — *Henri II visitant sa volière,* d'après le même, aquatinta. — On doit en outre à cet artiste : *Le désespoir de Jacob,* d'après Schopin ; — *Joseph vendu par ses frères,* d'après le même; — *Télémaque et Calypso,* d'après le même ; — *Eucharis et Télémaque,* d'après le même ; — *Louis XIII et Richelieu,* d'après Jacquant, gravure à la manière noire.

Rollin (Ernest), sculpteur, né à Blerville (Vosges). — Rue de l'Eperon, 9. — S. 1878. *Portrait du prince L. N...,* buste plâtre. — S. 1879. *Portrait du prince L. N...,* buste bronze. S. 1882. *Portrait de M. M...,* buste terre-cuite.

Rollin (Mlle Marie), peintre, née à la Loupe (Eure-et-Loire), élève de MM. Lequien et Rodigue. — Rue de Lancry, 64. — S. 1878. *Portrait de M. G. R...,* émail. — S. 1879. *Portrait de Mlle V...,* miniature. — S. 1880. *Portrait de M. Louis T..,* miniature. — S. 1881. *Portrait de M. B. des B..., député,* émail, (appartient à Mme D...). — S. 1882. *Etude,* émail.

Rollion (Jean-Marie), peintre, né à Miribelle (Ain), élève de MM. Roybet et Gérôme. — Rue Latérale, 5, Montrouge. — S. 1876. *La lecture ; — Un fauconnier, époque de François Ier.* — S. 1877. *Musicien de l'époque de François Ier.* — S. 1878. *Joueur de violoncelle, époque de François Ier,* (appartient au docteur Collin); — *Nature morte.* — S. 1879. *Un déjeuner,* (appartient à M. L. Laduré) ; — *Nature morte.* — S. 1880. *Hure de sanglier; — Chien et lièvre* (appartient à M. Fourquet). — S. 1881. *Nature morte ; — Page, époque François Ier,* (appartient à M. le docteur Collin).

Rollot (Mlle Berthe), peintre, née à Montmartre (Paris), élève de l'Ecole professionnelle de la rue Laval et de Mlle Kron-Méni. — Rue Lepic, 46. — S. 1877. *Fragment du Droit chemin,* d'après M. H. Merle, faïence ; — *La petite fermière,* d'après Caraud, porcelaine. — S. 1878. *La Méditation,* d'après M. Vély, porcelaine ; — *Chien d'arrêt,* d'après Mlle Rosa Bonheur, faïence. — S. 1879. *Le rendez-vous,* d'après M. A. Morlon, porcelaine; — *La surprise,* d'après Guiliano, porcelaine. — S. 1880. *Portraits de Mlles E. R.., et B. R...,* porcelaines ; — *Fleurs décoratives,* faïence. — S. 1881, *Composition décorative,* faïence. — S. 1882. *Le goûter,* d'après Knaus, faïence ; — *Décoration,* faïence.

Rollot (Mlle Eugénie), graveur, née à Paris, élève de l'Ecole professionnelle de la rue de Laval. — Rue Lepic, 46. — S. 1877. *Le soir,* d'après Defaux, eau-forte. S. 1878. *Une chaumière dans les Landes,* d'après Defaux, gravure sur bois. — S. 1879. *Vue du château Landon* (Seine-et-Marne), d'après Defaux, gravure sur bois. — S. 1880. *Une ferme à Saint-Valery-en-Caux,* dessin de M. Marlon, gravure sur bois. — S. 1881. *Le Jean de Paris,* (forêt de Fontainebleau), dessin de M. Morlon, gravure sur bois.

Romagnési aîné, lithographe. — Rue de Paradis-Poissonnière, 12 bis. — S. 1831. *Etudes*

prises sur la sculpture antique, moderne, gothique et la renaissance. — S. 1833. *Epreuves de son ouvrage des cent feuilles sur les principales époques de la sculpture,* même numéro. — S. 1834. *Epreuves de son ouvrage des cent-feuilles sur les quatre époques de la sculpture antique, gothique, de la renaissance et moderne,* même numéro.

Romagnesi (Joseph-Antoine), sculpteur, né à Paris en 1776, mort à Paris (aux Ternes) le 9 avril 1852, élève de Cartellier; médaille en 1817. — Rue du Paradis-Poissonnière, 18. — S. 1808. *La Paix*, statue. — S. 1810. *L'Amour principe de la vie ; — Buste de M. R...; — Buste de M. D...; — Buste de Mme R....* — S. 1812. *Minerve protégeant l'enfance de S. M. le roi de Rome ; — Buste de Mme Leverd ; — Buste de M. Saint-Prix ; — Buste de M. Delrieu, poëte dramatique; Buste de M. Ducray-Duminil.* — S. 1814. *Buste du roi* (musée de Versailles); — *Buste de S. A. R. Monsieur ; — Buste de M. le comte de Montesquieu, pair de France ; — Buste de Mlle Leverd, du théâtre Français.* — S. 1817. *Buste de S. M. en costume royal* (ministère de l'Intérieur) ; — *S. A. R. Monsieur, comte d'Artois* (ministère de l'Intérieur); — *S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême ; — Modèle d'un bas-relief* (pour la fontaine de la place de la Bastille) ; — *Le duc de Wellington ; — Orphée chantant la guerre des dieux ; — Plusieurs bustes,* même numéro. — S. 1819. *Fontenelle,* buste marbre (ministère de l'Intérieur) ; — *Feue Mme la comtesse de Choiseul,* buste marbre ; — *La paix européenne,* statue, modèle en plâtre ; — *Candélabre allégorique ; — Pothier, celèbre jurisconsulte* (pour la ville d'Orléans) ; — *Fénélon,* buste ; — *M. C ..,* buste. — S. 1822, *Calliope et Polymnie* (bas-relief dans la cour du Louvre) ; — *Vénus blessée au siège de Troie ; — Buste de M. G..., peintre ; — Buste de M. D..., peintre; — Portraits d'artistes musiciens,* modèles en cire. — S. 1824. *L'Afrique,* statue; — *L'Amérique,* statue (destinées à la décoration intérieure du Géorama); — *Une Vierge ; — Buste du fils de M. de Bez ; — Buste du fils de M. le général comte de Maucune ; — Vénus couchée dans une coupe,* bas-relief ; — *Léda,* bas-relief. — S. 1831. *Buste de M. de Lavallette ; — Buste de feue Mme la comtesse de Genlis.* — On lui doit en outre : *L'Europe,* statue ; — *L'Asie,* statue (pour le Géorama) ; — *Minerve protégeant la France* (musée de Toulouse) ; — *Le printemps,* statue ; — *Le baptême de saint Jean-Baptiste,* bas-relief. Romagnesi a introduit l'usage du carton-pierre pour la sculpture d'ornements à l'intérieur des édifices. C'est de cette matière qu'il a formé le buffet d'orgue de l'église de la Sorbonne et le grand candélabre placé sous la rotonde du passage Colbert.

Romagnesi (Mlle), peintre, élève d'Isabey, rue des Folies-Méricourt, 10. — S. 1806. *Un portrait,* miniature. — S. 1808 *Plusieurs miniatures.* — S. 1812. *Un portrait d'homme,* grande miniature.

Romagnési (N.), jeune, dessinateur et lithographe. — Rue Saint-Sébastien, 34. — S. 1819. *Potier,* dessin fait à l'encre de chine ; — *M. le comte de Choiseuil,* dessin fait à l'encre de chine; — *M. Guillou,* dessin fait à l'encre de chine ; — *M de V...,* dessin fait à l'encre de chine. — S. 1833. *La ville et le port d'Ajaccio ; — Cathédrale de Palerme,* lithographies. — S. 1834. *Vue d'une partie de la ville et du golfe de Palerme ; — Une tuilerie sur les bords de la Loire ; — La porte de Saint-Etienne à Bourges ; — Fragments d'une maison à Bourges,* dessins ; — *Une porte de la ville de Palerme,* dessin ; — *Une porte de l'abbaye de Saint-Benoît sur-Loire,* aquarelle ; — *Paysages,* dessins, même numéro. — S. 1836. *Portail de l'Eglise de Saint-Etienne à Bourges,* dessin ; — *Vue de l'hôtel Jacques-Cœur à Bourges,* dessin ; — *Vue intérieur du même hôtel,* dessin.

Romagny (Charles-Ernest), peintre, né à Mello (Oise), le 27 septembre 1828, mort à Paris le 18 mars 1858, Elève de L. Cogniet ; méd 3e classe 1857. — Rue du Faubourg Saint-Denis. 101. — S. 1848. *Portrait de Mme S. A...,* dessin. — S. 1849. *Copie d'un moine en prière,* d'après Zurbaran, dessin ; — *Portrait de M. A. R...,* dessin. — S. 1857. *Jésus chassant les vendeurs du Temple ; — Portrait de Mme C. R...; — Portrait de M. P...,* dessins.

Roman (Ernest), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de M. Chenu. — Quai Saint-Clair, 1, Lyon. — S. 1873. *Les moulins du Rhône à Lyon.* — S. 1874. *Bords du Rhône à Lyon.* — S. 1876. *Le pont de la Guillotière à Lyon.*

Roman (Jean-Baptiste-Louis), sculpteur, né à Paris le 31 octobre 1792, et non en 1793, mort dans la même ville le 11 février 1835, élève de Cartellier, entré à l'Ecole des beaux-arts le 21 février 1814 ; 2e prix de Rome en 1812, sur : *Aristée déplorant la perte de ses abeilles ;* 1er prix en en 1816, sur : *Ulysse et Ajax envoyés vers Achille par Agamemnon ;* ✱ en 1827 ; membre de l'Institut, 1831, (6e fauteuil, en remplacement de Lesueur). — S. 1824. *Saint Victor,* statue plâtre (église Saint-Sulpice) ; — *Statue de sainte Flore,* statue (église Saint-Germain-des-Prés) ; — *Entrée de S. A. R. Mgr le duc d'Angoulême dans Madrid,* bas-relief (pour l'arc de triomphe du Carrousel, réexp. en 1827); — *La Terre et l'Eau,* bas-relief en pierre pour la Cour du Louvre. — S. 1827. *La mort d'Euryale et de Nisus,* groupe marbre (musée du Louvre) ; — *Buste marbre de Girodet-Trioson* (musée du Louvre) ; — *La Prudence,* modèle plâtre, (cette statue dans sa grandeur naturelle sera placée à un des angles extérieurs du palais de la Bourse) ; — *Une baigneuse,* plâtre. — S. 1831. *Une baigneuse,* statue marbre. — Le musée du Louvre possède de lui : l'*Innocence,* statue marbre. — On lui doit en outre : *Une jeune Vierge,* statue pour le palais de Trianon ; — *La Pêche et la Chasse,* bas-relief pour la cour du Louvre ; — *Les Arts et les Sciences,* bas-relief pour la décoration du cadran de l'horloge de la Sorbonne; — *L'état major de l'armée d'Espagne,* bas-relief pour le château de Villeneuve-l'Etang ; — *La Garonne,* statue pour la fontaine de la Bastille ; — *Un Monument à la mémoire de Romain Desèze,* pour l'église de la Madeleine ; — Le *Monument élevé aux victimes de Quiberon,* en collaboration avec Petitot. Il a laissé une statue en marbre de *Caton d'Utique,* qui après sa mort fut achevée par Rude, son ami, et qu'on voit aujourd'hui au musée du Louvre.

Romanet (Antoine-Louis), graveur, né à Paris vers 1748, élève de J. G. Wille ; il séjourna

deux ans à Bâle (1766-1767) et travailla chez M. de Mechel ; le 26 juin 1770 il épousa Françoise-Nicolle Mancelle, fille de son aubergiste du petit marché Saint-Jacques, et avait pour témoins le graveur Wille, le graveur Réné Gaillard, un sieur Fonbonne, maître menuisier et Jean Rotrou, avocat au Parlement (registres de la paroisse Saint-Benoît). — Expositions officielles du Louvre, Salon de 1810 : *L'amour considérant le portrait de Psyché,* d'après Meynier, en collaboration avec M. Lignon. — Expositions du Salon de la Correspondance, année 1779 : *Dessin représentant M. de Tressan, ancien premier président du Conseil supérieur de la Corse, mort en 1774 intendant et premier président du Roussillon.* — On cite de lui : *Les Joueurs,* d'après Wille ; — *Louis IX dauphin,* d'après Restout ; etc.

Romanne (Mme veuve Valentine), peintre, née à Boursonne (Oise), élève de M. Vautier. — Rue du Bocage, 2, Nantes. — S. 1877. *Plantes et fleurs.* — S. 1878. *Pêches et raisins.* — S. 1880. *Fleurs.*

Romany (Mme Adèle Romance dite), peintre, élève de Reynault. — Rue de Grammont, 23. — Sous le nom de Romany, (Mme). — S. 1793. *Portrait d'homme tenant un livre ; — Portraits ; — Une jeune personne essayant un forté-piano.* — S. 1795. *Portrait de femme artiste ; — Portrait de femme ; — Portrait du citoyen Vestris ; — Portraits et têtes d'études.* — S. 1796. *Portrait du citoyen Fleury dans une maison de détention ; — Deux portraits de femmes et une tête d'enfant,* même numéro. — S. 1798. *Portrait d'homme artiste.* — S. 1799. *Portrait en pied de la citoyenne R..., dessinant dans un paysage ; — Portrait en pied du citoyen F..., dans un paysage ; — Portrait d'une jeune fille assise sur un tabouret ; — Deux jeunes femmes occupées d'une lecture ; — L'Amour se plaignant à sa mère d'avoir été piqué par une abeille ; — Deux portraits ovales,* même numéro. — S. 1800. *Portrait de l'auteur avec ses deux enfants ; — Portrait du citoyen Vigée ; — Portraits d'une jeune personne et de son frère.* — S. 1802. *Portrait d'une jeune personne tenant une corbeille de fleurs ; — Une jeune femme donnant une leçon de lyre à son amant ; — Une jeune personne près d'un piano, tenant un cahier de musique.* — S. 1806. *Portrait de Mlle Vernet ; — Portrait de Mlle A. P... ; — Portrait de M. ***.* — S. 1808. *M. F. G. s'accompagnant de la lyre ; — Une jeune personne s'appuyant sur un coussin vert ; — Portrait de M. S... dans son cabinet ; — Portrait d'un jeune homme ; — Mlle Emilie L..., dans le costume du dernier acte des Trois Sultanes.* — Sous le nom de Mme Romance : *L'amitié fraternelle ; — Portrait en pied de l'auteur dans son atelier ; — Portrait de M. V.. ; — Portrait de M. S..., chirurgien en chef de la garde impériale ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1812. *Daphnis ayant apporté à Philis un oiseau, elle l'en récompense par un baiser ; — Portraits de Mme Fleury, artiste du théâtre de S. M. l'Impératrice ; — De Mme Dugazon ; — De Mlle Thibaut ; — De M. J... ; — De M. le chevalier de Chavanges, aide de camp de S. Ex. le duc de Castiglione ; — Portrait de femme.* — S. 1814. *Un soin maternel ; — Une jeune femme dans l'intérieur d'un appartement ; — Portrait de Fleury ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1817. *Marie Antoinette, reine de France à la Conciergerie ; — Deux sœurs jouant avec des fleurs ; — Portrait de Mme D..., en costume de bacchante et tenant son fils dans ses bras ; — Portrait du docteur S...* — S. 1819. *Portrait de Mlle Raucourt dans le rôle d'Agrippine ; — Portrait de Mlle Leverd dans le rôle de Roxelane ; — Portrait de Mme Granier dans le rôle de Colinette à la Cour ; — Portrait de M. le baron *** ; — Portrait de M. le baron de C... ; — Portrait de M. V... ; — Portrait de M. Souberbille, chirurgien major de la gendarmerie de Paris ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1822. *Une jeune femme appuyée sur une corbeille de fleurs ; — Portrait de Mme Paradol dans le costume du rôle de Sémiramis ; — Philis couronnant de fleurs Daphnis ; — Un jeune enfant arrêtant un chien près de s'élancer ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1824. *Un retour de chasse ; — L'enfance au milieu de ses trésors ; — Portrait en pied des trois enfants de M. le comte H. de ***, jouant avec des fleurs ; — Portrait en pied du fils de M. le vicomte D..., jouant avec un chien de chasse* (le chien par C. Vernet) ; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — Sous le nom de Mme Romany de Romance : S. 1833. *Jeune femme occupée de la plus douce espérance ; — Portraits,* même numéro. — On voit de cette artiste à Valenciennes : *Portrait en pied de Mlle Duchesnois (née Catherine-Joséphine Rufin) célèbre tragédienne.*

Romégas (Jean-Baptiste), peintre, élève de l'école de Marseille, décédé à Marseille en 1867. — Rue du Vieux-Chemin-de-la-Madeleine, 89, à Marseille. — S. 1838. *Paysage.* — S. 1842. *Marine effet de soleil couchant après la tempête.* — Il a pris part aux expositions suivantes de la ville de Marseille : 1836. *Le naufrage des bricks* « Faune » *et* « Silène » *(côte d'Afrique) ; — Paysage.* — 1838. *Rocas Blanc ; — Marine ; — Paysage ; — Marines* (1840) ; — *Paysages* (1844). — Le musée de Colmar possède de cet artiste : *Vue de Marseille, effet de soleil sur la mer.*

Romieu (Léon-Edouard-Louis), peintre, né à Paris, élève de MM. Brisset et Cabanel — Rue Humboldt, 25. — S. 1880. *Allégorie.* — S. 1882. *Diane ; — Portrait de M. B...*

Romieu (Louis-Léonce), peintre, né à Vierzon (Cher), élève de MM. Leconte de Ronjon et Dupuis. — Rue Abbatucci, 21. — S. 1869. *Un coin d'atelier.* — S. 1870. *Indiscrezione.* — S. 1878. *Une rue de Glenat* (Cantal), aquarelle.

Rondé (Philippe), peintre, né à Trève (Prusse), élève de M. Renoux et de l'école française ; méd. 3e cl. 1838. — Rue Saint-Dominique, 26. — S. 1838. *Intérieur de l'église d'Ablon près Choisy-le-Roi* (Seine-et-Oise) ; — *Intérieur du cloître Saint-Salvy à Alby.* — S. 1839. *Intérieur d'une chapelle dans l'église de Thonon* (Savoie) ; — *Intérieur de l'église Saint-Aymay à Lyon ; — Intérieur du cloître d'Arles.* — S. 1840. *Intérieur de l'église Notre-Dame de Mantes.* — S. 1841. *Intérieur de l'église de Chantilly près Paris.* — S. 1842. *Intérieur d'un couvent de Jacobins en Savoie ; — Intérieur pris dans l'église Saint-Germain-l'Auxerrois à Paris ; — Intérieur pris dans l'église Saint-Etienne-du-Mont à Paris.* — S. 1844. *Intérieur pris dans l'abbaye royale de Saint-Denis.* — S. 1845. *Les pèlerins se rendant en procession*

à la cathédrale de Trèves pour y visiter la sainte Tunique ; — Vue prise dans l'intérieur de l'église Saint-Pierre à Luxembourg. — S. 1847. *Intérieur de l'église de Caudebec* (Seine-Inférieure). — S. 1848. *Intérieur de la chapelle des dames de Bon-Secours à Paris ; — Intérieur pris dans l'église Saint-Mathias à Trèves : — Vue de la rue de la Boucherie à Caudebec* (Normandie) ; — *Cloître de Basle.* — S. 1864. *Le Skank, rivière de l'Etat de l'Iowa* (Amérique du Nord) ; — *Aqueducs de Mexico vus du jardin public le Paseo.* — S. 1865. *La ville de Zacatecas* (Mexique) ; — *Vue du couvent de San Francisco à Chihuahua* (Mexique). — S. 1879. *La pagode d'Angkor dans le haut Cambodge* (Indo-Chine). — Le musée de Besançon possède de cet artiste : *L'intérieur de l'église d'Aubervilliers-les-Vertus* (Seine).

Rondeau (Mme Louise), peintre, née à Paris, élève de Mme de Callias. — Rue Saint-Honoré, 255. — S. 1877. *La Vierge à l'enfant,* d'après A. Carrache, faïence. — S. 1879. *Omphale,* d'après Gleyre, faïence. — S. 1880. *Minerve,* médaillon faïence. — S. 1882. *Fleurs,* faïence.

Rondelet (Jean), architecte, né à Lyon (Rhône) le 4 juin 1734 et non en 1743, mort à Paris le 26 septembre 1829, élève de Soufflot ; membre de la commission exécutive des travaux publics en 1794 ; professeur à l'Ecole des beaux-arts ; membre de l'Institut et chevalier de la Légion d'honneur. — Cet artiste n'a pris part qu'à une exposition officielle, il avait au Salon de 1804 : *Projet de coupole pour la halle au blé.* — C'est un des meilleurs élèves de Soufflot, aussi le chargea-t-il de surveiller la construction du Panthéon. En 1781, après la mort de son maître, il fut naturellement appelé à lui succéder. C'est sous sa direction que fut élevée la coupole, cette partie la plus difficile et la plus remarquable de l'édifice. Malheureusement, à cette coupole comme à celle de Saint-Pierre de Rome, il s'opéra un tassement qui entraîna à des travaux en sous-œuvre considérables et dont Rondelet se tira avec honneur. Il resta jusqu'à sa mort arcbitecte du Panthéon. Rondelet fut un des organisateurs de l'Ecole polytechnique à l'époque de sa fondation. Il avait gravé sur le marbre une carte géographique de l'Europe sur la projection d'un cadran solaire, de manière qu'en même temps qu'elle indiquait l'heure, l'ombre du gnomon indiquait aussi dans tous les pays où il était midi. On a de lui : *Mémoire sur l'architecture considérée généralement, avec des observations sur l'administration relative à cet art et le projet d'une école pratique qui serait chargée de tous les travaux publics,* Paris, in-8°, 1790 ; — *Mémoire historique sur le dôme du Panthéon français,* Paris, 1797, in-4° ; — *Traité de l'art de bâtir,* Paris, 1802-1817, 5 vol. in-4°, avec 210 planches ; — *Mémoire sur la reconstruction de la halle au blé de Paris,* 1803-1822, in-4° ; — *Commentaire de Frontin sur les aqueducs de Rome,* traduit pour la première fois, Paris, 1802-1821, 2 part. in-4° et atlas in-fol. ; — *Mémoire sur la marine des anciens et sur les navires à plusieurs rangs de rames,* Paris, 1820, in-4°.

Rondelet (Antoine-Jean-Baptiste) fils du précédent, architecte, né à Paris en 1785, mort dans la même ville le 5 décembre 1863, élève de son p re ; conservateur du dépôt des marbres du gouvernement. — Rue Saint-Jacques, 168. — S. 1837. *Le pont de Rialto à Venise* (parallèle entre le pont de Rialto tel qu'il a été exécuté sur les dessins de da Ponte, et ce monument tel qu'il aurait dû être selon le projet de Pelladio). Ces dessins font partie de l'ouvrage publié sous le titre d'*Essai historique sur le pont de Rialto,* — Il a publié : *Etude sur la coupole du Panthéon de Rome,* par Antoine Rondelet, architecte, Paris, E. Lacroix, 1860, in-4° avec planches.

Rondot (Louis-Joseph), dessinateur, graveur, ciseleur, orfèvre, professeur à l'Ecole royale et gratuite de Troyes, en 1783. On sait qu'il est né à Troyes (Aube) le 28 novembre 1756, mais on manque de renseignements sur ses travaux.

Rongier (Mlle Jeanne), peintre, née à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de MM. Harpignies, Sénart et Luminais. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 42. — S 1869. *Brochure et gants, nature morte,* aquarelle. — S. 1870. *Souvenir de l'Allier,* aquarelle ; — *Gibier,* aquarelle. — S. 1875. *Le marchand d'animaux.* — S. 1876. *Fileuse endormie.* — S. 1877. *Deux parties interrompues ; — Jeune napolitain.* — S. 1878. *Médisances ; — Un fâcheux.* — S. 1879. *Un nuage ; — Les petites friandises du couvent.* — S. 1880. *Un guet-apens ; — Dernier coup d'œil.* — S. 1881. *Pris au piège.* — S. 1882. *Louis XIII et Richelieu, condamnation de Cinq-Mars.*

Ronjat (Etienne-Antoine-Joseph-Eugène), peintre, né à Vienne (Isère) le 19 avril 1822, élève de MM. Pirouelle et Bonnefond. — Rue de Sèvres, 79. — S. 1850. *Portrait de M. R...* — S. 1857. *Portrait de M. E. F... ; — Intérieur d'atelier.* — S. 1859. *Un bon et un mauvais mouvement.* — S. 1861. *Deux prétendants.* — S. 1863. *Le lit du Guiers* (Dauphiné), dessin. — S. 1864. *La première layette.* — S. 1865. *Les confitures.* — S. 1866. *Les douceurs de la paix* (commencé par M. Jourdy) ; — *Portrait de M. E. Michaux.* — S. 1869. *Etude pour le portrait de Ponsard,* dessin.

Ronjon (Louis-Auguste), peintre, né à Paris, le 6 août 1809, mort dans la même ville en 1876, élève de J. M. Langlois ; méd. 2e cl. 1834. — S. 1834. *Jacques Clément et le Prieur.* — S. 1842. *Richelieu et le père Joseph* (Alfred de Vigny, *Cinq-Mars*). — 1844. *Henri IV et le maréchal de Lesdiguières.* — On cite encore de cet artiste : *Une odalisque ; — Une étude de moine ; — Assassinat du duc de Guise* (galerie Ricott Wyllis) ; — *Henri III et ses Mignons ;* etc. M. Ronjon, renonçant à la lutte artistique s'est exclusivement livré à l'enseignement de son art.

Ronmy (Guillaume-Frédéric), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure) en 1786, décédé à Passy en 1854, élève de Vien et de Taunay ; méd. 3e cl. 1812 ; 2e cl. 1817 ; 1re cl. 1827. — Quai de l'Ecole, 8. — S. 1810. *Laban cherchant ses idoles ; — Un charlatan.* — S. 1812. *Idoménée faisant bâtir la ville de Salente ; — Cincinnatus élu dictateur reçoit les députés du Sénat qui le trouvent labourant lui-même son champ ; — Vue d'un pont.* — S. 1814. *Le couvent de Grotta Ferata.* — S. 1817. *Vue prise à Genesano près du lac de Némi ; — Vue du temple de la Sybille à Tivoli ; — Vue d'un intérieur à Tivoli.* — S. 1819. *Henri IV au siège de Paris ; — Un camp de Lapons* (appartient à Mgr duc d'Or-

léans) ; — *Vue prise dans la Sabine ; — Vue près du lac d'Albano ; — Port de mer dans la Méditerranée.* — S. 1822. *Vue des murs de Rome prise de la Scala-Santa ; — Vue de Porto-Venere au soleil couchant ; — Une diseuse de bonne aventure, site pris dans la Sabine ; — Le palais de Valmontone ; — Vue prise à Tivoli.* — S. 1827. *Abraham arrivant dans la terre de Chanaan ; — Le cardinal Pompée Colonne s'emparant du Capitole ; — Vue près d'Albano ; — Etude d'après nature ; — Vue du lac de Némi.* — S. 1831. *Une scène de carnaval ; — Le marchand de tableaux ; — Vue prise dans les environs du Jardin des Plantes.* — S. 1833. *Les deux moulins, vue d'après nature ; — L'entrée d'un canal, site d'Italie : — Vue du Colisée à Rome.* — S. 1835. *Vue de l'église de Bruyère ; — Vue prise près de Rimini ; — Sujets divers,* même numéro. — S. 1836. *La charité ; — Vue de Constantinople.* — On lui doit en outre : *Les oies du frère Philippe ; — Vue du pont de la Conférence près Palestrine.* Il a collaboré aux panoramas de M. Prevost, entre autres à ceux de *Rio Janeiro* et de *Constantinople.*

Ronot (Charles), peintre, né à Belan-sur-Ource (Côte-d'Or) le 28 mai 1820, élève de Gleyre ; méd. 2e cl. 1876 ; 1re cl. 1878. — A Dijon. — S. 1846. *Le Christ à la colonne.* — S. 1847. *Le bon Samaritain.* — S. 1848. *Enfance du Christ ; — Portrait de M. C. F...* — S. 1849. *Prédication de saint Quentin ; — Martyre de saint Quentin.* — S. 1850. *Job et ses amis.* — S. 1852. *René Descartes et Christine de Suède* (réexp. en 1855). — S. 1853. *Le général Bonaparte et les fellahs, épisode de la campagne d'Egypte* (ministère d'Etat) ; *Portrait de M. Victor D... ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1855. *Le Christ à la piscine.* — S. 1857. *Lion pris dans une fosse.* — S. 1859. *La sortie de la forge ; — Gymnase de l'hôpital des enfants.* — S. 1861. *Casseuses de chanvre* (appartient à M. Prévinaire). — S. 1863. *Une noce en Bourgogne.* — S. 1864. *Les bûcherons ; — Le retour des champs.* — S. 1866. *Le four banal.* — S. 1867. *Portrait de Mlle L. des E...* — S. 1868. *Les femmes et le secret.* — S. 1870. *La charmeuse.* — S. 1872. *Le pressoir.* — S. 1874. *Les teilleuses.* — S. 1875. *Le Christ enfant au milieu des docteurs.* — S. 1876. *Portrait de Mlle J. B... ; — Les ouvriers de la dernière heure,* réexp. en 1878, (ministère des Beaux-Arts). — S. 1877. *La colère des Pharisiens,* réexp. en 1878, (musée de Montpellier). — S. 1878. *Les aumônes de sainte Elisabeth de Hongrie.* — S. 1879. *La petite vachère ; — Georges Chastelain écrivant ses chroniques.* — S. 1880. *Portrait de Mlle L... ; — Portrait de Mme R...* — S. 1881. *Portrait de M. Mazeau, sénateur ; — Portrait de M. Leroy, député.* — S. 1882. *Les derniers montagnards.*

Rooke (Henri), peintre, né à Paris, élève de M. Gérôme. — Avenue de Neuilly, 175. — S. 1879. *Bords de la Seine à Neuilly-sur-Seine.* — S. 1880. *L'étang des Couleurs à Quimper ; — Ma grand'tante.* — S. 1881. *Attelages bretons sur la plage à marée basse*

Roqueplan (Camille-Joseph Etienne) dit *Rocoplan,* peintre et lithographe, né à Mallemart (Bouches-du-Rhône) le 29 pluviôse an VIII (le 18 février 1800), mort à Paris le 20 Septembre 1855, élève de Gros et d'Abel de Pujol, entré à l'Ecole des beaux arts le 14 février 1818 ; méd. 2e cl. 1824 ; 1re cl. 1828 ; ✱ le 15 janvier 1832 ; O ✱ le 16 juillet 1852. — Rue Drouot, 3. — S. 1822. *Soleil couchant, paysage ; — Un roulier dans une écurie.* — S. 1824. *Paysage historique ; — Cascade du Furoy à Sassenage près de Grenoble ; — Vue de la jetée du port de Dieppe.* — S. 1827. *Marée d'équinoxe* (appartient à M. le duc de Fitz-James) ; — *Vue de Saint-Paul-de-Léon en Basse-Bretagne* (appartient à M. Brullon) ; — *Vue de la pointe Sainte-Anne en Basse-Bretagne ; — Plusieurs études d'après nature,* même numéro. — S. 1831. *La lecture, scène de famille ; — Environs de Morlaix en Basse-Bretagne, d'après nature ; — Marine, vue prise sur les côtes de Normandie* (musée du Louvre) ; — *Marine, plage avec figures ; — Paysans bretons à genoux devant une croix ; — Vue prise aux environs de Paris ; — La jeune malade ; — Portrait de M. le baron de J...* (ces quatre derniers tableaux appartiennent à M. le baron de J ..) ; — *Portrait de Mme de la R .. ; — Portrait de Mme M..., princesse D... ; — Un clair de lune,* dessin au pastel ; — *Un parc au clair de lune,* dessin au pastel ; — *Marine par un gros temps,* dessin au pastel ; — S. 1833. *Episode de la vie de Jean-Jacques Rousseau ; — Moulin à eau, vue prise à Gisors ; — Vue prise aux environs de Dieppe ; — La promenade dans le parc ; — Une plage avec figures ; — Le billet ; — Une scène d'intérieur.* — S. 1834. *Une scène de la Saint-Barthélemy ; — Vue prise à Pacy-sur-Eure ; — Vue d'Italie, soleil couchant ; — Vue prise dans les Vosges, soleil couchant,* aquarelle ; — *Un vieil amateur de curiosités, malade et endormi dans son cabinet* (appartient à S. A. R. le duc d'Orléans). — S. 1836. *Jean-Jacques Rousseau cueillant des cerises et les jetant à MMlles Graffenried et Galley ; — Le Missel ; — Le lion amoureux ; — Vue du pavillon de Lucienne, sur la route de Saint-Germain-en-Laye prise des hauteurs de Marly* (appartient à M. Guyet-Desfontaines) ; — *Vue prise sur les bords de la Seine près de Marly ; — Vue des aqueducs de Marly prise à Saint-Michel ; — Vue de la Haye en Hollande prise sur le canal qui conduit à Delphte* (appartient à M. E. Arago) ; — *Vue d'Italie, effet de soleil couchant ; — Portrait de Mme A. B ..* — S. 1837. *Bataille d'Elchingen, le 15 octobre* 1805 (musée de Versailles) ; — *La souscription hollandaise ; — Jean-Gaston de Médicis, grand-duc de Toscane.* — S. 1838. *La Madeleine dans le désert ; — Van Dyck à Londres ; — Les deux petites sœurs ; — Les plaisirs du soir.* — S. 1847. *Paysans de la vallée d'Ossau* (Basses-Pyrénées) ; — *Espagnols des environs de Peuticosa ; — Le visa des passeports à la frontière d'Espagne ; — Paysage, vue prise aux environs des frontières d'Espagne.* — S. 1850. *Etudes dans les Pyrénées,* dessins ; — *Léda ; — Jeune fille portant des fleurs ; — Etudes dans les Pyrénées,* dessins. — S. 1852. *La fontaine du Grand-Figuier dans les Pyrénées.* — S. 1855. *Les filles d'Eve.* — On voit de lui au musée de Versailles : *Bataille de Rocoux, le* 11 *octobre* 1746 ; — *Le portrait du marquis de Chastellux, maréchal des camps et armées du roi ;* — au musée de Bordeaux : *Valentine et Raoul* (scène tirée de l'opéra des *Huguenots*) ; — au musée de Chartres : *Enfant jouant avec un chat,* — au musée de Gre-

noble : *Marine, vue de côte ;* — au musée du Havre : *Une Marine ;* — au musée de Lille : *La mort de l'espion Moris.*

Roques (Hippolyte), peintre, né à Paris, élève de Fortin. — Rue Voltaire, 14, Nantes. — S. 1838. *Vue du moulin de Graville.* — S. 1864. *Petite ferme sur les bords de la Loire.*

Roques (Guillaume, plus connu sous le nom de *Joseph*), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne) le 1er octobre 1754, mort dans la même ville le 27 décembre 1847, élève du chevalier Rivalz ; professeur de l'Ecole des beaux-arts de Toulouse ; membre correspondant de l'Institut ; chevalier de la Légion d'honneur. — Roques avait onze ans lorsqu'il entra à l'Ecole des beaux-arts de Toulouse. Ses progrès y furent rapides, il réussit dans tous les concours et son tableau d'*Amyntas* fut un triomphe. Reconnaissant qu'il n'avait plus rien à apprendre à Toulouse, il partit pour Rome où il trouva Vien et son élève David qui l'accueillirent favorablement. Il se lia d'amitié avec David et mit à profit ses excellents conseils. Après un séjour de quelques années en Italie, il revint à Toulouse où aussitôt les commandes arrivèrent en si grand nombre qu'il eut peine à y satisfaire. Quelques années plus tard, il eut pour élève le jeune Ingres dont il s'occupa tout particulièrement. Le maître et l'élève conservèrent toujours les rapports les plus affectueux. Après la Révolution, Roques fut appelé à diriger l'école de dessin et de peinture de Montpellier, mais il n'y resta que peu d'années : il renonça à ces fonctions pour retourner vivre dans sa ville natale, qu'il ne quitta plus. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : S. 1801. *La mort de Lucrèce ;* — *Portrait du citoyen F...* — S. 1808. *L'Amour et Psyché, effet de lampe;* — *Portrait de Mme R...* — S. 1810. *Affaire de Lonado.* — Le musée de Toulouse possède de cet artiste : *Le tombeau d'Amyntas ;* — *La communion du duc d'Angoulême* (1823) ; — *Bergers de la vallée de Campan;* — *Portrait de la mère de l'auteur.* — On cite encore de lui : *Marat dans sa baignoire ;* — l'*Histoire de la Vierge*, peintures du chœur de la Daurade ; les tableaux de la Dalbade, et *le Paralytique.* — Consultez : *Catalogue raisonné des tableaux du musée de Toulouse*, par George, Toulouse, imp. Viguier, 1864, in-8°, pag. 224.

Rosabel (Mme Cécilia), peintre, née à Paris, élève de MM. Chaplin et G. Jacquet. — Boulevard Saint-Germain, 194. — S. 1873. *Mendiante bourbonnaise sur les marches de la chapelle Notre-Dame*, pastel ; — *La gouvernante de M. le curé*, pastel. — S. 1874. *Une romance de Florian.* — S. 1875. *Portrait de Mme Michelin, née de Berny*, pastel ; — *Un octogénaire* pastel. — S. 1876. *L'écolier*, pastel. — S. 1878. *Au puits ;* — *Mgr de La Cases, ancien évêque de Constantine et d'Hippône*, pastel. — S. 1879. « *Ma charbonnière* ». — S. 1880. *Portrait de Mlle E. M...*

Rosalbin de Buncey (Mme Marie Abraham), peintre, élève de M. L. Cogniet. — Avenue de Clichy, 62. — S. 1874. *Le parc Monceau.* — S. 1876. *Les Champs-Élysées ;* — *La butte Monmartre*, fusain. — S. 1878. *Le bois de Boulogne l'hiver*, fusain. — S. 1879. *La route de la Révolte ;* — *Effet d'hiver*, fusain ; — *La procession*, fusain. — S. 1881. *L'hiver au bois*, fusain ; — *Les rives de la Seine*, fusain, (appartenant à M. Gigot.

Rosé (Alexandre-Auguste), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de MM. Gleyre et Hesse. — Rue Madame, 54. — — S. 1866. *Tourments d'une faune.* — S. 1869. « *L'infortuné convive* ». — S. 1874. *Jalousie.*

Rose (Alphonse-Antoine), graveur, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Andew. Best et Leloir. — Rue Rochechouart, 29, bis. — S. 1847. *Onze sujets gravés sur bois*, d'après les dessins de MM. Tony Johannot, Célestin Nanteuil, Baron, Edouard de Beaumont et Eustache Lorsay ; — *Treize sujets et paysages gravés sur bois*, d'après les dessins de MM. Louis Leroy, Thénot, Frère et Melle Elise Journet, même numéro. — S. 1848. *Onze sujets gravés sur bois*, d'après les dessins de MM. Tony Johannot, Célestin Nanteuil, Baron, Edouard de Beaumont et Eustache Lorsay ; — *Onze sujets et paysages gravés sur bois*, d'après les dessins de MM. Louis Leroy. Thénot, Frère et Mlle Elise Jouret. — S. 1853. *Chaire à prêcher à Sienne*, d'après M. E. Lebreton, gravure sur bois.

Rose (Félix-Léon de) peintre, né à Paris, élève de M. Gérôme. — Rue du Faubourg Saint-Denis, 199. — S. 1876. *La plage du Crotoy* (Somme) à marée basse. — S. 1877. *La pointe du Rosellier dans la baie de Saint Brieuc ;* — *L'entrée du port de Saint-Brieuc.*

Rose (Laurent-Victor) peintre, né à Chantilly (Seine). — Rue de la chaussée d'Antin, 49. — S. 1870. *Vase*, d'après M. Carrier-Belleuse, dessin. — S. 1874. *L'usine Lombart à Paris.*

Rosé (Valentin-Auguste), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de l'école des Beaux-Arts et de Gleyre. — Rue Delambre, 35. — S. 1878. *Portrait de M. L. R. de B..* — S. 1880. *Une niche de chiens* (appartient à M. Rouillier) ; — *Portrait d'ami.* — S. 1881. *Portrait du père Gérard.* — S. 1882. *Portrait des enfants de M. L..., Sages ici*, (appartient à M. Leroy de Bonneville) ; — *Portrait d'ami.*

Rosier (Amédée), peintre, né à Meaux (Seine-et Marne), le 27 août 1831, élève de MM. L. Cogniet et Durand Brager ; méd. 3e cl. 1876. — Rue Traversière, 5. à Billancourt, — S. 1857. *Combat naval devant Sébastopol.* — S. 1859. *La flotte turque au bombardement de Sébastopol le 17 octobre 1855;* — *La plage.* — S. 1861. *Marine, soleil couchant.* — S. 1863. *Notre-Dame de Paris, crépuscule ;* — *Constantinople, soleil couchant;* — *Côte de Bretagne.* — S. 1864. *La Piazzetta à Venise, soleil couchant ;* — *Environs de Saint-Pierre-Miquelon* (Terre-Neuve) *effet de nuit.* — S. 1865. *Le grand canal à Venise, effet de crépuscule;* — *Vue de Cagliari, effet de nuit.* — S. 1866. *Le vieux port à Marseille ;* — *Environs de la Haye* (Hollande). — S. 1867. *La plage entre Honfleur et Villerville* (musée de Saint-Etienne); — *Constantinople, crépuscule.* — S. 1868. *Le lac d'eau douce à Tunis ;* — *La pêche des moules à marée basse, environs de Trouville.* — S. 1869. *Environs de Venise, la nuit ;* — *Le Bosphore à Constantinople, crépuscule.* — S. 1870. *Le canal San-Marco à Venise;* — *Saint Georges-Majeur, Venise.* — S. 1872. *Le canal Saint-Marc, Venise.* — S. 1873. *Rade de Toulon ;* — *Souvenir de Hollande.* — S. 1874. *Venise, crépuscule ;* — *Le jardin public à*

Venise. — S. 1875. *Le quai des esclavons à Venise* (appartient à M. J. Joest; — *Vaisseau en mer,* (appartient au baron Deslandes); — *Sur la lagune à Venise le matin* (réexp. en 1878). — S. 1876. *La lagune au jardin public le soir* (Venise) réexp. en 1878 (appartient au prince D. Demidoff). — *Le canal San-Marco, au crépuscule.* — — S. 1877. *Sur la lagune à Venise, au soleil couchant.* — S. 1878. *Lever de lune au crépuscule, Venise.* — S. 1879. *Les jardins a Venise, le matin ;* — *Le grand canal à Venise, le soir.* — S. 1880. *La nuit dans la lagune, environs de Venise,* — *Vue de Venise.* — S. 1881, *Soleil levant, environs de Venise, bords de la mer.* — S. 1882. *Soleil couchant, environs de Venise;* — *Le soir à Venise.*

Rosier (Henri), peintre, né à Paris. — Rue Mouton-Duvernet, 14, Montrouge — S. 1878. *Le maréchal Moncey à la barrière Clichy, en* 1814, d'après H. Vernet, dessin. — S 1879. *Le soir,* fusain. — S. 1880. *Environs de Chantilly,* fusain. — S. 1881. *Après le coucher du soleil,* fusain; — *Environs de la Morlaye* (Oise), fusain.

Rosier (Jacques-A.), peintre, élève de Reiser. — Boulevard de l'Egalité, à Versailles. — S. 1796. *Deux marines peintes sur bois,* même numéro.

Roslin (Alexandre), peintre de portraits, né à Malmoë (Suède), en 1718, mort à Paris le 5 juillet 1793, et non en 1789 ; agréé le 25 juillet 1753, reçu académicien, quoique protestant, le 24 novembre 1753 (confirmé par le roi le 11 février 1754), il donna pour morceau de réception *le portrait de M. d'Angivilliers;* nommé conseiller le 31 octobre 1767. — Aux Galeries du Louvre. — S. 1753. *Portrait de Mme Boucher en habit de bal;* — *Portrait de Mme Vassé;* — *Portrait de Mlle Van-Loo en mantelet blanc ;* — *Portrait de M. le baron de Spare, dans son cabinet d'étude ;* — *Portrait de M. le baron de Bunge.* — S. 1755. *Portrait de l'ambassadeur d'Espagne;* — *Portrait de M. Liano, chevalier de l'ordre de Saint-Jacques, secrétaire d'ambassade d'Espagne;* — *Portrait de Mme la comtesse de la Massais en domino* ; — *Portraits de M. et de Mme d'Azincourt;* — *Portrait de M. de Villette, aîné ;* — *Portrait de Mme Douet, en habit de bal;* — *Portrait de Mlle ***;* — *Portrait de M. Collin de Vermont, adjoint à recteur de l'académie royale de Peinture et de Sculpture ;* — *Portrait de M. Jeaurat, professeur de l'académie royale de Peinture et de Sculpture* (Ces deux derniers tableaux morceaux de réception de l'auteur); — *Portrait de l'auteur, peint en cire.* — S. 1757. *Mgr le duc d'Orléans à cheval, saluant de son chapeau en passant devant l'armée ;* — *Le même tableau au pastel;* — *Portrait d'Anastasie Landgrave de Hesse Hombourg, née princesse Troubetzkoy, dame du grand ordre impérial de sainte Catherine ;* — *Portrait de M. le duc de Nivernois ;* — *Portrait de M. Charton, secrétaire du roi ;* — *Portrait de M. Dandré Bardon ;* — *Portrait de M. Vien, peintre du roi ;* — *Portrait de Mme Vien, de l'académie royale de Peinture et de Sculpture;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1759. *Portrait de Mme la vicomtesse de Montboissier, pastel ;* — *Portrait en pied de Mme de *** ;* — *Portrait de Mme ***, habillée en grecque;* — *Portrait de Mme ***, jouant de la guitare;* — *Portrait de Mme Le Comte,* pastel; — *Une femme méditant sur l'étude du dessin ;* — *Portrait de Mlle de la Chanterie.* — S. 1761. *Le roi après sa maladie et son retour de Metz, reçu à l'hôtel de Ville par M. le gouverneur, M. le prévôt des marchands et MM. les échevins* (pour la grande salle de l'hôtel de ville) ; — *Portrait de M. le marquis de Marigny ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1763. *Mme la comtesse d'Egmont ;* — *M. le duc de Praslin, ministre des affaires étrangères ;* — *M. le comte de Czernichew, ambassadeur extraordinaire de Russie à la cour de France, vêtu en habit de l'ordre de Saint-André ;* — *Portrait de M. le baron Scheffer, ambassadeur extraordinaire de Suède à la cour de France ;* — *Portrait de M. l'abbé Chauvelin, conseiller en la grande chambre du parlement ;* — *Portrait de M. l'abbé Clairvault ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1765. *Un père arrivant dans sa terre où il est reçu par ses enfants dont il est tendrement aimé, on y voit les portraits de cette famille ;* — *Une tête de jeune fille ;* — *Plusieurs portraits, même numéro.* — S. 1767. *Portrait de Mme la marquise de ***, avec un déshabillé de matin ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1769. *Portrait de Mgr l'archevêque de Reims, grand aumônier de France ;* — *Portrait de M. Bertin, ministre ;* — *Une dame appuyée sur son clavecin, près d'elle son mari et son beau-frère M. le chevalier Gennings ;* — *Portrait de Mme Guesnon de Ponneuil en habit d'africaine ,* — *Plusieurs portraits,* même numéro ; — *Une tête de femme ajustée à la polonaise ;* — *Un tableau représentant le buste en bronze de feu M. l'abbé Gouguenot ;* — *Deux têtes d'études de caractères.* — S. 1771. *Gustave, roi de Suède, dans son cabinet d'étude; s'entretenant sur des plans de fortifications avec les princes Charles et Adolphe-Frédéric ses frères.* — S. 1773. *Portrait en buste de S. M. le roi de Suède, dans l'uniforme des Gardes du Corps, tel qu'au jour de la révolution du 19 août 1772 où le roi avait donné pour signal à ceux qui lui étaient attachés de porter un mouchoir blanc au bras ;* — *Portrait de S. A. R. le duc d'Ostrogothie ;* — *Portrait de M. le baron de Blôme, envoyé extraordinaire de S. M. le roi de Danemark auprès de S. M. T. C.;* — *Portrait de M. le comte Stroganoff dans son cabinet d'étude ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1779. *Portrait de S. A. R. Madame l'archiduchesse Marie Christine, duchesse de Saxe Vreschen ;* — *Portraits du prince et de la princesse Orloff ;* — *Portrait de M. le comte de Panin, conseiller d'Etat intime de S. M. I. de toutes les Russies, ayant le département des affaires étrangères ;* — *Portrait du célèbre Linné, professeur d'Upsal, chevalier de l'ordre de l'étoile Polaire,* il a été gravé par M. Bervic, (musée de Versailles); — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1781. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1783. *Portrait de Mgr l'archevêque de Narbonne ;* — *Portrait de Mme Vallayer-Coster, académicienne ;* — *Portrait de l'auteur, peint par lui même ;* — *Jeune fille s'apprêtant à orner la statue de l'Amour d'une guirlande de fleurs* (musée du Louvre) ; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1785. *Portrait de M. le comte d'Asry, chevalier des Ordres du roi, colonel des Gardes-Suisses, honoraire des Académies royales de Peinture et d'Architecture ;* — *Portrait de feu M. de Nicolaï, ancien premier président de la*

chambre des comptes ; — Portrait d'une dame habillée de satin blanc devant une glace pour y achever sa toilette ; — Plusieurs portraits, même numéro. — S. 1787. *Portrait de feu M. de Nicolaï, évêque de Verdun; — Portrait de feu le maréchal de Nicolaï ; — Portrait de M. de Nicolaï, premier président du Grand-Conseil ; — Portrait de M. de Crosne, lieutenant-général de police ; — Une invocation à l'Amour dans la partie intérieure du temple de Vénus ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1789. *Plusieurs tableaux*, même numéro. — S. 1791. *Jeune fille tenant des fleurs; — Portrait d'homme ; — Portrait d'un chevalier de Saint-Louis; — Portrait d'homme ; — Portrait de M. Daubenton ; — Portrait de M ***, médecin.* — On voit de cet artiste au musée du Louvre, salle La Caze ; *un portrait de femme ;* — au musée de Versailles : *Portrait de Joseph-Marie Terray, contrôleur général des finances* (1774) ; — *Marie-Antoinette, reine de France ; — Portrait de François Boucher, premier peintre du roi ; — Portrait de Charles-Nicolas Cochin, dessinateur et graveur;*—Un second *portrait de la reine Marie-Antoinette.* — Cet artiste a été gravé par J. L. Cathelin ; Danois; Bervic ; M. S. Carmona; L. Bosse ; Lempereur ; Moitte ; J. Gillberg ; P. Floding ; F. Clément ; Massel ; J. F. Beauvaret ; N. Dupuis. — Consultez : *Archives de l'art français.* Tom. I. p. 388.

Roslin (Mme), née Marie-Suzanne Giroust, peintre de pastels, née à Paris le 9 mars 1734, morte le 31 avril 1772, élève de Vien ; agréée et reçue académicienne le 4 septembre 1770, sur le *portrait de Pigalle*, pastel. Son mari Roslin (Alexandre) donna à l'Académie le 29 avril 1786, le portrait par elle exécuté au pastel de *Dumont le Romain* (musée du Louvre). — Le peintre Alexandre Roslin ayant remarqué chez Vien, la beauté d'une des élèves de ce dernier, de Mlle Giroust, la fit demander en mariage, et grâce à la protection de M. de Caylus, il l'épousa après cinq ans d'attente, le 8 janvier 1759. Elle mourut d'un cancer au sein, à peine âgée de trente-huit ans. Cette artiste n'a pris part qu'à une seule exposition, au Salon de 1771. *Portrait de M. Pigalle, adjoint et recteur de l'académie royale de Peinture et de Sculpture, en habit de chevalier de l'ordre de Saint-Michel* (morceau de réception de l'auteur) ; — *Plusieurs autres portraits*, même numéro.

Roslin (Mme) née Emma Blanche, peintre, née à Paris, élève de L. Cogniet et de Clinchamp. — Rue de Chabrol, 14. — S. 1864. *La sœur malade.* — S. 1806. *Une lettre intéressante.* — S. 1868. *Portrait de Mme R... ; — Jeune napolitaine.* — S. 1869. *Portrait de M. C. R... ;* — S. 1870. *Portrait de Mlle A. Cuvillier-Fleury.* — S. 1876. *Pepina.* — S. 1878. *L'indiscret.* — S. 1879. *La leçon de danse ; — Portrait de Mlle C. Blanche.* — S. 1880. *Portrait de Mlle Marie B... ; — Antoinette.* — S. 1881. *L'enfant malade.*

Roslin d'Ivri, peintre, lieutenant de la louveterie impériale. — S. 1806. *Un hallali de sanglier.*

Rosotte (Charles-Joseph-Edouard), graveur, né à Paris le 2 février 1827, élève de MM. F. Girard et Leroux. — Rue Saint-Roch, 30. — S. 1850. *Fac-simile*, d'après un dessin de Raphaël (chalcographie du Louvre) réexp. en 1855. — S. 1852. *Moïse défendant les filles de Jéthro*, gravure, fac-simile d'un dessin de Poussin, appartenant à la collection du Louvre (chalcographie du Louvre) réexp. en 1855. — S. 1857. *L'Annonciation*, fac-simile d'un dessin de Raphaël de la collection du Louvre (ministère d'Etat) ; — *L'Histoire*, fac-simile d'un dessin de Gérard ; — *La princesse Murat*, fac-simile d'un dessin de Gérard. — S. 1859. *La Cantharide esclave*, d'après Hamon (pour l'*artiste*). — S. 1861. *Acis et Galathée*, d'après un dessin de Poussin, appartenant à M. His de la Salle, fac-simile (pour la *Gazette des Beaux-Arts*); — *Portrait de Mme Bazin*, d'après un dessin de M. F. Hérard (pour l'œuvre de F. Gérard) ; — *Portrait de Charles Chevalier, ingénieur*, d'après une photographie (réexp. en 1867). — S. 1867. *Jésus parmi les docteurs*, d'après Ingres, eau-forte (pour la *Gazette des Beaux-Arts*), réexp. en 1867 ; — *Portrait de Philippe le Long*, d'après un dessin attribué à Van-Eyck, du cabinet de M. Galichon, fac-simile (pour la *Gazette des Beaux-Arts*) réexp. en 1867. — Exposition universelle de 1867 : *Première pensée de la Belle Jardinière*, fac-simile d'un dessin de Raphaël, (pour la *Gazette des Beaux-Arts*) ; — *Romulus remportant les dépouilles opimes*, fac-simile d'un dessin de Ingres du cabinet de M. E. Galichon (pour la *Gazette des Beaux-Arts*) ; — *Portrait de Buffon*, d'après un émail de Sauvage.

Ross (Alfred), sculpteur, né à Tillières-sur-Avre (Eure), élève de M. Jouffroy. — Avenue de Breteuil, 78. — S. 1869. *Bohémien se désaltérant à une source*, statue plâtre. — S. 1875. *Bohémien à la source*, statue bronze, réexp. en 1878. — S 1876. *Portrait de M. L. Valade*, médaillon bronze. — S. 1877. *Portrait de M. Camille Pelletan*, médaillon bronze. — S. 1878. *Portrait de Mme D...*, médaillon plâtre argenté. — S. 1879. *La chanteuse de romance*, statue plâtre. — S. 1880. *Charles Baudelaire*, buste plâtre. — Cet artiste a exécuté le *Portrait de Valenciennes*, médaillon en marbre pour la cour d'honneur de l'Ecole supérieure de pharmacie de Paris ; — *Claude Ballin, orfèvre célèbre du dix-septième siècle*, statue en pierre pour la décoration extérieure du nouvel Hôtel-de-Ville de Paris.

Ross (Charles), peintre. — Rue des Martyrs, 42. — S. 1846. *La plaine de Sparte avec le mont Aygète.* — S. 1847. *Paysage.*

Rossbach (Martin), dessinateur et graveur, né à Colmar (Haut-Rhin) le 12 mars 1787, ancien professeur de dessin à l'Ecole normale primaire, élève de Casimir Harpff. — Le musée de Colmar possède de cet artiste : *Portrait de Romonenski (Pètro), chevalier de l'ordre russe Saint-André, colonel du 2e régiment de Cosaques, fait prisonnier par un dragon au combat de Sainte-Croix-en-Plaine, le 24 décembre* 1813, dessin et gravure à l'eau-forte.

Rossel de Cercy (Auguste-Louis, marquis de), peintre, capitaine des vaisseaux du roi, chargé par le ministre de la Marine d'exécuter des tableaux de combats de mer. — Place Dauphine, 14. — S. 1814. *Paysages et marines*, même numéro. — S. 1824. *Site de l'ancienne Grèce, vue de Delphes et de la plaine de Crissa ; — Cascade de Terni dans l'Etat-Romain.* — Expositions du Salon de la Correspondance, année 1786 : *Vue de Malte ; — Vue de Constantinople* (pour le maréchal de Castries). — On voit de lui au musée

de Versailles : *Prise des îles Saint-Christophe et Névis, le 13 février 1782 ;* — à la galerie du ministère de la Marine : *Combat de « la Surveillante » contre « le Québec » le 7 octobre 1779 ; — Combat naval en vue de la Dominique le 17 avril 1780 ; — Combat naval de la Praya le 16 avril 1781.* — Consultez : *Pétition faite à l'Assemblée nationale, à la séance du soir, le 5 décembre 1791, par M. de Rossel, capitaine des vaisseaux du roi, au sujet de la gravure par Dequevauviller, publiée en 1789, du tableau exécuté par Rossel en 1789, représentant le combat naval du « Québec » et de « la Surveillante », commandée par M. du Couédic.* Paris, imp. nationale, in-8° ; — *Loi relative à une contestation existant entre l'agent du trésor public et le sieur Rossel pour prix de tableaux ; donnée à Paris, le 24 juin 1792, l'an IVe de la liberté.* Paris, imp. Royal, 1792, in-4°.

Rossert (Abraham-Léon-Paul), peintre, né à Lannoy (Nord), élève de MM. J. Noël, Lehmann et Carolus Duran. — Rue d'Odessa, 8, gare Montparnasse. — S. 1875. *Les Roches-Noires à Trouville* (Calvados), aquarelle. — S. 1876. *Environs de Honfleur* (Calvados). — S. 1877. *Une allée d'arbres à Honfleur.* — S. 1878. *En automne.* — S. 1879. *Etudes,* six aquarelles. — S. 1881. *Journée d'automne par un temps gris.* — S. 1882. *Le calme.*

Rosset (Joseph), sculpteur, né à Saint-Claude (Jura) en 1706, mort dans la même ville le 3 décembre 1786, élève de la nature. Il n'a jamais quitté son pays natal; son talent était pourtant apprécié du roi de Prusse. Séduit par la bonhomie de Rosset, Voltaire lui accorda la faveur de faire son buste pendant son séjour à Ferney. Cet artiste avait à l'exposition du Salon de la Correspondance, année 1779 : un bas-relief représentant *Voltaire assis au pied d'un arbre, un livre à la main ; une famille de pauvres gens chassés d'une ferme qu'ils occupaient, pour une somme de 4,000 francs, l'entourent ; dès que Voltaire avait appris leur malheur, il les fit retourner à la ferme et les 4,000 francs furent payés.*

Rosset, fils du précédent, sculpteur, élève de son père, né à Saint-Claude (Jura). On manque de renseignements sur la vie et les travaux de cet artiste. On sait qu'il a pris part à une exposition de l'Académie royale, qu'il avait au Salon de 1793 : *Un vase en terre cuite ; — Jean-Jacques Rousseau,* statuette.

Rosset d'Élourville (A. F. C.), peintre, professeur à l'école centrale du Jura, mort à Dôle le 29 mai 1820. — S. 1802. *Guérison de Tobie ; — Entrevue de Télémaque et de Pénélope à Ithaque.* — Le musée de Besançon possède de cet artiste : *Portrait de Joseph Rosset, sculpteur célèbre pour ses christs en ivoire.*

Rosset-Granger (Edouard), peintre, né à Vincennes (Seine), élève de MM. Cabanel, Dubufe et Mazerolles. — Rue des Batignolles, 59. — S. 1878. *Etude.* — S. 1879. *Portrait de M. E. G... ; — Portrait de M. L. G... ; — Portrait de M. J. B...,* aquarelle. — S. 1880. *Portrait de Mme R...,* dessin. — S. 1881. *Erós.* — S. 1882. *Portrait de ma mère.*

Rossignol (Mlle Augustine), peintre. — Rue de Laval, 18. — S. 1840. *Portrait de Mme A...* — S. 1841. *Portrait de femme.* — S. 1842. *Portrait de M. E...* — S. 1844. *Portrait de Mlles J. et C. de S. L. L... ; — Portrait de Mme A. R... ; Portrait de M. E. S...*

Rossignol (Ferdinand), peintre. — Rue Grenelle-Saint-Germain, 68. — S. 1848. *Groupe de fruits ; — Fruits dans une coupe de bronze,* aquarelle ; — *Vase de fleurs sur un socle de marbre où sont aussi posés quelques fruits.*

Rossignon (Louis-Joseph-Toussaint), peintre, né à Avesne (Nord) le 31 décembre 1781, élève de Vincent, entré à l'Ecole des beaux-arts le 10 avril 1802; méd. 2e cl. 1850. — Rue des Martyrs, 44. — S. 1810. *Zénobie recueillie par les bergers ; — Portrait de M. ***.* — S. 1824. *Attaque de la Rocheappes devant Pampelune.* — S. 1827. *Siège de Missolonghi.* — S. 1831. *Savoyards avec un chien et un singe.* — S. 1833. *Mort du général polonais Sowinski.* — S. 1837. *Les adieux.* — S. 1841. *Une scène d'invasion, 1815.* — S. 1846. *Portrait de Mme L...,* pastel ; — *Portrait de Mlle R...,* pastel. — S. 1847. *Portrait de M. L...,* pastel ; — *Portrait de Mlle L. R...,* pastel. — S. 1848. *Portrait de Mme R...,* pastel. — S. 1850. *Portrait de Mme L...,* pastel.

Rossignon (Mlle Octavie), fille du précédent, peintre, née à Paris, élève de son père et de M. Horace Vernet. — Rue des Martyrs, 44. — S. 1831. *Scènes historiques du 27 juillet.* — S. 1833. *Portrait de femme,* aquarelle. — S. 1834. *Une scène de la révolution de 1830,* aquarelle ; — *Portrait de M. C. B...,* aquarelle ; — *Portrait de Mlle A. B...,* aquarelle. — S. 1835. *Elisabeth chez la comtesse de Nottingham.* — S. 1839. *Révolte des Strélitz* (en 1678) ; — *Reposoir de la Fête-Dieu à Saint-Nom-la-Bretèche (environs de Paris).* — S. 1840. *L'enfant malade.* — S. 1841. *Portrait d'enfant.* — S. 1844. *Silvio Pellico au Spielberg.* — S. 1848. *Gibier ; — La vachère de Trianon chantant devant madame Elisabeth la romance de Pauvre Jacques.* — S. 1849. *Natures mortes.* — S. 1850. *Portrait de Mlle L. R... ; — Portrait de Mme X...,* pastels ; — *Une bacchante, étude.* — S. 1853. *Portrait de femme,* pastel. — S. 1857. *Des fruits.* — S. 1864. *Portraits de Mme D... et de ses enfants,* pastel ; — *Tête d'étude,* pastel.

Rossy (Louis-Joseph), peintre aquarelliste et décorateur, né à Valenciennes (Nord) le 13 mai 1817, et non en 1816 comme l'écrit le catalogue du musée de Valenciennes (Courtin, 1876), élève d'Abel de Pujol et de Labrouste, architecte ; professeur de dessin au collège de Condé ; a fondé dans cette ville un cours public et gratuit de dessin destiné à la classe ouvrière, ce qui lui a valu la palme d'officier d'Académie. — Cet artiste n'a pris part qu'à une seule des expositions officielles de l'Etat, au Salon de 1846 : *Eglise de Serans* (Seine-et-Oise), aquarelle. On voit de lui au musée de Valenciennes, galerie de peinture : *L'hôtel de Sens à Paris ; — Une porte de la ville de Condé* (Nord) ; — Galerie historique de *la* Société d'agriculture, sciences et arts ; *L'ancien hôtel-de-ville de Valenciennes,* grande aquarelle ; — *Ancienne église Saint-Géry,* grande aquarelle ; — *Ancienne église Saint-Jean,* grande aquarelle ; — *Ancienne église Salle-le-Comte,* grande aquarelle (toutes quatre faites d'après le manuscrit de l'historien Simon le Boucq). — On doit encore à M. Louis Rossy : une *Vue de la maison où est née, à Condé, la célèbre actrice Clairon* (pour

la mairie de Condé) ; — Trois grands tableaux, *sujets de chasse* (pour une salle de billard) ; — Six grands panneaux décoratifs pour une salle à manger ; — *Une collation ; — Les voisins de la voisine ; — Un renard qui prêche des poules ; — Une invasion de lapins ; — Un chien attaquant Polichinelle ; — La raison du plus fort ; — La raison du plus faible* (ces deux derniers tableaux ont été reproduits en chromolithographie). — Comme architecte et comme peintre on lui doit la construction et la décoration de la charmante petite *salle de spectacle de Condé*. Cet artiste a été chargé de la décoration de plusieurs châteaux du département du Nord : au château de Guelzin, près Douai, il a exécuté trois grandes *natures mortes* sur les panneaux de la salle à manger, et quatre *sujets de chasse* qui décorent le grand escalier. — Au château de Bruai, près Valenciennes, il a peint cinq panneaux décoratifs dans la salle à manger et six dans le salon. M. Rossy a produit beaucoup d'aquarelles parmi lesquelles nous citerons : *Lapins accusés d'avoir volé les choux de M. le curé ; — Fais ce que dois ; — L'épée de Damoclès ; — Un vieil apothicaire* ou *petite pluie abat grand vent ; — La ruse la mieux ourdie peut nuire à son inventeur ; — La garde qui veille aux portes du Louvre n'en défend pas les rois ; — Galilée, je suis de ton avis !!.. — J'attends qu'elle s'arrête ; — La société des litres ; — Une réquisition*, etc. Un certain nombre des aquarelles humouristiques de notre artiste ont eu l'honneur d'être reproduites par la lithographie, ce sont : *La veille de l'ouverture ; — Le lendemain de la fermeture ; — Les maraudeurs ; — Le braconnier ; — Que faire en un gîte, à moins qu'on ne fume ; — Je suis donc un foudre de guerre ; — Chasse réservée ; — Chasse banale.*

Rostan (Mlle A.), peintre. — Rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel, 2. — S. 1835. *Fleurs d'Aristoloche du jardin du roi*, aquarelle. — S. 1836. *Vue générale de la ville de Moret* (Seine-et-Marne) *prise des bords du Loing.*

Roszczéwski (Henri-Dominique), peintre, né à Chezal-Benoit (Cher), élève de M. Maillard.— Avenue du Bel-Air, 28. — S. 1868. *Vase de jaspe de Sicile, aiguière d'agathe, verre de cristal de roche, etc. seizième siècle, musée du Louvre ; — Vase d'agathe, seizième siècle, musée du Louvre.* — S. 1869. *Fleurs et bijoux.* — S. 1870. *Le miroir de la reine.* — S. 1872. *Le casque du maître.* — S. 1876. *Portrait de M. ****. — S. 1882. *Portrait d'homme.*

Roth (Mme Clémence), peintre, née à Saint-Denis (Seine), élève de MM. Olivier et Stévens. — Rue Turgot, 19. — S. 1880. *Portrait de Mme V... ; — Portrait de Mlle *** ; — Tête d'enfant*, dessin. — S. 1881. *Portrait de ma mère.* — S. 1882. *Portrait du docteur W... ; — La mère Bordier.*

Rothenhaus (Charles-Edouard), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Gérôme. — Rue Denfert-Rochereau, 84. — S. 1878. *Portrait de M. J. D...* — S. 1879. *Portrait de M. M. G... ; — Portrait de M. P. E...* — S. 1880. *La femme de Putiphar.*

Rothmuller (Jacques), dessinateur et lithographe, né à Colmar (Haut-Rhin) le 29 décembre 1804, mort en la même ville le 10 février 1862. On voit de lui au musée de Colmar : *Portrait de Martin Vogt, organiste*, lithographie ; — *Portrait de Théophile-Conrad Pfeffel*, lithographié d'après Casimir Karpff. — Cet artiste a publié : *Vues pittoresques des châteaux, monuments et sites remarquables de l'Alsace*, dessinées d'après nature et lithographiées par Jacques Rothmuller, Colmar, Haln et Vix (1839), in-fol., 123 planches.

Rothschild (Mme Nathaniel, baronne de). peintre, née à Paris, élève de M. Trachel. — Rue du Faubourg Saint-Honoré, 33. — S. 1864. *Ruines du palais de la reine Jeanne à Naples*, aquarelle ; — *Entrée du port de Naples*, aquarelle. — S. 1865. *Canal San Burnabo à Venise*, aquarelle. — S. 1866. *Vue de Porto Venere, golfe de la Spezzia*, aquarelle ; — *Ruines de San Hilario, riviera di Levante*, aquarelle. — S. 1867. *Finale Borgo* (Italie), aquarelle ; — *Bogliasco, golfe de Gênes*, aquarelle. — S. 1868. *Les bords de la Meuse près Rotterdam*, aquarelle ; — *Vue prise aux environs d'Amsterdam*, aquarelle. — S. 1869. Six aquarelles, même numéro : *Vues prises en Italie ;* — Quatre aquarelles, même numéro : *Vues prises en Hollande.* — S. 1870. Sept aquarelles, même numéro : *Vues prises à Venise et sur les côtes de l'Istrie et à Rome ; — Vue prise au Forum*, aquarelle. — S. 1872. *Oignons du midi*, aquarelle ; — *Intérieur d'une cour à Dinan* (Côtes-du-Nord), aquarelle. — S. 1873. *Ferme en Savoie*, aquarelle ; — *Pensées*, aquarelle. — S. 1874. *Fontarabie* (Espagne), aquarelle ; — *Dans un village du pays basque*, aquarelle. — S. 1875. *Une rue de Salies-de-Béarn* (Basses-Pyrénées), aquarelle ; — *Une rue de Salies-de-Béarn*, aquarelle. — S. 1876. *Abbazia di san Gregorio* (Venise), aquarelle ; — *A Scafati, environs de Naples*, aquarelle, (réexp. en 1878). — S. 1878. *Lavoir sur la Cantache* (Bretagne), aquarelle ; — *Vieilles maisons à Vitré* (Ille-et-Vilaine). — Exposition universelle de 1878 : *Vue prise à Vitre*, aquarelle ; — *Vue prise à Chartres*, aquarelle.

Roty (Louis-Oscar), graveur en médailles, né à Paris le 12 juin 1846, élève de MM. Dumont et Ponscarme ; méd. 3e cl. 1873 ; prix de Rome en 1875. — Rue des Pyrénées, 278. — S. 1873. *L'Amour piqué*, médaille plâtre, face et revers. — S. 1874. *Flore*, d'après une peinture antique, bas-relief plâtre ; — *Portrait de M. M...*, médaillon plâtre ; — *Médaille commémorative du dévouement des frères de la Doctrine-Chrétienne pendant la guerre de* 1870-71, modèle plâtre. — S. 1875. *De Patria bene meritis*, d'après M. Balze, médaillon plâtre, bronzé ; — *Portrait du lieutenant colonel Riu*, médaillon plâtre, bronzé. — S. 1876. *Portrait de M. ****, médaillon plâtre. — S. 1878. *Vénus caresse l'Amour*, médaillon cire. — S. 1879, *Etude*, pierre gravée ; — *Etude*, bas-relief plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. M. A...*, médaillon bronze. — S. 1881. *Médaille de récompense pour les apprentis de l'imprimerie Chaix.*— S. 1882. *Faune et faunesse*, fond de coupe.

Rouargue (Adolphe) jeune, peintre aquarelliste, né à Paris le 6 decembre 1810, élève de David d'Angers et de A. Colin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 1er octobre 1828. — Boulevard Saint-Michel, 27. — S. 1831. *Un cadre d'aquarelles.* — S. 1833. *Eglise Saint-Leu de Paris*, aquarelle ; — *Marine, vue de Dunkerque*, aquarelle ; — *Marine, brick échoué, marée basse, côtes de Flandre*, aquarelle ; — *Marine*, aqua-

relle ; — *Une aquarelle* ; — *Vue prise sur le canal de Dunkerque*, aquarelle. — S. 1838. *Bâteaux pêcheurs à marée basse, environs de Dieppe ; — Le Crotoy, embouchure de la Somme.* — S. 1846. *Vingt aquarelles et sépias, vues diverses*, même numéro. — S. 1847. Deux aquarelles, même numéro : 1° *Vue d'Yport*, (Normandie) ; — 2° *Vue de la route de Livourne ; — Barques à marée basse* (côtes de Normandie), aquarelle ; — *Souvenir de Bretagne.* — S. 1848. *Vue de l'île Saint-Georges ; — Majeur à Venise ; — La Piazetta à Venise, vue prise de l'île Saint-Georges.* — S. 1849. *Vue de l'église Sainte-Marie-du-Salut à Venise.* — S. 1850. Un cadre d'aquarelles : *Eglise des Grecs à Venise* ; — *Hôtel de Bianca-Cappello à Venise ; — Entrée du port de Livourne* (Italie) ; — *Vue du palais des Doges à Venise ; — La porte de France à Nîmes, ruine romaine ; — L'église des miracles à Venise.* — S. 1852. *Vue du village d'Airolo au pied du mont Saint-Gothard, canton du Tessin* (Suisse). — S. 1857. *Vue du village de Faido, canton du Tessin.* — S. 1870. *Vue du village et de la baie de Loquirec, environs de Morlaix.*

Rouargue (Emile), dessinateur et graveur, rue de la Huchette, 18 ; élève de Delaunay et de Mariage. Il a dessiné et gravé des vignettes pour les ouvrages publiés sous l'Empire et sous la Restauration.

Rouart (Stanislas-Henri), peintre, né à Paris, élève de MM. Levert, Véron et Brandon. — Rue de Lisbonne, 34. — S. 1868. *Souvenir des Aliscamp à Arles ; — Bords de la Voïse.* — S. 1869. *Chaumière au milieu des arbres en Bretagne.* — S. 1870. *Vue de village ; — L'île de Melun.* — S. 1872. *Officiers de canonniers volontaires ; — Chaumine.*

Roubaud (Benjamin), peintre, dessinateur de l'Illustration (dessins sur l'Algérie), né à Roquevaire (Bouches-du-Rhône) en juin 1811, mort à Alger à l'hôpital du Dey, le 14 janvier 1847, élève de Hersent. — Rue Laval, 27. — S. 1833. *Les chaudronniers napolitains en Provence ; — Intérieur de ferme en Provence.* — S. 1835. *Portrait en pied de M. B. de G... ; — Portrait de M. A. C... ; — Portrait de M. J. V....* — S. 1837. *Les mauvais locataires.* — S. 1843. *Partie ; — Revanche.* — S. 1844. *Retour de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale dans la plaine de la Mitidja après la prise de la Smala d'Abd-el-Kader.* — S. 1845. *Fête mauresque aux environs d'Alger.* — S. 1846. *Un bivouac, souvenir d'Afrique ; — Déjeuner chez les Kabyles.*

Roubaud (François-Félix) aîné, sculpteur, né à Cerdon (Ain) en 1825, mort à Lyon le 21 décembre 1876, élève de Pradier et de l'Ecole des beaux-arts. — Chemin Saint-Antoine, 6, Lyon. — S. 1853. *Portrait de M. le docteur Ph. Ricord*, médaillon marbre ; — *Portrait de M. F. D...*, buste marbre ; — *Portrait du colonel L. M...*, buste plâtre. — S. 1855. *Portrait de M. Arlès Dufour*, statuette marbre ; — *Portrait de Mme C. M...*, buste marbre ; — *Portrait de Mme P...*, buste marbre ; — *Portrait de Mme S...*, buste marbre ; — *Portrait de Mlle J. M...*, buste marbre ; — *Portrait de M. E...*, buste marbre ; — *Portrait de M. P...*, buste marbre ; — *Portrait de M. S...*, buste marbre. — S. 1857. *Portrait de M. le général sénateur L...*, statuette équestre plâtre ; — *Portrait de M. le sénateur V...*, statuette plâtre ; — *Eurydice*, statuette plâtre ; — *Seize médaillons*, plâtre, même numéro. — S. 1859. *La Vierge et l'enfant Jésus au Temple*, groupe plâtre ; — *Eurydice piquée par un serpent*, statue plâtre ; — *Portrait de M. le docteur R...*, buste marbre ; — *Portrait de Mme J...*, médaillon plâtre. — S. 1861. *La mort d'Eurydice*, statue marbre, (réexp. en 1867, ministère des Beaux-Arts) ; — *La Sculpture*, statue plâtre (destinée à la cour du Louvre) ; — *Portrait de Mme de Saint A...*, buste marbre ; — *Portrait de Mme G...*, buste marbre. — S. 1863. *Portrait de M. Vicaire, directeur général des eaux et forêts de la Couronne*, médaillon marbre (réexp. en 1867). — S. 1864. *La Vierge et l'Enfant Jésus au Temple*, groupe marbre (appartient à M. F. Balay de la Bertrandière, député de la Loire) ; — *Portrait de M. Vaisse, sénateur*, buste marbre. — S. 1865. *Portrait de M. le docteur P...*, buste marbre ; — *Nicolas-Antoine Taunay, peintre*, buste marbre (Musée de Versailles). — S. 1866. *Portrait de M. Anatole Duruy de Graffenried*, médaillon bronze. — S. 1869. *Portrait de M. Jourdan*, médaillon plâtre ; — *Portrait de M. Güéroult*, médaillon plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. Albert Duruy, ex-chef du cabinet de M. le ministre de l'Instruction publique*, médaillon plâtre ; — *Portrait de M. le premier président Gilardin*, médaillon bronze. — S. 1877. Exposition posthume. *Moïse brise les tables de la Loi*, statuette plâtre. — *La barque de Caron*, statuette groupe marbre. — On lui doit en outre : *La Philosophie* et *la Poésie*, bas-reliefs en pierre, tympans d'arcades au pavillon Denon du nouveau Louvre ; — *La Sculpture* et *la Peinture*, bas-reliefs, tympans d'arcades au pavillon Daru du nouveau Louvre ; — *La Justice* et *la Force*, statues pierre pour le palais de Justice de Lyon ; — *Terpsichore* et *Erato*, statues pierre pour le grand théâtre de Lyon (Rhône).

Roubaud (Louis-Auguste) jeune, sculpteur, né à Cerdon (Ain) le 29 février 1828, élève d'H. Flandrin et de Duret ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 11 octobre 1855 ; médailles 1865 et 1866 ; méd. 2e cl. 1875. — Rue Campagne-Première, 21. — S. 1861. *Portrait de Mme la comtesse D. G...*, buste plâtre ; — *Portrait de Mlle M. de B...*, buste plâtre ; — *Portrait de Mlle M. F. .*, buste plâtre ; — *Portrait de M. Girardon, directeur de l'Ecole centrale Lyonnaise*, médaillon plâtre ; — *Portrait de M. Eugène Jouve*, médaillon plâtre. — S. 1863. *Etude d'enfant*, plâtre. — S. 1864. *Louis-Auguste Pirou*, buste marbre (destiné à son monument funéraire) ; — *Marguerite de Bénévent*, buste marbre. — S. 1865. *La Vocation*, statue marbre (réexp. en 1867, ministère des Beaux-Arts). — S. 1866. *Joueur de triangle*, statue plâtre. — S. 1867. *Athanase Coquerel père*, buste plâtre ; — *Portrait de Mlle X...*, médaillon plâtre ; — Exposition Universelle de 1867 : *Portrait de Mlle Louise Ducret*, buste marbre. — S. 1868. *Portrait de M. Frédéric Chevalot*, médaillon plâtre. — S. 1869. *Beethoven*, buste marbre (pour le Conservatoire de musique) ; — *L'hiver sous les traits d'un enfant*, statue plâtre. — S. 1870. *L'hiver*, statue marbre ; — *Portrait de M. Bourrel*, buste marbre. — S. 1872. *Saint-Paul*, statue pierre (préfecture de la Seine).

— S. 1872. *L'hiver,* statue bronze (réexp. en 1878) ; — *Jeune fille,* buste marbre. — S. 1874. *L'attente,* statue plâtre. — S. 1875. *Le joueur de triangle,* statue marbre (réexp. en 1878, palais de Fontainebleau). — S. 1876 *Urbain II premier pape français, né à Châtillon-sur-Marne* (esquisse au dixième d'un monument à ériger à Châtillon-sur-Marne, M. Deperthes architecte) ; — *La Tragédie et la Comédie,* esquisses plâtre. (Ces esquisses ont obtenu le premier prix au concours, ouvert à Lyon pour le théâtre des Célestins). — S. 1877. *Monument à Lamartine,* esquisse plâtre (Cette esquisse a obtenu le 2e prix au concours ouvert par la ville de Mâcon). — S. 1878. *Portrait de M. E. Ducret,* buste plâtre ; — Exposition universelle de 1878. *Portrait de M. ***,* buste marbre. — S. 1879. *Australienne,* buste plâtre ; — *Jeune romaine,* buste plâtre ; — S. 1880. *La Tragédie,* statue plâtre ; — *La Comédie,* statue plâtre. — S. 1881. *L'Echelle,* buste marbre (pour son mausolée au Père-Lachaise ; — *M. Beaumont, directeur de l'institution Jauffret,* buste marbre,

Roubaudi (Alcide-Théophile), peintre, né à Nice (Alpes-Maritimes), élève de M. Gérôme. — Rue de Douai, 22. — S. 1870. *A Stoneleigh-Abbey* (Kennilworth). — S. 1876. *Le chariot de Thespis.* — S. 1877. *Le pilori.* — S. 1879. *Hamlet.* — S. 1880. *Meurtre des enfants de Clodomir.* — S. 1881. *Urbain Grandier sur le bûcher.* — S. 1882. *La nuit ;* — *Bohémienne.*

Roubaudi (Mlle Thérèse), peintre, née à Nice (Alpes-Maritimes), élève de son frère. — Rue Duret, 33. — S. 1878. *Bergerade,* éventail, gouache. — S. 1879. *Une journée florentine,* éventail, gouache. — S. 1880. *L'automne,* éventail, aquarelle. — S. 1881. *Hyménée,* éventail, aquarelle.

Roubillac d'après le journal de Lyon, ou Roubilliac selon Dussieux (Louis-François), sculpteur, né à Lyon en 1695, mort à Londres en 1762, élève de Nicolas Coustou ; second grand prix de sculpture en 1730. Il suivit les cours de l'Ecole royale des beaux-arts, et vers 1744 il se rendit en Angleterre, où, protégé par la famille Walpole, il fut chargé de nombreux travaux. Lord Chesterfield disait de lui qu'il était vraiment un statuaire, et que les autres n'étaient que des tailleurs de pierre. Roubilliac exerça une grande influence sur les artistes anglais, ils renoncèrent aux traditions de l'art gothique pour porter leurs études vers l'art antique des grecs. Voici d'après Dussieux la liste des œuvres que cet artiste a exécutées en Angleterre : les bustes qui ornent le collège de la Trinité à Dublin ; — *Le monument du duc d'Argyle,* à Westminster ; — *Le tombeau de lady Nightingale* (son époux essaie de la défendre contre la mort) ; — *La statue de Haendel,* chef-d'œuvre de l'auteur, aux jardins du Vauxhall ; — *La statue de Newton,* au collége de la Trinité, à Cambridge ; — *La statue du chancelier de l'Université de Cambridge ;* — *La statue de Locke,* à Oxford ; — *La statue de la Religion,* à Copsal. On cite encore de ce célèbre sculpteur, mais sans indiquer le lieu où se trouvent ses ouvrages : *Le monument du duc et de la duchesse de Montaigu ;* — *Les statues de Georges Ier et de Georges II ;* — *La statue de l'Eloquence ;* — *Le buste du docteur Mead ;* — *La statue de Shakespeare,* achevée en 1758 et placée aujourd'hui au British museum. *Le monument de Haendel,* pour Westminster fut le dernier ouvrage de Roubilliac. « C'était, dit M. Dussieux, un homme d'un grand sentiment, d'un grand désintéressement, ne travaillant que pour la gloire et sa réputation. » Il mourut pauvre.

Rouchier (Mme), née Marie-Marguerite-Françoise Jaser, peintre en miniature, née à Nancy (Meurthe-et-Moselle) en 1782, morte en 1873, élève de MM. Isabey, Aubry et Regnault ; méd. 3e cl. 1835. — Place d'Alliance, 4, Nancy. — S. 1822. Sous le nom de Mlle Jaser : *Portrait de S. A. R. la princesse de Danemark ;* — *Portrait de Mlle E. de B... ;* — *Tête d'enfant,* miniature. — S. 1827. *Un cadre de miniatures et d'aquarelles parmi lesquelles se trouve le portrait de S. A. R. Mgr le duc de Bordeaux.* — S. 1831. *Cadre de miniatures et aquarelles.* — Sous le nom de Mme Bouchier : S. 1833. *Miniatures et aquarelles,* même numéro. — S. 1834. *Portraits à l'aquarelle,* même numéro ; — *Portraits en miniature,* même numéro. — S. 1835. *Portraits à l'aquarelle.* — S. 1836. *Miniatures et aquarelles,* même numéro. — S. 1838. *Portraits en miniature et à l'aquarelle,* même numéro. — S. 1839. *Portrait en miniature et à l'aquarelle,* même numéro. — S. 1840. *Huit miniatures et aquarelles parmi lesquelles un petit groupe de trois joueurs,* même numéro. — S. 1841. *Huit portraits en miniature et à l'aquarelle,* même numéro. — S. 1842. Trois portraits en miniature, même numéro : 1° *Portrait de M. le comte de L... ;* — 2° *Tête d'enfant ;* 3° *Tête d'enfant.* — S. 1844. *Trois portraits en miniature,* même numéro.

Roucolle (André-Noël), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Cabanel. — Boulevard de la Gare, à Toulouse. — S. 1876. *Portrait de M. R... ;* — *Saint Jérôme.* — S. 1877. *Sylla.*

Roudet (Mme), née Thérèse Martel, peintre, née à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), élève de Mme Trémisot. — Rue du Champ-de-Mars, 9, à Rennes. — S. 1879. *La Vilaine au faubourg Saint-Hélier à Rennes, en automne,* fusain ; — *La Reuss au Saut-du-Moine* (Suisse), fusain. — S. 1880. *La Vilaine, prairies Saint-Georges ;* — *La mare de la Mabélais, route de Rennes à la Prévalaye.*

Rouen (Adolphe-Jean-Baptiste), sculpteur, né à Montmartre-Paris, en 1814. — Rue de l'Orient, 4, Montmartre. — S. 1857. *Amour maternel,* (oiseaux), groupe terre cuite. — S. 1874. *Poulets,* groupe terre cuite (réexp. en 1878). — S. 1875. *Buse,* terre cuite (réexp. en 1878). — S. 1877. *Un rodeur de cuisine,* bas-relief terre cuite.

Rouen (Mlle Alexandrine-Marie), peintre, née à Metz (Moselle), élève de l'École nationale et de M. Chaplin. — Rue Campagne-Première, 8 bis. — S. 1875. *La servante,* d'après Chaplin, porcelaine. — S. 1876. *Jeune fille,* d'après Chaplin, porcelaine ; — *La leçon de lecture,* d'après le même, porcelaine. — S. 1877. *Jeune fille à la colombe,* d'après Chaplin, porcelaine ; — *La mandoline,* d'après le même, porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mme C. J. Z...,* porcelaine ; — *Psyché,* d'après Curzon, porcelaine. — S. 1879. *Portrait de M. A. R... ;* — *Portrait de Mme L. R...,* porcelaine ; — *Portrait de Mme la comtesse de C...,* d'après Chaplin, porcelaine. — S. 1880

Portrait de M. E. de Bouteiller ; — *Portrait de Mme J. H...,* porcelaine ; — *Portrait de Mlle R...,* porcelaine. — S. 1881. *Deux amis,* porcelaine. — S. 1882. *Naissance de Vénus,* porcelaine ; — *Portrait de Mme J. L...,* porcelaine ; — *Portrait de Mme E. Z...,* porcelaine.

Rouette (Gabriel), peintre du dix-huitième siècle, que l'on croit élève d'Oudry, et sur lequel les renseignements manquent. Le musée de Nantes possède de cet artiste : *Un renard tient un lapin qu'un chat sauvage vient lui disputer.*

Rouff (Daniel-Victor), peintre. — Rue de Louvois, 10. — S. 1844. *Vue de la cathédrale d'Amiens prise sur les bords de la Somme.* — S. 1848. *Vue prise en Picardie.*

Rouff (Jean), sculpteur, né à Lugny (Côte-d'Or), élève de MM. Hubert, Lavigne et Liénard — Avenue de Saxe, 35. — S. 1866. *Hommage à la Vierge,* bas-relief, cire. — S. 1867. *Portrait de M. R...,* médaillon plâtre. — S. 1876. *Portraits d'enfants,* médaillons plâtre ; — *Portrait de M. ***,* médaillon bronze. — S. 1878. *Portrait de M. Las Casas,* buste plâtre. — S. 1879. *Velléda,* bas-relief cire ; — *François Ier et Diane de Poitiers,* bas-relief cire. — S. 1880. *Portrait de M. J. R...,* médaillon bronze ; — *Portrait de M. Fontaine.* — S. 1881. *Sylia,* cire colorée ; — *Victor Hugo,* cire colorée. — S. 1882. *Léda,* bas-relief, cire.

Rouffio (Albert-Alexandre-Paul), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Cabanel et Chazzal ; méd. 3e cl. 1879. — Boulevard Rochechouart, 35. — S. 1869. *Portrait de M. G. J. G....* — S. 1872. *Portrait de Mme ***.* — S. 1873. *Courtisane.* — S. 1874. *Samson et Dalila* (musée de Marseille). — S. 1875. *Hérodiade.* — S. 1876. *Circé ;* — *Fanchon* — S. 1877. *La Vérité ;* — *Mademoiselle « la neige ».* — S. 1878. *Le trio des masques, dona Elvira, dona Anna, don Octavio* (Le Don-Juan de Mozart) ; — *Portrait de Mme G. A. T....* — S. 1879. *La Comédie ;* — *Olympe.* — S. 1880. *Carmen ;* — *Le violon de Séraphine.* — S. 1881. *Avarice ;* — *Le Café vient au secours de la Muse.* — S. 1882. *L'heure du bain ;* — *Bulles de savon.*

Rougé (Bonabes, vicomte de), sculpteur, né à Paris, élève de M. Bonnassieux. — Cité Martignac, 7. — S. 1859. *Portrait du général baron de L..,* buste marbre ; — *Portrait de Mlle Jacqueline de R...,* buste marbre. — S. 1861. *Portrait de Mme la vicomtesse de R...,* buste marbre ; — *Portrait de Mme la vicomtesse de G...,* médaillon marbre. — S. 1864. *Champollion,* buste marbre ; — *Portrait de Mme la comtesse de M...,* buste marbre. — S. 1865. *Portrait de Mme la vicomtesse de R...,* statuette marbre. — S. 1867. *Portrait de Mlle de R...,* buste marbre. — S. 1868. *Portrait de M. le marquis de Saint C...,* buste marbre ; — *Portrait de Mme la vicomtesse d'Am....,* buste marbre. — S. 1869. *Portrait de Mme la comtesse de M...,* buste marbre. — S. 1870. *Portrait de M. Armand vicomte de R...,* statue bronze ; — *Portrait de Mme la marquise de C...,* buste marbre. — S. 1875. *Portrait du vicomte E... de Rougé,* buste marbre. — S. 1881. *Portrait de Mme la comtesse de B...,* buste marbre. — S. 1882. *Portrait de Mlle C...,* buste marbre.

Rougé (Robert de), peintre, né à Paris, élève de M. Delobbe. — Rue Vanneau, 52. — S. 1876. *Jeune vénitien du quinzième siècle.* — S. 1877. *Distraction.* — S. 1879. *La demande en mariage.* — 1880. *La convalescente.*

Rougelet (Benedict), sculpteur, né à Tournus, (Saône-et-Loire), élève de M. Duret. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233. — S. 1868. *Portrait de M. le baron Chapuis-Montlaville,* buste marbre. — S. 1874. *Portrait de Mme B...,* buste terre cuite. — S. 1875. *Portrait de M. V. Dupré,* buste plâtre teinté ; — *Portrait de Mlle Lemaire,* buste plâtre. — S. 1876. *Jeunesse de Bacchus,* groupe marbre ; — *Portrait de Mme R...,* buste marbre. — S. 1877. *Portrait de M. Lemaire,* buste plâtre teinté. — S. 1879. *Heureux âge,* statue plâtre ; — *Portrait du professeur Lionnet,* buste plâtre. — S. 1880. *La toupie,* groupe terre cuite ; — *Petit moulin,* statuette marbre. — S. 1881. *Age heureux,* groupe marbre ; — *La querelle,* groupe plâtre. — S. 1882. *La curieuse,* statuette plâtre ; — *La querelle,* groupe terre cuite ; — On lui doit aussi : *La statue de Greuze,* bronze, érigée sur une des places de Tournus, le 30 août 1868 ; — Les médaillons en pierre de *Guérin, Cauchy, La Condamine, Samson, Mlle Mars, Dufresnoy, Lemercier, Quatremère de Quincy, Breton, Lebas,* qui décorent la cour du Préfet au nouvel hôtel-de-ville de Paris.

Rougelet (Mlle Emilie-Jeanne), sculpteur, née à Tournus (Saône-et-Loire), élève de M. Rougelet son frère. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233. — S. 1876. *Portrait de Mlle Nicolas,* buste bronze. — S. 1881. *Portrait de M. Lucien Manuel,* buste plâtre ; — *Portrait de M. Pierre Dévêche,* buste plâtre. — S. 1882. *Portrait de Pierre Dévêche,* buste d'enfant, terre cuite ; — *Portrait de Lucien Manuel,* buste d'enfant terre cuite.

Rougemont (Mme), née Emilie Gohin, peintre, née à Paris, élève de L. Cogniet. — Rue de Navarin, 20. — S. 1848. *Portrait de M. G...* — S. 1852. *La ballade.* — S. 1853. *Schiavoni et Giacinta.* — S. 1855. *Portrait de M. J... ;* — *Portrait ;* — *Tête d'enfant.* — S. 1857. *Pâtre des Abruzzes ;* — *Une chanteuse ;* — *Portrait de Mme la duchesse de B... ;* — *Portrait de Mlle L. R...*

Rougeot (Charles-Edouard), peintre. — A Auxonne (Côte d'Or). — S. 1833. *Intérieur d'une ferme* (Meuse). — S. 1834. *Cerfs et biches de la Louisiane, d'après nature ;* — *Vue prise à Charenton-Saint-Maurice* (Seine-et-Marne). — S. 1838. *Vue d'une maison rustique à Alencourt* (Seine-et-Oise). — S. 1839. *Intérieur d'étable.* — S. 1840. *Taureau et vache dans une étable ;* — *Etude prise aux environs de Montfort-l'Amaury* (Seine-et-Oise). — S. 1843. *Vue d'une maison rustique dans les Vosges ;* — *Intérieur, étude.* — S. 1846. *Vue prise à Villers-Rotin* (Côte d'Or).

Rougeot de Briel (Jean), peintre en miniature, né à Allanche (Cantal), élève de M. Aubry ; Méd. 3e cl. 1833. — Rue Boutard, 2, Ile Saint-Louis. — S. 1833. *Un cadre de miniatures contenant trois portraits et une copie de l'Accordée du village,* d'après Greuze. — S. 1834. *La Cruche cassée,* d'après Greuze, miniature ; — *Portraits en miniature,* même numéro. — S. 1835. *Portrait de femme,* miniature. — S. 1836. *Miniatures,* même numéro. — S. 1837. *Une courtisane,* d'après Sigalon, miniature ; — *Portrait d'homme,* miniature. — S. 1852. *Portrait de M. de R..,*

miniature; — *Portrait de M. de M...*, miniature.

Rougeron (Christophe), sculpteur, né à Récourt (Haute-Marne), élève de MM. Cavelier et A. Millet. — Boulevard Voltaire, 91. — S. 1874. *Portrait de Mlle T...*, médaillon plâtre. — S. 1875. *Portrait de Mlle M...*, médaillon plâtre. — S. 1876. *Portrait de Mlle Cécile****, médaillon plâtre. — S. 1879. *Pécheur*, statue plâtre; — *Portrait de M. Tiphaigne*, médaillon plâtre teinté. — S. 1880. *Mercure invente la Lyre*, statue plâtre; — *Taureau durham*, bronze, (appartient à la maison Christofle). — S. 1882. *Caïn*, statue plâtre.

Rougeron (Jules-James), peintre, né à Gevray-Chambertin (Côte d'Or), en 1841, mort à Paris le 14 juillet 1880, élève de MM. Picot et Cabanel. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 16. — S. 1869. *L'écrivain public espagnol*; — *Andalouse*. — S. 1870. *Vue prise dans une posada, Espagne*; — *La tireuse de cartes* (appartient à M. Roger, esquisse). — S. 1872. *Danse de gitanas*. — S. 1873. *Gitano*; — *Une noce dans un village espagnol*. — S. 1874. *La divisa*; — *Une merenda, un goûter sur l'herbe*. — S. 1875. *Une querelle*; — *Portrait de Mme R...* — S. 1876. *Un jour de fête à la Venta del Spirito Santo* (Andalousie); — *La poule et les deux coqs, intérieur espagnol*. — S. 1877. *La becquée*; — *Promenade au bois*. — S. 1878. *Rixe dans une posada*. — S. 1879. *Un ange au ciel, funérailles d'un enfant en Andalousie*. — S. 1880. *Une prise d'habit aux carmélites*; — *Départ du torero pour la course*.

Rouget (Alfred), peintre, né à Magny-Saint-Médard (Côte-d'Or), élève de MM. Bernard et Lequien. — Rue des Ecoles, 23 *bis*. — S. 1880. *Marine*, fusain. — S. 1881. *Bords du Gard*.

Rouget (Mme Emilie-Caroline), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool. — Rue Vercingétorix, 42. — S. 1878. *Le droit chemin*, d'après M. H. Merle, porcelaine; — *Portrait de Mlle Gabrielle R...*, porcelaine. — S. 1879. *Bachelette*, d'après M. G. Jacquet, porcelaine; — *Midi! souvenir du Loiret*, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mlle B...*, porcelaine; — *Portrait de M. B...*, porcelaine; — *Portrait de M. A. T...*, porcelaine; — *Portrait de Mlle Legault*, porcelaine; — *Portrait de M. Mouvret-Sully*, porcelaine. — S. 1881. *La Vérité*, d'après J. Lefebvre, porcelaine. — S. 1882. *Visite*, fusain.

Rouget (François), graveur, né à Nansous-Thil (Côte-d'Or), élève de MM. Andrew et Best — A Bougival (Seine-et-Oise). — S. 1841. Neuf sujets gravés sur bois, *vues et portraits divers*, d'après MM. Horace Vernet, Charlet, Raffet et Jules David: 1° *Napoléon en chaise de poste*; — 2° *Napoléon visitant le champ de bataille de Marengo*; — 3° *Train d'artillerie*; — 4° *Un conseil privé de Louis XIV*; — 5° *Portrait du prince de Condé*; — 6° *François Ier après la bataille de Marignan*; — 7° *Vue de Versailles*; — 8° *Portrait de femme*; — 9° *Vue de Notre-Dame au XIIIe siècle*. — S. 1850. *Soirée d'hiver*, d'après Johannot, gravure; — *Scène de famille de pêcheur, et dix sujets divers*. — S. 1852. *Voyage autour de ma chambre*, d'après Tony Johannot, gravure sur bois. — S. 1853. *Gravure sur bois*, d'après Johannot; — *Gravure sur bois*, d'après M. Karl Girardet. — Exposition Universelle de 1867. Neuf gravures sur bois même numéro: 1° *Le défricheur de bois*; — 2° *La bergerie*; — 3° *Les chevaux de halage*; — 4° *Le berger*, dessins de M. Jacque (pour le Magasin pittoresque); — 5° *Une vue du Luxembourg*, dessin de M. Français; — 6° *La veillée*, dessin de M. Jacque (pour le Magasin pittoresque); — 7° *Le travail*, dessin de M. Giacomelli (pour l'Oiseau de M. Michelet); — 8° *Le château de M. le duc de Mouchy*, dessin de M. Français; — 9° *L'oiseau, ouvrier de l'homme*, dessin de M. Giacomelli (pour l'oiseau de M. Michelet. — S. 1868. *Sous la feuille*, dessin de M. Giacomelli, gravure sur bois (pour le Magasin pittoresque). — S. 1869. *Sous bois*, dessin de M. Giacomelli, gravure sur bois. — S. 1870. Trois gravures sur bois, même numéro: *Chemin de halage*; — *Femme aux poules*; — *Coqs et poules*, dessins d'après M. Charles Jacque; — Deux gravures sur bois, même numéro; — *Les faisans*, d'après Giacomelli; — *Sous bois*. — S. 1875. Neuf gravures sur bois: *Le printemps de* 1871, dessin de M. Giacomelli (pour le Magasin pittoresque); — *Huit sujets*, dessins du même (pour l'Insecte de Michelet). — S. 1877. *La Nation*, d'après Decamps (pour le Magasin pittoresque). — S. 1812. *L'intrus*, gravure sur bois (pour le Magasin pitoresque).

Rouget (Georges), peintre, élève de David et de Garnier, né à Paris le 2 mai 1784, décédé dans la même ville, rue du marché Saint-Honoré, 4, le 9 avril 1869; 2e prix au concours pour Rome, 1803, sur; *Enée portant son père Anchise*; Méd. 2e cl. 1814; ✱ 20 janvier 1822; Méd. 1re cl. 1855. — S. 1812. *Les princes français viennent présenter leurs hommages à S. M. le roi de Rome, en présence de l'Empereur et de l'Impératrice* (galeries de Versailles); — *Portrait de M. Eugène David, fils du premier peintre de Sa Majesté*; — *Portrait de M. le baron de R. S. C...*; — *Portraits*. — S. 1814. *Œdipe et Antigone*; — *Portrait d'un officier supérieur des mousquetaires noirs*; — *Portraits*. — S. 1817. *Mort de Saint-Louis devant Tunis*, (galeries de Versailles); — *Portrait en pied de Sa Majesté* (musée de Reims); — *Portrait en pied du maréchal duc de Coigny* (galeries de Versailles); — *Portrait de M. B..., artiste*. — S. 1819. *Le Christ flagellé ou Ecce homo* (église Saint-Gervais de Paris); — *Saint-Louis reçoit à Ptolémaïs les envoyés du Vieux de la Montagne en* 1251 (galeries de Versailles; il existe au palais de Fontainebleau une tapisserie exécutée à la manufacture des Gobelins, d'après ce tableau); — *Œdipe et Antigone sur le mont Cythéron* (musée de Rouen); — *Portraits de la princesse J****; — *du baron de ****; — *de M. G****, architecte; — *de Mme M****. — S. 1822. *Saint-Louis médiateur entre le roi d'Angleterre et les barons* (galeries de Versailles; (il existe au palais de Fontainebleau, une tapisserie exécutée à la manufacture des Gobelins, d'après ce tableau); — *François Ier pardonnant aux révoltés de La Rochelle*; — *François Ier refusant l'offre des Gantois* (il existe au palais de Fontainebleau des tapisseries exécutées à la manufacture des Gobelins, d'après ces tableaux); — *Portraits*. — S. 1824. *Henri IV pardonnant à des paysans qui avaient fait entrer des vivres dans Paris* (galeries de Versailles); — *Madame la duchesse d'Angoulême se rendant à Pouillac, sur un bateau à vapeur* (château de Villeneuve-l'Etang); — *Le Christ agonisant au jardin des oliviers* (église Saint-Nicolas des

Champs). — S. 1827. *L'Amour suppliant Vénus de pardonner à Psyché; — Portraits; — Saint-Louis rendant la justice sous le chêne de Vincennes* (galeries de Versailles). — S. 1831. *Portraits.* — S. 1833. *Abjuration de Henri IV* (réexposé en 1855); — *Marie Stuart tête d'étude* (réexposée en 1855); — *Portraits de Mme R... et ses enfants* (réexposé en 1855); — *De M. le marquis d'A....* — S. 1834. *Portraits de Mme D..., et de ses fils; — Du colonel V....* — S. 1835. *Portrait en pied du maréchal Théodore de Trivulce* (galeries de Versailles); — *Portrait à mi-corps du général comte de Beauharnais, père du prince Eugène; — Portrait de J. N. Houchard, général de brigade en* 1792 (galeries de Versailles). — S. 1837. *Mariage de l'empereur Napoléon et de Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche, au palais du Louvre le* 2 *avril* 1810 (galeries de Versailles; il y en existe une répétition par le même artiste); — *Portrait de l'auteur.* — S. 1838. *Napoléon reçoit à Saint-Cloud le sénatus-consulte qui le proclame empereur des français le* 18 *mai* 1804 (galeries de Versailles); — *Portraits de Mme la comtesse D***; de Mlle C. J....* — S. 1839. *Portraits de deux jeunes filles.* — S. 1840. *Portraits de M. le baron de ***; — De M. ***; — De M. ***;* — S. 1841. *Portrait de M. le baron D....* — S. 1842. *Portraits de M. le docteur Moreau, professeur à la Faculté de médecine de Paris; — De Mme V...; — De Mme R....* — S. 1843. *Les incendiés; — Portrait de Mlle ***.* — S. 1844. *Portraits de M. ***; — De M. ***.* — S. 1845. *Portraits de Mlle R...; — De M. ***; — Jeune femme endormie avec son enfant* (réexposé en 1855). — S. 1846. *Derniers moments de Napoléon.* — S. 1847. *Titus en Judée, assisté de l'empereur son père, distribue des récompenses aux soldats; — Vitellius, empereur romain, assiste au martyre des chrétiens livrés aux bêtes féroces* (réexposé en 1855); — *L'Albane et sa famille; — Portraits de Mme de ***; — Du fils de l'auteur; — Deux têtes d'enfants* (réexposées en 1855). — S. 1848. *Portrait d'homme.* — S. 1850. *Portrait de Napoléon; — Napoléon à ses derniers moments presse sur son cœur la croix de la légion d'honneur,* dessin (réexposé en 1855); — *Henri IV et ses enfants; — Prise de Troie,* esquisse; — *Portraits de Mme R...; — De M. ***; — D'enfant.* — S. 1852. *Portrait d'homme.* — S. 1853. *Le maréchal Soult, entouré de souvenirs de l'empire, lisant le mémorial de Sainte-Hélène* (réexposé en 1855). — S. 1859. *Des portraits.* — S. 1861. *Le maréchal Soult dans son cabinet, méditant sur les souvenirs de l'empire; — Un soldat français secourant un autrichien blessé pendant la guerre d'Italie, en* 1859; — *Sommeil d'un jeune enfant; — Membres du comité de l'association des artistes peintres, au lit de mort d'un confrère.* — S. 1863. *Portrait d'homme;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1864. *Têtes d'enfants feuilletant un livre d'images.* — S. 1865. *Têtes d'enfants; — Napoléon à ses derniers moments,* dessin. — S. 1866. *Le Christ et la Sainte-Vierge.* — On doit aussi à Rouget, dans l'église Saint-Germain l'Auxerrois: *Une Assomption de la Vierge;* — Au château de Fontainebleau: *Saint Louis pardonnant à Pierre de Bretagne, dit Mauclerc, duc de Bretagne, et recevant son hommage* (1234); — *Saint-Louis prisonnier en Egypte;* — Dans les galeries de Versailles: *Assemblée des notables à Rouen le* 4 *novembre* 1596 (il existe au château de Fontainebleau, une tapisserie exécutée d'après ce tableau à la manufacture des Gobelins); — *Débarquement de Saint-Louis en Egypte le* 4 *juin* 1249; — *Les portraits de Clovis III; — de Charles III dit le Simple;* — Les portraits des maréchaux de France: *du Seigneur du Hallier; — de Pierre Strozzi; — d'Henri de Schomberg; — de d'Espinay, seigneur de Saint-Luc; - du marquis d'Armentières; — du prince de Hohenlohe-Waldenbourg-Bartenstein; — Les portraits de Dugommier, général en chef de l'armée des Pyrénées orientales; — du vice amiral La Touche Tréville; — de Kellermann, général en chef de l'armée de la Moselle; — du duc de Biron, général en chef de l'armée du Rhin; — du vicomte de Beauharnais, général en chef de l'armée du Rhin; — du lieutenant général Miranda; — de Victor Perrin, lieutenant-colonel du* 5e *bataillon des Bouches-du-Rhône en* 1792; — *de Marmont, lieutenant d'état-major d'artillerie en* 1792; — *de Gouvion Saint-Cyr, capitaine au* 1er *bataillon de chasseurs de Paris en* 1792; — *de Duperré, matelot en* 1792; — *de Clausel, capitaine au* 43e *de ligne en* 1792; — *de Grouchy, colonel du* 2e *dragons en* 1792; — *de Chasseloup-Laubat, général de division; — de Gudin, général de division;* — Au musée de Besançon: *Le portrait du général de division C. M. Meunier;* — Au musée de Douai: *La mort du maréchal Lannes;* — L'on voit de lui au palais de Fontainebleau: *Henri IV* et *Crillon.* — *Guerrier du temps des croisades; — La France, figure allégorique,* tapisseries exécutées à la manufacture des Gobelins, d'après des tableaux de Rouget. — Rouget aida souvent David son maître dans l'exécution de ses grands tableaux; il exécuta en outre une copie du *Sacre de Napoléon Ier*, signée par David, qui est passée en Amérique où son exhibition a été exploitée.

Rouget (Mlle Marie-Louise-Clémence), peintre, née à Paris, élève des écoles professionnelles de Mme Jacobber et de Mme D. de Cool. — Avenue Sainte-Marie, 11. Saint-Mandé. — S. 1879. *En 1795,* d'après M. J. Goupil, porcelaine; — *Le premier chagrin,* d'après Reynolds, porcelaine: S. 1880. *Portrait de M. le docteur Foucher,* porcelaine. — S. 1881. *L'Aurore,* d'après Hamon, porcelaine; — Trois porcelaines: *Portrait de Mme B...; — Portrait de Jacques; — Portrait de Mme F....* — S. 1882. *La Poésie,* d'après Prud'hon, faïence; — *Portrait de M. Georges,* porcelaine; — *Chaumières,* faïence.

Rougier (Pierre-Auguste, l'abbé), peintre, né à Bellac (Haute-Vienne), élève de Paul Delaroche. — Aux Sables-Levauguyon (Haute-Vienne). — S. 1843. *Portrait de M. le comte Eugène de B...,* pastel. – S. 1857. *Portrait de M. P. A. R...,* pastel.

Rouillard (Jean-Sébastien), peintre, né à Paris en 1789, mort dans la même ville en 1852, élève de David; Méd. 2e cl. en 1822, Méd. 1re cl. en 1827; chevalier de la légion d'honneur. — Rue de l'Abbaye, 13. — S. 1817. *Portrait en pied de Mme R..., entre sa sœur et son amie; — Portrait de M. le docteur Ch...; — Portrait de M. C.-C...* — S. 1819. *Alexandre soutenant Lysimaque,* (maison du roi); — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1822. *Portrait de M. L...,*

banquier, avec ses deux enfants; — Portrait de M. le lieutenant général vicomte Donnadieu; — Portrait de M. le baron Liborel, juge à la Cour de Cassation; — Portrait de M. le docteur Juville. — S. 1824. *Portrait de S. A. R. Monsieur, en grand costume de l'ordre du Saint-Esprit* (maison du roi); — *Portrait de M. le comte de Lanjuinais, pair de France, membre de l'Institut; — Portrait de M. de J..., avocat général à la Cour de Cassation; — Portrait de M. le comte B...; — Portrait de M. le comte Béthisy, lieutenant général, pair de France; — Portrait de M. le comte de Chastellux, lieutenant général, pair de France; — Portrait de M. le baron Pasquier, pair de France; — Portrait de M. le duc de Gramont, pair de France, capitaine des gardes du corps du roi; — Portrait de M. le marquis de B..., chef d'escadron*; — *Groupe des enfants de M. C...; — Portrait de Mme L...; — Portrait de M. de M...y, conseiller d'Etat; — Portrait de M. H..., administrateur des douanes; — Portrait de M. de B..., négociant; — Portrait de M. le comte de N...y; — Portrait de M. le comte de B..., pair de France, premier président de la cour royale de Lyon; — Portrait de M. le marquis Vogué, lieutenant des hussards de la garde; — Portrait de Mme la comtesse de C....* — S. 1827. *Portrait de S. Ex. le Ministre président du conseil; — Portrait de M. le duc, abbé de M..., pair de France; — Portrait de M. le baron d'Hauterive; — Portrait de M. le comte de Mauléon, capitaine aux lanciers de la garde; — Portrait de M. le docteur Michel, médecin de la 1re division militaire; — Portrait de M. le comte Eugène L..., pair de France; — Portrait de M. le vicomte Victor L..; — Portrait de M. de Rosny, officier de cuirassiers; — Portrait de M. B...re, conseiller à la Cour de Cassation; — Plusieurs portraits,* même numéro. S. 1831. *Portrait de M. le comte Pelet de la Lozère, pair de France; — Portrait de M. Juillerat, ministre protestant; — Portrait de M. Milbert, peintre naturaliste, voyageur du gouvernement; — Portrait de M. Ch...d, juge à la Cour royale; — Portrait de Mme Ad. T. ; — Portrait de Mlle C B...; — Portrait de M. Jacob, dessinateur, professeur à l'école d'Alfort; — Portrait de M. de Law...; — Portrait de M. F...* — S. 1833. *Portrait en pied de M le maréchal marquis de Grouchy, pair de France* (musée de Versailles); — *Portrait de M. le comte Verhuell, amiral, pair de France; — Portrait de M. H...; — Portrait de M. le général M.. ; — Portrait de M. Camille P..., maître de requêtes; — Portrait en pied de M. le baron de W. de S..., secrétaire attaché à la légation belge; — Portrait de M. D...; — Portrait de Mme la vicomtesse de R...* — S. 1834. *Portrait en pied de M. le maréchal Soult, président du conseil des Ministres* (Maison du roi); — *Portrait de Mme B. de B...; — Portrait de M. R...; — Portrait en pied de Mlle C....* — S. 1835. *Portrait de M. D. D...; — Portrait de M. de Ch. de M...; — Portrait de M. P...; — Portrait de M. Th. P...; — Portrait de Mme F....* — S. 1836. *Portrait de Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie* (musée de Versailles); — *Portrait du général Dumouriez* (musée de Versailles); — *Portrait en pied de M. le maréchal duc de Reggio* (musée de Nancy); — *Portrait de M. le comte Alexandre de Laborde, aide-de-camp du roi; — Portrait de M. B. R...; — Portrait du docteur L...; — Portrait de MM. Thi... père et fils.* — S. 1837. *Portrait en pied de M. le maréchal Mac-Donald, duc de Tarente* (musée de Versailles); — *Portrait de M. F. C...; procureur général; — Portraits de M. le comte de R..., pair de France, avec deux de ses enfants; — Portrait de M. B..., maire de la ville du Mans.* — S. 1838. *Portrait de M. Lellier de V..., ancien magistrat; — Portrait de M. L...; — Portrait de M. V...; — Portrait de Mme E. de V...* — S. 1839. *Portrait de Mme A. de N...; — Portrait de M. B...; — Portrait de Mme Pauline de N...; — Portrait de M. le comte de G..., en armure du XVe siècle; — Portrait de M. le comte de N....* — S. 1840. *Portrait de M. Jz...; — Portrait de Mlle B...* — S. 1841. *Portrait de M. M..., conseiller à la Cour de Cassation; — Portraits de MMmes ***; — Portrait de Mme A. D....* — S. 1842. *Portrait de M. R...; — Portrait de Mme L...* — S. 1843. *Portrait de M. le baron Ath. R..., ancien procureur général à la Cour des Comptes; — Portrait de M. Dominique R...., statuaire.* — S. 1844. *Portrait de Mme L. F...; — Portrait de M. le baron de Fr..., conseiller d'Etat, pair de France; — Portrait de M. Alphonse M...* — S. 1845. *Portrait de M. le vicomte Paulin de N....* — S. 1846. *Portrait de Mme L. T...; — Portrait de Mme Ch. T....* — S. 1847. *Portrait de Mme F. L... et de son fils; — Portrait de M. le général baron D..., pair de France; — Portrait de M. G..., ancien chef de division aux relations extérieures; — Portrait de M. Victor J...; — Portrait de M. Ch. T...; — Portrait de M. Léon T....* — S. 1848 *Portrait de Mme V. M ..; — Portrait de M. Gustave G...* — S. 1850. *Portrait de M. le docteur R...; — Portrait de M. Em. L....* — On voit de cet artiste au musée de Versailles: Portrait en pied de *Charles de Schomberg, maréchal de France; — Portrait du marquis de Bellefonds, maréchal de France; — Portrait de Dominique-Joseph-René Vandamme, comte d'Unebourg, lieutenant général; — Portrait de Camille Desmoulins; — Portrait de Jean Antoine Marbot, général de division*; — Au musée d'Aix: *Portrait du roi Charles X en costume du sacre*; — Au musée d'Amiens: *Portrait en pied du maréchal de Grouchy.*

Rouillard (Mme), née Françoise-Julie-Aldovrandine Lenoir, peintre de miniatures, épouse du précédent, née à Paris en 1801, morte dans la même ville, du choléra, en juillet 1832, élève de son mari, de Saint et de Delacluze; méd. 2e cl. 1824. — Rue des Fossés-Saint-Germain des Prés, 7. — S. 1819. *Plusieurs miniatures,* même numéro. — S. 1822. *Portrait de M. N.., artiste; — Portrait de M. H. N...; — Portrait de M. N..., peintre; — Portrait d'enfant; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1824. *Un cadre de miniatures.* — S. 1827. *Un cadre de miniatures.* — S. 1831. *Un cadre de miniatures.* — S. 1833. Exposition posthume: *Miniatures,* même numéro.

Rouillard (Pierre-Louis), sculpteur, élève de Cortot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 27 mars 1837; né à Paris, le 16 janvier 1820, mort dans la même ville le 2 juin 1881; professeur à l'Ecole impériale spéciale de dessin et de mathématiques; Méd. 3e cl. 1842; rapp. 1861; ✠ le 13 août 1866. — Avenue du Maine, 133. — S.

1837. *Une lionne,* plâtre. — S. 1838. *Dromadaire,* plâtre. — S. 1839. *Chien dogue, forte race,* plâtre; — *Une chienne boul-dogue,* plâtre ; — *Une brebis et son agneau,* plâtre ; — *Un cheval,* plâtre ; — *Un bélier mérinos,* plâtre ; — *Une vache,* plâtre. — S. 1840. *Chien roquet, culbutant un chat,* plâtre; — *Etude de daim,* plâtre. — S. 1841. *Un lion,* plâtre. — S. 1842. *Chasse au sanglier,* groupe en terre cuite ; — *Chien roquet culbutant un chat,* groupe bronze. — S. 1843. *Buste de M. Lasouquière,* plâtre ; — *Etude de buffle,* plâtre ; — *Etude de taureau,* plâtre. — S. 1844 *Dromadaire couché,* étude plâtre ; — *Buffle couché,* plâtre; — *Chien de terre-neuve,* plâtre. — S. 1845. *Buste de M. Clément (Félix), professeur au collége Stanislas,* plâtre; — *Etude de levrier,* cire. — S. 1847. *Enfant, chèvre et chevreau,* groupe marbre. — S. 1848. *Lion d'Algérie,* étude d'après nature, plâtre; — *Tête d'un lion du Maroc,* d'après nature, plâtre ; — *Buste de M. Charles Geoffroy,* plâtre. — S. 1849. *Lion,* zinc ; — *Lionne,* zinc ; — *Tête de lion,* zinc. — S. 1851. *Chien griffon écossais,* plâtre. — S. 1852. *Renards et lapins,* groupe plâtre bronzé ; — *Portrait de M. P...,* statuette plâtre. — S. 1853. *Hallali sur pied d'un dix-cors jeunement,* plâtre ; — *Médor, chien d'arrêt braque,* plâtre bronzé. — S. 1859. *Chienne dogue de forte race avec ses petits,* groupe plâtre, (modèle de l'un des groupes qui décorent la rampe de l'escalier des écuries de l'Empereur au Louvre). — S. 1861. *Coupe or et argent* (donnée par le Ministre de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux publics aux concours régionaux de 1861. La sculpture a été faite en collaboration avec MM. Eugène Capy et Auguste Madroux) ; — *Aigle,* plâtre bronzé, (petit modèle ayant servi à l'exécution en pierre des aigles décorant les encoignures du manège de l'Empereur au nouveau Louvre). — S. 1863. *Ajax, tête du cheval monté par l'Empereur à Solférino,* plâtre bronzé. — S. 1864. *Chien lévrier,* plâtre ; — *Hallali d'un cerf,* modèle au cinquième d'exécution, cire. — S. 1865. Deux bas-reliefs : *Combat d'un lion et d'un tigre de Guzerate; — Combat de taureaux bulgares,* (modèle d'une frise du palais de Belerbey, appartenant au Sultan). — S. 1866. *Vache* plâtre. — S. 1868. *Lion,* cire ; — *Squelette de cheval arabe,* bas-relief plâtre galvanisé. — S. 1869. *Vache,* bronze ; — *Portrait de Mlle L. le G...,* buste plâtre. — S. 1870. *Combat de Taureaux,* groupe cire ; — *Tigre,* plâtre (d'après un des tigres offert à l'Empereur par M. Courjon de Chandernagor). — S. 1872. *Tigre,* bas-relief plâtre. — S. 1873. *Cheval et jaguar,* groupe plâtre. — S. 1874. *Combat de taureaux,* groupe argent oxydé. — S. 1875. *Porcs Berkshire de l'école de Grignon,* groupe argent oxydé. — S. 1876. *Biche et faon,* groupe fonte de fer cuivrée ; — *Biche et faon,* groupe fonte de fer cuivrée (appartiennent à la société des Hauts-Fourneaux de Val-d'Osne). — S. 1877. *Cerf d'Amérique,* fonte de fer cuivrée; — *Cerf d'Europe,* fonte de fer cuivrée (appartiennent à la société des Hauts-Fourneaux du Val-d'Osne). — S. 1879. *Dollar, étalon du haras de Viroflay,* fonte de fer bronzé; — *Royal, étalon du haras de Lamballe,* fonte de fer bronzé (appartiennent à la société des Hauts-Fourneaux du Val-d'Osne). — S. 1880. *Tête de panthère,* plâtre ; — *Taureau durham,* bronze (appartiennent à la maison Christofle). — S. 1881. *Bergerie,* groupe argent ; — *Porcs et porcher,* groupe argent, (en collaboration avec M. Mathurin Moreau). — On doit encore à cet artiste, au vieux Louvre, sur le quai : *Fronton de Diane, avec nymphes et animaux ;* — au nouveau Louvre, pavillon Richelieu, couronnement des fenêtres du 1er étage : *Deux chiens et une tête de femme chasseresse,* bas-reliefs (1857) ; — Louvre, pavillon de l'horloge, *Couronnement des fenêtres du 1er étage : Deux lions et un écusson,* bas-relief (1857) ; — Louvre, cour des écuries : *Un cheval accompagné de deux tritons* (1857) ; — Louvre, passage de la Bibliothèque : *Les Génies des Beaux-Arts avec leurs attributs,* dessus de porte (1857) ; — Louvre, rampe de la cour des écuries de l'Empereur : *Loup étreignant sous sa patte un petit chien ; — Combat d'un loup et d'un chien dogue ; — Sanglier arrêté par un chien* (1859) ; — Louvre, couronnement de la porte du manége de l'Empereur : *Trois chevaux s'élançant de front à travers des palmes et des lauriers,* bronze (1863) ; — Vestibule du tribunal de Commerce de Paris: *Deux lions,* pierre (1866) ; — Au château d'Eclimont, appartenant à M. le duc de Larochefoucault-Bisaccia : la statue équestre de *François de Larochefoucault, maréchal de France, sous François Ier.* (Cette sculpture a été reproduite dans la *Revue artistique et littéraire,* de M. Louis Auvray, tome 10, page 173 (1866). — Consultez : les *Salons* de 1859 à 1869, par M. Louis Auvray.

Rouillet (Féréol), peintre, né à Marcigny (Saône-et-Loire), élève de M. Allongé. — Rue des Grands-Augustins, 19. — S. 1872. *Etang,* fusain. — S. 1874. *Lisière de bois,* fusain. — S. 1875. *Un sentier sous bois,* fusain. — S. 1878. *Le bord du bois,* fusain.

Rouillon (Mme Emilie), peintre, née à Paris, élève de M. Couterani. — A Rome. — S. 1869. *Enfant,* d'après la fresque de Raphaël de la galerie Saint-Luc à Rome, aquarelle, (appartient à M. Lecointe). — S. 1870. *La Vierge de Spoleta,* d'après la fresque de J. Spagna, aquarelle (appartient à M. W. Fol); — *La Fornarina,* d'après le tableau de Raphaël du musée Barberini, aquarelle.

Roulin (Louis-François-Marie), peintre ; 2e grand prix pour Rome en 1835, sur : *Tobie rendant la vue à son père.* — S. 1838. *Moïse exposé sur les eaux ; — Portrait d'homme.* — S. 1839. *Moïse sur la montagne.*

Roulleau (Mme), née Amélina Brabant, peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool. — Rue de Tournon, 17. — S. 1881. *Portrait de M. Alfred R...,* porcelaine. — S. 1882. *Ondine,* d'après M. J. Lefebvre, porcelaine ; — *Portrait de M. Auguste B...,* porcelaine.

Roulleau (Jules-Pierre), sculpteur, né à Libourne (Gironde), élève de MM. Cavelier et E. Lafon. — Place Saint-Etienne, 9, Tours. — S. 1878. *Portrait de M. G. C...,* médaillon bronze. — S. 1879. *Portrait de M. L. D...,* buste plâtre; — *Portrait « d'un luron »,* médaillon plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. M...,* buste bronze. — S. 1881. *Portrait de M. A. L...,* buste bronze. — S. 1882. *Le grand Carnot,* statue (pour la ville

de Notay (Côte-d'Or), souscription nationale); — *Hébé*, statuette bronze (appartient à M. de Lagrange).

Roullet (Auguste), sculpteur, né à Angers (Maine-et-Loire), élève de MM. Barème et Jean Debay. — Boulevard Saint-Jacques, 51. — S. 1866. *Saint Napoléon, martyr*, statue plâtre. — S. 1869. *Descente de croix*, groupe pierre. — S. 1876. *Débora chante son cantique de victoire*, statue plâtre. — S. 1878. *Bas-relief allégorique*, marbre (pour un tombeau). — S. 1879. *Un réveil désagréable*, statue plâtre.

Roullet (Gaston), peintre, né à Ars, île de Ré (Charente-Inférieure), élève de M. J. Noël. — Rue de Lille, 34. — S. 1874. *Entrée du port de Dieppe*, aquarelle; — *Un grain en mer*, aquarelle. — S. 1876. *Fécamp* (Seine-Inférieure); — *Un port en Bretagne*. — S. 1877. *Arrivage des bois de Norwège, grand bassin à flot de Honfleur* (Calvados); — *Pêcheur, souvenir de Honfleur*. — S. 1878. *Un clair de lune à Larmoor* (Morbihan); — *Le port de Pont-Aven* (Finistère). — S. 1879. *Un coup de vent à Larmoor*; — *Le port d'Hennebont* (Morbihan). — S. 1880. *Une plage à marée basse*; — *Port de Granville*. — S. 1881. *Un coin d'étang, Basse-Normandie*. — S. 1882. *Entrée du port de Fécamp*; — *Le vieux château de Fougères*, (Bretagne).

Roullet (Jean-Louis), graveur du roi, né à Arles (Bouches-du-Rhône), en 1645, mort à Paris le 15 septembre 1699 (registre de la paroisse Saint-Etienne-du-Mont), élève de Jean Lenfant et de François de Poilly; agréé à l'Académie royale le 28 juin 1698. — Roullet alla se perfectionner en Italie où il passa dix années (1673 à 1683). A son retour en France, il se fixa à Paris. On lui doit plusieurs portraits de personnages de son temps, entre autres celui de son maître *François de Poilly*. Cet artiste a gravé d'après Ciro Ferri, d'après Mignard et A. Carrache. On cite de lui : *Le Christ et les saintes femmes*, d'après ce dernier maître. Selon quelques biographes il serait mort de chagrin de se voir « maltraité et mal récompensé d'un portrait « qu'il avait gravé pour un grand seigneur, « M. de Villacerf... » — Consultez : *Manuel des amateurs*, d'Hubert et Rost; — *Dictionnaire des artistes*, de Fontenai; — *Mariette*, tom. V. p. 41-51.

Roullier (Christian-Henri), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de Gérôme. — Rue de Tilsitt, 16. — S. 1878. *Portrait de Mme R....* — S. 1879. *Portrait de miss B. R...*; — *Portrait de M. Vadon*. — S. 1880. *Liseuse sous bois*; — *Portrait de Mme* ***. — S. 1881. *Portrait de Mlle* ***.

Roulliet (Nicolas-Amaranthe), peintre, né à Varosvre (Saône-et-Loire) le 2 février 1810, élève de l'Ecole des beaux-arts de Lyon. — Rue Taitbout, 49. — S. 1831. *Intérieur d'une forêt*; — *Vue du couvent de l'Annonciade à Lyon*; — *Paysages*, même numéro. — S. 1823. *Vue prise à Caen*; — *Vue prise à Caudebec*. — S. 1834. *Petit savyoard blessé*, aquarelle; — *Portrait*, pastel. — S. 1835. *Le moulin abandonné*; — *Paysage avec fabrique*. — S. 1837. *Portrait de femme*. — S. 1839. *Portrait de M. Luchet*; — *Portrait de Mlle Berteau*. — S. 1840. *Portrait de Mme A...*; — *Portrait de M. L. C...*; — *Portrait de M. A. D....* — S. 1841. *Vue des bords de l'Epte, vallée de Gisors* (Eure); — *Un cabaret en Picardie* (Oise). — S. 1842. *Le garde champêtre*; — *Portrait de Mme d'A...*; — *Portrait de M. le comte C. de M...*; — *Portrait de M. d'A....* — S. 1848. *Un village en Picardie*; — *Le retour d'un vieux chasseur*; — *Le dormeur*. — S. 1850. *Les joueurs*; — *Intérieur de Normandie*. — S. 1857. *Portrait de M. S. B..., ancien préfet*. — S. 1865. *Portrait de M. C. H....* — S. 1870. *Vue prise à Eragny, près Gisors* (Eure). — S. 1880. *Un paysage dans le Calvados*.

Rouillon (Pierre-Philibert), sculpteur, né à Savigny-le-Temple (Seine-et-Marne), élève de M. H. Chapu. — Rue de Provence, 17. — S. 1864. *Portrait de M. E. Séguin*, médaillon bronze. — S. 1865. *Portrait de M. L. Warnet*, médaillon bronze. — S. 1866. *Portrait de M. D...*, médaillon bronze; — *Portrait de M. G...*, médaillon bronze. — S. 1867. *Portrait de Mme S...*, médaillon bronze (réexp. en 1878). — S. 1868. *Portrait de Mme X...*, médaillon bronze. — S. 1869. *Portrait de M. X...*, médaillon bronze. — S. 1870. *Portrait de M. A...*, médaillon bronze (réexp. en 1878). — S. 1874. *Portrait de M. W...*, buste bronze. — Exposition universelle de 1878 : *Portrait de M. W...*, médaillon bronze; — *Portrait de Mme A...*, médaillon bronze.

Rouméqous (Auguste-François), peintre, né à Revel (Haute-Garonne), élève de Cabanel. — Rue d'Arc, 23. — S. 1875. *Portrait de M.* ***. — S. 1876. *Portrait de M.* ***. — S. 1877. *Souvenir d'une soirée chez les Méganes* (Algérie). — S. 1879. *Coup de sirocco*; — *Portrait de Mme* ***. — S. 1880. *Portrait de Mme B....*

Roumier (François), sculpteur sur lequel nous n'avons trouvé que la pièce suivante : « Mémoire « signifié pour les prieurs et les religieux domi- « niquains du faubourg Saint-Germain à « Paris, appellants et demandeurs, contre Fran- « çois Roumier, maître sculpteur à Paris, intimé « et demandeur, (Paris) imp. de G. F. Quil- « lau, 1731. » (Contestation au sujet du prix des sculptures exécutées dans leur église, suivant marché sous signature privée du 21 mars 1723.)

Roumieu (Mlle Marie-Louise), peintre, née à Douai (Nord), élève de M. D. Dupuis. — Rue de Rome, 77. — S. 1881. *Diane*. fusain. — S. 1882. *Tête de fantaisie*.

Rouquet (André), peintre en émail né à Genève vers 1703, de parents français, protestants réfugiés en Suisse, mort à Charenton, fou, en 1759; agréé à l'Académie de peinture le 23 août 1753, sur l'ordre du roi, quoique protestant, et confirmé par Sa Majesté le 11 février 1754, qui lui accorda un logement au Louvre. Voici les expositions auxquelles il a pris part. — S. 1753. Cinq portraits en émail, même numéro : *M. Desfourniel*; — *Mlle Desfourniel*; — *M. de Silvestre*; — *Mlle* ***; — *M. Cochin le fils*. — S. 1755. *Portrait de M. le Marquis de Marigny, directeur et ordonnateur général des bâtiments du roi*, émail (musée du Louvre); — *Plusieurs portraits en émail*, même numéro. — S. 1757. *Plusieurs portraits en émail d'après nature*, même numéro. — On lui doit comme écrivain : *Lettre de M.* *** *à un de ses amis pour lui expliquer les estampes d'Hogarth*, Londres (Paris), 1746, in-8°; — *Etat des arts en Angleterre*, Paris, 1755, in-12;

— *L'Art nouveau de la peinture en fromage ou ramequin, inventé pour suivre le louable projet de trouver graduellement des façons de peindre inférieures à celles qui existent,* à Marolles, 1755, in-8° (c'est une critique de l'ouvrage de Diderot : *Histoire et secret de la peinture en cire.*) — Consultez sur cet artiste : *La France protestante,* des frères Haag, 2 vol. in-8°; — *Histoire littéraire de Genève*), de Sanabier, tom. III, p. 317 ; — *Mémoires de la société de Genève,* tom. V. 1847, p. 54.

Rous (Mlle Suzanne-Berthe), graveur, née à Paris, élève de l'Ecole nationale et de M. Bléry. — Rue Gay-Lussac, 49. — S. 1876 *Portrait de femme,* d'après de Boissieu, eau-forte. — S. 1877. *Tête de chameau,* d'après un dessin de Mlle Rosa Bonheur, eau-forte.

Rousse (Adolphe), peintre, né à la Plaine (Loire-Inférieure), élève de M. de Pradelles. — Cours Tourny, 78. Bordeaux. — S. 1879. *Le paquebot Niger en rade de Buenos-Ayres,* aquarelle. — S. 1880. *Le paquebot de la Gironde en rade à Buenos-Ayres,* aquarelle. — S. 1881. *Navires en rade de Montevideo,* aquarelle ; — *Bateaux de pêche de Lisbonne,* aquarelle. — S. 1882. *La rafale.*

Rousseau (Alphonse), peintre. — Rue du Faubourg-Saint-Martin, 76. — S. 1835. *Portrait de M. V. R....* — S. 1836. *Intérieur, étude d'après nature* (appartient à M. Larcel); — *Portrait de M. H. M....* — S. 1839. *Portrait de M. A. Dauverné.* — S. 1845. *Portrait d'homme.* — S. 1848. *Vue de la tour de Montlhéry.* — S. 1849. *Nature morte.*

Rousseau (Mme), née Delphine Guiot, née à Paris, élève de M. Desbrosses. — Route de Châtillon, 36. — S. 1865. *Nature morte.* — S. 1868. *Nature morte.*

Rousseau (Edme), peintre en miniature, né à Paris le 1er juin 1815, mort dans la même ville le 15 janvier 1868, élève de MM. Picot et Meuret. — Rue Neuve des Mathurins, 83.—S. 1833. *Portrait d'une jeune fille;* — *Portrait d'une femme en pied.* — S. 1838. *Portrait de Mme R...* S. 1839. *Portrait de Mlle E. D...;* — *Portrait de Mlle A. R....* — S. 1846. Sept miniatures même numéro : *Portrait de Mme L. A...;* — *Portrait de M. Maillard ;* — *Portrait de M. A. Lance ;* — *Portrait du fils de M. Vibert,* d'après un pastel d'Eugène Giraud ; — *Portrait de Mme A. L...;* — *Portrait de M. M... ;* — *Portrait de Mme T. M....* — S. 1847. Quatre miniatures même numéro : *Portrait de Mme C...;* —*Portrait de M. de M... ;* — *Portrait de M. B... ;* — *Portrait de M. R....* — S. 1848. Six miniatures même numéro : 1° *Portrait de M. B...;* — 2° *Portrait de M. J. D. G.. ;* — *Portrait de M. G..., de Lyon ;* — *Portrait de Mme L. R...;* — *Portrait de Mme B...;* — *Portrait de Mme A. L....* — S. 1849. Huit portraits en miniature : *Portrait de M. N... fils ;* — *Portrait de M. A. M...;* — *Portrait du fils de M. L...;* — *Portrait de M. L...;* — *Portrait de Mme R. ;* — *Portrait du fils de M. S..., architecte ;* — *Portrait de Mme R...;* — *Portrait de M. C. L....* — S. 1850. Cadre de miniatures : *Portrait de Mme S...;* — *Portrait de M. E. R....* — S. 1852. Trois miniatures même numéro : *Portrait de Mme L. de Saint-M... ;* — *Portrait de M. L. M... ;* — *Portrait de Mme G. G....* — S. 1853. Trois miniatures même numéro : *Portrait d'homme ;* — *Portrait de Mme E. R...;* — *Portrait de Mlle C....* — 1855. Dix miniatures même numéro : *Portrait de M. le comte H. G.. ;* — *Portrait de Mme L...;* — *Portrait de M. G. R... fils ;* — *Portrait de Mlle J. C.. ;* — *Portrait de M. B...;* — *Portrait de Mme S...;* — *Portrait de Mme E. R...;* — *Portrait de Mme L. R...;* — *Portrait de M. A. M. de V...;* — *Portrait de M. M....* — S. 1857. Portraits en miniature, même numéro : *Portrait de Mlle C...;* — *Portrait de M. C...;* — *Portrait de Mme R....* — Consultez : *Biographie de Edme Rousseau,* par Miette de Villars (Extrait du journal *le Monde dramatique,* du 28 janvier 1858), Paris, imp. de Chaix et Cie, in-8°.

Rousseau (Henri), peintre, né à Paris, élève d'Abel de Pujol. — Rue Fontaine Saint-Georges, 21. — S. 1848. *Portrait de Mme Lejongleur ;* — *Portrait de Mlle A....* — S. 1868. *Tête d'étude.* — S. 1869. *Le moment du café.* — S. 1870. *« Voir sans être vue ».* — S. 1880. *Un coin de cuisine.*

Rousseau (Henri), lithographe, né à Paris, élève de L. Cogniet. — Rue Vieille-d'Argenteuil, 80, Asnières. — S. 1863. *Portrait de M. P. D....* — S. 1874. *Portrait de M. Victor Hugo.* — S. 1877. *Portrait de Mme A...,* fusain. — S. 1878. *Portrait de Mme C...,* fusain : — *Portrait de M. D...,* fusain.

Rousseau (Jacques), peintre de paysages, architecte et graveur, né à Paris et baptisé le 4 juin 1630, mort à Londres le 16 décembre 1693, élève et beau-frère de Herman Van Swanevelt ; reçu académicien le 2 septembre 1662, sur : *Un paysage architectural ;* conseiller en 1679. Exclu comme protestant en 1681, réintégré après abjuration en 1688. — Jacques Rousseau était tout jeune quand il se rendit en Italie où il s'adonna au paysage avec architecture. A son retour en France vers 1660 il fut chargé de travaux pour les palais de Versailles, de Saint-Cloud et de Saint-Germain en Laye. Il décora de fresques l'hôtel Lambert et l'hôtel Dangeau à la place Royale (1679). C'est en 1690, qu'il fut appelé à Londres pour collaborer avec La Fosse et Monnoyer à la décoration de l'hôtel Montagu (aujourd'hui *British museum*), et donna les dessins d'une partie de l'architecture de ce monument. Il fit aussi quelques panneaux décoratifs pour la résidence royale de Hamptoncourt. Jacques Rousseau n'a pris part qu'à une seule des expositions de l'Académie royale ; il avait au Salon de 1673. *Trois paysages ;* — *Un tableau d'architecture* — Cet artiste a gravé à l'eau-forte dix-neuf planches très recherchées et devenues très rares. — Consultez : *D'Argenville,* tom. IV, p. 155-160 ; — *Mariette,* tom. V, p. 52-53 ; — *Le peintre graveur français,* par Robert Dumesnil.

Rousseau (Jean-Charles), sculpteur, né à Paris le 31 décembre 1813. — Boulevard de Grenelle, 159. — S. 1849. *L'Envie,* statue plâtre ; — *Le Christ couronné d'épines.* — S. 1850. *Le Christ,* statue plâtre. — S. 1852. *Le bon ange,* groupe plâtre. — S. 1857. *Le bon ange,* groupe marbre. — S. 1868. *Menaces de la colère de Dieu,* groupe équestre plâtre. — S. 1869. *Robespierre à la tribune,* statue marbre ; — *Le général Bonaparte*

le 18 brumaire, statue marbre. — S. 1872. *Robespierre,* buste plâtre. — S. 1873. *Fête d'inauguration du château de la Gaudinière,* bas-relief plâtre (appartient au duc de Larochefoucault Doudeauville). — S. 1874. *Portrait de Mlle H. O...,* buste terre cuite; — *Château de la Gaudinière,* aquarelle.

Rousseau (Jean-Jacques), peintre, né à Paris, élève de M. Desportes et Lehmann. — Boulevard Sébastopol, 41. — S. 1878. *Nature morte;* — *Mon portrait,* dessin. — S. 1879. *Portrait de Mme B...,* dessin. — S. 1880. *Portrait de Mlle E. P....*

Rousseau (Jules), peintre. — Rue du Temple, 101. — S. 1836. *Portrait de M. Auguste P....* — S. 1838. *Portrait de Mme du H....*

Rousseau (Léon), peintre, né à Pontoise (Seine-et-Oise), élève de Cicéri et Pingret. — Rue Mayet, 16. — S. 1849. *Fleurs et fruits;* — *Nature morte.* — S. 1850. *Nature morte;* — *Fleurs et fruits;* — *Etude de fleurs;* — *Nature morte.* — S. 1852. *Fleurs d'automne;* — *Fruits.* — S. 1853. *Groupe d'orchidées;* — *Nature morte.* — S. 1855. *Le déjeuner, souvenir du jardin des Tuileries;* — *Fleurs et fruits.* — S. 1857. *Nature morte* (musée d'Angers); — *Nature morte;* — *Fleurs.* — S. 1859. *Fleurs et fruits;* — *Le rossignol et le paon.* — S. 1861. *Groupe de gibier, nature morte;* — *L'échelle du crime;* — *Le rêve de Henri IV.* — S. 1864. *Le dessus du panier;* — *Fleurs d'automne;* — *Fleurs de printemps,* pastel. — S. 1865. *Nature morte;* — *Mon cœur balance.* — S. 1866. *Une fleur;* — *Un faisan.* — S. 1867. *Pivoines.* — S. 1868. *Une future gibelotte, nature morte;* — *A. S. M. l'Impératrice, la ville d'Amiens reconnaissante, souvenir du 4 juillet 1866.* — S. 1869. *Souvenir de Fontainebleau, fruits;* — *Splendeur et modestie, fleurs,* pastel (appartient à M. Crépinet, architecte). — S. 1877. *Le temps.* — S. 1881. *Nature morte.*

Rousseau (Léon), graveur, né à Tours (Indre-et-Loire), élève de M. Quartley et Pannemaker fils; Méd. 3e cl. 1880. — Rue du Mont-Parnasse, 42. — S. 1875. *La répétition,* d'après *M. Torrents,* gravure sur bois. — S. 1877. *Le baptême de Witikind,* d'après A. Rethel, dessin de M. A. Duvivier, gravure sur bois. — S. 1878. Trois gravures sur bois: 1° *Le départ pour la ville,* d'après M. Bruck-Lajos; — 2° *Le secret,* d'après M. Faivre; — 3° *Moccoli!* d'après M. de Coninck; — *En l'absence du maître,* d'après M. Guay, gravure sur bois. — S. 1879. *L'Amour et l'Argent,* d'après Vély, gravure sur bois; — *La folie de Hugues Van-der-Goes,* d'après M. Wauters, gravure sur bois. — S. 1880. *Naissance de Vénus,* d'après M. Bouguereau, gravure sur bois. — S. 1881. *L'Amour endormi,* d'après le tableau de M. Perrault, gravure sur bois; — *La déesse Raison,* d'après le tableau de M. Muller. — S. 1882. *Moine et novice,* d'après le tableau de M. Robert, gravure sur bois; — *La boîte de Pandore,* d'après M. Jacquet.

Rousseau (Mlle Léonie), peintre, née à Paris, élève de M. Léon Rousseau, son père. — Rue du Cherche-Midi, 55. — S. 1865. *Napoléon à ses derniers moments,* dessin. — S. 1868. *Collation.* — S. 1869. *Fruits et fleurs.*

Rousseau (Paul Désiré), architecte, né à Paris, élève de MM. Gault-de-Saint-Germain et Questel. — Rue de Babylone, 50. — S. 1867. *Projet de palais archiépiscopal pour une grande ville,* quatre dessins en deux châssis, même numéro: 1° Elévation principale; — 2° à 4° Plan général du rez-de-chaussée, plan du 1er étage, coupe transversale. — S. 1868. *Projet d'hôtel-de-ville pour un chef-lieu de préfecture,* quatre dessins, même numéro: 1° Elévation principale; — 2° Coupe transversale; — 3° et 4° Plan du rez-de-chaussée, plan du 1er étage. — S. 1869. *Restauration et agrandissement de l'église de Saint-Saturnin* (Seine), cinq châssis même numéro: 1° Façade principale; — 2° Elévation latérale; — 3° Coupe longitudinale; — 4° et 5° Plan et coupe transversale; — 6° à 8° Plan et façades latérales, état actuel. — S. 1870. *Façade d'un portail d'église.* — S. 1880. *Projet de chapelle funéraire.*

Rousseau (P.), peintre. — Marché Saint-Honoré, 30. — S. 1812. *Vues d'Italie,* même numéro; — *Etude d'arbres, d'après nature.* — S. 1831. *Paysage, site d'Auvergne.* — S. 1833. *Vue prise des côtes à Granville;* — *Etude, d'après nature.*

Rousseau (Philippe), peintre, né à Paris le 22 février 1816, élève de Gros et de V. Bertin, Méd. 3e cl. 1845; 2e cl. 1855; 1re cl. 1848; ✻ en 1852; O. ✻ le 20 juin 1870. — Rue de Laval, 26, Avenue Frochot, 15. — S. 1834. *Vue prise en Normandie.* — S. 1835. *Vue prise à Dampierre près Versailles;* — *Vue de Saint-Martin près Gisors.* — S. 1836. *Vue prise à Freleuse près Gisors.* — S. 1837. *Vue prise à Lions en Normandie;* — *Vue prise près du télégraphe sur la côte Sainte-Catherine, à Rouen;* — *Vue prise à Dampierre.* — S. 1838. *Vue prise aux environs de Surgère* (Charente Inférieure). — S. 1839. *Paysage.* — S. 1841. *La chaise de poste, paysage.* — S. 1843. *Portrait de Mlle de V...;* — *Portrait de M. R...* — S. 1844. *Trois natures mortes.* — S. 1845. *Le rat de ville et le rat de champs,* réexposé en 1855 (appartient à M. le duc de Trévise); — *Un chien;* — *Fruits;* — *Nature morte.* — S. 1846. *Le chat et le vieux rat;* — *Natures mortes.* — S. 1847. *La taupe et le lapin;* — *Intérieurs;* — *Fleurs et papillons.* — S. 1848. *Une basse-cour* (musée de Chartres); — *Fruits;* — *deux tableaux de nature morte, gibier,* même numéro. — S. 1849. *Un chat prenant une souris;* — *Un intérieur de ferme.* — S. 1850. *Nature morte;* — *Fruits;* — *Part à deux! Nature morte;* — *Un importun* (musée du Luxembourg). — S. 1852. *Le rat retiré du monde* (réexposé en 1867); — *Nature morte;* — *Basse-cour.* — S. 1853. *Pygargue chassant au marais;* — *La mère de famille;* — *Nature morte.* — S. 1855. *Chevreau broutant des fleurs* (musée du Luxembourg); — *Cigogne faisant la sieste au bord d'un bassin* (musée du Luxembourg); — *Deux artistes de chez Guignol;* — *Panneau:* Partie de la décoration de la salle à manger de M. le baron J. de Rothschild; — *Panneau:* partie de la décoration de la salle à manger de M. le baron J. de Rothschild; — *Nature morte* (appartient à M. Moreau); — *Nature morte* (appartient à M. le baron Corvisart). — S. 1857. *Chiens couplés au chenil;* — *Intérieur, gibier et légume;* — *Lièvre chassé par des bassets;* — *Résignation, impatience;* — *Intérieur de ferme en Savoie;* — *La récréation;* — *Perroquets;* — *Pigeons;* — *Le déjeuner.* — S. 1859. *Un jour de gala;* — *Un déjeuner* (mu-

sée de Valenciennes). — S. 1861. *Musique de chambre ;* — *Cuisine.* — S. 1863. *La recherche de l'absolu* (musée de Nantes) ; — *Le lièvre et les grenouilles.* — S. 1864. *Un marché d'autrefois,* réexp. en 1867, (musée de Caen) ; — *Nature morte.* — S. 1865. *Chacun pour soi* (réexp. en 1867) ; — *Fruits.* — S. 1866. *Il opère lui-même ;* — *Fleurs d'automne,* (appartient à S. A. S. Mme la princesse Mathilde). — S. 1867. *Chardin et ses modèles ;* — *Portrait de chien.* — Exposition universelle de 1867 : *Intérieur de cuisine* (maison de l'Empereur). — S. 1868. *Résidence de Walter-Scott ;* — *Fleurs d'été,* réexp. en 1878 (appartient à M. Alexandre Dumas). — S. 1869. *L'été ou l'ombrelle bleue,* réexp. en 1878 (appartient à M. Alexandre Dumas); — *L'automne ;* — *L'été,* aquarelle (appartient à M. le docteur Court) ; — *Lièvre et nature morte,* aquarelle (appartient au même). — S. 1870. *La fontaine fleurie ;* — *Premières prunes et dernières cerises,* réexp. en 1878 (appartient à M. Barbedienne). — S. 1872. *Les confitures,* réexp. en 1878 (appartient à Mme la baronne de Rothschild) ; — *Le printemps.* — S. 1873. L'office, réexp. en 1878 (appartient à Mme la baronne Nathaniel de Rothschild). — S. 1874. *La Fête-Dieu ;* — *La salade,* réexp. en 1878 (appartient à M. Barbedienne). — S. 1875. *Le loup et l'agneau* (appartient à M. Deheynin) ; — *Les fromages,* réexposé en 1878 (appartient à M. Saint Hévron); — *Nature morte,* pastel ; — *Pêches,* pastel ; — *Lapin,* pastel. — S. 1876. *Les huîtres* (réexp. en 1878) ; — *Les pavots* (appartient à Mme Arnoult-Plessy). — S. 1877. *Le déjeuner* (appartient à M. Penha) ; — « *O ma tendre musette !* » (appartient à M. Saucède). — S. 1878. *Les roses* (appartient à M. Maurice Richard) ; — *Le lunch* (appartient à M. le colonel Merlin). — Exposition universelle de 1878 : *Le fromage* (appartient à M. Dubufe) ; — *Les pêches* (appartient au même) ; — *Les légumes* (appartient à M. Alexandre Dumas) ; — *La fontaine fleurie,* aquarelle (appartient à Mme la baronne Nathaniel de Rothschild); — *Les abricots,* pastel (appartient à M. Saucède); — *Les pêches,* pastel (appartient à M. Rostand); — *Hérons dans un étang,* aquarelle. — S. 1879. *Les tulipes.* — S. 1880. *Le rapport ;* — *Basse cour.* — S. 1881. *Huîtres* (appartient à M. Soubis). — S 1882. *Les deux amis ;* — *Les fromages.* — M. Philippe Rousseau a décoré de peintures la salle à manger de l'hôtel d'Albe (1859).

Rousseau (Théodore), peintre, élève de Guillon Lethière ; né à Paris le 15 avril 1812, décédé à Barbison, dans sa maison de campagne (Seine-et-Marne), le 22 décembre 1867, inhumé le 24, à Barbison ; Méd. 3e cl. 1834 ; 1re cl. 1849 ; ✻ le 16 juillet 1852 ; Méd. 1re cl. 1855 ; Méd. d'honneur 1867 (Expos. univ.) ; O. ✻ le 7 août 1867. — Un de ses biographes rappelle que Théodore Rousseau, l'un des maîtres de l'Ecole de 1830, eut pendant douze ans ses ouvrages refusés par le jury de peinture (alors composé des membres de l'Institut). Voici les expositions auxquelles il prit part : S. 1834. *Lisière d'un bois coupé, forêt de Compiègne* (appartient au duc d'Orléans) ; — S. 1835. *Diverses esquisses* (appartenant au duc de Joinville). — S. 1838. *Vue du château de Saint-Ouen, près Château-Gontier* (Mayenne). — S. 1849. *Une avenue ;* — *Lisière de forêt, soleil couchant ;* — *Terrains d'automne.* — S. 1851. *Lisière de forêt, soleil couchant ;* — *Effet de matin ;* — *Plateau de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau ;* — *Haute futaie du Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau, effet du soir ;* — *Lisière de forêt, effet de matin ;* — *Entrée du Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau ;* — *Village de Barbison, effet de printemps.* — S. 1852. *Effet de soleil après la pluie, groupe de chênes dans la lande.* — S. 1853. *Un marais dans les Landes, au fond des Basses-Pyrénées* (réexp. en 1855). — S. 1855. *Les côtes de Granville ;* — *Lisière de bois, Berry ;* — *Une avenue, forêt de l'Isle-Adam ;* — *Landes, effet de matin ;* — *Sortie de forêt à Fontainebleau, coucher de soleil* (musée du Luxembourg) ; — *Sortie de forêt, crépuscule, Fontainebleau ;* — *Lisière des Monts-Gérard, forêt de Fontainebleau ;* — *Groupe de chênes dans les gorges d'Apremont ;* — *Plaine de Barbison, effet de soir ;* — *Un coteau, près Melun ;* — *Un marais, dans les Landes ;* — *Un coteau cultivé, plaine de Barbison.* — S. 1857. *Bords de la Loire au printemps ;* — *Matinée orageuse pendant la moisson ;* — *Terrains et Bouleaux des gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau ;* — *Un hameau dans le Cantal, crépuscule ;* — *Prairie boisée au soleil couchant ;* — *Carrefour de l'Epine au Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau.* — S. 1859. *Ferme dans les Landes ;* — *Bords de la Sèvres, Vendée ;* — *Gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau* (réexp. 1867) ; — *Bornage de Barbison, forêt de Fontainebleau ;* — *Lisière de bois, plaine de Barbison.* — S. 1861. *Le chêne de Roche, forêt de Fontainebleau,* réexp. 1867 (appartient à M. Marmontel). — S. 1863. *Clairière dans la haute futaie, forêt de Fontainebleau ;* — *Une mare sous les chênes.* — S. 1864. *Un village ;* — *Chaumières sous les arbres.* — S. 1866. *Coucher du soleil, forêt de Fontainebleau ;* — *Bornage de la forêt de Fontainebleau à Barbison.* — Exposition universelle de 1867 : *L'automne, fin d'octobre, paysage de Sologne ;* — *Coup de soleil par un temps orageux, gorges d'Apremont ;* — *Le soir après la pluie, paysage du Berry ;* — *Bords de la Bouzanne, paysage du Berry ;* — *Une métairie sur les bords de l'Oise ;* — *Rive d'un étang, effet de soir, paysage du Berry ;* — Salon annuel de 1867 : *Vue du Mont-Blanc, prise de la faucille* (Jura) ; — *Intérieur de forêt.* — On voit de lui au musée du Louvre : *Sortie de forêt à Fontainebleau, coucher du soleil ;* — Au musée du Havre : *Paysage,* aquarelle ; — Au musée de Nantes : *Prairies traversées par une rivière ;* — *Des vaches se rendent à l'abreuvoir, paysage, effet de matin,* esquisse ; — au musée de Montpellier : *Quelques vaches paissent près d'une mare au milieu de grands arbres, forêt de Fontainebleau.*

Rousseau (Théodore-Auguste), peintre, né à Saumur (Maine-et-Loire), élève de L. Cogniet, mort en Californie. — Rue Neuve Coquenard, 5. — S. 1853. *Portrait de M. Gatechair, fils.* — On voit de lui au musée de Versailles : *Portrait de Jean-Baptiste Nompère de Champagny, duc de Cadore, ministre des relations étrangères* (1756-1834) ; — Au musée de Saumur : *La Paix ramenant l'Abondance.*

Rousseau *de Corbeil,* sculpteur du dix-septième siècle sur lequel les renseignements manquent, a travaillé à la décoration du palais de Versailles. Il a exécuté à l'extérieur de la chapelle un des

groupes d'*Enfants portant des attributs du culte catholique*, bas-relief en pierre des archivoltes des fenêtres en arcades. Dans le parc, il y a de lui *un grand vase en marbre d'Egypte*, qui orne le parterre du nord, côté de la chapelle.

ROUSSEAU (Mme), née Virginie Hue. Voyez : Hue de Breval (Mlle).

ROUSSEAUX (Emile-Alfred), graveur, né à Abbeville (Somme) en 1831, mort le 5 décembre 1874, élève de M. Henriquel-Dupont ; méd. 2e cl. 1863, méd, 3e cl. 1867 (E. U.). — Rue Lafayette, 213. — S. 1861. *Fragment du tableau, la martyre*, d'après Paul Delaroche, dessin (appartient à M. P. Rattier). — S. 1863. *Portraits de Mme A. D..., et de son enfant*, dessin ; — *La Joconde*, d'après le tableau de Léonard de Vinci du musée du Louvre, dessin (appartient à M. P. Rattier) ; — *Le Christ et saint Jean*, d'après Ary Scheffer, gravure (réexp. en 1867) ; — *Madame Elisabeth*, gravure. — S. 1864. *Portrait de Mlle ****, dessin ; — *Portrait de M. E. S...*, dessin. — S. 1867. *Portrait de M. Victorien Sardou*, dessin ; — *Portrait de Mme M...*, dessin. — S. 1868. *Portrait d'homme*, d'après le tableau du musée du Louvre attribué au Francia (réexp. en 1867, chalcographie du Louvre). — S. 1870. *Portrait de M. A. Lerminier*, dessin. — S. 1872. *Martyre chrétienne*, d'après Delaroche ; — *La Poésie, la Renommée et la Gloire*, fragment d'après une gouache du Corrège (gravé pour la société française de gravure). — S. 1873. *La Martyre chrétienne*, d'après P. Delaroche, dessin. — S. 1874. *Mme la marquise de Sévigné*, d'après un pastel de Nanteuil (pour la société française de gravure).

ROUSSEL, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, années 1752. *Portrait de M. de Ville froy, abbé de Blazimont, censeur royal, secrétaire de feu S. A. Mgr le duc d'Orléans ;* — *Portrait de M. l'abbé de *** ;* — *Portrait de M. Barbant de Colmier, capitaine du régiment royal des cuirassiers*, pastel ; — *Portrait de M. de ****, pastel. — 1753. *Portrait de M. de la Martinière ;* — *Portrait d'une dame et d'une demoiselle tenant un livre de musique ;* — *Portrait d'une dame ;* — *Portraits de deux enfants de M. le comte de Dresseu en habits de hussards ;* — *Portrait d'une dame*, pastel ; — *Portrait d'un jeune enfant, pinçant l'oreille d'un chat*, pastel.

ROUSSEL (Alphonse), peintre, élève de Drolling et de Picot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 avril 1847, né à Paris le 20 juin 1829, décédé dans la même ville le 18 septembre 1868. — S. 1861. *Fuite des gens de Misène pendant l'éruption du Vésuve, qui engloutit Herculanum et Pompéi, l'an 79 de J.-C.* — S. 1864. *Fruits d'Italie.* — S. 1867. *Vittoria.* — S. 1869. Exposition posthume : *Jeune fille à la fontaine, étude faite à Rome.*

ROUSSEL (Mlle Amélie), peintre. — Cité de Vauxhall, 3. — S. 1844. *Tête d'étude ;* — S. 1845. *La petite indolente.* — S. 1848. *Portrait de Mme S... ;* — *Portrait de femme.* — S. 1849. *Portrait de Mme R....* — S. 1855. *Portrait de Mme D....*

ROUSSEL (Mlle Françoise), fille du précédent, peintre, reçue membre de l'Académie de Saint-Luc le 4 août 1750, moyennant 97 livres et une peinture représentant : *Les pèlerins d'Emmaüs.*

ROUSSEL (Fremyn), sculpteur du seizième siècle, peu connu parce que ses ouvrages ont eu le sort, comme tant d'autres, d'être attribués aux artistes illustres qui dominaient cette brillante époque. Les comptes des bâtiments royaux contiennent son nom au nombre des imagiers qui travaillèrent au palais de Fontainebleau de 1540 à 1550. Ils le désignent aussi comme l'auteur du *bas-relief de la Charité*, qui décore le soubassement du tombeau de Henri II, dans l'abbaye de Saint-Denis (comptes de 1564 à 1566, tom. I, p. 506 et 517). Le musée du Louvre possède de Fremyn Roussel : *le Réveil*, bas-relief en marbre, que A. Lenoir attribuait à tort à Jean Goujon, et dans lequel il voyait un allégorie de la mort et de la résurrection ; — *Un génie de l'histoire*, statue en marbre, attribuée par A. Lenoir à Perrin Vinci, neveu de Léonard de Vinci, et par d'autres à Nicolo, qui fut appelé en France, en 1552, par le roi Henri II. Mais le doute n'est plus possible aujourd'hui, car on lit dans les comptes royaux : « A Fremin Roussel, sculpteur, la « somme de 150 livres pour faire tailler bien et « duement une figure d'ange dedans une pierre « de marbre qui lui a été, par le dit Saint-Mar- « tin, baillée à la hauteur de trois pieds ou « environ, laquelle figure tiendra un tableau... » Et plus loin : « A Fremyn Roussel pour avoir « tenu plus haut et grosseur de demi-pied ou « environ, une figure de marbre par lui faite, « courbée et tenant un livre en forme de table « de Moïse..... 1564-1565 ». C'est bien la description de la statue qu'on voit au musée du Louvre.

ROUSSEL (Jérôme), graveur en médailles, né en 1663, mort le 22 décembre 1713, 50 ans ; reçu académicien le 23 mars 1709 sur : *le coin en creux de M. le duc d'Antin, pour servir de sceau à l'académie.* — Cet artiste sur les travaux duquel on manque de renseignements, n'a pris part à aucune exposition de l'Académie royale de peinture et sculpture.

ROUSSEL (Modeste), sculpteur sur ivoire, reçu membre de l'Académie de Saint-Luc, le 1er février 1752, présenté par Blondelle, peintre, moyennant la somme de 400 livres et un *Christ d'ivoire sur la croix*, pour morceau de réception.

ROUSSEL (Paul-Marie), peintre, né à Paris, le 8 février 1804, mort en 1877, élève de Chenavard ; peintre de vitraux à la manufacture de Sèvres (1837) ; chevalier de la Légion d'honneur en 1868. — Rue du Cherche-Midi, 109. — S. 1831. *Portrait de Mme R....* — S. 1836. *Réunion de paysans russes ;* — *Vue d'un village à Pargolowa près Saint-Pétersbourg, un jour de fête.* — 1845. *Tsiganes (bohémiens de Russie)*, aquarelle. — S. 1847. *Sainte Anne.* — S. 1848. *Le gardien vigilant ;* — *La clochette ;* — *Femmes russes au bain*, pastel. — S. 1850. *Le réveil.* — S. 1852. *Jésus chez Marthe et Marie.* — S. 1859. *Vénus et l'Amour.* — S. 1861. *Ruse d'amour*, carton peint pour une frise décorative. — S. 1863. *Laquelle échappera*, projet de frise décorative pour un vase ; — *La science artistique*, projet de décoration pour un vase ; — *La Science industrielle*, projet de décoration pour un vase (appartient à la manufacture de porcelaine de Sèvres). — S. 1864. *Pannychis.* — S. 1865. *Le petit lever.* — S.

1866. *Le joueur de Guérumbel à Constantine* (Algérie). — S. 1869. *Le scarabé ; — La flotte ; — La peinture céramique et la musique*, projet de panneau décoratif, dessin ; — *La Tragédie et la Comédie*, projet de panneau décoratif, dessin. — S. 1870. *Qui trop se mire, trop peu file ; — Fantaisie*. — S. 1872. *Primavera*. — S. 1874. *Suzanne*. — S. 1875. *Casse-cou !*. — S. 1876. *Le tombeau d'Amyntas ; — Leçon d'équitation*. — Cet artiste a exécuté les vitraux du Louvre d'après les dessins d'Aimé Chenavard, Devéria et Alaux ; — Les vitraux de la chapelle saint Ferdinand, d'après Ingres ; — Ceux de la chapelle de Dreux, et ceux de l'église Saint-Louis, à Versailles, d'après Devéria.

Rousselet (Gilles) père, graveur, né à Paris en 1610, mort aveugle aux Gobelins le 15 juillet 1686, 76 ans, registre de la paroisse Saint-Hippolyte ; reçu académicien le 14 avril 1663 ; conseiller le 4 janvier 1665. — Gilles Rousselet était étroitement lié avec Lebrun dont l'appui lui fût très utile. Il a gravé d'après les maîtres italiens mais surtout d'après Ch. Lebrun. Il n'a pris part qu'à une seule exposition au S. 1673. *Hercule tuant l'hydre de Lerne ; — Hercule combattant Achéloüs ; — L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus ; — Hercule se jetant dans le bucher qu'il avait allumé sur le mont Oeta ;* ces quatre estampes sont gravées d'après les peintures du Guide (tirées du cabinet du roi) ; — *Christ descendu de la croix et porté au sépulcre par ses disciples*, gravé d'après le tableau du Titien (tiré du cabinet du roi). — On cite surtout de lui : *Moïse sauvé des eaux*, d'après le Poussin. Consultez : *Le livre des peintres et des graveurs*, de Marolles ; — *Histoire de la gravure*, de G. Duplessy.

Rousselet (Jean), fils du précédent, sculpteur, né à Paris en 1656, mort aux Gobelins, à 37 ans, le 13 juin 1693 (paroisse Saint-Hippolyte) ; reçu académicien le 28 juin 1686 sur : *La Poésie et la Musique* (musée du Louvre). — On manque de renseignements sur les travaux de ce sculpteur.

Rousselin (Auguste), peintre, né à Paris, élève de M. Gleyre. — Boulevard Péreire, 194. — S. 1863. *Portrait*. — S. 1866. *Empire, son of the Baron and Anetta*, (Empire fils de Baron et d'Annette), étalon pur sang. — S. 1868. *Chevaux d'omnibus*. — S. 1869. *Le bon Samaritain ; — Prairie du haras de Vineuil à Chantilly*. — S. 1870. *Portraits de M. et de Mme A...* — S. 1882. *La fille du garde*.

Rousselin-Corbeau de Saint-Albin (Mme) née Duhameau (Hortensius-Céline), peintre, née à Mayenne (Mayenne) en 1817, morte en 1874, élève de Jacobber ; méd. 3e cl. 1845. — Rue de Bondy, 36. — Sous le nom de Saint-Albin (Mme) : S. 1843. *Corbeille de fleurs et de fruits*, porcelaine. — S. 1845. *Fleurs et fruits*, d'après Jacobber, porcelaine (réexp. en 1855). — S. 1849. *Fleurs et fruits*, porcelaine. — S. 1855. *Fleurs et fruits*, porcelaine. — S. 1857. *Fruits et fleurs ; — Fleurs et fruits*. — S. 1859. *Fleurs et fruits*. — S. 1864. *Fleurs et fruits*. — S. 1865. *Fleurs, souvenir des champs*. — S. 1866. *Fleurs*. — S. 1867. *Un cactus*. — S. 1868. *Canna et hortensia*. — S. 1869. *Orchidées*, porcelaine ; — *Fleurs et coquillages*. — S. 1870. *Fleurs*, faïence ; — *Fleurs et fruits*, faïence. — S. 1874. *Magnolia et amaranthe*.

Rousselle (Hippolyte), peintre, né à Paris, élève de MM. E. Delaunay et Puvis de Chavannes. — Rue Lafayette, 126. — S. 1878. *Etude*, émail. — S. 1879. *Portrait de M. D....* — S. 1880. *Portrait de Mme *** ; — Portraits des enfants de M. Lacan*, faïence ; — *Le Christ*, d'après Prud'hon, gravure.

Rousselot (Ernest), peintre, né à Paris, élève de M. J. Dupré. — Rue de Vanves, 240. — S. 1869. *Légumes, nature morte ; — Un déjeuner*. — S. 1870. *Raisins et poires ; — Orange et noix de Kabylie, noix de coco d'Amérique, raisin de Bilbao et grenade d'Espagne*.

Rousset (Jules), peintre, né le 15 mars 1840. à Aillant-sur-Milleron, canton de Châtillon-sur-Loing (Loiret), élève de Léon Cogniet et Pils. — M. Jules Rousset a exposé : S. 1867. *Un mendiant ; — Portrait de l'auteur*. — S. 1868. *Un vieillard*. — S. 1877. *Vittoria*. — S. 1878. *Cardinal*, aquarelle ; — *Portrait de M. Bert, député, professeur de physiologie à la Sorbonne*. — S. 1879. *Portrait de M. Ruman, conseiller général de l'Yonne ; — Vieille italienne*. — S. 1880. *Portrait de M. *** ; — Un mendiant*. — S. 1881. *Prieur*. — Le musée d'Orléans possède de ce jeune artiste : *Tête d'Italienne*, peinture faite à Rome en 1873.

Roussi (Charles-Georges), architecte, né à Paris, élève de M. Guenepin et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue de Lancry, 16. — S. 1870. *Monument à la mémoire de Rossini*, trois dessins même numéro : Plan ; — Elévation générale ; — Elévation du monument. — S. 1880. *Projet pour la construction d'un groupe scolaire à Puteaux* (Seine), neuf châssis. — S. 1881. *Tombeau de famille au cimetière de l'Est*, trois châssis.

Rossigneux (Charles-François), dessinateur, né à Paris le 4 février 1818. — Quai d'Anjou, 23. — S. 1868. Dix dessins même numéro : *Spécimen de l'ornementation d'une édition des Evangiles*. — S. 1869. Dix dessins même numéro : *Spécimen de l'ornementation d'une édition des Evangiles*. — S. 1870. Dix dessins même numéro : *Spécimen de l'ornementation d'une édition des Evangiles*.

Roussin (Georges), peintre, né à Saint-Denis (Ile de la Réunion), élève de son père, de Cabanel et A. Millet. — Rue des Feuillantines, 73. — S. 1878. *Portrait de Mlle J. H....* — S. 1879. *Portrait de Mlle J. Dodu, chevalier de la Légion d'honneur ; — Portrait de M. L. T...* — S. 1880. *Portrait de Mme L. D....* — S. 1881. *Portrait de Mlle G. D... ; — Portrait de Mlle J. D... ; — Au jardin*. — S. 1882. *Portrait de Mme Madeleine Brès, docteur en médecine ; — Après déjeuner*.

Roussin (Victor-Marie), peintre, né à Quimper (Finistère) le 3 mars 1812, élève de MM. Ricois, Lapito, Siméon Fort et Luminais. — A Kéraval, près Quimper. — S. 1838. *Une gorge des Pyrénées ; — Chute de la Sèvre près Clisson* (Loire-Inférieure) ; — *Vue de Loccronan et de la baie de Douarnenez* (Finistère). — S. 1839. *Site des Pyrénées ; — Vue du village de Lehon, près Dinan*. — S. 1840. *Vue des ruines de la Roche-Maurice près Landerneau, effet de soleil couchant ; on aperçoit à l'horizon la rade de Brest*. — S. 1842. *Agar et Ismaël, dans le désert ; — Vue du château de Pau*

prise du parc ; — *Un lavoir ombragé de châtaigniers;* — *Le matin, paysage ;* — *Le soir, des baigneuses, paysage.* — S. 1857. *Une famille bretonne ;* — *L'attente du dîner, scène d'intérieur.* — S. 1859. *Mi.ère et résignation ;* — *Le masque de papier.* — S. 1861. *Vanneuses bretonnes ;* — *Offrande à saint Corentin.* — S. 1865. *Pêche à la marée basse dans l'anse de Kéraval* (Finistère); — *Nuit d'hiver.* — S. 1876. *La leçon de plain-chant ;* — *A l'école.* — S. 1877. *Ne sait pas sa leçon ;* — *Vanneuse.* — S. 1878. *La ferme de Penménez* (Finistère). — S. 1879. *Sommeil ;* — *Pour l'amour de Dieu, donnez au pauvre aveugle.* — S. 1880. *Noces de Carentin le Guerveur et de Anne Marie Kérinvel au pays de Cornouailles, en Bretagne.* — Le musée d'Orléans possède de cette artiste : *Une femme âgée dévide du chanvre, près d'un pressoir.*

Rousson (Charles-André), graveur en médailles, né à Paris, élève de MM. Jouanin et Levasseur. — Rue Jean-Jacques-Rousseau, 56. — S. 1878. Dans un cadre : *La nuit,* creux sur sardoine, épreuve cire ;— *Portrait de M. Rousson père,* camée sur sardoine ; — *Portrait de l'auteur,* creux sur sardoine, épreuve cire.

Roussy (Toussaint), peintre, né à Cette (Hérault). — Rue Voltaire, à Cette. — S. 1877. *Un pot de raisiné.* — S. 1878. *Soutireur Cettois ;* — *Lou récate, déjeuner du tonnelier.* — S. 1879. *Les apprêts du raisiné.* — S. 1880. « *Lou Villounaïré* ». — S. 1881. *Suisse d'église.*

Roust (Jean-Henri), peintre d'histoire naturelle, peintre du cabinet de la duchesse de Berry, né à Troyes (Aube) en 1795. — Rue Croix des Petits-Champs, 25. — S. 1824. *Papillons et mouches peints sur verre.* — S. 1827. *Plusieurs cadres de papillons,* même numéro (trois de ces cadres appartiennent à S. A. R. Mme la duchesse de Berry). — S. 1833. *Papillons et mouches peints sur verre,* même numéro.

Routé (Gilbert-Gaspard), sculpteur sur ivoire, reçu membre de l'Académie de Saint-Luc le 14 août 1751, moyennant la somme de 400 livres et un *Christ sur la croix,* en ivoire, pour morceau de réception. Il n'a pris part à aucune exposition.

Rouvier, peintre en miniature, rue Croix-des-Petits-Champs, vis-à-vis la rue Coquillière, à la Maison-Neuve. — Expositions du Salon de la Correspondance, années 1779 : *Une jeune femme en négligé ;* — *Jeune garçon jouant du violon,* miniatures ; — *Portrait de la jeune princesse de Massalska, nièce de M. l'évêque de Vilna, incessamment Madame la princesse de Ligne,* miniature; — *Femme en Vestale,* miniature ; — *Portrait de M. La Blancherie.* — 1782 : *Portraits en miniature.*

Rouvière (Philibert), peintre et acteur, élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1828, né à Nîmes (Gard) le 19 mars 1805, décédé à Paris, 11, rue Cadet, le 19 octobre 1865, d'une maladie de poitrine. — Exposition du Luxembourg en 1830 : *Un portrait d'homme ;* — *Une tête d'étude ;* — *Scène des barricades, le 29 juillet, place du Palais-Royal.* — S. 1831. *Scène de barricade ;* — *Scène de l'inquisition en Espagne ;* — *Portrait de Mme ***.* — S. 1833. *Portrait de M. C. de L...* — S. 1834. *Portrait du docteur Guérard.* — S. 1835. *Portrait de M. Portal.* — S. 1837. *Jeune garçon, étude.* — S. 1864. *Portrait de l'auteur dans le rôle d'Hamlet.* — Comme acteur il joua à l'Odéon, *le roi Lear, Macbeth, le duc d'Albe,* et créa en 1855 le rôle de *maître Favilla,* de George Sand ; — au Théâtre-Historique, *Charles IX* dans la *Reine Margot, Hamlet, Fritz,* du *comte Hermann ;* — à Beaumarchais, *Jacques Burke,* enfin *la Sorcière,* à l'Ambigü.

Rouvre (B. L. M. Philippe de), sculpteur, né à Lille (Nord), élève de M. Bourgeois. — Rue de l'Abbé-Grégoire, 35. — S. 1881. *Portrait de M. Emile Burnouf, directeur honoraire de l'école française d'Athènes,* médaillon bronze ; — *Portrait de Mme Léonie-Emile Burnouf,* médaillon bronze. — S. 1882. *Mon fils Georges,* médaillon.

Roux (Alexandre-Georges), peintre, né à Ganges (Hérault), élève de M. J. P. Laurens. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis. — S. 1880. *Portrait de M. C. V....* — S. 1882. *Macbeth.*

Roux (Antoine), peintre, né à Combronde (Puy-de-Dôme), élève de Devedeux. — Boulevard de la Reine, 99, Versailles. — S. 1863. *Les bords de l'Allagnon* (Auvergne). — S. 1864. *Une rue à Royat* (Auvergne). — S. 1867. *Autre rue à Royat.* — S. 1868. *Intérieur d'une maison à Royat.* — S. 1869. *Intérieur de la maison Leprince à Royat.* — S. 1870. *Une rue à Royat.* — S. 1872. *Rue de la Grotte à Royat.* — S. 1873. *Une rue à Chateldon* (Puy-de-Dôme). — S. 1874. *Une ruelle à Royat.* — S. 1875. *Une impasse à Royat.* — S. 1876. *Intérieur de cour à Davayat* (Puy-de-Dôme). — S. 1878. *Une rue à San Remo* (Italie). — S. 1879. *Intérieur de cour à Saint-Bonnet* (Cantal). — S. 1880. *Une rue à Alger.* — S. 1882. *Une rue à Royat,* aquarelle;— *Une cour* (Auvergne), aquarelle.

Roux (Auguste), peintre, né à Combronde (Puy-de-Dôme), élève de M. Devedeux de Clermont. — Rue Terrasse, 14, Clermont-Ferrand. — S. 1839. *Intérieur du musée du Luxembourg.* — S. 1847. *Vue de Royat* (Puy-de-Dôme). — S. 1848. *Vue de la vallée de Royat* (musée de Clermont-Ferrant).

Roux (Auguste-Jean-Simon), peintre. — Rue du Petit-Bourbon Saint-Sulpice, 4. — S. 1846. *Le vitrier, intérieur pris à Chatou* (Seine-et-Oise). — S. 1847. *Vue de l'Hôtel de Ville de Paris, effet de l'illumination du 1er mai, sous le règne de Louis-Philippe.*

Roux (Emile), peintre, né à Vannes (Morbihan). — Rue Saint-Florentin, 1, au ministère de la Marine. — S. 1869. *Une rue à Monségur* (Gironde), aquarelle ; — *Plaines d'Hyères* (Var), aquarelle. — S. 1870. Quatre aquarelles, même numéro : *Souvenirs de voyages ;* — Cinq aquarelles, même numéro : *Souvenirs de voyages.*

Roux (Gustave), auteur des dessins du recueil de gravures suivant : « *Paraboles du Nouveau-Testament gravées sur les dessins originaux de M. Gustave Roux.* Paris, au bureau de l'*Ami de la Jeunesse et des Familles* (1860), gr. in-8° de 16 pages (8 gravures). »

Roux (Jacques-Louis), dit *Browne,* peintre, élève de Camille Roqueplan et de Belloc, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 avril 1847, né à Bordeaux (Gironde) le 16 septembre 1824. — Rue de Notre-Dame de Lorette, 52. — Sous le

nom de Browne (Jacques-Louis). — S. 1848. *Un tambour ; — Nidjeb, cheval donné par l'iman de Mascate ; — Colledano, cheval du haras de Aranjuez ; — Létrado, cheval du haras de Aranjuez ; — Un cheval mort,* d'après nature ; — *Un canard sauvage,* nature morte ; — *Portrait d'un chien griffon ; — Chat et jeunes chiens* (scotch terriers) ; —*Henriot au 10 août,* dessin à l'estompe ; — *Custine à Spire,* dessin à l'estompe. — S. 1850. *Portrait de Mlle P. de L. R...* — S. 1859. *Vision d'un penseur, le génie de l'avenir.* — S. 1865. *Portrait de Mme S ..* — S. 1866. *Portrait de Mme L... ; — Portrait du jeune P... — Tête de femme,* pastel. — S. 1872. *Portrait de Mme***,* dessin. — S. 1877. *Portrait de M. C. D. .* — S. 1878. *Portrait de Mme L. A...,* pastel. — S. 1879. *Portrait de M. ***.* — S. 1880. *Portrait de Mme le marquise de R... ; — Portrait de Mme C...*

Roux (Joseph), peintre, né à Gray (Haute-Saône), élève de T. Couture et L. Cogniet. — A Gray. — S. 1863. *La fin d'un pardon* (Finistère). — S. 1864. *Portrait de M. A. D...* — S. 1865. *Une séance à la campagne.* — S. 1870. *Course de vélocipèdes, le départ.*

Roux (Julien), sculpteur, né à Saint-Michel-de Ghaisne (Maine-et-Loire) le 28 juillet 1836, élève de M. Jouffroy. — Il fit sa première éducation chez les frères de l'école chrétienne de Châteaubriand où l'un des frères lui donna le goût des arts; il entra ensuite dans les ateliers de l'abbé Choyer à Angers, qu'il quitta pour aller à Paris achever ses études sous la direction de Jouffroy, membre de l'Institut. Ayant échoué aux concours pour Rome, M. Julien Roux alla en Italie aux frais de Napoléon III, d'où il revint en 1867. — Avenue de Saxe, 39. — S. 1861. *Portrait de M. le marquis de Langle,* buste marbre ; — *Portrait du prince Gaston de Montmorency,* buste marbre ; — *Portrait de Lothier,* buste plâtre ; — *Portrait de M. Emmanuel de Cossé, comte de Brissac,* médaillon bronze ; — *Portrait de l'abbé Vincelot,* médaillon bronze. — S. 1863. *Portrait du général-marquis de Pimodan,* buste bronze ; — *Portrait de Mme la marquise de Langle,* buste marbre. — S. 1865. *Portrait de M. B...,* médaillon bronze. — S. 1866. *Portrait de M. Béraud, conseiller à la cour d'Angers,* buste plâtre ; — *Portrait de M. Allard,* buste plâtre. — S. 1868. *Le général-comte Auguste de Colbert,* buste marbre (pour la salle des Maréchaux au palais des Tuileries). — S. 1869. *L'Empereur,* buste marbre ; — *Portrait de M. L. C. Davon, officier du génie,* médaillon bronze. — S. 1870. *Berryer,* médaillon bronze ; — *Portrait de M. Ratisbonne,* médaillon bronze. — S. 1872. *La Comédie,* statue plâtre. — S. 1873. *Portrait de Mme ***,* buste marbre. — S. 1874. *La Comédie,* statue marbre ; — *Dauban,* buste bronze. — S. 1877. *Portrait du baron F. de Romans,* buste plâtre ; — *Portrait de M. A. Leroy,* buste plâtre. — S. 1878. *Louis-Auguste-Victor de Ghaisne, comte de Bourmont, maréchal de France,* buste plâtre. — S. 1879. *La pensée,* bas-relief bronze ; — *Portrait de M. ***,* médaillon bronze. — S. 1880. *Portrait du commandant J. F. Salneuve,* médaillon bronze. — Le musée d'Angers possède de cet artiste : *Linnée, naturaliste suédois,* buste plâtre.

Roux (Léon), graveur. — Rue de Varennes, 18. — S. 1853. Trois gravures, même numéro : 1° *Maison en bois à Lisieux ;* 2° *Plafond ;* 3° *Grilles* (font partie du *Traité d'architecture,* par M. L. Reynaud. — S. 1855. Deux gravures même numéro : 1° *Maison en bois à Montluçon ;* 2° *Chapelle sépulcrale au Père-Lachaise.* — *Thermes de Caracalla* (pour le *Traité d'architecture* de M. L. Reynaud).

Roux (Louis-François), architecte, né à Valence (Drôme), élève de l'Ecole des beaux-arts et de Questel. — Rue de l'Arcade, 25. — S. 1869. *Monument projeté pour la cour d'un musée,* trois châssis même numéro : 1° Plan ; 2° Coupe ; 3° Elévation ; — *Chapelle sépulcrale élevée dans le cimetière de l'Est* (Paris). — Exposition universelle de 1878 : *Projet pour la construction de l'église du Sacré-Cœur, à Montmartre,* six châssis : 1° Plan de la crypte ; 2° Plan général ; 3° Plan du rez-de-chaussée ; 4° Coupe transversale ; 5° Elévation générale ; 6° Perspective, substruction. (Ce projet a été primé au concours ouvert en 1874) ; — *Projet pour l'exposition internationale universelle de Paris en* 1878, un châssis et un tableau : 1° Plan général, façade du palais, coupes, vue perspective intérieure, vue du Trocadéro ; 2° Vue perspective de l'extérieur. (Ce projet a été primé au concours ouvert en 1876.) — S. 1881. *Une villa construite à Biarritz,* sept cadres : 1° Plan du rez-de-chaussée à l'échelle de 0m,02 par mètre ; 2° Plan du premier étage ; 3° Façade côté nord ; 4° Façade côté ouest ; 5° Façade côté sud ; 6° Façade côté est ; 7° Coupe (en collaboration avec M. Duc).

Roux (Louis-Prosper), peintre, né à Paris le 14 février 1817, élève de P. Delaroche ; 2e grand prix pour Rome en 1839, sur : *La coupe de Joseph est retrouvée dans le sac de Benjamin ;* méd. 3e cl. 1846 ; 2e cl. 1857 et 1859. — Rue Pigalle, 21. — S. 1839. *Portrait de M. R...* — S. 1843. Sous le nom de Louis Roux Prosper : *Jésus-Christ et les disciples d'Emmaüs.*—S. 1846. Sous le nom de Roux (Louis-Prosper) : *Saint Roch priant pour les pestiférés à Rome* (ministère de l'Intérieur) ; — *Portrait de M. D...* — S. 1847. *Paysanne de la campagne de Rome faisant jouer son enfant.* — S. 1848. *Linné botaniste suédois au retour d'une herborisation ; — Jean Boltius, célèbre anatomiste, né à Liège* (appartiennent à M. Ravené, de Berlin). — S. 1850. *Le premier opéra de Mozart ; — Marietta Tintoretto* (réexp. en 1855) ; — *Petit portrait en pied ; — Portrait de Mme R... ; — Portrait de M. de H... ; — Portrait de M. de H... ; — Portrait de M. de N...* — S. 1855. *N. Poussin ; — Bernard de Palissy* (appartient à M. F. Zuber) ; — *L'absence* (appartient à la société des Amis des Arts). S. 1857. *Atelier de Rembrandt* (réexp en 1867), (appartient à l'Académie des beaux-arts de Saint-Pétersbourg) ; — *Bernard Palissy, en 1775 pose les bases de la géologie et donne le premier la théorie des sources, des dépôts de fossiles, de la génération des minéraux* (réexp. en 1867, appartient à M. L. Péreire) ; — *Claude Lorrain dans le forum ; — Portrait de M. J. C...* — S. 1859. *Episode de la Fronde, matinée du 27 août 1648 ; — Hosanna ; — Michel Montaigne* (appartient à M. le baron Gustave de Rothschild) ; — *L'atelier de Paul Delaroche en 1856.* — S. 1861. *Portrait*

de Mlle ***. — S. 1863. *Jésus lavant les pieds des Apôtres* (ministère d'Etat); — *Portrait de M. de M...* — S. 1864. *Saint Jean-Baptiste; — Portrait de M. L. Vitet.* — S. 1865. *Portrait de M. A...; Portrait de Mlle* ***. — S. 1866. *Van der Neer dessinant un effet de clair de lune à la lueur d'une lanterne; — Portrait de M. le duc P...* — S. 1867. *Portrait de Mme C...; — Saint François d'Assise et les oiseaux.* — S. 1868. *Jeanne d'Arc surprise par le sommeil pendant sa méditation; — Portrait d'enfant; — Portrait de M. Chevillard, professeur au Conservatoire,* dessin à la sanguine; — *Portrait de Mlle L...,* dessin à la sanguine. — S. 1869. *Rossini sur son lit de mort,* dessin à la sanguine. — S. 1870. *La Musique, la Poésie épique, la Poésie légère et l'Histoire,* panneau décoratif. — S. 1872. *Portrait de Mlle T. G...* — S. 1874. *Saint Vincent de Paul recevant l'extrême-onction,* pour la chapelle de l'hospice de Dourdan (Seine-et-Oise); — *Vue prise à Fontaine-les-Nonnes près Meaux* (Seine-et-Marne). — S. 1875. *La mise au tombeau de Notre-Seigneur Jésus-Christ; — La déposition de la croix; — L'atelier d'un peintre de fleurs.* — S. 1877. *Saint Thomas d'Aquin dicte l'office du Saint-Sacrement.* — Cet artiste a peint *quatorze stations du Chemin de Croix* dans l'église de Sainte-Madeleine, à Rouen.

Roux (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de MM. Lesourd-Beauregard, Barré, Mlle Jacob et Mme D. de Cool. — Avenue Poirier, 3. Saint-Mandé. — S. 1868. *Le renard et la cigogne,* porcelaine; — *Aubépine et églantines,* aquarelle pour éventail. — S. 1869. *Fleurs,* porcelaine. — S. 1874. *Portrait du docteur Broca,* porcelaine; — *La sainte Vierge,* porcelaine. — S. 1875. *Portrait de M. A. M...; — Portrait de Mme D...,* porcelaine. — S. 1876 *Portrait de Mlle N. H...,* porcelaine; — *Portrait de M. L. H...,* porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mme G...,* miniature; — *Portrait de Mlle G. S...,* miniature. — S. 1880. *Portrait de M. M...,* porcelaine; — *Portrait de Mme M...,* porcelaine; — *Portrait de M. le docteur P...,* porcelaine.

Roux (Nicolas Hubert) aîné, graveur et lithographe. — Quai Voltaire, 21 bis. — S. 1831. Planches tirées de l'ouvrage intitulé : *Vues des ruines de Pompéi.* — S. 1841. *Charpente de la cathédrale de Messine,* d'après les dessins de M. Morey. — S. 1847. Douze planches tirées de l'ouvrage intitulé : *L'architecture polychrome chez les Grecs,* par M. J. J. Hittorf, architecte, chromolithographie; — Six planches tirées de l'ouvrage intitulé : *Choix de peintures de Pompéi,* par M. Raoul Rochette, membre de l'Institut, chromolithographie; — Six planches tirées de l'ouvrage intitulé : *Les édifices circulaires et les dômes,* par M. E. Isabelle, architecte, chromolithographie. — S. 1833. *Plan général des fouilles exécutées jusqu'à ce jour à Pompéi, vues, restaurations et peintures,* tirées de l'ouvrage intitulé : *Vue des ruines de Pompéi.* — S. 1834. *Ornements d'architecture antique,* tirées du musée du Vatican à Rome, lithographie.

Roux (Paul-Louis-Joseph), peintre, né à Paris, élève de M. L. Roux et Cabanel. — Rue Pigalle, 21. — S. 1870. Deux dessins à la plume, même numéro : *Paysages; —* Deux dessins à la plume, même numéro : *Paysages; —* Trois gravures à l'eau forte, même numéro : *Paysages.* — S. 1872. Deux eaux fortes : *Souvenirs du siège de Paris.* — S. 1873. *Vue prise à Fontaine-les-Nonnes près Meaux* (Seine-et-Marne); — Trois eaux-fortes; *Batterie prussienne à Bagneux, paysages.* — S. 1874. *Vue prise à Argenteuil* (Seine-et-Oise), eau forte. — S. 1875. *Environs de Brest* (Finistère), aquarelle (réexp. en 1878); — *Environs de Brest,* aquarelle; — *Vue prise à Strangalar* (Finistère), eau-forte. — S. 1876. *Une futaie dans la forêt de Fontainebleau en automne; — Le pont des Arts à Paris, effet de neige; — Environs de Brest* (Finistère), aquarelles. — S. 1877. *Le Minou, Landernau, Porspoder, Le Poizic* (Finistère), aquarelles; — *Carnac, Porspoder, Brest* (Finistère); — *Pont l'Evêque, Reux* (Calvados), aquarelles; — *Plâtrières de la butte d'Orgemont* (Seine-et-Oise); — *La rivière de la Penfeld à Brest* (Finistère). — S. 1878. *La Creuse à Anzèmes près de Guéret; — Vues d'Argenteuil et de Carnac* (Morbihan), quatre aquarelles. — S. 1878. *La butte Vachon à Argenteuil* (Seine-et-Oise); — *La butte d'Orgemont, à Argenteuil; — Le gravier de Chimay* (Aisne), aquarelle; — *A Argenteuil,* aquarelle. — S. 1880. *La pointe de Porspoder; — Le Minou près Brest; — Vue prise au mont Saint-Michel en mer,* aquarelle; — *Vues prises au bois de Boulogne* et à *Fontaine-les-Nonnes,* aquarelles. — S. 1881. *Saint-Michel-sous-Gland* (Aisne); — Quatre aquarelles : *Mont Saint-Michel; — Pied du Terne; — Bougival; — Le Havre.* — S. 1882. *La rampe de Brest; — Baie de Camaret* (Finistère); — *Wargrave-Shiplake Henley on Thames* (Angleterre).

Roux (Pierre), peintre. — Rue de Jacob, 14. — Exposition du Luxembourg, année 1830 : *Effet de soleil couchant disposé pour une horloge; — Sylvie et son cerf.* — S. 1831. *La frégate la Poursuivante forçant l'entrée de Rochefort; — Bâtiment cabotier, Both, appareillant avec une bonne brise et une mer un peu grosse; — Brick de guerre français au mouillage avec gros temps et une chaloupe sous voile; — Marines,* aquarelle, même numéro. — S. 1833. *Débarquement en rade de Marseille le 16 août 1814 de LL. MM. RR. Mgr le duc d'Orléans* (Louis-Philippe), *de madame la duchesse d'Orléans et de leur famille à bord du vaisseau la Ville de Marseille; — Sloop échoué à marée basse, côtes de Normandie; — La jetée du Havre; — Destruction d'un corsaire algérien par les frégates l'Iphigénie et la Duchesse de Berry sous les ordres du capitaine la Treyte; — L'Artémise, frégate sur laquelle le prince de Joinville a débuté comme élève de marine,* aquarelle; — *Aquarelles,* même numéro. — S. 1834. *Marine; — Bateau remorqueur du Havre à l'embouchure de la Seine; — L'Isambert de Brest, capitaine Anner, fut abordé le 18 mars 1833 à 11 heures de nuit par un grand navire baleinier américain,* aquarelle (appartient au Lloyd français). — S. 1837. *Paysage historique.* — On voit de cet artiste au musée de Versailles : *Combat d'Algésiras (première position), le 5 juillet 1801,* aquarelle; — *Combat d'Algésiras (deuxième position), le 5 juillet 1801,* aquarelle.

Roux (Polydore), peintre. — A Marseille. — S. 1819. *Vue du port de Marseille prise du quai de la Cannebière, effet de clair de lune; — Paysage, souvenir d'Italie, effet de soleil levant; —*

Vue prise aux environs de Toulon. — S. 1822. *Un naufrage.* — S. 1824. *Une tempête.*

Rouyer (Eugène), architecte, né à Neuville-en-Pont (Marne), élève de M. V. Baltard; méd. 1869 et 1870. — Rue de Vaugirard, 344. — S. 1864. *Projet de décoration du salon de l'hôtel de M. D...,* deux dessins, même numéro : 1° Plan du plafond; — 2° Elévation sur l'un des côtés. — S. 1865. *Projet de mairie, d'école d'asile pour Neuville* (Marne), six dessins, même numéro ; 1° et 2° Plans du rez-de-chaussée et du premier étage; — 3° Elévation de la mairie; — 4° Elévation latérale ; — 5° Elévation de l'asile; — 6° Coupe générale. — S. 1867. *Projet de théâtre pour une grande ville,* cinq dessins, même numéro : 1° et 2° Plans du rez-de-chaussée et du premier étage; — 3° et 4° Façades principale et latérale ; — 5° Coupe longitudinale. — S. 1869. *Les grands appartements exécutés dans l'hôtel de P..., rue Saint-Dominique Saint-Germain* (Paris), cinq châssis, même numéro : 1° Grande galerie; — 2° Salle à manger ; — 3° Cabinet de travail; — 4° Grand salon ; — 5° Plan général. — S. 1870. *Façade du portail de l'église de Villeneuve-sur-Yonne, accompagnée de maisons de la même époque* (xvi° siècle), cinq châssis, même numéro : 1° à 4° Plans à différents étages; — 5° Elévation; — *Le jubé de la cathédrale de Limoges* (xvi° siècle), (réexp. en 1878). — S. 1874. *Projet de reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris,* trois cadres et cinq châssis : 1, 2, 3. Plans du rez-de-chaussée, du premier et du deuxième étage; — 4, 5, 6. Façades principale et latérale ; — 7 et 8. Coupes longitudinale et transversale. — Exposition universelle de 1878 : *Décoration de l'hôtel des Pommiers rue Saint-Dominique à Paris, démoli par l'expropriation du boulevard Saint-Germain,* quatre châssis : 1° Galerie ; — 2° Plan de l'hôtel, salle à manger; — 3° Grand salon ; — 4° Cabinet de travail. — S. 1880. *Temple évangélique à Puys, près Dieppe,* gravure.

Rouyer (Louis-Victor), peintre. — Rue de Sèvres, 47. — S. 1842. *Paysage, souvenir de Normandie.* — S. 1844. *Saint Jérôme, paysage.* — S. 1848. *Vue prise à Cailhouet* (Picardie); — *Souvenir du Bourbonnais ; — Entrée d'un bois.* — S. 1849. *Souvenir du Berry.* — S. 1850. *Départ pour la chasse.*

Rouyr (Jean-Antoine), peintre, élève des citoyens Lebarbier et Gaucher, n'a pris part qu'à une seule exposition; il avait au Salon de 1801: *un portrait de jeune fille,* dessin.

Rouzé (Ferdinand), peintre, né à Selles-Saint-Denis (Seine), élève de L. Cogniet. — Rue des Beaux-Arts, 3 *bis.* — S. 1879. *Portrait de Mme L. de R...* — S. 1880. *Bénédiction des palmes dans la chapelle royale de Madrid.*

Rouzière (de la), peintre. Le musée de la ville d'Orléans possède de cet artiste : *Vue des bords du Loiret, paysage,* aquarelle. Le catalogue ne donne aucun renseignement sur ce peintre.

Roy (J. Auguste), peintre, né à Paris, élève de J. P. Lebas, graveur. — Rue des Vieux-Augustins, 30. — S. 1800. *Plusieurs portraits dans un cadre ; — Portrait.*

Roy (Mlle Fanny), peintre, née à Genève (Suisse), élève de MM. Lugardon et Lamanière. — Boulevard des Martyrs, 7. — S. 1845. *Portrait de Mlle F. R...* — S. 1863. *Les petits peintres, d'après Van Loo,* émail.

Roy (Félix-Ernest), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Drolling. — Rue Chaloës, 1. Rennes. — S. 1865. « *Un coup de cidre.* » — S. 1866. *Une partie de karodet à Briec* (Finistère). — S. 1867. *Vanneuses.* — S. 1868. « *Mon portier.* » — S. 1874. *Le Forgeron.* — S. 1882. *Fanny Roy.*

Roy (Lucien), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Brunet-Debaisne. — Rue des Saints-Pères, 22. — S. 1876. *L'acropole d'Athènes,* aquarelle. — S. 1877. *Gatineau près Saint-Michel-Chef-Chef* (Loire-Inférieure), aquarelle. — S. 1878. *Un chemin au bord de la mer,* aquarelle. — S. 1879. *Paysages,* quatre aquarelles.

Roy (Mme), née Marie Jourjon, peintre, née à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de son père. — Rue Chalais, 1, Rennes. — S. 1881. *Portrait de Paul R...,* pastel ; — *Portrait de Anna R...,* pastel ; — S. 1882. *Portrait de Mlle J. L...,* pastel ; — *Portrait de M. M. L...,* pastel.

Roy (Marius), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de MM. Boulanger et Jules Lefebvre. — Rue de Laval, 23. — S. 1880. *Portrait de M. Andrieux, député, préfet de la Seine.* — S. 1881. *En embuscade,* 1870-1871. — S. 1882. *Ne bouge pas! souvenir des grandes manœuvres.*

Roy (Philéas), peintre, né à Loudun (Vienne). — Rue Saint-Dominique, 66. — S. 1876. *Le Trou-aux-Tanches, dans l'île de Saint-Germain.* — S. 1877. *Souvenir de l'île Saint-Germain* (Seine-et-Oise) ; — *Un coin de cuisine.* — S. 1878. *Chemin du bois des Cornailles à Cramoisy* (Oise). — S. 1879. *Au marché ; — Un vendredi.* — S. 1880. *Pont de l'Alma, journée d'août; — Le petit bras au Bas-Meudon.* — S. 1881. *En Carême, nature morte.* — S. 1882. *La rue des Carrières à Gouvieux* (Oise).

Royannez de Valcourt (Mme Adèle), peintre. — Rue Saint-Louis, 75. — S. 1814. *Portrait de M. le comte d'H..., maréchal de camp.* — S. 1824. *Une glaneuse; — Groupe d'objets d'art.*

Roybet (Ferdinand), peintre-graveur, né à Uzès (Gard) le 20 avril 1840, élève de M. Vibert, professeur de gravure à Lyon, Méd. 1866. — Rue Friant, 38. — S. 1865. *Une Musicienne; — Intérieur de cuisine; — En retard pour la fête,* eau-forte ; — *Faneuses,* eau-forte (pour la publication de la Société des aquafortistes). — S. 1866. *Un fou sous Henri III.* — S. 1867. *Un duo.* — S. 1868. *Les joueurs de trictrac.*

Royer (Charles), peintre, né à Langres (Haute-Marne), élève de M. Lugardin. — Rue des Excommuniés, 18, à Langres. — S. 1880. *L'arrivée du gibier ; — Une bataille.* — S. 1881. *Un cabinet d'antiquaire.*

Royer (Dieudonné), peintre, né à Troyes (Aube), élève de MM. Lancelot et Français. — Rue du Bois, 3, à Troyes. — S. 1868. *La passerelle du moulin à Chamoy* (Aube). — S. 1869. *Matinée d'Avril, paysage.* — S. 1870. *Derniers jours d'octobre ; — Tête d'enfant* (appartient à M. Blerzy). — S. 1872. *Marais de Villechétif, environs de Troyes.*

Royer (Lionel-Noël), peintre, né à Château-du-Loir (Sarthe), élève de Cabanel. — Rue Boissonnade, 11. — S. 1874. *Bataille du Mans,*

charge au plateau d'Auvours des zouaves pontificaux. — S. 1875. *La fille de l'hôtesse ; — Marguerite à l'église,* aquarelle ; — *Cupidon,* aquarelle ; — *Jeune berger,* aquarelle. — S. 1876. *Portrait de Mme ***,* aquarelle ; — *Pieta.* — S. 1877. *Portrait du vicomte de M... ; — Portrait de Mlle H... ; — Portrait de Mme la comtesse de Saint-G...,* aquarelle. — S. 1878. *Portrait du marquis de M... ; — Portrait de Mme la marquise de M... ; — Portrait de M. de P...,* aquarelle. — S. 1879. *Christ en croix ; — Portrait du lieutenant-colonel de B...* — S. 1880. *Daphné changée en laurier.* — S. 1881. *Vénus protège le corps d'Hector ; — Portrait de Mme L...* — S. 1882. *Portrait d'enfant ; — Portrait de M. S...*

Royer (Pierre), peintre et architecte. Il a pris part aux expositions du Salon de la Correspondance, année 1779 : *Une vue de la maison de campagne de Garrick au village de Hampton, près du château royal de Hamptoncourt, en Angleterre ; — Paysage avec architecture.* — Année 1781. *Autre vue de la maison de campagne de Garrick.* — Année 1786. *Vue prise dans Hyde-Park Corner, près du jardin de Kensington, près Londres.* — Exposition de l'Académie royale de peinture et sculpture : S. 1791. *Intérieur d'une prison ; — Un dessin en frise ; — Paysage et architecture ; — Deux paysages et architecture,* même numéro ; — *Une forêt avec un pont de bois et cascade.* — S. 1795. *Un calme* et *une tempête,* même numéro ; — *Paysages des rochers.* — S. 1796. *Vue du château de Basville, prise à mi-côte de la montagne ; — Vue du village de Chelsea et du pont de Batersea, aux environs de Londres ; — Autre vue des environs de Londres.*

Royer (Pierre-Alexandre), peintre, rue de Sèvres, sur lequel nous n'avons jusqu'à présent trouvé d'autres renseignements que l'acte suivant : « Le 28 décembre 1787 a été fait le con« voy et enterrement dans l'église du sieur « Pierre-Alexandre Royer, peintre de la reine, « époux de Marie-Charlotte Leseine, décédé « hier, rue de Sèvres, âgé de 82 ans passés, té« moins sieur Marie-François Royer, peintre de « la reyne, sieur Pierre-Alexandre Royer, peintre « du roy, sieur Claude-François Royer, négo« ciant, sieur Henry Royer, peintre et doreur, « sieur François-Raymond Royer, sculpteur, « sieur Louis Royer, doreur sur métaux, tous « six fils du défunt, sieur Jean-Baptiste Fran« çois Mestail, md épicier, et sieur Pierre-Ernest « Bourgeois, ses gendres qui ont signés... » (registres de la paroisse Saint-Sulpice).

Roze (Henry), architecte, sur lequel nous manquons de renseignements. Il a publié : « *Nouveau projet de Halles centrales dans la cité, avec création d'un beau quartier dit des Innocents sur l'emplacement des Halles actuelles,* par MM. Roze (Henry) et A. Roze fils..., Paris, au cabinet des auteurs, imp. Batignolles, imp. de Hennuyer, 1853, in-4° avec planches. »

Roze (Jean-Baptiste de la), sculpteur et peintre. Il fut le plus célèbre d'une véritable dynastie qui a régné sans interruption sur l'atelier de peinture de l'Arsenal maritime de Toulon, de 1180, environ, jusqu'à 1745, époque où la déchéance du dernier des descendants fut prononcée par l'intendant du roi. Jean-Baptiste en a été le plus illustre, il était, d'après M. Brun, ancien commissaire général de la marine, un artiste de beaucoup de talent et d'imagination. Il travailla concurremment avec Puget à une collection de dessins de tous les bâtiments de mer que Colbert leur avait commandée. « Il se sentit capable de « briller sur un plus grand théâtre que l'Arsenal « Maritime, mais, dit le catalogue du musée de « Toulon, une volonté puissante le cloua pour « ainsi dire pendant toute sa vie à Toulon où il « mourut. »

Roze (Pascal de la), fils du précédent, peintre, né à Toulon en 1665, mort dans la même ville en 1735, élève de son père et celui de ses successeurs qui a le plus dignement soutenu l'honneur de son nom. Le musée de Marseille possède de cet artiste : *La galère Royale,* tableau provenant du château Borély.

Roze (Jules), graveur. — Quai Napoléon, 9. — S. 1846. *Napoléon visitant les travaux de l'île d'Elbe,* d'après M. Bellangé. — S. 1847. Trois gravures même numéro : *Repas donné à la garde impériale par la ville de Paris,* d'après M. Moraine ; — *Prise du pont d'Arcole,* d'après M. Raffet ; — *Bataille d'Eylau,* d'après M. Bellangé. — S. 1848. *Portrait de Barrière,* d'après M. Raffet (pour l'*Histoire des Girondins,* par Lamartine). — S. 1849. *Peveril du Pic sauvant Alice et Fenella des insultes des gens de Buckingham,* dessin de M. Raffet ; — *Camille Desmoulins au palais National* (pour l'*Histoire de la Révolution française,* de Louis Blanc, Langlois et Leclercq), dessins de Demoraine.

Rozet (René), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Cavelier et A. Millet. — Rue des Beaux-Arts, 3 *bis.* — S. 1876. *Portrait de M. H. D...,* buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de M. H. Prugnot,* buste plâtre. — S. 1878. *Portrait de M. J. Métin,* buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de M. Gaston Rozet,* dessin.

Rozier (Dominique), peintre, né à Paris, élève de M. Vollon ; méd. 3e cl. 1876 ; 2e cl. 1880. — Boulevard Clichy, 34. — S. 1869. *Fleurs ; — Fruits.* — S. 1870. *Le butin de la journée.* — S. 1872. *Roses.* — S. 1873. *Coin de jardin en automne ; — Aiguière et fleurs.* — S. 1874. *Roses et azalées* (appartient à M. Alexandr. Dumas) ; — *Fin d'été ; — Vases et fleurs.* — S. 1875. *Gibier ; — Bouquet de roses, glace, objets divers.* — S. 1876. *Retour de la halle ; — Roses.* — S. 1877. *Gibier* (réexp. en 1878) ; — *Pensées.* — S. 1878. *Poissons ; — Fleurs.* — S. 1879. *Roses ; — Poissons.* — S. 1880. *La fin du réveillon* (acheté par l'Etat) ; — *Gibier.* — S. 1881. *Armure.* — S. 1882. *La vendange ; — Fin du carnaval.*

Rozier (Jules-Charles), père, peintre, né à Paris le 14 novembre 1821, élève de V. Bertin et de Paul Delaroche, mort à Versailles en octobre 1882. — Rue de l'Orangerie, 8. Versailles. — S. 1839. *Souvenir des Vosges.* — S. 1840. *Paysage ; — Vue des bords du Coney* (Haute-Saône), *effet de soir.* — S. 1841. *Vue de la villa Borelly sur les bords de l'Huveaume* (Provence). — S. 1859. *Berge et petit port d'Argenteuil ; — Plaine de la Garenne près de Conflans-Sainte-Honorine.* — S. 1861. *La Mare-Palud, environs de Mantes ; — Entrée du village de Lommoyes* (Seine-et-Oise) ; — *Bords de la Seine à Bennecourt ; — Une mare à Lommoyes.* — S. 1863.

Bords de la Seine à Rolleboise (musée de Nantes); — *Plaine de Villiers, soleil couchant* (appartient à M. E. Corlieu) ; — *Un marais aux environs de l'Isle-Adam.* — S. 1864. *Bords de la Seine à Chatou ; — Lisière de bois à Lommoyes* (Seine-et-Oise). — S. 1865. *Le marais de Deauville* (Calvados) ; — *Une femme a Trouville* (Calvados).— S. 1866. *Environs de Honfleur* (musée de La Rochelle). — S. 1867. *Les falaises de Villequier* (Seine-Inférieure), (acquis par l'Etat). — S. 1868. *Le soir; — Etang de Trappes au soleil couchant.* — S. 1869. *La Seine à Villequier, effet d'orage ; — Environs de Saint-Cyr* (Seine-et-Oise), *soleil couchant ; — Deux eaux-fortes,* même numéro (pour l'*Histoire nouvelle*). — S. 1870. *Le dernier jour d'hiver.* — S. 1874. *Bords de la Seine à Vaux* (Seine-et-Oise), appartient à M. F. Gérard. — S. 1875. *Bords de la Seine, lever de lune.* — S. 1877. *Le village de Médan* (Seine-et-Oise) *un jour de neige.* — S. 1878. *Berge de la Seine à Yainville* (Seine-Inférieure). — S. 1879. *Vue de la Basse-Seine au Troit* (Seine-Inférieure) ; — *Brisants de l'Epail aux îles Chausey* (Manche). — S. 1880. *La pointe de Bretagne aux îles Chausey.* — S. 1882. *Le matin à l'île Chausey.*

Rozier (Victor-Alexandre), fils du précédent, peintre, né à Paris, élève de son père. — A Argenteuil (Seine-et-Oise). — S. 1864. *Chemin de Saint-Chéron* (Seine-et-Oise) *effet de soir.* — S. 1865. *Un chemin dans les bois, effet d'automne.*

Rozier (Mlle Marie-Joséphine), peintre. Voy.: Baret du Coudert (Mme).

Rozier (Roch), architecte, né à Dampmart (Seine-et-Marne), élève de M. Daumet. — Rue d'Assas, 35. — S. 1870. *Projet d'église de village,* huit dessins, même numéro : 1° Plan ; 2° et 3° Plan d'ensemble et coupe sur la nef; 4° et 5° Façade du portail et abside; 6° Façade latérale ; 7° Coupe longitudinale; 8° Coupe sur les transepts.

Rozier (Prosper-Roch), fils du précédent, peintre, né à Dampmart (Seine-et-Marne), élève de M. A. Glaize. — Rue du Cherche-Midi, 61. — S. 1877. *Abel; — Portrait de M. A. D..., architecte.* — S. 1878. *Portrait de ma mère.* — S. 1879. *Portrait de l'auteur ; — Etude.* — S. 1880. *Portrait de M. F. C...; — Portrait de M. F. L...* — S. 1881. *Portrait de M. P. B...*

Rubelles (Albert-Auguste de), peintre, né à Pouzat (Allier), élève de M. E. Lambinet. — Rue Mesnil, 4. — S. 1868. *L'étang de Montpoignant* (Eure). — S. 1870. *Foins et fleurs dans la vallée de la Risle* (Eure).

Rubempré (Mlle Marie-Cozette de), sculpteur, née à Amiens (Somme), élève de M. Chapu. — Rue de Fleurus, 42. — S. 1873. *L'Espérance,* médaillon plâtre. — S. 1874. *Enfant,* statue plâtre; — *L'Espérance,* médaillon bronze. — S. 1875. *Une jeune mère,* d'après Chapu, faïence ; — *Portrait de Mlle Henriette,* buste plâtre. — S. 1876. *La Jeunesse,* d'après Chapu, faïence; — *L'Amour,* d'après Prud'hon, faïence. — S. 1877. *Clytie,* d'après Chapu, faïence;— *Zéphire,* d'après Prud'hon, faïence.

Rubin (Auguste), jeune, sculpteur, né à Grenoble (Isère), élève de son frère. — Rue de Vaugirard, 131. — S. *Portrait de M. Edouard O...,* buste plâtre. — S. 1878. *Portrait de M. J. Gay,* buste plâtre. — S. 1879. *Mignon,* statuette plâtre. — S. 1880. *Berlioz,* statue plâtre. — S. 1881. *La Parisienne,* statue plâtre. — S. 1882. *Portrait de M. L...,* médaillon plâtre.

Rubin (Hippolyte), sculpteur, né à Grenoble (Isère) le 10 mai 1830. — Rue de Vaugirard, 136. — S. 1857. *Ruse d'amour,* statuette plâtre. — *Portrait de Mlle R...,* médaillon marbre. — S. 1864. *Pudeur et Coquetterie,* statue plâtre. — S. 1865. *Portrait de M. Théotiste L...,* buste plâtre. — 1868. *Portrait de M. J.-J. Mounier,* buste plâtre. — On doit à M. Rubin : *Le portrait de Mounier,* buste pierre, pour la décoration extérieure de la préfecture de Grenoble ; — à la grande chartreuse : *La Sainte-Famille,* bas-relief marbre, pour la chapelle de famille du couvent.

Rubio (Louis-Chevalier), peintre, né à Rome, élève de Léon Cogniet et de l'Ecole française. — Rue du Delta, 19. — S. 1831. *Portrait de M. Pierre Maroucelli ; — Portrait du prince Adam Czartorysky, président du tribunal national de Pologne, né en 1770.* — S. 1833. *L'Invalide flaneur ; — Portrait d'enfant ; — Portraits,* même numéro; — *Paul et Françoise de Rimini.* S. 1834. *Une femme et son enfant, costumes de la campagne de Rome ; — Portrait du fils du prince S...; — Tête d'étude.* — S. 1835. *Portrait de Mme Chevalier Malibert; — Portrait de Mme Dumontier ; — Portrait de M. Hernandez, mexicain.* — S. 1836. *Mariage de Salvator Rosa ; — Portrait d'enfant ; — Tête de sapeur.* — S. 1837. *Marie Stuart au château de Lochleven; — Portrait de M. S... ; — Portrait de Mlle L... ;* — S. 1838. *Portrait de Mlle E. P... ; — Portrait de M. A. G...* — S. 1839. *Théodora la Frascatana ; — Une Suissesse ; — Portraits,* même numéro. — S. 1840. *Le Dante conduit par Béatrix, arrive dans le cercle de la lune où se trouvent les âmes qui ont manqué à leurs vœux ; — Portrait de M. S...; — Portrait en pied de Mme la comtesse de ***; — Portrait de M. le comte de saint B...* — S. 1841. *La Sainte Vierge ; — Bianca di Spoleto, environs de Rome ; — Portrait de Mme B...* — S 1842. *Portrait de M. A...; — Portrait de Mme A...* — S. 1843. *Le Départ ; — L'Indifférence ; — Portrait de M. A. K...; — Portrait de M. C. R...; — Portrait de M. C. S...* — S. 1844. *Portrait de M. de M...; — Portrait de Mme G...* — S. 1845. *La Vierge et l'Enfant Jésus avec saint Stanislas, évêque de Cracovie, et saint Laurent; — Portrait en pied de Mme de Viroboff ; — Portrait de M. S...; — Portrait de Mme S...; Portrait de Mlle W. de K...* — S. 1846. *Le Sauveur, tête d'étude ;— Le dimanche à Venise; — Portrait de Mme de la P...; — Portrait du petit René Franchomme.* — S. 1847. *Portrait de femme.* — S. 1848. *Portrait du sultan Abdul-Médjid Khan, peint d'après nature à Constantinople.* — S. 1849. *La Cène à Emmaüs ; — Portrait de M. V. de B...* — S. 1857. *Zeuxis peignant les cinq beautés de la Grèce.* — S. 1867. *La Charité.*

Rudaux (Edmond-Adolphe), peintre, né à Verdun (Meuse), élève de MM. Eugène Lavieille, V. Leclaire et G. Boulanger. — A Douville (Manche). — S. 1863. *Nature morte ; — Nature morte.* — S. 1864. *Un lendemain de réveillon ; — Fruits.* — S. 1865. *Le rat de ville et le rat des champs ; — Snap en faction.* — S. 1866. *Chasse*

à la bécasse dans le taillis de Mondon (Haute-Vienne). — S. 1868. *Le Péage.* — S. 1869. *La Chasse;* — *La Pêche.* — S. 1870. *Bertrand et Raton;* — *Partie de pêche;* — *La petite curieuse,* éventail, aquarelle. — S. 1872. *Attention;* — *Eventail,* aquarelle. — S. 1873. « *Monsieur Grand Couteau* » ; — « *Et mon blé* ». — « S. 1874. *Jamais bredouille;* — *Une journée de fatigue;* — « *Dans mon clos* ». — S. 1875. *Très fort à la ligne;* — *Dérangé quand même.* — S. 1876. *Grande représentation;* — *L'involontaire d'un an.* — S. 1877. *Le portrait de biquette;* — *La flotte de l'avenir* (réexp. en 1878). — S. 1878. *Petits pêcheurs de crevettes;* — *A la recherche d'un motif.* — S. 1879. *Les travailleurs de la mer;* — *Et la mer montait toujours!...* — S. 1880. *Au chat! Au chat!.* — S. 1881. *Le grand frère.* — S. 1882. *Le renard et les raisins;* — *Deux maraudeurs.*

Rudder (Louis-Henry de), peintre, né à Paris le 17 octobre 1807, élève de Gros et de Charlet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 17 novembre 1827 ; méd. 3e cl. 1840 ; 2e cl. 1848 ; ✱ en 1863. — Boulevard des Invalides, 12. — S. 1834. *Des enfants profitent du sommeil d'un garde-chasse pour lui enlever son gibier.* — S. 1835. *Mort de Jehan d'Armagnac en* 1473. — S. 1836. *Claude Larcher.* — S. 1837. — *Claude Frollo;* — *Charles II et Alice Lee;* — *L'enfant et le maître d'école;* — *Gringoire à la Bastille devant Louis XI,* aquarelle. — S. 1838. *Marmion.* — S. 1839. *Hamlet;* — *Les Lansquenets.* — S. 1840. *Saint Augustin évêque d'Hippone;* — *L'étude, groupe d'enfants,* dessin. — S. 1841. *Le Christ,* dessin à la sanguine; — *La leçon mutuelle,* dessin aux trois crayons. — S. 1842. *Saint Georges rendant grâces à Dieu après sa victoire;* — *Portrait en pied du roi.* — S. 1843. *Les jeunes artistes,* dessin à la sanguine ; — *Mélodie,* dessin à la sanguine. — S. 1844. *La mission divine.* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1845. *Tête de Christ,* dessin à la sanguine ; — *Le berger et l'enfant,* dessin à la sanguine. — S. 1848. *Proscrits des Cévennes;* — *Femme au bain,* dessin à la sanguine; — *Naïade,* dessin à la sanguine. — S. 1849. *Portrait de M. C. P...,* dessin ; — *Portrait de Mme C. P...,* dessin; — *Portrait de M. Arthur C...,* dessin. — S. 1850. *Baigneuses* (ministère de l'Intérieur). — S. 1855. *Le Christ couronné d'épines* (ministère d'Etat). — S. 1857. *Le Pardon;* — *Les Etoiles,* dessin ; — *Tête de nègre,* lithographie. — S. 1859. *L'écho du ravin;* — *Portrait de Mlle de R...,* dessin ; — *Pifferaro,* dessin; — *Tête d'homme,* dessin. — S. 1861. *Mater Dolorosa;* — *Nicolas Flamel, alchimiste du XVe siècle* (musée du Luxembourg) ; — *Tête de jeune homme,* dessin aux trois crayons ; — *Tête de bohémienne,* dessin aux trois crayons. — S. 1863. *Le Christ au jardin des Oliviers* (ministère d'Etat); — *Saint Jean, grisaille.* — S. 1864. *Berger des Abruzzes;* — *Jésus tombe sous la croix pour la première fois, camaïeu sur la lave;* — *Jésus est dépouillé de ses vêtements, camaïeu sur la lave* destiné au chemin de la croix de l'église de Charleville (Ardennes). — S. 1865. *Ecce-Homo* (musée de Saint-Etienne) ; — *Portrait de madame la marquise de saint C...,* dessin aux trois crayons. — S. 1866. *Une avenue dans les bois de Couvron près Crépy en Laonnois;* — *Au Pas-Bréau près Chailly;* — *Tête de Christ,* dessin à la sanguine ; — *Tête d'homme,* dessin à la sanguine (réexp. en 1867). — S. 1867. *La Muse,* dessin à la sanguine ; — *Portrait du jeune André M...,* dessin aux trois crayons. — S. 1868. *Soirée d'automne, paysage;* — *Condottieri, paysage;* — *Mater dolorosa,* dessin à la sanguine. — S. 1869. *Poésie et matérialisme, la Muse outragée, quitte ce monde;* — *Dans les bois de Couvron* (Aisne) ; — *Lamartine sur son lit de mort,* dessin. — S. 1870. *Judas,* carton à la sanguine. — S. 1875. *Mandolinata;* — *Un escalier;* — *Tête de jeune homme,* dessin; — *Tête d'homme,* dessin. — 1876. *Une pieuvre à l'affût.* — S. 1877. *Tête de jeune homme;* — *Au bord du douet Drochon, à Beuzenval* (Seine-et-Oise) ; — *Jeune guelfe florentin,* dessin. — S. 1877. *Ecce Homo, camaïeu;* — « *Au bord du Douet à Beuzenval* (Calvados) ; » — *Trois Paysages,* dessins. — S. 1878. *Jeune fille,* dessin; — *Paysages,* dessins. — S. 1880. *Etude de femme,* dessin à la sanguine. — On voit de lui au musée de Versailles : *le Portrait d'Etienne Pasquier, historien.* Cet artiste a exécuté une vingtaine de *plafonds de grande dimension et de panneaux décoratifs,* peints à l'huile, pour les Etats-Unis d'Amérique ; il a lithographié le *Voyage dans l'Inde,* du prince Alexis Soltykoff, composé de 40 planches, et l'ouvrage de Georges Cuvier sur l'*Anatomie comparée,* qui compte 308 planches.

Rude (François), sculpteur, né à Dijon (Côte-d'Or), le 4 janvier 1784, mort à Paris le 3 novembre 1855, élève de Devosge et de Cartellier; 2e grand prix pour Rome en 1809, sur : *Marius sur les ruines de Carthage;* 1er grand prix en 1812, sur : *Ariste déplore la perte de ses abeilles;* grande médaille d'honneur en 1855 (E. U.) ; ✱ chevalier 1er mai 1833. — Fils d'un forgeron poêlier, il travailla d'abord avec son père. Ce ne fut qu'à l'âge de seize ans qu'il commença ses études artistiques sous la direction de Devosge. En 1804 ayant exécuté le *buste de Monnier* pour M. Fremier, celui-ci devint son protecteur, et lors de la conscription, en 1805, il lui acheta un remplaçant. Rude arriva à Paris en 1807 avec une lettre de Devosge pour Denon auquel il présenta une petite figure de *Thésée ramassant un palet,* qu'il avait exécuté à Dijon, et Denon en fut si satisfait qu'il lui offrit ses services. Avec un tel patronage sa carrière devenait facile : il entra dans les ateliers de Gaules et travailla aux bas-reliefs de la colonne Vendôme ; puis il fut admis dans l'atelier des élèves de Cartelier et enfin reçu à l'Ecole des beaux-arts. Rude prit part aux expositions suivantes : S. 1827. *Une Vierge Immaculée* (Préfecture de la Seine) ; — *Mercure après avoir tranché la tête à Argus, remet ses tannolières pour remonter dans l'Olympe,* statue plâtre. — S. 1831. *La Peyrouse,* buste marbre (musée de marine au Louvre) ; — *David,* buste marbre (musée du Louvre); — *Jeune pêcheur napolitain jouant au bord de la mer avec une tortue,* plâtre. — S. 1833. *Jeune pêcheur napolitain jouant avec une tortue,* marbre, réexp, en 1855 (musée du Louvre). — S. 1834. *Mercure après avoir tranché la tête à Argus remet ses talonnières pour remonter dans l'Olympe* statue bronze, réexp. en 1855 (musée du Louvre). — S. 1838. *Portrait de M. Dupin, président de la Chambre des députés,* buste marbre. — S. 1848

Gaspard Monge, l'un des fondateurs de l'Ecole polytechnique, faisant une leçon de sa géométrie descriptive. — S. 1852. *Jeanne d'Arc,* statue marbre (au jardin du Luxembourg, aujourd'hui au musée du Louvre) ; — *Calvaire,* groupe bronze (pour le maître-autel de l'église de Saint-Vincent de Paul). — S. 1855. *Portrait de Mme M. C. V...,* buste marbre. — S. 1857. Exposition posthume. *Hébé et l'aigle de Jupiter,* groupe marbre ; — *L'Amour dominateur,* statue marbre; — *Christ en croix,* buste marbre (musée du Louvre). — On voit de lui au musée de Versailles : *Portrait de Louis d'Armagnac, duc de Nemours,* buste plâtre ; — *Portrait de Arminius-Maurice comte de Saxe, maréchal de France,* statue marbre ; — au musée de Dijon : *Hébé jouant avec l'Aigle de Jupiter,* groupe marbre; — *Portrait de François Devosge,* buste marbre ; — *Jeune Napolitain jouant avec une tortue,* épreuve en bronze de la statue en marbre du musée du Louvre ; — *Mercure rattachant ses talonnières,* modèle en plâtre de la réduction de la statue du Louvre faite pour M. Thiers; — *Le Départ,* modèle en plâtre du trophée de l'arc de triomphe de l'Etoile; — au musée de Rouen : *Portrait du peintre David,* buste, modèle plâtre, de celui en marbre du musée du Louvre. — On lui doit en outre : *Une Vierge,* statue pour l'église Saint-Gervais (1827) ; — une portion de la frise de l'arc de triomphe de l'Etoile représentant *l'Armée française revenant d'Egypte ;* — *Le Départ,* admirable groupe qui décore le même arc de triomphe ; — *Prométhée animant les Arts,* bas-relief du palais législatif ; — *La Douceur, jeune fille caressant un oiseau,* marbre pour le tombeau de Cartelier au Père-Lachaise ; — *Le baptême du Christ,* groupe en marbre pour l'église de la Madelaine ; — *Louis XIII,* statue en argent pour le duc de Luynes ; — *Godefroy Cavaignac,* statue couchée, bronze, au cimetière Montmartre; — *Gaspard Monge,* statue bronze pour la ville de Beaune; — *Le maréchal Bertrand,* statue bronze, pour Châteauroux ; — *Le maréchal Ney,* statue bronze élevée avenue de l'Observatoire à Paris sur le lieu même où il fut fusillé ; — *Le monument de Napoléon,* dans la propriété de M. Noisot, à Fixin-lez-Dijon (Côte-d'Or); — *Nicolas Poussin* et *Houdon,* statues en pierre pour le Louvre Napoléon III. — Consultez : *Rude, sa vie, ses œuvres, son enseignement.* — *Considérations sur la sculpture,* par le docteur Maximin Legrand, de Besançon, Paris, Dentu, 1856, in-8°, portrait gravé par Masson ; — *Notice sur le sculpteur François Rude, né à Dijon le 4 janvier 1784, mort à Paris le 3 novembre 1855,* par Charles Poisot, membre correspondant de l'Académie des sciences, des arts et belles-lettres de Dijon, imp. Loiseau-Feuchot, 1857, in-8°.

Rude (Mme), née Sophie Frémiet, peintre, née à Dijon (Côte-d'Or) le 20 juin 1797, morte à Paris le 4 décembre 1867, épouse de François Rude, sculpteur, élève de Devosge et de Louis David ; méd. 2e cl. 1823. — Rue des Feuillantines, 90. — S. 1827. *Portrait de femme.* — S. 1831. *Le sommeil de la Vierge* (musée de Dijon); — *Portraits,* même numéro. — S. 1833. *Adieux de Charles Ier, roi d'Angleterre à ses enfants* (ministère de l'Intérieur), — *Portraits,* même numéro. — S. 1835. *Portrait de Mlle E. D...* — S. 1836. *Entrevue de M. le Prince et de Mademoiselle, duchesse de Montpensier, à l'hôtel du maître des comptes de la Croix, après le combat de la grande barricade du faubourg Saint-Antoine.* — S. 1838. *Portrait de Mlle Z. L...* — S. 1841. *La duchesse de Bourgogne arrêtée aux portes de Bruges* (musée de Dijon) ; — *Portrait d'homme ;* — *Portrait de femme.* — S. 1845. *Jeune femme après le bain s'abandonnant à des pensées mélancoliques ;* — *Portrait d'homme;* — *Portrait de femme;* — *Portrait de Mme et de Mlle J...* — S. 1849. *Portrait de M. G..., représentant;* — *Portrait de Mme M...;* — *Portrait de M. J...* — S. 1855. *Portrait de Mme B...;* — *Portrait de M. C...* — S. 1857. *La Foi, l'Espérance et la Charité* (pour la chapelle du Mont-Saint-Michel) ; — *Portraits de Mme E. V... et de sa fille ;* — *Portrait de M. Van der Haert.* — S. 1861. *Portrait de M. D...;* — *Portrait de M. E...* — S. 1864. *Portrait du général de division M...* — S. 1867. *Portrait de Mme M...* — Mme Rude a exécuté plusieurs copies pour son maître Louis David, notamment celle de *Télémaque et Eucharis,* que le grand artiste signa même. Pendant son séjour en Belgique elle a peint *les Muses,* qui décorent la bibliothèque du duc d'Aremberg à Bruxelles (elles ont été reproduites par la lithographie); — *Les Saisons,* dessus de porte au château de Tervueren; — *La mort de Ten Chrée,* qui obtint une médaille à l'exposition de Gand ; — Le *Portrait du lieutenant-colonel Joannes,* peinture qui a été reproduite par la lithographie.

Rue (L.-Félix de la), peintre, né à Paris vers 1750 (catalogue du musée de Besançon), élève de Ch. Parrocel. — Le musée de Besançon possède de ce peintre : *Cavalier sur un cheval au repos,* étude à la plume et au bistre; — *Vases d'ornement,* deux dessins au bistre.

Rue (Philibert-Benoist de la), peintre, né à Paris en 1748 (catalogue du musée d'Orléans). On voit de cet artiste, au musée d'Orléans : *Le grand-prévôt en campagne,* dessin au bistre (il faisait partie du cabinet du président Haudry et a été gravé par le comte A.-G.-P. de Bizemont, fondateur du musée) ; — *Mariage d'un prince agenouillé au pied de l'autel,* dessin à la plume ; — *Hommage à un roi,* dessin à la plume ; — *Entrée d'un prince en carrosse,* dessin à la plume ; — *Emeute dans une rue,* dessin à la plume ; — *Guerrier tartare montant un cheval au galop et tenant un arc,* dessin au bistre.

Ruel (Pierre-Léon-Horace), peintre, né à Paris, élève de MM. Pils et Arbant. — Rue de la Chapelle, 49. — S. 1868. *Portrait de Mlle R... ;* — *Portrait de M. J. P....* — S. 1870. *De Profundis ;* — *Portrait de M. B....* — S. 1877. *Portrait de Mme M. L. R....* — S. 1878. *Idylle.* — S. 1879. *Un déjeuner.* — S. 1881. *L'Odorat.* — S. 1882. *Surprise d'un poste ennemi par des francs-tireurs un soir de 1870.*

Ruet (Claude de), peintre et graveur. Voyez Deruet Claude.

Ruffier (Noël), sculpteur, né à Avignon (Vaucluse), élève de MM. Guilbert d'Anelle et Dumont. — Rue de Seine, 1. Choisy-le-Roi. — S. 1878. *Viala,* buste plâtre. — S. 1881. *Mignon,* statuette plâtre ; — *Portrait d'enfant,* buste plâtre. — S. 1882. *Petit buste,* plâtre.

Ruffin (Mme Rita-Pauline), peintre, née à

Cramoisy (Oise), élève de MM. C. Petit et E.-H. Delacroix. — Rue Royale, 24. Nanterre. — S. 1877. *Intérieur de ferme à Assigny* (Seine-Inférieure), fusain. — S. 1878. *Vailly-sur-Sauldre* (Cher), fusain. — S. 1879. *Les rives de la Seine au-dessus de Bougival* (Seine-et-Oise), fusain. — S. 1880. *A Meignelay* (Somme), fusain ; — *Portrait du fils de S. E. l'ambassadeur de Chine*, fusain (appartient à M. le marquis de Tseng). — S. 1881. *Portrait de Mlle L. de B...*

Ruffo (Mme Marguerite), peintre, née à Paris, élève de MM. Brandon, E. Hébert et F. Barrias. — Rue du Faubourg Saint-Honoré, 170. — S. 1877. *Un suisse du pape*, aquarelle. — S. 1878. *L'enfant volé ;* — *Bouquetière*, aquarelle. — S. 1879. *La répétition ;* — *Avant le Conseil*, aquarelle ; — *La promenade*, aquarelle. — S. 1880. *Portrait de Lady Arabella Dudley ;* — *Après le bain*, aquarelle ; — *Une déception*, aquarelle. — S. 1881. *Une fête au palais Brignole*, aquarelle ; — *La Séguidille*, aquarelle.

Rufin (Emile-Auguste), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Pils et G. Morin. — Avenue des Ternes, 56. — S. 1876. *Portrait de Mlle Louise L....* — S. 1877. *Portrait de Mme B....* — S. 1878. *Portraits de la famille B. R...*, cinq dessins. — S. 1881. *Portrait de M. J. Grant.*

Ruhierre (Edme-Jean), graveur, né à Paris le 29 décembre 1789, élève de Boutrois et de Malbeste, entré à l'Ecole des beaux-arts en février 1810. — Rue de Monsieur-le-Prince, 8. — S. 1822. *Vignettes pour différents ouvrages.* — S. 1824. *Henri IV chez Michau*, d'après M. Menjaud. — S. 1827. *L'Arioste respecté par des brigands.* — S. 1831. *Egine ;* — *Daïs, figures dans un paysage*, d'après Girodet ; — *Portrait de M. le baron Larrey*, d'après le même. — S. 1833. *La reddition d'Ulm*, d'après Victor Adam. — S. 1834. *Jeune femme en costume poissarde, assise sur une fenêtre et tenant son masque*, d'après Destouches. — S. 1836. *Enfants gardant du gibier*, d'après Robert Fleury. — S. 1837. *Portraits et statues en pied du maréchal comte de Lobau, de Henri IV, de Sully, du grand Condé* (eaux-fortes pour la galerie historique de Versailles). — On cite encore de lui : *La belle Callirhoé*, d'après Monvoisin ; — *Le Frontispice de la deuxième édition de l'ouvrage sur l'Egypte*, d'après M. Laffite ; — *Le Tasse arrivant à Rome pour recevoir la couronne au capitole*, gravure commencée par Toussaint Carron et terminée par Ruhierre.

Ruhierre (François-Théodore), graveur, né à Paris le 31 octobre 1808, élève de Ruhierre, son oncle, et de Konig, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 juillet 1820. — Boulevard Saint-Germain, 77. — S. 1855. *Défaite des Normands*, d'après un dessin de M. K. Girardet. — S. 1859. *L'adoration des bergers*, d'après un dessin de M. Hallez (réexp. en 1867). — S. 1867. *Gravure*, d'après M. Hallez (pour une édition de *l'Imitation*). — S. 1877. Huit vignettes au burin : 1° *La vision d'Ezéchiel ;* — 2° *Le serpent d'airain;* — 3° *La Visitation ;* — 4° *Le Christ mort*, d'après M. Hallez ; — 5° *Sainte Catherine*, d'après Luini ; — 6° *La Vierge au Livre*, d'après Raphaël ; — 7° *Jésus au Temple ;* — 8° *Saint Jean-de-la-Croix.* — S. 1878. *Sept gravures*, d'après MM. Hallez et K. Girardet. — S. 1881. *Le mariage de la Vierge*, d'après Carl Vanloo.

Ruhierre (Mlle Marie-Marguerite), peintre, née à Tours (Indre-et-Loire), élève de Mlle H. Richard. — Boulevard Saint-Germain, 77. — S. 1878. *Marguerite offre des fleurs à la Vierge*, d'après J. Bertrand, porcelaine. — S. 1879. *L'invocation*, d'après M. Truphême, porcelaine. — *L'enfant au chien*, d'après Greuse, porcelaine.

Rullier (Mme), peintre. — Rue Cassette, 44. — S. 1812. *Portrait de femme.* — S. 1819. *Julie et Saint-Preux, au rocher de la Meilleraie.* — S. 1822. *Portraits en pied de Mme la baronne D... et de sa fille.* — S. 1827. *Sujet tiré d'un épisode d'Atala ;* — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1835. *Psyché et le vieux pêcheur, près du torrent ;* — *Une première communiante, tête d'étude ;* — *Portraits*, même numéro. — S. 1837. *Portrait en pied de Mme A... ;* — *Portraits de Mme A. C... et de sa fille;* — *Portrait de femme ;* — *Portrait d'homme.* — S. 1838. *Les trois vertus théologales ;* — *Portrait de Mme C. H... ;* — *Portrait de Mme *** ;* — *Portrait de Mlle A....* — S. 1839. *Portrait de Mme C. P... ;* — *Portrait de Mlle A. R....* — S. 1845. *Le pressentiment de la Croix.* — S. 1846. *Portrait de Mme A. H....* — S. 1847. *Tête de jeune fille.*

Rulmann, peintre. — Rue Caumartin, 11. — S. 1808. *Portrait de femme*, dessin. — S. 1822. *Deux enfants.*

Rumeau (Jean-Claude), peintre, né à Paris, élève de David et d'Isabey. — Rue des Marais, 43. Faubourg Saint-Martin. — S. 1806. *Intérieur de cloître ;* — *Vue intérieure d'un hospice de charité.* — S. 1808. *Vue intérieure d'une salle de bain ;* — *Portrait, dans le fond, vue intérieure du palais des Beaux-Arts à la villa Médicis, à Rome.* — S. 1810. *La Barbe bleue.* — S. 1812. *Scène de famille, portraits miniatures, sur papier ;* — *Dame de la société maternelle.* — S. 1814. *La caverne de l'enchanteur Merlin.* — S. 1819. *Marie-Stuart communiant dans sa prison;* — *Le chevalier Bayard.* — S. 1822. *Marguerite d'Ecosse ;* — *Charlemagne reçoit l'ambassade du Calife Aaroun-Al-ras-Child, qui lui remet entre autres présents une horloge sonnante, la première introduite en France*, peinture sur porcelaine pour une pendule (cette pendule acquise par la duchesse d'Angoulême pour le château de Villeneuve-l'Etang); — *L'éducation de Sargines ;* — *Lancelot du Lac et Genièvre aux tombeaux d'Yseult et de Tristan ;* — *Sera-t-il constant ?;* — *Je saurai le fixer ;* — *Pèlerinage à Saint-Nicolas.*

Rumilly (Mme), née Victorine-Angélique-Amélie Genève, peintre, née à Grenoble (Isère) en 1799, morte à Paris en 1849, élève de Regnault. — Rue Croix-des-Petits-Champs, 39. — S. 1808. *Zerbin, blessé à mort, expire dans les bras de sa maîtresse.* — S. 1812. *La prière ou la première leçon de l'enfance ;* — *Etude de jeune fille, point de roses sans épines ;* — *Velléda.* — S. 1814. *Vénus et l'Amour ;* — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1817. *Un tableau de famille.* — S. 1819. *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean;* — *Portrait de Mme D...* — S. 1822. *Sortie d'une distribution de prix au Lycée Charlemagne ;* — *Portrait en pied de M. ***.* — S. 1824. *Une distribution de prix ;* — *Une jeune mère fait la lecture à sa fille ;* — *Portrait de Mme la comtesse de*

L. M...; — *Plusieurs portraits*, même numéro. — Exposition du Luxembourg, année 1830 : *Jeune mère enseignant à lire à son fils*; — *1815 ou comment on restaurait les Français*. — S. 1831. *Portraits d'une dame et de sa fille*. — S. 1833. *Scène de famille*; — *Portrait de jeune homme*. — S. 1834. *Les loisirs d'un pacha*; — *Portrait de la petite fille de Mme la comtesse de C...* — S. 1835. *Portraits*, même numéro. — S. 1836. *Portraits*, même numéro. — S. 1839. *Portrait d'homme*.— On voit de cette artiste, au Musée de Grenoble : *La reine Brunehaut, fugitive*; — *Scène historique*; — au Musée de Versailles : *Le portrait de César Borgia, duc de Valentinois*; — *Portrait de Mme de Graffigny* (née Françoise d'Issembourg-d'Apponcourt), auteur des *Lettres Péruviennes*.

Ruolz (Léopold de), sculpteur. — Rue de Grenelle-Saint-Germain, 98. — S. 1834. *Le docteur Gall*, bas-relief; — *Portrait du docteur B...*, buste plâtre; — *Portrait de M. A. de B...*, buste plâtre; — *Portrait de M. C..., avocat*, tête colossale plâtre; — *Portrait de M. C. de R...*, buste plâtre; — *Portrait d'homme*, médaillon plâtre; — *Têtes de femmes*, médaillon plâtre. — S. 1836. *Portrait de Mme la baronne de G...*, buste marbre; — *Portrait de M. le vicomte de L...*, buste marbre. — S. 1838. *Le Christ donne à l'Eglise les sept sacrements*, bas-relief marbre.

Ruotte, graveur, élève de Lemire et de Bartolozzi. — S. 1793. *Un mariage samnite*, d'après Monsiau; — *La Liberté, patronne des Français*, estampe ovale. — S. 1795. *L'Union*, d'après Lethière; — *Tête de la Liberté*, d'après le citoyen Boisset. — S. 1796. *La leçon inutile*, d'après le dessin de Vancorp; — *Trois sujets de Paul et Virginie*, d'après Vallin. — S. 1804. *Fleurs*, gravures sous le même numéro. — S. 1812. Estampe intitulée : *A la plus belle*.

Rupalley (Gabriel-Narcisse), peintre, né à Bayeux en 1745, décédé dans la même ville en 1779. — Le Musée de Bayeux possède deux portraits de cet artiste : celui de *Joseph-Dominique de Cheylus, évêque de Bayeux*, et celui de *François Genar du Homme, dernier vicomte de Bayeux*.

Rupalley (Joachim), peintre, élève de J. Restout, né à Bayeux (Calvados), et non à Rouen, en 1718, décédé dans la même ville en 1780. — On voit de lui, au Musée de Bayeux : *Le portrait de Paul d'Albert de Luynes, évêque de Bayeux*; celui de *Pierre-Jules-César de Rochechouart, également évêque de Bayeux, peint d'après nature en* 1771 (et gravé par Tardieu); celui de *Valentin Fréard du Castel, lieutenant-colonel du régiment de Berry* (sign. 1756); celui de *Marie-Antoine-Jacques Fréart du Castel* (sign. 1756); *le portrait de l'artiste*, exécuté d'après une de ses peintures par sa petite-fille, Mme Lemaître; enfin le Musée d'Alençon possède un dessin à la plume, lavé de bistre, de Joachim Rupalley, représentant *Saint-Jacques portant le bourdon et les coquilles de pèlerin, et traversant un paysage où se jouent des cerfs et des daims*.

Ruprich-Robert (Victor-Marie-Charles), architecte, né à Paris le 18 février 1820, élève de M. Constant Dufeux, entré à l'Ecole des beaux-arts le 28 décembre 1838; méd. 2e cl. 1855; ✱ 1861; méd. 1re cl. 1878 (e. u.). — Depuis 1851 M. Ruprich-Robert professe un cours d'histoire et de composition d'ornement, à l'école impériale et spéciale de dessin et de mathématiques, rue de l'Ecole-de-Médecine. — Rue d'Assas, 10. — S. 1844. *Etat actuel de l'église des templiers de Montsaunès, arrondissement de Saint-Gaudens* (Haute-Garonne), plan, coupe et détails; façade et détails (architecture de la seconde moitié du XIIe siècle). — S. 1847. *Eglise Saint-Nicolas à Caen* (Calvados), *état actuel*. — S. 1849. *Vue de l'église de Luc* (Calvados); — *Portail de droite de la façade occidentale de l'église cathédrale de Seez* (Orne), *état actuel*; — *Monument sépulcral exécuté au cimetière de l'Est pour la famille Taillepied de Bondy*, au 10e de l'exécution. — S. 1855. *Seize dessins relatifs à l'état actuel et à la restauration de l'église de la Sainte-Trinité de Caen, ancienne Abbaye-aux-Dames*; — *Trois dessins relatifs à la construction de l'église Saint-Sauveur de Dinan* (Côtes-du-Nord); — *Trois dessins pour la reconstruction du portail de droite de la façade occidentale de l'église cathédrale de Seez* (Orne); — *Décoration et détails de l'église Saint-Nicolas de Caen* (Calvados); tous ces dessins appartiennent aux Archives des Monuments historiques; — *Deux dessins relatifs à la reconstruction de l'église des templiers à Montsaunès* (Haute-Garonne) : 1° Plan, coupe et détails; 2° Elévation et détail des portes. — S. 1868. *Eglise de Flers* (Orne), *exécutée de* 1858 *à* 1864, huit dessins, même numéro : 1° Façade principale; — 2° à 4° Plan, coupe transversale, façade postérieure; — 5° et 6° Coupe longitudinale, façade latérale; — 7° et 8° Grand détail de la nef, détails d'ameublement, autel, chaire, fonts, bénitiers, grilles, décorations peintes; — *Couronne de lumière exécutée en* 1866 *et donnée par l'Empereur à l'Abbaye d'Einsilden* (Suisse), deux dessins, même numéro : 1° Ensemble; — 2° Détails. — S. 1873. *Restauration du château d'Amboise* (Indre-et-Loire), sept châssis : 1° Plans, état actuel; — 2° Elévation vers la Loire, état actuel; — 3° Plan, restauration; — 4° Elévations, restauration; — 5° et 6° Coupes, restauration; — 7° Porte d'entrée des Minimes, restauration; — Plans d'ensemble du château, vue intérieure de la cour des Minimes (pour la Commission des Monuments historiques), réexp. en 1878. — S. 1875. *Eglise d'Ouistreham* (Calvados), quatre cadres : 1° Plan, coupe transversale, état actuel; — 2° Façade restaurée; — 3° Coupe longitudinale, état actuel; — 4° Coupes longitudinales et transversale, restaurées; — *Eglise de Bernières* (Calvados) : Plans, Coupes, Elévations Détails, état actuel (pour les Archives et les Publications de la Commission des Monument, historiques), réexp. en 1878. — Exposition Universelle de 1878 : *Eglise de la Trinité à Caen*; — *Eglise Saint-Sauveur à Dinan* (Côtes-du-Nord); *Eglise de Secqueville en Bessin* (Calvados); — *Le donjon d'Oudon* (Loire-Inférieure). — S. 1879. *Eglise de Fresne-Camilly* (Calvados), plan, élévation, coupes, détails (pour les Archives et les Publications de la Commission des Monuments historiques). — S. 1880. *Portes et façades diverses*, neuf dessins : 1° *Saint Sernin à Toulouse*; — 2° *Bretteville-l'Orgueilleuse* (Calvados); — 3°-4° *Mortain* (Manche); — 5°-6° *Saint Bertrand de Comminges* (Haute-Garonne); — 7°-8° *Saint Martory* (Haute-Garonne); — 9° *Montsaunès* (Haute-Garonne); — 10° *Bonnefond* (Haute-Ga-

ronne); — 11° *Cathédrale de Séez* (Orne); — 12° *Saint Loup à Bayeux* (Calvados). — M. Ruprich-Robert a collaboré à la *Revue de l'Architecture*, et publié les brochures suivantes : *Le premier des décorateurs, c'est l'architecte; — L'église de la Sainte-Trinité et l'église Saint-Etienne de Caen* (1864); — *Le château de Faloise* (1864); — *La Flore ornementale* (in-4°, 1866, avec 152 pl. et 105 bois dans le texte); — *L'église et le monastère du Val-de-Grâce* (in-4°, 1875).

Rutscheil (Henri-Joseph), sculpteur, né à Lierneux (département de l'Ourthe), en 1780, mort à Paris le 15 septembre 1837, élève de MM. Houdon et David; 2e grand prix pour Rome en 1804, sur : *Méléagre, refusant de secourir sa ville*; 1er grand prix en 1808, sur : *Dédale met des ailes à son fils Icare.* — Aux Quatre-Nations. — S. 1814. *Zéphyre enlevant Psyché,* groupe en marbre (Musée du Louvre); — *Buste de M. West, premier peintre du roi d'Angleterre; — Buste de l'empereur de Russie; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1817. *Marie-Antoinette; — S. A. R. Mgr le duc d'Angoulême,* buste plâtre (Musée de Dijon); — *S. A. R. Mgr le duc de Berry,* buste plâtre (Musée de Versailles); — *S. A. R. Mme la duchesse de Berry; — Une statue allégorique; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1819. *Statue allégorique,* marbre; — *Buste du duc de Richelieu,* marbre (pour la ville d'Odessa); — *Buste du duc de Feltre,* plâtre. — S. 1824. *Buste de Louis XVI* (maison du roi); — *Statue en pied de Mgr le duc de Bordeaux; — Buste de Mme la vicomtesse de G...; — Buste de S. A. R. Mgr le duc d'Angoulême.* — S. 1827. *Buste de S. A. R. Mgr le duc de Bordeaux,* bronze; — *L'apothéose de S. A. R. madame Elisabeth.* — On voit de cet artiste, au Musée de Versailles : *Napoléon Ier, empereur des Français,* statue marbre; — *Suffren (Pierre-André de Suffren Saint-Tropez,* dit *le bailli de),* statue marbre; — au Musée de Dijon : *Le petit faune du Capitole,* copie en marbre faite à Rome; — au Musée de Nantes : *Buste en marbre d'Elfride Clarke de Feltre, sœur du duc de Clarke de Feltre.* — On cite encore de lui : *Pandore; — Bossuet; — Saint Charles.*

Ruy (Joseph-Alphonse), architecte, né à Paris, élève de MM. Vaudremer, André et Brunet-Debraisne. — Rue Richelieu, 21. — S. 1877. *L'ancien promenoir de l'Abbaye du Mont-Saint-Michel,* aquarelle; — *La Seine en amont de Corbeil* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1878. *L'Yères à Villeneuve-Saint-Georges* (Seine-et-Oise), aquarelle; — *Les étêteaux,* aquarelle. — S. 1879. *Au petit Brouard* (Loir-et-Cher), aquarelle; — *Au petit Brouard,* aquarelle. — S. 1880. *Relevé du tableau représentant le roi tenant une grenade, dans la galerie de François Ier, à Fontainebleau* (appartient à l'Ecole des beaux-arts). — S. 1881. *Relevé de la Fontaine de Médicis, jardin du Luxembourg,* trois châssis (appartient à l'Ecole des Beaux-Arts).

Ruyssen (Nicolas-Joseph), peintre d'histoire, né à Hazebrouck (Nord), le 17 mars 1757, mort le 18 mai 1826; ancien professeur de dessin des princesses royales d'Angleterre, sous Georges III. — Nous manquons jusqu'à présent de renseignements sur cet artiste.

S

Sabatier (Mme Aglaé-Appoline), peintre, née à Mézières (Ardennes), élève de M. Meissonier. — Rue de la Faisanderie, 10. Passy. — S. 1861. Quatre miniatures, même numéro : *Portrait de Mlle Marie L...; — Portrait de Mlle Jeanne F...; — Portrait de Mlle A. F...; — Portrait de l'auteur.* — S. 1864. *Deux miniatures à l'huile,* même numéro.

Sabatier (Etienne), peintre, né à Montpellier (Hérault), élève de Gros et de Decamps. — A Villeneuve-sur-Lot. — S. 1833. *Scène d'inquisition.* — S. 1836. *Les noces de Cana, Jésus change l'eau en vin.* — S. 1837. *Auberge espagnole.* — S. 1838. *Halte de mendiants espagnols; — Le coin du feu; — La nouvelle; — La vieille malade; — Les buveurs.* — S. 1839. *Les laveuses, vue prise aux environs d'Agen; — Les pêcheurs du Gros; — Emigration d'espagnols dans le Languedoc; — La cuisinière; — La forêt.* — S. 1843. *Cavalcadores romains conduisant des bœufs sauvages; — Souvenir de la campagne de Rome; — Parc de bœufs.* — S. 1844. *Un village des Etats-Romains; — Arabes faisant abreuver leurs chevaux; — Paysage, site des Pyrénées.* — S. 1845. *Un abreuvoir; — Un combat de taureaux.* — S. 1847. *Les mendiants italiens; — La garenne de Viérac, paysage; — La caravane; — Paysage des bords du Lot.* — S. 1848. *La femme à la fontaine; — Une mare; — Paysages.* — S. 1850. *Paysage des bords de la Leyse; — Paysage de la campagne de Rome.* — S. 1852. *Vue de l'intérieur de la garenne de Nérac.* — S. 1859. *Une grange sur les bords du Lot.* — S. 1861. *Départ des bouviers; — Souvenir des Pyrénées; — Rentrée des foins.*

Sabatier (François-Victor), architecte et peintre, né à Agen (Lot-et-Garonne), élève de Decamps. — Rue de Long-Champs, 11. Nice. — S. 1853. *Abbaye Saint-Georges de Boscheville* (Seine-Inférieure), *fondée à la fin du XIe siècle* : 1° Plan général comprenant les constructions élevées au XIe et XIIe siècles et celles de l'époque moderne, état actuel, restauration; — 2° Vue générale à vol d'oiseau, état en 1633; — 3° Façade latérale de l'église, coupe sur la salle capitulaire et les restes du cloître; — 4° Façade principale de l'église et de la salle capitulaire; — 5° Restauration de la façade de la salle capitulaire, coupe sur l'axe, détails; — 6° Pierre tombale. (Ces études font partie d'un parallèle des abbayes de France). — S. 1855. *La Trappe d'Afrique, abbaye Notre-Dame de Staouëli* (province d'Alger); — *Plan, coupe et élévation d'un projet d'église et d'hôtellerie exécuté en 1854.* — S. 1857. *Esquisse d'un parallèle entre les quais de Paris (rive droite) sous le règne de Napoléon III,*

et les mêmes quais sous le règne de Louis XIII, six dessins, même numéro. — S. 1865. *Le palais ducal et le quai des Esclavons à Venise*, aquarelle; — *Le grand Canal et la Saluta à Venise*, aquarelle (appartient à M. Hagnauer). — S. 1866. *Venise le 27 octobre* 1848. — S. 1868. *Paris sous Louis XIII (rive droite de la Seine), entrée de Richelieu après l'exécution de Cinq-Mars et de Thou.* — S. 1869. *Entrée du port de Marseille*, lavis; — *Vue de Menton prise du temple anglais*, lavis. — S. 1870. *Venise, vue prise du jardin des Plantes; — Palais du comte de Chambord à Venise; — Gare de Nice*, dessin; — *Piazza san Giovani Paolo à Venise*, dessin. — S. 1872. *Le nouvel Opéra*, dessin; — *Vue du pont de Rialto à Venise*, dessin. — S. 1873. *Les Tuileries*, dessin; — *Notre-Dame de Paris*, dessin. — S. 1874. *Sainte Sophie à Constantinople*, aquarelle; — *La Corne-d'Or à Constantinople*, aquarelle. — S. 1875. *Un palmier*, aquarelle (appartient à M. Frémy); — *Le port de Nice*, aquarelle. — S. 1876. *Notre-Dame de Paris, vue de la cour des Comptes*, aquarelle. — S. 1877. *Paris ancien et moderne*, dessins à la plume et au lavis; — *Italie, édifices du Moyen-Age et de la Renaissance*, aquarelle et lavis. — S. 1878. *Hollande et Belgique, édifices du Moyen-Age et de la Renaissance*, neuf dessins à la plume et au lavis. — S. 1879. *Vue de la rade de Villefranche* (Alpes-Maritimes); — *Paris ancien et moderne*, huit dessins à la plume et au lavis; — *Vues de Fontainebleau, de Villeneuve-sur-Lot* (Lot-et-Garonne), *de Grenoble, de Vence-Cagnes* (Alpes-Maritimes), huit dessins à la plume et au lavis. — S. 1880. *Six vues de Venise*, aquarelles; — *Episode de la Commune (23 mai 1871), entrée de la ligne par la porte de Valois* (Palais-Royal), aquarelle. — S. 1881. *Baptistère de Saint-Marc, intérieur*, aquarelle.

Sabatier (Jean-Baptiste), peintre. — Palais-Royal, 137. — S. 1831. *Portrait*, miniature. — S. 1833. *Portrait d'homme*, miniature. — S. 1834. *Portrait de femme*, miniature. — S. 1835. *Portrait de femme*, miniature. — S. 1837. *Portrait de femme*, miniature. — S. 1839. *Portrait de femme*, miniature. — S. 1841. *Portrait de femme*, miniature. — S. 1843. *Portrait de femme*, miniature.

Sabatier (Louis-Anet), peintre, né à Gannat (Allier). — Rue de Sèvres, 105. — S. 1880. *Vue prise sur les bords de la Seine.* — S. 1881. *Vue des environs de Paris.*

Sabatier (Léon-Jean-Baptiste), lithographe, né à Paris, élève de M. le baron Taylor et de M. Bertin; méd. 3e cl. 1839. — Rue de Bondy, 48. — S. 1827. Dessins lithographiés de l'ouvrage intitulé: *Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson*, publié par MM. Henry Gaugain, Lambert et Compagnie; — *Dessins faisant partie de plusieurs ouvrages; — Camp de Lapons* (cette lithographie fait partie de la *galerie lithographiée de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans*). — S. 1831. *Vue des bords de la Seine; — Vue des bords du lac de Genève*, dessin sur pierre. — S. 1833. *Vues du voyage pittoresque et romantique dans l'ancienne France* (font partie de l'ouvrage de MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux). — S. 1834. *Vues de la province du Languedoc*, même numéro (Ces vues font partie du *voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux). — S. 1835. *Vues du Languedoc* (font partie du *voyage pittoresque et romantique dans l'ancienne France* par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux). — S. 1837. *Vues de Picardie et de Languedoc*, même numéro (*Voyage dans l'ancienne France*, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux). — S. 1839. *Vues de Picardie.* (*Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Charles Nodier, Taylor et de Cailleux). — S. 1844. *Quatre vues diverses prises dans le Dauphiné*, même numéro (*Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Charles Nodier, Taylor et de Cailleux); — *Vue d'une île de glace* (Pôle-Sud), (*Voyage au Pôle-Sud*, par l'amiral Dumont d'Urville); — *Vue de Bindal-Fjorden* (Norwège), (*Voyage en Scandinavie*, par M. Paul Gaymard). — S. 1845. *Six vues diverses.* — S. 1849. *Un cadre contenant six lithographies à la manière noire*, d'après Eugène Isabey. — S. 1869. *Marine*, d'après Eugène Isabey. — S. 1870. *Le retour au port*, d'après M. E. de Poitevin.

Sabaud (Mlle Caroline), peintre, élève de Dupont et de M. Chabal-Dussurgey, né à Paris le 9 avril 1833, morte dans la même ville en septembre 1868. — Rue Saint-Martin, 333. — S. 1864. *Fleurs et attributs*, porcelaine. — S. — 1867. *Roses*, d'après Saint-Jean, porcelaine. — S. 1868. *Les bulles de savon*, d'après M. Chaplin, porcelaine.

Sabaud (Mlle Nina), peintre, née à Paris, élève de MM. Français, Thevenin et de Mlle C. Sabaud. — Rue Saint-Martin, 333. — S. 1866. *Le bocage*, d'après Karl Dujardin, faïence. — S. 1867. *Ayez pitié de moi!...* d'après Prud'hon, porcelaine. — S. 1868. *La chasse; — Le char de Vénus*, d'après Prud'hon, porcelaine.

Sablet (Jacques-Henri, selon le catalogue du musée de Nantes, et *Jacob*, dit *le peintre du Soleil*, d'après Bellier de la Chavignerie), peintre, élève de Dubois, Cocher, peintres décorateurs à Lyon, et de Vien, à Paris, né à Morges (Suisse) en 1749, dit le livret du musée de Nantes, et en 1751, de parents français, écrit Bellier de la Chavignerie, mort à Paris en 1803. Cet artiste a séjourné 20 ans en Italie et a voyagé en Espagne. — S. 1791. *Scène familière; — Paysage orné de figures et d'animaux.* — S. 1793. *Une famille d'Albano; — Costume d'Albano.* — S. 1795. *Portraits d'homme et de femme*, même numéro. — S. 1796. *Le Colin-Maillard*, peint à Rome en 1790. — *Le premier pas de l'enfance; — Il morticello; — Le réveil, costume de Frascati*; — *Les joueuses d'osselets; — La fileuse; — Le fluteur; — Le lecteur; — Trois têtes*, d'après nature; — *La diseuse de bonne aventure; — Un soleil couchant.* — S. 1798. *Portrait du citoyen ***, membre actuel du Corps Législatif, tableau allégorique; — Portrait du citoyen ***, visitant le tombeau de son père avec son épouse; — Une mère donnant une marotte à son enfant; — La tricoteuse; — La couseuse; — Pendants et autres tableaux.* même numéro. — S. 1799. *La Tarentelle, danse napolitaine; — Portrait d'un ami de l'auteur; — Tête, portrait; — Portrait du citoyen Vaume; — Deux portraits en pied*, même numéro. — S. 1800. *Deux portraits, dont l'un de famille.* — S. 1802. *Le départ d'un officier de la 20e demi-brigade légère; — Un jeune villageois qui vient de s'engager*

et qui arrive dans sa famille. — S. 1804. Exposition Posthume. *Une Bacchante.* — On voit de cet artiste au musée de Nantes: *Vieillard assis et lisant; — Laveuses italiennes; — Vendanges en Italie; — Intérieur de la salle des Cinq-Cents, à saint-Cloud, dans la soirée du 18 brumaire an VIII.* (Cette scène, qui suivit celle de l'évacuation, eut lieu dans l'Orangerie, à la lueur de quelques quinquets. Lucien Bonaparte, président, déclare que le gouvernement est changé et que trois consuls : Bonaparte, Sieyès et Roger-Ducos sont chefs de la République. Ceux-ci sont assis en face du Président. Murat et Leclerc sont debout auprès des consuls, Sablet fit cette peinture à la sortie de la séance, il s'y est représenté, dans un groupe à gauche, donnant le bras à Pauline Bonaparte, alors femme du général Leclerc); — *Portrait en pied de François Cacault, se promenant, un livre à la main, dans ses jardins.* (Fils d'un paveur de Nantes, il représenta la France comme ministre plénipotentiaire en Toscane, comme ambassadeur à Rome, signa le traité de Tolentino et négocia le concordat. Membre du conseil des Cinq-Cents en 1798 et du Corps Législatif après le 18 brumaire, nommé sénateur en 1804, il mourut en 1805).

Sablet (Jean-François), frère ainé du précédent, peintre, né à Mohge en Suisse en 1745, mort à Nantes en 1819, selon le catalogue du musée de Nantes, élève de Vien. — Jean-François Sablet fit un voyage en Italie. A son retour à Paris, il aida Mme Lebrun dans les travaux qu'elle exécutait pour Louis XVI, puis il alla se fixer à Nantes où il a laissé un grand nombre de tableaux en tous genres. En 1812, la ville de Nantes le chargea de peindre, pour décorer la Bourse, six tableaux en grisaille imitant des bas-reliefs et retraçant diverses scènes du séjour de Napoléon dans cette ville. Ces tableaux qui étaient fort remarquables, furent vendus après 1815 et transportés aux Etats-Unis. — Il a pris part aux expositions suivantes : S. 1795. *Un père de famille dans un jardin avec ses deux enfants; — Une bacchante; — Un officier de dragons au milieu du camp; — Portrait du citoyen Chesnard en porteur d'eau; — Plusieurs tableaux,* même numéro. — S. 1799. *Un orage; — Paysage avec figures; — Deux intérieurs,* même numéro; — *Deux portraits,* même numéro. — S. 1804. *Paysage représentant la voie Appienne, au bas de la Ricia; — Paysage, fontaine sur la route de Guezanne, à la Ricia; — Portrait de jeune femme dessinant la tête d'Apollon; — Portrait d'homme.* — S. 1819. *Une femme travaillant devant la cheminée de sa cuisine; — Une servante savonne auprès de sa croisée; — Une dame entre la nuit dans sa cuisine en tenant une lumière.* — On voit de lui au musée de Nantes : *Vue de Tivoli et de la campagne de Rome, du côté de la voie Appienne; — Entrée de la Savoie; — Vue prise en Italie; — Portrait de J. B. Ceineray, architecte-voyer honoraire de la ville de Nantes, auteur de la Chambre des comptes de Bretagne (aujourd'hui la Préfecture), des quais Brancas,* de *l'hôtel d'Aux,* etc.; — *Portrait de Pierre-René Cacault, peintre, ancien pensionnaire de la l'École de Rome, frère du sénateur; — Vue de cale de la machine, près des Salorges, à Nantes.*

Sabou (Clément), peintre, né à Nîmes (Gard), élève de MM. Chéret et Lavastre. — Boulevard de la Villette, 49. — S. 1880. *Vue à Bellerive sur le lac de Genève,* dessin. — S. 1882. *Un coin de cour à Carouge, près Genève, dessin.*

Sabran-Pontavès (Eléazar-Charles-Antoine, marquis de), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. P. Martin et E. Soulès. — Rue de Laval, 35. — 1869. *Cap Garonne près Toulon,* aquarelle. — S. 1870. *Etang de Basges, environs de Narbonne; — Embouchure de la Lône, au Ceinturon; rade d'Hyères;* — Trois aquarelles, même numéro : *Campagne de Rome; — Environs de Dampierre; — Abbaye de Solesme.* — S. 1874. *Aux environs d'Hyères* (Var). — S. 1876. *Village et étang de Bosges près de Narbonne* (Aude). — S. 1876. *A Villedaigne, environs de Narbonne.* — S. 1878. *Les bords du Breachen aux environs de Luxeuil* (Haute-Savoie). S. 1879. *Lac Montriond, vallée de Marzine,* (Haute-Savoie); — *Fitou,* (Aude). — S. 1880. *Bords de l'étang de Sigean, plage du lac; — Le lac les Corbières et le Canigout, depuis l'île des Ouillons sur l'étang de Sigean.*

Sabran-Pontevès (Edmond-Marie-Zozime de), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. P. Colin. — A Ménil près Château-Gontier (Mayenne). — S. 1869. *Les glaciers de Miège à Saint-Gervais* (Haute-Savoie). — S. 1877. *La Salève, environs de Douvaine* (Haute-Savoie). — S. 1881. *Plaine du Lac* (Aude).

Sacco, peintre. — Rue du Helder, 10. — S. 1833. *Portrait de l'auteur,* miniature. — S. 1848. Dix miniatures, même numéro: 1° *Intérieur d'une chambre;* — 2° *Portrait d'une dame italienne;* — 3° *Portrait de l'impératrice de Russie;* — 4° *Une sainte famille;* — 5° *Portrait d'un artiste.* — 6° *Portrait de M. D. D...;* — 7° *Amour en repos;* — 8° *Portrait de M. F. F...;* — 9° *Un œil;* — 10° *Portrait de Mme G...*

Sachot (Octave), sculpteur, né à Montigny (Seine et Marne), élève de M. Petit. — Rue du Dragon, 19. — S. 1861. Deux médaillons bronze, même numéro: *Portrait de M. A. D...; — Portrait de M. E. D...* — S. 1866. *Portrait d'enfant,* médaillon plâtre; — *Portrait de femme,* dessin. — S. 1867. *Portrait de femme,* médaillon plâtre. — S. 1869. *Portrait de femme,* médaillon bronze. — S. 1870. *Portrait de Mme A. M...,* dessin; — *Portrait de M. E. P..., ingénieur des mines,* médaillon bronze. — S. 1873. *Portrait de M. C. Carey, graveur,* médaillon plâtre. — S. 1874. *Grecque de Métélin,* médaillon terre cuite. — S. 1876. *Portrait de Mme**** médaillon terre cuite — S. 1878. *Portrait de Mlle A. de la T...,* médaillon bronze et argent oxydé.

Sachy (Henri-Emile de), peintre, né à Paris, élève de MM. Colin, Cabanel, Dubufe et Mazerolle. — Rue de Rivoli, 43. — S. 1875. *Un torrent.* — S. 1876. *Le crépuscule.* — S. 1877. *Environs de Villerville* (Calvados), *soleil couchant, marée basse.* — S. 1879. *Le retour.*

Sacré (Joseph), peintre. — Rue Meslay, 29. — S. 1837. *La leçon de lecture; — Intérieur de cuisine à Gand; — Intérieur près de Liège.* — S. 1838. *Noce de village; — Intérieur de maison de fruitière à Paris.* — S. 1844. *Intérieur d'une maison flamande.* — S. 1845. *Un ramoneur trouve à Yoorde dans une vieille cheminée une*

cruche remplie d'or. — S. 1846. *Des frères quêteurs donnant une leçon de morale.* — S. 1848. *Un dîner par charité.*

SACRÉ (Mme Marie-Clara), peintre, née à Paris, — Rue Lafayette, 223 — S. 1875. *Portrait de Mlle ***,* porcelaine. — S. 1876. *Sapho,* porcelaine ; — *Portrait d'enfant,* porcelaine. — S. 1877. *Portrait de Mlle H. R...,* porcelaine ; — *Portrait d'enfant,* porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mlle A. R...,* porcelaine.

SAFFREY (Henri-Alexandre), graveur, né à Montivilliers (Seine-Inférieure), élève de l'école municipale du Havre. — Rue Haute, 21, à Rueil. — S. 1870. *Paris, vue de la Cité prise du quai des Grands-Augustins;* — Trois gravures, même numéro : *Château de Saint-Germain-en-Laye, façade du Nord;* — *La tour de Jean-Sans-Peur à Paris ;* — *L'hôtel Lavalette à Paris.* — S. 1872. *Incendie de l'Hôtel-de-Ville de Paris* (mai 1871), eau-forte ; — *Le collége Louis-le-Grand à Paris,* eau-forte. — S. 1873. *Cour et chapelle du château de Versailles,* eau-forte. — S. 1874. *L'Hôtel-de-Ville de Paris en* 1870, eau-forte ; — *Pagode boudhiste à Saïgon,* eau-forte (pour l'Eau-Forte de 1874) ; — *La tour François 1er au Havre,* eau-forte (pour l'Illustration nouvelle). — S. 1875. *La pompe du pont Notre-Dame de Paris,* eau forte (pour l'Eau Forte de 1874). — S. 1876. *La tour Saint-Laurent à Rouen* (Seine-Inférieure) eau-forte. — S. 1877. *Le chemin du bois,* peinture : — *Le palais de justice de Rouen,* eau-forte. — S. 1878. *La Seine à Croissy* (Seine-et-Oise), gravure. — S. 1880. *La maison du télégraphe à Bougival,* peinture ; — *Le port du Havre,* gravure. — *Le Tréport,* dessin. — S. 1881. *La rue Saint-Sulpice,* gravure.

SAFFREY (Mlle Lydie-Marie), peintre, née à Cherbourg (Manche), élève de MMmes Allier et Clairières, de Seinemont et de Mlle Kron-Méni. — Rue Bréda, 5. — S. 1880. *Portrait de Mme H...,* porcelaine. — S. 1881. *Portraits de Mlles M. et J. B...,* porcelaine.

SAGE (Auguste-Jules), peintre, né à Paris le 16 mars 1829, élève de Picot et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Méchain, 7. — S. 1870. *Portrait de Mme A. S...* — S. 1874. *La Vierge au lapin,* d'après le Titien, dessin. — S. 1876. *Le Christ au jardin des Oliviers.* — S. 1877. *Saint Paul,* carton. — S. 1878. *La Pensée réunit la Richesse et le Travail,* dessin. — S. 1879. *Feu Alphonse Sage, membre de la Société philotechnique et de la Société libre des Beaux-Arts.* — S. 1880. *La famille ;* — *Portrait de Mme ***.* — S. 1881. *La Justice divine protège l'Infortune.*

SAGET, sculpteur. — Rue Childebert, 5. — S. 1834. *S. A. R. le duc d'Orléans,* buste plâtre. — S. 1837. *Saint Sébastien, martyr,* statue plâtre.

SAGLIO (Camille), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de MM. Jolivard et C. Roqueplan ; méd. 2e cl. 1846. — Rue d'Assas, 51. — S. 1839. *Vue prise au Tréport* (Normandie) ; — *Vue des bords de la Seine, environs de Caudebec ;* — *Vue prise dans l'Oberland, effet de brouillard* (Suisse). — S. 1840. *Vue d'Etretat ;* — *Environs du Havre, coucher du soleil ;* — *Vue prise sur les bords du Rhin.* — S. 1843. *Vue prise aux environs de Civita-Castellana* (Italie) ; — *Vue de l'Aricia, près Rome.* — S. 1846. *Vue du pont du Gard ;* — *Vue de Royat* (Auvergne) ; — *Vue d'Harfleur* (Normandie) ; — *Vue de Sassenage* (Dauphiné). — S. 1847. *Vue du lac de Némi* (Italie). — S. 1848. *Vue de Viviers, bords du Rhône* (Ardèche); — *Vallée de Meyringen* (Suisse). — S. 1865. *Les falaises d'Orcher, près du Havre.* — S. 1866. *Vue prise dans les galeries d'Albano.* — S. 1867. *Vue de Royat* (Auvergne). — S. 1875. *La rive droite du Rhône à Viviers ;* — *La rive gauche du Rhône à Viviers* (Ardèche).

SAILLAC (Mlle Carmel-Marie), peintre, née à Bordeaux (Gironde), élève de Mme Delphine de Cool. — Avenue Victoria, 15. — S. 1878. *La foire aux servantes en Alsace,* d'après Marchal, porcelaine. — S. 1879. *Fille des champs,* porcelaine ; — *La Charité,* d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de M. J. A. M...,* porcelaine ; — *Portrait de Mlle C. S...,* porcelaine.

SAIN (Edouard-Alexandre), peintre, élève de M. Picot et de l'Académie de Valenciennes, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 octobre 1847, né à Cluny (Saône-et Loire) le 13 mai 1830 ; médaille en 1866 ; méd. 3e cl. 1875 ; ✻ en 1877. — Rue Taitbout, 80. — S. 1853. *Vénus et l'Amour* (appartient à M. Tourlaque) ; — *Portrait de Mlle M...* — S. 1857. *Ronde de ramoneurs ;* — *Le cabaret de Ramponneau sous Louis XV* (appartient à M. Tranchepain à Rouen) ; — *La poupée ;* — *Les petits poulets ;* — *Ramoneur lisant ;* — *La petite travailleuse ;* — *La soupe ;* — *La rêveuse ;* — *Portrait de Mme Jamet ;* — *Portrait de Mme P. Walet.* — S. 1859. *Ramoneur partant pour le travail ;* — *Le Ruisseau ;* — *Le cheval de bois ;* — *Le départ pour l'école ;* — *L'herbagère, effet de matin ;* — *Le chemin de l'école ;* — *Vieillesse et vétusté.* — S. 1861. *Femmes basques à la fontaine :* — *Jeune fille basque allant à la fontaine ;* — *Femme basque revenant de la fontaine ;* — *Le déjeuner ;* — *Portrait de M. P. S...* — S. 1863. *Le départ pour la messe* (musée de Macon) ; — *Le lever ;* — *Trois amies ;* — S. 1864. *Le départ pour la messe* (Basses-Pyrénées) ; — *La leçon de catéchisme* (Basses-Pyrénées). — S. 1865. *Le payement ;* — *Souvenir de la place Montanara à Rome* (musée d'Autun) ; — *Une fileuse à Capri.* — S. 1866. *Fouilles à Pompéi* (musée du Luxembourg) ; — *Kiarella* (Capri, appartient à Mme Shaw à Boston, Amérique). — S. 1867. *Jeune fille de l'île de Capri.* — S. 1869. *Récolte des oranges à Capri.* — S. 1870. *Romaine, marchande de fleurs ;* — *Napolitaine, marchande de citrons.* — S. 1873. *La convalescente en pèlerinage à la Madone d'Angri, environs de Naples* (réexp. en 1878) ; — *Portrait de Mme D. de C...* — S. 1874. *Une fille d'Eve ;* — *La Marina de Capri.* — S. 1875. *La tortue* (appartient à M. A. Hartmann) ; — *L'enfant endormi ;* — *Maccaroni di sposalizio, repas de noce chez un paysan de Capri,* (Italie) musée de Valenciennes. — S. 1876. *Portrait de M. H... ;* — *Jésus et la Samaritaine.* — S. 1877. *Andromède ;* — *Portrait de M. T. Lambrecht.* — S. 1878. *Portrait de Mme la comtesse de B... ;* — *Portrait de Mlle L. M...* — Exposition universelle de 1878 : *Jeune fille de Procida* (golfe de Naples). — S. 1879. *Portrait de Mme la vicomtesse de M... ;* — *Portrait de M. G. G. de W...* — S. 1880. *Portrait de Mme*

*G. de W... ; — Portrait de Mme la baronne M. de ****. — S. 1881. *Portrait de Mme G. de S... ; — Portrait de M. Léon Bienvenu.* — S. 1882. *La bénédiction paternelle avant le mariage à Capri; — Portrait de Mme Allez.*

Sain (Paul-Jean-Marie), peintre, né à Avignon (Vaucluse), élève de MM. Guilbert d'Anelle et Gérôme. — Rue du Dragon, 33. — S. 1879. *Les bords de la Seine au Point du jour ; — Les bords du Rhône aux environs d'Avignon.* — S. 1880. *Une cabane à Billancourt, effet de neige ; — Le soir.* — S. 1881. *Ruisseau sous bois aux Brenets, canton de Neufchâtel* (Suisse) ; — *Les bords de la Bièvre à Bourg-la-Reine, fin d'automne.* — S. 1882. *Le soir aux bords de la Seine à Billancourt; — Le matin aux bords du Rhône à Avignon.*

Saint (Daniel), peintre, né à Saint-Lô (Manche) en 1778, mort à Saint-Lô le 23 mai 1847, élève de Regnault et Audry; méd. 2e cl. 1806 ; méd. 1e cl. 1808. — Rue Neuve du Luxembourg, 4.— S. 1804. *Portrait en miniature, même numéro.* — S. 1806. *Un cadre contenant des miniatures.* — S. 1808. *Un cadre renfermant plusieurs miniatures.* — S. 1810. *Portrait en pied de Mgr le prince Boris de Kourakin, neveu de l'ambassadeur de Russie ; — Portrait en pied de Mlle L..., dans un paysage.* — S. 1812. *Portrait de S. Exc. le Ministre de l'Intérieur,* miniature ; — *Portrait du général de division Compans, comte de l'Empire,* miniature ; — *Portrait de M. le comte Stanislas Kossakouski,* miniature ; — *Portrait de Mme de C...,* miniature ; — *Portrait de M. L...,* miniature; — *Portrait de M. B...,* miniature. — S. 1814. *Portrait de M. Boisrard, géographe,* miniature ; — *Portrait de M. la Peyrière,* miniature ; — *Portrait en pied de Mlle L...,* miniature ; — *Portrait de Zimmerman,* miniature ; — *Portrait de Mme G...; — Plusieurs autres miniatures,* même numéro. — S. 1817. *Portrait de S. A. R. Monsieur ; — Portrait de M. le duc de Grammont ; — Portrait de M. le duc de Guiche ; — Portrait de M. V... ; — Portrait de Mme la vicomtesse de S... ; — Portrait de Mme G...* — S. 1819. *Un cadre de miniatures.* — S. 1822. *Plusieurs portraits en miniature,* même numéro. — S. 1824. *Plusieurs portraits miniatures,* même numéro. — S. 1827. *Plusieurs portraits miniatures,* même numéro. — S. 1831. *Portraits en miniature,* même numéro. — S. 1833. *Portrait du roi,* miniature ; — *Portraits en miniature et à l'aquarelle,* même numéro. — S. 1834. *Portraits en miniature et à l'aquarelle,* même numéro. — S. 1836. *Portraits en miniature et à l'aquarelle,* même numéro. — S. 1837. *Portraits en miniature et à l'aquarelle,* même numéro. — S. 1839. *Portraits en miniature,* même numéro.— On voit de lui au musée du Louvre, galerie des dessins : *Portrait d'homme vu en buste et de face,* miniature ; — *Portrait d'homme âgé, vu jusqu'aux genoux, assis et regardant le spectateur,* miniature.

Saint-Amand (Robert de), peintre, né à Chartres (Eure-et-Loir), élève de P. Delaroche. — A Blois. — S. 1869. *Une Sainte-Famille ; — Tête de Christ mourant.*

Saint-André (de). Voyez : Renard, sieur de Saint-André.

Saint-Ange-Chasselat (Henri-Jean), peintre, né à Paris, élève de Lethière. — Rue de l'Abbaye, 3. — S. 1841. *Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert; — Famille napolitaine assaillie par un buffle ; — Les plaisirs de l'été au lac d'Albano.* — S. 1849. *Le martyre d'Etienne Ier, pape* (ministère de l'Intérieur) ; — *L'été, étude de fruits ; — L'automne, étude de gibier ; — Le soir, souvenir du golfe de Naples ; — Le matin, vendanges au golfe de Naples,* même numéro ; — *Le printemps ; — Une victime ; — La peine du talion.* — S. 1879. *François Ier chez André Férare ; — Mazarin et ses nièces avec des marchands italiens.*

Saint-Ange de Lahamayde (de), peintre. — Rue des Petites-Ecuries, 38. — S. 1831. *Vue du monument de la Bourse de Paris, exécuté sur les projets de feu M. Brongmart et terminé par M. Labarre ; — Vue du monument funéraire érigé à Paris à la mémoire de Louis XVI, exécuté sur les projets de MM. Fontaine et Percier.*

Saint-Ange-des-Maisons (Ange-Henri-Louis), graveur, né à Paris, élève de David pour le dessin. — Rue Galande, 37. — Il a gravé quinze planches pour l'ouvrage de M. Mionnet formant supplément à la description des médailles antiques ; quatorze planches de la collection de M. Allier d'Hauteroche; vingt-et-une planches du *Choix de médailles antiques d'Olbopiolis,* et un grand nombre de planches pour le *Musée Blacas ;* — le *Voyage d'Orembourg à Boukhara ;* — le *Catalogue du cabinet du grand duc Michel,* et pour les ouvrages de MM. Millingen, Millin, Raoul-Rochette, etc.

Saint-Angel (Michel vicomte de), sculpteur, né à Montbreton-Gensac (Gironde).— Au château de Montbreton-Gensac. — S. 1866. *Deux vaches et un veau,* cire ; — *Une vache,* cire. — S. 1867. *Vaches,* groupe cire ; — *Chienne,* plâtre. — S. 1868. *Chiens courants à la promenade,* groupe plâtre.— S. 1869. *Chiens-courants,* groupe plâtre ; — *Chiens courants,* groupe plâtre, réexp. en 1878. — S. 1870. *Vieux limiers retrouvant la piste,* groupe plâtre ; — *Vache buvant,* plâtre. — S. 1878. *Ruisseau de la Soulège* (Gironde), fusain. — S. 1879. *Le ruisseau dans le parc de Leschelle* (Aisne), fusain. — S. 1880. *Bord du ruisseau,* fusain ; — *Le vieux chêne,* fusain.

Saint-Angel (Pierre-Charles-Gabriel de), sculpteur, né à Montbreton (Gironde), élève de MM. A. Dumont, Bonnassieux et Maggesi. — — A Montbreton par Gensac. — S. 1868. *Isaac,* statue plâtre. — S. 1869. *Le jeune ***, zouave pontifical, mourant sur le champ de bataille de Monte-Libretti le 15 octobre 1857,* statue plâtre. — S. 1870. *Un naufragé,* statue plâtre. — S. 1874. *Pêcheur,* statue plâtre. — S. 1877. *Agonie de Notre Seigneur Jésus-Christ au jardin des Oliviers,* groupe plâtre. – S. 1879. *Un incendie,* haut-relief plâtre.

Saint-Aubert (Antoine-François), peintre, né à Cambrai (Nord) le 11 septembre 1715, mort dans la même ville le 10 avril 1788. L'archevêque de Saint-Albin, protecteur des lettres et des arts ayant reconnu dans le jeune Saint-Aubert de grandes dispositions pour la peinture, l'envoya à ses frais à Paris pour y compléter ses études. Saint-Aubert fut le premier professeur de l'école de dessin de Cambrai, fondée en 1782. On voit de lui au musée de cette ville : *Vue de la grande place de l'Hôtel-de-Ville de Cambrai, un*

jour de Mardi-Gras ; — *Scène comique et diabolique* (Allégorie) ; — *Zémire et Azor* (acte second, scène première de l'Opéra de Marmontel) ; — *Zémire et Azor* (acte troisième, scène sixième du même Opéra) ; — *Scène diabolique* (allégorie mythologique) ; — *Scène diabolique et fantastique.* — On voit de lui au musée Wicar, à Lille ; *Le départ pour la chasse,* dessin à la sanguine sur papier blanc ; — *Intérieur d'un hameau,* dessin à la sanguine.

Saint-Aubert (Louis-Joseph-Nicolas), peintre, né à Cambrai le 13 mai 1755, mort dans la même ville le 12 novembre 1810, élève de son père, il lui succéda comme professeur à l'école de dessin. — Le musée de Cambrai possède de cet artiste : *Le Christ au tombeau.*

Saint-Aubert (Antoine-Louis), fils et élève du précédent, né à Cambrai le 1er septembre 1794, mort dans la même ville le 16 septembre 1854. Il a au musée de Cambrai : *Marine, côte de la Normandie.*

Saint-Aubin, peintre. — Rue des Moulins, 11. — S. 1808. *Vue de la grande route de Melun dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1833. *Intérieur d'une forêt.* — S. 1834. *Le pâturage ;* — *Intérieur d'une forêt.*

Saint-Aubin (Charles-Germain de) aîné, dessinateur et graveur, né à Paris en 1721, mort dans la même ville le 17 mars 1786. Il était l'un des quatorze enfants de Gabriel-Germain de Saint-Aubin, graveur privilégié du roi. Elève de son père, il reçut le brevet de dessinateur du roi pour le costume moderne. Cet artiste n'est guère connu aujourd'hui que pour deux suites d'estampes gravées à l'eau-forte, et assez difficiles à rencontrer, elles sont intitulées : *Essais de papillonneries humaines* et représentent des papillons jouant différents rôles de la vie humaine. On lui doit encore deux autres suites de gravures qui ont pour titre : *Mes petits bouquets,* et *les Fleurettes.*

Saint-Aubin (Gabriel-Jacques de), frère du précédent, peintre, né à Paris en 1724, mort dans la même ville le 9 février 1780, élève de Jeaurat, Collin de Vermont et Boucher ; 2e grand prix au concours pour Rome, sur : *Laban cherchant ses idoles ;* membre et professeur de l'Académie de Saint-Luc. — Découragé de n'avoir obtenu que le second grand prix de peinture, il renonça aux concours académiques et travailla selon son goût. Il prit part aux expositions suivantes : Académie de Saint-Luc, année 1774 : *Le triomphe de l'Amour sur tous les Dieux, plafond ;* — *L'école de Zeuxis ;* — *Effet du tremblement de terre de Lisbonne ;* — *Un sujet des contes de La Fontaine ;* — *Fête de village ;* — *L'amour maternel et filial, représentant une femme allaitant son enfant ;* — *Une jeune dame faisant réciter la leçon à un petit garçon ;* — *Plusieurs tableaux,* même numéro. — Exposition du Colisée, année 1776 : *Portrait de l'auteur ;* — *Tentation de saint Antoine,* esquisse ; — Deux esquisses; l'une est *Une scène tragique ;* — l'autre *Un concert.* — Le musée des dessins au Louvre possède de cet artiste : *Près d'une femme assise et donnant le sein à son enfant, une jeune fille est occupée à dessiner,* dessin à la pierre noire, à la plume et à l'aquarelle ; — *Ovation faite à Voltaire en* 1778, *lors de la représentation d'Irène,* dessin très soigné, composition animée et probablement fidèle, qu'il est curieux de comparer à celle de Moreau le jeune. — Gabriel de Saint-Aubin a laissé un grand nombre de dessins et quarante-trois estampes gravées à l'eau-forte, parmi lesquelles on remarque : *Vue du Salon de* 1753 ; — *Le spectacle des Tuileries,* le *Charlatan du Pont-Neuf,* la *Bibliothèque de l'ordre des avocats.*

Saint-Aubin (Louis-Michel de), frère des précédents, peintre, né à Paris le 20 mars 1731, mort dans la même ville en 1779. En 1764 il fut attaché comme peintre sur porcelaine à la manufacture royale de Sèvres.

Saint-Aubin (Augustin de), frère des précédents, graveur, né à Paris le 3 juin 1736 (et non le 3 janvier, comme l'écrit par erreur le catalogue de la vente faite après décès), mort dans la même ville le 9 novembre 1807, élève de son frère, Gabriel-Jacques dit *Fessard,* et de Laurent Cars, agréé à l'Académie le 25 mai 1771, n'est pas devenu académicien ; — Graveur de la bibliothèque nationale en 1793. — Rue des Prouvaires, 54. — S. 1771. *Quatre portraits et études, dessinés d'après nature ;* — *Vertumne et Pomone,* d'après feu Boucher ; — *Quatre sujets des métamorphoses,* trois d'après Boucher, et un d'après M. le Prince ; — *Quatre estampes,* deux pour les *Comédies de Térence,* une pour le *Poëme de la Peinture* et une pour le *frontispice des quatre poétiques,* traduites par M. l'abbé Batteux, d'après Cochin ; — *Une estampe de la suite des conquêtes de l'empereur de la Chine ;* — *Dix-huit portraits en médaillon,* d'après Cochin ; — *Cinq portraits en médaillon ;* — *Portrait de feu M. de Crébillon,* d'après le buste de M. Moyne ; — *Portrait de M. Diderot en médaillon,* d'après le dessin de Greuze ; — *Une estampe représentant un ancien usage russe,* d'après un dessin de M. le Prince (tiré du *Voyage de feu M. l'abbé Chappe de Haute-Roche).* — S. 1773. *Portrait de feu M. Helvétius,* d'après Vanloo; — *Portraits de MM. Piron, Philidor, Beaumé et Cochin,* d'après les dessins de M. Cochin ; — *Frontispice pour l'Histoire de la maison de Bourbon,* d'après Boucher ; — *Frontispice du livre intitulé : Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes, par M. Thomas,* d'après le dessin de M. Cochin ; — *Portraits et études,* dessins ; — *Portraits médaillons ;* — *Un concert bourgeois et un bal paré.* — S. 1775. Six portraits en médaillon, même numéro : *M. de Trudaine ;* — *M. Pierre ;* — *M. l'abbé Raynal, etc.,* d'après M. Cochin ; — *Télémaque aborde dans l'île de Calypso,* d'après le dessin de M. Cochin ; — Deux cadres même numéro : *Douze sujets et têtes* d'après les pierres gravées du cabinet de M. le duc d'Orléans ; — *Plusieurs portraits et études d'après nature,* dessins. — S. 1777. *Douze dessins à la sanguine et douze lavis à l'encre de Chine et au bistre,* d'après les pierres gravées antiques du cabinet de M. le duc d'Orléans ; — *Plusieurs portraits médaillons et études de têtes,* dessinées à la mine de plomb mêlées d'un peu de pastel, même numéro ; — *Vénus,* estampe d'après le tableau du Titien qui est au Palais-Royal ; — *Frontispice allégorique,* d'après les dessins de M. Cochin ; — *Alexis Piron,* d'après le buste en marbre de M. Caffiéri ; — *Plusieurs portraits en médaillon,* d'après les dessins de M. Cochin, même numéro. — S. 1779. *Sujet allégorique dans lequel doit être*

placé le portrait de Mgr le duc d'Orléans (pour le frontispice de l'ouvrage intitulé : *Description des pierres gravées de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans; — Vignette dessinée pour le même ouvrage;* ces deux estampes sont faites d'après les dessins de M. Cochin ; — *Portrait de M. Caffiéri, sculpteur du roi,* d'après Cochin ; — *Portrait de Mme L. E. baronne de *** ; — Portrait de Mme A. S. marquise de ****, dessinés et gravés par l'auteur. — S. 1783. *Un cadre renfermant quatre ovales, dans chacun desquels est représentée une figure de femme, vue à mi-corps,* dessinée au crayon noir, mêlé d'un peu de pastel ; — *Plusieurs portraits,* dessinés à la mine de plomb, mêlée de pastel : — *Portrait de M. Perronnet, chevalier de l'ordre du roi, premier ingénieur des Ponts-et-Chaussées,* d'après M. Cochin, gravure ; — *Portrait de M. de la Motte-Piquet, chef d'escadre,* gravure ; — *Portrait de M. Pigalle, chevalier de l'ordre du roi,* gravure, d'après M. Cochin ; — *Portrait de M. Linguet,* d'après Greuze, gravure ; — *Portrait de M. Pelerin, savant antiquaire,* gravure. — S. 1785. *Portrait de M. Necker, ancien directeur général des Finances,* d'après M. Duplessis ; — *Portrait de Fénelon, archevêque de Cambrai,* d'après Vivien ; — *Un cadre renfermant huit vignettes et frontispices.* — S. 1789. *Portrait de Lekain dans le rôle d'Orosmane,* d'après M. Le Noir, peintre du roi ; — *Un cadre renfermant plusieurs petits portraits d'artistes de la Société des Enfants d'Apollon ; — Deux demi-figures,* dessinées et gravées par l'auteur ; — *Plusieurs portraits,* dessinés à la mine de plomb mêlée d'un peu de pastel, même numéro. — S. 1793. *Jupiter et Léda,* d'après le tableau original de Paul Véronèse, de la collection du Palais-Royal; — *Portrait imitant le camée,* d'après Sauvage ; — *Vénus Anadyomène,* d'après le tableau original du Titien, de la collection du Palais-Royal. — S. 1804. *Un cadre renfermant huit portraits ; — Cadre contenant vingt portraits d'hommes illustres du siècle de Louis XIV ; — Gravures, médaillons, portraits et pierres gravées,* dans le même cadre. — Consultez : Pahin de la Blancherie : *Essai d'un tableau historique des peintres de l'Ecole française ;* — Collet de Baudicourt : *Le peintre graveur français continué ;* — Edmond et Jules de Goncourt : *Les Saint-Aubin,* Paris, E. Dentu, 1859, in-4° de 20 pages (tiré à 200 exemplaires).

Saint-Aubin (Pougin de), peintre de portraits à l'huile et au pastel, membre de l'Académie de Saint-Luc. Il florissait de 1751 à 1764, et vivait encore en 1778. On ne sait s'il était parent des précédents.

Saint-Aubin (Mme Jeanne), peintre, née à La Fère (Aisne), élève de M. Chaplin. — Rue Jacob, 42. — S. 1868. *Les poissons et le berger,* d'après Oudry, faïence; — *Les bulles de savon,* d'après Chaplin, faïence. — S. 1870. *Un frère des Ecoles chrétiennes ; — Une jeune mère,* faïence, d'après Chaplin ; — *Faïence,* d'après Prud'hon. — S. 1872. *Où s'arrête la victoire.* — S. 1873. *Portrait de Mlle Isabelle de Madrazo.* — S. 1874. *Angelina, souvenir de Madrid.* — S. 1876. *Portrait de Mlle A. E... — Portrait de M. H. D...,* pastel. — S. 1878. *Portrait de Mlle H. A...,* pastel ; — *Portrait de Mlle F. A...,* pastel. — S. 1879. *Souvenir de Madrid ; — Souvenir d'Yport* (Seine-Inférieure) ; — *Portrait de Mlle M. C...,* pastel ; — *Portrait de Mlle J. M...,* pastel. — S. 1880. *Portrait de Mlle M. de G...,* porcelaine.

Saint-Aulaire (Félix-Achille *Beaupoil),* peintre de marine et lithographe, rue de Savoie, 9, né en 1801, élève de MM. Garnerey père et fils. — Il a prit part aux Expositions suivantes : S. 1827. *Combat du brick français la Palinare, contre la corvette anglaise la Carnation* (l'œillet) ; — S. 1838. *Abordage ; — Bateau pilote au Havre ; — Embarcadère de l'île d'Aix,* aquarelle. — On cite encore de lui : *Cours du Nil, en vue du Caire* (appartient à M. Mazara), et comme lithographe : *Le Pilote,* d'après E. Isabey ; — *Les Pêcheurs normands,* d'après C. Mozin ; — *Le duc d'Orléans au cap nord,* d'après Crépin ; — *Un combat de Navarin,* plusieurs *Vues de ports* et autres sujets, d'après ses propres peintures.

Saint-Bonnet ou Bonnais (Mlle Gabrielle de), peintre, née à Paris, élève de M. Cassagne, de Mme Laston et de MM. Lalaisse et Prosper Guérin. — Rue de Grenelle-Saint-Germain, 134. — S. 1865. *Le château de C...* (Pas-de-Calais), aquarelle ; — *Une chaumière dans le Pas-de-Calais,* aquarelle. — S. 1866. *Tête d'étude,* aquarelle ; — *Sœurs converses,* aquarelle. — S. 1867. *Un réfectoir de bénédictines,* aquarelle.

Saint-Edme (Ludovic-Alfred de), peintre, né à Paris, élève de MM. Darondeau et Durand-Brager. — Rue Bochard de Saron, 9. — S. 1848. *Noce aux environs de Cherbourg,* aquarelle ; — *Portrait de Mme C. T...,* aquarelle. — S. 1850. *Portrait de Mlle C. L...,* aquarelle. — S. 1857. *Vue prise aux eaux douces d'Europe, environs de Stamboul* (Turquie d'Europe), *effet de soleil couchant.* — S. 1865. *La Vera-Cruz,* aquarelle. — S. 1870. *Vue générale de Fort-de-France* (Martinique) *prise au mouillage en grande rade,* 1793 ; — *Vue prise sur la route d'Aden* (Arabie), *chemin creusé par les Anglais pour relier à la ville d'Aden, leur établissement du bord de la mer,* 1794. — S. 1872. *Portrait de Mme la comtesse M. T...*

Saint-Etienne, peintre. — Rue d'Orléans-Saint-Honoré, 19. — S. 1819. *Vue du pont Marie ; — Vue du Pont-Neuf, du Louvre et de la Grande-Galerie ; — Vue du palais et des quais entre le Pont-Royal et le pont Notre-Dame ; — Paysages composés,* même numéro. — S. 1882. *Vue de l'île Saint-Louis et des quais entre le pont Marie et le pont Notre-Dame.*

Saint-Etienne (Francisque), peintre, né à Montpellier (Hérault), élève de M. Jules Laurens. — Rue Pigalle, 5. — S. 1857. *Fontaine des Clauzels à Florensac* (Hérault) ; — *Aqueduc de Luch,* (îles Baléares), eau-forte ; — *Un coin de mon jardin,* eau-forte. — S. 1859. *Un lit de torrent dans les Baléares; — Noria près de Séville; — Souvenir de la Chartreuse de Mougères,* eau-forte; — *Murailles extérieures de l'Alhambra,* eau-forte ; — *Ruines de l'abbaye de Montmajour,* eau-forte. — S. 1861. *Vue d'Alcudia* (îles Baléares) ; — *Souvenir du Parc de Florensac ; — Aqueduc de l'Alhambra,* eau-forte ; — *Souvenirs d'Auvergne,* eau-forte ; — *Bords de la rivière de Vrèze, près Lodève* (Hérault), eau-forte ; — *Environs d'Arta,* eau-forte. — S. 1863. *Solitude, souvenir d'Auvergne,* eau-forte.

Saint-Estienne (Mme), peintre. — Rue Thévenot, 21. — S. 1835. *Intérieur d'une cour à*

Saint-Cloud, dessin à la sépia. — S. 1836. *Etude d'anémones,* aquarelle; — *Etude de jacinthes et de primevères,* aquarelle ; — *Site des Pyrénées,* sépia.

SAINT-EVE (Jean-Marie), graveur, élève de l'Ecole des beaux-arts de Lyon et de V. Vibert, de l'Ecole des beaux-arts de Paris et de Richomme, né à Lyon (Rhône) le 9 juin 1810, mort à Montmartre (Seine) le 4 septembre 1856 ; 1er prix de Rome en 1840, sur une *Académie gravée;* méd. 1re cl. 1848. — Rue Léonie, 6, Montmartre. — S. 1847. *Une madone et deux saints,* dessin d'après le tableau d'Andrea del Sarto, à Florence; — *Sainte-Cécile,* d'après le tableau de Raphaël, du musée de Bologne ; — *Une Sainte Famille,* d'après le tableau de Raphaël, du musée de Bologne ; — *Fragment pris dans le tableau de la Madone de Foligno,* par Raphaël au Vatican, à Rome, dessin (réexp. en 1855). — *Portrait d'Andrea del Sarto,* gravure (réexp. en 1855). — S. 1848. *La Poésie,* d'après une fresque de Raphaël, au Vatican à Rome (réexp. en 1855). — S. 1850. *Portrait de M. M. D...,* dessin ; — *La Théologie,* d'après la fresque de Raphaël à Rome (réexp. en 1855). — S. 1852. *Portrait de M. S. K...,* d'après Ary Scheffer ; — *Portrait de M. D...,* d'après un croquis de Ingres. — S. 1855. *La Justice,* d'après Raphaël. — Consultez : *Notice sur Jean-Marie Saint-Eve, graveur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome* (signé J. S. Bourgeois), Lyon, imprimerie de S. Perrin, 1860, in-18 de 18 pages ; — *Notice sur Jean-Marie Sainte-Eve, graveur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome,* par le docteur Charles Fraisse, bibliothécaire du palais des Arts, secrétaire de l'Académie de Lyon, à Lyon, imprimerie de A. Vingtrinier, 1862, in-4o de 16 pages (extrait de la *Revue du Lyonnais,* avril 1862).

SAINT-EVRE (Gillot), peintre, ancien officier d'artillerie, né à Bault-sur-Suippe (Marne), mort à Paris en 1858 ; méd. 2e cl. 1824 ; méd. 1re cl. 1827 ; ✻ en 1833. — Rue Servandoni, 23. — S. 1822. *Prospero, duc de Milan, exposé avec son enfant aux fureurs de la mer dans une vieille barque sans agrès ;* — *Miranda fait une partie d'échecs avec Ferdinand qu'elle accuse en plaisantant de tricher.* (Ces deux sujets sont tirés de la tempête de Shakespeare). — S. 1824. *Job et ses amis ;* — *Une vieille villageoise dans un cimetière ;* — *Marie Stuart ;* — *Deux matelots naufragés au pied d'une falaise calcaire.* — S. 1827. *Charles IX et Marie Touchet;* — *Costumes du temps de Louis XII ;* — *Mousquetaires préparant leurs armes ;* — *Soldat endormi surpris par des brigands,* (musée d'Angers) : — *Portraits de deux enfants ;* — *Portrait de Mlle C. d'E... ;* — *Portrait de Mme H... en costume du* XVIe *siècle.* — S. 1833. *Jeanne-d'Arc ;* — *Les Florentins de Boccace ;* — *Tableaux,* même numéro. — S. 1834. *L'enfane de Jeanne-d'Arc.* — S. 1835. *Charlemagne présidant aux travaux des savants qu'il a appelés près de lui pour professer dans les écoles dont il est le fondateur* (au palais de Trianon). — S. 1836. *Portrait en pied de Nicolas-Auguste de la Baume, marquis de Montrevel, maréchal de France* (maison du roi). — S. 1839. *Education de Marie-Stuart à la cour de Henri II,* (au palais de Trianon); — *Baudouin, comte de Flandre, couronné empereur de Constantinople après la seconde conquête de cette ville par les Croisés, en 1204* (maison du roi); — *Marie de Brabant, reine de France, expliquant au poëte Adenez les données sur lesquelles il composa depuis son roman de Cléomadès.* — S. 1842. *Un intérieur.* — S. 1843. *Musiciens ambulants, pèlerins de la Vierge, chantant des cantiques.* — S. 1844. *Jésus enfant discutant parmi les docteurs.* — On voit de cet artiste au musée de Versailles : *Charles V, roi de France ;* — *Fondation de la Bibliothèque du roi à Paris en* 1379 (Le roi Charles V, en même temps qu'il recherchait les livres, était aussi « *saigartiste et deviseur de beaux maconnage* » ; parmi les embellissements dont il décora le Louvre, il y fit construire une *tour de la Librairie,* où était renfermés les neuf cents volumes qu'il avait rassemblés à grands frais. Le catalogue des livres de Charles V, fait par Malet, son bibliothécaire, existe en original à la Bibliothèque impériale); — *Louis VIII, roi de France;* — *Mariage de Charles VIII et d'Anne de Bretagne, le 6 décembre 1491 ;* — *Signature du traité de paix de Vervins, le 2 mai 1598 ;* — *Alexis Comnène reçoit à Constantinople Pierre l'Ermite* (1096) ; — *Entrevue de Philippe-Auguste avec Henri II à Gisors, le 21 janvier 1188 ;* — *André de Hongrie se fait associer à l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem* (1218) ; — *Portrait de Philippe de Villiers de l'Isle-Adam , 42e Grand-Maître de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem ou de Malte ;* — *Philippe 1er ;* — *Philippe III, dit le Hardi ;* — *Charles VI ;* — *Portrait de César, duc de Choiseul, comte Du Plessis-Praslin ;* — *Portrait de Nicolas-Auguste de La Baume, marquis de Montrevel ;* — Au palais de Compiègne : *Jeanne Darc présentée à Charles VII* (1429).

SAINT-FRANÇOIS (Léon-Joly de), peintre, né à Clermont (Oise). — Boulevard Clichy, 21. — S. 1848. *Paysan breton ;* — *Pêcheur au bord de la mer ;* — *Lecture de la Bible ;* — *Le marché.* — S. 1850. *L'inventaire ;* — *Dans les bois.* — S. 1852. *Des femmes traversant les dunes pour se rendre à un enterrement.* — S. 1853. *Campement au pied du mont Atlas pendant la saison des pluies.* — S. 1857. *Les Gourbis, souvenir d'Afrique ;* — *Les pierres druidiques.* — S. 1864. *Château sarrazin,* dessin ; — *Le viaduc,* dessin. — S. 1865. *Forêt de pins ;* — *Souvenir de la Forêt-Noire ;* — *Veuve Mauresque sur un tombeau* , dessin. — S. 1866. *Clair de lune dans les Vosges.* — S. 1867. *Lever de lune sur la Marne ;* — *Une rue d'Alger ;* — *Un marabout,* dessin. — S. 1868. *La roche au loup,* dessin ; — *Forêt de sapins,* dessin. — S. 1869. *Le signal ;* — *Forêt de pins en Alsace.* S. 1870. *L'incendiaire ;* — *L'éléphant,* dessin ; — *Paysage indien* , dessin. — S. 1872. *Lion de l'Atlas,* dessin ; — *Terrasse du château de Meudon pendant le siège,* dessin. — S. 1873. *Portrait de M.* ***, dessin. — S. 1874. *Dans les jungles ;* — *Nuit d'août ;* — *Forêt vierge* , dessins. — S. 1875. *Cimetière arabe.* — S. 1876. *Ave Maria,* dessin ; — *Le chaussonnier,* dessin. — S. 1878. *Paysage.* — S. 1880. *L'hospitalité* , dessin ; — *Le puits,* dessin. — S. 1882. *Paysage.*

SAINT-GENYS (Marie-Camille-Arthur, marquis de), peintre, né à Angers (Maine-et-Loire), élève d'Aligny, Biennourry et Pignerolles. — Rue de Grenelle-Saint-Germain , 100. — S. 1857. *Vue de la rivière de Quimperlé,* (Finistère). —

S. 1859. *La saison des foins en Anjou.* — S. 1861. *Chasseur de canards aux environs de Quimperlé ;* — *Herbage et prairie près de Segré* (Maine-et-Loire). — S. 1863. *Une saulaie près Moulins* (Allier). — S. 1864. *Solitude, souvenir du Forez* (musée d'Angers). — S. 1865. *Bruyères près Saint-Prix* (Allier). — S. 1866. *Rochers et plage du Castelli* (Loire-Inférieure). — S. 1867. *Under-Cliff sous la falaise* (Ile-de-Wight). — S. 1868. *Vue prise près de la lanterne de Diogène dans le parc de Saint-Cloud ;* — *Un verger en Anjou.* — — S. 1870. *Bords de la Sioule en Auvergne ;* — *Prairie en Anjou.* — S. 1875. *Dernières feuilles.* — S. 1876. *Une carrière à Sèvres* (Seine-et-Oise). — S. 1878. *Baie de la Forest* (Finistère). — S. 1879. *La première neige ;* — *Une allée à Bellevue* (Seine-et-Oise). — S. 1880. *L'anse de Larmor* (Morbihan).

Saint-Germain (Jean-Baptiste-Prosper), peintre, né à Paris, élève de M. Alexandre Colin. — Rue du Château, 34, à Brest. — S. 1863. *Un mariage en Basse-Bretagne, commune de Briec près Quimper.*

Saint-Germain (Prosper), peintre, né à Brest (Finistère), élève de M. Leloir. — Rue du Château, 34, à Brest. — S. 1841. *Deux sujets bretons,* même numéro, lithographies. — S. 1850. *La tour d'Elven en Bretagne* (Morbihan). — S. 1867. *Plougastel près Brest.*

Saint-Gervais (Mlle Charlotte de), sculpteur, né à Nantes (Seine-Inférieure), élève de Mme Léon Bertaux. — Rue Pasquier, 4. — S. 1876. *Négresse,* buste bronze. — S. 1877. *Portrait de Mlle ***,* buste terre cuite. — S. 1878. *Portrait de Mlle de V...,* médaillon terre cuite. — S. 1879. *Portrait de Mme ***,* buste plâtre, teinté. — S. 1880. *Moïse,* groupe plâtre. — S. 1881. *Portrait d'enfant,* buste bronze.

Saint-Jacques (Mlle Thérèse), peintre, née à Metz (Moselle), élève de l'école professionnelle pratique de la rue d'Hauteville et de Mlle François. — Rue Malebranche, 5. — S. 1877. *Elle mord à la grappe,* d'après Boucher, porcelaine. — S. 1879. *Calypso,* d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1880. *Portrait,* porcelaine.

Saint-Jean (de), peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1774 : *Un cadre renfermant douze portraits en miniature,* même numéro ; — *Les adieux d'un milicien,* dessin colorié.

Saint-Jean (Louis-Honoré), peintre de genre et de portraits, né à Dunkerque (Nord) en 1793, élève de M. Sénave. — Rue des Juifs, 13. — — On cite de lui : *La leçon d'amour ;* — *La leçon de flûte* (appartient à M. Morand) ; — *Plusieurs tableaux d'église,* etc., etc.

Saint-Jean (Gustave), sculpteur, né à Muret (Haute-Garonne), élève de MM. Guillaume, Duret et Cavelier. — Rue du Montparnasse, 41. — S. 1869. *Italienne,* buste plâtre. — S. 1873. *L'Amour et Psyché,* groupe plâtre. — S. 1874. *Saint-Jean,* statue plâtre. — S. 1875. *Daphnis,* statue plâtre. — S. 1877. *Vénus et l'Amour,* groupe plâtre. — S. 1880. *Daphnis,* statue marbre. — S. 1882. *L'Eté,* buste plâtre.

Saint-Jean (Simon), peintre de fleurs, élève de l'Ecole de Lyon et d'Augustin Thierriat, né à Lyon (Rhône) le 14 octobre 1808, mort à Ecully Lyon, le 3 juillet 1860. Méd. 3e cl. 1834 ; 2e cl. 1841 et 1855 ; ✻ 6 juin 1843. — Quai Fulchiron 1, Lyon. — S. 1834. *Fruits et fleurs.* — S. 1835. *Bouquet sur une tombe ;* — S. 1838. *Tableau de fruits ;* — *Gibier mort.* — S. 1839. *Jeune fille portant des fleurs* (musée de Lyon) ; — *Fleurs dans une écorce confiées à un ruisseau.* — S. 1840. *Compagnie de perdrix rouges ;* — *Dalhias,* aquarelle ; — *Roses à cent feuilles,* aquarelle ; — *Pavots rouges,* aquarelle ; — *Tulipes,* aquarelle ; — *Raisins,* aquarelle. — S. 1841. *Vase Médicis,* (musée de Lyon) ; — *Panier de fraises.* — S. 1842. *Roses mousseuses,* étude à l'aquarelle ; — *Iris,* étude à l'aquarelle ; — *Tête de Christ dans un médaillon entouré des emblèmes eucharistiques* (musée de Lyon). — S. 1843. *Guirlande de fleurs suspendue autour d'une niche gothique de la Sainte-Vierge.* — S. 1844. *Fleurs et fruits près d'un bas-relief.* — S. 1845. *Fruits et fleurs,* réexp. en 1855, (musée de Dijon). — S. 1846. *Ceps de vigne entourant un tronc d'arbre ;* — *Fleurs dans un vase.* — S. 1852. *Fruits dans un parc ;* — *Bouquet dans une grotte ;* — *Vase de fleurs contenant des orchidées, des roses, des pavots* (musée de Lyon). — S. 1855. *Les fleurs dans les ruines* (musée du Louvre) ; — *La récolte ;* — *Un panier de roses est déposé sur un bas-relief* (appartient à M. le marquis d'Herford) ; — *Fleurs et fruits* (appartient à M. le comte de Morny) ; — *Les fleurs des tombeaux* (appartient à M. Jacobson) ; — *Framboises et oranges* (appartient à M. le baron Corvisart) ; — *Raisins ;* — *Le bénitier, Notre Dame des Roses* (appartient au musée du Luxembourg). — S. 1857. *Panier de fraises renversé ;* — *Melon, framboises ;* — *Le raisin en espalier ;* — *Le bouquet dans le bois.* — S. 1859. *La Vierge à la chaise, médaillon en Bois sculpté orné de fleurs.* — On voit de lui au musée de Rouen : *Fleurs dans un chapeau.* — Il a publié : *De l'influence des Beaux-Arts sur l'industrie lyonnaise,* discours de réception prononcé à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, dans la séance publique du 24 juin 1856. Lyon, imp. d'A. Vingtrinier, 1856, in-8°.

Saint-Jean (Paul), fils, du précédent, peintre, né à Lyon (Rhône), élève de son père. — Rue Mansard, 5 bis. — S. 1866. *Deux amis, portraits ;* — *Portrait de Mme M...* — S. 1867. *Rose.* — S. 1868. *L'été ;* — *Paresse.* — S. 1869. *Les bijoux de Fanchette ;* — *Le réveil.* — S. 1870. *Au marché ;* — *Fidélité.* — S. 1872. *Le déjeuner à trois.* — S. 1874. *Rose et Martin.*

Saint-Jean de Dieu Voyez : Dieu (Jean de), dit Saint-Jean.

Saint-Joly (Jean), sculpteur, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Toussaint. — Rue Clauzel, 6. — S. 1863. *Télémaque dans l'île de Calypso admirant les riches vêtements que lui a destinés la déesse,* statue plâtre. — S. 1866. *Portrait du docteur P...,* buste plâtre. — S. 1868. *Portrait de M. Paul P...,* buste plâtre. — S. 1870. *La jeune fille aux tourterelles,* statue plâtre. — S. 1877. *Portrait de Mme A. D...,* pastel ; — *Portrait de Mme A. H...,* pastel. — S. 1878. *Portrait de Mme H. A...,* pastel ; — *Portrait de Mme A. H...,* pastel. — S. 1879. *Portrait de M. E. Bataille, de l'Opéra,* pastel ; — *Un coin d'atelier,* pastel. — S. 1882. *Buste de Regnault,* marbre (pour l'Institut).

Saint-Lanne (Georges), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de M. E. Delacroix. — A Fontainebleau. — S. 1878. *Portrait de Mme M...* — S. 1879. *Une déception.* — S. 1880. *Nos premières victimes ; — Portrait.*

Saint-Marc (Guillaume de). Le 31 octobre 1423, le grand arc du pont de Mâcon ayant été emporté par les eaux, les échevins de la ville décidèrent que Guillaume de Saint-Marc, qui exécutait alors le pont de Chalon-sur-Saône, serait appelé à donner son avis sur le mode de reconstruction de cet arc : il se rendit à Mâcon, s'entendit avec les échevins, et les travaux furent commencés sous sa direction. Il recevait 40 sous chaque fois qu'il allait visiter le pont. (Lance : *Les architectes français.*)

Saint-Marceau (René de), sculpteur, né à Reims (Marne), élève de M. Jouffroy ; méd. 2e cl. 1872 ; méd. 1re cl. 1879 ; médaille d'honneur 1879 ; ✻ 1880. — Avenue de Villiers, 23. — S. 1868. *Jeunesse du Dante*, statue plâtre. — S. 1869. *La jeunesse du Dante*, statue marbre (musée du Luxembourg). — S. 1874. *Enfant*, buste terre cuite. — S. 1875. *Forgeron florentin*, buste marbre (appartient à M. E. Bocher) ; — *Portrait de Mlle B. B...*, buste bronze. — S. 1879. *Figure décorative, Génie gardant le secret de la tombe* (musée du Luxembourg), marbre. — S. 1880. *Arlequin*, statue plâtre ; — *Portrait de M. Meissonnier*, buste bronze. — S. 1882. *Portrait de M. J. J...*, buste terre cuite.

Saint-Marcel (Emile), fils, peintre, né à Paris, élève de Decamps, de son père et de M. Pils. — Rue Saint-Merry, 26. Fontainebleau. — S. 1864. *Le soir sur les bords de la Seine près de Champagne* (Seine-et-Marne) ; — *Le matin sur les bords de la Seine à Valvins* (Seine-et-Marne). — S. 1868. *Hardes de chevaux, allant au marché ; — Le départ du marché.* — S. 1869. *Le trait rompu, effet de neige.*

Saint-Marcel (Emile Normand), peintre, né à Paris le 11 juillet 1840, élève de MM. Pils et E. Saint-Marcel, son père. — Rue des Provençaux 132. Fontainebleau. — S. 1874. *Marché aux chevaux de la foire de Saint-Martin à Pontoise.* (Seine-et-Oise), appartient à M. L. Descartes ; — *Gare des bateaux au Bas-Samois, effet de soir* (appartient à M. Thévenard) ; — *Quai de la gare d'Orléans à Paris*, aquarelle ; — *Bords de la Seine à Charenton Saint-Maurice* (Seine), aquarelle. — S. 1875. *Le goûter des moissonneurs.* — S. 1877. *Gentilhomme campagnard et sa femme en croupe*, faïence (appartient à M. Talabot) ; — *Un mousquetaire à la prise de Valenciennes en 1677*, faïence. — S. 1879. *Train d'artillerie gravissant une côte pendant l'action*, aquarelle ; — *Train d'artillerie traversant une plaine, en temps de guerre*, aquarelle ; — *Le labour dans les plaines de la Brie* (appartient à M. Flambart de Lanos) ; — *Un temps d'arrêt, scène de labourage*, (acquis par la Société des Amis des Arts de Versailles). — S. 1880. *Porte enseigne*, faïence ; — *Mousquetaire*, faïence. — On lui doit en outre : *Eclaireur du 1er régiment de cuirassiers des Kœnigs Wilhem von Preussen* (septembre 1872) ; — *La noce au mois de mai ; Les bluets ; La vendange ; la cigale*, (ces quatre peintures décorent la galerie du château des Gaborès à Saint-Amand (Nièvre) ; — *Les chevaux débordant du bois*, (appartient à M. Ernest Gillois) ; — *Le dernier sillon*, appartient à M. Charles Constant) ; — *La vente du Percheron* (appartient à M. le baron de Villatte) ; — *La noce aux champs et la harde de chevaux allant au marché* (appartient à M. de Rouquairol).

Saint-Marcel-Cabin (Charles-Edme), peintre, né à Paris, élève de M. E. Delacroix et Aligny. — A Fontainebleau (Seine-et-Marne). — S. 1848. *Souvenir d'Arbonne, étude ; — Paysage.* — S. 1849. *Vue prise près la butte de Franchard, forêt de Fontainebleau ; — Paysage, automne ; — Lisière de forêt, étude ; — Un cadre contenant deux paysages*, eau forte ; — *Un cadre, trois eaux fortes*, verni mou ; — *Portrait fac-simile*, d'après un dessin de M. Amaury-Duval ; — *Eau forte*, d'après un dessin de Rembrandt. (Ces trois derniers morceaux ont été faits en collaboration avec M. Lefman (Ferdinand), graveur. — S. 185 . *Novembre, petite futaie du plateau des Ligueurs, forêt de Fontainebleau ; — Décembre, lisière de forêt voisine de la plaine aux grands genévriers, forêt de Fontainebleau.* — S. 1853. *Mare dans les bruyères.* — S. 1855. *Collines du Jean de Paris, forêt de Fontainebleau.* — S. 1857. *Vue de la Gorge aux loups, forêt de Fontainebleau, hiver*, réexp. en 1867 ; — *Paysage, l'aventurier, automne.* — *Paysage, printemps*, (forêt de Fontainebleau). — S. 1864. *Vue prise à Moret, effet de soir ; — Solitudes de Franchard au crépuscule, forêt de Fontainebleau* (appartient à M. Ch. Vincent) ; — *Vue prise entre les gorges d'Apremont et les monts Girard, forêt de Fontainebleau*, eau forte. — S. 1865. *Les Ventes de la Reine en hiver, forêt de Fontainebleau.* — S. 1866. *Futaie au soleil couchant en hiver ; — Près de la Brosse en automne* (Seine-et-Marne). — S. 1867. *Lionceau et tigresse*, dessin ; — *Tête de biche coupée et sanglier mort*, dessin. — Exposition universelle de 1867. *Avril, les premières feuilles.* — S. 1868. *Le commencement du printemps dans la forêt de Fontainebleau ; — Une chute du Loing, soirée d'automne ;* — Deux dessins même numéro : *Tête de biche morte ; — Cerf mort.* — S. 1869. *Lisière de forêt, effet d'automne ; — Portrait de M G...*, sanguine ; — S. 1870. *Premières feuilles, forêt de Fontainebleau ; — Le Loing à Moret, soleil couchant ; — Paysage*, dessin ; — *Faneuse endormie*, dessin à la sanguine ; — *Tête de vieille femme*, gravure. — S. 1872. *Chaumières, soleil couchant.* — S. 1873. *Jeune italienne*, dessin. — S. 1874. *Le chrevreau ratrappé*, dessin ; — *Tête de lion*, eau forte. — S. 1875. *Mare et grande futaie, soleil couchant, faux dégel ; — Les bords de la Seine en automne entre Effondré et Montmeillant* (Seine-et-Marne). — S. 1878. *Bois et bruyères en automne.* — S. 1879. *Soirée d'automne dans les hauteurs des Ventes-Camier, forêt de Fontainebleau* — S. 1880. *Bois et bruyères en été dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1881. *Fond de la Gorge aux Loups, forêt de Fontainebleau, soir d'automne.* — S. 1882. *Barrage à Gretz* (Seine-et-Marne). — On voit de lui au musée de Melun : *Vues prises dans la forêt de Fontainebleau*, eaux fortes.

Saint-Martin (Mlle de), peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Rue Saint-André des Arts. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc ; années 1751 : *Portrait de M. Oudry, peintre ordinaire du roi, jouant de la guitare ; — Por-*

trait de Mme Oudry avec les attributs de son talent ; — Portrait de la mère de l'auteur tenant un livre à la main. — 1752. *Savoyard montant dans une cheminée ; — Une balayeuse ; — Portrait de M***, appuyé sur un livre ; — Portrait d'un jeune homme tenant sa palette ; — Portrait d'une dame appuyée sur une table.* — 1753. *Portrait de M. Vouin, horloger ; — Portrait de M***, dans son cabinet ; — Portrait de S. M. le roi,* médaillon.

Saint Martin (Alexandre) père. Voyez : Pau de Saint-Martin, père.

Saint-Martin (André de), architecte. — En 1499, lorsqu'il fut question de reconstruire le pont Notre-Dame à Paris, André de Saint-Martin a été adjoint à Colinet de la Chesnaye, maître des œuvres de maçonnerie attaché aux travaux du nouveau pont. (Leroux de Lincy : *Pont Notre-Dame.*)

Saint-Martin (Paul de), peintre, né à Bolbec (Seine-Inférieure), élève de Paul Delaroche. — Rue Guénégaud, 19. — S. 1846. *Souvenir de Normandie.* — S. 1847. *Paysage, souvenir de Normandie.* — S. 1848. *Vue prise en Normandie.* — S. 1852. *Vue prise aux environs de Louviers.* — S. 1857. *Vue prise sur les bords de l'Aveyron* (Loiret), d'après un dessin de l'auteur, lithographie ; — *Environs de Rouen,* d'après un dessin de l'auteur ; — *Vue prise aux environs de Louviers,* d'après un dessin de l'auteur, lithographies. — S. 1859. *La fuite en Egypte, paysage.* — S. 1861. *Une mare en Normandie ;* — S. 1863. *Le baptême de Notre Seigneur Jésus-Christ, paysage* (ministère d'Etat). — S. 1864. *Une matinée en Normandie.* — S. 1865. *Un gué.* — S. 1866. *Une prairie en Normandie.* — S. 1867. *Souvenir de Normandie, environs d'Aumale ; — Vue prise à Fontaine-les-Nonnes, environs de Meaux,* dessin. — S. 1868. *Vue prise aux environs de Meaux* (musée de Cambrai). — S. 1869. *Sortie de bois ; — Canal à Fontaine-les-Nonnes.* — S. 1870. *Paysage ; — Vue prise à Tancarville.*

Saint-Martin (Pierre-Alexandre) fils. Voyez : Pau de Saint-Martin, fils.

Saint-Omer (Mlle de) peintre. Voyez : Cocret (Mlle de).

Saint-Ours (Jean-Pierre), peintre, né à Genève le 4 avril 1752, mort dans la même ville le 6 avril 1809, élève de Vien et de l'Ecole royale des beaux-arts ; 2e grand prix au concours pour Rome en 1778, sur : *David apprenant la mort de Saül* (Palais de Trianon) ; 1er grand prix en 1780, sur : *L'enlèvement des Sabines* (musée du Louvre) ; correspondant de l'Institut en 1803. Il appartenait à une famille de réfugiés protestants français. Il n'avait que seize ans quand son père l'envoya à Paris étudier la peinture sous la direction de Vien. Après avoir obtenu le 1er grand prix, il se rendit à Rome et se livra à des études sérieuses, peignit des compositions qui lui méritèrent la protection du cardinal de Bernis, ambassadeur de France à Rome, et du marquis de Créqui. Le climat de Rome étant contraire à sa santé, il quitta l'Italie en août 1792, et alla se fixer à Genève, où il se maria. En 1803, le gouvernement français ayant mis au concours le sujet du *Concordat,* sur soixante-douze concurrents, la composition de Saint-Ours obtint la seule récompense qui fut décernée, un accessit. Cet artiste n'a pris part qu'à une exposition, au salon de 1791 : *Les jeux olympiques ; — Mariage germain ; — L'examen des enfants à Sparte.* — On cite encore de lui : *David et Abigaïl ; — L'amour enlevant Psychée ; — Le tremblement de terre ; — Homère chantant ses poésies.*

Saint-Paul (Mlle Hermance), peintre, né à Paris, élève de M. Chaplin. — Rue de Clichy, 47. — S. 1868. *Portrait de Mlle H. S. P...,* dessin. — S. 1869 *Portrait de femme.* — S. 1870. *Méditation religieuse. — Portrait de Georges,* dessin à la sanguine.

Saint-Phar, architecte de l'administration des hospices de Paris, a construit l'hôpital de la Santé sur l'emplacement de l'ancien couvent des Capucins, ainsi que les bâtiments annexes de l'Hôtel-Dieu, rue de la Bûcherie (Thiéry).

Saint-Pierre (Gaston Casimir), peintre, né à Nîmes (Gard), le 12 mai 1833, élève de MM. L. Cogniet et Jalabert ; méd. 1868 ; méd. 2e cl. 1879 ; ✻ en 1881. — Avenue de Wagram, 35. — S. 1861. *Portrait de M. E. G...* — S. 1863. *La délivrance de Saint-Pierre.* — S. 1864. *Daphnis et Chloé ; — Portrait de M. B...* — S. 1865. *Léda* (musée de Nîmes). — S. 1866. *La petite Savoyarde ; — Le sommeil de la nymphe.* (musée de Marseille). — S. 1867. *Jupiter et Phthie ; — Marie la savoyarde.* — S. 1868. *Amour riant de ses coups* (musée de Châteauroux). — *Cache-cache.* — S. 1869. *Jeunesse* (mairie de Nîmes) ; — *Maria.* — S. 1870. *Fête à l'occasion des Fiançailles, familles israëlites d'Oran* (Algérie) ; — *Les adieux, maison juive à Oran* (musée de Carcassonne). — S. 1872. *Portrait de Mme L. A... ; — Bacchante.* — S. 1873. *Indifférence et tendresse ; — Les cerises, intérieur juif algérien.* — S. 1874. *Nedjma, l'odalisque ; — Les premiers pas, famille juive d'Alger dans une maison mauresque.* — S. 1875. *Le bonheur de Bébé ; — Jeune chasseresse* (réexp. en 1878). — S. 1876. *Rom arabe, souvenir de Tlemcen* (souvenir d'Oran). — 1877. *Chetahâte,* (les danseuses), *fête des femmes dans un mariage arabe à Tlemcen, province d'Oran ; — Portrait de Mlle Lucie W...* — S. 1878. *Saadia* (l'heureuse) ; *Portrait de Mlle***.* — S. 1879. *La Sieste, souvenir d'Alger ; — Portrait de Mme C. V. R...* — S. 1880. *Portrait de M. le docteur Mallez ; — Une caresse inattendue.* — S. 1881. *Portrait de Mme H. R... ; — Portrait de M. E. Etienne.* — S. 1882. *Portrait de Mlle E. de B... ; — Aziza, enfant de Tlemcen.* (Algérie). — On lui doit les peintures du chœur de la cathédrale d'Oran, représentant *saint Louis débarquant à Tunis,* et deux pendantifs : *saint Gérôme et saint Augustin.*

Saint-Plancard (Mlle Emélie-Albertine), peintre, née à Paris, élève de MMmes Caille et Tremblaye. — Rue du Faubourg Saint-Honoré, 109. — S. 1879. *Orphélie,* d'après M. H. Merle, Camaïeu, porcelaine. — S. 1880. Portrait de Mlle Marguerite D..., porcelaine.

Saint-Priest (Charles), peintre. — Rue Saint-Honoré, 324. — S. 1846. *Vue de la soufrière de la Guadeloupe, de Velmont et des trois rivières, marine ; — La Condamine en Calabre éteint la lampe de la Madone, qui suivant la croyance, défendait le pays de l'inondation.* — S. 1847. *Arènes de Taormina ; — Vue prise dans la Haute-*

Bretagne, paysage. — S. 1848. *Querelle de majos andalous ; — Jeunes paysans pêchant des sangsues dans un marais.*

Saint-Priest (Mme Marguerite de), sculpteur, née à Paris, élève de MM. Robinet et Harel. — Boulevard Richard Wallace, 73. Neuilly-sur-Seine. — S. 1875. *Portrait de Mme B...,* buste plâtre. — S. 1876. *Primavera,* statue plâtre. — S. 1877. *Primavera, statue marbre; — Fantaisie,* buste bronze. — S. 1879. *Portrait de M. de M...,* buste marbre.

Saint-Pulgent (Alexis de), peintre. — Rue Monsieur le Prince, 20. — S. 1843. *Une Vierge.* — S. 1844. *Portrait d'homme; — Portrait de femme.* — S. 1845. *Sujet tiré des œuvres de M. de Lamartine; — Portrait de M. T...*

Saint-Quentin, peintre.—Exposition de Colisée, année 1776. *Sacrifice à l'Amour; — Vue de la place Louis XV, d'après nature; — Une académie à l'huile; — Pan et Syrinx, paysage ; — Pyrame et Thysbé, paysage; — Galathée sur les eaux, esquisse à l'huile; — Un rendez-vous de chasse,* aquarelle; — *Les environs de Rome,* dessin camaïeu bleu ; — *Une vue de Tivoli,* dessin camaïeu bleu ; — *Une tête de femme,* crayon noir et blanc ; — *Vue de la ville de Pamphile, d'après nature,* dessin camaïeu bleu ; — *Autre vue de Pamphile,* dessin camaïeu bleu ; — *Le Magnifique.*

Saint-Quentin (Désiré), peintre, né à Valenciennes (Nord). — Rue Saint-Jacques, 59. — S. 1847. *Etude de femme,* pastel. — S. 1848. *Portrait de Mlle***,* pastel ; — *Portrait de M. S...,* pastel.

Saint-Remy (Victor), peintre. — Rue Bréda, avenue Frochot. — S. 1836. *Bataille de Nazeby; — Paysans des environs de Valence* (Espagne); — *Paysans des environs de Ségovie* (Espagne).— S. 1837. *Berger espagnol* (royaume de Valence). — S. 1838. *Le repos des bergers ; — Arrestation du colonel Okey, règne de Charles II ; — Portrait du prince Robert, généralissime des armées de Charles Ier; — La promenade ; — Contrebandiers espagnols.*

Saint-Urbain (Ferdinand de), architecte et graveur en médaille, né à Nancy, non en 1624 mais le 30 juin 1658 (registres de la paroisse Saint-Sébastien). En 1671, il se rendit à Munich chez un de ses oncles; il parcourut l'Allemagne et l'Italie. A Bologne il fut reçu de l'Académie ; la municipalité en lui confiant la direction de son cabinet de médailles, le nomma son premier graveur et son premier architecte. Il exerçait depuis dix ans ces fonctions, lorsque le pape Innocent XI l'appela à Rome et le fit son premier architecte. Il y avait vingt ans qu'il était à Rome quand Léopold Ier, duc de Lorraine, le rappela à Nancy en lui assurant pour sa vie un logement à l'Hôtel des Monnaies et un traitement double de celui qu'il avait à Rome. En 1703, il jeta les fondements de l'église primatiale de Pont-à-Mousson. Interrompue en 1716, cette construction fut reprise, et le second ordre achevé en 1719. Enfin la toiture fut terminée en 1721, les tours en 1723 et les flèches en 7726. Cet artiste est mort à Nancy le 11 janvier 1723. (Archives de Nancy.

Saint-Vidal (Francis de), fils, sculpteur, né à Milan, de parents français, élève de Carpeaux. — Avenue de Villiers, 45. — S. 1875. *Bethoven,* buste plâtre teinté. — S. 1876. *Carpeaux,* buste plâtre; — *Etude,* buste plâtre. — S. 1877. *L'armée terrible,* groupe plâtre ; — *Portrait de Mme de Struklé dans le rôle de Balkis, de la reine de Saba,* buste plâtre. — S. 1878. *Etude,* buste plâtre teinté; — *Bacchante,* buste plâtre teinté. — S. 1879. *Portrait de M. ***,* buste plâtre teinté ; — *Violetta,* buste plâtre teinté. — S. 1880. *Portrait de Mme S. S...,* buste plâtre teinté. — S. 1882. *Camille,* statue plâtre; — *Portrait de Mme J...,* buste terre cuite.

Saint-Yon (Mlle Ernestine Hardy de), peintre. — Rue Castellanne, 11. — S. 1839. *Portrait de M. B. de G...* — S. 1841. *Portrait de Mlle Emma Hardy de Saint-Yon ; — Portrait de l'auteur.*

Saint-Yves (Pierre de), peintre d'histoire, né à Maubert-Fontaine, 1666, décédé à Paris le 20 mars 1716, 50 ans, reçu académicien le 28 janvier 1708 sur le *sacrifice de Jephthé* (musée de Tours).

Saintain (Jules-Ernest), architecte, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de MM. H. Blondel et Baujard. — Rue Neuve, 31. Versailles. — S. 1873. *Maison d'habitation à Deauville ;* — Trouville (Calvados), neuf châssis : 1° et 4° Plans ; — 5° et 6° Façades principales ; — 7° et 8° Façades latérales ; — 9° Coupe. — S. 1876. *Manoir du Mont-Canisi près de Trouville-sur-Mer* (Calvados), deux châssis : 1° Plans, façade principale ; — 2° Façade principale , façades latérales.

Saintaire (Hippolyte), peintre, né à Pouancé (Maine-et-Loire), élève de MM. Pils et L. Cogniet. — Rue d'Assas, 68. — S. 1878. *Portrait de Mme ***.* — S. 1880. *Portrait de Mlle ***.*

Sainte-Chapelle (Mlle Laurence de), peintre. — Rue Saint-Honoré, 370. — S. 1839. *Vue du grand marché de Lisieux.* — S. 1840. *Vue de l'église Saint-Jacques de Lisieux.*

Sainte-Marie (Mme), née Elisabeth-Hélène de Mielle, peintre. — Rue de Grenelle Saint-Germain, 89. — Sous le nom de Mlle Mielle : — S. 1846. *Vue des ruines féodales du château de Chevreuse, prise de la prairie de Coubertin* (Seine-et-Oise). — S. 1847. *Souvenir du Raincy, effet de matin.* — S. 1848. *Vue prise aux rochers du calvaire à Fontainebleau ; — Souvenir d'une croix, site de Fontainebleau ; — Ruine prise en Bourgogne, temps orageux* (appartient à M. Guérard). — S. 1849. Sous le nom de Mme Sainte-Marie : *Entrée de la forêt de Fontainebleau, route de Melun ; — Rocher du souvenir, Fontainebleau.*

Sainte-Marie (Alfred), peintre, né à Paris, élève de M. Louis Roux. — Avenue des Ternes, 4 bis. — S. 1853. *Le chemin de halage.* — S. 1859. *La bonne mère.* — S. 1864. *Enfants surpris par un taureau.* — S. 1870. *Le retour à l'écurie.*

Saintin (Jules-Emile), peintre, élève de Drolling et de MM. Le Boucher et Picot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 22 septembre 1845, né à Lemée (Aisne), le 14 août 1829. Méd. 1866 et 1870 ; ✱ en 1877. — Rue du Rocher, 56. — S. 1848. *Portrait de M. Gustave M...; — Portrait de M. L. B... ;* — S. 1850. *Portrait de Mlle E.. ; — Portrait de Mlle P. A...,* dessin. — *Portrait de M. E. D...,* dessin. — S. 1853. *Portrait de*

Mlle E. W..., dessin. — S. 1859. *Rag Pic' Kers, chiffonnière de New-York.* — *Portrait de M. L. Borg, chancelier du consulat général de France à New-York;* — *Portrait de M. F. de Bocandé, lieutenant au 8e hussards;* — *Portrait de M. le marquis, comte de Montholon, consul général de France à New-York,* dessin; — *Portrait de Mme la marquise de Montholon,* dessin; — *Portrait de la Senora Pepita Gassier,* dessin; — *Portrait de M. Alfred Musard.* dessin. — S. 1863. *Poney express. Transport de la malle de Placerville* Californie) *à Saint-Joseph* (Missouri); — *Portrait de E. M. M..., secrétaire général du ministère d'Etat;* dessin; — *Portrait de Mme E M...,* dessin; — S. 1864. *Portrait de M. A. L...;* — *Femme de colon enlevée par des indiens peaux rouges pendant l'automne de 1863;* — *Portrait de Miss M. W...,* dessin; — *Portrait du fils de M. de F...; portrait de Saint G...,* dessin. — S. 1865. *La piste de guerre* (Scène de la vie indienne); — *Vittoria,* réexp. en 1867 (appartient à S. A. I. Mme la princesse Mathilde); — *Portrait de M. V. Giraud,* dessin réexp. en 1867; — *Portrait de Mlle Laure de Sade,* pastel. — S. 1866. *Carmella Marthe.* — *Portrait de S. A. I. Mme la princesse Mathilde,* dessin; — *Portrait de Mlle Edile Riquier, sociétaire de la Comédie française,* dessin (réexp. en 1867). — S. 1867. *Le Lever;* — *Michellina;* — *Portrait de Mlle Rosa Didier, de la Comédie française,* pastel; — *Portrait de Mlle Constance Quéniaux, de l'Académie impériale de musique,* pastel; — Exposition Universelle de 1867. *Portrait de M. Leboucher* — S. 1868. *Deuil de cœur;* — *Annuccia;* — *Portrait de Mlle Clémentine Jouassin, sociétaire de la Comédie française,* pastel; — *Portrait de Mlle Emilie Dubois, sociétaire de la Comédie française,* pastel. — S. 1869. *Fleurs de deuil;* — *Fleurs de fête;* — *Portrait de Mlle Marie Welles de Lavalette,* dessins; — *Portrait de Mlle Henriette Welles de Lavalette,* dessin. — S. 1870. *Indécision;* — *Déception;* — *Portrait de Mme E. B...,* pastel; — *Portrait de Mlle Pauline D...,* pastel. — S. 1872. *2 novembre 1871* (appartient à M. P. L. Everard); — *Deux augures* (appartient à M. J. H. Steblins). — S. 1873. *A quoi rêvent les jeunes filles;* — *Le tombeau sans fleurs.* — S. 1874. *Solitaire;* — *Blanchisseuse de fin;* — *La toilette du rosier;* — *Portrait des fils de M. H. W. S...,* dessin; — *Portrait de Mme Provost-Pousin, sociétaire de la Comédie française,* dessin; — *Portrait de Miss J. C. de F...,* dessin. — S. 1875. *Pomme d'api;* — *Distraction;* — *Bouquetière;* — *Portrait de Mme L. M...,* dessin; — *Portrait de Mlle A Ducasse, artiste de l'Opéra comique dans le rôle de Gilotin, de Gilles et Gilotin,* dessin. — S. 1876. *Last ornament* (dernier ornement) appartient à Mme la comtesse Mercy-d'Argenteau; — *La soubrette indiscrète* (réexp en 1878); — *Portrait de Mme la comtesse W. de L...,* pastel; — *Portrait de Mlle Martin, de la Comédie française dans le rôle de Mariette, de l'époux malgré lui,* pastel, (réexp en 1878). — S. 1877. *First engagement* (premier engagement) réexp en 1878; — *Self satisfied* (content de soi-même); — *Portrait du jeune Nino Garnier;* dessin pastel (réexp. en 1878); — *Portrait de Mlle Reichemberg, sociétaire de la Comédie française, dans le rôle de Suzel de l'Ami Fritz,* pastel (réexp en 1878). — S. 1878. *Jeanne;* — *Reviendra-t-il?;* — *Portrait de Mlle J. Bernhardt,* pastel; — *Portrait du jeune Maurice F...* pastel; — Exposition Universelle de 1878; *Portrait de Mme Madeleine Lemaire,* dessin pastel. — S. 1879. *Portrait de Mlle H. B..;* — *Emilienne;* — *Portrait de Mlle Yvonne C...,* dessin pastel; — *Portrait de Mlle Geneviève C...,* dessin pastel. — S. 1880. *Fleurs de Nice;* — *Abandon;* — *Portrait de Mlle Fayolle, de la Comédie française,* pastel; — *Portrait de Mlle A F. de Rocquigny,* pastel. — S. 1881. *La Roussotte;* — *Portrait de Mme A. W...* — *Portrait de Mme A. W...,* pastel; — *Portrait de Mlle Macha W...,* pastel. — S. 1882. *Aux Tuileries;* — *Au bord de la mer;* — *Portrait de Mlle Jeannine D...,* pastel; — *Portrait de Mlle Suzette L...,* pastel.

Saintin (Louis-Henri), peintre, né à Paris le 13 octobre 1846, élève de MM. Pils, Saint-Marcel, A. Segé et Cointepoin. — Rue Nationale, 14. — S. 1867. *Mare sous bois au val Saint-Germain en hiver.* — S 1868. *Les hauteurs de la vallée de la Solle en automne, forêt de Fontainebleau;* — *Effet de soir à Sivry, près Melun.* — S. 1869. *Bateaux à charbons près de la forge d'Ivry-sur-Seine;* — *Vallée de la Solle en automne.* — S. 1870. *L'automne, forêt de Fontainebleau;* — *Bateau dragueur sur la Seine aux environs de Paris.* — S. 1872. *Une inondation.* — S. 1873. *Un sentier dans la forêt* (musée de Montpellier). — S. 1875. *Pêcheur racommodant ses filets;* — *La marée montante sur les côtes de Bretagne;* — *Un quai de Rouen,* aquarelle. — S. 1876. *Pêcheurs de homards;* — *Le reposoir aux mouettes, côtes de Bretagne;* — *Portrait de Mme ****; aquarelle; — *Le moulin de la mer, côtes de Bretagne,* aquarelle. — S. 1877. *L'anse d'Erquy* (Côtes du Nord), réexp en 1878; — *La mare aux canards;* — *La jetée d'Erquy,* aquarelle; — *Deux eaux-fortes* d'après des tableaux du graveur. — S. 1878. *Les grisards, Bretagne;* — *Portrait de Mme A. B...,* aquarelle (appartient à M. A. Brazier); — *La siesta,* aquarelle (appartient à M. E. Buisson). — S. 1879. *Le héron.* — S. 1880. *La ferme de Courtry blanche* (Seine-et-Marne). — S. 1881. *Gelée en octobre;* — *Le vieil escalier de l'ancien monastère des Carmes à Rennes,* aquarelle (appartient à M. Le Bastard, sénateur). — S. 1882. *Rosée d'automne, Bretagne.*

Salabert (Firmin), peintre, né à Gaillac (Tarn), élève de Ingres. — Boulevard Montmartre, 16. — S. 1833. *Portrait d'homme,* dessin. — S. 1834. *Portrait de M. Rubini, artiste du théatre italien;* — *Portrait de M. Tamburini, artiste du théâtre italien;* — *Portrait de M. Ivanoff, artiste du théâtre italien;* — *Portrait de M. Révial, artiste de l'opéra comique;* — *Portrait de M. Zacharie;* — *Portrait de M. Grados;* — *Groupe d'enfants, famille Grados;* — *Portrait des deux frères Saintou et de l'auteur;* — *Portrait de M. Dentend, notaire;* — *Portrait de M. Leroux;* — *Portrait de Mme ***;* — *Portrait de M. Leroux fils;* — *Portrait de Mlle Idané Newill, artiste,* dessin. — S. 1836. *Portrait de M. Combert;* — *Portrait de M. Lablache,* pastel; — *Portrait de M. S...,* pastel; — *Portrait d'un chinois amené en France par M. Houssaye,* pastel; — *Portrait de Miss Louise,* pastel. — S. 1838. *Portrait de M. Robert, directeur du théâtre italien,* dessin colorié; — *Portrait de M. le comte Gérard de Meley-Crisi,*

dessin colorié; — *Portrait de Mme la comtesse de Montesqiou*, dessin colorié; — *Portraits des enfants de M. Baillehache*, dessin colorié. — S. 1839. *Portrait de Mlle Amigo, artiste du théâtre italien*; — *Portrait de Mme Davis*. — S. 1842. *Portraits de deux sœurs*, pastel. — S. 1850. *Portraits de deux jeunes chinois*. — S. 1861. *Une rue d'Annecy*. — S. 1864 *Annecy, ancienne île du Palais*. — S. 1865. *Le lac d'Annecy vu de Talloire*; — *Bord de l'eau morte aux environs d'Annecy*. — S. 1866. *Les Marquisats* (Haute-Savoie). — S 1867. *Le bain sous la feuillée*. — S. 1868. *Baigneuses dans le lac d'Annecy au saule des Marquisats*; — *Baigneuses dans le lac d'Annecy au peuplier des Marquisats*. — S. 1869. *Portrait de Mlle Pauline de Saint L...*, dessin; — *Portrait de Mme P...*, dessin. — S. 1870. *Baigneuses au bord de l'eau morte près d'Annecy*. — S. 1877. *La vieille place de Gaillac*; — *Portraits de Mme F... et de sa fille*, aquarelle; — *Portrait de Mme S...*, aquarelle. — S. 1878. *Portrait de Mme L...*, dessin pastel. — S. 1879. *Etude*, d'après un bronze antique. — S. 1880. *Portrait de Mlle F. B...*, pastel.

Saladini (Achille), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de Kellerhoven. — Rue Datot, 14. — S. 1879. *Moulin à Etrepagny* (Eure) — S. 1880. *Une patricienne au XVIe siècle*.

Salanson (Mlle Eugénie Marie), peintre, née à Albert (Somme), élève de MM. Crocher, L. Cogniet et Bouguereau. — Boulevard du Mont-Parnasse, 130. — S. 1864. *Le dessus d'une table de ferme, nature morte*. — S. 1868. *Portrait de Mme M...* — S. 1869. *Raisins et vase de fleurs renversé*. — S. 1870. *Portrait de Mme... P.*; — *Fleurs et fruits*. — S. 1872. *Portrait de Mme* ***; — *Portrait du docteur Coze*. — S. 1873. *Portrait de Mme la comtesse P. de la L...*; — *Portrait de M.* ***. — S. 1874. *Portrait du vice-amiral de Dompierre d'Hornoy, ministre de la Marine et des Colonies*; — *Portrait de Mlle* ***. — S. 1875. *Prière pour la France*; — *Rêverie*. — S. 1876. *Portrait de M. Degrave*; — *Le chemin de la fontaine*. — S. 1877. *Portrait de M. L. Cogniet*; — *Portrait de M. C...*, *sénateur*. — S. 1878. *Portrait de M. Chauveau*; « *Du mouron pour les petits oiseaux !* » — Exposition Universelle de 1878: *Jeune fille tricotant*. — S. 1879. *Sur la grève*; — *L'attente*. — S. 1880. *En route*; — *Humble récolte*. — S. 1881. *Le jeune pêcheur*; — *La paysanne*. — S. 1882. *Partie pour la pêche de nuit*; — *Sur le port*.

Salard (Germain), architecte, né à Paris, élève de MM. Nourrigat et Questel. — Rue d'Assas, 2. — S. 1869. *Projet d'église paroissiale pour une ville du Nord*, six châssis même numéro: 1° Plan; — 2° Façade principale; — 3° Façade latérale; — 4° Abside; — 5° Coupe longitudinale; — 6° Coupe transversale; — *Tombeaux exécutés dans les cimetières de Rouen et de Paris*, deux dessins même numéro: 1° Plans; — 2° Elévation; — 3° Perspective et détails. — S. 1870. *Projet du tombeau de M. Verdrel, maire de Rouen* (concours de 1869), quatre dessins même numéro: Plan, coupe, élévation, vue perspective.

Sales (André-Pierre), sculpteur, né à Perpignan (Pyrénées-Orientales), élève de M. Dumont. — Rue des Canettes, 3. — S. 1880. *Portrait de Mlle M. D...*, médaillon plâtre. — S. 1881. *Portrait de la petite Emma*, médaillon plâtre; — *Portrait de la petite Alice*, médaillon plâtre.

Sales (Jules-Gabriel), peintre, né à Paris, élève de MM. Vineaux et Flameng. — Boulevard du Mont-Parnasse, 25. — S. 1876. *Une fontaine dans les bois de Chaville* (Seine-et-Oise), fusain. — S. 1878. *Un étang sous bois*, fusain. — S. 1879. *En forêt*; — *Coin de ferme*, fusains. — S. 1880. *L'étang de Chaville*; — *Nature morte*, aquarelles. — S. 1881. *Près de Leize* (Seine-et-Oise), dessin à la mouchure de chandelle. — S. 1882. *Le soir*, dessin.

Salesses (J.-B.), sculpteur et musicien compositeur, né à Toulouse le 2 novembre 1817, mort à Orléans le 20 mars 1873. — On voit de lui au musée d'Orléans (Loiret): le *Portrait de Meyerbeer*, buste plâtre; — *Le Christ*, statuette en plâtre.

Salières (Paul Narcisse), peintre et graveur, né à Carcassonne (Aude), élève de P. Delaroche. — Rue Sainte-Lucie, 50, à Carcassonne. — S. 1847. *Jésus et la Samaritaine*. — S. 1848. *Le raccommodeur de faïence*. — S. 1857. *Théâtre de Polichinelle improvisé*. — S. 1857. *Portrait de M. F. T... Perrens*; — *Portrait de l'auteur*. — S. 1869. *La dernière pensée du naufragé*. — S. 1870. *Le déjeuner de l'écolière*. — On lui doit: *Gravure diaphane, nouveau procédé à la portée de tous les peintres et de tous les dessinateurs*, par Paul Narcisse Salières, peintre à Montpellier, élève de Paul Delaroche; mémoire communiqué à l'Académie des sciences et lettres de Montpellier, lu dans la séance du 14 février 1853, et adressé à la société d'encouragement pour l'industrie nationale. Montpellier, imp. de Bolhm, 1853, in-4°.

Saligo (Charles-Louis), peintre d'histoire, né à Grammont en 1804, élève de Gros. — Rue du Four-Saint-Germain, 43. — S. 1827. *La dame du lac*. — Exposition du Luxembourg, année 1830: *Faust au moment de s'empoisonner est frappé par le son des cloches de Pâques*. — S. 1831. *Briséis renvoyée*; — *Le champ du repos des braves morts à l'attaque du Louvre*. — S. 1835. *Portrait de M.* ***, *dans son cabinet*. — S. 1841. *L'abandon*; — *Etude de jeune femme* (acheté par le roi des Pays-Bas). — S. 1842. *Portrait de Mme* ***. — S. 1848. *Portrait de M. Ménessier, sous-aide major*; — *Portrait de M. T. M. Aubry Dileroup, homme de lettres*; — *Etude de jeune corse*; — *Etude de jeune fille corse*. — On lui doit: *Une Sainte-Famille*, pour l'Hôtel-de-Ville de Grammont; — les *Portraits en pieds de Mgr. l'évêque de Baumont*, de MM. *Devillequier*, *de Pontois*, *de Pont-Carré*, etc., etc.

Salingre (Eugène-Edouard), peintre, né à Soissons (Aisne). — A Soissons. — S. 1859. *Nature morte*. — S. 1861. *Retour de chasse, nature morte*; — *Un faisan* (appartient à M. O. Leroy). — S. 1864. *Une perdrix, nature morte*. — S 1865. *Nature morte*; — *Les bords de l'Aisne près Pommiers* (appartient à M. O. Leroy). — S. 1866. *Nature morte*. — S. 1867. *Gibier, nature morte*. — S. 1869. *Gibier, nature morte*. — S. 1870. *Un jour de massacre*; — *Oiseau, nature morte*. — S. 1876. *Un garde-manger seigneurial*. — S. 1877. *Faisan, perdrix et canard*. — S. 1879. *Faisan et perdrix*.

Salle (Sébastien-Eugène), graveur, né à Metz (Moselle) le 29 février 1812. — Rue du Jardinet, 3. — S. 1857. *Saint-Vincent de Paul,* d'après le groupe de E. Cabuchet; — *Vue de l'arc de Septime Sévère à Rome.*

Sallé (Pierre), peintre, né à Bordeaux (Gironde) le 10 mai 1835, élève de Bonnefond et de H. Flandrin. — Rue Terme, 14, Lyon. — S. 1864. *La petite dormeuse.* — S. 1865. *La petite tricoteuse.* — S. 1866. *Intérieure rustique;* — *La cuisinière.* — S. 1868. *Un violoniste.* — S. 1870. *Les vignerons au pressoir à Jujurieux* (Ain); — *La devideuse, souvenir de Forez.* — S. 1874. *Portrait de Mme M...* — S. 1876. *Intérieur de ferme pendant l'hiver.* — S. 1877. *Le bénédicité.* — S. 1878. *Gare au piège.* — S. 1879. *La batteuse de beurre, souvenir du Mâconnais;* — *Sans travail, souvenir du Mâconnais.* — S. 1880. *Les sarcleuses de colza en Bourgogne* (Saône-et-Loire). — S. 1881. *Tête d'étude;* — *Un nouveau-né.* — S. 1882. *Moissonneurs dans les montagnes des environs de Meys* (Rhône).

Salleron (C. A. L.), architecte, né à Paris, élève de Duban. — Rue de Rome, 43. — Exposition Universelle de 1878: *Mairie du* XXe *arrondissement de Paris, place de Puebla,* plans, coupes, façades; — *Groupe scolaire, rue Riblette;* — *Groupe scolaire, boulevard de Belleville,* plans, coupes, façades; — *Asile rue du Jourdain,* plans, coupes, façades.

Salles (Jules), peintre, né à Nîmes (Gard), élève de P. Delaroche. — Rue Blanche, 44. — S. 1859. *Contadina.* — S. 1861. *Moissonneurs de la campagne de Rome;* — *L'écrivain public.* — S. 1863. *Elemosina;* — *Femme de la campagne de Rome donnant à boire à un berger.* — *Te voglio bene assaie E tu non pienz'a me* (chanson napolitaine). — S. 1864. *Une idylle dans les Pyrénées;* — *La toilette du dimanche.* — S. 1865. *Sous le feuillage;* — *Escalier du Capitole.* — S. 1866. *La marchande de grenades.* — S. 1867. *Pasquecia;* — *Junicia et ses compagnes.* — S. 1868. *Gitana dansant;* — *Italienne.* — S. 1869. *Heureux âge;* — *Une offrande.* — S. 1870. *L'attente;* — *Un baiocco è Mezzo, Italie.* — S. 1872. *La joueuse de violon;* — *Retour de pélerinage.* — S. 1873. *Annuccia;* — *Marchande de fleurs.* — S. 1874. *Le déjeuner de Mignon;* — *La soubrette indiscrète;* — *Une Eve du* XVIIIe *siècle.* — S. 1875. *Jeune fille de Plouaret* (Côtes-du-Nord); — *La petite marchande de pensées;* — *L'éducation d'Azor.* — S. 1876. *La dernière ressource;* — *Il fratellino;* — *La femme d'Andréa del Sarto,* d'après Andrea del Sarto, dessin relevé de pastel. — S. 1877. « *Prends-moi?* »; — *Vendue en détail.* — S. 1878. *Un épisode de chasse;* — *Jeune bretonne se rendant au marché de Quimper.* — S. 1879. *La première pipe;* — *L'exorde.* — S. 1880. *Santarella;* — *Arlésienne.* — S. 1881. *Fienarolla;* — *Pauvrette.* — S. 1882. *Nutrice.* — On voit de lui au musée de Grenoble: *Le meunier, son fils et l'âne.*

Salles-Wagner (Mme Adélaïde), peintre, née à Dresde, élève de MM. C. Jacquand et J. Bernhard. — Rue Blanche, 44. — S. 1866. *Psyché montant à l'Olympe;* — *Portrait de Mlle ***.* — S. 1867. *Les Parques;* — *Le jeu du solitaire.* — S. 1868. *Jeune marocaine;* — *Portrait de M. J. S...* — S. 1869. *Sainte Madeleine bercée par les Anges;* — *Chagrin d'Amour.* — S. 1870. *Fleurs des champs;* — *Musicienne des rues.* — S. 1872. *Pensierosa.* — S. 1873. *Le baiser de la mère.* — S. 1874. *La Vérité entrainée par le Mensonge;* — *La leçon de lecture;* — *Les fiancés.* — S. 1875. *La sortie du bain;* — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — S. 1876. *Le secret surpris;* — *Portrait de Mme ***.* — S. 1877. *Portrait de Mme la baronne R. de T...;* — *Portrait de l'amiral Excelmans.* — S. 1878. *La légende des Alyscamps* (musée de Nîmes); — *Portrait de Mlle C...* — S. 1879. *La reine Berthe;* — *Portrait de M. ***.* — S. 1880. *L'écho;* — *Flore* (les fleurs sont peintes par Mme Puyroche Wagner). — S. 1881. *La fille de Jaïre après sa résurrection;* — *Gitana hongroise.* — S. 1882. *Les filles de Jérusalem captives à Babylone;* — *Portrait.* — Le musée de Lyon possède de cette artiste: *Elie dans le désert.*

Sallior (Marie-Augustin), peintre, né à Paris le 6 avril 1788, élève de Regnault, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 septembre 1813. — Rue Marceau, 4. — S. 1810. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1812. *Portrait de M. L..., officier de l'État-Major de la place de Paris.*

Sallin (Maurice), sculpteur et graveur; venu très jeune en France, né en Savoye (Italie) 1760, mort à Lyon le 22 juin 1809.

Salmon (Adrien-Alphonse), peintre et restaurateur de tableaux, né à Paris le 6 mars 1802, élève de son père et de Lecourt, entré à l'Ecole des beaux-arts le 10 septembre 1819. Cet artiste a restauré la galerie du prince de Condé; il a pris part aux expositions suivantes: S. 1824. *Paysage composé.* — Exposition du Luxembourg, année 1830: *Vue de la porte du bois Fleury sous Meudon.* — S. 1831. *Une jeune cuisinière épluchant des pommes de terre;* — *Vue de Fleury.* — S. 1833. *Portrait au pastel.* — S. 1834. *La peste de Marseille en 1720;* — *Portrait,* pastel; — *Portrait,* croquis. — S. 1844. *Vue prise à Nampeil près de Noyon* (Oise). — S. 1848. *Vue prise à Nerville près de Beaumont* (Oise); — *Vue prise dans le bois de Montreau* (Loiret).

Salmon (Alexandre-François-Florimond), architecte, né à Paris le 6 juin 1816, élève de Mesnager; chevalier de la légion d'honneur en 1864. Fils d'un employé du gouvernement il s'adonna à l'étude de l'architecture, art pour lequel il avait de réelles dispositions. Malheureusement ses parents étant sans fortune, il se vit contraint de renoncer à ces études, et il s'engagea dans la marine. De retour du service en 1840, il se remit à étudier et avec une telle persévérance qu'en 1852 il était devenu architecte-expert de la ville de Paris et en 1862 architecte-expert près les tribunaux. On a de cet artiste l'*Eglise américaine,* de la rue de Berry, plusieurs des beaux hôtels de l'Avenue de l'Impératrice et du boulevard Haussmann, et un grand nombre de constructions particulières.

Salmon (Charles), peintre, né à Cépoy (Loiret), élève de Mme Bruyère. — Rue Hauteville, 5. — S. 1842. *Vase de fleurs dans une niche.* — S. 1852. *Fleurs et fruits.*

Salmon (Emile-Frédéric), graveur et sculpteur, né à Paris, élève de MM. Barye, Théodore Salmon, Hédouin et Gaucherel. — Boulevard Voltaire, 163. — S. 1859. *Vache couchée,* plâtre. — S. 1864. *Levrette,* bronze. — S. 1865. *Chien*

terrier en arrêt, bronze. — 1867. *Après la bataille,* cire. — S. 1878. *La mort de Virginie,* d'après M. J. Bertrand, gravure. — S. 1879. *La sortie,* d'après F. Willems ; — *Pèlerins allant à la Mecque,* d'après Belly, gravures. — S. 1880. *Arabes sous la tente* (province de Constantine), d'après M. Hédouin, gravure ; — *Portrait d'un inconnu,* d'après Van Dick, gravure. — S. 1881. *La Liberté guidant le peuple,* d'après E. Delacroix, gravure (ministère de l'Intérieur) ; — *Pour le livre d'Esther,* dessin de M. Bida, gravure. — S. 1882. Deux eaux-fortes : *L'effroi,* d'après Greuze (pour l'Art) ; — *Tête de mulets,* d'après deux bronzes antiques ; — *Arrivée du général Prim devant Madrid,* eau-forte.

Salmon (Jacques-Pierre François), peintre, né à Orléans (Loiret) le 16 août 1781, mort dans la même ville le 10 mars 1855, élève de Bardin et de Regnault. Il fut pendant quarante-cinq ans professeur au collège d'Orléans et professeur adjoint à l'Ecole centrale du Loiret. — Le musée d'Orléans possède de cet artiste : *Vue de la maison de la Motte, au bords du Loiret.* — On voit de lui à l'église Saint-Paul, à Orléans : *le baptême de Jésus-Christ ;* — *Saint Jacques-le-Majeur,* à l'église de Notre-Dame-de-Recouvrance. — On lui doit en outre : *Deux vues d'Orléans* (ont été gravées en 1815 par Piringer) ; — *La place de l'Etaps* (lithographiée par Vander-Burch) ; — Quatre vues du Loiret : *La source ;* — *Le château de La Fontaine ;* — *La motte Bouquin ;* — *Les moulins de Saint-Mesmin* (gravées par Gibel).

Salmon (Louis-Adolphe), peintre et graveur, élève de Ingres et de M. Henriquel, né à Paris en 1806 ; 2e prix, concours de Rome, 1830, sur une *Académie d'après nature;* Ier prix de Rome en 1834, sur une *Académie d'après nature ;* méd. 2e cl. 1853 ; rapp. 1857, 1859 et 1863 ; méd. 2e cl. 1867 (Expos. Univ.) ; ✠ en 1867. — Avenue de Neuilly, 41, à Neuilly-sur-Seine. — Pendant qu'il était pensionnaire à l'Ecole de France à Rome, Louis-Adolphe Salmon fit les *Portraits de Pie IX, du duc de Montebello, du duc de Rivas, de la princesse Borghèse, du prince Sorlenia, de la princesse d'Ora d'Istria, du R. P. Giromb.* A son retour à Paris, il prit part aux expositions suivantes : S. 1852. *La Galathée de Raphaël,* copie à l'aquarelle (réexp. en 1855) ; — *Portrait d'André Doria, doge de Gênes,* d'après Sébastien del Piombo, aquarelle (réexp. en 1855) ; — *Portrait de la princesse Victoire Colonna, poète,* d'après Michel-Ange, aquarelle (réexp. en 1855). — S. 1853. *Portrait de Barthold et Baldus,* aquarelle d'après Raphaël. — *Portrait de Sébastien del Piombo,* d'après le Rosso, gravure (réexp. en 1855). — S. 1855. *Une vierge,* d'après Léonard de Vinci ; — *Hérodiade,* d'après Pordenone, aquarelle ; — *La Fortune,* d'après le Guide, aquarelle ; — *Le joueur de violon,* d'après Raphaël, aquarelle. — S. 1857. *Portrait de M. Schneider, vice-président du Corps Législatif,* d'après Paul Delaroche, gravure (réexp. en 1867). — S. 1859. *Portrait de Mme la comtesse d'Agoult et de sa fille,* fac-simile d'après un dessin de Ingres, gravure. — S. 1863. *La Charité,* d'après le tableau d'Andréa del Sarto du musée du Louvre (chalcographie du Louvre). — S. 1865. *Jules César,* d'après le dessin de Ingres (pour l'*Histoire de Jules César) ;* — S. 1867. *Le Christ,* d'après A. Scheffer. — S. 1874. *Apothéose de Napoléon Ier,* d'après Ingres (réexp. en 1878 préfecture de la Seine) ; — *Victor Cousin,* d'après H. Lehmann (réexp. en 1878). — S. 1877. *Le concert champêtre,* d'après Giorgione (réexp. en 1878. Chalcographie du Louvre). — S. 1882. *Portrait de M. Thomas, doyen des notaires de Paris,* d'après Cot.

Salmon (Théodore-Frédéric), peintre, né à Paris le 11 avril 1811, élève de M. Paris et de Ingres. — Rue des Bois, 51. Belleville. — S. 1835. *Vue des tourbières de Verguin.* — S. 1838. *Paysage.* — S. 1839. *Vue prise sur les bords du lac Majeur.* — S. 1841. *Vue prise au cap Carignan sur la côte de Gênes.* — S. 1846. *Paysage et animaux.* — S. 1847. *Bénédiction des troupeaux, costumes du Navarèse.* — S. 1848. *Berger des Marais Pontins, émigrant dans la campagne ;* — *Intérieur d'écurie, effet de lumière ;* — *Jeune fille jouant avec une chèvre.* — S. 1850. *Sainte Geneviève gardant les moutons* (ministère de l'Intérieur) ; — *Moutons du Bourbonnais ;* — *Moutons au repos* (Landes de Sologne) ; — *Bergère du Berry ;* — *Passage d'un gué, effet de soir.* — S. 1852. *Marche d'animaux.* — S. 1853. *Le retour des champs* (musée d'Avignon) ; — *Intérieur d'écurie;* — *Intérieur de Cour.* — S. 1855. *Gardeuse de dindons.* — S. 1857. *Basse-Cour ;* — *Bergère et ses moutons.* — S. 1859. *Pâturage dans la vallée de l'Eure ;* — *La récolte des pommes de terre.* — S. 1861. *Moutons au repos ;* — *Départ pour les champs ;* — *Le passage du gué ;* — *La réprimande.* — S. 1863. *Les glaneuses* (musée de Chartres) ; — *Landes de Pologne, effet de soir.* — S. 1864. *La convalescente.* — S. 1865. *La bénédiction des bestiaux dans le Nivernais ;* — *Jeune fille conduisant des moutons.* — S. 1866. *Jeune mère allaitant son enfant.*

Salmson (Hugo), peintre, né à Stockholm, élève de M. Ch. Comte ; méd. 3e cl. 1879. — Rue Duperré, 17. — S. 1870. *Révélation, Dalecarlie* (Suède). — S. 1872. *Odalisque.* — S. 1873. *Marché à Anvers, dix-huitième siècle.* — S. 1874. *La fête de Saint Jean en Dalecarlie.* — S. 1875. *Pierrot au violon ;* — *La petite Suédoise.* — S. 1876. *Dans la serre.* — S. 1877. *Le retour du baptême.* — S. 1878. *Bineurs de betteraves en Picardie.* — S. 1879. *Une arrestation dans un village de Picardie* (musée du Luxembourg) ; — *Dans les champs.* — S. 1880. *Les batteurs d'œillettes en Picardie.* — S. 1882. *Une première communion en Picardie.*

Salmson (Jean Baptiste), graveur en médailles, né à Stockholm (Suède), naturalisé français, mort à Paris en 1866, élève de Bosio ; méd. 3e cl. 1855 ; 2e cl. 1859. — Rue Grenelle Saint-Honoré, 45. — S. 1855. Cinq pierres fines gravées, même numéro : 1° *L'Empereur,* cornaline du Brésil ; — 2° *L'Impératrice,* onyx d'Allemagne ; — 3° *Portrait de Mme la baronne de M...* ; — 4° *Tête de Syracuse,* camée émeraude ; — 5° *Tête de nègre,* buste onyx. — S. 1859. Huit intailles, même numéro : 1° *Portrait de Mlle N...,* agate onyx ; — 2° *Tête de Syracuse,* agate onyx du Brésil ; — 3° *Portrait de S. M. le roi d'Espagne,* gravé sur améthyste de Sibérie, épreuve en plâtre ; — 4° *Portrait de Mlle B...,* agate onyx ; — 5° *Portrait de Mlle P...,* agate

onyx du Brésil ; — 6° *Portrait de S. M. la reine d'Espagne*, gravé sur jacynthe orientale, épreuve en plâtre ; — 7° *Le fleuve de la vie*, onyx du Brésil ; — 8° *Portrait de S. M. le roi d'Espagne*, gravé sur émeraude, épreuve en plâtre.

Salmson (Jean Jules), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Ramey, Dumont et A. Toussaint ; méd. 2e cl. 1863 ; méd. 1865 ; 2e cl. 1867 (E. U.) ; ✻ 1867. — Rue Marcadet, 73. — S. 1859. Six médaillons en bronze et une médaille même numéro. 1° *Une médaille en bronze* (commandée par la Société libre d'émulation, du commerce et de l'industrie, à Rouen) ; — 2° *Portrait de M. M. R...* ; — 3° *Portrait de M. F...* ; — 4° *Portrait de M M. C...* ; — 5° *Portrait de M. N. D...* ; — 6° *Portrait de Mme A. M...* ; — 7° *Portrait de M. F. R...* — S. 1863. *La dévideuse*, statue bronze (musée du Luxembourg). — S. 1865. *La dévideuse*, statue marbre (réexp. en 1867). — S. 1867. *La sensitive*, statue plâtre ; — *Portrait de Mme* ***, buste plâtre. — S. 1868. *Portrait de Mme* ***, buste marbre. — S. 1869. *Le jugement de Pâris*, groupe, terre cuite polychrome; — *Phryné devant l'Aréopage*, groupe terre cuite polychrome — S. 1870. *Phryné devant l'Aréopage*, groupe bronze ; *Laïs et Démosthènes*, groupe bronze. — S. 1876. *Henri IV*, statue plâtre (pour l'Hôtel-de-Ville de la Rochelle). — Cet artiste a exécuté en outre : *La Prudence*, statue en pierre pour le Tribunal de commerce de la Seine ; — Quatre caryatides pour le théâtre du Vaudeville représentant : *La Folie, la Comédie, la Satire* et la *Musique* ; — *La Gloire*, statue pierre pour le nouveau Louvre ; — *Haendel*, statue pour le nouvel Opéra. — On lui doit encore : *L'Institut devant le suffrage universel*, par Jules Salmson, statuaire, précédé de : *Les artistes et le peuple*, par Pierre Vincard, 1850, in-12.

Salomé (Emile), peintre, élève de Souchon, pensionnaire de la ville de Lille à Rome (1862), né à Lille (Nord) le 17 décembre 1833, mort le 25 août 1881. — S. 1861. *La fabricante de balais du Mont-Noir* (Flandre française), donné par l'auteur au musée de Lille ; — *Portrait de M. H. de L...* — S. 1868. *Capri.* — S. 1869. *Le mois de Marie en Flandre.* — S. 1872. *Italienne.* — S. 1873. *Le trappiste médecin.* — S. 1874. *Le dimanche matin, Flandre française* ; — *Portrait de Mlle J. V...* — S. 1875. *Tête de jeune femme* ; — *Par la fenêtre, intérieur flamand.* — S. 1876. *Maria.* — S. 1877. *Le trappiste jardinier.* — *Une vieille flamande.* — S. 1878. *Portrait de M. E. Hié* ; — *Souvenir de jeunesse, scène flamande.* — S. 1880. *Portrait de Mme D...* ; — *Solitude, couvent de trappistes dans le Valais* (Suisse). — S. 1881. *La maison de Thérèse* (Pas-de-Calais). — On cite encore de lui : *l'Enfant prodigue méditant* ; — *Stella devant une madone* ; — *La grève de Capri.*

Salomon. Voyez Adam-Salomon.

Salomon (Mlle Anne-Elodie), peintre, née à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Sebron, L. Cogniet et Troyon. — Rue Cochois, 4. — S. 1859. *Un butor*, nature morte. — S. 1861. *Gibier*, nature morte ; — *Buse et loir*, nature morte.

Salomon-Laugier (Marius-François), sculpteur, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Jouffroy. — A Saint-Tronc, près Marseille. — S. 1866. *Portrait de l'auteur*, buste plâtre. — S. 1868. *Pêcheur catalan pris par une pieuvre*, statue plâtre.

Saltzmann (Henri-Gustave), peintre, né à Colmar (Haut-Rhin), élève de MM. Renoux et Calame. — A Lancy, près Genève. — S. 1846. *Deux paysages.* — S. 1847. *Deux paysages.* — S. 1848. *Souvenir du Piémont* ; — *Souvenir de la Corse.* — S. 1849. *Paysage* ; — *Vue prise en Alsace.* — S. 1850. *Deux paysages.* — S. 1852. *Vue prise en Provence* ; — *Vue prise à Villeneuve-lès-Avignon.* — S. 1855. *Tombeaux étrangers dans les environs de Népi* (Italie) ; — *Souvenir de la Provence.* — S. 1857. *Vue de la campagne de Rome* ; — *Le ravin de Népi* (Etats romains) ; — *Les cascades de la villa Mécène à Tivoli* ; — *La villa.* — S. 1859. *La vallée du Poussin, aux environs de Rome* ; — *Ponte Mamolo, environs de Rome.* — S. 1865. *Souvenir des environs de Népi.* — Il a au musée de Colmar : *Une vue prise en Savoie, dessous d'arbres, haute-futaie* ; *Souvenir de Corse*, paysage ; — *Les aqueducs de la campagne de Rome.*

Saltzmann (Auguste), frère du précédent, peintre, né à Colmar (Haut-Rhin), élève de son frère. — Rue Neuve-Bréda, 6. — S. 1847. *Souvenir d'Ischia.* — S. 1849. *Cour intérieure d'une maison juive à Constantine* ; — *Environs d'El-Ksour, limite de Sahara.* — S. 1850. *Allée de charmilles dans l'ancien parc du prince Max de Bavière.* — On voit de lui au musée de Colmar : *Charmille de l'ancien parc des comtes de Ribeaupierre à Ribeauville* ; — *Vue du golfe de Naples* ; — *Une mare d'eau par un effet de soir.*

Saltzmann (Mlle Anna), sœur des précédents, peintre, née à Colmar (Haut-Rhin). — Le musée de la ville de Colmar possède de cette artiste : *La Résurrection* ; — *Le Crucifiement* ; — *Bacchanales.* — Elle n'a pris part à aucune exposition du Louvre.

Salvage, graveur et docteur en médecine. — Cul-de-sac Saint-Dominique, 6. — S. 1804. *Plusieurs dessins d'anatomie du corps humain*, même numéro ; — *L'écorché du gladiateur combattant*, sculpture ; — *Plusieurs gravures représentant le développement musculaire du gladiateur combattant.* — S. 1808. Plusieurs planches pour la terminaison de l'ouvrage intitulé *Anatomie du gladiateur combattant.* — S. 1812. *Deux statues du gladiateur* ; — *Deux têtes d'Apollon*, sculptures.

Salvaire (Edouard-Jules-Victor), peintre, né à Alger, élève de M. E. Guibbert. — Au pavillon de Flore, Tuileries. — S. 1876. *Matinée d'avril aux environs de Castres* (Tarn), aquarelle ; — *Vue prise au Salienc, environs de Castres un soir de septembre*, aquarelle. — S. 1877. *Une mare aux environs de Paris*, aquarelle. — S. 1878. *Le ruisseau du bois de Vincennes*, aquarelle. — S. 1879. *A Saint-Mandé* (Seine), *au mois de mai*, aquarelle. — S. 1880. *Le bourgeonnement au bois de Saint-Mandé*, aquarelle ; — *La frondaison au bois de Vincennes*, aquarelle. — S. 1882. *Souvenirs de Veules*, quatre aquarelles.

Salvanh ou Salvants ou Salvaing (Antoine), architecte. — Vers 1513, il était architecte de la cathédrale de Rodez et il avait alors trente-cinq ans. En 1514 il parut comme témoin, avec

cette qualification « *lapicida et magister operis* « *fabrice ecclesic ruthenesis* », dans un procès que les consuls et « ouvriers » de Villeneuve intentèrent contre François d'Etaing. (Lance).

Salvanh (Jean), fils du précédent, architecte. En 1561, « Jean Salvanh, architecte et surintendant des réparations du château de Gagis, reçut du cardinal d'Armagnac, évêque de Rodez, la somme de 600 livres, en plusieurs fois, pour être employée aux réparations dudit château. » En 1580, un Jean Salvanh, qui doit être le même, était qualifié « maître de l'œuvre de l'église Notre-Dame de Rodez », et travaillait à l'église paroissiale de Castanet, en laquelle il avait promis de « volter la nef et y faire troys croysiers et deux arcs doubleaux » (Lance : *architectes français.*)

Saly (Jacques-François-Joseph), sculpteur, né à Valenciennes (Nord) le 20 juin 1717, mort à Paris le 4 mai 1776, élève de Pater, de Gilis à Valenciennes et de Guillaume Coustou le Cadet à Paris; 2e prix de sculpture en 1737, sur : *Samson renversant les colonnes du temple ;* — 1er prix en 1738, sur : *La présentation de David à Saül.* — Agréé à l'Académie le 17 juin 1750; reçu académicien le 29 mai 1751, sur : *Un faune portant un chevreau* (donné en 1768 au roi de Danemark Christian VII par l'Académie); directeur de l'académie royale de Copenhague en 1754; anobli par Louis XV en 1768; chevalier de l'ordre de Saint-Michel en 1769; il était membre honoraire associé libre de l'Académie impériale des beaux-arts de Saint-Pétersbourg; membre de l'académie des Arcades et de celles de Florence, Bologne et Marseille. — Fils de parents peu aisés, il ne dut son élévation qu'à son mérite et n'eut pour protecteur que son talent. Les heureuses dispositions qu'il montra furent telles que Pater et Gilis, ces deux premiers maîtres, l'envoyèrent chez Coustou, cadet, à Paris. Il n'avait que vingt et un ans lorsqu'il remporta le grand prix de sculpture et fut envoyé comme pensionnaire à l'école de France à Rome. Après un assez long séjour en Italie, il revint à Paris et y prit part aux expositions suivantes : S. 1750. *Jeune faune tenant un chevreau,* statue plâtre; — *Buste d'une petite fille,* marbre; — *Portrait de M.* ***. buste plâtre; — *Esquisses de tombeaux,* terre cuite, même numéro; — *Deux cariatides,* esquisses terre cuite; — *Diogène,* esquisse terre cuite. — S. 1751. *Jeune faune tenant un chevreau,* statue marbre (morceau de réception de l'auteur). — S. 1753. *L'Amour,* statue marbre; — *Hébé, déesse de la Jeunesse,* statue plâtre. — Citoyen reconnaissant envers la cité qui l'avait vu naître et qui avait encouragé ses débuts, Saly fit hommage à la ville de Valenciennes de la *Statue en marbre de Louis XV,* érigée sur la place d'Armes et inaugurée le 10 septembre 1752 *(Annonces, affiches et avis divers de Paris,* du 25 octobre 1752). Cette belle œuvre fut détruite par les révolutionnaires de 1793. Bientôt sa renommée le fit appeler en Danemark où il résida de 1754 à 1775. Il fut chargé d'exécuter en bronze la *statue équestre de Frédéric V,* dont le piédestal est décoré des *statues du Danemark, de la Norwège, de l'Océan et de la Baltique.* Cet imposant monument fut élevé à Copenhague aux frais de la Compagnie des Indes orientales de Norwège et Danemark (Il a été gravé par Preisler.) Saly fut demandé en Russie pour la statue équestre de Pierre le Grand, mais les fatigues de ces longs travaux ayant altéré sa santé, il supplia l'impératrice de recevoir ses excuses. Il quitta la cour de Danemark et rentra à Paris comblé d'honneur et de présents, mais à peine s'y était-il installé que la mort vint l'enlever aux nombreux travaux dont il était chargé. Le musée du Louvre ne possède rien de ce grand artiste, mais on voit de lui au musée de Valenciennes un très beau buste en terre cuite, le *Portrait d'Antoine-Joseph Pater, sculpteur,* père du célèbre peintre Jean-Baptiste Pater et premier maître de Saly. — Il a publié : *Description de la statue équestre que la Compagnie des Indes orientales de Danemark a consacrée à la gloire de Frédéric V,* avec l'explication des motifs qui ont déterminé sur le choix de différents partis qu'on a suivis dans la composition de ce monument, Copenhague, 1771, in-8 (VI et 46 pages); — *Suite de la Description du monument consacré à Frédéric V,* Copenhague, 1773, in-8 (IV et 56 pages); —*Recueil de trente vases et un frontispice,* composés et gravés à l'eau-forte, par Saly, in-4°. — Consultez : *Mercure de France,* février 1751 (signé comte de Caylus); — *Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs pour l'année* 1777, par l'abbé Lebrun, réimprimé dans la *Revue universelle des Arts,* tome XIII, 1861; — *Abecedario,* de Mariette, tome V, pages 164, 169; — *Catalogue de tableaux, sculptures, etc., provenant du cabinet de feu M. Saly, chevalier de l'ordre du Roi, de l'Académie royale de peinture et sculpture de Paris, de celle de Copenhague, etc., dont la vente se fera le vendredi* 14 *juin* 1776 *en sa maison rue Doyenné,* par F. C. Joullain fils, Paris, Domain, huissier-commissaire-priseur, 1776, in-8°; — *Notice biographique dans le catalogue du musée de Valenciennes,* édition de 1841 (par Julien Potier).

Salzard (Pierre-Louis-Renaud), peintre, né à La Fère (Aisne), élève de MM. Hersent et Paul Delaroche. — A Metz. — S. 1831. *Portrait en pied de Mlle de P...* — S. 1855. *Sangliers au lever de la bauge;* — *Un taureau,* étude bronze, sculpture.

Salzedo (Paul-Elie), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de Bonnat. — Rue d'Anjou, 27, Bordeaux. — S. 1873. *Le chef;* — *Portrait de Mme* ***. — S. 1874. *Une partie de domino.* — S. 1875. *Après déjeuner.* — S. 1876. — *Intérieur de forge.* — S. 1877. *Chasseur landais.* — S. 1878. *Portrait de Marie;* — *Le braconnier.* — S. 1879. *Le garde.* — S. 1880. *Le tribunal.* — S. 1881. *Le plaidoyer, assises de Bordeaux.* — S. 1882. *L'accusé.*

Sambat (Jean-Baptiste), peintre. — Rue Taitbout, 36. — S. 1793. *Un cadre renfermant des miniatures.*

Sambin (Hugues), architecte et sculpteur du XVIe siècle, élève et ami de Michel-Ange, né à Vienne (Dauphiné). D'après Guy Allard et Chavet, il alla s'établir à Dijon où il mourut. On lui doit : l'*Eglise Saint-Michel de Dijon;*—*Le Plafond de la Chamdre des Comptes;* — *l'abbaye de Saint-Bénigne et une partie de L'abbaye de Saint-Etienne.* Il a publié un recueil de cariatides,

gravures sur bois : « *Œuvre de la diversité des Termes dont on use en architecture, reduict en ordre par maistre Hugues Sambin, demeurant à Dijon. A Lyon, par Jean Durant, MDLXXII.* » In-fol. On lit à la fin : *imprimée à Lyon, par Jean Marcorelle,* 1572. — Consultez : *Catalogue d'estampes* de l'abbé de Marolles, 1666. P. 116; 1672. P. 63.

Same (Nicolas), architecte. — A un acte de 1486, conservé aux Archives nationales, et dans lequel cet artiste se trouve mentionné, est appendu un sceau portant « un écu chargé d'une truelle accompagnée de branchages ». La légende du sceau est détruite. Same était maçon juré du roi à Paris (Lance : *Les architectes français.*)

Samidy (Simon) dit *Bontemps.* — Il résulte d'une inscription gravée sur la tour de l'église abbatiale de Château-London que cette tour fut bâtie, au xve siècle par Samidy et des déniers d'un évêque de Poitiers, patriarche d'Antioche, qu'on croit être Jacques Juvénal des Ursins (Morin : *Histoire du Gâtinois.*)

Samson (Mlle Jeanne), peintre, née à Lyon (Rhône), élève de Fichet. — Rue de Monsieur-le-Prince, 22. — S. 1869. *Fileuse.* — S. 1870. *La perruche ; — Brodeuse.* — S. 1872. *La toilette.* — S. 1873. *Dans la serre.* — S. 1874. *Le bouquet* (appartient à M. Brunet); — *Rêverie.* — S. 1876. *La lettre; — Le déjeuner.* — S. 1877. *Passe-temps ; — Coquetterie.*

Sancy (Ernest de), peintre, né à Argentan (Orne), élève de M. de Lausac. — Rue Pigale, 42. — S. 1861. *Snap II.* — S. 1863. *Chien d'arrêt.*

Sandoz, peintre. — Rue de Buci. — S. 1793. *Portrait de Marat ; — Portrait de Marie-Anne Cordey ; — L'Innocence couronnée.*

Sané, peintre, né vers le milieu du xviiie siècle, mort en 1780. — Exposition du Colisée, année 1776 : *Le boiteux entrant au Temple guéri par saint Pierre et saint Jean* (à l'église Saint-Pierre de Douai) ; — *Les adieux de Rebecca à son père,* dessin au bistre; — *La réception de Rebecca par Isaac qui l'introduit dans sa tente,* dessin au bistre. — On voit de lui au musée de Douai (Nord) : *Saint Paul dans l'île de Malte,* esquisse; — Au musée d'Angers : *Deux tableaux, scènes de genre se faisant pendants.*

Sangnier (Amédée), peintre, né à Paris. — Rue Billault, 32. — S. 1874. *Vue prise en Normandie,* aquarelle; — *Vue prise en Normandie,* aquarelle. — S. 1875. *Paysage normand,* aquarelle. — S. 1876. *Près de Vichy* (Allier), aquarelle ; — *Près de Trouville* (Calvados), aquarelle.

Sanlot-Bagninault (René), peintre, né à Paris, élève de T. Couture. — Rue de Penthièvre, 16. — S. 1865. *Intérieur d'atelier.* — S. 1868. *Gerdes* (Hautes-Pyrénées), aquarelle ; — *Environs de Bagnères de Bigorre,* aquarelle. — S. 1869. Quatre aquarelles, même numéro : *Souvenirs de voyage ;* — Quatre aquarelles, même numéro : *Souvenirs de voyage.* — S. 1870. *Panneau décoratif.* — S 1876. *Le moulin Landry à Beuzeval* (Calvados), aquarelle ; — *Allée de sapins,* aquarelle. — S. 1880. *Vue prise à Beuzeval,* aquarelle ; — *Vue prise à Beuzeval,* aquarelle.

Sanson (Jules, peintre. — Rue de Chabrol, 14. — S. 1833. *Les Calabrais; — Offrande à saint Nicolas, protecteur des jeunes filles.* — S. 1836. *Inspecteur des eaux et forêts dans l'exercice de ses fontions ; — Coiffure de Mola di Gaëta.*

Sanson (Justin-Chrysostôme), sculpteur, élève de MM. Lequien et Jouffroy, entré à l'Ecole des beaux-arts le 12 octobre 1854, né à Nemour (Seine-et-Marne) le 8 août 1833 ; 2e prix au concours de Rome en 1859, sur : *Mézance blessé préservé par Lausus* (bibliothèque de la ville de Nemours) ; 1er grand prix en 1861, sur: *Chryséis rendue à son père Ulysse ;* méd. 1866 ; méd. 3e cl. 1867 (Expos. univers.); méd. en 1869; ✱ en 1876; méd. 2e cl. 1878 (E. U.). — Rue du Cherche-Midi, 55. — S. 1861. *Diogèen demandant l'aumône aux statues,* bas-relief plâtre (musée de Melun). — S. 1866. *Le danseur de Saltarelle,* statue plâtre (envoi de Rome). — 1867. Exposition universelle : *Le danseur de Saltarelle,* statue bronze. — S. 1868. *Suzanne surprise au bain,* statue plâtre. — S. 1869. *La Pieta,* groupe plâtre ; — *Danseur romain,* statuette bronze. — S. 1870. *Portrait de M. le docteur Goupil des Pallières,* médaillon bronze. — S. 1873. *Fronton du nouveau palais de justice d'Amiens,* modèle plâtre. — S. 1875. *Jeune garçon,* buste marbre (appartient à M. H. Baubigny, réexp. en 1878). — S. 1876. *Pieta,* groupe marbre (Ministère des Beaux-Arts, réexp. en 1878). — S. 1877. *Portrait de M. A. Dupuis,* buste terre cuite. — S. 1879. *Le Châtiment,* statue plâtre. — S. 1882. *Chanteur napolitain,* statue bronze. — On doit en outre à cet artiste : *La Paix ; — La Guerre ; — La Science* et *L'Histoire,* bas-reliefs en pierre à la nouvelle salle des Etats, cour du Carrousel ; — *L'Architecture,* bas-relief en pierre pour l'escalier du pavillon Mollien du nouveau Louvre ; — *Saint Pierre,* statue pierre pour l'église Saint-François-Xavier ; — *La Loi ; — La Justice,* statues pierre pour le Palais-de-Justice d'Amiens; — *La Musique,* l'un des quatre penditifs du Nouvel-Opéra; — *La Société protégée par la Force et les coupables punis par la Justice,* fronton en pierre du Palais-de-Justice d'Amiens ; *Le Droit,* statue pierre, et *le Châtiment,* statue pierre, pour le Palais-de-Justice d'Amiens.

Sansonette (V. de), peintre. — Rue Saint-Denis, 34. — S. 1831. *Paysage ; — Scène de joueurs ; — Vue d'une ville gothique en Allemagne.* — S. 1835. *Vue prise sur les bords du Rhin* (Prusse).

Sant (E.), peintre. — Rue de Provence, 63. — Exposition du Luxembourg, année 1830. *Un cadre de fleurs,* aquarelle. — S. 1836. *Fleurs,* aquarelles, même numéro.

Santa-Coloma (Emmanuel de), sculpteur, né à Bordeaux (Gironde). Méd. en 1864. — Avenue Montaigne, 37. — S. 1863. *Cheval d'attelage,* bronze. — S. 1864. *Espagnol à cheval,* cire ; — *Les vieux amis,* cire. — S. 1865. *Attelage d'artillerie,* groupe cire ; — *Poney de chasse,* cire — S. 1866. *Un cavalier,* bronze ; — *Un lion,* plâtre.—S. 1867. *Arriéro du Pérou,* groupe cire ; — *Cheval irlandais,* groupe cire. — S. 1868. *Napoléon III à Solférino,* cire. — S. 1869. *Femme à cheval,* cire ; — *Le cheval percheron,* cire. — S. 1870. *Le chef des huit cents grenadiers de la Garde Consulaire à la bataille de Marengo,* statue plâtre.

Santerre (Jean-Baptiste), peintre d'histoire et de portraits, né à Magny (Seine-et-Oise) le 1er janvier 1658, mort à Paris aux galeries du Louvre, le 21 novembre 1717, élève de François Lemaire et de Boulogne aîné; reçu académicien le 18 octobre 1704, sur *La chaste Suzanne* (au musée du Louvre) et sur le *Portrait de Noël Coypel, directeur de l'école de Rome.* — Désireux d'assurer à ses ouvrages une longue durée, Santerre se livra à de minutieuses recherches, à de nombreux essais sur la fixité des couleurs et réduisit à cinq celles qu'il crut pouvoir employer sans inconvénient; il séchait ses peintures au soleil et ne les vernissait qu'au bout de dix ans. Il travaillait avec lenteur et n'aborda jamais les compositions compliquées. Il s'adonna d'abord aux portraits qu'il abandonna bientôt, ne pouvant supporter les observations souvent les plus fausses, les plus contradictoires faites sur la ressemblance, les attitudes, les costumes des personnes qu'il avait représentées. Il déclara qu'il ne voulait plus peindre que des têtes de *fantaisie,* qu'il n'imiterait dans les modèles que les traits qui lui sembleraient agréables. Malgré cette bizarre condition, il eut encore beaucoup de portraits à peindre. Le roi lui commanda une *sainte Thérèse en méditation* pour la chapelle du palais de Versailles. Santerre a été gravé par Chateau, Bricart, Rochefort, N. Tardieu et B. Picart. — S. 1704. *Artémise prenant une coupe pour y boire les cendres de son époux;* — *Deux portraits de filles dont un représente la Géométrie, l'autre une fille qui menace;* — *Deux portraits de filles, une pélerine et une musicienne;* — *Deux portraits de filles dans un même tableau qui représente la Curoisité;* — *Une fille lisant une lettre;* — *La Peinture* en deux attitudes différentes. — On voit de cet artiste au musée du Louvre : *Suzanne au bain;* — *Portrait de femme en costume vénitien;*—Au musée de Versailles : *Portrait en pied de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne;* — *Le Régent et madame de Parabère;* — *Portrait de Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles, en costume de religieuse;* — *Portrait de Louise-Adélaïde d'Orléans, en habit de bergère;* — Au musée de Bordeaux : *Une cuisinière;* — Au musée de Nantes : *Cuisinière grattant une carotte;* — *Jeune fille endormie, couchée sur son ouvrage;* — Au musée d'Orléans : *La Peinture, figure allégorique;* — *La Curiosité;* — *La Jardinière;* — Au musée de Rouen : *Une cantatrice;* — Au musée de Saumur : *Portrait de la duchesse de Bourgogne.* Enfin les musées du Mans, de Niort, de Reims, de Tours, les galeries de Darmstadt et de l'Ermitage possèdent des peintures de Jean-Baptiste Santerre. — Consultez : *Mercure de France,* décembre 1717, septembre 1718 (ces articles extraits d'un *Dictionnaire des peintres morts,* par Malafaire, ont été réimprimés dans la *Revue universelle des arts,* tome XII, 1861, p. 238-243); — *D'Argenville,* tome IV, p. 258-263; — *Le cabinet du roi,* Paris, David, 1817, 2 vol. in-8.

Sanzel (Félix), sculpteur, né à Paris le 25 janvier 1829, élève de MM. Fromanger et Dumont; méd. en 1868. — Rue de Châlons, 16. — S. 1849. *Portrait de M. N...,* médaillon plâtre. — S. 1850. *Le baiser à Dieu,* statue plâtre; — *Portrait de Mlle M. M...,* médaillon; — *Portrait de M. H. F...,* médaillon plâtre. — S. 1853. *Portrait de M. F. C....* médaillon plâtre. — S. 1855. *Portrait de M. J. C...,* buste marbre. — S. 1857. *L'enfant aux pipeaux,* bronze. — S. 1859. *Ixus,* statue plâtre. — S. 1861. *L'amour captif,* statue plâtre. — S. 1864. *Napoléon III,* statue plâtre. — S. 1865 *L'Amour vainqueur,* statue plâtre. — S. 1866. *Moine,* statue plâtre. — S. 1867. *La petite fileuse,* statue marbre; — *Marin lançant une amarre,* statue plâtre. — S. 1868. *L'Amour captif,* groupe marbre (maison de l'Empereur); — *L'espiègle,* statue marbre. — S. 1869. « *Quand l'amour s'en va* », groupe plâtre; — *La poupée cassée,* statue marbre. — S. 1870. *La petite bacchante,* statue marbre; — *Le baiser,* statue plâtre. — S. 1874. *L'espiègle,* statue bronze (appartient à M. Martin); — *Portrait de Mlle M. P...,* buste bronze. — S. 1877. *Les bulles de savon,* statue marbre; — *Portrait de M. B. B. P. P...,* buste marbre. — S. 1879. *L'invasion,* groupe marbre. — Le musée d'Orléans possède de cet artiste : *L'espiègle,* statue marbre. — On lui doit en outre : *Fénélon,* buste en marbre pour l'Ecole normale supérieure; — *La Dignité,* statue plâtre pour le foyer du nouvel Opéra.

Sappey (Pierre-Victor), architecte et sculpteur, né à Grenoble (Isère) le 22 pluviôse an IX (11 février 1801), mort dans la même ville en 1856, élève de Raggi et de Ramey fils, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 mai 1825; professeur de l'Ecole municipale de Grenoble. — Cet artiste n'a pris part qu'à une seule exposition; il avait au S. 1831: *Un buste en plâtre.* — On voit de lui au musée de Grenoble : *La mort de Lucrèce,* bas-relief en plâtre; — *L'Isère, figure allégorique,* statuette terre cuite; — *Le Drac, figure allégorique,* statuette terre cuite. — On lui doit en outre : *Trois groupes d'Enfants et de Dauphins et la vasque en marbre de la fontaine,* place Grenette, à Grenoble; — *Un lion se défendant contre un serpent,* marbre, fontaine de Saint-Laurent; — *Le général Championnet,* statue colossale en bronze, inaugurée à Valence le 24 septembre 1848. — *Le génie des Alpes, vieillard au front chauve, à la barbe longue, représenté assis, tenant de la main droite un sceptre surmonté d'un aigle, ayant à ses pieds et à côté de lui un ours sorti a demi de sa caverne et un chamois grimpé sur un rocher,* groupe colossal en marbre, érigé au sommet de la colline d'Uriage, eaux minérales, près Grenoble.

Saraben (Louis-Alexis), peintre, né au Havre (Seine-Inférieure), élève de MM. Pils et Luillier. — Avenue de Lowendal, 18. — S. 1875. *A Ville d'Avray* (Seine-et-Oise), gouache. — S. 1876. *Sous bois à Ville d'Avray.*

Sarazin de Belmont (Mlle Louise-Joséphine), peintre et lithographe, née à Versailles (Seine-et-Oise) le 14 février 1790, morte en 1871, élève de Valenciennes; méd. 2e cl. 1831; 1re cl. 1834; rapp. en 1861. — Rue Soufflot, 3. — S. 1812. *Fête de Junon, effet de matin;* — *La vacherie de la Malmaison;* — *La bergerie de la Malmaison.* — S. 1817. *Paysage, effet de soir.* — S. 1819. *Paysage au soleil couchant;* — *Paysage, clair de lune;* — *Ruines du temple de Junon et de la ville de Georgenty* (ancienne Agrigente). — S. 1822. *Suite d'orage;* — *Gil-Blas et don Alphonse;* —

Scènes de mariages grecs; — *Vue de la vallée de Montmorency*. — S. 1824. *Vue de Versailles prise dans le bois de Satori*; — *Herminie secourant Tancrède, effet de soleil couchant*. — S. 1827. *Vue de Castelluccio dans la Calabre*; — *Vue de Castellamare et d'une partie du golfe de Naples*; — *Etudes prises en Italie et en Sicile*. — S. 1831. *Vue du couvent de Saint-Savin et de la vallée d'Argellès, étude d'après nature*; — *Vue de la cascade du pont d'Espagne près de Cauteretz*; — *Un grand cadre renfermant cinquante-quatre vues des Pyrénées, depuis Bayonne jusqu'au delà de la brèche de Roland*; — *Vue générale du cirque de Gavarnie, étude d'après nature*; — *Vue de Gavarnie, étude d'après nature*; — *Vue du chaos de Gavarnie, étude d'après nature*; — *Vue du pont d'Espagne, étude d'après nature*; — *Vue de la tour de Castel-Viel, près de Bagnères de Luchon*; — *Vue du port de Venasque, près de Bagnères de Luchon*; — *Vue de la tour de Marignac*; — *Vue de la vallée d'Argellès, prise de la chapelle de Pieta*; — *Vue de la chapelle de Begari, près Saint-Savin*; — *Intérieur de forêt*; — *Un cadre contenant soixante cinq vues peintes d'après nature dans les Pyrénées*; — *Vues des Pyrénées depuis Bayonne jusqu'au delà de la brèche de Roland*, lithographies, même numéro. — S. 1833. *Vue de la Grotta-Ferrata, prise de Rome et de la Madona della Cerea, effet de soir*; — *Vue de Syracuse, effet de soleil couchant*; — *Vue du Théâtre de Taormine, clair de lune*; — *Vue du château de Pau, effet de matin*; — *Vues d'après nature faites à la Celle Saint-Cloud*, même numéro; — *Vues de Rome et des environs*, même numéro; — *Vues diverses*, même numéro; — *Vues prises dans les Pyrénées*, lithographies, même numéro. — S. 1834. *Vue de la grande futaie à Fontainebleau à l'approche du crépuscule*; — *Vue de la vallée de la Solle à Fontainebleau*; — *Vue prise des hauteurs du Nid de l'Aigle, Fontainebleau* (appartient à M. C...); — *Vue prise au Nid de l'Aigle, Fontainebleau*; — *Vue prise sur les hauteurs de la Solle, Fontainebleau*; — *Un intérieur de bois*; — *Vues des Pyrénées*, même numéro, lithographies. — S. 1835. *Vue de Paris prise de la galerie d'Apollon*; — *Vue du cimetière du Père-Lachaise*. — S. 1836. *Vue de la manufacture de Jouy* (appartient à M. Sydenham); — *Vue du château de Clisson, près Nantes* (appartient à Mme la comtesse Julie de Mannteuffell); — *Vue de Frascati*; — *Vue de Jouy* (appartient à Mme J. O. Ferray). — S. 1837. *Vue de Saint-Pol de Léon* (Finistère); — *Vue du château de Cassen près Nantes*; — *Vue prise dans le cimetière de Saint-Pol-de-Léon*; — *Vue de la vallée de Pouy, près Versailles*. — S. 1838. *Vue du château de Pierrefonds près de la forêt*; — *Vue du château de Pierrefonds près de la plaine*; — *Vues prises à Chautemerle*, même numéro. — S. 1841. *Intérieur de forêt prise dans la Villa-Chigi à l'Aricia, près Rome*. — S. 1859. *Vue de Florence*; — *Vue de Rome*; — *Vue de Naples*. — S. 1861. *Vue du Forum, le matin*; — *Vue du Forum le soir*; — *Vue de Rome prise de Monte Mario*; — *Vue de la cathédrale d'Orvieto*; — *Vue du lac d'Albano près Rome*; — *Camadules attardés, paysage*; — *Saint-Mathieu, paysage*. — S. 1865. *Saint Jérôme, paysage*; — *Pastorale, paysage*. — S. 1867. *Vallée d'Arci près Tivoli*; — *Piano de Soretto près Naples*; — Exposition universelle de 1867 : *Promenade du Poussin à Monte-Mario près Rome*. — S. 1868. *L'île de Procida, vue du golfe de Pouzzoles*; — *Vue de l'église Saint-Pierre, prise de la villa Pamphili*. — On voit de cet artiste au musée d'Angers : *Paysage*; — *Paysage avec figures*; — Au musée de Nantes : *Intérieur de la forêt de Fontainebleau*; — *Vue de la cathédrale d'Orvieto*; — Au musée de Toulouse : *Vue de Florence, un cortège funèbre sort de l'église de San-Salvatore*; — *Vue de Rome, prise de la villa Millini, sur le Monte-Mario*; — *Vue de Naples, prise de la porte de Pausilippe*; — *Vue de Paris, prise du Père-Lachaise, d'où l'on découvre la ville éclairée par les dernières lueurs du crépuscule* (au centre de la composition, un arbre séculaire protège de son ombre le tombeau de Gros et plus loin celui de David); — *Vue du couvent de Saint-Savin* (Hautes-Pyrénées). *sur le plateau qui domine la vallée d'Argelès, bordée de hautes montagnes couvertes de neige*.

Sarcus (Charles-Marie de), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or) le 26 mai 1821, élève de Paul Delaroche. — Rue de Seine-Saint Germain, 48. — S. 1846. *Paysannes des environs de Rome*. — S. 1848. *Pâtres dans la campagne de Rome*; — *Souvenir de Rome*; — *Femmes du Cervara venant de la fontaine*; — *Femmes de Sarrazino* (Etats-Romains); — *Paysan romain*. — Cet artiste a fourni sous le pseudonyme de *Quillenbois* (à cause de l'infirmité qui l'obligeait à marcher avec des béquilles), des caricatures aux journaux suivants: *La Caricature* (1849-1850); — *L'Illustration* (1845-1852); — *La Semaine* (1849); — *La Silhouette* (1849); — *La Revue comique* (1849); — *La Mode* (1850); — *L'Eclair* (1852-1853).

Sardent (Mlle Marie Geneviève), peintre, née à Paris, élève de Mlle François Loubens. — Boulevard Haussmann, 130. — S. 1880. *Rêverie*, porcelaine; — *Portrait de Mlle de S...*, porcelaine. — 1882. *Mignon*, aquarelle.

Sargent (Alfred-Louis), graveur, né à Paris le 11 mai 1828, élève de M. Timms. — Rue Montenotte, 22. Ternes. — S. 1855. *Intérieur de forêt*, d'après M. Bodmer, gravure sur bois; — *Intérieur de forêt*, d'après M. Diaz, gravure sur bois. — S. 1857. *Porte Caspienne en Perse*, d'après un dessin de M. J. Laurens, gravure sur bois; — *Chèvres d'Angora*, d'après une photographie, gravure sur bois. — S. 1859. *La ferme de la vallée*, d'après Constable, sur le dessin de M. A. Pasquier. gravure sur bois (réexp. en 1867); — *Le champ de blé*, d'après Constable, sur le dessin de M. A. Pasquier, gravure sur bois; — *La rivière de Stour*, d'après M. Constable, sur le dessin de M. A. Pasquier, gravure sur bois. — S. 1861. *Une boucherie en Orient*, d'après Decamps, dessin de M. Worms, gravure sur bois; — *Vue de Berouth*, dessin de M. Grandsir, gravure sur bois; — *La rivière Noire à la Guadeloupe*, dessin de M. de Bérard, gravure sur bois; — *Le moulin*, d'après M. Troyon, dessin M. Bocourt, gravure sur bois (réexp. en 1867). — S. 1863. *Fleurs et fruits*, d'après Saint-Jean, dessin de M. Français, gravure sur bois; — *La Rjukandfoss* (Norwège), dessin de M. G. Doré, gravure sur bois (réexp. en 1867). — S. 1864. *Le vieux berger*, d'après Decamps, dessin de M. Pauquet, gravure sur bois (réexp. en 1867);

— *Le Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau,* dessin de M. K. Bodmer, gravure sur bois (réexp. en 1867). — S. 1865. *Une source sous bois,* dessin de M. K. Bodmer, gravure sur bois (pour le *Magasin pittoresque,* réexp. en 1867); — *Le canal Sapote,* dessin de M. Riou, gravure sur bois, (pour le *Tour du Monde.* — S. 1868. Trois gravures sur bois, même numéro : 1° *Temple de l'Amour à la Malmaison,* dessin de M. Anastasi (pour *les Jardins*) ; — *Le lierre de Jean-Jacques Rousseau à Feuillancourt,* dessin de M. de Bar (pour le *Magasin pittoresque*) ; — *La villa Adriana,* dessin de M. Anastasi (pour le *Magasin pittoresque*). S. 1869. *Nature morte,* d'après Freeman, gravure sur bois. — S. 1870. *Une gravure sur bois,* dessin de M. G. Doré (pour *Atala,* de Châteaubriand). — S. 1873. *Le Sentier,* dessin de M. Graham, gravure sur bois. — S. 1874. Six gravures sur bois, *Groupe de chênes ;* — *Rochers,* dessins de M. Pasquier d'après Calame ; — *La mendiante,* d'après une eau-forte de Decamps ; — *Trois gravures,* dessins de MM, Booth et Rion. — S. 1876. Neuf gravures sur bois : *Intérieur de forêt,* dessin de M. de Bar; — *Cerf des montagnes rocheuses,* dessin de M. Deyrolles ; — *Village à Bornéo,* dessin de M. Weber; — *Le premier pont,* dessin de M. Bayard ; — *Colombe et ramier ;* — *Sous les groseilliers,* dessin de M. Giacomelli ; — *Le printemps ;* — *La cathédrale de Salisbury ;* — *Le port de Yarmouth,* d'après Constable, dessin de M. Pasquier. — S. 1882. *La Dame Blanche près le carrefour de l'Epine, forêt de Fontainebleau,* d'après M. Allongé, gravure sur bois (pour *Paris et ses environs*).

Sargent (Louis), graveur, né à Eu (Seine-Inférieure), élève de M. Alfred Sargent, son frère. — Rue de la Plaine, 22. Ternes.—S. 1863. *Sujet tiré d'Atala,* dessin de M. G. Doré, gravure sur bois (pour *l'Atala,* de Châteaubriand) ; — *Un coin de la forêt de Fontainebleau,* dessin de M. A. de Bar, gravure sur bois. - S. 1864. *Une matinée,* d'après M. Corot, dessin de M. Français, gravure sur bois ; — *Fleurs et fruits,* dessin de M. A. de Bar, gravure sur bois. — S. 1865. *Sainte Famille,* d'après Raphaël, dessin de M. Carloni, gravure sur bois. — S. 1866. *Paysage,* dessin de M. Rion, gravure sur bois (pour le *Tour du Monde*); — *La reine Hortense,* dessin de M. K. Girardet, gravure sur bois (pour l'*Histoire de l'Empire,* de M. Thiers). — S. 1868. Trois gravures sur bois, même numéro : 1° *Saint-Gratien,* dessin de M. Anastasi, (pour *les Jardins*) ; — *Napoléon à la Malmaison,* dessin de M. Philippoteaux (pour l'*Histoire de l'Empire,* de M. Thiers), — *Une vue dans le pays de Galles,* dessin de M. Grandsir (pour le *Tour du Monde*). — S. 1869. *Le jardin d'Alcinoüs,* dessin de M. Lancelot, gravure sur bois (pour *les Jardins*).

Sarneguez, architecte, rue Favart, n° 2. — — S. 1806. *Plusieurs dessins d'un projet d'assainissement pour la ville de Paris, tendant à supprimer les tueries qui ont lieu dans les boutiques des bouchers.*

Sarrabat (Daniel), peintre d'histoire, né à Paris en 1666, mort à Lyon le 22 juin 1748 ; 2e prix de peinture en 1686, sur *Entrée de Noé, de sa famille et des animaux dans l'arche ;* 3e prix en 1687, sur *le déluge universel ;* 1er prix en 1688, sur *Noé sortant de l'arche ;* agréé à l'Académie le 30 décembre 1702; on lui avait désigné pour morceau de réception *Hercule délivrant Hésione.* (Cet artiste n'est pas devenu académicien.) Nous n'avons aucun renseignement sur les travaux de ce peintre qui n'a jamais pris part aux expositions.

Sarrazin, peintre. — A Nantes. — S. 1812. *La surprise ;* — *Le joueur de violon ;* — *Le preneur de tabac.* — S. 1814. *Le fumeur;* — *L'avare en colère ;* — *La tendresse de l'avare.*

Sarrazin ou Sarazin (Jacques) aîné, sculpteur et peintre né à Noyon (Oise) en 1588, mort à Paris le 3 décembre 1660, âgé de 72 ans, aux galeries du Louvre (registres de la paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois), élève de Guillain père à Paris et de Michel-Ange à Rome; Académicien le 1er février 1648; l'un des douze fondateurs et premiers professeurs ; 1er recteur le 6 juillet 1655. Il était très jeune lorsqu'il partit pour Rome où il passa dix-huit années; il y étudia surtout les œuvres de Michel-Ange dont il était fier de se dire le disciple. En Italie il exécuta à Frascati pour le cardinal Aldobrandini deux statues colossales *d'Atlas* et de *Polyphème* (villa de Belvédère) ; il fit aussi les sculptures du portail de Saint-Andréa della Valle. Lié d'amitié avec le Dominiquin, il exécuta *deux Termes en stuc,* pour accompagner le tableau de ce maître dans l'église de San-Lorenzo in Miranda, dans le Campo Vaccino. En revenant en France vers 1628 il exécuta quelques travaux à Florence et à Lyon, où il sculpta les statues colossales de *Saint Jean* et de *Saint Bruno* pour la Chartreuse. A son arrivée à Paris Jacques Sarrazin débuta par quatre *Anges* en stuc destinés au maître autel de l'église Saint-Nicolas-des-Champs. Il ne tarda pas à être employé aux sculptures du Louvre ; on lui confia l'exécution des *Cariatides* du grand pavillon central (côté de la cour), regardées avec raison comme étant son chef-d'œuvre. Cette sculpture valut à son auteur une pension du roi et un logement au Louvre, et le firent rechercher pour la décoration des églises. Les biographes citent de lui de nombreux travaux : *Le Tombeau de Jacques de Souvray* (à Saint-Jean-de-Latran); — *Le tombeau du cardinal de Berulle* (aux Carmélites de la rue Saint-Jacques), — deux beaux *Crucifix* (au noviciat des Jésuites et à Saint-Jacques-la-Boucherie), et un autre de sept pieds de grandeur pour l'église Saint-Gervais. A l'église Saint-Louis de la rue Saint-Antoine, on voyait de lui *deux Anges portant au ciel le cœur de Louis XIII,* fondus en argent et en bronze doré, commandés pour Anne d'Autriche en 1643. Cette reine lui confia aussi l'exécution de *l'Enfant d'or* qu'elle avait voué à Notre-Dame de Lorette pendant sa première grossesse, et plus tard elle lui demanda un buste en bronze de *Louis XIV enfant. Le mausolée de Henri de Bourbon prince de Condé,* mort en 1646, qui lui fut commandé pour l'église Saint-Paul, mit le sceau à sa réputation. Quatre statues grandes comme nature et assises aux angles du socle personnifient *la Religion, la Justice, la Piété* et *la Force,* et les quatorze bas-reliefs en bronze qui complètent la décoration du monument représentant les *Triomphe de la Renommée, du Temps, de la Mort et de l'Eternité.* Ce fut le dernier ouvrage de Jacques Sarrazin qui mourut lorsqu'il venait à peine de

terminer le bas-relief du *Triomphe de la Mort*, au milieu duquel l'artiste s'est représenté parmi les grands hommes modernes, tenant à la main une figure de Saint-Jacques son patron. On voit de lui au musée du Louvre : *Saint Pierre*, petite statue en marbre ; — *Sainte Marie-Madeleine*, petite statue en marbre ; — *La douleur*, bas-relief en marbre ; — *Pierre Séguier, chancelier de France*, mort en 1672, buste en bronze ; — au palais de Versailles, au rez-de-chaussée de la chapelle, treize petits bustes en terre-cuite, réprésentant *Jésus et les douze apôtres ;* — Dans la salle de Diane, ancienne chambre du billard sous Louis XIV, dans la tablette de la cheminée : *la Fuite en Epypte*, bas-relief en marbre. — On cite encore de ce sculpteur : *Deux groupes d'enfants jouant avec des chèvres*, exécutés en marbre pour Marly ; — les quatre vertus cardinales qu'on voyait à l'église Saint-Louis. Nous ne possédons aucune peinture de Jacques Sarrazin, mais Daret a gravé quelques unes de ses *Vierges*, et on citait de lui une *Sainte-Famille* et *quatre médaillons* aux Minimes de Paris, « peintures d'une si grande « beauté, dit d'Argenville, qu'on les croirait de « Lesueur. » Le musée de Rennes possède de lui : La Vierge, *l'Enfant-Jésus*, dessin à la mine de plomb sur papier teinté. — La ville de Noyon a élevé une statue à Jacques Sarrazin, due au ciseau de Molknecht et érigée le 14 septembre 1851. — Consultez : *Mémoires inédits sur les artistes français* (tom. I. pages 115 126) ; — *Mémoires inédits de l'académie de peinture.* — Sauval, *Antiquités de Paris.*

Sarrazin (Bénigne), peintre, fils et élève du précédent, né à Paris, mort dans la même ville en 1692. Il eut quelque talent et Louis XIV lui accorda une pension pour aller achever ses études à Rome ; il lui continua la survivance du logement de son père au Louvre. Le seul ouvrage que l'on puisse citer de lui sont les peintures qu'il exécuta en 1674 dans la chapelle de l'Hôtel-de-Ville de Marseille, et qui ont été détruites il y a une quinzaine d'années, à l'époque de la recons uction d'une aile de cet édifice.

Sarrazin (Pierre) jeune, frère de Jacques Sarrazin et sans doute son élève, né à Noyon en 1601, mort à Paris le vendredi 7 avril 1679, agé de 78 ans (registre de la paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois). On manque de renseignements sur les travaux de cet habile sculpteur qui fut reçu académicien le 6 juin 1665, sur une *statue de bois*. On sait qu'il forma de bons élèves : Larambert, Etienne Lehongre, Jacques Buirette, Legros, et qu'il exécuta des panneaux de sculptures pour stalles de chœurs, sacristies et bibliothèques.

Sarrazin (Jean-Baptiste), peintre, professeur à l'académie de Saint-Luc ; peintre décorateur des menus plaisirs du roi. Il a pris part aux expositions suivantes : Salon de 1791 : *Marine ; — Un clair de lune ; — Vue de Paris prise de la montagne de Meudon, paysage.* — S. 1793. *Paysage avec figures à l'entrée d'nne forêt.* — Exposition du Colisée, année 1776 : *Deux marines représentant deux tempêtes*, même numéro. — Exposition de l'académie de Saint-Luc, année 1762 : *Un dessin d'architecture.*

Saubès (Léon-Daniel), peintre, né à Guiche (Basses-Pyrénées), élève de M. Bonnat. — Rue Cauchois, 15. — S. 1880. *Christ mort.* — S. 1881. *L'Enfant mort.* — S. 1882. *Vénus endormie.*

Saucon (Jean), architecte, maçon juré du roi à Paris. Un procès verbal d'expertise daté du 20 octobre 1429, où cet artiste est ainsi mentionné : « Jehan Saucon, maçon bachelier », existe aux archives nationales. A cette pièce est appendu un sceau portant un écu chargé d'une poule (?), surmonté d'un saint Jean-Baptiste vu à mi-corps. La légende du sceau n'existe plus (Lance : *Les architectes français*).

Sauffroy (Aimé), architecte, né à Paris, élève de M. Ed. Renaud. — Rue de la Victoire, 56. — S. 1870. *Projet d'un monument à Rossini dans un jardin public*, trois dessins, même numéro : 1° et 2° Plan, élévation générale ; — 3° élévation du monument ; — Projet d'église pour *Levallois-Perret*, huit dessins même numéro : 1° Plan d'ensemble ; 2° et 3° Plans ; — 4° Façade de portail ; — 5° et 6° Façade latérale, abside ; — 7° et 8° Coupe longitudinale, coupe transversale (en collaboration avec M. F. Vionnois).

Saulnier (Mme Alfred), née Elise Régnier, peintre, née à Mons (Belgique), élève de Mlles Rosa Bonheur, Montyel, et de M. J. Devers. — Rue du Cherche-Midi, 4 bis. — S. 1868. *Le passage du gué*, faïence ; — *Saint Jean-Baptiste*, faïence (appartient à Mgr de Ségur). — S. 1870. *Mater Dolorosa*, faïence.

Saulnier (Mme), née Gué, peintre, fille et élève de M. Oscar Gué, directeur du Musée de peinture de Bordeaux ; décédée à Bordeaux en 1867. — Mme Saulnier, professeur de dessin et peintre sur porcelaine n'avait jamais pris part à nos expositions publiques.

Saulnier (Jules), architecte. — Rue d'Assas, 6. — S. 1844. *Projet de décoration d'un plafond pour un établissement public.*

Saulx (de), graveur. Voyez : De Saulx.

Saunhac (Marie-Auguste de), peintre, né à Tarbes (Hautes-Pyrénées), élève de M. Bonnat. — A Toulouse. — S. 1877. *Mort de François Pizarre.* — S. 1879. *Jeanne-d'Arc.* — S. 1880. *Avant la promenade.*

Saunier (Charles), peintre, né à Monthéry Seine-et-Oise), élève de M. Ingres. — Rue du Regard, 7. — S. 1859. *Horloges et montres du XVIe siècle, de la collection de M. le prince de Soltikoff*, d'après M. A. Racinet. — S. 1861. *Portrait de Mme de L...* — S. 1864. *Portrait de Charlotte S...* — S. 1865. *La petite sœur*, pastel ; — *Une réflexion*, pastel. — S. 1867. *Au printemps*, pastel. — S. 1869. *Portrait de Mme G...* — S. 1870. *Portrait de M. S...* — S. 1873. *Portrait de Mlle J. J...*, pastel. — S. 1874. *Fleurs et fruits.* — S. 1878. *Portrait de M. G..., architecte ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1880. *Portrait de Mlle F. M...*

Saunier (Mlle Charlotte), peintre, née à Orléans (Loiret), élève de M. Saunier. — Rue du Cherche-Midi, 71. — S. 1866. *Tête d'étude*, pastel. — S. 1868. *Etude à Fontainebleau ; — Portrait de Mme B...* — S. 1869. *Fleurs des champs*, pastel ; — *La croqueuse de pommes*, pastel.

Saunier (Marcel), peintre. — Rue Saint-Honoré, 320. — S. 1839. *Tentation de Saint-Antoine ; — Don Juan et Haïdée.* — S. 1841. *Paysage.*

— *Un antiquaire.* — S. 1842. *Des baigneuses, paysage ; — Le mathématicien ; — Le jour du marché, costumes du canton d'Appenzel.*

Saunier (Mme), née Marie-Louise-Mathilde Bourse, peintre, née à Paris, élève de M. Maillard et de Mme de Cool. — Rue des Bassias, 3. — S. 1877. *La Muse de la Guerre,* d'après Boucher, porcelaine. — S. 1879. *Extase et prière,* d'après M. Landelle, porcelaine. — S. 1882. *Portrait de M. A. S...,* porcelaine ; — *Portrait de Mme A. S....* porcelaine.

Saunier (Noël), peintre, né à Vienne (Isère), élève de son père et de M. Pils. — Rue Saint-Jacques, 350. — S. 1870. *Gladiateurs se rendant au cirque.* — S. 1872. *La baignade* (appartient à M. E. Petit) ; — *Dans le parc.* — S. 1873. *Promenade aux ruines.* — S. 1874. *Ophélie.*—S.1875. *Chasse au héron ; — Marguerite.* — S. 1876. *Le passe-temps du Seigneur.* — S. 1877. *Partie de campagne.* — S. 1878. *Le retour à Paris.* — S. 1879. *La nouvelle châtelaine.* — S. 1880. *Dans la basse-cour, château de Dré.* — S. 1881. *Ici l'on danse.*

Saunier (Octave-Alfred), peintre, né à Paris, élève de M. E. Cicéri. — A Marlotte (Seine-et-Marne). — S. 1865. *Dessous de bois ; — Matinée d'hiver.* — S. 1869. *Bateau sur la Seine entre Veneux et Moret ;* — Quatre aquarelles même numéro : *Vues prises aux environs de Fontainebleau* (appartient à M. le docteur Court) ; — *Les bords du Loing près Montigny, soleil couché,* aquarelle. — S. 1870. *Chemin dans les Longs-Rochers, forêt de Fontainebleau* ; — Quatre aquarelles même numéro : *Souvenirs des environs de Fontainebleau.* — S. 1872. *Mare sous les hêtres, fontaine Sanguinède, forêt de Fontainebleau* (appartient à M. A. Leveau) ;—*Sous bois.*—S.1873. *Sur le plâteau de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau.* — S. 1875. *Bords du Loing,* aquarelle. — S. 1876. *Chemin de Monsigny à Marlotte ; — Bords de la Seine à Champagne* (Seine et Oise), aquarelle ; — *Sur le plâteau de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau,* aquarelle. — S. 1877. *La Seine à Asnières ; — Paysage,* aquarelle ; — *Paysage,* aquarelle. — S. 1878. *Environs de Fontainebleau,* cinq aquarelles (réexp. en 1878). — S. 1879. *Zanzibar, le retour des hirondelles.* — S. 1882. *Sous bois, Fontainebleau.*

Saurfelt (Léonard), peintre, né à Paris. — A la Varenne-Saint-Maur (Seine). — S. 1864. *Un marché normand.* — S. 1865. *Un marché d'autrefois en Normandie.* — S. 1867. *Laveuses au bord de la Marne.* — S. 1868. *Vadé à la halle.*

Saurin (Charles), peintre, né à Toulon (Var), élève de M. Cauvin. — Rue du Faubourg-des-Bancs, à la Flèche. — S. 1878. Deux aquarelles: *Bords de la Douve ;* — Six aquarelles : *Souvenirs de voyages.* — S. 1879. *Sur les bords de la Douve à la Flèche (*Sarthe), aquarelle.

Sautai (Paul-Emile), peintre, né à Amiens (Somme), élève de MM. J. Lefebvre et Robert-Fleury ; méd. 1870; méd. 2e cl. 1875 ; 3e cl. 1878 (E. U.). — Rue Notre-Dame des Champs, 74. — S. 1868. *La Scala Santa, intérieur de l'église de San Benedetto près Subiacco.* — S. 1870. *La prison de Subiacco, Etats Pontificaux ; — Pèlerins devant la chapelle San Pietro in Carcere, ancienne prison Mamertine à Rome* (réexp. en 1878, appartient à M. Pelpel). — S. 1872. *Fra Angelico peignant la salle du chapitre du couvent de Saint-Marc à Florence* (Italie), réexp. en 1878, appartient à M. Brousset. — S. 1878. *Chapelle de l'Archeopita à Rome ; — Porte Sainte de la basilique de* Saint-Jean-de-Latran à Rome (réexp. en 1878). — S. 1875. *La veille d'une exécution capitale, souvenir de Rome,* (réexp. en 1878, musée du Luxembourg). — S. 1878. *Saint Bonaventure.* — S. 1880. *Sainte Elisabeth de Hongrie; — Dante exilé.* — S. 1882. *Fra Angelico de Fiesole ;—Intérieur de l'église de Lavardin* (Loir-et-Cher).

Sautjeau de Pontjoly (Eugène-Pierre), architecte, né à Paris, élève de M. André. — Rue du Faubourg Saint-Denis, 110. — S. 1869. *Projet de chapelle russe à ériger dans le bois de Boulogne en commémoration de l'attentat du* 6 *juin* 1867, deux châssis même numéro : 1° et 2° Plan et élévation ; — 3° et 4° Façade longitudinale et coupe transversale.

Sautoire de Varenne (Charles). Voyez: Varenne de.

Sautoire de Varenne (Mlle Dorothée). Voyez: Varenne de.

Sautoire de Varenne (Mlle Elise). Voyez : Varenne de.

Sautray (Charles-Guillaume), sculpteur, reçu membre de l'Académie de Saint-Luc, moyennant 160 livres (remise faite du surplus de la taxe à cause de son talent), et son morceau de réception: *Minerve, avec les attributs de la peinture et de la sculpture,* terre cuite. Il a pris part aux expositions de l'académie de Saint-Luc, années 1751 : *Minerve accompagnée des Arts est appuyée sur son égide, sur lequel sont les armes de M. d'Argenson ;* — 1752 : *Apollon assis sur une terrasse ; — La Foi ; — L'Espérance,* bustes ; — *Modèle d'une fontaine qui doit être exécutée tant en plomb qu'en pierre,* pour être mise au centre d'un bassin.

Sauvage (Antoine) dit *Lemire* jeune. Voyez Lemire

Sauvage (Arsène-Symphorien), peintre, né à Rosière-devant-Barre (Meuse), élève de M. Gérôme. — Rue du Dragon, 33. — S. 1868. *Fruits, légumes et gibier.* — S. 1869. *Geai, nature morte ; — Après la chasse, nature morte.* — S. 1870. *Les petits pêcheurs de vairons, souvenir de Champagne ; — Nature morte.* — S. 1875. *Gibier.* — S. 1877. *Coq de Bruyère.* — S. 1878. *Gibier.* — S. 1880. *Portrait de M. G. V...*

Sauvage (Charles-Gabriel) dit *Lemire* père. Voyez : Lemire.

Sauvage (Henri-Charles), peintre, né à Blois (Loir-et-Cher), élève de Bonnat et de Humbert. — Rue Coustou, 8. — S. 1877. *Portrait de M. E. C...,* dessin. — S. 1878. *Livre, flacon, verre.* — S. 1879. *Portrait du docteur A.... ; — Un charmeur de serpents.* — S. 1880. *Mort de Lychoris.* — S. 1881. *Offrande, scène antique.* — S. 1882. *Portrait de Mme H. L... ; — Porte. de Saint-Nicolas à Blois.*

Sauvage (Jean-Baptiste), peintre du xviie siècle. Le musée de Valenciennes (Nord), possède de cet artiste : *Le portrait de Jean-Baptiste Rousseau, poète français, né à Paris le* 6 *avril* 1670.

Sauvage (N.), peintre de Châlons-sur-Marne. Le musée de cette ville possède de ce peintre :

Carrière de craie à Soulanges, près de Vitry-le-Français, paysage.

Sauvage (Napoléon), graveur, né à Gorron (Mayenne), élève de E. Aubert. — Rue des Fossés Saint-Jacques, 6.— S. 1847. *Vue de Frascati, aux environs de Rome,* d'après Michallon (réexp. en 1855).

Sauvage (Piat-Joseph), peintre de grisailles, né à Tournai (Belgique), le 19 janvier 1747, mort dans la même ville le 10 juin 1818. Il reçut les premiers principes de dessin et de peinture de Gillis et de Geeraerts, d'Anvers, puis vint compléter ses études à Paris, où, pendant plus de trente ans (de 1774 à 1818), il prit part à toutes nos expositions des Beaux-Arts; il fut membre de l'académie de Saint-Luc, et de celle de Toulouse; agréé à l'académie royale de peinture et sculpture le 28 juillet 1781 ; reçu académicien le 29 mars 1783, sur un tableau représentant une *Table couverte d'un tapis, d'un vase de bronze. d'un bouclier, d'un casque* (au palais de Fontainebleau). — Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : Expositions du salon de la Correspondance, année 1783 : Deux bas-reliefs peints couleur de terre cuite, représentant, l'un: *Un sacrifice au dieu Pan;* — l'autre : *Un jeu d'enfants* (du cabinet de M. Coutouly, chirurgien-accoucheur). — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1774: *La mort de Germanicus, bas-relief imitant le marbre* (morceau de réception de l'auteur) ; — *Les Trois-Grâces élevant un autel à l'Amour, bas-relief imitant le bronze antique ; — La marchande d'Amours, bas-relief imitant le bronze antique ; — Triton et Nayade accompagnés d'enfants et montés sur des monstres marins, bas-relief imitant le cuivre fumé ; — Tableau où se voit une tête en médaillon de marbre blanc, un groupe de deux enfants montés sur une chèvre, un bureau, des livres ; — Un sacrifice par des enfants, bas-relief imitant la terre cuite ; — Jeux d'enfants, bas-relief dans le genre de marbre; — Médaillon représentant une tête d'empereur, imitant le vieux marbre ; — Plusieurs tableaux dans le même genre,* même numéro. — Exposition de l'académie royale de peinture et de sculpture : S. 1781. *Bas relief imitant la terre cuite,* d'après François Flamand ; – *Bas-relief imitant le bronze en forme de frise, dont le sujet est l'Entrée de la princesse de Saxe-Taschen et du prince, son époux, à Bruxelles ; — Bas-relief imitant le bronze dont le sujet est un Triomphe de Bacchus par des enfants ; — Bas-relief de marbre blanc représentant l'Enlèvement d'Europe,* d'après Sarazin ; — Tableau représentant une *Table garnie d'un tapis de Turquie sur lequel est placé une tête de marbre, un vase en bronze antique ;*— S.1783. Tableau représentant *une table garnie d'un tapis de Turquie sur lequel est placé l'enfant à la cage de M. Pigalle, un casque, le vase de Médicis en bronze, au bas un bouclier et autres objets* (morceau de réception de l'auteur) : — *Fête au dieu Pan par des enfants, bas-relief imitant le bronze ; — Bacchanale représentée par des enfants, bas-relief imitant le vieux marbre; — Satyres et femmes faisant danser de petits satyres, deux bas-reliefs imitant la terre cuite* (ces deux tableaux appartiennent à M. le prince de Condé) ; — Un cadre contenant *deux camées à la gouache représentant des fêtes à Cérès et à Bacchus, deux petits bas-reliefs imitant le bronze et différents camées de formes rondes.* — S. 1785. *Enfants jouant avec un lion ; — Enfants jouant avec une panthère, bas-reliefs imitant le bronze ; — Enfants préparant un sacrifice, bas-relief imitant le vieux marbre ; — Deux bas-reliefs imitant la terre cuite.* d'après Clodion (appartient à M. Calonne) ; — Un cadre contenant *différents portraits et sujets dans le genre de Camée ; — Deux ovales représentant l'un la Justice, l'autre la Prudence* (pour le cabinet particulier du roi, à Compiègne). — S. 1787 *Anacréon et Lycoris,* imitant le bas-relief (pour la salle du grand couvert à Compiègne) ; — *Une bacchante faisant danser des enfants, bas-relief imitant le vieux marbre ; — Petit bas-relief imitant le bronze ; — Jeux d'enfants, bas reliefs imitant le bronze ; — Un cadre renfermant des portraits et sujets en camées.* — S. 1789. *L'amour appuyée sur un casque, tenant son arc de l'autre main, derrière lui est un bouclier antique accompagné de différents objets de nature morte ; — Monstres marins avec figures de femmes et d'enfants, frise imitant le bronze ; — Trois tableaux* même numéro. — S. 1791. *Bas-relief imitant le bronze ; — Combat d'enfants, imitation de bas-relief ; — Jeux d'enfants, imitations de bas-reliefs; — Un cadre renfermant des miniatures et des camées ; — Bas-relief d'enfants, imitant le bronze.* — S. 1793. *Cadre contenant des miniatures et camées ; — Groupe d'enfants, bas-relief; — Portrait médaillon imitant le camée ; — Bacchante jouant avec des enfants, bas-relief imitant le vieux marbre.* — S. 1795. *Deux frises sur marbre noir, l'une un sacrifice, l'autre une marche d'enfants ; — Femme couvrant d'un bandeau les yeux de l'Amour au milieu de petits satyres, bas-relief imitant le bronze ; — Deux ronds sur marbre blanc, l'un représente une femme faisant sauter l'Amour après son carquois et l'autre une femme jouant d'un instrument antique ; – Femmes jouant avec des enfants, tableaux sur marbre noir.* —S.1796. *Des enfants jouant avec une chèvre, bas-relief imitant le bronze ; — Une bacchante, bas-relief imitant le bronze ; — Cheval marin, animaux aquatiques et plusieurs figures, frise imitant le cuivre rougeâtre ; — Trophée indien sur un fond de marbre blanc.* — S. 1798. *Bas relief imitant le bronze, peint sur porcelaine pour la manufacture de Dihl et Guerhard dite d'Angoulême.* — S. 1800. *Minerve donnant une leçon de folie ; — Vénus donnant une leçon de sagesse, bas-reliefs peints en porcelaine avec les couleurs du citoyen Dhil.* — S. 1801. *Un christ en bronze ; — Jeux d'enfants, bas-relief ; — Deux ronds en marbre représentant un satyre et une bacchante.* — S. 1804. *Une bacchante faisant danser des enfants, bas-relief imitant la terre cuite ; — Bas-relief dans le genre antique, imitant le vieux marbre.* — On voit de cet artiste, au musée de Lille : *Un bas-relief en grisaille ;* — Au musée de Montargis : *Scènes militaires exécutées par des enfants,* bas-reliefs peints en grisaille (ces deux tableaux proviennent du château de Bellegarde) ; — Au musée de Montpellier : *Bacchanale d'enfants,* peinture imitant un bas-relief en bronze ; — Au musée de Montauban : *Un bas-relief en grisaille ; — Au* musée d'Orléans : *Trois anges attachent à un palmier, avec des guirlandes de fleurs, un médaillon en bronze représentant la fi-*

gure de Jésus-Christ; au-dessous, trois anges tiennent, l'un l'extrémité d'une des guirlandes, l'autre une couronne, et le troisième une palme, bas-relief en grisaille; — *Deux anges, l'un assis tenant une palme, et l'autre agenouillé portant une couronne, sont à droite et à gauche d'une médaille de la vierge en bronze,* bas relief en grisaille (ces deux peintures proviennent de l'ancienne église des Bénédictins) ; — *Deux amours à moitié couchés près d'une corbeille de fleurs ; à droite et à gauche, deux autres amours tiennent une guirlande et une couronne,* bas-relief en grisaille; — Au musée de Toulouse : *Jeux d'enfants,* bas-relief en grisaille (morceau de réception de l'auteur à l'académie de Toulouse). — On lui doit en outre : *Plusieurs dessus de portes,* pour le palais de Fontainebleau ; — Dix dessus de portes, *gibier, poissons, fleurs et fruits,* grisailles, et un dessus de cheminée: *Bacchus et Ariane,*grisaille, pour la salle à manger du palais de Compiègne; *six grisailles* pour l'appartement de la reine, dans le même palais ; — *Les bas reliefs grisaille* du plafond dans le grand salon de Mesdames de France au château de Bellevue ; — *Les sept sacrements,* d'après Poussin, reproduits en grisaille, en 1811, sur une grande échelle, dans le chœur de la cathédrale de Tournai (ces peintures n'ont pas été payées à l'artiste et le chapitre de cette église ne les possède que par prescription) ; — *Une Assomption,* pour l'autel de Notre-Dame-de-Bonne-Foi, à l'église de la Magdelaine.

Sauvage (Philippe-François), peintre, né à Villiers-le-Bel (Seine-et-Oise), élève de MM. Ed. Frère, A. Dupuis et L. Dansaert. — A Villiers-le-Bel. — S. 1863. *Aux environs de Villiers-le-Bel, en automne ;* — S. 1864. *Le déjeuner ;* — *Fauvette.* — S. 1865 *La bonne aventure.* — S. 1868. *Espièglerie* (Franche-Comté) ; — *Départ pour les champs* (Franche-Comté). — S. 1869. *Tailleur ;* — *Cordonniers.* — S. 1870. *Une fileuse de laine à Montarlot* (Haute-Saône) ; — *Intérieur à Montarlot.* — S. 1877. *L'automne.* — S. 1878. *Une marchande ambulante.*—S. 1879. *Travail et paresse.*

Sauvageot (Charles-Théodore), peintre, né à Paris en 1826, mort à Fontainebleau le 15 février 1883, élève de M. Isabey. — Cours de Rohan, 3 bis. — S. 1863. *Un vieux moulin sur la Marne à Champigny.* — S. 1864. *Les châtaigniers près Dompierre* (Seine-et-Oise) ;— *Vieilles maisons à Honfleur* (Calvados). — S. 1865. *La plage de sainte Adresse, rade du Havre ;* — *Paysage au bord de la Marne,* dessin.—S. 1866. *Maisons sur les bords de la Marne à Thorigny* (Seine-et-Marne) ; — *Chienne épagneul, dessin aux deux crayons.* — S. 1867. *Cour de ferme à Montbarbin* (Seine-et-Marne) ; — *Paysage près de Honfleur.* — S. 1868. *Une prairie à Bourg-la-Reine ;* — *Paysage aux environs de Paris.* — S. 1869. *Une ruelle au XVIe siècle.* — S. 1870. *Maisons de blanchisseuses à Chantilly.* — S. 1872. *Propos de village ;* — *Bords du Loing à Moret* (Seine-et-Marne).—S. 1873. *Vue prise à Apremont* (Cher), *automne ;* — *Cour de ferme à Palaiseau* (Seine-et-Oise). — S. 1874. *Vue prise à Thiers* (Puy-de-Dôme) ; — *Par un temps de pluie à Moret.* — S. 1875. *A Royat* (Puy-de-Dôme); — *Grès de la forêt de Fontainebleau.* — S. 1877. *Le Loing à Moret ;* — *Bord de Rivière,* aquarelle ; — *Cour de ferme,* aquarelle. — S. 1878. *Une vieille tour.* — S. 1880. *Au bord de l'eau ;* — *Vieilles maisons,* fusain ; — *Bords du Loing à Episy* (Seine-et-Marne), fusain. — S. 1882. *Un vieux moulin,* fusain (appartient à M. C. Pecher).

Sauvageot (Claude), graveur, né à Santenay (Côte-d'Or),élève de M. L. Gaucherel.—Rue des Boulangers, 17.—S.1855. *Fleurs, détails d'architecture, monuments divers,* gravures (pour la *Revue générale de l'Architecture et des Travaux publics,* de M. C. Daly) ; — Six gravures même numéro: *Monuments divers,* d'après M. Aymar Verdier (pour *l'Architecture civile et domestique,* par M. Aymar Verdier). — S. 1857. *Six gravures* faisant partie de *l'Architecture civile et domestique,* par MM. A. Verdier et le docteur Cattois; — *Six gravures* faisant partie de la même publication ; — *Six gravures* faisant partie des *Annales archéologiques,* de M. Didron aîné ; — *Cinq gravures* faisant partie de la *Revue de l'Architecture et des Travaux publics,* par M. César Daly. — S. 1863. *Monographie de l'hôtel Vogué à Dijon,* douze gravures même numéro (pour *Les palais, châteaux, hôtels et maisons de France,* par l'auteur. — S. 1864. *Frontispice du plan général de la ville de Paris* (préfecture de la Seine). — S. 1868. *Deux cadres de gravures,* même numéro (pour *Les palais et châteaux de France*). — S. 1869. *Huit gravures,* même numéro (pour *la Flore ornementale,* par M. Ruprich Robert) ; — *Huit gravures* même numéro (pour *la Flore ornementale,* par M. Ruprich Robert). — S. 1870. Dix gravures même numéro : *Ruines du château de Chevreuse, vues sous divers aspects* (pour *l'Histoire des seigneurs de Chevreuse*) ; — *Six gravures* même numéro (pour les *Entretiens sur l'Architecture,* par M. E. Viollet-le-Duc). — S. 1874. *Basilique de Pompéi,* d'après le dessin de Viollet-le-Duc ; — *Parvis de la cathédrale de Moulins,* d'après le dessin de M. E. Millet.

Sauvageot (Denis-François), peintre, né à Paris le 2 septembre 1793, élève de M. C. Bourgeois. — Rue Bourbon-le-Château, 1. — S. 1882. *Intérieur d'un cloître.* — S. 1824. *Vue de la Cour de l'hôtel-royal des Invalides à Paris ;* — *Intérieur d'un monument gothique ;* — *Vue prise dans un souterrain.*— Exposition de Luxembourg, année 1830: *Paysage, composition.* — S. 1831. *Vue des ruines d'un ancien château;* — *Paysage.*

Sauvageot (Mme) née Désirée-Charlotte Galliot, peintre, née à Paris le 25 mai 1800, élève de Bouchet. — Rue Bourbon-le-Château 1. Sous le nom de Mlle Galliot : S. 1819. *Jeune anachorète en méditation ;* — *Un chasseur grec en repos.* — S. 1822. *Portrait en pied de Mme la baronne de B... ;* — *La main chaude ;* — *Intérieur d'une école de village.* — Sous le nom de Mme Sauvageot : S. 1824. *Portrait de M. S... ;* — *La poule aux œufs d'or, fable de Lafontaine ;* — *Un vieillard et un enfant à la porte d'une église ;* — *La pauvre fille selon l'élégie de M. Alexandre Soumet.* — Exposition du Luxembourg, année 1830 : *Un vieillard et un enfant d'après nature.*—S. 1833. *Une naïade ;* — *Portrait de Jean Antoine, marquis de Mirabeau,* d'après un croquis du XVIIe siècle. — S. 1834. *Une bacchante, étude.* — S. 1836. *Portrait de Mme D. S....* — S. 1848. *Portrait de Mme M. M...*

Sauvageot (Louis-Charles), architecte, né à Santenay (Côte d'Or), élève de MM. E. Millet et Viollet-le-Duc; méd. 3e cl. 1875; 1re cl. 1878 (E. U.). — Rue Jeanne d'Arc, 27. Rouen. — S. 1859. *Projet de restauration de l'église de Galliardon près de Chartres,* dix dessins même numéro: 1° Plan état actuel; — 2° Coupe transversale; — 3° Coupe longitudinale; — 4° Façade principale, état actuel; — 5° Façade latérale, état actuel; — 6° Vue perspective de l'abside, pierre tombale; — 7° Détails divers; — 8° Façade principale, restauration; — 9° Façade latérale, restauration; — 10° Vue perspective de la restauration. — S. 1866. *Projet de restauration du château de Pailly* (Haute Marne), huit dessins même numéro; 1° et 2° Vue perspective, état actuel; — 3° et 4° Plan du rez-de-chaussée et du 1er étage, restauration; — 5° Façade principale sur la cour, restauration; — 6° Façade latérale sur la cour, restauration; — 6° et 7° Pavillon extérieur, élévation du grand escalier, restauration; — 8° Vue à vol d'oiseau, restauration. — S. 1868. *Etude sur la chapelle du château de Vincennes,* six châssis même numéro: — 1° Plans divers; — 2° Façade principale, façade méridionale; — 3° Coupe transversale, coupe longitudinale; — 4° Elevation du trésor, details; — 5° Coupe du trésor, détails; — 6° Vue perspective, état actuel (réexp. en 1878). — S. 1870. *Projet d'église pour Levallois-Perret,* neuf châssis même numéro: 1° et 2° Plan, vue perspective intérieure; — 3° et 4° Façade du portail, abside; — 5° et 6° Façade latérale, coupe longitudinale; — 7° et 8° Coupe transversale sur la nef et sur les transepts; — 9° Coupe perspective montrant le système de construction. — S. 1875. *Restitution du jubé de l'église abbatiale de Fécamp* (Seine-Inférieure). Cinq cadres: 1° Etat actuel et fragments principaux formant les éléments de la restitution; — 2° et 3° Elévation principale, élévation latérale, coupe transversale; — 4° Plan montrant la projection du plafond; — 5° Vue perspective de l'ensemble du jubé (pour *les Archives et les publications de la Commission des monuments historiques*) (réexp. en 1878). — S. 1877. *Projet adopté pour la reconstruction du théâtre à Rouen,* quatre cadres: 1° Plan du sous-sol; — Plan du rez de chaussée; — 4°, 5°, 6°, 7° Plans des premières, des secondes, des troisièmes, des quatrièmes; — 8° Plan des combles; — 9° Façade principale; — 10° Façade latérale; — 11° Coupe transversale sur la salle; — 12° Coupe transversale sur la scène; — 13° Coupe longitudinale; — 14° Vue perspective; — *Projet de château d'eau pour la ville de Rouen,* la statuaire par M. A. Bartholdi; — Vue perspective. — S. 1878. *Eglise Saint-Hilaire à Rouen* (projet exécuté) sept châssis: 1° Plan général; — 2° Façade occidentale; — 3° Façade méridionale; — 4° Coupe longitudinale; — 5° Coupe perspective; — 6° Vue perspective extérieure; — 7° Maître autel, chaire à prêcher. — S. 1879. *Projet de restauration du portail méridional de l'église Saint-Vincent à Rouen* (pour les *Archives et les Publications de la Commission des Monuments historiques.*) — S. 1880. Monuments commémoratifs érigés à Rouen: 1° *Monument élevé à la mémoire de l'abbé Cochet;* — 2° *Monument élevé à la mémoire de Louis Bouilhet;* — 3° *Monument élevé à la mémoire de Jeanne d'Arc* (statue de M. A. Levele.)

Sauvageau (Louis), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Lequien et Toussaint. — Rue de Berulle, 13. Saint-Mandé. — S. 1848. *Ascension de la Vierge,* bas-relief cire; — *Jeune faune jouant avec un chevreau,* groupe plâtre. — S. 1849. *Bénitier,* cire. — S. 1853. *Jeune faune jouant avec un chevreau,* statuette terre cuite; — *Baigneuse,* terre cuite. — S. 1857. *Lesbie,* statuette terre cuite. — S. 1861. *Joueuse de flûte,* statuette bronze (appartient à M. Cuisinier); — *Portrait de M. P...,* médaillon terre cuite. — S. 1863. *L'été,* statuette plâtre; — *Portrait de M***,* médaillon terre cuite. — S. 1867. *Femme grecque portant un vase,* statuette terre cuite; — *Femme grecque portant un vase,* statuette terre cuite; — S. 1869. *La méditation,* statuette terre cuite; — *L'amour captif,* groupe terre cuite. — S. 1872. *Jeune femme et l'amour,* groupe terre cuite. — *La source,* statuette terre cuite. — S. 1874. *Portrait de Mme R...* buste terre cuite. — *Portrait de M. M...* buste terre cuite. — On lui doit en outre: *La fontaine monumentale* de la place aux Gueldres, à Saint-Denis.

Sauvagnac (Jean), peintre, né à Paris, élève de MM. Tabar, R. Ménard, Ange Tissier et Rivet. — Rue de Dunkerque, 27. — S. 1863. *Troupeau de moutons.* — S. 1864. *Les bords de la Seine à Saint-Ouen;* — *Les environs de Quarré-les-Tombes* (Morvan). — S. 1865. *Les bords de la Seine à Saint-Ouen;* — *La cueillette des fruits à Villiers-le-Bel.* — S. 1866. *La prairie et le canal d'Eu au Tréport.* — S. 1867. *Jeune Pifferaro.* — S. 1868. *Nature morte;* — *Une table de cuisine.* — S. 1869. *Portrait de l'auteur;* — *Gibier.* — S. 1870. *Nature morte;* — *Desserte de la table, nature morte.* — S. 1879. *Portrait de Mme P...* — S. 1880. *Portraits de Mme G...;* — *de Mlle L...* — S. 1881. *Portraits, études.*

Sauvaige (Louis-Paul), peintre, né à Lille (Nord), élève de MM. Corot et Daubigny; méd. 3e cl. 1881. — Boulevard de la Liberté, 51. Lille. — S. 1870. *Le chemin du marais;* — *Souvenir des Ardennes.* — S. 1873. *Environs de Neufchâteau* (Vosges). — S. 1875. *Sous bois;* — *Au bord de la mer.* — S. 1876. *A Wissant* (Pas-de-Calais), *clair de lune;* — *Le retour de la promenade à Wissant.* — S. 1877. *La pêche.* — S. 1878. *Carrière de la Crèche près de Boulogne-sur-Mer* (Pas-de-Calais). — *Plage de Wissant.* — S. 1879. *Pêcheries de Pourville près de Dieppe* (Seine-Inférieure; — *Après la pluie.* — S. 1880. *Départ pour la pêche;* — *Retour de la pêche.* — S. 1881. *Le calme.* — S. 1882. *Un départ à Scheveningen, Hollande.*

Sauvan (Philippe), peintre, né à Arles (Bouches-du-Rhône) vers 1695, mort à Avignon en 1789. — On voit de lui au musée d'Avignon: *La ville d'Avignon restituée au Souverain Pontife* (s. et d. 1774); — *Sainte Marguerite;* — *Portrait de Joachim Levieux de La Verne, primicier de l'Université d'Avignon* (s. et d. 1471); — *Portrait d'Esprit Calvet;* — *Portrait de Simon Reboulet;* — *Portrait de Joseph-François Salvador.*

Sauvé (Jean-Jacques-Théodore), graveur et lithographe, né à Paris le 25 août 1792, mort dans la même ville en janvier 1869, élève de David, entré à l'Ecole des beaux-arts le 14 décembre

1813. — Rue de Cléry, 60. — S. 1831. *Têtes dessinées et lithographiées,* d'après les fresques de Raphaël, peintes dans le Vatican, à Rome, même numéro.

SAUVÉ (Joachim), peintre, né à Coisy (Somme), élève de M. Ch. Crauk. — Rue du Cherche-Midi, 102. — S. 1879. *Portrait de Mlle M...; — Portrait d'enfant,* dessin. — S. 1880. *Orphée,* dessin.

SAUVESTRE (Eugène-Stéphen), architecte, né à Bonnétable (Sarthe), élève de l'école centrale et spéciale d'architecture; médaille en 1869 en partage avec M. Gautier (Charles-Albert). — Rue Prony, 40, Ternes. — S. 1869. *Abbaye du mont Saint-Michel, bâtiment dit « la merveille »,* 12 Châssis même numéro: 1° et 2° Plans du 1er étage et des étages superposés; — 3° et 4° Plans des 2e et 3e étages;— 5° Coupe sur la salle des Aumônes; — 6° Coupe sur la Merveille; — 7° Façade du nord dite « la Merveille »; — 8° Escalier des Corbins, détails; — 9° Fenêtre du réfectoire, détails; — 10° Chapelle, dortoir et cloître, détails; — 11° Chartrier, détails; — 12° à 16° Vues de l'entrée de l'abbaye, des murs, des plates-formes, etc; — 17° Vue perspective de la Merveille; — 18° et 19° Vues d'ensemble de l'abbaye (en collaboration avec M. Charles Albert Gautier); — *Etang de la Briche Saint-Denis,* aquarelle. — S. 1876. *Le clocher de Maule* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1877. — *Rochers de Mortefontaine* (Oise), aquarelle. — S. 1878. *Une chaumière aux Fontes, près de Mantes,* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1879. *Vues de Mantes, de Valmondois* (Seine-et-Oise); — *d'Anvers* (Seine-et-Oise); — *de Porto* (Portugal); — *Du mont Saint-Michel* (Manche), aquarelles; — *Hôtel de M. S..., ingénieur, avenue de Wagram,* quatre chassis; 1° Façades; — 2° Coupes, plans; — 3° Détails; — 4° Cabinet de travail; — *Hôtel du docteur Lecaudey boulevard Malesherbes,* trois châssis; — 1° Façades, plans; — 2° Coupe vitrail; — 3° Cheminée, buffet de salle à manger. — S. 1880. *Une matinée d'hiver,* aquarelle; — *Hôtel rue de la Pompe,* trois châssis: Plans, coupes et façades.

SAUVESTRE (Henri-Gustave), architecte, né à Recey-sur-Ource (Côte-d'Or), élève de M. H. Moreau. — Rue de Vaugirard, 116. — S. 1869. *Tumulus découvert dans la forêt de Retz* (Aisne); — Plan et coupes. — S. 1870. *Hypogée dans les environs de Soissons.*

SAUX (Mme Jules de), née Sophie Bouteillier, n'est connue que sous le pseudonyme de Henriette Browne, peintre et graveur, née à Paris le16 juin 1829, élève de M. Chaplin; méd. 3e cl. 1855 (E. U.); rap. en 1857 et 1859; méd. 2e cl. 1861. — A la gravure: méd. 3e cl. 1863. — Rue Jean-Goujon, 39. — Cette artiste a toujours exposé sous le pseudonyme de Mme Henriette Browne. S. 1853. *Lecture de la Bible.* — S. 1855. *Un frère de l'école chrétienne; — Ecole des pauvres à Aix* (Savoie); — *L'enseignement mutuel; — Les lapins.* — S. 1857. *Les puritaines; — Le cathéchisme; — La grand'mère; — La leçon; — Portrait d'enfant ébauché.* — S. 1859. *Les sœurs de charité* (réexp. en 1867), appartient à M. Laperche; — *Une sœur; — La pharmacie intérieur* (réexp. en 1867); — *La toilette,* réexp. en 1867 (appartient à S. M. l'Impératrice); — *Portrait de M. de G...* — S. 1861. *Une femme d'Eleusis; — Portrait de M. le baron de S...* (réexp. en 1867); — *La Consolation,* réexp. en 1867, appartient à S. M. l'Impératrice (a été publiée dans la *Revue artistique et littéraire* de M. Auvray); — *Une visite intérieure de harem* (Constantinople 1860); — *Une joueuse de flûte, intérieur de harem* (Constantinople 1860). — S. 1863. *La confession,* d'après M. Bida, eau forte. — *La robe de Joseph,* d'après le même, eau forte, (réexp. en 1867). — S. 1864. *Enfant turque; — Portrait de Mlle E. W...* (réexp. en 1867.) — S. 1865. *Un écolier israélite à Tanger,* réexp. en 1867 (appartient à M. Gambart); — *Portrait de Mlle L...; — Les disciples de Jésus-Christ vont chercher l'ânesse et l'âne qu'il leur a désignés,* d'après M. Bida, eau forte (pour une édition de la Bible). — S. 1866. *Portrait de Mme H. d'O...* (réexp. en 1867); *Vocation de saint Mathieu,* d'après Bida, eau forte. — S. 1867. *Jeune fille de Rhodes; — Une école israélite à Tanger.* — S. 1868. *Le réveil; — Céline et sa sœur.* — S. 1869. *Un tribunal à Damas; — Danseuses en Nubie, Assouan.* — S. 1870. *Portrait du Révérend père H...; — Les oranges* (Haute-Egypte). — S. 1872. *Alsace!* 1870 (appartient à MM. Pilgeram et Lefebvre de Londres); — *Portrait de Mme ***.* — S. 1873. *« Ça ne sera rien! » — Le médaillon.* — S. 1874. *Portrait de Mme P...; — Portrait de M. E. S...; — Un poëte (les Coptes dans la Haute-Egypte).* — S. 1875. *La perruche.* — S. 1876. *Le ducat; — Un bibliophile.* — S. 1877. *Portrait de Mme S...* — S. 1878. *Une grand' mère; — Convalescence.*

SAUZAY (de), peintre. — Rue Plunet, 31. — S. 1835. *Cadre de miniatures:* — S. 1836. *Une nymphe lutinée par des amours,* miniature; — *Portraits en miniature,* même numéro. — S. 1839. *Portrait de femme,* miniature.

SAUZAY (Adrien-Jacques), peintre, né à Paris, élève de MM. J. André et A. Pasini; méd. 3e cl. 1881. — Rue d'Orsel, 19. — S. 1863. *L'étang de Bobigny, effet de matin* (appartient à M. Charles Evrard). — S. 1864. *Effet de soleil couchant, forêt de Fontainebleau; — Coupe de bois dans les fossés du Marleret, à Bondy.* — S. 1865. *Charbonnière, à Aulnay-les-Bondy; — Chemin cotoyant l'étang des Vaux-de-Cernay.* — S. 1866. *Chemin creux aux Grandes-Dalles* (Normandie). — S. 1867. *Huttes de bûcherons aux environs de Nonneville.* — S. 1868. *Les Dalles, côtes de Normandie.* — S. 1869. *Un rendez-vous de chasse.* — S. 1870. *Vue du village de la Garenne; — Coin d'une berge de la Seine à la Garenne.* — S. 1872. *Vue des bords de la Seine, au Pecq* (Seine-et-Oise). — S. 1873. *Fontaine à Dieudenheim* (Alsace). — S. 1874. *Le chemin de Pont-de-l'Arche à Criquebœuf, Seine-Inférieure* (musée du Havre). — S. 1875. *Les hauteurs de Freneuse* (Normandie). — S. 1876. *Les bords du Morin en novembre.* — S. 1877. *Criquebœuf-sur-Seine* (Eure). — S. 1878. *Un étang aux environs de Paris.* — S. 1879. *Fin d'automne.* — S. 1880. *L'étang de Villiers* (Sologne); — *Honfleur et Villerville.* — S. 1881. *La lande Saint-Jean à Douarnenez* (Finistère); — *Le hameau de Plomarc'h à Douarnenez.* — S. 1882. *L'étang à Vaugoing* (Sologne).

SAUZAY (Louis-Charles-Valentin), peintre, né

à Paris, élève de MM. Périn, Amaury-Duval, Ingres et Boulanger.— Rue Laval, 41.— S. 1870. *Carmela*, dessin ; — *Giovinetta*, dessin.— S. 1875. *Persécution de Dioclétien.* — S. 1877. *David.*

Savard (Jean), peintre. — Rue du Bac, 53. — S. 1831. *Portrait de femme.* — S. 1837. *Portrait d'homme.* — S. 1848. *Portrait de M. F...* ; — *Portrait de Mlle V. G...*

Savary (Mlle A.), peintre. — Rue Mazarine, 40. — S. 1833. *Portrait de Mlle de* ***, pastel. — S. 1834. *Portraits de M. C..., de Mme B...*, pastels; — *Porteur d'eau, étude*, pastel; — *Une fileuse*, pastel.

Savary (Adolphe-Auguste), peintre, né à Lille (Nord), élève de M. Moral. — Rue de Roubaix, 23, Lille. — S. 1880. *Près d'un bois à Austricourt* (Pas-de-Calais). — S. 1881. *Dans la forêt de Marchiennes.*

Savary (Auguste), peintre, né à Nantes (Loire Inférieure), le 15 avril 1799, élève de Boissier, entré à l'Ecole des beaux-arts le 27 mai 1819. — Rue du Roule, 5. — S. 1824. *Vue prise de Laval au bord de la Mayenne ;* — *Paysages composés*, même numéro ; — *Vue prise des bois de Romainville.* — S. 1827. *Vue des bords de la Mayenne.* — S. 1831. *Une vue de la Mayenne, prise à Château-Gontier ;* — *Vues des environs de Château-Gontier*, même numéro; — *Etude prise à Château-Gontier ;* — *Un moulin à eau ;* — *Vue de la ville de Mayenne.* — S. 1833. *Vue prise à Sassenage près Grenoble;* — *Vieille église de Craon* (Mayenne) ; — *Vue des bords de la Seine, à Conflans ;* — *Moulin à eau sur la Mayenne ;* — *Moulin de l'île Saint-Ouen;* — *Vue de l'île Saint-Ouen;* — *Moulin sur le ruisseau de Sassenage*, aquarelle. — S. 1834. *Vue du Dauphiné*, aquarelle. — S. 1835. *Vue d'une usine près Voiron* (Dauphiné) ; — *Vue d'une forge près Voiron ;* — *Vue du pont d'Allevard*, aquarelle ; — *Vue prise près Château-Gontier*, aquarelle. — S. 1838. *Vue de Seange* (Sarthe) ; — *Vue prise aux environs de Versailles ;* — *Vue prise en Savoie ;* — *Vue de Château-Gontier.* — S. 1839. *Vue des environs de Segré.* — S. 1841. *Vue de Laval* (Mayenne), *paysage ;* — *Vue d'un moulin près Laval.* — S. 1859. *Vue prise au Long-Rocher, forêt de Fontainebleau.*

Savery (Butler-Frédéric), peintre, né à Paris, élève de MM. Kessier et Dusseldorf. — Rue des Batignolles, 7. — S. 1863. *Les marais du Monmonthshire* (Angleterre). — S. 1864. *Les bords du Morin, à Villiers-en-Brie ;* — *Le pêcheur à la ligne.* — S. 1870. *Vue prise aux environs de Pau, effet de matin ;* — *Après la pluie, vue prise à Kenilworth.*

Savignac (Camille de), peintre. — Place Saint-Michel, 16. — S. 1841. *Intérieur d'une cuisine à Honfleur.* — S. 1849. *Portrait de M. J. Robinet;* — *Portrait de M. Emile Desgages.*

Savouré (E.), peintre. — A Saumur. — S. 1837. *Le roi René d'Anjou peignant son tableau du triomphe de la Mort* (tableau qu'il exécuta pour être placé au-dessus de son tombeau à Angers). — S. 1839. *Humanité des soldats français après la conquête de Mascara.* — S. 1841. *Portrait d'enfant.* — S. 1845. *Saint Vincent de Paul présente un enfant trouvé à Mme Legras, supérieure des sœurs de la Charité et se dispose à le baptiser.*

Savoye (Mme Anaïs), peintre. — Rue Montaigne, 2. — S. 1835. *Portraits de Mme la vicomtesse de G... avec son fils.* — S. 1838. *Portrait de Mme R. G...*

Savoye (César), peintre du xviie siècle, né à Grenoble (Isère). Guy Allard, son contemporain, lui a consacré dans sa *Bibliographie du Dauphiné* les lignes suivantes : « Notre province a « produit si peu d'artistes au xviie siècle, que « nous ne pouvons passer sous silence le nom « de César Savoye... Il n'a pas laissé de grands « originaux, mais il a su parfaitement bien « imiter les actions d'Alexandre le Grand, qui « sont le plus illustre ornement de la belle ga- « lerie du château de Crolles, qui appartient à « la marquise de Virieu... Il est mort depuis « peu. » (Guy Allard écrivait en 1670.)

Savoye (Daniel de), peintre, né à Grenoble (Isère) en 1654, mort à Erlangen en 1716. — Le musée de Dresde (Saxe) possède de cet artiste : *Portrait de l'épouse de l'artiste.* — C'est tout ce que nous avons trouvé des travaux de Daniel de Savoye.

Savreux (Henri-Eugène), sculpteur, né à Paris, élève de MM. O. Savreux, L. Cogniet, S. Cornu et Jouffroy. — Rue de Vaugirard, 33. — S. 1869. *Portraits de M. H. D...*, médaillon plâtre ; *de Albert G...*, médaillon plâtre. — S. 1874. *Portrait de M. J. Chamartin*, médaillon plâtre.

Saxoni (Charles), peintre. — Rue du Rocher, 44. — S. 1835. *Site de la forêt de Fontainebleau ;* — *Carrière de Fontainebleau ;* — *Intérieur de forêt.* — S. 1839. *Vue de la partie supérieure de la vallée d'Engelberg prise au-dessus de Wolfenschies* (Suisse).

Scailliet (Emile-Philippe), sculpteur, né à Paris, élève de MM. H. Lehmann, Jouffroy et Moreau-Vauthier. — Rue Liancourt, 49. — S. 1866. *Portrait de Mme N...*, médaillon plâtre. — S. 1867. *Portrait de M. M. V...*, buste plâtre. — S. 1874. *Phryné*, statuette ivoire et argent (appartient à M. Joubert). — S. 1876. *Esculape*, statuette ivoire, argent et bronze doré (appartient au docteur Cusco). — S. 1877. *Portrait de don Jaime, fils de don Carlos*, buste plâtre; — *Portrait du docteur Chéron*, buste terre cuite. — S. 1878. *Portrait du comte Emmanuel de B...*, médaillon ivoire ; — *Portrait de M. E. R...*, médaillon bronze. — S. 1879. *Portrait de Mme R...*, médaillon bronze; — *Portrait de M. C. M...*, médaillon bronze ; — *Portrait de M. H. T...*, médaillon bronze. — S. 1880. *Portrait de Mlle Marthe*, statuette terre cuite. — S. 1881. *David vainqueur*, statuette ivoire et argent. — S. 1882. *Portrait de M. Dupont-Zpici*, médaillon bronze; — *Portrait de M. E. L...*, médaillon bronze.

Scalbert (Jules), peintre, né à Douai (Nord), élève de MM. Pils, C. Petit et H. Lehmann. — Impasse du Maine, 16. — S. 1876. *Hamadryade.* — S. 1877. *Le cyclope Polyphème surprend Galathée et le berger Acis.* — S. 1878. *Bluets et coquelicots.* — S. 1879. *Diane de Poitiers pose devant le sculpteur Jean Goujon pour sa statue du château d'Anet.* — S. 1880. *Une fine bouteille;* — *Une consultation.* — S. 1881. *Devant Greuze au Louvre ;* — *Sous un parasol, idylle.* — S. 1882. *Une fausse alerte.*

Scapre-Pierret (Mme Jeanne), peintre, née à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Mme Blot et de M. L. Perrault. — Rue de la cathédrale, 2, Versailles. — 1870. *« Au pain sec » ; — Breton à l'étude.* — S. 1872. *Le repos dans les bois.* — S. 1874. — *Portrait de M. V... ; — Le déjeuner ; — Combat naval ;* — S. 1875. *Portrait de Mme C. S... ; — Portrait du jeune H. M... ; — Retour des champs.* — S 1876. *Portrait du comte de B..., sénateur ; — Portrait de Mlle M. T...* — S. 1877. *Portrait du vicomte de R. B..., sénateur ; — Portrait de Mlle Marie de la B...* — S. 1878. *Portrait du comte de la B..., député ; — Portrait de Mme la marquise de C...* — S. 1879. *Portrait de Mlle M. de S...* — S. 1880. *Portrait de Mme du B... ; — Portrait de Mme* ***. — S. 1881. *Portrait de Pierre d'Orfeuille ; — Portrait de M.* ***.

Sceemacker, sculpteur et architecte, membre de l'Académie de Saint-Luc. Exposition de l'Académie de Saint-Luc, années : 1756. *Vierge*, statue (pour l'église de Saint-Hilaire près le Puits-Certain); — *La Sculpture*, statue; — Deux dessins de chaire à prêcher, l'un représente le *Temple de la Vérité soutenu par les quatre Evangélistes*, avec angles et voussoirs dessous, *avec les tables de la Loi, le voile de la Vérité qui sert du barvoir*, projet qu'il a postulé pour la chaire de Saint-Roch ; l'autre projet pour la chaire de Saint-Méry, représente l'*Eglise ;* dessous : *Un fou qui fait faire silence, tandis qu'il gratte les doigts de son pied droit ; — Projet d'un tombeau de sénateur*, crayon rouge. — 1762. *Une petite baigneuse ; — Tête d'enfant*, terre cuite ; — *Hébé*, statue pierre. — 1764. *Un enfant jouant avec des cerises et un papillon ; — La Prudence*, esquisse ; — *Le Plaisir*, esquisse ; — *Dix dessins de différents vases romains ; — Projet du palais du roi d'Angleterre qui doit être bâti sur le terrain où se trouve le palais de Saint-James à Londres*, dessin d'architecture.

Scellier (Louis-Henri-Georges), architecte, né à Bellevue (Seine-et-Oise), élève de MM. Lebas et Ginain; méd. 2e cl. 1876. — Boulevard Saint-Michel, 64. — S. 1874. *Le palais ducal à Venise, l'escalier des Géants ; — Le Capitole à Rome ; — Chapelle de Luca Signorelli dans la cathédrale d'Orvieto ; — Plan du palais ducal à Venise ; — Plan de la cathédrale d'Orvieto.* — S. 1875. *Le mont Palatin à Rome ; — Statue équestre de Bartolomeo Colleoni à Venise ; — Statue équestre de Bartolomeo Colleoni à Venise*, aquarelle. — S. 1876. *Le mont Palatin de Rome*, neuf châssis : Plan d'ensemble ; — *Forum basilique de Constantin, temple de Vénus à Rome ; — Jardins Farnèse ; — Vigne Barberini, couvent Saint-Bonaventure ; — Jardins Farnèse ; — Villa Mills ; — Palestre, Septizonium ; — Façade d'ensemble parallèle au Forum ; — Façade d'ensemble parallèle au cirque Maxime* (état actuel).

Sceto (Jean), sculpteur, né à Riva-Valsecicia (Italie), élève de l'Ecole des beaux-arts de Lyon et de Carpeaux. — Rue Latérale, 5, Montrouge. — 1869 *Fleurs*, médaillons terre cuite. — S. 1870. *Fleurs*, bas-relief marbre. — S. 1875. *Portrait de M. L...*, buste terre cuite ; — *Portrait de Mme R...*, buste terre cuite. — S. 1876. *Portrait de Mlle D...*, buste plâtre ; — *Portrait de Mme V...*, buste plâtre. — S. 1877. *Portrait de M.* ***, buste plâtre ; — *Portrait de M. H. Bram*, buste terre cuite. — S. 1878. *Portrait de Mme B...*, buste terre cuite.

Schaal (Louis-Jacques-Nicolas), peintre et graveur, né à Paris le 13 février 1800, élève de Daguerre et de Lethière, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 novembre 1816. — Rue Racine, 9. — 1824. *Etude d'après nature ; — Etude d'une chaumière dans la forêt de Compiègne ; — Vue d'une chapelle dans les environs d'Allevar en Dauphiné.* — S. 1827. *Vue du château de Royat en Auvergne.* — Exposition du Luxembourg, 1830 : *Une baigneuse ; — Le départ du conscrit.* — 1831. *Le marchand et les voleurs ; — Portrait du frère de l'auteur ; — Route de Versailles.* — S. 1833. *Les prisonniers polonais traînés en Sibérie, après la prise de Varsovie ; — La bonne sœur ; — Portrait de M. S..., en artilleur de la garde nationale ; — Le vieux pâtre.* — S. 1834. *Scène d'un marché.* — S. 1835. *Le bain ; — Sujets divers*, même numéro. — S. 1837. *Les Dames de rhétorique*, gravure (d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale). — S. 1853. *Fac-simile d'une esquisse de Prud'hon*, gravure ; *Fac-simile d'un dessin de Decamps*, gravure. — Il a publié : *Traité de paysage*, composé de 24 planches lithographiées (1824) ; — *Traité complet de perspective pratique, par la méthode utilisée au théâtre et au Diorama ; — Méthode de dessin industriel par enseignement mutuel et divisé en trois cours : primaire, élémentaire et supérieur*, par Louis Schaal, ouvrier de Paris, chez l'auteur, quai de l'Ecole, 18, Paris, novembre 1848, in-8° ; — *Les Beaux-Arts sous la république démocratique, programme d'architecture, de sculpture, de peinture et de musique, suivis d'une méthode de dessin industriel par enseignement mutuel et divisée en trois cours : primaire, élémentaire et supérieur*, par Louis Schaal, professeur de dessin, Paris, chez Schaal, rue Saint-Honoré, 32, 1850, in-8° ; — *Lettre d'un ouvrier graveur de Paris à M. le Ministre de l'Intérieur, Paris le 1er novembre* 1851 (signé : Louis Schaal, rue Saint-Antoine, 155), Paris, imp. Appert et fils et Vavasseur, in-8°. (Il propose divers projets dans l'intérêt de l'art industriel) ; — *Application de l'enseignement mutuel militaire à l'étude du dessin industriel dans les écoles publiques, méthode de dessin industriel par enseignement mutuel et divisée en trois cours : primaire, élémentaire et supérieur*, par Louis Schaal, professeur de dessin à l'usage des lycées..., Paris, chez Louis Schaal, rue Saint-Antoine, 155 (1853), in-8° ; — *Projet de régénération de l'empire d'Occident par les Beaux-Arts* (Signé : Louis Schaal), Paris, imp. de Delhay (1859), 8 planches gravées, in-fol.

Schaefer, peintre. — Rue Poupée, 11. — S. 1808. *Portrait de M. Th...* — S. 1814. *Plusieurs portraits*, miniatures à l'huile.

Schaeffer-Berger (Francisque-Jean), peintre, né à Paris le 13 février 1808, mort en 1874, élève de MM. Bertin et Ingres ; méd. 3e cl. 1844. — Rue Labruyère, 7. — S. 1836. *Paysage, étude d'après nature.* — S. 1837. *Trois paysages, études d'après nature.* — S. 1838. *Vue du château de Pau prise du parc.* — S. 1839. *Vue de la ville et du lac de Genève prise de la campagne Diodati, habitée autrefois par Lord Byron ; — Paysage composé, souvenir d'Auvergne ; — Paysage com-*

posé, souvenirs des Pyrénées. — S. 1840. *Paysage, Tobie et l'Ange.* — S. 1841. *Soleil couchant dans les Cévennes ; — Soleil levant dans les Cévennes ; — Effet de soir en Auvergne.* — S. 1842. *Paysage.* — S. 1843. *Le bon Samaritain, paysage ; — Paysage composé, souvenir d'Italie ; — Paysage composé, souvenir du Mont-Cave.* — 1844. *Souvenir du parc Chiggi à l'Ariccia* (Etats-Romains); — *Trois paysages composés ; — Souvenir de la vallée de Royat* (Puy-de-Dôme). — S. 1845. *Souvenir de Civita-Castellana* (Italie) ; — *Paysage dans la vallée des Aqueducs à Tivoli* (Italie) ; — *Deux paysages.* — S. 1846. *Vue prise dans la vallée de Chevreuse ; — Paysage composé.* — S. 1847. *Deux paysages.* — S. 1848. *Une prairie ; — Vue prise sur les bords de l'Oise ; — Paysage, effet de soir.* — S. 1849. *Quatre paysages.* — S. 1850. *Intérieur de bois, environs de Quimperlé* (musée de Bayeux) ; — *Vue prise à Loret* (Eure) ; — *Bords de l'Oise ; — Paysage composé ; — Bords de l'Oise à l'Isle-Adam ; — Paysage,* pastel. — S. 1852. *Vue prise dans le Berri ; — Bords de l'Eure.* — S. 1853. *Vues prises aux environs d'Hyères* (Var). — S. 1855. *Vue prise sur les côtes de Provence ; — Bords de la Creuse ; — Vue prise aux environs de Paris.* — S. 1859. *Une vanne.* — S. 1861. *Paysage.* — S. 1863. *Deux paysages.* — S. 1864. *Souvenir d'Italie.* — S. 1868. *Paysage.* — Le musée de Bagneux possède de cet artiste : *un grand paysage.*

Schaerdel (Mlle Marie-Jenny), peintre, née à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de Mme Apoil. — Grande-Rue, 33, Sèvres. — S. 1869. *Fleurs,* porcelaine. — S. 1870. *Enfants,* d'après Jeaurat, porcelaine.

Schall (Frédéric-Jean), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin). — S. 1793. *Le nid d'amour ; — L'Amour est un enfant trompeur.* — S. 1798. *La fausse apparence.* — S. 1806. *Pensée sur la brièveté de la vie.*

Scheffer (Ary), aîné, peintre, né à Dordrecht (Meuse), le 10 février 1795, mort à Argenteuil le 15 juin 1858, d'un anévrisme, élève de Guérin, entré à l'Ecole des beaux-arts en août 1811 ; méd. en 1817 ; ✱ en 1828 ; O. ✱ en juin 1835. Son père, peintre de talent, mourut fort jeune, laissant une veuve et trois enfants. Ary, l'aîné, avait reçu de son père les premiers principes du dessin, et montrait les plus grandes dispositions pour la peinture. Sa mère vint se fixer à Paris et plaça son fils sous la direction de Guérin, et le jeune Ary fut bientôt en état de prendre part aux expositions des beaux-arts du Louvre ; il débuta au Salon de 1812. *Abel, étant sorti avec Thirza de sa cabane au lever du soleil, chante les louanges du Seigneur.* — S. 1817. *La mort de saint Louis.* — S. 1819. *Dévouement patriotique de six bourgeois de Calais ; — Socrate défendant Alcibiade à la bataille de Potidée* (maison du roi) ; *Portrait en pied du général L...* — S. 1822. *La veuve du soldat ; — Saint Louis attaqué lui-même de la peste visitant ses soldats malades* (pour l'église Saint-Jean, saint François d'Assise) ; — *Les ombres de Françoise de Rimini et de son amant apparaissent au Dante et à Virgile ; — Portrait de M. le baron de S..., conseiller à la cour royale.* — S. 1824. *Gaston de Foix trouvé mort après avoir remporté la victoire de Ravenne* (musée de Versailles) ; — *Jeune fille à genoux auprès d'un tombeau ; — Saint Thomas d'Aquin prêchant la confiance dans la bonté divine pendant la tempête* (à l'église Saint-Thomas d'Aquin) ; — *La fin d'un incendie de ferme ; — Une scène de l'Alsace en 1814 ; — L'enterrement du jeune pêcheur, sujet tiré de l'Antiquaire de Walter Scott ; — La pauvre femme en couche ; — Les enfants égarés ; — L'enfant malade ; — Le retour du jeune invalide ; — La bonne vieille* (ce tableau appartient à MM. Duval et Sazerac) ; — *Une mère malade allant à l'église appuyée sur ses deux enfants ; — Plusieurs tableaux,* même numéro. — S. 1827. *Jeunes filles grecques implorant la protection de la Vierge pendant un combat* (appartient à Mgr le duc d'Orléans) ; — *Le champ grêlé* (appartient à M. Cypierre) ; — *Le sommeil du grand-père* (appartient à M. Schroth) ; — *Les débris de la garnison de Missolonghi au moment de mettre le feu à la mine qui doit les faire périr* (appartient à M. Laffite) ; — *Une scène d'inondation.* — S. 1831. *Portrait équestre du roi ; — La reine Anne d'Autriche ; — Faust ; — Marguerite ; — Le Christ et les enfants* (appartient à M. Galitzin) ; — *Le retour de l'armée, sujet pris dans la ballade de Burgos, intitulée Léonore* (appartient à M. de Rothschild) ; — *La tempête ; — Portrait de M. le prince de Talleyrand ; — Portrait de M. Dupont de l'Eure ; — Portrait équestre de Henri IV ; — Portrait de S. A. R. le duc d'Orléans ; — Scène des journées de Juillet* (appartient à S. A. R. le duc d'Orléans) ; — *La sœur de charité* (appartient à M. Mercey) ; — *La ronde* (appartient à Mme Hulin) ; *Portrait de M. A. de Laborde ; — Portrait de M. David, statuaire ; — Portraits,* même numéro. — S. 1833. *Portrait en pied de S. M. la reine des Belges* (maison du roi) ; — *Trois petits enfants jouant ensemble,* aquarelle (appartient à M. Chavaut) ; — *Portrait en pied du maréchal comte de Lobau en uniforme de commandant en chef de la garde nationale ; — Marguerite à l'église ; — Le Giaour ; — Portrait de Mlle de F... ; — Portraits,* même numéro. — S. 1834. *Médora* (appartient à S. A. R. le duc d'Orléans) ; — *Eberhard, comte de Wurtemberg, dit le larmoyeur* (musée du Louvre) ; — *Portraits,* même numéro. — S. 1835. *Portrait du roi ; — Portrait de S. A. R. le prince de Joinville ; — Le Dante et Virgile rencontrent l'ombre de Françoise de Rimini et de Paulo aux enfers* (appartient à S. A. R. le duc d'Orléans). — S. 1837. *Le Christ ; — Bataille de Tolbiac, gagnée par Clovis en 496* (musée de Versailles) ; — *La plainte de la jeune fille ; — Rachel en prières* (ces deux tableaux appartiennent à S. A. R. Mme la princesse Marie). — S. 1839. *Le Christ sur la montagne des Oliviers ; — Mignon exprimant le regret de la patrie ; — Mignon aspirant au ciel* (ces deux tableaux appartiennent à Mgr le duc d'Orléans) ; — *Faust apercevant Marguerite pour la première fois ; — Le roi de Thulé* (ballade de Goëthe). — S. 1846. *Le Christ et les saintes femmes ; Le Christ portant la croix ; — Saint Augustin et sainte Monique* (appartient à S. M. la Reine) ; — *Faust et Marguerite au jardin ; — Faust au sabbat aperçoit le fantôme de Marguerite ; — L'enfant charitable ; — Portrait de M. de Lamenais.* — S. 1855. *Une vanne.* — On voit de ce maître au musée du Louvre : *La mort de Géricault ; — Les femmes*

souliotes ; — au musée de Versailles : *Charlemagne présente ses premiers capitulaires à l'assemblée des Francs* ; — *Portrait en pied de Georges Mouton, comte de Lobau, maréchal de France* ; — *Portrait du général marquis de La Fayette* ; — *Portrait de Louis-Lazare Hoche, général en chef des armées de l'Ouest et de Sambre-et-Meuse* ; — *Le duc d'Orléans reçoit, à la barrière du Trône, le 1er régiment de hussards, commandé par le duc de Chartres, le 4 août 1830* ; — *Portrait équestre de Henri IV* ; — *Portrait du comte Baudrand, lieutenant général* ; — au musée de Marseille : *La Madeleine au pied de la croix* ; — au musée de Montpellier : *Un philosophe* ; — au musée de Nantes : *L'Enfant charitable* ; — à la galerie Chambert à Blois : *Mort d'Eurydice*. — On cite encore deux tableaux d'Ary Scheffer : *Le comte Eberhard de Wurtemberg coupant en deux la nappe de sa table, pour ne pas partager son repas avec son fils Ulrich, vaincu à Rentlingen* ; — *Le comte Eberhard de Wurtemberg pleurant son fils tué à la bataille de Doffengen*. — Consultez : *Annuaire des artistes*, 1860 ; — Etex, *Ary Scheffer*, 1859 ; — *Le causeur* de Louis Jourdan (10 liv. 1859, p. 157) ; *Revue Britannique*, 1860, tom 2 et 3 ; — *Ary Scheffer* par Ch. Lenormant de l'Institut. Paris, Ch. Douniol, 1859, in-8, 28 pages ; — *Ary Scheffer, études sur sa vie et ses œuvres* par Théodore Passa, Paris Ch. Meyrucis et Cie, 1859, in-8, 22 pages.

SCHEFFER (Henry), frère du précédent, peintre de genre et de portraits, né à la Haye (Bouches-de-la-Meuse) le 27 septembre 1798, mort à Paris le 15 mars 1862, élève de Guérin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 27 septembre 1813 ; méd. 2e cl. 1824 ; 1re cl. 1831 et 1855 ; ✻ le 9 août 1837. — Rue Fontaine Saint Georges, 26. — S. 1824. *Le Christ sur les genoux de la Vierge* ; — *Une jeune fille soignant sa mère malade* ; — *Le lendemain de l'enterrement* ; — *Des parents pleurent la mort de leur enfant* (ces trois tableaux appartiennent à la Société des amis des arts). S. 1827. *Une mère convalescente* ; — *Une lecture*. — Exposition du Luxembourg 1830 : *Charlotte Corday* (musée du Luxembourg). — S. 1831. *Portrait de femme* ; — *Portraits*, même numéro. — S. 1833. *Lecture de la Bible* ; — *Portrait d'homme* ; — *Portrait de M. Armand Carrel*. — S. 1834. *Portrait de M. Desbœufs, statuaire* ; — *Tête d'étude*. — S. 1835. *Jeanne d'Arc arrivant sur la place de Rouen, le prêtre qui l'avait trahie se jette à ses pieds et implore son pardon* (appartient à S. A. R. le duc d'Orléans) ; — *Portrait de M. Marjolin, professeur à l'Ecole de médecine* ; — *Portraits*, même numéro. — S. 1836. *Portraits*, même numéro. — S. 1837. *Bataille de Cassel gagnée par Philippe VI dit de Valois, 2 août 1328* (musée de Versailles) ; — *Portrait de M. A...* ; — *Portrait de Mme C...* — S. 1838. *Prêche protestant après la révocation de l'édit de Nantes* ; — *Portrait de M. Belleyme* ; — *Portrait de M. le docteur Henri*. — S. 1839. *Conseil tenu par le roi au château de Champlâtreux, 11 août 1838* (musée de Versailles) ; — *Trois portraits*, même numéro ; — *Intérieurs*, même numéro. — S. 1840. *Une scène d'intérieur* ; — *Tête d'étude de jeune fille* ; — *Portrait de M. Masson, ancien avoué* ; — *Deux portraits d'hommes*. — S. 1841. *La Vierge* (ministère de l'Intérieur) ; — *Portrait de M. Berryer* ; — *Portrait de Mme D...* ; — *Portrait de M. N. Lemercier* (fait de souvenir) ; — *Portrait de M. Desprez* ; — *Portrait de M. C. Delavigne*. — S. 1842. *Jésus-Christ chez Marthe et Marie* ; — *Scène de fugitifs, sujet tiré d'Hermann et Dorothée, poëme de Goëthe* ; — *Portrait de M. le colonel de Séret*. — S. 1843. *Jeanne d'Arc faisant son entrée dans la ville d'Orléans le soir du 8 mai 1429* (musée de Versailles) ; — *Portrait de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans*, fait de souvenir (maison du roi) ; — *Portrait de M. de Blainville* ; — *Portrait de M. C. A. S...* ; — *Portrait de Mme L. d'A...* ; — *Portrait de M. C. Tavernier* ; — *Portrait de feu lieutenant-général, baron Bernard, ministre de la guerre* (fait de souvenir). — S. 1844. *Portrait de M. le comte de Rambuteau, pair de France, préfet du département de la Seine* ; — *Portrait de M. Jourdan*. — S. 1845. *Mme Rolland et M. de Lamarche allant au supplice* ; — *Portrait du roi* ; — *Portrait d'enfant* ; — *Portrait de M. Daru, architecte* ; — *Portrait de M. B...* — S. 1846. *Tête de Christ* ; — *Le Christ portant sa croix* ; — *Portrait de M. Alfred de Pontalba* ; — *Portrait de M. Gustave de Pontalba* ; — *Tête de femme, étude*. — S. 1848. *Portrait de M. Allier, directeur de la colonie du Petit-Bourg* ; — *Portrait de M. de Pommayrac* ; — *Portrait de M. Giraud* ; — *Portrait d'enfant* ; — *La mère et la fille*. — S. 1849. *Portrait de M. Louis Blanc* ; — *Quatre portraits*. S. 1850. *Le Christ enfant* ; — *Portrait de M. Jobert de Lamballe* ; — *Portrait de M. Picard* ; — *Portrait de femme* ; — *Portrait de M. le baron de Champy* ; — *Portrait de M. Jobard de Bruxelles* ; — *Portrait de M. Kriegeistein*. — S. 1852. *Le Christ au jardin des Oliviers* ; — *Scène d'intérieur* ; — *Portrait de M. Billault*. — S. 1853. *Portrait de Mgr Sibour, archevêque de Paris* (réexp. en 1855.) ; — *Portrait de M. Orfila* ; — *Portrait de M. Glandaz*. — S. 1855. *La jeune captive* ; — *Vision de Charles IX* (musée d'Amiens) ; — *Portrait de François Arago* ; — *Portrait de Lethière* ; — *Portrait de Mlle ****. — S. 1859. *La Vierge, saint Jean et la Madeleine au pied de la croix* ; — *Portrait de M. Ary Scheffer* ; — *Portrait de jeune fille* ; — *Portrait de femme* ; — *Portrait de M. le docteur F. Churchill* ; — *Portrait de M. Riaux*. — On voit d'Henry Scheffer, au musée de Versailles : *Portrait en pied d'Amaury VI, comte de Montfort, connétable de France, 1230* ; — *Portrait en pied de Claude de Beauvoir, sire de Chastellux, maréchal de France* ; — *Portrait en pied de Blaise de Montesquiou-Lasseran-Massencôme, seigneur de Montluc, maréchal de France* ; — *Portrait en pied de Jean du Caylar de Saint-Bonnet, marquis de Toiras, maréchal de France* ; — *Portrait équestre d'Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie* ; — *Portrait de Casimir Delavigne* ; — *Portrait de Philippe de Mornay, seigneur du Plessis-Marly* ; — Au musée de Montpellier : *Portrait de M. Collot* ; — à l'église Saint-Roch, chapelle Saint-François-Xavier : *Un Christ* — Consultez : *Notice sur Henri Scheffer*, par Georges d'Heilly.

SCHEFFER (Arnold), fils du précédent, peintre, né à Paris, élève de son père Henry Scheffer et de Picot. — Rue Laval, 26, avenue Frochot. — S. 1859. *Portrait de M. le capitaine E. D...* — S. 1863. *Henri III reçoit à Chartres l'ambassade*

des ligueurs. — S. 1864. *La duchesse de Nemours réclame de Henri III le corps de son fils le duc de Guise.* — S. 1865. *Une fête sous Henri II.* — S. 1866. *Charles IX et sa mère.* — S. 1867. *L'horoscope.* — S. 1868. *Procession et cérémonie funèbre en l'honneur du duc de Guise assassiné à Blois* (musée de Besançon). — S. 1869. *Henri III à Saint-Cloud, commencement du siège de Paris, 1589.* — S. 1870. *Dames vénitiennes en prières dans l'église Saint-Marc.*

Scheffer (Jean-Gabriel), peintre, né en 1797, élève de Regnault. — Rue Vivienne, 8. — S. 1822. *Le bon Samaritain secourant l'aveugle de Jéricho.* — S. 1831. *L'ermite ;* — *Femme sur le bord de la mer.* — S. 1833. *Portraits*, même numéro. — S. 1837. *La toilette, costume d'Albano près Rome.* — S. 1838. *Famille de proscrits en fuite ;* — *Moine en prière.* — S. 1842. *L'héritier du nom ;* — *Famille du royaume de Naples.* — S. 1844. *Une conjugaison du verbe aimer, dix tableaux*, même numéro. — S. 1846. *Le départ de l'hôte ;* — *Femme des environs de Rome ;* — *Jeune dame espagnole ;* — *Jeune fille.* — Il a publié plus de cent lithographies, formant plusieurs recueils sous ces titres : *Les grisettes ;* — *Ce qu'on dit et ce qu'on pense ;* — *Le diable boiteux à Paris ;* — *Tableaux de marine*, etc.

Scheidecker (Paul-Franck), peintre, né à Manchester (Angleterre) de parents français, élève de son père, de son frère et de MM. Lehmann et L.-O. Merson. — Rue Hurel, 22, Neuilly-sur-Seine. — S. 1879. *Intérieur du donjon de la Madeleine à Chevreuse* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1880. *Intérieur de l'Altnen ;* — *Synagogue à Prague ;* — *Vue de ma fenêtre*, aquarelle, — *Souvenir de Bourbonne* (Haute-Marne), aquarelle. — S. 1881. *Les bords de la Seine à l'île Rothschild, effet de matin ;* — *La porte du Saint-Sépulcre à Jérusalem*, aquarelle ; — *Monastère de Pederalbas* (Catalogne), aquarelle. — S. 1882. *Mon frère dans l'atelier.*

Schell, peintre, place de Thionville, 13. — Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : Expositions de la jeunesse sur la place Dauphine, année 1788 : *Paysage représentant Apollon accordant à la sibylle de Cumes la faculté de vivre autant d'années que ses mains réunies contiendraient de grains de sable ;* — *Un grand paysage dans le genre de Poussin.* — Exposition de l'Académie royale, salon de 1793. — *Paysage historique ;* — *Marius à Carthage ;* — *Anaïs apparaît à Numa Pompilius dans le bois d'Egérie.* — S. 1800. *Paysage historique.*

Schenck (Auguste-Frédéric-Albrecht), peintre, né à Glückstadt (duché de Holstein), élève de Léon Cogniet et de l'Ecole des beaux-arts ; méd. 1865, fixé à Paris depuis près de quarante ans. — S. 1857. *La neige ;* — *Têtes de béliers et de moutons, étude.* — S. 1861. *Paysans polonais attaqués par des loups.* — S. 1863. *Le pont vert ;* — *Un chemin vicinal ;* — *Sous les pommiers.* — S. 1864. *Le repos ;* — *Au bord de la mer.* — S. 1865. *Le réveil* (musée de Bordeaux) ; — *Le ratelier.* — S. 1866. *Sur les montagnes ;* — *Dans les vallons.* — S. 1867. *Moutons montagnards ;* — *Troupeau pris dans une tourmente de neige au passage de la Croix Morand, en Auvergne.* — S. 1868. *Autour de l'auge ;* — *La dernière heure.* — S. 1869. *Après la pluie, montagnes de l'Auvergne ;* — *Têtes de chevaux de courses appartenant à M. A. Schickler.* — S. 1870. *Troupeau de chèvres en détresse, souvenir du Mont-Dore* (Auvergne). — S. 1872. *Moutons dans les bruyères, montagnes de l'Auvergne ;* — *Chevreuils, effet de neige.* — S. 1873. *Perdus, souvenir d'Auvergne ;* — *L'Ane-abri, souvenir d'Auvergne.* — S. 1874. *Fleurs de bruyères, souvenir d'Auvergne ;* — *Flocons de neige, souvenir d'Auvergne.* — S. 1875. *« Mon parapluie ! » souvenir d'Auvergne ;* — *Un champ de chaume, souvenir d'Auvergne.* — S. 1876. *Pigeons et laboureurs ;* — *Chemin perdu.* — S. 1877. *La rentrée au parc* (Auvergne) ; — *Un coin de l'Auvergne.* — S. 1878. *Angoisses ;* — *La meule du voisin.* — S. 1879. *Le bouchon de paille.* — S. 1880. *L'Echir ou Ecir, nom donné aux rafales de neige dans les montagnes de l'Auvergne.* — S. 1881. *« Des oies », souvenir d'Auvergne.* — S. 1882. *Des pies.*

Scheneau (Jean-Eléazar), peintre, né à Schenau en 1745, vint à Paris en 1756, à l'âge de onze ans, pour y étudier la peinture, retourna finir sa carrière à Dresde où il mourut le 23 août 1807. Cet artiste n'a pris part qu'à l'Exposition du Colisée, année 1776 : *Une mère brûlant devant sa fille une lettre qu'elle vient d'intercepter et la suivante qui s'échappe ;* — *Jeu de la courte paille, deux figures ;* — *Une mère peignant ses enfants*, dessin au bistre ; — *Deux sujets d'enfants*, dessins au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris, même numéro. — On cite encore de lui : le *Portrait de Mme la marquise de Pompadour*, et le *Portrait de Mlle Clairon.*

Scherrer (Jean-Jacques), peintre, né à Lutterbach (Alsace), élève de MM. Cabanel, F. Barrias et Cavelier. — Rue Bonaparte, 15. — S. 1877. *Un ami ;* — *Vue de l'ancienne manufacture de Sèvres*, aquarelle. — S. 1878. *Un coin du pigeonnier*, aquarelle (appartient à Mlle J. Haquette) ; — *Le cabinet de travail du baron M...*, aquarelle (appartient à M. Haquette). — S. 1879. *Résurrection du fils de la veuve de Naïm ;* — *Portrait de Mlle L. S...* — S. 1880. *Une scène au Temple.* — S. 1881. *Le maréchal Brune, Avignon 2 août 1815.*

Schey (Jean), sculpteur, né à Paris le 23 avril 1791, mort en 1843, élève de Lemot et Regnault, entré à l'Ecole des beaux-arts le 26 novembre 1813 ; méd. 3e cl. 1840. — Rue d'Enfer, 55. — S. 1839. *Uncas* (le cerf agile), statue plâtre. — S. 1840. *Masaniello*, statue plâtre. — S. 1844. Exposition posthume *Buste colossal de l'auteur*, plâtre.

Schiff (Mlle Jeanne-Marie-Henriette), graveur, née à Paris, élève de M. A. Trichon. — Quai des Orfèvres, 54. — S. 1867. *Vue des Antilles*, dessin de M. de Bérard, gravure sur bois ; — *Vue des Antilles*, dessin du même, gravure sur bois (en collaboration avec Mlles Basset, L. ; Lemaire A. ; Louis P. ; Stegmuller B. ; Stegmuller L. — S. 1868. *Intérieur de forêt*, dessin de M. de Bar, gravure sur bois (en collaboration avec Mlles Basset L. ; Lemaire A. — S. 1873. *Paysage*, dessin de M. E. de Bérard, gravure sur bois. — S 1874. *Deux paysages*, dessins de M. de Bérard, gravures sur bois. — S. 1879. Six gravures sur bois : *Ruines de la tour de Babel ;* — *Jérusalem ;* — *Saint Paul ;* — *Saint Pierre ;* — *Nazareth ;* — *Enterrement chez les Hébreux ;* —

dessins de M. Pasquier (pour une édition de l'*Histoire sainte*). — S. 1880. *Neuf gravures sur bois* : Dessins de MM. Ed. Garnier, Lix, de Bar, de Bérard et Benoisi (pour le *Musée des familles*). — S. 1881. Trois gravures sur bois : *La grande Crécelle de Nuremberg*, d'après M. Ulmann ; — *Boutons du XVIIIe siècle ; — L'épave*, d'après M. Swift, dessins de M. Ed. Garnier (pour le *Magasin pittoresque*) : — Deux gravures sur bois : *L'exercice*, d'après M. Ed. Frère ; — *La Charité*, d'après M. Firmin Girard (pour *la Famille*). — S. 1882. *Gravures sur bois*, d'après les dessins de M. Edouard Garnier pour son *Histoire de la céramique* (pour MM. Mame de Tours) ; — Deux gravures sur bois : *Bettina*, d'après M. Perrault (pour l'*Univers illustré*) ; — *La maréchalerie de Beuzeval*, d'après M. H. Janet (pour le *journal la Famille*).

Schilt (Louis Pierre), peintre sur porcelaine, né à Paris le 11 septembre 1790, mort à Sèvres le 13 septembre 1859. Son père était vivandier des armées de la république et laissait à sa femme le soin de s'occuper de leur fils. A l'âge de quatorze ans, elle le fit entrer chez Constant, peintre sur porcelaine. Schilt paya son éducation en broyant des couleurs et en gâchant la terre pour murer les mouffles. Néanmoins, son maître, aidant son élève autant qu'il en avait le moyen, le mît le plus tôt possible à même de gagner un peu d'argent en ornant d'imageries décoratives la porcelaine usuelle du commerce. De l'atelier de Constant, le jeune Schilt entra dans celui du célèbre manufacturier Lefèvre. Puis suivant les conseils du peintre Paris, qui l'engageait à se livrer exclusivement à la reproduction des fleurs sa véritable vocation, il suivit assidûment les cours de de Jussieu, au Muséum, et devint un véritable botaniste. Cette persévérance dans l'étude de son art fut bientôt récompensée. Le 1er avril 1822, Schilt fut attaché à la manufacture royale de Sèvres et il y travailla jusqu'à sa mort, c'est-à-dire pendant trente-sept ans. Cet artiste a pris part aux expositions des Beaux-Arts suivantes : Salon de 1831. *Un bouquet de fleurs*, peinture sur verre. — S. 1839. *Fleurs sur un rocher.* — Comme peinture sur porcelaine exécutées à la manufacture de Sèvres, on cite de lui : *Service dit des familles naturelles*, donné par Louis XVIII à l'ambassadeur de France à Vienne ; — *Service* pour l'électeur de Saxe, 1830 ; — *Peinture de fleurs et d'oiseaux*, sur une table donnée au roi de Prusse, 1832 (au palais de Postdam) ; — *Paire de grands vases*, forme Achille, avec *fleurs des quatre parties du Monde* (à Trianon) ; — *Vase Médicis*, grande dimension, donné par le roi au grand-duc de Toscane (Musée de Florence), 1839 ; — *Table à groupes de fleurs*, donné par le roi à Méhémet-Ali (1840) : — *Guéridon à fleurs sur fond blanc ; — Vase à buisson de roses ; — Guirlande de pavots de couleurs.* — Il a publié : *Les mois de l'année*, suite de douze lithographies, in-folio ; — *Fleurs et fruits*, douze planches, in-4°. — *Le dessinateur de porcelaine*, vingt planches in-4°. — A la sollicitation de Paul Delaroche, Schilt fut fait chevalier de la Légion d'honneur le 24 mai 1850.

Schilt (Abel), fils du précédent, peintre sur porcelaine, né à Paris le 20 septembre 1820, élève de C. Roqueplan, et de son père. — Place Impériale, 2, Sèvres. — S. 1853. *Vue prise à Billancourt, bords de la Seine*, dessin. — S. 1859. *Conversation dans un parc*, d'après Watteau, porcelaine.

Schindler (Léon), architecte, né à Paris, élève de M. Lequeux. — Rue Vavin, 6. — S. 1864. *Etudes de l'église de Rimont* (Saône-et-Loire).

Schinker, graveur, sur les travaux duquel on manque de renseignements. On cite de lui : *Euterpe, statue antique du musée du Louvre*, d'après le dessin de Réverdin. — Consultez : *Magasin encyclopédique de Millin*, 14e année 1809, tom. I, pag. 239.

Schitz (Jules), peintre, né à Paris le 9 février 1817, mort à Troyes le 29 avril 1871, élève de M. Rémond ; méd. 3e cl. 1844. — Rue des Quinze-Vingts, 25, à Troyes. — S. 1840. *Vue prise aux environs de Grenoble, effet de matin.* — S. 1841. *Vue prise à la Gorgette ; — Vue prise à Allevard.* — S. 1842. *Souvenir du Dauphiné.* — S. 1843. *Vue prise sur la route de la grande Chartreuse, effet de soir*, peinture à l'encaustique ; — *Vue du pont du Diable, frontière de France et de Savoie ; — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, au Bas-Bréau ; — Rue du Cheval Blanc, à Troyes ; — Vue du Jubé de l'église Sainte-Madeleine à Troyes*, dessin Sépia. — S. 1844. *Le Bout du Monde près Alvare* (Dauphiné) ; — *Vue prise sur la route de Grenoble à Alvare ; — Vue prise à Saint-André* (Aube), *effet de matin ; — Vue prise aux Noës* (Aube), *soleil couchant.* — S. 1847. *Vue prise au Noës, environs de Troyes.* — S. 1848. *Etude d'arbres ; — Vue prise à Voreppe* (Dauphiné). — S. 1849. *Un soir*, dessin au fusain. — S. 1850. *Un coup de vent ; — Vue prise à Fouchy* (bords de la Seine) ; — *Environs de Troyes* (Aube) ; — *Vue prise à Allivart* (Dauphiné). — S. 1852. *Fossés du fort Chevreuse* (Aube). — S. 1857. *Bords de la Seine à Courcelles.* — S. 1859. *Une rivière sous bois, parc de Courcelles ; — Le déversoir de Courcelles* (appartiennent à M. le comte de Launay) ; — *Entrée du village de Marage* (forêt d'Othe). — S. 1861. *Vue intérieure de l'église Sainte-Madeleine à Troyes ; — Près la grotte de Saint-Berthevin* (souvenir de Mayenne) ; — *Etang de Blimes* (Morvan), dessin au fusain. — S. 1864. *Le pré aux vaches.* — S. 1865. *Une matinée de septembre dans les pâtis de la tranchée* (Poitou) ; — *Une journée d'avril aux environs de Troyes ; — La maison du garde aux environs d'Alençon* (Orne), dessin au fusain ; — *Bords de la Noné-Robert aux environs de Barberey* (Aube), dessin au fusain — S. 1866. *Le gué des laveuses ; — Le port des Cahuettes.* — S. 1867. *Le parc de Courcelles* (Aube) ; — *Une matinée de printemps* (Aube) ; — *Pâturage*, dessin au fusain. — S. 1868. *Le chemin des vaches.* — S. 1869. *Une matinée d'automne, dépôt des boues de Paris près l'île Saint-Ouen ; — Une journée d'avril ; — Roses de Noël, ellébore ; — Un dessous de crédence*, pastels. — S. 1870. *Une cour de ferme au Hamlet* (Aube), fusain ; — *Le vieux chemin de Labourat*, fusain. — S. 1872. Exposition posthume : *Les bois de Saint-André* (Aube).

Schlegel (Mme Léopold), née Eugénie Lalouette, peintre. — Place Vendôme, 25. — Sous

le nom de Mlle Eugénie Lalouette : S. 1839. *Portrait de Mlle N...* — S. 1840. *Portrait en pied de la mère de l'auteur.* — S. 1841. *Portrait en pied de Mlle F. de P...* ; — *Portrait de Mme H...* ; — *Portrait de Mme B...* ; — *Portrait de Mme* ***; — *Portrait d'un jeune collégien* ; — *Portrait d'une villageoise* ; — *Portrait d'un villageois.* — S. 1842. *Le sommeil de Jésus* ; — *Sainte Thérèse* ; — *Portrait en pied de M. B...* ; — *Portrait de Mme K...* ; — *Portrait de Mme B...* ; — *Portrait de M. d'H...* — S. 1843. *Portrait de femme* ; — *Sainte Elisabeth, reine de Hongrie, distribuant des aumônes.* — S. 1844. *Portrait de M. H...* ; — *Portrait de Mme H...* ; — *Portrait de Mme* ***. — S. 1845. *Portrait de Mme Camille Schubert* ; — *La Vierge.* — S. 1847. *Portrait en pied de M. D... et de son fils* ; — *Portrait de M. T...* — S. 1848. *Portrait de M. L. de P...* ; — *Portrait de Mlle C...* ; — *Portrait de M. C...* ; — *Portrait de M. J. M. fils* ; — *Portrait en pied de Mlle B..*, pastel ; — *Portrait en pied de M. D... fils.* — Sous le nom de Schlegel (Mme Léopold). — S. 1849. *Portrait de l'auteur.*

SCHLEGLE (Jean-Georges), peintre, reçu membre de l'académie de Saint-Luc, le 17 octobre 1753, moyennant quatre cents livres et un tableau intitulé : *Jeu d'enfants*, comme morceau de réception. On manque de renseignements biographiques sur cet artiste.

SCHLEIFF (Pierre), sculpteur et architecte, né à Valenciennes, mort dans la même ville le 11 août 1641. Nos recherches les plus minutieuses n'ont pu obtenir aucun renseignement sur cet artiste. Nous savons seulement qu'il fut tout à la fois architecte et sculpteur de l'abbaye de Vicoigne, qu'il fit le portail de l'église des Carmes-Chaussés à Valenciennes, où il fut enterré et dont voici l'épitaphe telle qu'elle était gravée sur son tombeau :

AUX CARMES-CHAUSSÉS DANS LA NEF A GAUCHE,
CY GIST : PIERRE SCHLEIFF,
BOURGEOIS DE CETTE VILLE, MAITRE ARCHITECTE ET SCULPTEUR,
QUI A CONDUIT ET ACHEVÉ LE DOXAL
ET LE GRAND AUTEL DE L'ABBAYE DE VICOIGNE,
ET IDEM A CONDUIT CESTE NEF,
ET LES TROIS PIGNONS DE CESTE ÉGLISE,
LEQUEL DÉCÉDA LE 14e JOUR DU MOIS D'AOUST 1641 ;
ET AUPRÈS DE LUI
LE CORPS D'AGNÈS CARIMEAUX, SA FEMME.
LAQUELLE DÉCÉDA LE SEIZIÈME JOUR DUDIT MOIS ET MÊME AN.
PRIEZ POUR LEURS AMES.

On voit de cet artiste au musée de Valenciennes le *Portrait de Simon Leboucq*, seigneur de la Mouzelle, prévôt et historien de la ville de Valenciennes, buste en marbre, provenant du monument funéraire de ce personnage.

SCHLESINGER (Eugène), peintre, né à Paris, élève de MM. E. Lambinet et L. Mellé. — Rue de la Victoire, 43. — S. 1877. *La rive gauche de la Seine en face Juziers* (Seine-et-Oise), appartient à M. A. Coquerel. — S. 1880. *Le chemin du Tréport à Cayeux.*

SCHLESINGER (Henri-Guillaume), peintre, né à Francfort-sur-le-Mein (Prusse), naturalisé français ; méd. 3e cl. 1840 ; 2e cl. 1847 ; ✻ 1866. — Rue Treilhard, 15. — S. 1840. *Les séductions de la vie* ; — *Promenade à l'église* ; — *Portraits de l'auteur et de M. G...* ; — *Portrait du baron C. de K...* — S. 1841. *Portrait de Mlle H. R..., costume de Rachel dans la Juive.* — S. 1842. *Marguerite dans l'église* ; — *Guérillas espagnol* ; *Portrait de M. G. Roger, artiste de l'Opéra comique* ; — *Portrait de Mlle Lia Duport* ; — *Portrait de Mme T...* ; — *Portrait de M. Str...* ; — *Portrait de Mme Schl...* ; — *Portrait de Mme G...* — S. 1843. *Si jeunesse savait...* ; — *Les favorites du sérail* ; — *La belle Algérienne* ; — *Portrait du docteur Lambert* ; — *Portrait de M. Paul Dussert.* — S. 1845. *Portrait de M. D ..* ; — *Le repos, costume des Pyrénées.* — S. 1846. *Une journée de Jean-Jacques Rousseau* ; — *Collin-Maillard assis* ; — *Le pont d'Amour* ; — *L'indiscret.* — S. 1847. *Intérieur de Harem* ; — *Le discret* ; — *Petite marguerite* ; — *L'automne* ; — *Le printemps* ; — *La romance* ; — *L'effet du moka*, pastel. — S. 1848. *Premier amour de Voltaire* ; — *Les Sens* ; — *Les confidences de l'amour* ; — *Ne m'oubliez pas* ; — *Fleurs de lys* ; — *Il viendra !* pastel ; — *Portrait de Mlle J...* — S. 1853. *Improvisation de Piron* ; — *Ressemblance garantie* ; — *Le collier de perles.* — S. 1855. *Le bonheur dans les montagnes* ; — *La chasse aux papillons* ; — *Les préférences* ; — *La pénitente* ; — *La fiancée.* — S. 1857. *En l'absence des maîtres* ; — *Portrait.* — S. 1859. *La dernière séance* ; — *En l'absence de la maîtresse* ; — *Le lecteur* ; — *Le bain de pied* ; — *La tentation* ; — *Coucou* ; — *Le lever* ; — *Portrait de Mme S...* — S. 1861. *L'enfant volé* ; — *L'Amour médecin* ; — *La source* ; *Portrait de Mme B...* ; — *Portrait de M. D...*, dessin ; — *Portrait de Mme S...*, dessin. — S. 1863. *Peine perdue* ; — *Portrait de Mlle S. C...* ; — *Tête d'étude.* — S. 1864. *Fête de la Madone* ; — *Tête d'étude.* — S. 1865. *Les cinq sens* ; — *Portraits de Marguerite et de Jeanne S...* — S. 1866. *Carméla* ; — *La lecture.* — S. 1867. *La veille de Noël, costume gravillais* (appartient à M. G...) ; — *L'oiseau mort* (appartient au même). — S. 1868. *Maria del Marco* ; — *Seule dans l'atelier.* — S. 1869. *Les bons amis* ; — *Portrait de Mme Ch...* — S. 1872. *Peine perdue.* — S. 1873. « *Mademoiselle Brise-Tout.* » — S. 1874. *Frère et sœur.* — S. 1875. *Le colombier* ; — *Jehanne.* — S. 1876. *Portrait de Mlle S...* — S. 1877. « *Ecoute !* » ; — « *Comme grand'maman.* » — S. 1878. *Un bon baiser* ; — *Le Corrège dessinant des enfants.* — S. 1879 *Le pot cassé* ; — *Le bonnet de la maîtresse.* — S. 1880. *Double arrêt* ; — *La mondaine*, aquarelle ; — *L'indiscrète*, aquarelle. — S. 1881. *Portrait de Mme la baronne P. .* ; — *Portrait de M. E. de S de P...* — S. 1882. *Les amours d'autrefois et ceux d'aujourd'hui.* — On voit de cet artiste au musée de Versailles : *Portrait du sultan Mahmoud-Khan II.*

SCHLOESSER (Carl), peintre, né à Darmstadt (grand duché de Hesse), élève de M. T. Couture et de l'Ecole des beaux-arts. — Boulevard Clichy, 11. — S. 1861. *Portrait de M. de B..., officier aux dragons de l'Impératrice* ; — *Portrait de M. Van. A...* ; — *Portrait de Mme la marquise de L ..* — S 1863. *Fruit défendu* ; — *Il n'aura rien* (appartient à M. Ed. Erlanger) ; — *Le premier verre de bière.* — S. 1865. *L'arbre de Noël* ; — *La répétition générale.* — S. 1866. *L'instruction obligatoire* ; — *Pendant le sermon.* — S. 1867. *Un tribunal* ; — *Leçon de chant.* — S. 1868.

Fumeurs ; — Avant dîner. — S. 1869. *Une bouteille de champagne.* — S. 1870. *Dans une cathédrale ; — Adversaires politiques.*

Schlumberg (Mme Cécile-Elisabeth), née Meyer, peintre, née à Mulhouse (Haut-Rhin), élève de MM. Pallandre et E. Meyer. — Rue Sainte-Sophie, 11. Versailles. — S. 1880. *Roses des haies,* faïence ; — *Iris blancs,* faïence. — S. 1882. *Etude de pivoines,* faïence ; — *Althéas,* faïence.

Schmalz (Paul), peintre, né à Paris, élève de M. C. Brun. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 136.—S. 1880. *Chrysanthèmes.*—S 1881. *Nature morte.*

Schmid, peintre. — Rue de l'Ecole de Médecine, 18. — S. 1834. *Un grabat, intérieur ; — Intérieur rustique.* — S. 1835. *Intérieur breton pris dans le Morbihan, une femme tond un mouton.* — S. 1839. *L'aumône ; — Portrait de femme en costume de paysanne.*

Schmids (Charles), peintre. — Quai Malaquais, 3. — S. 1839. *Deux portraits,* même numéro. — S. 1850. *Portrait de M. le docteur B... ; — Portrait de M. F... ; — Portrait de Mme F. .*

Schmidt, graveur. — S. 1742. *Portrait de Mgr l'archevêque de Cambrai,* d'après Rigaud ; — *Portrait de M. le comte d'Evreux,* d'après le même. — S 1743. *Portrait de M. Silva, consultant du roi et ordinaire de S. A. M. le prince de Condé,* d'après Rigaud ; — *Portrait de M. de la Tour,* d'après son tableau au pastel peint par lui-même ; — *Portrait de M. l'abbé Desfontaines,* d'après M. Tocqué (pour la traduction de *Virgile*).

Schmidt (Frédéric-Albert), peintre, né à Sundhausen (Alsace), élève de M. Lavieille. — Rue du Cherche-Midi, 30. — S. 1876. *Un sentier ; — Approche du printemps.* — S. 1878. *Cour du hameau des mars près la Ferté-Alais* (Seine-et-Oise).

Schmidt (Jean-Joseph), peintre, né à Paris, élève de Lantara et de Cazanova. Il a pris part aux expositions suivantes : Expositions de la jeunesse sur la place Dauphine, année 1783 : *Trois paysages ;* — année 1786 : *Paysages ;* — exposition de l'Académie royale, Salon de 1793. *Plusieurs paysages,* même numéro ; — *Paysage.* — S. 1876. *Lever et coucher du soleil,* deux pendants même numéro (appartiennent au citoyen Josselin) ; — *Vue de la Suisse à huit heures du matin ; — Les quatre heures du jour,* pendants sous le même numéro. — S. 1798. *Vues de Suisse, soleil couchant ; — Une matinée, ornée de figures* (faites par Demarne) ; — *Paysage, soleil couchant au bord d'un lac ; — Paysage, un incendie au clair de lune.* — S. 1799. *Quatre paysages,* même numéro ; — *Vue d'un lac en Suisse ; — Vue d'un rocher ; — Paysages, un matin et un coucher de soleil,* même numéro. — S. 1800. *Paysage au lever de soleil.*

Schmidt (Lucien-Louis-Jean-Baptiste), peintre, né à Miellin (Haute-Saône) le 22 août 1825, élève de MM. Frédéric Grobon, Bonnefonds et les frères Flandrin. Rue d'Orléans, 63, à Saint-Quentin. — S. 1857. *Chaudrons et poissons, nature morte ; — Portrait de Mlle *** ; — Portrait de M. J. G..., artiste du Conservatoire.* — S. 1859. *Portrait de Mlle C. D... ; — Portrait de M. Tulou ; — Portrait de M. A. G... ;* — S. 1861. *Portrait de M. W. G...* — S. 1863. *Une vache bretonne ; — Un coq d'Inde.* — S. 1864. *La sieste.* — S. 1865. *Un déjeuner accepté sans cérémonie.* — S. 1866. *Les deux déserteurs.* — S. 1867. *Gibier ; — Nature morte.* — S. 1868. *Mouton et paysanne ; — Un bélier.* — S. 1869. *La religieuse ; — La servante des pauvres.* — S. 1870. *Un malin attrapé ; — Une chasse princière.* — S. 1878. *Un beau coup de fusil.* — S. 1879. *Bœufs prêts à partir pour le labour ; — Un bon ménage.* — S. 1880. *Un train de plaisir, complet !* — S. 1881. *La bonne mère.* — S. 1882. *L'aliment de la grande nourrice, bœufs attelés au collier.*

Schmit (Jean-Philippe), graveur, lithographe et auteur, né à Paris le 13 mars 1790. — Rue de Monsieur le-Prince, 33. — S. 1824. *Le monastère,* d'après le tableau de M. Bouton, lithographie à la plume ; — *Le cloître du couvent de l'Ara-Cœli à Rome,* d'après le tableau de M. Dejuinne, lithographie à la plume ; — *Portrait de Mme ***,* d'après le tableau de M. Stabey, lithographie à la plume ; — *Marie Stuart,* lithographie à la plume ; — *La Madone, intérieur du dôme de Milan,* d'après le tableau de M. Bosio ; — *Une prédication dans l'église de Saint Marc à Venise,* d'après l'esquisse de M. Dejuinne, lithographie à la plume (cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé, *un mois à Venise,* par M. le comte de Forbin et M. Dejuinne) ; — *Une baigneuse,* d'après le tableau de M. Bouton, lithographie au crayon (cette planche fait partie de la galerie de S. A. R. madame la duchesse de Berry) ; — *Décorations de théâtre,* lithographies au crayon (ces planches font partie de l'ouvrage intitulé, *Théâtres de Paris*) ; — *Vignettes exécutées à la plume ou au crayon pour différents ouvrages,* lithographies au crayon. — S. 1827. *Dessins lithographiés à la plume pour divers ouvrages ;* — Dessins et vignettes de l'ouvrage intitulé : *Histoire et description pittoresque du Palais de Justice, de la Conciergerie et de la Sainte Chapelle de Paris,* par B. Sauvan et J. P. Schmit. — Exposition du Luxembourg, année 1830 : *Deux cadres contenant divers sujets et vignettes,* lithographiés à la plume ; — Un cadre contenant des *principes d'ornement* (ces planches font partie d'un cours complet que l'auteur se propose de publier à l'usage des écoles de dessin) ; — Un cadre contenant une grande composition : La *Muse Romantique,* dédiée à M. Victor Hugo et plusieurs petites vignettes, le tout exécuté au crayon. — S. 1831. *Divers sujets et vignettes,* exécutés à la plume ; — *Un cadre de principes d'ornements ; — Un cadre contenant plusieurs petites vignettes au crayon.* — S. 1833. *Planches extraites du cours d'ornement à l'usage des artistes et des ouvriers,* d'après des types de l'antiquité et du moyen âge.

Schmitt (Emile), peintre, né à Mulhouse (Haut-Rhin). — Rue Jouffroy, 54. — S. 1879. *Une propriété à Vernon.* — S. 1880. *Une maison de cultivateur à Bourville ; — A la campagne.* — S. 1881. *Une mare à Gros-Bois.*

Schmitt (Mlle Georgette), peintre, née à Paris, élève de Mlle Roux et de Mme Porée.—Boulevard Henri IV, 37. — S. 1880. *Fleurs, éventail,* aquarelle. — S. 1882. *Marguerite,* porcelaine.

Schmitt (Mlle Noémie), peintre, née à Sceaux

(Seine), élève de Mme Thoret. — Rue Thénard, 7. — S. 1879. *Triomphe de Cupidon*, éventail gouache. — S. 1880. *La sérénade*, éventail gouache.

Schmitt (Paul-Léon-Félix), peintre, né à Paris, élève de M. Guillemet. — Rue De Lambre, 14. — S. 1879. *Soleil couchant près de Sainte-Anne d'Auray* (Morbihan); — *A Palaiseau* (Seine-et-Oise). — S. 1880. *Un soir d'hiver dans les grands bois, forêt de Fontainebleau*; — *Ravin de Sé* (Puy-de-Dôme). — S. 1881. *Les tours de Coucy* (Aisne) *du côté de la route de Laon*; — *L'Eglise et le presbytère de Coucy-la-Ville* (Aisne). — S. 1882. *Entrée de la Somme dans Amiens.*

Schmitz (Antoine-Guillaume), peintre, né à Paris le 24 mai 1788, élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 26 novembre 1813. — Rue Saint-Denis, 362. — S. 1814. *Portrait de Mme la comtesse de ****; — *Driope changée en lotus embrasse pour la dernière fois sa sœur Iole.* — S. 1827. *Diligence à la Daumont appartenant à S. A. R. Mgr le Dauphin* (appartient à S. A. R.) — Exposition du Luxembourg année 1830 : *Trait de courage.* — S. 1831. *Une laitière arrangeant son lait*; — *Portrait de M. Genot, artiste de l'Opéra Comique*; — *Une jeune priseuse.* — S. 1833. *Portrait en pied de M. L...*; — *Portrait en pied de Mme L...*; — *Portrait en pied de Mme G....* — S. 1834. *Des petits montagnards trouvent un sac rempli d'or et d'objets précieux.* — S. 1835. *Le comte de Sancerre refusant de signer l'arrêt de mort du prince de Condé*; — *Portrait d'une petite fille.* — S. 1836. *Jacques Amyot*; — *Le portrait retrouvé.* — S. 1837. *Les fées.* — S. 1850. *La gourmande.*

Schmitz (Edouard), architecte, né à Nancy (Meurthe), élève de son père. — Rue de Courcelles, 84. — S. 1859. *Palais du Gabary, résidence de S. A. le vice-roi d'Egypte, près d'Alexandrie en construction à Paris*, quatre dessins même numéro : 1° Vue générale ; — 2° Coupe transversale sur la rotonde ; — 3° Coupe transversale sur la galerie ; — 4° Plan ; (le paysage et les figures sont de M. Guilbert d'Anelle).

Schmitz (Jules-Léonard), peintre. — Rue Bellechasse, 12. — S. 1824. *Rinwo, étalon anglais*; — *Claude, étalon anglais.* — S. 1831. *Une jument de course*; — *Etude de cheval.* — S. 1833. *Chasse au cerf* (appartient à M. le comte Frédéric de Larochefoucault) ; — *Gil Blas aux pieds de la belle Aurore*; — *Roland et Catherine aux pieds de Marie Stuart au château de Loch-Leven.* — S. 1835. *Droski ou équipage russe* (appartient à M. le comte Demidoff) ; — *Chasse à courre*; — *Portraits équestres*, même numéro. — S. 1837. *Etude de cheval*; — *Chasse.* — S. 1839. *Portrait équestre d'Armand de Gontaut, baron de Biron, maréchal de France*; — *Portrait d'une jument*; — *Juments poulinières avec leur production*; — *L'hallali ou le cerf faisant tête aux chiens dans l'intérieur d'une forêt.* — S. 1842. *Portrait de M. le comte de Béthune Sully.* — S. 1850. *Petit cheval gris dans une écurie*; — *Quatre petites poulinières avec leurs poulains.*

Schmutz (Gustave), peintre, né à Colmar (Haut-Rhin). On voit de cet artiste au musée de Colmar : *Un tableau de fleurs* : *Pivoines*; — *Une Sainte-Famille*, d'après André del Sarte, dessin aux trois crayons.

Schneider (Adolphe-Charles), peintre, né à Paris. — Boulevard de la Reine, 35, Versailles. — S. 1864. *Entrée de la ville de Dives* (Calvados). — S. 1865. *Les falaises de Grand-Camp* (Calvados). — S. 1866. *Le fort de Grand-Camp* (Calvados). — S. 1867. *Vue prise dans la vallée de Sceaux.* — S. 1868 *Chemin dans la forêt.* — S. 1869. *Petit bois aux environs de Biarritz.* — S. 1874. *Landes dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1880. *Environs de Luchon.*

Schneider (Mme), née Félicie Fournier, peintre, née à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), le 28 décembre 1831, élève de son père et de L. Cogniet; médaille en 1870. — Rue Condorcet, 27. — Sous le nom de Mlle Fournier. — S. 1849. *Portrait de M. F...*, pastel. — Sous le nom de Schneider (Mme) : S. 1850. *Portrait de M. le docteur F..*, pastel ; — *Portrait de Mme F...*, pastel. — S. 1852. *Les dernières fleurs d'automne*, pastel. — S. 1853. *Portrait de Mlle E. S...*, pastel. — S. 1857. *Souvenir de Picardie*; — *Portrait de Mme de *** et ses enfants* — S. 1859. *La lettre au pays*; — *Portrait de Mme la marquise de B...* — S. 1861. *La Minestra*; — *Portrait de M. S...* — S. 1863. *Portrait de Mme F...*; — *La sortie du couvent.* — S. 1864. *Souvenir de Murat-le-Quaire* (Auvergne). — S. 1865. *Portrait de Mme la marquise de C...* — S. 1867. *Portrait de Mlle E. R...*; — *Portrait de Mme ****; — *Costumes français du* XIIIe *au* XIVe *siècle*, éventail aquarelle. — Exposition Universelle de 1867. *Portrait de Mme F. C...* — S. 1868. *Raisins*; — *Les monitrices.* — S. 1869. *Portrait de Mme L...* ; — *Portrait de M. Mercier*, réexp. en 1878. — *Missionnaires français au Japon*, dessin (appartient à l'Œuvre de la Sainte Enfance). — S. 1870. *Portrait de Mme E. S...*; — *Portrait de Mlle Jeanne H...* — S. 1872. *Portrait de Mme M. F...*; — *Portrait de Mlle A. H...* — S. 1873. *Portrait de M. M...*; — *Actions de grâces.* — S. 1874. *Portrait de Mme G. B...*; — *Portrait de Mme S. B...*; — *Portrait du général comte de C...* — S. 1875. *Portrait du comte Molitor*; — *Portrait de Mme la comtesse de Montaigu*; — *Portrait de M. V. Borie.* — S. 1876. *Portrait de Mme la duchesse de Maillé*; — *Portrait du vice-amiral comte de Gueydon, gouverneur de l'Algérie.* — S. 1877. *Portrait de M. T...*; — *La chanson d'Yseult*; — *Fleurs*, aquarelles. — S. 1878. *La fiancée du Croisé*; — *Portrait de Mme ***.* — Exposition Universelle de 1878 ; — *Paysanne.* — S. 1879. *Seule !*; — *Faneuse.* — S. 1880. *Jeu d'enfants*; — *Portrait de Mme T...*; *Marée basse*, aquarelle ; — *Pins maritimes*, aquarelle. — S. 1881. *Une escapade*; — *Les derniers de la famille.* — S. 1882. *Portrait*; — *La grande lessive*; — *Vues de Bretagne*, sept aquarelles.

Schneider (Louis-Amable), graveur et peintre, né à Paris, élève de Drolling et de Fournier ; méd. 3e classe 1861 (gravure). — Rue Condorcet, 27. — S. 1861. *Le couronnement de la Vierge*, d'après une peinture murale de M. H. Flandrin, dans l'Eglise Saint Paul, à Nîmes. — S. 1863. *Le retour du pélerinage*, peinture. — S. 1864. *L'évasion*, peinture. — S. 1865. *Bergère de Crozant* (Creuse) ; — *Le chemin de l'école*, peintures. — S. 1866. *L'Impératrice visitant les cholériques à l'hopital Lariboisière.* — S. 1867. *Le retour*

de la foire ; — *Les compatriotes.* — S. 1868. *Le berceau ;* — S. 1869. *Une clairière,* dessin ; — *Le premier deuil,* peinture. — S. 1870. *La Présentation ;* — *Intérieur de forêt,* dessin. — S. 1873. *Le jugement.* — S. 1874. *Une brouille ;* — *Hier, aujourd'hui, demain.* — S. 1875. *Demain;* — *Promesses* (réexp. en 1878), appartient à M. Zuber. — S. 1876 *Escarmouche ;* — *Une découverte.* — S. 1877. *Henri IV à Fontainebleau.* — S. 1878. *Un peu d'aide ;* — *En chasse ;* — *Le ruisseau,* fusain. — S. 1879. *Le fils du garde ;* — *La robe de noces.* — S. 1880. *Ken-a-vo!* (au revoir !), Bretagne ; — *Lavoir* (Finistère). — S. 1881. *Le chemin de Kerlary-en-Trégunc* (Bretagne) ; — *Portrait de M. le duc de G...* — S. 1882. *Visite au charbonnier ;* — *Servante bretonne ;* — *Le bon Samaritain, dessin pour vitrail.*

Schneit (Achille-Hubert), peintre, né à Paris, élève de MM. Couder et Picot. — A Avallon (Yonne). — S. 1842. *Le paralytique.* — S. 1843. *Jésus-Christ porté au tombeau.* — S. 1846. *Le Christ mort sur la croix* (ministère de l'Intérieur). — S. 1848. *L'Annonciation.* — S. 1861. *Retour de la chasse, nature morte ;* — *Buse, homard et légumes ;* — *Chevreuil, lièvre, canard, vanneau.*

Schnetz (Jean-Victor), peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise), le 14 avril 1787, mort le 16 mars 1870, élève de David, de Regnault, de Gros et de Gérard ; méd. 1re cl. 1819 ; ✻ en 1825 ; membre de l'Institut en 1837 ; O ✻ en 1843 ; méd. 1re 1855 (E.U.) ; C. ✻ 1866 ; Directeur de l'Académie de France à Rome. — Rue Cuvier, 14. — S. 1808. *Valeur d'un soldat français.* — S. 1810. *La mort du général Colbert* (musée de Douai). — S. 1812. *Christ en croix* ; — *Un tableau de famille ;* — *L'amitié secourant l'homme dans le voyage pénible de la vie au moment où accablé sous le poids du malheur il est prêt à succomber.* — S. 1819. *Petit voleur de raisin, étude d'après nature ;* — *Le Samaritain secourant le blessé de Jéricho ;* — *Jérémie pleurant sur les ruines de Jérusalem.* — S. 1822. *Le général de Condé à la bataille de Senef* (musée de Versailles) ; — *Sainte Geneviève distribuant des vivres pendant le siège de Paris* (Eglise Bonne-Nouvelle) réexp. en 1855 ; — *Etudes,* même numéro ; — *Vue de la campagne de Rome ;* — *Une femme de brigand ;* (appartient à Mgr le duc d'Orléans) ; — *Demi-figure de femme ;* — *Un ermite avec une jeune fille.* — S. 1824. *Le général Condé à la bataille de Rocroy* (musée de Versailles) ; — *Sainte Geneviève distribuant des vivres aux assiégés de Paris* (préfecture de la Seine) ; — *Saint Martin coupe son manteau pour en donner la moitié à un pauvre* (à la cathédrale de Tours) ; — *Un pâtre dans la campagne de Rome* (appartient à Mgr le duc d'Orléans) ; — *Diseuse de bonne aventure,* réexp. en 1855 (musée du Luxembourg) ; — *Un pèlerin et son fils ;* — *Une femme assassinée;* — *Femme de brigand endormie ;* — *Un ermite confessant une jeune fille.* — S. 1827. *Un soldat guelfe blessé raconte son malheur à une jeune fille ;* — *Costumes de Nettuno près de Rome* (ces deux tableaux appartiennent à Mme F...) ; — *Deux jeunes villageoises des environs de Rome se disposent à passer un torrent* (appartient à M. le chevalier Marcotte) ; — *Un capucin recueille une jeune femme et son enfant ;* — *Une vieille femme et une jeune fille en prière devant une madone ;* — *Portrait de M. C.L...* — Exposition du Luxembourg, année 1830 : *Un jeune soldat français sur le capitole plume une oie pour venger les Gaulois ses ancêtres ;* — *Combat près de la Trebia* (Campagne d'Italie), esquisse; — *Deux jeunes filles se baignant dans le lac de Nemi* (château de Compiègne) ; — *Un pèlerin et son fils endormi,* étude. — S. 1831. *Des malheureux implorant le secours de la Vierge* (Eglise Saint-Etienne-du-Mont) ; — *Une famille de Contadini surprise par un prompt débordement du Tibre, se sauve au travers des eaux* (musée du Luxembourg) ; — *Une jeune paysanne des environs de Naples* (appartient à M. Casimir-Lecomte) ; — *Paysage, sur le devant on voit un groupe de Condottieri* (appartient à M. le marquis de Gouvelle) ; — *Jeune fille assassinée par son amant pour un bouquet de fleurs ;* — *Deux jeunes filles se parant de fleurs en allant à une fête* (appartient à M. le prince de Léon) ; *Jeune fille jouant du tambour de basque devant sa mère ;* — *Une moissonneuse attentive aux chants d'un jeune pasteur* (appartient à M. le prince de Beauffremont); — *Une femme de la campagne de Rome effrayée par un taureau* (appartient à M. le comte de Menon). — S. 1833. *Bianca Capello, tête,* (appartient à M. Binant). — S. 1834. *Combat de l'Hôtel-de-Ville, 29 juillet* 1830 (pour l'une des salles de l'Hôtel-de-Ville de Paris); — *Portrait de femme ;* — *Jeanne d'Arc revêtant ses armes* (musée du Luxembourg). — S. 1835. *Sac de Rome en* 1527 *par l'armée du connétable de Bourbon.* — S. 1836. *Le connétable Anne de Montmorency blessé mortellement à la bataille de Saint-Denis* ; — *Douleur maternelle, funérailles d'un jeune enfant* (appartient à M. le prince de Laval-Montmorency). — S. 1837. *Eudes, comte de Paris, fait lever le siège de Paris en* 886 (musée de Versailles). — S. 1838. *Bataille de Cerisolles, 14 avril* 1544 (musée de Versailles) ; — *Esther et Mardochée, figures demi-nature* (musée d'Arras). — S. 1840. *Un religieux fait faire la prière à de jeunes pâtres, scène prise aux environs de Pise.* — S. 1841. *Procession des Croisés autour de Jérusalem la veille de la prise de cette ville, le 14 juillet* 1099 (musée de Versailles) ; — *Le bon samaritain moderne ;* — *Un jeune grec.* — S. 1845. *Episode du sac de la ville d'Aquilée par Attila* (maison du roi) ; — *Une messe ;* — *Une jeune femme pleurant près de son mari mort ;* — *Deux jeunes filles se rhabillant après le bain au bord du lac ;* — *Paysans en repos écoutant un jeune pifferaro ;* — *Don Barthelmi des martyrs.* — S. 1848. *Bataille d'Ascalon 12 août* 1099 (maison du roi) ; — *Funérailles d'une jeune martyre dans les catacombes à Rome, au temps des persécutions* (musée de Nantes) ; — *Une baigneuse.* — S. 1849. *Un repos en Egypte ;* — *Le bûcheron et la mort.* — S. 1855. *Sinite parvulos venire ad me.* — S. 1861. *Scène dans la campagne de Rome* réexp. en 1867 ; — *Une contadine en prières.* — S. 1863. *Le capucin médecin,* réexp. en 1867 ; — *La leçon du Pifferare ;* — *Saint religieux rappelant un jeune enfant à la vie par ses prières,* réexp. en 1867 (musée d'Amiens). — S. 1865. *Jérémie* (réexp. en 1867). — S. 1867. *La fiancée du chevrier, environs de Subiaco ;* — *La vendangeuse endormie.* — On voit de cet artiste au musée de Versailles : *La bataille d'Ascalon, le 12 août* 1099 ; — *Le portrait en pied du maréchal Fabert* ; — *Le portrait en pied du duc*

Henri d'Harcourt, maréchal de France ; — *Le portrait en pied de Charles-Auguste de Goyon, comte de Matignon, maréchal de France ;* — *Le portrait de Anne-Pierre duc d'Harcourt, maréchal de France ;* — *Le portrait de Joseph-Augustin comte de Mailly, maréchal de France ;* — au musée de Valenciennes: *Religieux secourant une pauvre pélerine fatiguée et blessée au pied ;* — au musée du Havre : *Tête de vieille femme.* — Il a peint le plafond de la septième salle au musée du Louvre représentant : *Charlemagne, environné de ses principaux officiers, reçoit Alcuin qui lui présente des livres manuscrits, ouvrage de ses moines ;* — pour les salles du conseil d'Etat : *Mazarin au lit de mort ;* — *Boëtius prisonnier dans Pavie faisant ses adieux à sa famille ;* – il a décoré des chapelles à l'Eglise de la Madeleine, à Notre-Dame-de-Lorette, etc.

Schneyder, professeur de dessin à l'école de dessin de Vienne (Isère), mort dans un état voisin de la misère dans cette ville en 1813, âgé de 83 ans. — Consultez : *Description du musée de Vienne,* par C. C. Delorme, 1841, pag. 117 et suiv.

Schœnberger, peintre. — S. 1804. *Vue des environs de Baïa, près de Naples, au soleil levant ;* — *Chute du Rhin, près de Schaffouse ;* — *Les cascatelles de Tivoli, clair de lune.*

Schoenewerk (Alexandre), sculpteur, né à Paris le 18 février 1820, élève de David d'Angers et de MM. Jollivet et Triqueti ; méd. 3e cl. 1845; 1re cl. 1861 ; rap. 1863 ; ✻ en 1873 ; méd. 1re cl. 1873 (E. U.). — Rue de Fleurus, 27. — S. 1841. *Agar,* groupe plâtre. — S. 1842. *Portrait de Mlle Emélie D...,* buste plâtre ; — Trois médaillons en plâtre même numéro : 1° *La Charité ;* — 2° *Un écusson ;* — 3° *Marguerite et Faust.* — S. 1844. *La fille de Jephté,* groupe plâtre ; — *Portrait de Mlle P. M...,* buste plâtre ; — *Portrait de M. E. M...,* buste plâtre. — S. 1845. *Sainte Elisabeth, reine de Hongrie,* groupe plâtre (à l'église Sainte-Marguerite). — S. 1846. *Bénitier,* plâtre. — S. 1847. *L'ange gardien de l'étude,* groupe plâtre ; — *Les trois vertus théologales,* médaillon plâtre ; — *L'ange gardien du sommeil,* groupe plâtre, même numéro. — S. 1848. *Bacchante faisant danser un enfant,* groupe plâtre. — S. 1849. *Portraits de M. E. L... et de ses deux fils,* groupe plâtre ; — *Portrait de M. E. P...,* buste plâtre ; — *Portrait de M. E. F...,* buste plâtre ; — *Portrait de M. B...,* buste plâtre. — S. 1850. *Portrait de Mme R...,* statuette plâtre ; — *Satyre enfant jouant avec une bacchante,* groupe plâtre. — S. 1852. *Rêverie,* statuette imitation de bronze ; — *Bacchante faisant danser un enfant,* groupe bronze ; — *Portrait de M. le général P...,* statuette plâtre. — S. 1853. *L'amour vaincu,* groupe plâtre ; — *L'Amour,* groupe bronze (réexp. en 1855) ; — *Albert Durer,* buste marbre (pour la ville de Strasbourg). — S. 1861. *Au bord d'un ruisseau,* statue marbre (pour la cour du Louvre) ; — *Jeune pêcheur,* étude marbre ; — *Psyché,* bas-relief marbre ; — *Pandore,* bas-relief marbre ; — *Portrait de M. Triat,* buste marbre ; — *Portrait de M. Ed. Delessert,* buste marbre. — S. 1863. *Jupiter et Léda,* groupe marbre ; — *La Tragédie,* statue plâtre ; — *L'Amour fatigué,* groupe marbre. — S. 1864. *La Comédie,* statue plâtre. — S. 1865. *Figure décorative,* modèle plâtre (pour le château de Ferrières). — S. 1867. *L'Aurore,* statue marbre. — S. 1868. *Portrait de M. le docteur C...,* buste plâtre. — S. 1869. *Enlèvement de Déjanire,* groupe plâtre ; — *Bouchardon,* statuaire, buste marbre (pour les galeries du Louvre). — S. 1870. *Enlèvement de Déjanire,* groupe bronze (ministère des Beaux-Arts) ; — *Enfant et cygne,* groupe marbre (musée de Nîmes). — S. 1872. *La jeune Tarentine,* statue marbre (réexp. en 1878), ministère des Beaux-Arts ; — *Portrait de M. P. Meaulle,* buste plâtre. — S. 1873. *Milon et Daphnis,* groupe plâtre ; — *Jeune fille à la fontaine,* statue marbre (réexp. en 1878). — S. 1874. *Lulli,* statue plâtre (ministère des Travaux publics) ; — *Saint Thomas d'Aquin,* statue pierre (pour la façade de la Sorbonne) ; — *Partie supérieure du monument élevé à la mémoire de E. Ortolan, professeur de droit,* bronze. — S. 1875. *Jeune fille à la fontaine,* statuette terre cuite. — S. 1876. *Hésitation,* statue marbre (réexp. en 1878). — S. 1877. *Mime-dompteur,* groupe plâtre (réexp. en 1878). — S. 1878. *Un guet-à-pens,* groupe marbre (appartient à M. Dervillé). — S. 1879. *Au matin,* statue marbre (musée du Luxembourg) ; — *Portrait du jeune Bolo,* buste plâtre. — S. 1880. *Cet âge est sans pitié,* groupe bronze ; — *Portrait du jeune Bolo,* buste marbre. — On doit encore à cet artiste : *Galathée,* fronton de la galerie du Louvre, façade méridionale ; — Un groupe de *Deux Anges* au-dessus des portes, intérieur de l'église Saint-Augustin ; — *Lulli,* statue en marbre pour le nouvel Opéra ; — *Saint-Thomas d'Aquin,* statue en pierre pour la façade de la Sorbonne.

Schomberg (César de), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin). — Rue de la Bourgogne, 6. — S. 1869. *Une vedette.* — S. 1870. *Le quartier général de la cavalerie au camp de Châlons ;* — *Le loto au camp.* — S. 1877. *Halte dans un village de la Beauce pendant les grandes manœuvres.* — S. 1879. *Arrivée au bivouac.* — S. 1880. *Cuirassiers de la République* (1794).

Schommer (François), peintre, né à Paris, élève de MM. Pils, H. Lehmann et Malenfant ; 1er grand prix au concours pour Rome en 1878. — S. 1870. *Portrait de M. de M...* — S. 1873. *Un passage difficile.* — S. 1874. *Distraction.* — S. 1875. *Portrait de M. H... ;* — *Portraits de Mme A. G...* — S. 1876. *Dryade ;* — *Portrait de Mme ***.* — S. 1877. *Portrait de M.*** ;* — *Portrait de Mlle H. B...* — S. 1878. *Madeleine* (musée de Besançon) ; — *Portrait de M. ***.* — S. 1879. *Portrait de Mme M. T... ;* — *Portrait de Mme V. N...* — S. 1880. *Alexandre domptant Bucéphale ;* — S. 1882. *Portrait de M. Fache.*

Schongauer (Martin), nommé tantôt *le beau Martin, le bon Martin,* tantôt *Martin Schœn* ou Schongauer, — peintre, graveur et orfèvre, né à Ulm suivant quelques-uns, et suivant d'autres à Anvers, à Culmbach, à Augsbourg, à Colmar en 1420, 1430, ou même vers 1445, mort à Colmar antérieurement à 1486, selon quelques autres postérieurement à 1524, ou en l'année 1499 si l'on en croit certains documents. En présence de ces incertitudes, le plus sage est de s'en tenir à une vieille inscription allemande tracée, au revers du portrait de Burgkmair, et dont voici la traduction : « Maître Martin Schongauer, « peintre, surnommé le beau Martin, à cause de

« son art, né à Colmar, de naissance patri- « cienne, etc., est mort à Colmar en l'année « 1499... février. Que Dieu lui fasse paix... Son « élève Hans Burgkmair en l'année 1489. » — On voit de cet artiste au musée de Colmar : *Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem ; — La Sainte-Cène ; — Jésus au jardin des Oliviers ; — Le baiser de Judas ; — Jésus devant Pilate; — La purification de la Vierge ; — La flagellation ; — L'adoration des Mages ; — Le couronnement d'épines ; — Le portement de croix ; — La descente de croix ; — La mise au tombeau ; — La descente aux enfers ; — La nativité ; — La résurrection ; — La Vierge et sainte Elisabeth ; — Jésus et Marie-Madeleine ; — L'incrédulité de saint Thomas ; — L'ascension ; — Le couronnement de la Vierge ; — La descente du Saint-Esprit ; — Jésus au milieu des docteurs.* Ce musée a encore six tableaux attribués à Martin Schongauer et quatre estampes de ce maître représentant des sujets de la Passion.

Schopin (Henry-Frédéric), peintre, né à Lubeck (Saxe) de parents français en 1804, mort en 1881, élève de Gros ; 2e grand prix au concours pour Rome en 1830, sur : *Méléagre reprenant ses armes à la sollicitation de son épouse ;* 1er gr. prix en 1831, sur : *Le Xanthe poursuivant Achille ;* méd. 1re cl. 1835 ; ✱ en 1854. — S. 1835. *Derniers moments de la famille Cenci* (musée de Douai) ; — *Charles IX signant le massacre de la Saint-Barthélemy ; — Jeune faune jouant avec sa chèvre* (musée de Valenciennes) ; — *Une fontaine près d'Albano, environs de Rome ; — Portrait de M. Jules Janin.* — S. 1836. *Bataille de Hohenlinden, gagnée par le général Moreau sur l'armée autrichienne le 2 décembre 1800* (musée de Versailles). — S. 1837. *Martyrs de Cilicie ; — Portrait en pied du prince de Wagram.* — S. 1838. *Le rapt ; — La délivrance ; — Une reconnaissance ; — Les adieux ; — Portrait en pied du maréchal Berthier ; — Portrait de M. A. G... ; — Portrait de M. S... ; — Jésus et la Vierge apparaissent à saint François d'Assise.* — S. 1839. *La Vierge et l'Enfant Jésus ; — Charlemagne et Hildegarde ; — Une nymphe hamadryade réveillée par un faune ; — Jeu de la morre* (la mourre) ; — *Vue intérieure d'une osterie aux environs de Rome.* — S. 1840. *Jacob demande Rachel à Laban ; — Saint Jean-Baptiste prêche dans le désert ; — Prise d'Antioche par les Croisés, 3 juin 1098* (musée de Versailles) ; — *La petite dormeuse ; — Portrait de M. Bouyadez, lieutenant-colonel.* — S. 1841. *Eliézer demande à Béthuel sa fille Rebecca en mariage pour Isaac ; — Une jeune fille et un lapin.* — S. 1842. *Ruth et Booz.* — S. 1843. *Moïse sauvé des eaux ; — Moïse protège les filles de Madian ; — Jugement de Salomon* (réexp. en 1855) ; — *Paul et Virginie en prière ; — Paul et Virginie au moment du départ.* — S. 1844. *Don Quichotte et les filles d'auberge ; — Virginie au bain ; — Première entrevue de Manon Lescaut et du chevalier d'Esgrieux ; — Manon Lescaut et Esgrieux dans le désert ; — Fleur de Marie et Rodolphe, promenade ; — Fleur de Marie et le Curé, le presbytère.* — S. 1846. *La chute des feuilles.* — S. 1847. *Scène de la minorité de Louis XIV ; — Fondation de l'école des Invalides ; — Divorce de Napoléon et de Joséphine ; — La cage.* — S. 1848. *Laban reçoit Jacob dans sa famille* (musée de Toulouse) ; — *Première entrevue de Rachel et de Jacob ; — Salomon.* — S. 1852. *Le bucher de Sardanapale ; — Le paradis de Mahomet.* — S. 1853. *Saül et David.* — S. 1855. *La toilette de Judith ; — La première sœur de saint Vincent de Paul, 1625.* — S. 1857. *Sœurs de charité en Crimée* (appartient à S. A. S. le grand duc Constantin) ; — *Enfance de Paul et Virginie ; — Vue intérieure d'une maison juive à Milianah* (Algérie) ; — *Vue d'une fontaine à Boufarick* (Algérie) ; — *Portrait de M. le comte de C. V... ; — Portrait de Mlle L. W... ; — Portrait de Mlle B. M...* — S. 1859. *Arrivée de la reine de Saba à la Cour du roi Salomon ; — Un harem* (Algérie) ; — *Portrait de la princesse Or...* — S. 1861. *Pierre-le-Grand vainqueur à Pultava ; — La chaste Suzanne ; — Portrait de Mme L...* — S. 1863. *Martyre de saint Saturnin attaché aux cornes d'un taureau votif, les saintes Puelles viennent lui demander sa bénédiction ; — Les saintes Puelles trouvent le corps de saint Saturnin dans la campagne ; — Les saintes Puelles ensevelissent le corps de saint Saturnin et l'inhument au lieu où elles l'ont trouvé* (pour la chapelle de Saint-Saturnin au palais de Fontainebleau). — S. 1864. *Saint Saturnin dénoncé au proconsul par les prêtres de Jupiter, est poursuivi et arrêté malgré les supplications des saintes Puelles dans la chapelle souterraine où il célébrait les saints mystères ; — Saint Saturnin, traîné devant la tribune où siègent le proconsul et le grand-prêtre, refuse de sacrifier à Jupiter* (pour la chapelle de Saint-Saturnin au palais de Fontainebleau). — S. 1865. *Le Christ expirant ; - Un vieux grognard aveugle dans sa famille.* — S. 1866. *La femme de Putiphar méditant sa vengeance ; — L'âge d'or.* — S. 1867. *Portrait de Mme *** ; — « Tiens, voilà un motif de statue. »* — S. 1868. *Aria et Pétus ; — Jacob chez Laban raconte sa vision céleste.* — S. 1872. *Derniers instants de Duguesclin ; — Vision du cardinal de Richelieu à son lit de mort.* — S. 1877. *Premier succès de Bernard Palissy.* — S. 1879. *« La mère Jean, tout Court » ; — « Le père Dumont. »* — On voit de cet artiste au musée de Versailles : *Portrait de Jean-Jacques Régis de Cambacérès, duc de Parme, archi-chancelier de l'Empire ; — Portrait en pied de Claude-François Bidal, marquis d'Asfeldt, maréchal de France ;* — au musée de Metz : *Bataille de Hohenlinden* (où figure le général Richepense).

Schopin (Eugène-Louis), peintre, né à Paris, élève de F. Chopin, son père. — A Montigny-sur-Loing (Seine-et-Marne). — S. 1865. *Une rue de Provins ; — Roches à Poitiers.* — S. 1880. *Montigny-sur-Loing,* faïence.

Schopin (Georges), peintre, né à Paris, élève de M. F. Chopin, son père. — A Montigny sur-Loing (Seine-et-Marne). — S. 1859. *Intérieur d'une forge à Fontainebleau ; — Corbeille de fruits.* — S. 1861. *Intérieur de la rôtisserie du palais impérial de Fontainebleau ; — Deux paysages.* — S. 1869. *Pas commode,* d'après Jadin, faïence ; — *Chiens de meute,* d'après le même, faïence. — S. 1870. *Lièvre,* nature morte, faïence ; — *Plat d'huîtres,* nature morte, faïence. — S. 1872. *Dinde et chou,* faïence ; — *Cantaloup et chou-fleur,* faïence. — S. 1873. *Volailles,* faïence ; — *Poissons,* faïence (appartiennent à

M. Hoschedé). — S. 1874. *Lièvres,* faïence ; — *Huîtres,* faïence ; — *Choux,* faïence. — S. 1875. *Faisan,* faïence ; — *Poissons,* faïence ; — *Dinde et champignons,* faïence. — S. 1876. *Nature morte,* faïence. — S. 1877. *Lièvre et huîtres,* faïence. — S. 1879. *Lièvre,* peinture. — S. 1880. *Volaille,* peinture ; — *Huîtres,* peinture. — S. 1881. *Asperges.*

Schoutetten (Louis), peintre, né à Lille (Nord) en 1833. — Rue de Jemmapes, 73. Lille. S. 1864. *Après la récolte ; — Corbeille de fleurs.* — S. 1865. *Chez une petite dame ; — Fruits d'automne.* — S. 1866. *Paysage en décembre ; — Cueillette des fleurs.* — S. 1867. *Pour la Madone, fleurs, — Nuitamment, paysage.* — S. 1868. *A la ferme ; — La chute du jour, effet de neige.* — S. 1869. *La carrière ; — Pour la fête du soir, fleurs.* — S. 1870. *Souvenir de Creil, paysage ; — La console de Mme X...* — S. 1872. *Effet de lune.* — S. 1875. *Les bords de l'Arno* (Italie); — *D'Ouville à Sainte-Marguerite* (Seine-Inférieure). — S. 1876. *Saltimbanques en voyage.* — S. 1878. *Marée.* — S. 1879. *Lever de lune en Hollande, marine.* — S. 1880. *L'asile ; — Marais aux environs d'Abbeville.* — S. 1881. *Avant l'orage ; — Le chemin du marais.* — S. 1882. *Crépuscule.*

Schreiber (Charles-Baptiste), peintre, né à Paris, élève de MM. Bonnat et Brandon. — Rue Notre-Dame de Lorette, 54. — S. 1868. *Portrait du jeune Henri D...; — Portrait de l'auteur.* — S. 1870. *Pieuse lecture.* — S. 1872. « *Premier tableau, premier amour.* » — S. 1873. *Une vocation naissante* (appartient à M. Vautier). — S. 1874. *Un coin de marché dans la Transtevère à Rome.* — S. 1876. *Le nettoyage du chanvre dans la Sabine, campagne de Rome.* — S. 1877. *Une fontaine à Anticoli-Corrado* (Italie). — S. 1878. *Portrait de Mlle *** ; — Une rue à Anticoli-Corrado ; — La lecture de la Bible, portrait,* dessin à la plume. — S. 1879. *Fioraia, souvenir de Rome ; —* « *Mon ami Boudier.* » — S. 1880. *Un duo ; — Portrait de Mlle L. B...* — S. 1881. *Italiennes allant à la fontaine ; — Improvisation.* — S. 1882. *La première quenouille ; — Confidence.*

Schrevère (Damas-Fortuné), peintre, né à Zuytpeene (Nord), élève de l'académie de Saint-Omer (Pas-de-Calais). — Rue de la Monnaie, 79. Lille. — S. 1874. *Portrait de Mme H...,* pastel. — S. 1875. *Portrait du jeune ***,* pastel. — S. 1876. *Portrait de Mme J. D...,* pastel. — S. 1877. *Portrait de Mme M. D...,* pastel.

Schrœder (Louis), sculpteur, né à Paris le 24 décembre 1828, élève de F. Rude et de M. Dantan, aîné ; méd. 2e cl. 1852 ; rapp. 1857 et 1859. — Rue Denfert-Rochereau, 77. — S. 1848. *Mme S...,* buste plâtre. — S. 1849. *Tristesse de l'amour à la vue d'une rose brisée,* statue plâtre ; — *Luther enseignant au peuple l'évangile et ne reconnaissant comme chef de l'église que Jésus-Christ,* statuette plâtre ; — *Mlle S...,* buste marbre. — S. 1852. *L'amour attristé à la vue d'une rose brisée,* statue marbre (musée du Luxembourg, réexp. 1855). — S. 1853. *M. D...,* buste plâtre. — S. 1855. *Le philosophe Anaxagore,* statue plâtre ; — *La déception,* buste marbre (appartient à S. M. l'Impératrice). — S. 1857. *La chute des feuilles,* statue plâtre. — S. 1859. *La chute des feuilles,* statue marbre (musée de Blois, réexp. 1867). — S. 1861. *Le baume maternel,* groupe plâtre ; — *Le matin,* buste marbre. — S. 1863. *Le baume maternel,* groupe bronze. — S. 1865. *La poésie pastorale,* groupe marbre (musée de Montauban). — S. 1866. *La chute des feuilles,* statuette bronze. — S. 1867. *Le docteur Rostan,* buste marbre (pour l'Académie impériale de médecine). S. 1869. *L'Agriculture,* statue plâtre ; — *Feu le pasteur Meyer, président du Consistoire de la confession d'Augsbourg,* médaillon plâtre. — S. 1870. *La poésie pastorale,* groupe terre cuite ; — *S. A. le prince Impérial,* statuette terre cuite. — S. 1872. *Le roi David,* statue pierre (pour l'église Notre-Dame) à Clignancourt. — S 1873. *L'art étrusque,* statue plâtre ; — *Jay, architecte,* buste marbre. — S. 1874. *Portrait de M. V. S...,* buste plâtre. — S. 1875. *L'art étrusque,* statue marbre (réexp. en 1878) ; — *Portrait du docteur L...,* buste marbre ; — *V. Ballard, architecte,* buste plâtre. — S. 1876. *Portrait de Mlle S...,* buste terre cuite ; — *La danse,* groupe plâtre. — S. 1877. *Le docteur Andral,* buste marbre (pour la Faculté de médecine). — S. 1878. *La Musique,* statue plâtre (modèle de la statue en pierre exécutée pour le Trocadéro). — S. 1879. *L'Agriculture,* statue marbre (pour la cour du Louvre) ; — *Fusilier marin, soldat de ligne,* statues décoratives plâtre (pour le monument élevé à la mémoire des soldats morts pendant le siège de Paris, 1870-71, au cimetière du Père-Lachaise). — S. 1880. *Œdipe et Antigone,* groupe plâtre. — S. 1881. *Portrait du statuaire Rude,* statue plâtre ; — *Le remords,* statue marbre. — S. 1882. *Le premier baiser,* groupe plâtre ; — *Portrait de M. Edouard Slebecker,* buste plâtre. — Cet artiste a exécuté : dans la chapelle du calvaire de l'église Saint-Eustache, l'*Ange de la Compassion,* statue pierre ; — A la façade du presbytère de l'église Saint-Leu à Paris, l'*Ange de la Méditation* et l'*Ange de l'Intercession,* statues pierre ; — La restauration des sculptures de la façade principale au-dessous des nouveaux campaniles de l'Hôtel-de-Ville de Paris ; — *Des Anges,* bas-reliefs pierre pour la chapelle de la Vierge de l'église Saint-Philippe du Roule ; — Pour la façade de l'église Notre-Dame de Clignancourt : *Deux anges portant les insignes de la passion, saint Denis, sainte Geneviève, le couronnement de la Vierge,* bas-reliefs ; — Dans la salle du Conseil municipal de la ville de Paris, *deux génies,* marbre ; — *Deux bas-reliefs* pour la décoration de la façade de l'église Saint-Etienne-du-Mont ; — Au cimetière Montmartre, le *docteur Rostan,* bas-relief marbre pour son tombeau ; — *Le génie de la navigation favorable,* statue pierre (le nouveau Louvre) ; — *La Minerve* et les *deux médaillons* en bronze de la façade du collège Chaptal.

Schryver (Louis de), peintre, né à Paris. — Rue Bayen, 27 *bis.* — S. 1876. *Marguerite et Chrysanthèmes ; — Violettes et fleurs printanières.* — S. 1877. *Lilas.* — S. 1878. *Harengs et crevettes.* — S. 1879. *Prunes ; — Chrysanthèmes.* — S. 1880. *Fleurs ; — Portrait de M. le docteur J. W...* — S. 1881. *La pêche au vin ; — Bouquet d'hiver.* — S. 1882. *Jardinage de fin d'automne ; — Cueillette de raisins.*

Schuffenecker (Claude-Emile), architecte, né à Fresne-Saint-Mamès (Haute-Saône), élève de MM. F. Grellet, Paul Baudry et Carolus-Duran. — Boulevard Edgar-Quinet, 55. — S. 1877.

Décoration d'un plafond de bibliothèque. — S. 1878. *Portrait de Mlle M. G...*, dessin. — S. 1879. *Portrait de Mme S...*, dessin. — S. 1880. *Portrait de Mme S...*, peinture. — S. 1881. *Fleurs et fruits*, peinture.

Schuler (Charles-Auguste), graveur, né à Strasbourg (Bas-Rhin) le 11 mars 1804, décédé dans la même ville le 23 octobre 1859, élève de son père, de Guérin et de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 avril 1822; méd. 3e cl. 1846. — A Strasbourg. — S. 1824. *La sainte famille.* — S. 1846. *Portrait de M. K...*; — *La fille de Jephté* d'après le tableau de Charles Oesterley à Gœttingue (musée de Colmar). — S. 1850. *Le sommeil d'un ange*, d'après le Corrège; — *La Vierge et l'enfant Jésus*, d'après le même. — On lui doit en outre: Une lithographie exécutée à Munich d'après un tableau de Brauwer, pour l'ouvrage intitulé : *Musée royal de Munich* ; — *L'Amour en sommeil*, gravure exécutée à Rome d'après un maître italien ; — *La Foi, l'Amour et l'Espérance*, gravure d'après un dessin de Klein, — *Un Barde*, gravure sur acier ; — *La Vierge au Lapin*, d'après le Titien ; — *La Châtelaine* d'après Nahl ; — *Une Madone*, d'après Sasso Ferrato ; — *Une sainte Marthe*, d'après Caminade, et un grand nombre de *Portraits* gravés et lithographiés. — On voit de lui au musée de Colmar : *le Portrait de Jean-Frédéric Oberlin, pasteur au Ban-de-la-Roche*, dessiné et gravé en 1848.

Schuler (J. Théophile), cousin du précédent, peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin), le 18 juin 1821, mort dans la même ville le 30 janvier 1878, élève de MM. Drolling et Paul Delaroche. — A Neufchâtel, Suisse. — S. 1845. *Construction de la cathédrale de Strasbourg*, dessin à la plume ; — *Les Croisés dans le desert*, dessin à la plume ; — *Scène d'intérieur au quinzième siècle*, dessin à la plume. — S. 1846. *Les soldats de la croix à la vue de Jérusalem.* — S. 1848. *Une famille de puritains de l'Amérique du Nord* ; — *Deux sujets de la vie d'Ervin de Steinbach*, même numéro ; — *Ervin de Steinbach dans son atelier composant la grande rosace de la cathédrale de Strasbourg* ; — *Ervin de Steinbach mourant, donnant ses derniers conseils à ses enfants* ; — *Portrait de M. Le Blanc, professeur d'équitation* ; — *Un punch d'atelier*, dessin. — S. 1857. *Arrivée des Zurichois à Strasbourg pour le grand tir célébré en 1576 et leur réception par les délégués du magistrat.* — S. 1859. *Un coup de sifflet, souvenir d'Alsace* ; — *La fête de la grand'mère, portraits de M. C... et de sa famille* (appartient à M. de Carcy). — S. 1861. *Emigrants alsaciens en Amérique* ; — *Soldats défricheurs*, dessin ; — *Le cavalier d'alarme dans les Vosges*, dessin. — S. 1863. *Le gage touché, mœurs de l'Alsace au dix huitième siècle.* — S. 1864. *La prière des mineurs* (Vosges), grisaille. — S. 1866. *Le retour au logis, Ban-de-la-Roche* (Alsace). — S. 1872. *Le berceur, souvenir d'Alsace.* — On voit de cet artiste au musée de Colmar : *Les schlitteurs des Vosges*, dessin relevé de sépia, première idée de l'œuvre publiée en 1853 ; — *Le char de la mort*, grande peinture. — au musée de Berne : *L'arrivée des délégués suisses à Strasbourg pendant le bombardement de cette ville pour offrir un abri aux vieillards, femmes et enfants* ; — au musée de Neuchâtel (Suisse Française) : *Les flotteurs de Sarine* (Suisse), et *le chasse-neige, souvenir d'Alsace.* Il a illustré beaucoup d'œuvres de V. Hugo, de Stahl, de J. Macé, etc., et fourni des dessins au *magasin pittoresque.*

Schuller (Joseph-Carl-Paul), peintre, né à Husseren (Alsace), élève de E. Benner. — Rue Turgot, 22. — S. 1880. *Bouquets des champs*, aquarelle ; — *Roses*, aquarelle. — S. 1881. *Chrysanthèmes*, aquarelle (appartient à M. C. Collart) ; — *Nature morte*, aquarelle.

Schulz (Adrien), peintre, né à Paris, élève de MM. Dardoize et Hanoteau — A Montigny-sur-Loing (Seine-et-Marne). — S. 1876. *Saules sur les bords de la Marne à Joinville-le-Pont* (Seine) ; *Bords de la Marne à Créteil* (Seine), fusain. — S. 1877. *Soir d'automne*, fusain. — S. 1878. *Soir de novembre.* — S. 1880. *Un bras de la Marne, octobre* ; — *Un soir d'été à Champigny.* — S. 1882. *La Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau en juin* ; — *Le matin*, faïence.

Schuppen (Pierre Van), dessinateur et graveur, né à Anvers vers 1627, mort à Paris le 7 mars 1702. Il vint se fixer en France vers 1660. Van Schuppen entra chez Nanteuil, s'attacha au célèbre graveur et se mit comme lui à faire des portraits. On ne l'appela plus que *le petit Nanteuil.* Il a laissé un nombre peu considérable d'ouvrages, parce que d'un travail très soigné, il passait beaucoup de temps sur chacune de ses planches. Elles sont devenues rares et très recherchées aujourd'hui. On trouve quelques-uns de ses portraits dans les *Hommes illustres* de Perrault. Pierre Van Schuppen fut admis à l'Académie royale de peinture et sculpture le 7 août 1663.

Schuppen (Jacques Van), peintre, fils du précédent, né à Paris le 25 janvier 1670, mort à Vienne le 28 janvier 1751. Son père le fit entrer dans l'atelier de Largillière, où il se consacra entièrement à l'étude du portrait. Il fut reçu académicien le 26 juillet 1806, sur : *La chasse de Méléagre.* Un peu plus tard il entra chez le duc de Lorraine, dont il devint le premier peintre, puis en 1725 il fut directeur de l'académie fondée à Vienne, d'après ses conseils, à l'instar de celle de Paris.

Schutzenberger (Louis-Frédéric), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin), le 8 septembre 1825, élève de M. Gleyre, entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 avril 1843 ; méd. 3e cl. 1851 ; 2e cl. 1861 ; rapp. 1863 ; ✻ le 20 juin 1870. — Rue du Bac, 7. — S. 1850. *Parabole des vierges folles et des vierges sages* ; — S. 1852. *Pêcheurs des bords du Rhin* ; — *Le printemps* ; — *L'automne.* — S. 1853 *Faucheurs badois* ; — *Charbonniers de la forêt noire* ; — *Enfants qui jouent.* — S. 1855. *Le matin* ; — *Le soir* ; — *Braconnier prenant une chevrette au lacet.* — S. 1857. *Chasseurs suivant aux rougeurs un sanglier blessé* ; — *Portrait.* — S. 1859. *Vénus* ; — *Bretons baignant leurs chevaux dans la mer* (réexp. 1867) ; — *Les premiers astronomes* ; — *Souvenirs de la forêt noire* ; — *Une mauvaise rencontre* ; — *Portrait d'homme.* — S. 1861. *Terpsychore* (musée du Luxembourg, réexp. 1867) ; — *Marie Stuart en Ecosse* ; — *Lièvre se dérobant dans les genêts, souvenir de chasse* ; — *Le procès-verbal* ; — *Idylle allemande* ; — *Braconnier à l'affût* ; —

Marée basse, souvenir de Bretagne. — S. 1863. *La Marciata, marche de nuit en Italie;* — *Le jugement de Pâris;* — *Tête de saint Jean* (appartient à M. le comte Nieuwerkerke). — S. 1864. *Centaures chassant un sanglier* (musée du Luxembeurg), réexp. 1867; — *Pygmalion embrassant sa statue.* — S. 1865. *Europe enlevée par Jupiter* (musée d'Arras); — *Sur le soir que ton troupeau s'abreuve et paisse encore à l'heure où Vesper commence à rafraîchir l'air...* (Virgile, Géorgiques, liv. III). — S. 1866. *Centaures;* — *Tête de faunesse* — S. 1867. *Charlemagne essayant d'apprendre à écrire;* — *Virgile buvant du lait.* — Exposition universelle de 1867. — *Le premier astronome.* — S. 1868. *Esclaves romains;* — *Saint Siméon stylite.* — S. 1869. *Héro;* — *Promenade du Pape dans la campagne de Rome.* — S. 1870. *Baigneuse;* — *Souvenir d'Italie.* — S. 1872. *Famille alsacienne émigrant en France.* — S. 1873. *Le soir.* — S. 1874. *Batelière du Rhin* (réexp. en 1878) : — *Cavalier;* — *L'amazone.* — S. 1875. *Les sept péchés capitaux;* — *La fuite de Néron;* — *Marais dans le Gombo de Pise* (Italie). — S. 1876. *Portrait de M. S...* (réexp. en 1878); — *Jeanne d'Arc entend ses voix.* — S. 1877. *La moisson, souvenir d'Italie;* — *Diane au bain.* — S. 1878. *Ariadne abandonnée;* — *Chasseur.* — Exposition universelle de 1878 : *Baigneuse* (appartient à M. Neyth). — S. 1879. *Portrait de M. ***;* — *La femme de Putiphar.* — S. 1880. *Le Georgion;* — *Portrait.* — S. 1881. *Panneau décoratif pour la mairie de Reims;* — *Entrevue de César et d'Ariowist en Alsace.* — S. 1882. *Une source;* — *Souvenir d'Alsace.*

Schwartz (Mme Thérèse), peintre, née à Paris, élève de M. Bergeret et de Mme M. Lemaire. — Rue Laval, 26. — S. 1879. *Pêches.* — S. 1880. *Bourriche de pensées,* aquarelle.

Schwind (Edouard), peintre. — Rue Saint-Claude, 4, au Marais. — S. 1839. *Doge et dogesse.* — S. 1840. *Samson et Dalila;* — *Portrait de Mlle L...;* — *Portrait de M. H...* — S. 1843. *Sainte Elisabeth, reine de Hongrie, distribuant des aumônes.* — S. 1844. *D'Esgrieux quitte l'habit ecclésiastique pour reprendre les galons et l'épée;* — *Manon Lescaut est condamnée à être déportée en Amérique;* — *Portrait de M. Alexis Coinchon.* — S. 1846. *Portrait en pied de M. S...*

Schwind (Mlle Ernestine), peintre. — Rue Saint-Claude, 1, au Marais. — S. 1844. *La prière;* — *Portrait de femme.* — S. 1846. *Le damoisel.* — S. 1848. *Innocence et fidélité,* pastel; — *Fleurs et fruits,* pastel. — S. 1849. *Les deux bessons* (La petite Fadette, roman de G. Sand); — *Portrait de Mme Vernaud;* — *Portrait de M. Ch. Vernaud.* — S. 1850. *Portrait d'enfant.*

Schwiter (Louis-Auguste, baron de), peintre, né à Neembourg (Hanovre), mort à Paris en 1865; méd. 3e cl. 1845. — Venu jeune à Paris, il y étudia la peinture et y résida pendant plus de quarante ans. — Rue Royale-Saint-Honoré, 13. — S. 1831. *Portrait de M. P..., artilleur de la garde nationale;* — *Portrait d'une anglaise;* — *Portrait de M. L. Ingé;* — *Portrait de Mlle ***;* — *Portrait de l'auteur;* — *Portraits,* même numéro. — S. 1833. *Portrait du général baron Schwiter;* — *Portrait du baron de Grote-Schauen, officier des chasseurs de la garde de S. M. britannique le roi de Hanovre;* — *Portrait du marquis de P...;* — *Portrait de M. C...;* — *Portrait de M. F. S...;* — *Portrait de M. Oscar C...;* — *Portrait de M. E. G. de B...;* — *Portrait de M. A. Ack;* — *Portrait de Mlle E. R...;* — *Portrait de M. Eugène D...;* — *Portrait d'une jeune fille.* — S. 1834. *Portrait de Mme d'A...;* *Portrait de Mlle C...;* — *Portrait de M. Jules de B...;* — *Portrait de M. D...* — S. 1835. *Portraits de Mlles E. et G. V...;* — *Portrait de Mlle E. W...;* — *Portrait de M. C. K...;* — *Tête de jeune fille;* — *Tête de femme, étude.* — S. 1836. *Intérieur d'atelier;* — *Portrait de Mme la comtesse d'Ad...;* — *Portrait de femme en costume de fantaisie.* — S. 1837. *Portrait de Mme L...* — S. 1838. *Vue du parc et d'une partie du château de Royaumont* (Seine-et-Oise); — *Portrait de M. le lieutenant général sir Charles William Doyle;* — *Portrait d'une jeune fille.* — S. 1839. *Portrait de Mlle Stuart;* — *Portrait de M. le marquis de V...;* — *Portrait de M. le docteur A..., médecin en chef de l'hôpital militaire de Metz;* — *Portrait de M. J. O'Conor, officier du 16e régiment de lanciers de S. M. la reine d'Angleterre.* — S. 1840. *Portrait de Mme ***;* — *Portrait de Mlle L...;* — *Portrait de M. H...* — S. 1842. *Portraits de Mme *** avec ses filles.* — S. 1843. *Portrait de Mme la marquise de P...;* — *Portrait de Mlle de T...;* — *Portrait de M. le vicomte de B. D...;* — *Portrait du lieutenant général Ventura, généralissime des armées du roi de Lahore.* — S. 1844. *Portraits de deux enfants.* — S. 1845. *Portrait de Mme R. T...;* — *Portrait de Mme la vicomtesse de V. A...;* — *Portrait de M. B...;* — *Portrait de M. B...* — S. 1846. *Portrait du général V...;* — *Portrait de lady J...;* — *Portrait de sir Richard Jenkins, grand-croix de l'ordre du Bain;* — *Portrait du Baboo Dwarkanauth-Tagore;* — *Portrait de M. le vicomte de M...;* — *Portrait de Mme la vicomtesse de M...* — S. 1847. *Portrait de miss Adélaïde Kemble;* — *Portrait de M. B. Cullier, lieutenant de la marine royale d'Angleterre.* — S. 1848. *Mirza Méhémet-Ali-Khan, ambassadeur du shah de Perse en 1847;* — *Portrait de Mme de L...;* — *Etude de femme;* — *Paysanne des environs de Strasbourg.* — S. 1850. *Portrait.* — S. 1852. *Portrait de M. de M...;* — *Portrait du fils de M. W. B...* — S. 1852. *Portrait de don Miguel de Bragance* (Londres 1848); — *Portrait du général don Ramon Cabrère, comte de Morella* (Londres 1849); — *Portrait de miss G...;* — *Portraits de M. D... et de son fils;* — *Portrait de M. Henri P..., esquisse;* — *Intérieur de cuisine.* — S. 1857. *Portrait de Mme R...* — S. 1859. *Portrait de Mme la princesse de Troubetzkoy;* — *Portrait de Mlle ***;* — *Portrait de M. F. B...*

Scitivaux de Greische (Anatole de), peintre, né à Nancy (Meurthe), en 1826. — Rue du Manège, 5, Nancy. — S. 1857. *Quatre chevaux attachés à une charrette de foin,* aquarelle; — *Jument de chasse, étude,* aquarelle. — S. 1859. *Batterie d'artillerie de la garde tombant dans une ambuscade,* aquarelle. — S. 1870. *Drame de la vie sauvage,* aquarelle. — S. 1876. *Souvenir d'une chasse en Lorraine en décembre 1875,* aquarelle.

Scitivaux de Greische (Roger de), peintre, né à Nancy (Meurthe) en 1830, est décédé à Pa-

ris, au mois de février 1870 ; élève de M. T. Couture. — S. 1857. *Portrait de M. le comte de P... et de son cheval; — Barbouillot.* — S. 1859. *La séparation; — Portrait de Mme de S....* — S. 1865. *Portrait de Mme A. de S... et de son fils.*

Scot-Legrand. Voyez : Legrand de Serant.

Scotin (Gérard), graveur du roy, né à Paris, en 1643, mort dans la même ville le 16 novembre 1715. Nous n'avons trouvé sur cet artiste que l'acte suivant : « le 17 novembre 1715, « Gérard Scotin, âgé de 72 ans, graveur du roy, « pris à la porte Saint-Jacques, a été inhumé au « cimetière, présents Gérard - Jean - Baptiste, « Marie-Nicolas, et Jean-Baptiste Scotin ses en- « fants qui ont signé. » (Registres de la paroisse Saint-Benoit).

Scott (Henri-Louis), peintre, né au Havre (Seine-Inférieure), élève d'Herbes. — Impasse du Maine, 7 bis. — S. 1872. *La rue de Chartres à Châteaudun* (Eure-et-Loir), fusain. — S. 1873. *Galerie des armures au musée de Cluny*, aquarelle. — S. 1874. *Une barque au Havre*, aquarelle. — S. 1875. *Les fossés du château de Chevreuse* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1878. *A Naples*, aquarelle. — S. 1879. *Les parcs aux huitres à la Houle, Cancale* (Ille-et-Vilaine). — S. 1880. *L'embâcle de la Loire à Villebrenier, février 1880.* — S. 1881. *Les hâleurs aux Sables-d'Olonne.* — S. 1882. *Pont-Tourné à Saint-François* (Havre).

Scribe (Ovide-Léon), peintre, né à Albert (Somme), élève de MM. Boischevalier, Ingres et Henner. — A Romorantin (Loir-et-Cher). — S. 1868. *Portrait de Mlle X....* — S. 1870. *Jeaurette à l'église, souvenir de Sologne.* — S. 1875. *Couturière Solognotte et son apprentie ; — Joueurs de billes.* — S. 1877. *Les ouvriers de la vigne de l'Evangile*, d'après Andrea del Sarto, faïence ; — *Le sommeil de l'Enfant Jésus*, d'après Hans Schoreel, faïence. — S. 1878. *Une dame milanaise, quinzième siècle*, émail. — S. 1879. *Cosme de Médicis distribuant des aumônes*, d'après Jacopo d'Empoli, émail ; — *La Fortune*, d'après Michel-Ange, émail. — S. 1880. *Florentine en Minerve, fêtes du carnaval de 1513 à l'exaltation de Léon X*, faïence. — *Cléopâtre*, faïence. — S. 1882. *Idylle*, faïence (appartient à M. Maillet).

Sébelon (Claude-Marie), peintre, né à Meximieux (Ain) en 1819, mort à Lyon. — On voit de lui au musée de Lyon : *Portrait de Bonnefond, ancien professeur de l'École des beaux-arts de Lyon ; — Portrait de Vibert*, graveur, professeur à la même école.

Sébastiani (Thomas), peintre. — Rue de La-Rochefoucault, 5 bis. — S. 1841. *Sainte Valentine.* — S. 1842. *Apparition de la Vierge ; — Christophe Colomb.* — S. 1844. *Derniers adieux de François Bussone, comte de Carmagnole, à sa famille.* — S. 1846. *Le repos de la Sainte-Famille en Egypte.*

Sebillau (Paul), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Auquin — Rue Michel-Montaigne, 12. Bordeaux. — S. 1877. *Plantes des bords de la Gironde*, dessin ; — *Les bords de la Gironde à Lormont*, dessin. — S. 1878. *Soirée d'automne ; — Les bords de l'Isle à Coutras* (Gironde), dessin ; — *Journée de juin à Lormont* (Gironde) dessin. — S. 1880. *Une mare près Bordeaux*, dessin. — S. 1881. *Un soir dans la Haute-Vienne ; — La baie de Saint-Cast* (Côtes-du-Nord). — S. 1882. *L'étang de Mortefontaine* (Oise).

Sébille (Ernest-Charles), architecte, né à Gand (Belgique), élève de MM. Martin et Questel et de l'école française. — Rue de Poradis, 54 bis. Marseille. — S. 1868. *Chapelle dédiée à la Vierge pour l'Algérie*, quatre dessins sur deux châssis, même numéro : 1° Elévation principale ; — 2° Plan de l'édifice et de ses abords, façade latérale, coupe longitudinale. — S. 1869. *Projet de Villas pour le Midi de la France*, quatre dessins même numéro : 1° Elévation principale des trois classes ; — 2° à 4° Plans des trois classes. — S. 1870. *Projet de Villas dans le Midi de la France*, onze dessins même numéro : 1° Plan général ; — 2° Coupe générale ; — 3° à 4° Vues générales ; — 5° à 7° Plan d'une villa dans le style mauresque du quatorzième siècle ; — 8° à 11° Élévations et coupes.

Sébillot (Paul), peintre, né à Matignon (Côtes-du-Nord), élève de M. Feyen-Perrin. — Rue de l'Odéon, 4. — S. 1870. *Rochers à marée basse, côtes de Bretagne.* — S. 1875. *Arbres d'hiver.* — S. 1876. *Arbres d'hiver dans la vallée de Pont-Aven* (Finistère) ; — *Marée basse à Portzall.* — S. 1877. *Rochers à l'embouchure de Trieux* (Côtes-du-Nord) *marée basse ; — Arbres d'hiver à Ercé, environ de Rennes.* — S. 1878. *Le petit port de Loguivy* (Côtes-du-Nord) *à marée basse.* — S. 1879. *Roc'h-hir, marée basse à l'embouchure du Trieux ; — La pointe de l'Arcouest près Bréhat* (Côtes-du-Nord), *le soir.* — S. 1880. *Les herbiers de Saint-Cast* (Côtes-du-Nord) *à marée basse ; — Dunes à l'entrée de la vallée de Bénau à Saint-Cast.* — S. 1882. *Les Fumées de Varech, côtes du Finistère ; — Paysage d'hiver, Bretagne.*

Sebron (Hippolyte-Victor-Valentin), peintre, né à Caudebec (Seine-Inférieure), le 21 août 1801, mort en 1879, élève de MM. Daguerre et L. Cogniet ; méd. 3e cl. 1838 ; 2e cl. 1840 et 1848 ; 1re cl. 1844 ; ✻ le 7 août 1867. — Rue Taitbout, 80. — S. 1831. *Intérieur de l'église de Saint-Wandrille en Normandie ; — Une salpêtrerie.* — S. 1834. *Vue prise à Lucerne, en Suisse.* — S. 1835. *Vue de l'intérieur Saint-Laurent hors des murs à Rome ; — Vue du village du Meyringen Oberland bernois* (Suisse). — S. 1836. *Vue du faubourg de Lizel à Saint-Omer* (Pas-de-Calais), *effet de matin* (appartient à M. Danton jeune) ; — *Bas côté intérieur de l'église Saint-Etienne-du-Mont, à Paris* ; — *Vue du palais Farnèse, à Plaisance.* — S. 1837. *Vue intérieur d'un bas côté de l'église des Dominicains, à Anvers ; — Village suisse* (canton d'Unterwalden), aquarelle. — S. 1838. *Intérieur de l'église Saint-Paul, à Anvers ; — Intérieur de l'église Saint-Nicolas, à Bruxelles ; — Intérieur d'un cloître en ruines en Angleterre, clair de lune ; — Vue de Florence ; — Vue de Cologne ; — Vue du château de Reinfels sur les bords du Rhin.* — S. 1839. *Entrée du port de Rotterdam ; — Intérieur de l'église Saint-Jacques à Anvers, effet de soleil couchant ; — Intérieur de l'église Saint-Vincent à Rouen ; — Intérieur de l'église de Fontarabie* (Espagne). — S. 1840. *Intérieur de l'église Saint-Sébastien* (Espagne). — S. 1841. *Vue intérieure de la cathédrale de Milan.* — S. 1842. *Vue intérieure de l'église Notre-Dame pendant la cérémonie*

du baptême de S. A. R. Mgr le comte de Paris le 2 mai 1841 (maison du roi). — S. 1843. *Souvenir des Alpes pris des bords de la Durance, effet de clair de lune ; — Les reliquaires dans l'abbaye de Saint-Wandrille* (Normandie) ; — *Intérieur de la cathédrale Saint-Sauveur à Bruges ; — Vue de l'Escaut près d'Anvers, effet de soir.* — S. 1844. *Vue du château de Neuilly, effet de clair de lune* (maison du roi) ; — *Vue intérieure de la chapelle Saint-Georges à Windsor, prise du côté de l'autel* (Angleterre). — S. 1845. *Vue du château de Neuilly* (maison du roi) ; — *La reine d'Angleterre Victoria visite les tombeaux des comtes d'Eu, 5 septembre* 1843 (maison du roi) ; — *Vue d'une partie de la ville d'Amsterdam, lever de lune ; — Vue de la campagne de Richmond prise sur le haut de la terrasse de la ville près de l'hôtel de l'Etoile, effet de clair de lune; — Ruines de l'abbaye de Villers* (Belgique), *effet de nuit; — Vue de Twickenham-House, près de Richmond,* aquarelle. — S. 1847. *Vue du tombeau de Sainte-Geneviève dans l'église de Saint Etienne-du-Mont ; — Vue intérieure de l'Eglise de Vilvorde* (Belgique) ; — *Vue générale du palais de l'Alhambra et d'une partie de la ville de Grenade ; — Vue de l'Escurial, effet de clair de lune.* — S. 1848. *Grande mosquée de Cordoue ; — La Ronda.* — S. 1849. *Portrait de M. D...,* pastel ; — *Distribution des drapeaux à la barrière de l'Etoile, le 24 avril 1848, effet de nuit* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1853 *La Nouvelle-Orléans, vue prise de la levée* (réexp. en 1855) ; — *La grande chute du Niagara.* — S. 1855. *Vue de Broadway* (New-York). — S. 1857. *La grande cataracte du Niagara, effet d'hiver* ; — *Vue d'une partie de l'intérieur de la grande Mosquée de Cordoue* (Espagne) ; — *Vue du palais de Sydenham* (Angleterre), aquarelle; — *Portrait de Mme Fleury,* pastel ; — *Portrait de Mlle B...,* pastel. — S. 1859. *Vue de Grenade* (Espagne) ; — *Intérieur de l'église Saint-Jacques à Anvers ; — Intérieur de l'église de Soignes* (Belgique) ; — *Portrait de Mme S...,* pastel ; — *Portrait de Mme la baronne de C....* pastel; — *Portrait de M. L. C...,* pastel ; — *Portrait de Mlle de P...,* pastel. — S. 1861. *Vue de Viviers, bords du Rhône ; — Maison du quatorzième siècle dans les montagnes de l'Ardèche* ; — *Paysage au clair de la lune ; — Cathédrale de Milan,* aquarelle ; — *Portrait de Mlle D...,* pastel ; — *Portrait de Mlle B. B...,* pastel. — S. 1863. *Vue du lac des Crocodiles dans la Louisiane* (Amérique) ; — *Intérieur de l'église Saint-Marc à Venise.* — S. 1864. *La Cartuja de Miraflorès près Burgos* (Espagne), réexp. en 1867 (musée de Rodez) ; — *Vue de Venise par une matinée de printemps* (appartient à M. Potron) ; — *Portrait de Mme Anna de la Grange, artiste dramatique,* pastel. — S. 1865. *Vue générale de Biarritz, prise de la villa de S.M. l'Impératrice.* — S. 1866. *Jésus-Christ au jardin des Oliviers ; — Les colosses d'Aménophis et de Memnon ; — Portrait de Mlle D...,* pastel ; — *La galerie de tableaux anciens de M. le comte d'Espagnac,* aquarelle. — S. 1867. *Sa S. Pie IX officiant le jour de Saint-Pierre sous le baldaquin de la grande basilique de Rome ; — Vue générale du temple d'Edfou près du Nil* (Haute-Egypte) ; — *Fontaine de Sélim III près de Sainte-Sophie, à Constantinople,* aquarelle ; — *Ile de Philœ, bords du Nil* (Haute-Egypte), aquarelle. — S. 1868. *Intérieur de l'église Saint-Etienne à Vienne* (Autriche) ; — *Ruines de Carnack* (Haute-Egypte), aquarelle ; — *Mosquée du sultan Soliman à Constantinople,* aquarelle. — S. 1869. *Vue du temple d'Isis dans l'île de Philœ* (Nubie) ; — *Vue du lac Lomond* (Ecosse) ; — *Rue du Caire conduisant à la grande mosquée* (Egypte), aquarelle ; — *Repas de marins autour du feu, bords du Nil, effet de lune,* aquarelle. — S. 1870. *Ruines du temple de Balbeck* (Syrie) ; — *La Vendetta, Rome ; — Le pape officiant le jour de la Saint-Pierre dans la grande basilique de Rome,* aquarelle ; — *Portrait de Mme C...,* pastel. — S. 1872. *Cheminée de la salle d'audience des magistrats de France de Bruges* (Belgique); — *Intérieur du chœur de l'église Saint-Sauveur à Bruges.* — S. 1873. *Noce juive à Tanger.* — S. 1874. *Le lac Catherine en Ecosse ; — Bords de la Durance ; — Naissance de Bacchus,* d'après Boucher, aquarelle ; — *Dessous d'arbres,* aquarelle ; — *Forêt au soleil couchant,* aquarelle. — S. 1875. *Constantinople, vue générale prise de la tour de Léandre ; — Un atelier de peinture ; — Fontaine de Sélim III, près de Sainte-Sophie à Constantinople,* aquarelle. — S. 1876. *Portrait de Mme R...,* pastel ; — *Dômes de l'église Saint-Marc de Venise, vus de la cour du palais des Doges,* aquarelle. — S. 1877. *La caravane du Caire se rend en Nubie, matinée de janvier ; — Ce qui se fait et ne se dit pas; — Portrait de Mme B...,* pastel ; — *Vue générale de Smyrne* (Syrie), aquarelle. — S. 1878. *Le Niagara ; — Rose thé ; — Le marché aux chevaux et aux chameaux au vieux Caire,* aquarelle ; — *New-York,* aquarelle.

Segard (Louis), peintre, reçu membre de l'académie de Saint-Luc le 17 octobre 1753, moyennant la somme de quatre cents livres et un tableau d'histoire, comme morceau de réception. C'est tout ce qu'on sait sur cet artiste.

Séchan (Polycarpe-Charles), peintre, né à Paris, le 29 juin 1803, mort le 14 septembre 1874, élève de Lefèvre et Cicéri ; peintre décorateur du théâtre de l'Opéra ; ✱ en 1849. — Rue Pétrelle, 5. — S. 1842. *Vue du manoir d'Escoville, à Caen,* dessin ; — *Vue de l'abside de l'église de Saint-Pierre à Caen,* dessin. — On doit à Séchan les décorations scéniques suivantes, pour le Grand-Opéra : *La Tempête ; — La Juive ; — Les Huguenots ; — Le Diable boiteux* (ballet) ; — *La Fille du Danube* (ballet) ; — *Stradella ; — Les Martyrs ; — La Favorite ; — Don Sébastien ; — La Peri* (ballet) ; — *Charles VI ; — Marie-Stuart ; — L'Étoile de Séville ; — David ; — Robert Bruce ; — Betty* (ballet) ; — *Paquitta* (ballet) ; — *Le Diable-à-Quatre* (ballet) ; — *Jérusalem ; — Jeanne la Folle ; — Le Prophète ; — L'enfant Prodigue ; — Sapho ; — Le Juif-Errant ; — La Fronde ; — La Nonne Sanglante.* — Pour le Théâtre-Français : *Les Enfants d'Edouard ; — Bertrand et Raton ; — Henri III et sa Cour ; — Une Liaison ; — L'Ambitieux ; — Une Passion Secrète ; — Chatterton ; — Angelo ; — Don Juan d'Autriche ; — Caligula.* — Pour le Théâtre de l'Ambigu : *Le Miracle des Roses ; — Les Bohémiens de Paris ; — Les Talismans ; — L'Étoile du Berger ; — Les Mousquetaires.* — Pour le Théâtre de la Porte-Saint-Martin : *Richard d'Arlington ; — Marino-Faliero ; — Les Mal-*

Contents; — La Reine Margot; — Intrigue et Amour; — Le Chevalier de la Maison-Rouge; — Monte-Cristo. — Il a restauré les salles des Théâtres de l'Odéon, de l'Opéra-Comique, des Variétés, de Lille, de Versailles, de Charleville, de Saint-Quentin, de Calais, de Douai, de Moulins, d'Avignon, de Caen, et à l'étranger: le Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles et le Théâtre Royal de Dresde. Il a aussi restauré la galerie d'Apollon, au palais du Louvre, et participé à l'érection du Théâtre-Historique et à sa décoration. Il a été chargé de transformer le Panthéon en église Sainte-Geneviève, de la décoration des Salons de Bade, de la décoration et ameublement du Palais de Bolma-Baghtché, à Constantinople.

SECOND (Louis Jean-Marie). Voyez : FÉRÉOL.

SÉDAINE (Michel-Jean), architecte, plus connu comme auteur dramatique, né à Paris le 7 juin 1819, selon Adolphe Lance, et le 4 juillet d'après V. Fournel, mort dans la même ville le 17 mai 1799, selon le premier, et en 1797 d'après le second. Son père était architecte et mourut jeune. Sédaine se trouvant, très-jeune encore, l'unique soutien de sa famille, prit résolument son parti, il se fit tailleur de pierres. Mais il avait gardé le goût des lettres, et tout en travaillant, il continuait à lire et à étudier. Un jour, l'architecte Buron le surprend un livre à la main, dans l'intervalle des travaux ; il l'interroge, il s'informe, puis le reçoit au nombre de ses élèves et finit par se l'associer. Plus tard, Sédaine reconnut ce bienfait en élevant comme son enfant le petit-fils de Buron. Comme architecte, on manque de renseignements sur ses travaux. A. Lance dit que « à la vente du cabinet d'Antoine. « Fr. Peyre, en 1823, se trouvaient douze « dessins, ornements et monuments, dont *un « grand projet de palais,* avec ces mots écrits « par l'auteur : Enfantés à l'Académie en 1781 ; « Sédaine. » Reçu membre de l'Académie royale d'architecture en 1768, il en devint le secrétaire perpétuel en 1776, et le traitement attaché à ces fonctions était de 1,200 livres. « Mais, dit encore Adolphe Lance, il paraît « qu'on n'émargeait pas souvent alors à l'Aca- « démie. J'en ai la preuve signée de la main « du célèbre académicien ; dans une lettre datée « du 20 avril 1783 et adressée au comte d'An- « givilliers, Sédaine se plaint que *depuis sept ans* « qu'il est secrétaire perpétuel, il n'a pas en- « core touché les émoluments attachés à cette « place. Il ajoute qu'il ne pourrait vivre s'il « n'était soutenu par sa famille, « *et si ces émo- « luments ne me sont point payés, s'écrie-t-il, « que puis-je devenir ?* » (A. Lance : *Les archi- « tectes français*).

SÉDILLE (Charles-Jules), architecte, né à Paris le 26 mars 1807, mort en 1871, élève de Vaudoyer, entré à l'École des beaux-arts le 6 janvier 1826; ✻ le 7 novembre 1853. — Rue du Château-d'Eau, 34. — S. 1869. *Episode de la bataille de Tracktir* (Crimée), 16 *août* 1855. — S. 1870. *Dernier engagement entre les dragons du général Excelmans et les hussards prussiens de Brandebourg et de Poméranie à la hauteur des bois de Verrières sur la route de Versailles* 1er *juillet* 1815.

SÉDILLE (Paul), fils du précédent, architecte et peintre, né à Paris, élève de son père et de MM. Lanoüe, Guénepin, Renié et de l'Ecole des beaux-arts ; ✻ en 1878. — Boulevard Malesherbes, 28. — S. 1866. *Construction sur le boulevard Haussmann,* deux dessins même numéro: 1° Porte principale ; — 2° Décoration des fenêtres d'un pavillon circulaire (réexp. en 1867) ; — *Construction sur le boulevard Malesherbes,* trois dessins même numéro : 1° Fenêtres à cariatides d'un pan coupé ; — 2° et 3° Détails des façades. — S. 1867. *Matinée d'avril,* peinture; — *Matinée de septembre ; — Dressoir exécuté pour l'Exposition universelle,* trois dessins même numéro : 1° Ensemble; 2° et 3° Détails. — S. 1868. *En Bourgogne au temps de Pasques fleuries,* peinture ; — *Matinée d'avril après la pluie.* — S. 1869. *Premières feuilles ; — Soleil couchant d'automne.* — S. 1870. *Au printemps dans les bois ; — Fin d'un beau jour d'automne.* — S. 1872. *Maison de paysan ; — Entrée de ferme.* — S. 1874. *Le bastion 27 aux fortifications de Paris.* — S. 1875. *Soleil d'automne ; — Les Grands-Marchais* (Bourgogne). — — S. 1876. *Sur les côtes de Normandie ; — Gelée blanche d'automne.* — S. 1887. *La vallée d'Aulnay ; — En Bourgogne, vent d'automne.* — S. 1878 *La fontaine des Prés, Bourgogne; — Mare-aux-Crouets.* — Exposition universelle de 1878 : *Porte monumentale élevée à l'entrée des salles des Beaux-Arts ;* — Travaux exécutés à l'Exposition universelle : *Le pavillon du Creuzot ; — Monument à la mémoire de M. Schneider ; — Colonne votive ; — Porte de bibliothèque; — Vase en Cipolino; — Fragments divers.* — S. 1879. *La Perruque* (Vosges) ; — *Un vieux cimetière dans les Vosges.* — S. 1880. *En avril après la pluie, Bourgogne ; — Porte du petit château à Sceaux ; — Porte pour une galerie d'objets d'art,* esquisse (architecture) ; — *Monument funéraire,* modèle en relief au 10e d'exécution. — S. 1881. *Grande-Rive à Evian* (Haute-Savoie) ; — *Château de Blonay à Evian.* — S. 1882. *En automne, Bourgogne.* — On lui doit en outre : *Un projet de monument funéraire,* modèle en relief de ce monument qui devrait être exécuté en marbre et métaux précieux, le sarcophage en orfévrerie d'or et d'argent enrichie de pierres fines et d'émaux (1880).

SEEMING (Robert), peintre, né à Paris, élève de M. Lalanne. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 25. — S. 1872. *Falaise,* aquarelle; — *Côtes de Bretagne,* aquarelle. — S. 1873. *Ferme bretonne,* aquarelle. — S. 1875. *Matinée sur la Loire, — Une rue à Villecelle* (Hérault), aquarelle.

SÉGAUD, peintre. — Rue des Cinq-Diamants, 27. — S. 1793. *Plusieurs portraits,* même numéro ; — *Cléopâtre endormie,* dessin.

SEGÉ (Alexandre), peintre et graveur, né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Flers ; méd. en 1869 ; 2e cl. 1873 ; ✻ en 1874 ; méd. 3e cl. 1878 (E. U.). — Rue Navarin, 2. — S. 1884. *Intérieur de ferme à Voiray* (environs de Chartres) ; — *Vue prise à Aumale* (Normandie). — S. 1845. *Vue prise sur les bords du Prunell au fond des gorges de Bastelica* (Corse). — S. 1846. *Pâtres corses jouant aux cartes, vue prise sur les hauteurs d'Ajaccio ; — Vue prise sur les bords du Taravo* (Corse) ; — *Souvenir du golfe de Sayona* Corse). — S. 1847. *Paysage, vue prise dans la Piana* (Corse). — S. 1848. *Vue prise aux envi-*

rons du Loc-Ronon (Finistère); — *Vue prise dans les gorges de Monte-Rotondo* (Corse). — S. 1850. *Halte de bohémiens, vue prise dans les sables d'Etaples* (Pas-de-Calais) ; — *Le soir, vue prise dans le Finistère ;* — *Vue prise à Lafault* (Pas-de-Calais). — S. 1852. *Le canot le Gaston dans les îles d'Herblay* (Seine-et-Oise) ; — *Dunes de Camiers* (Pas-de-Calais); — *Un soir d'automne dans la Castagniccia* (Corse). —S. 1853. *Le repos, Finistère ;* — *Barques napolitaines sur les côtes de Corse;* — *Une gelée en mars, environs de Paris.* — S. 1855. *Dans la vallée Egérie, environs de Rome ;* — *Ostia*, eau-forte. — S. 1857. *Château de Plessis-Brion* (Oise); — *Près la station de Thourotte* (Oise) ; — *Une matinée au bord de l'Oise ;* — *Lisière de la forêt de l'Aigues* (Oise). — S. 1859. *Chardons en graines près de Conflans-Sainte-Honorine ;* — *Les fils d'automne, été de la Saint-Martin ;* — *Un matin au bord de l'Oise ;* — *Un doublé de lièvres à Thourotte ;* — Sept eaux-fortes même numéro: *Paysages* (appartiennent à Mme la comtesse de Bréda). — S. 1861. *Après une pluie de juin, chemin de traverse de Notre-Dame de Montmeillant à Senlis, Oise* (musée d'Amiens) ; — *Le renouveau, vallon des Ephaloises;* — *Mars, peupliers en fleurs;* — *Octobre, bords de l'Oise ;* — *Eau-forte*, d'après un tableau de l'auteur ; — *Suites de croquis*, eau-forte. — S. 1863. *L'automne*, d'après un tableau de l'auteur, gravure. — S. 1864. *Une ravine dans le pays de Caux ;* — *Un moulin dans les dunes d'Etaples ;* — *Dans les Abruzzes*, eau-forte: — *Dans le Pas-de-Calais*, eau-forte. — S. 1865. *Rives de la Canche à Hénocq, après l'orage ;* — *Rives de la Canche à Etaples par un temps de brume ;* — *Moulin dans le Pas-de-Calais*, eau-forte ; — *Rives de la Canche à Etaples*, eau-forte. — S. 1866. *Chemin vers le cap Frehél* (Bretagne) ; — *Les pointes de la Lingloire, côtes de Bretagne ;* — *Les dunes de Mirlimont* (Pas-de-Calais), eau-forte. — S. 1867. *Les bruyères de Planguenouhal* (Baie de Saint-Brieuc); — *Les domaines de la Pieuvre, côtes de Bretagne.* — S. 1868. *Le pont Renan* (Côtes-du-Nord) ; — *Les rochers de Piégut* (Côtes-du-Nord). — S. 1869. *L'orme de Vaumadeu* (Côtes-du-Nord); — *La crevasse de Karoual* (Côtes-du-Nord). — S. 1870. *Les chênes de Kertrégonnec* (Finistère), réexp. en 1878 (musée du Luxembourg) ; — *Sur le cap Fréhel, vue du fort Lalatte et des Côtes-du-Nord jusqu'à Saint-Mâlo.* — S. 1872. *Le ruisseau de Pehouët ;* — *La Beauce.* — S. 1873. *Les pins de Pledhéliac* (Côtes-du-Nord) ; — *Au Righi* (Suisse). — S. 1874. *Un matin dans les Alpes* (appartient à Mme E. Perrin); — *La ferme de Karonal, Côtes-du-Nord.* — S. 1875. *Les chaumes* (Eure-et-Loir), réexp. en 1878 (appartient à M. J. B. Perret). S. 1876. *Les ajoncs en fleurs* (Côtes-du-Nord). — S. 1877. *La rivière de Lézardrieu* (Côtes-du-Nord). — S. 1878. *Le chemin vert* (Seine-et-Marne) appartient à M. E. Hébé. — S. 1879. *La vallée de Courtry* (Seine-et-Marne). — S. 1880. *Les champs à Coubron* (Seine-et-Oise). — S. 1881. *L'Epine d'Antoigny* (Orne). — S. 1882. *Les châtaigniers de Beauvoir* (Loiret), appartient à M. Bapterosses.

Segla (André), sculpteur, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), mort avant 1813, élève de Vassé ; 2e grand-prix au concours pour Rome, en 1772, sur : *Le repas de Balthazar;* — 1er grand prix en 1773, sur : *Lycurgue présente aux Spartiates l'enfant qui doit être leur prince.* — C'est tout ce que jusqu'à présent nous savons de cet artiste.

Segretain (Pierre-Théophile), architecte, né à Niort en 1798, ancien élève de l'Ecole polytechnique. — A Niort (Deux-Sèvres). — Ses principaux travaux sont: *Un hôtel de préfecture ;* — *Un palais de justice ; deux églises communales ;* — *Un temple protestant ;* — plusieurs ponts et un certain nombre de maisons particulières.

Séguin, peintre, rue Saint-Victor, n° 55, à Paris. — Salon de 1806. *Un cadre contenant plusieurs émaux.*

Séguin (Mlle C.), peintre en miniature, à Rambouillet (Seine-et-Oise). — S. 1834. *Plusieurs portraits en miniature*, même numéro.

Seguin (Edouard), peintre, né à Paris, élève de M. L. Mouchot. — Rue de Rennes, 135. — S. 1877. *Corbeille de fruits.* — S. 1878. *Livres.* — S. 1879. *Fleurs;* — *Nature morte.* — S. 1880. *Violoncelle et livre ;* — *Brioche et pêche.*

Séguin-Gérard, peintre, né à Paris en 1805, élève de M. Langlois. — A Strasbourg (Bas-Rhin). — S. 1831. *Portrait de M. P..., littérateur ;* — *Portraits*, même numéro. — S. 1834 *Portrait d'homme ;* — *Portrait de femme.* — On cite de lui: *Mazeppa*, et plusieurs autres petits tableaux dont les sujets sont tirés des ouvrages de Walter-Scott.

Ségur (Gaston de), peintre et écrivain, né à Paris le 15 avril 1820, élève de P. Delaroche, ancien auditeur de Rote pour la France ; Protonotaire apostolique, chanoine du premier ordre du chapitre impérial de Saint-Denis ; méd. 3e cl. 1841. — S. 1841. *Portrait de M. le comte de S....* — S. 1842. *Portraits des frères de l'auteur ;* — *Portrait de l'auteur.* — S. 1843. *Jeune pâtre de la campagne de Rome, étude d'après nature.* — Le parloir de l'église Saint-Sulpice possède un tableau de cet artiste. — On lui doit comme écrivain divers brochures sur des sujets de piété et de controverse contemporaine.

Séhault, architecte, a construit à Nantes (Loire-Inférieure), dans la seconde moitié du XVIIe siècle *l'Hôtel des Douanes, l'Hôtel Dufou, les bâtiments de l'entrepôt et divers autres édifices* (Lance : *Les architectes français*).

Séhault (François-Léonard), fils du précédent, architecte, né à Nantes le 11 avril 1771, mort dans la même ville le 1er mars 1840. Il a bâti, à Nantes, *l'Hôtel de la rue de l'Héronnière, le petit palais de la Société des Beaux-Arts* et *plusieurs châteaux en Anjou et en Touraine.* (Lance : *Les architectes français*).

Seignac (Paul), peintre, né à Bordeaux (Gironde) le 12 février 1826, élève de Picot. — A Ecouen (Seine-et-Oise) — S. 1849. *Portraits de Mlles L. F... et E. F...;* — *Portrait de M. P. S... ;* — *Portrait de Mlle M. B...* — S. 1850. *La charité ;* — *Portrait de Mlle A. S....* — S. 1857. *Le souvenir ;* — *La bonne complaisante ;* — *Le petit déjeuner.* — 1859. *Le cadeau du chasseur ;* — *Quand les maîtres n'y sont pas !* — S. 1861. *Le repas villageois ;* — *Le nourrisson.* — S. 1863. *L'incendie.* — S. 1864. *Le retour du soldat ;* — *Dévouement des sœurs de charité.* — S. 1865. *La convalescence ;* — *Vice et Misère.* — S. 1866. *Le*

départ du conscrit ; — *La fête du grand'père.* — S. 1867. *Au pressoir* ; — *L'honneur du hameau.* — S. 1868. *Au lavoir* ; — *Bain.* — S. 1869. *Le sabot de Noël* ; — *Le Collin-Maillard.* — S. 1870. *Il était une fois... !* — S. 1872. *Festin breton.* — S. 1876. *Le retour des champs* ; — *Enfants.* — S. 1877. *La leçon d'écriture* ; — *La petite marchande.* — S. 1878. *La fête à grand'mère.*

SEIGNEURET (Antoine-Louis), sculpteur, élève de Petitot et de l'Ecole des beaux-arts. — A Orléans. — S. 1870. *Portrait de jeune fille,* buste marbre. — S. 1873. *Le Printemps,* buste marbre.

SEIGNEURGENS (Ernest-Louis-Augustin), peintre, né à Amiens (Somme), élève de M. Eug. Isabey ; méd. 3e cl. 1846. — A Daours (Somme). — S. 1844. *Le vieux cheval.* — S. 1845. *Le carnaval à Paris.* — S. 1846. *Espérance* ; — *Déception.* — S. 1848. *Un cheval d'ivrogne* ; — *Le médecin de campagne.* — S. 1850. *Un marchand de tableaux* ; — *Un duel* (ministère de l'Intérieur). — S. 1852. *Don Quichotte et les moulins à vent.* — S. 1853. *La rentrée des grains.* — S. 1857. *Un salon du Marais en 1855.* — S. 1859. *Amour et gibelotte* ; — *Les deux extrêmes.* — S. 1861. *Le délinquant.* — S. 1865. *L'écrivain public* ; — *La charrue.* — S. 1867. *Le départ pour la chasse.* — S. 1868. *Le bord de l'eau.* — S. 1875. *Les deux compagnons.*

SEIGNORET, peintre, élève de Regnault. — Rue Helvetius, 66. — S. 1800. *La seconde femme de Phocion préfère la gloire de son époux aux richesses.* — S. 1804. *Le dévouement des vieillards de Rome.*

SEIGNORET (Abel), peintre, né à Nérac (Lot-et-Garonne). — A Nérac. — S. 1878. *Chemin de halage,* fusain. — S. 1879. *Un gué sur Losse* (Lot-et-Garonne), fusain. — S. 1880. *Un bac en Gascogne,* fusain ; — *Bords de la Baise* (Lot-et-Garonne), *soir d'automne.*

SEILLIÈRES (Frédéric), peintre, né à Reims (Marne), élève de M. Carliez. — Avenue de l'Alma, 61. — S. 1875. *L'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste,* d'après Boucher, aquarelle. — S. 1876. *Le petit marchand de poisson,* aquarelle. — S. 1877. *La sortie de l'église,* aquarelle ; — *Sur la lisière du bois,* aquarelle. — S. 1878. *L'entrée de l'église,* aquarelle ; — *Koutchouck-Hanem,* aquarelle. — S. 1879. *En carnaval,* aquarelle. — S. 1880. *Assasse* (garde), aquarelle ; — *A l'église,* aquarelle. — S. 1881. *Le luth,* aquarelle. — S. 1882. *Diane,* aquarelle ; — *Le choix de l'éventail,* aquarelle.

SEKATZ, peintre. — Exposition du Colisée, année 1776 : *Marche de Bohémiens* ; — *Soldats se chauffant.*

SELMERSHEIM (Paul), architecte, né à Langres (Haute-Marne), élève de M. E. Millet ; méd. 2e cl. 1873 ; rapp. 1876 ; méd. 2e cl. 1878 (E. U.). — Rue Clapeyron, 13. — S. 1866. *Etude sur quelques clochers des environs de Paris,* trois châssis même numéro : — *Clocher de Notre-Dame d'Etampes* ; — *Clocher de Nogent-sur-Marne* ; — *Clocher de Conflans Sainte-Honorine* ; — *Clocher d'Athis* ; — *Clocher d'Auteuil.* — S. 1870. *Eglise de Saint-Pierre à Touques* (Calvados), état actuel. — S. 1873. *Restauration du palais des ducs de Bourgogne à Dijon,* trois châssis : 1° Plan d'ensemble des anciennes constructions, détails de la Sainte-Chapelle et du cloître ; — 2° Cuisines ducales, plans, coupes, élévations, détails ; — 3° Intérieur de la cuisine ducale, restitution de la partie orientale du palais, façade nord, détails (réexp. en 1878) ; — *Restauration du chœur et du clocher de l'église Saint-Laurent en Brionnais* (Saône-et-Loire). — S. 1874. *Réfectoire de l'ancien collège des Bernardins à Paris,* rue de Poissy, actuellement caserne des pompiers (réexp. en 1878) ; — *Eglise Saint-Julien-le-Pauvre, à Paris, servant actuellement de chapelle à l'Hôtel-Dieu* (réexp. en 1878) ; — *Eglise de Saint-Leu d'Esserent* (Oise), réexp. en 1878 (pour les *Archives et les Publications de la Commission des monuments historiques*). — S. 1875. *Restauration de l'Hôtel-de-Ville de Clermont* (Oise), deux châssis : 1° Plans, coupes, élévation de l'Hôtel de-Ville restauré, état actuel de la façade nord ; — 2° Etude de la partie fortifiée se reliant à l'enceinte de la ville (réexp. en 1878) ; — *Restauration de la maison dite de saint François de Sales à Dijon,* deux chassis : 1° Plans, coupes, élévation, détails ; — 2° Détails de la façade et de l'épi de la tourelle (Pour les *Archives et les Publications de la Commission des monuments historiques*). — S. 1876. *Eglise de Saint-Urbain à Troyes,* détails pour la restauration du chœur ; Plan, élévation, détails de l'abside (pour les *Archives et les Publications de la Commission des monuments historiques*) (réexp. en 1878). — S. 1878. *Restauration de l'Eglise de Varennes-Larconce* (Saône-et-Loire), pour les *Archives et les Publications de la Commission des monuments historiques.* — S. 1879. *Eglise de Bury* (Oise), *XIIe et XIIIe siècles,* plan, coupe, vues perspectives, (pour les *Archives et les Publications de la Commission des monuments historiques*). — S. 1880. *Croquis de monuments dans le département de l'Oise.* — S. 1882. *Projet de restauration de l'Hôtel-de-Ville de Noyon* (Oise), quatre cadres : Plan du rez-de-chaussée et du premier étage ; — 2° Façade principale ; — 3° Façade postérieure ; — 4° Coupe et détails, (pour les *Archives et les Publications de la Commission des monuments historiques*).

SELIM (Mme Honorine), peintre, née à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Scheffer. — Rue d'Amsterdam, 92. — S. 1864. *Portrait de feu Saïd-Pacha, vice roi d'Egypte.* — S. 1868. *Portrait de M. P. M. du G....* — S. 1869. *L'Adoration.* — S. 1870. *La dernière heure de Judas Iscariote.*

SELLES, peintre, né à Bernay (Eure). Nous n'avons jusqu'à présent aucun renseignement sur cet artiste. Nous savons seulement que le musée de Bernay possède le *Portrait de Selles,* peint par lui-même.

SELLIER (Charles-François), peintre, né à Nancy (Meurthe) le 25 décembre 1830, mort dans la même ville le 26 novembre 1882, élève de MM. Louis Leborgne et L. Cogniet ; 1er grand prix pour Rome en 1857, sur : *La résurrection de Lazare* ; méd. en 1865 ; conservateur du musée de Nancy. — Rue des Acacias, 14. Ternes. — S. 1857. *Une cuisine* (musée de Nancy) ; — *Portrait de la mère de l'auteur* ; — *Portrait de Mme Durent* ; — *Portrait de M. A. M...* ; — *Portrait de M. le baron Buquet.* — S. 1864. *Le lévite d'Ephraïm maudissant la ville de Galaa,* réexp. en 1867 (musée de Nancy) ; — *La Madeleine abattue par la douleur* (musée de Nancy).

S. — 1865. *La mort de Léandre* (réexp. en 1867); — *Un jeune prisonnier gaulois condamné à mourir de faim dans le Tullianum, promet un sacrifice à Bacchus s'il réussit à s'échapper de sa prison.* — S. 1866. *Portrait de Mme Delamare de Boudeville.* — S. 1867. *Les dernières années de Tibère dans l'île de Caprée; — Portrait de Mme de M...; — Portrait de jeune homme*, dessin. — Exposition universelle de 1867 : *L'Ammazzatoio, lieu où l'on tue les chevaux à Rome, étude d'après nature.* — S. 1868. *L'âme perdue*; — *Portrait de Mme P...; — Portrait de « ma mère »*, dessin — S. 1869. *Portrait de M. E. B...; — Souvenir italien* (musée de Nancy) — S. 1870. *Portrait de Mme la comtesse O. de L...; — Graziella* (réexp. en 1878). — S. 1872 *Portrait de Mme M. de D...* (réexp. en 1878); — *Néréide.* — S. 1873. *Portrait de Mme de ****. — S. 1874. *Portrait de M. Lacroix; — Portrait de M. L. de B...* — S 1875. *Le retour du frère quêteur; — Le Christ au tombeau.* — S. 1876. *Portrait de Mme C. F...* — S. 1878. *Portrait de Mme M. B...; — Portrait du prince C. R....* — S. 1879. *Portrait de Mlle J. S. de L...; — La cigale; — Portrait de S. M. la reine d'Italie*, dessin : — *Portrait de la princesse R...*, dessin. — S. 1880 *Intérieur d'Ammazzatoio romain; — Léda.* — S. 1881. *Une forge aux Andelys; — Portrait d'enfant.* — S. 1882. *Tête de nègre.* — On lui doit les peintures de la chapelle Saint-Denis, à l'église Saint-Bernard : *La fuite en Egypte* et *l'atelier de saint Joseph.*

Sellier (François-Noël), graveur, né à Paris. — Quai Bourbon, 45. Ile Saint-Louis. — Exposition du Colisée, année 1776 : *Façade de la nouvelle église Sainte-Geneviève* (Panthéon), d'après Soufflot; — *Vue du Panthéon; — Elévation de Saint Pierre à Rome; — Plan, coupe et élévation d'un Vauxhall*, même numéro, d'après M. Dumont, architecte. — Exposition de l'Académie Royale: S. 1793. *Deux gravures de plantes étrangères faisant suite de l'ouvrage du citoyen l'Héritier.* — S. 1819. *Intérieur d'un temple égyptien; — Intérieur d'une église gothique*, d'après M. Delorme. — S. 1824 *Des vases.* — Cet artiste a gravé pour le *Grand ouvrage sur l'Egypte; — Le Musée royal; — L'Histoire de la cathédrale de Cologne; — Les Ruines de Pompeï; — Les Monuments de la Nubie; — Le sacre de Charles X*, etc.

Semah, peintre. — Rue Neuve-des-Bons-Enfants, 25. — S. 1835. *Bataille de Marignan gagnée par François 1er en 1515; — Un artiste!; — Miracle de saint Fulcran; — Vue du village de Saint-Etienne et des montagnes d'Aubaignes en Languedoc; — Vue du pas de l'Escalette en Languedoc; — Vue d'un fond de Paris.*

Senart (Louis-Henri), sculpteur, né à Paris, élève de M. Rouillard. — Place Sorbonne, 7. — S. 1848. *Berger jouant de la flûte; — Portrait de M. Arthur D....* — S. 1849. — *Paysages, vues prises à Gonesse* (Seine-et-Oise). — S. 1859. *La chute des feuilles*, statue marbre.

Senault (Guillaume), architecte, né à Rouen. Il donna les plans et construisit le corps principal de logis du château de Gaillon. En novembre 1502 il travaillait à la tour de la «Grant-Maison». Le 21 janvier 1503, le trésorier du cardinal lui paya «pour la dépense de huyt jours « de lui et de son cheval, d'estre allé à Rouen « porter les pourtraictz (plans et dessins), et pour « estre allé ung jour voir careures (carrières) où « l'on prent de la pierre, 37 sous et 3 deniers». Guillaume Senault était payé à Gaillon à raison de 7 sous 6 deniers par jour. — Consultez : Deville, *comptes de Gaillon.*

Sénave (Jacques-Albert), peintre, né à Loo (Belgique), en 1775, mort à Paris en 1829, élève de MM. Julien et Suvée. — Il commença l'étude du dessin aux académies de Dunkerque (Nord) et de Saint Omer, puis vint apprendre la peinture à Paris où il se fixa. — — Rue Saint-André-des Arts. 43. — S. 1791. *Vue de Paris prise au-dessus du jardin de l'Arsenal.* — S. 1795 *Intérieur d'une forge;* — Deux pendants : *Fêtes flamandes;* — Quatre pendants, places publiques avec beaucoup de figures. — S. 1798. *Une imprimerie.* — S. 1800. *Une jeune femme s'appétant à plumer un canard sur ses genoux, environnée de ses enfants, de légumes et d'ustensiles de cuisine; — L'épicière flamande dans l'intérieure de son comptoir, débitant du thé à une femme de campagne; — Le fils de Covielle à sa croisée commençant ses parades pour débiter sa poudre d'argent; — La fruitière vendant du fromage de Brie* — S. 1801. *Une cuisinière comptant son déboursé; — Jeune personne lisant une lettre.* — S. 1806. *Céphise à sa toilette.* — S. 1808. *Le lever d'une nouvelle mariée du* XVIe *siècle, désigné par le Rosier.* — S. 1812. *Saint-Bruno recevant un bref du pape Urbain II, son disciple, qui l'invite à venir le trouver à Rome pour l'aider de ses conseils.* — S. 1814. *Gustave Vasa, roi de Suède* — S. 1817. *Vue extérieure d'un magasin d'épicerie* — On voit de lui au musée de Nantes : *Marché sur une place publique; — Marché où l'on vend des fruits; — Intérieur d'une chaumière.*

Sené, peintre. Exposition du Colisée, année 1776 : *Les boiteux guéris par saint Pierre et saint Jean entrant au temple;* — Deux dessins au bistre: L'un est *Les adieux de Rebecca à son père;* l'autre est *La réception de Rébecca par Isaac qui l'introduit dans sa tente.* — S. 1804. *Portrait d'homme*, miniature; — *Portraits*, même numéro.

Senevas (baron de), peintre. — Rue Godot de Mauroy, 26. — S. 1834. *Vue prise près les Eaux-Bonnes* (Basses-Pyrénées). — S. 1835. *Vue prise dans la vallée d'Ossau; — Souvenir des Pyrénées.* — S. 1837. *Paysage composé.* — S. 1838. *Vue prise près Plombières* (Vosges). — S. 1839. *Vue prise dans les Vosges.* — S. 1840. *Vue prise à Tronquai* (Eure). — S. 1841. *Vue prise en Normandie.* — S. 1842. *Vue prise de Remiremont.*

Senevas de Croix-Mesnil (Mme Julie, baronne de), peintre. — Rue Godot de Mauroy, 26. — S. 1834. *La Consolation.* — S. 1835. *Portrait de Mme de C...* — S. 1839. *La mère du marin; — L'Ange gardien.* — S. 1840. *Le convalescent.* — S. 1841. *Les pèlerines; — Dieu vous le rende.* — S. 1842. *Méditation.* — S. 1844 *Mendiants allemands; — La pieuse lecture.*

Sennquier, peintre, décédé à Toulon (Var), en juillet 1868, ancien professeur de dessin de la marine, membre de la Société académique du Var. Nous manquons encore de renseignements sur les travaux de cet artiste.

Sens (Georges), peintre. Le musée de Strasbourg possède de lui un tableau représentant :

Tarquin et Lucrèce. Le catalogue de ce musée ne donne aucun renseignement sur cet artiste ni sur ses travaux.

SENS (Guillaume de), architecte, né à Sens. En 1174, le chœur de la cathédrale de Cantorbéry ayant été détruit par un incendie, sa reconstruction fut confiée l'année suivante à Guillaume de Sens. Déjà la partie antérieur du chœur et les deux transepts de l'est étaient élevés, lorsqu'une chute faite sur les travaux l'obligea à quitter l'Angleterre en 1179. On croit que Guillaume évidemment originaire de Sens fut un des architectes de la cathédrale de cette ville. D'ailleurs l'analogie qui existe entre les travaux qu'il a exécutés à Cantorbéry et la partie de la cathédrale de Sens construite vers le milieu du XII[e] siècle, est telle qu'on est autorisé à penser que Guillaume en est l'auteur. — Consultez : Viollet-le-Duc, *Dictionnaire de l'architecture française.*

SENTIES (Pierre-Asthasie-Théodore), peintre, né à Paris le 23 février 1801, élève de Gros et de Regnault, entré à l'Ecole des beaux-arts le 28 août 1817. — A Dieppe. — S. 1827. *La résurrection de Jésus-Christ* (pour la cathédrale de Valence). — S. 1831. *Scène du 29 juillet* 1830. — S. 1833. *Un pauvre mendiant; — Portrait de Mme A... ; — Portrait de M. C... — Portrait de Mme C... — Portrait de M .. ; — Portrait d'une jeune fille.* — S. 1835. *Portrait de M. le baron L. G ..* — S. 1837 *Portrait de Mme la baronne de S...*, dessin ; — *Portrait de femme*, dessin à l'estompe. — S. 1842. *Joseph explique les songes.* — S. 1847. *Portrait de Mlle A...* — S. *Portrait du trompette Escoffier; — Portraits de Mme et Mlle C...*, dessin. — S. 1858. *Sainte Famille ; — Intérieur à Constantinople.* — S. 1869. *Le héros et le philosophe.* — On cite encore de lui : *Les bergers d'Arcadie*, d'après le Poussin, dessin ; — *Un portrait de Madame la Dauphine* (1827); — *Le portrait du général Cathelineau*, d'après Girodet, dessin ; — *Une Madeleine*, d'après le Guide, dessin.

SÉON (Alexandre), peintre, né à Chazelles-sur-Lyon (Loire), élève de M. H. Lehmann, de l'Ecole de Lyon et de M. Puvis de Chavannes. — Rue Notre-Dame des Petits-Champs, 34. — S. 1879. *Portrait de M. A. H. de R...*, dessin. — S. 1880. *En 1880*, aquarelle; — *Portrait de mon père.* — S. 1881. *La chasse ; — La pêche.* — S. 1882. *La Vierge ; — Les genêts fleuris* (appartient à M. A. David).

SERANGELI (Gioachino), peintre, élève de David et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Duphot, 12. — S. 1793. *La fuite en Egypte.* — S. 1796. *Orphée et Euridice ; — Portrait.* — S. 1798. *Portrait en pied.* — S. 1799. *Portrait.* — S. 1804. *La naissance de Vénus ; — Orphée suppliant ; — Portrait de Mme de Saint-M...* — S. 1808. *S. M. l'Empereur passant en revue les députés de l'armée au couronnement dans les galeries du musée Napoléon.* — S. 1810. *Les adieux de LL. MM. les Empereurs Napoléon et Alexandre après la paix de Tilsitt ; — La mort d'Alceste ; — Psyché et ses sœurs, ou l'âme et ses passions* (appartient à M. de Sommariva) ; — *Portrait de M. Ducray-Dumesnil, homme de lettres.* — S. 1812. *Pyrrhus après avoir tué Priam enlève Polyxène pour la sacrifier sur la tombe d'Achille ; — Portrait.* — S. 1814. *Sophocle ; — Portrait.* — S. 1817. *Portrait de femme.*

SÉRAPHIN (Jules), peintre, né à Paris, élève de M. Bauderon de Vermeron. — Rue des Martyrs, 51. — S. 1879. *Eglise de Sartrouville* (Seine et-Oise), aquarelle. — S. 1880. *Une porte à Bruges, quartier de béguinage*, aquarelle. — S. 1881. *Remparts de la K'ashba* (Alger), aquarelle. — S. 1882. *Route d'Anvers à l'Isle-Adam* (Seine-et Oise), aquarelle.

SERENNE (Célestin-André-Marie), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure). — Rue Claude-Bernard, 37. Nantes. — S. 1876. *Portrait de Mme S...* — S. 1880. *Etude.* — S. 1882. *Portrait de Mme X...; — Portrait de Mme B...*

SÉRÉVILLE (Philippe de), peintre, né à (Moulins (Allier) le 17 mars 1820. — Rue Blanche, 56. — S. 1849. *Alouette, étude.* — 1850. *Perdreaux, étude de nature morte.*

SERGEIL (Jean), sculpteur. — S. 1779. *Othryadès, lacédémonien, resté seul sur le champ de bataille et blessé mortellement, dresse un trophé à Jupiter sur lequel il écrit avec son sang*, statue plâtre.

SERGENT (Charles), peintre, né à Beaumont-sur-Sarthe (Sarthe). — Boulevard Clichy, 45. — S. 1859. *Portrait de l'auteur.* — S. 1865. *Les ruines du théâtre de Taormine et le mont Etna.*

SERGENT-MARCEAU (Antoine-François), graveur, né à Chartres (Eure-et-Loir) le 9 octobre 1751 (paroisse Saint-Martin), mort à Nice le 24 juillet 1847, aveugle ; juge de paix ; commissaire de police de Paris ; chargé de l'administration de la police ; député à la convention, exilé en 1803, il devint membre de l'athénée de Brescia et bibliothécaire de l'Université de Turin (1824). — Il était fils d'un arquebusier de Chartres ; il épousa en 1794 Emira Marceau, sœur du général Marceau, divorcée de Champion de Cernel, procureur de chartre. La carrière artistique de Sergent-Marceau a été très courte. Il a légué, en mourant, au musée de Chartres : le sabre et l'écharpe du général Marceau, et un fragment de Mémoires que ce héros écrivait pour sa fiancée Mlle Agathe de Châteaugiron. Sous la République il avait été chargé de régler les fêtes et les cérémonies, soin qui échut plus tard au peintre David. Voici les expositions auxquelles Sergent-Marceau a pris part : — S. 1793. *Il est trop tard*, estampe gravée en couleur ; — *Vues de Chârtres* et de *Château-neuf, paysages*, dessins; — *La soirée et la nuit du 12 juillet* 1789, dessinées et gravées; — *Un peloton de gardes françaises du dépôt, boulevard chaussée d'Antin, repoussant un fort détachement de Royal-Allemand ; — Le peuple parcourant les rues avec des flambeaux et criant : aux armes ! ;* — Quatre dessins représentant : 1° *La séance extraordinaire tenue par le roi au palais, dans laquelle Philippe d'Orléans proteste le 19 novembre 1789 ;* — 2° *Rassemblement sur le Pont-Neuf où l'on faisait mettre à genoux et saluer la statue équestre qui y était le 16 octobre 1789 ;* — 3° *Rassemblement au Faubourg Saint-Antoine, rue de Montreuil devant la manufacture de papier de Réveillon, le 28 avril 1789 ;* — 4° *Suite de l'affaire du carrefour Saint-Antoine le 29 avril 1789 ;* — *La liberté assise sur les débris du trône et appuyée sur un vase cinéraire, couronné de lauriers, contenant les restes de Le Peletier et Marat et des citoyens*

morts le 10 août 1792, tenant dans sa main la figure de la Victoire ; — Costume républicain (de Sans-Culotte) adopté, proposé et dessiné à l'aquarelle, par Sergent-Marceau, député de Paris à la Convention nationale. — S. 1798. *Portrait du général Marceau, beau-frère de l'auteur,* gravé en couleur. — S. 1799. Dessin à l'aquarelle : *Costumes de filles suisses, paysannes bernoises, servantes du margraviat, de la Forêt-Noire, groupées dans l'intérieur d'une chambre suisse et s'occupant à différents travaux.* — S 1801. *L'ermite du Colisée,* d'après le citoyen Robert (gravé en couleur à cinq planches) ; — *Un portrait de femme* dessin. — Expositions du salon de la Correspondance, année 1799 : *Madame Leclerc de Meulan offrant à Sully des trésors pour subvenir aux besoins d'Henri IV.* — On a encore de lui : *Convoi de très haut et très puissant Seigneur des abus, mort sous le règne de Louis XVI le 27 avril* 1789 (in-fol. en manière de lavis) ; — *Vue du champ de la fédération et de l'arrivée des députés des gardes nationales de tous les départements le 14 juillet* 1790 (même genre de gravure) ; — *Il est trop tard,* 1789 (même genre de gravure) ; — *Ascension d'un ballon,* 1783 (eau forte) ; — *Marceau,* en pied, an VI (même genre) ; — *Marceau,* en pied, an VII, del. et sc., (manière noire) ; — *Honneurs rendus au brave Marceau, après sa mort, par le prince Charles et les généraux de l'armée impériale* (del. et sc. aquatinte. — *A la mémoire du général Marceau* (tombeau avec vue de la ville de Coblentz), inv. et sc. aquatinte Mais son principal ouvrage est : *Portraits des grands hommes, des femmes illustres et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs, dédiés au roi, avec la collaboration de Desfontaines et le coucours de divers graveurs* (1787-1789) in-fol. — Il a publié : *Lettre au sujet de l'établissement du musée du Louvre ; — Projet d'un monument élevé à l'honneur de Louis XVI, voté par les citoyens du district de S. Jacques l'Hôpital et présenté à l'Assemblée Nationale et aux représentants de la Commune* (1790); — *Hommage de l'amour à la vertu par un époux. — Souvenirs à mes amis,* imprimés aux frais de MM. Sergent Marceau et Agatophile, leur fils adoptif et neveu du général, par Sergent Marceau, Brignoles, imp. de Perreymond-Dufort, 1837. in-12. Un second titre de curieux écrit porte : *Fragment de mon album et nigrum écrit en 1811, revu et augmenté de souvenirs en 1836, avec un portrait d'Emira Marceau, lithographié par Sergent.* — Tiré à 200 exemplaires. — Consultez : *Notice biographique sur A. F. Sergent, graveur en taille douce, député de Paris à la Convention Nationale,* par Noël Parfait) Charles Garnier, 1848, in-12.

Sergent-Marceau (Mme), née Emira Marceau, graveur, née à Chartres en 1753, sœur du célèbre général, épouse en seconde noce du graveur Antoine-François-Sergent, morte à Nice le 6 mai 1834, âgée de 81 ans. Elle a gravé des portraits d'après les dessins de son mari (1787-1789, in-fol.), et laissé six volumes in-8° intitulés : *Glanures dans le champ de la Vérité.*

Sergent (Lucien-Pierre), peintre, né à Massy (Seine-et-Oise), le 8 juin 1849, élève de MM. Vauchelet, Pils et J. P. Laurens. — Avenue des Ternes, 55. — S. 1873. *L'infanterie de marine à Bazeilles* (Ardennes) *1er septembre* 1870. — S. 1874. *Le dernier effort à la porte Ballan, fin de la bataille de Sedan 1er septembre* 1870 (acheté par l'Etat et placé au Prytanée de La Flèche). — S. 1875. *La fin du combat, siège de Paris, décembre* 1870. — S. 1876. *Défense du moulin de Tous-Vents, épisode de la bataille de Saint-Quentin le 19 janvier* 1871 (appartient à M. E. Turquet). — S. 1877. *Episode du combat de Formerie* (Oise), *le 30 octobre* 1870 (appartient à M. E Laffineur). — S. 1878 *Sous le feu ; — La veille du départ, souvenir de Puys* (Seine-Inférieure). — S. 1879. *Origine du pouvoir, Force, Suffrage universel, Droit divin.* — S. 1880 *Premiers coups de feu, 30 août* 1870 ; — *Mort de Beaurepaire* 1792. — S. 1881. *Episode du combat de Bazeilles* 31 *août* 1870. — S. 1882. *Episode du combat d'Epinay.*

Serin, architecte, éleva vers le milieu du siècle dernier, dans le parc de Bagnolet, près Paris, un bâtiment appelé le *Palais des Ermites.*

Serlio (Sébastien), peintre et architecte, né à Bologne le 6 septembre 1475, mort à Fontainebleau vers la fin de 1554. (Bien que Serlio soit étranger, dit A. Lance, il m'a semblé qu'il était impossible d'exclure d'un dictionnaire des architectes français un artiste qui a travaillé si longtemps en France, où il est mort architecte du roi). Il était fils de Barthélemy Serlio, peintre d'ornements. Vers 1500 il travailla comme peintre et comme architecte à Pesaro ; de cette ville il se rendit à Rome et devint l'élève de l'architecte Balthazard Peruzzi, puis il partit pour Venise, où il donna les dessins d'un plafond pour la bibliothèque de Saint-Marc, qu'il a reproduits dans le livre IVe de son œuvre. Il parcourut l'Istrie, la Dalmatie, l'Italie. En 1537, il rentra à Venise, où il publia le IVe livre de son grand ouvrage : *Regole generali di architettura* », lequel fut réimprimé en 1539, 1540 et 1544. Serlio vint en France vers 1540, accompagné de sa femme, Françoise Pallande et de ses enfants, qui étaient nombreux ; toute la famille fut logée à Paris, au palais des Tournelles. En 1341, le peintre italien Rosso, directeur des travaux de Fontainebleau, s'étant empoisonné, le roi lui donna comme successeur un autre peintre italien, le Primatice, en lui adjoignant Serlio, comme architecte. Le traitement de ce dernier fut fixé à 400 livres par an, plus « 20 sous, « les journées qu'il pourra vacquer à la Visita- « tion des autres édifices et bâtiments que nous « lui avons, dit le roi, verbalement commandé « visiter aucune fois. » On ne sait au juste à quelles parties du palais de Fontainebleau se rattache le nom de Serlio, car, dans ses écrits il ne parle jamais de lui et de ses œuvres qu'avec une grande réserve et une extrême modestie. On lui attribue *l'aile de bâtiment avec double rampe adossée au vieux château,* dans la cour des Fontaines ; un *portail fortifié* qui donnait entrée au château et qui fut démoli ; *les anciens bains de François Ier,* prélude du genre rustique dont il fut le créateur. Dans son livre VII, Serlio donna les plans d'une maison qu'il aurait faite à Fontainebleau ; peut-être l'hôtel du *Grand-Ferrare.* Sa porte existe encore : c'est celle que Serlio a donnée dans son VIe livre « *Extraordinario libro* » publié à Lyon. Avec le règne de François Ier finit celui des artistes italiens. Philibert Delorme était devenu inspecteur

général des bâtiments royaux, et Serlio n'avait plus sa raison d'être à Fontainebleau, il partit pour Lyon où il séjourna plusieurs années, s'occupant de la publication de ses ouvrages. Vers 1553 il retourna à Fontainebleau où il mourut l'année suivante. (Lance : *Les architectes français*).

Sermenson, voyez Ortez (Mme d').

Serre (Léopold), peintre, né à Montluçon (Allier). — A Villay par Vallon-en-Jully (Allier). — S. 1870. *Une clairière dans la forêt de Tronçais* (Allier). — S. 1876. *Intérieur de cour à Hérisson* (Allier); — *La ferme des Jardins* (Allier). S. 1879. *Une fontaine à Crozan* (Creuse). — S. 1880. *Un puits à artère à Saint-Désiré* (Allier); — *Le retour de la pêche du Tréport.* — S. 1882. *Intérieur à Crozan.*

Serre (Michel-Gaspard-Jacques), peintre, né à Tarragone (Espagne) le 10 janvier 1658, de parents français, mort à Marseille (Bouches-du-Rhône) le 9 octobre 1733; 1er peintre des galères du roi à Marseille, par brevet du 20 août 1693 (Voyez en la teneur dans les *Archives de l'art français, Documents,* Tome I. p. 333, avec des annotations de M. A. de Montaiglon); reçu académicien le 6 décembre 1704, sur *Bacchus et Ariane* (au musée de Caen); rayé le 21 août 1723, pour avoir montré au public pour de l'argent, son tableau de *la peste de Marseille* (aujourd'hui au musée de cette ville), réintégré le 30 octobre 1723. — Sa mère Marie Barbos, veuve de Jacques Serre, se maria deux fois encore. Découragé par ces trop nombreuses fluctuations du pouvoir exécutif, Michel à peine âgé de huit ans, résolut de fuir le toit maternel. Un jour il arriva épuisé de fatigue frapper à la porte d'une Chartreuse et y fut bien accueilli. Doué d'une imagination très-impressionable, il prit pour de la magie les peintures exécutées par un religieux de la maison; il ne fut bien convaincu du contraire qu'après avoir reçu des leçons de ce peintre chartreux. Après un séjour dans ce couvent, son maître l'emmena à Rome pour y mieux étudier; mais à peine arrivé, ce religieux l'abandonna pour s'enfuir avec une femme. Seul et sans ressource, le pauvre enfant ne se découragea pas. Il se mit au service des peintres, travailla beaucoup et réalisa les ressources nécessaires pour se rendre à Marseille, où il désirait se fixer. Il y arriva en 1676, son habileté fut de suite appréciée et les travaux ne lui manquèrent pas. Sa douceur, son enjouement lui attirèrent beaucoup d'amis. Michel Serre se maria à Marseille, paroisse des Accoules, le 1er mai 1685, avec Flavie Régimond, dont il eut quatre enfants. Il obtint en 1690 des consuls de Marseille un certificat de citadinage; en 1704, pendant un voyage à Paris, Louis XIV, par lettres patentes données à Marly le 22 janvier 1712, lui conféra la charge de lieutenant du roi de la ville de Salon et par une autre lettre du 22 octobre de la même année celle de major de la ville de Gardanne, avec privilèges de noblesse tant qu'il serait revêtu de ses offices. Lorsque le fléau de la peste s'abattit sur la ville de Marseille, Serre se montra reconnaissant du bon accueil qu'il y avait reçu, son dévouement fut sans bornes. Nommé un des commissaires généraux chargés de la désinfection, il eut dans son ressort, en 1722, le quartier des Carmes déchaussés de la paroisse de Saint-Ferréol et il prodigua courageusement ses soins et sa fortune à ses concitoyens, si bien que ruiné, il dut reprendre ses pinceaux; c'est alors qu'il fit deux tableaux représentant le *Cours* et *l'Hôtel-de-Ville pendant la peste,* lesquels transportés à Paris et en Angleterre ont été montrés pour de l'argent. Serre, veuf, vieux et ruiné, mourut entouré du respect et de la reconnaissance de tous. — Le musée de Marseille possède de cet artiste : *Vue du Cours pendant la peste de Marseille en 1720*; — *Vue de l'Hôtel-de-Ville pendant la peste de Marseille*; — *Saint Hyacinthe de l'ordre de Saint-Dominique*; — *Martyre de saint-Pierre de l'ordre de saint-Dominique*; — *Sainte Marthe*; — *Notre-Dame du Bon-Voyage (La fuite en Egypte)*; — *Le Père Eternel* (vu à mi-corps dans les nuages); — *Le repos en Egypte (Retour de la Sainte-Famille)*; — *La présentation au Temple*; — *Jésus parmi les Docteurs* (provient de l'église de l'Oratoire de Jésus, maison de sainte Marthe à Marseille); — *L'agonie de saint Joseph*; — *L'éducation de la Vierge* (acquis pour 1,000 francs en 1838); — *La famille de Serre (portraits de Marie Régimond, épouse de Serre, et ses quatre enfants)*; — *Portrait de Mgr de Belsunce* (de Castel Henri-Xavier de); — *Saint-François secourt un blessé*; — *Naissance de saint François d'Assise*; — *Saint François renonce à son père*; — *Le cardinal Doyen*; — *Saint François secourt un pauvre*; — *La sainte Vierge*; — *Apparition miraculeuse*; — *Saint François reçoit les règles de son ordre*; — *Rencontre de saint François*; — *Saint François et le Séraphin*; — *Saint François veut convertir le Soudan des Sarrasins*; — *Saint François dans la solitude du mont Alverne*; — *Mort de saint François*; — *Apparition de saint François*; — *L'ombre de saint François.* — Consultez : *Les artistes provinciaux,* par Ph. de Chennevières, tome 2, p. 201-226; — *Mémoires inédits sur les artistes français* (notice par de Moulinneuf, tome 2, p. 243-249.

Serre (Paul-Louis-Alfred), peintre, né à Paris, élève de Pierre Piot et d'Eugène Levasseur. — Boulevard Voltaire, 47. — S. 1869. *Portrait de M. Meissonier,* émail; — *La Prudence,* d'après Raphaël, émail. — S. 1870. Deux émaux. même numéro : *Portrait de Mme C. N...*; — *La bascule,* d'après Fragonard. — S. 1881. *Eve,* émail (appartient à M. Barbedienne).

Serres (Alexandre), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Denis et Garipuy. — Quai de Tounis, 70, à Toulouse. — S. 1878. *Une idylle.* — S. 1880. *Angelus du soir.* — S. 1881. *Le berceau vide.*

Serres (Antony), peintre, né à Bordeaux (Gironde) le 13 février 1828. — Rue de Custine, 3. Enghien-Saint-Gratien (Seine-et-Oise). — S. 1857. *Jésus-Christ prêchant sur le lac de Génézareth*; — *Une réunion d'artistes.* — S. 1859. *Jésus devant Caïphe*; — *Les balayeurs de Bordeaux.* — S. 1861. *L'arrivée des vagabonds*; — *La sœur de charité*; — *Pauvre femme*; — *La fin d'un jour de foire.* — S. 1863. *La nuit de Noël.* — S. 1864. *La jeunesse*; — *L'école buissonnière.* — S. 1865. *Clytie abandonnée*; — *La procession de la couronne d'épines.* — S. 1866. *Le corps de Charles le Téméraire à Nancy*; — *Libations au dieu des jardins.* — S. 1867. *Le jugement de Jeanne d'Arc* (musée de Bordeaux); —

Tympanastria (musée de Bordeaux). — S. 1868. — *Le retour inattendu ; — L'amour et la volupté; — Le jugement de Jeanne d'Arc,* lavis et crayon. — S. 1869. *Louis XI et l'oiseleur ; — Les conseils de l'Amour.* — S. 1870. *La Sieste ; — Les fugitifs, épisode d'une invasion de barbares dans l'empire romain, l'an* 587 *avant Jésus-Christ.* — S. 1872. *La nonchalante.* — S. 1873. *Balayage municipal.* — S. 1874. *Lavandières ; — Les enfants du village.* — S. 1876. *Angelica.* — S. 1877. *Le martyre de Saint-Etienne ; — Les hérétiques au XVe siècle.* — S. 1878. *Un bouffon.* — S. 1879. *Le renoncement .* — S. 1880. *Le cantique ;* — Sept esquisses : 1° *Le triomphe de M. Thiers et de la République ; —* 2° *Le Génie de la Liberté inspire les bienfaits de la ville de Paris ; —* 3° *Le nouveau-né; —* 4° *Les joies de la famille ; —* 5° *L'Instruction et le Travail ; —* 6° *Le festin des noces ; —* 7° *Les noces d'argent.* — S. 1881. *Une allégorie.* — S. 1882. *Portraits ; — Diane.* — On voit au musée du Havre un tableau de ce peintre : *Clytie abandonnée.*

Serres (Henri-Charles de), peintre, né à Paris le 29 octobre 1823, élève de M. de Rudder. — Rue du faubourg Saint-Denis, 76. — S. 1846. *Le passage d'une rivière, esquisse de bataille.* — S. 1848. *Portrait du docteur Surquet ; — Portrait de M. Boucquault ; — Paysage, souvenir de Picardie ; — Paysage, effet de mars* ; — *Attaque d'un convoi dans un défilé, épisode de la ligue,* 1588 (appartient à M. L. M...) — S. 1850. *Soleil levant, souvenir de Hollande.* — S. 1852. *Portrait de M. Achille de Mircourt ; — Portrait de M. A. T...* — S. 1853. *Portrait de M. Charles Duez; — Portrait de Mlle L. L...* — S. 1857. *Intérieur d'une cloulerie ; — Fantaisie, tête d'étude ; — Portrait de Mme du T... ; — Portrait de Mme Emilie Cuyon.* — S. 1859. *Portrait d'enfant ; — Portrait de M. Omer ; — Portrait de Mme H.* — S. 1861. *Portrait de M. Jacque.* — S. 1864. *Portrait de M. Gilbert ; — Portrait de M***.* — S. 1865. *Fleurs ; — Portrait de M. Pierre Berthon.* — S. 1866. *Portrait de Mme F... ; — Souvenir des tourbières de l'Artois, effet de matin.* — S. 1867. *Une nuit, souvenir de Seclin* (Nord) ; — *Nature morte.* — S. 1869. *Souvenir de Thomery, crépuscule.* — S. 1870. *Portrait de Mlle C. D... ; — Nature morte.* — S. 1872. *Corbeille de fleurs d'automne ; — Un vase de dahlias.* S. 1873. *Fruits et fleurs d'automne ; — Fleurs printanières.* — S. 1874. *Une bourriche de pensées.* — S. 1875. *Reines marguerites.* — S. 1876. *Fruits et gibier ; — Marguerites et chrysanthèmes.* — S. 1877. *Portrait de M. Auguste Creissels ; — Portrait de Mme F...* — S. 1878. *Portrait de M. Boudouresque de l'académie nationale de musique ; — Fleurs printanières.* — S. 1879. *Portrait de Mme Y...* — S. 1880. *Fleurs d'hiver ; — Nature morte.* — S. 1882. *Portrait de M. R... ; — Portrait de M. S. D...*, dessins.

Serres (Provin), sculpteur, né à Gaillac (Tarn), élève de M. Moreau et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue de Nemours, 19. — S. 1879. *Un sauveteur*, statue plâtre. — S. 1880. *Madeleine,* buste plâtre.

Serres (Wieczffinsky-Auguste de), architecte, né à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de l'Ecole des Ponts et Chaussées et de M. L. Reynaud. — S. 1875. *Grande gare pour les voyageurs à Budepesth* (Hongrie), cinq cadres : 1° Plans ; — 2° Façade, coupes longitudinales; — 3° Façade, coupes transversales ; — 4° 5°. Vues d'ensemble (pour la société autrichienne S. R. P. des chemins de fer de l'Etat).

Serret (Charles-Emmanuel), peintre, né à Aubenas (Ardèche), élève de MM. H. Flandrin, Louis Lamothe et Charles Comte. — Rue de Vaugirard 240. — S. 1861. *Portrait de M. R...*, dessin ; — *Portrait de Mme S...*, dessin. — S. 1864. *La petite fille qui goûte ; — Le tribunal de l'enfance.* — S. 1865. *Le premier jour de vacances.* — S. 1866. *Le grand père.* — S. 1869. *La conversation au bout du parc.* — S. 1870. *Portrait de Mlle B...*, dessin. — S. 1875. *Portrait de Mlle H...*, dessin : — *Portrait de Mlle G...* — S. 1876. *Portrait de Mme H...*, dessin : — *Portrait de Mme G...*, dessin. — S. 1877. *Portrait de M. G. D...*, dessin ; — *Portrait de l'abbé C...* — S. 1878. *Portrait de Mlle de C...*, dessin ; — *Portrait de Mlle M...*, dessin. — S. 1879. *Scènes d'enfants,* dessins. — S. 1880. *Donner à boire ; — Se faire chercher.* — S. 1881. *Scènes d'enfants,* dessins.

Serret (Charles), lithographe, né à Aubenas (Ardèche), élève de H. Flandrin. — Rue de Vaugirard, 240. — S. 1882. Six lithographies : *Scènes d'enfants.*

Serret (Mlle Marie-Ernestine), peintre. Voy. Cabart (Mme).

Serrier (Georges-Pierre-Louis), peintre, né à Thionville (Moselle), élève de M. Oudry. — Rue de Douai, 60. — S. 1876. *Hêtre aux Vieux-Rayons, forêt de Fontainebleau,* aquarelle. — S. 1877. *Le perron de la Pointe* (Vendômois), aquarelle. — S. 1879. *L'orangerie de Versailles,* aquarelle ; — *Lisière du camp de Satory,* aquarelle. — S. 1880. *Porte de l'ancien palais de Justice de Montfort-l'Amaury* (Seine-et-Oise), aquarelle.

Serrur (Henry-Auguste-Calixte-César), peintre né à Lambersart (Nord) le 21 pluviôse an II (février 1794), selon Bellier, et en 1795, d'après Gabet, décédé à Paris le 2 septembre 1865. — 13, rue de l'abbaye. Elève des Écoles académiques de Lille, de Regnault et de l'Ecole des beaux-arts de Paris où il entra le 20 février 1837. Méd. 3e. cl. 1836 ; 2e cl. 1837. — S. 1819. *Tobie.* — S. 1822. *Saint Waast guérissant un aveugle ; — Mort de Mazet ; — portraits de M. R... peintre ; — Mlle de J. D.* — S. 1824. *Le Camoens. — Le départ ; — Le retour ; — Tête de Vierge, étude.* — S. 1827. *Brunehaut* (musée d'Arras) ; — *S. M. Charles X, prêt à monter à cheval au moment d'une revue* (à M. le comte de Peyronnet.) — S. 1831. *Scène de brigands,* (à M. Demion) ; — *une consultation ; — Le récit, Scène d'Othello ; — La romance d'Othello ; — Divers portraits* — S. 1834. *Meutre de Rizzio ; — Portrait de l'un des fils du général Dejean.* — S. 1834. *Highland-danse ; — Le toast du chasseur, souvenir d'Ecosse ; — Portrait en pied de M. Degouve de Nuncque, député et conseiller à la cour royale de Paris ; — Portrait de M. C...* — S. 1836. *Henri 1er et Richard de Riencourt* (à M. le Comte de Riencourt) ; — *Mascara ; — Portrait de M. R.... fils.* — S. 1837. *Présentation au temple ; — Bataille de Coni, le 30 septembre 1744 ; — Portrait de femme.* — S. 1838. *l'Assomption ; — Prise de Constantine le 13 octobre* 1837. — S. 1839. *Bataille sous les*

murs de Nicée (1097). — *Portrait de Mme S....* — 1840. *Marie Stuart* (7 février 1587). — S. 1841. *le mariage mystique de Ste Catherine*; — *Portraits de M. Eust...*; — *De Mme Dub...* — S. 1842. *Portrait de Mme la Comtesse de* ***. — S. 1844. *Dévouement d'un bourgeois d'Abbeville*; — *La Contemplation*. — S. 1845. *Tête de Vierge*; — *Portrait de Lady Nel.* — S. 1850. *La Vierge, l'enfant Jésus et Saint-Joseph*; — *Judith*; — *Portrait de Mme de B...*; — *Etude de femmes vénitiennes*; — *Prière à la Madone*; — *Femme du peuple de Venise*; — *Venitienne, al pozzo*; — *Deux vues de Venise, prises de l'Académie*; — *Vue de l'île de Saint-Georges-Majeur à Venise.* — On voit de lui au Musée de Versailles: *Le portrait en buste d'après Rigaud, de Philippe d'Orléans, régent*; — *La bataille de Coni*; — *L'entrée de Louis XV à Strasbourg le 5 octobre 1744*; — *Bataille sous les murs de Nicée*; — *Combat de Jaffa en 1012*; — *Le portrait en buste du marquis de Fare*; — *Portrait du grand Condé*; — *Portrait de Marie Stuart*; — *Portrait du marquis de Mouy*; — *Portrait de la princesse des Ursins*; — *Un portrait de Marie Stuart*; — *Portrait du comte de Vaubecourt*; — *Portrait du comte de Toulouse*; — *Portrait du comte Dejean, directeur de l'administration de la guerre*; — *Portrait du lieutenant-général comte Dejean*; — au musée de Valenciennes: *Naufrage du Camoëns*; — au musée de Rennes: *Tobie ensevelissant un hébreu* (dans l'église de S. Germain de Rennes); — au musée de Lille: *Mort d'Agamemnon*; — *Castor et Pollux conduisant leur sœur Hélène à Ménélas.* — *Ajax.* — Ces trois tableaux exécutés pour le concours de l'Ecole des beaux-arts de Paris ont été offerts par l'auteur à la ville de Lille; — au musée de Douai: *Razzia en Afrique*; — *Soldat grec blessé*; — au musée de Bordeaux: *Portrait de Charles X*; — au musée de Cambrai: *Mort de Mazet*; — dans la cathédrale d'Arras: *Saint-Waast guérissant un aveugle*; — dans la chapelle du Sacré-Cœur, à Lille: *Une présentation au Temple.*

SERTIER, sculpteur, membre de l'Académie de de Saint Luc. — Exposition de l'Académie de Saint Luc, années 1751: *Clytie abandonnée du Soleil est changée en Tournesol.* — 1752. *La femme du Lévite outragée*, bas-relief plâtre; — *Deux fleuves*, esquisses même numéro.

SERVAIS (Joseph), peintre. — Rue d'Enghien, 14. — S. 1831. *Bouquet de fleurs sur bois vernis*, manière de Spa, gouache. — S. 1833. *Bouquet de fleurs*, gouache. — S. 1839. *Fleurs peintes sur albâtre.*

SERVAN (Florentin), peintre. — Rue de la République, 30, à Lyon. — S. 1839. *Vue prise dans le Bugey.* — S. 1841. *Le bon Pasteur*; — *Saint Augustin*; — *Saint Antoine ensevelit le corps de Saint Paul, premier ermite*; — S. 1842. *Paysage, sainte Geneviève en prière*; — *Sainte Brigitte donnant le lait de ses troupeaux aux voyageurs malades, paysage.* — S. 1845. *La promenade du Poussin, bords du Tibre, paysage*; — *Galerie de chênes verts de Castel-Goudolf à l'Arricia, paysage*; — *Vue de la ville de Hyères, paysage.* — S. 1846. *Arrivée de Jacob au pays de Laban.* — S. 1847. *Apocalypse de Jésus-Christ*; — *Saint Bernard visité dans sa retraite par Saint Malachie, primat d'Irlande.* — S. 1848. *Paysage, David, berger, chante en s'accompagnant de la harpe.* — S. 1880. *Portrait de l'auteur*; — *Elie dans le désert assis au bord du torrent de Garith.* — Le musée de Lyon possède de cet artiste: *Madeleine dans le désert.*

SERVANDONY (Jean-Nicolas), peintre et architecte, né à Lyon (Rhône) le 2 mai 1695 (et non à Florence le 22 mai comme on l'écrit généralement par erreur), mort à Paris le 19 janvier 1766 (registre de la paroisse Saint-Sulpice), élève de Jean-Paul Panini, pour la peinture et de Jean-Joseph Rossi, pour l'architecture; reçu à l'Académie royale le 26 mai 1731, sur: *Un tableau représentant les ruines d'un temple d'ordre ionique, avec une pyramide dans le lointain* (musée du Louvre). — Servandony se disait florentin, mais c'etait pour cacher sa modeste origine et pour exploiter l'engouement fanatique d'alors pour l'Italie, car Mariette tenait de Dumont, dit *le Romain*, avec lequel Servandony avait été intimement lié à Rome, que ce dernier était fils d'un voiturier qui conduisait les voyageurs de Lyon en Italie. C'est à tort, dit Adolphe Lance, qu'on orthographie son nom avec un *i* pour lettre finale; c'est par un y que le nom de cet artiste doit se terminer; j'en ai la preuve dans sa signature autographe que je possède. Servandony passa quelques années de sa jeunesse en Italie, où il étudia la peinture chez J.P. Panini, et l'architecture avec J.J. Rossi. Son goût pour les voyages l'entraîna en Portugal; il y fit des décorations pour les fêtes publiques et pour le théâtre italien de Lisbonne, et le succès qu'il obtint lui mérita la croix de chevalier de l'ordre du Christ. En 1724, il revint en France et se fixa à Paris. Il y peignit en 1728 les décorations si pittoresques d'Orion, qui lui valurent d'être nommé directeur des décorations du Grand-Opéra, fonction qu'il conserva pendant dix-huit ans. Un concours ayant été ouvert en 1732 pour l'érection du *Portail de l'église Saint-Sulpice*, il y prit part et remporta le premier prix. Ce grand travail, commencé en 1733, fut terminé en 1745, moins les deux tours qui ne sont pas de lui. Les siennes qui étaient fort basses ont été démolies et remplacées par un architecte médiocre, Maclaurin. En 1777, Chalgrin a fait celle du nord, il est fâcheux que depuis on n'ait pas reconstruit la seconde sur le même modèle. Cette église lui doit aussi la magnifique *Chapelle de la Vierge* et les *Tribunes de l'orgue.* Dès 1738, Servandony, qui était déjà architecte du roi, avait obtenu la jouissance de la salle dite *des Machines* aux Tuileries, où il donna de nombreuses représentations de scènes dramatiques qui n'etaient que le prétexte de décorations magnifiques; en 1739 il organisa les fêtes splendides données à l'occasion de la Paix et du Mariage d'Elisabeth de France avec l'infant d'Espagne, Philippe; en 1740 il produisit sur son théâtre: *La Descente d'Enée aux Enfers*; en 1741, *le Retour d'Ulysse à Ithaque*; en 1742, *Héro et Léandre*; en 1745, *la Forêt enchantée du Tasse*, etc. Sa réputation était européenne: il fut appelé à Londres pour un feu d'artifice qui coûta cent mille guinées (1749); il fit pour Auguste III, roi de Pologne, électeur de Saxe, la place du théâtre de Dresde et les décorations de l'Opéra *Aëtius*, travaux qui lui valurent le titre d'architecte décorateur de ce souverain et une pension

de 2,000 francs (1755); il se rendit à Vienne en 1760 pour les fêtes du mariage de Joseph II avec l'infante Isabelle; enfin les fêtes qu'il organisa pour le duc de Wurtemberg, n'eurent qu'un défaut, c'est d'avoir occasionné des dépenses peu en rapport avec les finances d'un si petit pays. Après ces quelques années employées à diriger des fêtes dans toutes les cours étrangères, Servandony reparut à Paris pour élever un *Arc de triomphe à la gloire de Louis XV*. Les autres ouvrages de cet architecte, sont : *la Porte principale de l'hospice de l'Enfant-Jésus*, rue de Vaugirard, à Paris; — *Une chapelle en forme de rotonde* à l'hôtel de la Live, rue Neuve-de-Luxembourg; — *L'escalier de l'hôtel d'Auvergne*, rue de l'Université; — *Une fontaine en forme de demi-coupole* dans le cloître de Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie; à Gennevilliers, près Paris, il a fait une *Glacière monumentale* dans le parc du maréchal de Richelieu. On cite encore le *Grand autel à baldaquin* de la cathédrale de Sens ; — Le *Maître-autel de l'église des chartreux*, à Lyon ; — *L'Eglise de Coulanges-la-Vineuse*, en Bourgogne. Quant aux projets dont il est auteur, le nombre en est incroyable : On lui en demandait de tous les côtés, et il les concevait avec une promptitude et une variété d'invention extraordinaire. Son *Projet pour la décoration de la place Louis XV* mérite d'être mentionné : il voulait disposer cette place pour les fêtes publiques, et il l'ornait de 360 colonnes, d'une double galerie et de péristyles. Servandoni s'était marié à Londres; il mourut place Saint-Sulpice, laissant la réputation d'un homme généreux, prodigue même, ayant travaillé moins pour le gain que pour la gloire. Comme peintre il à pris part aux expositions suivantes: S. 1737. *Une pyramide et architecture ; — Sujet d'architecture et ruines ; — Deux tableaux de ruines et d'antiquités.* — S. 1738. *Un tableau d'architecture.* — S. 1839. *Sujet d'architecture, de ruines et une partie du Colisée de Rome éclairé par le soleil couchant.* — S. 1740. *Sujet de ruines et paysage.* — S. 1741. *Sujet d'architecture et de ruines.* — S. 1742. *Vue d'anciens édifices, une pyramide et dans le fond un temple, quelques figures sur le devant ; — Ruines et un reste d'architecture sous lequel paraît un vase antique, des figures et des animaux sur le devant ; — Restes d'anciens édifices et animaux sur le devant ; — Restes d'anciens édifices.* — S. 1743. Neuf tableaux dessus de porte, même numéro : *Ils représentent plusieurs sujets d'architecture et bâtiments antiques, paysages et diverses vues.* — S. 1750. *Deux tableaux d'architecture représentant des ruines* (appartiennent à M. le comte de Choiseuil). Dix tableaux d'architecture et paysages, même numéro. — S. 1765. *Deux tableaux dessus de porte, un représentant un trophée d'armes et de ruines, l'autre des rochers, une chute d'eau et un tombeau; — Deux tableaux de ruines antiques.* — Consultez: *Description abrégée de l'église de Saint-Pierre de Rome et de la représentation de l'intérieur de cette église, donnée à Paris dans la salle des machines des thuileries aux mois de Mars et d'Avril de l'année* 1738, par le sieur Servandoni, architecte et peintre de l'Académie royale de peinture (par P. J. Mariette). Paris Ve Pissot, 1738, in-12; — *Relation de la représentation de la Forêt enchantée, sur le théâtre des Tuileries le* 31 *mars* 1754. (Voyez : *Annonces, affiches et avis divers du* 10 *avril* 1754, page 59) ; — *Compte rendu de la cérémonie de la confération de l'ordre du Christ à Servandoni par l'archevêque de Sens* (Voyez : *Mercure de France*, 1er volume de décembre 1743, page 2,605-8); — Mariette *Abecedario*, tome V, pages 207-210; — *Nécrologe de* 1767 (cet article de Palissot de Montenoy a été réimprimé dans la *Revue universelle des arts*, 12e volume, 1860, pages 115-118, on y trouve le catalogue de son œuvre) ; — Dargenville, *Vie des architectes* ; — Jal, *Dictionnaire critique.*

Servant (André), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de l'Ecole des beaux-arts de Lyon et de M. S. Cornu. — Boulevard Rochechouart, 49. — S. 1867. *Les victimes du chasseur, nature morte.* — S. 1868. *Une bonne chose ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1869. *Portrait de M. J. Lecoffre.* — S. 1870. *Château de Rambouillet, 31 mars 1547 ; — A la pointe de l'épée.* — S. 1876. *Une réception chez Abu-Aed-Alhah-al Saquir-el-Zogoibi dans son palais de l'Alhambra.* — S. 1880. *Portrait de M. Dumesnil ; — Repos bien gagné.*

Servieres (Mme Eugénie-Marguerite-Honorée Lethière), peintre, née en 1786, élève de Lethière; méd. en 1808 et en 1817. — Au Palais des Beaux-Arts. — S. 1808. *Agar dans le désert ; Portrait d'une dame et de son enfant.* — S. 1812. *Sujet tiré du roman de Mathilde*, de Mme Cottin ; — *Etude d'après un mendiant de Rome ; — Portrait d'une jeune personne.* — S. 1814. *Lancelot du lac et Geniève visitant les tombeaux d'Yseult et de Tristan.* — S. 1817. *Louis XIII et Mlle de La Fayette ; — Marguerite d'Ecosse et Alain Chartier.* — S. 1819. *Blanche de Castille, mère de Saint Louis et régente de France délivrant les prisonniers enfermés dans les cachots du chapitre de Chastenay, près Paris* (musée de Libourne). — S. 1822. *Valentine de Milan* (appartient à la duchesse de Berri) ; — *Inès de Castro et ses enfants se jettent aux pieds du roi don Alphonse pour obtenir la grâce de don Pèdre* (au palais de Trianon) ; — *Marie Stuart ; — Portrait de Mme S..., ; — Maleck-Adhel attendant Mathilde au rendez-vous qu'elle lui a donné dans le tombeau de Josselin de Montmorency.* — S. 1824. *Scène du 4e acte de l'Othello de Shakespeare ; — Un portrait de Mlle Caroline Paillet ; — Portrait de Mme le T...*

Servin (Amédée-Elie), peintre, né à Paris le 6 septembre 1829, élève de Drolling, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 7 avril 1848 ; méd. 1867 et 1869; méd. 2e cl. 1872. — A Villiers-sur-Morin (Seine-et-Marne). — S. 1850. *Intérieur de cour.* — S. 1852. *Intérieur d'alchimiste.* — S. 1853. *Entrée du village de Barbizon ; — Sous bois, vente chapelier, forêt de Fontainebleau ; — S. 1855. Rentrée du troupeau ; — Pont de Grébeaumesnil* (Normandie), *effet de matin ; — Marais salants près le bourg de Batz* (Loire-Inférieure). — S. 1857. *Epierreurs de champs, souvenir de Bretagne ; — Marché à Saint-Dourlo* (Finistère). — S. 1859. *Une saulaie, à Villiers-sur-Morin* (Seine-et-Marne) ; — *Le Rû-de Misère, à Villiers-sur-Morin.* — S. 1863. *Dans les prés* (musée de Melun). — S. 1864. *Chemin du Rû, à Villiers-sur-Morin* (musée de Melun) ; — *Bords du marin, côte de Serbonne.* — S. 1865. *Intérieur d'une étable dans la Brie*, réexp en 1867 (musée

du Mans). — S. 1866. *Paludiers des environs du bourg de Batz.* — S. 1867. *Le chemin des Prés à Villiers; — Une forge au repos à Villiers,* réexp en 1878 (appartient à Mme Servin). — S. 1868. *L'aventure ; — Un serrurier* (appartient à M. Canat) ; — *Le chemin des Prés,* eau-forte. — S. 1869. « *Le puits de mon charcutier* », réexp. en 1878 (appartient à M. Lutz) ; — *Intérieur ; — Départ pour le parc.* — S. 1870. *Ma voisine* (appartient à M. Godillot) ; — *Le vin piqué* (appartient à M. Hoschedé), réexp en 1878. — S. 1872. *Le moulin Balé, à Villiers-sur-Morin,* réexp en 1778 (musée de Marseille). — S. 1873. *Sur les plateaux, effet d'orage.* — S. 1874. *Le marchand de marrons au marché de Meaux* (Seine-et-Marne), appartient à M. Lange ; — *Sous les saules, à Villiers-sur-Morin.* — S. 1875. *Un réduit* (appartient à M. Randelle) ; — *L'enquête, le premier témoin ; — L'alchimiste,* dessin. — S. 1876. *Une remise à ânes, un jour de marché après la pluie.* — S. 1877. *Les estacades du port du Crotoy* (Somme), appartient à M. G. Lutz ; — *Bateaux échoués dans la baie de la Somme.* — S. 1878. *Un jour de marché franc en Picardie* (appartient à M. G. Lutz) ; — *Pêcheurs gagnant la haute mer; — Une brebis,* bronze. — S. 1879. *Le passage du bac* (appartient à M. T. Scure) ; — *Coupe de bois dans la forêt de Penthièvre* (appartient à M. G. Lutz). — S. 1880. *Vue du Crotoy, soir* (appartient à M. G. Lutz) ; — *Les petits bains, à Saint-Valery* (Somme). — S. 1881. *En Picardie.* — S. 1882. *Un moulin à Villiers sur Morin ; — Paludiers et sauniers du bourg-de-Ratz.*

Servoisier (Mlle Zénibie-Honorine), peintre, née à Paris le 6 avril 1821, élève de M. Léon Cogniet. — Rue de Ponthieu, 24. — S. 1857. *Portrait de Mme P. C...* — S. 1861. *Portrait de Mme A. S...* — Le musée de Versailles possède de cet artiste : *Le portrait de Pierre-Louis Binet, baron de Marcognet, lieutenant général.*

Sette (Jules), peintre, — Rue des Vinaigriers, 15. — S. 1836. *Vanneau suspendu à un clou,* dessin. — S. 1838. *Des fruits.* — S. 1846. *Portrait de Mme* ***.

Seurre (Bernard-Gabriel) aîné, sculpteur, né à Paris le 11 juillet 1795, décédé dans la même ville le 5 octobre 1867, élève de Cartellier, entré à l'Ecole des beaux-arts le 30 août 1810. Prix de Rome en 1818, sur : *Chélonis implorant la grâce de son époux Cleombrotte;* ✻ en avril 1837 ; membre de l'institut en 1853 (2e fauteuil occupé précédemment par Houdon et Ramey fils (Etienne-Jules). — S. 1824. *Une baigneuse* (à Trianon). — S. 1827. *Sainte-Barbe* (dans l'église de la Sorbonne) ; — *Sylvie déplorant la mort de son cerf,* statue plâtre. (Les bas reliefsde la plinthe représentent : *L'arrivée d'Enée en Italie) ; — Le combat des Troyens et des bergers du Latium ; — Les funérailles de Pallas ; — La mort de Turnus.* — S. 1831. *La statue de Sylvie,* en marbre (commande de la maison du roi). — S. 1836. *Un aide de camp amène au général en chef Bonaparte, Mustapha, pacha de Romélie, généralissime des forces ottomanes, fait prisonnier par Murat* (modèle en plâtre d'un bas-relief, dimension de moitié d'exécution, destiné à la décoration de l'arc de triomphe de l'Etoile.) — On voit de cet artiste au musée de Versailles: *Jean de La Fontaine, poëte et fabuliste,* statue en plâtre ; — *Nicolas Behuchet, amiral de France,* buste en plâtre ; — au musée de Nantes : *Pâris tenant la pomme qu'il va donner à Vénus pour prix de la beauté,* statue en marbre d'après l'antique. — On lui doit encore : *L'agriculture,* statue en pierre pour la Bourse; — *La statue en bronze de Molière,* pour la fontaine de la rue Richelieu ; — *La statue en marbre de la Vierge,* pour la chapelle de la Vierge, à l'église saint Nicolas du Chardonnet ; — *La statue de la Vierge et deux anges,* pour la chapelle de l'hôpital Sainte-Eugénie ; — *La statue de Saint-Louis,* marbre pour la chapelle gothique construite à la goulette, près de Tunis, sur le terrain où mourut Saint-Louis.

Seurre (Charles-Emile-Marie) jeune, frère du précédent, sculpteur, né à Paris le 30 septembre 1798 selon Bellier de La Chavignerie, et le 22 février d'après Gabet, décédé dans la même ville le 12 janvier 1858, élève de Cartellier, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 mars 1814; 2e prix au concours pour Rome en 1822, sur : *Jason enlevant la Toison d'or ;* 1er prix de Rome en 1824, sur: *Tunique de Joseph rapportée à Jacob ;* ✻ en 1841. — S. 1831. *Léda*, statue marbre (envoi de Rome; cette figure placée au Palais Royal, fut brisée au moment de la révolution de 1848). Voici les principaux ouvrages de Seurre jeune, qui ne prit part qu à un seul Salon : *Statue de l'empereur, vêtu de sa redingote grise, coiffé du petit chapeau,* érigée sur la colonne Vendôme (30 juillet 1833), transportée à Courbevoie en 1863. (Le musée de Versailles en possède une réduction) ; — *Des bas-reliefs dans la chapelle de Dreux ; — La statue équestre de Louis XII, à l'extérieur du château de Blois ; — Deux figures de pierre à l'escalier du même monument ;* — à l'arc de triomphe de l'étoile *les pendentifs représentant la marine ;* — dans les galeries de Versailles, la *statue de Charles VII, roi de France. — Celle de Gaston de Foix; Le buste de l'amiral français Hugues Quiéret;* — au Louvre, *La statue de Boileau;* — au cimetière du père Lachaise *La figure emblématique de la poésie,* sur le tombeau de Casimir Delavigne, dont il était l'ami intime.

Sevaux (Charles) fils, peintre, né le 5 mai 1751, reçu membre de l'Académie de saint-Luc, moyennant la somme de cent-soixante-une livres, et, comme morceau de réception, un tableau intitulé : *Jeux d'enfants.* C'est tout ce que nous avons trouvé sur ce peintre.

Sève (Gilbert de) l'aîné, peintre, né à Moulins (Allier) en 1615, mort le 9 avril 1698 (Registres de la paroisse Saint-Sulpice), fit partie de l'Académie dès la fondation, 1er février 1648; professeur, le 6 juillet 1655 ; adjoint à recteur le 26 août 1679 ; recteur le 2 juillet 1689. — Cet artiste n'a pris part qu'à une seule exposition de l'académie royale, au Salon de 1673 : *Moïse donnant à boire au troupeau des filles de Jéthro.* — Gilbert de Sève a décoré de peintures la chambre de la reine au palais de Versailles ; le plafond qu'il y a peint représentait : *Le soleil accompagné des heures du jour et éclairant les quatre parties du monde;* les voussures de ce plafond avaient pour sujets : *Le festin d'Antoine et de Cléopâtre ; — Didon faisant bâtir la ville de Carthage; — Rhodope, reine d'Egypte, élevant une des pyramides; — Nitocris, reine d'Assyrie, faisant construire un pont sur l'Euphrate* (ces peintures qui n'existent

plus, sont reproduites en partie dans *Versailles immortalisé* par J. B. de Monicart, tome II. fig. 1, 2, 3.) — Il existe deux portraits de Gilbert de Sève, l'un peint par H. Gascar en 1680 est à l'Ecole des beaux-arts, l'autre dû au pinceau de Marc Nattier, daté de 1676, est au musée de Versailles.

Sève (Pierre de) le jeune, peintre, né à Moulins (Allier) en 1623, décédé à Paris le 9 novembre 1695, à 72 ans. Reçu académicien le 14 avril 1663, sur : *le temps qui découvre la peinture et la sculpture* (allusion à la paix des Pyrénées ; adjoint à professeur le 5 juillet 1665; professeur le 3 décembre 1672. Cet artiste n'a figuré qu'une fois aux expositions de l'académie royale sous le nom de Desève : S. 1793. *La déposition de Louis le Débonnaire en* 833, dessin à l'encre de Chine. — On a de cet artiste au musée de Versailles : *Le renouvellement d'alliance entre la France et les Suisses, le* 18 *novembre* 1663 ; — *Le siège de Tournay, le* 21 *juin* 1667; — *Louis XIV visite la manufacture des Gobelins, le* 15 *octobre* 1667 ; — au palais de Compiègne : *Amours chassant, l'un sonne du cor, un autre tire de l'arc, deux autres tiennent des chiens* ; — *Amours avec les attributs de la musique* (ces deux tableaux proviennent du palais de Saint-Cloud) — Pierre de Sève est l'auteur d'un *Portrait d'Anne d'Autriche, reine de France, régente du royaume*, dont une copie est au musée de Versailles.

Severac (Gilbert-Alexandre de), peintre, né à Saint-Sulpice sur Leyre (Haute-Garonne). élève de M. Léon Cogniet. — A Saint-Félix (Haute-Garonne), — S. 1859. *Portrait de M. J. G...* — S. 1861. *Jésus porté au tombeau* ; — *Bacchante* ; — *Portrait de Mme V de R...* — *Portrait de l'auteur*. — S. 1869. *Jésus marchant sur les eaux* ; — *Mort d'Absalon*. — S. 1880. *Evohé triomphe de Bacchus*. — S. 1881. *Portrait de Mlle de Saint C...* ; — *Portrait de Mme de S...* — S. 1882. *Sardanapale sur le bûcher*.

Seveste (Charles-Emile), sculpteur, né à Lille (Nord), élève de M. Chéret. — Passage Didot, 23. Paris. — S. 1878. *Portrait de M. P. P...*, médaillon plâtre bronzé. — S. 1879. *Portrait de M. F. P...*, médaillon plâtre bronzé.

Sevestre (Jules-Marie), peintre, né à Breteuil (Eure), élève de MM. Corot et Léon Cogniet. — Rue de Chabrol, 18. — S 1864. *Suzanne*. — S. 1865. *Hercule et Omphale*. — S. 1866. *Maternité*. — S. 1868. *Portrait du fils de M. J...* ; — *Cybèle, fille de Méon, roi de Lydie, devenue folle après la mort d'Atis son amant, parcourt la campagne en dansant et en battant du tambour*. — S. 1869. *Mort de Desdémone*. — S. 1870. *Léda*. — S. 1874. *Une source*. — S. 1876. *Bacchante*. — 1877. *La toilette de Vénus*, aquarelle. — S. 1878. *Naiade* ; — *Un grand-père, portrait de M. F...* — S. 1879. *Italienne arrivant à Paris*. — S. 1880. *Naissance de Vénus* ; — *Portrait de Mme F...* — S. 1881. *Après le bain, étude* ; — *Portrait de M. L. L..., notaire*. — S. 1882. *Nymphe chasseresse* ; — *Le repos*.

Sevin, peintre. — Rue de l'Arbre-Sec, 15. — S. 1798. *Portrait de l'abbé Delille* ; — *Portraits*, même numéro.

Sévin (Pierre-Paul), peintre, né à Tournon vers 1650, mort à Rome en 1676, d'après Bellier de La Chavignerie. Il alla se fixer à Lyon, où il fut très occupé à faire des portraits. On cite un certain nombre de gravures faites d'après ses dessins, représentant des faits mémorables du siècle de Louis XIV, et datées de 1685 à 1701. Parmi les portraits gravés d'après lui, celui de la duchesse de La Vallière est considéré comme l'un des plus remarquables. Le musée de Toulouse possède un tableau de ce peintre : *Alexandre et Diogene*.

Sévrette (Jules-Adrien), peintre, né à Clermont (Oise), élève de M. A. Cassagne. — Rue du Sommerard, 35. — S. 1868. *Vue prise sur le chemin de Ronquerolles* (Oise), aquarelle. — S. 1869. *Etude d'arbres dans la forêt de Fontainebleau*, d'après M. A. Cassagne, aquarelle. — S. 1870. *Vue prise à Clermont*, aquarelle. — S. 1882. Quatre eaux fortes : *Vues de Dives* ; — *de Cabourg* ; — *de Beuzeval*.

Sewrin-Bassompierre (Aimée-Henry-Edmond), peintre, né à Paris le 1er novembre 1809, élève de MM. Hersent et Detouche, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 3 avril 1830, méd. 3e cl. 1846. — Rue de la Tour, 7. Passy. — Il a exposé sous le nom de Sewrin : S. 1832. *Portrait de Mlle S...* — S. 1835. *Le suicide* ; — *Portrait de M. C...* ; — *Portrait de Mme D...*. — S. 1839. *Les poulets, costumes bordelais*, pastel ; — *Portrait de Mme la baronne de Borelly*, pastel. — S. 1840. *Portrait de Mlle T...*, pastel ; — *Portrait de M. de G...*, pastel ; — S. 1841 *Jeunes piémontaises*, pastel ; — Trois portraits pastels, même numéro : *Portrait de M. S...* ; — *Portrait de Mlle de Z...* ; — *Portraits des enfants de M. S...* — S. 1842. *Les premières boucles d'oreilles*, pastel ; — Portraits au pastel, même numéro : *Portrait de Mme la comtesse d'A..* ; — *Portrait du jeune C. P...* ; — *Portrait de M. Meccati, attaché à l'Académie impériale et royale des Beaux-Arts à Florence*. — S. 1843. *Scène de vendange*, pastel. — S. 1844. *Le pâtre et l'épervier*, pastel ; — *Portrait de Mme****, pastel ; — *Portrait de Mme ****, pastel. — S. 1845. *Portrait de Mme A. P...*, pastel ; — *Portrait de M. Ramelet*, pastel. — S. 1846. *Portrait de Mme la comtesse de F...*, pastel ; — *Tête d'étude d'espagnole*, pastel. — S. 1848. *Portrait de M. A de B...*, pastel ; — *Portrait de M. le M...*, pastel ; — *Portrait de Mme F... et de son fils*, pastel ; — *Portrait de Mme D...*, pastel. — S. 1850. *Portrait de Mme M...*, pastel ; — *Portrait des enfants de Mme F...*, pastels ; — *Portrait de M. C...*, pastel ; — *Portrait de Mme M...*, pastel ; — *Portrait de Mlle J. N...*, pastel. — S. 1852. *Jésus chez Marthe et Marie* (ministère de l'Intérieur). — S. 1857. *Portrait de Mme de B...*, pastel ; — *Portrait de Mme M. L...*, pastel ; — *Portrait de M. le marquis de S...*, pastel ; — *Portrait de Mlle D...*, pastel ; — *Portrait de M. J. D... fils*, pastel. — S. 1861. *Portrait d'Albéric de L..*, pastel : — *Portrait de Mme M. de M...*, pastel ; — *Portrait de Mme de V...*, pastel. — S. 1863 *La fuite en Egypte* — S. 1865. Sous le nom de Bassompierre-Sewrin : *Portrait de Mme E. Feydeau*, pastel ; — *Portrait de Mlle Royer de Brimont*, pastel. — S. 1866. *Portrait d'enfant*, pastel ; — *Un enfant des Abbruzzes*, pastel. — S. 1867. *Portrait du jeune André Lepal-Cointel*, pastel ; — *Jeune fille napolitaine*, pastel. — S. 1869. *Portrait de miss W...*, pastel.

— S. 1870. *Portrait de Mme V. B...,* pastel ; — *Portrait de Ch. Bassompierre-Sewrin, auteur dramatique,* pastel. — S. 1875. *Portrait de Mme la baronne P. de B...,* pastel ; — *Portrait d'A. B. S.. ,* pastel.

Seyfert peintre. — Rue Tiquetonne, 18. — S. 1817. *Vue prise entre Gemenos et la Sainte-Beaume.* — S. 1819 *Les comédiens ambulants.* — S. 1822. *Une forêt.*

Seymour-Damer (Mme Anne), sculpteur, vivait en 1812 On voit d'elle au musée historique de Versailles : *Portrait de Charles-Jacques Fox, orateur,* buste marbre (on lit sur le socle: *Respectueusement présenté à sa Majesté l'Empereur et Roi par Anne Seymour-Damer* 1812).

Seynes (Adolphe), peintre, né à Nîmes en 1786, mort dans la même ville le 7 octobre 1844. Le musée de Nîmes possède de cet artiste : *Le temple de Diane,* dessin à sépia ; — *La porte d'Auguste,* sépia ; — *La porte de France,* sépia ; — *Les Arènes,* sépia ; — *La Tourmague,* sépia : — *Le pont-du-Gard,* sépia.

Sibien (Armand), architecte, né à Mont-de Marsan (Landes), élève de M. Train. — Rue de Babylone, 26. — S. 1882. *Restauration du château de Lintall* (Maine-et-Loire), deux châssis.

Sibre (Ernest), peintre, né à Paris, élève de MM. Picot, Giraud et Pils. — Rue Rochechouart, 10. — S. 1867. *Intérieur d'atelier.* — S. 1868. *Les préparatifs de la guerre,* d'après Prud'hon, aquarelle pour éventail.

Sicard dit Sicardy (Louis) fils, peintre, né à Avignon (Vaucluse), mort à Paris le 18 juillet 1825, élève de son père ; peintre du roi (Louis XVI). — Rue de Charonne, 49. — S. 1791. *Cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.* — S. 1793. *Un cadre contenant des miniatures ;* — *Trois dessins,* même numéro. — S. 1796. *Cadre contenant plusieurs portraits en miniature ;* — *Deux portraits peints à l'huile,* même numéro ; — *Trait historique de la guerre de la Vendée ;* — *Portrait de Jacques Chicaneau, vigneron à Montesson.* — S. 1798. *Un cadre contenant plusieurs miniatures ;* — *Un cadre contenant le portrait de Molé et deux autres portraits ;* — *Les neveux et nièces de l'auteur,* dessin. — S. 1799. *Un cadre contenant plusieurs miniatures ;* — *Portrait à l'huile de la citoyenne Devienne, actrice du théâtre français ;* — *Portrait d'homme.* — S. 1800. *Un cadre contenant plusieurs portraits en miniature ;* — *Deux enfants allant jouer au cerf volant, portraits.* — S. 1801. *Deux enfants dénichant des tourterelles ;* — *Un cadre renfermant plusieurs miniatures ;* — *Portrait du vice-amiral Dewinter au service de la République Batave,* dessin. — S. 1804. *Arlequin égoïste ;* — *Pierrot avec son fils dans la cuisine de Colombine ;* — *Un cadre de miniatures ;* — *Un cadre de portraits dessinés.* — S. 1806. *Une scène pantomime, genre italien ;* — *Portrait d'enfants mis en action ;* — *Une scène de l'enfance ;* — *Un cadre de miniatures parmi lesquelles est le portrait de Mlle Bourgouin, du théâtre français.* — S. 1808. *Portrait de Molé, dédié aux comédiens français ;* — *Un cadre de miniatures ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro ; — *L'Amour quêtant des cœurs pour une chanteuse.* — S. 1810. *Le couronnement de la rose par l'Amour accompagné des zéphirs et des plaisirs ;* — *Portrait de Mlle Emilie Levert, artiste du théâtre français ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1812. *L'artiste peint par lui-même ;* — *Un cadre de miniatures ;* — *Portrait de Mlle Bourgouin dans le rôle d'Antigone.* — S. 1814. *Un cadre renfermant deux portraits de Louis XVI et un portrait de Marie Antoinette, reine de France ;* — *Un tableau de genre.* — S. 1817. *Le réveil de Pierrot ;* — *Anacréon ;* — *Portrait de Charlotte Corday au moment où elle va au supplice ;* — *Portrait d'homme.* — S. 1819. *Une bacchante.*

Sicard (Louis-Appolinaire), peintre, né à Lyon (Rhône) le 25 avril 1807. — Rue du Noir, 4. Lyon. — S. 1857. *Marguerites,* pastel ; — *Panier de fruits,* pastel. — S. 1859. *Vase de fleurs.* — S. 1864. *Fleurs,* pastel ; — *Fruits et gibier,* pastel. — S. 1865. *L'hiver,* pastel ; — *Gibier et légumes,* pastel. — S. 1867. *Fleurs dans une vasque,* pastel ; — *Groupe de reines-marguerites,* pastel.

Sicard (Nicolas), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de MM. Vibert, Danguin et de l'Ecole des beaux-arts de Lyon. — Rue Saint-Georges, 120, Lyon. — S. 1869. *Steeple Chase, jockey franchissant une haie.* — S. 1870. *Courses de Lyon, prix de l'Empereur ;* — *Le retour à l'écurie.* — S. 1873. *Episode de la campagne* 1870 *et* 1871 (appartient à la Société des Amis des Arts de Lyon) ; — *Un cavalier de Reichshoffen.* — S. 1874. *Cavaliers,* dessin, aquarelle. — S. 1875. *Saltimbanques* (appartient à M. Perret). — S. 1876. *Une route un jour de marché* (musée de Saint-Etienne). — S. 1877. *Le marché du quai Saint-Antoine à Lyon* (appartient à M. F. Cathelin). — S. 1878. *La conduite des vagabonds.* — S. 1880. *En détresse.* — S. 1881. *Après la pluie, place Bellecour à Lyon.* — S. 1882. *Un accident.*

Sieffert (Mme Eugène), peintre, née à Paris, élève de MM. Vergniaud et L. Sieffert. — Rue Oberkampf, 18. — S. 1868. *Portrait de Mlle P.. ,* porcelaine. — S. 1872. *Portrait de Mlle H. M...,* porcelaine. — S. 1874. *Portrait de l'auteur,* porcelaine. — S. 1876. *Portrait de Mlle Marie Brot,* porcelaine. — S. 1877. *La liseuse,* d'après Greuze, faïence. — S. 1880. *Jeune soubrette à sa toilette,* faïence. — S. 1881. *Portrait de M. E. S...,* porcelaine ; — *Portrait de Mlle M. D...,* porcelaine. — S. 1882. *Portrait de Mme ***,* faïence ; — *Portrait d'enfant,* faïence.

Sieffert (Louis-Eugène), peintre sur porcelaine, né à Paris, élève de M. Grehant et de M. J. Lequien. — Rue Oberkampf, 18. — S. 1861. *La fontaine d'amour,* d'après Fragonard, porcelaine. — S. 1870. *Portrait de Mme A. S...,* émail ; — *Rembrandt,* d'après son portrait peint par lui-même, faïence. — S. 1874. *Enfant,* d'après un bas-relief de Bouchardon, émail. — S. 1875. *Les maraudeurs,* d'après Jean le Ducq, émail ; — *Portrait de Mme la vicomtesse ***.* émail. — S. 1876. *Jeune fille japonaise à sa toilette,* aquarelle. — S. 1877. *Clairon de chasseurs à pied,* d'après M. de Neuville, aquarelle. — S. 1879. *Tête de jeune fille,* d'après Greuze, porcelaine ; — *Portrait d'homme,* d'après Hans Holbein, émail. — S. 1880. *Etude ;* — *Renommée ;* — *Portrait de M. E. G...,* émail limousin ; — *Portrait de Mme E. S...,* émail en graffite d'or. — S. 1881. *Neptune, panneau décoratif,* émail limousin ; — *Beethoven,* émail.

Sieurac (François-Joseph-Juste) père, peintre de miniatures, né à Cadix (Espagne), de parents français, en 1781, mort vers 1832 à Sorèze près Toulouse, élève de l'Académie de Toulouse et d'Augustin ; médaille en 1827 ; professeur à l'école de dessin de Sorèze. — Rue Neuve-de-Seine, 56. — S. 1810. *Un cadre de miniatures.* — S. 1812. *S. A. I. Mme Mère,* miniature ; — *Portrait de M. B...,* miniature. — S. 1814. *Plusieurs miniatures,* même numéro. — S. 1822. *Portrait de Mme***,* miniature ; — *Tête d'homme, étude, miniature.* — S 1827. Un cadre de miniatures parmi lesquelles on remarque les *portraits de Sir Thomas Moore et de Washington Irving.* — Exposition du Luxembourg, année 1830 : — *Deux miniatures,* même numéro. On cite de lui les *Portraits de lord Byron, de Walter Scott, de S. A. R. la duchesse du Berry.*

Sieurac (Henri) fils du précédent, peintre, né à Paris le 15 août 1823, mort à Paris en décembre 1863, elève de son père, (François) et de P. Delaroche, — Rue Chaptal, 7. — S. 1848. *Hérodiade.* — S. 1849. *Vendangeur paresseux.* — S. 1853. *Olympie abandonnée.* — S. 1857. *La renaissance des arts et des lettres* (musée de Toulouse). — S. 1859. *Dionysiaques ; — Tristesse ; — Germain Pilon sculptant le groupe des Parques en présence de Henri II, de Diane de Poitiers et de ses filles ; — Portrait de Mlle M. L....* — S. 1861. *Bianca Capella ; — Le triomphe de Fabius* (musée d'Aix). — S. 1863. *La Foi, l'Espérance et la Charité* (musée de Dijon). — On voit encore de lui au musée de Chalon-sur-Saône : *La naissance de Bacchus.*

Sigalon (Xavier), peintre, né à Uzès (Gar) à la fin de 1788, d'après M. Villot, et en 1790 selon Gabet, mort à Rome d'une attaque du choléra, le 18 août 1837, élève de Monrose et de P. Guérin ; médaille en 1824 ; ✠ en 1831. — Fils d'un pauvre maître d'école venu s'établir à Nîmes, le jeune Sigalon entra à l'école centrale de dessin et il y fit de rapides progrès, mais c'est un élève de David, M. Monrose, frère de l'acteur, qui lui donna les premières leçons de peinture. Dès lors mettant à profit ses études, il fit des portraits et quelques tableaux, amassa une somme de 1,500 francs et partit pour Paris, âgé déjà de vingt-neuf ans. Il entra dans l'atelier des élèves de Guérin, puis en sortit pour reprendre ses anciennes habitudes de travail solitaire, passant des journées au musée du Louvre, étudiant en silence les chefs-d'œuvre des maîtres, ne les copiant pas, mais cherchant à pénétrer leurs secrets. Après deux années de ce travail abstrait, courageusement poursuivi au milieu des privations les plus dures, Sigalon exposa au Salon 1822. *La jeune courtisane,* tableau qui n'obtint aucune récompense du jury, mais qui fut acheté et placé deux ans plus tard au musée du Luxembourg. Il occupe maintenant une place parmi les chefs-d'œuvre de la galerie du Louvre. C'est au Salon de 1824 que lui fut décernée la seule médaille qu'il reçut comme exposant. Les critiques que lui attira son exposition de 1827 lui causèrent un tel chagrin qu'en une nuit sa barbe devint blanche. Ses instincts et ses études, en le poussant vers la grande peinture, le condamnait à ne travailler que pour le gouvernement. De sorte que lorsque les commandes de l'Etat vinrent à manquer il se vit plus misérable que jamais. Découragé, il partit pour Nîmes, décidé à gagner sa vie en faisant des portraits. Mais bientôt M. Thiers, ministre de l'Intérieur, l'appela et le chargea d'aller à Rome faire une copie de l'immense fresque de Michel Ange représentant le *Jugement dernier.* Sigalon et son élève Numa Boucoiran partirent en juillet 1833 et en trois ans et demi ce difficile et colossal travail fut terminé. Exposée à Rome cette copie fit sensation, et le pape Grégoire XVI vint la voir en grand cortège. Le prix de ce travail avait été fixé à 58,000 fr., le ministre y ajouta une indemnité de 30,000 fr. et une pension viagère de 3 000 fr. Il ne restait plus à Sigalon qu'à copier les pendentifs de cette même la chapelle Sixtine pour terminer son œuvre. Il venait de se remettre au travail lorsqu'il succomba à une attaque du choléra. Un monument lui à été élevé dans l'église Saint-Louis-des-Français, à Rome. — S. 1822. *Sujet familier ;* (connu aujourd'hui sous le titre de : *La jeune courtisane ; — Portrait de M. Rossi.* — S. 1824. *Locuste remettant à Narcisse le poison destiné à Britannicus en fait l'essai sur un jeune esclave* (musée de Nîmes) ; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1827 *Athalie faisant massacrer ses enfants* (musée de Nantes) ; — *Portrait de M. D...* — S. 1831. *Vision de Saint Jérôme* (musée du Louvre) ; — *Christ en croix,* pour la ville d'Issengeaux, (Haute-Loire); — *Portrait de M. J... ; — Portrait de M. B... ; — Portrait de Mme M....* — S. 1833. *Sujet anacréontique* (d'abord à M. Lafitte puis à M. de Rothschild, ce tableau est aujourd'hui chez M. Moreau, agent de change à Paris) ; — *Portrait de feu M. Schœlcher père.* — On voit de ce maître au musée du Louvre : *La jeune courtisane ;* — A l'Ecole des beaux-arts : *Le jugement dernier,* d'après la fresque de Michel Ange, de la grandeur, à peu de chose près, de la peinture originale ; — Au musée de Nîmes : *Portrait de Louis-Philippe Ier, roi des Français ; — L'esquisse du tableau de Locuste ; — Portrait de M. T. de M... ; — Portrait de M. Boucoiran (Numa) ; — Portrait de la mère du peintre Diaz.* — On lui doit en outre : *le Baptême du Christ,* pour la cathédrale de Nîmes ; — *La mort de saint Louis,* pour la même église ; — *Une sainte Anasthasie,* pour l'église de Russan ; — *Descente du Saint-Esprit sur les apôtres,* vaste composition qui occupe tout l'hémicycle de l'église des Pénitents à Aigues-Mortes ; — *La délivrance de saint Pierre* (pour Robiac, dans les Cévennes). — Consultez : *Eloge de Xavier Sigalon,* poème précédé des *Deux muses...* par Adrien Peladan, Paris et Nîmes 1842, in-8° ; — Catalogue du musée de Nîmes, *Notice sur Xavier Sigalon ; — Eloge historique de Xavier Sigalon,* 1848, in-8° ; — Charles Blanc : *Histoire des peintres.*

Sigisbert, voyez Michel (Sigisbert-François).

Signol (Emile), peintre, né à Paris le 8 mai 1804, élève de Gros ; 2e grand prix pour Rome en 1829, sur : *Jacob refusant de livrer Benjamin ;* 1er grand prix en 1830, sur : *Méléagre reprenant ses armes à la sollicitation de son épouse ;* méd. 2e cl. 1834 ; 1re cl. 1835 ; ✠ le 22 juin 1841 ; membre de l'Institut en 1860. — Rue d'Assas, 84. — S. 1824. *Joseph racontant son songe à ses frères.* — S. 1831. *Portrait de M. H...* — S. 1833

Mort de Virginie ; — Paysans des environs de Rome revenant d'une fête à Valli-de-Pietra et passant près du couvent de Santa-Scholastica (appartient à M. Asse). — S. 1834. *Noé maudissant son fils* (musée d'Aix). — S. 1835. *Le Christ au tombeau* (appartient à Mme la comtesse de Potowska). — S. 183). *Réveil du juste, réveil du méchant.* — S. 1837. *La religion chrétienne vient au secours des affligés et leur donne la résignation.* — S. 1838. *Sacre de Louis XV à Reims, 25 octobre* 1722 (musée de Versailles). — S. 1839. *La Vierge ; — Prédication de la deuxième croisade à Vezelay en Bourgogne, le* 31 *mars* 1146 (musée de Versailles). — S. 1840. *La femme adultère* (réexp. en 1855, musée du Luxembourg); — *Si votre ennemi a faim, donnez lui à manger ; s'il a soif, donnez lui à boire.* — S. 1842. *Sainte Madeleine, pénitente ; — La Vierge mystique, virginité, maternité, douleur ; — Sainte Madeleine, pénitente ; — Portrait en pied de Louis VII, le jeune, roi de France* (musée de Versailles); — *Portrait en pied de Philippe Auguste, roi de France* (maison du roi). — S. 1844. *Portrait équestre de Godefroy de Bouillon* (musée de Versailles) ; — *Portrait équestre de saint Louis* (musée de Versailles) ; — *Portrait de M. *** ; — Portrait de M. ***.* — S. 1848. *Prise de Jérusalem en* 1099 (musée de Versailles) ; — *Sujet tiré de l'Imitation de Jésus-Christ ; — Portraits de Mme S... et de ses deux enfants ; — Portrait du docteur R... ; — Portrait de Mme S...* — S. 1850. *Folie de la fiancée de Lamermoor ; — Les fantômes ; — La fée et la péri ; — Sara la baigneuse ; — Portrait de Mme la comtesse de D... ; — Portraits des enfants de M. L... ; — Portrait de M. D... ; - Portrait de Mme D...* — S. 1852. *Portrait de Mlle D...* — S. 1853. *Les Législateurs sous l'inspiration évangélique (Jésus-Christ, saint Mathieu, saint Marc, saint Luc, saint Jean, Constantin Ier, saint Jérôme, saint Pierre, saint Paul, Clovis, Théodose, Charlemagne, Alaric II, Gondebaud, Justinien, Grégoire VII, Louis VI, saint Louis, saint Benoit, saint François d'Assise, Louis XII, Louis XIV, Pie VII, Louis XVIII, Napoléon Ier, Louis Philippe),* appartient au Sénat ; — *Le Christ descendu de la croix.* — S. 1855. *Pieta ; — La Madeleine ; — Le passage du Bosphore par les Croisés* (musée de Versailles) ; — *La prise de Jérusalem* (musée de Versailles) ; — *Béatrix ; — Portrait de Mlle E... ; — Portrait de M. S...* — S. 1859. *La Sainte Famille ; — Portrait de Mlle E. S... ; — Portrait de Mme B...* — S. 1863. *Vierge folle et Vierge sage ; — Supplice d'une vestale* (musée d'Arras) ; — *Rhadamiste et Zénobie.* — S. 1879. *Psyché voit l'Amour, Psyché perd l'Amour,* dessin ; — *Sacrifice d'Abel et de Caïn, Abel mort,* dessin. — Exposition universelle de 1878 : *Le soldat de Marathon ; — La Justice ; — La Bienfaisance ; — La vie et les épreuves de l'enfant,* dessin ; — *Moïse exposé sur les eaux,* dessin ; — *Le poëte mourant,* dessin ; — *Joseph vendu par ses frères,* dessin. — S. 1880. *Première croisade, l'armée chrétienne aperçoit Jérusalem* (pour les galeries de Versailles) ; — *Tancrède à la montagne des Oliviers* (pour les galeries de Versailles) ; — *Samson,* deux dessins ; — *Bacchante et un enfant.* — On voit encore de ce peintre : au musée de Versailles : *Dabobert Ier ; — Clovis II ; — Childéric II ; — Thierry Ier ; — Dagobert II ; — Thierry II ; — Childéric III ;* — au musée de Montargis : *Le Portrait de Dumais.* — On doit en outre à M. Emile Signol : *La mort de la Madeleine,* pour l'église de la Madeleine (1838) ; — *La décoration de la chapelle Saint-Joseph,* dans l'église Saint-Severin (1845) ; — *Les peintures de l'hémicycle,* de l'église Saint-Louis d'Antin (1842) ; — *Décoration de l'escalier de la chapelle des Catéchismes,* de l'église Saint-Eustache (1851) ; — *Les peintures historiques des bras de la croix,* à l'église Saint-Eustache (1856) ; — *Les quatre évangélistes accompagnés de deux anges,* dans les pendentifs, de l'église Saint-Augustin (1862) ; — *Jésus trahi et livré par Judas,* et *le Crucifiement ; — La Résurrection* et *l'Ascension,* dans le transept de l'église Saint-Sulpice (1876).

Signol (Louis-Eugène), jeune, peintre, né à Lille (Nord), le 17 fevrier 1809, élève de Picot. — Rue Childebert, 9. — S. 1837. *Vue prise aux environs de Rome ; — Vue prise aux environs de Rome.* — S. 1840. *Portrait de M. H. J. .* — S. 1842. *Sujet tiré de l'Evangile.* — S. 1848. *Vue prise à Capri ; — Don Juan recueilli par Haydée.*

Signoret (Mme L...), sculpteur, née à Nevers (Nièvre), élève de M. Gautherin. — Rue du Chemin-Vert, 68. — S. 1878. *L'Innocence,* buste plâtre teinté. — S. 1879. *Mignon enfant,* buste plâtre teinté ; — *Portrait de Mme Louise B...,* médaillon terre cuite. — S. 1880 *Etude,* buste plâtre ; — *Portrait du petit Zezet,* bas-relief terre cuite. — S. 1881. *Le soir,* buste plâtre ; — *Jeune esclave,* buste plâtre. — S. 1882. *Qui donne aux pauvres, prête à Dieu,* statue plâtre.

Sill (Mlle Emilie), peintre, née à Paris, élève de Mlle Delonchant, de Mme de Pelleport et de Mme Vergniaud. — Rue Brancas, 32, Sèvres — S. 1878. *La dame au manchon,* d'après Mme Vigée-Lebrun, porcelaine. — S. 1882. *La glaneuse,* d'après J. Breton, porcelaine.

Silvestre, architecte. — Rue de l'Estrapade. — S. 1795. *Plan d'une maison d'éducation : 1° Elévation sur la longueur ; — 2° Coupe sur la longueur.*

Silvestre (Mme), peintre, élève de Regnault. S. 1879. *Portrait du citoyen Giroult, sculpteur ; — Deux autres portraits,* même numéro.

Silvestre (Mlle R.), peintre. — Rue Guénégaud, 11 — S. 1837. *Vue prise près Lagny* (Seine-et-Marne) ; — *Vue prise dans la forêt de Compiègne.* — 1. 1840. *Paysage, intérieur d'une cour près d'Etampes* (Seine-et-Oise). — S. 1841. *Vue de la Marne près Châlons.* — S. 1842. *Vue prise aux environs de Terni, campagne de Rome ; — Vue du pont de Joinville ; — Le pont près Saint-Maur* (Seine). — S. 1844. *Vue prise au bord de la Marne près de Saint-Maur* (Seine).

Silvestre (Gilles), le plus ancien des artistes de ce nom, issus de la famille écossaise des Silvester, établie en Lorraine depuis le commencement du seizième siècle, né à Nancy vers 1590, il y épousa Elisabeth Henriet, fille de Claude Henriet, peintre-verrier du duc de Lorraine. Quoique déjà âgé il se livra avec ardeur à la peinture et obtint quelques succès.

Silvestre (François), fils aîné du précédent, dessinateur et graveur, né à Nancy vers 1620. François Silvestre sur lequel on manque de ren-

seignements était élève de son père ; il a gravé des paysages.

Silvestre (Israël), frère du précédent, dessinateur et graveur ordinaire du roi, maître à dessiner de Mgr le Dauphin et des pages des grande et petite écuries, né à Nancy (Meurthe), le 15 août 1621, mort à Paris, le 11 octobre 1691, élève de son oncle et parrain, Israël Henriet qui avait donné des leçons de dessin à Louis XIII; reçu académicien le 6 décembre 1670 il donna pour morceau de réception son œuvre en un volume relié en maroquin rouge, conservé à la bibliothèque de l'Ecole des beaux-arts. — Ayant perdu son père de bonne heure, le jeune Sylvestre vint chercher un asile auprès de son oncle maternel Israël Henriet, l'ami de Callot et l'éditeur de ses eaux-fortes. Sous sa direction, il prit une manière qui tenait à la fois de Callot et d'Etienne Labelle. De 1640 à 1653 il voyagea en Italie, fit des excursions en France et il en rapporta un grand nombre de croquis qu'il grava. L'œuvre gravé d'Israël Silvestre se compose de près de mille pièces, très intéressantes au point de vue historique, car outre le plaisir que causent ses jolis croquis, dit M. F. Reiset, Silvestre a le mérite de reproduire une très grande quantité de monuments qui n'existe plus ou qui sont entièrement modifiés, de sorte que les archéologues et les curieux trouvent à faire une ample moisson soit dans ses dessins à la plume ou au crayon, soit dans ses gravures à l'eau-forte. Ayant perdu son oncle en 1661 et étant son seul héritier, Silvestre réunit tous les dessins et les planches que son oncle avait de Callot et de Labelle ; il y joignit tout ce que la veuve Callot possédait à Nancy ainsi que les planches faites par Labelle depuis son retour à Florence, et ajoutant sans cesse, à ce fonds, de nouvelles planches de sa façon, il agrandit considérablement la maison de commerce dont il venait d'hériter. En peu de temps il fit une fortune respectable. On voit de lui au musée des dessins du Louvre : *Vue du port de Ripetta à Rome,* dessin à la mine de plomb ; — au musée de Besançon : *L'église Saint-Agnès, hors des murs de Rome,* dessin à la mine de plomb, lavé de bistre ; — *Arc de Constantin et ruines du Colisée,* dessin lavé de bistre. — Charles Lebrun a peint le portrait d'Israël Silvestre, qui a été gravé par Edelinck. Consultez : Mariette, tom. V, p. 212-217 ; — *Archives de l'art français,* tom. I, pag. 224-226 ; — C. Maume : *Recherches ;* — *Catalogue de l'œuvre d'Israël Silvestre,* Paris, J. Renouard, 1857, in-8°.

Silvestre (Charles-François de), premier fils d'Israël, dessinateur, graveur et peintre du roi de Pologne, né à Paris, le 11 avril 1667 (paroisse Saint-Eustache), mort dans la même ville vers 1738, élève de son père, de Charles Lebrun et de J. Parrocel, il alla compléter ses études en Italie. Il succéda à son père dans les fonctions de maître à dessiner des enfants de France et fut anobli par Auguste III, roi de Pologne. On a de lui plusieurs paysages et des sujets historiques gravés sur ses propres dessins et d'après ceux de son frère, le *jeune.* Après la mort de son père, en 1691, il a joui du logement qu'il occupait aux galeries du Louvre. De son mariage avec Suzanne Thuret, nièce de Jacques Thuret, célèbre horloger, il eut : 1° *Nicolas-Charles* (voyez ce nom), 2° *Suzanne* (voyez ce nom).

Silvestre (Louis)) dit *Louis l'aîné,* 2e fils d'Israël, peintre, né à Paris, le 20 mars 1669, mort dans la même ville le 18 avril 1740 ; reçu académicien le 30 octobre 1705 sur un *paysage.* Nous manquons de renseignements sur ses travaux.

Silvestre (Alexandre),3e fils d'Israël,graveur, né à Paris le 27 décembre 1672. Il est entré dans les ordres. On a de lui quelques pièces gravées, et une traduction en vers latins de *l'Imitation de Jésus-Christ* (Paris, 1709, in-12).

Silvestre (Louis de) le jeune 4e fils d'Israël,né à Paris le 23 juin 1675, mort à Paris le 12 avril 1760,élève de son père,de Ch. Lebrun et de Bon Boulogne ; reçu académicien le 24 mars 1702 sur : *La formation de l'homme par Prométhée* (musée de Montpellier) ; adjoint à professeur le 5 janvier 1704; professeur le 3 juillet 1706 ; recteur le 7 juin 1748; directeur le 29 juillet 1752 ; 1er peintre du roi de Pologne (1724) ; directeur de l'académie de Dresde (1727) ; lettres de noblesse d'Auguste III, roi de Pologne (1742). — En 1701, il fit un voyage en Italie. Appelé à la cour de l'électeur de Saxe en 1716, il fut mis à la tête de l'Académie de Dresde qu'il dirigea pendant vingt-quatre ans ; il revint en France en 1741 comblé des bienfaits du roi Auguste III. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : S. 1704 *Mercure endormant Argus au son de sa lyre afin de lui couper la tête ; — Vénus et Adonis ; — Apollon et Daphné.* — S. 1750. *Saint-Joseph tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, la Vierge en prières s'incline du côté du Sauveur, au-dessus une gloire avec quelques chérubins ; — Agar dans le désert s'éloigne de son fils pour ne pas le voir mourir de soif, un ange paraît lui indiquer une fontaine ; — La Visitation de la Vierge ; — La fuite en Egypte.* (Ces quatre tableaux appartiennent à Monsieur le Dauphin et Madame la Dauphine). — S. 1757. *Le temple de Janus fermé par Auguste.* (Le fond du tableau est orné des principaux bâtiments qui décoraient alors la ville de Rome). — On voit de lui au musée de Versailles : *Portrait de Frédéric-Auguste II, roi de Pologne ; — Marie-Joseph d'Autriche, reine de Pologne ; — Marie-Louise-Elisabeth d'Orléans, duchesse de Berry ; — Louis XIV reçoit à Fontainebleau le jeune électeur de Saxe.* — Dans la partie basse de la chapelle du palais de Versailles : *Un tableau représentant la Cène ;* — Au musée de Montpellier : *Prométhée fut le premier qui forma l'homme du limon de la terre ; Minerve anima son ouvrage et lui donna la crainte du lièvre, la finesse du renard, l'ambition du paon, la férocité du tigre et la force du lion ;* — Au musée de Dresde (Saxe) : *Entrevue de l'impératrice Amélie, veuve de l'empereur Joseph Ier, avec son gendre Auguste III, roi de Pologne, et sa famille à Neuhaus en Bohême ; — Auguste II, roi de Pologne, à cheval ; — Auguste III, son fils,* pendant au précédent tableau ; — *Auguste-le-Fort et Frédéric-Guillaume Ier, roi de Prusse se donnant la main ; — L'épouse d'Auguste III, comme princesse ; — Portrait de Louis XV; Auguste II, roi de Pologne ; — Hercule poursuivant Nessus qui enlève Déja-*

nire. La galerie de l'Ermitage (Russie) possède également des ouvrages de Louis de Silvestre. On doit encore à cet artiste le 3e mai de Notre-Dame, peint en 1703 : *Saint Pierre guérissant le boiteux à la porte du temple*, tableau qui a été gravé par Tardieu.— Il a décoré plusieurs pièces du palais électoral de Zwinger, château bâti en 1711. Il a formé plusieurs élèves, entre autres Eléazar Schœnau. Le portrait de Louis de Silvestre et celui de sa femme Marie-Catherine Hérault, peints par Vivien, ont été exposés au salon de 1704. — Consultez : Mariette *Abecedario*, tom. V. p. 217-219; — E. Meaumes : *Recherches*

Silvestre (Nicolas-Charles de), peintre fils de Charles-François, et petit-fils d'Israël, dessinateur et graveur, né à Paris en 1698, mort à Valenton (Seine-et-Oise), le 30 avril 1767; reçu académicien le 30 décembre 1747, sur un *Paysage* (au musée du Louvre). Elève de son père, il lui succéda dans la place de maître à dessiner des enfants de France. On manque de renseignements sur ses travaux. Mariette en parle comme d'un amateur passionné d'estampes et de dessins. Il avait épousé la fille du célèbre graveur Le Bas; nous possédons son acte de mariage, le voici : « Du 6 avril 1717, Nicolas-« Charles Silvestre, Me à designer du roy, agé de « 18 ans passés, fils de François Silvestre, aussi « Me à designer du roy, et de defunte Suzanne « Thuret, d'une part, et Madelaine-Charlotte « Lebas, âgée de 17 ans, fille de Jean Lebas, « ingénieur en instruments de mathématiques « pour le roy, et de Catherine Charlotte Leroy, « d'autre part, tous deux aux galeries du Louvre, « de cette paroisse, ont été mariés... en présence « de François Silvestre père du marié, de « Jacques Huret, horlogeur ordinaire du roy, « oncle maternel du marié, de Jean-Baptiste « Lemoyne, sculpteur ordinaire du roy, beau-« frère du marié... de Jean Lebas et Catherine « Charlotte Leroy, père et mère de la mariée, de « Jean-Baptiste Leroy, Me menuisier et ancien « sindic de la communauté, grand-père de la « mariée, d'Henry le Normand, Md épicier, « oncle de la mariée... (Baudin curé) » (Registres de la paroisse Saint-Germain l'Auxerrois).

Silvestre (Jacques-Augustin de), fils et élève du précédent, peintre et dessinateur, né à Paris le 1er août 1719, mort dans la même ville le 10 juillet 1809. Il succéda à son père dans les fonctions de maître à dessiner des enfants de France. Il fit un voyage à Rome où, pendant trois ans, il dessina la plus grande partie des chefs-d'œuvre renfermés dans cette ville. Son riche cabinet d'estampes fut vendu en 1810.

Silvestre (Augustin-François, baron de), fils du précédent, peintre et dessinateur, membre de l'Institut (académie des sciences) 1806 ; né à Paris le 7 décembre 1762, mort dans la même ville en septembre 1851. Il étudia d'abord sous la direction de son père le dessin et la peinture, puis travailla pendant quatre ans à Rome pour se rendre digne d'occuper la place de maître à dessiner des enfants de France, place qui avait été créée pour un de ses aïeux et qui n'était pas sortie de la famille depuis plus d'un siècle et demi. Cette fonction se trouvant supprimée lorsqu'il revint d'Italie, Augustin Silvestre reçut en compensation celle d'adjoint à son grand-père maternel dans les doubles fonctions de lecteur et de bibliothécaire de Monsieur (depuis Louis XVIII), 1782. Dès lors il renonça aux arts pour se livrer à l'étude des sciences, ce qui explique la rareté de ses peintures en France, toutes ses œuvres étant restées en Italie. Il se fit vite une réputation dans les sciences exactes et naturelles, il prit part à la fondation de la Société philomatique, 1788, dont il fut le secrétaire général jusqu'en 1802 ; il a reproduit les expériences de Spallanzani et d'Inganhouz et communiqué aux *Annales de chimie*, au *Journal de physique*, aux *Mémoires de la société d'agriculture*, des écrits relatifs aux volcans, aux effets de l'électricité sur les végétaux, à la culture en grand des plantes potagères, aux maladies du blé, à l'emploi du sel marin comme engrais, aux moyens d'enseigner l'économie rurale dans les écoles. De 1793 à 1798 il professa l'économie rurale au lycée républicain et en 1795 il fut placé à la tête de la Maison d'instruction des élèves de l'Ecole des Mines. Sous l'empire il devint chef des bureaux de l'agriculture et des haras au ministère de l'intérieur. Sous la Restauration, il reprit auprès de Louis XVIII sa place de bibliothécaire, puis celle de lecteur, et reçut le titre de baron. Après la Révolution de 1830 il vécut dans la retraite ne s'occupant que des travaux de société d'agriculture et de l'Académie des sciences qui l'intéressaient seuls. Ainsi s'éteignit le dernier des représentants de cette intéressante famille des Silvestre.

Silvestre (Suzanne-Elisabeth) fille de Charles-François et sœur de Nicolas-Charles, graveur, née à Paris le 14 juillet 1694 (paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois), élève de son père. Elle a épousé le peintre Lemoine. On lui doit un certain nombre de portraits gravés d'après Rubens, Van Dyck, Nocret, Largillière, Lebrun, Vivien et autres maîtres. Les femmes et les filles des Silvestre se sont pour la plupart distinguées dans l'art de la gravure.

Silvy (Mme), peintre, née à Paris, élève du citoyen Augustin. — Rue de l'Université, au coin de la rue du Bac. — S. 1802. *Portrait de femme*, miniature ; — *Portrait d'homme*, miniature.

Simart (Pierre-Charles), sculpteur, né à Troyes (Aube) le 27 juin 1806, mort à Paris le 27 mai 1857 des suites d'une chute faite en descendant de l'impérial d'un omnibus, élève de Dupaty, Pradier et Ingres, entré à l'école des Beaux-arts en 1824 : 2e grand prix de sculpture en 1831, sur : *la mort de Caton d'Utique* (au musée de Troyes); 1er grand prix en 1833, sur : *Le vieillard et ses enfants* (à l'Ecole des beaux-arts) ; médaille 1ere classe 1840 et 1855 ; ✱ le 5 juillet 1846 ; O ✱ le 14 juin 1856 ; membre de l'Institut en 1852 (en remplacement de Pradier). — Rue d'Assas, 25. — S. 1831. *Coronis mourante*, statue plâtre ; — *Portrait de Mme la marquise de ****, buste marbre. — S. 1833. *Portrait de M. P...*, buste plâtre. — S. 1840. *Oreste réfugié à l'autel de Pallas*, statue marbre. — S. 1843. *La philosophie*, statue marbre (pour la bibliothèque de la chambre des Pairs). — S. 1845. *La Vierge*, groupe marbre (pour la cathédrale de Troyes) ; — *La poésie épique*, statue marbre (pour la bibliothèque de la chambre des pairs) — S. 1847.

Portrait de Mme la comtesse d'Agoult (Daniel Stern), buste marbre. — S. 1855. *La Minerve du Parthénon*, (appartient à M. le duc d'Albert de Luynes. — On voit de lui au musée de Versailles : *Antoine de Bourgogne, duc de Brabant*, buste en plâtre ; — au musée de Troyes : *La mort de Coronis*, statue en plâtre ; — *Charles X roi de France*, buste en marbre ; — *Annibal Jourdan*, buste en marbre ; — *La mort d'Orphée*, bas-relief en terre ; — *La Vierge et l'enfant Jésus*, modèle en petit du groupe exécuté pour le portail de la cathédrale, en 1844 ; — Au musée de Rouen : *Oreste*, statue marbre. — Simart a exécuté en outre des ouvrages déjà cités : quatre bas-reliefs en bronze : *La Foi; — L'Espérance ; — La Charité, — La Libéralité*, pour l'église Saint-Pantaléon de Troyes ; — *Pallas enseignant aux hommes l'art d'atteler une charrue ; — Un discobole ; — Sara et Tobie ;* — Deux bas-reliefs pour l'Hôtel-de-Ville de Paris : l'*Architecture* et la *Sculpture;— La Justice* et *l'Industrie*, figures colossales adossées aux colonnes de la barrière du Trône; — Le fronton du pavillon Denon (au nouveau Louvre), représentant l'*Art demandant ses inspirations à la Poésie*. — De 1846 à 1852, Simart composa les dix bas-reliefs allégoriques du tombeau de Napoléon I[er]: *La Légion d'honneur, — les Travaux publics, — le Commerce et l'Industrie, — la Cour des comptes, — le Concordat, — le Code, — le Conseil d'État, — l'Administration* et *la Pacification des troubles civils*, mais il n'en exécuta que sept, l'exécution des trois autres bas-reliefs fut confiée à trois de ses confrères. — Consultez : *l'Illustration*, du 25 août 1845 *(Génie de l'Industrie*, à la barrière du Trône) ; — *La Minerve de Phidias restituée d'après le texte et les monuments par M. Simart*, Paris aux bureaux de la *Revue contemporaine*, 1855 in-8° ; — *La statuaire d'or et d'ivoire, la Minerve de M. Simart* (signé Beulé), Paris, imprimerie de J.Claye, 1855, in-8° (Extrait de la *Revue des Deux-Mondes*, livraison du 1[er] février 1856) ; — *Nécrologie* par Chalon-d'Argé, *Revue des Beaux-Arts*, juillet 1857 ; — *Notice sur la vie et les œuvres de Ch. Simart, membre de l'Institut, académie des Beaux-Arts*, par M. Ch. Levêque chargé du cours de philosophie au collège de France, Paris A. Durand, gr. in-8° de 19 pages : — Institut impérial de France, académie des Beaux-Arts ; — *Funérailles de M. Simart*, discours de M. Halévy, secrétaire perpétuel, aux funérailles de M. Simart, le vendredi 20 mai 1857, Paris, imprimerie de Didot (1857), in-4° de 4 pages ; *Nécrologie, Pierre Charles Simart, statuaire, membre de l'Institut, officier de la Légion d'honneur*, par M. Gustave Eyries, membre honoraire de la Société académique de l'Aube ; Troyes, Bouquot, 1858, in-8° avec portrait lithographié (extrait de l'annuaire de l'Aube, 1858) ; — *Simart, statuaire, membre de l'Institut, étude sur sa vie et sur son œuvre*, par M. Gustave Eyriès, Paris, Didier (1860), in-8° avec portrait ; — *Etude sur Simart à propos du livre de M. Eyriès*, par V. Courdaveaux, Paris, Didier, 1860, in-8° de 36 pages (extrait du *Napoléonien de Troyes*) ; — *Notice sur la vie et les ouvrages de M. Simart*, par M. Halévy lue dans la séance publique annuelle du 12 octobre 1861, Paris, imprimerie de Didot frères, 1861, in-8°.

Simiand, sculpteur, maison Seiller, passage du Grand Cerf. Cet artiste a pris part à une des expositions du Salon de la Correspondance, année 1781 : *Deux bustes, l'un d'homme, l'autre de femme*.

Simpol (Claude), peintre, né à Clamecy, vivait encore en 1709. On voit de lui au palais de Fontainebleau un tableau représentant des *Enfants jouant aux trois tas*. (Cette peinture était autrefois placée à la ménagerie du palais de Versailles.

Siméon (Alfred-Charles), peintre, né à Paris, élève de M. Cogniet. — Boulevard du Prince-Eugène, 70. — S. 1866. *Deux Californiens*. — S. 1870. *Une famille en Alsace*.

Simiane (Mme veuve), née Jeanne-Denise-Flora Bezons, peintre, née à Genève, élève de MM. H.Flandrin, A.Loyer, Levasseur et E.Martel. — Rue d'Assas, 8. — S. 1864. *Portrait de Mlle Hélène D...*, dessin. — S. 1865. *Portrait de Mme F. S... ; — Le domino, souvenir de Venise*, pastel. — S. 1867. *Portrait*, pastel. — S. 1868. *Raisins ; — Panier de framboises*. — S. 1869. *Portrait de femme; — Fruits*. — S. 1870. *Fruits; — Portrait de Mme* ***, pastel. — S. 1873. *Prunes*. — S. 1875. *Portrait de la petite Jeanne*. pastel ; — *Portrait de Mlle T...*, pastel. — S. 1876. *Portrait de M. E. Tramoni de Renoucci*, pastel ; — *Portrait de M. A. Sadaune*, pastel. — S. 1877. *Portrait de Mme de S...*, pastel ; — *Portrait de Mlle J. Messenier*, pastel. — S. 1879. *Portrait de Mlle Marie C...*, pastel. — S. 1880. *Portrait de Mlle Frieda*, pastel. — S. 1881. *Portrait de Mlle Hélène V...*, pastel.

Simil (Alphonse-Paul), architecte, né à Nimes (Gard), élève de MM. Laisné et Réveil ; méd. en 1868 ; méd. 1[re] cl. 1877 et 1878 (E. U.) — Boulevard Saint-Germain, 28. — S. 1868. *Etude générale de la construction de l'amphithéâtre romain de Nîmes*, cinq dessins même numéro : 1° Plan ; — 2° Elévation, perspective et construction ; — 3° et 4° Elévation, coupe ; — 5° Profils (musée de Nîmes). — S. 1874. *Eglise de Domont* (Seine-et-Oise) ; — *Eglise de Belloy* (Seine-et-Oise). — *Eglise de Taverny* (Seine-et-Oise), pour les *Archives et les Publications de la Commission des Monuments historiques*. — S. 1877. *Nymphée et Termes antiques de Nîmes*, douze châssis : 1° Plan général (état actuel); — 2° Plan de la Nymphée (état actuel et restauration) ; — 3° Nymphée, élévation, (état actuel) ; — 4° Coupes diverses (état actuel) ; — 5° Intérieur de la Cella (état actuel) ; — 6° Coupes (état actuel et restauration) ; — 7° Ordre intérieur (état actuel et restauration) ; — 8° Coupe longitudinale (restauration) ; — 9° Elévation principale (état actuel) ; — Intérieur de la Cella (état actuel). — 11° Etude de construction ; — 12° Fragments conservés dans la Nymphée (réexp. en 1878). — Exposition universelle de 1878 : *Etude générale de la construction de l'amphithéâtre de Nîmes ;* — 1° plan général et détaillé des divers étages ; — 2° Vue perspective, ordonnance et structure (appartient à la ville de Nîmes) ; — *Ancienne abbaye des Vaux-de-Cernay* (Seine-et-Oise) ; — *Basilique de Saint-Pierre de Rome, étude de la structure de la grande coupole*. — S. 1880. *Etudes de décorations peintes de la Renaissance italienne au Vatican à Rome*. — S. 1881. *Basilique de Saint-*

Pierre de Rome, bâtie par l'Empereur Constantin, essai de restitution, un cadre et un châssis : 1° Vue de la Basilique ; — 2° Plan de la Basilique. — S. 1882. 1° *Armoire du trésor de la cathédrale de Bayeux ;* — 2° *Carrelage de la contremarche du degré au fond de la salle capitulaire de la cathédrale de Bayeux,* deux chassis.

Simil (Abel), fils du précédent, architecte, né à Nîmes (Gard), élève de M. Alphonse Simil, son père. — Boulevard Saint Germain 28. — S. 1880. *Tombeau d'Innocent VII dans l'église Saint-Pierre à Rome ; — Tombeau d'Innocent XI dans l'église Saint-Pierre à Rome.* — S. 1882. *Vue de la salle des Musées au Vatican.*

Simil (Louis-Augustin), peintre, né à Nîmes (Gard), le 5 février 1822. — A Lunel (Hérault). — S. 1847. *Portrait de M. le colonel Walsin Esterhazy.* — S. 1848. *Portraits de M. Jules Monnier et de son fils.* — S. 1850. *La sainte Vierge médiatrice.* — S. 1857. *Portrait de M. B..., notaire à Lunel ; — Portrait de M. A. R..., capitaine au 3e régiment des équipages militaires ; — Portrait de M. E. V..., manufacturier à Lodève.*

Simon (Mlle Alice), graveur, née à Paris, élève de son père. — Rue Vieille-du-Temple, 75. — S. 1877. Deux gravures sur bois : *Reîtres et lansquenets,* fac-simile d'eaux-fortes de Wille, dessins de Parrocel. — S. 1880. Une gravure sur bois : *Vue prise à Clamart,* dessin de M. Broux. — S. 1881. Une gravure sur bois : *Vue prise au bord de la Marne,* dessin de M. Broux.

Simon (André), peintre, né à Paris, élève de M. Gabriel, de son père et de Millet. — Rue Vieille-du-Temple, 75. — S. 1870. *Portrait de M. L. M...,* dessin. — S. 1879. *Portrait de M. G. S...,* dessin.

Simon (Charles), peintre, né à Paris le 6 septembre 1799, élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 25 février 1814. — Rue des Vieux-Augustins, 51. — S. 1840. *Vue des bords de la Seine à Vernon ; — Vue prise à Presles, près de Beaumont* (Oise), *effet d'orage ; — Normandie, soleil levant.* — S. 1841. *Vue des environs de Saint-Martin-du-Tertre* (Seine-et-Oise) ; — *Route de Saint-Martin conduisant à la Fontaine-au-Roi ; — Intérieur de ferme en Normandie ; — Vue de la Roche-Guyon sur les bords de la Seine* (Seine-et-Oise).

Simon (Claude), architecte du roi, fut chargé de l'exécution du plan du beffroi de l'Hôtel-de-Ville de Lyon, fourni en 1701 par D. Cotte (T. Desjardins, *Monographie de l'Hôtel-de-Ville de Lyon).*

Simon (Ernest-Constant), peintre, né à Paris, élève de M. Dardoize. — Rue Coëtlogon, 4. — S. 1880. *Une rue à Dinan,* aquarelle ; — *La Bièvre à Paris,* aquarelle. — S. 1881. *Vues de Chenonceaux,* aquarelles ; — *Venise, Chenonceaux,* aquarelles. — S. 1882. *Le mont Saint-Michel,* aquarelle ; — Deux aquarelles : *Escalier du mont Saint-Michel ; — Vue prise à Venise.*

Simon (Félix), graveur, né à Putelange (Moselle), élève de M. Porret. — Rue Saint-Louis-en-L'Ile, 88. — S. 1850. *Cadre de gravures sur bois, botanique.* — S. 1865. *Les ambassadeurs d'Angleterre à Venise,* par Carpaccio, dessin de M. Pasquier, gravure sur bois (pour l'*Histoire des peintres,* par Charles Blanc.) — S. 1866. *Couronnement de la Vierge,* d'après Sandro Boticelli, dessin de M. Pasquier, gravure sur bois (pour l'*Histoire des peintres,* par Charles Blanc) ; — *Jésus au jardin des Oliviers,* d'après le Pérugin, dessin de M. Pasquier, gravure sur bois (pour l'*Histoire des peintres,* par Charles Blanc). — S. 1867. *La tentation de saint Antoine,* d'après Callot, dessin de M. Pasquier, gravure sur bois (pour l'*Histoire des peintres,* par Charles Blanc) ; — *L'Assomption de la Vierge,* d'après le Pérugin, dessin de M. Pasquier, gravure sur bois (pour l'*Histoire des peintres,* par Charles Blanc). — S. 1868. *Saint Pierre et saint Paul ressuscitant un enfant,* d'après la peinture de Masaccio dans l'église des Carmes à Florence, dessin de M. Pasquier, gravure sur bois (pour l'*Histoire des peintres,* par Charles Blanc) ; — *L'Ascension,* d'après la peinture de Pinturrichio, dans l'église de l'Ara Cœli, dessin de M. Pasquier, gravure sur bois (pour l'*Histoire des peintres,* par Charles Blanc). — S. 1869. *Fragment du pavé de la cathédrale de Sienne,* par Beccafumi, dessin de M. Pasquier, gravure sur bois (pour l'*Histoire des peintres,* par Charles Blanc). — S. 1870. *Douze gravures.* même numéro ; dessins de M. Bénard et Racinet. — S. 1873. *Les quatre fléaux de l'Apocalypse,* d'après Cornélius, dessin de M. Pasquier, gravure sur bois (pour l'*Histoire des peintres,* par Charles Blanc). — S. 1874. *Paysage,* d'après Huet, dessin de M. Pasquier, gravure sur bois (pour l'*Histoire des peintres,* par Charles Blanc).

Simon (François), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône) le 29 janvier 1818, élève de MM. Aubert et Loubon. — Quai du Canal, 38. Marseille. — S. 1853. *Moutons au pâturage, vallon de Fangas* (Provence) ; — *Moutons au pâturage, Roucas blancs* (Provence). — S. 1855. *Coteau Fontainieu, environs de Marseille ; — Vallon du Livon, près Vitrolies* (Bouches-du-Rhône) ; — *Mouton, race d'Afrique à Montredon, près Marseille.* — S. 1857. *Le laboureur de la Gondrane Bastide aux environs de Marseille.* — S. 1859. *En chemin pour l'abattoir, campagne de Marseille* (musée de Marseille) ; — *Attendant la nuit sur la colline de la Mure, environs de Marseille* (musée de Saint-Etienne). — S. 1861. *Le troupeau de Mœlibée* (musée de Marseille). — S. 1863. *Les entraves, bœufs de Sardaigne ; — Bouc et chèvres au bord de la mer.* — S. 1864. *Le pâtre provençal ;* — *Le chemin du marché* (Provence). — S. 1865. *Défilé des gorges de la Nerthe, aux environs de Marseille.* — S. 1866. *La régalade.* — S. 1867. *Passage du gué, étang de Berre.* — S. 1868. *Le pâtre de Gratte-Semelle* (environs de Marseille). — S. 1869. *La marque des moutons au mas de la Géluide* (Bouches-du-Rhône). — S. 1870. *La sieste, intérieur d'étable.* — S. 1872 *Dans l'étable* (musée de Strasbourg) — S. 1873. *Chèvres à l'étable.* — S. 1875. *Bœufs et moutons en marche de Marseille à Cassis.* — S. 1876. *Le pâtre d'Endoume et son troupeau sur la falaise* (mistral) ; — *Le pâtre d'Endoume et son troupeau sur la falaise,* dessin (mistral). — S. 1877. *Chèvres.* — S. 1878. *Béliers et brebis, race d'Afrique au vallon des Fours à chaux* (environs de Marseille). — S. 1880. *Portrait de l'auteur.* — S. 1881. *Une rentrée de rames d'olivier.*

Simon (Gervais), peintre. — Passage Fraconi, 355. — S. 1812. *Portrait de Mme B...* — S. 1817.

La reine à la Conciergerie après avoir reçu les secours de la religion (destiné à décorer la chambre que S. M. occupait à la Conciergerie). — S. 1817. *L'Amour faisant danser les Grâces;* — *Portrait de femme.*

SIMON (Henri), graveur en pierres fines, professeur de l'école nationale de gravure. — Palais Royal, 29. — S. 1799. *Tête de Démosthène,* gravée en relief sur une agathe onyx; — *Tête de femme,* gravée en relief sur une agathe onyx; — *Un Amour navigateur,* gravé en relief sur une sardoine onyx; — *Apollon dans son char tiré par deux chevaux,* grande cornaline gravé en creux; — *Tête d'Aspasie et de Périclès,* gravure en relief sur calcédoine; — *Tête de Minerve,* gravée au touret sur un morceau d'acier trempé, les épreuves de soufre et plâtre. — S. 1800. *Portrait du premier Consul gravé sur une grande cornaline, et plusieurs autres objets en pierres précieuses,* même numéro. — S. 1801. *Un cadre renfermant plusieurs pierres gravées,* pour la bibliothèque nationale. — S. 1810. *Un cadre renfermant plusieurs gravures sur pierres fines.* — S. 1812. Un cadre renfermant plusieurs pierres fines et épreuves de plâtre, représentant *le cachet de S. M.,* gravé sur une sardoine et quelques *portraits et sujets,* gravés sur pierres fines:

SIMON (Jean), peintre, né à Chambéry (Savoie), élève de MM. Morin, J. Pils et de l'Ecole des Beaux-Arts. — Rue Châteaudun à Cannes. — S. 1877. *Souvenir d'Antibes* (Alpes-Maritimes), *effet de matin;* — *Portrait de Mme de B...,* dessin. — S. 1881. *Portrait d'un lutteur;* — *Portrait de M. D...,* dessin.

SIMON (Jean-Marie-Amable-Henri), fils du précédent, graveur en médailles; né à Paris. élève de son père, professeur de gravures, à l'Institut des sourds-muets; méd. 3e cl. 1819; méd. 2e cl. 1827; chevalier de la Légion d'honneur. — Rue Bréda 24 *bis.* — S. 1819. Dans un cadre: *S. M. Louis XVIII,* cornaline; — *S. M. l'empereur Alexandre,* cornaline; — *Mme ***,* cornaline; — *Esculape,* cornaline; — *Un amour,* cornaline; — *Les armes de S. E. le maréchal duc de Trévise, pair de France,* cornaline. — S. 1822. Un cadre renfermant: *Le roi,* modèle en cire; — *LL. AA. RR. le duc et la duchesse de Berry et le duc de Bordeaux,* pierre gravée (maison du roi); — *Mgr le duc de Berry,* pierre gravée; — *S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans,* pierre gravée; — *Le prince Poniatowski,* pierre gravée; — *S. M. l'empereur de Russie,* pierre gravée; — *Mme B...,* pierre gravée. — S. 1824. Cadre de pierre gravées en creux et en relief, on y remarque les portraits *du roi et de S. E. Mgr. le marquis de C. T... et de Mme la marquise son épouse.* — S. 1827. Un cadre de pierres gravées en creux et en relief. On y remarque le portrait *du roi Louis XVIII, le portrait de Talma et une tête* d'après l'antique. — S. 1831. Un cadre renfermant les portraits: *du roi, de la reine et du prince royal* (maison du roi). — S. 1833. *Portraits de la famille royale,* gravés sur pierres fines. — S. 1841. *Buste de Mme de B...,* plâtre. — S. 1847. Vingt sept pierres gravées et sept épreuves en plâtre même numéro: *Tête de Jésus-Christ;* — *Portraits des membres de la famille royale,* gravés sur pierres fines depuis 1830 jusqu'à 1840 (maison du roi).

SIMON (Léon-Jean-Baptiste), peintre, né à Metz (Moselle), élève de Hussenot et Migette. — Rue du Moyen-Pont, à Metz. — S. 1867. *Forêt de Valdeck* (Moselle), dessin au fusain. — S. 1868. *Un chemin creux aux environs de Metz,* fusain; — *Environs d'Haspeicheidt* (Moselle), fusain. — S. 1869. *Une mare, près Metz,* fusain; — *Rochers près Saint-Odile,* fusain. — S. 1870. *Les bords de la Seille près Metz,* fusain; — *Lisière d'un bois,* fusain. — S. 1872. *Inondation de la Seille près Metz, octobre* 1870, fusain. — S. 1873. *Bois de Colombey, décembre,* fusain. — S. 1874. *Bords de la Seille, en avril,* fusain; — *Le bras mort de la Moselle à Longeville* (Lorraine), fusain, — *Parc de Lagrange,* fusain. — S. 1875. *Mare sous bois près Coincy* (Aisne), fusain. — S. 1876. *Sous bois à Colombey près Metz,* fusain; — *Ruisseau d'Aubigny près Metz,* fusain. — S. 1877. *Malroy près Metz,* fusain, — *Bois des Moines près Briez* (Meurthe), fusain; — *A Montigny, près Metz,* fusain; — *Moulin de Martué* (Belgique), fusain. — S. 1878. *Un coin du parc à Somendieu* (Meuse), fusain; — *A Saulny, près Metz,* fusain. — S. 1879. *Ravin de Mainbottel* (Meurthe), fusain. — S. 1880. *Près de Montigny-lès-Metz,* fusain; — *Coin de parc à Plantières, près Metz,* fusain; — *Saussaie de Langeville,* fusain. — S. 1881. *L'Orne à Richemont-sous-Bois, à Maizeray* (Lorraine), fusain. — S. 1882. *Forêt de Mesterwald* (Lorraine), fusain; — *Lac blanc* (Vosges); — *Un chemin à Servigny* (Lorraine).

SIMON (Louis-André), peintre décorateur, né à Paris en 1764, rue Comtesse d'Artois, 13.

SIMON (L.-Th.), graveur. — Rue Pigale, 38. — S. 1848. Deux portraits gravés, même numéro: 1° *M. Simon fils, graveur sur pierres fines;* — 2° *L'Empereur Nicolas.*

SIMON (Simon), graveur, élève de F. A. David, né à Paris en 1759, mort à Paris d'un coup de sang, le 20 janvier 1807. On manque de renseignements sur cet artiste.

SIMON du MANS, architecte, vivait dans la seconde moitié du XIIIe siècle. On croit qu'il fut un des principaux aides d'Etienne de Mortagne dans la construction de la cathédrale de Tours, et peut-être succéda-t-il à ce dernier dans la direction des travaux. Il est question de lui dans une charte du 19 octobre 1279, citée par A. Salmon dans les *Archives de l'art français.*

SIMOND (Philippe), sculpteur. — Enclos Saint-Laurent, faubourg Saint-Martin. — S. 1791. *Portrait d'un moine,* buste plâtre; — *Portrait d'un abbé,* buste plâtre; — *Portrait d'homme,* buste plâtre.

SIMONET (Mlle Augustine), peintre, née au Havre (Seine-Inférieure), élève de MM. Donzel et Levasseur. — Rue Lacuée, 14. — S. 1880. *Portrait de Mme S...,* miniature. — S. 1882. *Portrait de M. G...,* miniature.

SIMONET (Mme), née Berthe-Marie, Ritoit, peintre, née à Saint-Lambert-du-Lattay (Maine-et-Loire), élève de Mme Thoret et de M. Dessart. — Boulevard Mont-Parnasse, 128. — S. 1879. *Tête d'étude,* d'après Rickter, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mme S...,* porcelaine. — S. 1881. *Portrait de Mme G...,* porcelaine.

SIMONET (Mlle Cécile Charlotte), peintre, née à Paris, élève de Sahaud et de MM. Donzel et Levasseur. — Rue des Terres-Fortes, 14.

Reuilly. — S. 1876. *Le duo*, d'après J. Sant, porcelaine. — S. 1877. *Portrait de Mme A. H...*, porcelaine; — *Portrait de Mme D...*, porcelaine. — S. 1878. *La Vierge au voile*, d'après Raphaël, porcelaine.

Simonet (Jean-Jacques-François), graveur en taille-douce, né à Paris. — Rue et porte Saint-Jacques. — S. 1791. *Estampe gravée*, d'après Moreau. — Cet artiste a surtout gravé l'architecture.

Simonet (Adrien-Jacques), fils du précédent, graveur en taille-douce, né à Paris le 29 décembre 1791, élève de son père. Il s'est appliqué à reproduire les monuments et les travaux d'architecture.

Simonet (Jules-Charles), architecte, né à Paris, élève de M. H. Labrouste. — Avenue du Roule, 107. — S. 1875. *Projet de maison de répression à Nanterre* (Seine), neuf châssis : 1° et 2° Plans; — 3° et 4° Elévations ; — 5° Coupe ; — 6° Services religieux ; — 7° Administration, soubassement ; — 8° Sous-sol, ensemble ; — 9° Profils du terrain (en collaboration avec M. Trélat).

Simonet (Lucien), peintre, né à Paris, élève de M. Levasseur. — Rue Fontaine au Roi, 60. — S. 1876. *Distraction*, faïence — S. 1877. *Tête de Vieillard*, d'après Rembrandt, porcelaine.

Simonet (Paul-Léon), peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Bin et Lavastre. — Rue des Trois Frères, 2. Montmartre. — S. 1876. *Vases de Chine, album, objets algériens.* — S. 1877. *Panier de pommes.* — S. 1878. *Eventail et camélias ;* — *Pêches et raisins.* — S. 1879. *Fruits;* — *Prunes de Reine-Claude.* — S. 1880. *Gibier ;* — *Fruits.* — S. 1881. *Fruits.*

Simonin (Hedri-Alexis), peintre, né à Paris, élève de L. Cogniet. — Rue Beautreillis, 22. — S. 1877. *La table d'un artiste*, porcelaine. — S. 1878. *Vase, fleurs, bibelots ;* — *Portrait de M. P. L...*, émail. — S. 1880. *Violon, fleurs, statuette.* — S. 1881. *Portrait de Mme S...*, éma l. — S. 1882. *Portrait de Mlle J. P...*, miniature.

Simonneau (Charles) ainé, graveur dessinateur ordinaire du cabinet du roi, élève du peintre Coypel et du graveur G. Château, né à Orléans (Loiret) le 31 août 1645, mort à Paris le 22 mars 1728 ; reçu académicien le 28 juin 1710, sur : le *portrait gravé de Mansart*, d'après Detroy (calcographie du Louvre.). — On a de lui plus de cent-trente pièces exécutées d'après les peintres français de son temps. On cite comme étant ses chefs d'œuvres : *Jésus et la Samaritaine*, d'après Carrache, et *la conquête de la Franche-Comté*, d'après Charles Lebrun. Le Portrait de Charles Simonneau a été peint par Rigaud. — Consultez: Mariette. *Abecedario.* Tome V. p. 221. — *Manuel des amateurs de l'art*, d'Huber et Rost.

Simonneau (Louis) jeune, graveur du roi (brevet du 4 janvier 1717), né à Orléans (Loiret) le 22 mai 1654, mort à Paris le 16 janvier 1727 ; reçu académicien le 29 mai 1706, sur le *portrait gravé de M. de Charmoys*, d'après Bourdon. (calcographie du Louvre) Il a consacré son burin à reproduire presque exclusivement les peintures de ses contemporains. — Consultez : *Archives de l'Art français, documents*, tome III, p. 271.

Simonnet, architecte, fut admise à l'Académie d'architecture en 1735, et mourut en 1742 (Adolphe Lance).

Simpol (Claude de) ou Saint-Pol, peintre d'histoire, né à Clamecy (Nièvre), décédé à Paris le 31 octobre 1716, élève de Boulogne ; 2e prix de peinture en 1687, sur *le déluge universel* ; agréé à l'académie le 30 avril 1701, rayé le 2 mars 1709, pour n'avoir pas fourni son morceau de réception dont le sujet était : *La dispute de Neptune et de Minerve sur le nom à donner à la ville d'Athènes.* On lui doit le mai de Notre-Dame de 1704 : *Jésus-Christ chez Marthe et Marie* (au Louvre). Il a été gravé par Doré et N. Tardieu. — Consultez : *Abecedario* de Mariette, tome V. p. 222.

Simyan (Victor-Etienne), sculpteur, né à Saint-Gengoux (Saône-et-Loire), élève de M. Jouffroy; méd. 3e cl. 1857 ; rapp. en 1861. — Chemin de ronde, 8. Boulevard d'Enfer. — S. 1855. *Un enfant*, buste plâtre. — S. 1857. *L'art étrusque*, petite statue plâtre ; — *Souvenir*, statuette plâtre. — S. 1861. *Le vase étrusque*, statue marbre.

Singry, peintre, élève d'Isabey et de Vincent, mort en 1824. — Rue d'Artois, 56. — S. 1806. *Portrait de l'auteur*, miniature. — S. 1808. *Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.* — S. 1810. Plusieurs miniatures parmi lesquelles est le *portrait en pied de Mlle Alexandrine Saint-Aubin dans le deuxième acte de Cendrillon.* — S. 1812. *Portrait de Mlle Pauline, artiste du théâtre des Variétés dans le rôle de la Rosière de Verneuil ;* — *Plusieurs miniatures*, même numéro. S. 1814. *Portraits de Mlle Pauline ;* — *De M. Isabey ;* — *De l'auteur.* — S. 1817. *Portrait de Mme la comtesse D...*, miniature ; — *Portrait de M. P. D...*, miniature ; — *Portrait de Mme T...;* — *Portrait de M. Michelot, artiste du théâtre français ;* — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1819. *Portrait de Fleury, du théâtre français ;* — *Portrait de Michelot ;* — *Portrait de Mme S... ;* — *Portrait de M. Auguste Krentzer ;* — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1822. *Portrait de Mme Mainvielle-Fodor ;* — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1824. *Portrait de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans ;* — *Portrait de S. A. S. Mlle d'Orléans;* — *Portrait de M. C...*

Sinet (Louis-Réné-Hippolyte), peintre, né à Péronne (Somme), élève de MM. Couture et Biennoury. — A Houilles (Seine-et-Oise). — S. 1859. *La bonne ménagère;* — *Toilette du matin;* — *Une lecture ;* — *Scène d'atelier ;* — *La lettre.* — S. 1861. *La cueillette;* — *Premiers jeux ;* — — *Portrait de M. V...* — S. 1864. *L'enfant et le miroir;* — *La blanchisseuse.* — S. 1865. *Villégiature ;* — *Le lever.* S. 1866. *Une boucherie de campagne ;* — *L'heure de la soupe.* — S. 1867. *La grand'mère ;* — *La maitresse d'école.* — S. 1868. *Le premier né;* — *Portrait.* — S. 1869. *Le vieux pressoir ;* — *Une partie de piquet.* — S. 1870. *Portrait de Mme veuve S... ;* — *Portrait de Mme ***.* — S. 1872. *Une liseuse ;* — *Chez la grand'mère.* — S. 1873. *Le repas après les vendanges ;* — S. 1874. *Un peintre ;* — *Portrait de Mme ***.* — S. 1875 *Intérieur d'atelier.* — S. 1876. *La gazette du matin.* — S. 1877. *Un fumeur;* — *Intérieur de l'hôtel du Heaume, quartier des Halles à Paris.* — S. 1878. *La réussite.* — S. 1879. *Fruits.* — S. 1880. *Le singe dessinateur ;* — *L'échaudoir.*

Singry (Mlle Eulalie). Voyez Dorus (Mme).

Sinibaldi (Jean-Paul), peintre, né à Paris, élève de MM. Cabanel et Stevens. — Rue d'Ulm, 48. — S. 1881. *Le défilé;* — *Portrait de M. L. D...* — S. 1882. *Fille de Lesbos;* — *Portrait.*

Sinoquet (Jean-Baptiste), peintre. — Place Saint-André-des-Arts, 25. — S. 1848. Quatre miniatures même numéro: 1° *Portrait de Marie-Anne fille de Guillaume V, duc de Bavière, née en 1610, mariée en 1637 à son oncle Ladislas, roi de Pologne;* — 2° *Portrait de Claire Isabelle, infante d'Espagne, comtesse de Flandre, petite-fille de Charles-Quint, née en 1563, morte en 1634;* — 3° *La récréation champêtre;* — 4° *Sujet mythologique.*

Sirouy (Achille-Louis-Joseph), lithographe et peintre, élève de M. Emile Lassalle, entré à l'Ecole des beaux-arts le 31 mars 1853, né à Beauvais (Oise) le 29 novembre 1834; Méd. 3e cl. (lithographie) 1859, rapp. 1861 et en 1863; ✻ le 11 août 1869. — Rue d'Assas, 68. — S. 1853. *Rêverie*, d'après M. Longuet; — *Intérieur de cuisine*, nature morte d'après M. Ph. Rousseau. — S. 1855. *Le Christ au prétoire*, fac-simile d'après M. Decamps; — *Portrait de S. A. I. madame la princesse Mathilde*, d'après M. Eug. Giraud; — *La sortie de l'école turque*, d'après Decamps; — *Chasse au loup*, fac-simile d'après le même. — S. 1857. *Les Lansquenets*, d'après M. Meissonier; — *Le chemin creux*, d'après Mlle Rosa Bonheur; — *Ce n'est pas moi!* d'après M. Hamon; — *Le gué*, d'après M. Troyon; — *La lecture de la Bible*, d'après Camille Roqueplan; — *Misère*, d'après M. Tassaert; — *Trois portraits*, d'après M. Herbellin. — S. 1859. *Entrée des croisés à Constantinople*, d'après Eugène Delacroix; — *Le loup et l'agneau*, d'après M. Mulready; — *Le duel après un bal masqué*, d'après M. Gérôme; — *La fille du marinier*, d'après M. Eugène Isabey. — S. 1861. *Portrait de l'auteur;* — *Portrait de Mme E. S...;* — *Sardanapale*, d'après Eugène Delacroix, lithographie; — *Halte de bohémiens*, d'après M. Knaus, lithographie (réexp. en 1867); — *Portrait de Mlle Rosa Bonheur*, d'après M. Dubufe, lithographie. — S. 1863. *Eviradnus;* — *Portrait de M. Edouard C...;* — *Portrait de Mme S...;* — *Dante et Virgile. arrivant à l'entrée du Paradis*, d'après M. Magaud, lithographie; — *Christ descendu de la Croix*, d'après Ribéra, lithographie (réexp. en 1867). — S. 1864. *Portrait de M. Karoly;* — *Portrait de M. Eugène B...;* — *Madone*, d'après le tableau de Corrège du cabinet de M. Eug. Pelouze, lithographie; — *Charlemagne et Alcuin*, d'après Magaud, lithographie. — S. 1865. *Portrait de M. C. B...;* — *La femme au perroquet*, d'après le tableau de Jordaens du cabinet de M. Eug. Pelouze, lithographie; — *Saint Bernard prêchant la croisade*, d'après M. Magaud, lithographie. — S. 1866. *Le supplice de Tantale;* — *La Vierge au chapelet*, d'après Murillo, lithographie: — *Le grand Condé à Rocroy*, d'après Magaud, lithographie. — S. 1867. *Portrait de M. Auguste B...;* — *L'adoration des Mages*, d'après le tableau de Rubens, appartenant à M. Eug. Pelouze, lithographie; — *Encore deux minutes*, d'après M. A. Aillaud, lithographie. — S. 1868. *Le miroir;* — *Portrait de M. S...;* — *Portrait de S. M. l'Impératrice*, dessin; — *Portrait de Mlle B. C...*, dessin; — *Athalie*, d'après le tableau de Sigalon du musée de Nantes, lithographie, réexp. en 1878. — S. 1869. *Vénus et Adonis*, d'après le tableau de Prud'hon, collection de M. Marcille, lithographie, réexp. en 1878. — S. 1870. *Portrait de Mme C...;* — *Portrait de M. le docteur G. de la T...;* — *Portrait de Mlle C. Mayer*, d'après Prud'hon, lithographie (pour la Gazette des Beaux-Arts), réexp. en 1878. — S. 1872. *La Fortune;* — *Portrait de M. E. Wartel du théâtre lyrique;* — S. 1873. *L'enfant prodigue;* — *Portrait de Mme C...;* — *Les petits oiseleurs*, d'après M. E. Frère, lithographie. — *Bénédicité*, d'après W. Goodall, lithographie. — S. 1874. *Portrait du comte de R...* — *Portrait de Mlle C...;* — *L'arbre de Jessé*, d'après les vitraux de l'église Saint-Etienne de Beauvais, aquarelle; — *Perdues!* d'après M. Linder, lithographie. — S. 1875. *Portrait de M. B...;* — *La dame de Sin-Yosiwara;* — *Portrait de Mme M. Reboux*, lithographie; — *Jeune fille arrosant des fleurs*, fac-simile d'un dessin de Decamps, lithographie. — S. 1876. *Portrait de M. G..* — S. 1877. « *Ma petite nièce.* » — S. 1878. *Portrait de Mgr Thomas, évêque de la Rochelle*, d'après Bouguereau, lithographie. — S. 1879. *Portrait de M. G. W. Z...;* — *Portrait du docteur L. de L. T..;* — *Apollon vainqueur du serpent Python*, d'après Eugène Delacroix, lithographie. — S. 1880. *Le sphinx.* — S. 1881. *Portrait de Mme G...;* — *Le Christ endormi*, d'après Eugène Delacroix, lithographie; — *Portrait*, d'après le même, lithographie. — S. 1882. *Portrait de M. L...*

Sisco (Louis-Hercule), graveur, né à Paris, mort dans la même ville le 24 septembre 1861, élève de Guérin et Ingouf. — Rue Childebert, 1. — S. 1824. *Vignettes et culs-de-lampes pour les œuvres de Molière, Boileau, Voltaire, etc.*, d'après les dessins de MM. Carle Vernet, Desenne et Devéria. — S. 1833. Un cadre contenant: 1° *Clitemnestre*, d'après Pierre Guérin; — 2° *Jésus-Christ*, d'après F. Gérard; — 3° *L'avare puni*, d'après Menjaud; — 4° *Vignettes et culs-de-lampes, etc.*, d'après MM. Devéria, Julien Pottier. — S. 1843. *Vignettes pour l'Histoire de France*, d'après le baron Gros et Paul Delaroche. — Son dernier ouvrage resté inachevé est le *Martyre de sainte Agathe*, d'après Carbillet.

Sisley (Alfred), peintre, né à Paris, élève de Gleyre. — Cité des Fleurs, 27. Batignolles. — S. 1866. *Femmes allant au bois, paysage;* — *Une rue de Marlotte, environs de Fontainebleau.* — S. 1868. *Avenue de Châtaigniers, près la Celle-Saint-Cloud.* — S. 1870. *Péniches sur le canal Saint-Martin;* — *Vue du canal Saint Martin.*

Sisson (Auguste), peintre. — Rue de l'Ancienne-Comédie, 9. — S. 1848. *La Vierge et l'Enfant Jésus;* — *Sainte Geneviève, patronne de Paris.* — S. 1849. *Portrait en pied de M. F..., médecin.*

Sittel (Constant), peintre. — Rue Croix-des-Petits-Champs, 5. — S. 1849. *Portrait de Van Dyck*, dessin à l'estompe, d'après la peinture qui est du musée du Louvre; — *Portrait de Van Dyck*, d'après le dessin fait au Louvre, gravure à la manière noire.

Sivel (Joseph), peintre. — Rue du Géorama, 15, Chaussée du Maine. — S. 1848. *Saint Vin-*

cent de Paul, emblème de la Charité. — S. 1850. *La communion dans un hospice.* dessin.

Six, architecte. — Exposition du Colisée, année 1776 : *Modèle d'ordres d'architecture,* exécuté d'après les dessins et les ordres de l'auteur.

Sixdenier (Alexandre-Vincent), graveur, né à Paris le 23 décembre 1795 noyé accidentellement dans la Seine le 10 mai 1846 (époux de Marie-Madeleine Chesnant, morte eu 1850), élève de A. C. F. Villerey ; 2e grand prix de gravure, 1816, sur une *académie gravée ;* méd. en 1824. — Rue Racine, 3. — S. 1822. *Honneurs rendus à Raphaël après sa mort,* d'après Bergeret. — S. 1824. *Properzia de Rossi travaillant à son dernier bas-relief,* d'après le tableau de M. Ducis (appartient à la Société des Amis des Arts). — S. 1837. *Un cadre de vignettes pour différents ouvrages.* — 1831. *Endymion,* d'après Girodet; — *Le sommeil,* d'après Mlle Pagès ; — *Le réveil,* d'après la même ; — *L'entrée au bain,* d'après M. Rioult ; — *La surprise,* d'après le même (ces quatre dernières planches appartiennent à M. Schroth). — S. 1833. *Le pacha de Janina;* — *Don Juan ;* — *La visite ;* — *L'invasion.* — S. 1834. *Edouard en Ecosse,* d'après Paul Delaroche ; — *Le combat de Navarin,* d'après M. Langlois (appartiennent à M. Schroth.) — S. 1835. *Le départ et le retour,* d'après Mlle Pagès, même numéro ; — *Jeunes filles jouant ensemble près d'une fontaine,* d'après M. Rioult (appartiennent à M. Rioult) ; — *Femme jouant avec son enfant,* d'après le même; — *Groupe de Louis XVI,* d'après Bossio. — S. 1836. *Charles Ier et ses enfants,* d'après Colin. — S. 1837. *Le contrat rompu,* d'après Destouches, gravure en manière noire. — S. 1839. *Portrait de M. Arago,* membre de l'Institut. — S. 1840. *Le virtuose champêtre,* d'après Bouterwck, gravure à la manière noire ; — *Barque attaquée par des ours,* d'après M. Briard, gravure à la manière noire. — S. 1841. *Charlotte Corday,* d'après Henri Scheffer, gravure à la manière noire ; — *L'hospitalité,* d'après M. Latil, gravure à la manière noire ; — *Portrait de Mlle Rachel,* d'après M. Charpentier, gravure à la manière noire. — S. 1842. *Napoléon avec le roi de Rome,* d'après Steuben, gravure à la manière noire. — S. 1843. *Les funérailles du général Marceau,* d'après Bouchot, gravure à la manière noire. — S. 1844. *L'arabe en prières,* d'après M. Horace Vernet, gravure à la manière noire ; — *La poste au désert,* d'après le même. gravure à la manière noire. — S. 1845. *Tête de Christ,* d'après Colin. — S. 1846. *L'accordée de village,* d'après Greuze, gravure à la manière noire ; — *Portrait de frère Philippe, supérieure général de l'Institut des écoles chrétiennes,* d'après Horace Vernet. — On cite encore de lui un *Portrait d'Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie.*

Skelton (Joseph), graveur. — Rue Saint-Antoine, 11. Versailles. — S. 1842. *Débarquement de S. M. Louis-Philippe à Calais,* 15 août 1840, d'après l'esquisse de M. Morel Fatio. — S. 1843. *Prise de sept vaisseaux anglais, hollandais et Catalans, par M. de l'Aigle,* d'après M. Gudin (cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé *Galeries historiques de Versailles,* publié par M. Gavard) ; — Trois sujets même numéro : 1° *Ruines de l'église abbatiale de Saint-Sauveur-le-Vicomte* (Manche) ; — 2° *Vue de la ville de Coutances* (Manche) ; — 3° *Vue de la ville d'Avignon* (Vaucluse). — S. 1844. *Embarquement des restes de l'empereur Napoléon à bord de la frégate la Belle-Poule* (15 décembre 1840), d'après Eugène Isabey, (fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles,* publié par M. Garard). — S. 1845. *S. A. R. Mgr le comte de Paris tire son premier coup de canon au Tréport,* d'après un dessin de M. Eug. Lami (fait partie de l'ouvrage intitulé le *Château d'Eu illustré,* publié par M. Skelton). — S. 1846. *Prise du fort de Saint Jean d'Ulloa,* (27 novembre 1838, d'après M. Horace Vernet (fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles,* publié par M. Gavard) ; — *Visite de S. M. Victoria, reine d'Angleterre à S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans au château d'Eu,* 1843, d'après M. Lepoittevin ; — *Portrait de S. A. R. Madame Adélaïde, princesse d'Orléans,* d'après M. F. Winterhalter (ces deux planches font partie de l'ouvrage intitulé: le *Château d'Eu illustré* publié par M. Skelton). — S 1847. *Portrait en pied de S. M. la reine des Belges,* d'après F. Winterhalter ; — *Portrait en pied de M. le comte d'Aberdeen ;* — *La princesse Conti, la princesse Henriette, etc., sur la terrasse du château d'Eu vers,* 1600, d'après un dessin de M. Perceval Skelton (ces trois planches font partie de l'ouvrage intitulé : le *Château d'Eu,* publié par M. Skelton).

Skoda (Jules de), peintre. — Rue Montholon, 24. — S. 1842. *Sara la baigneuse.* — S. 1847. *Portrait de M. le vicomte de N...*

Slodtz, peintre, conseiller de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1751. *L'enlèvement d'Europe ;* — *deux paysages.*

Slodtz (Sébastien), sculpteur, né à Anvers en 1655, mort à Paris en 1726. Il vint fort jeune se fixer à Paris; il y étudia la sculpture dans l'atelier de Girardon. On cite de lui : *la Foi,* statue en pierre pour la chapelle du palais de Versailles, et un bas-relief en pierre représentant *la Clémence et la Miséricorde,* pour la même chapelle ; — *Un vase en marbre orné de fleurs et de fleurs de soleil,* et *Aristée et Protée,* groupe en marbre d'après Girardon, pour le parc du palais de Versailles ; — *Annibal mesurant au boisseau les anneaux des chevaliers romains tués à Cannes,* statue en marbre pour le jardin des Tuileries ; — *Vertumne,* pour le château de Marly ; — *Saint Ambroise,* statue, e *saint Louis envoyant des missionnaires en Orient,* bas-relief pour l'église des Invalides ; — Le *buste de Titon du Tillet,* etc.

Slodtz (Sébastien-Antoine), fils ainé du précédent, né à Paris, mort dans la même ville en 1754, élève de son père. On manque de renseignements sur ses travaux ; on sait seulement qu'il fut employé dans la décoration des fêtes publiques. On voit de lui au musée des sculptures du Louvre : *Annibal ayant à ses pieds, dans un vase, les anneaux des chevaliers tués à la bataille de Cannes,* statue marbre.

Slodtz (Paul-Ambroise), frère puiné du precédent, sculpteur, né à Paris en 1702, mort dans la même ville le 16 décembre 1758 ; agréé à l'Académie le 27 mai 1741 ; reçu académicien le 29 novembre 1743, sur : *La chute*

d'Icare, statue marbre, (musée du Louvre); adjoint à professeur le 26 mars 1746; professeur le 6 juillet 1754; attaché comme dessinateur au cabinet du roi. — S. 1741. *La chute d'Icare dans la mer*, modèle plâtre; — *Groupe allégorique. (Le Temps qui découvre la Vérité, tient d'une main le portrait de S. M. Louis XV. La Vérité personnifiée par ses attributs regarde avec plaisir le roi son protecteur).* — S. 1742. *Un ange*, bronze (pour le maître-autel de l'église de Sens); — *L'Assomption de la Vierge*, argent (pour le couvent de la Flèche). — S. 1745. *Un ange*, bas-relief, plâtre pour être exécuté en pierre. — S. 1748. *La Tragédie*, esquisse terre cuite; — *La Comédie*, esquisse terre cuite; — *Le Prix ou la Récompense*, esquisse terre cuite; — *L'Origine de l'Amour*, esquisse terre cuite; — *Pomone*, esquisse terre cuite; — *Un Amour enchaînant de fleurs un griffon*, esquisse terre cuite. — S. 1750. *Portrait de Mlle ****. — Cet artiste a exécuté des travaux dans les églises de Saint-Barthélémy, de Saint-Sulpice, de Notre-Dame et de Saint-Merri. On voit de lui au musée de Versailles : *Salle de l'Opéra du palais de Versailles, coupe et projet de décoration*, dessin à la plume et aquarelle.

Slodtz (René-Michel) dit *Michel-Ange* (surnom qui lui a été donné dans sa jeunesse et qui lui est resté), le plus jeune de cette famille de sculpteurs, né à Paris le 27 septembre 1705 (registre de Saint-Germain-l'Auxerrois), mort dans la même ville le 26 octobre 1764 (registre de la paroisse de la Madeleine vue Ville-l'Evêque), élève de son père ; 2e grand prix pour Rome en 1724, sur : *Les habitants de Sodome frappés d'aveuglement au moment où ils veulent envahir la maison de Loth ;* 1er grand prix en 1726, sans énonciation de sujet ; agréé à l'académie le 31 décembre 1749; dessinateur du cabinet du roi en 1758. — A Rome où il fut envoyé comme pensionnaire, il fut chargé, à la suite d'un concours d'exécuter pour l'intérieur de l'église Saint-Pierre, une *grande statue de saint Bruno, refusant la mitre que lui présente un ange*. Cette composition qui fut fort remarquée est reproduite dans l'ouvrage de Cicognara. Il fit aussi dans l'église Saint-Jean des Florentins, pour la famille Capponi, au sarcophage avec figures. Il passa environ dix-sept ans à Rome et y jouissait d'une belle réputation. En 1741, il alla à Carrare choisir de grands blocs de marbre pour le roi de France. C'est à cette époque que le cardinal d'Auvergne lui commanda un grand monument pour la cathédrale de Vienne (Isère) et destiné à lui servir de sépulture ainsi qu'à son prédécesseur. Il en fit les modèles à Rome dès l'année 1742 et se rendit en Dauphiné vers 1746 pour les terminer sur place. Il revint à Paris en 1747. Occupé par ses fonctions de dessinateur du roi aux décorations des réjouissances ou des pompes funèbres qui ont été gravées par Cochin, Michel Slodtz ne trouva guère le temps de faire des sculptures. Pourtant en 1750 il fut chargé d'exécuter dans l'église Saint-Sulpice le *tombeau en marbre et bronze du curé Languet*, qu'on regarde comme son chef d'œuvre, et au portail de cette église sept bas-reliefs en pierre représentant : *la Foi, l'Espérance, la Charité, la Justice, la Force, a Tempérance* et *la Prudence*. Cet artiste avait au salon de 1755 : *La Paix ramenée par la Victoire*, groupe marbre ; — *Chaire à deux escaliers*, pour l'église Saint-Sulpice. On voit de lui au musée des dessins au Louvre : *Bacchus et Faunes*, dessin à la sanguine ; — A la chapelle du palais de Versailles : *Saint Louis servant les pauvres*, bas-relief ; — A l'église Saint-Louis-des-Français à Rome : *le bas-relief du tombeau et le buste de Wlenghels*. — Consultez : *Gazette littéraire*, 1765, in-12 ; — *Le nécrologe* de 1766 ; — *Abecedario* de Mariette, tome V, page 223 ; — *Archives de l'art français*, tome IV, page 100-104.

Smargiassi (Gabriel), peintre. — Rue du Helder, 25. — S. 1827. *Paysage dans lequel on voit un tombeau*. — Exposition du Luxembourg, année 1830 : *Vue de Viétri près Naples*. — S. 1831. *Vue de la ville de Naples, prise de Mergellina ;* — *Vue de Saint-Pierre de Rome, prise du Ponte-Molle* (appartient à S. M. la reine) ; — *Vue de l'avant port du Havre-de-Grâce* (appartient à M. Hagemann) ; — *Vue d'Albano*. — S. 1833. *Vue de Pouzzoles, prise de Solfatara ;* — *La grotte d'Azur, découverte dernièrement à Caprée*. — S. 1834. *Vue de Castellamare, prise de la croix de la Madone de Puzzano ;* — *Vue du petit pont de Sorrente ;* — *Vue du golfe de Baia ;* — *Vue de la plage de Cumes ;* — *Vue de Torre-Alta, à Cumes*. — S. 1837. *Vue du golfe de Palerme, prise du couvent de Baida*.

Smith (Alfred), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de H. Pradelles et de L. Chabry. — Rue de Pessac, 86. Bordeaux. — S. 1880. *Après la pluie*. — S. 1882. *La fin du jour*.

Smith (Constant-Louis-Félix), peintre, né à Paris le 18 novembre 1788, élève de David et Girodet, entré à l'école des Beaux-Arts le 16 novembre 1813 ; méd. en 1817. — Quai Bourbon, 19, île Saint-Louis. — S. 1817. *Une Sainte Famille ;* — *Portrait de M. B..., dans son atelier*. — S. 1819. *Le serpent d'airain* (église Saint-Paul-Saint-Louis) ; — *Un portrait*. — S. 1822. *Le songe d'Athalie* (musée de Nîmes). — S. 1824. *Andromaque au tombeau d'Hector* (musée d'Amiens). — *Vénus conduite par l'Amour sur l'élément qui lui a donné naissance ;* — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1827. *Clémence de Louis XII ;* — *Saint-Pierre ressuscitant Tabithe* (église Saint-Pierre de Chaillot). — On voit de lui au musée de Versailles : le *Portrait de Améric Vespuce, navigateur ;* — *Portrait de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême ;* — *Portrait de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne ;* — au musée d'Orléans : *site d'Italie, paysage*. — On cite encore de lui : le *Portrait du duc d'Orléans, régent*, tableau détruit dans le pillage et l'incendie du Palais-Royal, à la révolution de 1848.

Smith (Emile-Joseph), peintre, né à Paris, élève de son père et de MM. Cornu et Lobbedez. — Boulevard Saint-Michel, 139. — S. 1876. *Jeune pâtre*. — S. 1878. *Les ibis sacrés*. — S. 1879. *Indolence*. — S. 1880. *La lecture du Koran, intérieur de mosquée à Moussoul ;* — *La danseuse de Cordoue*.

Smith (Georges), peintre, né au Havre (Seine-Inférieure), élève de M. Ochard. — Rue Custine, 23. — S. 1875. *Dans la forêt de Fontainebleau, le soir*, fusain. — S. 1876. *La forêt de Fontainebleau aux environs de Barbizon*, fusain.

— S. 1879. *Harfleur* (Seine-Inférieure), fusain. — S. 1880. *Plateau de la Sole, forêt de Fontainebleau en automne.*

Smitz (Thomas), graveur en taille douce, rue Saint-Jacques, 22. Il a travaillé pendant dix-huit ans au grand ouvrage sur l'Egypte. Il a fourni aussi des planches pour *La vie des peintres célèbres ; — Les Itinéraires,* du comte de Laborde ; — *Les voyages en Egypte,* du baron Taylor ; — *Les œuvres* de Cuvier, et pour celles de Buffon.

Sobre (François-Hyacinthe), père, sculpteur, né à Paris le 28 mars 1793, entré à l'école des Beaux-Arts le 4 octobre 1821, élève de Cartellier. — Rue d'Enfer, 50. — S. 1827. *Buste de M. B...* — S. 1855. *La peinture étrusque,* statue plâtre. — S. 1857. *L'Innocence, première émotion,* statue plâtre. — S. 1859. *La peinture étrusque,* statue bronze.

Sobre (Hyacinthe-Philéas) fils, sculpteur, né à Paris le 3 février 1826, élève de MM. Ramey fils et Dumont, entré à l'école des Beaux-Arts le 2 octobre 1844. — Rue Denfert-Rochereau, 89. — S. 1850. *Buste de feu M. Baudrillard.* — S. 1855. *Philosophe grec méditant,* statue plâtre. — S. 1857. *Le Christ montrant ses plaies,* statue plâtre. — S. 1859. *Jeune fille et Amour,* bas-relief plâtre. — S. 1861. *Portrait de M. H. Baudrillart, professeur au Collège de France,* buste plâtre. — S. 1866. *La jeune fille et la colombe,* statue plâtre. — S. 1867. *Jeune arabe,* groupe plâtre. — S. 1869. *Epéus, constructeur du cheval de Troie,* statue plâtre. — S. 1872. *Philosophe grec,* statue bronze. — S. 1873. *Alcéis,* statue plâtre. — S. 1874. *Vendangeurs,* groupe plâtre (réexp. en 1878). — S. 1875. *Amour,* statue plâtre. — S. 1879. *Captive,* statue plâtre. — Cet artiste a exécuté le fronton du pavillon d'entrée du public au nouvel Opéra représentant : *Le Travail et le Plaisir.*

Sobre (Jean-Nicolas) jeune, architecte, né à Paris, élève de Ledoux. — S. 1791. *Grand projet d'un monument à élever au champ de la Fédération.* — S. 1795. *Plan, coupe et élévation d'un arc de triomphe rappelant la journée du* 6 *octobre* (ce monument doit être placé en face du pont de la Révolution). — S. 1798. *Projet d'un obélisque à placer à l'Etoile au-dessus des Champs-Elysées.* — S. 1799. *Projet d'un temple à l'Immortalité, consacré aux grands hommes, à ériger dans les Champs-Elysées,* élévation et coupe sur un même châssis ; — Deux plans sur un même châssis ; — Plan général ; — Modèle du monument sur un plateau. — S. 1801. *Modèle d'un monument à la gloire du général Desaix ; — Projet de monument à la Paix* (en collaboration avec le citoyen Hogé sculpteur). — S. 1802. *Une Halle projetée sur l'emplacement de la ci-devant Bastille.* — Cet architecte a construit l'ancien *théâtre des jeunes artistes,* aujourd'hui détruit. — Il modifia, en 1798, la disposition intérieure de *l'hôtel de Saint-Foix,* bâti rue Basse-du-Rempart par Brongniart, et en 1791, il construisit en collaboration avec Happe, la *maison Batave,* rue Saint-Denis, à Paris.

Soclet (Arthur-Louis), peintre, né à Paris, élève de M. Ch. Lhullier. — Rue de Paris, 25. Havre. — S. 1879. *Eglise Notre-Dame du Havre,* aquarelle. — S. 1880. *Un octogénaire ; — La maison des arcades à Montivillers* (Seine-Inférieure), aquarelle. — S. 1881. *Le déjeuner d'Arlequin.*

Sohier (Mlle) ainée, peintre. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 30. — S. 1812. *Une servante tricotant dans sa cuisine.* — S. 1819. *Une repasseuse ; — Une savonneuse.*

Sohier (Hector), architecte, né à Caen dans le XVe siècle. En 1521, il construisit l'abside de l'église Saint-Pierre de Caen, les voûtes du chœur et l'un des bas-côtés, celui du sud. — Consultez : Ed. Frère, *Bibliographie normande.*

Sohier (Ulrich-Louis), peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Marquerie. — Au 2e tirailleurs algériens, à Zemmora (Algérie). — S. 1881. *Un Kabyle,* dessin. — S. 1882. *Jeune femme arabe avec son enfant,* dessin.

Soinard (François-Louis), peintre. — Rue Louis-le-Grand, 25. — S. 1824. *Le Christ,* d'après le Guide, gravure à la manière du crayon ; — *Figure tirée du dernier tableau de Prud'hon, ajustée par son ami M. de Boisfremont,* gravure. — S. 1834. *Le moulin de Gravelle, près Charenton,* étude d'après nature. — S. 1835. *L'aqueduc d'Arcueil ; — Eglise en ruines ; — Vue d'une partie des ruines de l'abbaye de Jumièges.* — S. 1836. *Le grand moulin de la vallée de Cernay, environs de Dampierre ; — Vallée de Senlis et fond de Dampierre, étude.* — S. 1837. *Vue des environs de Caudebec, marée descendante.* — S. 1839. *Vue prise dans les Ardennes.*

Soiron (François), père, peintre, né en 1755, mort à Paris en 1813 ; méd. 1re cl. 1808. — Rue de Bondy, 48. — S. 1800. Quatre émaux dans un cadre : *Trois portraits et un vase de fleurs.* — S. 1804. *Portraits sur émail,* même numéro. — S. 1806. *Portrait équestre de l'empereur Napoléon 1er ; — Portrait de M. Denon,* émaux. — S. 1808. *Plusieurs émaux,* même numéro, parmis lesquels ceux de *Napoléon et l'impératrice Joséphine.* — S. 1810. *Un cadre renfermant plusieurs portraits et sujets en émail.*

Soiron (Philippe), fils du précédent, peintre sur porcelaine, élève de son père, rue du Chantre, 20. — Il a peint pour la duchesse de Berry plusieurs tableaux sur porcelaine, et exécuté les peintures d'un service de table commandé par cette princesse, et représentant des sujets de chasse et des paysages.

Soissons (Jean de), dit aussi *de Damas,* architecte, mort à Troyes le 21 décembre 1531. D'après les comptes de la fabrique de l'église Saint-Jean de Troyes, il fut chargé en 1509 de visiter cet édifice avec Jean Bailly, son neveu, Jean Oudot, Pierre de la Caille et Simon Mauroy, charpentier, « à cause que maistre Grand « Jehan, maçon, disait que besoing estoit de « abattre le petit clocher, les haultes et basses « voltes ». On accorda à « chacun d'iceulx « pour leurs peines et salaires, cinq sols, et « pour le disner d'iceulx en lostel de lhomme « sauvage, 2 sous 3 deniers ». Jean de Soissons était arrivé à Troyes en 1508, avec son beau-père Martin Chambiges, alors architecte en chef de la cathédrale, et, en l'absence de ce dernier, son gendre avait la direction des travaux. Lorsqu'en 1519 il succéda à Chambiges, son salaire fut fixé à 40 sous par semaine et reçut en outre une pension annuelle de 21 livres. —

Consulter : Grosley : *Ephémerides ;* — Assier, *comptes de la fabrique ;* — Pigeotte, *cathédrale de Troyes.*

SOKOLOWSKI (Beleslas), peintre, né à Paris. — Rue de Maistre, 13. Montmartre. — S. 1876. *Portrait de M. S...* — S. 1878. *Environs du Tréport* (Seine-Inférieure), aquarelle ; — *Intérieur d'atelier,* aquarelle. — S. 1879. *Printemps;* — *Hiver,* aquarelles ; — *Un dernier sénégalais au boulevard Clichy,* aquarelle.

SOL (Agricole), peintre, né à Paris, élève de MM. Pils et Corot. — S. 1877. *Premières impressions.* — S. 1878. *Angoisses maternelles.*

SOLARI (Philippe), sculpteur, né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Jouffroy. — Rue du Château, 33. — S. 1867. *Bacchante,* statue plâtre. — S. 1869. *Baigneuse,* statue plâtre ; — *Portrait de M.* ***, médaillon plâtre. — S. 1870. *Le message,* statue plâtre ; — *Portrait de M. H...,* buste terre cuite. — S. 1873. *Portrait de M. Z...,* buste plâtre ; — *Portrait de M. L. Lehmann,* buste plâtre. — S. 1874. *Portrait de M. L...,* buste plâtre. — S. 1875. *Portrait de M. B...,* médaillon plâtre. — S. 1881. *Statuette,* plâtre.

SOLDÉ (Alexandre), peintre, né à Angers (Maine-et-Loire), élève de Léon Cogniet. — Rue du Cherche-Midi, 108 *bis.* — S. 1844. *Portrait de M. L....* — S. 1845. *Baptême de l'eunuque par saint Philippe.* — S. 1853. *L'Amour médecin* (Molière) ; — *Le baron Larrey à Eylau.* — S. 1861. *Le procès de l'Amour,* éventail gouache. — S. 1868 *Lulli enfant* (appartient à M. le vicomte de Boisgelin) ; — *Les jeux dans le vieux parc* (appartient à Mme L. de Clerc).

SOLDI (Emile-Arthur), graveur en médaille et sculpteur, né à Belleville-Paris, le 29 mai 1846. élève de MM. Farochon, Lequesne et Dumont ; 1er grand prix pour Rome (gravure en médailles) en 1869, sur : *La fortune et l'enfant* (fable de La Fontaine) : méd. 3e cl. (gravure sur pierres fines) 1873 ; ✱ en 1878. — Rue de Bruxelles, 30. — S. 1872. *Actéon,* bas-relief plâtre. — S. 1873. *Gallia,* médaillon haut-relief bronze, réexp. en 1878, musée du Luxembourg. — *Actéon,* camée sur onyx. — S. 1874. *Les armes de Persée,* trophée bronze, réexp. en 1878, ministère des beaux-arts ; — *Projet de médaille à la mémoire des victimes de l'invasion,* épreuve plâtre face et revers ; — *Souvenir de Venise,* pierre fine. — S. 1875. *Giotto enfant,* buste marbre ; — *Hommage à Beethoven,* modèle plâtre, face, épreuve bronze face et revers (pour la Société philarmonique de Paris) ; — *Médaille allégorique de la reconstruction des monuments de Paris,* épreuve plâtre, face ; — *Portrait de M. et de Mlle* ***, plâtre face, revers bronze. — S. 1876. *La Science,* bas-relief marbre ; — *L'Art,* bas-relief marbre (appartiennent à Mme la baronne James de Rothschild) ; — *Médaille à la mémoire des victimes de l'invasion,* projet bronze épreuve, face et revers argent ; — *Médaille à la mémoire des mobiles de la Seine-Inférieure,* face argent ; — *Portrait de Mme la duchesse Colonna de Castiglione,* médaille plâtre ; — *Portrait de M. L. O. M...,* médaille bronze ; — *Portrait de Mlle Bernardina Gismondi,* médaille argent ; — *Henriette de Belfort,* médaille bronze ; — *Portrait de Mlle Bergolt,* médaille plâtre; — *Esquisse d'une médaille allégorique de la reconstruction des monuments de Paris,* face bronze. — S. 1877. *Actéon,* bas-relief marbre, réexp. en 1878 (musée de Besançon). — *Pâris,* statuette plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mme de Ulfalji,* buste plâtre ; — *Portrait de Mlle S. Perois,* buste plâtre. — S. 1880 *Portrait de Mme Thérésa Tua, lauréat du Conservatoire,* statue plâtre. — S. 1881. *Portrait du docteur Broca,* buste marbre ; — *Portrait de M. le baron Fernand de la Tombelle,* buste marbre. — S. 1882. *A l'Opéra,* statue plâtre ; — *Portrait de M. le marquis de Turbilly,* buste marbre. — Outre une brochure : *Recueil et mémoires pour l'Histoire et l'Art,* et un volume : *La Sculpture égyptienne,* M. Soldi a publié un grand nombre d'articles dans les journaux spéciaux et revues

SOLDINI, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Rue Neuve-Saint-Augustin — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, années : 1753 *Psyché entrant dans la grotte d'un vieillard ;* — *Une bergère, un berger filant des serins ;* — *Une marine ;* — *Sujet champêtre ;* — *Berger et bergère ;* — *Bouquetière, et des esquisses,* même numéro. — S. 1756. *Quatre esquisses peintes à l'huile ;* — *Deux dessins,* esquisses.

SOLEIL (Alexandre-François), peintre. — Avenue du Trocadéro, 5. — S. 1877. *Roses des quatre saisons,* gouache ; — *Le jour du baptême,* gouache. — S. 1878. *Les giroflées,* gouache ; — *Les premières fleurs,* gouache. — S. 1879. *Pivoines de Chine,* gouache. — S. 1880. *Pêches et raisins,* gouache.

SOLIÉ (Mlle Ernestine), peintre, né à Huissignies, élève de MM. Topart et Levasseur. — Rue Notre-Dame-de-Nazareth, 63 — S. 1880. *Idylle,* aquarelle. — S. 1881. *La source,* d'après Ingres, émail. — S. 1882. *Curtius Martius,* émail. — *Amphitrite,* aquarelle.

SOLLIER, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc, adjoint à professeur. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1774 : *De la volaille, une gibeciè e, un fusil et différents attributs de chasse* (morceau de réception de l'auteur).

SOLLIER (Mlle Clémence-Marie-Louise), peintre, morte en 1849. — Rue de l'Odéon, 34. — S. 1842. *Portrait de M. P. S... ;* — *Portrait de M. T. S...* — S. 1843. *Portrait de Mme S... ;* — *Portrait de M. L...* — S. 1844. *Portrait de Mme Julie D...* — S. 1845. *Saint Jean-Baptiste.* — S. 1846. *Une proposition ;* — *Portrait de la jeune Amélie de L...* — S. 1847. *Portrait de Mme Th... ;* — *Portrait de M. T. Th...* — S. 1848. *Manon Lescaut.* — S. 1849. *Une jeune baigneuse,* pastel (appartient à M. Samayoa).

SOLLIER (Paul-Louis-Eugène), sculpteur, né à Paris, élève de M. C. Cordier. — Rue de la Grande-Chaumière, 9. — S. 1869. *Portrait de M. T. S...,* médaillon marbre ; — *Portrait de Mlle C. D...,* médaillon plâtre. — S. 1870. *Portrait de Mlle Zizi W...,* buste marbre. — S. 1872. *Conté,* buste marbre (pour le Conservatoire des Arts et métiers). — S. 1873. *Le président Bonjean,* buste plâtre (réexp. en 1878). — *Portrait du jeune A. W...,* médaillon marbre. — S. 1875. *Le président Bonjean,* buste marbre (à la cour d'appel de Riom) ; — *Humblot-Conté, ancien pair de France,* buste marbre (appartient au baron Thénard). — S. 1876. *Ronlin,* buste marbre (pour la bibliothèque de l'Institut). — S. 1877.

Portrait de M. Faustin C..., buste marbre ; — *Portrait de M. A. W...*, buste terre cuite. — S. 1878. *Portrait de M. J. T .., conseiller à la Cour d'appel*, buste terre cuite ; — *Portrait de Mme G. T...*, buste terre cuite. — S. 1879. *Berryer, cheval pur sang anglais*, bas-relief terre cuite ; — *Myrza, jument de chasse*, bas-relief, terre cuite. — S. 1881. *Le chancelier Michel de l'Hospital*, statue marbre (Ministère des Beaux-Arts) ; — *Portrait de M. le président M...*, statuette terre cuite. — S 1882. *Portrait de M. A. M...*, statuette marbre ; — *Portrait de M. Labouche*, buste terre cuite.

Sollier-d'Apt (Joseph Noël-Eléazar), sculpteur. — Rue de la Rochefoucault, 22. — S. 1841. *Portrait de M. P. G...*, buste plâtre. — S. 1842. *Portrait de M. Michel, de Marseille*, buste plâtre. — S. 1843. *Portrait de M. le marquis de Monestrol Desquille*, buste plâtre.

Solminiac (Alains de), architecte qui a reconstruit en partie l'église de Chancelade (Dordogne , datant des XIIe et XIVe siècles et qui fut détruite par les religionnaires du XVe siècle.

Solon (Mlle Marie-Jeanne), peintre en miniature, née à Montauban (Tarn-et-Garonne) en 1836, élève de M. Belloc. — Avenue d'Orléans, 61. — S. 1857. Six miniatures même numéro : *Une sorcière*, d'après M. Belloc ; — *Portrait de M. R. M...*; — *Portrait d'enfant* ; — *Portrait d'enfan t* ; — *Portrait de Mlle B. B...* ; — *Portrait de Mlle Z. B....* — S. 1859. Six miniatures même numéro : *L'Infante Marguerite*, d'après Velazquez ; — *Une copie*, d'après Rembrandt ; — *Portrait de Mme A. C. M...* ; — *Portrait de M. M...* ; — *Portrait de Mme F...* ; — *Portrait de Mme de N....* — S. 1861. Huit miniatures même numéro : *Portrait de S. A. le prince impérial* ; — *Portrait de Mlle M...* ; — *Etude d'après nature* ; — *Portrait de S. M. la reine de Naples* ; — *Portrait de Mlle A...* ; — *Deux copies*, d'après Latour ; — *Portrait de M. L....* — S. 1863 Trois miniatures même numéro : *Etude d'après nature* ; — *Portrait de miss Nina C...* ; — *Thérèse*. — S. 1864. Deux miniatures même numéro : *Portrait de l'enfant de Mme T...* ; — *Etude*. — S. 1867. *Portrait de Mlle G. D...*, miniature ; — *Portrait de la marquise de Pompadour*, miniature. — S. 1868. *L'éducation*, émail ; — *Amours jouant avec des pigeons*, d'après Boucher, miniature. — S 1870. *Portrait de Mlle L...*, miniature. — S. 1878. *L'Anonciation*, d'après Vasari, aquarelle ; — *L'étude*, d'après Fragonard, porcelaine. — S. 1879. *Marie Leckzinska*, d'après Vanloo, miniature. — S. 1880. *Portraits d'enfants* miniatures. — S. 1882. *Le sommeil d'Antiope*, d'après le Corrège, miniature.

Sommé (Mme F...), peintre. — Rue du Faubourg Saint-Honoré 170. — S. 1831. *La Tasse et la princesse Eléonore* ; — *Un message, costume allemand* ; — *Rubens et sa famille*. — S. 1846. *Portrait de l'auteur*. — S. 1849. *Portrait de Mlle Cécile D....*

Sommière (Barthélemy de), architecte du roi Charles V. En 1360, il travaillait pour ce prince au château de Melun (Seine-et-Oise), et le 11 juillet de la même année il reçut « six vins « royaux d'or pour la bonne diligence qu'il a « mis et met es grans travalz quil a sueffert et « sueffre de jour en jour pour les œuvres de ma« çonnerie du chastel de Melun ». (Bulletin archéologique, tom. III).

Sonnetay voyez : Batholdi et Hasenfratz.

Sontag (Auguste) Voyez : Bartholdi (Auguste).

Soqueti, architecte. En 1477, il éleva, avec Alveringe, le portail de la cathédrale d'Aix. Ce dernier exécuta la partie basse de la façade jusqu aux apôtres et Soqueti fit le reste. (L'abbé Maurin, *Eglise Saint-Sauveur d'Aix*).

Sorelle (Mme), née Marie Delsalle, peintre, née à Paris, élève de MM. Lannier et Robillard. — Rue de Turenne, 74. — S. 1878. *Raphaël*, émail. — S. 1879. *La Poésie*, d'après Raphaël, émail.

Sorieul (Jean), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure) en 1824 mort le 13 août 1871, élève de Bellangé et de M. L. Cogniet méd. 3e cl. 1851 et 1863. — Rue de Chabrol, 14. — S. 1847. *Combat de Djemmâ Ghazaount, le 21 septembre, 1845, mort du colonel de Montagnac*. — S. 1848. *Passage de la Loire par l'armée Vendéenne à Saint-Florent* ; — *Sujets du camp de Compiègne*, aquarelles. — S. 1849. *Episode de la guerre de Pologne*, 1832 ; — *Miquelets en embuscade* ; — *Episode de la guerre d'Espagne* — S. 1850. *L'orpheline, épisode de Waterloo* ; — *Cavalier du temps de Louis XIII* ; — *Combat de Quiberon*, 1795 (musée d'Arras). — S 1852. *Bataille du Mans les* 12 *et* 13 *décembre* 1793 (musée du Mans). — S. 1853. *Passage du défilé de Ponary, campagne de Russie* 1813 (réexp. en 1855) ; — *Soldats de l'armée d'Italie assistant des prêtres français émigrés*. — S. 1857. *Escorte de S. M. l'empereur de Russie à la revue de Tetrowski* (Moscou août 1856), aquarelle (appartient à S. E. M. le comte de Morny). — S. 1859. *Entrée de S. M. l'empereur de Russie à Moscou, fêtes du couronnement en* 1856 ; — *Fête du peuple à Petrowski* (Russie) *lors du couronnement de l'Empereur en* 1856 (appartiennent à S E. M. le comte de Morny). — S. 1863. *Le drapeau du* 91e *à la courtine de Malakoff, prise de Sébastopol*. — S. 1872. Exposition posthume : *Bataille de Tracktir* (Campagne de Crimée), Ministère des Beaux-Arts.

Sorlay (Jérôme), peintre, élève de Mignard. On a de lui le 36e mai de Notre-Dame « présenté par Messieurs les marchands orfèvres de Paris le premier jour de mai de l'année 1664 » et représentant : *Jésus-Christ apparaissant à saint Pierre fuyant la persécution de Rome*. — Consultez : *Archives de l'Art français*. Tom. IV, pages 42-44.

Sornet (Edme-Jean-Louis), sculpteur, né à Paris, le 18 janvier 1802, mort en 1876, élève de Bosio, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 octobre 1821 ; méd. 3e cl. 1839. — Rue de l'Université, 182. — S. 1835. *Deux jeunes filles quittant leurs vêtements pour se baigner*, petit groupe plâtre ; — *Grec vainqueur au jeu de l'arc*, statue plâtre ; — *Portrait de M. Arago*, buste plâtre. — S. 1836. *L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus*, groupe plâtre. — S. 1837. *Sainte Cécile*, statue plâtre ; — *Portrait de M. J. de la M...*, statuette bronze. — S. 1838. *Portrait du baron Louis*, buste plâtre. — S. 1839. *Portrait du baron Louis*, buste marbre ; — *Portrait de l'amiral de Rigny*, buste marbre. — S. 1841. *Watteau*, buste marbre (ministère de l'Intérieur).

— S. 1843. *S. A. R. Mgr le duc dOrléans,* buste plâtre. — S. 1844. *S. A. R. Mgr le duc d'Orléans,* buste marbre (maison du Roi). — S. 1845. *Vierge immaculée,* statue plâtre. — S. 1846. *Rollin,* buste marbre (ministère de l'Intérieur). — S. 1853. *Jeune fille cédant à l'Amour,* groupe plâtre. — S. 1857. *Marguerite,* petit buste marbre. — S. 1859. *La France pacifique,* statue plâtre. — On voit de lui au Musée de Versailles : *Le général de division Brunet,* buste marbre.

Sorrieu (Frédéric), lithographe, né à Paris le 17 janvier 1807, élève de MM. Cassas et Deroy. — Rue Lamartine, 46. — S. 1835. *Vues diverses,* même numéro. — S. 1836. *Vues diverses.* — S. 1837. — *Sujets et paysages,* même numéro. — S. 1839. *Sujets divers,* même numéro. — S. 1848. *Vues diverses,* même numéro. — S. 1849. *Lithographies diverses.* — S. 1857. *Fragment de la décoration extérieure de l'ancien château de Saureus ; — Château de Nogent-les-Vierges, édifié avec les débris du château de Saureus* — S. 1861. *Une arcade du château de Saureus* (Oise); — *Une fenêtre du châteaude Saureus.* — S. 1865. *Le repos, scène du Brésil; — Le départ, scène du Brésil.* — S. 1866. *Le déjeuner au Brésil.* — S. 1864. *Ulriksdale, maison de plaisance du roi de Suède, intérieurs et détails ; — Excavations près de Courtanvaux* (Sarthe), dessin. — S. 1876. *Mosquée de Mohammed-ben-Kalasum, vue du Mihrab* (pour l'*Art arabe,* de M. Prisse d'Avesnes). — S. 1880. *Chemin des Noyers à Courtanvaux,* aquarelle ; — *Grande fenêtre du dôme de la mosquée de Takié-Hacem-el-Sadaka* (pour l'*Art arabe,* de M. Prisse d'Avesnes). — S. 1881. *Cour d'une maison du dix-septième siècle au Caire* (pour l'*Art arabe,* de M. Prisse d'Avesnes).

Sotain (Noël-Eugène), graveur sur bois, né à Paris le 19 ou le 27 février 1816, élève de Barbant père. — Rue du Val-de-Grâce, 16. — S. 1850. *Mariage de la Vierge,* d'après Albert Durer, gravure sur bois (pour l'*Histoire des peintres de toutes les écoles*). — S. 1852. Trois gravures sur bois : *Les ânes,* d'après Loutherbourg, dessin de M. Bocourt ; — *Samson tuant le lion,* d'après Albert Durer, dessin de M. Martin ; — *Nymphes et Satyres,* d'après Fragonard, dessin de M. Bocourt. — S. 1853. *Fac-simile,* d'après Boissieu, gravure sur bois. — S. 1863. Deux gravures sur bois, même numéro : *Scène de l'Enfer du Dante,* dessin de M. G. Doré ; — *Mendiants,* dessin du même. — S. 1864. *Soldats, vous avez bien mérité de la patrie,* d'après Raffet, dessin de M. E. Bocour, gravure sur bois (pour la *Gazette des Beaux-Arts*) ; — *Baptême de Jésus-Christ,* fac-simile d'eau-forte d'après Renaud, dessin de M. E. Bocour, gravure sur bois (pour l'*Histoire des peintres,* par M. Ch. Blanc). — S. 1865. Deux gravures sur bois même numéro : *Un mendiant,* d'après Decamps, dessin de M. Bocourt ; — *Les Vierges sages,* d'après Hemskerck, dessin de M. Bocour (pour l'*Histoire des peintres,* par M. Ch. Blanc). — S. 1869. Huit gravures sur bois même numéro: *Sujets divers,* dessin de M. Bocour (pour l'*Histoire des peintres de toutes les écoles*). — S. 1870. *Trois gravures sur bois,* même numéro : (pour l'*Histoire des peintres de toutes les écoles*).

Sotta (L.), peintre. — Au Palais du Luxembourg. — S. 1833. *Portrait d'une jeune demoiselle.* — S. 1838. *Portrait d'homme.* — On voit de lui au musée historique de Versailles : le *Portrait de François de Scepeaux, seigneur de Vieilleville, maréchal de France.*

Soubiran (Eugène), peintre, né à Paris, élève de M. Chazal. — Avenue de Villiers, 49. — S. 1873. *Portrait de M. L...* — S. 1874. *Italienne.* — S. 1877. *Danaë.* — S. 1879. *Saint Sébastien secouru ; — Hassan Aga.*

Souchon (Augustin), architecte, né à Nîmes (Gard), élève de MM. Revoil et Vaudremer. — Rue Hautefeuille, 1. — S. 1868. *Projet de musée avec école de dessin pour la ville de Nîmes,* quatre châssis même numéro : 1° Plans, rez-de chaussée et 1er étage ; — 2° Façade principale ; — 3° Façade postérieure ; — 4° Façade latérale, coupe transversale, coupe longitudinale.

Souchon (François), peintre, né à Allais (Gard) le 19 novembre 1787, mort à Lille (Nord) le 5 avril 1857, élève de David, directeur de l'école de peinture de Lille (1836-1857) ; — Quai des Orfèvres, 6. — S. 1824. *Le martyre de Saint Sébastien.* (cathédrale de Bordeaux). — S. 1827. *Un malade* (musée deLille) ; — *La résurrection de Lazare* (église de Saint Nicolas-des-Champs). — S. 1833. *Portrait de M. le curé de Notre-Dame-de-Lorette ; — Portrait de Mlle F. G...* — S. 1837. *Jeanne d'Arc assistant au sacre de Charles VII, terme de la mission qu'elle avait reçue de Dieu ; — Supplice de Jeanne d'Arc.* — On voit de lui au musée Wicar à Lille : *Le martyre de Saint-Sébastien,* dessin ; — *Odalisques,* dessins ; — *Jeune femme devant un miroir,* dessin ; — *Diane de Poitiers, maîtresse de François 1er et de Henri II,* dessin ; — *Les contes de la reine de Navarre* (Marguerite de Valois, sœur de François Ier), dessin ; — *Alain Chartier et Marguerite d'Écosse, épouse du Dauphin, depuis Louis XI,* dessin ; — *Saint Louis,* dessin ; — *Une jeune fille,* étude, dessin ; — *Etude de femme,* dessin ; — *Odalisque,* dessin ; — *Femme au bain,* dessin ; — *Clémence Isaure,* dessin ; — *Une baigneuse,* dessin ; — *François Ier et Diane de Poitiers,* dessin.

Soudain (Alexandre-Marie), graveur, né à Paris, élève de M. Emile Olivier ; méd. 3e cl. 1861 en 1863. — Avenue d'Orléans, 60. Montrouge. — S. 1861. Cinq gravures même numéro : 1° *Eglise d'Eu, façade latérale ;* — 2° *Eglise d'Eu façade occidentale ;* — 3° *Eglise de Poissy, façade méridionale restaurée,* d'après M. E. Viollet-le-Duc. — 4° *Eglise de Vetheuil, facade occidentale ;* — 5° *Eglise de Vetheuil abside,* d'après M. Durand (pour les *Archives des monuments historiques,* publiées sous les auspices de S. E. le Ministre d'Etat); — Trois gravures même numéro : 1° *Vase décoratif au château de Fontainebleau* ; 2° *Chapiteau étrusque à Vulci ;* — 3° *Grand panneau en boiseries du château de Bercy* (pour l'*Art dans ses diverses branches, chez tous les peuples et à toutes les époques,* par M. J. Gailhabaud) ; — Six gravures même numéro : 1° 2° *Orgue de la cathédrale de Rodez, cheminée d'une maison à Caen ;* 3° et 4° *Maison, rue de la Vannerie à Dijon fenêtres et consoles, Colombier à Boos,* (Seine-Inférieure) ; — 5° et 6°. *Tombeau des fils de Charles VII à Tours* (pour la *Renaissance monumentale,* de M. Ad. Berty). — S. 1863. *Château de Blois, escalier François Ier,* d'après M. Duban (réexp. en 1867) pour les *Archives des monuments historiques*

publiées sous les auspices de S. Ex. le Ministre d'Etat); — *Œil de bœuf d'une maison de la rue saint Guillaume à Paris; — Imposte et vantaux en bois d'une maison de la rue des Marmousets à Paris* (pour l'*Art dans ses diverses branches chez tous les peuples,* par M. J. Gailhabaud). — S. 1864. *Bordure de cadre dans le grand cabinet du rez-de-chaussée au château de Bercy; — Grand cabinet du rez-de chaussée au château de Bercy* (pour l'*Art dans ses diverses branches chez tous les peuples,* par M. J. Gailhabaud. — S. 1866. *Hôtel de ville d'Orléans* réexp. en 1867; — *Hôtel-Dieu d'Orléans,* d'après M. Vaudoger (ponr les *Archives des monuments historiques* publiées sous les auspices de S. Exc. le Ministre d'Etat). — S 1867. *Hôtel de ville de Beaugency,* gravure (pour les *archives des monuments historiques*). — S. 1868. *Maisons à Orléans,* d'après M. Vaudoger (pour les *Archives des monuments historiques*); — Onze gravures même numéro, feuilles exécutées dans la cour du Louvre en 1866 (pour *la Topographie historique du vieux Paris*): — S. 1869. Sept gravures même numéro: *Maisons à Orléans* d'après M. Vaudoger (pour les *Archives des monuments historiques*). — S. 1870. Deux gravures même numéro: *Château du Louvre, restitution de la façade occidentale sous Henri IV; — Restitution de la façade méridionale sous Henri IV.* (pour la *Topographie historique du vieux Paris*); — Trois gravures même numéro: *Deux sujets,* d'après des originaux du musée du Louvre (pour le *Musée Napoléon III*); — *Frontispice,* d'après M. Davioud (pour son ouvrage sur *les Théâtres de la place du Châtelet*). — S. 1874. *Grand salon de l'hôtel Soubise à Paris* (pour les *motifs historiques,* de M. C. Daly); — *Vue perspective de la Bibliothèque nationale* (pour la *Revue générale de l'architecture et des travaux publics,* par M. C. Daly). — S. 1876. Deux gravures d'architecture: *Restauration de la basilique ulpienne à Rome,* par M. Lesueur; — Une gravure d'architecture: *Détails du premier ordre de l'intérieur de la basilique ulpienne, restauration de M. Lesueur* (Ministère des Beaux-Arts). — S. 1877. Deux gravures d'architecture: *Restauration de la basilique ulpienne à Rome,* par M. Lesueur; — *Restauration du temple de Neptune à Pœstum,* par M. Labrouste (façade, état actuel et restauration); — Une gravure d'architecture; *Restauration du temple de Neptune à Pœstum.* par M Labrouste. (coupe longitudinale état actuel et restauration) Ministère des Beaux-Arts.

Soudée (Antoine), architecte, né à Dreux (Eure et Loir), élève de MM. Labrouste et André, — Rue du Cherche-Midi, 13. — S. 1870. *Projet de théâtre à Angoulême, en cours d'exécution,* six dessins même numéro: 1° et 2° Plans; — 3° Façade; — 4° Façade latérale; — 5° Coupe sur le grand axe; — 6° Vue perspective de la façade. Exposition universelle de 1878: *Caserne de pompiers, rue Philippe-de-Girard,* plans, coupes, façades, détails; — *Ecole, rue de la Butte Chaumont prolongée,* plans, coupe, façades.

Soufflot (Jacques-Germain), architecte, peintre, écrivain, né à Nancy, près Auxerre (Yonne), non le 22 juillet 1713, mais en janvier 1709 (registre des baptêmes), mort à Paris 29 août 1780 (acte mortuaire), et non en 1781; membre de l'académie royale d'architecture le 25 novembre 1749; associé libre de l'académie royale de peinture, le 8 novembre 1760; chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel en 1757; intendant général des bâtiments du roi en 1776. — D'après une notice historique écrite par Adry et dont Adolphe Lance possédait le manuscrit original « il résulte que le jeune Soufflot, après avoir terminé à Paris ses études classiques, rentra au foyer paternel, y passa un certain temps, puis, poussé par la vocation, s'enfuit un beau jour pour aller à Lyon étudier l'architecture. » Non-seulement il y fit son apprentissage d'architecture, mais il s'y livra à un travail fructueux afin d'amasser l'argent pour aller à Rome. Là, il fit la connaissance du duc de Saint-Aignan, ambassadeur de France, qui lui fit donner une place de pensionnaire à l'Académie. Il avait alors dix-neuf ans. Après trois années d'études et un voyage en Asie-Mineure, Soufflot ayant appris que les chartreux de Lyon voulaient faire reconstruire leur église, envoya un projet qui fut accepté et bientôt mis à exécution. En 1737, il éleva dans la même ville *l'Hôtel-Dieu,* puis la *Loge du Change,* terminée en 1749 (aujourd'hui temple des protestants); de 1754 à 1756 il construisit une salle de *spectacle* dans le jardin de l'Hôtel-Dieu et une *salle de concert.* Vers cette époque, le marquis de Marigny, frère de Mme de Pompadour, l'emmena en Italie, mais arrivé à Rome, Soufflot dut rentrer en France à cause du mauvais état de sa santé. De retour à Paris, le marquis de Marigny, surintendant des bâtiments du roi, fit donner à Soufflot le contrôle des travaux de Marly, et peu après le contrôle de Paris, devenu vacant par la mort de D'Isle. Louis XV, malade à Metz, avait fait vœu pour obtenir sa guérison de remplacer l'ancienne église de Sainte-Geneviève, qui tombait en ruines, par un temple magnifique. Un concours fut ouvert. Le projet de Soufflot fut adopté et l'exécution commença en 1757. On employa sept années aux travaux des fouilles et des fondations, et ce ne fut que le 6 septembre 1764 que Louis XV posa la première pierre de la *nouvelle basilique Sainte-Geneviève* En avant de ce monument, Soufflot avait conçu une place régulière dont un seul bâtiment, l'*Ecole de droit,* fut élevé par lui; la mairie qui aujourd'hui lui fait pendant est un édifice récent. Citons encore *le Trésor* et *la grande sacristie de Notre-Dame,* saccagée et détruite en 1831; *la Fontaine de l'Arbre-Sec,* construite sur l'emplacement de l'ancienne croix du Trahoir (1775), où les faux monnayeurs étaient pendus et où se faisaient aussi d'autres exécutions quand la Place de Grève était embarrassée; *la Maison du duc de Lauzun,* au Roule, alors banlieue de Paris; le *guichet de Marigny,* qui existait sous la grande galerie du Louvre; les *Vingt pavillons* élevés sur les demi-lunes des piles du Pont-Neuf et servant de boutiques (détruits en 1854). Il fit en outre exécuter l'*Orangerie* du château à Ménars, près Blois; le *château de Chatou,* pour Bertin, ministre de Louis XVI, lequel château était élevé au milieu d'un parc orné de grottes et de pièces d'eau et puis d'une terrasse bordant la Seine; au Mans l'*Eglise de la Visitation.* Soufflot a publié: *Suite de plans, coupes, profils, élévations géométriques et perspectives de trois temples antiques, tels qu'ils existaient en 1750, dans la bourgade de Pœstum,* et mesurés

et dessinés par J. G. Soufflot, architecte du roi, en 1750, et mis au jour par les soins de G. M. Dumont, en 1764 ; — *Œuvres ou recueil de* plusieurs parties d'architecture de J. G. Soufflot, Paris, 1767, 2 vol. gr. in-fol. avec 230 planches; — *Elévations et coupes de quelques édifices de France et d'Italie*, dessinés par Soufflot, publiées par Dumont en 1781. — Consultez: *Le nécrologe*, 1781 (réimprimé dans la *Revue universelle des arts*, tom. XIII, 1861, p. 135-139; — *Eloge de Soufflot*, par P.T. Bienaimé, Paris, in-8.

Soufflot (le Romain), architecte, neveu du précédent, construisit à Paris, sur le Boulevard Montmartre, *l'hôtel Montholon*. (Lance : *Dictionnaire des architectes français)*.

Souffron (Pierre), sieur de la Maison, architecte et sculpteur, né à Auch (Gers) d'une famille d'origine italienne dont le nom était *Suffroni*. Il fut consul de la ville d'Auch et obtint le titre et les fonctions de « maître architecte de l'église Sainte-Marie. » Ses premiers travaux datent de la fin du XVIe siècle. On cite de lui à Auch: *Le chevet et l'autel du chœur de Sainte-Marie* (la cathédrale); — *Le maître-autel de la chapelle du collége ; — La porte de l'ancienne église des carmélites;* — A Toulouse il fut chargé de terminer *le pont de Saint-Subra* (Saint-Cyprien), commencé en 1543 par Nicolas Bachelier et continué par son fils Dominique. Ce pont fut terminé par Pierre Souffron, en 1601.

Souart, architecte, ancien entrepreneur des bâtiments du roi. — Rue de Gravilliers. Cet artiste, sur lequel on manque de renseignements, a été inhumé à Saint-Nicolas-des-Champs le 7 septembre 1785.

Soulacroix (Joseph-Frédéric-Charles), sculpteur, né à Montpellier (Hérault), le 6 juillet 1825, élève de MM. Ramey, Cornélius et Dumont, entré à l'Ecole des Beaux-Arts, le 22 septembre 1845. — S. 1849. *Royer-Collard*, buste marbre; — *Portrait de M. S...*, buste plâtre. — S. 1855. *La Sainte Vierge*, dessin ; — *Ecce Homo*, dessin ; — *Saül et la pythonisse évoquant l'ombre de Samuel*, dessin ; — *La tête de Jésus en croix*, dessin. — S. 1867. *Esquisse d'une partie de la décoration du dôme de Notre-Dame de Boulogne-sur-Mer*, aquarelle ; — *La Purification de la Vierge*, carton au quart d'exécution de la fresque exécuté dans le dôme de Notre-Dame de Boulogne-sur-Mer. — S. 1868. *Portrait de M. Alfred Tranchant ; — La Visitation de la Vierge*, carton au quart d'exécution de la fresque exécutée dans la rotonde de Notre-Dame de Boulogne-sur-Mer ; — *Décoration des trois chapelles de la Nativité, de la Présentation et de l'Annonciation de la Sainte Vierge dans la rotonde de Notre-Dame de Boulogne-sur-Mer*, esquisse aquarelle. — S. 1869. *La Vierge à l'Orange*. — S. 1870. *La Samaritaine ; — Portrait de M...* — S. 1873. *Saint Ambroise, la Théologie, l'Eloquence*, tympans du porche de l'église de Saint-Ambroise (préfecture de la Seine). — S. 1879. *Héro et Léandre*.

Soulages (J.), sculpteur sur lequel on manque de renseignements. Nous avons trouvé seulement dans la *Revue des Beaux-Arts* de 1857, page 410 les lignes suivantes : « Nous avons à annoncer « la mort de M. J. Soulages, un des statuarie « les plus distingués du Midi. »

Soulange Teissier (Louis-Emmanuel), lithographe, né à Amiens (Somme), le 8 juillet 1814, méd. 3e cl. 1841 ; 2e cl. 1857 et ✠ le 7 juillet 1859. — Rue Le Regrattier, 28. — Sous le nom de Teissier : S. 1841. *Lesueur chez les Chartreux*, d'après Mlle Elise Journet. — S. 1844. *L'entrée au Couvent*, d'après M. F. Houzé. — S. 1845. *Dévouement*, d'après M. Jules Duval le Camus ; — *Charité*, d'après M. Oscar Gué. — S. 1846. *Sacré-Cœur de Jésus*, d'après M. C. Bazin ; — *Le Collin-Maillard*, d'après M. Schlesinger. — Sous le nom de Soulange Tessier. — S. 1848. *Le denier de César*, d'après Charles Bazin ; — *La retraite au désert*, d'après M. E. de Lansac. — S. 1849. *L'In pace*, d'après M. C. Jacquand ; — *Mort de Saint-Pierre de Vérone*, d'après M. E Lafon. — S. 1850. *Singe artiste*, d'après M. Decamps ; — *Chevaux de trait*, d'après le même ; — *Intérieur de forge*, d'après Cicéri ; — Deux sujets même numéro : *Le jeune marchand de vin;* — *Dessinateur*, d'après Charpin. — S. 1852. *Labourage nivernais ; — Le sombrage*, d'après Mlle Rosa Bonheur ; — *Intérieur d'atelier*, d'après M. Decamps, réexp. en 1855 ; — *Le Sauveur*, d'après M. E. J. Lafon. — S. 1853. *Chèvres et moutons*, d'après Mlle Rosa Bonheur ; — *Basse-cour*, d'après M. Ph. Rousseau. — S. 1855. *Saint-François d'Assise*, d'après le tableau de M. Benouville, du musée de Luxembourg ; — *Hélène et Pâris*, d'après Prud'hon ; — *Le labourage nivernais*, d'après le tableau de Mlle Rosa Bonheur, du musée du Luxembourg ; — *La fenaison*, d'après Mlle Rosa Bonheur ; — *Petit labour*, d'après la même ; — *La forge*, d'après M. Cicéri ; — *Le figuier maudit*, d'après le tableau de M. Lecointe, du musée du Luxembourg. — S. 1857. *Œsopus*, d'après le tableau de Velazquez, du musée de Madrid ; — *Mœnippus*, d'après le tableau de Velazquez, du musée de Madrid ; — *Le chenil*, d'après Decamps; — *Baraques*, d'après le même ; — *Taureaux et vaches*, d'après Mlle Rosa Bonheur ; — *La Mal'aria*, d'après le tableau de M. Hébert, du musée du Luxembourg ; — *Mort de Saint-François Xavier*, d'après M. E. J. Lafon. — S. 1859. *Prise de la tour Malakoff, le 8 septembre* 1855 (campagne de Crimée), d'après le tableau de M. A. Yvon, du musée de Versailles (réexp. en 1867, Maison de l'Empereur) ; — *Le chien du pauvre*, d'après Sir E. Landseer ; — *Portrait de M. le marquis de la Rochejacquelin sénateur*, d'après Charles Bazin. — S. 1861. *Le chercheur de truffes*, d'après Decamps ; — *Avant, paysans russes*, d'après M. A. Yvon ; — *Moutons mérinos*, d'après Mlle Rosa Bonheur ; — *Le débardage*, d'après M. C. Tschaggeny. — S. 1863. *La bataille de Solférino, le 24 juin* 1859, d'après le tableau de M. A. Yvon, appartenant à l'Impératrice ; — *Moutons des Pyrénées*, d'après Mlle Rosa Bonheur. — S. 1864. *Après la victoire* (campagne d'Italie), d'après M. A. Yvon. — S. 1865. *Près de la ferme*, d'après Mlle Rosa Bonheur ; — *Attila tueur de rats*, d'après Sir E. Landseer. — S. 1866. *Portrait de Mgr de Dreux-Brézé*, d'après J. E. Lafon. — S. 1868. *L'Empereur*, d'après M. A. Cabanel (Maison de l'Empereur). — S. 1869. Deux lithographies même numéro : 1° *Bœufs noirs d'Auvergne ; — 2° Bélier mérinos*, d'après Mlle Rosa Bonheur ; —

Mater Dolorosa, d'après Ch. Bazin. — S. 1870. *Chasseurs surpris par l'orage*, d'après Decamps; — 1812. *Episode de la campagne de Russie*, d'après M. Yvon. — S. 1874. *Une table de cuisine*, d'après Chardin ; — *L'abreuvoir* (Lande), d'après M. A. Bonheur. — S. 1875. *Ecce Homo*, d'après M. Lazerges; — *Limier, cerf*, d'après Mlle Rosa Bonheur. — S. 1879. *Pêches ; — Giroflées*, peintures ; — *Panthère noire chassant un troupeau d'élans*, d'après M. Jérôme, lithographie ; — *Lion et Vautour*, d'après le même. — S. 1880. *Pot à tabac ; — Panier de prunes*, peintures. — S. 1881. *La laine*, peinture. — S. 1882. *Mademoiselle de Fontenailles, près Port-en-Bessin* (Calvados et Manche) ; — *Ferme du Billon à Fresnay-Saint Côme* (Calvados).

Soulange-Teissier (Mme), peintre. — Rue du Cherche-Midi, 11. — S. 1843. *Un vase de fleurs*, aquarelle. — S. 1848. *Camélias*, aquarelle.

Soulary (Claude), peintre, né à Lyon (Rhône), en 1792, décédé à Saint-Etienne au mois de février 1870, élève de Révoil et du baron Gros. Cet artiste fut directeur, durant trente sept ans, de l'école de dessin de Saint-Etienne. — S. 1819. *Le comte Ugolin, dans les fers, condamné à mourir de faim avec ses enfants* (musée de Lyon). — S. 1824. *Caïn après le meurtre d'Abel*. — On voit de lui au musée de Saint-Etienne (Loire) : *Portrait de l'auteur ; — Vieillard en adoration ; — La paysanne au chevreau ; — Les mendiants ; — Les naufragés ; — Vue prise au Petit-Treuil*, paysage ; — *Clair de lune*, paysage ; — *Intérieur d'un monastère en ruines.*

Souleillon (Mme), née Ad. Chailly, peintre. — Rue Hauteville, 22. — S. 1824. *Portrait d'homme*, miniature. — S. 1831. *Un cadre de miniatures et d aquarelles ; — Portraits à l'aquarelle*, même numéro. — S. 1834. *Portraits en miniature*, même numéro. — S. 1835. *Portraits, miniatures*, même numéro. — S. 1836. *Miniatures*, même numéro.

Soulès (Eugène-Edouard), peintre, né à Paris, mort en 1876 ; méd. 3e cl. 1841. — Rue Notre-Dame de Lorette, 15. — Exposition du Luxembourg, année 1830 : *Douze dessins à la sépia*, même numéro. — S. 1831. *Vue de Rouen*, aquarelle ; — *Vue du Dauphiné*, sépia ; — *Vue de Brest*, sépia. — S. 1833. *Intérieur d'une cour près des Gobelins*, aquarelle (appartient à M. Chevant). — S. 1835. *Vue du portique de l'église de Louviers* (Eure), aquarelle ; — *Vue des façades latérales de la cathédrale de Beauvais*, aquarelle. — S. 1836. *Vue de l'abside de Saint Pierre de Caen*, aquarelle; — *Vue prise à Caen*, aquarelle. — S. 1837. *Vue prise à Chartres*, aquarelle. — S. 1839. *Vue prise à Bacharach sur le Rhin*, aquarelle. — S. 1840. *Vue de Notre-Dame de l'Epine, près de Chalons-sur-Marne*, aquarelle ; — *Six vues diverses*, aquarelles, même numéro : 1° *Saint Goarshausen et le château nommé le Chat-sur-le-Rhin ; — 2° Welmich et le château nommé la Souris-sur-le-Rhin ; — 3° Vue de la rue de Rivoli ; — 4° Vue prise à Reil Kirch, sur la Moselle ; — 5° Vue prise à Berncastel sur la Moselle ; — Vue prise aux environs de Godesberg sur le Rhin.* — S. 1841. *Vue du château de Chambord*, aquarelle ; — Six vues diverses, aquarelles, même numéro : *Château de Pau ; — Vue prise à Boppart sur le Rhin ; — 3° Château de Guran, près Bagnères-de-Luchon ; — 4° Vue prise à Pierrefette, route de Saint-Sauveur* (Pyrénées) ; — 5° *Vue prise à Beotz près les Eaux-Bonnes* (Pyrénées) ; — 6° *Vue de l'ancienne chapelle de Saint-Andrieux Burgulaïs, route de Bagnières de Luchon ; — Quatre vues diverses*, aquarelles, même numéro : 1° *Vue pries à Berncastel sur la Moselle ; — 2° Vue prise à Gien* (Loiret) ; — 3° *Vue prise à Saint Flour* (Auvergne) ; — 4° *Vue prise à Lourdes* (Pyrénées). — S. 1842. Cadre de quatre aquarelles : *Vue du château de Pau prise de la ville ; — 2° Vue prise à Andernach sur le Rhin ; — 3° Vue prise à Beotz* (Pyrénées) ; — 4° *Vue prise à Lourdes.* — S. 1843. *Vue de la ville et du château de Lourdes dans les Pyrénées*, aquarelle ; — *Vue du château de Lourdes*, aquarelle. — S. 1844. *Vue de Paris, prise du pont du Carrousel*, aquarelle ; — *Vue prise aux environs de Saint-Bertrand de Comaminges, dans les Pyrénées*, aquarelle. — S. 1846. *Vue générale de la ville et du château de Pau, prise de la Promenade*, aquarelle; — *Vue du Petit Andelys et du château Gaillard* (Eure), aquarelle. — *Souvenir de Berncastel sur la Moselle Allemande*, aquarelle. — S. 1848. *Vue de la ville de Clisson*, aquarelle ; — Cadre de quatre aquarelles : *Vue de Trèves sur la Loire ; — Vue de la Ferté-Milon ; — Vue de la ville et du château de Saumur ; — Vue du château de Lourdes.* — S. 1850. *Suresnes et le Mont-Valérien, environs de Paris*, aquarelle. — S. 1852. *Vue de Saint-Bertrand de Comminges* (Haute-Haronne), aquarelle. — S. 1863. *Salon de M. le prince de la Moscowa. Avenue Montaigne*, aquarelle (appartient au prince de la Moskowa). — S. 1865. *Vue du château de Pierrefonds*, aquarelle ; — *Vue du château de Pierrefonds, prise du chemin des Plaideurs*, aquarelle. — S. 1866. *Vue prise à Bordeaux-Saint-Clair, près Etretat*, aquarelle. — S. 1867. *Vue intérieure du salon de M. le marquis de J...*, aquarelle ; — *Vue générale d Etretat, prise du haut de l'ancienne route de Fécamp*, aquarelle. — S. 1868. *Vue générale d'Etretat, prise de l'avenue des Tamarins*, aquarelle. — S. 1869. *Vue de Paris, prise du pont de Solférino*, aquarelle. — S. 1870. *Vue du château de Menou, dans le Nivernais*, aquarelle (appartient à M. le comte X. de Blacas) ; — *Vue prise à Pierre-Figues, sur la route d'Etretat*, aquarelle. — S. 1872. *Vue de Paris prise du Pont-Neuf*, aquarelle.

Soulié (Henri), peintre, né à Arnouville (Seine-et-Oise), le 3 mai 18.6, élève de M. Gleyre, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 7 octobre 1846. — Rue de Fleurus, 21. — S. 1849. *Une baigneuse ; — Nymphe pensive.* — S. 1850. *Une des saintes femmes vient recueillir la couronne d'épines.* — S. 1853. *Portrait de Mlle M. B... — Deux jeunes filles au bord de l'eau.* — S. 1857. *Odalisque.* — S. 1859. *Jeunes filles effeuillant une marguerite ; — Une ouvrière.* — S. 1863. *Jeune fille dessinant.* — S. 1864. *Chacun à son tour ; — Confitures nouvelles.* — S. 1865. *Les cerises, pendants d'oreilles.* — S. 1866. *Enfants jouant avec une tortue.* — S. 1867. *La pêche après le bain.* — S. 1868. *Baigneuse effeuillant une marguerite.* — S. 1869. *Plaisir et ennui.* — S. 1870. *La pêche.* — Le musée de Montargis possède de cet artiste : *Vue du château de Chatenoy*, dessin à la mine de plomb.

Soulié (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de M. Chaplin et de Mlle Mikielska. — Rue Fon-

taine, 22. — S. 1878. *Fleurs*, faïence. — S. 1880. *Jeanne d'Arc*, faïence.

Soulignac (Gabriel de), architecte de la duchesse de Montpensier. D'après l'*Inventaire sommaire des archives de la Manche*, publié par M. Dubosc, cet artiste établi à Paris et sur lequel on manque de renseignements, était l'architecte de cette princesse, car on y trouve l'article suivant : « Tournée de maître Gabriel de Soulignac, « architecte, en plusieurs lieux du comté de Mor- « tain. » Il visita l'auditoire, la geôle, les cachots, le logement du geôlier, l'ermitage du rocher, l'abbaye de Moutons et la pierre dont on prétend faire de la chaux. « Il s'y en pourra trouver « propre pour cet effet. mais le sieur Gabriel n'a- « yant point trouvé les ouvriers sur les lieux, « n'a pu traiter avec eux et voir comme ils pré- « tendent la cuire et où ils croient prendre le « bois. » (Lance).

Souliol (Mlle), peintre, — Rue de Chabannais, 3. — S. 1834. *Portrait de M. V. L..., lieutenant de vaisseau; — Portrait Mme H...* — S 1835. *Portrait du fils de M. S...* — S. 1836. *Portrait du fils de M. V...*

Soumy (Joseph-Paul-Marius), peintre et graveur, né au Puy (Haute Loire), le 28 février 1831, mort à Oullins près Lyon, le 25 juillet 1863 (s'étant jeté par une fenêtre d'un accès de fièvre chaude), inhumé le 28, à Lyon. Elève de Vibert, et de l'Ecole des beaux-arts de Paris, où il entra le 6 mai 1852; 1er grand prix de Rome (gravure), en 1854 sur une *Académie d'après nature.* — Quai Saint-Michel, 17. — S. 1859. *La sibylle Libica de la chapelle Sixtine*, d'après Michel-Ange, dessin. S. 1861. *Portrait de M. J. C...;— Portrait de Mme M. T. .;— Un jeune romain, tête d'étude ; — Paysannes romaines*, dessin ; — *Paysanne romaine*, dessin ; — *La Création de l'homme*, d'après Michel-Ange, dessin. — On voit de lui au musée de Lyon : *Le dédain*, esquisse faite à Rome; — *Tête de capucin*, esquisse faite à Rome ; — au musée de Marseille : *Une tête d'étude.* — Consultez : *Le Progrès de Lyon*, du 30 juillet 1863.

Soupey (Adolphe-Alexis), graveur, né à Paris, élève de Brevière. — Avenue du Maine, 76. — S. 1878. Dix gravures sur bois ; *Miracle du Lépreux et du Christ*, dessin de M. Sellier, d'après un tableau du xve siècle (pour une édition de la *Vie de sainte Elisabeth de Hongrie) ; — Sainte Elisabeth*, dessin de Garnier, d'après une statue du xve siècle (pour une édition de la *Vie de sainte Elisabeth de Hongrie) ;— Le départ pour la croisade*, d'après des estampes allemandes (pour une édition de la *Vie de Sainte Elisabeth de Hongrie) ; — Mort de Sainte Elisabeth*, d'après des estampes allemandes (pour une édition de la *Vie de Sainte Elisabeth de Hongrie); — Divers sujets.* — S. 1879. *Plat émaillé*, gravure sur bois (pour l'*Art*) ; — Trois gravures sur bois : *Lettres P. S. T.*, dessins de M. Ehrmann (pour l'*Art*). — S. 1881. *Portrait de Léon XIII pape*, gravure sur bois.

Souplet (Louis-Ulysse), peintre, né à Compiègne (Oise), en 1819, élève de Léon Cogniet et Jacque. – Boulevard de Courcelles, 79. — S. 1845. *Vue de l'église de Notre-Dame de l'Epine près de Châlons-sur-Marne.* — S. 1848. *Chasse au furet.* — S. 1849. *La panique des insurgés. juin 1848.* — S. 1850. *Un coup douteux; – Buanderie ; — Un tisserand ; — Forge ; — Paysage au mois de mai.* — S. 1852. *Le lavage des moutons en Champagne.* — S. 1853. *Pâturage des Frières-Faillouel* (Aisne). — S. 1855. *L'abreuvoir.* — S. 1857. *Troupeau de moutons.* — S. 1859. *Les semailles.* — S. 1861 . *Daphnis et Chloé.* — S. 1863. *Troupeau de moutons.* — S. 1864. *Troupeau de bœufs.* — S. 1865. *Pastorale; — Le mouton protégé.* — S. 1866. *Une Noria de Ben-Fereah* (province d'Oran). — S. 1867. *Un ruisseau.* — S. 1876. *Intérieur de bergerie ; — La bergère et son troupeau.* — S. 1877. *Une bergère d'agneaux.*

Sourdeval (Alfred de), peintre, né à Vire (Calvados). — Rue Bergère, 22. — S. 1874. *Bords de la Seine*, aquarelle. — S. 1877. *La Seine à Carrières-sous-Bois.* (Seine-et-Oise), aquarelle ; — *La Seine au Pecq* (Seine-et-Oise), aquarelle.

Sourlay (de), voyez : Sorlay (Jérôme).

Soutif (Paul-Louis), peintre, né à Couches-en-Ouche (Eure), élève de MM. L. Lasalle et A. Salomon. — Rue des Portes-Blanches, 17. — S. 1868. *Coqs et poules* – S. 1870. *Intérieur de basse-cour ; — Coq et poules ; — Intérieur de basse-cour*, dessin.

Soye (Mlle Caroline), peintre, morte en 1873; méd. 3e cl. 1838. — Rue des Bons-Enfants, 29. — S. 1835. *Portrait de M. Considérant*, miniature ; — *Portrait de Mme B...*, miniature ; — *Portrait d'enfant*, miniature. — S. 1836. *Portrait en miniature*, même numéro. — S. 1838. Miniatures, même numéro ; *Portrait de Mme G... ; — Portrait de Mlle F. P... — Portrait de Mlle P... B...;—Portrait de M. B...; — Portrait de M. de T...*

Soyer, architecte sur lequel les renseignements manquent. Le monument que Charles VII fit élever sur le pont d'Orléans à la mémoire de Jeanne d'Arc, avait été déplacé en 1745, lors de la reconstruction de ce pont. Plus tard de 1771 à 1776, on entreprit, à l'embranchement des rues Nationale et de la Vieille Poterie, la restauration de ce monument, lequel consistait en plusieurs grandes figures de bronze. Le piédestal destiné à recevoir ces statues fut érigé par l architecte Soyer (De Buzonnière, *Histoire d'Orléans*).

Soyer (A), sculpteur, né à Paris; médaille en 1822. — Rue de l'Homme-Armé, 2. — S. 1822 *Le songe agréable*, buste ; — *Jupiter Sérapis*, buste; — *Main*, d'après nature. — S. 1824. *L'amour tourmentant l'âme*, statue bronze, d'après feu Chaudet (Maison du roi) ; — *Portrait du duc de Hamilton*, buste bronze. — S. 1827. *Marius Brutus*, buste bronze, exécuté d'après l'antique à Rome ; — *Exécution d'une petite copie du Moïse de Michel Ange Buonarotti.*

Soyer (Mme Emma), peintre. — Rue des Orties-Saint-Honoré, 2. — 1840. *Le centenaire d'Edimbourg ; — Une glaneuse anglaise.* — S. 1841. *Jeunes Israélites.* — S. 1842. *L'Aveugle de la tour de Londres ; — Portrait de M. Soyer.*

Soyer (Eugène), peintre, né à Paris, élève de M. S. Dupré. — S. 1879. *Portrait de Mme S...*, aquarelle. — S. 1880. *Jeune Auvergnate*, aquarelle ; — *Paysages*, aquarelle.

Soyer (Jean-Baptiste), peintre, rue Thérèse, butte saint-Roch, hôtel de la Chine. — *Portrait*

en pied de l'épouse de l'auteur, grande miniature; — *La fille de l'auteur,* miniature à l'huile; — *Deux portraits,* miniature à l'huile, même numéro; — *Le fils de l'auteur,* miniature à l'huile; — *Un cadre renfermant plusieurs miniatures.* — S. 1810 *Une femme endormie; — Un petit tableau de famille.*

Soyer (Paul-Constant), peintre et graveur, né à Paris le 24 février 1823, petit-fils par sa mère de Landon, élève de L. Cogniet; méd. en 1870; méd. 2e cl. 1882. — Passage de l'Elysée des Beaux-Arts, 18. — S. 1847. *Portrait de Mme Soyer, née Landon.* — S. 1850. *Portrait de M. S..; — Portrait de M. J...; — Portrait de Mme J...* — S. 1855. *Portraits de M. et Mme de S...* — S. 1859. *Martyre de Saint-Sébastien* (Eglise Saint-Paul-Page, à Narbonne). — S. 1861. *La bénédiction de l'eau; — Le pain bénit; — Les prix de catéchisme.* — S. 1863. *Le premier né; — L'enfant malade; — Répétition avant la messe, un jour de fête à Bonqueval* (Seine-et-Oise). réexp. en 1867 (Musée de Cherbourg) — S. 1864. *Faune et bacchante,* (Musée d'Amiens). — S. 1865. *Dentellières à Asnières sur Oise,* réexp. en 1867 (Musée du Luxembourg); — *Portrait de M. le curé d'Ecouen.* — S. 1866. *Le bâton de vieillesse; — Grand père et petite fille.* — S. 1867. *La leçon de lecture.* — S. 1868. *Tendresse; — Soins maternels.* — S. 1870. *Forgerons, intérieur* (musée de Saint Etienne). — S. 1872. *Un diacre.* — S. 1873. *Communion pendant la grand'messe à l'église de Saint-Sulpice.* — S. 1875. *La mort et le bûcheron; — Le printemps; — Carmélite.* — S. 1876. *Tête de femme.* — S. 1878. *Réception par François Ier de la Sainte Famille de Raphaël* (appartient à M. Aubry), — *L'aube; — La cage aux amours,* éventail aquarelle. — S. 1879. *Part à deux; — Etude.* — S. 1880. *Le fauteuil de la grand'mère.* — S. 1881. *Portrait de M. le baron E. de S. de Friedberg; — Portrait de M. M...; — Portrait de Mme S...,* dessin. — S. 1882. *La grève des forgerons.*

Soyer (Mme), née Marie-Pauline de Saint-Yves Landon, graveur, née à Caen le 26 avril 1786, élève de François-Urbain Massard. Les renseignements nous manquent sur cette artiste.

Soyer (Théophile), peintre, né à Paris, élève de MM. Yvon et Levasseur. — Rue d'Angoulême, 27. — S. 1870. *Apollon tuant le serpent Python,* d'après le Barbier aîné, émail, — *Le triomphe de la Beauté,* d'après Cipriani, émail. — S. 1875. *La toilette,* d'après l'Albane, émail. — S. 1877. *Judith et Holopherne,* émail; — *François Ier,* émail. — S. 1878. *Fauconnier,* émail. — S. 1879. *Hallebardier,* émail; — *La peinture,* émail. — S. 1880. *Rejoignant la chasse,* émail; — *Rendez-vous de chasse d'Henry IV,* émail. — S. 1881. *Vénus,* émail. — S. 1882. *Psyché,* émail.

Specht (Pierre-Alexandre), peintre, né à Paris, élève de MM. Thuillier et Troyon. — A Montdidier, Somme. — S. 1864. *Vente de bois à Chaville* (Seine-et-Oise). — S. 1865 *Un site à Gratibus.* Somme).

Specht (Wilhelm-Emile-Charles-Adolphe de), peintre, né à Saint-Denis (Seine) le 30 novembre 1843, élève de MM. L. Cogniet et Barrias, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 octobre 1861. — Rue Saint-Vincent-Montmartre. — S. 1865. *Portrait de Mme***.* — S. 1866. *Le printemps; — Les bons amis, portraits.* — S. 1868. *La réponse; — Episode de la Saint-Barthelemy.* — S. 1870. *Nature morte.* — S. 1878. *Portrait de Mme D...* peinture. — *La maison de l'ingénieur Chevalier au Pont-Neuf; — Saint-Julien le pauvre; — L'ancien Hôtel-Dieu; — Cours du marché Saint-Martin,* aquarelles (appartient à M. Mazel); — *Vase du Jardin des Tuileries; — Abside de l'église Saint-Gervais; — Eglise Saint-Augustin; — Quai d'Orsay; — Terre-plein du Pont-Neuf; — Moulin de la Galette, à Montmartre,* aquarelles (appartiennent à M. Mazet). — S. 1879. *Portrait de Mme***,* peinture. — *Le marché Saint-Germain; — L'église Saint Nicolas des Champs; — Le parc Monceau; — L'église de la Trinité;* aquarelles (appartiennent à M. Mazet). — S. 1880. Vues de Paris : *Cirque Fernando; — Le pont des Arts; — Panorama de Paris, vu de la Butte Montmartre; — Le terre plein du Pont-Neuf,* aquarelles. — Vues de Paris : *Cour intérieur de l'hôpital Saint-Louis; — Les tours Notre-Dame; — Rue Saint-Vincent à Montmartre; — La place Pigalle; — L'abreuvoir de la rue de la Fontaine-du-But à Montmartre; — Le canal Saint-Martin,* aquarelles (appartiennent toutes à M. Mazet). — S. 1881. *Le château de Briguebec,* aquarelle, (appartient à Mme Auny Braun); — *Portrait de Mme B...* (appartient à Mme Fanny Biamus). — S. 1882. *La rue Montorgueil,* aquarelle (appartient à M. Marichy).

Spiegel (Jean), architecte. Un des maîtres d'œuvres de la ville de Strasbourg, paraît avoir rempli ces fonctions de 1539 à 1547. Il eut pour successeur Michel de Zeitz (Lance).

Spihler (Paul), peintre, né à Paris, élève de MM Baron et Liébégott. — Boulevard Ornano, 9. — S. 1877. *Poissons.* — S. 1879. *Pêches et roses* (appartient à M. Pesnon); — *Giroflées,* (appartient à M. Vincent). — S. 1880. *Retour du marché.* — S. 1881. *Fruiterie.*

Spindler (Louis-P.), peintre, né à Huningue (Haut Rhin) le 29 juin 1800, élève de Girodet et de Regnault, entré à l'Ecole des beaux-arts le 17 mars 1818; méd. 3 cl. 1833. — Rue du Cloître Saint-Benoît, 7. — S. 1827 *Vert-Vert.* — Exposition du Luxembourg, année 1830 : *La mélancolie; — Une Paysanne d'Alsace.* — S. 1831. *Ninon de Lenclos; — Vert-Vert au parloir; — Vert Vert en voyage; — Vert Vert jurant.* (Ces trois derniers tableaux appartiennent à M. le comte de la Rochefoucault, député); — *Sujet tiré des Méditations de Lamartine; Ivanhoé, sujet tiré de Walter Scott; — La jolie fille de Perth, de Walter-Scott; — Etudes de paysannes d'Alsace.* — S. 1833. *Le juge bienfaisant; — Le curé de campagne. — Mes deux heures de faction ou les trois périodes de la vie : la naissance, le mariage, la mort; — la mère aveugle; — La bonne fille; — La Mélancolie ou le souvenir; — Portrait de Mme de T...; — Portrait de M. R. de T...; — Portraits,* même numéro. — S. 1834. *Portrait du fils de M. le comte Jules de la Rochefoucault; — Portrait de Mme la comtesse de Ch... avec son fils; — Portrait de Mme de T..., en costume de Rebecca; — Portrait de Mme de L. N...; — Portrait de Mlle V. V...*

Spissekin (Jean), l'un des architectes de la duchesse de Bavière, comtesse de Hainaut et

de Hollande ». En 1441, il était « chargée de deviser « et prendre regard sous les ouvrages » que cette princesse faisait exécuter en sa chapelle de Sainte-Marguerite, au Quesnoy. A la date du 1er juin de cette année, il délivra un certificat pour payement au profit de Jean Mansigant, briseur de pierre, et ossi a ung autre appelé Jehan « Bosquillon, tailleur de gries». (Lance : *Les architectes français*).

Spoede, peintre, recteur de l'académie de Saint Luc; il était un ami intime d'Antoine Watteau. — Rue d'Enfer Saint Landry. — Expositions de l'Académie de Saint Luc : 1751 *Le triomphe de Neptune et d'Amphitrite ; — Une fête bachique.* — 1752. *Le printemps ; — L'automne,* même numéro ; — *Gibier.* — 1753. *Combat de hussards au pistolet ; — Combat de hussards à armes blanches,* même numéro ; — *Un chien et un butor ; — Deux autres tableaux représentant du gibier.* — Il a pris part aussi aux Expositions de la jeunesse sur la place Dauphine ; à celle de 1725 il avait *Plusieurs tableaux d animaux.* — Le musée d'Orléans possède de lui : *Le portrait-caricature de Bolureau, doyen des maîtres-peintres.*

Spol (Charles), peintre, né à Bruxelles de parents français le 16 août 1800, élève de Petitot et de Guérin, entré à l'École des beaux-arts le 15 septembre 1819. Les renseignements manquent sur les travaux de cet artiste.

Spor (Joseph), peintre, né à Forbach (Moselle), élève de MM. E. Hébert et Bonnat. — Boulevard Diderot, 76. — S. 1867 *Portrait de Mme B...* dessin au fusain — S. 1868 *Avant la leçon,* dessin. — S. 1869. *Portrait de Mlle M. H..,* dessin aux deux crayons. — S. 1870. *Portrait de Mme ***,* dessin ; — *Portrait de Mme ***,* dessin. — S. 1873. *Portrait de Mme***,* dessin. — S. 1879. *Portrait de Mlle *** ;* fusain ; — *Portrait de Mlle ***,* fusain. — S. 1880. *Portrait,* fusain. — S. 1881. *Portrait,* fusain.

Sprenger (Mme Maurice-Isabelle), peintre, née à Bordeaux (Gironde), élève de MM. Anguin, Lalanne et Jeannin. — Rue Lacour, 12, Bordeaux. — S. 1880. *Fleurs.* — S. 1881. *Chrysanthèmes.* — S. 1882. *Hortensias.*

Sprenger (Albert), lithographe. — Rue Notre-Dame-de-Lorette, 52. — S. 1848. *Mosquée au Caire* (Ce dessin fait partie de l'ouvrage intitulé : *Monuments arabes d'Egypte, de Syrie et d'Asie-Mineure,* par M. Girault de Prangey). — S. 1849. *Paris, 14 juin 1848.*

Staal (Pierre-Gustave Eugène), peintre, né à Vertus (Marne) le 2 septembre 1871, mort à Ivry en octobre 1882. Elève de P. Delaroche : entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 avril 1838. — A Ivry — S. 1839. *Portrait de M. M. L..,; — Portrait de M. L. J. . ;* — S. 1847. *Sarah, femme de Tobie,* pastel ; — *Portrait de M. Paul Féval,* dessin. — S. 1848. *Portrait de M. Pitre-Chevalier,* pastel ; — *Portrait de Mlle M. B..,* pastel. — S. 1853. *Madely, étude.* — S. 1864. *Visitation.* — S. 1865. *La fille du pêcheur.* dessin au pastel ; — Huit eaux-fortes, même numéro ; *Louise Leblanc ; Mme Walter D.., ; — Le duc de Lauzun ; — M. de Lamartine ; — Hégésippe Moreau ; — La lisette de Béranger ; — Lamennais ; — Rouget de l'Isle.* — S. 1866. *Portrait de Mme S..., ; — Portrait de Mme S. M...,* dessin au pastel ; — *Portrait de M. F...,* dessin au pastel. — S. 1868. *Lucifer.* — S. 1870. *Lutecia,* pastel. — S. 1872. *Portrait de Mme A. Demorgny.*

Stabily (Jean-Baptiste de), architecte, surintendant des bâtiments et fortifications du duc de Lorraine, il donna les dessins de la chapelle ducale dans l'église des Cordeliers de Nancy. (Lance : *Les architectes français*).

Stablin (Jacques), graveur, rue Sainte-Croix. Cet artiste, sur les travaux duquel on manque de renseignements, a été inhumé le 21 janvier 1784, à l'église Sainte-Croix en la Cité.

Stack (Joseph-Magnus), peintre. — Rue du Musée, 3. — S. 1847. *Clair de Lune ; — Château royal de Gripsholm* (Suède). — S. 1848. *Souvenir de la Hollande, effet de lune ; — Souvenir de la Hollande, — effet d'hiver; Bateaux-pêcheurs, effet de lever de lune ; — Marine, barques hollandaises.*

Stagnon (Antoine-Marie), dessinateur et graveur. Il était graveur des sceaux du roi de Sardaine ; on lui doit 43 planches de costumes 1780)) et deux volumes d'uniformes sardes (Turin, 1790); il a collaboré au *Voyage pittoresque d'Italie,* de Richard de Saint-Non, et nous croyons curieux de réimprimer la lettre qu'il adressa à M de la Blancherie ; la voici : « Monsieur, je ne sais quel est le motif qui a « porté à effacer mon nom de dessus deux « planches de la cinquième livraison du *Voyage « pittoresque d Italie* , pour y substituer celui « de M. Choffard, tandis que c'est moi qui « les ai absolument finies, chose que je suis à « portée et en droit de prouver. Ces planches « forment, l'une le n⁰ 36 et a pour sujet : « *L'éducation d'un jeune homme par une Centau-« resse,* et un *Centaure dompté par l'Amour* ; « l'autre, le n⁰ 38, a pour sujet : *Deux scènes « comiques.* Cet ouvrage étant destiné à être « placé dans presque tous les cabinets de l'Eu-« rope, je ne puis être indifférent à me voir « privé du fruit le plus flatteur de mon travail, « et je réclame que ma lettre soit insérée dans « les *Nouvelles de la république des lettres,* cette « impartialité et cette justice que vous n'avez « pas seulement promise pour toutes les parties « de votre établissement, mais que l'on vous « voit observer avec tant de courage. » (*Nouvelles de la république des Lettres et des Arts,* du 11 mai 1779, M. de la Blancherie, in-4°).

Stahl (Emile), peintre, née à Schiltigheim (Alsace), élève de M. Bonnat. — A. Schiltigheim. — S. 1879. *Visite au grand'père convalescent.* — S. 1880. *Combien le poulet? ; — Alsacienne au puits.* — S. 1881. *Une laitière Alsacienne.*

Stamm (Jean-Jacques), architecte, né à Bergame (Italie), de parents français, élève de M. Questel. — Rue de Ponthieu, 55. — S. 1872. *Projet de Casino pour la ville de Bade* (Suisse), huit dessins : 1 à 4. Plans divers ; — 5. Façade ; — 6. Coupe longitudinale ; — 7. Coupe transversale et détails ; — 8. Coupe du restaurant et du pavillon de musique.

Stattler (Henri-Antoine). On manque de renseignements sur cet artiste. Le musée de Versailles possède de lui : Le *Portrait de Joseph Chlopicki, général polonais,* buste en bronze, et le musée de Melun : *Pannychis* (idylle d'André Chénier).

Staub (Louis-François), peintre, né à Forbach (Moselle), élève de M. de Rudder. — Rue Bonaparte, 13. — S. 1850. *Vue prise en Dauphiné.* — S. 1859. *Vue prise en Auvergne.* — S. 1870. *Le gué*, paysage.

Stéene (Gilles de), architecte, religieux de l'ordre de Citeaux, neuvième abbé de Notre-Dame des Dunes, vivait au XIIIe siècle. Il succéda à Amélius comme architecte des travaux de reconstruction de son monastère, commencés en 1214. par Pierre, septième abbé du lieu. Gilles de Stéene travailla cinq ans à cette église, et se démît ensuite de ses fonctions pour finir sa vie dans la solitude (Lance, *Les architectes français*).

Stehlinger (Mlle Emily), peintre, né à Paris, élève de MM. Donzel et Levasseur. — Rue du Faubourg Saint-Martin, 14. — S. 1877 *Sainte Cécile*, d'après Laville, porcelaine. — S. 1879. *Laveuse*, d'après Greuze, porcelaine. — S. 1880. *Nymphe*, porcelaine ; — *Portrait de M. E. D...*, miniature.

Steinbach (Erwin de), architecte, a donné les plans et dirigé la construction du portail occidental et de la tour de la cathédrale de Strasbourg. Cette œuvre fut commencée en 1277, et Steinbach paraît avoir travaillé pendant quarante et-un ans, c'est-à-dire jusqu'en 1318, époque de sa mort, à la cathédrale de Strasbourg, mais sans pouvoir achever son œuvre qui fut continuée par son fils Jean (Lance, *Les architectes français*).

Steinbach (Jean de), fils du précédent, succéda à son père en 1318 comme architecte de la cathédrale de Strasbourg. Le portail occidental, élevé par son père jusqu'à la hauteur du deuxième étage, fut continué et achevé par Jean Steinbach. A la mort de ce dernier, en 1339, on abandonna le projet du premier Steinbach, et le portail, qui devait être considéré comme terminé, reçut le nouvel étage qui relie les tours entre elles (Lance, *Les architectes français*).

Steiner (Clément-Léopold), sculpteur, né à Paris, élève de MM. A. Millet, Jouffroy et Bailly. — Impasse du Maine, 11. — S. 1876. *Portrait de M. A. G...*, buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. P...*, buste plâtre. — S. 1881. *Portrait de M. L. T...*, buste plâtre. — S. 1882. *Portrait de Mme M..*, buste marbre.

Steinheil (Louis-Charles-Auguste) père, peintre, beau-frère de M. Meissonier; entré à l'Ecole des beaux-arts, le 5 octobre 1833, né à Strasbourg (Bas-Rhin), le 26 juillet 1814, élève de Decaisne et de David d'Angers, méd. 3e cl. 1847; 2e cl. 1848 ; 3e cl. 1851 ; 15 août 1860. — Rue de Vaugirard, 152. — S. 1836. *Consolation.* — S. 1837. *Sujet tiré de Lénore.* — S. 1838. *Sujet tiré du Nouveau-Testament.* — S. 1840. *Une jeune vierge présentée au Christ.* — S. 1841. *Sainte Philomène.* — S. 1844. *Portrait d'homme.* — S. 1845. *Une mère de famille ; — Mon petit doigt me l'a dit.* — S. 1846. *Scène d'intérieur ; — Fruits et légumes ; — Portrait de Mme M...* — S. 1847. *Les bulles de savon ; — Une mère* (musée de Nantes) — S. 1848. *Une jeune mère ; — Le matin.* — S 1849. *Une femme et un enfant ; — Portrait de M. F...* ; — *Giroflées ; — Giroflées et attributs* — S. 1850. *Portrait ; — Fleurs ; — Etat actuel des peintures de la chapelle haute, à la Sainte Chapelle.* — S. 1852. *Christ du* XIIe *siècle trouvé en Auvergne* (réexp. en 1855). — S. 1855. *Le matin.* — S. 1863. *Giroflées ; — Le mariage de la Vierge*, vitrail donné par l'Empereur à l'église Saint-Eloi de Dunkerque ; — *Le mauvais riche*, vitrail ; — *Panneau, style du* XIIIe *siècle.* — Exposition universelle de 1878. — *Peintures et vitraux de la Sainte Chapelle à Paris.* — S. 1879. *Etude*, dessin. — On voit de lui au musée de Dijon : *Mariage de la Vierge*, cartons exécutés pour l'un des vitraux de l'église Saint-Eloi de Dunkerque (Nord). — On lui doit en outre : Peintures murales dans la Sainte-Chapelle du Palais ; — La composition du dallage de la Sainte-Chapelle du Palais. — Vitraux de la chapelle basse ; — Vitraux du grand séminaire de Nantes ; — *Combat de Saint Georges et du dragon*, dans la chapelle Saint-Georges (Cathédrale de Paris) ; — *Sainte Madeleine, saint François d'Assises, sainte Thérèse, saint Firmin*, peintures dans la cathédrale d'Amiens ; — Dix sujets peints dans la cathédrale de Limoges.

Steinhel (Adolphe-Charles-Edouard), fils du précédent peintre, né à Paris, élève de son père. — Rue de Vaugirard, 152. — S. 1870. *Copistes*, XVe *siècle.* — S. 1872. *L'étudiant pauvre, époque* XVIe *siècle*; — *Chrysanthèmes.* — S. 1873. *Conversation chez un peintre*, XVIe *siècle.* — S. 1874. *La recommandation* (appartient à M. S. P. Avery). — S. 1875. *Un tribunal au* XVe *siècle, l'Interrogatoire* (réexp. en 1878, appartient à M. Van Humbeeck). — S. 1876. *Retour sur le passé.* — S. 1877. *Une leçon d'Abélard.* — S. 1878. *Le droit d'asile ;* — *Recherche d'une pièce importante* — S. 1879. *Amateurs d'estampes.* — S. 1880. *L'usurier ; — Fleurs.* — S. 1881. *Mort de Richard-Cœur-de-Lion ; — Portrait de M. C. B...* — S. 1882. *Un texte difficile.*

Stella (Etienne-Alexandre), sculpteur, né à Paris, élève de Dumont. — Rue de Bercy, 234. — S. 1879. *Louis XIV et Molière*, bas-relief plâtre ; — *Marceau*, buste terre cuite. — S. 1881. *Rabelais*, statue plâtre. — S. 1881. *Le printemps*, statue plâtre (appartient à M. Boulez) ; — *Tentation*, bas-relief plâtre. — S. 1882. *Portrait de M. L. M...*, médaillon bronze.

Stella (Jean), peintre, le plus anciennement connu d'une famille qui vint s'établir en France au seizième siècle. Né à Anvers en 1525, Jean Stella était fort jeune lorsqu'il se fixa à Paris, il y mourut en 1601. On manque de renseignements sur ses travaux.

Stella (François), fils du précédent, peintre, né en 1565, mort à Lyon, le 26 octobre 1605. En 1578, il suivit un jésuite qui se rendait à Rome, où il étudia la peinture, on ignore sous quel maître. A son retour en France, il s'arrêta à Lyon et y épousa la fille d'un notaire de la Bresse. Il y peignit un grand nombre de tableaux religieux, entre autres un *Christ au tombeau*, pour l'église Saint-Jean, et une *Descente de croix*; pour l'Eglise des Célestins.

Stella (Jacques), 1er fils du précédent, peintre, né à Lyon (Rhône), en 1596, mort à Paris, au Louvre, le 29 et non le 20 avril 1657, enterré à Saint-Germain l'Auxerrois, élève de son père François et ami de Nicolas Poussin ; premier peintre du roi et chevalier de Saint-Michel en 1644. — Il montra de bonne heure de grandes dispositions pour la peinture ; à l'âge de 20 ans

il alla à Florence, et le grand duc Côme de Médicis, après l'avoir employé aux décorations des fêtes du mariage de son fils Ferdinand, l'attacha à sa Cour, lui donna un logement et lui fit une pension semblable à celle qu'il servait à Callot. Après un séjour de sept années à Florence, Stella se rendit à Rome en 1623, avec son frère François. Il y connut Poussin, se lia intimement avec lui et fut presque le seul des artistes français qui reçut les conseils du grand maître. Il demeura douze ans à Rome où il fit de nombreux ouvrages de grande et petite dimension, et au moment de se rendre en Espagne auprès du roi Philippe IV, Stella fut mis en prison, ainsi que son frère et ses domestiques. Bientôt son innocence ayant été reconnue, les deux frères furent rendus à la liberté et leurs accusateurs fouettés en public. Le maréchal de Créqui, revenant en France, après son ambassade, ramena Stella à sa suite, en 1634 Il visita Venise et les principales villes de l'Italie. A Milan, le cardinal Albornos, gouverneur de cette ville, lui offrit vainement la place de directeur de l'Académie de peinture. A son arrivée à Paris, il travailla pour l'archevêque J.-F. de Gondi, et reçut l'ordre du cardinal de Richelieu d'abandonner le projet de se rendre en Espagne. Le cardinal lui donna une pension de 1000 livres, un logement au Louvre, et lui fit faire pour lui ainsi que pour le roi et les princes, de nombreux tableaux. M. de Noyers lui demanda des compositions pour illustrer les livres de l'imprimerie royale. On voit de Jacques Stella au musée du Louvre : *Jésus-Christ recevant la Vierge au Ciel; — Minerve venant visiter les Muses.*—A la galerie des dessins : *Le Christ et la Samaritaine*, dessin à la plume et lavé d'encre de Chine;— Au musée d'Angers: *Sainte Famille;* — Au musée de Grenoble: *Jésus et la Samaritaine*; — *Rachel et l'envoyé de Jacob:* — Au musée du Havre : *La Vierge et l'Enfant Jésus; — La Vierge tenant d'une main l'enfant Jésus et de l'autre tenant une étoile; — Un choc de cavalerie ;* — Au musée de Lyon : — *L'adoration des Mages ; — Pastorale; — Portrait de Jacques Stella,* peint par lui-même ; — Au musée de Montpellier : *La Samaritaine* ; — à la chapelle de la miséricorde de Montpellier : *La Sainte Famille ;* — au musée de Nantes : *L'Assomption de la Vierge ; — Danse de paysans au son de la cornemuse* (ce tableau a été gravé par la nièce de Stella, *Claudine* Bouzonnet-Stella) ; Au musée de Rouen : *Bacchanale* ; — une autre *Bacchanale; — Le Mariage de la Vierge ; — Jésus-Christ donnant la communion à saint Pierre ; — La Sainte Famille ;* — Au musée de Nîmes : *Une Sainte Famille;* — Au musée de Montauban : *Coucher de soleil.* — Outre ses tableaux, on a gravé de nombreuses suites de *Jeux d'enfants*, de *Vases*, d'*ouvrages d'orfèvrerie*, d'*ornements d'architecture* qu'il se plaisait à dessiner ; les graveurs chargés de ce travail sont : Edelinek, Poilly, Goyrand, Couvay, Daret, Rousselet, Greutter, Audran, Paul Bosse, Mellan, et surtout sa nièce Claudine Stella. Paul Maupain, d'Abbeville, a gravé sur bois une centaine de planches d'après cet artiste qui a gravé lui même cinq planches à l'eau-forte aussi estimées que rares à rencontrer aujourd'hui. — Consultez : *Notices historiques sur les chefs-d'œuvre de la peinture moderne* .. par Emeric David, Paris, 1854, in-12 ; — *Le cabinet du roi ou les plus beaux tableaux de l'Ecole Française*, 1817, 2 vol. in-8.

Stella (François), frère du précédent et 2e fils de François, peintre, né à Lyon en 1603, mort à Paris le 26 juillet 1647, élève de son frère Jacques qu'il suivit en Italie. Ils rentrèrent ensemble à Paris. Il produisit peu de tableaux, son mariage lui ayant occasionné une foule de désagréments et de procès qui le conduisirent au tombeau. Il était comme son frère Jacques, peintre ordinaire du roi et il exécuta en 1639 divers ouvrages pour l'oratoire de la reine au château de Saint-Germain (*Comptes de la Couronne* aux archives). — Le musée d'Orléans possède de cet artiste: *Une Sainte Famille, Saint Jean présente la croix à l'Enfant-Jésus* — Sa sœur, Madeleine, troisième enfant de François, avait épousé Etienne Bouzonnet. Les enfants issus de ce mariage ayant été élevés par leur oncle Jacques, resté célibataire, ils ajoutèrent à leur nom de Bouzonnet celui de Stella sous lequel ils étaient plus connus.

Stella (Antoine Bouzonnet), neveu de Jacques et de François Stella, peintre d'histoire, né à Lyon (Rhône) le 25 novembre 1637, mort à Paris, aux galeries du Louvre, le 9 mai 1682, élève de son oncle Jacques ; reçu académicien le 27 mars 1666, sur : *Les jeux Pythiens* (Musée du Louvre) ; adjoint à professeur le 29 novembre 1681. — Il fut élevé ainsi que ses trois sœurs par son oncle Jacques Stella, lequel lui laissa en mourant une somme d'argent qui lui permit d'aller étudier pendant cinq ans à Rome, où le Poussin l'accueillit en souvenir de l'amitié qu'il avait eue pour son oncle Jacques et lui donna « à toute heure une entrée libre chez lui. » Dès cette époque Antoine et ses sœurs prirent le nom de Stella, en reconnaissance des soins et de l'éducation qu'ils avaient reçus de leur oncle. Il ne traita guère que des sujets religieux et à la manière de son oncle Ses principaux ouvrages ont été exécutés pour l'église des Jacobins de la rue Saint-Honoré, l'église des Jésuites, l'église Saint-Paul, l'église Saint-Germain-l'Auxerrois et l'église Saint-Gervais, à Paris. Il a peint aussi pour l'église Notre Dame de Fourvières, à Lyon, et au moment de sa mort, il avait commencé avec Audran la décoration du cloître des Chartreux de Bourg-Fontaine, en Valois. Cet artiste n'a pris part qu'à une seule exposition de l'Académie royale, il avait au salon de 1673. *Le baptême de Jésus-Christ*, exposition attribuée par erreur à Jacques Stella qui était mort depuis seize ans. Antoine Stella a laissé plusieurs planches gravées à l'eau-forte. — Consultez : Mariette : *Abecedario*, tom. V. ; — *Mémoires inédits sur les académiciens*, tom. I. p. 422-431 ; — *Les archives de l'Art français*, tom. 3.

Stella (Claudine Bouzonnet), sœur du précédent, peintre et graveur, née à Lyon le 6 juillet 1636, morte à Paris le 1er octobre 1697, élève de Jacques Stella, son oncle. Son goût irrésistible pour la gravure la décida à renoncer à la peinture. Elle a surtout gravé d'après le Poussin et avec un talent supérieur que Watelet apprécie en ces termes : « Aucun homme n'a saisi comme Claudine Stella le véritable caractère du Poussin,

et aucun graveur n'est parvenu comme elle à indiquer la couleur du maître. »

STELLA (Françoise BOUZONNET), sœur des précédents, graveur, née à Lyon le 12 décembre 1638, morte à Paris le 18 avril 1691. On a d'elle 66 planches *d'ornements antiques* et 56 *vases* d'après son oncle Jacques.

STELLA (Antoinette BOUZONNET), sœur des précédents, graveur, née à Lyon le 24 août 1641, morte à Paris le 30 octobre 1676, des suites d'une chute. Parmi les nombreuses planches qu'elle a produites, on cite surtout *Romulus et Rémus*, d'après son frère Antoine, et l'*Entrée de l'empereur Sigismond à Mantoue*, en 25 pièces, d'après Jules Romain.

STENGELIN (Alphonse), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de M. Cabanel. — Rue Puits-Gaillot, à Lyon. — S. 1882. *Bords de la Meuse, Hollande ; — Environs d'Assen, Drenthe ; — Vieille,* dessin.

STENIÈRE (P.-Marie-Nicolas), architecte, grande rue du faubourg Saint-Antoine, a été inhumé le 17 février 1790 à l'église Sainte-Marguerite (Registres de la paroisse).

STERBECQUE (Jean), architecte sur lequel on manque de renseignements. On sait qu'en 1471 il prit part aux délibérations d'un conseil d'architectes, lesquels avaient été convoqués pour donner leur avis sur les modifications à apporter dans la forme du clocher, alors en cour d'exécution de la cathédrale de Saint-Omer. Ces artistes décidèrent que sur chacune des faces de ce clocher il serait établi un arc en pierre dure reposant sur les gros piliers d'angle de la tour. (Lance, *Les architectes français*).

STEUBEN (Charles-Guillaume-Henri-Auguste-François-Louis, baron de), peintre d'histoire, né à Bauerbach, près de Manheim (Grand-duché de Bade) le 17 avril 1788, mort à Paris le 21 novembre 1856, de paralysie, professeur de dessin à l'Ecole polytechnique le 9 novembre en 1831, élève de Gérard, Robert Lefebvre et Prud'hon ; méd. 1er cl. 1819 ; ✻ en 1827. — Son père, lieutenant colonel au service de la Russie, lui fit donner les premiers éléments du dessin à l'Académie de peinture de Saint-Pétersbourg, et l'envoya ensuite achever son éducation artistique à Paris. Le jeune Steuben passa cinq ans dans l'atelier de Robert Lefèvre, qu'il quitta pour entrer chez Gérard, chez lequel il fit ses premiers tableaux. Il a pris part aux expositions annuelles des Beaux-Arts de 1812 à 1857. — Rue Saint-Honoré 368 — S. 1812. *Pierre-le-Grand sur le lac Ladoga* (appartient à l'Empereur Napoléon ; placé aujourd'hui au musée d'Amiens). — S. 1819, *Saint-Germain distribuant ses biens aux pauvres,* (église Saint-Germain-des-Prés). — S. 1822. *Mercure endormant Argus* (Palais de Compiègne) ; — *Guillaume Tell s'élançant de la barque de Gesler.* (Appartient au duc d'Orléans) ; — *Le serment des trois Suisses.* (Appartient au même). — S. 1824. *Portrait d'enfant en pied ; — Portrait de S. A. le prince*** ; — Portrait de Mme la baronne *** ; — Portrait de M. de *** ; — Portrait d'enfant.* — S. 1827. *Trait de la jeunesse de Pierre-le-Grand* (musée de Valenciennes) ; — *Première entrevue de Jean-Jacques Rousseau et de Mme de Warens ; — Cendrillon ; — Pierre-le-Grand offrant la couronne à Catherine ; — Ninon de l'Enclos faisant don de sa bibliothèque au jeune Voltaire.* — Exposition du Luxembourg, année 18 0 ; *La mort de Napoléon.* — S. 1831. *Le parlement conduit par son premier président Mathieu Molé s'étant transporté en corps au Palais-Royal obtint de la reine Anne d'Autriche la liberté de Broussel et de Blanc-Mesnil,* 1648 (Palais-Royal) ; *Le retour de l'île d'Elbe ; — Etude d'une jeune fille ; — Portrait,* même numéro. — *Mirabeau à l'Assemblée constituante, esquisse ; — Etude de jeune mère tenant son enfant.* — S. 1833. *Portrait de M. Arago.* — S. 1834. *Etude de jeune femme en costume espagnol du XVIIe siècle.* — S. 1835 *Bataille de Waterloo. — Portraits,* même numéro. — S 1836. *Jeanne la Folle attendant la résurrection de son mari* (Musée de Lille). — *Portraits,* même numéro. — 1837. *Portrait en pied de Louis de France, duc d'Orléans, lieutenant général du royaume et gouvernement de France pendant la maladie de Charles VI, son frère, du 8 avril 1402 au mois de juin suivant, né à l'hôtel de Saint-Paul à Paris, le 13 mars 1371, marié en septembre 1389 à Valentine de Milan, mort le 23 novembre 1407* (Maison du roi) ; — *Portrait en pied de Jean, duc de Bourgogne, dit Jean-Sans-Peur, né à Dijon,* (Côte-d'Or) *le 28 mai 1371, mort le 10 septembre 1419* (Maison du roi) ; — *Portrait de Mme la marquise de la F... ; — Portrait de Mme la comtesse de B... ; — Portrait de M. le comte de B... ; — Portrait de Mme R. C... ; — Portrait de Mlle R. C...* — S. 1838. *Défaite d'Abdérame par Charles-Martel,* (musée de Versailles) ; — *Portrait de Mme la comtesse de M... : Portrait de Mme de C... ; — Portrait de Mlle de R... ; — Portrait de Mme S...* — S. 1839. *La Esméralda* (Musée de Nantes). — S. 1841. *Jésus-Christ arrivé sur le Calvaire est dépouillé de ses vêtements pour être crucifié ; — Judith ; — Napoléon avec le roi de Rome ; — Portrait de Mme la Marquise A... ; Portrait de Mme A... ; en costume grec.* — S. 1843. *Joseph et la femme de Putiphar ; — Samson confiant le secret de sa force à Dalila ; — Tête de Vierge, étude.* — Exposition posthume : S. 1857. *Portrait de l'auteur.* — On voit de ce maître, au musée du Louvre : le Plafond de la deuxième salle, représentant la *Bataille d'Ivry, clémence d'Henri IV après la victoire* (Les médaillons des voussures de ce plafond contiennent *Les portraits et les insignes des hommes les plus célèbres du règne de Henri IV ;* — Au musée de Versailles : *Portrait de Charles II, surnommé le Chauve ; — Louis III et Carloman ; — Eudes ; — Louis IV dit d'Outremer ; — Hugues Ca et ; — Anne d'Autriche, reine de France ; — Louis de Luxembourg, comte de Saint-Pol, connétable de France ; — Louis-Charles-Antoine Desaix, général de division ; — Jean Charles Pichegru, général en chef des armées du Nord et de Rhin-et-Moselle ; — Louis de France duc d'Anjou, 1er du nom, roi de Naples ; — Louis de France, duc d'Orléans ; — Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour.* — On lui doit encore : *La capitulation de la Corogne,* 1825 (pour le château de Villeneuve l'Etang ; — *L'Assomption de la Vierge* (pour la cathédrale de Strasbourg) ; — *Franklin présenté à la duchesse d'Orléans* (galerie du duc d'Orléans) ; — *Napoléon dictant ses Mémoires au gé-*

*néral Gourgaud ; — L'Empereur avec Daru ; — L'Empereur à Saint-Dizier ; — Le général Bonaparte, le prince Eugène enfant et Mme Joséphine de Beauharnais ; — Mme de Halzfeldt à la merci de l'Empereur ; — L'Empereur Napoléon prenant l'épée du grand Frédéric ; — La mort du général Moreau (*grand tableau pour la Russie); — Sept grands tableaux dans l'église saint-Isaac, à Saint Pétersbourg : *La résurrection du Christ; — Joachin et Anna ; — L'Assomption de la Vierge ; — La naissance de Saint-Jean-Baptiste ; — L'entrée du Christ à Jérusalem ; — Le crucifiement de Jésus ; — La mère du Christ au tombeau.* — Les ouvrages de Charles Steuben ont été gravés par : Jazet, Lignon, Regnold. — Consultez sur cet artiste : *Revue universelle des Arts,* tom. IV, p. 286 ; — *Revue française,* tom. VII, 1856, p. 440-443; — *L'Artiste,* tom· IV, 1843, p, 21.

Steuben (Mme la baronne de) née Eléonore Anne Trollé, peintre, née à Paris le 25 décembre 1788, décédée dans la même ville, rue du Dragon, 15, le 29 décembre 1869; veuve et élève du précédent, élève en outre de Robert-Lefèvre. — S. 1827. *Portraits.* — S. 1835. *Portraits de femmes.* — Madame de Steuben a peint un assez grand nombre de portraits qui sont restés dans sa famille. — Consultez : le *Monde artiste, Théâtres, Musique, Beaux-Arts Littérature,* n° du samedi 8 janvier 1870 (Article signé, Paul Dimpre, ancien élève du baron de Steuben).

Steuben, (Alexandre-Joseph baron de) fils, peintre, élève de son père et de M. Ingres, né à Paris le 22 juin 1814 et décédé dans la même ville le 7 juin 1862. Cet artiste passa dix années en Russie, et exécuta notamment pour la cathédrale de Saint-Isaac à Saint-Pétersbourg, par ordre de l'empereur, un tableau représentant *Jacob bénissant ses enfants ;* il passa également trois années à Rome ; il obtint en 1840 une médaille de 3e cl. — Rue de Seine, 64. — S. 1840. *Rubens.* — S. 1841. *Portraits des enfants de M. B...* — S. 1842. *Episode de la jeunesse de Milton.* — S. 1845. *Le bain à la fontaine ; — Femmes aux environs de Rome, costumes de Ciociara et de Cervaro.*

Steuer (Bernard-Adrien), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Jouffroy, Lequesne et A. Millet. Rue Mazarine, 3. — S. 1880. *Portrait de M. Emile Abraham,* buste terre cuite. — S. 1881. *Les deux masques,* statue plâtre. — S. 1882. *Ballade à la lune,* statue plâtre.

Stevens (Joseph), peintre, né à Bruxelles (Belgique), en 1819. Fils d'un ancien officier du premier Empire, amateur distingué des Beaux-Arts, il montra de bonne heure ses dispositions pour la peinture, qu'il apprit sans maître, en étudiant nos musées, nos expositions auxquelles il a prit part pendant plus de trente ans ; il y a obtenu les récompenses suivantes : Méd. 2e cl. en 1852 et 1855 (E. U.) ; rappel en 1857 ; ✻ le 13 juillet 1861. — Rue Léonie, 14. — S. 1846. *La lice et la compagne.* — S. 1847. *Le chien qui porte à son cou le dîner de son maître.* — S. 1848. *Plus fidèle qu'heureux* — S. 1850. *Le supplice de Tantale.* — S. 1852. *Un métier de chien, souvenir des rues de Bruxelles* (musée de Rouen). — S. 1853. *La surprise.* — S. 1857. *L'intérieur du saltimbanque ; — Le chien et la mouche ; — Le chien de la douairière ; — Distrait de son travail ; — Le repos.* — S. 1859. *Les bœufs ; — Une pauvre bête, chien* (appartient à M. Bouchez); — *Un heureux moment, singe* (appartient à M. Jaillard fils). — S. 1861. *La cuisine ; — Le coin du feu ; — Chien criant ou perdu.* — S. 1863. *La protection ; — Les solliciteurs, étal de boucher flamand.* — S. 1870 *L'intervention ;* — *Les méritants ; — Les cançans de la première heure ; — Mélancolie de la première pipe ; La patience de l'expérience* — Exposition Universelle de 1878 : *Chien regardant une mouche.*

Stevens (Alfred) frère du précédent, peintre, né à Bruxelles (Belgique) en 1828, élève de C. Roqueplan ; méd. 3e cl. 1853 ; 2e cl. 1855 (E. U.) ; ✻ en 1863 ; méd. 1re cl. et O. ✻ en 1867 (E. U.). — Rue Taibout, 18. — S. 1853. *Le matin du mercredi des Cendres* (musée de Marseille ; — *Des bourgeois et des manants trouvent au point du jour, le corps d'un seigneur de la cour assassiné par des guisards ; — Découragement* (musée de Glascow). — Exposition universelle de 1855 : *Ce qu'on appelle le vagabondage ; — La lecture ; — Méditation ; — La sieste ; — Souvenir de la patrie.* — S. 1857. *Petite industrie ; — Consolation ; — Chez soi ; — L'été.* — S. 1861. *Le bouquet* (appartient à M. Crable); — *Une veuve* (appartient à M. Van Derdonckt) ; — *Un fâcheux* (appartient à M. Van Praet) ; — *Une mère* (appartient au ministre de la maison du roi des Belges). — 1863. *Prête à sortir ; — Dévotion ; — Une mère ; — Bonheur.* — Exposition universelle de 1867 : *Rentrée du monde ; — La visite ; — La dame rose ; — Tous les bonheurs ; — Innocence ; — Pensive ; — Miss Fauvette ; — Ophélia ; — Fleurs ; — L'Inde à Paris ; — Temps incertain ; — La consolation ; — Une douloureuse certitude ; — Une matinée à la campagne ; — Une bonne lettre ; — La mendicité tolérée ; — Une duchesse ; — Amours éternelles.* — On cite encore de cet artiste : *Un assassinat sous Henri III ; — Regret de la patrie ; — L'Amour de l'or ; — Un soldat huguenot.*

Stiéler, peintre. — Rue de Beaune, 5. — S. 1808. *Portrait du frère de l'auteur ; — Portrait de ***, représentée en Hébé, déesse de la Jeunesse.*

Stiémart (François), peintre de portraits, décorateur du Louvre, garde des tableaux du roi, né à Douai (Nord) le 3 décembre 1680, mort à Paris en 1740 ; reçu académicien le 28 juin 1720, sur une *Copie du portrait de Louis XIV,* d'après Rigaud. — On voit de cet artiste au palais de Fontainebleau : *Enfants jouant avec un chien.*

Stillière (Cyprien-Antoine), architecte né à Paris, élève de M. F. Duban. — Rue Rochechouart, 56. — S. 1853. *Trois maisons construites à Paris, à Chatou et au Tréport.* — S. 1859. *Fontaine et lavoir élevés dans la commune de Saint-Denys.* Deux-Sèvres ; — *Maison d'école de la commune de Saint-Denys.* — S. 1864. *Projet de tombeau pour Eugène Delacroix,* quatre châssis même numéro.

Stober (F.), graveur. — Rue de la Victoire, 24 bis. — S. 1842. *Le bon vivant,* d'après Damhauser ; — *La soupe du couvent,* d'après le même ; — *Zeyny,* d'après Krafft ; — *Le retour de la campagne,* d'après Waldmüller.

Stock (Henri-Charles), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Gudin. — Rue Sucau, 23. Bordeaux. — S. 1838. *Roche du Calvados ;* —

Souvenir de Normandie, paysage. — S. 1849. *Souvenir de la mer du Nord* (côtes de Hollande); — *Vue prise sur la grande route de Saint-Cloud à Sèvres.* — *Plaines d'Anelles* (côtes du Calvados), *le lendemain d'un naufrage.* — S. 1850. *Pirate grec poursuivi par une frégate, effet de nuit;* — *Le départ des pêcheurs, effet du matin;* — *Souvenir du golfe de la Spezzia.* — S. 1852. *Vue prise à Montfort-l'Amaury* (Seine-et-Oise). — S. 1853. *Marine, clair de lune.* — S. 1855. *Le retour de la pêche.* — S. 1857. *Vue prise dans le Jura.* — S. 1859. *Un coup de vent dans le golfe de Gênes.* — S. 1861. *La ville de Cannes et les îles Sainte-Marguerite, effet de soir.* — S. 1863. *Un grain sur les côtes de la Manche.* — S. 1865. *Cascade dans les Pyrénées.*

Storelli (Félix-Marie-Ferdinand) père, peintre, né à Turin (Italie) en 1778, mort à Paris le 19 juin 1854, étant en France depuis 1800, peintre et professeur de dessein de la duchesse de Berry; méd. 1re cl. 1824; ✵ en 1825. — Rue Godot-de-Mauroy, 28. — S. 1806. *Vue du village de Saint-Maure* (Piémont), aquarelle. — S. 1810; *Vue de Villefranche sur le Pô, effet d'hiver*; — *Vue près de Chambéry, effet d'automne.* — S. 1812. *Effet de nuit*, aquarelle; — *Vue des environs de Savonne*, aquarelle. — S. 1814. *Plusieurs paysages*, même numéro. — S. 1817. *Chûte d'eau, paysage;* — *Un brouillard*, aquarelle; — *Vue du village de Sainte-Agathe dans le Navarrais*, aquarelle, ; — *Paysage.* — S. 1819. *Paysage ; Vue de la maison royale de Castel-à-Mare dite qui si Sana, près Naples ;* — *Vue du Casino Stiozzi, aux environs de Florence.* — S. 1822. *La pose de la première pierre de la chapelle que S. A. R. Mme la duchesse de Berry fit bâtir à Rosny.* (appartient à S. A. R. Mme la duchesse de Berry); — *Vue près Chiéri en Piémont* (appartient à Mme la duchesse de Berry) ; — *Vue près Chambéry*, aquarelle; — *Vue des environs de Naples*, aquarelle. — S. 1824. *Vue prise dans le parc de Neuilly* (appartient au duc d'Orléans) ; — *Vue de la vallée des bains de Lucques ;* — *Vue du lac de Trasimène ;* — *Vue prise à Biella en Piémont;* — *Vue prise à Carovetto en Piémont* (ces deux tableaux appartiennent à M. Thurin) ; — *Vue prise sur les bords du lac de Como* (appartient à M. le comte de Mesnard); — *Paysage;* — *Plusieurs dessins*, même numéro. — Exposition du Luxembourg, année 1830: *La Lanterne de Palerme, effet du matin ;* — *Vue prise dans la forêt de Gabas* (Basses Pyrénées). — S. 1831. *Vue prise à Gabas.* — S. 1833. *Vue de Rivalta* (Piémont); — *Vue prise à Châtillon* (Vallée d'Aoste), esquisse d'après nature ; — *Entrée de Chailly, près les Echelles de Savoie*, esquisse d'après nature; — *Vue prise sur les bords de Sangone, près de Turin*, esquisse d'après nature; — *La tour de Rivalta près Turin*, esquisse d'après nature ; — *Le Gave près les Eaux-Bonnes* (Basses-Pyrénées) ; — *Gorges de Chailly, près les Echelles de Savoie*, esquisses d'après nature. — S. 1834. *Portes de Chailles près des Echelles de Savoie, vue prise en regardant la France ;* — *Vue du château de Réan, près Rivoli* (Piémont); — *Ruines d'un ancien couvent de capucins à Rivoli, près Turin* (appartient à M. le marquis Saint-Thomas). — S. 1835. *Vue prise à Livourne, dans le fond la madone de Montéréno ;* — *Vue prise à Rivalta, près Turin ;* — *Vue prise à Olevano*, aquarelle (appartient à Mme Granger) ; — *Le plateau et sommet du Mont-Cenis regardant vers la Savoie*, aquarelle. — S. 1836. *Ruines du château de Lavardin, près Mortoire* (appartient à M. Delaporte) ; — *Vue prise à Palerme* (la Marina); *Vue prises aux Echelles de Savoie, effet de soleil couché ;* — *Vue de Znaïm* (10 juillet 1809), aquarelle (maison du roi); — *Bataille d'Abensberg* (10 avril 1809), aquarelle (maison du roi). — S. 1837. *Vue prise à Velletri;* — *Vue de l'entrée du port de Gênes.* — S. 1838. *Vue prise à Saint-Venenziano, près Rajano dans les Abruzzes*, dessin. — S. 1839. *Souvenir des Pyrénées, environs de Bagnères de Luchon ;* — *Vue des Vaudes* (Landes), *de Saint-Maurice à Front, près de Turin, camp d'instruction de* 1838, aquarelle. — S. 1840. *Vue prise à Saluce*, Piémont, aquarelle. — S. 1841. *Vue prise à Moncaliéri, Piémont*, aquarelle. — S. 1842. *Le sire de Mailly partant en* 1269 *pour la croisade, accompagné de quatorze chevaliers bannerets, ses vassaux, sous trois bannières.* — S. 1845. *Vue du château de Verrès, vallée d'Aoste.* S. 1846. *Vue prise à Saint Thibault-de-Coux* (Savoie), aquarelle. — S. 1847. *Torrent, vue prise sur les bords de la Doire, près Ivrée.* — S. 1848. *Vue du palais et de la ville de Moncalier, près Turin*, aquarelle. — S. 1849. *Vue des bords de la Doire, près Turin.* — S. 1850. *Vue prise dans la vallée d'Aoste à Verrès;* — *Vue prise dans la forêt de Sabas* (Pyrénées). — On voit de lui au musée de Versailles: *Bataille d'Abensberg, le* 20 *avril* 1809, *dans l'après midi*, aquarelle ; — *Combat de Znaïm le* 10 *juillet* 1809, aquarelle; — *Portrait de Charles Schomberg, maréchal de France ;* — au Palais de Trianon: *Une chute d'eau, paysage.* — Consultez sur cet artiste : *Nécrologe universel du* XIXe *siècle*, juin 1854.

Storelli (Ferdinand-Michel), fils et élève du précédent, peintre, né à Paris; méd. 3e cl. 1839; 2e cl. 1840. — Rue Joubert, 20. — S. 1831. *Vue de Trouville* (Normandie); — *Vue du Havre prise du parc aux Huîtres* — S. 1833. *Les écuries de Mérènes à Tivoli.* — S. 1836. *Vue prise à Civitella, environs de Rome ;* — *Vue prise à Vietri, environs de Naples.* — S. 1837. *Vue prise à Vietri près Salerne ;* — *Vue des environs de Mola di Gaëta ;* — *Vue des thermes d'Adrien ;* — *Vue de la place d'Amalfi.* — S. 1838. *Vue du pont Benazet à Avignon.* — S. 1839. *Les marionnettes au môle de Naples ;* — *Le marchand forain ;* — *Vue du château de Roche-Mailly* (Sarthe). — S. 1840. *L'Arioste dans une villa des environs de Ferrare ;* — *Le chanteur Napolitain.* — S. 1841. *Le cardinal Maurice de Savoie.* — S. 1842. *Saint-François d'Assise ;* — *Vue de Rome prise de l'Académie de France ;* — *Vue de Naples.* — S. 1843. *I pifferari, souvenir de la campagne de Rome.* — S. 1844. *Départ de Milan du roi de Sardaigne, Charles-Félix, et de la reine Marie-Christine-Amélie-Thérèse de Bourbon,* 1631, (Ce tableau fait partie d'une suite de sujets que la reine douairière de Sardaigne fait exécuter à la mémoire de son auguste époux). — S. 1845. *Ecrivain public à Naples.* — S. 1846. *Un chiffonnier.* — S. 1847. *Vue de la Lanterne de Gênes.* — S. 1848. *Le charlatan à Naples ;* — *L'Aquariolo, marchand d'eau à Naples;* — *Vue des côtes de Provence, effet de brouillard*, pastel. — S. 1849. *Passage du bac sur le Teverone, dans la campagne de*

Rome, esquisse au pastel. — S. 1850. *Joueur d'orgue;* — *Vue du golfe de Baïa ;* — *Vue prise à la villa Medici à Rome.* — S. 1864. *Vue du village de Pescina où est né le cardinal Mazarin* (Abbruze). — S. 1865. *Vue de Bastia prise sur le chemin de Lunga* (Corse) ; — *Vue de Corte,* Corse (appartiennent à M. le comte de Pont). — S. 1866. *Grotte de Napoléon à Ajaccio.* — S. 1867. *Vue de la ville et de la rade d'Ajaccio.* — S. 1868 *Vue de Naples prise des hauteurs du Pausilippe.* — S. 1869. *Vue de Marcilly-sur-Seine* (Marne).— S. 1870. *Vue du château de Pierrefonds* (appartient à M. le comte de Pont); — *Vue de l'étang de Saint-Pierre, forêt de Compiègne* (appartient au même) — S 1874. *A la fontaine Lagaurre à Blois* ; — *Bac échoué à Marcilly-sur-Seine* (Marne). — S. 1875. *Environs de Romilly-sur-Seine* (Aube) ; — *La mare aux oies à Marcilly sur-Seine* (Marne) — S. 1877. *La fontaine Lagaurre.* — S. 1878. *Les deux frères ;*—*A Marcilly-sur-Seine* (Marne).

Storelli (André) fils du précédent, peintre, né à Paris, élève de son père, de Questel et de Justin Ouvrié. — Rue Joubert, 20. — S. 1870. *Escalier de Louis XII au château de Blois* aquarelle; — *Escalier de François 1er au château de Blois,* aquarelle. — S. 1874 *Une rue de Blois.* aquarelle. —S. 1876. *Rue Pierre-de-Blois à Blois,* aquarelle ; — *Rue du Poids-du-Roi à Blois,* aquarelle. — S. 1877. *Le château de Blois,* aquarelle; — *Le château de Chambord,* aquarelle.

Storez (Maurice-Sidoine) architecte, ancien inspecteur des travaux de la ville de Paris. — Rue des Jeûneurs, 38. — S. 1849. *Projet de fontaine à ériger sur la place du palais de l'assemblée Nationale ;* — *Monument à la mémoire des généraux français morts aux événements de juin* 1848; *Projet de monument à la mémoire de Mgr Affre, archevêque de Paris.*— Il a publié : *Mémoire sur la construction des Halles de Paris, juin* 1853, Paris, imp. de P. Dupont, 1853, in-4°.

Stouf (Jean-Baptiste), Beau-père de M. Aug. Couder, peintre, membre de l'Institut; sculpteur, élève de Coustou, né à Paris, 5 janvier 1742, mort dans sa maison de Charenton-le-Pont le 30 juin 1826, à 84 ans; 2e prix de sculpture, en 1769 sur : *Mutius Scœvola bravant Porsenna ;* agréé à l'Académie le 27 mars 1784 ; académicien le 28 mai 1785 sur : *Abel expirant* (Musée du Louvre) ; professeur des Écoles-Centrales le 26 mai 1810; membre de l'Institut le 5 avril 1817. — A la Sorbonne. — S 1785. *Abel expirant sous les coups de Caïn,* statue marbre (morceau de réception de l'auteur) ; — *Bélisaire, tête d'étude;* — *Jeune fille affligée, tête d'étude ;* — *Hercule combattant les centaures,* groupe terre cuite; sur le socle sont des bas-reliefs représentant *Les travaux d'Hercule.* — S. 1787. *Saint-Vincent de Paul, fondateur de la Salpêtrière, de l'hôpital des Enfants-Trouvés, des Filles de la Charité,* statue plâtre commandée en marbre par le roi). — S. 1789. *Androclès esclave fugitif d'un proconsul d'Afrique, pansant la blessure d'un lion après lui avoir tiré une épine de la patte,* statue plâtre ; — *Jeune fille pleurant,* buste marbre. — S. 1791. *La Tristesse, tête de femme,* buste marbre; — *Esquisse allégorique à la gloire de Jean-Baptiste Rousseau,* terre cuite; *Tête de vieillard,* marbre; — *Funérailles d'Hector,* bas-relief marbre. — S. 1795. *La Vérité se débarrassant du voile qui nous la dérobe, découvre l'innocence opprimée,* modèle plâtre; — *La Vérité se débarrassant de son voile,* esquisse terre cuite; — *La fidèle amitié,* esquisse terre cuite. — S. 1798. *Vincent de Paul, fondateur des hospices des Enfants-Trouvés, considéré comme philosophe,* statue marbre (prix d'un concours national); — *Femme effrayée d'un coup de tonnerre qui vient de rompre un arbre près d'elle,* terre cuite; — *Sujet pastoral,* terre cuite; — *Mausolée,* bas-relief, esquisse terre cuite. — S. 1800. *Michel Montaigne,* statue marbre (Appartient au gouvernement). — S. 1801. *L'Amour et l'Amitié,* groupe en plâtre, — *Lavoissier,* buste marbre (pour la galerie des Consuls, aujourd'hui au musée de Versailles). — S. 1804 *L'amour paternel,* groupe; — *Le général Jobert,* statue (Musée de Versailles).— S. 1814. *L'Affliction, tête d'expression,* marbre. — S. 1817. *Travaux d'Hercule ;* — *Combat de Centaures ;* — *Suger, abbé de Saint-Denis, Ministre d'Etat et régent du royaume sous Louis-le-Jeune,* statue autrefois sur le pont de la Concorde, aujourd'hui dans la cour d'honneur du palais de Versailles. — S. 1819. *Le dévouement de deux amis.*

Stouf (Abel-Vincent-Michel) fils du précédent, sculpteur, élève de son père, né à Paris le 22 pluviôse an VII de la République, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 septembre 1816. Les renseignements nous manquent sur cet artiste.

Strasbeaux, peintre, élève de Regnault. — Rue de Richelieu, 74. — S. 1801. *Cadre renfermant plusieurs miniatures* — S. 1810. *Un cadre de miniatures.* — S. 1812. *Portrait de Mme P. de B.* . — S. 1814. *Plusieurs miniatures parmi lesuqelles se trouve le portrait de Beaupré, de l'Académie royale de musique.* — S. 1817. *Miniatures,* même numéro. — S. 1822. *Portraits de deux enfants.* — S. 1824. *Portrait d'homme ;* — *Un cadre de miniatures.*

Straub (Mlle), peintre. — Rue de l'Arcade, 12. — S. 1827. *Portrait en pied de Mme la comtesse de C... ;* — *Portrait en pied de Mme S... ;* — *Vieille femme protestante lisant sa Bible.*

Straub (Sébastien) peintre. — Rue de Cléry, 15. — S. 1840, *Une femme convalescente lisant la Bible ;* — *Portrait de M. T. G....* — S. 1841. *Portraits d'un jeune homme ;* — *d'une jeune dame ;* — *de Mme M... ;* — *de Mme F... ;* — *de M. D...;* — *de l'auteur.* — S. 1843. *Episode du lendemain de l'escalade de Genève,* (1602) ; — *Les trois amis;* — *Portrait de M. R... ;* — *Portrait de Mme C...*

Strésor (Mlle Anne Marie-Renée), peintre, sœur Visitandine, née à Paris, 23 janvier 1651, morte au monastère de la Visitation de Chaillot le 6 décembre 1713; reçue académicienne le 24 juillet 1676. — On cite d'elle dans l'église du monastère royal des Dames de Sainte-Marie de Chaillot : *La Conception,* tableau du maître-autel; *Les sept sacrements,* grandes copies d'après Poussin, dans le chœur; — Onze grands tableaux de *sujets de dévotion,* dans l'avant-chœur ; — *Le mariage de Saint Joseph,* et *la naissance du Christ,* dans la chapelle Saint-Joseph ; — *Saint-Joseph,* tableau du Prie-Dieu. — Onze sujets de dévotion, peintures d'après Lesueur, dans le noviciat. — Consultez : Vive Jésus. Abrégé des vertus de notre très honorée sœur Anne-Marie Strésor.— (s. l. n. d.) in-4° de 12 p (Contenu dans la collection des circulaires imprimées des sœurs de la Visitation de Chaillot, conservées à la bibliothèque im-

périale); — Revue universelle des Arts, tom. VII, 1858, p. 240-254.

STRUBBERG (Mlle Louise), peintre. — Rue Neuve-des-Mathurins, 65. — S. 1843. *Intérieur d'une forêt en Alsace* — S. 1844. *Lac de Retournemer* (Vosges), — S. 1845 *Vue prise en Alsace.*

STUBBS (Georges) fils, peintre. — A Boulogne-sur-Mer. — S. 1838. *Le départ pour le marché, marine;* — *Le déchargement,* aquarelle. — S. 1840. *La carrière sur la côte.* — S. 1843. *Vue des côtes de Hastings en Angleterre.* — S. 1848. *Souvenir des carrières de marbre près de Boulogne-sur-Mer, paysage.*

STUPFLER (Henri), peintre, né à Mulhouse (Haut-Rhin). — Rue Boissonade, 15. — S. 1876. *Portrait de Mme de S...* — S. 1879. *Souvenir de « mon premier amour ».*

STUREL (Mme), née Marie-Octavie Paignée, peintre, née à Metz (Moselle) le 9 mai 1819, morte dans la même ville le 13 janvier 1854, élève de Maréchal; méd. 3e cl. 1853. — Rue du Rempart Saint-Thiébault, 8. Metz. — Sous le nom de Paignée. — S. 1844. *Extase de Sainte-Elisabeth, reine de Hongrie,* pastel; — *Fleurs,* pastel. — S. 1845. *Liserons,* pastel; — *Fleurs et Fruits.* — Sous le nom de Sturel-Paigné: S. 1847. *Fruits et Fleurs,* pastel. — S. 1848. *Vase de Fleurs,* pastel. — *Fleurs et Fruits,* pastel. — S. 1850. *Bouquet de roses trémières;* — *Bouquet de pavots;* — *Corbeille de Fruits.* — S. 1853. *Fruits, raisins et pommes,* pastel (réexp. en 1855); — *Bouquet de roses* (réexp. en 1855); — *Bouquet de pivoines en arbre et iris,* pastel. — S. 1855. Exposition posthume: *Pavots-tourneforts et pavots ordinaires,* pastel. — Le musée de Metz possède de cette artiste: *Le bouquet de fleurs,* pastel; — *Portrait de Didier Erasme,* pastel, d'après Hans Holbein; — *Paysage,* pastel. — Consultez: *Catalogue des tableaux faits par Mme Storel née Marie-Octavie Paigné.* Metz, imp. de S. Lamort, 1854, in-8o. — *Notice sur Mme Storel, née Marie-Octavie Paigné,* par le docteur Scoutetten. Metz, imp. de S. Lamort. 1854, in-12.

STURLER (Adolphe-François), peintre, né à Paris, le 28 février 1802, élève de Ingres, entré à l'Ecole des beaux-arts le 19 novembre 1825; méd. 3e cl. 1842. — Rue des Carrières, 20 Passy. — S. 1835. *Mort de Brunehaut;* — *La mort de Suénon;* — *Portrait d'une dame florentine.* — S. 1838. *Cimabué et Giotto.* — S. 1842. *Moïse sur la montagne;* — *Lutteurs,* étude d'après nature. — S. 1844. *L'incrédulité de Saint-Thomas* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1859. *La Vierge peinte par Cimabué est portée processionellement à l'église Santa-Maria Novella en 1270.*

STURM (Pierre-Henri), peintre, né à Genève (Suisse), de parents français en 1785, décédé à Paris le 26 octobre 1869, élève de A. Constantin; méd. 3e cl. 1842. — S. 1842. *Les trois âges,* d'après Gérard, émail. — S. 1849. *Portrait de M. le docteur Janin;* — *La Vierge et l'enfant Jésus,* d'après Andréa Solario (réexp. en 1855), émaux. — S. 1864. *Vierge,* d'après Raphaël, émail. — S. 1865. *La Vierge;* — *Pelotonneuse,* d'après Greuze; — *Enée et Didon,* d'après le tableau de P. Guérin, du musée du Louvre, émaux. — S. 1867. *Vierge;* — *Vierge,* d'après Solari, émaux. — On cite de lui les émaux d'un superbe *vase d'or* appartenant au prince de Demidoff, et les peintures *d'une chasse* et d'un *rendez-vous de chasse,* exécutées sur une paire de bracelets commandées par le prince de Bourbon.

STURNE (Emile-Hyacinthe), sculpteur, né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de M. Clovis-Normand. — Rue de Valbelle, à Saint-Omer. — S. 1874. *Portrait de M. D...,* médaillon plâtre. — S. 1875. *Portrait de Mme S. C...,* médaillon marbre.

SUAN (Charles), peintre, né à Saumur (Maine-et-Loire), élève de M. Picot. — Rue de la Grimace, 87. Au Mans. — S. 1836. *Chemin des granges près Palaiseau;* — *Vue des environs de Versailles* — S. 1837. *Vue du petit Bicêtre.* — S. 1839, *Scène de cabaret.* — S. 1840. *Vue prise aux environs de Nemours.* — S. 1841. *Portrait de Mme L...;* — *Portrait de Mme H....* — S. 1845. *Vue prise à Vilisy, près de Versailles;* — *Portrait de Mme S...;* — *Un pauvre, étude.* — S. 1847. *Vue prise aux environs de Beaumont* (Oise); — *Vues prises aux environs du Mans.* — S. 1848. *Portrait de Mme P...,* pastel. — S. 1859. *Portrait de l'auteur,* pastel; — *Attributs de chasse, nature morte,* pastel; — *Tête d'étude,* pastel. — S. 1869. *Portrait de M. C ..,* pastel; — *Un canard et une perdrix, nature morte,* pastel. — S. 1879. *Nature morte,* pastel; — *Nature morte,* pastel.

SUARÈS (Mlle Blanche), peintre, née à Paris, élève de M. Balleroy. — Rue Martel, 8 bis. — S. 1878. *La gardeuse de moutons,* d'après M. C. Jacque, faïence. — S. 1879. *Le premier pas,* d'après M. Vély, porcelaine. — *Allant à l'école,* d'après Mlle J. Bôle, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mme S...,* porcelaine. — S. 1881. *La fontaine,* d'après M. J. Breton, faïence; — *Le miroir des champs,* d'après M. Perrault, porcelaine. — S. 1882. *Marguerite,* d'après M. James Bertrand, porcelaine.

SUASSO (Augustin), architecte, né à Paris. — Rue de la Verrerie, 36. — S. 1879. *Projet d'école municipale,* cinq châssis: 1o Élévation générale; — 2o Plan de soubassement; — 3o Plan du rez-de-chaussée; — 4o Plan de l'étage; — 5o Coupe (Concours ouvert par la ville de Tours en 1877). — S. 1880. *Les Termes de Caracalla à Rome,* aquarelle; — *Le Temple de Mars-Vengeur à Rome,* aquarelle. — S. 1882. Cinq aquarelles: *Souvenirs de Grèce et d'Italie;* — *Une rue d'Anticoli* (Italie), aquarelle.

SUAU (Jean), peintre, né à Toulouse en 1758, élève du chevalier Rivalz; professeur à l'école centrale de la Haute-Garonne; directeur du musée de la ville de Toulouse. — S. 1802. *Hercule assommant le fameux brigand Cacus qui lui avait volé des bœufs,* dessin à la plume; — *Hercule revêtu de la chemise empoisonnée du Centaure Nessus, précipite Lycas dans la mer Eubée,* dessin à la plume. On cite de cet artiste: *Une allégorie à la Liberté, rendue par Louis XVI aux États-Unis;* — *Moïse frappant le rocher;* — *La Vierge aux anges;* — *Saint Jean dans le désert;* — *Saint Jean baptisant Jésus-Christ;* — *La conversion de saint Paul;* — *Le Christ, la Vierge et saint Jean;* — *Saint Jean sur les bords du Jourdain;* — *Saint Michel terrassant le démon;* — *Le cachot, le tombeau et le fantôme;* — *La charité romaine.* On doit en outre à ce peintre des dessins au bistre et à la sépia; voici les principaux: *La chute des Titans;* — *Le massacre des enfants de Niobé;* etc. etc. Lorsque les académies furent

supprimées, Suau étant resté seul, à cette époque, chargé de l'enseignement des Beaux-Arts, à Toulouse, il appela auprès de lui ses collègues de l'académie, alors sans emploi, et partagea avec eux pendant dix ans ses honoraires de professeur : dévouement qui conserva aux élèves de l'académie de Toulouse les cours de peinture, sculpture, architecture, etc. La même ville doit à cet artiste la belle collection de statues antiques qu'il a fondée.

Suau (Pierre-Théodore), fils du précédent, peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de son père et de David, entré à l'École des beaux-arts le 22 août 1811. Voici les principales productions de cet artiste : *Saint François de Salles ; — La Visitation de la sainte Vierge ; — Saint François de Salles surpris par l'apparition d'un globe de feu; — La Vierge et l'Enfant-Jésus donnant le rosaire à Saint Dominique ; — Louis XVIII dans la salle du trône ; — Saint Amand, évêque de Rodez ; — Le Christ en croix ; — La mort de Philopemen,* et un grand nombre de peintures dans les églises de Toulouse et dans différentes villes du midi de la France. On cite encore de lui : *Assuérus surprenant Aman aux pieds d'Esther,* dessin ; — *Esther aux pieds d'Assuérus,* dessin.

Subercaze (Léon), peintre. — Rue de la Réforme, 1. — S. 1848. *Un cabinet d'amateur ; — La courtisane, étude ; — Portrait de M. J. de S...; — Portrait de l'auteur ; — Portrait du fils de Lady D... ; — Des musiciens italiens (Pifferari),* eau forte. — S. 1849. *Intérieur de ferme.*

Sublet (Antoine), peintre, né à Lyon (Rhône). — Rue Notre-Dame-des-Champs, 83. — S. 1863. *Le prix du sang ; — La nuit,* plafond du cabinet de M. Forcade, à Marseille. — S. 1864. *Ruth et Noémi* (appartient à M. Vaucher de Mulhouse) ; — *Les saints martyrs de la ville de Lyon,* peinture à la cire. — S. 1865. *La mort du Christ,* peinture préparée à la détrempe. — S. 1870. *Le triomphe de la croix,* plafond (pour l'église Saint-Théodore, à Marseille) ; — *Ensemble de la voûte de l'église Saint-Théodore de Marseille,* lavis ; — *Décoration de la voûte Saint-Théodore de Marseille, reproduite après l'exécution,* aquarelle. — S. 1877. *Christ en croix* (pour la Cour de Cassation).

Subleyras (Pierre), peintre et graveur, né à Uzès (Gard), en 1699, mort à Rome le 28 mai 1749, élève de son père Mathieu Soubleyras et d'Antoine Rivalz ; 1er grand prix de Rome en 1726, sur : *Le serpent d'airain* (musée du Louvre) ; membre de l'Académie de Saint-Luc et des Arcades à Rome, sur l'esquisse de son tableau du *Repas de Jésus-Christ chez Simon le Pharisien,* tableau peint pour les chanoines d'Asti (Piémont). — Après lui avoir enseigné les premiers principes du dessin, son père l'envoya à Toulouse à l'âge de quinze ans et le mit sous la direction d'Antoine Rivalz. En 1724, le jeune Subleyras vint à Paris, où deux ans après il concourut pour le prix de Rome et le remporta. En 1728, il partit comme pensionnaire de l'école de France, à Rome, resta sept ans et demi dans cette ville, et y épousa, en 1739, Maria-Felice Tibaldi, célèbre miniaturiste. Le pape, les cardinaux, les princes romains lui demandèrent des ouvrages. Il exécuta un grand tableau destiné à l'église Saint-Pierre et représentant *la Messe grecque dite par Saint-Basile et l'évanouissement de l'empereur Valens à l'offrande des pains.* En 1745, ce tableau fut exposé pendant trois semaines, à Saint-Pierre, puis transporté à l'atelier pour y être reproduit en mosaïque, honneur qu'on accordait guère à un artiste encore vivant. La santé de Subleyras profondément altérée, l'obligea à interrompre les peintures décoratives de l'église des Chartreux, à Tornini, pour aller se reposer à Naples, où il ne resta que sept mois. De retour à Rome, il succomba à une maladie de langueur. Cet artiste a fait des tableaux d'église pour Rome, Asti, Milan, Grasse et Toulouse. On voit de lui au musée du Louvre, galerie des peintures : *La Madeleine aux pieds de Jésus, chez Simon le Pharisien; — Le martyre de saint Hippolyte ; — Le martyre de saint Pierre ; — La messe de saint Basile ; — L'empereur Théodose recevant la bénédiction de saint Ambroise ; — Saint Benoît ressuscitant un enfant ; — Les oies du frère Philippe* (conte de La Fontaine) ; — *Le faucon* (conte de La Fontaine) ; — *L'Ermite* (conte de La Fontaine) ; galerie des dessins : *Le mariage de la Sainte-Vierge,* dessin au crayon noir et blanc sur papier teinté de gris; — Au musée de Versailles : *Benoît XIV* (Prosper Lambertini), pape ; — Au musée de Montpellier : *Saint Étienne et saint François apparaissent à des pénitents ;* — Au musée de Nantes : *Théodose à genoux ; — L'Ermite ;* — Au musée de Nîmes : *Un Texe ;* — Au musée d'Orléans : *Diacre camaldule portant un chandelier d'argent à deux branches ; — Diacre camaldule tenant un calice ;* — Au musée de Toulouse : *Saint Joseph tenant l'enfant Jésus ; — Sacre de Louis XV, le 25 octobre 1722 ; — Joseph expliquant les songes de Pharaon ; — L'Annonciation ; — Le songe de Joseph ; — La Circoncision ; — Saint Pierre guérissant un boiteux ; — Portrait de Pierre Lucas, statuaire ; — Nature morte.* — Au musée de Rouen : *Portrait du cardinal Bentivoglio ;* — Au musée de Dresde : *Jésus chez Simon le Pharisien;* — Au musée de Berlin : *Saint Janvier et trois ecclésiastiques.*

Subro, peintre, professeur de géométrie à l'Académie de Saint-Luc, le 9 décembre 1749, en remplacement de M. Ergo, décédé. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1751 : *Tableau représentant une perspective.*

Suc (Etienne-Nicolas-Edouard), sculpteur, né à Lorient (Morbihan), en 1802, décédé à Nantes (Loire-Inférieure), le 16 mars 1855, élève de Lemaire ; méd. 3e cl. 1838. La plus grande partie de ses modèles et quelques œuvres inachevées appartiennent au musée de Saumur. — Rue du Vieux-Bel-Air, 35. Nantes. — S. 1834. *Jeune pêcheur breton assis au bord de la mer et jouant avec un crabe, statue plâtre ; — Portrait de M. Guepin, docteur médecin,* buste plâtre ; — *Portrait de M. le lieutenant général Dumoustier, mort à Nantes, le 15 juin* 1861, buste plâtre. — S. 1835. *Portrait du général Belliard,* buste colossal en plâtre (pour la ville de Fontenay) ; — *Portrait d'enfant,* buste plâtre ; — *Portrait de M. Ghys, violoniste,* médaillon plâtre ; — *Portrait de M. Menard, chroniqueur breton,* médaillon plâtre ; — *Portrait de M. Martin,* médaillon plâtre. — S. 1836. *Enfant au pied d'une*

croix, plâtre; — S. 1838. *Jeune mendiante bretonne au pied d'une croix, environs d'Auray à Sainte-Anne* (Morbihan), statue marbre; — *L'enfant prodigue,* statue plâtre; — *Portrait de M. le lieutenant général comte d'Erlon,* buste plâtre; — *Portrait de M. ***,* buste plâtre. — S. 1839. *Saint-Paul,* statue plâtre; — *Portrait de M. le docteur Fouré, directeur de l'école de médecine de Nantes,* buste plâtre; — *Portrait de M. Billaud,* buste plâtre; — *Portrait de M. Hawke, dessinateur et graveur à Angers,* buste plâtre; — *Chien qui a perdu son maître, projet de tombeau,* plâtre. — S. 1840. *Sir John Herschel Bart,* buste marbre. — S 1841. *Un soldat Franc,* statue plâtre. — S. 1842. *La mélancolie,* statue plâtre. — S. 1844. *La mélancolie,* statue marbre. — S. 1846. *Poisson, membre de l'Institut,* buste marbre (ministère de l'Intérieur); — *Portrait de M. Chaper, préfet de la Loire-Inférieure,* buste marbre. — S. 1848. *Moïse,* statue plâtre; — *L'Innocence,* statue marbre. — On voit de lui : au musée de Nantes : *Portrait du général Dumoustier,* marbre; — *Tête de Vierge,* médaillon marbre; — *Portrait du général Cambronne,* plâtre; — *Le docteur Guépin,* buste marbre; — au musée de Rennes: *Herschell,* buste plâtre; — *Dubuisson,* buste plâtre. — Consultez: *Visite à l'atelier de E. E. Suc, statuaire,* Nantes, 1846, in-8⁰ de 14 pages (signé: Baptiste Dureau).

Suchet (Joseph), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 16 juillet 1824, élève de M. Emile Loubon. — Rue de la Tour, 8, Marseille. — S. 1857. *Pêcheurs catalans tirant leurs filets; — Catalan arrivant de la pêche.* — S. 1859. *Une pêche aux thons sur les côtes de Provence* (musée de Marseille). — S. 1861. *Capture des bricks anglais l'Astrolabe et l'Oreste par le petit chebeck du capitaine Ravastre, le 11 septembre* 1804. — S. 1863. *Pêche à la sardine sous le phare de Planie, à Marseille; — Arrivée des pêcheurs.* — S. 1864. *Entrée du vieux port de Marseille.* — S. 1865. *Barques de pêche, dans le golfe de Marseille.* — S. 1866. *La pêche du bourgin.* — S. 1868. *La pêche au bourgin sur la plage de Cannes.* — S. 1869. *La fête des pêcheurs à Bandole* (Provence). — S. 1876. *Brick entrant dans le port de Marseille.* — S. 1879. *Trois-mâts entrant dans le vieux port de Marseille.*

Suchetet (Auguste), sculpteur, né à Vendeuvre-sur-Barse (Aube), élève de Cavelier. — Rue Monsieur-le-Prince, 48. — S. 1878. *Portrait de M. G...,* buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de Madame T. G...,* buste terre cuite. — S. 1880. *Biblis changée en source,* statue.

Sudre (Jean-Pierre), lithographe, né à Alby (Tarn), le 19 septembre 1783, mort à Paris en juillet 1866, élève de David; méd. 2e classe 1827; méd. 1re cl. 1834. — Rue Saint-Honoré, 142. — S. 1824. *Portrait de M. Bertholet, membre de l'Académie des sciences.* — S. 1827. *Odalisque,* d'après Ingres (réexp. en 1855); — *Tête d'Odalisque,* d'après le même (réexp. en 1855). — *Portraist de M. Chauveau-Lagarde; — Michel-Ange, Pousin et Raphaël* (font partie des *œuvres de Girodet,* publiées par M. Jules Renouard). — S. 1831. *Alain Chartier,* dessiné sur pierre d'après M. Beaume; — *Deux baigneuses,* dessinées sur pierre, d'après M. Rioult; — *Un cadre contenant les portraits de M. G... et de M. le lieutenant colonel Saint-Victor.* — S. 1834. *La chapelle Sixtine,* d'après Ingres (réexp. en 1855). — S. 1837. *Portrait.* — S. 1839. *Roger et Angélique,* d'après Ingres (réexp. en 1855). — S. 1841. Deux dessins même numéro: *Œdipe,* d'après Ingres; — *Roger et Angélique,* d'après le même. — S. 1842. *Le Christ et la Vierge,* d'après Ingres. — S. 1844. *Portrait de Chérubini,* d'après Ingres. — S. 1845. *Portrait de M. le comte de Rambuteau, pair de France, préfet du département de la Seine,* d'après Henri Scheffer. — S. 1846. *Saint Louis; — Saint Henri; — Saint Raphaël; — La Charité; — Sainte-Amélie; — Sainte Hélène; — Sainte Adélaïde,* aquarelles. (Ces peintures représentent les vitraux exécutés par les artistes de la manufacture de Sèvres, d'après les cartons de M. Ingres, pour la chapelle commémorative de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans. Elles font partie de l'ouvrage intitulé: *La chapelle de Saint-Ferdinand,* publié avec l'autorisation de la Reine (réexp. en 1855). — S. 1847. *Saint Philippe; — Saint Robert; — Saint Charles Borromée; — L'Espérance; — Saint Antoine de Padoue; — Sainte Rosalie; Saint François d'Assise,* aquarelles (ces peintures représentent les vitraux exécutés par les artistes de la manufacture de Sèvres, d'après les cartons de M. Ingres pour la chapelle commémorative de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans. Elles font partie de l'ouvrage intitulé: *La chapelle de Saint-Ferdinand* réexp. en 1855). — S. 1850. *Œdipe,* dessin; — *Muse de la musique, dessin. La Vierge à la chaise,* d'après Raphaël (réexp. en 1855); — S. 1853. *Œdipe et le Sphinx,* d'après Ingres; — *Angélique enchaînée sur le rocher,* d'après le même; — *Angélique,* d'après M. Ingres, dessin (réexp. en 1855). — S. 1855. *Œdipe d'après Ingres,* dessin; — *La muse de la musique Adyre,* dessin; — *Chérubini,* d'après Ingres, dessin; — *La Vierge au silence,* d'après Annibal Carrache; — *Notre-Seigneur Jésus-Christ,* d'après Ingres; — *La Sainte-Vierge,* d'après Ingres; — *La Foi, l'Espérance et la Charité,* d'après le même, aquarelles. — S. 1857. *Tête d'étude,* d'après un dessin de Léonard de Vinci de la collection du musée du Louvre; — *La muse Adyre,* d'après Ingres. — S. 1859. *Portrait de Mme S...,* fac-simile, d'après Ingres. — S. 1864. *Le Christ en croix,* d'après Lebrun. — S. 1865. *Tête de Christ,* d'après Guido Reni. — S. 1866. *Roger et Angélique,* d'après Ingres; — *Tête d'Odalisque,* d'après le même.

Suebach (Jacques-François-Joseph), peintre sur porcelaine, né en 1769, mort en 1823. Cet artiste appelé en Russie, fut directeur de la manufacture impériale de porcelaine sous les règnes de Paul Ier et d'Alexandre.

Sueur (Eustache Le) voyez: Lesueur (Eustache).

Suffit (Jules-Eugène-Philippe), architecte, né à Sully-sur-Loire (Loiret), élève de M. Garnaud. — Rue de Chabrol, 31. — S. 1881. *Monument commémoratif de l'Assemblée constituante de* 1789.

Suisse (Charles-Alexandre), peintre, né à Paris, élève de Gros. — Quai Saint-Michel, 15. — S. 1833. *Portraits,* même numéro. — S.

1834. *Portraits*, même numéro. — S. 1835. *Portrait de M. Charlet; — Portrait de Mme M....* ; — *Portraits*, même numéro. — S. 1836. *Portraits*, même numéro. — S. 1837. *Portrait d'homme.* — S. 1839. *Portrait de Mme Charlet; — Portrait d'homme.* — S. 1844. *Un intérieur bas-normand ; — Portrait de M. T..., de Caen ; — Portrait du major R...* — S. 1845. *Portrait de Mlle C...* — S. 1847. *Portrait en pied de M. D...*

Suisse (Charles-Louis), peintre et architecte, né à Paris, elève de Gros, de MM. Paccard et André ; méd. 3e cl. 1874. — Rue du Petit-Potel, Dijon. — S. 1859. *Portrait de M. Gaston de V...*, pastel. — S. 1874. *Projet de restauration du château de Dijon*, dix chassis : 1° Etat actuel ; 2° et 3° plans ; — 4° et 5° Façades ; — 6° Coupe longitudinale ; — 7° Porterie ; — 8° Porte de secours ; — 9° Tour Notre-Dame ; — Vue perspective (réexp. en 1878). — S. 1878. *Architecture bourguignone*, vingt châssis : 1° Restitution de l'eglise abbatiale Sainte-Bénigne, aujourd'hui cathédrale de Dijon, plan (état actuel), fragments; — 2° Plan des mosaïques ; — 3° Coupe de la Crypte (état actuel) ; — 4° 5° Chapiteaux du VIe et XIe siècle ; — 6° Perspective de la crypte (état actuel) ; — 7° Martyrium (état actuel, restauration) ; — 8° 9° Restitution au XIe siècle, plans des étages souterrains et du rez-de-chaussee ; — 10° Coupe longitudinale ; — 11° Façade latérale ; — 12° Façade postérieure ; — 13° Perspective de l'extérieur ; — 14° Chartreuse du Champ-Mol à Dijon, plan général au XIVe siècle ; — 15° 16° Fragments ; — 17° Tombeau du duc Philippe-le-Hardi ; — 18° Tombeau de Jean-sans-Peur et de Marguerite de Bavière ; — 19° Tombeau des ducs, détails ; — 20° Maison rue du Bourg, à Dijon (en collaboration avec M. Duclos Louis-Albert).

Suisse (Jean-Philippe), architecte, né à Gorze (Moselle) le 9 juillet 1807 ; architecte du département de la Côte-d'Or ; chevalier de la Légion d'honneur le 24 août 1860. Nous manquons de renseignement sur les travaux de cet artiste.

Sul-Abadie (Jean), sculpteur, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Jouffroy. — Rue d'Assas, 100. — S. 1879. *Portrait de M. E...*, médaillon plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. G. de Las Pancetos*, buste plâtre.

Sulmont peintre. — Rue Saint-Dominique d'Enfer, 15. — S. 1804. *Bélisaire reconnu par deux soldats ; — Abel tué par son frère.* — S. 1806. *Calypso recevant Télémaque et Mentor dans son île ; — Calypso courant dans la forêt; — Danse de Bergères.* — S. 1808. *Damon et Musidore ; — Céladon et Amélie surpris par l'orage.* — S. 1810. *Paysage par un temps orageux ; — Siméon s'unit a ses frères pour perdre Joseph.* — S. 1812. *Paysage, site romantique.* — S. 1814. *Henri IV égaré dans la forêt aborde le moulin de Michau ; — Siméon parlant à ses frères.*

Sulpis (Jean-Joseph), graveur, né à Paris, élève de MM. Bury et Traversier. Méd. 3e cl. 1873. — Rue d'Assas, 100. — S. 1853 *Puits sacré dans la cathédrale de Ratisbonne* (fait partie de l'ouvrage intitulé: l'Architecture par M. Gailhabaud). — S. 1853. *Transept intérieur de la cathédrale de Meaux* (Seine-et-Marne), d'après M. A. Berty ; — *Vantaux de la porte Sainte-Anne à Notre-Dame de Paris*, d'après M. T. Vacquer (font partie de l'ouvrage intitulé : L'Architecture du ve au xvie siècle, par M. Gailhabaud). — S. 1855. *Façade principal de la cathédrale de Reims* (pour l'Architecture du ve au xviie siècle par M. Gailhabaud) en collaboration avec M. Ribault. — S. 1859. *Quatre gravures*, même numéro. — S. 1861. *Stalle dans la cathédrale de Pise; — Porte de l'enceinte du château de Courtamaux* (pour l'Art dans ses différentes branches chez tous les peuples, etc., par M. J. Gailhabaud). — S. 1863. *Office du château de Bercy* (pour l'Art dans ses diverses brancheschez tous les peuples, par M. J. Gailhabaud) ; — *Château de Madrid* (pour la Renaissance monumentale en France, par M. Ad. Berty) ; — *Château de Saint-Maclou* (pour la Revue générale d'Architecture par M. César Daly). — S. 1864. *Vue extérieure du château de Blois avant sa restauration*, d'après M. F. Duban (pour les Archives des Monuments historiques publiées sous les auspices du Ministère des Beaux-Arts). — S. 1865. *Entrée principale du château de Blois*, d'après M. F. Duban (pour les Archives des Monuments historiques). — S. 1866. *Cathédrale de Laon, façade nord*, d'après M. Boeswilvald (pour les Archives des Monuments historiques) réexp. en 1867. — 1867. *Château de Blois* (pour les Archives des Monuments historiques); — Exposition Universelle de 1867 : *Une stalle à Florence* (pour l'Art dans ses diverses branches chez tous les peuples, par M. J. Gailhabaud). — S. 1868. *Façade principale de la cathédrale de Laon* (pour les Archives des Monuments historiques). — S. 1869. *Maison de garde à la porte des Princes :* Plans, coupe, élévation (pour les Promenades de Paris par M. Alphand) ; — *Meuble* (pour la Revue d'Architecture par M. César Daly). — S. 1870. Gravures, même numéro : *Façade principale, coupe et détails* (pour la Monographie du temple de Rome et d'Auguste). — S. 1873. *Vue extérieure* de la partie du château de Blois construite sous François Ier (pour les Monuments historiques, réexp. en 1878). — S. 1874. *Tête de femme voilée* (pour la Mission de Macédoine de MM. Heuzey et Daumet) ; — *Coupe de Cœre* (pour l'Association des études grecques) ; — *Vue perspective de l'acropole d'Athènes*, d'après le dessin de M. Boitte. — S. 1875. *La colone Trajane* (Ministère des Beaux-Arts) ; — *L'enlèvement d'Orythie par Borée* (pour les Etudes des monuments grecs). — S. 1876. Une gravure d'architecture : *Piédestal de la colonne Trajane*, d'après la restauration de Percier ; — Une gravure d'architecture : *Bas-relief de l'une des faces latérales du piédestal de la colonne Trajane*, d'après la restauration de Percier (pour l'école des Beaux-Arts). — S. 1877. Une gravure d'architecture : *Détail du piédestal de la colonne Trajane*, d'après la restauration de Percier (pour l'école des Beaux-Arts). — S. 1878. Quatre gravures : *Monographie de la colonne Trajane*, fac-simile des dessins de Percier (pour l'école des Beaux-Arts) ; — Quatre gravures ; *Monographie de la colonne Trajane*, fac-simile des dessins de Percier (pour l'école des Beaux-Arts). — S. 1879. Le monument de Henri Regnault à l'école des Beaux-Arts (pour l'Encyclopédie d'architecture). — S. 1880. Une gravure : *L'escalier d'honneur de*

l'Opéra de Paris. — S. 1881. *Façade latérale de l'Opéra* d'après M. Ch. Garnier ; — *Vue perspective du Cercle de la Librairie,* d'après M. Ch. Garnier.

Surge (Henri-Michel), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Jouanni et Levasseur. — Rue de Chine, 2. — S. 1878. *Portrait de Mlle X...,* camée agate onyx. — S. 1869. *La belle Jardinière,* camée cornaline. — S. 1870. *Enlèvement d'Amymoné,* camée sardoine. — S. 1872. *Portrait de M. Gouget, artiste dramatique,* buste terre cuite. — S. 1874. *Portrait de M. A. Daudré,* buste terre cuite ; — *Portrait de M. Got, sociétaire de la Comédie française,* camée cornaline. — S 1875. *Portrait de l'auteur,* camée sur pierre dure. — S. 1876. *Portrait de Mme la princesse Rattazzi,* camée sur cornaline. — S. 1878. *Portrait « d'un ami »,* buste terre cuite (appartient à M. C. Henry) ; — Dans un cadre : *Portrait de S. M. Alphonse XII, roi d'Espagne,* camée sur sardoine (appartient à M. Bourgeois de S...). — S. 1879. *Portrait de M. Missat,* médaillon plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. Alphonse Cahen,* buste terre cuite ; — *Portrait de M. Thiers,* camée sur sardoine onyx (appartient à M. Millot).— S. 1881. *Portrait de M. Girard,* buste plâtre ; — *Portrait de M. G. Panay,* médaillon bronze. — S. 1882. *Portrait de M. Valdeuche,* médaillon plâtre; — *Portrait de M. Ventujol,* médaillon bronze.

Surugue (Louis), père, graveur, élève de B. Picart, né à Paris, mort à Grand-Vaux près Savigny (Loir-et-Cher) le 6 octobre 1762, 76 ans; reçu académicien le 30 juillet 1735 ; sur les *portraits gravés de St-Christophe,* d'après Drouais ; et de *Boulogne, père,* d'après Mathieu. — S. 1737. *Sept gravures.* — S. 1738. *Plusieurs gravures.* — S. 1740. *La descente d'Enée aux enfers,* d'après Coypel. — S. 1741. *L'amour du vin ;* — *L'amour de la chasse,* tous deux d'après Jeaurat, (appartiennent à M. le duc de Chevreuse). — S. 1742. *Vénus allaitant un amour nouveau né, deux autres veulent l'arracher du sein de sa mère,* d'après un dessin de Rubens, par lequel il a voulu représenter que le nouvel amant est toujours le plus favorisé au préjudice des anciens. — S. 1743. *La mort d'Adonis,* d'après Boucher. — S. 1745. *La folie pare la Décrépitude des agréments de la jeunesse,* d'après le tableau peint au pastel par Coypel ; — *Le désir de plaire, représenté par une dame à sa toilette, habillée par ses femmes de chambre,* d'après le tableau de M. Pater ; — *Le plaisir de l'été représenté par une dame prenant le bain dans sa maison et servie par ses femmes,* d'après le même. — S. 1746. *Portrait de Mme de Mouchy,* d'après le tableau au pastel par Coypel, — S. 1747. *Les amusements de la vie privée,* d'après Chardin ; — *L'instant de la méditation,* d'après le même ; — *Délassement des paysans flamands,* d'après le Teniers ; — *Petit lendemain de noce flamande,* d'après le même ; — *Les ornements de l'esprit et du corps,* d'après M de Troy, écuyer, chevalier de Saint-Michel, ancien recteur de l'académie royale et directeur de celle de France à Rome. — S. 1748. *Divertissement hollandais,* d'après Teniers. — S. 1750. *La fileuse flamande,* d'après Teniers; — *Divertissement des paysans hollandais,* d'après le même ; — *Délassement de paysans,* d'après le même ; — *Les amusements de la vie privée,* d'après Chardin. — S. 1751. *David Teniers fait dire la bonne aventure à sa femme ;* — *Le jeu de mail hollandais.* — S. 1753. *Le sacrifice d'Abraham,* d'après le dessin du tableau d'André del Sarte, du cabinet du roi de Pologne (pour la cour de Dresde) ; — *Le philosophe en méditation,* d'après le tableau original de Rembrandt, du cabinet de M. le comte de Vence. — S. 1755. Trois sujets : *Le philosophe en méditation, le philosophe en contemplation,* d'après Rembrandt, et le *paysan hollandais revenant des champs,* d'après Teniers (tiré du cabinet de M. le comte de Vence, lieutenant général des armées du roi). — S. 1761. *Joseph descendu dans la citerne,* d'après le tableau peint par le petit Moyse. — Consultez : *Catalogue d'estampes des plus grands maîtres... du cabinet de feu M. Louis de Surugue père, graveur du roi en son académie royale de peinture et contrôleur des rentes,* par F. Basan dont la vente se fera le lundi 20 novembre 1769... en la maison de Sieur Surugue fils, rue des Noyers, Paris, imprimerie de Pl. D. Parrès, 1769, in-8°, précédé d'une courte notice sur Surugue.

Surugue (Pierre-Louis), fils du précédent, graveur. Né à Paris en 1716, mort dans la même ville le 29 avril 1772 (registres de la paroisse St-Benoit) ; agréé le 30 septembre 1741 ; académicien le 29 juillet 1747 : Sur les *portraits gravés de Guillain,* d'après Coypel ; de *Frémin,* d'après Latour (tous deux à la chalcographie du Louvre). S. 1742. *Le jugement de Paris,* d'après un tableau du Goltzius : — *L'amour du vin figuré par des enfants qui boivent de diverses manières et marquent leur passion pour le vin,* d'après Jeaurat. — S. 1743. Trois sujets gravés d'après Chardin : *Le premier, l'inclination de l'âge ;* — *Le second, le singe de la peinture ;* — *Le troisième, le singe antiquaire.* — S. 1745. *La France rend grâces au ciel de la guérison du roi,* d'après M. Coypel (présenté à la reine par l'auteur) : — *Les tours de cartes, représentés par un jeune homme qui en fait devant des enfants,* d'après Chardin. — S. 1746. *Le jeu d'Oie,* d'après Chardin. — S. 1747. *Portrait de M. Fremin ;* — *Portrait de M. Simon Guilain ;* — *Le dépit amoureux,* d'après le tableau de M. C. Coypel, connu sous le nom de la Chiquenaude. — S. 1748. *L'entretien,* d'après Teniers. — S. 1750. *La bohémienne en couche,* d'après Teniers ; — *L'entretien,* d'après le même ; — *Fête flamande,* d'après le même (tiré du cabinet de M. le comte de Choiseuil et dédiée à Mme la marquise de Pompadour). — S. 1751. *Deux paysages flamands,* d'après Teniers. — S. 1753. *La Sainte Vierge assise sur un trône et l'Enfant Jésus, à ses pieds Saint-Jérôme, Saint-Crépin et Saint-Crépinien,* d'après Guido Reni, (tiré du cabinet du roi de Pologne) pour la cour de Dresde. — S. 1755. *Portrait de M. Surugue père, graveur du roi ;* — *Portrait de Mlle Silvia,* d'après le pastel de M. de la Tour. — S. 1757. *La nativité de Notre-Seigneur et l'adoration des bergers,* d'après le Corrège (ce tableau connu sous le nom de la Nuit du Corrège se trouve dans la galerie du roi de Pologne, électeur de Saxe). — S. 1759. *Portrait du père de Rembrandt peint par son fils* (tiré du cabinet de M. le comte de Vence). — S. 1761. *L'aveugle,* d'après Chardin.

Surugue (Pierre-Etienne), oncle de Pierre-Louis Surugue et frère de Louis Surugue, sculp-

teur, ancien conseiller de l'académie de Saint-Luc, né à Paris en 1698, mort dans la même ville le 15 mars 1772, à 3 heures de distance de sa femme et tous deux enterrés le même jour (registre de la paroisse Saint-Benoit). — Exposition du Colisée, année 1776: *Portrait de M. Bertin, ministre d'Etat; — Portrait de Mme Surugue; — Buste d'une bergère dans le costume ancien; — Buste d'un berger couronné de fleurs suivant l'ancien costume,* tous ces portraits sont en cire de composition.

Surugue (Pierre), fils du précédent, élève de son père et de l'académie royale de peinture et de sculpture, né à Paris en 1728, mort dans la même ville le 30 avril 1786 (registre de la paroisse Saint-Sulpice), 2e grand prix de sculpture en 1759 sur: *Absalon faisant tuer son frère Ammon dans un festin.* Il ne fut pas académicien. Il a pris part aux expositions du Salon de la Correspondance en 1779: *Le portrait du roi,* bas-relief cire; — Deux bas-reliefs cire représentant: *La mort d'Adonis; — Hercule aux pieds d'Omphale.*

Surugue (Mlle), l'aînée, sœur du précédent, peintre. — Exposition du Colisée, année 1776: *Différentes fleurs peintes, d'après nature; — Nombril de Vénus ou pourpier en arbre; — Héliotrophe du Pérou; — Grand géranium rouge; — Amaranthe des jardins; — Amaranthe à épis; — Verveine à longues fleurs.* — Exposition du Salon de la Correspondance, année 1779: *Rose trémière d'Italie; — Quatre papillons de différentes espèces,* gouache d'après nature; — *L'héliotrope du Pérou,* gouache d'après nature; — *Bouquet composé d'une branche de pommier d'amour d'Espagne, de rosier de haie et de quelques œillets d'Inde,* gouache d'après nature; — *Bouquet de toutes sortes de fleurs.*

Surugue (Mlle), cadette, sœur de la précédente, peintre. — Exposition du Colisée, année 1776: *Origine de la peinture,* gouache.

Sury (Gilbert), peintre, né à Lyon, — A Paris, rue de Seine-Saint-Germain, 95 — S. 1847. *Portrait de Miss Mary R...* — Le musée de Lyon possède de cet artiste: *Les bergers d'Arcadie* (signé et daté 1850).

Susémihl (Théodore), peintre. — Rue Neuve d'Orléans, 29 (Petit-Montrouge). — S. 1840. *Ane et chèvres; — Taureau et moutons.* — S. 1841. *Vaches et moutons; — Anes et chèvre.* — S. 1843. *Jeunes ours jouant dans une forêt; — Petit épagneul; — Vaches au repos, chèvres, moutons.* — S. 1845. *Taureau se défendant contre des chiens; — Taureau fuyant devant des chiens.* — S. 1846. *Butor, perdrix, nature morte.* — S. 1847. *Canard et perdrix, nature morte.* — S. 1848. *Chevreuil, nature morte.*

Sustrac (Noël-Auguste), peintre, né à Bordeaux (Gironde). — A Montmorency. (Seine-et-Oise). — S. 1866. *Paysage.* — S. 1868. *Paysage.*

Sutaine (Maxime), peintre, né à Reims (Marne) en avril 1803. — A Reims. — S. 1847. *Moulin de Germiny-l'Evêque près Meaux.* — S. 1848. *Entrée du lac Katrine par le défilé des Trasachs* (Ecosse). — S. 1849. *Paysage représentant une clairière dans une forêt.* — S. 1857. *Entre deux pluies.*

Sutat (Auguste-Jean-Ferdinand), peintre, né à Paris le 17 février 1814, élève de David, entré à l'École des beaux-arts le 3 avril 1833. — Rue de l'Arbre-Sec, 46. — S. 1840. *Mort de Rachel et naissance de Benjamin.* — S. 1841. *Les deux forçats ou une faute et un crime.* — S. 1842. *Portrait de M. M..., député; — Saint-Jean l'Evangéliste.*

Sutter (David), peintre, né à Genève (Suisse), élève de M. Flers et de l'École française, établie à Paris depuis 1839, naturalisé français en 1872; professeur d'Esthétique à l'École des beaux-arts. — Rue Saint-Lazare, 45. — S. 1842. *Vue des bords du lac Léman aux environs de Genève; — Vue prise à Aumale en Normandie.* — S. 1846. *Site pris dans la forêt de Fontainebleau, étude d'après nature; — Etude de chênes; — Vues prises aux environs de Lyon.* — S. 1847. *Environs de Rouen.* — S. 1848. *Lisière de forêt; — Chasse au renard; — Côtes de Bretagne, d'après nature.* — S. 1857. *Environs de la grotte de Saint-François d'Assise à Lavergna dans les Apennins.* — S. 1864. *Le dormoir, forêt de Fontainebleau; — Lisière de la forêt de Fontainebleau au soleil couchant; — La place Saint-Marc, à Venise,* dessin à la plume; — *Rivage des Esclavons, à Venise,* dessin à la plume. — Il a publié les ouvrages suivants: *Philosophie des beaux-arts appliquée à la peinture* (1858); — *Nouvelle théorie simplifiée de la perspective* (1859, in-4° avec 60 planches); — *Esthétique générale et appliquée, contenant les règles de la composition dans les arts plastiques* (1865, in-4°, avec 85 pl.); — *Traité d'acoustique musicale; — Esthétique musicale contenant la science du Rhythme et l'art de phraser suivant la tradition italienne; — Histoire de la musique depuis les Grecs jusqu'à nos jours: — Nouveau traité de perspective spécial au dessin d'après nature; — La sculpture grecque et les règles de l'harmonie des lignes droites et des lignes courbes* (avec 20 planches); — *Les phénomènes de la vision; — Nouvelle théorie de la couleur propre des corps basée sur les fonctions physiologues de la rétine.*

Sutter (Jules), peintre. — A Lyon. — S. 1844. *La ferme brûlée, environs de Lyon; — Un crépuscule d'automne, environs de Genève; — Lisière de la forêt Jussy, environs de Genève; — Margaita,* aquarelle. — S. 1845. *Vue de Castellamare, soleil couchant; — Lisière de forêt avec animaux.*

Suvée (Joseph-Benoît), peintre d'histoire, né à Bruges (Belgique) en 1743, mort à Rome, le 9 février 1807, élève de Bachelier; 2e grand prix de Rome en 1768; 1er grand prix de Rome en 1771, sur: *Combat de Minerve contre Mars;* agréé à l'Académie en 1779; reçu académicien le 29 janvier 1780, sur: *La Liberté rendue aux Arts, sous le règne de Louis XVI, par les soins de M. d'Angiviller;* adjoint à professeur le 27 octobre 1781; professeur le 31 mars 1792; directeur le 9 frimaire an VII (incarcéré à l'époque de la Révolution, il ne put se rendre à son poste qu'en 1801). — Suvée vint tout jeune se fixer à Paris et y étudia la peinture dans l'atelier de Bachelier. En 1803, pendant qu'il était directeur de l'Académie de France à Rome, il échangea le palais Mancini ou de Nevers, situé rue du Corso et occupé par l'Académie, contre la villa Médicis, qui devint dès lors propriété française. Suvée dépensa généreusement sa fortune pour les réparations et les embellissements

de ce palais qui offre maintenant aux curieux, aux amateurs et aux élèves, de riches galeries artistiques et qui est pourvu d'une excellente bibliothèque. C'est de la direction de Suvée (1801) que sortit la véritable renaissance des études de notre école de Rome. Il prit part aux expositions suivantes : S. 1779. *La Nativité, ou l'Adoration des Mages ; — La naissance de la Vierge ; — Herminie, sous les armes de Clorinde, rencontre un vieillard et s'étonne de sa tranquillité et de son bonheur au milieu des horreurs de la guerre ; le vieillard lui répond : ce n'est point sur les roseaux, c'est sur les chênes que la foudre tombe* (appartient à M. l'abbé Van-Outryve, député aux États de Flandres) ; — Deux figures académiques, *l'une, Saint-Sébastien, l'autre, un soldat ; — Deux têtes de vieillard, d'après nature ; — Un philosophe la main appuyée sur un livre, et une jeune fille à côté de lui* (tiré du cabinet de M. le comte d'Orsay) ; — *La mort de Cléopâtre,* esquisse ; — *Prédication de Saint-Paul,* esquisse. — S. 1781. *Tableau allégorique* sur la liberté accordée aux Arts, par édit du mois de mars 1777 (morceau de réception de l'auteur) ; — *Visitation de la Vierge,* pour l'église nouvelle des Dames de la Visitation de la rue Saint-Jacques. — *Emilie, la plus ancienne des Vestales, ayant confié le soin du Feu Sacré à une des plus jeunes qui le laissa éteindre, toute la ville fut dans la consternation ; on crut qu'une Vestale impure s'était approché du foyer sacré. Emilie sur qui tombait le soupçon, s'avance vers l'autel en présence des Vestales, des pontifes et du peuple, prend le Ciel et la Déesse à témoin de son innocence, en jetant son voile sur les cendres froides, et aussitôt les flammes renaissent* (musée du Louvre). — S. 1783. *Fête à Palès ou l'Été* (appartient au roi) ; — *La Résurrection* (pour le maître-autel de l'église de Saint-Walburge, à Bruges, en Flandres ; — *Le don réciproque ou l'Amour et la Fidélité* (appartient à Mme la marquise de Champcenetz) ; — *Allégorie relative à la dévotion du Sacré-Cœur* (pour la Chartreuse de Port-Sainte-Marie) ; — *Portrait en pied des M. Van Outryve.* — S. 1785. *Enée au milieu de ruine de Troye, n'ayant pu déterminer Anchise son père à quitter son palais et sa patrie, veut dans son désespoir retourner au combat ; Créuse, sa femme, l'arrête en lui présentant son jeune fils Ascagne* (appartient au roi) ; — *Mort de Cléopâtre* (tiré du cabinet de M***) ; — *La Nativité* (appartient à Mme la maréchale de Noailles) ; — *Une Vestale.* — S. 1787. *L'amiral de Coligny en impose à ses assassins* (musée du Louvre, aujourd'hui au musée de Dijon) ; — *Baptême de Jésus-Christ* (pour la chapelle épiscopale de Mgr de Sées) ; — *Portrait en pied de M. de P... ; — Portrait de M. de C..., officier des ordres du roi ; — Portraits,* même numéro ; — *Dessin d'un tableau d'autel exécuté pour Mme la marquise de Grammont. — Sallive.* — S. 1789. *L'ange Raphaël disparaissant au milieu de la famille de Tobie* (appartient au roi) ; — *Saint-Denis prêchant la foi aux Gaulois ; — Mme de Chantal recevant de Saint-François de Salles l'Institut de son ordre* (pour l'autel de Saint-André des Arts) ; — *Plusieurs portraits,* même numéro ; — *Saint-Pierre délivré de la prison,* dessin pour un tableau d'autel (appartient à Mme la marquise de Grammont Salléve). — S. 1791. *La Vierge donnant des scapulaires,* dessin sur papier bleu ; — *Portrait de *** ; — Portrait d'une jeune dame ; — Dibutade ou l'origine du dessin ; — Esquisse d'une Sainte-Famille.* — S. 1793. *Dibutade traçant le portrait de son amant ; — Portrait en pied, — Portrait en pied.* — S. 1795. *Cornélie, mère des Gracques* (musée de Besançon) ; — *Portrait du citoyen Ginguenée, commissaire de la commission exécutive de l'instruction publique ; — Portrait d'André Chénier ; — Portrait du citoyen Trudaine-Montigny* (Le citoyen Suvée attendait lui-même au 7 thermidor an II son départ pour son propre supplice quand il donnait la dernière séance au citoyen Trudaine que l'on vint arracher de ses bras pour le conduire à l'échafaud) ; — *Portrait du citoyen Trudaine la Sablière son frère* ; — *Portrait du citoyen Courbeton son beau-frère* (ces deux dernières victimes furent trop tôt enlevées à l'artiste prisonnier lui-même avec eux pour pourvoir les peindre, il s'est déterminé à faire leurs portraits de ressouvenir pour la consolation de leur famille) ; — *Portrait du citoyen Berthier ; — Portrait du citoyen Poissonnier, médecin ; — Plusieurs tableaux,* même numéro. — S. 1796. *Tableau de famille ; — Portraits du citoyen Travanet, de son épouse et de ses enfants.* — On voit de cet artiste, au musée d'Amiens : *Tancrède blessé reconnaît Clorinde qu'il vient de combattre ;* — au musée de Besançon : *Portrait de M. Trouard fils ;* — au musée de Nantes : *Tancrède secouru par Clorinde.*

Suvée (Madame), épouse du précédent. Elle a pris part aux expositions du Salon de la Correspondance, elle y avait en 1782 : Deux tableaux faisant pendants, *La chaste Suzanne,* d'après Santerre ; — *L'Amitié,* d'après Boucher ; — *La Vierge,* d'après M. Suvée, son mari ; miniatures.

Suys (T. F.), architecte, né en Belgique ; architecte honoraire du roi ; directeur de la classe des Beaux-Arts de l'Académie de Belgique. Il vint à Paris en 1807, et fit ses études à l'École impériale des beaux-arts, sous la direction de Percier. Il y remporta en 1812 le 1er grand prix de Rome, sur : *un projet d'une maison hospitalière.* A son retour d'Italie il éleva plusieurs *églises catholiques* en Hollande. A Bruxelles, il a tracé le quartier Léopold et construit : *Le pavillon Casaux, l'hôtel d'Arembert, l'église Saint-Joseph, la Porte d'Anvers,* etc. Il a publié en 1818, avec Haudebourt : le *Palais Massimi, à Rome,* et seul *le Panthéon de Rome* (2 vol. in-fol.). — Voyez : Lance : *les architectes français.*

Suzanne (François-Marie), sculpteur, membre de l'Académie de Saint-Luc, adjoint à professeur, élève d'Huetz. — Rue des Messageries, 18. — — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, années 1751 : *Vierge,* terre cuite. — 1752. *Plusieurs esquisses,* même numéro. — 1753. *Deux petites esquisses,* même numéro. — 1756. *Cérès,* esquisse ; — *Un groupe de Vestales,* esquisse. — 1762. *Portraits de M. et de Mme ***,* bustes terre cuite ; — Deux esquisses. — 1764. *Portrait de Mlle *** ; — La justice,* esquisse. — Exposition de l'Académie royale. — S. 1793. *Franklin,* statue terre cuite. — S. 1795. *La République*

française, statue terre cuite ; — Esquisse en plâtre d'un pendentif à exécuter en pierre dans la nef septentrionale du Panthéon, *le sujet est la Géométrie et la Théorie pratique, divisant sur le globe terrestre la partie de la France en départements ; — La citoyenne Bérard,* buste grandeur naturelle. — S. 1799. *Le général Bonaparte,* statue bronze ; — *Cariatide ; — La Liberté,* statue plâtre (commencée par le citoyen Morgant et terminée par M. Suzanne). — S. 1802. *Buste marbre d'Annibal, général africain,* pour la galerie des Consuls ; — *Buste terre-cuite de Mlle Courtemet.*

Swagers (L. François), peintre de paysage et de marine, né à Utrecht en 1756, mort à Paris le 24 juin 1836. — Il vint jeune s'établir à Paris et s'y maria rue du Faubourg-Saint-Denis, 12. Il prit part aux expositions suivantes : — 1791. *Une petite marine* ; — *Marine ; — Marine ; — Paysage avec figures et animaux ; — Marine.* — S. 1793. *Marine ; — Vue de Hollande, soleil couchant ; — Deux marines.* — S. 1795. *Vue des environs de Rotterdam ; — Marine ; — Deux petites marines faisant pendants ;* — S. 1796. *Marine et paysage avec animaux ; — Autre vue des environs de Rotterdam.* — S. 1798. *Vue des environs de Monvoord, petite ville de Hollande, paysage ; — Vue des environs de Dordrecht, paysage ;* — S. 1799. *Une mer calme, plusieurs vaisseaux hollandais ; — Une matinée, marine ; — Une mer agitée, vue des environs de Moordick, vaisseaux hollandais, marine.* — S. 1800. *Marine et paysage par un temps de pluie et de vent, vue de la ville et des environs de Dordrecht ; — Une mer calme ; — Incendie occasionné par un orage, marine.* — S. 1801. *Vue des environs d'Utrecht ;* — Deux petites *marines dessinées en Zélande.* — S. 1802. *Paysage et marine représentant une vue prise d'Anvers sur l'Escaut.* — S. 1804. *Vue des environs de Rotterdam au soleil couchant.* — S. 1806. *Le passage d'eau nommé le laage Swaalem.* — S. 1814. *Vue d'Utrecht.* — S. 1819. *Vue près de Flessingue, marine ; — Intérieur de forêt* (figures par M. Roehn) ; — *Une forêt près de Harlem.* — S. 1822. *Une mer calme, vue de Hollande ; — Une mer agitée, vue de Hollande ; — Vue des environs de Liège.* — S. 1824. *Mer calme aux environs de Dordrecht ; — Entrée de la forêt près d'Utrecht.* — On voit de lui au musée de Blois : *Un paysage,* donné par M. de Saint-Vincent ; — *Un paysage,* donné par M. L. Asselin ; — au musée de Nîmes : *Paysage, effet d'une fraîche matinée.*

Swagers (Mme), née Elisabeth Méri, épouse du précédent, peintre en miniature, rue du faubourg Saint-Denis, 12, née à Paris, morte dans la même ville le 12 juin 1837, élève de Pajou, de Mme Guiard-Vincent et de M. Augustin. Mme Elisa Swagers était professeur de dessin de première classe à la maison d'éducation d'Ecouen. — S. 1798. *Portrait,* dessin au crayon noir. — *Portrait d'homme,* dessin au crayon noir. — S. 1800. *Portrait de femme,* dessin au crayon noir ; — *Portrait d'homme,* dessin au crayon noir.

Swagers (Mlle Caroline), fille des précédents, peintre, née à Paris, le 28 août 1808, élève de sa mère, rue Faubourg-Saint-Denis, 12. Elle prit part aux expositions suivantes : — S. 1831. *Le chapeau de paille,* tête d'étude ; — *Portrait de M. B..., en garde national* — S. 1833. *La mariée, tête d'étude ; — Une jeune mère agaçant son enfant ; — Une jeune fille, tête d'étude ; — Portrait de Mme P... ; — Portrait de Mlle L.... ; — Portrait de Mlle M...* — S. 1834. *L'éventail ; — Le messager aérien ; — Portrait de M** ;* — S. 1835. *La jeune coquette, tête d'étude ; — La curieuse, tête d'étude.* — S. 1836. *La quêteuse, étude ; — Portrait de M. F. L..., en costume de professeur de la Faculté des lettres.* — S. 1837. *Une jeune rêveuse, étude ; — Portrait de Mlle S...* - S. 1838. *Portrait de Mlle M...* — S. 1839. *La tourterelle, étude.* — S. 1840. *Rêverie.* — S. 1841. *Sainte-Catherine de Sienne, religieuse de l'ordre de Saint-Dominique.* — S. 1848. *Une novice dominicaine ; — Une jeune paysanne en prière.*

Swagers (Charles), fils aîné de François, peintre, né en 1792, élève de son père ; professeur de peinture à Dieppe en 1840. — Cet artiste prit part à une seule exposition ; il avait au Salon de 1833 : *Le tombeau de Marie-Christine d'Autriche, épouse du prince Albert de Saxe,* grisaille

Swagers (Edouard), fils du précédent et petit fils de François Swagers, peintre et lithographe, né à Paris en avril 1811. On manque de renseignement sur cet artiste.

Sweback dit Fontaine (Jacques-François-Jose), père, peintre, né à Metz (Moselle), le 19 mars 1769, mort à Paris le 10 décembre 1823, élève du citoyen Duplessis. — Rue Notre-Dame-de-Nazareth, 13. — S. 1791. *Paysage avec figures ; — François 1er fait prisonnier à la bataille de Pavie ; — Paysage représentant un ancien port avec figures et avec animaux.* — S. 1793. *Cavaliers à la porte d'une masure ; — Deux paysages et animaux faisant pendants ; — Intérieur d'un corps de garde ; — Un combat, sur le devant, un officier fuyant avec l'étendard de cavalerie ; — Bataille, sur le devant un général donnant le commandement ; — Un marché aux chevaux ; — Des meuniers conduisant des sacs au moulin ; — Paysage avec figures ; — Vue de l'entrée d'une ferme près d'un pont avec figures et animaux ; — Paysage, marche de vivandiers ; — — Marche de troupes,* dessin ; — *Marche de cavalerie passant une rivière ; — Combat près du Vieux-Château.* — S. 1795. *Marche d'équipages ; — Départ pour le marché ; — Quartier des vivandiers ; — Attaque de batterie ; — Passage d'une rivière à gué.* — S. 1796. *Vivandières à la suite d'un corps d'armée ; — Charge de cavalerie d'émigrés et de hussards ; — Marche d'armée ; — Convoi escorté par de la cavalerie ; — Halte de cavalerie ; — Attaque d'un moulin retranché,* dessin ; — *Plusieurs dessins,* même numéro. — S. 1798. *Marche d'armée ; — Convoi d'artillerie* ; — *Rencontre d'artillerie à l'issue d'un bois.* — S. 1799. *Le derrière d'une armée au moment d'une attaque générale ; — Course à cheval ; — Chasse au cerf* (appartiennent au citoyen Duval). — S. 1800. *Une course dans les environs de Lonchamps ; — Un choc de cavalerie.* — S. 1801. *L'attaque d'un bois retranché ; — Une chasse ; — Un relai de chasse ; — Des traineurs à la suite d'un convoi ; — Un rendez-vous*

de chasse ; — Deux cavaliers ; — Une petite marche de cavaliers. — S. 1802. *Bataille de Marengo ; — Bataille de Zurich ; — Bataille du Mont Thabor,* esquisse. — S. 1804. *Des vivandiers levant leurs tentes pour décamper ; — Rencontre de cavaliers dans un bois ; — Marche de vivandiers ; — Halte de chasse au moment du départ ; — Course au moment de l'arrivée au but ; — Repos après la promenade ; — Marché aux chevaux ; — Haras de chevaux ; — Manège ; — Foire de village ; — Escarmouches de cavalerie, en Égypte.* — S. 1806. *Un marché aux chevaux ; – Un maréchal ; — Une auberge.* — S. 1808. *Un camp baraqué ; — Un port riverain ; — Marche de cavalerie.* — S. 1810. *Le passage du Danube par S. M. l'Empereur le matin du 5 juillet* 1809 ; — *Un relai de chiens* (appartiennent à l'Empereur) ; — *Vue des ponts du Danube* (fait partie du voyage en Autriche de M. Delaborde). — S. 1812. *Rendez-vous de chasse ; — Chariot de suite en marche ; — Relai de chasse ; — Route et rouliers à la porte d'une auberge ; — Marche d'armée, costumes de Louis XIII ; — Départ pour l'armée, costumes de Louis XIII ; — Le petit abreuvoir ; — Marche de cavaliers ; — Charge de cavaliers ; — Scène militaire ; — Halte de cavaliers.* — S. 1814. *Halte de chasse ; — Arabes dans le désert ; — Le pont de bois ; — Le passage d'un bac ; — Piquet de marche ; — Le laboureur ; — L'auberge ; — Le port souterrain ; — Débarquement de marchandises.* — S. 1817. *Une partie de campagne ; — Un convoi militaire ; — Convoi militaire faisant halte près d'une rivière.* — S. 1819. *Site champêtre dans les environs de Londres ; — Site de Champagne, dit la promenade en calèche.* — S. 1822. *Paysage, vue de Tyrol* (musée de Lyon); — *La malle-poste ; — Course départementale* — Exposition posthume. — S. 1824 *Marche d'équipages militaires ; — Une foire de village.* — Cet artiste a exposé aussi au Salon de la Correspondance en 1783 : *Intérieur de prison,* et à l'exposition de la Jeunesse en 1783. *Une église ;* — en 1788. *Une bataille;* — en 1789. *Deux caricatures.*— On voit de cet artiste au musée de Marseille : *Une chasse au cerf* (signée et datée 1822) ; — au musée de Montpellier : *Cavalcade et promenade en voiture* (ce tableau, commandé par l'impératrice Joséphine, provient de la Malmaison), — *Vue de la rue du Quai-de-l'Ecole, à Paris.*

SWEBACH (Bernard-Édouard), fils du précédent, peintre, graveur, né à Paris, le 21 août 1800, décédé à Versailles, rue Royale, 84, le 2 mars 1870, élève de son père, entré à l'École des beaux-arts, le 28 février 1814. — S. 1822. *Marché aux chevaux dans les environs de Moscou ; Hangar servant d'écurie aux hussards de la garde ; — Voyage d'hiver en Russie ; — Voyage d'été en Russie.* — S. 1824. *Course du prix royal, gagnée par La Nell, le 7 septembre* 1823. — S. 1827. *Une chasse au cerf.* — S. 1835. *Le Bouquet de fleurs,* d'après M. Fragonard ; — *La Fuite,* d'après M. A. Devéria ; — *L'incendie,* d'après M. Bralle, gravures. — S. 1838. *Retraite de Russie.* — Le musée de Cherbourg possède de cet artiste un tableau représentant : *Une chasse à courre.* — On voit encore de lui au musée de Besançon : *L'espion saisi par des hussards en campagne.*

SWYNGHEDAUW (Édouard-François-Pierre), peintre, né à Brouckerque (Nord), élève de M. A. Colas. — Rue du Saint-Esprit, 6, à Bailleul (Nord). — S. 1865. *Portrait de M. C. S...* — S. 1866. *Portrait de M. K...* — S. 1878. *Portrait de M. K...* — S. 1878. *Portrait de la petite Marguerite.*

SYLVA (Charles-Émile de), peintre, né à Douai (Nord), le 13 février 1818, élève d'Abel de Pujol et de Picot, entré à l'École des beaux-arts le 19 septembre 1842 — A Douai (Nord). — S. 1848. *Portrait de l'auteur.* — S. 1865. *Un buveur dans sa cave.* — S. 1868. *Portrait de M. Fernand de S...* — On voit de lui au musée de Douai : *Portrait de M. le premier président Louis-Joseph-Marie de Warenghien de Flory, baron de l'Empire.*

SYLVESTRE (Joseph-Noël), peintre, né à Béziers (Hérault), le 24 juin 1847, élève de Cabanel ; 3e prix de Rome 1869 ; méd. 2e cl. 1875 ; 1re cl. 1876 ; prix du Salon 1876. — Rue Daubigny, 7. — S. 1873. *Jeu de bergers.* — S. 1875. *La mort de Sénèque.* — S. 1876. *Locuste essaye en présence de Néron le poison préparé pour Britannicus* (réexp en 1878, musée du Luxembourg). — S. 1878. *Derniers moments de Vitellius-César.* — S. 1880. *Portrait de Mlle E. Letellier.* — S. 1881. *Portraits de Paul et Marie-Louise Rigault.* — S. 1882. *Le gaulois Ducar décapite le général romain Flaminius à la bataille de Trasymène.*

SYMOM, architecte. Il fût maître des œuvres royaux de la sénéchaussée de Beaucaire et de Nîmes. En 1447 il visita le pont Juvénal, à Montpellier, conclut à sa reconstruction partielle et donna le devis descriptif des travaux à y exécuter. Il accompagna les consuls de la même ville dans une visite qu'ils firent « aux tours et aux portails » pour juger la nécessite de leur réparation (Renouvier et Ricard).

T

TABAGET (Guillaume), architecte. Il est l'auteur du Jubé de l'église abbatiale de Saint-Bertin. Le devis de ce Jubé, passé en 1619 entre cet artiste et Guillaume Loemel, abbé de Saint-Bertin, moyennant la somme de 23,130 florins, a été retrouvé dans les archives de la ville d'Arras (*Revue des sociétés savantes,* t. Ier).

TABAR (François-Germain-Léopold), peintre, élève de P. Delaroche ; né à Paris, en 1818, décédé à Argenteuil (Seine-et-Oise) le 29 mars 1869 — Rue Capron, 35, Batignolles. Méd. 1867. — S. 1842. *Niobé et ses enfants tués par les flèches d'Apollon et de Diane* — S. 1847. *Le bon Samaritain.* — S. 1848. *Bacchus sauvant Ariane* (appartient à M. Goury, à Belleville). — *Paysage* (appartient à M. Charpentier) —

Portraits de M. G... ; de M. E. T... — S. 1849. *L'enfance de Bacchus ; — La Vallée des amours.* — S. 1851. *Saint Sébastien, martyr ; — Intérieur de basse-cour ; — Choc de cavalerie dans la montagne ; — Une halte dans le désert ; — Portrait de M. le docteur Tribout.* — S. 1852. *Phryné devant l'Aréopage.* — S. 1853. *Supplice de la reine Brunehault* (musée de Rouen); — *Plaine de Combs-la-Ville, en Brie, paysage.* — S. 1855. *Saint-Sébastien ; — Épisode de la campagne d'Égypte* (musée de Bordeaux) ; — *Fleur des champs.* — S. 1857. *L'aumônier blessé ; Campagne de Crimée ; — Horde de barbares.* — S. 1859. *Guerre de Crimée, attaque d'avant-poste* (commande du Ministère d'État). — *Guerre de Crimée, fourrageurs ; — La Roche-fauve* (Dauphiné). — S. 1861. *Attila faisant massacrer des prisonniers* (appartient à S. M. l'Empereur réexposé au Champ de Mars en 1867) ; — *Berger surpris par l'orage.* — S. 1863. *Une fête d'Héliogabale ; — Josué arrêtant le soleil* (commande du ministère d'Etat) — S. 1864. *Convoi de blessés* (musée de Saumur). — *Un marché dans le désert* (appartient à M. Langdon-Woodburg). — S. 1865. *Retour de l'enfant prodigue ; — Hypéride présentant la défense de Phryné.* — S. 1866. *Solférino, 5 heures du soir ; — Tambour blessé ; — Campagne d'Italie.* — S. 1867. *Le marché de Sarragosse, (Espagne) ; — Un soir à Venise* — S. 1868. *Incendie à Scutari, le matin (Constantinople). — Sortie de la mosquée Sulegmanie (Constantinople) ;* — S. 1869. *Portrait équestre de S. H. le Sultan ; — Le premier au rendez-vous, chasseur et ses chiens.*

Tabar (Mme), née Alexina Goury, peintre, née à Paris, élève de M. François Tabar.—Rue Capron, 35, Batignolles. — S. 1865. *Un rayon de soleil après la pluie, chemin de Combs-la-Ville.* — S. 1868. *Au printemps, vue prise à Saint-Ouen.*

Tabariès de Gransaigne (Adolphe), peintre, né au Petit-Andely (Eure) ; — Rue d'Angoulême Saint-Honoré. 22. — S. 1819. *Plusieurs chiens,* même numéro. — S. 1822. *Animaux dessinés d'après nature.* — S. 1824. *Le danois moucheté ; — Le griffon ; — Jeune chèvre.*

Tabary, peintre ; rue Saint-Marc. — S. 1808. *Vue du couvent des Camaldules dans les Apennins ; — Plusieurs vues,* même numéro.

Tabutin (Achille), peintre ; rue Montholon, 20. — S. 1834. *Vue prise des bords de l'Aro dans le Morvan ; — Vue de l'église de Vilhers-le-Bel,* aquarelle. — S. 1835. *Vue prise par la traverse de Saint-Ouen, au village de Wicquengheim.* — S. 1836. *Vue prise des fermes du Clivet à Hucquelliers* (Pas-de-Calais). — S. 1841. *Une soirée d'automne.* — S. 1850. *Fleurs.*

Tabours (Jean aux), architecte « qualifié de *maçon du roy.* » Il certifie, en 1369, que R. Cousin, carrier, a fourni la pierre nécessaire « pour « fere les encorbellements et entablements de la « tourelle et piliers des murs éligez et ordonnez « à faire devers la tannerie », à Mantes. Il était en 1375 architecte du roi au bailliage de cette ville. Voici le texte d'une petite charte que possède M. Adolphe Lance, architecte, qui le constate : « Saichent tous que Je Jeh. aus Ta- « bours, mestre des œuvres et massoneriez du « roy notre sire ou bailliage de Mante, certifie « que Chardin de Louviers et Thomas Louvel « porteurs, ont porté dedens le fort de Mante « vij muis de blé, venus de Noyon, pour pris « de chascun muy vij d. parisis, et Michel « l'a baillé y cellui blé mesuré au pris de xij d. « pour chacun muy par Marchié fait par moy « avecques eulx. Donné soubz mon scel le « xve jour d'août l'an mil ccclxxv. »

Taconet (P. Louis-Charles), peintre ; rue Traverse-Saint-Germain, 24. — S. 1848. *Vue du château de la Sône* (Isère); — *Vue de l'abbaye de Saint-Just* (Drôme). — S. 1849. *Vue prise à Criquebœuf* (Calvados); — *Vue prise à Pont-en-Royan* (Isère). — S. 1850. *Vue du château de Beauvoir* (Isère).

Taiée (Jean-Alfred), graveur, né à Paris ; rue Caumartin, 25. — S. 1868. *Notre-Dame de Nantes,* eau forte. — S. 1869. Deux eaux fortes même numéro : « *Paris en train* » (pour l'*Illustration nouvelle*) ; — Douze eaux fortes même numéro : *Autour de Paris.* — S 1870. *Deux gravures à l'eau forte,* même numéro, (pour l'*Illustration nouvelle*) ; — *Neuf gravures à l'eau forte,* même numéro (pour *Paris et ses environs,* par M. J. A. Taiée). — S. 1872. Onze eaux fortes : *Paris et ses environs.* — S. 1873. Cinq eaux fortes : *Paris et ses environs.* — S. 1874. Six eaux fortes : *Le Palais de la Légion d'honneur, le Palais du Conseil d'État, les Tuileries ; — Bords de la Seine à Villeneuve-la-Garenne ; — Bain des Dames* (île Saint-Ouen) ; — *Les vieilles maisons du Pont-Neuf ; — Quai de la Mégisserie en 1860 ; — Pont Neuf* (pour *Paris et ses environs*). — S. 1875. Sept eaux fortes : *Paris et ses environs.* S. 1876. *Neuf eaux fortes ;* d'après MM Corot, Dubigny, Diaz, J. Dupré, Jongkhind, J. P. Laurens, Pelouse et Vollon. — S. 1877. Six eaux fortes : *Paysages* d'après Chintreuil, Corot, J. Desbrosses et et C. Le Roux. — S. 1878. Quatre gravures : *Du Bas-Meudon à Sèvres ; — Réparations au Louvre ; — Les Martraits à Mantes ; — La grande Cale d'Arromanches* (pour *Paris et ses environs*) ; — Dix gravures ; *Paris et ses environs.* — S. 1879. Une gravure : *La rue des Pyramides prolongée* (mai 1878). — S. 1880. Deux gravures : *Paris en train, rue de Glatigny ; — Vue d'Arromanches* (Calvados).

Taigny (Edmond), peintre, né à Paris, élève de M. Harpignies. — Boulevard de Strasbourg, 19. — S. 1868. *Études d'arbres à Bury,* aquarelles ; — *Neuf vues de Genève,* aquarelles. — S. 1870. *Vue prise à Villers,* aquarelle ; — *Femme du Japon,* aquarelle.

Taillasson (Jean Joseph), peintre d'histoire et écrivain ; né à Blaye (Gironde) en 1746, mort à Paris à la Sorbonne le 11 novembre 1809, élève de Vien ; 3e grand prix de peinture en 1769, sur : *Achille déposant le cadavre d'Hector aux pieds de celui de Patrocle ;* agréé à l'Académie le 30 novembre 1782, sur : *La naissance de Louis XIII ;* reçu académicien le 27 mars 1784, sur : *Ulysse et Neoptolème enlevant à Philoctète les flèches d'Hercule* (musée du Louvre). — Au Palais national des Sciences et des Arts. — S. 1783. *Naissance de Louis XIII ; — Mezence, roi d'Étrurie, blessé et retiré du combat, à qui l'on apporte le corps de Lausus son fils ; — Tableau représentant un fleuve ; — Deux têtes de vieillards,* même numéro ; — *Plusieurs autres têtes,* même numéro ; — *Priam conduisant le corps d'Hector à Troie,*

arrêté par la foule du peuple aux portes de la ville, esquisse lavée ; — *Hector sur un lit funèbre et entouré de sa famille en pleurs*, esquisse lavée ; — *Récit de la mort de Polifonte dans la tragédie de Mérope de Voltaire*, esquisse lavée. — S. 1785. *Philoctète à qui Ulysse et Neoptolème enlèvent les flèches d'Hercule* (morceau de réception de l'auteur) ; — *Madeleine dans le désert* (appartient à M. l abbé de Pradine, aumônier de Madame la comtesse d'Artois); — *Sainte Thérèse ;* — *Saint Jean de la Croix* (ces deux tableaux sont pour les dames carmélites de Limoges) ; — *Vénus arrêtant Adonis prêt à partir pour la chasse ;* — *Cinq têtes ajustées dans le genre historique*, même numéro (appartient à M. de Nicolaï, premier président du Grand-Conseil) ; — *Trois autres têtes dont une de vieillard*, même numéro ; — *La naissance de la Vierge*, esquisse peinte ; — *La maladie d'Antiochus*, esquisse peinte ; — *Mezence blessé à qui l'on apporte le corps de son fils*, esquisse dessinée ; — *Panthée et Abradatte, à qui Cyrus fait apporter des presents*, esquisse dessinée ; — *Autolion général des Crotoniates blessé par l'ombre d'Ajax*. — S. 1787. *Virgile lisant l'Énéide à Auguste et à Octavie* (appartient à M. Dufresnoy); — *Electre ;* — *Éloïse ;* — *Une tête de nymphe de Diane* (appartient à M. de Nicolaï) ; Deux demi-figures dans différentes expressions (appartiennent à M. de Charnorier, receveur général des Finances) ; — Dessin fait d'après la *Tête de Sainte Thérèse* (exposée en 1785). — S. 1787. *Sabinus et Eponine avec leurs enfants découverts dans leur retraite par les soldats de Vespasien ;* — *Herminie devenue bergère grave sur les arbres ses aventures malheureuses et le nom de Tancrède* (appartient à M. X ..) ; — *Sainte Cécile* (appartient à M. X...) ; — *Abélard* (appartient à M. Orry de la Roche). — S. 1791. *Cléopâtre feignant de céder le trône à Antiochus son fils et de lui donner Rodogune pour épouse, lui présente la coupe nuptiale empoisonnée, sur le point de voir son crime découvert, elle boit elle-même et donne la coupe à son fils, mais le poison agit sur Cléopâtre, Rodogune s'en aperçoit, arrête Antiochus et s'écrie : Seigneur ! Voyez ces yeux ;* — *Sapho ne pouvant se faire aimer du jeune Phaon se précipite du rocher de Leucate dans la mer ;* — *Rodogune*, esquisse. — S. 1793. *Marie Égyptienne*, esquisse ; — *Esquisse du tableau de Pauline, femme de Sénèque ;* — *Pauline, femme de Sénèque, ne voulant pas survivre à son mari, s'était fait ouvrir les veines ; Néron, apprenant sa résolution, envoie des ordres pour la sauver, elle avait perdu connaissance, on arrête le sang, on la rend à la vie* (musée de Nantes) ; — *Marie Égyptienne arrivant dans le désert et renonçant au monde.* — S. 1795. *Sapho sur le point de se précipiter du rocher de Leucade adressant encore à Phaon ses derniers soupirs et ses derniers regards*, dessin ; — *Hercule rendu furieux par la jalouse Junon a tué sa femme et ses enfants ; revenu à lui-même il se livre au désespoir* (Appartient à la Société des Amis des Arts) ; — *Tête de femme ;* — *Tête d'enfant;* — *Une femme à mi-corps*, tableau d'expression (appartient au citoyen Masson). — S. 1796. — *Timoléon à qui les Syracusains amènent des étrangers.* — S. 1798. *Léandre et Héro* (prix d'encouragement accordé par la République). — S. 1799. *Olympias.* — S. 1800. *Andromaque offrant des dons funèbres à la cendre d'Hector* (prix d'encouragement). — S. 1801 *Quatre têtes peintes.* — S. 1802. *Ptolémée, à qui Bérénice reproche de juger pendant son jeu.* — S. 1804. *Hercule ramène Alceste à Admète.* — S. 1806. *Rhadamiste et Zénobie.* — Ce peintre exposa aussi au Salon de la Correspondance de 1780 un tableau représentant : *Des soldats apportant le cadavre de Lausus à Mézance, son père, roi des Tyrrhéniens, qui, blessé lui-même par Enée, s'était retiré du combat pour laver ses blessures sur le bord du Tibre.* — On voit de cet artiste au musée de Bordeaux : *Le tombeau d'Élysée.* On a de lui comme écrivain : *Le danger des règles dans les arts*, poème suivi d'une *Traduction libre, en vers, d'un morceau du XVIe chant de l'Iliade*, 1785, in-4° ; — *Traduction libre des chants de Selma d'Ossian, suivi des Dangers des règles dans les arts, poème, et de quelques autres poésies.* Paris, 1802, in-8. — *Observations sur quelques grands peintres dans lesquelles on cherche à fixer les caractères distinctifs de leur talent avec un précis de leur vie.* Paris, 1807, in-8°. — Consultez : *Notice* par M. Ponce ; — *Notice sur Taillasson, peintre d'histoire*, par Brum-Neergard, Paris, 1810, in-8 (extraite du *Magasin encyclopédique*, février 1810).

TAILLEFER (François-Alexandre), architecte ; décédé à Paris au mois de décembre 1869, rue des Petites-Ecuries, 12. — Les renseignements manquent sur cet artiste.

TALANDIER (Mlle Mélanie), peintre, née à Londres de parents français, élève de Mme de Cool : rue Denfert-Rochereau, 47. — *Amy and her fawer* (Aimée et son faon), d'après A Artlett, porcelaine. — S. 1879. *Portrait de Mme C...*, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mme T...*, porcelaine.

TALEC (François), peintre.—Rue Childebert, 1. — S. 1845. *Épisode d'une invasion de Romains dans l'Armorique.* — S. 1847. *Mort de sainte Marie-Égyptienne.* — S. 1848. *Le repas du midi, intérieur de ferme, environs de Quimper ;* — *L'aumône, intérieur de ferme, environs de Quimper ;* — *La faiseuse de bouillie, intérieur de ferme, environs de Quimper ;* — *Le chariot, intérieur de ferme, environs de Quimper.*

TALUET (Ferdinand) père, sculpteur, né à Angers (Maine-et-Loire), le 13 novembre 1820, élève de Mercier et de David d'Angers, entré à l'Ecole des beaux-arts le 30 mars 1842 ; Méd. 1865. — Rue du Cherche-Midi, 55. — S. 1848. *Joachim de Bellay*, statue plâtre (musée d'Angers). — S. 1849. *Buste de M. l'abbé Coquereau*, plâtre, (musée d'Angers) ; — *Statue symbolique de la République* (musée d'Angers). — S. 1851. *Buste de M. Pierre Lachambeaudie*, plâtre. — S. 1852 *Victor Jacquemont, voyageur, mort à Bombay*, buste plâtre ; — *M. Antoine-Marc Monmon*, buste plâtre. — S. 1853. *Le Christ en croix*, statue plâtre ; — *Léopold Robert*, buste plâtre — S. 1855. *Portrait de Victor Jacquemont*, (musée d'Angers), buste marbre (donné au Jardin des Plantes par le gouvernement). — S. 1857. *Portrait de M. Tessier, doyen de l Institut économiste*, buste plâtre ; — *Portrait de M. Colin*, buste plâtre. — S. 1859. *Portrait de M. le docteur Bélouino*, buste plâtre. — S. 1861.

Portrait de M. Paulin Limayrac, buste (musée), marbre. — S. 1863. *Buste plâtre de Judith, de la Comédie française.* — S. 1865. *Brennus,* statue plâtre ; — *Le couronnement de la Vierge, l'Annonciation, la Visitation, l'Adoration, la Circoncision,* bas-relief, plâtre, style du XIII[e] siècle (Modèle du tympan de la porte centrale de l'église Notre-Dame des Andelys). — S. 1866. *Vierge,* statue plâtre ; — *Portrait du docteur Marchal de Calvi,* buste bronze. — S. 1867. *Bernard Palissy,* statue marbre (pour la ville de Saintes) ; — *Pénélope,* statue plâtre ; — Exposition universelle de 1867 : *La Renaissance,* statue marbre (pour la Cour du Louvre).— S. 1868. *Portrait de M. Lang,* buste plâtre ; — *Le docteur O...,*médaillon plâtre.—S. 1869. *Pénélope,* statue marbre (Maison de l'Empereur) ; — *Portrait de M. V...,* buste plâtre.—S. 1870. *Alfred Nettement,* médaillon plâtre. — S. 1872. *La Poésie,* statue plâtre (pour le musée de Grenoble). — S. 1874. *Portrait de M. E. D...,* buste plâtre. — S. 1875. *Brennus apporte la vigne,* statue marbre (pour le jardin des Tuileries) réexp. en 1878; —*Empédocle,* statue marbre ; — *Portrait du comte de C...,* buste marbre. — S. 1876. *Portrait de M. Tolain,* buste bronze. — S. 1877. *Portrait du docteur V...,* buste plâtre. — S. 1878. *Portrait de M. P. Lazerges,* buste plâtre. - S. 1879. *Portrait de M. A. Jolie,* buste terre cuite ; — *Aristide Boucicaut,* statue esquisse (projet de décoration pour le square des Petits-Ménages). — S. 1880. *Portrait de Laplace,* buste marbre (appartient à la ville de Paris). — S. 1881. *Portrait de M. Tiersot, député,* buste plâtre. — S. 1882. *Portrait de M. Am. Le Faure,* buste plâtre. — On voit de lui au musée d'Angers : *L'Histoire,* statue plâtre (1846) ; — *Le Dante,* buste plâtre (1848) ; — *Paul de Vigny,* buste plâtre ; — *Lachambeaudie, fabuliste,* buste plâtre; — *Le Génie de l'Art Romain, trophée allégorique,* petit modèle en plâtre. — On lui doit en outre : *Le Génie de l'Art Romain.* groupe pierre (1857) palais du Louvre ; — *Saint Charles Borromée et Saint Vincent-de-Paul* (1857), statues pour la maison d'éducation des jeunes ouvrières fondée par S. M. l'Impératrice, rue du faubourg Saint-Antoine : — *Statue de Saint André,* pierre, pour le portail central de Notre-Dame de Paris (1849); *Saint Quentin,* statue pierre pour la tour Saint-Jacques de la Boucherie (1854) ; — *Saint Louis,* statue pierre, tour de Saint-Germain-l'Auxerrois (1858) ; — *Restauration du tympan de l'église de Vernon* (1860) ; — *Deux bas-reliefs bronze,* pour le maître-autel de l'église de Châlon-sur-Saône (1864) ; — *Saint Charles Borromée,* statue pierre, église Saint-Augustin de Paris (1868) ; — *Saint Pierre,* statue pierre pour la façade de l'église de Vincennes (1864); — *Saint Ambroise,* statue pierre ; — Le fronton de la façade principale du théâtre d'Angers : *La Littérature et la Critique ; la Vérité châtiant la Calomnie ; la Tragédie.*

Tamagnon (Jean-Joseph-Auguste-Eméric de), peintre, né à Hyères (Var), élève de Rémond et Granet. — Rue Martignac, 1. — S. 1859. *Vue de la basilique de Sainte-Marie-Majeure, à Rome.* — S. 1861. *Vue de la basilique de Sainte-Agnès, place Navone, à Rome.* — S. 1864. *Café maure en Algérie.*

Tamisier (Charles), graveur, né à Neuilly-sur-Seine, élève de M. Porret. — Place de la Mairie, 1. Neuilly. — S. 1855. Trois gravures sur bois même numéro : *Le Printemps,* dessin de Tony Johannot ; — *L'Eté,* dessin du même ; — *L'Automne,* dessin du même.

Tamizier (Claude-Auguste), peintre, né à la Forie (Puy-de-Dôme) en 1818. — Rue de la Condamine, 42. — S. 1848. *Vue du moulin des Bélades sur la rivière de Batijol* (Auvergne). — S. 1853. *Le Saut-du-Loup, bois des Maix* (Puy-de-Dôme), *effet du matin.* — S. 1857. *Bords de la Dore* (Puy-de-Dôme). — S. 1864. *Vue prise dans la vallée de Forie.* — S. 1866. *Fleurs du printemps.* — S. 1869. *L'eglise de Triel* (Seine-et-Oise). — S. 1870. *Le marais de Verneuil* (Seine-et-Oise), *effet de neige ;* — *Fête à Petit-Brie-sur-Marne*

Tanchette (Eugène), sculpteur, né à Nancy (Meurthe), élève de MM. Jouffroy et Mercié.— Rue Denfert-Rochereau, 37. — S. 1869. *Portrait de femme,* buste plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. C...,* buste plâtre. — S. 1874. *Portrait de M. L. M...,* buste plâtre. — S. 1881. *Portrait de Mme G...,* buste plâtre ; — *Portrait de Mme veuve C. G...,* buste plâtre. — S. 1882. *République,* médaillon marbre ; — *Portrait de Mlle L G...,* buste plâtre.

Tanera (Mlle), peintre. — Rue du Cherche-Midi, 32. — S. 1835. *Portrait en pied de Mlle P...;* — *Portrait en pied de Mlle de L...* — S. 1839. *Sujet tiré de la fiancée de Lammermoor.*

Tanguy (Eugène), peintre, né à Vannes (Morbihan), élève de Gleyre. — Rue Campagne-Première, 3. — S. 1864. *Intérieur de ferme* (Morbihan). — S. 1865. *Un coin d'atelier.* — S. 1866. *Vue du lac de Grandlieu* (Loire-Inférieure). — S. 1867. *Intérieur de ferme près Elven* (Morbihan). — S. 1868. *Un chasseur d'oiseaux aux aguets.* — S. 1869. *Roues de carrières, plâteau de Montrouge.* — S. 1870. *Retour de l'école ;* — *Entrée du village de la Vraie-Croix près d'Elven* (Morbihan). — S. 1872. *Retour du bois, à Civry-la-Forêt* (Seine-et-Oise). — S. 1873. *Un ponceau sur la Vaucouleurs, à Civry-la-Forêt.* — S. 1875 *Le ru du moulin, à Civry-la-Forêt.* — S. 1877. *La vallée de Cernay* (Seine-et-Oise).— S. 1878. *Carnac* (Morbihan) ;— *Lande et menhirs de Kermario.* — S. 1879. *Sous le taillis ;* — *Le long de la garenne, à Civry-la-Forêt.* — S. 1880. *Brouillards en forêt* (Fontainebleau). —S. 1881. *Gorges du Soulezbach* (Alsace).

Tanière (Alexandre), architecte, décédé à Paris, rue du faubourg Saint-Martin, 172, âgé de 80 ans, le 26 juin 1869. — Les renseignements manquent sur cet artiste.

Tanner (A. Wilson), peintre. — Rue Grange-Batelière, 11. — S. 1833. *Sortie de forêt, à Fontainebleau.* — S. 1835. *Vue prise de la hauteur de la vallée de la Solle* — S. 1842 *Maree basse, vue prise en Normandie ;* — *Vue prise près Royat* (Auvergne).

Tanneur (Jules-François), graveur, né à Paris, élève de M. Pannemaker — Boulevard de Port-Royal, 105. — S. 1878. Deux gravures sur bois : 1° *Croquis ;* — 2° *Noël,* dessins de MM. G. Lorin et L. Loir (pour *Caprices,* sonnets de M. Félicien Champsaur).

Tanneur (Philippe), peintre, né à Marseille

(Bouches-du-Rhône) le 19 février 1795, mort en 1873, élève d'Horace Vernet; Méd. 2e cl. 1831; le 1er mai 1834. — Place du Château-Rouge, . Montmartre — S. 1827. *Le combat du Vengeur le 1er janvier 1794;— La frégate française la Sirène, montée par l'amiral de Rigny à l'affaire de Navarin le 20 octobre 1827; — La frégate napolitaine qui amena en France S. A. R. Madame la Duchesse de Berri.*— S. 1831. *Vue de la rade de Marseille, prise de la plage Moredon; — Vue de Marseille, plage des Catalans, prise de l'ancienne tour; — Vue du Lazaret de Marseille, prise du Château-Vert; — Une rade foraine, soleil couchant; — Bâteau américain, gros temps; — Vue des environs de Marseille; — Marée basse; — Vue de Lyon.* — S. 1833. *Plage à marée basse; — Vue d'un lac, soleil couchant; — Vaisseau à trois ponts en armement.* — S. 1834. *Marine, clair de lune, intérieur d'une rade* (musée du Luxembourg). — S. 1836. *Vue prise à Bordeaux.* — S. 1839. *Soleil couchant après une tempête; — Navire de commerce rencontrant une escadre; le vaisseau amiral fait signal de ralliement; — Vue de Saint Pétersbourg, prise du pont dit du jardin d'été; — Un ravin; — Vue prise sur les côtes du Danemarck.* — S. 1840. *Vue prise en Hollande.* — S. 1845. *Vue du grand canal de Venise; — Frégate française la Belle-Poule.* — S. 1847. *Intérieur d'un arsenal.* — S. 1848. *Après le naufrage.* — S 1859. *Escadre de l'amiral Bruat, arrivant au mouillage de Toulon, venant de Crimée, et ramenant en France* 6000 *hommes de la garde impériale* (12 décembre 1855); —*Incendie en mer du vapeur l'Austria allant de Hambourg à New-York, le 14 septembre* 1858; — *Double sinistre en mer, sur les côtes de Bretagne.* — S. 1865. *Marée montante, côtes de Normandie; — Les côtes de la Méditerranée entre Antibes et Cannes.* — S. 1866. *Marine au soleil couchant; — Le Monitor courant sur les navires confédérés.* — S 1867. *Souvenir d'un sinistre en mer.* — S. 1868. *Barque de pêcheurs marchant par une bonne brise.* — On voit de lui au musée de Marseille : *Vue de l'entrée du port de Marseille; — Escadre française.* — Au musée de Montpellier : *Une Marine;* — Au musée de Nantes : *Marine, mer calme.*

Tanneveau ou Tannevot (Michel), architecte, mort en 1762; admis à l'académie d'architecture en 1717 Il a élevé le pavillon dit « Pavillon des Bois », dans le château de Bagnolet, près Paris, pour le duc d'Orléans, fils du Régent. On lui doit aussi les hôtels Dervieux et Castaniet, construits à Paris, rue des Capucines (Hurtault et Magny.)

Tanquerel (Constant Joseph-Germain), architecte, né à Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise) le 27 avril 1833, élève de M. Quénepin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 23 novembre 1855.— Rue de l'Hôtel-de-Ville, 7. Batignolles. — S. 1865. *Projet de maison de retraite pour les instituteurs et institutrices du département de la Seine,* commandé par la Société des instituteurs, quatre dessins même numéro: 1° Plan du rez-de-chaussée; — 2° Plan du premier étage; — 3 et 4° Façade principale, coupe transversale. — S. 1866. *Ferme de la Vignette à Montfort Lamaury,* reconstruction, sept dessins même numéro : 1° Plan général; — 2° et 3° Elévation d'un des côtés de la cour, coupe et élévation; — 4° et 6° Elévation de la grange, porcherie, fournil, etc.; — 7° Détail du colombier et de la charpente.

Tantet (Mlle Valentine), peintre, née à Paris, élève de Mlle J. Houssaye. — Rue de l'Arbre-Sec, 19. — S. 1880. *Le goûter,* aquarelle; — *Un coin d'atelier,* aquarelle. — S. 1881. *Fleurs et fruits,* aquarelle; — *Pêcheuse,* d'après Feyen-Perrin, aquarelle. — S. 1882. *Etude.*

Tanty (E.-Louis), peintre. — Rue Bellechasse, 8. — S. 1848 *Portrait de M. L. B...* — S. 1850 *Portrait de Mme B...*

Tanzi (Léon), peintre, né à Paris. — Rue de Monsieur-le-Prince, 22. — S. 1877. *Enfants.* — S. 1878. *Portrait d'enfant* (appartient à M. Eudel). — S. 1879. *Portrait de Mme **** (appartient à M. Bouchot). — S. 1880. *La fouille, Moret-sur-Loing* (appartient à Mme Devillers). — S. 1880. *Le puits du Cormier, légende de la forêt de Fontainebleau* (appartient à M. F. Boucher); — *Portrait de Mlle Marie Dubois.*

Tappes (Mme Armande), peintre. — Rue des Francs-Bourgeois Saint-Michel, 18. — S. 1845. *Portrait de l'auteur.* — S. 1850. *Portrait de jeune fille*

Taraval (Thomas-Raphaël), peintre de portraits, fut appelé à la cour de Stockholm et devint peintre du roi de Suède. Il y fonda une école de peinture et mourut à Stockholm en 1750.

Taraval (Hugues), fils du précédent, peintre d'histoire et graveur, né à Paris en 1728, mort dans la même ville le 19 octobre 1785. (Registre de la paroisse Saint-Germain l'Auxerrois); membre de l'académie de Stockholm; 1er prix de Rome en 1756, sur : *Job exposé aux reproches de sa femme* (musée de Marseille), agréé à l'Académie le 3 août 1765; reçu académicien le 29 juillet 1769 sur : le plafond du *triomphe de Bacchus,* galerie d'Apollon au Louvre; adjoint à professeur 4 juillet 1778; professeur le 3 septembre 1785; sur-inspecteur des Gobelins. — S. 1765 *L'Apothéose de Saint-Augustin; — Vénus et Adonis* (appartient à M. le comte de Kreutz); — *Une gênoise dormant sur son ouvrage, on y voit un éventail à l'italienne; — Une académie peinte; — Plusieurs têtes* même numéro. — S. 1767. *Repas de Tantale* (pour le château de Belle-Vue); — *Une jeune fille agaçant son chien devant un miroir; — Une tête de bacchante; — Hercule enfant étouffant des serpents dans son berceau,* esquisse. — S. 1769. *Le triomphe de Bacchus* (morceau de réception de l'auteur); — *Adam et Eve au momemt où Eve lui présente la pomme; — Une baigneuse; — Une figure académique d'homme.* — S. 1773. *Le roi Saint Louis âgé de 19 ans épouse Marguerite, fille de Raimond Bérenger, comte de Provence, cette princesse est dans sa quatorzième année, la cérémonie se fait dans l'église de Sens par Gauthier, archevêque de cette ville. Au bas des marches de l'autel, à droite sur un prie-dieu est Blanche de Castille, mère du roi, le Cardinal Romain de Saint-Ange, légat du Pape est près d'elle et lui adresse la parole. A gauche, on voit les seigneurs et dames du cortège et dans les travées du fond de l'église, le peuple que la curiosité amène* (pour la décoration de la chapelle de l'Ecole-Militaire); — *Procris blessée par Céphale son amant, il est*

occupé à retirer le javelot, l'Amour aux genoux de Procris se désole et éteint son flambeau; — *Portrait de M. l'abbé Copette, docteur de Sorbonne;* — *Portrait;* — *L'apothéose de Psyché,* esquisse d'un plafond exécuté à Paris; — *Un esclave Calabrois;* — *Un groupe d'Hercule, de Pan et de Mercure,* grand dessin au crayon noir faisant partie d'un plafond exécuté à Paris; — Etudes au pastel *pour ce même plafond;* — *Le lever du soleil, précédé et accompagné des heures conduites par l'Amour,* esquisse de plafond. — S. 1775. *L'Assomption de la Sainte Vierge* (pour l'église Saint-Louis rue Saint-Antoine); — *La Sainte Famille, l'Enfant Jésus dans l'action de recevoir favorablement l'hommage des hommes fait participer sa mère aux vœux qui lui sont adressés* (pour un château en Bretagne); — *Répétition du même sujet,* tableau de chevalet; — *Un moissonneur à qui sa femme fait présenter par son fils un repas frugal;* — *Un jeune berger excitant son chien à rassembler son troupeau;* — *Télémaque dans l'île de Calypso, commence à lui raconter ses aventures;* — *Quelques têtes d'études et portraits,* même numéro. — S. 1777. *Triomphe d'Amphitrite* (musée du Louvre). — S. 1779. *L'instruction d'une jeune grecque sortant du bain ou la nouvelle mariée;* — *Un pacha devant lequel sont présentés des esclaves;* — *Un médecin d'urine;* — *Un souffleur ou chimiste.* — S. 1781. *La Sybille de Cumes prédit à Auguste la naissance de Jésus-Christ et lui montre une Vierge et un enfant dans le Ciel* (pour la chapelle de Fontainebleau); — *La Nativité* (pour la chapelle de Fontainebleau); — *Diane au bain surprise par Actéon.* — S. 1781. *Esquisse d'un tableau projeté.* — S. 1783. *Sacrifice de Noé au sortir de l'arche* (maison du roi); — *Portrait de M. l'abbé Trois, docteur de Sorbonne, supérieur de la maison du Saint-Esprit, près de l'Hôtel-de-Ville;* — *Tête d'enfant, c'est l'Amour battant le tambour avec son flambeau.* — S. 1785. *Hercule enfant, étouffant deux serpents dans son berceau* (maison du roi). — Le musée de Stockholm possède le *Portrait de Hugues Taraval,* peint par lui même. — Consultez: *Journal des Savants,* 7 septembre 1777 (signé de La Lande) au sujet du plafond du collège de France; — *Notice des tableaux, estampes, dessins, mannequins et autres objets à l'usage des peintres, après le décès de M. Taraval, professeur de l'académie royale et surinspecteur de la manufacture des Gobelins;* cette vente se fera le 20 mars 1786 au Louvre sous la voûte dite de la Colonnade. Paris, P. Rémy, 1786, in-12 de 21 pages.

Taraval (Louis-Gustave), frère du précédent, peintre graveur, né à Stockholm (Suède), en 1737, de parents français, élève de son père. Il vint rejoindre son frère Hugues à Paris. On manque de renseignements sur les travaux de cet artiste.

Taraval (Jean-Gustave), neveu de Thomas-Raphaël Taraval et cousin germain des deux précédents, peintre, né à Paris en 1767. Il obtint le grand prix de Rome en 1782 (la même année que Carle Vernet), à l'âge de 17 ans, et mourut pensionnaire à Rome en 1784.

Tard (Emile), peintre, né à Paris, élève de MM. Levasseur et F. de Courcy. — Rue Jean-Jacques Rousseau, 72. — S. 1881. *Jeune fille,* émail. — S. 1882. *Etude,* émail; — *Neptune,* émail.

Tardieu (Jean-Jacques), architecte, élève de David Leroy. Il remporta le 1er grand prix d'architecture en 1788, sur: *Un projet de Trésor public.* Il obtint son brevet d'élève de l'Ecole de Rome le 1er novembre 1789. (Dusevel: *Recherches historiques,* 1858).

Tardieu (Nicolas Henri) père, graveur du roi, né à Paris le 18 janvier 1674, décédé à Paris le 27 janvier 1749, élève de Lepautre, Gérard et Benoît Audran, agréé à l'académie le 29 octobre 1712; reçu académicien le 29 novembre 1720, sur le *Portrait gravé du duc d'Antin,* d'après Rigaud (chalcographie du Louvre). — S. 1738. *Gravures.* — S. 1741. *Saint Jérôme dans la caverne,* d'après le tableau de M. d'Ulin qui est dans la chapelle de M. l'abbé Bignon aux Filles Saint-Thomas; — *Portrait du R. P. Pollard, prêtre de l'Oratoire,* dessiné et gravé par le même auteur. — S. 1742. *La croix qui apparaît dans le ciel à l'empereur Constantin lorsqu'il se préparait à déclarer la guerre au tyran Maxence* (tiré du cabinet de Mgr le duc d'Orléans); — *Baptême de Constantin.* — S. 1743. *Double mariage de Constantin Chlorus, père de Constantin et de Maximien Galère César;* — *La Ville de Rome reçoit la couronne de l'Empire des mains de la Victoire à l'entrée de Constantin;* — *Entrevue de Constantin et de Crispe, son fils, à Byzance.* — S. 1745. *La bataille de Constantin contre Maxence;* — *La défaite de Maxence et sa chute dans le Tibre.* — S. 1747. *Vue de la ville de Beauvais,* d'après un pastel de M. Oudry, professeur. — S. 1748. *Vue de l'abbaye de Poissy du côté de la forêt de Saint-Germain,* d'après un pastel de M. Oudry, professeur. — On cite en outre de ce graveur une *suite des Batailles d'Alexandre,* d'après Lebrun; — *L'Embarquement pour Cythère,* d'après Watteau; — *Apparition de Jésus à Madeleine,* d'après Bertin; — *Un plafond du Palais Royal,* d'après Coypel; — *Recueil historié des hommes illustres d'Angleterre;* — *Le sacre de Louis XV.* — Consultez: *Archives de l'art français,* documents tome IV, *notice sur N. H. Tardieu,* (p. 56-60) sur sa 2e femme (p. 52-53); — *Catalogue des estampes qui se vendent chez Tardieu, graveur du roy, rue Saint-Jacques, près celle des Noyers à Paris,* 1746, in-4° de pages.

Tardieu (Mme), née Marie Anne Hortemels, femme du précédent, graveur, née à Paris en 1682, morte dans la même ville le 24 mars 1727. Elle se maria le 20 octobre 1712. On a d'elle quelques bonnes gravures, entre autres le *Portrait du cardinal de Bissy,* le *Portrait du cardinal de Rohan,* et le *Portrait du Régent.*

Tardieu (Jacques-Nicolas), fils des précédents, graveur, élève de son père, né à Paris, le 2 septembre 1716, mort à Paris, le 9 juillet 1791, reçu académicien le 24 octobre 1749, sur les portraits gravés de: *bon Boullogne* (d'après Allou) et de *Le Lorrain* (d'après Nonnotte), chalcographie du Louvre; graveur du roi et de S. A. S. l'électeur de Cologne. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes: — S. 1743. *Le paralytique guéri près de la piscine,* d'après le tableau peint par Restout et qui se trouve dans le chœur de l'abbaye Saint-Martin; — *La Sainte Famille,* d'après Christophe; — *Constantin qui se fait apporter l'étendard où était travaillé le*

signe qu'il avait vu dans le ciel. — S. 1745. *L'éloquence, allégorie,* d'après de La Joue ; — *Une vignette des armes du roi, avec des anges pour supports,* d'après le dessin de M. Boucher ; — *Portrait du président Jeannin, ministre d'Etat sous Henri IV ; — Portrait du maréchal Dubourg,* d'après M. de Leyn ; — *Portrait de M Belle, peintre du roi,* d'après le tableau peint par lui-même ; — *Portrait de M. Tardieu, le père, graveur du roi,* d'après Van Loo l'aîné. — S. 1746. *Vignette représentant le portrait du roi,* d'après un jeton de M. Duvivier ; — *Portail de l'église de Saint-Sulpice* (pour la description de la dédicace de cette église) ; — *Portrait de feu Mgr le Dauphin duc de Bourgogne,* d'après Rigaud ; — *Portrait de feu M. l'abbé de Rothelin,* d'après M. Coypel. — S. 1748. *Portrait de l'archevêque électeur de Cologne ; — Portrait de M. le duc de Sully, auteur des Mémoires sur l'histoire d'Henri IV ; — Portrait de M. de Boccage,* d'après le tableau de Mlle Loir ; — *Docteur alchimiste,* d'après D. Teniers ; — *Deux tableaux représentant différents costumes des peuples orientaux ; — Deux tableaux représentant des animaux,* d'après les dessins de M. Cochin fils. — S. 1750. *Portrait de feu M. de Boullongne,* d'après M. Allou ; — *Portrait de M. Le Lorrain,* d'après M. Nonotte ; — *La colère d'Achille ; — Adieu d'Hector et d'Andromaque* (sujets tirés de l'Iliade d'Homère), d'après les tableaux de feu Coypel, peintre du roi ; — *Les misères de la guerre ; — Le déjeûner flamand* (dont le tableau est connu en Flandre sous le nom de *La Dévote* de Teniers), d'après David Teniers. — S. 1753. *L'apparition de Notre-Seigneur à la Sainte Vierge,* estampe gravée, d'après le Guide (tirée de la galerie royale de Dresde).—S.1755. *Portrait de la reine,* d'après le tableau de M. Nattier. — S. 1757. *La Magdeleine pénitente,* d'après Paul Pagani, (de la galerie royale de Dresde). — S. 1759. *Portrait de feu Mme Henriette de France,* d'après M. Nattier ; — *Portrait de M. Lullin,* ministre de Genève. — S. 1765. *Portrait de Mgr l'archevêque de Bordeaux,* d'après M. Restout. — S. 1769.*Portrait de M. le prince de Gallitzin, ministre plénipotentiaire en France de la Cour de Russie,* d'après M. Drouais — S. 1775. *Portrait de M. d'Etemare,* d'après M. Belle ; — *Portrait de Mlle de la Font.* — S. 1777. *Portrait de M. l'abbé Gourdin.* — Il a gravé un grand nombre de beaux portraits parmi lesquels on cite surtout le *Portrait de Marie-Antoinette,* d'après Nattier. — Consultez : *Les archives de l'Art français,* documents, tome IV, p. 62-65 (au sujet de J.-N. Tardieu et de ses deux femmes).

Tardieu (Mme), née Jeanne-Louise-Françoise Duvivier, première femme du précédent, graveur, née à Paris en 1719, morte dans la même ville le 6 avril 1762, âgée de 43 ans (registres de la paroisse Saint-Séverin). Elle a produit un certain nombre de gravures assez estimées.

Tardieu (Mme), née Elisabeth-Claire Tournay, seconde femme du précédent, graveur, née à Paris en 1731, morte dans la même ville le 3 mai 1773. On cite surtout de cette artiste les gravures suivantes : *Le concert,* d'après de Troy; — *La vieille coquette,* d'après Dumesnil ; — *Le joli dormeur,* d'après Jeaurat ; — *La marchande de moutarde,* d'après Charles Hutin.

Tardieu dit *Cochin* (Jean-Charles), fils des précédents et petit fils de Nicolas-Henri Tardieu; peintre d'histoire, né à Paris le 3 septembre 1765, mort dans la même ville le 3 avril 1830, élève de Regnault, 2e grand prix de Rome en 1790. — Rue du Faubourg-Saint-Jacques, 27. — S. 1793. *Tarquin et Lucrèce ; — Un berger traçant le portrait de sa bergère.* — S. 1806. *La mort du Corrège.* — S. 1808. *L'Empereur Napoléon reçoit la reine de Prusse à Tilsitt le 6 juillet* 1807, (musée de Versailles). — S. 1810. *Un officier français faisant soigner un prisonnier arabe après le siège de Benhout* (appartient à M. Denon) ;—*Un jeune homme entre le Vice et la Vertu.* — S. 1812. *Bienfaisance de S M. l'empereur Napoléon envers Narocki, vieillard polonais, âgé de* 117 *ans, qui lui est présenté ; — Halte de l'armée française à Syène en Egypte* (musée de Versailles) ; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1814. *Frédéric-Guillaume chez le grand Frédéric ; — Une scène du marché des Innocents.* — S. 1817. *Louis XVIII fait une rosière à Mittaw* (appartient au roi) ; — *Le cri de l'Innocence* (appartient à Madame la duchesse douairière d'Orléans) ; — *Jean-Bart à la cour de Versailles* (appartient au roi). — S. 1819. *Clio, inspirée à la vue du buste de Louis XVIII* (maison du roi) ; — *Suzanne au bain ; — Une famille de Centaures.* — S. 1822. *Allégorie sur la naissance du duc de Bordeaux* (acquis par la ville de Rouen) ; — *Trait de clémence de Louis XII* (maison du roi) ; — *La Samaritaine,* (ministère de l'Intérieur). — On voit de lui au musée de Versailles : *Henri IV devant Paris ;* — Au musée de Besançon : *Trophenius et Agamède;* — Au musée de Marseille : *Ulysse reconnu par Euryclée ;* — Au musée du Havre : *Suzanne au bain.*

Tardieu (Pierre-François), graveur, né à Paris vers 1714, mort dans la même ville vers 1774, neveu de Nicolas-Henri Tardieu, dont il fut l'élève. Il a gravé une grande partie des dessins d'Oudry pour une édition des *Fables* de La Fontaine. Ses planches du *Jugement de Pâris* et de *Persée et Andromède* sont très-estimées.

Tardieu (Mme), née Marie-Anne Rousselet, femme du précédent; graveur, née à Paris, morte dans la même ville en 1826. Parmi les planches produites par cette artiste on cite un *Saint Jean-Baptiste,* d'après Vanloo.

Tardieu (Jean-Baptiste-Pierre), autre neveu de Nicolas-Henri ; graveur, né à Paris en 1746, mort dans la même ville le 18 septembre 1816. Il était aussi élève de son oncle et fut le premier de cette famille qui prit le titre de graveur-géographe.

Tardieu (Pierre-Alexandre) frère du précédent, graveur, né à Paris le 2 mars 1756, mort le 3 août 1844, élève du célèbre J.-G. Wille, son parrain, de Jacques-Nicolas Tardieu, son oncle, et de Nicolas-Henri Tardieu, son grand oncle ; méd. en 1808 ; ✵ en 1822 ; membre de l'Institut le 4 mai 1822 en remplacement de Bervic. — Rue Taranne, 7. — *Portrait d'Alexandre Ier, empereur des Russies,* d'après Kuchelchen ; — S. 1806. *Saint Michel terrassant le démon,* d'après Raphaël — S. 1808. *Portrait en pied de Napoléon en costume de sacre,* d'après Isabey. — S. 1812. *Portrait de S. M. l'Empereur*

d'après Muneret. — S. 1814. *Portrait en pied de Marie-Antoinette pressant des lys sur son cœur*, d'après Dulmont ; — *Portrait du maréchal Ney*, d'après Gérard. — S. 1822. *La communion de saint Jérôme*, d'après le Dominiquin. — S. 1831. *Portrait en pied du P. Barras, ex-directeur*, d'après Hilaire Ledru. — Exposition de l'Elysée, année 1797. *Portrait d'Arundel*, d'après Van Dyck. — On cite encore de lui : *Saint Jérôme*, d'après le Dominiquin ; — *Judith*, d'après Allori ; — *Ruth et Booz*, d'après Hersent ; — *Portrait de Montesquieu*, d'après David ; — Les *portraits de Henri IV, de Voltaire, de Charles XII* et *Stanislas*.—*Psyché abandonnée*, d'après Gérard ; — *Marie de Médicis et Louis XIII enfant*, etc., etc. Parmi les élèves de Tardieu, on cite MM. Desnoyer, Bertonnier et Aubert.

Tardieu (Ambroise), neveu de Pierre-Alexandre Tardieu, dont il fut l'élève, graveur, né à Paris le 2 mars 1788, mort dans la même ville le 17 janvier 1841. Il joignit à son atelier de gravure un commerce d'estampes, de livres et de cartes. Comme graveur de portraits on lui doit une *Collection des portraits de tous les personnages célèbres* (huit cents portraits environs), Paris, 1820-28, in-8° et in-4° ; — *La colonne de la grande armée d'Austerlitz*, Paris, 1822-23, in-4°, avec 36 planches. Comme graveur géographe il a publié un atlas pour le *Voyage du jeune Anacharcis*, 1824, in 8° ; — L'*Atlas de géographie ancienne*, par Rollin, Paris, 1818, in-fol.; — Les portraits, cartes et plans des *Victoires et conquêtes* ;—l'Atlas de l'*Histoire universelle* de Ségur, 1836, in-8° : — Les plans du *Précis des événements militaires*, du général Mathieu Dumas ; — *Relation anglaise de la bataille de Waterloo, accompagnée des rapports français et prussiens, d'un plan et d'une carte*, 1815, in-8°, traduit de l'anglais. Ambroise Tardieu était graveur-géographe du dépôt de la marine et du dépôt des fortifications et de l'administration des forêts.

Tardif (Henri), peintre. —Rue du Faubourg-Poissonnière, 100. — S. 1836. *Paysage*. — S. 1837. *Vue du Bouquet de la Reine* (forêt de Fontainebleau) ; — *Vue prise en Belgique aux environs de Gand*. — S. 1838. *Vue du pavillon de François Ier prise dans la cour d'honneur du château de Fontainebleau*. — S. 1841. *Souvenir d'Italie*, aquarelle. — S. 1844. *Rue de la Rigole à Elbeuf* (Normandie), en collaboration avec M. Benoît (Philippe) ; — *Vue d'Islande*, aquarelle. — S. 1845. *Paysage, vue prise dans l'île de Bougival*.

Taré, peintre. — Rue des Poulies, 18. — S. 1791. *Tabagie* ; — *Grenadier national* ; — *Bal et festin de paysans* ; — *Intérieur de café*, dessin. — S. 1793. *Une femme ivre que l'on ramène d'une orgie* ; — *Trois sujets de cabarets*, esquisses même numéro. — S. 1799. *Portrait d'homme*, pastel ; — *Portrait de femme* ; — *Etude de raisin* ; — *Offrande à Jupiter*, esquisse; — *Académie d'après nature* ; — *Esquisse faite à Bucques, d'après nature*.

Tarizel ou Tarissel (Pierre), architecte, « maître des œuvres à Amiens ». Il fut appelé en 1475 à Noyon pour donner son avis sur les travaux à faire à la cathédrale de cette ville. En 1477, Louis XI l'emmena avec lui à Arras, lorsqu'après s'être emparé de la ville il prit la résolution de la fortifier. De retour à Amiens, il dressa *le plan de la grosse tour de la Hage*, travail auquel il employa dix jours et que la ville lui paya « à raison de X sols chaque ». Les anciennes murailles d'Amiens ayant été abattues en 1472, par ordre de Louis XI, Tarisel fut chargé de faire *les dessins de la nouvelle enceinte et de la porte de Beauvais, des tours de Guyencourt et du quai*, et il dirigea, en 1484, *la construction du pont Saint-Michel* de la même ville. Il fut aussi l'un des architectes de la cathédrale d'Amiens. En 1483, il éleva *le maître-autel* de cette église ; en 1490 il ferma l'entrée du chœur par *un jubé* (détruit en 1755) ; en 1497, il prévint la ruine de l'édifice en établissant l'armature en fer qui existe encore dans le triforium. La même année, sur la demande du chapitre, il fit, avec Colard de Haudrecies, doyen du chapitre et plusieurs autres personnages, une visite générale de la cathédrale, et divers travaux de consolidation furent exécutés. On attribue à Tarisel *la construction de l'église Saint-Germain*, à Amiens, ainsi que celle de l'*église collégiale de Saint-Firmin-le-Confesseur*, détruite aujourd'hui. — Consultez : Dusevel : *Recherches historiques* ; — Goze : Rues d'Amiens ; — Milicocq : *Artistes du Nord*.

Tarouilly (Paul-Marie Le). Voyez au supplément Le Tarouilly.

Tartarat (Georges-Emmanuel-Oscar), peintre, né à Sainville (Eure-et-Loire), élève de son père et de M. Vassor. — A Bouron (Seine-et-Marne). — S. 1863. *Lièvre sur ses fins*. — S. 1864. *Hallali de cerf*. — S. 1865. *Hallali de cerf*. — S. 1866. *Le partage du butin, hallali de chevreuil*. — S. 1867. *Hallali de lièvre, chiens briquets*.—S. 1870. *Veuve et orphelins* —S. 1880. *Chasse au sanglier, hallali courant*.

Tassaert (Nicolas-François-Octave), peintre, élève de Pierre Girard, de Guillon Lethière, entré à l'Ecole des beaux-arts le 1er février 1817, né à Paris le 26 juillet 1800, mort de suicide dans la même ville le 24 avril 1874, asphyxié par l'acide carbonique ; méd. 2e cl. 1838 ; 1re cl. 1849 ; 3e cl. 1855 (E. U.). — Tassaert avait été enterré au 2e cimetière d'Ivry, mais M. Alexandre Dumas fils, informé par M. Bès fils, l'ami de Tassaert, que la concession de cinq années allait expirer, l'illustre écrivain fit acheter une concession à perpétuité au cimetière du Montparnasse et élever une tombe où repose l'artiste dont il avait su apprécier le talent. — S. 1827. *Louis XI*. — S. 1831. *Portrait de M. A..., combattant des trois journées de juillet* ; — *Portrait de M. H. G..., artiste* ; — *Une scène de juillet* 1830. — S. 1833. *Portrait d'enfant*, dessin ; — *Dernier triomphe de Robespierre*, esquisse. — S. 1834. *La mort du Corrège*. — S. 1835. *Sujet tiré du vicaire de Wakefield*. — S. 1838. *Funérailles de Dagobert à Saint-Denis, janvier* 638 (maison du roi) ; — *Mort d'Héloïse*; — *Madeleine au désert* ; — *Agitation* ; — *Jeunes femmes au bain*. — S. 1840. *Portrait des fils de MM. Bethmont et Philipon*. — S. 1842. *Diane au bain*. — S. 1843. *Les voleurs volés*. — S. 1844. *Le Christ au jardin des Olives* ; — *Le Doute et la Foi* ; — *L'Ange déchu*. — S. 1845. *La sainte Vierge allaitant l'Enfant Jésus*. — S. 1846. *Eri-*

gone ; — Le marchand d'esclaves ; – La pauvre enfant ! ; — Les enfants heureux ; — Le juif ; — Les enfants malheureux. — S. 1849. *La tentation de saint Antoine; — Les deux mères ; — Famille malheureuse* (musée du Luxembourg) ; — *La cuisine du peintre ; — Intérieur d'atelier ; — Jeune fille dans une forêt.* — S. 1850. *Ciel et enfer* (musée de Montpellier) ; — *Les jardins d'Armide ; — Jeune femme se balançant sur les eaux.* — S. 1852. *Communion des premiers chrétiens dans les Catacombes* (musée de Bordeaux). — S. 1853. *Le retour au village ; — Le retour du bal ; — Le vieux musicien.* — S. 1855. *Sommeil de l'Enfant Jésus ; — Le fils de Louis XVI dans la tour du Temple ; — La triste nouvelle* ; — *Sarah la baigneuse ; — Tête d'étude.* — S. 1857. *Madeleine expirant ; — Pygmalion et Galathée ; — Le pardon.* — On voit de lui au musée du Luxembourg : *Portrait de femme morte ;* — Au musée de Versailles : *Funérailles de Dagobert à Saint-Denis, janvier* 638; — *Louis X, dit le Hutin ; — Portrait de Gaspard de Saulx, seigneur de Tavannes ; — Portrait de Charles de Blanchefort, duc de Créquy ; — Portrait de Philippe de La Clite, seigneur de Comines* : — Au musée de Montpellier: *Portrait de l'auteur;—Ariane abandonné ; — La mère convalescente; — La jeune femme au verre de vin ; — Ma chambre en* 1825; — *L'atelier du peintre ; — Suicide ; — Jeune fille évanouie dans une église ; — Le retour de l'enfant prodigue;—Portrait de M. A. Bruyas ; — Chrétiens dans les catacombes* (esquisse); —*Clovis à la bataille de Tolbiac* (esquisse). — D'après une liste que nous a communiqué M. Bès fils : M. Alexandre Dumas fils possèderait quarante-cinq peintures et dessins de M. Tassaert ; M. Chocqué en aurait dix ; M. Marmontel, quatre ; M. Sandras, quatre ; M. Lambert-Lassus, cinq ; M. Rouart, sept : M. Henri Hecht, quatre ; M. G. Arosa de Saint-Cloud, cinq ; M. Laurent Richard, quatre ; M. Steven, sept ; Enfin MM. Bès père et fils possèdent quelques peintures et un grand nombre de dessins de Tassaert.

Tassart (Jules-Edmond), peintre, né à Vez (Oise), élève de M. Brissot de Warville. — Rue Saint-Lazare, 6, (Compiègne). — S. 1877. *Chevreuil.* — S. 1878. *Armes et armures du XVI*e *et XVII*e *siècles.* — S. 1880. *Pâturage à Merlimont* (Pas-de-Calais) ; — *Coin de forêt.* — S. 1881. *La baie de l'Olie à marée basse.*

Tassel (Pierre), père de Richard, peintre, né à Langres (Haute-Marne), le 12 avril 1521. Nous manquons de renseignements sur les travaux de cet artiste ; on voit de lui au musée de Troyes : *Enée sauvant son père Anchise.*

Tassel (Richard), peintre, sculpteur et architecte, né à Langres (Haute-Marne) vers 1580, mort dans la même ville le 12 octobre 1660. Fils du peintre Pierre Tassel, il reçut de lui les premiers principes de son art. A dix-huit ans il revêtit le costume d'un pélerin, traversa la France en mendiant pour aller à Rome étudier les maîtres italiens. A Bologne il s'attacha au Guide, avec lequel il travailla quelques années, En quittant ce maître il se rendit à Rome, puis à Venise et revint ensuite en France, laissant partout sur son passage des preuves de son triple talent de peintre, de statuaire et d'architecte, comme le dit son épitaphe conservée à la bibliothèque de Langres : « A Lorette tu le « verras pélerin, à Rome peintre en tout ; Ve- « nise avouera qu'il était sculpteur, et Lyon a « suivi les ordres de son architecture. » Malgré les instances de Lesueur et de Lebrun ses amis, Tassel ne voulut plus quitter sa ville natale, dont il était devenu échevin. Ses œuvres sont très nombreuses. On voit de lui au musée de Langres: *La mort de saint Joseph*; — *Le martyre de saint Martin ; — Un sainte Famille ; — Le reniement de saint Pierre*, et *saint Michel terrassant le démon* ; — Au musée de Troyes : *Saint Jean dans le désert ; — La généalogie de la Vierge ; — La Vierge et l'Enfant Jésus ; — Quatre pères de l'église ; — La sainte Famille ; — La Résurrection; — La Vierge et l'Enfant Jésus ; — Plusieurs militaires buvant ensemble ; – Diane assise ; — Cléopâtre se faisant mordre par un aspic ; — Repos de la sainte Famille ; — Une tête de Vierge ; — Ecce homo ; — Ange gardien ; — Le juste d'Horace ;* — Au musée de Dijon : *Portrait de Tassel ; — Le triomphe de la Vierge dans le ciel ; — L'adoration des mages ; — Présentation de la Vierge ; — Présentation de Jésus au temple ; — Portrait de Thérèse-Marie-Joseph de Sanzette, foudatrice des Ursulines de Dijon ; — Couronnement de la Vierge ; — Madeleine ; — Descente de croix ; — Tête de Christ ; — Tête de Vierge ; — Madeleine ; — Tête de Jésus adolescent ; — Tête de la Vierge : — Tête de Christ.*

Tassel (Jean), fils du précédent, peintre, né à Langres le 20 mars 1608, mort dans la même ville le 6 avril 1667, élève de son père Richard Tassel. Nous manquons de renseignements sur cet artiste.

Tasset (Ernest-Paulin), graveur en médailles, né à Paris, élève de M. Oudiné. — Rue Mazarine, 37. — S. 1869. *La bienfaisance secourant les malheureux*, médaille face et revers (pour le bureau de bienfaisance du dix-huitième arrondissement). — S 1870. Médailles et médaillons, même numéro : *Médaille de la compagnie d'assurances maritimes, la Prévoyance*, bronze ; — *Le Commerce et l'Industrie s'appuyant sur les attributs de la Comptabilité*, face et revers bronze (pour l'Association des comptables) ; — *La Liberté*, projet de monnaie pour la République de l'Uruguay, plâtre et bronze (réexp. en 1878). — S. 1874. *La Navigation de plaisance*, modèle plâtre ; — *Médaille du yacht-club de la Méditerranée*, épreuve bronze, face et revers (réexp. en 1878). — S. 1875. *Portrait du général de Mac-Mahon, duc de Magenta, président de la République*, bronze argenté; — *Jeton de la Compagnie la Maritime*, bronze argenté (réexp. en 1878) ; — *Jeton de la Compagnie la Navigation*, bronze argenté (réexp. en 1878). — S. 1876. *Olivier de Serres ; — Jeton du Conseil d'administration du journal le Temps*, face et revers, clichés cuivre argenté (réexp. en 1878). — S. 1877. *Médaille de récompense*, avers et revers, épreuves argent (pour le gouvernement des États du Canada, réexp. en 1878). — S. 1879. Dans un cadre : *Médaille pour la société française de timbrologie*, face, épreuve bronze argenté ; — *Médaille jeton pour la chambre syndicale du commerce d'exportation*, face et revers, épreuves bronze argenté. — S. 1880. Quatre médailles : *Médaille de la*

Société de géographie de Marseille, face et revers; —*Composition et modèle de M. A. Allar;* — *Face de la médaille de la Société française de sauvetage, la Société s'appuyant sur la Force et le Courage ;* — *Pièce de 20 dinars,* face et revers (monnaie de Serbie); — *Pièce de 5 dinars* (monnaie de Serbie). — S. 1881. *Effigie de la République ; – Jeton de la Chambre syndicale des produits chimiques;* face et revers ; — *Effigie de Pierre-Aymar Bressier,* face et revers, médailles bronzes. — S. 1882. Cadre contenant : *Médaille commémorative de l'érection de la statue d'Adolfo Alsina à Buenos-Ayres* (d'après la statue de M. Aimé Millet) ; — *Modèle en bronze du jeton de la Chambre syndicale des produits chimiques ;* — *Médaille à l'effigie du pape Léon XIII.*

Tasset (Guillaume-Charles), peintre, né à Lima, élève de M. Jérôme et de l'école française. — A Bourron (Seine-et-Marne).— S. 1865. *Un couloir du couvent de San-Francisco à Lima.* S. 1870. *La maison de la veuve à Marlotte ;* — *Dans un jardin ;* — S. 1873. *Sur la colline.* — —S. 1875. *L'école buissonnière; Halte de bûcheronnes.*— S. 1876. *Dans les bois.* — S. 1877. *La sortie de la messe, cathédrale de Chartres.* — S. 1878. *Sur la lisière du bois.*— S. 1879. *Dans la forêt.* — S. 1880. *Basse-cour du château de Nantouillet.* — S. 1881. *Un coin de ferme.*

Tassin, de Langres, sculpteur du xviiie siècle. — Le musée de Troyes possède de cet artiste : *Saint-Nicolas,* terre-cuite ; — *Deux sujets pieux,* terre-cuite ; — *Sujets divers,* vingt pièces en terre-cuite.

Tassin (Nicolas), architecte, auquel on doit la construction du riche portail de l'église des carmélites à Dijon, dont la première pierre fut posée en 1609 (Courtépée, tome II.)

Tassy (Joseph), peintre, élève de Domier. — Passage des Petits-Pères, 9.— S. 1791. *Portrait d'homme ;* — *Un cadre contenant des miniatures.*

Tattegrain (Francis), graveur, né à Péronne (Somme), élève de MM. C. Crauck, Lepic, J. Lefebvre et Boulanger. — Rue de Douai, 61. — S. 1875. *Le passage du Blanc-Pignon à Amiens* (Somme); eau forte (pour l'Illustration nouvelle). — S. 1876. *Le pont à Moinet à Amiens,* eau forte ; — *La Maison-aux-Pigeons à Amiens,* eau forte. — S. 1879. *Au large pendant la pêche du hareng ;* — *Un coup d'épaule.* — S. 1880. *Retour de pêche ;* — *Etude,* peintures. – S. 1881. *La femme aux épaves ;* — *Portrait de l'auteur,* peintures. — S. 1882. *Nos hommes sont perdus ;* — *Débarquement de harengs,* peintures.

Tattegrain (Georges-Gabriel), sculpteur, né à Péronne (Somme), élève de M. Sollier. — A Amiens. — S. 1877. *Portrait de Mme P...,* médaillon plâtre argenté. — S. 1878. *Vieille femme picarde,* buste terre cuite; — *Portrait de M. Vion,* buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de M. Lepic, peintre,* buste plâtre ; — *Portrait du docteur Perrochaut, médecin en chef de l'hôpital de Berck,* buste plâtre — S. 1880. *Moissonneuse de la Picardie,* buste plâtre; — *Travailleur,* buste plâtre. — S. 1881. *Portrait de M. le docteur Lemerchier,* buste plâtre.

Taunay (Nicolas-Antoine), fils de Pierre-Henri Taunay, chimiste, peintre émailleur, pensionnaire du roi à la manufacture de Sèvres ; peintre paysagiste, né à Paris le 11 février 1755, mort dans la même ville le 20 mars 1830, élève de Bronet, Casanova et Lépicié ; agréé à l'Académie le 31 juillet 1784, n'est pas devenu académicien ; M. d'Angevilliers le fit nommer pensionnaire du roi à Rome afin qu'il put jouir des mêmes privilèges que les grands prix ; membre de l'Institut à sa formation en 1795 ; méd. d'or en l'an XII (1803), chevalier de la légion d'honneur, chevalier de l'ordre du Christ en Portugal. — Désireux de rétablir sa fortune perdue par suite des événements de la Révolution, et charmé de connaître des contrées nouvelles, Taunay accepta les propositions qui lui étaient faites de se rendre au Brésil. Il partit pour Rio-Janeiro et il y fonda une Académie des Beaux-Arts. Mais, ayant perdu, en 1824, son frère Auguste qui se noya dans le Guapori qu'il voulut traverser à la nage, Taunay eut hâte de quitter ce pays et de rentrer en France où il continua à peindre jusqu'à son dernier jour. Il a pris part aux expositions suivantes : — S. 1787. *Naufrage d'une chaloupe ;* — *Le Contempleur,* (appartiennent à M. Villers) ; — *Marche de troupe dans un défilé* (appartient à M. Dumont); — *La bénédiction des troupeaux à Rome* (appartient à M. Paupe) ; — *La Rosière* (appartient à M. le maréchal de Noailles ; — *Marche d'animaux ;* — *Le retour de Tobie et de l'Ange ;* — *L'Ermite.* — S. 1789. *Tableau représentant une messe célébrée dans une chapelle dédiée à saint Roch pour obtenir la guérison des maladies épidémiques* (appartient à M. Souri) ; — *Rencontre de Henri IV et de Sully après la bataille d'Ivry* (musée de Nantes) ; — *Un paysage d'Italie orné de fabriques et de figures ;* — *Paysage et animaux;* — *Fabriques de Rome, ornées de figures ;* — *Vue des environs de la Suisse avec animaux et figures;* — *Paysage avec animaux et figures* (tous ces tableaux appartiennent à M. Nodoue) ; — *Une foire ;* — *Un port de mer* (appartiennent à M. Vilère). — S. 1791. *Vue d'Italie ;* — *La Cananéenne ;* — *Vue et site d'Italie ;* — *Paysage ;* — *Vue d'un camp,* — S. 1793. *La prise d'une ville ;* — *Jésus au milieu des docteurs ;* — *Paysage avec figures ;* — *Booz et Ruth ;* — *Abraham et les trois Anges ;* — *Une nourrice ramenant un enfant à ses parents ;* — *Enlèvement des blessés après une bataille ;* — *Lecture de la famille villageoise.* — S. 1796. Tableaux sous le même numéro : *Les événements contradictoires qui arrivent après un combat ;* — *Vente de tableaux ;* — *Femme guérie par l'attouchement de la robe de Jésus-Christ ;* — *Marine ;* — *Vue d'un port de mer par un temps de brouillard* (appartient au citoyen Perregaud). — S. 1798. *Extérieur d'un hôpital militaire provisoire.* — S. 1801. *Le général Bonaparte recevant des prisonniers sur le champ de bataille* (prix d'encouragement, musée du Luxembourg) ; — *Des chartreux portent à leur monastère un homme qu'ils ont trouvé nu et blessé ;* — *Passage des Alpes par le général Bonaparte, attaque du fort de Bard.* — S. 1802. *Vue du port Léon, un enfant de douze ans sauvant de la mer deux de ses camarades qui allaient périr,* historique (musée du Luxembourg) ; — *Une jeune fille effrayée d'une ourse qui venait de mettre bas deux petits ;* — *Le voyage du musicien interrompu ;* — *Le cheval échappé.* — S. 1804. *Des bergers se disputent*

sur la flûte l'honneur d'être couronné par une bergère ; — Un guerrier élevé sur un pavois, esquisse ; — *Extérieur d'un hôpital militaire* ; — *Henri IV et le paysan ; — Un charlatan arrachant une dent ; — Une scène de carnaval.* — S. 1806. *Un ermite prêchant ; — Vue de la grande Chartreuse de Grenoble ; — Présens de noces ; — Le départ de l'enfant prodigue.* — S. 1808. *S. M. l'Empereur des Français dans la ville de Munich ; — Le Cimabué et Giotto ; — Les jarretières de la mariée ; — Salle de billard où figurent différents personnages ; — Vue d'un port de la Méditerranée ; — S. M. l'Impératrice recueillant les ouvrages des artistes modernes ; — S. M. en voyage reçoit un courrier qui lui apprend une victoire.* — S. 1810. *Bataille d'Ebersberg, livrée le 4 mai 1809 ; — Entrée de la garde impériale sous l'arc de triomphe érigé en son honneur sur l'emplacement de la barrière de Pantin ; — Bataille au passage du pont de Lodi* (appartient au prince de Neuchâtel) ; — *Hommage à Virgile; — Halte de chariots militaires ; — Marche de troupes françaises ; — Un concert ; — Port de mer ; — Un père lisant le journal à sa famille ; — Paysage ; — Vue de la ville et du lac de Némy; — Des bergers jouant de la flûte en gardant leurs troupeaux ; — Herminie parmi les bergers.* — S. 1812. *Passage de la Cuadarama ; — Combat à la baïonnette à Cassario près Millesimo ; — Des ermites donnant l'hospitalité à des militaires français ; — Une procession ; — Un petit port de mer ; — Une foire.* — S. 1814. *Un ermite arrache son élève aux séductions de la ville ; — Œuvre de charité ;—Halte d'un convoi militaire ; — Lendemain de noce de villageoise ; — Vafrin écuyer de Tancrède ; — Jacob ; — Samson ; — Retour de bestiaux ; — Marche d'animaux ; — Scène pastorale ; — Incendie d'un port de mer.* — S. 1819. *Paysage, site du Brésil.* — S. 1822. *Sujet tiré de l'histoire de Henri IV ; — Site du Brésil pris dans les montagnes des Orgues ; — Vue d'un des principaux quartiers de Rio-Janeiro, nommé Matta-Cavallo ; — Vue de l'entrée de la baie de Rio-Janeiro, prise du couvent de Saint-Antoine ; — Vue d'un autre quartier de Rio-Janeiro prise du même couvent ; — Vue de l'habitation de l'auteur à cinq lieues environ de Rio-Janeiro ; — La cascade appartenant à l'auteur, vue sous un autre aspect ; — Des bergers de Théocrite ou de Virgile ramènent leurs troupeaux du pâturage ; — La Fortune et le jeune enfant ; — Le vieillard et ses enfants ; — Une bergère offre les prémices du lait qu'elle vient de traire au saint ermite du Rocher.* — S. 1824. *Eliézer ; — Le frappement du rocher ; — La bergère des Alpes ; — Vue de l'église de la Gloire à Rio Janeiro prise du palais de S. Exc. le marquis de Bellas ; — Henri IV et le paysan ; — Le sacrifice de l'agneau chéri ; — Vue prise dans la Franche Comté ; — Suzanne au bain surprise par les vieillards.* — S. 1827. *Moïse sauvé des eaux ; — Eliézer et Rebecca ; — Les oies du frère Philippe.* — S. 1831. Exposition posthume : *La Saltarella.* — Cet artiste a pris aussi part aux expositions de La Jeunesse, sur la place Dauphine, année 1777 : *Paysages ;* — 1779. *Paysages*, gouaches. — Exposition du Salon de la Correspondance, année 1782 : *Tableau représentant des travailleurs qui ouvrent un chemin dans une montagne.* — On voit de Nicolas-Antoine Taunay au musée du Louvre : *Extérieur d'un hôpital militaire provisoire en Italie ; — Prise d'une ville ; — Pierre l'Hermite prêchant la première croisade ; — Prédication de saint Jean ; — Le jeune Guillot, fils d'un gendarme de Saint-Pol-de-Léon, sauve deux enfants qui étaient sur le point de se noyer* ; — Au musée de Versailles : *Attaque du château de Cossario, le 13 avril 1796 ; — Le général Bonaparte reçoit des prisonniers sur le champ de bataille, 1797 ; — Combat d'Ebersberg, le 3 mai 1809 ; — Combat de Nazareth, avril 1799 ; — L'armée française descend le Mont-Saint-Bernard, le 20 mai 1800 ; — Entrée de l'armée française à Munich, le 24 octobre 1805* ; — *Entrée de la garde impériale à Paris, après la campagne de Prusse, le 25 novembre 1807* ; — *L'armée française traverse les défilés de la Sierra Guadarrama, décembre 1808* ; — *Portrait de Van Spaendonck (Gérard)*, peintre ; — Au musée de Grenoble : *La femme adultère ;* — Au musée de Montpellier : *Le jeu de boules ; — Fête de village ; — Les bergers au repos ;* — A Munich, galerie du prince Eugène de Beauharnais : *Vue d'un port de mer.* — Consultez : *Notice*, par Quatremère de Quincy, dans le recueil des notices biographiques des membres de l'Institut ; — *Revue universelle des arts*, tome XIV, 1861, page 125.

Taunay (Auguste), frère (et non fils du précédent,) sculpteur, né à Paris en 1769 et non en 1768, décédé à Rio de Janeiro en 1824, élève de Moitte ; 2e prix de Rome en 1791, sur *Abimélech rendant Sara à Abraham avec des présents;* 1er Prix de Rome en 1792, sur : *Manlius Torquatus repoussé par son père pour avoir combattu et triomphé des ennemis contre la défense des généraux.* — En 1816 il accompagna son frère au Brésil où il fut membre de l'Académie des beaux-arts de Rio de Janeiro et professeur de sculpture à la dite académie. — Rue de la Poste, 4. — S. 1808. *Statue représentant un cuirassier* (pour l'arc de triomphe du Carrousel).— S. 1810. *S. M. l'Empereur* (sous la figure d'Hercule, il terrasse les crimes et met l'innocence sous la protection du Code Napoléon) en collaboration avec M. Gueyrard). — S. 1812. *Statue en pied du général Lassalle* marbre (pour la place de la Concorde) : — *Buste en marbre de M. Ducis, membre de l'Institut* (au foyer du Théâtre-Français). — S. 1814. *Tombeau du fils du maréchal Duroc ; — Statue du général Lasalle*, plâtre (musée de Versailles). — Il faut encore citer de lui la statuette si populaire de *Napoléon* représenté debout et les bras croisés ; — Les deux *Renommées* qui décorent l'arc de triomphe du Carrousel, du côté des Tuileries, et la *statue de Camoëns*, qu'il exécuta à Rio de Janeiro et que l'on considère comme son chef-d'œuvre. — On voit de lui au musée de Versailles : le *buste en marbre de J.-B. Muiron, chef de bataillon d'artillerie.*

Taunay (Adrien), fils du précédent, peintre, né à Paris en 1803, fut dessinateur en second de la corvette l'*Uranie ;* un grand nombre de ses dessins pour l'histoire naturelle ont été gravés en 1824.

Taupin (Maurice-Hippolyte-Édouard), peintre et restaurateur de tableaux, né en 1795, élève de Budelot. — Rue du Puits, au Marais, 7. —

On rencontre des tableaux de cet artiste dans quelques galeries, mais il est surtout connu pour ses restaurations et ses rentoilages.

Taurel (André-Benoît), graveur, né à Paris le 6 septembre 1794, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 août 1809, élève de Bervic ; grand prix pour Rome en 1818, sur une académie gravée. — S. 1824. *Sextus Pompée* (fait partie de la collection du musée Royal, publiée par M. Henri Laurent) ; — *Un cadre contenant les portraits de Jean-Baptiste Rousseau, de Molière et du Tasse.* — S. 1844. *Portrait de S. M. Guillaume Ier, roi des Pays-Bas,* d'après Pieneman, d'Amsterdam. — *Portrait de S. M. Guillaume II, roi des Pays-Bas,* d'après Kruseman d'Amsterdam ; — *Portrait de S. M. Nicolas Ier, empereur de toutes les Russies,* d'après le portrait peint à Berlin, d'après nature, par M. Kruger.

Taurel (Henri), peintre, né à Maignelay (Oise), le 30 juillet 1843, élève de M. Villa. — A Maignelay. — S. 1865. *Bords de la Marne à Saint-Maurice.* — S. 1867. *La lisière d'un bois près de Montmorency.* — S. 1868. *La Marne aux environs de Paris.* — S. 1870. *Enfant et fleurs ; — Le soir dans le bois de Meudon.* — S. 1872. *Sapho.* — S. 1882. *La route de Saint-Martin-aux-Bois près Maignelet.*

Taurel (Jean-Jacques-François), peintre de marines, né à Toulon (Var), en 1757, mort à Paris le 30 novembre 1832, âgé de 75 ans, élève de Doyen. — Rue de la Lune, 37. — S. 1793. *Un homme et une femme abandonnés sur un rocher au milieu de la mer, sont absorbés de réflexions douloureuses sur leur triste sort ; — Marine, effet de brouillard ; — Intérieur d'un port de mer, l'instant d'une mise à l'eau d'un vaisseau de guerre ; — Un homme et une femme morts jetés sur le rivage, le jour commence à poindre ; — Un clair de lune ; — Des marins abandonnés sur un mât, il y en a un qui tombe d'inanition au milieu de la mer.* — S. 1795. *Entrée du port de Marseille* (appartient à la Société de la réunion des beaux-arts) ; — *Sapho se précipitant du rocher de Leucade, marine* (appartient à la même Société) ; — *Fin héroïque de l'équipage du vaisseau Le Vengeur, marine ; — Vaisseau incendié en pleine mer, l'équipage et les passagers se sauvent, partie sur la chaloupe, et partie sur un radeau ; — Un brouillard, marine.* — S. 1796. *Vue de l'incendie du port de Toulon, prise entre la tour Baragnié et la tour de l'Aiguillette, c'est l'instant où les Anglais abandonnent cette place vaincus par l'armée républicaine* (pour la Nation); — *Suites d'un naufrage, des corps jetés sur un rivage escarpé, plusieurs figures en action ; — Tempête, une chaloupe en danger ; — L'intérieur d'un corps de garde.* — S. 1798. *Esquisse d'une marine représentant un embarquement de troupes ; — Marius assis sur les ruines de Carthage ; — Ulysse ayant reconnu Télémaque et Minerve sous la figure de Mentor, s'en éloigne avec précipitation.* — S. 1799. *Tableau marine.* — S. 1800. *Une marine représentant un naufrage.* — S. 1801. *Une partie du port de Toulon et de la rade lors du départ du général Bonaparte pour l'Egypte.* — S. 1802. *Des matelots mettent un bateau à la mer ; — Combat de Boulogne ; — Ruines du Colisée à Rome.* — S. 1804. *Virginie morte sur le rivage de la mer ; — Marins abandonnés en pleine mer.* — S. 1806. *Tempête.* — S. 1810. *Vue d'un port de mer.* — S. 1817. *Une marine, intérieur d'un port de mer d'Italie, effet de brouillard.* — Exposition du Colisée année 1797 : *Les suites d'un naufrage.* — Exposition du Salon de la Correspondance, année 1787 : *Vue du château de Versailles, du côté de la pièce d'eau des Suisses ; — Vue d'un jardin ; — Cavalier turc sur un cheval blanc.* — On voit de lui au musée de Versailles : *L'Entrée de l'armée française à Naples le 21 janvier* 1799. — Engelman et Langlumé ont reproduit plusieurs de ses tableaux par la lithographie.

Taurigny (Richard), sculpteur de Rouen, du milieu du XVIe siècle, fit en Italie de grands travaux de sculpture en bois. On cite de lui les magnifiques stalles de la cathédrale de Milan, représentant la vie de saint Ambroise et autres archevêques de Milan, et les stalles qui décorent le chœur de l'église Sainte-Justine de Padoue. (*Bulletin du Comité des Arts.* Tome II, p. 245).

Taurin (Mme), née Mauduit, Léonie, peintre. — Rue de la Madeleine, 15. — S. 1840. *Le jeune Gaston dit l'Ange de Foix,* d'après M. Jacquand, aquarelle. — S. 1841. *Sujet tiré de l'Evangile,* aquarelle. — S. 1842. *Le poëte mourant,* aquarelle; — *Sujet tiré de l'antiquaire,* aquarelle. S. 1848. *Portrait du fils de M. J...,* aquarelle ; — *Portrait d'enfant,* dessin à la mine de plomb: — *Tête d'étude,* dessin à la mine de plomb. — S. 1849. *La jeune aveugle égarée,* dessin à la mine de plomb ; — *Portrait de M. l'abbé M..., curé d'Etretat,* dessin à la mine de plomb.

Tauxier (Alphonse-Louis-Félix), graveur, né à Villers-Cotteret (Aisne), élève de M. Jourdain. — Rue Corneille 7. — S. 1873. *Remember,* d'après M. Grégoire ; — *Vue de Congsberg* (Norwège), gravures sur bois. — S. 1874. Deux gravures sur bois : *Des ambulanciers,* dessin de M. Vierge (pour l'année terrible de M. Victor Hugo); — *La Vierge devant le Sanhédrin,* dessin du même (pour *Nazareth.* — S. 1879. *Trois gravures sur bois,* dessins de M. Vierge (pour une édition de l'*Histoire de France,* de Michelet). — S. 1882. *Une gravure au burin* (pour la Société des Bibliophiles).

Tauzin (Louis), peintre, né à Barsac (Gironde), élève de l'école municipale de Bordeaux et de M. O. Gué. — Sentier des Pierres-Blanches, 4. Bellevue. — S. 1867. *Paysage,* dessin au fusain. — S. 1868. *Un chemin dans les Pyrénées, près Luchon ; — Sous bois.* — S. 1869. *Les bords de l'Aune, Pyrénées.* — S. 1870. *Un nuage ; — Printemps.* — S. 1877. *La Seine à Billancourt par une matinée de septembre.* — S. 1878. *Pâturage au Grand-Abergement* (Ain). — S. 1879. *Vieux moulin normand à Blangy-sur-Bresle* (Seine-Inférieure). — S. 1880. *L'Avenue de l'Observatoire ; — Portrait de M. E. T...* — S. 1881. *Sur les galets au Tréport.* — S. 1882. *L'automne, terrasse du château de Meudon.*

Tavel (Richard), architecte et peintre, né à Langres le 20 mars 1588, mort en 1668, séjourna plusieurs années à Lyon, où il a dirigé la construction de quelques édifices et peint plusieurs tableaux (Brigot du Lut et Péricaud).

Taverne (Amédée de), peintre. — Rue de la Victoire, 33. — S. 1840. *Jean-Bart ; — Avant poste vendéen.* — S. 1841. *La mort de Bonchamps.*

— S. 1843. *Mademoiselle de Montpensier.* — S. 1845. *Inauguration du monument élevé à la mémoire de S. A. S. Mgr le comte de Beaujolais à Malte* (en collaboration avec M. Moynier Auguste). — S. 1847. *L'Araba* (Chariot des dames turques). — S. 1850 *Bivouac de Pallikares sur les ruines de Corinthe.*

Taverne (Edouard de), peintre. — Boulevard Saint-Denis, 26. — S. 1849. *Portrait de Mlle C. L...* — S. 1850. *Portrait de Mlle Meyer dans le rôle de Zerline dans Fra Diavolo ; — Portrait de Mlle S. M...*

Tavernier (Ernest-Louis), graveur, né à Paris, élève de Lemaître. — Rue Vaugirard, 35. — S. 1861. Deux gravures même numéro : *La nuit,* d'après un dessin à la plume et à la sépia, fac-simile ; — *Diptyque en ivoire du XIVe siècle à la Bibliothèque de Rouen,* eau forte. — S. 1864. Deux planches même numéro : *Châsse du XIVe siècle, orfévrerie allemande ; — Miroir du XVIIe siècle, buis.* — S. 1865. *Coupe d'orfévrerie allemande du XVIe siècle.* — S. 1868. Deux gravures à l'eau forte même numéro : *Reliure d'un missel ayant appartenu à Louis XII ; — Reliure d'un livre ayant appartenu à Henri II.* — S. 1873. *La basse Vieille-Tour à Rouen,* eau forte. — S. 1874. Trois eaux fortes même numéro : *Vases d'orfévrerie du XVIIe siècle ; — Ruines des Tuileries.* — S. 1876. Trois eaux fortes : *Sceaux historiques de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés ; — Sceaux des offices de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés ; — Pierre tombale du XVIe siècle provenant de l'ancienne église de Saint-Sulpice* (pour les travaux historiques de la ville de Paris). — S. 1877. *Venise,* d'après M. Gaucherel, faïence; — *Triomphe de Diane,* d'après Ducerceau, faïence.

Tavernier (François), peintre d'histoire, fils de François Tavernier, menuisier du roi, né à Paris en 1659, mort à Paris le 10 septembre 1725, agréé à l'académie le 27 février 1703 ; reçu académicien le 5 avril 1704, sur *l'Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus ;* secrétaire historiographe le 29 mars 1714 ; adjoint à professeur le 26 octobre 1715 ; professeur le 8 avril 1724. — On lui doit le 69e mai de Notre-Dame (1699) : *Repentir de Saint-Pierre.* — François Tavernier n'a pris part qu'à une seule exposition de l'Académie ; il avait au Salon de 1704 : *Naissance de Romulus ; — L'enlèvement de Déjanire ; — Neptune sur les eaux.* — Consultez : *Explication du tableau présenté à la Sainte-Vierge, par Messieurs les orfèvres, le 1er mai 1699,* in-4°. — *Notice sur François Tavernier,* dans les Mémoires inédits sur les artistes français. Tome II, p. 236-237.

Tavernier (Joseph), peintre, né à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire). — Rue de l'Artichaut, 8. Bruxelles. — S. 1831. *Vue de l'hôpital de Lyon.* — S. 1853. *Vue générale de Calais ; — Marée basse, claire de lune.*

Tavernier (Jules), peintre, né à Paris, élève de Barrias. — Rue Notre-Dame de Nazareth, 35. — S. 1865. *Une matinée à Romainville ; — Souvenir de Meudon,* dessin au fusain. — S. 1866. *Nature morte.* — S. 1869. *Fantaisie.* — S. 1870. « *Le chanteur d'amour* ».

Tavernier (Melchior), graveur, fils d'un artiste huguenot, nommé *Gabriel,* qui passa en France vers la fin du XVIe siècle et se fixa à Paris, où il ouvrit un commerce de gravure et une imprimerie en taille douce. Son fils Melchior fut son élève ; nommé en 1618 graveur et imprimeur du roi pour les tailles douces, il s'établit sur un des quais de la cité, à l'enseigne de *la Sphère.* On cite de lui : les *Portraits du duc d'Alençon* et *du cardinal Fr. Barberini, la statue équestre de Henri IV* (1627), *le Christ en croix,* et deux suites, l'une des *Gardes françaises,* 8 planches, et l'autre des *Chevaliers du Saint-Esprit,* 57 planches petit in-fol. Melchior Tavernier est mort à Paris en 1641 dans un âge avancé.

Tavernier (Paul), peintre, né à Paris, élève de MM. Cabanel et Guillaumet. — Rue Saint-Merry, 68. Fontainebleau. — S. 1876. *Portrait du docteur D...; — Portrait de Mme H. G...* — S. 1878 *Pileurs de café à Alger.* — S. 1879. *Portrait de M*** ; — Arabes baignant leurs chevaux dans la mer.* — S. 1880. *Hallali ; — Portrait de Mlle Y. de R...* — S. 1881. *Un bien-aller; — Le modèle.* — S. 1882. *Un renseignement.*

Tavernier (Pierre-Joseph), graveur, né dans les Ardennes en 1787. — Rue d'Enfer, 12. — S. 1879. *La circassienne au bain,* d'après Blondel. — S. 1822. *Narcisse,* d'après Albrier ; — *Portrait du Titien.* — S. 1824. *Cadre de portraits et sujets.* — S. 1827. *Un cadre de portraits et sujets.* — S. 1835. *Sujets pour différents ouvrages.* — S. 1837. *Le médecin malgré lui.* — S. 1844. *Saint Gilles devant le pape,* d'après Murillo. — S. 1845. *Portrait de S. M. la reine d'Angleterre.*

Taxon (Mlle Amélie), peintre, née à Bordeaux (Gironde), élève de Steuben. — S. 1864. *Jeune fille espagnole ; — Portrait de Mlle de B...,* pastel.

Taxon (Richard), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Durand-Brager. — S. 1864. *Navire remorqué dans la Basse-Garonne ; — Calme dans la Garonne.*

Taylor (Isidore-Justin-Séverin, baron), peintre, graveur, écrivain, né à Bruxelles (Belgique) de parents français, le 15 août 1789, mort à Paris le 6 septembre 1879, élève de Suvée ; ✵ en 1822; méd. 2e cl. 1824; O. ✵ en 1834; C. ✵ en 1837; membre libre de l'Institut en 1847; fondateur (1844) de l'Association des artistes peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs; nommé sénateur en 1869. — Destiné à l'Ecole polytechnique, le jeune Taylor fit de bonnes études, mais une irrésistible vocation l'entraînait vers les beaux-arts. Il prit des leçons du peintre Suvée et publia des articles sur les arts. Dès 1811 il visita la Belgique, la Hollande, l'Allemagne et l'Italie, mais les évènements politiques l'obligèrent à rentrer en France. Compris dans une levée de gardes mobiles, il obtint le grade de sous-lieutenant. Au retour des Bourbons, il devint lieutenant au corps royal d'état-major, fit la campagne d'Espagne, assista au siége de Cadix et fut élevé au grade de chef d'escadron. Après cette guerre, le baron Taylor demanda sa mise en disponibilité et reprit ses études artistiques et littéraires. En 1828, il proposa à M. de Martignac, alors ministre, de doter la France, en souvenir des glorieuses batailles des français en Egypte, des obélisques de Luxor, et le 6 janvier

1830 il partait comme commissaire du roi, auprès du pacha d'Egypte pour cette négociation qui réussit. C'est donc à lui que nous devons le beau monument égyptien qui décore, depuis 1834, la place de la Concorde. Le baron Taylor a pris part aux expositions suivantes : — S. 1827. Cadre de gravures du *Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger à Tetouan ;* il contient ce qui suit : 1° *Cour des lions de l'Alhambra, palais des rois maures à Grenade,* par Haweil ; — 2° *Tour de Gomarès, extérieur du palais de l'Alhambra et vue de Grenade,* par Redoway ; — 3° *L'une des fenêtres de l'Alcazar de Séville,* par Lekeux; — 4° *Murs de l'Alhambra,* par Barber; — Cadre de gravure du même voyage, contenant ce qui suit : — *Vue de Barcelone prise sur les bords de la mer en venant de Taragone,* par V. R. Smitz ; — *Vue de Tolosa dans la province de Guipuscon,* par Wallis ; — *Pointe d'Europe au rocher de Gibraltar et vue du détroit,* par J. Cook. — *Moulin dans les environs de Villanova de Millefontés en Portugal,* par Goodhail. — Comme écrivain, on lui doit en outre de quelques pièces de théâtre, les ouvrages suivants : *Voyages pittoresques en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger à Tétouan* (1826-1832, 3 vol. in-4°, avec 110 planches ; *La Syrie, l'Egypte, la Palestine et la Judée* (1837 1839, 3 vol. in-4°, avec 150 planches) ; — *Pèlerinage à Jérusalem* (1841) ; — *Voyage en Suisse, en Italie, en Grèce, en Angleterre, en Allemagne,* etc. (1843) ; — *Les Pyrénées* (1843) — Consultez : *Notice sur le baron Taylor et les tableaux espagnols achetés par lui d'après les ordres du roi,* Paris, 1837, in-8° ; — *M. le baron Taylor,* par Ach. Jubinal. Montpellier, 1844, in-8°.

Taylor (Thomas), peintre et graveur, né à Paris le 4 mars 1844, élève de M. Gleyre et Gérôme, entré à l'Ecole des beaux-arts le 31 mars 1863. — Rue de Tournon, 8.—S. 1848. *Vue de Paris à vol d'oiseau,* gravure. — S. 1865. *Divertissements chinois.* — S 1868 *La rose.* — S. 1869. *La surprise ; — La plaine de sable à Marlotte.* — S. 1870 « *Tiens, mange !* » ; — *Le piège.* — S. 1873. *Marchande de fleurs, intérieur d'une serre chaude.* — S. 1879. *Indécision.* — S. 1880. *La Mandoline ; — Une cour à Marlotte* (Seine-et-Marne) — S. 1881. *Environs de la Mare-aux-Fées, forêt de Fontainebleau.*

Tazzini (Louis-Léon-François), graveur, né à Paris, élève de M. A. Belhatte. — Rue des Poissonniers, 14. — S. 1870. Deux gravures sur bois même numéro : *Portrait de M. Faure du théâtre de l'Opéra ; — Portrait de Mlle A. Devéria, du théâtre des Folies dramatiques.*

Teichel (François), peintre. — Rue Guénégaud, 1. — S 1847. *Une écurie ; — Une rencontre ; — Le repas, Normandie* — S. 1848. *Le repos ; — Plage de Normandie ; — Les enfants de la campagne.* — S 1849. *Le retour du bois.*

Teillard, sculpteur sur lequel nous manquons de renseignements, nous n'avons trouvé que la pièce suivante : « Découverte intéressante ou observations sur les moyens « propres à rendre l'air plus salubre dans les « lieux d'assemblées, dans les appartements, « dans les ateliers de peintres et autres, chambres de malades, hôpitaux, prisons, etc., par « le sieur Teillard, sculpteur statuaire, physi- « cien ventilatoriste de l'Assemblée nationale, « et citoyen soldat de la garde nationale de « Paris. » Paris, imp. de la veuve Hérissant, 1760, in-8°.

Teinturier (Louis-Ferdinand-Victor), peintre, élève de Decamps, de Hugues Martin, né à Valenciennes (Nord) le 25 mars 1825. — Rue du Marché, 15, à Neuilly. — S. 1852. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1855. *Forêt de Fontainebleau.* — S. 1857. *Paysage le Bas-Bréau, Fontainebleau.* — S 1863. *Soleil couchant; — Lisière de forêt, Fontainebleau.* — S. 1864. *Dessous de bois dans la vallée de la salle, forêt de Fontainebleau* — S. 1865. *Coucher de soleil dans la forêt de Fontainebleau ; — Vue prise sur les bords de l'Escaut.* — S. 1866. *Maison de garde dans la forêt de Fontainebleau* (musée de Valenciennes). — S. 1867. *La reine Blanche, vieux Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau.* S. 1868. *Arrière saison dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1869. *Souvenir de Mortefontaine, arrière saison.* — S. 1870. *Gorges aux Loups, forêt de Fontainebleau* — S. 1874. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S 1875. *Plateau de la Mare-aux-Fées, forêt de Fontainebleau.* — S 1876. *Dans la forêt de Fontainebleau ; — Sous bois à la Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau* — S. 1877. *Bouleaux dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1878 *Forêt de Fontainebleau.*

Telinge (Louis-Julien), peintre, né à Paris, élève de MM. Lansyer et Pelouse. — Rue d'Assas, 90. — S. 1877. *Chemin de Nizon près de Pont-Aven* (Finistère) — S. 1878. *Le chemin de Pont-Aven à Kerpa* (Finistère) ; *L'abreuvoir de Lesdumini aux environs de Pont-Aven.* — S 1879. *Un coin de ferme aux environs de Saint-Valery-en-Caux,* (Seine-Inférieure) ; — *La falaise à Saint-Valery-en-Caux le matin.* — S. 1880. *Vue du Port-Rhu à marée basse, Douarnenez.* — S. 1881. *Un douait* (lavoir) *aux environs de Dinant* (Côtes du Nord). — S. 1882. *Les bords de l'Ellé à Rocheperiou, environs de Fauuet* (Morbihan).

Tellier, peintre. — Rue des Bons-Enfants, 8 — S. 1793. *Deux têtes,* même numéro : *Un crispin et un jeune paysan.*

Tellier (Joseph-Auguste), peintre. — Rue Poupée, 9. — S. 1840. *Portrait d'enfant ;* — S. 1841. *Blanche de Castille mère de saint Louis.* — S. 1842. *Portrait de Mme G...* — S. 1843. *Portrait de M. N.., octogénaire.*

Tellos, peintre, exposition du Colisée 1776 : *Portrait du roi,* miniature ; — *Portraits du roi et de son frère, peinture à l'huile.*

Telory (Amand-Louis-Henri), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin). — S. 1868. *Portrait d'homme ; — Chasse au lapin.*

Temple (Frankeleu, dit), voyez au supplément: Frankeleu.

Temple (Raymond du), voyez au supplément : Du Temple (Raymond).

Tener (René), peintre, né à Cherbourg (Manche), le 11 octobre 1846, élève de M. J. Dupré. — Rue Rochechouart, 5. — S 1874 *Cour de ferme à Saint-Valery sur-Somme* (Somme). — S 1875 *La plâtrière de l'Isle-Adam* (Seine-et-Oise). — S. 1876 *Environs d'Amiens, coup de soleil avant la pluie.* — S. 1877. *Lever de brouillard dans la plaine de Parmain* (Seine-et-

Oise). — S. 1878. *Les fureteurs dans les carrières à cailloux de l'Isle-Adam.* — S. 1879. *Bords de l'Oise au soleil levant.* — S. 1880. *Lever du soleil dans la vallée de l'Oise ; — Vue prise du coteau d'Antilly* (Seine-et-Oise). — S. 1881 *Le pays du soleil, plage d'Hyères-les-Palmiers* (Var). — S. 1882. *Lever de lune, Hollande.*

Ténier (J. Ch.), architecte, rue Saint-Honoré, a été inhumé à Saint-Germain-l'Auxerrois le 11 novembre 1787 (registre de la paroisse). On manque de renseignements sur les travaux de cet artiste.

Ternante (Amédée-Lemaire de), peintre, né à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), élève de M. Alaux. — Rue Rochard-de Sarron, 9. — S. 1849. *Portrait de M. de K...* — S. 1852. *Un saltarello.* — S. 1853. *Halte de bohémiens ; — Le moulin à paroles.* — S. 1855. *Les petits pêcheurs.* — S. 1857. *Sainte Geneviève guérissant un jeune aveugle à Nanterre* (ministère d'Etat); — *La récolte des pommes de terre dans la plaine de Rueil près Paris.* — S. 1864. *L'essai dangereux.* — S. 1866. *Portrait de M. A. P...* — On voit de ce peintre au musée de Versailles : *Jeanne d'Autriche, princesse de Portugal ; — Marie de Rohan, duchesse de Chevreuse.*

Ternisien (Anatole), peintre, né à Vigny (Seine-et Oise), élève de MM. Pils, Gleyre et Franceschi. — Boulevard Saint-Michel, 119. — S 1866. *Tête d'étude.* — S. 1868. *Une visite à l'atelier.* — S. 1869. *L'homme au révolver.* — S. 1873. *Oranges.* — S. 1876. *Portrait de Mlle Jeanne T...* — S. 1878. *Nature morte.*

Ternisien (Mlle Juliette-Berthe), peintre, née à Paris, élève des Ecoles professionnelles de MM. Carbillet, L. et A. Parvillée et Mlle Krouméni. — Rue Pierre-Picard, 70. — S 1880. *Portrait de Mlle J. T...*, porcelaine. — S. 1881. *Portrait de Mme A. T...*, porcelaine.

Terral (Pierre-Louis-Alexandre-Abel), peintre, né à Amiens (Somme), élève de P. Delaroche. — Rue de Vaugirard, 115. — S. 1839. *Rêverie ; — Portrait de Mme de C...* — S. 1840. *Sainte Adelaïde de France, reine d'Italie, impératrice d'Allemagne ; — Portrait de femme.* — S. 1841. *La lecture pieuse en famille* (toutes les têtes sont portraits). — S. 1842. *Poésie de la peinture.* — S. 1845. *Martyre de Saint-Sébastien ; — Le Génie de la musique* (Ministère des Travaux publics). — S. 1846. *La visite du docteur.* — S. 1847. *Adrien de Monsures et Pierre Louvel à la cour de Louise de Savoie ; — Portrait de Mlle Clémence P...* — S. 1848. *Riolan composant son traité d'ostéologie ; — Le malade imaginaire ; — La récréation musicale.* — S. 1849. *Ruggieri.* — S 1850. *Le fruit défendu.* — S. 1859. *Portrait de M. O. Bauchart, conseiller d'Etat.* — Cet artiste a publié : *De la restauration des tableaux par A. Tarral (d'Amiens), peintre d'histoire, restaurateur des musées impériaux, attaché au palais de Versailles.* Paris, chez l'auteur, rue de Vaugirard, 115. 18..0, in-8°.

Terrien (Louis-Pierre-Alphonse), sculpteur, né à Epinay-sur-Seine (Seine), élève de M. Lequien. — Rue Beaurepaire, 8. — S. 1864. *Jupiter et Léda*, d'après Andrea del Sarte, bas-relief bronze. — S. 1866. *Bergère*, cuivre repoussé ; — *Le génie et l'étude*, d'après Prud'hon, cuivre repoussé.

Terrier (Jules-Laurent), sculpteur, né à Paris, élève de M. Rouillard. — Rue de Buffon, S. — S. 1880. *Coq, race de Cochinchine*, cire. — 9. 1881. *Un cerf*, cire ; — *Lama attaqué par un vautour condor*, groupe cire. — S. 1882. *Cerf au gagnage*, cire.

Terves (Marie-Pierre Gaston de), peintre, né à Angers (Maine-et-Loire). élève de M. J. Noël. Au château de la Trapinière (Maine-et-Loire). — S. 1869. *Etang de la Trapinière.* — S. 1870. *Le village de Joué* (Maine et-Loire); — *Environs de Joué.*

Tesnière (Victor-Théophile), peintre, né au Havre (Seine-Inférieure), élève de MM. Julien et le Poitevin. — Rue Jean-Romain, 11. Caen. — S, 1864. *Marée basse à Bernières-sur-Mer ; — Un lac sur la rivière d'Orne.* — S. 1865. *Vue de l'église de Saint-Pierre de Caen avant la construction du boulevard.* — S. 1866. *Lion-sur-Mer, effet du matin.* — S. 1867. *Le rocher à marée basse* (Lion-sur-Mer) ; — *La pointe de Ouistreham, embouchure de la rivière d'Orne* (Calvados). — S. 1868. *Les dunes de Bernières-sur-Mer, côtes de Normandie.*

Tessart Merlin, architecte qui répara, en 1376, le château de Nieppe, (A. Champollion, *Doc. pal.*).

Tesse (Paul), peintre, né à Douai (Nord). — Rue de Maubeuge, 18. — S. 1879. *Les trois chênes aux environs de la Motte-aux-Bot* (Nord). — S. 1880. *Souvenir de Fontainebleau.*

Tessier, sculpteur — Rue Saint Lazare, 64. — S. 1793. *Buste de Céruti ; — Buste de Le Peletier de Saint-Fargeau.* — Cet artiste a publié un *Avis* par lequel il annonce qu'il vient de mettre en vente le *masque de Mirabeau*, pris sur nature. Paris, imp. des sourds-muets, 1791, in-8° d'une page.

Tessier (Florent), peintre, né à Fontenay-le-Comte (Vendé), élève de H. Flandrin et de l'École des beaux-arts. — Rue Saint-Didier, 6. — S. 1859. *Portrait de l'auteur.* — S. 1864. *Portrait de M. V. M... ; — Portrait de M. Ch. Coignet*, dessin. — S. 1865. *Intérieur de Cour.* — S. 1866. *Paysanne de Fantenay ; — La grand'-mère.* — S. 1867. *Portrait en pied de Godfried Freydenberg ; — Portrait de femme, costume de Noirmoutiers.* — S. 1868. *Portrait de M. G. F... ; — Le déjeuner du jardinier, intérieur vendéen.* — S. 1869. *La laitière et le pot au lait ; — Portrait de Mlle G. P...; — Vieille femme enfilant son aiguille*, dessin ; — *Vieille femme cousant*, dessin. — S. 1870. *Charcuterie ; — Portrait de Mme de F...* — S. 1874. *Les buveurs d'eau.* — S. 1877. *Portrait de M. Bornibus.* — S. 1879. *Portrait de miss A. S...* — S. 1880. *Portrait.*

Tessier (Pierre-Léon), peintre, né à Paris-Passy, élève de MM. Hanoteau, Pils, Leloir et Dumont — Promenade du Jeu de Paume, 40. Sens. — S. 1856 *Portrait d'homme*, d'après le tableau de Francia, du musée du Louvre, dessin. — S. 1873. *Une chaumière*, d'après M. Hanoteau, eau forte. — S. 1875. *Portrait de Mlle Rose Marie, artiste du théatre des Variétés.* — S. 1876. *Portrait de Mlle Rose-Marie, artiste du théâtre des Bouffes-Parisiens.* — S. 1877. *Les Biquets*, d'après M. Hanoteau, eau forte. — S. 1878. *Une tricoteuse.* — S. 1881. *Un vieux Bourguignon.*

Tesson (Louis), peintre, né à Calais (Pas-de-Calais), élève de Decamps. — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 174. — S. 1841. *Vue prise en Flandre.* — S. 1842. *Souvenir des côtes de Bretagne.* — S. 1843. *Une vue de Beauvais.* — S. 1864. *Ecole turque ; — Quartier arabe à Alger* (appartiennent à M. Davin). — S. 1867. *Vue de la Place d'Alger,* aquarelle ; — *Une rue à Alger,* aquarelle.

Tesson (Mathias), architecte sur lequel on manque de renseignements. En 1572, il construisit la porte de l'Hôtel-de-Ville d'Arras, celle voisine de la rue Vinocq (D'Héricourt et Godin, *Rues d'Arras.*)

Testard (Mme), peintre. — Rue Neuve Saint-Eustache, 13. — S. 1810. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1812. *Plusieurs portraits,* même numéro.

Testard (François-Martin), graveur en taille douce, né à Paris, élève de Suvée. — Rue du Plâtre-Saint-Jacques. On cite de lui : Le portrait de Philippe de Champaigne (pour le *Musée Filhol) ; — Têtes d'études* pour M. Visconti ; — *Divers sujets,* aquatinta, publiés par MM. Bulla et Basset. M. Testard a fourni de 1808 à 1815 plusieurs dessins au trait pour le grand ouvrage de la commission d'Egypte.

Testard (Jacques-Alphonse), peintre, né à Montargis (Loiret) le 7 juillet 1810, élève de M. Van der Burch. — Rue Compans, 30. — S. 1842. *Vue prise en Flandre, effet de neige et de glace* ; — *Effet d'hiver,* aquatinta d'après M. Wickenberg. — S. 1843. *Effet d'hiver ; — Pêcheurs de grenouilles au bord du Lain, clair de lune.* — S. 1844. *Vue prise au canal de l'Ourcq ; — Un vieux lapin, nature morte.* — S. 1846. *Vue d'une petite ferme aux environs de Paris, étude d'après nature ; — Vue prise dans la baie d'Ajaccio* (Corse). — S. 1847. *Le petit pont de planches, vue prise à deux lieues d'Ajaccio.* — S. 1848. *Un clair de lune, effet de glace, étude ; — Un coq pour étrennes, nature morte ; — Portrait d'homme, étude.* — S. 1849. *Une belle journée ; — Un verre trompeur ; — Portrait de Mlle V...* — S. 1857. *Un beau jour d'hiver.* — S. 1859.— *L'hiver.* — S. 1870. *Le pâtis* (appartient à Mlle Testard).

Testard (Louis), peintre, né à Plouescat (Finistère), élève de M. Testard et J. Condamin. — Rue de Seine, 35. — S. 1878. *Intérieur de cave,* fusain. — S. 1879. *Un grain sur la côte à Plouescat,* fusain. — S. 1880. *Entrée du port de Lorient,* fusain ; — *Théorie du canon au fort de Montrouge.* fusain.

Teste (Alfred), peintre. — Rue Honoré-Chevalier, 4. — S. 1848. *Paysage composé d'après des études faites en Savoie. — Etude de légumes ; — Vue du pont de Saint-Benazet à Avignon* (Vaucluse) ; — *Souvenir d'Italie, clair de lune.*

Testé (Jean-Auguste), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure).—Rue Tanlansac, à Nantes.— S. 1835. *L'éplucheuse de salade ou le petit voleur d'œufs ; — Le conte de la grand'mère, intérieur de cuisine ; — La dernière pièce de monnaie ou les trois malheureux ; — L'écolier paresseux ; — Le petit verre du matin ; — Tête de vieillard lisant.* — S. 1836. *Jeune fille faisant l'aumone ; — Enfants jouant ; — Le pauvre enfant ; — Les abords d'un marché aux environs de Nantes.* — S. 1837. *Les deux orphelins, effet de neige ; — Scène d'intérieur.* — S. 1838. *La prière des enfants du marin.* — S. 1840. *Portrait de M. T...* — S. 1842. *Changeur juif.* — S. 1844. *Nature morte.* — S. 1846. *L'après dîner.* — S. 1848. *Le soir, paysage.* — S. 1850. *Sainte Madeleine en méditation.*

Teste (Mlle Valentine), peintre, née à Ornans (Doubs). — Boulevard de Port-Royal, 62. — S. 1870. *Suzanne et les deux vieillards,* d'après Rubens, porcelaine.—S. 1877. *Amphitrite portée sur les eaux,* d'après Lucca Giordano, porcelaine.

Testelin (Louis) aîné, peintre et graveur, né à Paris en 1615, mort dans la même ville le 19 août 1655, âgé de 40 ans, élève de son père Gilles et de Vouet ; il fut l'un des fondateurs de l'Académie royale le 1er février 1648 ; professeur le 2 juillet 1650. — Testelin excellait à représenter les jeux de l'enfance et à peindre en grisaille et en camaïeu de différents tons. Ses principaux ouvrages ont été exécutés pour le château du Raincy, pour l'appartement de la reine mère au château de Fontainebleau, pour l'hôtel d'Avaux, rue Saint-Avoye, pour l'hôtel de Guémené, place Royale, pour le palais du Luxembourg, pour le château de Conflans près Charenton, pour le couvent de l'Assomption et le collège des jésuites de la rue Saint-Jacques. — On lui doit le 24e Mai de Notre-Dame offert en 1652, représentant : *Saint Pierre ressuscitant à la prière de ses disciples, la veuve Thabite* (musée de Rouen) ; — le 27e Mai en 1655 : *La flagellation de saint Paul et de saint Silas.* On voit de cet artiste au musée de Versailles : *Le passage du Rhin, le 12 juin 1672 ; — Les clefs de Marsal remises au roi, le 1er septembre* 1663 ; — *Le mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche, le 9 juin 1660 ; — Prise de Dôle, le 14 février* 1668; — au musée de Grenoble : *La Madelaine dans le désert ;* — au musée de Rennes : *Syrinx poursuivie par Pan,* dessin à la sanguine. — Testelin a laissé quatre pièces gravées très estimées et ses peintures ont été gravées par : J. Boulanger ; Landry ; Gasmère ; Mariette ; L. Ferdinand ; G. Audran ; Humbelot ; S. Bernard ; Le Juge. — Consultez : *D'Argenville,* tome IV, p. 99 ; — *Mémoires inédits sur les artistes français,* tome Ier, p. 216 ; — *Abecerio de Mariette,* tome V, p. 289 ; — *Robert Dumesnil,* tome IV, p. 103.

Testelin (Henri) le jeune, frère du précédent, peintre, né à Paris vers 1616, mort à la Haye (Hollande) le 17 avril 1695, âgé de 80 ans, élève de Vouet ; l'un des fondateurs de l'Académie royale le 1er février 1648 ; secrétaire le 2 juillet 1650 ; professeur le 7 octobre 1656 ; il donna pour morceau de réception le *portrait du roi* (musée de Versailles) ; exclu de l'Académie comme protestant le 10 octobre 1681. Il ne prit part qu'à une seule exposition, au Salon de 1673 : *Portraits du roi et de la reine ; — Le Temps arrachant les ailes à l'Amour.* — Le musée de Versailles possède de cet artiste : *Portrait de Louis XIV à l'âge de dix ans ; — Portrait de Louis XIV, jeune, debout, en manteau royal, et tenant un sceptre ; — Portrait de Pierre Séguier, chancelier et garde des sceaux de France.* — On

lui doit comme écrivain : *Sentiments des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et de la sculpture, mis en tables de préceptes, avec plusieurs discours académiques et conférences tenues en présence de M. Colbert...*, Paris, chez l'auteur, 1680, in-fol ; — *Mémoires pour servir à l'histoire de l'académie de peinture, depuis* 1648 *jusqu'en* 1664. (Quant à ce dernier ouvrage M. de Montaiglon l'attribue à H. Testelin, et M. Paul Lacroix à Jean Rou). — Consultez : *La France protestante*, Paris, 1859, tome IX ; — *Les Mémoires inédits sur les artistes français*, tome I, p. 22).

Tetart d'Elven (Pierre), peintre. — Rue Git-le-Cœur, 12. — S. 1861 *L'Europe à vol d'artiste ;* — *Un peu de soleil dans une pauvre rue* S. 1865. *Une vue de ville, composition ;* — *La Puerta del Sol à Madrid ;* — *La cathédrale de Nuremberg*, aquarelle ; — *La Bourse à la soie de Valence* (Espagne).

Tetaz (Jacques-Martin), architecte, né à Paris, 6 mars 1818, décédé à Rueil (Seine-et-Oise) le 16 octobre 1865, et non en 1862, élève de Huyot et de M. Lebas ; 2e prix de Rome 1841 : *Palais d'ambassadeur de France à l'étranger ;* 1er grand prix en 1843, sur un projet de *Palais de l'Institut ;* Méd. 2e cl. 1855 ; 1re cl. 1859. — Rue du Regard, 18. — S. 1855. *L'Erecthée à Athènes*, onze dessins, état actuel et restauration, étude faite en 1848 (dans les archives de l'Institut) ; — S. 1859. *Cinq dessins présentant un projet de théâtre pour l'académie impériale de musique*, même numéro : 1° Plan général ; — 2° Façade sur la place ; — 3° Plan du 1er étage ; — 4° Coupe longitudinale ; — 5° Vue perspective. — S. 1866. *Basilique à Palestrina, état actuel et restauration*, huit dessins, même numéro : 1° et 2° Plan général, façade de la basilique orientale ; — 3° Elévation du mur de l'atrium ; — 4° et 5° Plan et façade, restauration ; — 6° Détail du stylobate intérieur de la basilique orientale ; — 7° Chapiteau de l'atrium et détails ; — 8° Portique de l'atrium, restauration. — On lui doit : *Les écuries de Napoléon III sur le quai d'Orsay, à Paris.*

Texier (André-Louis-Victor), peintre et graveur, né à La Rochelle (Charente-Inférieure) en 1777 et non en 1779, mort à Paris le 24 décembre 1864, en son domicile, rue du Marché Saint Honoré, 34, à la suite d'un accident de voiture en face le Théâtre-Français, élève de François Piranésie et de Pierre Laurent ; méd. 2e cl. 1824 — Rue Saint-Honoré, 350. — S. 1810 *Vue du cabinet de la reine dans le palais de l'Alhambra à Grenade*, peinture ; — *Fontaine en forme de trépied, grand candelabre consacré à Bacchus*, peinture ; — *Vue d'une chapelle mauresque de la mosquée de Cordoue*, peinture. — S. 1812. *Vue de la salle de justice au palais de l'Alhambra à Grenade ;* — *Vue intérieure de la chapelle du Coran à Cordoue*, gravures. — S. 1814 *Intérieur de l'Alhambra à Grenade.* — S. 1822. *Un chimiste dans son laboratoire*, d'après Thomas Witt ; *Gravures au trait* (font partie de l'ouvrage de M. le comte de Clarac sur le musée royal des antiques, sur le Louvre et les Tuileries). — S. 1824. *Traits à l'eau forte*, dessinés par feu Calmé et MM. Féron, Frémy, Civeton, Garson, Santi, gravés par MM. Normand père et fils, Alexandre Ciboy, Hibon, Mauduyt, Texier, etc. (font partie de l'ouvrage que M. le comte de Clarac est sur le point de publier en huit à neuf cent planches sur le Louvre, le musée royal des antiques et des modernes et sur les statues antiques de tous les musées de l'Europe). — S. 1827. Gravures au trait faisant partie de l'ouvrage de M. le comte de Clarac, ayant pour titre : *Musée de sculpture antique et moderne* — S. 1831 Gravure au trait, faisant partie de l'ouvrage de M. le comte de Clarac, ayant pour titre : *Musée de sculpture antique et moderne*, etc., etc. ; — *Ecusson sur la façade du bâtiment de Ruprecht au château de Heidelberg* — S. 1833. *Vue de la cheminée de la salle des chevaliers dans les bâtiments de Ruprecht au château de Heide berg.* — S. 1855. *Vue de la salle des Deux-Sœurs à l'Alhambra de Grenade.*

Texier (Charles-Félix-Marie), architecte, né à Versailles le 29 août 1802, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 janvier 1826. — Place des Victoires, 1. — S. 1827. *Plan, détails et restaurations de l'arc-de-triomphe élevé à Reims en l'honneur de l'empereur Julien ;* — *Etat actuel du même monument.* — S. 1833. *Carte topographique des environs de Fréjus ;* — *Restauration du phare ;* — *Place de l'amphithéâtre restauré ;* — *Elévation intérieure de l'amphithéâtre de Fréjus ;* — *Plan des bains.* — Il est auteur de deux *Mémoires sur l'architecture et la lithologie anciennes*, 1829.

Texier (Jean Le), voyez au supplément : Le Texier.

Texier (Jean-Ernest), sculpteur et peintre, né à Paris le 29 avril 1829, élève de MM. G. Guitton et Mazerolle. — Rue Godot-de-Mauroi, 15. — S. 1861. *David*, statue bronze. — S. 1866. *Oiseleur*, statue bronze, — S. 1868. *Le frondeur*, statue marbre. — S. 1869. *Portrait de Mme****, médaillon marbre. — S. 1870. *Bacchus*, statue marbre. — S 1873. *Portrait de Mme D...*, buste marbre. — S 1874. *Jeune femme portant des fleurs et des fruits*, statue plâtre. — S. 1875. *Portrait de Mme ****, buste terre cuite. — S. 1877. *L'étang de Raffigny* (Morvan), appartient à M. E. Dupin. — S. 1881. *Paysage du Morvan.*

Texte-Gugnon (Mme), peintre, née à Metz (Moselle), élève de M. Maréchal. — Rue de l'Ecole, 1, Versailles. — S. 1864. *La Ménéché*, pastel ; — *Raisins au panier*, pastel. — S. 1869. *Raisins noirs*, pastel. — S. 1870. *Raisins blancs*, pastel. — S. 1874. *Raisins*, pastel. — S. 1878. *Faisans et fruits*, pastel. — S. 1879. *Une branche de pommier en fleur*, pastel.

Teysonnière ou Teysonnières (Pierre) fils, peintre et graveur, né à Abi (Tarn), le 6 juin 1834, élève de son père et de MM. Lalanne et Léo Drouyn ; méd. 3e cl. 1878. — Rue des Martyrs, 40. — S. 1868. *Le pont de Bordeaux*, gravure à l'eau-forte. — S. 1869. *La rue Quentin en 1865 à Bordeaux*, peinture ; — *Les oubliés de la Bastille*, eau-forte ; — Deux eaux-fortes même numéro : *Les bords de la Garonne à Lormont, près Bordeaux ;* — *Forêt de l'île de Cuba.* — S. 1870. *Notre-Dame d'Arcachon* (Gironde) ; — *Dans les Landes* (Gironde), peintures ; — *Les buveurs*, eau-forte ; — *Une gravure à l'eau-forte.* — S. 1872. *La digue de la Garonne à Saint-Macaire* (Gironde) ; — *La plage d'Andernos, bassin*

d'Arcachon ; — *La rivière du Dadou, près Labressole* (Tarn), eau-forte. — S. 1873. *Vainqueur ou vaincu*, eau-forte. — S. 1874. *Saint Ambroise instruisant Honorius enfant*, d'après M. J. P. Laurens ; — *La mort du duc d'Enghein*, d'après le même (réexp. en 1878) ; — *Le pape Fornose*, d'après le même, eaux-fortes. — S. 1875. *Le chemin de Robin, à Saint-Macaire*, peinture ; — *Le ravin de la Castellane* (Pyrénées-Orientales), fusain ; — *Saint Bruno refuse les présents du comte Roger*, d'après J.-P. Laurens, eau-forte ; — *Paysage*, d'après Hobbema, eau forte. — S. 1876. *Environs de Saint-Pierre-de-Langon* (Gironde) ; — *Le quai de la Monnaie, à Bordeaux*, aquarelle ; — *Mazeppa*, d'après Géricault, eau-forte ; — Six eaux-fortes : *L'école des femmes* ; — *L'école des maris* ; — *Tartuffe* ; — *Le dépit amoureux* ; — *Don Juan* ; — *Les fourberies de Scapin*, d'après M. E. Bayard (pour la bibliothèque de M. H. Bordes). — S. 1877. *Eliézer et Rebecca*, d'après Tiepolo, eau forte.— S. 1878. *Chasse au Faucon*, d'après Fromentin, gravure. — S. 1879. *Un château du Médoc, à Cantenac* Gironde), gravure. — S 1880. *La Madeleine*, d'après M. A. de Beaulieu, eau-forte ; — *Décor de Marionnettes*, d'après le même, eau-forte. — S. 1881. *La butte des Clines à Laferrière-sur-Risle* (Eure), peinture ; — *Thomas Corneille*, d'après Jean Jouvenet, gravure. — S. 1882. *La brèche de Sahorre à Vernet-lès-Bains* (Pyrénées-Orientales), peinture, appartient à M. de Lalande. — *Portrait de Pierre Corneille*, d'après le portrait original de Lebrun, gravure.

Teyssonnière (Mlle Mathilde), sœur du précédent, graveur, née à Toulouse (Haute Garonne), élève de son père et de l'Ecole nationale de dessin. — Rue des Martyrs, 40. — S. 1881. *Sentinelle*, d'après le Titien, du musée du Louvre, gravure. — S. 1882. *Un vanneur*, d'après Salvator Rosa, eau-forte.

Teytaud (Alphonse), peintre, né à Lubersac (Corrèze) ; méd. 3e cl. 1850. — Boulevard Saint-Denis, 8. — S. 1839. *Vue prise dans le département de la Corrèze* ; — *Etude dans le Limousin*. — S. 1842. *Repos de la sainte Famille dans sa fuite en Egypte, effet du matin*. —S. 1843. *Diane surprise par Actéon*. — S. 1845. *L'Idylle, paysage*. — S. 1846. *L'Elégie*. — S. 1850. *Aux bords...*

« La déesse, au milieu des nymphes attentives,
« Chante sous les figuiers la splendeur de ses rives. »

— On voit de cet artiste au musée de Saint-Etienne (Loire) : *Jésus sur les bords du Jourdain, paysage*.

Thabart (Adolphe-Martial), sculpteur, né à Limoges (Haute Vienne), élève de Duret ; méd. en 1868 ; méd. 2e cl. 1872. — Rue Bara, 3. — S. 1863. *Jeune fille portant un vase*, statue plâtre. — S. 1864. *Une leçon de clinique*, bas-relief plâtre ; — *Une leçon d'anatomie*, bas-relief plâtre (modèles pour l'école vétérinaire de Lyon). — S. 1865. *Couronnement de la cheminée du cercle, à Limoges*, plâtre; — *Hippocrate, Gallien*, bas-reliefs bronze, même numéro. — S. 1866. *Le phare*, statue plâtre. — S. 1867. *Vase*, plâtre (appartient à M. Brianchon) ; — *Union des Beaux-Arts et de l'Industrie*, groupe plâtre (appartient à M. Léon Sazerat). — S. 1868. *Jeune homme agaçant un émerillon*, statue plâtre (musée de Limoges) ; — *Le général Delzons*, buste plâtre (maison de l'Empereur).— S. 1869. *Jeune homme agaçant un émerillon*, statue bronze ; — *Le général Delzons*, buste marbre. S. 1870. *Laïs*, statue plâtre ; — *Modèle de la couronne en bronze offerte par les élèves de Duret pour orner son tombeau*. — S. 1872. *Charmeur*, statue plâtre (pour le jardin du Palais-Royal). — S. 1873. *Pudeur*, porcelaine ; — *Coquetterie*, porcelaine ; — *Portrait du colonel Pietri*, buste plâtre ; — *Ecusson pour la décoration des grands magasins du Louvre*, plâtre. — S. 1874. *Le Christ au roseau*, statue plâtre. — *Portrait de M. F. de Boerio*, buste plâtre. — S. 1875. *Laïs*, statue marbre pour la cour du Louvre ; — *Le charmeur*, statue marbre (réexp. en 1878) ; — *Portrait de Mme de Chizelle*, buste plâtre. — S. 1876. *Jeune homme à l'émerillon*, statue marbre (réexp. en 1878) ; — *Angle décoratif exécuté pour la grande salle des délibérations du Conseil d'Etat*, cariatide plâtre (architecte M. Chabrol). — S. 1877. *Le Génie de la Force*, plâtre, modèle pour le port de Pesth (Hongrie) ; — *Portrait de Mlle de* ***, buste terre cuite. — S. 1880. *L'Amour au cygne*, groupe plâtre ; — *La Poésie*, statue pierre (pour la Sorbonne). — S. 1881. *Le poete et sa muse*, groupe plâtre. — S. 1882. *De Harlay* (pour l'Hôtel-de-Ville de Paris) ; — *Pierre de L'Estoile* (pour l'Hôtel-de-Ville de Paris), statues pierre.

Thadone (Eugène-Jules), peintre, né à Paris, élève de M. Pils. — Rue du Château, 164, à Montrouge-Paris. — S 1880. *Portrait de Mlle* ***, fusain. — S. 1881. *Un type*.

Theaulon ou Théolon (Etienne), peintre, né à Aiguesmortes (Gard), le 28 juillet 1739, mort à Paris le 10 mai 1780, élève de Vien; agréé à l'académie le 25 juin 1774 (n'est pas devenu académicien). Il fut chargé de la décoration des boudoirs de Bagatelle. — S. 1775. *Jeune fille sur un lit* ; — *L'heureux ménage* (appartiennent à M. le duc de Chartres) ; — *La bonne aventure* ; — *Paysage représentant une grotte avec des baigneuses* ; — *Jeunes nymphes dansant dans une grotte au coucher du soleil*. — S. 1777. *Une mère sévère* ; — *Les œufs cassés* ; — *Jeune femme occupée à blanchir* ; — *Jeune femme faisant de la bouillie pour son enfant* ; — *La balançoire, les bergères, paysages* ; — *Baigneuses et bergères, paysages*, (ces deux tableaux appartiennent à M. le chevalier de Cleste, brigadier des armées du roi) ; — *Plusieurs têtes d'études* même numéro. — Exposition posthume au salon de la Correspondance de 1783 : *Deux têtes d'études d'expression représentant deux vieillards* (l'artiste terminait ces peintures quand la mort le saisit. On voit de lui au musée du Louvre : *Portrait d'une vieille femme* ; — Au musée d'Angers : *Offrande à l'Amour* ; — *La jeune fille au miroir* ; — Au musée de Montpellier : *Jeunes filles sortant du bain et remettant leurs habits*. — Consultez : *Histoire d'Aiguemortes*, par M. Emile de Pietro, p. 370.

Thebault (Marie-Joseph-Henri), peintre, né à Mayenne (Mayenne), élève de M. L. Roux. — S. 1865. *Marine, coucher du soleil*.

Thelinge (Mlle Marguerite), peintre, née à Nevers (Nièvre), élève de Mme Delphine de Cool. — Rue des Batignolles, 71. — S. 1877. *Pendant l'orage*, d'après Bouguereau, porcelaine; — *Le réveil*, d'après M. Jalabert, porcelaine. — S. 1878. *Salmacis*, d'après M. Landelle, porcelaine ; — *Idylle*, d'après M. Munier, porcelaine. — S. 1879. *Portrait de M. C...*, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mlle J. M...*, porcelaine.

Thenon-Nargeot. Voyez : Nargeot (Mme).

Thénot (Jean-Pierre), peintre, dessinateur, lithographe et écrivain, né à Paris le 21 avril 1803, mort dans la même ville le 11 octobre 1857 (de la pierre), élève de Thibault et de l'Ecole des beaux-arts ; méd. 3e cl. 1835 (aquarelle). — Rue Bonaparte, 24. — S. 1827. *Vue prise en Auvergne*, dessin (appartient à M. de Saint-Martin). — S. 1831. *Vue prise à Clignancourt* (Montmartre), dessin, aquarelle ; — *Ours, lions, panthères, tigres*, dessin, aquarelle ; — *Planches de son ouvrage de perspective*, lithographie. — S. 1833. *Renard poursuivi par des chiens*, aquarelle (appartient à M. Soustras) ; — *Sanglier faisant tête aux chiens*, aquarelle ; — *Vue prise à Viarmes* (Oise), aquarelle ; — *La promenade sur l'eau*, aquarelle ; — *Souvenir des environs de Royaumont*, sépia (appartient à M. Freydeau) ; *Cadre de sépias et aquarelles*. — S. 1834. *Barrière de Passy*, aquarelle; — *Fontaine du roi à Ville-d'Avray*, aquarelle ; — *Moulin de la Cage à l'île Saint Ouen*, aquarelle ; — *Tigre royal du Bengale*, aquarelle ; — *Vue prise au mont Rigi*, aquarelle ; — *Souvenir de Suisse*, sépia ; — *Le pont du Meurtre, tiré du roman de M. de Belleval*, sépia ; — *Un cadre de plusieurs lithographies publiées dans diverses feuilles périodiques*. — S. 1835. *Vue du boulevard des Italiens, prise de la rue de la Paix*, aquarelle ; — *Cheval de charroi des environs de Paris*, aquarelle ; — *Chasse aux loups dans la forêt de Fontainebleau* ; — *Sanglier faisant tête*, sépia ; — *Saule pleureur*, sepia ; — *Etudes d'après nature d'arbres de diverses espèces*, sépia. — S. 1836. *Souvenir de Suisse*, aquarelle ; — *La cabane de Jean-Jacques à Ermenonville*, aquarelle; — *La chaumière de la mère Godin à Ermenonville*, aquarelle ; — *Hyène rayée des côtes de Coromandel* ; — *Etude de chêne, site des Pyrénées espagnoles*, sépia. — S. 1838. *Chasse au sanglier*; — Paysages à l'aquarelle même numéro : *Vue du Béarn* ; — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau à la mare aux Evées*. — S. 1839. *Rixe entre des Béarnais et des Espagnols un jour de fête dans un village de la frontière* ; — *Loup enragé attaquant une famille de bûcherons au moment du déjeuner, site des Pyrénées Espagnoles* ; — *Souvenir du cours supérieur du Rhône*. — S. 1840. *Le retour du bûcheron, souvenir du Pic du Midi* (Pyrénées) ; — *Le petit Chaperon-Rouge*, aquarelles. — S. 1841. *Paysage du Moyen-Age* ; — *Moulin dans les Pyrénées Espagnoles* ; — *Le Rhône supérieur* (règne de Louis XIII), aquarelles ; — *Vue du lac de Lucerne prise du Rhigi* (Suisse), aquarelle ; — *Vue de la forêt de Fontainebleau du temps des Gaules*, dessin sépia. — S. 1842. *Un conte de Perrault* ; — Cadre de deux sujets : *Avant-poste de guerriers francs sous la première race des rois*, aquarelle ; — *Retour des Suisses dans leurs montagnes après la défaite de Charles-le Téméraire, duc de Bourgogne*, sépia. — *Repos de contrebandiers espagnols*. — S. 1845. *La Suisse au temps de Guillaume Tell* ; — *Souvenir de Rhigi*, aquarelle. — S. 1849. *Un village de Lorraine vers 1720, du temps de Léopold Ier, duc de Lorraine et de Bar* (ministère de l'intérieur). — S. 1857. *La forêt de Fontainebleau sous Clovis*. — On lui doit comme auteur : Sa colaboration à la Gazette de France, pour *les articles Beaux-Arts* ; — *Essai de perspective* (Paris, 1826, in 8o) ; — *Cours de perspective pratique* (Paris, 1829 in-4o) ; — *Règle de la perspective pratique, mise à la portée de toutes les intelligences, et indispensable pour l'étude du dessin en général* (Paris, 1839, in-8o, avec huit planches gravées) — Consultez : La *Revue des Beaux-Arts* (1857), tome 8, page 432.

Thénot (Vincent-Léopold), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de l'école municipale de Bordeaux. — Rue de Pessac, 44, à Bordeaux. — S. 1880. *Les marais salants de la pointe de l'Aiguillon à Arcachon, près Bordeaux, matinée de septembre* ; — *Maison rustique à Bordeaux*. — S. 1882. *Fleurs*.

Theodon (Jean-Baptiste), sculpteur, mort en 1680 selon Dussieux, et en 1713 d'après Eud. Soulié. Cet artiste a passé une partie de sa vie à Rome. *La statue de Saint-Jean de Latran* ayant été mise au concours, le modèle présenté par Jean Théodon l'emporta sur ceux de ses concurrents parmi lesquels se trouvait le Bernin. Les jésuites mirent également au concours deux groupes de cinq figures chacun destinés à décorer l'autel de saint Ignace, à l'église des jésuites. Les vainqueurs, dit Dussieux, furent encore deux français, Théodon et Legros, et leurs ouvrages sont placés au rang des chefs-d'œuvre de Rome moderne. Le groupe de Jean Théodon représente *la Foi qui oudroie l'Idolâtrie*. Il exécuta pour le Mont-de-Piété un bas-relief représentant *les enfants de Jacob accusés du vol d'une coupe d'or et amenés devant Joseph* ; il fit aussi pour le tombeau de la reine Christine un bas-relief représentant son abjuration. Il a travaillé à la décoration du palais de Versailles, il a fait pour l'extérieur de la chapelle du palais la statue en pierre de *Saint-André* et la statue en pierre de *Saint Jacques le Majeur*, et pour le quinconce nord du parc, côte du midi, *l'Eté*, terme en marbre.

Théodoric, architecte abbé de Saint-Trudon, vivait au XIe siècle. Il est cité comme ayant exécuté de grands travaux d'architecture, mais l'histoire ne dit pas quels furent ces travaux (A. Champollion, *Doc. pal.*).

Theolon (Etienne), voyez : Théaulon.

Thépaut (Jules), peintre, né à Arras (Pas-de-Calais). — A Arras. — S. 1868. *La mare à Pia dans la forêt de Fontainebleau, effet d'automne*. — S. 1869. *Roche aux vipères, foret de Fontainebleau* ; — *Sentier conduisant aux gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau*. — S. 1870. *Sur len plateau des Monts-Girard, forêt de Fontainebleau*; — *Au carrefour de la reine Blanche, forêt de Fontainebleau*. — S. 1877. *Moulins à Villers-sur-Morin* (Seine-et-Marne).

Therasse (Victor), sculpteur, né à Paris, 25 mars 1796, mort à la Maison de Sainte-Per-

rine, près d'Auteuil, le 4 février 1864, élève de Bridan et Lemot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 31 janvier 1813; méd. de 2e cl. 1834. — Rue du Regard, 4. — S. 1831. *Mort d'Ajax.* — S. 1833. *Buste en marbre de Claude Perrault* (musée de Versailles); — *Portrait de M. B...*, buste plâtre; — *Portrait de M. L...*, médaillon plâtre. — S. 1834. *Buste en marbre de Duquesnes*, (musée du Louvre). — S. 1836. *Buste en marbre de Latouche-Tréville* (maison du roi). — S. 1837. *Cydippe*, statue marbre (au musée de Grenoble). — S. 1838. *Buste en marbre du général Stengel* (musée de Versailles). — S. 1848. *Bathilde, femme de Clovis II, régente de France en* 656, statue marbre (pour le jardin du Luxembourg). — On voit de lui au musée de Versailles: *Portrait du comte de Montbrun, général de division*, buste plâtre; — *Portrait de Villars, maréchal de France*, buste plâtre; — Au palais de Trianon: *Louis XIV*, buste marbre; — *H. Rigaud*, statue pierre, pour le nouveau Louvre.

Thérin (Adolphe-Eugène), architecte, né à Condé (Nord), le 28 octobre 1821, élève de Garnaud, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 23 décembre 1843; méd. en 1866. — Rue Bochard-de Saron, 5. — S. 1866. *Etudes sur la mosquée de Cordoue*, quatorze dessins: 1° Plan, état actuel et restitution; — 2° et 3° Elévation sur la cour des Orangers, état actuel et restitution; — Portiques de la cour, état actuel et restitution; — 4° et 5° Coupe longitudinale sur la grande nef, coupe longitudinal sur la Maksura et sur le Mirahb, état actuel; — 6° et 7° Elévation de la porte du Mirahb, état actuel, chapiteaux; — 8° et 9° Coupe transversale de la grande nef, détails de la charpente apparente, restitution; — 10° et 11° Détail de la corniche sur la cour, état actuel, claveaux de la porte du Mirahb, état actuel; — 12° Porte de la façade latérale, restitution; — 13e et 14° Porte de l'ancien Alminar et fragment d'un battant.

Théron (Alexandre-François-Théodore), peintre, né à Paris le 6 prairial an III, élève de Charpentier et Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts, le 4 février 1817. — Rue d'Assas, 5. — S. 1831. *Un brigand italien mourant dans les bras de sa femme*; — *Un enfant donnant à manger à de petits oiseaux.* — S. 1835. *Malek-Adhel*; — *Un petit pâtre* (appartient à M. le baron Alibert).

Thérond (Emile-Théodore), dessinateur, graveur et lithographe, né à Saint-Jean-du-Gard (Gard) le 28 mars 1821, élève de Gérard Séguin et Armand. Il n'a pris part qu'à une seule exposition, il avait au salon de 1865: *Un château-d'eau*, aquarelle. — Le musée de Valenciennes possède de cet artiste: *Une place publique avec fontaine monumentale, style renaissance*, gouache.

Théroulde (Thomas), l'un des architectes qui construisirent l'église de Caudebec (Seine-Inférieure). Il figure dans un compte de 1501 à 1506, comme partie prenante, pour une somme de « cent dix-huit sols tournois, pour le fait « tant de l'édification de l'église de Saint-Ouen « de Pont-Audemer que des fortifications et des « fontaines de la ville ». Voyez: *Archives de l'art français.*

Thersbousch (Madame), née Anne-Dorothée Liscewska, ou Lisieuwska, peintre du roi de Prusse, née à Berlin (Prusse) en 1728, élève de son père, George Lisieuwski, morte à Berlin en novembre 1782; reçue académicienne le 28 février 1767 sur: *Un homme éclairé par une bougie et tenant un verre de vin* (Musée du Louvre); classée parmi les artistes français au catalogue du Louvre par M. Frédéric Villot. — On voit de cette artiste au musée de Versailles: *Le Portrait de Frédéric II, roi de Prusse.* — Consultez: *Revue des beaux arts*, Tome V. P. 327. — *Catalogue du Musée du Louvre* (Ecole française).

Théry (Charles-Emmanuel-Raphaël), peintre, né à Paris. — Rue Malesherbes, 43. — S. 1873. *Galéasse, belge courant bâbord armures, vers l'entrée d'un port de la Manche.* — S. 1874. *Brick en panne attendant la haute mer pour entrer au port.* — S. 1875. *Goëlette anglaise à l'entrée de l'Escaut.*

Thesmar (André-Fernand), peintre, né à Châlons-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de MM. Tournier et E Genty. — Rue Montrosier, 25, à Neuilly-sur-Seine. — S. 1875. *Faisan doré du Japon*, émail. — S. 1879. *Lansquenet au seizième siècle*, émail (appartient à l'Etat); — *Printemps, automne, panneaux décoratifs*, émaux (appartiennent à M. C. Kapferer). — S. 1880. *Arrivée des hirondelles*, émail cloisonné (appartient à M. Boudet); — *L'automne*, émail cloisonné (appartient à M. Ch. Pacquement). — S. 1881. *Un captif*, émail (appartient à M. Guichard); — *Etudes*, émaux (appartiennent à Mme Thesmar).

Thévenet (Jean-Baptiste), peintre, élève de MM. Rouget et L. Cogniet; entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 octobre 1829. Né à La Rochelle (Charente-Inférieure), le 11 septembre 1800, décédé en 1867. — Rue Vivienne, 22. — S. 1831. *Miniatures*, même numéro. — S. 1833. *Cadre de miniatures.* — S. 1834. *Portraits en miniatures*, même numéro. — S. 1835. *Un cadre de miniatures renfermant les portraits de Mme et de Mlle de M...; — de Mlle A. M...; — de M. D... — de Mme R...* — S. 1837. *Miniatures*, même numéro. — S. 1838. *Portraits en miniature*, même numéro. — S. 1840. *Trois portraits en miniature*, même numéro: *Portrait de Mme C. R...*; — *Portrait de Mme de L...*; — *Portrait de Mlle L. T...* — S. 1841. *Trois portraits miniatures*, même numéro: *Portrait de Mme la comtesse d'A...*; — *Portrait de M. F...* — *Portrait de M. B...* — S. 1842. Cadre de miniatures: *Portrait de Mlle S. C...*; — *Portrait de M. P...* — S. 1844. Cinq miniatures même numéro: *Portrait de Mme D...*; — *Portrait de Madame la comtesse de R...*; — *Portrait de M. le comte G. de L...*; — *Portrait de M L...*; — *Portrait de M. Thénot.* — S. 1848. Cinq miniatures même numéro: *Portrait de Mme ****; — *Portrait de M. T...*; — *Portrait de M. P...*; — *Portrait de M ****; — *Portrait de M. ***.* — S. 1849. Cadre de deux miniatures: *Portrait de M. Hyacinthe, artiste du théâtre de la Montpensier*; — *Portrait de Mme S. M...* — S. 1850. *Portrait de M. Deguerry, curé de la Madeleine*, miniature; — *Portrait de Mme ****, miniature. — S. 1852. Deux miniatures même numéro: *Portrait de Mme A...*; — *Portrait de M. S. R...* — S. 1853. *Portrait de Mme Souty*, miniature. — S. 1857. *Portrait de femme*, miniature.

Thévenin (Mlle Catherine-Caroline). Voyez: Cogniet (Mme Léon), morte en 1876.

Thévenin (Charles), peintre d'histoire et de portrait, né à Paris le 12 juillet 1764, mort dans la même ville le 21 février 1838, élève de Vincent; 1er grand prix de Rome en 1791, sur: *Régulus retournant à Carthage;* membre de l'Institut en remplacement de Girodet le 12 février 1825 ; conservateur du cabinet des estampes à la bibliothèque royale en remplacement de M. Joly, le 6 novembre 1829 ; chevalier de la Légion d'honneur. — Rue Montmartre, 119. - S. 1793. *Prise de la Bastille.* — S. 1795. *Portrait d'homme; — Portrait de femme; — Portrait d'enfant; — Lambesc aux Tuileries ou le 12 juillet* 1789, dessin. — S. 1796. *Echo et Narcisse, pendants; — Clytie éprise du soleil; — La partie d'échecs; — Portrait d'enfant.* — S. 1798. *Augereau au pont d'Arcole* (Musée de Versailles); — *Œdipe et Antigone* (prix d'encouragement décerné dans un concours national); — *Portrait d'enfant grandeur naturelle, jouant avec les fragments de son déjeuner.* — S. 1800 *Prise de Gaete par le général de division Rey, commandant l'avant-garde de l'armée de Naples en nivôse an VII.* — S. 1804. *Le général Duchesne marche sur un corps d'Autrichiens; — Une baigneuse.* — S. 1806. *Passage de l'armée française sur le mont Saint-Bernard le* 20 *mai* 1800 (Musée de Versailles). S. 1808. *Les apprêts du passage du Mont-Saint-Bernard* — S. 1810. *Bataille d'Iéna* (commandée par le prince de Neufchâtel); — *Vue de quatre établissements de la filature de coton appartenant à M. Richard; — Attaque et prise de Ratisbonne le* 23 *avril* 1809 (Musée de Versailles). — S. 1812. *Vue de l'ancien couvent de Trainel; — Portrait de M. Monsigny; — Portrait de M. Caillot* (ces deux portraits sont pour le foyer du théâtre Feydeau). — S. 1824. *Soumission de Barcelonne obtenue par le maréchal Moncey, duc de Conégliano* (château de Villeneuve-l'Etang). — S. 1827. *Audience donnée par Henri IV aux professeurs du Collège Royal après la réduction de Paris en* 1594 (maison du roi); — *Martyre de Saint-Etienne* (Eglise Saint-Etienne-du-Mont). — S. 1833. *La reddition d'Ulm* (Musée de Versailles). — On voit de cet artiste au palais de Trianon: *Saint Louis en prières;* — au musée d'Angers: *Joseph reconnu par ses frères;* — au musée de Douai; *La justification de Suzanne;* — au château de Villeneuve-l'Etang: *Soumission de Barcelonne obtenue par le maréchal Moncey* (1825).

Thévenin (Claude-Noël), peintre, né à Crémieux (Isère), le 20 avril 1800 et non 1801, mort à Paris le 30 novembre 1849, élève de Maricot et d'Abel de Pujol; méd. 2e cl. 1836; — Rue de Bondy, 64. — S. 1822. *Portrait de l'auteur,* grande miniature. — S. 1827. *Un joueur de vieille.* — S. 1831. *Etude de vieillard lisant la Bible; — Portrait d'un jeune artiste; — Portrait de l'auteur.* — S. 1833. *Saint-Martin donnant à un pauvre la moitié de son manteau; — Portrait de M. Justin Ouvrié, peintre de paysage; — Portrait d'un professeur; — Portrait de Mme T...; — Portrait de Mlle A...; — Portrait en pied de Mlle J. D...; — Portrait d'un maréchal-des-logis du 4e chasseurs; — Portraits,* même numéro; — *Portrait en pied de M. Paul de Kock, homme de lettres.* — S. 1834. *Une scène de l'invasion de 1814; des Cosaques enlèvent deux jeunes filles à leur mère; — Portrait de Mlle L...* — S. 1835. *Portrait de Mme R..; — Portrait de Mlle C. D..; — Portrait en pied de M. Emile P...* — S. 1836. *Saint-Pierre pleurant sa faute aux pieds du Christ lié à la colonne; — Portrait de Mme T. H...; — Portrait de M. L..., voltigeur de la garde nationale.* — S. 1837. *Saint Jean-Baptiste écoute dans sa prison la lecture de la sentence de sa mort; — Portrait de Mme d'O... et de ses enfants; — Portrait de Mme S. F...* — S. 1838. *Après le départ de l'ange, Marie songe à sa haute mission; — — Portrait de M. le comte A. Legrand.* — S. 1840. *Martyre de sainte Barbe; — Portrait de M. C. R...* — S. 1841. *Etude de Vierge; — Le Christ apparaissant à Marie Madeleine après sa résurrection sous la forme d'un jardinier.* — S. 1842. *L'Assomption de la Vierge.* — S. 1843. *Jésus expirant sur la croix; — Portrait de Chérubini,* dessin d'après Ingres; — *Baptême de Jésus-Christ,* dessin d'après une première manière de Raphaël; — *Sainte Madeleine,* d'après Murilla, pastel. — S. 1844. *La Visitation de la Vierge* (ministère de l'Intérieur). — S. 1845 *Portrait de Mme S..,; — Martyre de saint Laurent.* — S. 1846. *Les apôtres au tombeau de la Vierge* (ministère de l'Intérieur). — S. 1847. *La prière d'un pauvre.* — S. 1848. *Les anges gardiens.* — S. 1849 *Le Christ et les petits enfants; — Sainte Marguerite en prison* (pour la chapelle de la Maternité); — *Lucrèce ne pouvant survivre à son déshonneur songe à se donner la mort.* — On voit de lui à Versailles: *Le portrait de Louis XI, roi de France; — Jean Etienne de Perz de Crassier, lieutenant général; — Augereau, adjudant-major en* 1792; — *Jean Chapelain, poète.* Il fonda, en 1848, le *Comité central des artistes,* dont il fut le premier président.

Thévenin (Jean-Charles-Bienvenu Gaspard), graveur, élève de son père, et de MM. Henriquel et Mercuri; entré à l'École des beaux-arts le 7 octobre 1835, né à Rome, de parents français, le 19 mai 1819; décédé à Rome (Cet artiste s'étant jeté volontairement du haut de Saint-Paul hors des murs, le 15 avril 1869, jour du 50e anniversaire de la première messe du pape); méd. 3e cl. 1852; rapp. en 1863. — S. 1843. *Portrait de Chérubini,* dessin d'après Ingres; — *Sainte Madeleine,* pastel d'après Murillo; — *Baptême de Jésus-Christ,* dessin d'après une première manière de Raphaël. — S. 1845. *Portraits de Rossini; — de Gérard Dow* — S. 1848. *La sainte Vierge méditant sur la croix,* d'après le tableau de Raphaël de la galerie de Munich. — S. 1852. *La sainte Famille, dite la Vierge à la croix,* d'après le tableau de Raphaël, de la galerie de Munich; — *L'enfant charitable,* d'après Ary Scheffer (réexposé au champ de Mars en 1867). — S. 1863. *Les enfants du roi Charles Ier,* d'après le tableau de Van Dyck, du Palais Madama, à Turin (réexposé au champs de Mars en 1867); — *Suzanne au bain,* d'après le Corrège, aquarelle. — S. 1865. *Suzanne au bain,* d'après le tableau du Corrège, du château de Roseinstein (réexposé au Champ de Mars en 1867); — *Béatrix de Cenci,* d'après le Guide; — *Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1866. *Portrait du marquis Wuast*

d'Avalos, d'après le tableau du Titien, du musée du Louvre ; — *Sainte Vierge*, d'après Raphaël, dessins. — S. 1868. *Portrait d'Alphonse d'Avalos, marquis du Guast*, d'après le tableau du Titien, du musée du Louvre (chalcographie du Louvre) ; — *Saint Luc faisant le portrait de Notre-Dame*, d'après le tableau de Raphaël de l'Académie de Saint-Luc à Rome (chalcographie du Louvre).

THÉVENIN (Mlle Marie-Anne-Rosalie), peintre; élève de MM. L. Cogniet, et Joseph Pâris, née à Lyon (Rhône) ; méd. 3e cl. 1849 ; rapp. 1859 et 1861. — Rue de l'Entrepôt, 17. — S. 1842. *Tête d'étude*, pastel. — S. 1844. *Tête de femme, étude.* — S. 1845. *Deux portraits de jeunes filles.* — S. 1846. *Portrait de Mme D...;* — *Portrait de jeune homme.* — S. 1847. *Le donneur d'eau bénite;* — *Portrait de femme*, pastel. — S. 1848. *Flora Mac Ivor et Rose Brad Wardine*, pastel (Walter Scott : Waverley) ; — *Portrait de M. R..., élève de l'Ecole polytechnique.* — S. 1849. *Pastels : instituteur et élève ;* — *Portraits d'enfant ;* — *de M. S...* — S. 1850. *Portraits de M. le docteur L...;* — *Portrait de Mme ****, pastel. — S. 1852. *Portrait de M. D...* — S. 1853. *Portrait de M. D.;* — *L'ange exilé*, pastel (Béranger) — S. 1855. *Portrait de M. L...*, pastel. — S. 1859. *Portrait de M. l'abbé Jacquet, aumônier de l'institution Favard ;* — Pastels : *Portraits de Mme F...;* — *Mlle H...;* — *Mlle P...* — S. 1861. *Portrait de Mme C. C...* — S. 1863. *Portrait de Mme ***.* — S. 1865. *Portrait de M. P...;* — *Portrait d'enfant*, pastel. — S. 1866. *Portrait d'enfant*, pastel. — S. 1867. *Portrait d'enfant*, pastel. — S. 1870. *Portrait de Mme ***.* — S. 1880. *Portrait de Mme J. G...* — S. 1881. *Portrait de Mlle Gabrielle D. D...;* — *Une vieille femme, étude.*

THÉVENIN (Louis-Victor), peintre, né à Chavanoz (Isère), élève de l'Ecole des beaux arts de Lyon, et de Baron. — Avenue Daumesnil, 98. — S. 1869. *Portrait de M. G. F. de M...*, dessin. — S. 1870. *Portrait de M. Zamor*, dessin.

THÉVENOT ou THEUVENOT (Alexandre-Jean-Baptiste), peintre, né à Port-sur-Saône (Haute-Saône), élève de MM. Gleyre et Gérôme. — A Port-sur-Saône. — S. 1864. *Etude d'oiseaux.* — S. 1865. *Les premières larmes, intérieur en Franche-Comté ;* — *Etude d'oiseaux.* — S. 1867. *Groupe de petits oiseaux suspendus par un fil ;* — *Petits oiseaux.* — S. 1869. *Idylle.* — S. 1870. *Etalage d'un marchand de gibier.*

THÉVENOT (Arthur-François), peintre, né à Paris, élève de MM. Bin et Lequien fils. — Rue d'Orsel, 48. — S. 1878. *Mort d'Antigone et d'Hémon.* — S. 1880. *Portrait de Mlle M...;* — *L'étude.* — S. 1882. *Après le bain.*

THÉVENOT (Etienne-Hormides), peintre, né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), ancien chef d'escadron. — A Clermont-Ferrand. — S. 1852. *Vitrail de l'église de Calcutta* (Indes), aquarelle ; — *Vitrail pour Saint-Germain l'Auxerrois*, esquisse, aquarelle ; — *Vitrail pour l'église Saint-Eustache*, esquisse, aquarelle.

· THÉVENOT (Paul), peintre, né à Saint-Ouen-sur Seine (Seine), élève de MM. Reusse et Leroy et de l'Ecole de dessin de la rue Doudeauville. — Boulevard Ornano, 79. — S. 1877. *Roses tremières*, faïence. — S. 1878. *Reines-Marguerites et lapins*, faïence (appartient à M. L. Langlumé). — S. 1881. *Fleurs*, faïence (appartient à M. Langlumé).

THIAC (Jean-Baptiste), architecte, élève de Louis, il remporta tout jeune le prix de Rome au concours institué par l'administration municipale de Bordeaux. On l'envoya passer quelques années en Italie, puis il revint s'établir à Bordeaux où il exerça sa profession d'architecte à la fin du siècle dernier. Cet artiste a laissé des mémoires et de nombreux dessins. — Consultez : *Revue de l'Architecture*, tome XXV.

THIAC (Joseph-Adolphe), fils du précédent, architecte, né à Bordeaux (Gironde) le 4 juillet et non en décembre 1800, mort à Bordeaux le 24 décembre 1865, élève de Lebas et de Corcelles ; adjoint au maire de Bordeaux ; architecte du département de la Gironde depuis 1830 — ✱ le 26 octobre 1846 ; membre de la commission des monuments historiques et des bâtiments civils de ce département. — En 1820 il vint à Paris et se fit recevoir à l'Ecole royale des beaux-arts. Il partit pour Rome en 1824 et à son retour, en 1828, il alla se fixer à Bordeaux. Les premiers édifices qu'il construisit dans sa ville natale sont : *le Palais de Justice* et *les prisons*, puis il acheva *les bâtiments de la gendarmerie*, commencés par Poitevin ; il reconstruisit l'*Hôtel des Postes* et restaura *l'Hôtel de la Préfecture*. On lui doit encore *l'église et le couvent des Carmes, le Bazar bordelais, les maisons Bosc et Ezpeleta*, et aux environs de Bordeaux : *le château de La Grange, le château de Giscours et celui de Puyveau.* En 1861, il commença la construction de *l'Institution impériale des sourdes-muettes*, bel édifice que la mort ne lui permit d'achever. — Consultez : *la Revue de l'Architecture*, tome XXV.

THIBAUD (Henri), sculpteur, né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), élève de M. Antoine Moine. — Rue de Rivoli, 79. — S. 1849. *Portrait de M. Alphonse B...*, buste marbre. — S. 1859. *Portrait de Mme M. T...*, buste marbre.

THIBAULT (Mme Aimée), peintre, élève de Saint et de Leguay, morte en 1868. — S. 1804. *Portrait de Mme ***, représenté en Iris ;* — *Portrait de femme ;* — *Portrait de Mme Giacomelli*, miniatures. — S. 1806. *Portrait de Mme la marquise Délia de Mayo*, miniature. — S. 1808. *Un cadre renfermant plusieurs miniatnres.* — S. 1810. *Un cadre de miniatures.* — *Portrait en pied de S. M. le roi de Rome, peint d'après nature*, grande miniature. — On doit encore à cet artiste les *portraits du roi Ferdinand VII et de Marie-Isabelle-Françoise, reine d'Espagne*, miniatures qui ont été gravées en 1817 par Dien ; l'encadrement de ces portraits a été composé et dessiné par Percier.

THIBAULT (Mlle Elisa), peintre, née à Paris, élève de M. H. Scheffer. — Quai Lepelletier, 2. — S. 1847. *Portrait de Mlle E. T...* — S. 1848. *Portrait en pied du fils de M. T...* — S. 1850. *Portrait de Mlle A. T...* — S. 1863. *Nature morte.* — S. 1864. *Nature morte.*

THIBAULT (Jean), sculpteur et religieux bénédictin, né à Orléans en 1637, mort en 1708. On manque de renseignements sur les travaux de ce religieux.

THIBAULT (Jean), architecte, succéda proba-

blement à Jean Duchemin comme maître des œuvres du roi de Touraine. En 1421, sa veuve, appelée Jeanne, livrait à la ville de Tours les « engins » exécutés par son mari et en recevait le prix. Ces engins étaient des catapultes destinées à lancer de grosses pierres sur l'ennemi. (Lance : *les architectes français*).

Thibault (Louis-Gustave), graveur. — Rue des Noyers, 46. — S. 1836. *Gravures pour l'œuvre de Buffon*. — S. 1841. *Fondation de l'Observatoire*, d'après Lebrun, sur acier. — S. 1842. *Le duc d'Anjou déclaré roi d'Espagne*, d'après Gérard (fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. Gavard).

Thibault (Mlle Maria-Marie), peintre, née à Saint-Dié (Loir-et-Cher) en 1836, élève de M. Coignard. — Rue Bochart-de-Sarron, 9. — S. 1857. *Vaches à l'abreuvoir*. — S. 1859. *Fruits ;* — *Raisins et grenades*. — S. 1861. *Pêches et autres fruits*.

Thibault (Michel), peintre, mort à Paris le 11 juin 1694, rue Saint-Honoré (registre de la paroisse Saint-Eustache) ; membre de l'Académie royale. Il a pris part aux expositions de la Jeunesse sur la place Dauphine, années : 1784. *Paysages ;* — 1788. *Paysages, Edifices italiens ;* — 1789. *Dessins à l'aquarelle et au bistre*.

Thibaut (Charles-Eugène), peintre et graveur, né à Paris le 12 mars 1835, élève de MM Martinet et Gleyre, entré à l'Ecole des beaux-arts le 11 octobre 1851. — Boulevard Saint-Michel, 89. — S. 1859. *Portrait de Mme T...*, dessin. — S. 1861. *La femme jalouse*, d'après M. Cambon. — S. 1865. *Environs de Montlhéry, effet de lune*, dessin au fusain. — S. 1868. *Rêverie*, d'après M. Aubert (réexp. en 1878). — S. 1870. *La figlia di Palma*, d'après Palma Vecchio ; — *Romulus*, d'après Ingres, gravures. — S. 1875. *Le fil rompu*, d'après Aubert, gravure (réexp. en 1878). — S. 1880. *A la source*, d'après M. J. Aubert, gravure.

Thibaut (Jean-Thomas), architecte et peintre, né à Montierender (Haute-Marne) le 20 novembre 1757, mort à Paris le 27 juin 1826, élève de Boullé et Paris; 1er grand prix d'architecture et pensionnaire de l'École de France à Rome ; architecte des palais de Neuilly, de la Malmaison, et de l'Elysée ; membre de l'Institut en 1818; membre du Conseil des bâtiments civils ; professeur de perspective à l'Ecole d'architecture. — Sous le premier empire il fut en Hollande chargé de la restauration du palais de La Haye et de l'hôtel-de-ville d'Amsterdam. — Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : S. 1795. *Vue de la ville Madame ;* — *Vue de l'escalier de Santo Pietro in Montorio ;* — *Vue de Rome prise dans un couvent, près l'arc de Titus*, aquarelles. — S. 1796. *Trois paysages*, même numéro. — Il a laissé plusieurs ouvrages sur la perspective. — Consultez : Institut royal de France ; Académie royale des beaux-arts : *Funérailles de M. Thibaut*. Le 28 juin 1826, ont eu lieu les funérailles de M. Thibaut (Jean-Thomas), membre de l'Académie royale des beaux-arts (section d'architecture). M. Vaudoyer, architecte, membre de l'Académie, a prononcé le discours suivant..., (Paris), imp. de F. Didot, (s. d.) in-4° de 4 pages ; — Catalogue de tableaux, dessins et estampes, livres sur les arts, manuscrits, recueils, portefeuilles d'études, ustensiles de peinture, laissés par feu M. Thibaut, membre de l'Institut, et professeur à l'Ecole des beaux-arts dont la vente aura lieu par suite de son décès le lundi matin 20 novembre 1826..., Paris, Dumaunoir, commissaire-priseur, 1826, in 8° (précédé d'une courte notice sur Thibaut). — *Moniteur*, 1er juillet 1826.

Thibière (Jean-Marie Gabriel), architecte, né le 14 mars 1758, mort le 23 mars 1822. Les renseignements manquent sur cet artiste.

Thibon (Jules-Maurice), peintre, né à Aubenas (Ardèche). — Rue Vandamme, 28. Plaisance-Paris. — S. 1864. *Intérieur de cour à Plaisance ;* — *Effet du matin à Fontgraze* (Bas-Vivarais). — S. 1866. *Le Brujoux à Prades* (Ardèche). — S. 1868. *La Comb-Escuro, dans les monts Tamargue, en Vivarais*. — S. 1870. *Les bords du Loing près Nargis* (Loiret).

Thiboust (Jean Pierre), peintre, né à Paris en 1763, et élève de Durameau Leguay. — S. 1793. *Un cadre de miniatures*. — S. 1795. *Cadre contenant des miniatures*. — S. 1796. *Portrait de la citoyenne L... ;* — *Portrait de l'auteur faisant celui de sa mère ;* — *Portrait du citoyen Fournier, peintre*. — S. 1798. *Portrait de l'auteur*, porcelaine. — 1800. *Portrait de femme regardant à une croisée et se garantissant du soleil avec son mouchoir ;* — *La diseuse de bonne aventure*, porcelaines. — S. 1804. *Portrait de M. de B... ;* — *Portrait dessiné*. — S. 1806. *L'auteur et son épouse*, miniature; — *Portrait de femme*, miniature; — *La diseuse de bonne aventure*, miniature. — S. 1808. *Un cadre de miniatures, parmi lesquelles se trouvent les portraits de MM. Barraband et Dabos, peintres*. — S. 1810. *Un cadre de miniatures*. — S. 1812. *Portrait de M. Persuis, chef d'orchestre de la musique de sa Majesté et de l'Académie impériale de musique*, grande miniature ; — *Portrait de Mme D...*, grande miniature. — S. 1814. *Tableau de famille*, grande miniature ; — *Portrait de l'auteur*, grande miniature. — S. 1819. *Plusieurs portraits*, grandes miniatures.

Thiébault (Alfred), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Cavelier, Dantan aîné et Guillaume. — Avenue de Versailles, 73. — S. 1875. *Portrait de Mme T...*, médaillon marbre. — S. 1877. *Portrait du docteur L...*, buste plâtre. — S. 1878 *L'enfant à la source* statue plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. le docteur F...*, buste plâtre.

Thiébault (Henri), sculpteur né à Paris, élève de M J. Lequien. — Avenue de Villiers, 32. — S. 1878. *Portrait de M. C. Bonnegrâce*, médaillon bronze. — S. 1879. *Portrait de H. T...*, buste bronze. — S. 1880. *Portrait de Mlle H. T...*, médaillon bronze. — S. 1882. *Portrait de Mme* ***, médaillon marbre ; — *Portrait de M. R...*, buste plâtre.

Thiébert (Justinien), architecte, né à Villacourt (Meurthe) en 1804, élève de M. A. Leclerc. Il fut nommée architecte de l'arrondissement de Saverne à la suite d'un concours ouvert à Strasbourg en 1827.

Thiéblin (Mlle Reine-Joséphine), peintre, née à Méry-sur-Seine (Aube), élève de M. Royer. — S. 1878. *Biscuits, oranges, fruits confits*. — S. 1879. *Grenades oranges*. — S. 1880. *Nature*

morte, (appartient à Mme la comtesse d'Oser).

THIEDRICH (Jean), l'un des architectes de la cathédrale de Metz. En 1573, après la reconstruction de la tour de la Mutte, et lorsqu'il s'est agi de refondre la cloche, il fut chargé de la direction des travaux à exécuter pour réparer l'intérieur de la tour et améliorer le mode de suspension des cloches. Le temps employé par lui à ces travaux lui fut payé à raison de seize sous par jour (Bégin, *Cathédrale de Metz*).

THIELLEY (Claude), lithographe et peintre, né à Bully (Saône-et-Loire) le 20 mars 1811. — Rue de Madame, 43. — S. 1853. *Une séance de quatuor,* d'après Hillemacher réexp. en 1855. — S 1855 *Martin Luther brûle les bulles du pape,* d'après Matersteig. — S. 1857. *Mariage suisse,* d'après E. Girardet; — *La contrainte par corps,* d'après le même; — *Portrait,* dessin. — S. 1859. « *Oh! v'la le diable;* » dessin; — *Oh! v'la le diable,* lithographie; — *La partie de wisth,* d'après Hillemacher; — *La partie de billard,* d'après le même; — *Une vocation d'artiste,* d'après Girardet. — S. 1861. *Portrait de Mlle J. S...,* dessin; — *La poste enfantine,* d'après Hillemacher; — *Les bulles de savon,* d'après le même — S. 1863. *Bernard Palissy,* réexp. en 1867. d'après M. H. Wetter. — S. 1864. *Portrait de Mlle C. M..* , dessin. — S. 1865. *Fontaine de Saule près Buxy* (Saône-et-Loire), peinture; — *Une cave,* dessin. — S. 1866. *La répétition générale,* d'après M. Schlosser. — S. 1868. *Dans les bois,* peinture; — *Une allée du bois de Clamart,* peinture. — S. 1869. *Le Sichon à Vichy.* — S. 1870. *Le petit braconnier,* peinture. — S. 1872. *Un officier de francs tireurs en reconnaissance,* peinture. — S 1873. *Officier de francs-tireurs en reconnaissance,* fusain. — S. 1874. *Attaque de francs-tireurs,* peinture. — S. 1877. « *La mère Bignet* » *et son bouc à Néris-les-Bains* (Allier), peinture. — S. 1879. *Ecole buissonnière.* — S. 1880. *Golfe Juan* (Alpes-Maritimes), peinture.

THIÉMET, peintre. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes de la Jeunesse sur la place Dauphine, années 1781: *Un Portrait;* — 1782. *Un chasseur;* — 1788: *Des portraits;* — *Une tête, grandeur naturelle,* et *un petit vieillard.*

THIÉNON (Claude), peintre, élève de Moreau et de Montérare; médaille en 1819. — S. 1798. *Deux paysages,* même numéro. — S. 1802. *Un Paysage,* dessin. — S. 1806. *Plusieurs études de paysages faites d'après nature à Tivoli.* — S. 1810. *Vues et compositions de paysages,* même numéro. — S. 1814. *Plusieurs paysages,* même numéro. — S. 1817. *Dessins à l'aquarelle,* même numéro; — *Vues dessinées d'après nature à Clisson* (elles font parties du *Voyage pittoresque dans le Bocage de la Vendée,* publié par l'auteur). — S 1819. *Les tours de Rome;* — *La fontaine de la nymphe Egérie;* — *Le pont Salare, sur le Tibre;* — *Les cascatelles de Tivoli;* — *La fontaine du jardin de la villa d'Est;* — *Les environs de Tivoli;* — *Une chapelle dans les rochers;* — *Vue de la galerie d'Albane;* — *Intérieur du jardin de la villa d'Est;* — *La sortie de Rome;* — *Lac de Peyrouse;* — *Le château où est né le connétable de Clisson;* — *Le château de Gisors;* — *Les Andelys, où est né Nicolas Poussin,* aquarelles. S. 1822. *Paysages à l'aquarelle,* même numéro.

THIÉNON (Louis-Désiré), peintre et graveur, né à Paris le 18 février 1812, élève de Claude Thiénon, son père, et d'Eugène Isabey; Méd. 3e cl. (gravure) 1836; Méd. 2e cl. (peinture) 1846. — Boulevard Poissonnière, 10. — S. 1831. *Un cadre de gravures de paysages,* même numéro. — S. 1833. *Vue de la maison de Bernardin de Saint-Pierre à Essonnes,* gravures. — S. 1836. *Vue prise à Sannois, étude d'après nature,* dessin; — *Un cadre de gravures pour différents ouvrages.* — S. 1838 *Vue prise dans le parc Saint-James,* aquarelle; — *Vue de la chapelle d'Edouard-le-Confesseur dans l'abbaye de Westminster,* aquarelle; — *Vignettes pour l'Univers pittoresque.* — S. 1839. *Vue de la Tamise prise de la terrasse de Richmond,* aquarelle; — *Vue prise à Essonnes* (Seine et Oise), aquarelle. — S. 1841. *Vue prise à Loches au bord de l'Indre,* peinture; — *Vue de la cour de la maison de Tristan l'ermite, à Tours,* aquarelle; — *Vue de l'intérieur de la cour du château de Blois,* aquarelle; — *Vue de l'abbaye Saint-Ouen, à Rouen, et de l'observatoire de Catherine de Médicis, à Blois,* aquarelles, même numéro; — *Vue du château et de la cathédrale de Nantes* et d'une *partie du château de Blois,* aquarelles, même numéro; — *Intérieur de la cour du château de Chambord,* aquarelle; — *Deux paysages,* même numéro, gravures. — S. 1842. *Façade septentrionale du château de Bercy au siècle de Louis XIV,* aquarelle; — *Façade méridionale du château de Bercy au siècle de Louis XIV,* aquarelle; — *Facade orientale du château de Berby au siècle de Louis XIV,* aquarelle; — *Façade occidentale du château de Bercy au siècle de Louis XIV,* aquarelle; — *Façade du château de Chambord du côté de la rivière du Cosson,* aquarelle; — *Arrivée au château de Chambord par le vieux pont,* aquarelle; — *Le château de Chambord, vue du parc,* aquarelle; — *Intérieur de la Cour du château de Clisson,* aquarelle; — *Cathédrale de Louviers,* aquarelle; — *Vue de Long Wood,* gravure. — S. — S. 1844. *Vue de Venise prise de la mer;* — *Vue de la cour du palais ducal à Venise.* — S. 1845. *Vue prise à Magadino au bord du lac Majeur* (Canton du Tessin), réexp. en 1855. — S. 1846. *Vue d'une partie de la Jung-Frau, prise du sommet de la Wengern* (Oberland-bernois); — *Vue de la Jung-Frau et du Staubach, prise de la vallée de Lauterbrunen* (Oberland-bernois); — *Vue du pont du Saint-Esprit du palais des Papes et d'une partie de la ville d'Avignon, prise de l'île Barthelasse;* — *Vue des restes du château de Pétrarque et de l'abord de la fontaine de Vaucluse;* — *Vue de la cathédrale de Strasbourg.* — S. 1847. *Vue de la fontaine des Quatre-Dauphins et de l'église Saint-Jean à Aix* (Provence); — *Paysage composé.* — S. 1849. *Vue de l'église de Notre-Dame des Dômes et de la tour ou a été enfermé Cola Rienzi, à Avignon;* — *Souvenir de l'île de Barthelasse en face de Villeneuve-lès-Avignon;* — *Vue du glacier supérieur et de la montagne dite le Grand Eiger à Grindelwald* (Oberland-bernois); — *Vue prise au bord du lac de Thun* (Oberland bernois); — *Paysage composé.* — S. 1850. *Intérieur du chœur de la cathédrale de Milan;* — Cinq études: *Rochers au Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau;* — *Bois du Bas-Bréau;* — *Route du Bout-du-Monde;* — *Sables de Jean-de-Paris;* — *Royat* (Auvergne); — Six études: *Vallée de*

Tantabrummen; — *Cloître à Saint Vandrille* (Normandie); — *Vue du Mont-d'Or*; — *Sablières de Jean-de-Paris*; — *La Ferté-sous-Jouare*; — *Gorges d'apremont forêt de Fontainebleau*; — *La Ferté sous-Jouare*, aquarelle. — S. 1852. *Vue de la cour de la Bodleian Library, à Oxford* (Angleterre). — S. 1855. *Vue de Teinkirche et de l'hôtel-de-ville à Prague*, aquarelle. — S. 1863. *Intérieur de forêt*; — *La rue des Juifs, à Francfort-sur-le-Mein*; — *Ancien cimetière Juif à Prague*. — S. 1875. *Le grand sok* (marché), *à Tanger*; — *La place du marché, à Presbourg* (Hongrie); — *Les trois saints, tombes des chefs arabes tués à la bataille d'Alcazar Kébir*, 1578; — *La place Dauphine, à Fontainebleau*, aquarelle; — *La cour de l'hôtel-de-ville de Caen*, aquarelle; — *Intérieur de la cour du château de Clisson*, aquarelle. — S. 1880. *La grande mosquée de Tanger, vue prise de la place du petit sok*; — *Une mosquée, vue prise d'un ancien cimetière près Tanger* (Maroc); — *Facade de la cathédrale de Reims*; — *Intérieur de la cathédrale de Reims, vue prise du chœur*, aquarelles. — S. 1881. *Vue du cloître de la cathédrale à Barcelone* (Espagne), aquarelle.

Thiénot (Edouard-Eugène, Olivier), peintre, né à Dijon, élève de Léon Cogniet. — Avenue Montaigne, 48. — 1861. *Portrait de M. Dutheil de la Rochère*. — S. 1865. *Portrait de M. Darmancourt, officier au 1er voltigeurs de la garde impériale*. — S. 1866. *Portrait de M. A. C...*

Thier (Mlle Joséphine), peintre, née à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de Mme Delphine de Cool. — Rue d'Assas, 53. — S. 1877. *La petite écolière*, d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1878. *La sultane*, d'après Cabanel, porcelaine. — S. 1879. *Moissonneuse au repos*, porcelaine; — *Portrait de M. T...*, porcelaine. — S. 1880. *Le bonnet de grand-mère*, porcelaine; — *Portrait de Mme T...*. porcelaine. — S. 1881. *Portrait de M. J. M...*, porcelaine; — *Dormeuse*, d'après Henner, porcelaine: — *Le messager*, porcelaine. — S. 1882. *Nymphe enlevée par un faune*, d'après M. Cabanel, porcelaine.

Thiérard (Jean-Baptiste), sculpteur, né à Rethel (Ardennes) en 1757, mort à Paris le 24 février 1822, élève de Barthélemi. — Rue du Faubourg Saint-Martin, 147. — S. 1791. *Une femme offrant son fils à l'Amour*, bas-relief plâtre; — *Buste de femme en* plâtre; — *Buste d'homme*, plâtre; — *Buste d'homme*, plâtre; — *Groupe du Temps et de la Nature pour une pendule*, plâtre. S. 1801. *Le Génie de guerre*, statue; — *Portrait d'homme*, buste. — S. 1804. *Vénus décorant le casque de Mars d'un panache*; — *L'Amour donnant à Anécréon une lyre faite avec son arc*; — *Portrait d'homme*, buste; — *Portrait de Sylvain Maréchal, homme de lettres*, buste. — S. 1810. *Pierre-Paul Riquet de Caraman, auteur du canal de Languedoc*. — Cet artiste a exposé aussi en 1779 au Salon de la correspondance: *Deux petits groupes en marbre représentant, l'un la Musique, l'autre la Poésie*.

Thiercy (Mme Mélanie-Victorine), peintre, née à Ancy-le-Franc (Yonne), élève de M. L. Cogniet. — Rue Jacob, 14. — S. 1880. *Portrait de Mlle Marie D...*, miniature; — *Portrait de M. D...*, miniature. — S. 1881. *Portrait de Mme D...*, miniature. — S. 1882. Quatre miniatures: *Portrait*, d'après Raphaël; — *Portrait de Mme Graffigny*, d'après Toqué; — *Adélaïde de France*, d'après Nattier: — *Portrait de Mme S...*

Thiéry, architecte, rue Poupée, à Paris, sur lequel les renseignements biographiques manquent. On lui doit: *Projet de temple de Mars, supposé élevé à l'occasion d'une victoire sur l'ennemi*; — *Vue de la partie démolie de l'église Saint-Sauveur, prise du côté de la rue Saint-Denis*, dessin à la plume; — *Vue de la démolition du Palais*, dessin à la plume.

Thiéry (Hilaire), sculpteur, né à Paris le 15 septembre 1796, élève de Stouf, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 septembre 1813. Les renseignements manquent sur les travaux de cet artiste.

Thierrée (Eugène-Stanislas), peintre, né à Paris le 29 mars 1810, élève de Langres. — Route Nationale, 75, à Saint-Cloud. — S. 1838. *Vue prise à Thiers sous le pont du Moutier* (Puy-de-Dôme); — *Le pont du Moutier, à Thiers*. — S. 1839. *Vue du village de Cernay-les-Vaux*; — *Etudes à Cernay*, même numéro. — S. 1840, *Vue prise à la ferme des Buttes, vallée des Vaux-de-Cernay* (Seine-et-Oise); — *Vue prise dans la vallée des Vaux-de-Cernay*; — *Chênes sur le bord d'un ravin, étude d'après nature*; — *Groupe de chênes, étude d'après nature*. — S. 1841. *Le soir, études de chênes au Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau*; — *Le pâturage, forêt de Fontainebleau*; — *Vue du vieux pont et des restes de l'ancien château de Chevreuse*; — *Jeunes chênes, étude d'après nature*. — S. 1842. *Vue prise dans le ravin de la Grande Chartreuse près Grenoble* (Isère); — *Vieille tour servant de prison, à Aoste*. (Piémont); — *Chaumières aux Vaux de-Cernay, près de Chevreuse*. — S. 1843. *Intérieur de forêt* (Fontainebleau); — *Hauteurs de Belle-Croix* (Fontainebleau); — *Une mare à Belle-Croix* (Fontainebleau). — S. 1844. *Environs de Cayeux* (Normandie). — S. 1845. *Un ravin dans la Brie*; — *Pâturage près de Fontainebleau* — S. 1846. *Dessous de bois, forêt de Fontainebleau*; — *Etude d'arbres, lisière de la forêt de Fontainebleau*; — *Cours de la Seine près de Melun*; — *Château de la Rochette près de Melun*; — *Château de Vaux-la-Pénil près de Melun*; — *Bords de la Seine près de Samois*. — S. 1847. *La promenade sur les remparts de Provins* (Seine-et-Marne); — *Ravin près Provins*; — *Chemin montant*; — *Ruines de fortifications à Provins*. — S. 1848. *Paysage, cours de la petite Creuse*; — *Bords d'un ruisseau*; — *Vue prise à Boussac* (Creuse); — *Château de Boussac*; — *Entrée de la ville de Boussac par la route de la Châtre*. — S. 1849. *Saules sur les bords d'un ruisseau*; — *Paysage sur les bords de la petite Creuse*. — S. 1850. *Les boulevards de Provins*; — *Etude sur les hauteurs de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau*. — S. 1852 *Etude de chênes à Belle-Croix*. — S. 1853. *Dessous d'arbres*. — S. 1855. *Bords de la Creuse*. — S. 1857. *Une allée dans un bois*; — *Forêt de Saint-Germain*; — *Plage de Saint-Valery*; — *Environs de Saint-Valery*. — S. 1859. *Intérieur de bois*. — S. 1863. *Vue prise à Noyelles* (Somme); — *Prés salés près le Crotoy* (Somme); — *La baie de la Somme entre Saint-Valery et le Crotoy*. — S. 1864. *Souvenir de la Brie*; — *Environs de Noyelles, baie*

de la Somme. — S. 1865. *Environs de Saint-Valery-sur-Somme.* — S. 1866. *Marais d'Asnelles* (Calvados) ; — *Plage et village d'Asnières.* — S. 1867. *Vue du Crotoy, prise de Saint-Valery-sur-Somme.* — S. 1868. *Ruisseau dans un bois.* — S. 1869. *Marais aux environs de Bayeux ;* — *Paysage par un temps orageux.* — S. 1870. *L'approche de l'orage.* — S. 1879. *Le buisson,* d'après Ruysdaël, dessin.

Thierret, sculpteur, élève du citoyen Monnot. — Rue de Belleville, 299. — S. 1800. *Portrait d'enfant,* bronze.

Thierriat (Augustin-Alexandre), peintre, né à Lyon (Rhône), le 11 mars 1789, décédé dans la même ville le 14 avril 1870 ; élève de l'Ecole des beaux-arts de Lyon de 1808 à 1816, et exempté par l'empereur du service militaire, comme lauréat de cette école; — Médailles 2e classe, 1817 et 1822 ; Professeur à l'Ecole des beaux-arts de Lyon (1823-1854) ; directeur depuis 1832 du musée de peinture, de la galerie des statues, des marbres modernes, et de la Galerie des *Peintres Lyonnais, créé par lui,* (exemple que devrait bien suivre chaque direction de musées de province, puisque chaque pays a intérêt, avant tout, à mettre en lumière les artistes qui lui sont propres). — S 1817. *Intérieur du cloître de l'abbaye de Saint-André-le-bas, à Vienne, en Dauphiné* (appartient au duc d'Orléans) ; — *Nature morte.* — S. 1819. *La religieuse Julienne Du Guesclin, sœur du Connétable, chassant les Anglais qui voulaient surprendre et piller le château de Pontorson, en Basse-Normandie* (acquis par la Société des amis des arts de Lyon) ; — *Un soldat français faisant faire l'exercice à son fils* — S. 1822. *Les frères de la doctrine chrétienne* (acquis par M. le comte d'Artois) ; — *Funérailles d'un chartreux* (acquis par la Société des amis des Arts de Paris) ; — *Gerbe de fleurs* (acquis par M. le comte de Forbin, directeur général des musées); — *Fleurs;* aquarelle — S. 1824. *Bouquet de fleurs ;* aquarelle , — *Interrogatoire de Jacques de Molay, grand maître des templiers* (acquis par la Société des arts de Lille) ; — *La récréation ;* — *Fleurs dans un vase de Sarreguemines ;* — *Voltigeurs battant en retraite.* — S. 1827. *Ruines du réfectoire des Feuillants, à Lyon.* — S. 1840. *Bouquet de fleurs,* aquarelle ; — *Vase de fruits,* aquarelle. — On doit encore à Thierriat : *Une fete religieuse,* (acquis par la duchesse de Berry); une grande quantité de bouquets de fleurs à l'aquarelle ; une suite de quarante planches lithographiées représentant des fleurs, des fruits, des ornements ; une suite d'eaux-fortes représentant des paysages. Le musée de Lyon possède de cet artiste *un groupe de fleurs dans un vase du Japon,* posé sur une table gothique. On doit à Thierriat la notice des tableaux exposés dans la grande galerie du musée de Lyon 1857) et la galerie des peintres Lyonnais (1859). M. Martin d'Aussigny, conservateur du musée des antiques de la ville de Lyon a prononcé un discours sur la tombe de Thierriat.

Thierry (Alexandre-Jean), architecte, né à Angoulême (Charente), élève de Blouet — Rue d'Hauteville, 25. — S. 1841. *Tombeau de Bayard, composition.* — *Projet d'étables, entrepôt,* deux dessins même numéro : Plan, vue générale. — S. 1866. *Fantaisie sur l'antiquité,* dessin. — S. 1875. *Réfectoire d'un monastère,* dessin. — S. 1878. *Restauration du crypto-portique du château d'Anet,* deux châssis.

Thierry (Charles-Alphonse), architecte, né à Paris le 1er janvier 1830, élève de M. Lebas, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 novembre 1849 ; — 2e prix au concours de Rome en 1858, sur un *Hôtel impérial des Invalides de la marine ;* 1er prix de Rome en 1859, sur un *Palais pour la cour de Cassation.* — Rue de Rivoli, 174. — S. 1866. *Intérieur de l'église Saint-Marc de Venise ;* — *Vue de la Sala Reggia, au Vatican.* — S. 1867. *Propylées d'Athènes ;* — *Temple de la victoire Aptère, à Athènes.* — A l'exposition du Champ de Mars, de 1867 figurait son envoi de Rome de 1862, onze dessins relatifs à la *Restauration du temple d'Hercule à Tivoli.* — S. 1880. *Souvenir de Pompéi ;* — *La Tour des Vents, à Athènes.* — S. 1881 *Vue de San-Filippo-Neri, intérieur.* — S. 1882. *Chapiteau du temple de Vesta, a Tivoli.*

Thierry (Ch. S.), architecte, né à Paris en 1755, mort dans la même ville en 1851 âgé de 96 ans, élève de Bellissard. — Rue du Faubourg Saint-Martin, 197. — S. 1793. *Plusieurs dessins aquarelles,* même numéro ; — *Dessin en perspective d'un temple d'Apollon et des Muses ;* — *Dessin en perspective d'un château d'eau ;* — *Fontaine jaillissante dans un parc ;* — *Pavillon au milieu d'une colonnade ;* — *Petit temple aperçu à travers les colonnades d'un vestibule.* — S. 1795 *Intérieur du Panthéon avec la colonne demandée pour les grands hommes,* dessin ; — *Temple à la Liberté,* plan, coupe et élévation. — S. 1799. *Monuments à élever en l'honneur de la République française sur l'emplacement affecté à la Construction de la ci-devant église de la Madeleine :* 1° Plan général représentant : A, un *Temple dédié à la Liberté et aux Victoires nationales,* où seraient représentées tous ces traits de dévouement et de courage, qui par cinq années de victoires ont anéanti une coalition insensée, où le nom des vainqueurs serait gravé au milieu des dépouilles sanglantes de nos ennemis humiliés et vaincus, où les autorités constituées viendraient tous les ans prononcer le serment de haine à la monarchie et les jeunes citoyens parvenus à leur vingtième année, celui de vivre et mourir libres ; — *B. Place projetée ;* — *C. D. E. F. Arcs de triomphe destinés à éterniser les quatre principaux événements militaires de notre révolution ; la conquête de la Hollande, la conquête de la Belgique, celle de l'Italie et celle des bords du Rhin;* — *G. Hippodrome environné de gradins, destiné aux fêtes nationales ;* — *H. H. Colonnes triomphales placées aux extrémités de l'épine ;* — *I. Théâtre couvert de trois cents pieds de diamètre ;* — *K. K. Bois sacré,* où la patrie reconnaissante decernerait des statues aux grands hommes qui auraient bien mérité d'elle; *Le Boulevard projeté;* — N° 1° Plan du temple ; — 3° Elevation du temple ; 4° Coupe sur la largeur ; — 5° Elevation sur l'angle ; — 6° Coupe sur la longueur ; — 7° Coupe générale; — 8° Vue perspective de l'ensemble de tous ces monuments. — Il a publié : *Recherches sur les moyens de perfectionner les productions de l'architecture civile,* par C. S. Thierry, ancien

architecte, Paris, imp. de Crapelet, 1851, in-8°.

THIERRY (Mlle Clémentine) peintre. — Rue Vieille du-Temple, 110. — S. 1844. *Fleurs*, aquarelle; — *Fleurs*, aquarelle — S. 1846. *Fleurs*, aquarelle. — S. 1850. *Fleurs*, aquarelle.

THIERRY (Jacques-Etienne), architecte, né à Paris en 1750, élève de Blondel et Radel; professeur à l'école gratuite de dessin pendant quarante six ans Il a pris part aux expositions suivantes: S. 1806. *Projet d'embellissement de Paris; — Projet d'un monument triomphale à la gloire de S. M. l'Empereur et Roi.* — S. 1817. *Projet d'embellissement pour la fontaine de l'école de médecine; — Réunion de six différents concours proposés par l'ancienne académie d'architecture et dont les médailles ont été décernées à l'auteur depuis l'année* 1769 *jusqu'en* 1773; — *Projet pour l'arc de triomphe de l'Etoile.*

THIERRY (E. J.), fils du précédent, graveur d'architecture, né à Paris en 1787, élève de son père et de MM Gaitte et Baltard. Il a fourni des planches aux ouvrages suivants: *Recueil des prix d'architecture; — Voyage en Espagne*, par M. Delaborde; — *L'Art de bâtir*, par M. Rondelet; — *Les canaux Saint-Denis et Saint-Martin*, par M. l'ingénieur Devilliers. Il n'a pris part qu'à une exposition, il avait au S. 1831. *Cours pratique de dessin linéaire, divisé en six parties, contenant* 145 *planches.*

THIERRY (Jean), architecte, nommé maître de l'œuvre de la cathédrale de Troyes en 1380, il répara les voûtes de la chapelle de la Vierge, et au mois de novembre il remplaça les vantaux de la grande porte de l'église. L'année suivante il refit la piscine du chœur et le dallage. Il fit en collaboration avec Michelin de Joncheri un plan de Jubé. Ces deux artistes travaillaient depuis trois mois à ce Jubé, lorsque le 27 octobre 1382, un certain Henri de Bruxelles, venu de Paris, critiqua le projet de Thierry et Michelin, se posa en concurrent, proposa un nouveau plan et finit par le faire accepter. (*Mémoires de la société des antiquaires.*)

THIERRY (Jean), sculpteur, né à Lyon (Rhône) le 8 juin 1669, mort à Lyon le 20 décembre 1739, élève de Coysevox; reçu académicien le 31 décembre 1717, sur: une *Léda*, statue marbre (Musée du Louvre); adjoint à professeur le 30 octobre 1728. — Il vint jeune à Paris; il travailla pour les résidences royales, pour Marly, Versailles, etc. Philippe V, roi d'Espagne le demanda au régent qui le lui envoya avec Frémin en 1721. Thierry exécuta des statues en marbre, des vases et des fontaines pour le palais et les jardins de Saint-Ildephonse: les *statues des bains de Diane*, dans une grotte; au milieu du bassin de la Yerba, les *statues de Pomone et de Vertumne*, plusieurs *groupes d'enfants*, les *statues du Douro et de la Pisnerga*; sur le pont, *deux groupes d'enfants, l'un domptant une biche, l'autre un sanglier*; au parterre et à la cascade, devant la façade principale du palais, les *statues de Bacchus, Cérès, Zéphire, Amphitrite, trois Naïades, la Tage, le Guadiana, l'Europe, le Printemps, une Dryade*; enfin dans le palais Rio Frio, il a exécuté les sculptures de l'escalier et de la chapelle. Il revint à Paris en 1728 avec une pension de deux mille livres. Il avait écrit, dit Fontenai, une *Description de ses travaux*, qui malheureusement n'a pas été publiée. En 1736, il se retira à Lyon et y mourut trois ans plus tard. On voit de Jean Thierry à l'intérieur de la chapelle du palais de Versailles: des *Anges tenant des attributs de la Passion*, bas-reliefs en pierre; — *La Vigilance et l'Eternité*, bas-relief.

THIERRY (Joseph-François-Désiré), peintre, né à Paris le 13 mars 1812, décédé à Paris, 17, rue des Filles du Calvaire, le 11 novembre 1866, élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1831; méd. 3e cl. 1844; ✱ en 1863; — S. 1833 *Vue de Nantes; — Vue composée; — Vue du pont Saint-Michel, à Paris*, 1780. — S. 1834. *Une procession; — Une barricade, épisode de la guerre des calvinistes en* 1621; — *Convoi d'armes dans un défilé, même époque.* — S. 1836. *Le parti de la reine mère battu à Pont-de-Cé par les troupes du roi, le* 7 *août* 1620. — S. 1837. *La mort de Lara.* — S. 1839. *Saint-Louis en Egypte; — Une taverne.* — S 1844. *Paysage.* — S. 1847. *Freyschutz, la fonte des balles, paysage.* — S. 1850. *La rue de l'école; — Jardin d'un harem; — Moulin abandonné près d'Anvers; — Un poste de routiers* — S. 1853. *Une ronde du guet des métiers ramasse un homme ivre, réexp. en* 1855; — *Forêt.* — S. 1855. *La route des caravanes; — Lisière d'une forêt.* — S. 1857. *Le juif errant.* — S. 1859. *Le récit.* — S. 1863. *L'arrivée de la noce; — Le royaume des fées* (réexp. en 1867). — S. 1865. *Restes d'un temple.* — S 1866. *Faust.* — S. 1867. *Une fête antique.* — Joseph Thierry, frère de M. Edmond Thierry, directeur du théâtre français était un habile décorateur; il a fourni à l'Opéra, et à l'Opéra comique, en collaboration avec M. Cambon, de nombreux décors.

THIERRY (Louis-Roch), peintre, né à Maimbeville (Oise), elève de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Hautefeuille, 16 — S. 1853 *Portrait de Mme T...; — Portrait de Mlle Louise T...* — S. 1864. *Portrait de Mme de B..*, dessin. — S. 1865. *Portrait de Mme Faure-Lefebvre*, dessin à la sanguine; — *Portrait de Mme T...*, dessin à la sanguine; — S. 1866. *Portrait de Mme D...*, dessin; — *Portrait de Mme L.*, dessin. — S. 1867. *Portrait de Mlle L. T...*, dessin.

THIERRY de Sierck, l'un des architectes de la cathédrale de Metz, succéda à son maître Pierre Perrat, mort le 4 juillet 1400. C'est lui qui fut chargé d'exécuter le monument funéraire de son prédécesseur, érigé dans la cathédrale où il existe encore. Perrat est représenté à genoux, la tête nue et les mains jointes, sur une large console que supporte le buste d'un vieillard à longue barbe. Il commença aussi en juillet 1442, « la chapelle Saint-Nicolas en l'église « parochialle de Saint-Eukaire en Mets, pour « la quelle a faire Thiedray le masson en olt la « some de deux cens et LX l., avec la des- « pouille d'une petite maison qui fut abattuë « aud. lieu ». En 1443, il fit le *Pont aux-Loups*, « devant Mets », lequel fut bâti aux frais du chevalier Nicole Louve. (Bégin: *Cathédrale de Metz*)

THIERRY-LADRANGE (François), architecte, né à Vignory, (Haute-Marne), le 20 mai 1825, élève de MM. Dommey et Daujoy, entré à l'Ecole des beaux-arts le 19 décembre 1845;

méd. 1re cl. 1872. — Rue du Cherche-Midi, 67. — S. 1864. *Projet d'un monument commémoratif d'A. Arago.* — S. 1865. *Projet d'un palais d'exposition annuelle des Beaux-Arts,* cinq dessins même numéro: 1° à 4° Plans et coupes; — 5° Élévation de la façade. — S. 1867. *Projet de monument à la mémoire de Garel, architecte.* — S. 1869. *Château-d'eau.* — S. 1870. *Maison et atelier de peintre à la campagne,* études de bronze, dix dessins même numéro: 1° à 6° Plans, élévation principale, élévation postérieure, coupe longitudinale, détail d'antéfixe; — 7° à 10° Plan, vue perspective, vasque de bronze, chandelier (réexp. en 1878). — S. 1872. *Autel de la Patrie, souvenir du siège de Paris* (réexp. en 1878); — *Tombeau.* — S. 1873. *Pierre commémorative dédiée aux soldats morts sous Paris pour la France* (réexp. en 1878). — S. 1874. *Cheminée pour une salle des Pas Perdus, précédant la grande salle d'une Assemblée nationale,* un cadre et un châssis. — S. 1875. *Projet d'un monument commémoratif à Lamartine* (en collaboration pour la sculpture avec M. Cabet) réexp. en 1878. — S. 1876. *Eglise paroissiale* (réexp. en 1878); — *Une source.* — S. 1877. *Projet de tombeau pour Michelet.* — S. 1878. *Etude de vase;* — *Un beffroi d'Hôtel-de-Ville.* — Exposition universelle de 1878: *Une pierre commémorative.* — S. 1882. *Souvenir de 1848, décoration de l'obélisque,* d'après le croquis de Henri Labrouste; — *Une arcade, étude de décoration intérieure.*

Thiers-Recamier (Adolphe-Louis), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de M. F. Barrias et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue de la Tour-des-Dames, 13. Passy — S. 1878. *Portrait de M. L. R...,* dessin. — S. 1879. *Portrait de Mlle ***,* dessin. — S. 1880. *Souvenir de Kerfeanteun* (Finistère).

Thiriot (Jean), architecte du roi, est inhumé dans l'église d'Hières, près Paris (Lance: *Les architectes français*).

Thiolet (Pina), sculpteur, élève de M. Caudron. — Cité Trévise, 3. — S. 1861. *Portrait d'enfant,* buste marbre. — Les renseignements manquent.

Thiollet, peintre et graveur. — Place Saint-Thomas-d'Aquin, 3. — S. 1819. *Trophées, autels, vases et candelabres.* — S. 1831. *Choix de maisons, édifices et monuments publics de Paris et de ses environs construits dans le cours de 1820 à 1830;* — *Planches détachées d'un ouvrage sur la menuiserie, la serrurerie, la fonte de fer et la décoration intérieure.*

Thiollet (Alexandre), peintre, né à Paris le 8 mai 1824, élève de MM. Drolling et Robert-Fleury, entré à l'école des beaux-arts le 5 mai 1849. — Rue Chabrol, 16. — S. 1846. *Daphnis et Chloé, paysage.* — S. 1847. *Les baigneuses, paysage.* — S. 1848. *Paysage, sujet tiré de Don Quichotte.* — S. 1849. *Vue prise dans les bois de Verrières.* — S. 1850. *Le Coche et la Mouche;* — *Crépuscule;* — *Intérieur de bois.* — S. 1853. *Les saules.* — S. 1857. *Vallée de Néry, près Compiègne;* — *Sous la treille;* — *Intérieur de cour à Orsay.* — S. 1859. *Un verger en Normandie;* — *Troupeau traversant des dunes;* — *Retour du marché, marée basse près Trouville.* — S. 1861. *Troupeaux changeant d'herbages* (marais de Dauville); — *Vaches à une mare* (vallée d'Auge); — *Marée basse au Tréport.* — S. 1863. *La mare aux moules au Tréport* (marée basse); — *Un herbage dans la vallée de Toucques* (Calvados). — S. 1864. *Genisse et âne dans les graves de Villerville* (Calvados); — *Embouchure de la Seine à Honfleur.* — S. 1865. *Départ pour la pêche, pêcheurs villervillais ralliant leurs barques;* — *La grande moulière de Villerville* (Calvados) *à marée basse* (musée de Niort, réexp. en 1867). — S. 1866. *Rentrée des barques dans la baie de Somme, à Saint-Valery.* — S. 1867. *Les futurs marins;* — *Retour de la pêche.* — S. 1868 *Vente de poissons sur la plage de Grandcamp;* — *Herbage sur les bords de la Manche.* — S. 1869. *Le matin, bords de la Manche;* — *Le soir, plage de Grandcamp.* — S. 1870. *Le vieux bassin à Honfleur* (Calvados); — *Intérieur.* — *Marché aux poissons à Honfleur;* — *Vente de poissons sur la plage de Grandcamp,* dessins. — S. 1872. *Embarquement de bestiaux sur le quai de la Quarantaine, à Honfleur;* — *Mer basse à Villerville.* — S. 1873. *Les crevetières, plage de Grandcamp* (Calvados). — S. 1874. *Le port de la Rochelle;* — *Sous les pommiers;* — *L'hiver,* gouache; — *La mare aux canards,* gouache. — S. 1875. *Temps calme;* — *Le port de Dieppe* (Seine Inférieure). — S. 1876. *La baie de Dinard* (Ille-et-Vilaine). — S. 1877. *Le marchand de moules, plage de Villerville;* — *Entrée du port de Honfleur par un gros temps.* — S. 1878. *Bords de la Manche par un temps calme.* — S. 1879. *Un gros temps dans la baie de la Somme;* — *Débarquement de poissons à Cayeux* (Somme). — S. 1880. *Coucher de soleil, Cayeux* (Somme); — *Départ des barques.* — S. 1881. *Bords de la Seine à Paris.* — S. 1882. *Marée basse à Villerville.*

Thiollet (François), architecte, né à Poitiers (Vienne) le 23 septembre 1782; ✵ le 24 avril 1842. — Place Saint-Thomas d'Aquin. — S. 1852. *Antiquités romaines de Bourges, Besançon et Champlieu près Compiègne;* — *Bourges, deux entablements* (les parties coloriées sont celles existantes); — *Tour gallo romaine, plan et coupe.* — *Besançon, fragments d'entablement* (les parties coloriées sont celles existantes. — *Champlieu, entablement, chapiteau et base d'un pilier avec décorations polychrômes découverts en 1850;* — *Antiquités romaines trouvées dans les murs de Sens de 1840 à 1851.*

Thionville (Jean), peintre, reçu membre de l'académie de Saint-Luc le 17 octobre 1753, moyennant 400 livres et un *Paysage,* pour morceau de réception. On manque de renseignements sur les travaux de cet artiste.

Thiriat (Henri), graveur, né à Paris, élève de MM. Cosson et Burn Smeeton. — Avenue du Maine, 20. — S. 1874. Trois gravures sur bois: *Michelet;* — *Philarète Chasles,* dessins de M. Gilbert; — *La mort du duc d'Enghein,* d'après M. J. P. Laurens (par l'*Illustration*); — Trois gravures sur bois: *Scheridan,* d'après J. Reynolds, dessin de M. Pauquet; — *Guerrier indien;* — *Armure japonaise,* dessins de M. Gilbert (pour le *Magasin pittoresque*). — S. 1875. Trois gravures sur bois: *Portrait de M. Dufaure;* — *Portrait de M. Darwin,* dessin de M. Gilbert (réexp. en 1878); — *Les premiers*

pas, d'après M. Bonnat (pour l'*Illustration*) ; — *Corot,* dessin de M. Gilbert (réexp. en 1878 pour l'*Illustration*). — S. 1876. Trois gravures sur bois : *Portrait de M. John Lemoine ; — Portrait de sir John Gilbert ; — Portrait de M. Louis Veuillot* (réexposés en 1878), dessins de M. Gilbert (pour l'*Illustration* et pour l'*Art*) ; — Trois gravures sur bois : *Frédérick Lemaître ; — Tête de moine,* d'après Rubens ; — *Brutus,* d'après Michel Ange, dessins de M. Gilbert (pour la *Gazette des Beaux-Arts* et l'*Illustration*). — S. 1877. Neuf gravures sur bois : *Portraits de E. de Beaumont ; — Jules Janin ; — Henri Monnier ; — Agazis ;— Couder ; — Baltard ;— de M. Garnier* (pour l'*Illustration*) ; — *Portraits de Fromentin et de Diaz,* dessins de M. Gilbert (pour l'*Art*). — Trois gravures sur bois : *La Charité,* d'après M. P. Dubois ; — *Le courage militaire,* d'après le même ; — *La carte à payer,* d'après M. E. Leroux, dessins de M. Lavée (pour le *Magasin pittoresque*). — S 1879. *Préault,* gravure sur bois (pour l'*Art*). — S. 1880. *Portrait de M. Victorien Sardou,* dessin de M. A Gilbert (pour l'*Illustration*). — S. 1881. *Molière,* d'après Mignard, gravure sur bois (pour l'*Art*). — S. 1882. *Portrait de M. Sully Prud'homme,* d'après Carolus Duran, gravure sur bois (pour l'*Illustration*).

Thirion (Charles-Victor) peintre et graveur ; élève de MM. Gleyre, Bouguereau et M. Pfnor, né à Langres (Haute Marne) 30 mars 1833, mort en 1878 ; Méd. en 1867. — Rue Perronnet, 20 à Neuilly-sur-Seine. — S. 1861. *Château de Fontainebleau, détails de la galerie de François Ier* (pour la monographie du château de Fontainebleau de M. R. Pfnor). — S. 1865. *La leçon de lecture,* d'après M. Lobrichon, gravure à la manière noire. — S. 1866. *La prière,* d'après M Bouguereau, gravure à la manière noire. — S. 1867. *L'invocation à la Vierge,* d'après M. Bouguereau ; gravure à la manière noire. — S. 1868. *Portrait de femme,* peinture ; — *Loin du pays,* d'après Bouguereau, gravure à la manière noire. — S. 1869. « *Attention ! Minette,* » peinture ; — *Pepita,* d'après Bouguereau, gravure. — S. 1870. *Jeunes filles regardant des gravures,* peinture ; — *Portrait de M. D. F...,* peinture ; — *Gravure à la manière noire,* d'après Bouguereau. — S. 1873. *La petite Marie,* peinture. — S. 1874. *La rosée ; — Paysanne de la Creuse,* peintures. — S. 1875. *Le pillage du goëmon en Bretagne ; — Après l'école,* peintures. — S. 1876. *L'âne complaisant ; — Jeune pêcheuse de crevettes,* peintures. — S. 1877. *Portrait du docteur C. P... ; — Psyché abandonnée,* peintures. — S. 1878. *Petite bergère d'Attina* (Campanie), peinture.

Thirion (Eugène-Romain), peintre, né à Paris le 19 mai 1839, élève de MM. Picot et Cabanel, entré à l'Ecole des beaux-arts le 5 avril 1860 ; Médaille en 1866, 1868 et 1869 ; ✲ en 1872 ; Méd. 2e cl. en 1878 (E. U.). — Rue Chaptal, 28 — S. 1861. *Homère, aveugle, réduit à chanter ses poëmes dans les rues d'Athènes ; — Portrait de M. A...* — S. 1863. *Mort de Sainte-Marie l'Egyptienne* (musée de Lisieux) ; — *Portrait du père de l'artiste ; — Portrait de Mme T.* — S. 1864. *Saint Sylvain, martyr* (au musée de Tours). — S. 1865. *Le lévite d'Ephraïm maudissant la ville de Gabaa* (musée de Perpignan). — *Portrait de M. J. M...* — S. 1866. *Saint Vincent, martyr* (musée de Bordeaux). — S. 1867. *Persée vainqueur de Méduse.* — S. 1868. *Saint Paul premier ermite et saint Antoine* (réexp. en 1878) ; — *Portrait de Mme***.* — S. 1869. *Saint Séverin distribuant des aumônes* (réexp. en 1878) ; — *Portrait de Mme C. B...* — S. 1870. *Portrait de Mme T...* (réexp. en 1878). — S. 1872. *Portrait de Mlle P. B...* (réexp. en 1878) ; — *Episode de l'éruption du Vésuve.* — S. 1873. *Portrait du jeune A... ; — Judith victorieuse rentre à Béthulie* (musée de Tours, réexp. en 1878). — S. 1874. *Rébecca à la fontaine ; — Portrait de Mme M. G... ; — Fleurs des champs.* — S. 1875. *Sainte Thérèse ; — Saint Sébastien, martyr* (ministère des Beaux-Arts, réexp. en 1878). — S. 1876. *Jeanne d'Arc ; — Portrait de Mme D...* (réexp. en 1878). — S. 1877. *Portrait de Mme de C... ; — Portrait de Mme M. L. G...* — S. 1878. *Portrait de Mlle Marguerite D... ; — Portrait de M. J. T...* — S. 1879. *Portrait de Mme H... ; — Portraits des enfants du vicomte de B...* — S. 1880. *La muse Euterpe.* — S. 1881. *Orientale* (appartient à M***). — S. 1882. *Portrait de Mme L... ; — Le Poëte à la Source* (appartient à M***). — On doit encore à cet artiste : *Les peintures murales de la chapelle Saint-Joseph,* dans l'église de la Trinité ; — *La France armée présentant la Paix,* et *La Force protégeant le Droit,* panneaux décoratifs pour le Ministère de la Guerre. M. Thirion a décoré un des salons de l'hôtel de Mme de Païva, aux Champs-Elysées : au plafond, *Flore répandant des fleurs,* et *quatre figures symboliques des productions des quatre parties du monde.*

Thirion-Duval (Auguste), architecte, né à Paris, élève de M. C. Foudrin. — Rue de Bruxelles, 3. — S. 1870. *Décoration intérieur des grands salons du château de M. le baron de R... et frontispice,* trois dessins, même numéro.

Thimart, architecte. Le 12 juillet 1364, le chapitre de la cathédrale de Troyes conclut un marché avec lui pour « conduire les ouvrages de l'église » à raison de 3 gros et demi par jour en été, et de 3 gros en hiver (Allier : *Comptes de l'œuvre*).

Thivet (Mlle Anne-Catherine), peintre, reçue membre de l'Académie de Saint-Luc le 9 décembre 1749, moyennant 250 livres et pour morceau de réception une peinture sur bois représentant *le Bénédicité.*

Thivet (Antoine-Auguste), peintre, né à Paris, élève de MM. Gérôme, A. Millet, Yvon et L. J. Etex. — Rue Sainte-Claude, 1. — S. 1877. *Les souvenirs d'un étudiant.* — S. 1878. *Nature morte.* — S. 1879. *Un petit marchand oriental ; — Portrait de Mme A. T... ; — Portrait de Mme H. D...,* aquarelle. — S. 1880. *Daphnis et Chloé ; — Portrait de M. E T...* — S. 1881. *Portraits de MM. Garnier, colonel du 77e de ligne, et Touan, médecin major au 85e de ligne ; — Portrait de M. F.*

Thivier (Emile-Louis), peintre, né à Paris, élève de MM. Lehmann et Langée. — Rue Greuze, 22. Passy. — S. 1880. *Saint Jean-Baptiste.* — S. 1881 *Christ au tombeau.* — S. 1882. *Adoption de Romulus et Rémus par un berger.*

Thivier (Eugène), sculpteur, né à Paris le 11 octobre 1845, élève de MM. A. Dumont, Loison et V. Dubray. — A Bauville, Seine-et-

Oise. — S. 1865. *Méléagre mourant,* statue plâtre. — S. 1867. *Seila célébrant la victoire de son père Josué,* statue plâtre. — S. 1868. *Jeunesse de Bacchus,* statue plâtre. — S. 1869. *Pâris,* statue plâtre. — S. 1870. *Une danseuse dans le ballet de Faust,* statue plâtre ; — *Portrait de M. A. P...,* buste plâtre. — S. 1875. *Pierrot musicien,* statue plâtre. — S. 1876. *Locuste,* statue plâtre ; — *Chienne race Saint-Germain,* plâtre. — S. 1880. *Marguerite de Navarre,* buste plâtre.

Tholer (Raymond), peintre, né à Paris, élève de M. Bergeret. — Avenue des Ternes, 58. — S. 1877. *Oranges ; — Repasseuse bretonne,* d'après M. A. Guillemin, aquarelle ; — *Nature morte,* d'après Mme M. Lemaire. — S. 1878. *Nature morte.* — S. 1879. *Huîtres et soupière ; — Nature morte.* — S. 1880. *Nature morte ; — Fruits,* appartient à M. Borniche. — S. 1881. *Vue prise à Montigny* (Seine et-Marne), appartient à M. Borniche ; — *Nature morte.* — S. 1882. *Un ouvrier zingueur ; — Nature morte.*

Thollot (Benoît), peintre, né à Lyon (Rhône) le 1er novembre 1817, élève de M. Picot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 20 octobre 1844. — Rue d'Hauteville, 49. — S. 1848. *Portrait de M. T...* — S. 1850. *Dernier interrogatoire de Jean Huss dans la tour de Gottben ; — Le prisonnier de Chillon.* — S. 1852. *Assassinat de Marcel, prévôt des marchands, à la porte Saint-Antoine en* 1312. — S. 1853. *Michel Cervantès lit Don Quichotte à ses amis.* — S. 1865. *Le matin.* — S. 1866. *La Nativité de la Sainte Vierge,* d'après le tableau de Murillo du musée du Louvre, faïence. — S. 1873. *Fileuse picarde,* aquarelle. — S. 1874. *Portrait d'enfant,* dessin ; — *Le Pont-Neuf,* aquarelle. — S. 1875. *Fleurs de Mars.* — S. 1876. *Marché en plein vent ; — Portrait d'enfant.*

Thomace ou Thomasse (Colin), architecte de l'église Saint-Siffrein de Carpentras, dont la première pierre fut posée par Artaud, archevêque d'Arles, en 1404, ainsi que le dit l'inscription encastrée dans le mur méridional de cette église. Gravée en caractères gothiques, cette inscription se termine ainsi : «... magister et ordinator hujus edificii fuit magister Colinus Thomacii de dinant in bretanha ». Il mourut avant d'avoir achevé son œuvre, mais toute la partie orientale du monument lui est attribuée (E. Andréoli : *Monographie de l'église Saint-Siffrein*).

Thomas, l'un des architectes de la cathédrale de Troyes au XIVe siècle. Le 12 juillet 1365, dans un marché passé avec lui par le doyen et les chanoines, il fut stipulé que Thomas, « masson de l'œuvre de l'église de Troyes et maistre de la dicte œuvre », recevrait « pour chacun jour ouvrant » trois gros et demi en été, et trois gros seulement du jour de la Saint-Remy jusqu'au jour de Pâques Il devait en outre continuer à jouir de la maison de l'œuvre et recevoir la robe qui lui était due « chascun an ». (Lance : *Les architectes français*).

Thomas (Adolphe-Jean-Louis), peintre, né à Paris, élève de M. Français. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 18. — S. 1864. *L'après-midi dans les bois.* — S. 1866. *La canadière à Chantilly ; — Bords de la Maure.* — S. 1867. *Mare de Barisseuse, matinée d'avril* — S. 1868. *Bords de la Loue* (Doubs) ; — *Bords de la Divette* (Manche). — S. 1869. *La pointe du Semnos* (Savoie) ; — *Rivière à Mello* (Oise). — S. 1870. *Château de Mouchy* (Oise) ; — *Talloires* (Haute Savoie). — S. 1874. *Barrage sur la Durolle* (Auvergne).

Thomas (Albert-Théophile-Félix), architecte, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Pacard et Vaudoyer ; 1er grand prix de Rome en 1870 ; méd. 1re cl. 1876 ; 2e cl. 1878. (E. U.). — Boulevard de Courcelles, 11. — Boulevard de Courcelles, 11. — S. 1876. *Temple d'Apollon à Didymes* (Asie-Mineure), fouilles exécutées pour les barons G. et E. de Rothschild, vingt-trois châssis : 1° Plan ; — 2° Coupe longitudinale ; — 3° et 4° Façades ; — 5° Les deux colonnes existantes ; — 6° Vue de la fouille de la face principale du temple (état actuel) ; — 7° Plan ; — 8° 9°, 10° Coupes ; — 11° Façade principale ; — 12° à 23°. Détails (Restauration). — S. 1878. *L'escalier des Géants à Venise,* aquarelle (appartient à M. Vaudoyer), — *La libreria de Sienna,* aquarelle. — Exposition Universelle de 1878 : *Le temple d'Athéné Poliade à Priène* (Asie-Mineure). Douze châssis : 1° Plan (état actuel) ; — 2° Plan (restauration) ; — Coupe et élévation (état actuel) ; — 4° Façade principale ; — 5°, 6° Coupes ; — 7°, 8°, 9° Détails ; — 10° Chapiteau d'ante ; — 11° Fragments de la cimaise ; — 12° Chapiteau du pilastre. — *Projet pour la reconstruction du théâtre des Arts à Rouen,* huit châssis : 1° à 4° Plans ; — 5° Façade principale ; — 6° Façade latérale ; — 7°, 8° Coupe transversale et longitudinale (Ce projet a obtenu le 1er prix à un concours public). — S. 1880. *Temple de Vista à Tivoli,* détail au quart d'exécution ; — *Guirlande du Panthéon à Rome,* détails à moitié d'exécution. — S. 1881. *Palais de la Chancellerie à Rome,* détail ; — *Chapelle basse à Assise.* — S. 1882. *Les fortifications d'Héraclée du Latmos* (Asie-Mineure), six châssis.

Thomas (Alexis-François), sculpteur, né à Paris en 1795, mort le 16 novembre 1875, élève de MM. Deseine et Dupaty. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 30 — S. 1831. *Portrait de Mlle Elisa M...,* buste plâtre. — S. 1833. *Caïn ou la pensée du crime,* tête d'étude, marbre. — S. 1835. *Amour séducteur,* statue marbre. — S. 1837. *Portrait de femme,* médaillon marbre. — S. 1849. *L'Immaculée Conception de la Vierge,* statue bois ; — *Portrait de M. L. de M...,* médaillon marbre. — S. 1852. *Jeune muse,* tête marbre ; — *Portrait du major L...,* buste plâtre. — S. 1853. *Portrait de Mlle Germaine N...,* buste plâtre. — S. 1859. *Portrait de M. L...,* buste plâtre.

Thomas (Gabriel-Jules), fils du précédent, sculpteur, né à Paris le 10 septembre 1824, élève de MM. Ramey et A. Dumont, entré à l'Ecole des beaux-arts le 27 septembre 1841 ; 2e prix au concours pour Rome en 1844, sur : *Pyrrhus tuant Priam ;* 1er grand prix en 1848, sur : *Philoctète partant pour le siège de Troyes ;* Méd. 3e classe 1857 ; 1re classe 1861 ; Méd. 1re classe 1867, Exposition Universelle ; ✱ le 29 juin 1867 ; membre de l'Institut en 1875 ; rapp. de méd. 1re cl. 1878 (E. U.) ; méd. d'honneur en 1880 ; O ✱ en 1883. — Rue Notre-

Dame-des-Champs, 73. — S. 1857. *Orphée*, statue marbre (Cour du Louvre) ; — *Attila, tête d'étude*, marbre (musée de Nantes) ; — *Portrait de M. Goubaux, fondateur, directeur du collège Chaptal*, buste marbre dans le parloir du collège ; — *Soldat spartiate rapporté à sa mère*, bas-relief plâtre. — S. 1859. *Eve*, statue plâtre. — S. 1861. *Virgile*, statue marbre (musée du Luxembourg, réexp. en 1867). — S. 1864. *Lucien Bonaparte, prince de Canino*, statue plâtre (modèle de la statue destinée au monument de la famille Napoléon à Ajaccio). — S. 1865. *Mlle Mars*, statue marbre (pour la Comédie française, réexp. en 1867). — S. 1866. *Jeune guerrier*, statue marbre (appartient à M. de Rothschild pour son château de Ferrières). — S. 1867. *Saint Denis*, statue marbre (pour l'église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement à Paris). — S. 1869. *Portrait de M. T...*, buste marbre; — *Tête d'étude*, marbre. — S. 1870. *La Pensée*, statue marbre. — S. 1872. *Les quatre parties du monde*, statues bois, époque Louis XIV (pour la galerie dorée de l'hôtel de Toulouse, commandées par la Banque de France). — S. 1875. *Christ en croix*, statue plâtre. — S. 1876. *Christ en croix*, bronze (réexp. en 1878). — S 1877. *Perraud, statuaire, membre de l'Institut*, buste plâtre ; — *Le professeur P. Lorain* buste marbre (pour la Faculté de médecine). — S. 1878. *Portrait de M. A. Dumont, membre de l'Institut*, buste terre cuite. — S. 1879. *Portrait de M. A. Dumont, membre de l'Institut*, buste marbre. — S. 1880. *Mgr Landriot*, statue marbre (pour la cathédrale de la Rochelle) ; — *Portrait de M. Abadie, architecte, membre de l'Institut*, buste bronze. — S. 1881. *Portrait de M. Abadie, architecte, membre de l'Institut*, buste marbre. — S. 1882. *La Bruyère*, statue marbre (appartient au duc d'Aumale, à Chantilly) ; — *Portrait de M. W. Bouguereau, membre de l'Institut*, buste bronze. — On doit en outre à cet artiste : *La statue en pierre du général Marceau*, pour le palais du Louvre, côté de la rue de Rivoli (le modèle en plâtre de cette statue est au musée de Chartres ; — *L'Industrie* et un *Athlète*, statue en pierre pour le nouveau Louvre; — *La Force*, bas-relief fronton en pierre de la galerie du Louvre; — *Pépin-le-Bref*, statue en pierre pour la Tour Saint-Germain l'Auxerrois ; — *La lapidation de saint Etienne*, bas relief en pierre, pour l'église Saint-Etienne du-Mont ; — *La ville de Francfort*, statue en pierre pour la gare du Nord; — *La Religion consolant le prince et la princesse Stourdza* monument en marbre pour l'église Saint Michel (du rite grec) que le prince a fait édifier à Bade-Bade ; — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, groupe marbre pour la cathédrale de la Rochelle ; — *Le Drame* et *la Musique*, cariatides de l'escalier du nouvel opéra, marbre et bronze ; — *Notre-Dame-des-Champs*, bas-relief du portail de l'église Notre-Dame-des-Champs ; — *La statue du baron Taylor, fondateur de l'association des artistes.*

Thomas (Alexis-Victor-Guillaume), peintre, né à Nevers (Nièvre), élève d'Allongé. — Boulevard Saint-Michel. 4. — S. 1875. *La region des étangs en Sologne*, fusain ; — *Sainte-Claire en Sologne*, fusain; — *Roches à Fontainebleau*, fusain. — S. 1876. *Le pâtis aux vaches en Sologne*, fusain. — S. 1877. *L'étang des Brosses en Sologne*, fusain. — S. 1878. *Un soir d'orage en Sologne*, fusain ; — *Le chemin des Bruyères en Sologne*, fusain. — S. 1879. *Le soir en Sologne*, fusain ; — *Sous les bouleaux en Sologne*, fusain. — S. 1880. *Midi, sous la futaie*, fusain. — S. 1881. *Le soir au bord de l'étang*, fusain. — S. 1882. *Les Etangs du puits en Sologne*, fusain.

Thomas (Antoine-Jean-Baptiste), peintre, né à Paris le 31 octobre 1791, élève de Vincent, entré à l'Ecole des beaux-arts le 21 février 1814, mort en 1834 d'une paralysie de cerveau ; 2e grand prix en 1813, sur : *La mort de Jacob;* 1er grand prix de Rome en 1816, sur : *Cenone refusant de secourir Pâris au siège de Troye ;* Méd. 2e cl. 1882. — Rue Neuve et place Saint-Georges. — S. 1819. *Jésus chassant les vendeurs du Temple* (réexp. en 1882 pour l'église Saint-Roch). — S. 1822. *Procession de saint Janvier à Naples pendant une éruption du mont Vésuve* (palais de Trianon). — S. 1824. *Achille de Harlay* (maison du roi) ; — *Chapelle de Sainte-Julie*, aquarelle (appartient à Mlle Berlot) ; — *Sujets divers*, même numéro, lithographies (font partie de l'ouvrage intitulé : *Un an à Rome*, publié par l'auteur). — S. 1827. *La journée des barricades* ; — *Les Seize au Parlement*, (ces deux tableaux pour le conseil d'Etat, lithographies (font partie de l'ouvrage intitulé : *Un an à Rome*, publié par l'auteur). — S. 1831. *Un religieux méditant sur la fosse qu'il creuse lui-même ;* — *Ermite cherchant un abri par un temps orageux ;* — *Paysage, étude de voyage en Italie ;* — *Saint Louis recevant à Sens la couronne d'épines envoyée de Jérusalem*, esquisse du tableau commandé pour l'église Saint-Louis d'Antin. — Il a peint pour le château de Villeneuve-l'Etang : *Retour de S. A. R. Mgr le duc d'Angoulême, prince généralissime de l'armée d'Espagne, au sein de la famille royale* (1823).

Thomas (Mlle Auguste-Esther), peintre, née à Paris, élève de M. Loire. — Rue Saint-Honoré, 235. — S. 1879. *Prunes*. — S. 1880. *Vue prise à Poissy*.

Thomas (André-Félix), peintre, né à Paris, élève de M. Starke. — Rue Lourmel, 36. Grenelle. — S. 1865. *Fruits et fleurs*. — S. 1866. *Nature morte*. — S. 1867. *Fruits et fleurs dans un jardin*. — S. 1868. *Fruits du midi ;* — *Après la chasse* (appartient à M. le docteur Cour). — S. 1869. *Fruits*. — S. 1870. *Fruits*.

Thomas (Charles-Armand), peintre, né à Paris, élève de M. Leclaire. — Rue Caumartin, 71. — S 1878. *Pivoines*. — S. 1879. *Roses*. — S. 1880. *Fleurs de juin ;* — *Roses*. — S. 1881. *Un coin de serre ;* — *Nature morte*. — S. 1882. *Le cellier du père Jacquemin ;* — *Nature morte*.

Thomas (Charles-Tristan), architecte, né à Paris le 13 février 1825, élève de Blouet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 29 octobre 1847. — Rue Sainte-Placide, 45. — S. 1865. *Place du Capitole à Rome ;* — *Vue du Forum de Rome, prise du temple de la Paix*, aquarelle.

Thomas (Mlle Claire), graveur, née à Vittel (Vosges), élève de M. E. Thomas, son père. — S. 1868. *Glaneurs*, dessin de M. A. Duvivier, d'après M. Millet, gravure sur bois.

Thomas (Emile), graveur, né à Vittel (Vosges), élève de M. Gusmand. — Rue des Plantes, 14.

— S. 1863. *Retour du troupeau dans les landes bretonnes,* dessin de M. Yan d'Argent, gravure sur bois. — S. 1869. Deux gravures sur bois même numéro : *Portrait de M. Henri Martin,* d'après M. H. Rousseau ; — *Portrait de M. Samson,* d'après M. A. Duvivier ; — *Le Condottiere,* d'après Antonello de Messine, dessin de M. A. Duvivier, gravure sur bois. — S. 1870. *La Nativité de la Vierge,* dessin de M. Monier, d'après Andrea-del-Sarto, gravure sur bois (pour les *Chefs-d'œuvre de la peinture italienne,* par M. Paul Mantz). — S. 1872. *Le général Prim,* d'après H. Regnault, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*) ; — *Mater Dolorosa,* d'après Carpeaux, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*). — S. 1873. *Départ pour la Fantasia ; — La sentinelle du Harem,* d'après M. Regnault, dessins de M. Duvivier, gravures sur bois ; — *La veuve du martyr,* d'après M. Becker, dessin de M. Lavée, gravure sur bois. — S. 1874. *Le Patrice romain à l'audience du Pape,* dessin de M. Bocourt, d'après Murillo, gravure sur bois; — *Le bac japonais,* dessin de M. Yan Dargent d'après M. Lenoir (pour le *Magasin pittoresque*) ; — *Saint François,* dessin de M. Duvivier, d'après une statuette d'Alonzo Cano, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*). — S. 1875. *Saint Bruno refuse les présents du comte Roger,* dessin de M. A. Duvivier, d'après M. J. P. Laurens (pour le *Monde Illustré*) ; — *Le matin ; — Le soir,* dessins de M. A. Rousseau, d'après M. C. Marchal, gravures sur bois (pour le *Magasin pittoresque*). — S. 1876. *Les grenouilles,* d'après M. Hanoteau, gravure sur bois; — Six gravures sur bois : *Jeanne d'Arc,* d'après M. Frémiet ; — *Rêverie,* d'après M. Maignan; — *Mgr Darboy,* d'après M. Guillaume; — *Les chercheurs de truffes,* d'après Decamps ; — *Le prisonnier de Chillon,* d'après Delacroix, dessins de M. Duvivier; — *Moissonneurs,* d'après Decamps, dessin de M. Garnier. — S. 1877. *Saint Sébastien,* d'après Gautherin, gravure sur bois. — *Le combat des tortues,* d'après M. Beygle, gravure sur bois. — S. 1878. *L'Etat major autrichien devant le corps de Marceau,* dessin de M. Duvivier, d'après M. J. P. Laurens, gravure sur bois;—*Portrait de M. B...,* dessin. — S. 1879. *La délivrance,* d'après M. J. P. Blanc, dessin de M. A. Duvivier. — S. 1880. *Acis et Galatée,* d'après M. James Bertrand, gravure sur bois. — S. 1881. *Une visite,* d'après M. Frogger, gravure sur bois. — S. 1882. *P. Véron,* d'après le bronze de M. Jean Gautherin, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*) ; — *Triomphe de Clovis,* dessin de M. A. Duvivier, d'après la peinture murale de M. J. P. Blanc, gravure sur bois (pour le *Monde Illustré*).

Thomas (Eugène-Emile), sculpteur, né à Paris le 6 février 1817, mort à Neuilly-sur-Seine le 2 janvier 1882, élève de Pradier et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Perronet, 99, à Neuilly-sur-Seine. — S. 1843. *Vénus,* statue plâtre; — S. 1848. *Pie IX,* buste colossal plâtre ; — *Portrait de M. Raspail,* buste plâtre; — *La Vierge,* buste marbre ; — *Pie IX,* buste marbre (palais de l'archevêché de Paris). — S. 1849. *Le président de la République,* buste marbre (palais de l'Elysée). — S. 1850. *Champollion jeune,* buste marbre (galeries de Versailles). — *Le président de la République,* buste bronze. — S. 1852. *Aubé, ancien président du tribunal de la chambre de Commerce et du Conseil général de la Seine,* buste marbre (galeries de Versailles). — S. 1853. *Le Christ aux plaies,* statue marbre (ministère d'Etat). — S. 1866. *L'Enfant Jésus dans les bras de sa mère,* statue marbre. — S. 1867. *Pradier,* buste marbre (galeries de Versailles). — S. 1868. *Vénus au jugement de Pâris,* groupe marbre (maison de l'Empereur). — S. 1873. *Portrait de M. Codur, maire de Levallois-Perret,* buste marbre. — S. 1874. *Théophile Gauthier,* buste marbre (ministère des Beaux-Arts). — On doit en outre à cet artiste : *Portrait de Mgr Parisis,* buste marbre pour l'archevêché d'Arras; — *La statue du cardinal Latour d'Auvergne,* pour son tombeau dans la cathédrale d'Arras; — *La statue en plâtre du général Daumesnil,* placée au fort de Vincennes ; — *Saint Pierre* et *saint Paul,* statues en pierre pour le portail de l'église Saint-Sulpice; — *Portrait de Mgr Massonnais, évêque de Périgueux* (musée de Périgueux) ; — *Portrait de Mgr le cardinal Donnet,* buste en marbre pour l'archevêché de Bordeaux ; — *Sainte Elisabeth,* statue en pierre pour l'église de ce nom ; — *Saint Mathieu,* statue en pierre pour l'église de la Trinité; — *Saint Joseph,* statue pierre pour la chapelle Saint-Joseph dans l'église de la Sainte-Chandelle, chez les Dames Ursulines, à Arras. — On voit de lui au musée d'Amiens : *Portrait de Napoléon, président de la République* (1849), buste marbre; — au musée de Melun : *Le mathématicien Bezout, de Nemours,* statuette.

Thomas (Félix), architecte, peintre et graveur élève de M. Lebas et de Gleyre, entré à l'Ecole des beaux-arts le 28 décembre 1838, né à Nantes (Loire-Inférieure) le 29 septembre 1815, mort en 1875; 1er grand prix de Rome (Architecture) en 1845, sur une *Eglise Cathédrale ;* Méd. 2e cl. (Arch.) en 1859 ; Méd. en 1865; méd. 3e cl. 1867 (E. U.) ; ✻ 1867. — S. 1855. *Temple de Neptune, à Pœstum,* état actuel et restauration, étude faite en 1849, huit dessins (Archives de l'Institut). — S. 1859. *Le baptistère de Pise ; — La cathédrale de Pise; — L'Acropole d'Athènes; — La face des propylées est prise pour plan de projection ; — Fragment des panathénées, frise intérieure du Parthénon ; — Portes de Ninive,* fouilles de M. V. Place. — Les cinq peintures ci-après exécutées pendant le voyage de l'expédition française en Mésopotamie : 1° *Ruine de la tour de Babel ;* — 2° *M'okhawil Khan* (territoire de Babylone); — 3° *La mosquée dorée d'Imam Moussah, près de Bagdad ;* — 4° *La mosquée du Scheik Yabrak à Alep-Beyrouth; — Pestum au crépuscule; — L'Acropole d'Athènes aux temps antiques, vue prise sur les bords du Céphyse ;* — Quatre eaux fortes : *Une mosquée à Bassorah ; — Bords du Gyndès, la tranchée de Cyrus ; — Mosquée du soleil à Hillah* (Babylone). — *Bords de l'Euphrate, vue prise du pied du palais des rois* (réexp. au Champ de Mars 1867). — S. 1861. *Une ferme dans la campagne de Rome; — Les dunes d'Escoublac* (Loire-Inférieure) ; — *Les frênes du pont de Gatineau* (Loire-Inférieure). — *Entrée de la rivière de Nantes.* — 1863. *Le Portau, environs de Pornic* (Loire-Inférieure). — *La nuit ; — Vue d'une mosquée persane près de Bag-*

dad; — Visite du pacha de Mossoul aux fouilles de Khortabad, ancienne Ninive. — S. 1864. *Bords du Tibre* (musée de Nantes) ; — *Vue prise dans l'île de Noirmoutiers.* — S. 1865. *Ostie ; — Vue prise dans l'île sacrée; — L'anse des étangs, environs de Présailles* (Loire-Inférieure) ; — *Essai de restauration des ruines découvertes par M. Victor Place, à Khorsabad, ancienne Ninive,* deux châssis, réexposées au Champ de Mars en 1867.— S. 1865. *Souvenir des environs d'Alcamo* (Sicile) ; — *Environs de Pornic* (Loire-Inférieure). — S. 1868. *Bords de la Nera, maremmes de Toscane; — Chevaux au pâturage, environs de Nantes.* — S. 1869. *Défilé dans les roches Scivoniennes* (Kaki-Skali) ; — *Pâturages dans les dunes de Saint-Michel* (Loire-Inférieure). — S. 1870. *L'orage; — Environs de Pornic.* — S. 1872. *Brise d'est au commencement du flot, côté de Pornic* (Loire-Inférieure). — S. 1873. *Soir de mai à Fiumiccino* (Italie), *vue prise de l'ancien port de Claude.* — Cet artiste a été chargé en 1851, avec M. V. Place, d'une mission scientifique et artistique en Babylonie.

THOMAS (H.), sculpteur. — Rue des Vieilles Tuileries, 22. — S. 1831. *Portrait de M. S..., ancien secrétaire d'une société de bienfaisance,* buste plâtre; — *Portrait de M. Alexandre M...* ; buste plâtre.

THOMAS (John), graveur. — Quai des Augustins, 13. — S. 1842. *La bataille de Houdschoote,* d'après Eugène Lami. (Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries de Versailles,* publié par M. Gavard). — S. 1843. *Etats-Généraux de Paris sous Philippe-de Valois (1328),* d'après Jean Alaux (fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles,* par M. Gavard).

THOMAS (J.), peintre. — Rue Saint-Dominique d'Enfer, 12. — S. 1831. *Le château d'Els, auprès de la Moselle; — Les sept Montagnes dites die Sieben gebirg auprès du Rhin ; — Le château de Keisemberg, situé auprès de Francfort-sur-Mein.*

THOMAS (Jules), peintre, né à Mèze (Hérault), élève de M. Valet. — Rue Saint-Antoine, 88. — S. 1867. *Un pifferari napolitain.* — S. 1868. *Un moine.* — S. 1869. *Jeune fille épluchant des légumes ; — Portrait de M. T. H...* — S. 1870. *« Ma cuisinière » ; — Femme endormie.* — S. 1873. *Portrait de Mme***.*

THOMAS (Louis), peintre. — Rue des Martyrs, 65. — S. 1848. *Un chemin à Bourbonne-les-Bains, soleil couchant ; — Un pâturage, soleil couchant ; — Une prairie, souvenir de Normandie.*

THOMAS (Louis-Antoine-Auguste), peintre, né à Santiago-de-Cuba, élève de M. Ange-Tissier. — Boulevard Malesherbes, 43. — S. 1867. *Jeune femme italienne, étude.* — S. 1868. *Emotion et Rêverie.*

THOMAS (Louis-Charlemagne), graveur, né à Abbeville (Somme), élève de J. F. Beauvarlet, tué sur le champ de bataille, aux avant-postes d'Aix-la-Chapelle, 1er mars 1793. Nous manquons de renseignements sur les travaux de cet artiste.

THOMAS (Louis-François), peintre, né à Paris, élève de M. Jules Dupré. — Boulevard des Martyrs, 11. — S. 1861. *Entrée de la châtaigneraie d'Eguzon* (Indre). — S. 1863. *Une châtaigneraie à Eguzon.* — S. 1864. *Une lande à l'automne.* — S. 1865. *Cascade de Sichon à l'Ardoisière près Vichy; — Chênes au bord d'une mare.* — S. 1866. *Le lac Chambon sur les Monts-Dore* (Auvergne); — *Environs d'Aigueperse* (Auvergne).

THOMAS (Mlle Mathilde), sculpteur, né à Troyes (Aube), élève de MM. Chapu et Caïn. — Boulevard Saint-Michel, 4. — S. 1878. *Vache veillant sur son veau,* groupe plâtre. — S. 1879. *Vache terrassant un loup qui vient d'égorger son veau,* groupe plâtre. — S. 1880. *Cheval russe attaqué par des loups,* groupe plâtre. — S. 1881. *Chiens perdus, études de levriers russes,* groupe plâtre. — S. 1882. *Chasseur et braconnier, chien d'arrêt et chien de berger,* groupe plâtre ; — *Portrait de M. P. Pont,* buste terre cuite.

THOMAS (Mlle Mélina), peintre. — Rue de Verneuil, 51. — S. 1837. *Portrait d'homme,* grande miniature. — S. 1838. *Anne de Boleyn prisonnière dans la tour de Londres se confesse à l'archevêque de Cantorbéry ; — Charlotte Corday.* — S. 1840. *Agar dans le désert ; — Gresset lisant à sa sœur l'épître qu'il lui avait adressée sur sa convalescence.*

THOMAS (Napoléon), peintre. — Rue d'Enfer, 6. — S. 1831. *Scène du 27 juillet* 1830 ; — *Portrait de M. Jean Duseigneur.* — S. 1833. *Portrait de M. Pétrus Borel ; — Portrait en pied de M. A..., costume de chef écossais.* — S. 1836. *Sujet tiré du roman des Mauvais Garçons.* — S. 1837. *Portrait de femme en pied.*

THOMAS DE BARBARIN (Emmanuel-Henri-François), peintre, né à Paris le 16 juillet 1821, élève de MM. P. Delaroche et Ary Scheffer, entré à l'École des beaux-arts, le 8 avril 1841. — Rue Newton, 8. Avenue Joséphine. — S. 1846. *Portrait de M. le duc de B... ; — Portrait de M. A. Clésinger.* — S. 1847. *Michel-Ange sculptant la statue de la Nuit ; — Portrait de M. Clésinger père.* — S. 1850. *Portrait de Mme Z. de F...,* pastel ; — *Tête de femme.* — S. 1852. *Portrait de Mme Ugalde,* pastel ; — *Portrait de M. Jules Lefort,* pastel. — S. 1853. *La partie de tarots, dupe et fripon,* pastel ; — *Portrait de M. Grevedon,* pastel. — S. 1855. *Hamlet,* pastel. — S. 1857. *Sapho,* pastel. — S. 1859. *Portrait de Mme T... de C. B...,* pastel. — S. 1861. *Marguerite à l'église,* pastel ; — *Portrait de M. le prince Léonfort,* pastel ; — *Portrait de M. le prince de San Cataldo,* pastel ; — *Portrait de Mme la baronne Th. de Castelbelice,* pastel. — S. 1863. *Tête d'étude,* pastel. — S. 1865. *Portrait de Mme la baronne de Presle,* dessin ; — *Portrait de Mme Coppens de Fontenay,* dessin. — S. 1869. *Portrait de Mlle L. de C...,* pastel. — S. 1870. *Le Gladiateur mourant,* pastel ; — *Portrait de Mme la marquise de L...,* pastel. — S. 1872. *Portrait de Mme F. Heblins,* pastel. — S. 1873. *Portrait de Mme H. D...,* pastel. — S. 1874. *Elégie,* pastel; — *Portrait de Mme de B...,* pastel ; — *Portrait de Mlle M. T...,* pastel. — S. 1875. *Portrait de Mme V. Tissot,* pastel; — *Portrait de Lady D...,* pastel. — S. 1876. *Portrait de M. C. S...,* pastel ; — *Portrait de Mme***,* pastel. — S. 1877. *Portrait de M. Ducatel ; — Portrait de M. Trèves, capitaine de vaisseau ; — Portrait de Mlle***,* pastel ; — *Portrait de Mme***,* pastel. — S. 1878. *Portrait de Mme*** ; — Portrait de Mme de B...,* pastel ; — *Portrait de Mme T...,* pastel.

Thomas de Caudebec, architecte sur lequel on manque de renseignement. L'abbé Cochet nous apprend qu'en 1543 le portail de l'église de Lillebonne ayant été frappé par la foudre, on appela de Caudebec le « machon » Thomas, lequel fit un « pourtraict » du nouveau portail et se mit bientôt à l'œuvre pour relever les ruines. Il existe entre le portail de Lillebonne et celui de Caudebec un air de parenté qui indique bien que le même architecte a dû travailler à ces deux édifices. (L'abbé Cochet : *Les Eglises*).

Thomas-Marancourt (Edmond), peintre, né à Clamecy (Nièvre), élève de MM. Yvon et S. Cornu. — Rue du Faubourg Saint-Honoré, 233. — S. 1869. *La fée.* — S. 1878. *Les mouettes, souvenir des dunes de Saint-Quentin* (Somme).

Thomas de Metz, architecte, mort à Metz le 23 mai 1630. Le « petit maistre Thomas le masson », comme on l'appelait familièrement, construisit, en 1623, la chapelle Saint-Nicolas de la cathédrale de Metz, laquelle faisait pendant à celle de la Vierge. (Bégin : *cathédrale de Metz*).

Thomas de Thomon, architecte, né à Paris en 1756, mort à Saint-Pétersbourg en 1814, architecte de l'Empereur Alexandre. Cet artiste a construit à Saint-Pétersbourg *plusieurs hôtels, le grand-Théâtre impérial, le Magasin impérial des suifs, la Bourse, le Temple funéraire de Pawioski, destiné à recevoir les tombeaux de la famille impériale, la colonne de Pultava* et *le Théâtre d'Odessa.* Le musée de l'Ermitage possède des aquarelles de Thomas de Thomon, et l'on en rencontre aussi dans des galeries particulières de Saint-Pétersbourg et de Moscou.

Thomasse (Adolphe), peintre, né au Havre (Seine-Inférieure), élève de MM. Pils, Yvon et Ch. Houry. — Boulevard Saint-Michel, 137. — S. 1874. *Joueur de mandoline,* faïence. — S. 1876. *Seigneur du XVe siècle,* faïence. — S. 1877. *Réprimande,* faïence. — S. 1879. *L'arrivée au château, XVe siècle,* faïence. — S. 1880. *Portrait de Mme C. T...,* peinture ; – *Empereur byzantin, XVIe siècle,* faïence. — S. 1881. *Retour de la pêche à marée basse en Normandie,* peinture. — S. 1882. *Le matin sur la plage à Sainte-Adresse,* peinture ; — *La mise à l'eau, plage de Sainte-Adresse.*

Thomasset, peintre. — Rue Sainte-Anne, 63. — S. 1812. *Plusieurs miniatures,* même numéro. — S. 1814. *Portrait de feu milord Buckingham,* émail, d'après Girodet.

Thomassin (Louis), peintre, élève de Vincent, rue des Lavandieres-Sainte-Opportune, no 13. — S. 1796. *Portrait d'homme.* — S. 1802. *Portraits de deux jeunes filles occupées à faire des bouquets.* — S. 1804. *Une jeune personne assise dans un jardin, parlant à un chien.* — S. 1806. *Etude d'homme, demi-figure.* — S. 1808. *Chasse au sanglier.* — S. 1810. *Portrait en buste d'un enfant, tenant des fleurs ;* — *Portrait en buste d'une jeune fille.*

Thomassin (Philippe), graveur, né à Troyes (Aube). On ne peut fixer d'une manière certaine les dates extrêmes de la vie de cet artiste. Rost le fait naître en 1526, Bellier de La Chavignerie en 1542 et d'autres en 1546. On sait qu'il fut à Rome l'élève de Cort, graveur hollandais mort en 1578, et l'on possède une estampe, le *Christ devant le Sanhédrin,* sur laquelle on lit : *Ph. Thomassinus sc. et exc. Roma,* 1649, sans doute sa dernière planche. En supposant qu'il avait 24 ans à la mort de son maître Cort, arrivée en 1578, Philippe Thomassin serait né en 1554 et mort à Rome en 1649, âgé de quatre-vingt-quinze ans. Etabli et marié à Rome, Thomassin eut pour élèves Callot et Nicolas Cochin. Son œuvre se compose de 200 planches sur cuivre et sur bois, dont 52 reproduisent des statues antiques. On a aussi de lui un *Recueil de portraits des souverains et des capitaines les plus illustres,* in-4°, 1600, avec notices en latin.

Thomassin (Simon) neveu du précédent, graveur, né à Troyes (Aube) vers 1652, mort à Paris en 1732 ; graveur du roi et membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Son principal ouvrage est *la Transfiguration,* d'après Raphaël, estampe grand in-fol., gravée par ordre de Louis XIV. On cite encore de ce maître *les Portraits de Louis XIV, de l'électeur Frédéric III, de Charles XII, du duc et de la duchesse de Bourgogne* (1698), *du cardinal d'Ossat, et du duc du Maine,* d'après ses propres dessins ; *le Ravissement de saint Paul,* d'après le Poussin ; *Saint Ambroise et Théodore Ier,* d'après Bon Boulongne ; *l'Enfant Jésus parmi les docteurs,* d'après Lesueur ; *Saint Benoît en contemplation,* d'après Philippe de Champagne ; *Sainte Scholastique,* d'après Jouvenet, etc. Il a publié un *Recueil de statues, groupes, fontaines, vases, etc., du château et parc de Versailles,* Paris, 1694, in-8° et in-4°, 220 planches ; réimprimé à la Haye, 1723, 2 part. in-4° avec texte en français, latin, italien et flamand.

Thomassin (Simon-Henri), fils du précédent, graveur, né à Paris en 1688, mort dans la même ville, aux galeries du Louvre d'une hydropisie de poitrine, le 31 décembre 1740, élève de son père et de Benoît-Picart ; reçu académicien le 27 novembre 1728, sur la planche du frontispice qui devait être placé en tête des portraits académiques (chalcographie du Louvre). — Il accompagna Benoît-Picart en Hollande et resta trois ans auprès de lui (1710-1713). Il était recherché pour l'enjouement de son caractère et la finesse de sa conversation. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : S. 1737. *Quatre sujets,* gravures. — S. 1738. *L'homme assujeti au travail,* d'après le Feti. — S. 1740. *Portrait en pied de Mgr le Dauphin,* d'après Tocqué. — On cite surtout de lui : *la Mélancolie,* d'après Féti ; *la femme au bain,* d'après Rubens ; *le Magnificat,* d'après Jouvenet ; *les disciples d'Emmaüs,* d'après Paul Véronèse ; *Coriolan,* d'après Lafosse ; *la Peste de Marseille,* d'après de Troy ; *le Retour du bal,* d'après Antoine Watteau, et parmi les excellents portraits qu'il a gravés, on signale ceux de *Michel-Ange,* d'après Caravage ; *Carlo Cignari, Jean Thierry,* d'après Largillière ; *le cardinal de Fleury,* d'après Rigaud ; *le Dauphin,* d'après Tocqué ; et ceux du *tzar Pierre,* du *maréchal de Noailles,* et de *Thomas Corneille,* d'après ses propres dessins. — Consultez : Mariette : *Abecedario,* tom. V. pag. 297 ; — *Mémoires inédits sur les artistes français,* tom. II, p. 175.

Thomine Desmasures (Marie-Jean-Léon), peintre, né à Caen (Calvados), élève de MM. Du-

bufe, Mazerolle et Defaux. — Avenue de Wagram, 24. — S. 1879. *Les bords de la Rançon* (Seine-Inférieure). — S. 1880. *Les bords de l'Aven* (Finistère); — *Environs de Pont-Aven.* — S. 1881. *Un coin de Normandie.*

THOMIRE (Pierre-Philippe) fils, sculpteur de la manufacture de Sèvres, né à Paris le 6 décembre 1751, mort dans la même ville le 15 juin 1843; élève de l'Académie de Saint-Luc, de Pajou et d'Houdon, membre de l'Académie de Saint-Luc, attaché à la manufacture royale de Sèvres comme sculpteur, chevalier de la Légion d'honneur. — Rue Blanche, 45. — Exposition du Salon de la Correspondance, année 1781 : *Petit groupe bronze représentant deux enfants se disputant un cœur.* — Expositions de l'académie royale, Salon de 1810: *Deux bustes dont un le portrait de l'auteur;* — *Allégorie* (elle représente S. M. l'empereur tenant d'une main une branche d'olivier et de l'autre une Victoire, il est soutenu par Minerve et derrière lui on voit la renommée publiant ses exploits; le modèle de ce groupe en bronze a été fait par feu M. Bochot). — S. 1812. *Le triomphe de Trajan*, d'après le dessin de M. Dupasquier; — *Buste d'enfant*, marbre; — *Portrait d'homme*, buste plâtre. — S. 1814. *Marche triomphale*, bronze sur fond de marbre blanc, d'après les dessins de M. Dupasquier; — *Portrait d'enfant*, buste marbre. — S. 1817. *L'heureux retour de S. M. Louis XVIII au milieu de ses sujets.* — S. 1819. *Statue de Sa Majesté.* — S. 1824. *Statues et bustes*, même numéro. — S. 1834. *Bustes et bronze*, même numéro.

THOMON. Voyez : Thomas de Thomon.

THONESE, peintre. — Rue Saint-Thomas. 270. — S. 1791. *Téré et Philomèle*, esquisse; — *Moïse montrant les tables de la Loi*, dessin; — *Portrait de femme;* — *Philomèle présentant à Téré la tête de son fils.* — S. 1796. *Les vingt et une victimes d'Arras.*

THONIER-LAROCHELLE (Aymar), peintre, né à Montluçon (Allier), élève de M. Badiau. — Rue des Carmélites, 18, à Moulins. — S. 1879. *Le matin dans le bois de Vacheresse* (Allier), fusain. — S. 1880. *La laitière de Fromenteau* (environs de Moulins) fusain; — *Un dessin.*

THOREL (Mme) née Larivière, peintre. Le musée d'Angers possède de cette artiste, le *Portrait de Mme la marquise de Rambouillet.* Le catalogue de ce musée ne contient aucun détail biographique.

THOREL (Mme Marie-Cécile), peintre, née à Paris, élève de Mlle Donnier et de M. Monginot. — Boulevard du Mont-Parnasse, 81. — S. 1869. *Martyrs au Japon en 1595.* — S. 1875. *Gibier.* — S. 1877. *Portrait de Mme H. D...* — S. 1878. *Portrait de l'abbé G. de K...* — S. 1879. *La petite sœur de charité.* — S. 1880. *Portrait de M. l'abbé N...;* — *Portrait de Mlle P...* — S. 1881. *Portrait de Mlle L. de B...* — S. 1882. *Portrait de Mlle Isabelle M...;* — *Portrait de M. le comte G. de K...*

THORELLE (J. J.), peintre. — Rue Saint-Georges, 7 bis, à Nancy. — S. 1839. *Vue de la cathédrale de Toul.* — S. 1848. *Arrivée de Jacob et de sa famille en Egypte*, dessin à l'encre de Chine.

THORIGNY (Félix), élève de M. Julien, de Caen, dessinateur, né à Caen (Calvados), le 24 mars 1824, trouvé mort le 27 mars 1870, devant sa table, dans son atelier, rue Duguay-Trouin, à Paris. — S. 1849. *Vue de l'église Saint-Leu-Taverny, lieu de la sépulture des princes Charles et Joseph Bonaparte* (Seine-et-Oise). — S. 1851. *Vue latérale du château de Chambord;* — *Château de Chenonceaux;* — *Chambord, façade accidentale.* — S. 1857. *Vue prise près de Mortagne*, dessin. — Thorigny a exécuté de nombreux dessins pour *le Monde illustré; le Magasin pittoresque; le Musée des familles; l'Illustrated London News; le Calvados pittoresque*, rédigé par la Société des antiquaires du Calvados, sous la direction de G. Mancel, et divers recueils illustrés.

THORIN (Frédéric), peintre, né à Paris, élève de Yvon. — Rue Monge, 12. — S. 1865. *Une révélation imprévue.* — S. 1868. *Un déjeuner.* — S. 1870. *L'espièglerie;* — *Jeune femme à son chevalet.*

THORNLEY (Georges-William), peintre, né à Paris, élève de MM. E. Ciceri, A. Sirouy et de son père. — Rue du Cardinal-Lemoine, 25. — S. 1878. *La rade de Pornic* (Loire Inférieure), aquarelle. — S. 1879. *Une réunion d'artistes*, d'après Vélazquez, lithographie. — S. 1880. *Les Cornettes de Bise* (Savoie); — Quatre aquarelles : *Les Diablerets;* — *La Dent du Midi;* — *Glacier dans les Alpes Bernoises;* — *Près Honfleur;* — *Paysage*, d'après Corot, lithographie; — *Paysage*, d'après Dutilleux, lithographie. — S. 1881. *Bords de la mer*, aquarelle; — *Le Roucas blanc*, d'après Puvis de Chavannes, lithographie. — S. 1882. *Saint Germain d'Auxerre et Saint Loup de Troyes se rendant en Angleterre, l'an CDXXIX, pour combattre l'hérésie de Pélage*, d'après Puvis de Chavannes au Panthéon, lithographie (Ministère des beaux-arts).

THORY (Mme), née Marie-Marguerite Apoil, peintre, née à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de sa mère. — Rue Neuve Saint-Augustin, 5. — S. 1867. *La Justice*, d'après Raphaël, émail. — S. 1868. Deux émaux, même numéro; *Louise de Lorraine;* — *La marquise de Bade.*

THOUESNY, peintre, rue Bourbon-Villeneuve. Cet artiste a pris part à l'exposition du Salon de la Correspondance de l'année 1782, où il avait envoyé des miniatures : *Un jeune homme et une jeune femme*, même numéro; — *le Portrait de l'auteur.*

THOURON ou THOUROND (Jacques), peintre en miniature et en émail, né à Genève en 1737, mort à Paris vers 1790. Il vint très jeune se fixer à Paris ou il prit part aux expositions du Salon de la Correspondance, année 1781 : *Portrait du duc de Buckingham*, d'après Rubens, émail; — *Tête coiffée d'un bonnet de velours*, d'après Santerre, émail; — *La cruche cassée*, d'après Greuze, émail. — Année 1782 : *Portrait de M. Bourit, chantre de l'église de Genève*, émail d'après nature. Le musée du Louvre possède de Jacques Thouron : *Portrait de Franklin, en buste*, miniature forme ovale; — *Portrait de Franklin*, répétition en émail de la miniature précédente; — *Bacchante nue et assise, mêlant des pampres à sa chevelure*, d'après Mme Lebrun, émail, forme ovale.

THOUVENEL (Albert), architecte, né à Saint-Florent (Cher), élève de MM. C. Dufeux et de

Guadet. — Rue de l'Université, 56. — S. 1874. *Portique de l'Ecole des beaux-arts, à Paris* (Cour du Mûrier), douze châssis; 1° et 2° : Plan général du plafond, du dallage; — 3° et 4° Coupes longitudinale et transversale; — 5° Façade; — 6° à 11° Perspectives intérieures et extérieures; — 12° Le triomphe de Galatée.

Thuaire (Jean-François), peintre, né à Aix (Bouches-du-Rhône) le 29 juillet 1794, mort à Paris le 28 janvier 1823, élève de Prud'hon, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 février 1812; Méd. 2e cl. 1822. — Rue de Vaugirard, 9. — S. 1819. *Portrait d'un jeune enfant jouant avec un chien*; — *Portrait de M. le Marquis de ***, lieutenant général.* — S. 1822. *Psyché*; — *Portrait de M. le Comte de ***, maréchal de camp.*

Thubert (Paul), sculpteur, né à Rennes (Ille-et-Vilaine). — A Vitré, Ille-et-Vilaine. — S. 1881. *Après déjeuner*, terre cuite; — *Don César de Bazan*, terre cuite. — S. 1882. *Deux vieux de la vieille*, groupe plâtre.

Thuillier (Ant. Ch.), sculpteur, rue de Verneuil, inhumé à l'église Saint-Sulpice le 18 juillet 1789. Les renseignements manquent sur cet artiste.

Thuillier (Pierre), peintre paysagiste, né à Amiens (Somme) le 17 juin 1799, mort à Paris le 19 novembre 1858, élève de MM. Watelet et Gudin; méd. 3e cl. 1835; 2e cl. 1837; 1re cl. 1839 et 1848; ✳ le 6 juin 1843. — Rue de Vaugirard, 22. — S. 1831. *Moulin près Beauvais* (Oise), *étude d'après nature.* — S. 1833. *Vue prise à Garches près Saint-Cloud*; — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau*; — *Ancienne chapelle à Creil* (Oise). — S. 1834. *Le Jungfrau, vue prise dans la vallée d'Interlaken*; — *Le lac des Quatre-Cantons pris de Stanzi*; — *Vue prise à Meyringen, d'après nature*; — *Vue prise aux bains de Weissemburg, en Suisse.* — S. 1835. *Vue générale de la vallée du Drac* (Dauphiné) *et des ruines du château-de-Champ dans lequel Bayard passa ses premières années*; — *La gorge d'Alvard* (Dauphiné), *effet de soleil levant*; — *Vues prises à Alvard*, même numéro. — S. 1836. *L'entrée d'une futaie dans les Ardennes* (musée de Lyon); — *Le château de Walzin* (Belgique); — *Le moulin de Walzin*; — *Vue prise dans les Ardennes*; — *Les rochers de Freilly, route de Dinant* (Belgique). — S. 1837. *Futaie près Château-Renaud*; — *Ancienne abbaye de Doue, près la ville du Puy* (Haute-Loire); — *Vue prise en Dauphiné*; — *Ruines de l'ancien château féodal de Bouzols* (Haute-Loire); — *Vue prise à Bouzols*; — *Ruines d'une ancienne maison de Templiers, près Dinant.* — S. 1838. *Le château de la Voûte-sur-Loire* (Haute-Loire); — *Le pont de la Voûte-sur-Loire*; — *Vue de la Loire à Vorey* (Haute-Loire); — *Le château de Bouzols.* — S. 1839. *Vue de Rochechimard en Dauphiné*; — *Ruines de la chapelle du château de Beauvoir* (Isère), *ancienne résidence de Humbert II, dernier des dauphins qui donnèrent leur nom au Dauphiné*; — *Fragments des ruines du même château sur les bords de l'Isère.* — S. 1841. *Vue prise sur le Monte-San-Liberatore, golfe de Salerne, royaume de Naples* (musée d'Amiens); — *Le Castel, vue prise à la Cava*; — *Vue du lieu dit : Gaudio de Morti* (joie des morts) *à la Cava*; — *Vue prise à Amalfi.* — S. 1843. *Ancienne voie Tiburtine près Tivoli* (musée d'Amiens); — *Vue de Palerme, prise de la Ziza, ancienne résidence de la fille de l'émir pendant l'occupation des Maures en Sicile*; — *Vue prise à Taormina*; — *Atrani, patrie de Masaniello.* — S. 1844. *Le Puy en velay, vue prise au pied des rochers d'Espaly*; — *Vallée de Narni*; — *Restes de l'ancien théâtre de Taormine* (Sicile). — S. 1845. *Les rives de la Durolle, vue prise à Thiers, Puy-de-Dôme* (musée de Lyon); — *La vallée de la Gagne, vue prise aux environs du Puy* (Haute-Loire); — *Le pâturage, vue prise aux environs de Thiers*; — *Le retour du marché, vue prise aux environs du Puy.* — S. 1846. *Vue prise à Mustapha-Supérieur près d'Alger*; — *Route d'Alger à Kasba*; — *La vallée du Gapeau* (Provence); — *Le pont de Saint-Bénezet à Avignon*; — *Le ravin de Thiers* (Puy-de-Dôme). — S. 1847. *Constantine*; — Le pont El-Cantara à Constantine, *vue prise de Sidy-Mecid*; — *Côtes de Provence* (musée d'Orléans); — *Le rocher et l'église Saint-Michel au Puy en Velay.* — S. 1848. *Vue prise à Elbiar près Alger* (musée d'Amiens); — *Vue prise dans les montagnes de Provence*; — *Les rochers d'Espaly près le Puy-en-Velay*; — *Le ravin, vue prise en Provence*; — *La source, vue prise dans les montagnes du Val.* — S. 1850. *La bruyère, paysage* (ministère de l'Intérieur); — *Vue prise sur les bords de l'Orne*; — *La rosée, vue de Touraine*; — *Vue prise aux environs de Moutoirs* (Loir-et-Cher); — *Vue prise sur les bords du Loir*; — *Vue prise aux environs d'Amsterdam*; — *Vue prise aux environs de Harlem.* — S. 1852. *Vue de la Roche-Bernard, embouchure de la Vilaine* (Morbihan); — *Vue prise dans les montagnes de la Cava* (royaume de Naples). — S. 1853. *Bords de l'Orne*; — *Environs de Morestel* (Isère); — *Pâturage dans les montagnes du Dauphiné.* — S. 1855. *Coup de vent dans les bois de la Flégère, vallée de Chamonix* (musée d'Amiens); — *Le lac d'Annecy* (Savoie), *vue prise des hauteurs de Talloires.* — S. 1857. *Vallon à la Roche-Bernard* (Bretagne); — *Pâturage aux environs de la Croix-de-Berny*; — *Chemin d'Antony*; — *Voisinage de ferme, près Bourg la-Reine*; — *Le Mont-Blanc, vallée et prieuré de Chamonix.* — Exposition Universelle de 1867 : *Vue prise en Dauphiné*; — *Vallée de Chamouny.*

Thuilliez (Eugène), peintre. — Rue Meslay, 53. — S. 1842. *Intérieur d'une forêt.* — S. 1843. *Une forêt*; — *Vue prise dans le département de Seine-et-Marne.* — S. 1844. *Vallée de Valmont* (Normandie); — *Chaumière normande.*

Thumeloup (Nicolas-Auguste), architecte, né à Saint-Denis (Seine) le 1er août 1804, mort à Trouville en 1854, élève de Guenepin, et de l'École des beaux-arts où il entra le 30 octobre 1819; 2e prix au concours pour Rome en 1834, sur : *un Athénée*; méd. 3e cl. 1840; Professeur à l'École centrale des arts et manufactures en 1840. — Rue Saintonge, 44. — S. 1833. *L'hippodrome avec la mosquée d'Achmet et les obélisques*, aquarelle; — *Mosquée d'Osmanié*, aquarelle; — *La grande place de Top-Hané et sa fontaine*, aquarelle; — *Maison de campagne du Grand-Seigneur à Beschik-Tasch*, aquarelle. — S. 1834. *Vue de l'église de Steinbalt*, aquarelle; — *Paysage des environs de Mostar*, sépia; — *Monument projeté pour le piédestal de la statue du gé-*

néral Hoche ; — Plan coupe et élévation. — S. 1840. *Académie de France à Rome.* — S. 1841. *Vue du temple de Nîmes connu sous le nom de la Maison Carrée,* aquarelle. (On y a joint les détails de l'entablement, des colonnes, du stylobate, de la porte du pronaos et un plan de l'état actuel). — A partir de 1840, cet artiste se consacra entièrement à l'enseignement ; il a publié en 1842 : *Leçons élémentaires d'architecture ou aperçu sur les proportions des portes, des fenêtres et des arcades, d'après les édifices antiques et modernes, etc.,* 1 vol. in-8° avec atlas in-4°.

THURET (Mlle Anne-Marie-Gabrielle), peintre, née à Brest (Finistère), élève de MM. Chaplin, Gallois, Billot et de Mlle Keller. - Rue Descombes, 1. Ternes. — S. 1869. *Portrait de M. B...,* porcelaine. — S. 1870. *La Vierge au berceau,* d'après le tableau de Raphaël du musée du Louvre, porcelaine. — S. 1872. *Portrait de Mlle T...,* porcelaine.

THURIN (Simon-Abraham), peintre de marine, rue des Batailles, n° 5, né à Fécamp (Seine-Inférieure) en 1797, élève de Storelli. Cet artiste a passé dix ans à voyager sur mer et n'a pris part qu'à une seule exposition; au Salon de 1827 il avait : *Vue prise en Hollande par un gros temps, marine,* achetée par la société des amis des Arts de Paris, et plusieurs autres marines, une entre autres appartenant à M. le comte de Sinones. Il a publié une description des monuments de Rome.

THURNER (Gabriel-Edouard), peintre, né à Mulhouse (Haut-Rhin), élève de M. Chabal-Dussurgey. — Rue Blomet, 27. — S. 1865. *Un coin de vignes en Bourgogne.* — S. 1872. *Le mois de mai, fleurs.* — S. 1873. *Fleurs et feuilles de rhubarbe, pivoines, papavers, liserons et fruits.* — S. 1874. *Sous bois ;* — *Les imprudents.* — S. 1875. *Vase de fleurs.* — S. 1876. *Vase de fleurs.* — S. 1878. *L'école buissonnière.* — S. 1879. *Le retour du marché.* — S. 1880. *Chez la fruitière ;* — *Le retour de la halle.* — S. 1881. *La cueillette du jardinier ;* — *Une table de cuisine.* — S. 1882. *Mon bouquet;* — *Rêverie* (appartient à Mlle A...).

THURNEYSSEN (Henri-Théodore-Alexandre), peintre, né à Paris, élève de MM. Bonnat et J. M. Claude. — Rue Miroménil, 4. — S. 1876. *Au bord du ruisseau.* — S. 1878. *Dans les bois ;* — *Pâturage sur les côtes de Normandie.* — S. 1879. *Un passage dangereux ;* — *Les poneys du vicomte de Brigode.* — S. 1880. *Piqueur et valet de chiens ;* — *A l'abri du danger.*

THUROT (Mme), née Blanche-Lucie Hoguer, peintre, née à Versailles (Seine-et-Oise), le 30 avril 1786, élève du baron Regnault. — Quai Malaquais, 15 — Sous le nom de Mlle Hoguer : S. 1810. *Une jeune fille ;* — *Plusieurs portraits.* — S. 1812. *Portrait en pied d'une dame dans son cabinet d'étude ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro ; — *Sully considérant le portrait de Henri IV* — S. 1814. *Portrait d'enfant.* — S. 1819. — *La bénédiction maternelle;*—*Portrait.* — S. 1822. *Portrait de Philippe II, roi d'Espagne,* d'après Velazquez, porcelaine. — S. 1824. *Les petits orphelins,* d'après A. Scheffer, porcelaine ; — *Portrait,* porcelaine. — S. 1827. *Le mariage indien,* d'après Hersent, porcelaine. — Sous le nom de Mme Thurot, Exposition du Luxembourg, 1830 : *Une jeune fille en deuil de son père, reçoit la bénédiction de sa mère malade.* — S. 1831. *Jeanne d'Arc ;* — *Portrait de femme.* — S. 1834. *Paysanne des environs de Paris.* — Sous le nom de Hoguer (Mlle) : S. 1835. *Orphée et Eurydice,* d'après Girodet, porcelaine ; — *Portrait de Mme H...,* porcelaine ; — *Bonaparte,* d'après l'étude du baron Gros, faite pour son tableau du passage du pont d'Arcole 1796, porcelaine. — Sous le nom de Thurot (Mme) : S. 1839. *Portrait d'enfant.*

THURWANGER (Mme), née Joséphine-Félicité Chastenier, peintre, née à Paris élève de E. Delacroix. — Rue Furstenberg, 6. — S. 1850. *Portrait de Mlle L. C...* — S. 1857. *Portrait de Mme S...*

TIECK (Frédéric), sculpteur, a obtenu le 2e grand prix au concours pour Rome en 1800, sur : *Priam redemandant à Achille le corps de son fils Hector.* C'est tout ce que nous avons trouvé sur cet artiste.

TIERCE (Jean-Baptiste), peintre de paysages, né à Rouen (Seine-Inférieure) le 30 mars 1741, mort en Italie, où il était allé se fixer dès 1779, élève de Pierre ; agréé à l'Académie le 27 mai 1786, sur *un paysage,* mais n'est pas devenu académicien. — Cet artiste a pris part aux expositions suivantes du Salon de la Correspondance : année 1779, *Vue de Naples et du Vésuve dans le lointain, prise d'un petit ermitage situé à la pointe de Pausilippe* (appartient à M. le comte d'Orsay). — Année 1786 : *Marine avec vue du Vésuve et de la mer un peu grosse, pendant la nuit.* — Le musée d'Orléans possède de lui un *Episode du poème de Roland le Furieux, de l'Arioste* dessin à l'encre de Chine. Carl Guttemberg a gravé d'après ce peintre : *Vue des laves anciennements sorties du Vésuve,* et le burin de Varin a reproduit *Une vue de Naples* et *Une fontaine.*

TIERCEVILLE (Eugène-Valentin de), peintre, né à Paris le 22 janvier 1816, élève de Ingres, entré à l'École des beaux-arts le 6 octobre 1832. — Rue Bailleul, 12. — S. 1840. *Saint Louis mourant* (pour la chapelle Saint-Louis, à Fontainebleau) ; — Portrait de M. Miel. — S. 1841. *Jeune fille étendant son linge à sa fenêtre ;* — *Tête d'étude de femme.* — S. 1843. *Loth et ses filles.* — S. 1846. *Portrait de M. P..., administrateur de marine.*

TIERSONNIER (Auguste), peintre, né à Nevers (Nièvre) en 1797, élève de MM. Guérin et Lethière, entré à l'Ecole des beaux-arts le 27 mars 1820. — Rue de Monsieur-le-Prince, 20. — S. 1827. *Jeune napolitaine ;* — *Une cérémonie de l'année sainte, à Rome ;* — *Un soldat prend possession d'une des habitations que César donne à ses vétérans après la bataille de Philippes.* — S. 1839. *Paysage.*

TIERSONNIER (Louis-Simon), peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc, adjoint à professeur, né en 1718, mort à Paris le 4 juin 1773 (registres de la paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois). — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1762 : *Tarquin et Lucrèce ;* — *Le roi Pyrrhus présenté à Glaucias, roi d'Esclavonie;* — *Arétuse poursuivie par le fleuve Alphée;* — *Diane au bain ;* — *Diane endormie ;* — *Diane et Actéon ;* — *Les Sabins faisant la guerre aux Romaine pour reprendre leurs femmes;* — *Le triomphe de*

Tite dans Rome orné des dépouilles du temple de Jérusalem ; — Le sommeil de Vénus ; — Une vierge en méditation ; — Mariniers implorant la protection de saint Nicolas dans un naufrage, esquisse pour le tableau de l'église Notre-Dame de Paris (réexp en 1764).

Tiffon (Claude), architecte, né à Bar-sur-Aube (Aube) le 4 décembre 1798, mort à Tarbes (Hautes-Pyrénées) le 2 octobre 1868; ✵ le 26 septembre 1863. Architecte du département des Hautes-Pyrénées, cet artiste a exécuté tous les travaux d'architecture du département.

Tiger (Adolphe), peintre. — Rue de Montreuil, 27 à Versailles. — S. 1848. *Portrait de Mme J. R...*, pastel ; — *Portrait de M. T. P...*, pastel. — S. 1860. *Fleurs*, porcelaine.

Tiger (Jean), peintre de portraits, né à Falaise (Calvados), mort à Troyes (Aube) le 30 décembre 1698, 75 ans, reçu académicien le 5 octobre 1675, sur les portraits de Nicolas Loir et Testelin.

Tiger (Mme), née Félicie Defert. — Place Bréda, 3. — S. 1859. *Portrait de Mme G...; — Portrait de Mlle L. T...* — S. 1877. *Portrait de M. J. Bouhy*, miniature.

Tillard (Jean-Baptiste), graveur d'histoire, archiviste de la Société des arts graphiques, mort à Paris, rue Saint Jacques 38, le 30 août 1813. Cet artiste a pris part à l'Exposition du Colisée, année 1797. *Deux cadres renfermant vingt gravures.*

Tillier (Jean-Marie), peintre, né à Paris, mort dans la même ville en 1824, fils de Tillier, né à Lille, peintre du roi et des Menus-Plaisirs, et de la fille de Duplessis, directeur de la manufacture royale de Sèvres.

Tillier (Paul-Prosper), peintre, né au Boupère (Vendée) le 29 novembre 1834, élève de M. L. Cogniet, entré à l'École des beaux-arts le 6 avril 1855. — Boulevard de Courcelles, 64. — S. 1863. *La Fable et la Vérité.* — S. 1864. *Pan et Psyché ; — La veille du martyre.* — S. 1865. *Le Génie enchaîné par la Misère.* — S. 1866. *Faune et Bacchus enfant.* — S. 1867. *Achille et Thétis.* — S. 1868. *Nymphe des bois ; — Madame et bébé ; — Un buisson en Vendée*, dessin au fusain. — S. 1869. *La chasse, panneau décoratif; — Portrait de Mme T...* — S. 1870. *Portrait de Mme C...* — S 1872. *Le Centaure Nessus et Déjanire ; — Portrait de Mlle A. C...* — S. 1873. *Querelle d'amour.* — S. 1875. *La leçon d'écriture.* — S. 1876. *Favorite et perruche; — Portrait de Mlle J. T...* — S 1877. *La Sainte Vierge, saint Pierre, saint Paul, saint Roch, saint Jean et saint Sébastien.* — S. 1878. *Le rameau d'or; — Jeune fille au chien, étude.* — S 1879. *Baigneuse.* — S. 1880. *La fontaine; — L'éventail.* — S. 1881. *Le réveil d'Ariane.* — S. 1882. *Un rêve.*

Tillot (Charles-Victor), peintre et écrivain, né à Rouen (Seine-Inférieure) en 1825, élève de MM. Scheffer et Th. Rousseau. — Rue Fontaine 42. — S 1846. *Portrait de l'auteur.* — S. 1848. *Portrait de Mme T...* — S. 1849. *Suzanne, étude; — Portrait de M. Ch. de Matharel ; — Portrait de Mme A. M...* — S. 1855. *Lisière de forêt ; — Intérieur de forêt ; — Souvenir des Pyrénées.* — S. 1859. *Un lac en Savoie ; — Le lac d'Annecy* (Savoie) ; — *Chemin de Sevrier, près du lac d'Annecy.* — S. 1861. *Dessous de forêt.* — S. 1870. *Dormoir des Gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau; — Portrait d'enfant.* — Cet artiste a fait dans le journal *le Siècle*, les revues du Salon de 1851 à 1854 ; on lui doit le *Catalogue des œuvres de Théodore Rousseau*, son maître et son ami, et le *catalogue des œuvres de François Millet, avec une notice biographique*, publiés en 1875.

Tilloy (Jean Baptiste), sculpteur, né à Berzieux (Marne). — A Amiens. — S. 1868. *Portrait de M. Boucher d'Aubanel*, médaillon bronze. — S. 1868. *Portrait de M. Legrand*, buste terre cuite. — S. 1869. *Portrait de M. A. de Haussy*, médaillon bronze ; — *Portrait de M. l'abbé Turquet, doyen de Péronne*, médaillon bronze. — S. 1870. *Portrait de M. T...*, médaillon bronze.

Tilloy (Mme Marie), peintre, née à Boissy Saint Léger (Seine-et Oise), élève de MM. Quesnel et L. Cogniet — Rue de Bray, à Provins (Seine-et-Marne). — S. 1869. *Le nid de fauvettes*, d'après A. Mignon, faïence. — S. 1870. *Paysage*, d'après Van Bloemen, faïence ; — *Paysage*, d'après Willeim de Heusch, faïence.

Tilly, graveur, époux de Catherine Suzanne Panier, mort à Paris, rue Dauphine. — Inhumé à l'église Saint-André-des-Arts le 7 août 1748 (registre de la paroisse Saint-André-des-Arts). Les renseignements manquent sur les travaux de cet artiste.

Tilly (Auguste), graveur né à Toul, (Meurthe) élève de MM. Cosson et Burn-Smeeton. — Rue de l'abbé Grégoire, 15. — S. 1874. Sept gravures sur bois : *L'hôpital de la Latina à Madrid*, dessin de M. Urrabieta ; — *Cynniris et son nid*, dessin de M. Freeman ; — *Brixen* (Tyrol), dessin de M. Stroolant ; — *La fontaine*, d'après M. Breton, dessin de M. Pauquet ; — *Fontaine d'Andromède à Saint-Ildefonse*, dessin de M. Yan d'argent ; — *Bernard l'hermite*, dessin de M. Mesnel ; — *Pieuvre*, dessin du même (pour le *Magasin pittoresque*). — S. 1875. Trois gravures sur bois : *Bains de Catherine de Médicis*, dessin de M. Catenacci ; — *Une soirée de septembre dans la forêt de Fontainebleau*, dessin de M. Lavieille ; — *l'église de Pagny-le-Château* (Côte-d'Or), dessin de M. Clerget (pour le *Magasin pittoresque.*) — S. 1876. Trois gravures sur bois : *Les accords matrimoniaux*, dessin de M. Lavée ; — *Le Christ au tombeau*, d'après M. H. Lévy. — *La prière*, d'après Fortuny (pour le *Magasin pittoresque, l'Alsace-Lorraine et l'Art.*) — S. 1879. Deux gravures sur bois : *Jeanne d'Arc prie pour la France*, dessin de M. G. Jacquet ; — *La Halle aux poissons, à Saint-Malo*, d'après M. L'Hermitte (pour *l'Art*) ; — Deux gravures sur bois : *Cascade de L'Oued-Tafrit* (Algérie), d'après M. Vuillier; — *Réunion d'archers*, d'après Franz Hals (pour le *Magasin pittoresque* et le *Journal Eigen-Haarol*). — S. 1880. *Costume flamand du* XVIIe *siècle*, d'après Mme Schwartze, gravure sur bois (pour le *journal Eigen-Hadar*). — S. 1881. Trois gravures sur bois : *La vente du butin*, d'après M. Tenkate (pour *l'Eigen-Hadar*) ; — *Nids d'oiseaux* (pour la *Nature*). — S. 1882. *Le vieux soldat*, d'après M. Pradilla (pour l'*Illustration artistique*).

Tilly (Pierre-Emile), graveur, fils du précédent, né à Toul (Meurthe), élève de MM. Cosson, Burn-

Smeeton et de son père. — Rue de l'Abbé-Grégoire, 15. — S. 1870. *Porte de l'église Sainte-Madeleine à Vézelay,* dessin de M. Yan-Dargent, gravure sur bois; — *La femme du forestier,* dessin de M. Schuler, gravure sur bois (pour le *Magasin pittoresque*). — S. 1874. Six gravures sur bois : *Eléphant d'Afrique,* d'après Tournemine ; — *Au Bas-Meudon,* d'après Français ; — *Le village d'Exeter,* dessin de M. de Bar; — *Bords du Mississipi,* dessin de M. Bodmer; — *Aqueduc près de Mexico,* dessin de M. Grandsire ; — *Rue Saint-Pavin-la-Cité, au Mans,* dessin de M. Maignan (pour le *Magasin pittoresque*). — S. 1875. Trois gravures sur bois : *Les Ramasseuses de bois,* d'après M. Billet (pour l'*Illustration*) ; — *L'ondée,* dessin de M. Lavée d'après M. Von Thoren; — *Cascade du Mont Dore,* dessin de M. de Bar (pour le *Magasin pittoresque* (réexp. en 1878). — S. 1877. Trois gravures sur bois : *Circassiens,* d'après Fortuny (pour l'*Art*); — *Le soir,* d'après Corot, dessin de M. Laurent (pour le *Magasin pittoresque*). — S. 1878. Trois gravures sur bois : — *Une panique,* d'après M. Gridel ; — *La sortie en plaine,* d'après le même (pour le *Magasin pittoresque*) ; — *Frédéric Lemaître,* dessin de Gilbert (pour l'*Illustration*). — S. 1879. Trois gravures sur bois : *A la Cour d'assise,* d'après Daunier (pour l'*Art*); — *Une rue à Salies-de-Béarn* (Basses-Pyrénées), d'après Mme N. de Rosthschild (pour l'*Art*) ; — *Lac et forteresse de Varin* (Doubs), dessin de M. J. Laurens (pour le *Magasin pittoresque*) ; — *Les maraudeurs,* d'après M. Ten-Kate, gravure sur bois (pour le journal *Eigen-Hadar*). — S. 1881. Deux gravures : *Au Louvre,* d'après M. Renouard (pour l'*Art*); — *Marine,* d'après Bloumiers (pour l'*Eigen-Hadar*).

Tilly (Jean-Nicolas), sculpteur sur lequel nous n'avons trouvé d'autre document que cet acte de décès : « le 15 février 1784, Jean-Nicolas Tilly, « sculpteur agé de 38 ans environ, époux de Mar« guerite Henriette-Zacharie Duvernet, décédé « hier faubourg Saint-Martin de cette paroisse a « été inhumé au cimetière après les vêpres chan« tées en présence de Pierre-Gabriel-Duvernet et « Charles-François Purquet, ses beaux-frères ». (registres de la paroisse Saint-Laurent).

Timbal (Louis-Charles), peintre, né à Paris le 26 février 1821, mort dans la même ville le 24 novembre 1880, élève de Drolling, entré à l'Ecole des beaux-arts le 19 septembre 1842 ; Méd. 2e cl. 1848; rapp. 1857 et 1859 ; 1e cl. 1861; ✱ le 12 août 1864. — 1847. *Portrait de M. E. B...* — S. 1848. *Le Christ porté au tombeau ; — La Vierge et la Madeleine au pied de la croix.* — S. 1849. *L'agonie du Christ au mont des Oliviers; — Portrait de M. l'abbé M....* — S. 1851. *Vieillesse de Saint-Jean l'évangéliste.* — S. 1852. *La résurrection de la fille de Jaïre ; — Les juifs captifs à Babylone ; — Portrait de M. B...* — S. 1853. *La Sainte Vierge au prétoire pendant la flagellation; — Portraits de M. de E. de H... ; — de Mlle C. B...* — S. 1855. *N.-S. Jésus-Christ montant au Calvaire; — Portrait de Mgr Donnet, cardinal-archevêque de Bordeaux.* — S. 1857. *La Vierge au pied de la croix ; — Saint Jean l'évangéliste prêchant à Ephèse ; — Savonarole ; — Portrait de M. Ad. F...* — S. 1859. *Les funérailles,* (réexp. en 1867) ; — *La messe au grand autel, à Saint-Pierre de Rome ; — L'église triomphante,* (frise exécutée dans l'église de Pierrefitte, quart de l'exécution) ; — *Portrait de la comtesse d'O..., fondatrice des monastères des Orphelines de Marie en France, en Angleterre et aux Antilles ; — Portraits de Mme A. C.; — De M. Ch. l'évêque.* — S. 1861. *Un sermon de sainte Rose de Viterbe ; — L'étude ; — Un sculpteur florentin ; — Portrait de M. Ch...* — S. 1863 *Jeune fille florentine,* xve *siècle ; — La Vénitienne.* — S. 1865. *La présentation de la Sainte Vierge au temple* (pour la chapelle du catéchisme de l'église Saint-Etienne-du-Mont). — S. 1866. *La muse et le poëte,* réexp. 1867 (musée du Luxembourg) ; — *Joanina, florentine du* xve *siècle.* — S. 1867. *L'agonie du Christ au jardin des Oliviers* (musée du Luxembourg) ; — Esquisse de la chapelle Sainte Geneviève à Saint-Sulpice : 1° *Sainte Geneviève distribue des vivres aux habitants de Paris* ; — 2° *L'intercession de Sainte Geneviève délivre Paris de la peste des Ardents.* — S. 1868. *Portrait de M. le vicomte H. D....* — S. 1869. *Italie,* xvie *siècle ; — Angleterre,* xvie *siècle.* — On lui doit en outre les peintures murales qu'il a exécutées à l'église Saint-Etienne-du-Mont, chapelle des catéchismes : *Institution de l'Eucharistie; — Sermon sur la montagne ;* — à la chapelle de la Sorbonne : *La théologie.*

Tinant (Louis-Félix-Edouard), sculpteur, né à Liège (Belgique), élève de Rude et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue du Rocher, 40. — S. 1859. *Vierge et mère,* groupe plâtre. — S. 1861. *Géologie, jument de pur sang,* bronze (appartient à M. le baron Rivière). — S. 1863. *West-Australian, étalon pur sang,* bronze (appartient à S. Exc. le duc de Morny).

Tiniel (Jean), peintre, né à Paris, élève de M. J. Dupré. — Rue Condorcet, 40. — S. 1878. *Une lande à Kerlebert* (Morbihan). — S. 1880. *Portrait de M. G...*

Tingry-Lehuby, architecte sur les travaux duquel nous manquons de renseignements. Il était architecte de la préfecture, et fut fait chevalier de la Légion d'honneur en août 1809.

Tinthoin (Jules-Louis), peintre, né à Saint-Denis (Seine) le 19 août 1822, élève de M. P. Delaroche et Gleyre. — Rue de Chabrol, 18. — S. 1848. *Tentation du saint ermite Burchard ; — Jeune femme jouant avec une perruche.* — S. 1850. *Jeune fille jouant avec un canard.* — S. 1855. *Les âmes errantes.* — S. 1857. *Une fille d'Eve; — Innocence, coquetterie et regrets.* — S. 1859. *Les passions de la vie ; — Rosée.*

Tintillier (C.), architecte. — Rue de l'Oseille, 3. — S. 1833. *Plans, façade, coupe et détails de l'église de San Miniato, à Florence ; — Atrium, inspiré de l'antique* (appartient à M. Benjamin Delessert).

Tiolier (Pierre-Joseph), graveur en médailles, né à Londres de parents français, en 1763, mort à Bourbonne-les-Bains, en 1819, élève de Duvivier. Nommé en 1803 graveur général des monnaies et de la chancellerie, il en exerça les fonctions pendant treize ans. En 1816 il reçut la croix de Saint-Michel.

Tiolier (Pierre-Nicolas), graveur en médailles, né à Paris, 1784, mort dans la même ville le 25 septembre 1853, élève de Jeuffroy et Dejoux; 1er grand prix en 1805, sur : *Le Génie de la gra-*

vure présentant un cachet à l'Empereur qui lui donne une couronne. Méd. 2e cl. 1824 ; ✻ 23 avril 1821 ; O ✻ 31 juillet 1825.— S. 1812. *Un cadre renfermant plusieurs médailles et pierres gravées en creux et en relief.* — S. 1814. *Un cadre renfermant deux empreintes du grand sceau de S. M. et deux empreintes du contre-scel ; — Empreintes de médailles, jetons et pierres gravées* (un de ces jetons représente la *façade principale de la Bourse). — S. 1817). Un cadre contenant divers modèles de médailles et jetons.* — S. 1819. *Un cadre contenant divers modèles de médailles et jetons.* — S. 1822. *La Force asservie par l'Amour; — Un jeune faune jouant de la flute ; — Un cadre contenant divers modèles en cire ; — Un cadre de médailles, jetons, pierres gravées et monnaies.* — S. 1824. *Un cadre de modèles en cire, médailles, jetons et pierres gravées; — Une grande esquisse en cire* (projet d'inauguration de la nouvelle Bourse de Paris. — *Portrait de feu Duvier, ancien graveur général des monnaies,* buste marbre ; — *Buste de feu Antoine, architecte.* — S. 1827. *Un cadre contenant des modèles en cire dont l'un représente le grand sceau de France et une empreinte de ce même sceau ; — Cadre de médailles, de jetons et pierres fines gravées.* — S. 1831. *Un cadre renfermant les sceaux de France, des empreintes de monnaies et des jetons ; — La Vierge et l'Enfant Jésus,* groupe en marbre.

TIRANT (Alphée), architecte. — Rue Perdonnet, 12. — S. 1876. *Projet de Palais de justice pour la ville de Charleroi* (Belgique), douze châssis. (Ce projet a obtenu le 2e prix au concours et appartient à la ville de Charleroi) en collaboration avec M. Vildieu, architecte, né à Paris.

TIRARD (Mlle Anna-Pauline), née à Paris, élève de l'école professionnelle de la rue Duperré et de MM. Carbillet, Bellay et A. Parvillée. — Rue Cambacérès, 22. — S. 1881. *Fleurs décoratives,* faïence. — S. 1882. *Chrysanthèmes,* faïence.

TIREMOIS (Louis-Antoine-Jacques-François-Albert de), peintre, né à Paris, élève de MM. T. Couture et Armand Dumaresq. — Rue de Puteaux, 12. — S. 1869. *Personnage de théâtre à Saïgon* (Cochinchine), dessin. — S. 1874. *Sentinelles avancées après une reconnaissance, plateau d'Airon* 1870. — S. 1875. *Soldat bavarois,* dessin. — S. 1878. *Le planton du colonel.*

TIRPENNE (Jean-Louis), lithographe et peintre, né à Hambourg (Allemagne) de parents français le 26 août 1801, élève de MM. Bouton, Daguerre et Remond. — Rue Buffon, 11. — S. 1831. *Planches faisant partie de l'ouvrage intitulé: Eaux des Pyrénées par Monthelier et Tirpenne.* — S. 1833. *Souvenirs et croquis de Dieppe et ses environs,* même numéro (font partie de l'ouvrage de MM. Monthelier et Tirpenne). — S. 1834. *Demeure de lord Byron, abbaye de New-Street dans le Nottinghamshire par MM. Monthelier et Tirpenne ; — Demeure de Walter-Scott, château d'Abbotsford en Ecosse, par les mêmes ; — Vues de voyage pittoresque dans l'ancienne France,* même numéro (font partie de l'ouvrage de MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux). — S. 1838. *Souvenir des Vosges,* peinture. — S. 1840. *Deux vues de villes d'Italie,* même numéro. — S. 1845. *Paysage,* peinture ; — Trois sujets divers même numéro : 1° *Souvenir de la forêt de Compiègne ; — 2° Vue du voyage de la Bonite* (voyage autour du Monde par M. Vaillant) ; — 3° *Vue de Finlande* (voyage en Scandinavie par M. Paul Gaymard). — S. 1846. *Solitude,* peinture. — S. 1849. *Site des Vosges, effet de soleil couchant,* pastel ; — *Vue de la Scandinavie* (pour le voyage de M. Gaymard). — S. 1857. *Paysage, souvenir des Pyrénées,* dessin. — S. 1861. *Figuier sauvage au Brésil ; — Rideau de forêt vierge au Brésil.* — S. 1865. *Vue de la manufacture d'orgues de MM. Alexandre à Ivry,* peinture ; — *Vue du Kreisker à Saint-Pol-de-Léon ; — Ruines du théâtre romain de Lillebonne* (pour la Bretagne et la Normandie). — S. 1866. *Le château de Saint Point.* — S. 1868. *Le château de Saint-Point, résidence de M. de Lamartine,* peinture (musée de Mâcon); — *Paysage,* dessin au fusain : — *Paysage,* dessin au fusain ; — *Forêt du Brésil ; — Cathédrale de Séez* (Orne). — S. 1869. *Effet d'orage ; — Vue de la colonie agricole et pénitentiaire du Val d'Yère* (Nièvre). — S. 1870. *Le chemin creux de Bagneux à Fontenay-aux-Roses,* peinture ; — *Vue prise dans la forêt de Compiègne,* dessin ; — *Le pont d'Espagne dans le val de Jivot à Cauterets,* fusain : — Cinq lithographies même numéro : *Vues prises en Bretagne et en Normandie.* — S. 1876. *Au Brésil.* — S. 1877. *Un orage.* — S. 1879. *Le Chêne et le Roseau,* fusain ; — *Quatre paysages.* — Il a publié : *Les environs de Paris* (1828) ; — *L'album de l'établissement des eaux de Bagnoles* (1855) ; — *Les eaux des Pyrénées* (1830) en collaboration avec M. Moustelier ; — *Souvenirs et croquis de Dieppe* (1848) ; — il est l'auteur de la *Méthode Tirpenne,* avec la collaboration de Chalet, Devéria, Maurin, Redouté et Victor Adam. — Au théâtre il a fait représenter : à l'Odéon, *les Deux Figaros,* opéra-comique en trois actes, en collaboration avec Carafa et Leborne (1829) ; — à la Porte Saint-Martin, *François Ier et Charles-Quint,* drame en cinq actes, en collaboration avec Rougemont (1830); aux Variétés, *Mademoiselle de Valence,* deux actes ; — *Un chef de brigand,* en collaboration avec Varin, sous le nom de Marchais (1848).

TISSERAND (Jean), peintre, né à Reims (Marne) a beaucoup travaillé en Italie. On voit de ses ouvrages au musée et à l'église Saint-Maurice de Reims. Pour la vente de dix originaux de lui, voir : *Annonces, affiches et avis divers de Paris,* 10 mars 1756, n° 10, page 39.

TISSERAND (Mme Louise-Marie-Lucie), graveur, né à Sens (Yonne), élève de l'école nationale de dessin et de Mme D. de Cool. — Rue du Clos-d'Orléans, 3, à Fontenay-sous-Bois. — S. 1873. *Paysage,* gravure sur bois. — S. 1874. *La vendange,* d'après M. H. Lehmann, porcelaine ; — *Mort de Lucrèce,* d'après Raphaël, gravure sur bois. — S. 1875. *Regina Cœli,* d'après Réger, faïence. — S. 1876. *Silène,* d'après M. Machard, faïence. — S. 1877. *Apothéose de Napoléon Ier,* d'après Ingres, porcelaine ; — *Portrait de Mme L...,* porcelaine. — S. 1878. *Portrait de Mlle H. D...,* porcelaine ; — *Portrait de M. L. P...,* porcelaine ; — *L'enlèvement de Psyché,* d'après Prud'hon, émail ; — *Amours,* d'après Boucher, émail.

TISSANDIER (Albert), architecte, né à Anglure

(Marne), élève de M. André et de l'Ecole des beaux-arts. — Avenue de l'Opéra, 19. — S. 1867. *Projet de château-d'eau pour la ville de Bourges*, quatre dessins en trois châssis, même numéro: 1° façade, 2° coupe, 3° et 4° plans. — S. 1874. *Paris, vue prise du haut des tours de Notre-Dame ; — Galerie du premier étage de l'une des tours de Notre-Dame ; — Tours de Notre-Dame, cour des réservoirs.* — S. 1875. *La Sainte-Chapelle et Notre-Dame* (1867) ; — *La Sainte-Chapelle, façade latérale* (1868). — S. 1877. *Hôtel des bains de Frascati, au Havre* (Seine-Inférieure), deux châssis : 1° plan général, 2° façade, coupes. — S. 1880. *Vue de la façade latérale nord de Notre-Dame de Paris*, dessin ; — *Vue intérieure de l'église de Saint-Nazaire à Carcassonne* (Aude), dessin. — S. 1882. *Cheminée de la grande salle du palais des Comtes à Poitiers, XVe siècle ; — Intérieur de l'église Saint-Front à Périgueux, X^e^ et XIe siècles.*

TISSERON (Jean-Armand), peintre, né à Béthune (Pas-de-Calais), élève de MM. Robert et Troyon. — Rue des Binelles, 21, à Sèvres. — S. 1868. *La Seine au Bas-Meudon, effet de brume par une matinée de septembre.* — S. 1870. *Après midi au Bas-Meudon* ; — *Matinée dans le bois de Sèvres.* — S. 1879. *Le trou aux grenouilles ; — La source.* — S. 1880. *Un étang à Chaville, après l'hiver ; — Sous bois à Sèvres.*

TISSIÉ-SARRUS, peintre, né à Carcassonne en 1780, mort à Montpellier le 26 décembre 1866. On voit de lui au musée de Montpellier : *Une étude de torse*, grande comme nature. C'est tout ce que nous avons trouvé sur cet artiste.

TISSIER (Jean-Baptiste-Ange), peintre, né à Paris le 6 mars 1814, mort dans la même ville en 1876, élève de A. Scheffer et de P. Delaroche, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 octobre 1835; Méd. 3e cl. 1845 ; 2e cl. 1847 et 1848 ; 3e cl. 1855 ; rapp. 2e cl. 1861 ; ✻ en 1867. — — Rue de Boulogne, 23. — S. 1838. *Portraits*, même numéro. — S. 1839. *Portrait de Mlle Alexandrine Noblet, sociétaire du Théâtre-Français ; — Portraits des enfants du docteur B...* — S. 1840. *Portrait de Mlle L. D...* — S. 1841. *Nymphe endormie surprise par deux faunes ; — Jeune fille tenant un oiseau, étude ; — Jeune fille tenant un médaillon, étude ; — Une bacchante, étude ; — Portrait de M. D... ; — Portrait de M. B... ; — Portrait d'enfant.* — S. 1842. *Portrait de Mme A... ; — Portrait de femme*, dessin. — S. 1843 *Tête de Vierge.* — S. 1844. *Tête de Vierge ; — Portrait de M. A... ; — Portrait de Mme C...* — S. 1845. *Mater Dolorosa* ; — *Portrait de M. J... ; — Portrait de femme.* — S. 1846. *Le Christ portant sa croix ; — Trois portraits de femmes ; — Deux portraits d'enfants ; — Portrait de M. Henri C...* — S. 1847. *Portrait de M. H... ; — Portrait de Mme H... ; — Portrait de femme.* — S. 1848. *Portrait de Mme de P...* — S. 1849. *Portrait de M. N... ; — Portrait de Mme *** ; — Portrait de Mme *** ; — Portrait des enfants de M. J... ; — Deux portraits d'hommes ; — Un tableau de M. de M...* — S. 1850. *Portrait de femme ; — Portrait d'enfant ; — Tête d'étude.* — S. 1852. *Portrait en pied des enfants du prince de C... ; — Deux portraits de femmes.* — S. 1853. *Portrait en pied d'Abd-el-Kader ; — Jeune fille ; — Portrait du général comte de Goyon, aide de camp de l'Empereur.* — S. 1855. *Portrait de M. T... ; — Portrait de Mme T... ; — Portrait de Mme D... ; — Portrait de Mlle D... ; — Portrait de Mlle D... ; — Portrait de Mlle D... ; — Portrait de Mme A... ; — Portrait de M. de B... ; — Portrait de Mme M... ; — Portrait de Mme M... ; — Portrait de M. Q... ; — Portraits des enfants de M. d'A .. ; — Deux portraits même numéro.* — S. 1857. *Portrait en pied du général Meyran tué en Crimée ; — Portrait de M. le colonel Martenot de Cordoue ; — Portrait de M. de V.,. ; — Portrait de M. V .. ; — Portrait de M. de T... ; — Portrait de Lucie.* — S. 1859. *L'Annonciation ; — Portrait d'homme ; — Cinq portraits de femme.* — S. 1861. *Une algérienne et son esclave* (réexp. en 1867) ; — *Portrait de jeune fille ; — Portrait d'enfant ; — Deux portraits de femmes.* — S. 1863. *Portrait de Mlle M... ; — Tête d'étude.* — S. 1864. *Portrait de Mme H... ; — Portrait de Mme la baronne de V...* — S. 1865. *Portrait de Mme G...* — S. 1866. *L'Empereur approuvant les plans présentés par M. Visconti* (l'achèvement du Louvre) ; — *Portrait de la supérieure générale des sœurs de Sainte-Marie-la-Famille.* — S. 1867. *Portrait de Mme Th... ; — Le dimanche des Rameaux* (Bretagne). — Exposition universelle de 1867 : *Le Prince président rendant la liberté à Abd-el-Kader* (galeries de Versailles) ; — *Portrait d'homme.* — S. 1868. *Jeune fille, étude ; — Mendiant breton, étude.* — S. 1869. *Italienne ; — Portrait d'homme.* — S. 1870. *Portrait de Mme J. d'A... ; — Portrait de Mme L...* — S. 1873. *Portrait de M. O. de V...* — S. 1875. *L'attente* (appartient à Mme Deslandes) ; — *Le sourire ; — Portrait de Mme la baronne de J...* — S. 1876. *Portrait de M. L. P...* — On voit de lui au musée de Versailles : *Portrait de Louis-François Binot, général de brigade ; — Portrait d'Antoine, vicomte de Reiset, lieutenant général.*

TISSOT (Amédée-Angelot), peintre, décédé en 1867. — Rue des Dames, 2, aux Thernes. — S. 1834. *Vue d'un village aux environs de Paris*, aquarelle. — S. 1835. Un cadre renfermant : *Vue prise à Gerbepal* (Vosges), aquarelle ; — *Vue prise à Epinal*, sépia. — S. 1838. *Vue prise à Chaudesaigues en Auvergne*, aquarelle. — S. 1842. *Vue prise à Brighton comté de Sussex*, aquarelle. — S. 1845. *Vue d'un village à Andernach* (Rhin), aquarelle.

TISSOT (James-Jacques-Joseph), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure) le 15 octobre 1836, élève d'H. Flandrin et de Lamothe, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 avril 1857 ; Méd. en 1866. — Avenue de l'Impératrice, 64. — S. 1859. *Saint Jacques le Majeur et saint Bernard*, peinture à la cire ; — *Saint Marcel et saint Olivier*, peinture à la cire ; — *Promenade dans la neige ; — Portrait de Mme T... ; — Portrait de Mlle H. de S...* — S. 1861. *Pendant l'office ; — Faust et Marguerite au jardin ; — Marguerite à l'office ; — Rencontre de Faust et de Marguerite* (musée du Luxembourg) ; — *Voie des fleurs, voie des pleurs ; — Portrait de Mlle M. P...* — S. 1863. *Départ du fiancé ; — Retour de l'enfant prodigue ; — Départ.* — S. 1864. *Les deux sœurs ; — Portrait ; — Portrait de Mlle L. L...* — S. 1865. *Le Printemps ; — Tentative d'enlè-*

vement. — S. 1866. *Jeune femme dans une église;* — *Le confessionnal.* — S. 1867. *Jeune femme chantant à l'orgue ;* — *Confidence.* — Exposition universelle de 1867 : *Le rendez-vous ;* — *Portrait de Mme la marquise de M...* — S. 1868 *La retraite dans le jardin des Tuileries ;* — *Le déjeuner ;* — *Mélancolie,* aquarelle ; — *Portrait,* pastel. — S. 1869. *Une veuve ;* — *Jeune femme regardant des objets japonais.* — S. 1870. *Jeune femme en bateau* (appartient à M. W. M. Stewart) ; — *Partie carrée.* — S. 1876. *La Tamise,* eau-forte ; — *A Quarreling* (une querelle), eau-forte.

Titeux (Eugène), peintre, né à Aiglemont (Ardennes), élève de MM. Glaize et A. Moreau. — Rue de Vaugirard, 95. — S. 1875. *Portrait de M. T...,* miniature ; — *Rortrait d'enfant,* miniature ; — *Portrait d'enfant,* miniature. — S. 1876. *Portrait de Mme E. P...,* miniature ; — *Portrait de Mme L. de B...,* miniature. — S. 1877. *Dans la chambre;* — *Portrait du colonel G...* — S. 1878. *Visite au musée d'artillerie ;* — *Trompette de cuirassiers ;* — *Deux portraits d'enfants,* miniatures. — S. 1879. *Portrait du général Lewal.* — S. 1880. *Portrait de Mgr Langénieux, archevêque de Reims.* — S. 1882. *Le général Marguerite à Floing.*

Titeux (Philippe-Auguste), architecte, né à Paris le 19 septembre 1812, mort à Athènes pendant son pensionnat le 1er février 1846, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 janvier 1835 ; 1er grand prix pour Rome en 1842, sur un *Projet d'un palais des Archives.* — S. 1837. *Restauration d'une des salles du château d'Ecouen,* aquarelle. — S. 1838. *Vue de la cour de la Bourse de Caen, ancien hôtel de ville,* aquarelle; *Intérieur d'église,* aquarelle. — S. 1840. *Restauration et vue intérieure de l'église Saint-Julien le Pauvre dans l'enclos de l'Hôtel-Dieu à Paris.* — Parti comme pensionnaire à l'école de France à Rome, il releva à Assise le *Temple de Minerve,* dont il fit un projet de restauration. Ses autres envois de Rome sont : *Un grand dessin d'un tombeau dans l'église Santa Maria del Popolo à Rome ;* — *Un dessin du plafond de la chambre de l'école d'Athènes au Vatican;* — *L'intérieur de San Miniato, à Florence,* esquisse, et *l'Eglise du couvent de Subiaco,* esquisse. Vers la fin de 1845 il partit pour Constantinople, où il passa huit jours, puis il se rendit à Athènes. C'est en étudiant les Propylées de l'Acropole qu'il attrapa un refroidissement à la suite duquel il succomba.

Tixier (Jules-Pierre), architecte, né à Limoges (Haute-Vienne), élève de MM. Chipiez et André. — Faubourg Manigne, 35, à Limoges. — S. 1881. *Ecole normale primaire de jeunes filles à Limoges,* trois châssis.

Tixier (Louis-Léonard), peintre, né à Nevers (Nièvre) le 1er juin 1839, élève de M. Gleyre et Hanoteau, entré à l'Ecole des beaux-arts le 1er avril 1861 — Rue de l'Embarcadère, 5, à Nevers. — S. 1863. *Le pitre en voyage.* — S. 1864. *Le revers de la médaille.* — S. 1865. *En sortant du bal.* — S. 1866. *La petite maman ;* — *Portrait de Mlle Amélie G...* — S. 1869. *Paysannes nivernaises aux bords de la Loire ;* — *Etude au soleil couchant.* — S. 1870. *Passage aux environs de Sermoises* (Nièvre). — S. 1874. *Un beau jour d'automne.*

Toché (Félix), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Fortin. — Rue Gresset, 1, à Nantes. — S. 1850. *Intérieur du Morbihan.* — S. 1853. *Un forgeron, intérieur, environs de Saint-Nazaire ;* — *Un laboureur, paysage, environs de Nantes ;* — *Portrait de Mme G...*

Tocqué (Louis), gendre de J. M. Nattier, peintre, né à Paris en 1696, mort aux galeries du Louvre le 10 février 1772, à 76 ans, élève de Nicolas Bertin ; agréé à l'Académie le 13 août 1731 ; académicien le 30 janvier 1734, sur les *Portraits de Galloche et de Lemoyne (Jean-Louis), sculpteur* (à l'Ecole des beaux-arts); conseiller le 31 janvier 1744 ; associé libre de l'académie de Copenhague. — Fils d'un peintre d'architecture distingué, son père le fit entrer de bonne heure à l'atelier de Nicolas Bertin, où le jeune élève ne tarda pas à se faire remarquer par son habileté à peindre. Les nombreux portraits qu'il exposa au Salon, et qui chaque fois obtenaient un grand succès, étendirent sa réputation en France et à l'étranger. Bientôt il fit, par ordre de la reine les portraits du dauphin, de la dauphine et de la reine. L'impératrice de Russie l'appela, il fit son portrait en pied, lequel a été gravé par Schmidt, et séjourna deux ans en Russie. Il passa en Danemark où il peignit le roi, la reine et les princes de la famille royale. A son retour à Paris en 1760, l'Académie lui donna un tableau de Charles Coypel, pour le remercier des portraits de M. de Tournehem et du marquis de Marigny, dont il avait fait présent à cette compagnie. En 1769, Toqué fit un second voyage en Danemark, et en revint avec le titre d'associé libre de l'académie de Copenhague. Il a pris part aux expositions suivantes : En 1734, à l'exposition de la Jeunesse sur la place Dauphine, il avait *Deux portraits,* puis aux expositions de l'Académie royale de peinture et sculpture, au Salon de 1737 : *Portrait de Mme Naux ;* — *Portrait de Mme la marquise de Thibouteau ;* — *Portrait de M. Massé, académicien, peintre en miniature ;* — *Portrait de M. Rindvel jouant de la viole ;* — *Portrait de M. Nérault, garde-meuble du roi, et chevalier de l'ordre de Saint Michel;* — *Portrait de Mme la comtesse de Marchainville.* — S. 1738. *Portrait de M. Stiémart, peintre de l'Académie et garde des tableaux du roi;* — *Portrait de Mme Harant, en coiffure et en mantelet ;* — *Portrait de M. Babot, joaillier ;* — *Portrait de M. Villemin, président au Présidial de Chartres, en chasseur ;* — *Portrait de M. Pitre, joaillier, appuyé sur un livre ;* — *Portrait de M. Rinduel le jeune, tenant un livre de musique.* — S. 1739. *Mgr le dauphin dans un cabinet d'étude ;* — *Portrait de M. Massé en buste ;* — *Portrait de M. Daudé, chevalier de Saint-Michel, député des Etats de la province de Languedoc ;* — *Portrait de M. Langeois, intendant des finances de Mgr le duc d'Orléans, ayant la main appuyée sur un livre.* — S. 1740 *Portrait en pied de Mgr le dauphin.* — S. 1742. *Portrait jusqu'aux genoux de M. Bouret, assis dans son cabinet, lisant une lettre ;* — *Portrait de M. l'abbé Desfontaines, tenant une feuille d'observations sur les écrits modernes ;* — *Portrait de Mme Denis, étant à sa toilette ;* — *Portrait de Mme Dibon, prenant du café ;* — *Portrait de Mme de Furemon, en muse avec les attributs de la mu*

sique. — S. 1743. *Portrait de M. Mirey, secrétaire du roy, conservateur des Hypothèques, en costume de chasseur, tenant son fusil ; — Portrait de M. Pouan, appuyé sur le dos d'un fauteuil ; — Portrait en buste de Mme de *** ; — Portrait de M. de ***, en robe de chambre ; — Une tête représentant le portrait de M. Le Moyne père, sculpteur ordinaire du roy et professeur en son Académie de peinture et sculpture.* — S. 1745. *Portrait de M. Bessay, en robe de chambre, tenant un livre de Newton, sur la table est une cuirasse qui désigne qu'il a été militaire ; — Portrait de Mlle ***, coiffée, tenant d'une main son mantelet ; — Porerait de Mlle Bourdon la jeune, tenant une flèche ; — Portrait de son frère, assis par terre près d'un treillage, jouant avec des colimaçons ; — Portrait en buste de Mlle Piou avec une rose devant elle ; — Portrait de M. Livry père.* — S. 1746. *Portrait de Mme Terisse, les mains dans son manchon ; — Portrait de M. Wasserchlebe, tenant une lettre ; — Portrait de M. Baillon, horloger, premier valet de chambre de la reine ; — Portrait de Mme de ***, à sa toilette, tenant une boîte à mouches.* — S. 1747. *Portrait jusqu'aux genoux de M. Dangé, fermier général, tenant son chapeau et ayant une petite levrette sur un fauteuil.* — S. 1748 *Portrait en pied de feue Mme la dauphine, princesse d'Espagne ; — Portrait de M. l'abbé de Lowendel ; — Portrait de M. Selon, de Londres, tenant son chapeau.* — S. 1750. *Portrait jusqu'aux genoux de M. Tournehem, directeur et ordonnateur général des bâtiments, jardins, arts, académies et manufactures royales ; — Portrait de M. le maréchal de Lowendal ; — Portrait de M. le marquis de Villeroy, en cuirasse la main appuyée sur un casque ; — Portrait de M. le comte de Saint Florentin, assis tenant une lettre ; — Portrait en buste de M. Livry, premier commis des bureaux de M. le comte de Saint-Florentin ; — Portrait de Mme Livry, en mantelet bleu.* — S. 1751. *Portrait de M. de la Live de Jully, en chasseur ; — Portrait de M. Bergeret, receveur général des Finances ; — Portrait de Mme Tocqué, tenant une brochure.* — S. 1753. *Portrait de M. le comte de Kaunitz-Rittberg, ambassadeur de l'Empire, tenant son chapeau ; — Portrait jusqu'aux genoux de M. le comte d'Albemarie, ambassadeur d'Angleterre, en habit d'uniforme, ayant la main sur un casque : — Portrait de Mme Danger sur un sopha faisant des nœuds ; — Portrait en buste de M. le comte de Waldener.* — S. 1755 *Portrait en pied de Mgr le duc de Chartres, jetant du pain à des cygnes dans un bassin ; — Portrait de M. le marquis de Marigny ; — Portrait de M. de Roissy, receveur général des Finances, appuyé sur une table, lisant et s'amusant de musique ; — Portrait de feue Mme ***, en mantelet blanc ; — Portrait de M. ***, en petit déshabillé, ayant une brochure et une tabatière à la main ; — Portrait de M. Jéliotte, sous la figure d'Apollon, chantant et s'accompagnant de la lyre.* — S. 1759. *Portrait de S. A. R Mgr le prince royal de Danemark ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — On voit de lui au musée du Louvre : *Portrait de Marie Leczinska, reine de France ; — Portrait de Louis de France, dauphin, fils de Louis XV, à l'âge de dix ans* ; — *Portrait présumé de Mme de Graffigny.* — à la salle La Caze : *Portrait de Dumarais ; — Tête de femme ; — Portrait d'homme ; — Portrait d'un échevin ;* — au musée de Versailles : *Portrait de Marie-Thomas-Auguste Goyon, marquis de Matignon, brigadier des armées du roi ; — Portrait de Charles-François Paul Lenormant de Tournehem, directeur général des bâtiments du roi ; — Portrait d'Elisabeth Pétrowna, impératrice de Russie ; — Portrait du poète Gresset ; — Portrait d'un personnage inconnu, portant la cuirasse et la croix de saint Louis ;* — au musée d'Amiens : *Portrait d'un jeune homme.* — au musée de Bayeux : *Portrait d'une dame et de sa fille.* — au musée de Marseille : *Portrait du comte de Saint-Florentin.* — au musée de Nantes : *Portrait d'une dame en costume du milieu du XVIIIe siècle.* — Les peintures de Louis Tocqué ont été gravées par : Schmidt, Larmessin, Teucher, Wille, Dupuis, Cathelin, Muller, Daullé.

Tocqueville (Mme Marie de), peintre, née à Lille (Nord), élève de MM. Muraton et Chaplin. — Boulevard Haussmann, 131. — S. 1868. *Portrait de M. le vicomte R. de T.... ; — Une nymphe,* d'après Chaplin, faïence. — S. 1869. *Femme arabe.*

Topart (Antonin-Pierre), peintre, né à Paris le 22 juillet 1833, élève de M. E. Chanson, entré à l'École des beaux-arts le 11 octobre 1855. Boulevard de Magenta, 85. — S. 1864. *Portrait de M. Daniel Thuret,* émail. — S. 1866. *Saint Paul prêchant l'Evangile à Rome,* émail. — S. 1870. *Portrait de Mme R. L... ; — Portrait de Mme A. P...,* émaux. — S. 1874. *La barque du Dante,* d'après E. Delacroix, émail. — S. 1875. *La nuit,* émail. — S. 1882. *Les saisons,* aquarelle.

Topart (Mlle Lucie), peintre, née à Paris, élève de son père et de M. Levasseur. — Boulevard Magenta, 47. — S. 1877. *La bonne mère,* d'après Fragonard, éventail gouache. — S. 1879. *Portrait de Mlle Marguerite G...,* miniature. — S. 1881. *Portrait de Mme H. C...,* miniature. — S. 1882. *Portrait de Mme C....,* miniature.

Topin (Silvestre), architecte, élève du citoyen Delanoi. — Rue de la Vieille Estrapade. — S. 1796. *Ecole centrale projetée pour Paris,* Plans ; — Coupe ; — Elévation.

Topino-Lebrun. Voyez : Lebrun.

Tordeux (Constant-Ernest), peintre, né à Avesnes (Nord), élève de MM. Picot et Couture ; — Rue des Petits-Hôtels, 9. — S. 1847. *Portrait de l'auteur.* — S. 1850. *Portrait de M. Delafosse ; — Tête de femme, étude.* — S. 1859. *La Méditation ; — Une odalisque ; — Deux sœurs, première séparation ; — Portraits de Mlles A. T...*

Toriny (Gratien-Désiré Huet de), peintre, né à Montfort (Seine-et-Oise). — Rue et cité Turgot, 2. — S. 1848. *Paysage, vue prise à Vienne,* (Isère) ; — *Paysage vue prise à Apt* (Vaucluse). — S. 1849. *Bords de la Durance* (Vaucluse) ; — *Pins d'Italie.* — S. 1850. *Coteaux de Meudon.* S. 1852. *Bords du Calavon près d'Apt.*

Tornezy (Mlle), peintre. Voyez : Vabillat Mme.

Toro (J. Bernard), sculpteur et dessinateur du roi, au port de Toulon, né en Sicile vers 1671, mort d'apoplexie à Toulon le 28 janvier 1731. (Registres de l'église des Carmes de Toulon). Il vint fort jeune à Marseille où il reçut les leçons du Pujet, et plus tard il succéda, en 1719, à Rombaud comme maître sculpteur des galères

du roy à Toulon. Il a travaillé presque exclusivement le bois avec une grande habileté; il s'est montré ingénieux, plein de verve et d'invention dans l'agencement pittoresque des motifs. C'est à Toulon, à Marseille et à Aix qu'il faut chercher les œuvres de Toro. On voit encore de lui à Aix: *La porte de l'hôtel d'Arlatan-Lauris*, dont les ravissants ornements sont bien conservés, ainsi que *les mascarons et les ornements appliqués aux armes de l'Hôtel-de-Ville d'Aix*. Il nous reste une suite d'estampes importante, gravée d'après lui, qui fut éditée par Le Pas du Buisson, architecte du roi, et qui a pour titre : *Livre de tables de diverses formes qui, par la nouveauté, l'intelligence et le bon goût des compositions, et par la richesse des ornements, n'est pas moins utile à ceux qui commencent à s'appliquer au dessin qu'à ceux que leur profession oblige journellement d'en faire usage*. D'autres suites de compositions de cet artiste furent gravées par C. N. Cochin père, Rochefort, F. Poilly, Joullain et Guéroult, et éditée par le Pas du Buisson. Il avait dédié à Robert de Cotte six dessins arabesques ornés de figures, pour décoration de panneaux, buffets, cheminées, qui ont fait partie de la célèbre collection Paignon-Dijouval. Le musée d'Alençon possède de Toro un dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

Torrents (Stanislas), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Couture; Méd. 3e cl. 1875. Rue Traverse-Nicolas, 2, à Marseille. — S. 1864.. *Une bacchante*. — S. 1872. *La répétition*. — S. 1875. *Le mort* (musée de Marseille); — *Jeune fille*. — S. 1876. *Le portrait du vieux supérieur*; — *La Vierge au lis*.

Tortat (Josaphat), peintre, né à Blois (Loir-et-Cher). — A Blois. — S. 1876. *Chenonceaux* (Indre-et Loire), faïence. — S. 1877. *Un concert*, faïence.

Tortebat (François), peintre et graveur, né à Paris en 1616, mort dans la même ville le 4 juin 1690, 74 ans, élève et gendre de S. Vouet; reçu académicien le 31 mars 1663, sur le *Portrait de Simon Vouet* (au musée de Versailles). — Le musée de Rennes possède de cet artiste: *Projet de portrait d'un magistrat avec deux enfants, dont l'un tient une balance et l'autre une épée*, dessin à la plume et au lavis.

Tortebat (Jean) fils du précédent, était le vingt neuvième enfant, peintre de portraits, né à Paris en 1652, mort dans la même ville le 10 novembre 1718 (registre de la paroisse Saint-Paul), élève de son père; 3e prix de peinture, 1672, sur les *Divertissements donnés au roi par la ville de Dunkerque*. Ce prix lui valut des instruments de peinture pour une somme de 30 livres; reçu académicien le 3 octobre 1699 sur *les portraits de Houasse* (gravés par A. Trouvain) *et Jouvenet* (ce dernier au musée de Versailles). — S. 1704. *Portrait de M. Durand*; — *Portrait de M. Cotte, contrôleur des bâtiments*; — *Portrait de M. Cindré*; — *Portrait de M. le Vigneur*; — *Portrait de M. Lefort*; — *Portrait de Mme Lefort*; — *Portrait de M. le marquis d'Osmont*; — *Portrait de Mme d'Osmont sa sœur*; — *Portrait de M. Cristal*; — *Portrait de M. Porchon*; — *Portrait de Mme Porchon*; — *Portrait de M. Mornand l'aîné*; — *Portrait de l'évêque de Cisteron*; — *Portrait de M. Verrier*; — *Portrait de M. de la Chevalerie*. — On voit de lui au musée de Versailles : *le Portrait du peintre Simon Vouet*.

Tortez (Victor), peintre, né à Paris, élève de MM. Gérôme, Gleyre et Henner. — Rue Oudinot, 23. — S. 1868. *Au pied des falaises*. — S. 1868. *Papillons et fleurs*. — S. 1870. « *Déjà !* » — « *Ma voisine* ». — S. 1873. *Coquetterie*. — S. 1874. *Echo*. — S. 1875. *La création de la femme*; — *Au bord de la mer*. — S. 1876. *A la promenade en* 1798; — *Souvenir*. — S. 1877. *Regrets*; — *La fière Zénaïde*, 1797. — S. 1879. *Vénus et l'Amour*; — *Retour des champs, idylle*. — S. 1880. *Dix-huit-cent-quatre-vingts*. — S. 1881. *L'album*; — *Une première présentation à l'atelier*. — S. 1882. *Printemps*; — *Retour du jardin*.

Tory ou Toury (Geoffroy), peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier, né à Bourges (Cher) vers 1480, mort à Paris, en 1533 (date trouvée par M. A. Bernard). Grâce à des protections il put visiter l'Italie et fréquenter à Rome le collège de la Sapience, suivre à Bologne les cours de Filippo Beroaldo. De retour à Paris, où il se fixa, Tory professa les lettres et la philosophie dans les collèges du Plessis, de Coqueret et de Bourgogne. En même temps il corrigeait, annotait quelques ouvrages latins pour les libraires de la ville. Tout à coup, il abandonna les lettres pour se livrer à l'étude du dessin et de la gravure, et retourna en Italie pour s'y perfectionner. Après un an d'absence, il vint s'établir libraire à Paris et ne tarda pas à se faire imprimeur. Il a enrichi la librairie de traductions du grec et du latin, d'ouvrages à vignettes charmantes. Mais le principal mérite de Tory était dans son talent comme graveur. Entraîné par sa préférence pour l'art, il résolut de s'y adonner entièrement et céda son établissement et son titre d'imprimeur du roi. Depuis lors jusqu'à sa mort, il dessina et grava un nombre considérable de vignettes, marques, frontispices, lettres ornées et devises pour les publications des libraires. A cet égard, il est connu dans le monde des arts sous le surnom du « maître au *Pot cassé* », souvenir de son enseigne de libraire et de la marque dont il accompagnait les ouvrages qu'il publiait. « On peut, dit M. Hipp Boyer, admirer dans la collection de ses *Heures*, dans son *Champ Fleury*, et dans maints autres livres du temps, les *Illustrations* dues à son crayon et à son burin, et qui suffiraient pour lui assigner une place distinguée parmi nos artistes nationaux. » On conserve deux œuvres illustrées par lui de délicieuses miniatures, ce sont : les *Commentaires de César*, en 3 vol. pet. in-4°, et les *Triomphes de Pétrarque*. Il est bon de rappeler que c'est aussi à lui que sont dus les poinçons des caractères typographiques qui ont été employés par Simon de Colines et Robert Estienne, il dota ainsi la France de ces beaux caractères qui mirent son imprimerie au premier rang. — Consultez Papillon : *Traité de la gravure sur bois*, tome Ier. — Renouvier, *Des types des maîtres graveurs*, XVIe *siècle*; — Aug. Bernard, *Geoffroy Tory*. Paris, 1857, in-8°. 2e édit. 1865.

Totain (Napoléon-François-Lucien), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de l'école municipale de Nantes et de M. R. Forcade. —

Boulevard de Strasbourg, 31. A Boulogne-sur-Seine. — S. 1876. *Perdu!* — S. 1878. *Marie-Madeleine*, d'après M. Baudry, dessin. — S. 1879. *Un matin.* — S. 1880. *Désemparée, côtes de Bretagne.* — S. 1882. *Lisière d'un bois en Lorraine à la tombée de la nuit*, dessin.

Totain-Delacoste (Louis-Anne), architecte, né à Paris le 10 septembre 1796, mort à Fécamp (Seine-Inférieure) en mai 1869, élève de Tardieu. — Place Bréda, 8. — S. 1850. *Projet de galerie*, tracé, perspective, élévation.

Tott (François, baron de), maréchal de camp des armées du roi, commandant militaire de la place de Douai en 1786, peintre et musicien, né à Chamigny, près La Ferté-sous-Jouarre en 1733, mort en 1793. — Le musée de Douai possède de lui : *Vue prise en Crimée, marine avec figures.*

Touche (Mlle), peintre. — Avenue de Paris, 3, à Versailles. — S. 1833. *L'Espérance*, d'après Mignard, porcelaine ; — *Henriette de France*, porcelaine ; — *Portraits de M. et de Mme C...*, porcelaine. — S. 1834. *La Vierge*, d'après le Guide, porcelaine ; — *Portrait de M. B...*, porcelaine ; — *La Vierge aux œillets*, d'après Raphaël, porcelaine.

Touchemoulin (Alfred), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de MM. Drolling et Biennourry. — Rue du Temple-Neuf, 4, à Strasbourg. — S. 1863. *Siège d'un château-fort au moyen âge*, dessin. — S. 1864. *Episode de la bataille de Magenta.* — S. 1865. *Bataille de Solférino.* — S. 1866. *Batterie de fuséens autrichiens, campagne d'Italie ;* — *Croates et Pandours pendant la guerre de Sept-Ans*, dessin.

Touchet (Guillaume), architecte. Il entreprit, en 1486, la reconstruction du chœur ou chancel de l'église Saint-André, à Rouen, église qui ne fut consacrée qu'en 1526. Cet édifice a été démoli dans ces derniers temps pour le percement d'une nouvelle rue (*Revue des Sociétés savantes*, tome IV).

Toudouze (Mme veuve) née *Colin* (Anaïs), peintre, née en Paris en 1822; élève d'Alexis Colin, son père; Méd. 3e cl. 1844. — Rue Taranne, 5. — Sous le nom de Colin (Mlle) : S. 1840. *Portraits de MMlles C...* — S. 1841. *La rêverie ;* — *Portrait de Mme Volnys ;* — *Portrait de Mlle L. C... ;* — *Deux aquarelles*, même numéro : *Une lecture ;* — *Une famille espagnole.* — S. 1842. *Une Sainte-Famille ;* — *Les deux amies.* — S. 1843. *Une partie d'échecs ;* — *Portrait de Mme H. L...*, aquarelle ; — *Portraits des enfants de M. de L. M...*, aquarelle. — S. 1844. *Femme Mauresque*, aquarelle ; — *Femme Mexicaine*, aquarelle ; — *Décembre*, aquarelle. — S. 1845. *La Joconde*, d'après Léonard de Vinci, aquarelle; — *La lecture du soir*, aquarelle ; — Deux aquarelles, même numéro : *Janvier, le jour de l'an ;* — *Février, l'entrée au bal ;* — Deux aquarelles, même numéro : *Mai, femmes espagnoles ;* — *Septembre, fête de famille.* — Sous le nom de Mme Toudouze. — S. 1846. Cinq aquarelles, même numéro : *L'amour filial ;* — *L'amour du prochain ;* — *L'amour maternel ;* — *L'amour divin ;* — *L'amour paternel ;* — Quatre aquarelles même numéro : *La charité ;* — *La vendange ;* — *Le sommeil ;* — *La toilette ;* — *Une femme de Procida*, aquarelle. — S. 1847. *La danse bretonne, environs de Quimper* (Finistère), aquarelle. — S. 1848. *Le vrai bonheur ;* — *Le premier pas*, aquarelle ; — *La fiancée de Lammermoor*, aquarelle ; — *Portrait du fils de Mme M...*, aquarelle. — S. 1850. *La jeune mère ;* — *La méditation.* — S. 1853. *Portrait de M. G. T...*, aquarelle. — S. 1857. *Les amateurs de peinture*, aquarelle. — S. 1865. *La jeune mère*, aquarelle.

Toudouze (Auguste-Gabriel) aîné, architecte, né à Paris en février 1811, élève de Henri Labrouste ; architecte de la ville de Marseille de 1833 à 1836 ; attaché au chemin de fer de Naples à Castellamare de 1837 à 1838, voyagea en Italie, Sicile, Constantinople, Asie-Mineure, Basse-Egypte, Allemagne, de 1839 à 1844 ; sous-inspecteur de la Sainte-Chapelle en 1851, premier inspecteur en 1852. — A l'Hay (Seine). — S. 1845. *Première partie d'un travail sur l'architecture religieuse et sépulcrale au Caire*, deux cadres; premier cadre contenant quatre dessins : *Vue de la place Roumeyley ;* — *Vue de la mosquée de Kaitbaï ;* — *Vue de la mosquée d'Ibrahim-Aga ;* — *Vue des tombeaux de Kaitbaï ;* — Deuxième cadre contenant quatre dessins : *Vue prise au pied de la citadelle du Caire ;* — *Vue de la fontaine du marché de Trois-Heures ;* — *Une rue du Caire ;* — *Vue des tombeaux des Fatimites ;* — *Première partie d'un travail sur la mosquée dite la Petite Sainte-Sophie* (ancienne église chrétienne à Trébizonde, relevée sur place par MM. Klotz et Toudouze), deux cadres : premier cadre, trois dessins, détail de la façade du sud ; plan général et façade du nord et de l'ouest ; détails de ces façades. — Deuxième cadre, trois dessins : *Porte de l'ancienne église des douze Apôtres ;* — *Mosquée d'Omar, détails ;* — *Tombeau connu sous le nom de tombeau d'Absalon ;* — *Monuments d'Italie*, deux cadres : 1er cadre, trois dessins d'autel par les frères Muramsi à Venise (1444), les soubassements sont restaurés ; — 2e cadre, cinq dessins : *Ornementation de livres religieux du moyen âge ;* — *Sainte Sophie de Constantinople ;* — *Saint Antoine de Padoue ;* — *Santa Maria Novella, à Florence ;* — *La cathédrale de Pise.* — S. 1846. *Ornementation religieuse, la Foi, l'Espérance et la Charité* (les figures sont de Mme A. Toudouze), dessin. — S. 1847. *Place Royale à Alger*, dessin ; — *Temple de la Concorde à Agrigente en Sicile*, eau-forte ; — *Cloître de Cafalu en Sicile*, eau-forte ; — *Eglise Saint-Jean à Syracuse en Sicile*, eau-forte ; — *Temple de Castor et Pollux à Agrigente, en Sicile*, eau-forte ; — *Tombeau des Fathemites au Caire* (Basse-Egypte), eau-forte ; — *Notre-Dame-de-la-Joie au Penmark* (Finistère), eau-forte (ces six planches font partie d'un ouvrage intitulé : *Souvenirs d'un voyageur en Orient, en Italie, en Allemagne et en France*). — S. 1848. *Route de Suez au Caire*, peinture ; — *Souvenirs de voyages*, dix eaux-fortes, même numéro ; — *Souvenirs de voyages*, vingt-quatre dessins, même numéro. — S. 1849. Un cadre contenant six eaux-fortes, *Souvenirs de voyages ;* — Un cadre contenant trois eaux-fortes. — S. 1850. *Jérusalem*, eau-forte ; — *Ruines de l'église des Douze-Apôtres*, eau-forte ; — *Un clocher de Pleyton* (Basse-Bretagne), eau-forte ; — *Cimetière au nord-est du Caire, Basse-Egypte* (Afrique), eau-forte ; — *Campanile de la cathédrale de Sienne* (Toscane), eau-forte. — S. 1852. *Saint François d'Assise*, eau-forte. — S. 1853. *La vallée de Jo-*

saphat et le tombeau d'Absalon, eau-forte ; — *La plaine et la ville de Syracuse*, eau-forte.

TOUDOUZE (Edouard), peintre, né à Paris, élève de MM. Pils et A. Leloir; 1er grand prix de Rome en 1871 ; Méd. 3e cl. 1876 ; 2e cl. 1877. — Boulevard des Batignolles, 21. — S. 1867. *Embarquement de pirates.* — S. 1868. *Mort de Jézabel.* — S. 1869. *Supplice de Brunehaut ;* — *Deux amis.* — S. 1870 *La veillée sur la lande, souvenir d'un pardon à Sainte-Anne-la-Palue* (Finistère). — S. 1874. *Eros et Aphrodite.* — S. 1876. *Clytemnestre, le meurtre d'Agamemnon.* — S. 1877. *La femme de Loth.* — S. 1878. *Portrait de Mlle M. B... ;* — *La plage d'Yport* (Manche). — S. 1879. *Les anges gardiens* (appartient au musée de Mme la comtesse de Caen). — S. 1880 *Divertissement champêtre,* XVIe *siècle.* — S. 1881. *Coquetterie.* — S. 1882. *Triomphe de Diane*, plafond (appartient à M. ***).

TOUDOUZE (Emile), peintre. — Rue d'Amsterdam, 49. — S. 1844. *Entrée de village ;* — *Pâturage en Sologne.* — S. 1845. *Une prairie ;* — *Paysage aux environs de Douarnenez* (Finistère). — S. 1846. *Les prés, paysage* ; — *Le meunier, son fils et l'âne ;* — *La pêche interrompue.* — S. 1847. *Famille bretonne attaquée par un loup ;* — *Une route;* — *Effet du soir* (Normandie). — S. 1848. *Vue prise dans la forêt de Rochefort près de Dourdan;* — *La mare* (Seine-et-Oise); — *Une chaumière en Normandie;* — *Environs de Gournay* (Normandie) ; — *Chemin près de Toucques* (Normandie). — S. 1849. *Paysage ;* — *Environs de Quimper* (Bretagne) ; — *Vue prise près Dourdan* (Seine-et-Oise) ; — *Chemin couvert de Toucques.* — S. 1850. *Paysage* (Champagne) ; — *Montagnes d'Arrey* (Bretagne) ; — *Bretagne* (Ministère de l'Intérieur); — *Environs de Versailles;* — *Parc Dubarry à Louveciennes.*

TOUDOUZE (Mlle Isabelle), peintre, née à Paris, élève de sa mère. — Rue Bonaparte, 6. — S. 1868. *Fleurs,* gouache pour éventail. — S. 1869. *Fleurs,* gouache pour éventail. — S. 1870. *Eventail,* gouache. — S. 1872. *Fleurs,* aquarelle. — S. 1873. *Fleurs,* aquarelle. — S. 1874. *Fleurs,* aquarelle. — S. 1875. *Roses trémières,* aquarelle; — *Bouquet de fleurs,* aquarelle.

TOUFAIRE, architecte, construisit de 1782 à 1783, à Rochefort, *le nouvel hôpital de la Marine,* destiné à remplacer celui de la porte Saint-Clément devenu insuffisant (Ramiguer, *Biographie saintongeoise).*

TOUGARD DE BOISMILON (Eugène-Victor), architecte, né à Paris, élève de M. Questel. — Rue de Maubeuge, 47. — S. 1876. *Projet de restauration de l'église Saint-Pierre de Montsort, à Alençon,* cinq châssis : 1° plan, 2° coupe, 3° et 4° élévations latérale et principale ; 5° coupe transversale, élévation postérieure.

TOUPIÉ (Hippolyte-Auguste), peintre, né à Précy (Seine-et-Oise). — Boulevard Denain, 4. — S. 1878. *Le petit voleur,* dessin à la plume. — S. 1879. *Bords de la Nonette à Précy,* dessin à la plume. — S. 1880. *Pages d'album,* cinq dessins à la plume : *Sources du Loiret;* — *Bords de l'Oise ;* — *Vue de Précy* (Seine-et-Oise) ; — *Toutesvoyes ;* — *Ecluse de Royaumont.* — S. 1881. *Le chemin des Cascades à Cernay,* gravure ; — *Etude d'arbres,* gravure.— S. 1882. *Dans le parc Saint-Cloud,* eau-forte ; — *Etang,* eau-forte.

TOUPILLIER (Mme veuve), née *Egron* (Louise-Elisa-Adèle), née à Courtenay (Loiret). — Rue de Clichy, 70. — S. 1859. *Corbeille de fruits,* d'après Van Spaendonck, porcelaine. — S. 1863. *Fruits,* porcelaine. — S. 1865. *Fleurs,* porcelaine ; — *Fleurs,* porcelaine. — S. 1866. *Framboises,* aquarelle.

TOUL, peintre, né et mort à Bordeaux au XVIIIe siècle, sur lequel on manque de renseignements. Le musée de Bordeaux possède de cet artiste : *une Tête de vieillard.*

TOULLION (Tony), peintre et lithographe, né à Paray-le-Monial (Saône-et-Loire), élève de MM. Maréchal de Metz, Belloc et Amaury-Duval. — Rue de l'Odéon, 14. — S. 1848. *Portrait de femme ;* — *Portrait du père Azar ;* — *Portrait de M. J. P. T... ;* — *Portrait de Mlle Marie Legouvé,* dessin. — S. 1849. *Portrait de M. Alexis D... ;* — *Mlle Marie Legouvé,* lithographie. — S. 1850. *Portrait de M. Auguste de Gérando ;* — *Portrait de Mme A. D. M...,* lithographie. — S. 1861. *Paysan Charollais ;* — *Le nid ;* — *Portrait d'Auguste Comte,* lithographie. — S. 1864. *Job sur le fumier ;* — *Prud'hon.* — S. 1866. *Fleurs,* aquarelle. — S. 1870. *La mort du Cid.* — S. 1876. *Portrait de M. C. de Rémusat.* — S. 1880. *Portrait de M. L. Quicherat, de l'Institut ;* — *Portrait de M. Quicherat, directeur de l'école des Chartres,* dessins.

TOULMOUCHE (Auguste), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure) le 21 septembre 1829, élève de M. Gleyre ; Méd. 3e cl. 1852 ; rapp. 1859 ; 2e cl. 1861 ; ✱ 1870 ; 2e cl. 1878 (E. U.). — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis. — S. 1848. *Portrait de M. P. D...* — S. 1849. *La papillote.* — S. 1850. *Portrait du père de l'auteur ;* — *Portrait de Mlle G. L... ;* — *Portraits de C. L... et de G. L... ;* — *Portrait de M. L. H...* — S. 1852. *Joseph et la femme de Putiphar ;* — *Jeune fille.* — S. 1853. *Après déjeuner* (appartient à S. A. I. la princesse Mathilde) ; — *Le premier pas* (appartient à S. M. l'Impératrice). — S. 1855. *La leçon* (musée de Nantes) ; — *La terrasse.* — S. 1857. *Un baiser ;* — *Portrait de Mme *** ;* — *Portrait de Mlle ***.* — S. 1859. *La prière ;* — *La leçon ;* — *Le château de cartes.* — S. 1861. *Le premier chagrin ;* — *Le sommeil ;* — *La montre ;* — *Le billet ;* — *Portrait de la petite B... ;* — S. 1863. *Le repos ;* — *Le coin du feu ;* — *Un gros chagrin.* — S. 1864. *La confidence* (réexp. en 1867, appartient à Mme Paturie) ; — *Un lendemain de bal.* — S. 1865. *Le fruit défendu* (réex. en 1867, appartient au marquis d'Herford) ; — *La première visite.* — S. 1866. *Un mariage de raison* (réexp. en 1867, appartient à M. E. Mathews). — S. 1867. *Le lilas blanc ;* — *L'attente.* — S. 1868. *Le dernier coup d'œil ;* — *Un jour de fête.* — S. 1869. *La lettre d'amour ;* — *La toilette du matin, portrait de Mme de ***.* — S. 1870. *L'heure du rendez-vous ;* — *La liseuse.* — S. 1873. *L'hiver.* — S. 1874. *Le livre sérieux ;* — *La réponse.* — S. 1876. *Flirtation ;* — *L'été.* — S. 1878. *La rose.* — Exposition universelle de 1878 : *Le coin du feu* (appartient à M. J. Turner); — *Le miroir* (appartient à M. W. Schaus); — *L'été* (appartient à M. Lemmé).

TOULMOUCHE (René), sculpteur, né à Nantes (Loire-Inférieure). — Rue de l'Université, 88. — S. 1846. *Satan chassé du ciel,* statue plâtre

(musée de Rennes) ; — *Portrait de M. L. Bernard, député des Côtes-du-Nord et conseiller à la Cour de cassation,* buste plâtre. — S. 1848. *Enfant jouant avec une fronde,* statue plâtre. — S. 1849. *Duguesclin,* statue en pied. — S. 1853. *Abeilard,* statue plâtre.

Toulouse (G.), peintre sur lequel on manque de renseignements. Il a publié : *Livre de bouquets de fleurs et oyseaux,* faits par G. Toulouse, maistre brodeux de Montpellier, se vend chez l'auteur à Montpellier, 1655, 92 planches in-fol.

Toulza (Mlle Joséphine), peintre, née à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève d'Aubry. — Rue Neuve Saint-Augustin, 35. — S. 1824. *Miniatures,* même numéro. — S. 1827. *Portrait d'homme,* miniature ; — *Portrait de femme,* miniature. — S. 1831. *Portraits,* même numéro. — S. 1833. *Miniatures,* même numéro.

Tour (G. de la), peintre, vivait dans le xviie siècle. — Le musée de Nantes possède de cet artiste : *Un vieillard endormi est réveillée par une jeune fille portant un flambeau ;* — *Le reniement de saint Pierre.*

Tourcaty (Jean-François), graveur et dessinateur, né à Paris en 1763, élève de Bardin, agréé à l'Académie royale de peinture et sculpture. — Quai Saint-Bernard au chantier de l'Ecu. — S. 1793. *Le départ de Mars pour la guerre ;* — *La Paix ramène l'Abondance et chasse la Discorde ;* — *Portrait d'un patriote Polonais,* gravés à la manière anglaise. — Il a collaboré au grand ouvrage sur *l'Egypte,* et à *la Flore médicale,* etc.

Tourfaut (Léon-Alexandre), graveur, né à Paris, élève de M. Sotain s'est pendu le 16 novembre 1883. — Rue du Val-de-Grâce, 16. — S. 1876. Trois gravures sur bois : *Portrait de Pierre Leroux ;* — *Portrait de Babinet ;* — *Un portrait,* d'après Goya, dessins de M. Bocourt (pour le *Monde Illustré* et pour *l'Histoire des peintres) ;* — Trois gravures sur bois : *Portrait de Janet-Lange ;* — *Portrait de Mgr de Bonald ;* — *La main de Philippe IV,* d'après Vélasquez, dessins de M. Bocourt (pour le *Monde Illustré*). — S. 1881. *Portrait du général Merlin,* gravure sur bois ; — *Portrait de Stanley Michelet,* gravure sur bois ; — *Portrait de Got Liwington,* gravure sur bois, dessins de M. Bocourt (pour le *Monde Illustré* et l'*Art).* — S. 1882. *Le bon gîte,* dessin de M. Worms, gravure au burin (pour la *France Illustrée).*

Tourguéneff (Pierre-Nicolas), sculpteur, né à Paris, élève de M. Fremiet. — Rue de Lille, 97. — S. 1880. *Visapour, étalon russe,* plâtre. — S. 1881. *Madeleine.* — *Bastille.* — S. 1882. *L'appel au bac,* groupe plâtre ; — *Le salut de l'étendard,* cire.

Tournachon (Adrien), peintre, né à Paris, élève de Picot. — Cité Malesherbes, 9. — S. 1868. *Les Uzelles, forêt de Sénart.* — S. 1869. *Portrait de M. A. T... ;* — *Dessous de bois au carrefour Lasouche, forêt de Sénart.* — S. 1870. *Les derniers moments de Saint-Just ;* — *Le mythe de Cybèle,* médaillon bronze (appartient à M. le vicomte de Labatut) ; — *Portrait de Mme de T...,* médaillon plâtre.

Tournant (Alcime), peintre, élève de Achille et Eugène Devéria. — Quai Voltaire, 5. — S. 1840. *Neuf portraits miniatures,* même numéro. — S. 1841. Six portraits miniatures même numéro : 1° *Portrait de Mme B... ;* — 2° *Portrait de Mme J. M... ;* — 3° *Portrait de M. G. M...* — 4° *Portrait de M. M... ;* — 5° *Portrait de Mlle C... ;* — 6° *Portrait de M. L. L...* — S 1842. Cadre de miniatures : *Portrait de Mme F. O... ;* — *Portrait de Mme L. G... ;* — *Portrait de M. F. O... ;* — *Portrait de M. *** ;* — *Portrait de Mme J. M... ;* — *Portrait de Mme *** ;* — *Portrait de M. ***.* — S. 1844. Quatre miniatures même numéro : *Portrait de M. Saint-P... ;* — *Portrait de Mlle E. T... ;* — *Portrait de M. S... ;* — *Portrait de Mlle F. O...*

Tournade (Albert), architecte, né à Paris, élève de MM. Questel et Pascal. — Rue Meslay, 19. — S. 1875. *Projet pour l'église du Sacré-Cœur à Montmartre,* quatre châssis : 1° plan, 2° et 3° façades, 4° coupe (en collaboration avec M. Bernard (Joseph). — S. 1878. *Plombières* (Vosges), aquarelle.

Tournayre (Louis-Aristide), peintre, né à Dunes (Tarn-et-Garonne), élève de M. Bonnat et de J. P. Laurens. — Avenue du Chemin-de-Fer, 16, à Rueil. — S. 1865. *Avant l'orage,* dessin au fusain. — S. 1867. *Les deux archers,* dessin au fusain. — S. 1868. *La sorcière,* dessin au fusain. — S. 1873. *Le Lion et le Fanfaron,* dessin. — S. 1874. *Porte de grange,* aquarelle ; — *La moisson aux environs de Marcellus* (Lot-et-Garonne), aquarelle. — S. 1878. *Le quartier de Vaugirard vu d'une fenêtre,* aquarelle ; — *Dans l'île de Croissy* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1879. *Souvenir de l'Exposition universelle de 1878,* aquarelle (appartient à M. H. Penon). — S. 1880. *Un chemin en Gascogne,* aquarelle ; — *Une plaine de la Garonne,* aquarelle. — S. 1882. *Parc de la Malmaison,* aquarelle ; — *A la Jonchère,* aquarelle.

Tournemine (Charles-Emile de), peintre, né à Toulon (Var) le 25 octobre 1814, mort dans la même ville le 22 décembre 1873, élève d'Isabey ; attaché à la conservation des musées impériaux ; ✵ le 1er janvier 1853. — Boulevard Saint-Michel, 64. — S. 1846. *Souvenir du Concarneau* (Finistère) ; — *Bords de l'Oust* (Morbihan). — S. 1847. *Charette bretonne ;* — *Environs de Vannes* (Morbihan) ; — *Marée basse ;* — *Pâturages près Rochefort* (Morbihan) ; — *Soleil couchant.* — S. 1848. *Bords de rivière ;* — *Puits dans la campagne ;* — *Marée basse, Bretagne ;* — *Cavaliers bretons ;* — *Prairie ;* — *Le lac ;* — *Bretons des environs de Concarneau.* — S. 1849. *Le bourg de Batz* (Loire-Inférieure) ; — *Marée basse au Croisic* (Loire-Inférieure) ; — *Environs de Saint-Martin, près Vannes* (musée de Rouen) ; — *Pâtre breton.* — S. 1850. *Village à marée basse* (musée de Niort). — S. 1852. *Pâtre des environs de Smyrne ;* — *Plage en Bretagne.* — S. 1853. *Plage à marée basse* (Bretagne), au palais de Saint-Cloud ; — *Bretons ramenant un troupeau, environs du Croisic* (Maison de l'Empereur). — S. 1855. *Jeune fille gardant un troupeau de moutons aux bords de la mer, environs du Croisic ;* — *Berger turc ;* — *Bords du Danube.* — S. 1857. *Un café en Asie-Mineure* réexp. en 1867 (au palais de Compiègne) ; — *Sur la route de Smyrne à Ephèse* (Asie-Mineure), dans les salons du Ministère de la justice ; — *Café sur les rives du bas Danube* (rive turque) ; — *Cavaliers turcs ;* — *Lac sur la frontière tunisienne ;* — *Souvenir de la*

Turquie d'Asie (appartient à Mme la comtesse Marie Panin). — S. 1859. *Départ d'une caravane en Asie Mineure; — Habitations près Adalia* (Turquie d'Asie), réexp. en 1867 au musée du Luxembourg); — *Souvenir de Tyr* (Syrie): — *Oiseaux pêcheurs en Asie, effet de soleil couchant.* — S. 1861. *Café à Adalia ; — Flamants et ibis* (Bas-Danube), *rive turque ; — Souvenir du Bas-Danube*, réexp. en 1867 (appartient à Mme de Reddemont) ; — *Environs de Rosette* (Basse-Egypte) ; — *Soleil couchant* (Bas-Danube), appartient à S. A. I. le prince Napoléon. — S. 1863. *Ebats d'oiseaux pêcheurs, souvenir de la Basse-Egypte ; — Habitation à Adana. Asie-Mineure* (à la préfecture de Nantes) ; — *Promenade de femmes turques en Asie, soleil couchant* (musée de Montpellier). — S. 1865. *Rue conduisant au bazar, à Chabran-el-Kébir*, Turquie d'Asie, (musée de Toulon) ; — *Sur la route de Marnésia à Smyrne* (Turquie d'Asie). — S. 1866. *Kemmer* (Turquie d'Asie), appartient à M. Martinez. — S. 1867. *Eléphants d'Afrique; — Perroquets et flamants.* — S. 1868. *Retour de chasse, scène indienne* (musée de Marseille) ; — *La halte, scène indienne.* — S. 1869. *Une fête dans l'Inde ; — Episode d'une chasse en Afrique.* — S. 1870. *Vue de Luxor* (Egypte), *pendant l'inondation du Nil en* 1869 (appartient à S. A. le prince Hussein-Pacha). — S. 1872. *Eléphant d'Afrique attaqué par des lions, souvenir du voyage de M. Verreaux ; — Lac sacré d'Oudeypour* (Indoustan). — S. 1873 *Ruines d'un temple Jaïna* (Inde centrale) ; — *Campement en Asie Mineure.* — Exposition Universelle de 1878, posthume : *Le Nil.*

Tournès (Etienne-Félix-Léon), peintre, né à Seix (Ariège), élève de l'école municipale de Bordeaux et de M. Cabanel. — Rue du Moulin-de-Beurre, 12 et 14. — S. 1878. *Portrait de M. T...* — S. 1879. *Portrait de M.* ***. — S. 1880. *Bernerette.* — S. 1881. *Portrait de Mme *** ; — Portrait de Mme* ***. — S. 1882. *Femme endormie, étude.*

Tourneux (Jean-François-Eugène), peintre et écrivain, né à Banthouzel (Nord) le 6 octobre 1809, décédé à Paris le 26 juin 1867, d'apoplexie, élève de M. Maréchal de Metz ; Méd. 3e cl. (pastel) 1843; on lui doit plusieurs volumes de poésie. — Rue du Cherche-Midi, 18. — S. 1842. *Rencontre de Jésus et des disciples d'Emmaüs*, pastel. — S. 1843. *Marche des rois Mages*, pastel. — S. 1844. Pastels : *Une bohémienne ; — Etude de femme ; — Melchior et Balthazar, deux rois mages ; — Portrait de M. D ..* — S. 1845. Pastels : *Le départ des rois Mages; — Les harmonies de l'automne ; — Rosina, étude de femme ; — Un bourgmestre.* — S. 1846. *La fuite en Egypte*, pastel. — S. 1847. *La crèche et les Mages.* — S. 1848. « *Rendez à César ce qui est à César, et à Dieu ce qui est à Dieu* » ; — *Les feuilles d'automne.* — S. 1851. *La controverse sic et non ; — Matinée ; — Brouillard ; — Le soir.* — S. 1852 *Halte d'une famille bohémienne*, pastel (musée de Metz). — S. 1857. *Souvenir de Fontainebleau, matinée; — Souvenir de Fontainebleau en décembre ; — Discussion philosophique* (*entre les amis du Titien*, pastel. — S. 1859. *Un point d'orgue*, pastel (musée de Grenoble). — S. 1861. *Faust et Wagner.* — S. 1864. *Solitude, paysage ; — Tête de bohémien, étude.* — S. 1865. *Une bohémienne ; — Soleil couchant* (peintures) ; — *Un orphéon vénitien*, pastel. — S. 1866. *La bonne aventure ; — Château de Godefroy de Bouillon, ancien duché de Bouillon !* — S. 1867. *Un porche de cathédrale au moyen âge ; — Les falaises, souvenir des Ardennes belges.*

Tournier, peintre. Voyez : Tournières.

Tournier, peintre, né à Toulouse en 1604, mort vers 1670, élève de Michel-Ange Amerigi dit Caravage et Valentin. On voit de lui au musée de Toulouse : *Le Christ descendu de la croix*, tableau qui provient de l'église métropolitaine Saint-Etienne ; — *Jésus porté au tombeau*, peinture qui était autrefois dans l'église des pénitents noirs.

Tournier, graveur. — Rue de la Croix, 3. — S. 1831. Un cadre contenant : 1° *Portrait du roi ; — 2° Portrait de Mme M... ; — 3° Portrait de M. le baron Ch. D... ; — 4° Portrait de M. R. C...., fait en février* 1830 ; — 5° *Portrait de M. R. C... ; — 6° Portrait esquisse de M.* ***.

Tournier, peintre. — Rue Godot-de-Mauroy, 6. — S. 1822. *Tableau de fleurs.* — S. 1824. *Tableau de fleurs ; — Un tableau de fruits, oiseaux et bas-reliefs.* — S. 1827. *Un panier de raisin posé sur des ruines ; — Une colonne ruinée ornée de guirlandes de fleurs.* — Exposition du Luxembourg 1830 : *Tableau de fleurs et de fruits ; — Une grappe de raisin et une pêche ; — Deux petits tableaux de fleurs*, même numéro (appartiennent à M. Dubois). — S. 1831. *Un tableau de fruits et oiseaux* ; — *Tableau de fleurs.*

Tournier (Georges), peintre, né à Paris. — Rue Nollet, 38. — S. 1879. *Rhododendrons ; — Pensées.* — S. 1880. *Lilas et roses; — Marennes verts.* — S. 1881. *Un choix de fleurs dans le mois de mars.* — S. 1882. *Un panier de fleurs.*

Tournier (Louis-Paul-Auguste), peintre, né à Auch (Gers) le 30 juin 1830, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 avril 1854, élève de MM. H. Flandrin et Lazerges. — Rue de la Ferme-des-Mathurins, 18. — S. 1864. *L'Amour lutinant l'Innocence.* — S. 1865. *L'enfant à la corbeille, plafond.* — S. 1874. *Flore, plafond.* — S. 1875. *Le bon Pasteur.* — S. 1876. *L'Amour et Psyché.* — S. 1877. *La Madeleine.* — S. 1878. *Carton du plafond qui décore la salle du foyer à l'Hôtel Continental.* — S. 1879, *Portrait de Mlle M. de R... ; — Portrait de M. Félix T....*, dessin ; — *Portrait de Mlle D...*, dessin. — S. 1880. *Palma Laurence* (appartient à lady Trotter).

Tournier (Mme Marie), peintre, né à Metz (Moselle). — Rue des Ursulines, 9. A Saint-Germain-en-Laye. — S. 1877. *Anne de Bretagne*, d'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale, faïence ; — *Elisabeth d'Autriche*, d'après un portrait du temps, faïence. — S. 1878. *Marguerite de Valois*, faïence.

Tournier (Victor), sculpteur, né à Grenoble (Isère), élève de MM. Sapey et Michel Pascal. — Rue de Bretonvilliers, 3. — S. 1874. *Cauchy*, buste marbre (pour l'Ecole normale supérieure). — S. 1878. *Venez à moi par ma mère*, groupe marbre.

Tournières, peintre. Voyez : Levrac-Tournières (Robert).

Tournois (Joseph), sculpteur, né à Chazeuil (Côte-d'Or) le 18 mai 1830, élève de M. Jouffroy, entré à l'Ecole des beaux-arts le 31 mars 1853;

prix de Rome 1857, sur : *Ulysse blessé à la chasse par un sanglier ;* Méd. 1868, 1869, 1870 ; Méd. 2e cl. 1878 (E. U.) ; ✻ en 1878. — Rue Boissonade, 13. — S. 1868. *Bacchus inventant la Comédie,* statue plâtre. — S. 1869. *Bacchus inventant la Comédie,* statue bronze (musée du Luxembourg), réexp. en 1878 ; — *Joueur de palet,* statue plâtre. — S. 1870. *Joueur de palet,* statue bronze (Ministère des beaux-arts) ; — *Persée,* statue plâtre. — S. 1874. *Orphée,* statue plâtre. — S. 1875. *Persée,* statue marbre (au musée de Dijon), réexp. en 1878. — S. 1877. *Portrait de M. Janssen,* buste plâtre. — S. 1878. *Portrait de Mme la comtesse Czarkowska,* buste marbre ; — *Portrait de M. H. Charlon,* buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de M. Oslawski,* buste marbre ; — *Portrait de M. ***,* buste marbre. — S. 1880. *Portrait de Mme Janssen,* buste marbre ; — *Portrait de M. Devink,* buste marbre. — S. 1882. *Buste plâtre ; — Personnage romain,* buste marbre. — On voit de lui au musée d'Orléans : *Adieux d'Hector et d'Andromaque,* bas-relief plâtre.

Tournoux (Auguste), sculpteur, né à Meudon (Seine-et-Oise), élève de Cavelier et A. Dumont. — Avenue d'Orléans, 72. — S. 1872. *Portrait de M. C...,* buste plâtre. — S. 1878. *L'Amour et la Folie,* bas-relief plâtre.

Tournoux (Jean), sculpteur, né à Meudon (Seine-et-Oise), élève de Cavelier et A. Dumont. — Rue d'Assas, 90. — S. 1874. *Caïn,* statue plâtre. — S. 1875. *Portrait de Mme H...,* buste marbre. — S. 1876. *Mercure,* statue plâtre. — S. 1877. *Le Christ à la colonne,* statue plâtre.

Tourny (Mme), née Ernestine Hochet de Laterrie, peintre, née à Paris, élève de MM. H. Scheffer et J. Tourny. — Rue Saint-Frambourg 27, à Ivry (Seine). — S. 1865. *Les vendangeurs ; — Portrait de Mme T...* — S. 1866. *Enfant offrant des fleurs à la Madone ; — Enfants pauvres.* — S. 1867. *Portrait de Mme N... ; — Paysan napolitain.* — S. 1868. *Tête d'étude ; — La lecture.* — S. 1869. *Scène d'intérieur.* — S. 1870. *L'heureux message ; — Retour des champs ; — La descente de croix,* d'après Rubens, aquarelle. — S. 1874. *Portrait de Mme de C. M... ; — Une fiancée.*

Tourny (Joseph-Gabriel), graveur, né à Paris le 3 mars 1817, élève de M. Martinet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1835 ; 2e prix au concours de Rome, 1844, sur une *Académie gravée d'après nature ;* 1er prix de Rome en 1846, sur une *Académie d'après nature ;* Méd. 3e classe (aquarelle) 1851 ; rapp. 1863 ; Méd. 1868 ; ✻ 1872. — Rue Saint-Frambourg, 27, à Ivry (Seine). — S. 1857. *L'Amour sacré et profane,* d'après le Titien, aquarelle ; — *Portrait de Mme H. de L...,* aquarelle ; — *Portraits de Mme T...,* aquarelle ; — *Portrait de M. T...,* aquarelle ; — *Portrait gravé de M. Baroche, président du Conseil d'Etat ; — Portrait gravé de Masaccio.* — S. 1859. *Portraits à l'aquarelle de Mme E... ; de M. Charles Iriat ; de Mme J. T... ; de M. B... ; — Tête d'étude de moine,* aquarelle. — S. 1861. *Jérémie, Zacharie, Joel, Ezéchiel ; — La sibylle de Cumes ; — La sibylle de Delphes ; — La sibylle de Libye ; — La sibylle de Perse,* toutes ces aquarelles d'après Michel-Ange ; — *Les sibylles de l'église della Pace à Rome ; — La vision d'Ezéchiel,* aquarelles d'après Raphaël ; — *Le paradis ; — Le couronnement de la Vierge,* aquarelles d'après Beato Angelico ; — *Le concert champêtre,* aquarelle d'après le Giorgion ; — *Portraits à l'aquarelle d'une dame florentine ; d'une dame romaine ; de Mme H. B...* — S. 1863. *La pêche miraculeuse ; — Saint Pierre et saint Jean guérissant les paralytiques,* aquarelles d'après les cartons de Raphaël à Hampton Court ; — *Tête de femme,* aquarelle. — S. 1864. *Deux moines près d'un bénitier,* aquarelle (musée du Luxembourg), réexp. en 1867 ; — *Portrait de Mme T...,* aquarelle (réexp. en 1867). — S. 1865. *Bacchante devant un Terme,* aquarelle ; — *Portrait de Mme B...,* aquarelle. — S. 1866. *Saint Bonaventure montrant le Christ à saint Thomas d'Aquin, comme source de toute onction,* aquarelle ; — *Jeune Italienne jouant du tambourin,* aquarelle. — S. 1867. *Portrait de Mlle M. P...,* aquarelle ; — *Les pélerins d'Emmaüs,* d'après Paul Véronèse, aquarelle. — S. 1868. *Les noces de Cana,* d'après le tableau de P. Véronèse, du musée du Louvre, aquarelle ; — *Portrait d'Erasme,* d'après le tableau de Holbein, du musée du Louvre, aquarelle. — S. 1869. *Moines regardant un missel,* aquarelle (appartient à M. Chomer de Lyon) ; — *Moines au lutrin,* aquarelle. — S. 1870. *Portrait de Mlle ***,* aquarelle ; — *La leçon de tricot,* aquarelle. — S. 1872. *La Vierge au poisson,* d'après Raphaël, du musée de Madrid, aquarelle ; *Portrait de Mme ***,* aquarelle (appartiennent à M. le président de la République). — S. 1873. *La prière dans l'église de San-Antonio, à Madrid,* aquarelle ; — *Les pauvres du couvent de Las-Huertas à Madrid,* aquarelle. — S. 1874. *Portrait d'homme,* d'après Albert Durer, dessin aquarelle. — S. 1880. *Portrait de Mme Gaston Kléber,* aquarelle. — On lui doit en outre : *La Vierge,* d'après le Pérugin ; — *La fille d'Hérode,* d'après Luini ; — *Le portrait de Van Dyck ; — Saint Paul,* d'après Lesueur ; — Une copie de *l'Antonello de Messine,* du Louvre, pour le duc d'Aumale ; — *Le portrait de M. Sauzet, ancien président de la Chambre des députés ; — La dispute du Saint-Sacrement,* d'après Raphaël ; — *La pêche miraculeuse,* d'après le même ; — *La prédication de saint Paul,* d'après le même ; — *Jésus donnant les clefs à saint Pierre,* d'après le même ; — *La Descente de croix,* d'après Rubens ; — *La Vierge au poisson,* d'après Raphaël ; — *Une Sainte Famille,* d'après le même ; — *Portrait de Philippe IV, et Portrait du duc d'Olivarès,* d'après Vélasquez ; — *Portrait de Philippe II* et *Portrait de Charles-Quint,* d'après le Titien ; — *Suzanne,* d'après le Corrège.

Tourny (Léon-Auguste), peintre à la manufacture des Gobelins, né à Paris le 2 août 1835, élève de M. Abel Lucas, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 avril 1854. — Avenue des Gobelins, 254. — S. 1865. *Portrait de M. C. P... ; — Portrait de M. P. B...,* dessin ; — *Portrait de M. T. Y...,* dessin. — S. 1866. *Nature morte.* — S. 1868. *Portrait de M. Camille Duruy.* — S. 1869. *Portrait de Mme B...* — S. 1870. *Portrait de M. M. P...,* dessin ; — *Portrait de M. P. Jouin ; — L'hiver.* — S. 1874. *Portrait de M. L... ; — Portrait de Mme T...* — S. 1877. *Portrait de M. B... ; — Portrait de M. T...* — S. 1878. *Portrait du docteur Molloy ; — Portrait de*

Mme R... — S. 1879. *Le retour des champs.* — S. 1880. *Portrait de Mme ***.*

Tourmont (Mlle Marie de), peintre, née à Paris, élève de M. A. Delacroix. — Rue de Varennes, 19. — S. 1865. *Le benedicite,* d'après le tableau de Chardin, aquarelle; — *Portrait de Mme de Labretèche,* d'après le tableau de Fragonard, aquarelle. — S. 1866. *Les orphelines en Limousin,* aquarelle; — *La faneuse,* d'après Breton, aquarelle. — S. 1867. *La surprise;* — *La leçon de lecture,* aquarelles. — S. 1869. *L'évanouissement de sainte Catherine de Sienne,* d'après le Sodoma, aquarelle. — S. 1870. *Soldats jouant aux dés,* d'après le tableau de Salvator Rosa, du musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, aquarelle; — *Tête de jeune fille,* d'après le tableau de Boucher de la collection L. La Caze, au musée du Louvre, aquarelle.

Tourrette (V.), architecte du département de la Lozère et du diocèse. Il a publié : *Notice sur l'ancien palais des évêques du Gévaudan, les travaux d'agrandissement et de grosses constructions de l'Hôtel de la préfecture et sur l'Œuvre-Sainte,* par M. V. Tourrette, architecte du département et du diocèse. Mende, imp. de C. Privat, 1859, in-8°.

Toursel (Auguste), peintre, né à Arras (Pas-de-Calais) en 1812, mort à Paris le 12 février 1853, élève de Lordou et Gros. — Rue du Faubourg Saint-Denis, 178. — S. 1842. *Danse champêtre;* — *Vue d'une cheminée aux environs d'Hesdin.* — S. 1844. *La butte du Calvaire à Marconelle* (Pas-de-Calais). — S. 1846. *Léda au bain, paysage;* — *Le naturaliste, paysage* (musée d'Arras). — S. 1847. *La mort de Velléda, paysage;* — *L'agneau de la fable, paysage* (musée d'Arras). — S. 1848. *Paysage;* — *Paysage, effet de nuit;* — *Suzanne au bain,* dessin. — S. 1849. *L'école buissonnière, paysage.* — Le musée d'Arras possède de cet artiste: *Jean de la Vacquerie, en présence des émissaires de Louis XI, s'oppose aux prétentions de ce prince sur Arras et sur l'Artois;* — *Naissance de Baudouin V, sur la grande place d'Arras, alors capitale de la Flandre;* — *Promenade sur l'eau, paysage.*

Tourtin (Emile), peintre, né à Avignon (Vaucluse). — Boulevard des Italiens, 8. — S. 1877. *Portrait de M. A. P...,* dessin. — S. 1878. *Portrait de Mlle E. T...,* dessin; — *Portrait de M. A. P...,* dessin. — S. 1879. *Portrait de Mlle H..,* dessin; — *Portrait de Mlle Ch...,* dessin. — S. 1880. *Portrait de M. Edmond Turquet,* dessin; — *Portrait du prince Louis-Jérôme Bonaparte,* dessin. — S. 1881. *Portrait de M. Butin,* dessin; — *Portrait de M. Duez,* dessin. — S. 1882. *Portrait de Mlle B. S....* dessin.

Tourtin (Joseph), peintre, né à Saint-Laurent-des-Arbres (Gard), élève de MM. Ingres et H. Flandrin. — Rue Louis-le-Grand, 32. — S. 1877. *Portrait de Mlle B. P...,* dessin; — *Portrait de S. M. don François d'Assise,* dessin. — S. 1878. *Portrait de M C. Meunier.*

Toussaint (Charles-Henri), graveur, né à Paris, élève de MM. Gaucherel, Brunet-Debaines et André. — Boulevard Saint-Michel, 121. — S. 1874. *Intérieur de l'église Saint-Quiriace, à Provins* (Seine-et-Marne), eau-forte. — S. 1875. *La Sainte-Chapelle à Paris,* eau-forte; — Deux eaux-fortes : *Une rue à Provins;* — *Entrée de Seine-Port* (Seine-et-Marne), pour *l'Illustration nouvelle.* — S. 1876. *Souvenir de l'Ecole des beaux-arts,* eau-forte (pour *l'Eau-Forte en* 1876); — Six eaux-fortes : *Paysage,* d'après Ruysdaël; — *Paysage,* d'après Turner; — *Paysage,* d'après Hobbéma; — *Paysage,* d'après M. O. Achenbach; — *Marine,* d'après A. Van den Velde; — *Intérieur,* d'après E. de Witt (réexp. en 1878); — *Sous bois;* — *La vallée de Plessis-Piquet* (Seine), dessins. — S. 1877. *Châtaigneraie,* aquarelle; — *Chemin creux de Robinson,* aquarelle; — *La rampe du Capitole,* d'après Gaucherel, eau-forte; — *La chaussée Saint-Leu à Amiens,* eau-forte. — S. 1878. *Vue du château de Landgraves à Marbourg* (Hesse), aquarelle; — Huit gravures : *Le vieil Hôtel de ville de Marbourg;* — *Etude de bœufs,* d'après Troyon; — *Clair de lune,* d'après M. de Knyff; — *Intérieur,* d'après M. E. de Witt : — *Sous bois,* d'après Diaz; — *Bords de l'eau,* d'après Corot; — *Paysage,* d'après Constable; — *Paysage,* d'après Marilhat. — S. 1879. *Midi,* aquarelle; — *Soleil couchant,* aquarelle; — *La cascade de Saint-Cloud,* eau-forte; — *Le tombeau du cardinal d'Amboise dans la cathédrale de Rouen,* eau-forte. — S. 1880. *Dans les roches à Seine-Port,* aquarelle; — *Grande cascade à Saint-Cloud,* aquarelle; — Quatre gravures : *Palais de justice de Rouen;* — *Cour du Trinity College à Cambridge;* — *Place du marché à Cambridge;* — *Vues d'Oxford* (pour le *Porte-Folio).* — S. 1881. Trois gravures : *Maronniers du jardin du Collège du Christ à Cambridge;* — *Le jardin du collège de la Reine à Cambridge;* — *L'église Saint-Nicolas et la Mersey à Liverpool* (pour le *Porte-Folio*); — Deux gravures : 1° *D'après M. Meissonier;* — 2° *D'après Teniers.* — S. 1882. *Une parisienne,* d'après M. R. Collin, eau-forte; — *Saint Maurice,* d'après Turner, eau-forte (pour MM. Mac-Kay et Cie).

Toussaint (Claude-Jacques), architecte, né à Paris en 1781, élève de Chalgrin, Gourdain et du citoyen Thierry; contrôleur et inspecteur des bâtiments de la Couronne. — Rue des Saints-Pères, 18. — S. 1802. *Statue de la Paix,* décrétée par le Sénat conservateur. — S. 1814. *Frontispice pour le Nécrologe français;* — *Projet de cénotaphe en l'honneur de Louis XVI et de sa famille.* — S. 1824. *Eglise de Saint-Henri* (monument proposé pour l'emplacement de l'ancien Opéra, en face la Bibliothèque royale, à Paris). — Cet artiste a publié : 1° *Traité de géométrie et d'architecture,* 4 vol. in-4°, 110 planches; — 2° *Projet de l'église Saint-Henri,* in-4° avec planches; — 3° *Memento des architectes et ingénieurs,* 5 vol. in-8°, 150 planches, Paris, 1825.

Toussaint (François-Christophe-Armand), sculpteur, né à Paris le 7 avril 1806, mort à Paris le 24 mai 1862, élève de David d'Angers, entré à l'Ecole des beaux-arts le 17 mai 1827; 2e prix de Rome en 1832, sur: *Capanée renversé des murs de Thèbes;* Méd. 3e cl. 1839; Méd. 2e cl. 1847; ✱ en juillet 1852. — Fils d'un serrurier, il avait commencé tout jeune l'apprentissage de cette humble profession, mais il ne tarda pas à remplacer la lime et le marteau par l'ébauchoir. Les dures nécessités de la vie le firent d'abord ornemaniste, puis en 1827 il lui fut permis de venir à l'atelier de David d'Angers, recevoir le grand enseignement. — Rue Belle-

fond, 38. — S. 1836. *Jeune laboureur trouvant une épée,* statue plâtre ; — *Bas-relief funéraire,* modèle plâtre. — S. 1837. *Sujets tirés de l'histoire de France,* bas-reliefs plâtre, même numéro. — S. 1838. Un cadre contenant douze bas-reliefs en plâtre ; — *Sujets tirés de l'histoire de France.* — S. 1839. *Jésus-Christ environné de petits enfants,* bas-relief plâtre (modèle devant servir à l'exécution d'une médaille). — S. 1840. *Immaculée Conception,* statue marbre. — S. 1844. *Portrait du docteur A. F...,* buste plâtre. — S. 1845. Dix-huit médailles en bronze : *Sujets tirés de l'Histoire de France.* — S. 1847. *Esclave indien portant une torche,* statue plâtre ; — *Esclave indienne portant une torche,* statue plâtre. — S. 1850. *La Loi,* statue pierre ; — *La Justice,* statue pierre ; — *Jeune indien,* statue bronze (Ministère de l'Intérieur) ; — *Jeune indienne,* statue bronze (Ministère de l'Intérieur). — S. 1852. *La vie humaine,* dessin (composition de M. Gustave d'Eichthal, paysage par M. Bellel). — En dehors des expositions, cet artiste a exécuté au portail de l'église Sainte-Clotilde, *le Christ, dans toute sa gloire, découvrant ses cinq plaies divines;* dans la partie formant pignon, *Deux anges supportent les instruments de la Passion ;* — au-dessus de la porte, *le Crucifiement du Seigneur,* bas-relief ; — à Notre-Dame, le bas-relief du tympan de la porte centrale représentant le *Jugement dernier,* et plusieurs grandes statues de la façade ; — au pavillon de l'horloge du Palais de justice, *les statues de la Loi et la Justice ;* — au nouveau Louvre *Une statue et un groupe formant trophée,* et la décoration extérieure d'un des pavillons ; — au palais de la Bourse de Marseille, un grand bas-relief en pierre, *Marseille recevant les produits apportés par les peuples océaniens et les peuples Méditerranéens ;* — *les Armes de la ville de Marseille, accostées de l'Océan et de la Méditerranée,* et deux statues en pierre, *le Génie et l'Ordre* et *le Génie de la Paix,* complètent cette ornementation ; — à l'Hôtel des Invalides, au tombeau de Napoléon I[er], des bas-reliefs en collaboration avec Simart. En 1861 il a produit la statue en bronze d'*Esquirol écrivant ses ouvrages sur les maladies mentales,* destinée à l'hospice de Charenton. Son dernier ouvrage fut le *buste en marbre de David d'Angers,* son maître, commandé par la ville d'Angers. — Consultez ; *Revue artistique et littéraire,* 3e année, 1862, page 220 (signé : *Louis Auvray).*

Toussaint (Mlle Henriette), peintre. — Rue Monthabor, 12. — S. 1846. *Portrait de Mme A. D. .* — S. 1848. *Portrait de femme ;* — *Paysage,* d'après Ruysdaël, dessin au crayon noir.

Toussaint (Pierre), peintre, né à Laroque-Esteron (Alpes-Maritimes), élève de M. J. Rave. — Rue Louis-le-Grand, 9. — S. 1865. *Coquilles, nature morte ;* — *Portrait de M. T...,* dessin; *Portrait de M. C...,* dessin. — S. 1866. *Fleurs et oranges ;* — *Fraises.* — S. 1867. *Bouquins et fleurs, nature morte ;* — *Poisson, nature morte.* — S. 1868. *Portrait de M. ***,* dessin ; — *Portrait de M. ***,* dessin ; — *Portrait de M. ***,* dessin. — S. 1870. *Portrait de Mme ***,* pastel ; — *Les saintes femmes au tombeau,* dessin. — S. 1872. *Portrait de M. Z... ;* — *Portrait de Mme ***,* dessin.

Toutain (Pierre), peintre d'histoire, né au Mans (Sarthe), en 1645, mort à Paris le 6 avril 1686, à 41 ans ; reçu académicien le 1er août 1681, sur : *Jason présentant la toison d'or au temple de Jupiter.* On manque de renseignements sur les travaux de cet académicien.

Toutin (Henri), peintre en émail, né à Châteaudun (Eure-et-Loire), travaillait à Paris en 1679. Les renseignements manquent, nous savons seulement par le catalogue de la 2e vente de M. P. D. (Dufer) le 21 avril 1859, on y voyait des bagues par Henri Toutin de Châteaudun.

Touzard (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de son père. — Rue Rodier, 49. — S. 1877. *Fleurs d'amandier,* porcelaine. — S. 1881. *Etude d'œillets,* porcelaine.

Touzé (Jacques), peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Marie-Emilie Diot, sa femme, a été inhumée à Saint-Merry le 16 avril 1783 (registre de la paroisse Saint-Merry). — S. 1791. *L'Oracle consulté,* dessin; — *Saint Louis en adoration ;* — *Le Christ mis au tombeau,* esquisse.

Touzé (Jacques-Henri-François) fils du précédent, peintre, élève de son père et de l'Académie. Il fut reçu membre de l'Académie de Saint-Luc, le 17 octobre 1753, sur la présentation du peintre Lefebure, moyennant la somme de 160 livres et un *Tableau de fleurs* pour morceau de réception.

Touzin (Mme Jenny), sculpteur, née à Paris, élève de M. Maillet. — Au château de Villers, à Fontaine-la-Louvet (Eure). — S. 1876. *Portrait de M. J. M...,* buste terre cuite. — S. 1877. *Un petit sou s'il vous plaît,* groupe terre cuite.

Tragin (Pierre-Désiré), sculpteur, né à Paris le 7 janvier 1812, élève de David d'Angers, entré à l'École des beaux-arts le 5 octobre 1829. — Rue de Bréa, 5. — S. 1847. *Portrait de M. T...,* buste marbre ; — *Portrait de Mme T...,* buste marbre. — S. 1849. *Le petit Georges,* buste plâtre ; — *Le petit François,* buste plâtre. — S. 1850. *Jeanne Laïsné dite Hachette,* statue plâtre ; — *Portrait d'Honoré Fragonard, peintre,* buste marbre. — S. 1853. *Antonin Moyne,* buste bronze ; — *Portrait de Mlle Elisabeth Pillaut,* buste marbre. — S. 1857. *Portrait d'un jeune enfant,* buste marbre. — S. 1861. *Portrait de M. F. Marcellot, ancien maire du Ier arrondissement de Paris,* buste marbre. — S. 1868. *Portrait de Mlle Léonie Benoist,* buste marbre. — S. 1870. « *Grand'maman,* » buste plâtre.

Train (Eugène), architecte, né à Toul (Meurthe-et-Moselle), élève de MM. Lay et Questel. — Rue Clapeyron, 15. — S. 1876. *Le collège Chaptal,* dix dessins : 1° 2° 3° plans, 4° 5° façades, 6° coupe longitudinale, 7° façade intérieure (chapelle), 8° détails des façades, 9° détails des constructions, 10° perspective (réexp. en 1878). — Exposition Universelle de 1878 : *Autel exécuté en orfévrerie pour l'église Saint-Augustin, à Paris ;* — *Asile, rue Portalis,* plans, coupes, façade, vue photographique.

Tramblin (Denis-Charles), peintre du théâtre des petits appartements du roi et de l'Opéra de Paris, remplaça en 1752 son beau-père de Neumaison, comme directeur des ouvrages de la Chine aux Gobelins. Il fut reçu membre de l'académie de Saint-Luc le 5 mai 1751 sur la présentation du peintre Benoist, moyennant la

somme de 97 livres et pour morceau de réception un tableau représentant : *Une femme se balançant.*

TRAMBLOT (Sébastien), peintre, avait épousé la veuve du peintre Thévenot. Il fut reçu membre de l'Académie de Saint-Luc le 5 mai 1751, sur la présentation du sculpteur Poullin, moyennant 161 livres et pour morceau de réception, un tableau représentant *un Paysage.*

TRANCART (Marie-François-Jules), peintre, né à Abbeville (Somme), élève de Masquelier et de Ciceri. — Rue Ledien, 33, à Abbeville. — S. 1861. *Les bords de la Lys aux environs d'Armentières* (Nord). — S. 1863. *Paysage.* — S. 1865. *Vue prise à Laviers, environs d'Abbeville.*

TRANCHARD (Joseph), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de M. Régnier et de l'Ecole des beaux-arts de Lyon. — Rue du Faubourg Saint-Antoine, 261. — S. 1876. *Camélias*, gouache. — S. 1877. *Fleurs*, gouache. — S. 1878. *Pivoines*, gouache. — S. 1880. *Bourriche de pensées.*

TRAVAUX (Pierre), sculpteur, né à Corsaint (Côte-d'Or) le 12 mai 1822, décédé à Paris le 19 mars 1869, inhumé à Corsaint le 22 mars à 1 heure, élève de l'Ecole de Semur et de M. Jouffroy, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 avril 1847 ; Méd. 3e cl. 1853 et 1855 ; rapp. 1857-1859 et 1861. — Rue de Constantine, 10. — S. 1852. *Sapho sur le rocher de Leucade*, statuette plâtre. — S. 1853. *Achille consolé par Thétis*, groupe plâtre ; — *Rêverie*, statue plâtre (réexp. en 1855). — S. 1855. *Rêverie*, statue marbre. — S. 1857. *L'éducation*, groupe plâtre ; — *Turgot*, statuette plâtre (musée de Dijon), modèle de la statue exécutée pour le Louvre. — S. 1859. *Sapho*, statue marbre (pour la cour du Louvre). — S. 1861. *Moïse sauvé des eaux*, groupe plâtre ; — *David rendant grâces à Dieu* (musée de Dijon), statue plâtre. — S. 1863. *L'hiver*, statue plâtre. — S. 1864. *L'Humilité*, bas-relief plâtre (modèle à moitié d'exécution pour l'église Saint-Augustin de Paris). — S. 1866. *Palamède Forbin*, statue plâtre. — S. 1867. *Triomphe d'Amphitrite*, groupe plâtre; — *Frileuse*, statue marbre (musée de Montpellier). — S. 1868. *La Douleur*, statuette plâtre. — S. 1869. *Rêverie*, statue marbre. — On lui doit en outre à Paris, *le Groupe de la Bienfaisance*, à la mairie du Ier arrondissement (1858) ; — Un groupe de *Deux anges portant des candélabres*, au-dessus des portes, à l'intérieur de l'église Saint-Augustin (1862) ; — *Une statue en pierre*, à l'église Saint-Ambroise (1866) ; — à Marseille, au Palais de justice : *La Vigilance et la Sagesse* (1863) ; — à l'Hôtel de la préfecture : *Le roi René, Belzunce, le chevalier Rose et Palamède*, statues pierre (1865) ; — au château Borelly : *L'isthme de Suez*, groupe (1866). — On voit de lui au musée de Semur : *Un lutteur*, modèle en plâtre ; — à l'Hôtel de ville de Dijon : *Carnot*, buste en bronze.

TRAVERS (Louis-Pierre), architecte, né à Paris le 4 septembre 1814, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 janvier 1835. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 58. — S. 1841. *Chapelle royale de Palerme*, trois dessins même numéro : 1° plan, 2° coupe longitudinale, 3° coupe transversale (cette chapelle enclavée dans les bâtiments du palais actuel a été construite vers 1130 sous le règne du roi Roger). — S. 1842. *Etat actuel et restauration du temple d'Erecthée à Athènes* : chapiteau ; — chapiteau, façade latérale ; — entablement ; — détails de la porte ; — plan ; — façade de l'ouest ; — façade du nord ; — façade du sud; — façade de l'est ; — coupe en regardant l'ouest ; — coupe en regardant le sud ; — coupe en regardant le nord ; — détails de l'entablement ; — fragments peints. — S. 1843. Cinq dessins : *Restauration du Parthénon et vue générale de l'Acropole d'Athènes*, même numéro.

TRAVERSIER (Hyacinthe), graveur. — Quai Napoléon, 25. — S. 1841. *Deux vues de Paris*, même numéro. — S. 1842. *Vue de la chapelle royale de Palerme*, d'après M. Travers.

TRAVIÈS (Edouard) jeune, peintre, né à Doullens (Somme) en mars 1809. — Rue Lacépède, 15. — S. 1831. *Insectes et papillons*, aquarelle ; — *Un brève*, aquarelle. — S. 1833. *Paon sauvage du Japon*, aquarelle ; — *Combat d'un chardonneret et d'un moineau*, aquarelle ; — *Une caille de France*, aquarelle ; — *Deux petites perruches*, aquarelle; — *Un moineau*, aquarelle. — S. 1834. *Le scinque ocellé d'Egypte*, aquarelle; — *Le scinque des boutiques*, aquarelle ; — *Un lapin et ses petits*, aquarelle ; — *Le bouvreuil*, aquarelle ; — S. 1835. *Le hibou ou le moyen-duc*, aquarelle ; — *Le jaseur d'Europe*, aquarelle ; — *Un cadre d'oiseaux*, aquarelle. — S. 1841. *Paon sauvage du Japon*, aquarelle. — S. 1866. *Un milan royal*, aquarelle ; — *Une poule d'eau, nature morte*, aquarelle (appartient à M. J. de Rémusat).

TRAVIÈS DES VILLERS (Charles-Joseph) aîné, peintre, né à Wintertur (Suisse) le 21 février 1804, naturalisé français, mort à Paris le 13 août 1859, élève de Heim, entré à l'Ecole des beaux-arts le 4 mai 1823 ; dessinateur de *la Caricature* et du *Charivari*, c'est lui qui a créé le type des *Mayeux* dont le succès est resté si populaire, et les *Français peints par eux-mêmes.* Il n'a pris part qu'aux expositions suivantes. — S 1848. *Portrait de Mlle E. J...*, dessin — S. 1853. *Jésus et la Samaritaine.* — S. 1855. *Portrait de Mlle J...*, dessin.

TRAYER père, peintre. — Rue Neuve-Ménilmontant, 6. — S. 1831. *Vue des environs de Grenoble ; — Paysage composé.* — S. 1833. *Entrée d'un village ; — La moisson ; — Vue de Montmartre.* — S. 1834. *Sujet tiré de Rob-Roy*, de Walter-Scott. — S. 1838. *Vue de la cathédrale d'Evreux.* — S. 1839. *Le retour des champs, paysage ; — Les joyeux chasseurs, paysage.*

TRAYER (Jean-Baptiste-Jules), peintre, né à Paris, élève de son père et de M. Lequien ; Méd. 3e cl. 1853 et 1855 (E. U). — Quai Bourbon, 15. — S. 1847. *La dernière grappe ; — Le panier vide.* — S. 1848. *Le dernier regard.* — S. 1850. *Shakspeare dans la taverne de la Couronne écoutant la lecture et la critique d'une de ses pièces.* — S. 1852. *Léonard de Vinci au milieu de ses élèves.* — S. 1853 *La liseuse* (appartient à M. H. Courpon ; — *Jeune fille cousant ; — Une leçon de broderie.* — S. 1855. *Atelier de couture; — Une mère* (appartient à M. Villot) ; — *Le bain de pieds ; — Excès de travail.* — S 1857. *Les deux parts ; — La retenue, élève de l'école supérieure de Quimperlé* (Finistère) ; — *Intérieur d'un marché aux grains, jour de grand marché* (Finistère). — S. 1859. *La famille, époque des vacances ; — Sérénité.* — S. 1861. *Un examen ;*

— *Le point de tapisserie; — Anxiété; — La prière.* — S. 1863. *Un jardin public ; — Les premiers sourires ; — La becquée.* — S. 1864. *Les cueilleuses de moules du Pollet à Dieppe.* — S. 1865. *Un intérieur dans la Haute-Savoie ; — Les jumeaux.* — S. 1666. *La gardeuse d'enfants à Quimperlé ; — La marchande de crêpes, jour de marché à Quimperlé,* réexp. en 1867 (musée du Luxembourg). — S. 1867. *La réunion du Mouton-Blanc en* 1866 *(Molière fait la lecture du Misanthrope).* — S. 1868. *L'alphabet.* — S. 1869. *L'école des filles de Revoville* (Manche) ; — *Les deux sœurs, Quimperlé.* — S. 1870. *Une sœur de Bon-Secours de Troyes ; — Le livre d'images.* — S. 1872. *Kéménéred* (tailleuses) *de Pont-Aven* (Finistère). — S. 1873. *Le ruban neuf* (Finistère) ; — *Un peu de soleil* (Finistère). — S. 1874. *Couturières.* — S. 1875. *Jeune femme et enfants,* aquarelle ; — *Les rubans,* aquarelle. — S. 1877. *Laveuses et enfants dans une cour de village ; — La difficulté.* — S. 1878. *Intérieur de cour.* — S. 1879. *Pêcheuses du Tréport* (Seine-Inférieure), *attendant la basse mer.* — S. 1881. *La plus jeune de la famille,* aquarelle. — S. 1882. *Demi-repos.*

Trébuchet (Mme Louise-Marie) née Housel-Auvray, peintre, née à Paris, élève de Mme Thoret et de M. Dessart. — Rue Vaneau, 23. — S. 1875. *Têtes,* d'après Greuse, porcelaine ; — *Le printemps,* d'après M. Got, porcelaine. — S. 1876. *Portrait,* d'après M. Sain, porcelaine ; — *Tête d'étude,* d'après Fragonard, porcelaine. — S. 1877. *Vierge,* d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1878. *Les Cervarolles,* d'après M. Hébert, porcelaine ; — *Portrait de Mlle ***,* porcelaine. — S. 1881. *Roses trémières ; — Portrait de Mlle B...,* porcelaine ; — *Portrait de Mlle ***,* porcelaine. — S. 1882. *La fin de l'hiver,* d'après Français, porcelaine ; — *Bouquet de chrysanthèmes,* peinture.

Trébuchet (Prosper), architecte, né à l'Ile-Maurice de parents français, élève de M. Vaudremer. — Rue Mayet, 23. — S. 1870. *Projet du tombeau de M. Verdrel, maire de Rouen* (concours de 1869), quatre dessins même numéro : vue géométrale, — vue perspective, — plan, — coupe transversale ; — *Projet de tribunal de première instance,* trois dessins même numéro : vue géométrale, — plan général, — plan des combles latéraux.

Trebutien (Etienne-Léon), peintre, né à Bayeux (Calvados). — Galerie Saint-Hubert, à Bruxelles, — S. 1857. *Fleurs , — Fleurs.* — S. 1859. *Fleurs et fruits* (appartient à M. Charrois de Gauve). — S. 1861. *Fleurs ; — Fleurs* (appartiennent à M. Duvivier) ; — *Fruits.* — S. 1863. *Fleurs et fruits.* — S. 1864. *Fleurs.* — S. 1865. *Fleurs ; — Fruits et fleurs.* — S. 1866. *Fleurs.* — S. 1868. *A un ami, fleurs ; — Simplicité, fleurs* (appartient à M. Connink). — Le musée de Montargis possède de cet artiste : *Un tableau de fleurs,* donné par le gouvernement en 1866.

Tréfeu (Jean), architecte, né à Saint-Pierre-de-Semilly le 10 juillet 1788, décédé à Saint-Lô le 26 décembre 1869. Il a été chargé des fonctions d'architecte de la ville de Saint-Lô (Manche), vers 1825 ; il fit l'intérim de l'architecte du département à la mort de M. Pâris. Il quitta les fonctions d'architecte de la ville le 31 décembre 1839, et entra dans le Conseil municipal de Saint-Lô le 21 juin 1846.

Tréhard (Constant-Henri), sculpteur, né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Toussaint. — Boulevard du Mont-Parnasse, 50. — S. 1872. *Portrait de M. N. Martin, de l'Odéon, dans le rôle de Sganarelle,* buste terre-cuite. — S. 1877. *Eve,* statuette marbre. — S. 1880. *La cruche cassée,* statuette marbre ; — *L'Ange à la croix,* bas-relief terre cuite. — S. 1882. *Portrait de M. L...,* buste terre cuite.

Trélat (Emile), architecte, né à Paris le 6 mars 1821, élève de l'Ecole des arts et manufactures ; architecte du département de Seine-et-Marne ; professeur de construction civile au Conservatoire des arts et métiers en 1854 ; fondateur de l'école spéciale d'architecture en 1865 ; ✻ le 15 décembre 1855 ; O ✻ en 1871. — Rue d'Enfer, 17. — S. 1855. *Projet de fontaine monumentale à Bordeaux.* — S. 1870. *Le Sitellarium (maison de vote), élevé par les habitants de Nueva, dans l'état de la Majorique, comme monument de la foi qu'ils professent pour l'urne électorale, symbole de leur dogme social,* sept dessins même numéro : 1° plan ; — 2° élévation de la façade principale ; — 3° élévation latérale ; — 4° coupe transversale, — 5° coupe longitudinale ; — 6° et 7° détails de construction (en collabortion avec M. Chipiez). — S. 1873. *Projet de mairie d'arrondissement,* six châssis : 1° 2° et 3° plans ; — 4° et 5° élévations ; — 6° coupe. — S. 1875. *Projet de maison de répression à Nanterre* (Seine), neuf châssis. 1° et 2° plans ; 3° et 4° élévations ; — 5° coupe ; — 6° services religieux ; — 7° administration, soubassement ; — 8° sous-sol, soubassement ; — 9° profils de terrain (en collaboration avec M. Simonet Jules-Charles). — Il a publié : *Le théâtre et l'architecte,* Paris, 1860, in-4°.

Trémaux (Pierre), architecte, né à Charcey (Saône-et-Loire) le 20 juillet 1818, entré à l'Ecole des beaux-arts le 30 décembre 1840 ; 2e prix au concours pour Rome en 1845, sur : *Une église cathédrale ;* ✻ en 1864. Les renseignements manquent sur les travaux de cet artiste.

Tremblai (Jean-Louis), peintre, né à Paris, élève de A. Scheffer. — Villa d'Auteuil, à Auteuil. — S. 1834. *Désespoir ; — Espérance ; — Portrait de M. L...* — S. 1835. *Saint Augustin ; — Portrait de Mlle L... ; — Portrait de femme.* — S. 1845. *Portrait de Mme Edouard d'Anglemont ; — Portrait de Mlle R. de L. V...* — S. 1848. *Saint Martin de Tours donnant la moitié de son manteau à un pauvre* (Ministère de l'intérieur). — S. 1859. *Portrait de Mme ***,* pastel.

Trémel, peintre. — Galerie de Richelieu, 15. Palais-Royal. — S. 1833. *Un cadre de miniatures parmi lesquelles se trouve le portrait de M. Desmarets, membre de l'Académie de médecine.* — S. 1834. *Miniatures,* même numéro. = S. 1835. *Un cadre de miniatures.*

Trémelat (Jean-Baptiste-Philippe), graveur, né à Campy (Var), élève de E. Deschamps, 66. — S. 1870. *Le Christ devant Pilate,* eau-forte. — S. 1876. *La bataille de Hastings,* gravure sur bois. — S. 1881. *La fileuse,* gravure sur bois ; — *Statue,* d'après M. Dalou, gravure sur bois. — S. 1882. *Portrait de E. M...,* gravure sur bois ; — *Vigne mourante,* gravure sur bois ; — *Têtes*

d'enfants et animaux, gravure sur bois (pour le *Jeune âge illustré).*

Trémisot (Léon), peintre, né à Paris, élève de Gudin. — Rue Chabrol, 10. — S. 1846. *Souvenir des bords de la Rance près de Saint-Servan, vue prise de la Vicomté.* — S. 1848. *La baie du Prieuré, environs de Saint-Malo.* — S. 1853. *Vue de la rade de Saint-Malo, prise de l'avant-port, effet du matin.*

Trémollière ou Trimolières (Pierre-Charles), peintre, né à Cholet (Maine-et-Loire) en 1703, mort à Paris le 11 mai 1739 de la poitrine, élève de Jean-Baptiste Van Loo; agréé à l'Académie le 24 mars 1736; reçu académicien le 25 mars 1737, sur: *Ulysse sauvé du naufrage par le secours de Minerve* (musée de Montpellier); adjoint à professeur le 6 juillet 1737. — Il était fils d'un gentilhomme qui mourut jeune et dont la veuve ne tarda pas à se remarier. Elle l'envoya de bonne heure chez un de ses parents à Paris, qui le fit entrer dans l'atelier de Jean-Baptiste Van Loo. Il fit de rapides progrès et remporta le second prix au concours pour Rome en 1726. Grâce à la protection du comte de Caylus, il partit pour l'Italie avec une pension du roi. Il y resta six ans, et fut chargé de faire la copie d'un tableau de Vanius représentant *la Chute de Simon le Magicien,* copie placée à Sainte-Marie-des-Anges. Six jours avant de quitter Rome (1734), Trémollière épousa Isabelle Tibaldi, renommée pour ses miniatures, et l'amena à Paris. Elle était fille du fameux musicien Tibaldy, et sœur de la femme de Subleyras. Sur sa route, il s'arrêta à Lyon, y fit quelques tableaux, notamment *une Assomption* et *une Ascension* pour les Chartreux de Lyon, puis *l'Adoration des rois, la Présentation au temple, l'Adoration des bergers,* pour les Carmes déchaussés, et *une Assomption* pour les Pénitents blancs. Trémollière arriva donc à Paris précédé par la bonne réputation de ses ouvrages. Il a pris part aux expositions suivantes: S. 1737. *L'Assomption de la Vierge; — Diane désarmant l'Amour; — Les caractères de Théophraste.* — S. 1738. *Diane au bain,* esquisse; — *L'hymen d'Hercule et d'Hébée enchaîné par l'Amour; — La Musique,* dessus de porte; — *La Poésie,* dessus de porte. — S. 1740. Exposition posthume: *L'âge d'or* (terminé par M. Delobel). — Cet artiste a exécuté pour l'hôtel de Soubise, devenu le dépôt des archives de l'Etat: *L'éducation de l'Amour; — Hercule et Omphale; — Minerve qui montre à travailler à une jeune fille; — La Sincérité accompagnée de trois Génies; — Un paysage* et *deux tableaux de caprice.* — On voit de lui au musée des dessins du Louvre: *Tête de jeune femme couronnée de lauriers,* dessin aux trois crayons et au pastel; — *Tête de jeune fille couronnée de roses,* aux crayons rouge et noir, avec quelques touches de pastel, sur papier gris; — Au musée de Rennes: *Minerve distribuant des couronnes,* dessin ovale au crayon rouge; — au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg: *le Printemps,* symbolisé par un jeune homme couronné de fleurs et entouré d'enfants; — *l'Automne,* figuré par Bacchus assis sous un arbre, environné d'enfants; — au musée de Darmstadt: *Vénus et l'Amour sur des nuages.* — On a gravé d'après lui: *Alphée et Aréthuse, Vénus et l'Amour; — Amphitrite et l'Amour.* Ravenet a gravé d'après Trémollière plusieurs vignettes pour une édition des œuvres de Boileau. — Consultez: d'Argenville, *Ecole française,* tome 4; — *Histoire des peintres de toutes les Ecoles,* par Ch. Blanc.

Tresières (Joseph), peintre, né à Saumur (Maine-et-Loire), élève de M. Ch. Corbineau. — Passage Dombasle, 8, à Vaugirard. — S. 1866. *Une jeune mère.* — S. 1870. *Les bords de la Loire près Noisiel; — Nature morte.* — S. 1879. *L'invitation.* — S. 1880. *Un intrigant.*

Trestant (Sébastien), architecte. « Maistre masson » de Laon, fut appelé vers 1460, à Saint-Quentin, pour diriger des travaux de consolidation du transept de l'église; on lui assura pour ses honoraires une pension de 20 livres par an, qu'il fut présent ou non sur les travaux. (Ch. Gomart, *Histoire de l'église de Saint-Quentin).*

Treverret (Mlle Victorine), peintre, née à Quimper (Finistère, élève de Mme Jaquotot; Médaille en 1827. — Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 46. — S. 1822. *Portrait de M. l'abbé A. Guillon; — Portrait de Mme T...; — Portrait de Mme T...; — Portrait d'une jeune demoiselle.* — S. 1824. *La Vierge au voile,* d'après Raphaël, porcelaine; — *Plusieurs portraits,* d'après nature, même numéro. — S. 1827. *Portrait,* d'après nature, porcelaine. — S. 1831. Un cadre de miniatures contenant: *Portrait du petit A. D...; — Portrait de Mme T...; — Portrait de Mme de Maintenon,* d'après Mme Jaquotot; — *Portrait de Côme de Médicis, père de Marie de Médicis, femme de Henri IV,* d'après Mirevelt, porcelaine. — S. 1833. *Portrait de M. J. B..., ex-officier dans les carabiniers,* porcelaine; — *Portrait de Mlle S. G...,* porcelaine; — *Portrait de Mme la comtesse D...,* porcelaine; — *Portrait du duc de Joyeuse, en habit de capucin,* porcelaine. — S. 1834. *Jeune fille à sa croisée,* d'après Jean Fictoor, porcelaine. — S. 1837. *Portrait de M. le comte de F...,* aquarelle. — S. 1841. *Intérieur du ménage, du père et de la mère de Gérard Dow,* d'après Gérard Dow, porcelaine. — On lui doit en outre: *le Portrait de la duchesse de Berry; — Portrait du duc de Bordeaux; — Portrait de Mlle de Berry,* et plusieurs peintures pour la manufacture royale de Sèvres.

Trévières (Simon de), architecte, abbé de Saint-Etienne de Caen de 1316 à 1314. Il construisit l'extrémité est du chœur de son église (Gally Knight: *Voyage archéologique).*

Trévise (Hippolyte de), peintre, né à Sceaux (Seine), élève de M. A. Cassagne. — Rue du Faubourg Saint-Honoré, 68. — S. 1868. *Effet d'automne,* aquarelle. — S. 1869. *Entrée du village de Chevilly, route de Choisy-le-Roi,* aquarelle.

Trévoux (Joseph), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de M. Janmot. — A Arras. — S. 1864. *La campagne de Fréjus* (Provence).

Trézel (Pierre-Félix), peintre d'histoire, né à Paris le 16 juin 1782, mort à Paris le 16 juin 1855, élève de Lemire le jeune et de Prud'hon. Il a fait partie de l'expédition scientifique de Morée; Méd. 2e cl. 1810, ✻ le 5 mai 1839. — Rue Monsieur-le-Prince, 22. — S. 1806. *La mort de Marc-Aurèle.* — S. 1808. *La mort de Zopire, sujet tiré de la tragédie de Mahomet.* — S. 1810. *Le premier né; — Un portrait; — Phèdre jugée aux enfers* (mu-

sée d'Angers). — S. 1812. *Fuite de Caïn après son crime* (réexp. en 1855); — *Portraits de Mme *** et de son fils ; — Portraits de Mme L... et de ses enfants ; — Portrait de M. le général baron Guilleminot, chef d'état-major du prince vice-roi d'Italie.* — S. 1814. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1817. *Saint Laurent, martyr* (église Saint-Laurent); — *Un portrait.* — S. 1819. *Les adieux d'Hector et d'Andromaque* (musée de Bordeaux); — *Portrait de femme ; — Les femmes de Weinsberg.* — S. 1822. *Fin tragique de la mère et de la sœur de Gustave Vasa.* — S. 1824. *Les âmes du purgatoire s'élevant vers le ciel* (Ministère de l'intérieur); — *Saint Jean l'Evangéliste écrivant l'Apocalypse* (église Saint-Jean, Saint-François d'Assise).— S.1827. *Christiern II, roi de Danemark ; — Thétis plonge son fils Achille dans le Styx.* — Exposition du Luxembourg, année 1830 : *La déposition de Christiern II, roi de Danemark ; — Arrivée d'Armide au camp des chrétiens.* — S. 1831. *Le 28 juillet 1830.* — S. 1833. *Intérieur d'une famille grecque à Smyrne ; — Jeune fille des environs de Corinthe venant chercher de l'eau à une fontaine ; — Jeune femme de l'Achaïe effrayée des progrès de la maladie de son enfant qu'elle a voué à la Vierge.* — S. 1834. *Rubi et Lilia.* — S. 1836. *L'Assomption de la Vierge ; — Portrait de femme.* — S. 1840. *Blonde et brune.* — S. 1841. *Portrait de M. A. P..., homme de lettres ; — Portrait d'homme.* — S. 1843. *Le roi Candaule.* — S. 1845. *Portrait de Mlle C. D...*, pastel ; — *Celui qui me suit ne marche point dans les ténèbres*, d'après Prud'hon, pastel. — S. 1848. *Laissez venir à moi les petits enfants.* — S. 1849. *Jésus-Christ au jardin des Oliviers, des anges lui présentent les instruments de la Passion* (Ministère de l'Intérieur); — *Un cadre contenant quatre sujets de l'Opéra intitulé: le Val d'Andorre.* — S. 1850. *Sainte Clotilde et Clovis ; — La Californie ; — Portraits de famille.* — S. 1852. *Alexandre le Grand tranchant le nœud gordien.* — On voit de lui au musée de Versailles : le *Portrait en pied d'Odet de Foix, seigneur de Lautrec.*

Triaire-Hallez (Mlle Isabelle), peintre, née à Tours (Indre-et-Loire). — A Tours. — S. 1881. *Portrait de M. Bertrand de V...*, miniature. — S. 1882. *Portrait de mon père*, miniature ; — *Portrait de Mlle Jane D...*, miniature.

Trichon (Auguste), graveur, né à Paris, élève de K. Brown. — Quai des Orfèvres, 54. — S. 1848. Quatre gravures sur bois, même numéro : *La marchande de marée*, dessin de M. Freeman, d'après P. Wouvermans ; — *Le matin*, dessin de M. E. Marvy, d'après Claude Lorrain ; — *Le naufrage de la Méduse*, dessin de M. Cabasson, d'après Géricault ; — *La chasse aux canards*, dessin de M. L. Marvy, d'après P. Wouvermans (pour l'*Histoire des peintres*). — S. 1873. *Le nouvel Opéra*, dessin de MM. Delannoy et Riballier, gravure sur bois. — S. 1880. *Les deux camarades*, d'après M. A. de Sisteré (pour *La Famille*). — S. 1881. *Une grève de mineurs*, d'après M. Roll, gravure sur bois (pour *l'Univers illustré*) ; — *Les énervés de Jumièges*, d'après M. Luminais (pour *La Famille*). — S. 1882. *Trois gravures sur bois ;* — Deux gravures sur bois : *Les enrôlements volontaires*, d'après M. G. Mélingue ; — *Le bataillon des Gravilliers part pour la frontière*, d'après M. Beaumetz (pour le journal *La Famille*).

Trichon (Mlle Adèle), graveur, née à Paris, élève de M. Trichon. — Rue Laval, 27. — S. 1868. *Un pêcheur des bords du Rhin*, dessin de M. Lix, gravure sur bois (en collaboration avec Mlles Dumouza et Louis).

Trichon (Mlle Adrienne), graveur, née à Boulogne-sur-Seine, élève de son père. — Rue Saint-Denis, 19, à Boulogne. — S. 1882. Deux gravures sur bois : *Départ pour le marché*, d'après M. Pattière ; — *Récréation à l'orphelinat*, d'après Mlle de Pomaret (pour le journal *La Famille*).

Tricot (Claude), architecte, conseiller du roi, « maistre général des bastiments de Sa Majesté, ponts et chaussées de France, juge et garde de la juridiction des bastiments ». C'est ainsi qu'il est qualifié dans un procès verbal d'alignement des nouvelles rues du Marais, à Paris, donné par le prévôt des marchands et échevins de la ville de Paris. Cette pièce porte la date du 12 août 1697. (Lance : *Les architectes français*).

Trilhe (Félix-Ernest), architecte, né à Paris le 9 août 1828, élève de M. Duban, entré à l'Ecole des beaux-arts le 14 décembre 1849 ; Méd. 3e cl. 1857 et 1860 ; 2e cl. 1863. — Rue des Martyrs, 24. — S. 1857. *Projet d'une Morgue pour la ville de Paris*, trois dessins même numéro : 1° plan, 2° coupe et élévation, 3° façade. — S. 1859. *Projet d'un palais d'ambassade et d'une factorerie à Touranne* (Cochinchine), trois dessins même numéro : 1° plan, 2° élévation et coupe, 3° vue de l'ensemble. — S. 1861. *Projet de place publique pour la commune de Saint-Mandé*, quatre dessins même numéro : 1° plan général, église, presbytère. asile et école, mairie, justice de paix, marché, — 2° façades suivant la ligne A. B. du plan, — 3° façades suivant la ligne C. D. du plan, — 4° coupe longitudinale suivant la ligne X. Y du plan. — S. 1863. *Projet du cirque royal de Madrid*, cinq dessins même numéro : 1° plan du rez-de-chaussée, — 2° plan au niveau des loges du premier étage, — 3° façade, — 4° coupe, — 5° détail du plafond; — *Projet d'un musée pour l'étude des arts industriels à édifier dans le* XIe *arrondissement*, trois dessins même numéro : 1° plan, — 2° façade, — 3° coupe (réexp. en 1867. — S. 1864. *Projet de maison de charité pour le* XIXe *arrondissement*, trois dessins même numéro ; 1° plans du rez-de chaussée et du premier étage, — 2° façade, — 3° coupe longitudinale. — S. 1865. *Projet de cercle militaire à ériger sur la butte des Moulins*, cinq châssis même numéro : 1° plan du rez-de-chaussée, — 2° plan du premier étage, — 3° élévation principale, — 4° façade postérieure, — 5° coupe longitudinale. — S. 1869, *Restauration du château de Montbrison* (Tarn-et-Garonne), huit châssis même numéro : 1° à 5° plans, état actuel, coupe de la restauration ; — 6° façade sur l'entrée, — 7° façade sur la terrasse, — 8° façade latérale. — S. 1872. *Restauration du château de Montardy* (Dordogne), trois châssis même numéro : 1° plans, façades et coupes des ruines, — 2° restauration de la façade principale (ouest) sur la cour d'honneur, — 3° restauration de la façade latérale (nord) sur la campagne. — S. 1874. *Projet d'un workhous*

(asile des indigents), à édifier dans un des arrondissements de Paris, trois châssis même numéro: plan ; — élévation; — coupe. — S. 1876. *Manoir de Combourg* (Ille-et-Vilaine), trois cadres même numéro : 1° plans, — 2°, 3° coupes. — S. 1880. *Décoration du grand salon du château de Combourg, à M. le comte de Châteaubriand,* trois châssis même numéro : 1° cheminée du fond du grand salon, — 2° fragment de peinture d'une des faces du salon, — 3° fragment du plafond. — S. 1881. *Projet de restauration du château et du donjon de Villandry* (Indre-et-Loire), *à M. le baron Haenguerlot,* quatre cadres même numéro: 1° plan du rez-de-chaussée, — 2° plan du 1er étage, — 3° et 4° façades restituées.

Trimolet (Alphonse-Louis-Pierre), peintre et graveur, né à Paris, élève de M. Geoffroy-Dechaume. — Quai d'Anjou, 13. — S. 1861. *Maison de secours,* d'après Trimolet père, dessin. — S. 1867. *Les anciennes barrières de Paris,* eaux-fortes même numéro. — S. 1868. *Le chemin de halage du quai des Grands-Augustins,* dessin ; — *Marché aux chevaux,* eau-forte. — S. 1869. *Le chantier du nouvel Hôtel-Dieu,* dessin ; — *Le port de la Tournelle,* eau-forte ; — *La rue de la Calandre,* eau-forte. — S. 1870. *Port du Louvre,* dessin; – *Ancien marché des Innocents,* eau-forte ; — *Paris, port de mer,* eau-forte ; — *La tour de Jean-sans-Peur, duc de Bourgogne,* peinture. — S. 1873. *Intérieur hollandais,* fac-simile d'un dessin de Van Ostade, eau-forte. — S. 1874. *La rue aux Fèves, la rue de la Cité, canal Landschaft,* d'après Ruysdaël, eaux-fortes ; — *Le pont des Saints-Pères,* eaux-fortes. — S. 1875. *L'entrepôt des vins,* eau-forte. — S. 1876. Trois eaux-fortes : *Le port Saint-Paul ; — Le pont de Bercy; — La rue Brisemiche.* — S. 1877. *La rue de la Bucherie,* eau-forte ; — *La rue Basse-des-Ursins,* eaux-fortes. — S. 1878. Deux gravures : *L'ancien Hôtel-Dieu ; — Dragueur sur la Seine.* — S. 1879. Une gravure : *Paysage,* d'après Hobbéma. — S. 1880. *Rue du Renard-Saint-Merri,* dessin ; — *Rue Chanoinesse,* dessin ; — *Rue du Renard-Saint-Merri,* eau-forte ; — *Rue Vieille-du-Temple,* 30 *juin* 1878, eau-forte. — S. 1881. *Le Pont-Marie,* dessin ; — *Bateau-lavoir du Port-Saint-Paul,* dessin ; — *Le Lion de Belfort,* gravure.

Trimolet (Anthelme), peintre, né à Lyon (Rhône) en 1798, décédé à Lyon le 16 décembre 1866 ; élève de Revoil ; professeur de dessin au lycée de Lyon; Méd. 2e cl. 1819. — Rue Saint-Dominique, 7, à Lyon. — S. 1819. *Intérieur d'un laboratoire de mécanicien dans lequel sont MM. Eymard et Brun, amateurs* (musée de Lyon). — S. 1822. *Portrait de M. le comte de ***.* — S. 1836. *Portrait d'homme.* — S. 1853. *Portrait de Mme G. de L...* — Le musée de Nantes possède de cet artiste un *Portrait d'homme,* en buste. — On cite encore de lui : *La famille de Costa* (galerie du marquis de Costa) ; — *Les députés du Conseil de Basle présentant la tiare à Amédée VIII, premier duc de Savoie, retiré au monastère de Ripaille* (galerie du prince de Carignan).

Trimolet (Louis-Joseph), peintre et graveur, né à Paris le 17 octobre 1812, mort de la poitrine, dans la même ville le 23 décembre 1843, élève de Lethière et de David d'Angers, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 octobre 1831. – Fils d'un soldat de l'Empire, orphelin à neuf ans, il fut recueilli par des parents éloignés et sans fortune. Ils le placèrent d'abord chez un bonnetier, puis chez un coiffeur, et enfin chez un graveur d'étiquettes, où se révéla tout-à-coup son goût pour la peinture. Durant plusieurs années il vécut en coloriant des dessins. Il s'imposa les plus cruels sacrifices afin de pouvoir entrer dans l'atelier de David d'Angers, et pouvoir payer la cotisation des frais de l'atelier. Ses progrès y furent rapides. Bientôt il fut appelé à exécuter des dessins pour *Versailles ancien et moderne,* du comte Alexandre de Laborde, et pour le *Voyage en Orient de Lamartine ;* puis le libraire lui confia des travaux pour *les Français peints par eux-mêmes ; — la Pléiade; — le Prisme,* etc. Encouragé par cet heureux résultat, il se mit à faire un peu de peinture. Voici les expositions auxquelles il prit part : S. 1839. *Une maison de secours.* — S. 1841. *La Prière* (achetée par la Société des amis des arts) ; — *Sept gravures à l'eau-forte,* même numéro. — S. 1847. *Un prêtre grec,* acheté par un amateur. Trimolet s'adonna à la gravure à l'eau-forte et à la pointe ; il débuta par vingt-quatre eaux-fortes adressées au *Comic Almanach ;* il donna ensuite le *Dixième anniversaire de la révolution de Juillet ; — Charles Perrault entouré des principaux personnages de ses contes ; — Napoléon a cheval,* d'après H. Vernet ; — *Le combat des rats et des grenouilles,* pour la *Batrachomyomachie,* de Curmer ; — *Le pauvre,* publié dans les *Beaux-Arts ;* — Une composition pour le roman de *Fortunio,* de Th. Gautier ; — *L'Hiver,* pour le cabinet de l'amateur. Travailleur infatigable, il illustra les *Physiologies de l'employé,* de *L'homme de loi,* du *Garde national;* il collabora au *Musée Philipon,* au *Charivari,* aux *Mystères de Paris,* d'Eugène Sue.

Trimolet (Mlle Marie-Antoinette). Voyez : Petit-Jean (Mme).

Trimolier, peintre, sur lequel on manque de renseignements. Le musée de Strasbourg (Bas-Rhin), possède de cet artiste : une *Allégorie.* Mais le catalogue ne donne aucun détail biographique.

Trinocq (Abel), peintre et architecte, né à Paris, élève de M. Devers. — Boulevard Magenta, 12. — S. 1870. *Paysage,* peinture ; — *Projet de décoration d'une salle à manger,* architecture.

Trinquesse (L.), peintre, s'est présenté deux fois à l'Académie, n'est pas devenu académicien. — Rue des Boulangers, 5. Exposition du salon de la Correspondance, 1779: *Jeune femme assise sur un canapé, s'endormant en tenant un livre ; — Portrait du général Washington ; — Tête d'étude de femme.* — 1782. *Grand tableau représentant une promenade dans un parc ; — Deux femmes accompagnées d'un jeune homme, se promenant dans un jardin à l'anglaise, se trouvent dans un temple d'ordre dorique où est la statue de l'Amour ; — Portrait d'une jeune femme assise sur un sopha ; — Jeune fille de sept à huit ans vue à mi-corps, les cheveux négligemment épars et vêtue en satin blanc* (appartient à Mme la vicomtesse de Laval) ; — *Le Matin, sous l'allégorie d'une dame qui déjeune dans son boudoir, vêtue dans le négligé ordinaire*

aux femmes au sortir du lit, et d'un jeune homme en habit du matin qui pince de la guitare ; — L'Après-dîner, sous l'allégorie d'une jeune dame qui joue de la harpe, recevant la visite d'un jeune homme vêtu en satin prune de Monsieur, qui prête toute son attention à son jeu ; — Portrait du père de l'auteur. — 1785. *Portrait en pied de Mme de Saint-Huberty, dans le rôle d'Iphigénie en Tauride, au moment de la tempête ; — Le serment à l'Amour ; — L'offrande à l'Amour ; — Une mère faisant des reproches à un jeune homme sur ses assiduités auprès de sa fille, tandis que celle-ci reçoit furtivement une lettre de lui.* — 1787. *Premier baiser de l'Amour,* sujet tiré de la *Nouvelle Héloïse,* de J.-J Rousseau. — S. 1791. *Costume français,* dessin ; — *Costume français,* dessin ; — *Deux époux offrant leur enfant à l'Amour ; — Tête de Calliope; — Madame Saint-Huberti dans le rôle d'Iphigénie en Aulide ; — Conversation dans un paysage.* — S. 1793. *Portrait d'une femme tenant d'une main son bracelet sur lequel est peint le portrait qui l'intéresse, et de l'autre traçant sur le sable le sentiment dont elle est agitée; — L'entretien sentimental dans un parc ; — Leçons des jeunes mamans, des enfants viennent de gaspiller des fleurs du jardin où la scène se passe ; — Portrait d'une femme qui se repose dans un paysage.*

TRINQUIER (Antonin), peintre, né au Vigan (Vard), élève de M. Matel et de E. Castelnau. — Rue de la Croix-d'Or, 15. — S. 1864. *Intérieur rustique.* — S. 1866. *Le chat et le vieux rat.* — S. 1868. *Le déjeuner de la pie ; — La cuisine du Vendredi-Saint.* — S. 1870. *Deux natures mortes.* — S. 1873. *Dans la cuisine.* — S. 1874. *Sur un dressoir.* — S. 1877. *Une table de cuisine.* — S. 1878. *Qu'a-t-il à faire dans l'office.* — S. 1880. *Etal de tripière à Montpellier, ancienne halle.*

TRINQUIER (Louis-Isaac), graveur, né à Lausanne (Suisse), de parents français, élève de MM. Spengler et Bocion. — Cité de l'Alma, 3. — S. 1881. *La Seine à Bougival,* gravure sur bois (pour l'*Univers Illustré).*

TRINQUIER (Mme), née Bailly (Lucie), graveur, née à Paris, élève de M. Trichon. — Cité de l'Alma, 3. — S. 1881. *L'aïeule,* d'après Lhermitte, gravure sur bois (pour l'*Univers Illustré).* — S. 1882. *Le paon revestu,* d'après M. Monginot, gravure sur bois.

TRIPET (Alfred), peintre, né à Orsay (Seine-et-Oise), élève de MM. Lehmann et Picot. — Avenue de Neuilly, 31. — S. 1861. *La mort d'Abel,* dessin. — S. 1869. *La terreur de l'assassin ; — Portrait de Mlle ***,* dessin. — S. 1870. *Apparition de Vinvela à Shilric-le-Chasseur.* — S. 1872. *Portrait de Mme T...* — S. 1875. *Portrait de Mlle E. A...* — S. 1879. *Portrait de M. E. B...* — S. 1881. *Portrait de Mlle L. de B... ; — Portrait de Mlle Berthe Th... ; — Portrait de Daniel B...,* dessin; — *Portrait de M. O. St-A...,* dessin à la sanguine. — S. 1882. *Portrait de Mme E. D...,* dessin.

TRIPIER-LEFRANC (Mme), née Eugénie Le Brun, peintre, née à Paris, élève de Regnault. — Rue Joubert, 9. — Sous le nom de Mlle Le Brun : S. 1819. *Portrait en pied de Mme *** ; — Portrait de Mme B...* — S. 1822. *M. Le Brun dans sa salle d'armes ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1824. *Sujet tiré des amours de Louis XIV; — Le retour du soldat dans sa famille ; — Portrait en pied de Mme L... ; — Portrait de la princesse *** ; — Portrait de Mme Montano, artiste du théâtre de l'Odéon ; — Portrait de Mme de C...* — Sous le nom de Tripier (Mme) : S. 1831. *Femme des environs de Rome ; — Jeune paysanne des environs de Paris; — Portraits de M. Lafont, célèbre violon ; de M. le chevalier de B...; de Mme de B... ; de M. Justin L. F... ; — Portrait en pied de M. Tripier le Franc.* — S. 1833. *Portrait de Mme T... ; — Portrait de Mlle *** ; — Portrait de Mme Lafond,* dessin ; — *Portrait de M. T. L...,* dessin. — S. 1834. *Portrait de Mme Desbordes-Valmore ; — Portrait de Mlle Duchesnois* (appartient au musée de Valenciennes) ; — *Portrait de Mme *** ; — Portrait de feu M. de Rivière, ministre résident de la Hesse-Electorale ; — Portrait de M. Monrose, sociétaire du Théâtre-Français ; — Portrait de M. S. Henry Berthoud ; — Jeune fille, tête d'étude.* — S. 1835. *Portrait de Mlle de R...; — Portrait de M. M..., sociétaire du Théâtre-Français.* — S. 1836. *Portrait de Mme T. L. F...; — Portrait d'enfant.* — S. 1839. *Portrait de Mme Léontine Volnys, dans le rôle de dona Florinde.* — S. 1841. *Portrait de Mme L...,* pastel. — S. 1842. *Portrait de Mme ***.*

TRIPON (J.-B.), lithographe. — Rue de Crussol, 16. — S. 1848. *Locomotive anglaise,* imitation de lavis à l'encre de Chine par la presse lithographique ; — *Les trois ordres : Toscan, Dorique et Pœstum ; — Les trois ordres : Ionique, Corinthien, Composite ; — Plan de l'entablement et élévation de l'ordre corinthien ; — Vase Médicis avec ornements ; — Soffite et corniche tirée du temple des Empereurs ; — Suite de moulures et ornements ; — Plan, coupe et élévation d'une maison.*

TRIPONEL (Mme Marie), peintre, né à Mulhouse (Haut-Rhin), élève de M. L. Palande. — Rue de Beauvais, 1, à Versailles. — S. 1880. *Campanules et soleils,* faïence; — *Tulipes,* faïence. — S. 1881. *Roses trémières,* faïence; — *Tulipes,* faïence. — S. 1882. *Pivoines,* faïence ; — *Liliums et pétunias,* faïence.

TRIQUET (Achille-Michel), architecte, né à Paris le 15 février 1828, élève de M. H. Lebas ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 19 décembre 1845 : 2e grand prix pour Rome en 1851, sur un *Projet d'un hospice sur les Alpes.* — Rue Martel, 18. — S. 1861. *Avant-projet d'Opéra,* quatre dessins même numéro : 1° plan d'ensemble de la place, — 2° plan du 1er étage, — 3° élévation de la façade, 4° coupe longitudinale.

TRIQUETI (Henri, baron de), peintre et sculpteur, né à Conflans (Loiret) en 1802, mort le 18 mai 1874, élève de Hersent; Méd. 2e cl. 1831 ; 1re cl. 1839 (sculpture) ; ✵ le 4 juin 1842. — Rue Pigale, 15. — S. 1831. *Jugement de Galilée; — Assassinat du duc d'Orléans, frère de Charles VI; — Une femme et son enfant faisant l'aumône à la porte d'une église, costumes du* XVIIe *siècle,* peintures ; — *Intérieur du* XVe *siècle, un homme lisant,* peintures — Un cadre renfermant : 1° *Une dague fondue en bronze par le procédé de la cire perdue, sans ciselure, elle représente l'histoire de la maison de Guise ; —* 2° *Une poire à poudre, modèle en cire, qui doit être fondue comme la dague, elle représente la chasse de Saint-Hubert*

en supports d'armoiries et les deux inventeurs de la poudre, en bas, une figure allégorique d'un fou jouant avec l'emblème du feu ; — 3° *Couteau de chasse qui doit être exécuté comme la précédente pièce,* sculptures ; — *Mort de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne,* bas-relief. — S. 1833. *Valentine de Milan et Charles VI,* peinture ; — *Les énervés de Jumièges,* peinture ; — *La ville de Paris personnifiée sous la figure de la Charité secourant les victimes du choléra, qu'elle couvre de ses vêtements, sujet allégorique,* sculpture ; — *Un portrait,* médaillon plâtre; — *Le duc de Reischtadt entrant dans le tombeau de son père,* bas-relief allégorique. — S 1836. *Modèle d'une aiguière exécutée en bronze représentant les sujets de l'Ancien Testament ;* — *Modèle non terminé d'un vase destiné à être fondu en bronze* (Ministère de l'Intérieur). — S. 1837. *Vase en bronze représentant l'âge d'or et l'âge de fer.* — S. 1838. *La Vierge tenant entre ses bras l'Enfant Jésus,* bas-relief marbre ; — *Pétrarque lisant ses poésies à Laure, au bord de la fontaine de Vaucluse,* bas-relief en pierre ; — *Vase de bronze, le bas-relief offre d'un côté, la poésie divine du Dante, et de l'autre, la poésie profane de Pétrarque,* — *Aiguière de bronze, le tour du vase représente, d'un côté, la Patience (Joseph en prison avec l'échanson et le pannetier), de l'autre, l'Espérance (Joseph explique les songes), sur le corps du vase, la Justice et la Paix s'embrassent.* — S. 1839. *Thomas Morus,* bas-relief en bronze. — S. 1842. *Psyché contemplant l'Amour endormi,* bas-relief en marbre entouré d'ornements en bronze. — S. 1847. *Le crucifiement,* groupe marbre ; — *L'Enfant Jésus nourrissant les petits oiseaux, symbole de la charité,* bas-relief marbre ; — *Faune jouant des cymbales et Bacchus enfant,* groupe marbre ; — *Le Dante aux Champs-Elysées,* bas relief en pierre dure ; — *Moïse sauvé des eaux et présenté à la fille de Pharaon,* bas-relief en pierre dure; — *Vase de bronze, le bas-relief circulaire représente, Bacchus visitant les Gaules, suivi de son cortège et recevant les prémices de nos vendanges qui lui sont présentées par les différentes provinces.* — S. 1848. *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean,* bas-relief en marbre ; — *La Visitation ;* — *La Paix et la Prospérité publique* (essais de grandes mosaïques murales en marbre, destinées soit à la décoration des églises, soit à celle des monuments publics et grands édifices particuliers). — S. 1855. *Portraits de Mlles F... et S. Wellesley*, médaillon marbre. — S. 1857. *Edouard VI, roi d'Angleterre, étudiant les Saintes Ecritures,* statue marbre; — *Moïse exposé par sa mère,* bas-relief marbre ; — *Geneviève de Brabant,* bas-relief marbre ; — *Suzanne au bain,* fontaine bas-relief marbre ; — *Portrait de feu Adolphe Monod,* buste marbre ; — *Portrait de miss Kate R...,* buste marbre ; — *Portraits réunis de miss Florence et Alice C...,* médaillon marbre. — S. 1861. *Vase de bronze orné d'un bas-relief d'ivoire représentant : Les songes de la jeunesse et ceux de l'âge mûr,* 1° *Les rêves de la jeune fille ;* — 2° *Les rêves du jeune homme ;* — 3° *Les rêves du travailleur ;* — 3° *Les rêves du poëte.* — Exposition Universelle de 1867 : Quatre bas-reliefs même numéro : 1° *Moïse bénissant le peuple d'Israël la veille de sa mort, et remettant aux lévites les cinq livres du Pentateuque ;* — 2° *David écoutant l'inspiration divine pour dicter les psaumes ;* — 3° *Daniel dans la fosse aux lions répondant à l'appel du roi Darius;* — 4° *Nathaniel sous le figuier ;* — L'un des pilastres porte en bas-relief : *Moïse contemplant du haut du mont Nébo la terre promise où il ne doit pas entrer ;* l'autre, *le jeune David calmant Saül ;* — *Partie de la décoration murale de la chapelle Wolsey à Windsor, consacrée par S. M. la reine d'Angleterre à la mémoire du prince Albert son époux.* — Le musée de Montargis possède de cet artiste : *Mgr Affre, archevêque de Paris, tué sur les barricades en 1848, reposant entre les bras du Christ,* groupe terre cuite ; — *Portes en bronze de l'église de la Madeleine,* de Paris, gravure au trait. — On doit encore au baron de Triqueti : un *bas-relief pour la chapelle saint Joseph, à l'église Saint-Eustache, de Paris ;* — *Les portes en bronze de l'église de la Madeleine ;* — *Le tombeau du duc d'Orléans ;* — *La décoration de la chapelle Wolsey, à Windsor* (tombeau de l'époux de la reine d'Angleterre).

Tristan, l'un des architectes de l'église Saint-Martin, de Pont-à-Mousson, travailla à cet édifice au xvie siècle avec Jacquemin de Lenoncourt. On attribue à ces architectes, sans toutefois pouvoir faire la part de chacun d'eux, le portail et les deux tours, ouvrages qui appartiennent au style ogival fleuri (Michel : *Biographie de la Lorraine).*

Tristan, architecte, demeurant à Hatton-Châtel, fit les « dessin et patron, » du portail de Toul. Il est mentionné, en 1460, dans un manuscrit cité par D. Calmet *(Bibliographie lorraine).*

Trocard (Jacques-Georges), peintre. — Rue de Clichy, 64. — S. 1844. *Les sœurs de Lazare;* — *Télémaque dans l'île de Calypso ;* — *L'Amour dans l'île de Calypso.*

Trocard (Théophile), peintre. — Quai de l'Horloge, 73. — S. 1844. *Portrait de M. T..., père ;* — *Portrait de Mme T...* — *Portrait de M. D...* — S. 1848. *Portrait de M. A. B. de B... ;* — *Portrait de Mme V. de C... ;* — *Portrait de M. Em. L...*

Trochu (François-Jules), architecte, né à Rambouillet (Seine-et-Oise), inspecteur des eaux de Versailles, élève de M. Nepveu ; Méd. 3e cl. 1861. — Au Palais de Versailles. — S. 1852. *Palais de Versailles,* 1° Elévation géométrale du palais de Versailles, côté de la cour d'honneur xixe siècle ; — 2° Elévation géométrale restituée du palais de Versailles, xviie siècle. — S. 1861. *Projet d'Hôtel de ville pour Versailles,* sept dessins même numéro : 1° Plan général ; — 2° Plan à divers étages ; — 3° Elévation sur l'avenue de la mairie ; — 4° Elévation sur l'avenue de Paris ; — 5° Coupe longitudinale ; — 6° Coupe transversale; — 7° Une exposition des Beaux-Arts dans la salle des fêtes.

Trodoux (Henri-Emile-Adrien), sculpteur, né à Saint-Pétersbourg (Russie) de parents français, élève de l'Ecole des beaux-arts de Saint-Pétersbourg et de son père. — Rue Amelot, 98. — S. 1874. *Bécasse,* bronze argenté ; — *Portrait de M. B. V...,* médaillon plâtre ; — *Portrait de M. T...,* buste plâtre. — S. 1875. *Portrait de M. L. R...,* buste plâtre ; — *Portrait de M. V.*

B..., médaillon bronze. — S. 1876. *Femme orientale*, statue torchère plâtre (appartient à M. Lappirot); — *Bison de l'ouest des prairies de l'Iowa* (Amérique Nord), plâtre. — S. 1877. *Portrait de dona Mercédès, reine d'Espagne*, buste plâtre; — *Portrait de Mme A. L'H...*, médaillon terre cuite; — *Fruits et vase*, peinture.

Troisvallet (Sosthène), peintre. — Rue des Beaux-Arts, 9. — S. 1841. *Mignon* (musée de Chartres). — S. 1844. *Portrait de Mlle A. M...* — S. 1849. *Le premier pas ; — Une femme faisant de la tapisserie.* — S. 1850. *Portrait de Mme G... ; — Le baptême de Jésus-Christ.*

Troivaux (Jean-Baptiste Désiré), peintre, né en 1788, mort à Paris en 1860, élève d'Aubry. — Rue Sainte-Anne, 25. — S. 1827. *Plusieurs portraits en miniature*, même numéro. — S. 1831. *Un cadre de miniatures et aquarelles.* — S. 1833. Un cadre de miniatures renfermant : 1° *S. M. le roi des Français ; — M. le lieutenant-général comte Pajol, pair de France ;* — 3° *M. le général Cubières ;* — 4° *Mme S. M... ;* — 5° *Mlle A. P...* — S. 1834. *Portrait de femme*, miniature. — S. 1835. *Portraits en miniature*, même numéro. — S. 1837. *Portraits en miniature et à l'aquarelle*, même numéro. — S. 1839. *Portraits en miniature et à l'aquarelle*, même numéro. — S. 1841. *Sept portraits en miniature et à l'aquarelle*, même numéro. — Le musée du Luxembourg possède de cet artiste : *Portrait de l'auteur*, miniature.

Troncossi (Joseph-François) dit *Paris*, peintre sur porcelaine, rue de Crussol, 17, né à Naples en février 1784, élève de l'Ecole des beaux-arts, de MM. Gosse, de M. Bertin pour paysage et de M. Mortelique pour la peinture sur porcelaine. On cite de lui *Deux vues du château de Rosny*, et *Deux chasses du duc de Berry* (pour Mme la duchesse de Berry) ; — *Les ornements et les figures de deux grands vases* (pour Louis XVIII) ; — *Plusieurs vues*, pour le duc d'Orléans ; — Une copie du tableau de *Diogène*, du Poussin, et de nombreux portraits peints sur porcelaine.

Tronquoy (Amable), architecte. — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 108. — S. 1840. *Vue perspective de la charpente en fonte et fer des combles de la cathédrale de Chartres.*

Trotin (Charles), graveur en médailles, né à Paris. — Rue du Bac, 63. — S. 1875. *La Religion et la Science*, modèle plâtre, épreuve bronze face et revers (pour un cours d'éducation). — S. 1877. *Portrait de M. Thiers*, médaille avers et revers, bronze ; — *Jeton de la compagnie l'Argyrine*, argent ; — *Médaille militaire du prince Couza*, étain. — S. 1878. Dans un cadre : *Portraits de S. M. Alphonse XII, roi d'Espagne et de la reine Mercédès* (médaille épreuve argyrine, avers et revers (pour la société l'*Argyrine*) ; — *Narcisse de Caumont*, d'après M. Leharivel-Durocher, médaille épreuve bronze (appartient à M. Bescher). — S. 1879. Dans un cadre : *Les Thermes de Luxeuil*, médaille décernée par le conseil municipal de Luxeuil (Haute-Saône), aux élèves ayant mérité le prix fondé en mémoire de A. C. Monnier, architecte, modèle plâtre. — S. 1880. Dans un cadre : *Tête de la République*, cliché argenté ; — *Tête de Minerve*, épreuve argent.

Trouard (Louis-François), architecte, né à Paris en 1729, élève de Loriot ; 1er grand prix de Rome en 1753, sur : *Projet d'une galerie de 50 toises ;* reçu académicien en 1769. — Les tours romanes de la cathédrale d'Orléans ayant été démolies en 1726, l'architecte Gabriel fut plus tard et jusqu'en 1766 chargé de les réédifier. A cette époque Trouard avait la surveillance de ces travaux, mais il fut remplacé en 1773 par Legrand. Les travaux qu'on cite de Louis-François Trouard sont, à Versailles, en 1760, une *Chapelle des catéchismes pour l'église Saint-Louis ;* — de 1764 à 1770, *l'église Saint-Symphorien ;* — en 1773, *une petite caserne pour les gardes-françaises*, bâtie sur la place d'armes, démolie en 1831 ; — *La décoration des chapelles et de la sacristie de l'église Saint-Louis.*

Trouard (Louis-Alexandre) fils du précédent, architecte, élève de son père. Il remporta le 1er grand prix en 1780, sur : *Un collège sur un terrain triangulaire*, et reçut son brevet d'élève de l'Ecole de Rome le 31 août de la même année. (Lance, *Les architectes français*).

Trouillard (Gustave), sculpteur, né à Paris, élève de Gechter. — Rue Folie-Méricourt, 22. — S. 1844. *Portrait de M. H. G...*, buste plâtre. — S. 1852. *Tronc d'église*, modèle plâtre. — S. 1853. *Tronc d'église*, bronze.

Trouillebert (Mme) née Clémentine Saint-Edme, peintre, née à Paris, élève de M. H. Castelli. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 23. — S. 1868. *Le pont de Chatou ; — Les bords de la Seine à Croissy.* — S. 1870. *Souvenir de Croissy.*

Trouillebert (Paul-Désiré), peintre, né à Paris, élève de MM. Hébert et Jalabert. — Rue de Navarin, 20. — S. 1865. *Portrait de Mlle A...* — S. 1866. *Une veuve ; — Portrait de M. le vicomte de P...* — S. 1867. *Portrait de Mlle A. de R... ; — Portrait de Mlle C. R...* — S. 1868. *Jacqueline ; — Portrait de M. le prince G...* — S. 1869. *Portrait de Mme T,.. ; — Au bois Rossignolet.* — S. 1870. *La lettre.* — S. 1872. *Portrait de Mme E. V...* — S. 1873. *Jeune fille à la fontaine.* — S. 1874. *Souvenirs ; — Servante de harem.* — S. 1877. *Portrait de Mlle F...* — S. 1878. *Portrait de Mme R...* — S. 1879. *Portrait de Mlle F. de R...* — S. 1880. *Portrait de Mme B. V...* — S. 1881. *La charmeuse.* — S. 1882. *Les baigneuses.*

Trouillet, peintre dessinateur, né à Montargis (Loiret). Le musée de la dite ville possède de cet artiste : *Croix et anneau pastoral*, aquarelle gouachée (exécutés pour Monseigneur Sibour, archevêque de Paris en 1853).

Trouilleux (Joseph-Jean-Jacques), graveur, né à Saint-Etienne en Forez, élève de M. Lalanne. — Rue Saint-Paul, 9. à Saint-Etienne. — S. 1877. Quatre eaux-fortes : *Fleurs ; — Combat de coqs ; — Fleurs ; — Intérieur de poulailler ;* — Deux eaux-fortes : *Fleurs.* — S. 1878. Deux gravures : *Fleurs.* — Le musée de Saint Etienne possède de cet artiste : *Vue de la chute de Furens, près de l'ancien pont des Gauds, à Saint-Etienne*, dessin au fusain.

Troupeau (Ferdinand), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de MM. Pignot et Lambotte. — Boulevard Rochechouart, 21. — S. 1878. *Pavots*, gouache ; — *Géraniums*, gouache. — S. 1880. *Lendemain de jeûne ; — Chrysanthèmes*, gouache.

— S. 1881. *Chez le fruitier ; — Camélias,* gouache. — S. 1882. *Pensées,* gouache.

Trouvain (Antoine), graveur, né à Montdidier (Somme) en 1656, mort le 18 mars 1708, 52 ans, élève de Gérard Edelinck ; reçu académicien le 30 juillet 1707, sur les *portraits gravés de Houasse et Jouvenet* (d'après Tortebat et Jouvenet, Chalcographie du Louvre). C'est surtout comme portraitiste que ce graveur s'est montré supérieur : le *Portrait d'Armande de Lorraine d'Harcourt, abbesse de Soissons,* est son œuvre capitale Trouvain, pressé par le besoin, a malheureusement publié pour le commerce trop de planches insuffisamment étudiées. La chalcographie du Louvre possède de cet artiste : le *Portrait du chanoine Claude du Molinet, bibliothécaire de Sainte-Geneviève, à Paris,* dessiné et gravé par lui ; — *le Mariage de la reine* et *la Majorité du roi Louis XIII,* gravés d'après les tableaux de Rubens.

Trouvé (Mlle A...), peintre. — Au Dé, 4, à Saint-Cloud. — S. 1831. *Portrait d'Elisabeth de France,* d'après Rubens, porcelaine. — S. 1833. *Portrait de Lekain,* d'après Lenoir, porcelaine ; — *Portrait de M. Eugène.* — *Portrait de la belle Ferronnière,* d'après Léonard de Vinci, porcelaine; — *Portrait de M. Auber,* d'après Mme Haudebourt-Lescot, porcelaine. — S. 1834. *La maison du savetier* (Normandie) ; — *La marchande de légumes,* aquarelles. — S. 1835. *Portrait de M. Debureau,* porcelaine.

Trouvé (Nicolas-Eugène), peintre, né à Paris le 18 avril 1808, élève de V. Bertin et de M. Picot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 17 novembre 1827 ; Méd. 3e cl. 1846. — Rue Vital, 29. Passy-Paris. — S. 1836. *Une marchande de poissons.* — S. 1837. *Un dernier jour d'automne;* — *Une matinée de printemps.* — S. 1838. *Paysage ; — L'échoppe du savetier.* — S. 1839. *Un fumeur.* — S. 1842. *Vue de la petite plaine située entre Passy et Auteuil.* — S. 1843. *Habitation d'un menuisier, près d'un village à quelques lieues de Chartres.* — S. 1845. *Paysage, vue prise au bois de Boulogne près du Ranelagh, effet de printemps.* — S. 1846. *La maison du barbier, paysage, souvenir de Normandie.* — S. 1847. *La maison du maréchal-ferrant.* — S. 1848. *Vue d'une partie de la galerie française au Louvre ; — La fenêtre de ma cuisine ; — Des bûcherons prennent leur repas auprès d'un tronc d'arbre, paysage ; — Moulin à eau en Normandie, paysage ; — Vue du pont de Neuilly, effet de brouillard, paysage.* — S. 1849. *Une femme assise dans une salle basse, regarde par la porte ouverte, tout en se livrant au soin de son ménage ; — Jeune fille dessinant dans un atelier de peinture; — Un charlatan opère à l'entrée d'un village, environs de Limours.* — S. 1850. *Intérieur d'une cour ; — Femme assise devant une porte ; — Une femme assise au soleil se livre à la lecture ; — Souvenir de Fontainebleau.* — S. 1852. *Souvenir des environs de Boulogne-sur-Mer ; — Une maison de campagne* (réexp. en 1855) ; — *Fleurs et nature morte.* — S. 1855. *Vue prise à Passy dans la propriété de M...* — S. 1857. *Paysage, le matin au printemps ; — Paysage, effet du matin, le rendez-vous* (époque de Louis XIII). — S. 1859. *Au printemps.* — S. 1861. *Falaises, souvenir des environs d'Etretat.* — S. 1864. *Les bords de la Seine à Chatou ; — Un poulailler, paysage.* — S. 1865. *Une ruelle de village ; — Une ferme.* — S. 1866. *Paysans dansant au bord d'un bois, paysage.* — S. 1867. *Un gars braconnant sous une futaie ; — Fillettes ramassant du bois.* — S. 1868. *Le pas de la porte.* — S. 1869 *La ballade, paysage* — S. 1870. *Paysage; — Fleurs et fruits;* — S. 1872. *Fruits.* — S. 1874. *Le coin d'un grenier ; — Une mare ; — Capucines.* — S. 1835. *Fleurs et fruits ; — Pêches et melon ; — Paysage.*

Trouville (Henri-Charles), peintre, né à Loudun (Vienne). — A Barbizon (Seine-et-Marne). — S. 1878. *Un ravin dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1880. *Ciel d'orage ; — Belle-Croix, forêt de Fontainebleau,* fusain. — S. 1881. *Nid d'amour, forêt de Fontainebleau,* dessin ; — *Chênes à Bellecroix, forêt de Fontainebleau,* dessin. — S. 1882. *Vachéco,* fusain.

Trouville (Louis-François-Joseph), peintre, né à Bar-le-Duc (Meuse) en 1817, élève de M. E. Le Poittevin. — Rue Miroménil, 43. — S. 1836. *Vue prise à Senlisse près Chevreuse ; — Vue prise aux environs de Caen.* — S. 1837. *Pilotes de Saint-Vaast-la-Hougue allant au secours d'un brick anglais en dérive.* — S. 1838. *Défense des côtes de Normandie, lors de l'arrivée de la croisière anglaise en 1793 ; — Contrebandiers débarquant dans les falaises ; — Chasse aux mouettes.* — S. 1839. *Incendie en mer ; — En hiver, effet de matin ; — Paysans bretons surpris par une marée montante.* — S. 1840. *Bois-Rosé et ses soldats escaladant la falaise pour surprendre le château de Fécamp.* — S. 1841. *Jésus Christ apaisant la tempête.* — S. 1842. *Scène de contrebandiers.* — S. 1844. *Episode de l'évasion de la Vieille-Castille* (16 mai 1810) ; — *Pêcheurs bretons hâlant un bateau à terre ; — Vue de l'entrée du port de Saint-Valery-sur-Somme.* — S. 1845. *François de Lorraine, duc de Guise, dirigeant la défense de la cité de Metz, assiégée par l'empereur Charles-Quint* (en décembre 1552) ; — *Scène de sauvetage sur les côtes de Bretagne.* — S. 1846. *Souvenir des bords de la mer ; — Pâtres des Landes de Gascogne.* — S. 1847. *Van de Velde étudiant la marine; — Le bon jardinier ; — Episodes de la vie d'un navire.* — S. 1848. *Pirates grecs mettant leur embarcation à la mer ; — Missionnaires visitant une famille indienne* (Amérique du Nord) ; — *Pêcheur de Cayeux* (côtes de Picardie) ; — *L'union fait la force ; — L'inondation.* — S. 1849. *Attaque d'un vigwam, épisodes des guerres du Canada ; — Retour d'une promenade en mer ; — Le déjeuner partagé.* — S. 1850. *Embarquement d'une famille d'émigrés.* — S. 1852. *Pêcheur, souvenir des côtes de Normandie.* — S. 1855. *Scène de contrebandiers, marine.* — S. 1857. *Sauvetage de naufragés après une tempête.* — S. 1859. *Effet d'hiver en Hollande.* — S. 1865. *Pêcheurs d'Etretat mettant un bateau à la mer.* — S. 1866. *Les naufragés.* — S. 1868. *Scène d'inondation.* — S. 1870. *Canot de pêcheurs en dérive dans les brisans.*

Troy (Nicolas de), peintre, né à Toulouse au commencement du XVIIe siècle, mort....., élève de Chalette. Il se rendit à Paris où il se lia avec Nicolas Loir, puis il entra dans l'atelier de Claude Lefebvre, peintre de portraits, branche de l'art qu'il exerça lui-même avec succès.

Après quelques années de séjour à Paris, il revint à Toulouse et chercha à y établir une école de peinture pour le modèle vivant, mais la sotte pruderie de l'esprit de province se montra opposé à l'étude du modèle nu, et fut cause de l'insuccès de cette école. Cela n'empêcha pas Nicolas de Troy de former de bons et nombreux élèves, parmi lesquels ses deux fils occupent le premier rang. Après la mort de Chalette. il lui succéda comme peintre de l'Hôtel de ville. La plupart des peintures de cet artiste ont été détruites pendant la Révolution, et le musée de Toulouse ne possède de lui que le *Portrait de Pierre Godolin ou Goudouli, poète languedocien.*

Troy (Jean de), fils aîné du précédent, peintre, né à Toulouse en 1640, mort dans le XVIIIe siècle, élève de son père, auquel il succéda comme peintre de l'Hôtel de ville de Toulouse. *La Biographie Toulousaine* prétend qu'il ne quitta jamais sa ville natale, mais les Bénédictins rapportent dans leur *Histoire générale du Languedoc* (tome X, page 198), que Jean de Troy, à la tête des peintres, sculpteurs et graveurs de la contrée, adressa en 1679, aux Etats de la province réunis à Pézenas, une demande d'être autorisé à établir à Montpellier une académie de peinture, sculpture et gravure. Après avoir entendu le cardinal de Bonzé à l'appui de cette demande, « les Etats, persuadés que rien n'est plus capa- « ble d'exciter la jeunesse à cultiver les arts « que de traiter avec quelque distinction ceux « qui s'y distinguent par leur zèle et par leur « attachement au service public, ont accordé au « sieur Troy la somme de 400 livres pendant « trois ans, pour l'aider à établir une académie « de peinture, sculpture, gravure et architecture: « les Etats se réservant, les trois années étant « échues, de prendre de nouvelles résolutions, « après qu'ils auront vu le succès de cet éta- « blissement et qu'ils en auront connu les frais. » Jean de Troy est donc le fondateur de l'Académie des beaux-arts de Montpellier, qu'il habitait en 1679, et l'on peut même supposer qu'il y est mort. Tout porte à croire que poursuivant l'œuvre de son père, et ayant comme lui échoué à Toulouse, il se rendit à Montpellier fonder une Ecole des beaux-arts. On voit de cet artiste au musée de Toulouse : *Conception de la Vierge ;* — A Montpellier, au Palais de justice : *Louis XIV s'appuyant sur la Justice et la Religion*, plafond ; — à la basilique Saint-Pierre : *Jésus remettant les clefs à saint Pierre ; — Saint Pierre guérissant un paralytique devant le portique du Temple.* — *La Biographie* toulousaine cite encore de Jean de Troy : Un tableau représentant *la Peinture et l'Histoire ; — Deux portraits en pied de religieux*, dessin au crayon rouge rehaussé de blanc ; — *Un religieux prêchant en chaire*, dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Troy (François de), 2e fils de Nicolas de Troy et frère du précédent, peintre, né à Toulouse en février 1654, mort à Paris le 1er mai 1730, élève de son père, de Nicolas Loir, dont il épousa la sœur, et du peintre de portrait Claude le Febvre ; reçu académicien le 6 octobre 1674, sur un tableau représentant : *Mercure qui coupe la tête à Argus,* et le *Portrait de Mansart* (musée de Versailles) ; adjoint à professeur le 6 décembre 1692 ; professeur le 26 septembre 1693, directeur le 7 juillet 1708 ; adjoint à recteur le 10 janvier 1722. — S. 1699. *Portraits des demoiselles Loison ; — Portraits de Mlle Moreau et de son frère ; — Portrait de Mme Gabriel ; — Portrait de Mme Guyot ; — Un grand tableau représentant Mme la duchesse d'Elbœuf et les princesses ses filles ; — Portrait de Mme Legendre ; — Portrait de Mme Crozat ; — Portrait de Mlle Masson ; — Portrait du Révérend père Bertin, minime ; — Portrait de M. Doujat ; — Portrait de M. Arlaud, peintre en miniature ; — Portrait de M. Théobaldo, jouant de la viole ; — Portrait de Mezetin ; — Portrait de M. Mansart, surintendant et ordonnateur général des bâtiments du roi.* — S. 1704. *Didon et Enée dans un festin ; — Marc-Antoine ; — Le père Gilbert, augustin ; — Cléopâtre ; — La Samaritaine ; — Portraits de M. et Mme de Troy ; — Le duc du Maine ; — Mme de Villefranche ; — Le cardinal d'Estrée ; — Mgr le duc de Mantoue ; — Portrait de M. Mouton ; — Portrait de M. l'abbé de Moussy ; — Portrait de M. le prince Constantin de Pologne ; — Portrait de Mlle Des Portes ; — Portrait du R. P. général des Feuillans ; — Une fille qui médite à la lueur d'une lampe ; — Portrait de M. Penel ; — Portrait de M. l'abbé Saint-Pierre ; — Portrait du R. P. Charpentier ; — Portrait de M. l'abbé de Monlord ; — Portrait de M. Héraud, conseiller de l'Académie ; — Portrait de M. le prince de Dombes ; — Portrait de feu M. de Monsorand ; — Portrait de Mme Charpentier ; — Portrait de M. de Malezieu ; — Portrait de Mme Robin ; — Portrait de M. de Balincourt ; — Portrait de Mlle de Sery.* — On voit de François de Troy au musée d'Angers : *Bethsabé au bain ;* — au musée de Grenoble : *Portrait d'une femme tenant un enfant sur ses genoux ;* — au musée de Marseille: *Une liseuse ;* — au musée de Montpellier : *Ariane et Bacchus ;* — au musée d'Orléans : *Portrait de Mme la duchesse du Maine ;* — au musée de Rouen : *Nunc dimittis ; — L'Assomption ; — L'Ascension ;* — au musée de Toulouse : *Madeleine dans le désert ; — Le songe de saint Joseph ; — L'ange gardien ;* — au musée de Troyes : *Les adieux d'Hector et d'Andromaque ;* — au musée de Valenciennes : *Portrait de Jean de Julienne, tenant à la main le portrait d'Antoine Watteau, son protégé.*

Troy (Jean-François de), peintre, fils et élève du précédent, né à Paris en 1679, mort à Rome le 24 janvier 1752 ; agréé et reçu académicien le même jour, 28 juillet 1708, sur un tableau représentant *Niobé et ses enfants percés de flèches par Diane et Apollon ;* adjoint à professeur le 24 juillet 1716 ; professeur le 30 décembre 1719 ; secrétaire du roi en 1737 ; directeur de l'académie de France à Rome en janvier 1738 ; chevalier de l'ordre de Saint-Michel ; prince de l'académie de Saint-Luc de Rome en 1743. — Jean-François de Troy concourut pour le grand prix de Rome à l'âge de 19 ou 20 ans, mais il échoua, et son père l'envoya à Rome à ses frais. Bientôt il obtint du marquis de Villacerf surintendant des bâtiments, la place de pensionnaire du roi, dont le jeune artiste eut la jouissance pendant trois ou quatre ans. Il voyagea dans toute l'Italie, et se plaisait tellement dans ce pays où il se livrait autant au plaisir qu'à l'étude, que son

père dut avoir recours au ministre de France à Florence pour le faire revenir à Paris. Il avait alors 27 ans. Son admission à l'Académie royale lui valut des commandes pour les édifices publics. En 1727, il prit part au concours d'émulation ordonné par le roi entre les peintres de l'Académie, et partagea le prix avec Lemoine. Son tableau représentait *Diane au bain*. Homme de plaisir, possesseur d'une fortune considérable, le monde lui fit négliger les études sérieuses et produire des œuvres d'un mérite inégal. Il décora en 1728 les appartements de Samuel Bernard, peignit pour l'hôtel de M. de la Live, trente-six compositions, ainsi que la coupole de la chapelle seigneuriale de Passy et le tableau d'autel. Ces ouvrages furent suivis de beaucoup d'autres en tous genres et de toutes dimensions pour des églises, des résidences royales ou des galeries. Pendant son séjour à Rome, comme directeur de l'Ecole de France, il termina une suite de sept tableaux de l'histoire d'Esther, destinés à être reproduits en tapisseries des Gobelins, et il entreprit une deuxième suite de modèles de tapisseries représentant l'histoire de Jason, qu'il exécuta en trois années et qu'il exposa en 1748 dans la galerie d'Apollon du Louvre. Croyant avoir à se plaindre de l'administration des beaux-arts, il demanda son rappel, sans doute avec l'espoir qu'on ne le lui accorderait pas ou qu'on le dédommagerait en le nommant premier peintre du roi, avec un logement au Louvre. Il n'obtint pas cette dernière faveur et fut remplacé à Rome par Natoire. Malgré ses regrets, il dut partir. Mais au moment de s'embarquer avec le duc de Nivernais, ambassadeur de France, qui retournait à Paris, il succomba à une fluxion de poitrine. Cet artiste prit part aux expositions suivantes: Salon de 1737, *Un déjeuner de chasse ; — L'évanouissement d'Esther ; — La mort d'un cerf ; — Un déshabillé de bal ; — Une toilette de bal ; — Une Vierge.* — S. 1838. *La toilette d'Esther.* — S. 1740. *Le triomphe de Mardochée ; — Le repas d'Esther.* — S. 1742. *Aman monte les degrés du palais d'Assuérus, tout le monde fléchit le genou à l'exception de Mardochée ; — Aman se jette sur le lit de la reine et la supplie d'obtenir sa grâce, mais Assuérus qui s'était retiré dans le bois voisin, étant revenu et l'ayant surpris, entra dans une furieuse colère et ordonna sur le champ qu'il subit le même supplice qu'il avait préparé à Mardochée.* — S 1748. *Médée, fille du roi Actès, inspirée par l'Amour, fait promettre à Jason, dans le temple de Diane qu'il n'aura jamais d'autre épouse qu'elle, et lui remet l'herbe enchantée qui doit le rendre vainqueur du monstre gardien de la Toison d'Or ; — Jason dans le Champ-de-Mars en présence du roi et de tous les habitants de Colchos, assujettit au joug des taureaux consacrés à Mars ; — Jason après avoir semé les dents du Serpent et se voyant attaqué par les soldats qu'elles avaient fait naître tout armés, lance au milieu d'eux une pierre, dont l'effet enchanteur, leur fait tourner contre eux leurs propres armes ; — Jason ayant, par la vertu des herbes endormi le dragon, gardien de la Toison d'Or, se saisit sans obstacle de la riche dépouille du mouton de Pyrrhus et fut en Thessalie, accompagné de sa maîtresse ; — Jason infidèle à Médée, épouse Créuse, fille de Créon, roi de Corinthe ; — Médée pour se venger avec éclat de sa rivale, lui fait présent d'une robe empoisonnée qui lui cause la mort ainsi qu'à Créon son père ; Médée met le comble à sa vengeance, en poignardant deux fils qu'elle avait eu de Jason. Elle se dérobe à ses coups, par le secours de deux dragons volants, après avoir réduit en cendres le palais de Créon.* — S 1750. *Loth dans l'ivresse avec ses filles ; — Abigaïl aux pieds de David ; — La reine de Saba vient voir Salomon ; — Suzanne entre les vieillards.* — On voit de Jean-François de Troy au musée du Louvre, galerie de peinture : *Premier chapitre de l'ordre du Saint-Esprit, tenu par Henri IV dans l'église du couvent des Grands-Augustins à Paris, le 8 janvier 1595 ;* — Salle La Caze : *Tête de femme, cheveux poudrés ornés de fleurs rouges ; — Portrait d'homme*, à mi-corps ; — *Portrait d'un échevin*, à mi-corps ; — Galerie des dessins : *Figure de magistrat agenouillé*, dessin aux crayons noir et blanc, sur papier gris ; — au musée de Besançon : *Portrait du marquis de Marignin, frère de la marquise de Pompadour, directeur-général des bâtiments sous Louis XV ; — Portrait du P. Cyrille de Rossi (de Bergame), théologien et mathématicien, secrétaire du procureur général de l'ordre des Capucins, à Rome ; — Portrait de Louis de Sacy, de l'Académie française, né à Paris en 1654, mort dans la même ville en 1727 ;* — au musée de Dijon : *Jésus devant Pilate qui se lave les mains en disant qu'il est innocent du sang du juste ;* — au musée de Montpellier : *Apollon et Diane percent de leurs flèches les enfants de Niobé* (c'est à tort que le catalogue de ce musée attribue ce tableau à de Troy le père, c'est le morceau de réception de Jean-François de Troy à l'Académie) ; — au musée de Nancy : *Diane au bain ;* — au musée de Nîmes : *Une faucheuse endormie sur une gerbe de blé ; — Punition de Psyché ; — Un paralytique ;* — au musée d'Orléans : *Portrait de M l'abbé Desfriches, en costume de docteur*, à mi-corps ; — au musée de Rouen : *Portrait de Mme la duchesse de la Force.* — On lui doit encore : *La peste de Marseille*, gravée par Thomassin ; — *La mort d'Hippolyte*, gravée par Cochin fils ; — *Jeune homme et jeune fille auprès d'une fontaine ; — Personnages dans un bosquet*, gravés par Cochin père ; — *La naissance de Rémus et Romulus ; — L'enlèvement des Sabines ; — La continence de Scipion ; — Les quatre éléments et les quatre parties du monde ; — La mort de Lucrèce ; — La mort de Cléopâtre ; — La mort d'Adonis ; — Narcisse changé en fleur ; — La naissance de Vénus ; — Calisto ; — Léda*, gravés par Fessard ; — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, gravés par Thomassin ; — *L'enlèvement de Proserpine ; — Le bienheureux Jérôme Emiliani, fondateur des religieux Somaschi*, gravé par Galimard ; — *Martyre de saint Etienne*, pour la chapelle de ce saint à Besançon ; — *Agonie de Jésus-Christ au jardin des Oliviers ; — Jésus portant sa croix* (ces deux derniers tableaux sont dans la chapelle du Saint-Suaire à Besançon).

Troyon (Constant), peintre de paysages, né à Sèvres (Seine-et-Oise) le 28 août 1810, mort à Paris le 20 mars 1865, élève de Riocreux ; Méd. 3e cl. 1838 ; 2e cl. 1840 : 1re cl. 1846, 1848 et 1855 ; ✱ le 11 septembre 1849. — Chemin de ronde de la barrière Rochechouart, 1. — S.1833.

Vue de la maison Colas, prise de la culée du pont de Sèvres ; — Vue de la fête de Sèvres ; — Vue de la fête de Sèvres dans le quinconce de la manufacture de Sèvres; — Vue du parc de Saint-Cloud. — S. 1835. *Vue prise à Sèvres; — Vue du château de Saint-Cloud; — Etude d'après nature ; — Vue des côteaux de Saint-Cloud, prise des hauteurs de Moulineux.* — S. 1836. *Vue prise aux environs d'Argentan, études d'après nature,* même numéro. — S. 1837. *Vues prises à la Ferté-Saint-Aubin près Orléans ; — Vue prise près d'Argentan-sur-Creuse.* — S. 1838. *Vue du château de Saint-Cloud prise de la lanterne ; — Vue de l'entrée de l'allée noire dans le parc de Saint-Cloud ; — Paysage près de Saint-Cloud, étude ; — Foire champêtre dans le Limousin.* — S. 1839. *Vue prise aux environs de Vannes* (Morbihan) ; *Abreuvoir; — Etude en Bretagne ; — Effet de soleil couchant, étude.* — S. 1840. *Etude de paysages en Bretagne ; — Vue prise aux environs d'Orléans ; — Etude de paysage.* — S. 1841. *Tobie et l'Ange, paysage.* — S. 1842. *Paysage, les baigneuses.* — S. 1844. *Paysage, forêt de Fontainebleau ; — Dessous de forêt, Fontainebleau.* — S. 1845. *Vue prise à Caudebec* (Seine-Inférieure) ; — *Vue prise à Fontainebleau* (Seine-et-Marne). — S. 1846. *Vallée de Chevreuse ; — Coupe de bois ; — Le braconnier, paysage ; — Dessous de bois, forêt de Fontainebleau.* — S. 1848. *Paysages, forêt de Fontainebleau; — Chemin creux* (Normandie) ; — *Environs d'Amsterdam ; — Environs de la Haye.* — S. 1849. *Environs de Sézanne; — Village de Corfélix* (Brie) ; — *Le moulin* (Brie) ; — *Etudes de moutons ; — Paysages des environs de Paris.* — S. 1850. *Troupeau de moutons ; — Marché d'animaux ; — Mouton-Gluine, effet d'orage ; — L'abreuvoir, paysage* (musée de Montpellier). — S. 1853. *Vallée de la Touque* (Normandie), réexp. en 1855 (appartient à Mme la comtesse Lehon) ; — *L'abreuvoir de la Touque* (musée de Montpellier). — S. 1855. *Les bœufs allant au labour, effet du matin* (musée du Louvre) ; — *Vaches à l'abreuvoir ; — Chiens courants lancés ; — Vue prise en Normandie ; — Les chiens d'arrêt ; — Vache blanche, étude ; — Vache rouge, étude.* — S. 1859. *Le retour de la ferme ; — Le départ pour le marché ; — Vue prise des hauteurs de Suresnes* (Seine-et-Oise); — *Vache qui se gratte ; — Vaches allant au champ ; — Etude de chien.* — Exposition universelle de 1867, exposition posthume: *Paysage avec animaux, vue prise aux environs de Honfleur* (appartient à Mme T...) ; — *Une plage, embouchure de la Seine* (appartient à M. Lallemand) ; — *Chiens écossais* (appartient à M. Lagarde) ; — *Le chien et la perdrix* (appartient à Mme Debans) ; — *Vache blanche au pré* (appartient à Mme T...). — On voit de lui au musée d'Amiens : *Vue prise dans le parc de Neuilly ;* — au musée de Bordeaux : *Bœufs de labour ;* — au musée du Havre : *Troupeau de moutons dans un paysage ; — Soleil couchant, paysage ; — Intérieur d'une forge,* dessin ; — au musée de Lille : *Paysage, vue prise dans la forêt de Fontainebleau.*

Truchet (Antoine-Gaspard), peintre, né à Saint-Germain-en-Laye, mort à Chartres (Eure-et-Loir) le 15 juillet 1837, professeur de dessin au collège de Chartres. On cite de lui, le *Portrait de Mlle Armandine Maillard,* miniature sur ivoire.

Truchon (Mlle Marie-Berthe), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool et de Mlle Miseroole. — Quai Bourbon, 45. — S. 1877. *Les deux sœurs,* d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1878. *Salomé,* d'après H. Regnault, porcelaine (appartient à M. F. Fortin) ; — *Portrait de Mlle L. J...,* porcelaine. — S. 1879. *Envoi,* d'après M. Lambert, porcelaine. — S. 1880. *Ecole buissonnière,* porcelaine ; — *Portrait de M. A. T...,* porcelaine. — S. 1881. *Portrait de Mlle L. L...,* miniature.

Truchot, peintre, mort en 1823 : Méd. 2ᵉ cl. 1822. — Rue de Bellefond, 23. — S. 1819. *Ruines d'un château des quatre fils Aymon ; — Vue des environs de Bordeaux, prise sous la porte de l'église de Lormont ; — Une voûte gothique ruinée qui servait d'entrée au château de Villendrot* (appartient à la Société des amis des arts) ; — *Intérieur de couvent ; — Un cloître* (appartiennent à Mlle Bigotini de l'Opéra). — S. 1822. *Convoi d'Isabeau de Bavière ; — Intérieur du grand escalier du palais de Mgr le duc d'Orléans au Palais-Royal,* les figures sont de M. Xavier Leprince (appartient à Mgr le duc d'Orléans) ; — *Vue du mont Saint-Michel au Péril de la mer en Normandie* (Maison du roi) ; — *Henri, comte de Bouchage, frère puîné du duc de Joyeuse, dans l'intérieur du cloître ; — Intérieur de chapelle* (apppartiennent à Mme la marquise de Lauriston) ; — *Intérieur de l'église abandonnée des prés Saint-Gervais près Paris ; — Vue de l'église de Cantorbéry en Angleterre* (appartient à M. le comte d'Houdetot) ; — *Restes d'un monument d'architecture saxonne attenant à l'abbaye de Cantorbéry en Angleterre* (appartient à M. du Sommerard). — Exposition posthume. — S. 1824. *Une vue de l'église du mont Saint-Michel,* les figures sont de M. Xavier Leprince (Maison du roi).

Truchy (Casimir), architecte, né à Troyes (Aube) le 18 avril 1830, élève de Lassas. — Rue Pernetty, 9. — S. 1863. *Restauration de l'abbaye de Soissons* (Aisne), deux dessins même numéro : 1° façade de l'église ; — 2° détails du cloître, plans, coupes, élévations (réexp. en 1867). — S. 1864. *Restauration de l'abbaye de Saint-Jean des Vignes, à Soissons* (suite des dessins exposés en 1863), cinq dessins même numéro : 1° plan général au XIVᵉ siècle ; — 2° plans des divers étages des tours ; — 3° coupe et vue du réfectoire et des caves ; — 4° coupe et vue de l'intérieur et de l'extérieur de l'église, cloître, réfectoire, passage et salle capitulaire, — 5° façade principale. — S. 1865. *Essai de restauration du château des évêques de Soissons, reconstruit au XIIIᵉ siècle et modifiée dans les siècles suivants, à Sept-Monts* (Aisne), huit dessins même numéro : 1° à 4° façade orientale, état actuel et restauration, façade occidentale, état actuel et restauration ; — 5° et 6° vue cavalière, restauration, plans des cinq étages ; — 7° et 8° vue cavalière, état actuel, coupe et donjon. — S. 1866. *Restauration de l'église de Longpont* (ordre de Citeaux) sept châssis même numéro : 1° vue générale des ruines ; — 2° plans à différentes hauteurs ; — 3° fragments ; — 4° vue intérieure, restauration ; — 5° vue extérieure, restauration ; — 6° vue des chapelles absidales, restauration ; — 7° tombes d'après les portefeuilles de Gaignieres. — S. 1867. *Château de M. M..., dans la forêt de Sarre*

(Allier), dix dessins en trois châssis même numéro : 1° à 8° plans et détails; — 9° à 10° élévations. — S. 1870. *Vue du château de Vierzy, près Soissons,* dessin à la plume ; — *Vue du château de Vierzy, prise sous la galerie,* dessin à la plume.

Truchy (Désiré-Casimir-Ferdinand), architecte, né à Soissons (Aisne), élève de son père et de M. C. Laisne. — Rue Saint-Martin, 42, à Soissons. — S. 1878. *La chapelle des Templiers à Laon,* deux châssis : 1° plans, façades principale et latérale, vue perspective; — 2° coupes transversale et longitudinale, façade postérieure, détails.

Truchy (Mlle Prudence-Marie), peintre. — Rue Servandoni, 25. — S. 1843. *Un panier de fleurs,* aquarelle. — S. 1844. *Vase de fleurs,* aquarelle. — S. 1845. *Une corbeille de fleurs,* aquarelle. — S. 1846. *Vase de fleurs,* d'après Vandaël, aquarelle ; — *Branche de roses,* d'après le même, aquarelle. — S. 1847. *Un panier de fleurs,* aquarelle; — *Une branche de roses,* aquarelle. — S. 1848. *Un bouquet le roses,* aquarelle. — S. 1849. *Un groupe de fleurs,* aquarelle ; — *Un groupe de fruits,* aquarelle.

Truelle (Auguste), peintre, né à Troyes (Aube) le 22 octobre 1818, élève de MM. Schitz et J. Coignet; trésorier-payeur dans l'Ariège, puis dans l'Aube 1872, conseiller municipal, membre de la commission du musée ; ✻ en 1869. — A Troyes. — S. 1843. *Vue de Sassenage en Dauphiné,* peinture à la cire. — 1844. S. *Souvenir du Tyrol route de Valarsa à Venise.* — S. 1846. *Vue de Subiaco* (Etats Romains) ; — *Ruines d'aqueducs dans la campagne de Rome.* — S. 1847. *Vue prise aux environs de Portici, golfe de Naples.* — S. 1848. *Château de Polignac près du Puy* (Haute-Loire) ; — *Vue de Montbrison* (Loire) ; — *Vue d'Amalfi, prise d'une terrasse;* — *Vue d'Amalfi, vallée près des moulins.* — Le musée de Troyes possède de lui : *Paysage, souvenir du lac de Lungern et des Alpes bernoises;* — *Une ferme à Cerney* (Aube).

Truffaut (Georges), peintre, né à Pontoise (Seine-et-Oise), élève de MM. Bouguereau et Lehmann, mort le 11 avril 1882. — A Maintenon (Eure-et-Loire). — S. 1882. *Le père Louis :* — *A la fin de la séance.*

Truffot (Emile-Louis), sculpteur, né à Valenciennes (Nord) le 26 juillet 1843, élève de Duret, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 octobre 1862 ; 4e accessit au concours pour Rome en 1867 : *Dispute d'Achille et d'Agamemnon.* — Boulevard Richard-Lenoir, 103. — S. 1863. *Portrait de M. T...,* buste plâtre. — S. 1864. *Portrait de M. T...,* buste marbre. — S. 1865. *Portrait de M. L...,* buste bronze. — S. 1866. *Tete d'étude,* plâtre, — S. 1870. *L'Amour et la Folie,* bas relief plâtre. — S. 1873. *Portrait de M. R...,* buste plâtre ; — *Portrait de M. G. R...,* buste plâtre ; — S. 1874. *Portrait de Mlle L. T...,* buste plâtre. — S. 1875. *Portrait de P. P. Prud'hon,* buste bronze pour la ville de Cluny (Saône et-Loire) ; — *Portrait de M. E. L...,* buste bronze ; — « *Pas ça !* » buste bronze. — S. 1876. *Carpeaux,* buste plâtre (appartient à Mme Cahours) ; — *L'Amour et la Folie,* groupe bronze (appartient à M. Martin). — S. 1877. *Une charmeuse,* buste plâtre ; — *Portrait de Mme L. R...,* buste marbre. — S. 1879. *Le Parnasse,* bas-relief plâtre (modèle pour un meuble, appartient à M. Allard) ; — *Lotha la Nubienne,* buste terre cuite. — S. 1880. *Lotha la Nubienne,* buste bronze (appartient à MM. Raingo frères) ; — *Yoki la Japonaise,* buste bronze (appartient aux mêmes). — S. 1881. *Bougainville,* statue (pour la façade de l'Hôtel de ville) ; — *Portrait de M. C...,* buste marbre. — S. 1882. *Portrait de M. K...,* buste marbre.

Truphème (Auguste-Joseph), peintre, né à Aix (Bouches-du-Rhône) le 23 janvier 1836, élève de MM. S. Cornu, H. Flandrin et Henner, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 octobre 1860. — Rue du Ponceau, 53, a Châtillon-sous-Bagneux. — S. 1865. *L'éducation de Daphnis ;* — *Portrait de M. P...* — S. 1866. *Chevrière provençale ;* — *Portrait de Mme M. C... ;* — *Tête,* dessin. — S. 1868. *Moissonneuse endormie ;* — *Chevreuil et gibier.* — S. 1869. *Les apprêts, gibier;* — *Chevreuil et autre gibier.* — S. 1870. *Le dimanche des Rameaux, Etats-Romains.* — S. 1873 « *Il est pris !* » — S. 1874. *Jeune martyr chrétien* (appartient à M. C. Hayem) ; — *Gibier ;* — *Une leçon de dessin à l'école Cochin.* — S. 1875. *Jeune faune effrayé par une vipère* (appartient à M. F. Caire). — S. 1876. *En l'absence du maître ;* — *Dans les roseaux.* — S. 1877. *Moustier, l'échevin pendant la peste de Marseille* (1720). — S. 1878. *Portrait de « mon bébé » ;* — *Chevreuil de Fontainebleau.* — S. 1879. *Un marcassin ;* — *Les premiers pas de Marguerite.* — S. 1880. *Les élèves de l'école communale de Châtillon-sous-Bagneux, faisant l'exercice du chassepot.* — S. 1881. *Le labourage à Châtillon, matinée d'octobre.* — S. 1882. *Une noce à Châtillon.*

Truphême (André-François-Joseph), sculpteur, né à Aix (Bouches-du-Rhône) le 23 mars 1820, élève de M. Bonnassieux, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 avril 1846 ; Méd. 3e cl. 1859; Méd. 1864 et 1865 ; ✻ en 1889. — Rue de Vaugirard, 152. — S. 1850. *L'amant malheureux,* statue plâtre. — S. 1851. *Adieux d'Olbrower et de Rusla,* groupe plâtre ; — *M. Borély,* médaillon bronze. — S. 1852. *Nymphe désarmant l'Amour,* groupe plâtre. — S. 1853. *Jeune fille,* buste marbre (réexp. en 1855) ; — *Mlle E. B...,* statuette marbre. — S. 1855. *Angélique attachée au rocher,* statue marbre (musée de Grenoble) ; — *André Chénier,* statuette bronze. — S. 1857. *Jeune fille et poussins,* statue marbre ; — *Mirabeau,* statue bronze; — *L'automne,* buste marbre. — S. 1859. *Rêverie,* statue marbre ; — « *Ils n'ont plus de mère* », statuette marbre. — S. 1861. *Néera,* statue plâtre ; — *Portrait de M. Vaïsse, président à la Cour de cassation,* buste terre cuite. — S. 1863. *Le berger Lycidas,* statue plâtre. — S. 1864. *Jeune fille à la source,* statue plâtre réexp. en marbre à l'exposition universelle de 1867 (musée du Luxembourg). — S. 1865. *Le berger Lycidas sculptant le bout de son bâton,* statue marbre (palais de Fontainebleau, réexp. en 1867). — S. 1866. *Vénus grondant l'Amour,* groupe plâtre. — S. 1867. *Rêverie,* statue bronze ; — *Olympie liée à un arbre,* statuette marbre (Roland furieux, chant XI). — S. 1868. *Flore,* statue plâtre; — *Saint Thadée,* statue plâtre (exécuté en pierre pour l'église de la

Trinité). — S. 1869. *Vénus grondant l'Amour,* groupe marbre (musée de Tarbes) ; — *Mirabeau,* statue plâtre. — S. 1870. *Lesbie,* statue plâtre. — S. 1872 *Mirabeau,* statue marbre (Hôtel de ville d'Aix) ; — *La rêverie,* statuette terre cuite. — S. 1873. *Le Printemps,* statue marbre. — S. 1874. *Le moineau de Lesbie,* statue marbre (musée de Marseille) ; — *L'Invocation,* statue plâtre; — *Portrait de Mme M. M...,* buste terre cuite. — S. 1875. *Jochabed et Moïse,* groupe plâtre ; — *Portrait de M. G. B...,* buste terre cuite ; — *Portrait de Mme A. R...,* buste plâtre teinté. — S. 1876. *Discrétion,* statue marbre ; — *Portrait de Mme Stern de Jongle,* buste terre cuite. — S. 1877. *Granet,* buste marbre (musée d'Aix) ; — — *L'Invocation,* statue marbre (réexp. en 1878). — S. 1878. *L'oiseleur, l'autour et l'alouette,* statue plâtre ; — *Portrait de M. Coffin,* buste plâtre. — S. 1879. *La Comédie,* statue plâtre ; — *Portrait de Mme Hersant,* bas-relief plâtre. — S. 1880. *Félicien David,* buste marbre (appartient à l'Etat) ; — *Condorcet,* buste marbre (appartient à la préfecture de la Seine). — S. 1881. *Jochabed, mère de Moïse,* groupe bronze ; — *Portrait de M. Souchet, député,* buste bronze. — S. 1882. *Portrait de M. Armand,* buste marbre ; — *Portrait de M. le commandant Favand,* buste plâtre. — Cet artiste a exécuté en outre au Louvre, cour des Ecuries : *La pêche,* groupe pierre ; — place Napoléon III : *Le commerce,* groupe pierre; — *L'automne,* groupe pierre ; — à la fontaine monumentale d'Aix : *les groupes d'enfants, les lions et les ornements ;* — Diverses sculptures au Palais de justice de Marseille ; — au nouvel Opéra de Paris : le grand fronton du pavillon des abonnés, représentant *Les heures du soir ;* — à la façade de l'Ecole de dessin de Marseille: *la statue des beaux-Arts ;* — au palais de Longchamps de Marseille : *Des groupes d'enfants;* — à la façade de l'église Sainte-Clotilde à Paris : *La statue en pierre de sainte Geneviève ;* — au pavillon Marsan des Tuileries : *Théocrite,* statue pierre.

Truquet (Antoine), peintre sur lequel on manque de renseignements. Il a publié : « *Les* « *cris de Paris, tous nouveaux,* et sont au nom- « bres (sic) de cent et sept, tous y sont, vieux et « nouveaux, par dictons et par mots nouveaux, « selon l'ordre de l'alphabet. » Paris, chez Ni- « colas Buffet, 1545, in-8°.

Trutat (Felix), peintre. — Rue Lemercier, 31. — S. 1845. *Portrait de M. H...* — S. 1846. *Portrait de l'auteur.*

Tuaire (Jean-François), peintre, né à Aix (Bouches-du-Rhône) le 12 thermidor an II (1794), mort en 1823, élève de Prud'hon, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 février 1812. — Le musée d'Aix possède de cet artiste, *le Portrait de Louis XVIII.*

Tuby (Jean-Baptiste), dit le *romain,* sculpteur, né à Rome en 1635 ou 1630 selon E. Soulié, mort le 9 août 1700, 65 ans, à Paris (paroisse Saint-Hippolyte) ; reçu académicien les 7 août 1663 et 30 mai 1676, sur un *Buste en marbre représentant la Joie, sous la figure d'un jeune homme couronné de lierre ;* adj. à professeur le 3 juillet 1676 ; professeur le 27 juillet 1680. — Tuby arriva très jeune à Paris, muni de recommandations auprès du peintre Charles Lebrun, qui exerçait alors un pouvoir despotique sur tout le domaine de l'art. Il le maria à Suzanne Butay, fille de Claude Butay, peintre et valet de chambre du roi, et nièce de la femme de Lebrun ; il lui fit obtenir le titre de sculpteur des manufactures royales, et des travaux pour les bâtiments de la couronne. L'œuvre de Tubin se retrouve à peu près complet à Versailles, on y voit de lui : à la grille d'entrée, à droite : *La Paix,* groupe en pierre; — à l'extérieur de la chapelle du palais : *Des enfants portant des attributs du culte,* bas-relief au-dessus des grandes fenêtres ; — au musée historique : *le Portrait de Morin Cureau de La Chambre, médecin du roi,* médaillon en marbre ; — à l'extérieur du palais, façade regardant le parterre du midi : *Hyacinthe et Clytie,* statures pierrre ; — dans le parc au perron, à l'extrémité de la terrasse du parterre d'eau : *Un vase en marbre ;* — à la terrasse vis-à-vis le salon de la Paix : *Un vase en marbre ;* — au bassin du côté du parterre du midi : *La rivière de la Saône,* statue, et le *Fleuve du Rhône,* statue ; — aux bassins du parterre bas : *Un Triton* et *une Sirène,* statues en plomb ; — dans l'ancien bosquet de l'Arc de triomphe : *La France triomphante,* groupe en plomb ; — au pourtour du parterre de Latone : *Le poème lyrique,* statue marbre ; — à la demi-lune, en avant du Tapis Vert : *Laocoon et ses fils,* groupe en marbre, d'après l'antique ; — au milieu du bassin d'Apollon : *Apollon sur son char attelé de quatre chevaux et de quatre Tritons sonnant de la conque,* groupe en plomb ; — au milieu du bassin de Flore ou du Printemps : *Flore,* groupe en plomb ; — au grand Trianon, dans le jardin de l'Empereur, au milieu d'un bassin : *Deux Amours tenant une tige de fleurs,* groupe en plomb. — Tuby avait exécuté aussi plusieurs statues en marbre pour la chapelle du château de Sceaux. — Ses ouvrages ont été gravés par Thomassin et par L. de Chastillon (Chalcographie du Louvre).

Tudot (Louis-Edmond), peintre lithographe, né à Bruxelles (Belgique) de parents français le 23 août 1805, mort à Moulins (Allier) le 8 décembre 1861, élève du baron Gros ; fondateur de l'école communale de dessin de Moulins (1836) où il était professeur. — A Moulins. — S. 1833. *Paysages à la manière noire.* — S. 1838. *Vue du côteau de Busset* (Allier) ; — *Vue du golfe de Naples.* — S. 1853. *Deux lithographies à la plume.* — Cet artiste a publié : *Eléments du dessin industriel, ouvrage destiné aux commerçants et orné de 5 pl. gravées au trait.* — Paris, Carillan-Gœury, 1838-1839, in-12; il a fourni des planches à *l'Ancien Bourbonnais,* de Allier et L. Batissier. — Voyez : *Lithographie à la manière noire par un nouveau procédé avec une lithographie. L'Artiste,* année 1832. Tome II, pp. 213-214. — *Réponse à cet article par Ch. Motte,* id. pp. 238-239).

Tuffet (Henri), sculpteur, né à Lyon (Rhône), élève de M. Moreau Vauthier. — Place Saint-Jacques, 83. — S. 1879. *Une femme du* XVIe *siècle, portrait,* bas-relief ivoire. — S. 1882. *Portrait de Mme P. M...,* médaillon ivoire.

Tugal-Carist, architecte. Il était en 1640 architecte de la cathédrale de Rennes, et c'est probablement à lui qu'on doit la tour qui sur-

monte la façade qui fut terminée en 1646. (L'abbé Bourassé, *Cathédrales de France*. — *Mélanges d'histoire et d'archéologie bretonnes*).

Tuite (J. Th...), peintre. — Rue Saint-Martin, 7, à Boulogne-sur-Mer. — S. 1834. *Vue du château de Dumbarton sur la Clyde en Ecosse, marine.* — S. 1835. *Intérieur d'une forêt dans le nord de l'Angleterre, effet d'automne; — Vue du port de Scabourg dans le comté de Yorshire* (Angleterre). — S. 1837. *Chasse aux bécasses, dans une forêt en hiver.*

Tullon (Pierre), peintre, né à Gelles (Puy-de-Dôme), élève de MM. Pils et Lehmann. — Place du Collège de France, 9. — S. 1879. *Nature morte; — Portrait de M. J. T...*, dessin. — S. 1880. *Portrait de Mme de B...; — Portrait de M. T...*, dessin. — S. 1881. *Une jeune auvergnate*, dessin. — S. 1882. *Portrait de M. L. A..*, dessin.

Turcan (Jean), sculpteur, né à Arles (Bouches-du-Rhône), élève de M. Cavelier. — Rue Delambre, 33. — S. 1878. *Ganymède*, groupe plâtre. — Exposition universelle de 1878 : *Houdon*, buste marbre. — S. 1880. *Ganymède*, bronze (appartient à l'Etat). — S. 1881. *Portrait de M. F. F...*, buste plâtre; — *Portrait de M.E. D...*, buste plâtre. — S. 1882. *Le général Hoche*, buste plâtre (Ministère des beaux-arts) ; — *Portrait de Mme L. B...*; buste plâtre.

Turcaty (G.-Adolphe), peintre. — Rue de Montreuil, 108. — S. 1848. *Les dénicheurs. effet d'un lever de soleil dans une haute futaie* (Ardennes); — *Pauvre mère, entrée d'un bois.* — S. 1849. *Marais de la Somme.* — S. 1850. *Paysages*, dessin , — *Portrait de M. G...*, statuette plâtre; — *Portrait de M. ****, médaillon plâtre ; — *Chienne griffonne*, plâtre.

Turenne, architecte. — Rue Saint-Denis, 148. — S. 1833. *Projet en relief d'un monument national à élever sur la place de la Bastille et destiné à consacrer l'établissement et la défense du Gouvernement constitutionnel en France.*

Turgan (Mme), née Clémence Naigeon, peintre, née à Paris, élève de Mme Jaquotot. — Rue d'Enfer, 28. — S. 1834. *Enée racontant à Didon les malheurs de la ville de Troie*, d'après Pierre Guérin, porcelaine (appartient à M. F. Barth！lomy). — S. 1836. *Portraits sur porcelaine*, même numéro ; — *Portrait de Mme la comtesse P...; — Portrait de M. L. T...; — Portrait de M. L... ; — Portrait de Mme R... ; — Portrait, étude*, d'après L. Cogniet. — S. 1838. *Portraits sur porcelaine*, même numéro : *Portrait de M. le baron de V... ; — Portrait de M. le docteur de P... ; — Portrait de M. de la C...* — S. 1839. *Portrait de la reine*, d'après Hersent, porcelaine. — S. 1841. *Portrait de S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans*, d'après Winterhalter, porcelaine ; — Deux portraits sur porcelaine, même numéro: *Portrait de Mlle Berthe L...t ; — Portrait de M. Eugène L...e.* — S. 1843. *Portrait de S. A. R. Mgr le duc de Nemours*, d'après F. Winterhalter, porcelaine (Maison du roi) ; — *Portrait de S. A. R. Mme la princesse Clémentine*, d'après le même, porcelaine (Maison du roi) ; — *Portrait de S. A. R. Mme la duchesse de Nemours*, d'après le même, porcelaine (Maison du roi) ; — *Portrait de M. le baron Pasquier, chancelier de France*, d'après Horace Vernet, porcelaine ; — *Portrait de Mme B...*, porcelaine ; — *Portrait de M. C. S...*, porcelaine. — S. 1846. *Portrait de S. A. R. Mme la princesse Adélaïde*, d'après Fr. Winterhalter ; — Six portraits sur porcelaine même numéro : *Portrait de Mlle de R... ; — Portrait de M. L...; — Portrait de Mlle P... ; — Portrait de M. W. P... ; — Portrait de Mlle V. J... ; — Portrait de M. E. B... ; — Portrait de femme*, porcelaine. — S. 1852. *La Vierge à l'oreiller vert*, d'après Andréa Solario, porcelaine ; — *Portrait de lady T...*, porcelaine : — *Portrait de Mme W...*, porcelaine.

Turlin (Henri-Jean), peintre, né à Paris. — Rue de Sèvres, 3, à Ville-d'Avray. — S. 1870. *Nature morte.* — S. 1875. *Primevères et chrysanthèmes ; — Dans une serre*, aquarelle. — S. 1876. *Forêt de Fontainebleau, effet d'automne*, aquarelle. — S. 1881. *Fleurs d'automne.* — S. 1882. *Roses-thé*, aquarelle.

Turlure, peintre, né à Arras (Pas-de-Calais). On voit de lui au musée de cette ville : *Portrait d'un nommé Sothieu qui avait la manie de l'horlogerie.*

Turpin (Ernest-Elie), graveur en médailles, né à Audeville (Oise). — Rue Notre-Dame-de-Nazareth, 36. — S. 1874. *Rubens*, nacre de perle; — *Pierre Corneille*, nacre de perle.

Turpin (Jean), architecte. Il était de Péronne, visita en janvier 1458 la cathédrale de Noyon et reçut pour ses honoraires deux écus valant 44 sous. En 1459 il donna un devis pour la reconstruction du chœur de la même église ; il avait pour collaborateur Florent Bleuet. Il dirigea les travaux de réparation de la « croisée de l'église vers l'ostel de monseigneur de Noyon » (Mélicocq, *Artistes du Nord*).

Turpin (Pierre-Jean-François), dessinateur et botaniste, né à Vire (Calvados) le 11 mars 1775, mort à Paris le 2 mai 1840, n'eut d'autres maîtres que la nature et l'étude. — On lui doit plus de 6,000 dessins à l'aquarelle, sur vélin, tous ont été gravés par Scellier, Plée, Bouquet, Coutant, Massard aîné et autres pour divers ouvrages sur l'histoire naturelle : *le Voyage de MM. de Humboldt et Bonpland ; — le grand ouvrage sur l'Egypte ; — les Plantes de la Nouvelle-Calédonie; — les Icones de M. Decandolle ; — la Flore médicale ; — l'Iconographie végétale ; — l'Atlas du dictionnaire des sciences naturelles ; — le Traité des arbres fruitiers*, etc., etc.

Turpin de Crissé (marquis de), peintre. — S. 1787. *Vue de Villa Madama près de Rome ; — Les portiques d'une rue de Tivoli ; — Plusieurs dessins faits d'après nature à Rome et aux environs*, même numéro.

Turpin de Crissé (Lancelot-Théodore, comte de), peintre de paysages et d'architecture, né à Paris en 1781, élève de son père ; membre de l'Institut le 6 avril 1816; inspecteur-général des Beaux-Arts en 1824. — Il descendait de l'illustre race des Turpin d'Anjou, et eut pour père Henri-Roland Lancelot, marquis de Turpin, que la Révolution trouva colonel du régiment de Berchiny. Il cultivait avec succès les arts du dessin et s'étant aperçu des rares dispositions de son fils, il dirigea ses premiers pas dans la carrière artistique. Forcé par les événements politiques de quitter la France, le marquis partit pour l'Amérique où il mourut bientôt. Il laissait

à Paris, sans ressources, sa femme et ses deux enfants. Ils étaient dans le plus affreux dénûment lorsque la vicomtesse de Turpin, venue à Paris pour affaires, apprit la triste situation de ses parents éloignés, elle les décida à la suivre dans son château d'Angrie en Anjou, où ils reçurent l'hospitalité la plus généreuse. Les temps devenus plus calmes, le jeune comte avait à cœur de se suffire à lui-même, et ayant eu le bonheur d'être recommandé à Choiseul Gouffier, ce protecteur des arts l'adopta en quelque sorte et l'emmena en Suisse. Il lui commanda des tableaux pour se racheter de la conscription, puis il l'envoya finir ses études à Rome. De retour en France, l'impératrice Joséphine, la reine de Naples, le prince Eugène lui achetèrent des tableaux. Lors du divorce, il entra dans la maison de Joséphine et y resta jusqu'à la mort de l'impératrice. En 1830, à la chute de Charles X, il quitta les fonctions qu'il avait remplies pendant la Restauration; il rentra dans la vie privée pour ne plus la quitter. Il forma une collection d'objets d'art et d'antiquités qu'il a léguée au musée d'Angers. Turpin de Crissé a beaucoup produit. Voici les expositions auxquelles il a pris part : S. 1806. *Les adieux de René à sa sœur;* — *Vue du temple de Minerve à Athènes.* — S. 1808. *Vue prise à Civita Castellana* (appartient à S. M. l'impératrice Joséphine); — *Vue du temple d'Antonin et Faustine, maintenant église Saint-Laurent, à Rome ;* — *Vue prise dans l'intérieur du Colisée;* — *Cour et portique de la maison de Michel-Ange, près du Capitole ;* — *Effet de soir à Tivoli ;* — *Vue prise à Naples dans une des grottes de Pausilippe près du palais de la reine Jeanne.* — S. 1810. *Horace à Tivoli lisant à Mécène la première ode qui lui est adressée ;* — *Daphnis et Chloé demandant à un vieux chevrier ce que c'est que l'amour ;* — *Vue de la villa d'Est à Tivoli ;* — *Vue de Suisse, dans le Valais.* — S. 1812. *Vue prise à Florence sur le vieux pont ;* — *Vue de l'île de Caprée ;* — *Vue de Gaëte, prise de Mola.* — S. 1814. *Vue d'une partie de la vallée de Lauterbrunnen, dans le canton de Berne;* — *Vue prise à Terracine;* — *Plusieurs paysages,* même numéro. — S. 1817. *Restes d'un temple dorique près de la mer ;* — *Ruines de l'abbaye de Croyland dans le comté de Lincoln en Angleterre* (appartient à S. Exc. le duc de Feltre); — *Cour intérieure du château de Wuflens près du lac de Genève.* — S. 1819. *Vue prise à Rome sous l'arc de triomphe de Janus ;* — *Vue d'une partie des cascatelles de Tivoli ;* — *Vue du château de l'Œuf à Naples, effet de soleil couchant ;* — *Même vue éclairée par la lune ;* — *Temple de Caïus et Lucius, connu sous le nom de Maison-Carrée à Nîmes.* — S. 1822. *Le chasseur de l'Apennin ;* — *Vue de Naples, prise du quai de Sainte-Lucie effet de matin ;* — *Vue prise à l'extrémité du Pausilippe près des écoles de Virgile, effet d'orage et de soleil couchant;* — *Vue prise à Pompéi dans la rue des Tombeaux;* — *Autre vue de Pompéi près du tombeau de Mainea ;* — *Offrande à une divinité champêtre ;* — *Vues prises dans le golfe de Naples,* même numéro. — S. 1824. *Apollon chassé du ciel enseigne la musique aux bergers* (au palais de Compiègne); — *Vue du temple de Junon à Agrigente* (d'après le dessin de M. le comte de Forbin) ; — *Vue du temple de la Concorde à Agrigente,* d'après le dessin de M. le comte de Forbin; — *Plusieurs vues des environs de Naples,* même numéro ; — Un cadre renfermant *des dessins à la sépia.* — S. 1827 *Syrinx poursuivie par le dieu Pan, se réfugie dans les bras du fleuve Ladon son père* (musée d'Angers) ; — *Le berger et la mer;* — *Vue prise aux environs de Naples ;* — *Quai de la Mergellina à Naples* (appartient à M. du Sommerard). — S. 1833. *Vue d'une partie du palais ducal et de la Piazzetta à Venise ;* — *Vue du palais Cavalli sur le grand canal à Venise ;* — *Vue du temple de Vesta à Tivoli* (musée d'Angers) ; — *Un cadre de dessins;* — *Vues diverses,* lithographies, même numéro. — S. 1834. *Château de Clisson* (Vendée), lithographie (pour le *Voyage pittoresque en Bretagne*, par M. le comte de Trobriant). — S. 1835. *La journée du pêcheur napolitain, le matin, le soir, la nuit ;* — *Vue de l'église Saint-Georges sur le grand canal à Venise* (appartient à M. Bouillette). — On voit de lui au musée de Dijon : *Deux vues de Tivoli (villa d'Este*), dessins à la plume sur carton; — au musée de Marseille: *Vue prise à Roquebrune, paysage ;* — au musée de Montargis : *Ruines du Parthénon,* dessin au bistre ; — au musée de Nantes : *Entrée de l'empereur d'Autriche à Venise;* — *Vue prise sur le grand canal ;* — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau,* dessin à la mine de plomb ; — *Autre vue de la forêt de Fontainebleau,* dessin à la mine de plomb ; — au musée d'Orléans : *Vue prise à Royat* (Puy-de-Dôme), dessin à la plume ; — *Vue prise à Mostuejouls,* dessin à la plume ; — au musée d'Aix : *Le château de la Barben,* sépia ; — au musée de Lisieux : *Etudes d'arbres, automne.* — Il a publié : *Souvenirs du golfe de Naples,* Paris, 1826, in-fol. 39 planches ; — *Souvenirs du vieux Paris, exemples d'architecture de temps et de styles divers,* Paris 1835, in-fol. 30 planches, dont il parut une 2e édition en 1837.

Turquel (Mme) née Mathilde Morin, peintre, née à Gisors (Eure), élève de M. L. Cogniet et de Mlle Dautel. — Rue Saint-Honoré, 108. — S. 1865. *La Joconde,* d'après le tableau de Léonard de Vinci du musée du Louvre, pastel. — S. 1868. *La cruche cassée,* d'après le tableau de Greuze du musée du Louvre, pastel ; — S. 1870. *La maîtresse du Titien,* d'après le tableau du Titien, du musée du Louvre, pastel. — S. 1878. *Vénus chez Vulcain,* d'après Boucher, pastel.

Tuyer (Louis-Edmond), peintre, né à Magny (Seine-et-Oise). — Route de Carrières, 2, à Chatou. — S. 1879. *Chemin dans la forêt de Fontainebleau,* fusain ; — *Bords de rivière,* fusain. — S. 1881. *La mare aux fées,* fusain. — S. 1882. *Les chênes, route de Fontainebleau.*

Tynaire (Jean-Paul-Louis), peintre, né à Neuilly-sur-Seine (Seine). — Boulevard Saint-Marcel, 42. — S. 1880. *Portrait de Mme ***.* — S. 1881. *Portrait de M. Auguste Rogeard.* — S. 1882. *Portrait de Mlle Louise Michel.*

Tyr (Gabriel), peintre, lithographe, né à Saint-Paul-de-Mons (Haute-Loire) le 19 février 1817, décédé à Saint-Etienne (Loire) le 16 février 1868, élève de Victor Orsel, entré à l'Ecole des beaux-arts de Paris le 8 avril 1841. — S. 1843. *Jeune veuve près de son enfant ;* — *Portrait de Mlle S...* — S. 1844. *Portrait d'homme,* dessin. — S. 1848. — *Portrait de M. Bonnet, sculpteur.*

— S. 1849. *Portrait de Mlle Anna S...; — Portrait d'enfant*, pastel. — S. 1850. *Le Christ mort; — L'ancien et le nouveau Testament* (Ministère de l'Intérieur); — *Portrait de M. D...* — S. 1852. *Portrait de Mme C. C...; — Salut des malades*, fac-simile d'après V. Orsel. — S. 1853. *Portrait de M. Martin.* — S. 1855 *L'ange gardien* (musée du Puy); — *Sainte Geneviève*, pastel. — S. 1859. *Jeune fille portant un sistre* (musée de Saint-Etienne);— *Portrait de l'auteur*, pastel. — S. 1861. *Portrait de Mlle Marie C...; — Etude de jeune fille*, pastel. — S. 1866. *Deux portraits.* — On voit de cet artiste au musée de Saint-Etienne: *Une tête de Christ;* — au musée du Puy: *Le Christ enfant au milieu des docteurs.* — Tyr fut le collaborateur de V. Orsel, durant vingt ans, pour la décoration de la chapelle de la Sainte-Vierge à Notre-Dame de Lorette, et désigné par le maître dans son testament pour en achever l'exécution. — On lui doit en outre *les cartons des vitraux du chœur de l'église Saint-Louis de Saint-Etienne; — Un Christ mort* (musée de Lyon), gravé par Lehman; — *la décoration principale de la chapelle des dames de Saint-Joseph, aux Chartreux de Lyon.* — On venait de le charger des peintures murales de la cathédrale du Puy, lorsque la mort est venue l'arracher à ses travaux. — Consultez: *Le Mémorial de la Loire et de la Haute-Loire*, 19 février 1868 (signé: J. Soviche).

U

Ubelesqui (Alexandre), plus connu sous le nom d'*Alexandre*, peintre d'histoire, né à Paris en 1649, mort dans la même ville le 21 avril 1718, 69 ans: 3e prix de peinture en 1671, sur: *Le roi donnant la paix à l'Europe;* 1er prix en 1672, sur: *Divertissements donnés au roi par la ville de Dunkerque* (ce prix lui valut un chandelier d'argent de la valeur de 60 francs); reçu académicien le 30 janvier 1682, sur: *Le roi donnant la paix à l'Europe;* adjoint à professeur le 26 janvier 1692; professeur le 13 août 1695. — S. 1699. *Une vieille qui remet un billet à une jeune fille jouant de la viole; — La naissance de Vénus; — La naissance de Bacchus; — Bacchus et Ariane; — Une femme qui joue du tambour de basque.* — S. 1704. *Vertumne et Pomone; — Vénus sollicitant Vulcain de faire des armes pour Enée; — Deux tableaux de joueurs d'instruments; — L'enlèvement d'Europe par Jupiter métamorphosé en taureau; — Deux tableaux de joueurs d'instruments.* — On doit encore à cet artiste: le 51e mai de Notre-Dame (1632) représentant le *Baptême de Jésus-Christ par saint Jean-Baptiste;* — le 62e mai (1692) ayant pour sujet: *Jésus-Christ guérissant plusieurs malades.* — Ubelesqui a exécuté les peintures de la voûte de la seconde chapelle de Sainte-Marie transpontine à Rome.

Ulrich (J.), peintre. — Rue de Navarin, 12. — S. 1824. *Vue de la côte de Dieppe* (appartient à M. Schroth). — S. 1827. *Vue du château d'Arques près Dieppe; — Vue des environs de Zurich en Suisse, d'après nature; — Un torrent près Zurich après un orage, d'après nature.* — S. 1831. *Vue d'Atrani, royaume de Naples; — Le soir, paysage composé* (appartient à M. Pultney); — *Le Solfatara de Puzzuoli, étude d'après nature; — Un paysage; — Vue de Laco, île d'Ischia* (appartient à M. Bézé); — *Une marine*, pastel (appartient à M. Demetz); — *La côte d'Amalfi, royaume de Naples.* — S. 1833. *Marine, effet de clair de lune; — Paysage; — Site pris en Angleterre, paysage; — Intérieur de forêt, paysage; — Paysage*, aquarelle. — S. 1834. *Vue du golfe de Baïa, près de Naples, effet de matin.* — S. 1835. *Une plaine de la Brie; — Plage; — Vue prise à l'île de Wight* (appartiennent à M. Giroux). — S. 1836. *Souvenir des environs de Southampton* (Angleterre), appartient à M. Begé; — *Partie de forêt dans le Hampshire* (Angleterre); — *Vue prise près le lac de Fusaro* (royaume de Naples); — *Vue de Sestri di Levante près Gênes vers le levant; — Vue de Sestri di Levante près Gênes, vers le couchant* (ces deux tableaux appartiennent à M. Faturle). — S. 1838. *Souvenir de Tivoli* (Etats-Romains); — *Une plage, marine; — Paysage.* — S. 1840. *Souvenir d'Angleterre, effet de soleil couchant; — Partie de New-Forest* (Angleterre); — *Vue d'Iseltwald au bord du lac de Brienz* (Suisse). — On voit de lui au musée d'Orléans: *Vue du mont Fœdi, prise de la vallée de Linth, canton de Glaris* (Suisse); — au musée de Nantes: *Paysage, vue de Suisse.*

Uchard (Toussaint-François-Joseph), architecte, né à Paris, élève de MM. Delaunoy et Guénepin; 1er grand prix pour Rome en 1838, sur un *Projet d'église cathédrale;* ✻ en 1861; Méd. 2e cl. 1878 (E. U.). — Rue de Fleurus, 35. — S. 1845. *Vue intérieure de la cathédrale de Palerme.* — S. 1855. *Temple de Mars-Vengeur et Forum d'Auguste*, sept dessins même numéro, étude faite en 1844 (appartient à l'Etat). — Exposition universelle de 1878: *Eglise Saint-François-Xavier* (boulevard des Invalides à Paris); — plans, façades, coupes, mobilier de l'église. — S. 1882. *Intérieur de la cathédrale de Pise*, aquarelle.

Ulin (Nicolas d'), architecte et contrôleur des bâtiments du roi, né vers 1670, mort à Paris le 9 avril 1751; reçu académicien en 1718; donna sa démission d'académicien en 1734. — Il a construit à Paris: *l'hôtel d'Etampes; — l'hôtel de Rohan*, rue de Varennes; — *l'hôtel de Font-Ferrière*, rue Richelieu; — *la maison Dunoyer*, rue de la Roquette, qui fut habitée par le savant Réaumur; — *le château de Villegenis*, situé entre Verrières et Bièvre.

Ulm (Emile), peintre, né à Rochefort (Charente-Inférieure), élève de MM. Gleyre et Guès. — Rue de Vaugirard, 133. — S. 1864. *Souvenir du lac de Genève par une matinée de printemps.* — S. 1866. *Fleurs et fruits.*

Ulmann (Benjamin), peintre, né à Blotzheim (Haut-Rhin) le 24 mai 1829, élève de MM. Drolling et Picot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 avril 1846; 2e prix de Rome en 1858, sur: *Adam et Eve*

trouvant le corps d'Abel; 1er prix de Rome en 1859, sur: *Coriolan chez Tullus, roi des Volsques;* Méd. 3e cl. 1859; Méd. 2e cl. 1872; ☀ en 1872. — Rue Chaptal. 7. — S. 1855. *Dante aux enfers.* — S 1859. *Junius Brutus* (au musée de Melun, réexp. en 1867). — S. 1863. *Patrocle chez Amphidamas* (musée du Mans); — *Samson et Dalila.* — S. 1864. *Une défaite, étude* (réexp. en 18 7, musée de Colmar). — S. 1866. *Sylla chez Marius* (envoi de Rome). — S. 1867. *L'Ora del Pianto à Piperno, Marais-Pontins* (musée de Marseille). — S. 1868. *Portrait de M. G. H...;* — *Portrait de Mme C. L...* — S. 1869. *Ariane;* — *Portrait de M. T...* — S. 1870. *Le 2 août* 1358; — *Portrait de feu Jules Thienot, maître de conférence à l'école normale.* — S. 1872. *Les sonneurs de Nuremberg.* — S. 1873. *El ochavito del jueves* (le dernier du jeudi) *à Burgos, Espagne;* — *Education.* — S. 1874. *Les gitanos de l'Albaycin de Grenade* (Espagne); — *Portrait de M. L. K...;* — *Portrait de Mme J. C...* — S. 1875. *Le remords;* — *Portrait de M. J...;* — *Portrait du jeune E. H...* — S. 1876. *Portrait de M. V... Schœlcher, sénateur;* — *Portrait de Pomponnette.* — S. 1877. *Portrait de Mlle Marcelle.* — S. 1878. *Lorelay;* — *Le libérateur du territoire,* dessin. — Exposition universelle de 1878: *Scylla chez Marius* (musée du Luxembourg). — S. 1879. *Caton arraché du Sénat;* — *Portrait de M. A. Crémieux, sénateur, Grand commandeur, Grand maître du rite Ecossais,* dessin. — S. 1880. *Portrait de Mme G. de P. R...;* — *Portrait de M. H. L...;* — *Lorelei,* légende de H. Heine, aquarelle; — *Séance royale du mardi* 23 *juin* 1789, esquisse d'un tableau pour la Chambre des députés, aquarelle. — S. 1881. *Marguerite en prison;* — *Portrait de Mme E. U..., née B...* — S. 1882. *Portrait de Mme A. S...;* — *Portrait de Mlle J. K...;* — On doit encore à cet artiste: *Le pillage d'une ferme en Alsace: avec Dieu, pour le roi et la patrie* (envoyé au salon de 1872, ce tableau a été retiré par raison politique et sur la prière de M. Thiers, président de la République, il appartient à Mme Blanc, de Monaco); — Trois peintures pour la Chambre criminelle de la Cour de cassation au Palais de justice: *La Cour protège l'Innocence et fait châtier le Crime;* — *La Cour sanctionne un verdict;* — *La Cour casse un arrêt;* — *La Justice contentieuse,* pour la salle des séances publiques du Conseil d'état et de la Cour des comptes, au Palais-Royal.

Ulmann (Samuel-Emile-James), architecte, né à Paris le 24 novembre 1844, élève de MM. Lebas et Ginain; 1er grand prix pour Rome en 1871; Méd. 2e cl. 1877. — Rue Trévise, 33. — S. 1877. *Etudes d'antiquité romaine,* sept châssis: *Chapiteau du temple de Mars-Vengeur à Rome;* — *Plafond du temple de Mars-Vengeur à Rome;* — *Coupe du temple de Mars-Vengeur a Rome;* — *Détails du temple de Mars-Vengeur a Rome;* — *Entablement restauré de la basilique Ulpin;* — *Etudes d'antiquité grecque,* six châssis: *Ordre ionique des Propylées* (restauration); — *Acropole, plan* (restauration); — *Acropole, coupe* (restauration); — *Propylées, détails* (restauration); — *Entablement de la Pinacothèque* (restauration); — *Acropole, façade* (restauration). — S. 1879. *Monument élevé à la mémoire de Mme la comtesse de Caen,* deux châssis: 1° élévation; — 2° plan et coupe (appartient au musée fondé par Mme la comtesse de Caen). — S. 1880. *Muraille de la maison de Siricus à Pompéi,* étude et restauration. — S. 1881. *Muraille de la maison du poète tragique à Pompéi.*

Ulmer, graveur. — Rue du Jardinet, 9. — S. 1812. *La distribution des prix de l'arc d'Anvers,* d'après Van der Helt; — Quatre sujets allégoriques gravés sur les dessins de Wicar, intitulés: *L'Accord, le Caprice, l'Epreuve et la Rupture;* — *Un bas-relief pour la galerie de Florence;* — *Le portrait du cardinal Peccatelli peint par le Titien.*

Ulysse (Denis), peintre, né à Paris, élève d'Abel de Pujol. — Rue du Plâtre Saint-Jacques, 28. — S. 1863. *Une tête de Christ,* vitrail. On voit de ses œuvres au musée de Blois (Loir-et-Cher).

Ulysse (Jean-Jude), peintre, né à Blois (Loir-et-Cher), élève de M. V. Chavet. — A la Croix des Pélerins, à Blois. — S. 1859. *Le petit lever au* XVIe *siècle;* — *L'atelier de Gutenberg à Mayence au* XVe *siècle;* — *La mort de François II le* 5 *décembre* 1560. — S. 1861. *Lansquenet;* — *Un armurier au* XVIe *siècle;* — *Barbier-chirurgien au* XVIe *siècle.* — S. 1865. *François Ier à Chambord,* faïence. — S. 1874. *Un poste de routiers au* XVIe *siècle,* faïence. — S. 1875. *L'espion,* faïence. — S. 1878. *Tir à l'arc,* faïence; — *Saint Georges,* faïence. — S. 1881. *La sortie de l'église,* faïence. — Le musée de Blois possède de lui: *Henri III et ses mignons* — Cet artiste a exécuté dans l'église de Chailles (Loir-et-Cher): *La dispersion des apôtres;* — *Le Purgatoire.* — Dans la chapelle du Sacré-Cœur, à Vendôme: *Un miracle de saint Martin.*

Ulysse-Roy (Jean), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Cabanel. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 106. — S. 1879. *Portrait de M D...* — S. 1880. *Une bonne pipe.* — S. 1881. *Supplice d'un meurtrier au* XIIIe *siècle.* — S. 1882. *Amurat II, épisode de la guerre des Turcs contre les chrétiens.*

Umbert, abbé et architecte, a construit en 1003, *l'église Saint-Aubin des Ponts-de-Cé* Ce fait, consigné dans une chartre de Saint-Aubin, a été signalé par M. Marchegay, archiviste de Maine-et Loire.

Umbert, architecte et moine de l'abbaye de Montmajour d'Arles, éleva au XIe siècle *l'église Sainte-Marie du monastère de Correns,* lequel dépendait de la même abbaye. (Lance: *Les architectes français*).

Umbertus fut probablement un des architectes de *l'église Saint-Benoît-sur-Loire,* car sur un des chapiteaux du porche de cette église on lit ces mots: « *Umbertus me fecit* ». La partie de cet édifice où se voit cette inscription est du XIe siècle (*Bulletin archéologique*).

Unger, peintre en miniature. — Quai des Augustins, 15 — S. 1812. *Portrait de femme assise,* miniature. — S. 1814. *Plusieurs portraits en miniature,* même numéro.

Unternahrer (Mlle Sophie), peintre, née à Paris. — Rue Forest, 3. Batignolles. — S. 1865. *Jeune femme et son enfant.* — S. 1866. *La toilette.* — S 1868. *Jésus ressuscitant la fille de Jaïre.* — S. 1869. *Portrait de Mlle ***,* dessin. — S. 1870. *Portrait de M. C...* — S. 1874. *Por-*

trait de Mme M.... — S. 1875. *Le dessert,* aquarelle ; — *Le goûter,* aquarelle. — S. 1877. *Un fumeur.* — S. 1878. *Petite fille tartare ; — Portrait de Mme S. .* — S. 1879. *Le bain ; — Portrait de Marie-Jeanne.* — S. 1880. *Un coin de table ; — La desserte.* — S. 1881. *Portrait de Mme D...*

Urriza (Mme Louise de), peintre, née à Dunkerque (Nord), élève de MM. A Lafond et C. Saunier. — S. 1870. *La Vierge el la Madeleine,* pastel. — S. 1874. *Portrait de Mlle L. Mousset de Urriza,* dessin. — S. 1878. *Le feu,* d'après Bralle, pastel ; — *Portrait de Mlle B. H...,* pastel.

Usmez (le frère), architecte et religieux brigittin, restaura la tour de l'église collégiale de Saint-Amé à Douai, et surmonta cette tour d'une flèche. Il fut aussi l'architecte de l'église des Dominicains de la même ville (Leroy, *Archives historiques*).

Usquin (Henri), peintre, né à Paris, élève de Steuben et V. Petit. — Rue de la Ferme-des-Mathurins, 21. — S. 1852. *Le grand glacier d'Aletch et le lac Morile sur le versant méridional de la Jungfrau, vue prise de l'Eggisch-Horn.*

Uzanne (Jules), peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de P. Delaroche et de Ingres. — Rue de Bagneux, 11. — S. 1844. *Portrait de M. V. de L...* — S. 1849. *Portrait de Mme M...* — S. 1850. *Portrait de M. L..,* — S. 1861. *Sainte Madeleine au désert.*

V

Vaban, architecte qui fut chargé d'un monument à élever à Bordeaux (Gironde) sur l'emplacement du château trompette.

Vaché (Armand), peintre, né à Nogent-sur-Marne (Seine), élève de MM. Léon Valbrun et Léon Cogniet. — Rue de Paris, 52, à Belleville. — S. 1868. *Souvenir d'un voyage en Espagne; — Portrait de l'auteur,* dessin.

Vacher de Tournemine. Voyez: Tournemine.

Vacherot (Ernest-Francis), peintre. — A Alger. — S. 1841. *Marchands d'esclaves, faubourg Babazoun à Alger.* — S. 1844. *Vue de la place Berjebah près de la Casebah à Alger.* — S. 1845. *Un marché à Tunis dans l'un des faubourgs, côté sud de la ville.* — S. 1849. *La présentation au harem ; — Exécution d'un officier français.*

Vachette-Granville, architecte. — Cul-de-sac du Doyenné, 3. — S. 1810. *Dessins d'un projet de machine hydraulique pour remplacer les pompes de Notre-Dame et de la Samaritaine.*

Vacquer (Louis-Théodore), architecte, né à Paris, élève de Debret. — Rue des Fossés-Saint-Jacques, 14. — S. 1845. *Archéologie parisienne* (résumé iconographique des découvertes archéologiques faites à Paris pendant l'année 1844) — S. 1847. *Archéologie parisienne, époque romaine,* deux feuilles même numéro. — S. 1855. Trois dessins même numéro : Tour seigneuriale ou donjon de la Commanderie de Saint-Jean de Jérusalem (Saint-Jean de Latran), à Paris, vulgairement connu sous le nom de Tour Bichat.

Vafflard (Pierre-Antoine-Augustin), peintre, né à Paris le 19 décembre 1777, élève de Regnault; Méd. en 1824. — Rue Croix-des-Petits-Champs, 35. — S. 1800. *Arthémise et Mirza.* — S. 1802. *La mort de Jocaste.* — S. 1804. *Mort d'Œdipe ; — Young et sa fille ; — Eginard et Emma.* — S. 1806. *Honneurs rendus à Duguesclin* (au musée de Rennes). — S. 1808. *Clémence de S. M. l'Empereur envers Mme d'Hatzfeld ; — Molière mourant assisté par des sœurs de charité.* — S. 1810. *La colonne de Rosbach* (musée de Versailles) ; — *Le chien de l'hospice.* — S. 1812. *Le voyageur ; — Les pauvres petits ; — L'infortunée ; — Portraits,* même numéro. — S. 1814. *Electre* (musée de Dijon) ; — *Le berger et le roi.* — S. 1817. *Sainte Marguerite chassée par son père* (église de Sainte-Marguerite) ; — *Didon et Enée se réfugient dans la grotte pendant l'orage ; — Le chien et l'aveugle ; — Portrait de Mlle *** ; — Portrait de M. ***.* — S. 1819. *Saint Ambroise sauvant un prêtre de la fureur du peuple* (église Saint-Ambroise) ; — *Pythagore inspiré par les Muses* (musée de Versailles) ; — *Mort de saint Louis* (pour la chapelle de Dreux) ; — *Henri IV à l'église Notre-Dame le jour de son entrée à Paris* (Maison du roi) ; — *Adam et Eve chassés du paradis terrestre ; — Sapho ; — Fleurette ; — Charles VIII ; — Cassandre, tête d'étude ; — Portrait de Mme la comtesse de L... ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1822. *Ulysse demandant des secours à Nausicaa, fille du roi Alcinotis* (appartient à M. Lafitte) ; — *Les étrennes pour 1822 ; — La marchande d'allumettes ; — Le prince Poniatowsky retiré de l'eau deux jours après la bataille de Leipsick ; — L'automne, tête d'étude ; — Jeune grecque conductrice des Théories aux fêtes de Délos ; — Grec moderne, tête d'étude; — Le coadjuteur de Retz donnant sa bénédiction au prince de Condé; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1824. *La dernière bénédiction de M. Bourlier , évêque d'Evreux* (commandé par le préfet du département de l'Eure) ; — *La cruche cassée, idylle ; — Marie Stuart se communiant* (appartient à MM. Sazerac et Duval) ; — *La mort du proscrit ; — La mort de Mazet, docteur en médecine* (ces deux tableaux appartiennent à M. Grille) ; — *Le fleuve Achéloüs ; — La bonne vieille,* chanson de Béranger ; — *Lise vous ne filez pas,* chanson de Béranger ; — *Une dormeuse, tête d'étude ; — Une muse, tête d'étude ; — Jeune grec, tête d'étude; — Egyptienne, tête d'étude ; — Hélène et Pâris ; — Erato ; — Othello ; — Les marchandes de modes ; — Henri IV et l'abbesse de Montmartre* (appartient à MM. Sazerac et Duval) ; — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1827. *La confiance en Dieu, tête d'étude ; — Portrait de M. le lieutenant-général comte Decaen ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — Exposition du Luxembourg, année 1830 : *Calliope, tête d'étude; — Napoléon à Sainte-Hélène ; — La paresseuse ; — Portrait de femme.* — S. 1831. *Barricade dans les journées de juillet* 1830 ; — *L'adieu ; — L'aveu ; — La liberté perdue ; — Clio ; — Molière lisant son Tartuffe, chez le cardinal légat,* miniature du

temps ; — *Portrait de Mme D... ; — Portrait de Mme B... ; — Portrait de M. C... ; — Portrait de M. F... ; — Portrait de Mme V...* — On lui doit aussi : *Le pauvre soldat ; — Œdipe bénissant ses filles ; — Visite de Charles X à l'Hôtel-Dieu.*

Vagnat (Louis), peintre, né à Grenoble (Isère), élève de l'Ecole des beaux-arts de Grenoble. — Rue de France, 10, à Grenoble. — S. 1877. *Marine, effet de brouillard,* d'après J. Vernet, aquarelle ; — *Jésus-Christ apparaît à la Madeleine,* aquarelle. — S. 1878. *Vue de Venise,* d'a près Canaletti, aquarelle. — S. 1880. *Le torrent du Bréda à Allevard* (Isère) ; — *Portrait de M. E. B...*

Vaillant (Achille), peintre, né à Paris, élève de M. Bonnat. — Rue Duperré, 4. — S. 1876. *Saint Paul ermite.* — S. 1877. *Le maladroit.*

Vaillant (Louise). Voyez : Besnard (Mme).

Vaillant (Mme), née Louise-Jeanne Duchange, peintre, née à Cambrai (Nord), élève de M. Bergerat et de Mme Jacobber. — Rue Béranger, 17. — S. 1877. *Pifferaro,* d'après Bouguereau, porcelaine. — S 1878. *Portrait de M. J. H...,* porcelaine. — S. 1879. *Portrait de Mme D...,* porcelaine ; — *La mauvaise écolière,* d'après Bouguereau, porcelaine.

Vaillant (Wallerant) aîné, peintre et graveur, né à Lille (Nord) en 1623, mort à Amsterdam en 1677, élève d'Erasme Quellyn. Il se borna à peindre le portrait, genre qu'il exerça avec talent. En 1658 il reproduisit avec tant de bonheur les traits de l'empereur Léopold Ier que les plus grands personnages de la cour voulurent avoir leur portrait peint par lui. Le maréchal de Grammont l'emmena en France, le présenta à la cour, et la faveur de la reine mère lui attira pendant quatre ans de nombreux travaux. Vers 1662 il alla s'établir à Amsterdam avec une assez belle fortune. Il a exécuté au burin d'après ses dessins quatre portraits devenus très rares : le *Portrait de l'empereur Léopold Ier ; — le Portrait de Jean-Philippe, électeur de Mayence ; — le Portrait de Charles-Louis, comte palatin* et *le Portrait de Sophie, sa femme.* Le prince Rupert, que Louis de Siegen avait initié à sa découverte de la gravure à la manière noire, lui en révéla les procédés. Vaillant travailla pendant quelque temps en commun avec le prince, puis il exécuta seul un grand nombre de planches, et les perfectionnements qu'il apporta à cette invention nouvelle, peuvent le faire regarder comme le second inventeur. Dans ce genre il a gravé plus de cent-vingt estampes : une vingtaine d'après ses peintures, entre autres *son portrait* et *celui de sa femme ; le Portrait du prince Rupert,* celui de Davidrex, et le reste composé de sujets religieux ou familiers d'après les maîtres italiens et flamands. — Consultez : Descamps, *Vies des peintres ;* — L. de Laborde, *Gravure à la manière noire.*

Vaillant (Jean), peintre, frère et élève du précédent, né à Lile (Nord) en 1624. On manque de renseignements sur ses travaux. Il abandonna la peinture pour aller s'établir à Francfort et se livrer au commerce.

Vaillant (Bernard), peintre, élève de son frère aîné Wallerant, né à Lille en 1625, mort à Leyde en 1674. Il accompagna son frère dans ses voyages et se fit une réputation comme peintre de portraits ; ses œuvres sont rares et recherchées. Il se fixa à Rotterdam où il obtint la place de diacre de l'église Wollonne.

Vaillant (Jacques), peintre, frère et élève de Wallerant, né à Lille en 1628, mort à Berlin en 1691. Il alla achever ses études en Italie. Sa réputation le fit appeler en 1672 à la cour de l'électeur de Brandebourg qui le chargea de plusieurs grands tableaux d'histoire ainsi que du portrait de l'empereur Léopold Ier.

Vaillant (André), graveur et peintre, le plus jeune frère de Wallerant et son élève comme ses autres frères, né à Lille en 1629, mort à Berlin en 1693. Il étudia la gravure à Paris et l'on cite de lui le *Portrait d'Aloisio Bevilacqua, patriarche d'Alexandrie ;* — le *Portrait de l'érudit J. E. Schrœder,* et le *Portrait de Gabriel de La Gardie.* André Vaillant alla rejoindre son frère Jacques à Berlin.

Vaillière, peintre. On manque de documents sur lui. Le musée de Besançon a de cet artiste : *Le portrait de Montbarrey (Marie-Léonor de Saint-Mauris), ministre de la guerre sous Louis XVI, né à Besançon le 22 avril* 1732, dessin au crayon et à l'aquarelle ; — *Portrait de la princesse de Montbarrey (Parfaite-Thaïs de Mailly), mariée le 29 octobre 1753, remariée au prince Louis de la Trémoille,* dessin au crayon et à l'aquarelle.

Vailly. Voyez : Wailly.

Vaines (Maurice de), peintre, né à Bar-le-Duc (Meuse) le 2 mars 1815, mort en 1872, élève de MM. Auguste Couder et Pigot ; Méd. 3e cl. 1841 ; — Rue Fortia, 14, à Marseille. — S. 1839. *Vente d'esclaves dans une ville romaine sous les empereurs* (Musée de Marseille) ; — *Portrait de M. Ey... homme de lettres.* — Sous le nom de De Vaines : S 1841. *Jésus guérissant les malades,* église Saint-Julien-le-Lançon (Calvados). — S. 1842. *Saint Gilles recevant la mitre d'abbé* (pour l'église Saint-Leu, Saint-Gilles de Paris). — Sous le nom de Vaines : S. 1849. *Le dernier chapitre du roman d'Ivanohé ; — Eustache Lesueur mourant à la Chartreuse de Paris,* réexp. en 1855 (Musée d'Orléans). — S. 1852. *Sainte Geneviève patronne de Paris* (appartient à S. M. l'Empereur). — S. 1857. *Le médecin charitable.* — S. 1861. *Notre-Dame de France* (Ministère d'Etat). — On doit aussi à cet artiste les peintures de la chapelle du grand séminaire de Blois représentant : *Saint Louis et saint Martin, patrons du diocèse de Blois ; — Saint Jean-Chrysostôme et saint Thomas d'Aquin* (éloquence sacrée et théologie) ; — *Saint Vincent de Paul et saint François Xavier* (charité et apostolat) ; — *Le Baptême de Jésus-Christ ; — Jésus enfant au milieu des docteurs ; — Jésus tenté par Satan ; — Jésus pardonnant à la Madeleine et aux Publicains ; — La vocation de saint Pierre ; — Le Christ en croix ;* — Douze panneaux : *Litanies de la Vierge ; — La Cène,* frise semi-circulaire ; — *L'Immaculée Conception,* coupole ; — *La Sainte-Trinité.* — Peintures décoratives du chœur de l'église de Chailles : *l'Adoration de la Croix ; — l'Adoration du Saint-Sacrement.*

Valade (Mlle Gabrielle-Marie-Marguerite), peintre, née à Montpellier (Hérault), élève de Mme Thoret et de MM. Vély et Parrot. — Avenue de Lamothe-Piquet, 9. — S. 1877. *Portrait*

de Mlle M. V..., fusain. — S. 1878. *Portrait de M. A. C...*, fusain. — S. 1879. *Portrait du commandant M...*, fusain. — S. 1880. *Portrait de Mlle J. de R...*, fusain. — S. 1882. *Portrait de M. A. Vély*, fusain ; — *Portrait de Mlle A. M...*, fusain.

Valade (Jean), peintre, né à Poitiers (Vienne) en 1709, mort à Paris le 12 décembre 1787, à 78 ans ; agréé à l'Académie le 28 novembre 1750 ; reçu académicien le 28 novembre 1754. — S. 1751 *Portrait en pied de M. le marquis de Caumont* ; — *Portrait de M. ****, pastel ; — *Portrait de M. le chevalier Pinon, capitaine au régiment de Caraman* ; — *Portrait de Mme ****. — S. 1755. *Portrait de M. Lamoignon, chancelier de France* ; — *Portrait de M. Pichaud du Pavillon* ; — *Portrait de M. D'Ars, sous-lieutenant des gardes du roi* ; — *Portrait de Mme d'Ars* ; — *Portrait de feu M. Guyot de Reverseau, avocat* (portrait peint sur une cire moulée après sa mort) ; — *Portrait de M. Dalibard, de l'Académie des Sciences* ; — *Portrait de Mme Dalibard* ; — *Portrait de M. Pinçon, argentier de la petite écurie du roi* ; — *Portrait de M. Le Breton-des-Chapelles, trésorier de France* ; — *Portrait de Mme Godeffroid, chargée de l'entretien des tableaux du roi* ; — *Portrait de M. Remond.* — S. 1757. *Portrait de M. de Montamy, premier maître d'hôtel de Mgr le duc d'Orléans* ; — *Deux portraits* ; — *Deux portraits*, pastels même numéro. — S. 1763. *Portrait de Mme de Bourgogne* ; — *Portrait de M. Coutard, chevalier de Saint-Louis* ; — *Portrait de Mme son épouse*, même numéro ; — *Portrait de M. Loriot, ingénieur mécanicien.* — S. 1765. *Portrait de M. Raimond de Saint-Sauveur, lieutenant général des Eaux et Forêts* ; — *Portrait de Mme Raimond de Saint-Sauveur* ; — *Portrait de Mme la comtesse de ***, en habit de bal.* — S. 1767. *Tableau allégorique en l'honneur de M. le maréchal de Belle-Isle* (appartient à l'archevêque de Toulouse, aujourd'hui au musée de Versailles) ; — *Portraits de M. et Mme ***, faisant de la musique* ; — *Portraits de M. et Mme ****, études pastels ; — *Portrait de Mme **** ; — *Portrait de M. de Ravanne, grand-maître des Eaux et Forêts d'Orléans*, pastel ; — *Portrait de M. Chauffar, architecte.* — S. 1769. *Portrait de M. le duc de Noailles* ; — *Portrait de Mme de S...* ; — *Portrait d'un jeune enfant habillé en espagnol*, pastels. — S. 1781. *Portrait de M. Raulin, conseiller, médecin ordinaire du roi* ; — *Portrait de M. Cadet, chirurgien de l'école royale de Saint-Côme* ; — *Portrait de Mlle Barbereux*, pastels.

Valadier (Joseph), architecte. On lui doit la *restauration de Saint-Laurent in Damaso*, finie en 1820 ; — *la façade du portique des Saints Apôtres* (1827) ; — *Façade de Saint-Pantaléon* (note de Bellier de La Chavignerie).

Valadier (Louis). On connaît de lui les dessins du baptistère de Sainte-Marie-Majeure (note de Bellier de La Chavignerie).

Valadon (Jules-Emmanuel), peintre, né à Paris le 5 octobre 1826, élève de MM. Léon Cogniet, Drolling et Lehmann ; Méd. 3e cl. 1880. — Rue Monsieur, 5. — S. 1857. *La bohême artiste.* — S. 1859. *Portraits de MM. Henri et Charles Cros.* — S. 1861 *Le réchaud d'argent, nature morte.* — S. 1864. *L'étude de la botanique* ; — *Portrait de Mme ****. — S. 1865. *Portrait de M. Bonnet, architecte.* — S. 1866. *Les verres d'eau, nature morte* ; — *Un coin du jardin.* — S. 1868. *Bords d'une petite rivière* ; — *Fleurs dans un vase de cristal.* — S. 1870. *Portrait de M. Colfavru, avocat* ; — *Huîtres, nature morte* ; — *D'ablotin contemplant Paris du haut des tours de Notre-Dame*, dessin ; — *Un montoir de carrier en ruine, souvenir de la plaine d'Issy*, dessin. — S. 1872. *Poissons et accessoires.* — S. 1873. *Un paysan, souvenir de la guerre.* — S. 1874. *Portrait de M. M...* ; — *Frère et sœur* ; — *Les deux amies.* — S. 1875. *Marchande de petits bouquets* (appartient à M. J. Poupinel). — S. 1876. *Portrait de M Geslin* ; — *Des poissons.* — S. 1877. *Portrait de Mme J. Valadon* ; — *Portrait de M. D...* — S. 1878. *Portrait du comte de C...* ; — *Portrait du fils de M. P...* — Exposition Universelle de 1878 : *Portrait de l'auteur* (musée d'Orléans). — S. 1879. *Pendant un service funèbre* ; — *Portrait de M. Brunner.* — S. 1880. *Portrait de M. Simon Hayem* ; — *Portrait de M. D...* — S. 1881, *La charité* (Ministère des beaux-arts) ; — *Portrait de Mlle R...* — S. 1882. *Portrait de M. Etienne Arago* ; — *Marie-Madeleine.* — On lui doit en outre : *le Portrait de M. Eudoxi Marcille* ; — *le Portrait de M. le marquis de Gonnet* ; — *Portrait de Mme la comtesse de Rougé* ; — *le Portrait de M. François Coppé* ; — *Portrait de M. Louis Auvray, statuaire et critique d'art* ; — *Portrait de M. Félix Clément, musicien et écrivain* ; — *Portrait de M. Tronquois, architecte* ; — *Portrait de M. Emile Cardon, critique d'art* ; — *Un Diogène* ; — *Le vieux vagabond* ; — *Portrait de M. l'abbé Perney* ; — *Portrait de M. François Giraud, fondateur des bibliothèques populaires* ; — *Un étudiant.* — On voit de cet artiste, à la galerie de M. Simon Hayem : *Une nature morte* ; — à la galerie de M. Etienne Arago : *Une nature morte* ; — galerie de M. Louis Auvray : *Un verre de vin, citron et orange*, nature morte ; — galerie de M. Alfred Arago : *Une nature morte.*

Valancienne (Louis-Noël), peintre, né à Paris le 5 février 1827, élève de M. Léon Cogniet. — Boulevard de Clichy, 29. — S. 1848. Portraits même numéro : *Portrait de M. E. V...* ; — *Portrait de Mme M...* — S. 1850. *Vue prise à Chatou.* — S. 1857. *Paysage, effet de soleil couchant.* — S. 1868. *Oranges et primevères.* — S. 1876. *Panier de pommes.* — S. 1877. *Panier de fruits.* — S. 1878. *Les beignets* ; — *Les raisins.* — S. 1879. *Les deux gourmands.* — S. 1880. *Les derniers fruits* ; — *Harengs.* — S. 1881. *Un coin de verger* ; — *Un déjeuner.*

Valantin (Paul), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de M. Reignier. — A Cannes (Alpes-Maritimes). — S. 1861. *Vase d'œillets.* — S. 1864. *Fruits.* — S. 1865. *L'étang.* — S. 1870. *Ruines aux environs de Saint-Raphaël* ; — *Marine.*

Valbrun (Alexis-Léon Louis), né à Paris le 3 janvier 1803, mort en 1852, élève de Gosse et de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 mai 1817. — Rue de l'Ouest, 16. — S. 1831. *Portrait de Mme M...* ; — *Portraits des enfants de Mme de M...* — S. 1837. *Adoration des bergers.* — S. 1838. *Jésus-Christ guérissant un aveugle.* — S. 1839. *Jésus-Christ descendu de la croix.* — S. 1843. *Mort de Saphira* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Tête d'étude.* — On voit de lui au

musée de Versailles : le *Portrait de Philippe V, roi d'Espagne.*

Valdahon (marquis de), peintre, né à Dôle (Jura) en 1772. — A Monéteau près Auxerre (Yonne). — S. 1819. *Portrait de l'auteur.* — S. 1822. *Portrait du général B...*; — *Tentation de Saint-Antoine.* — S. 1824. *Portrait.* — S. 1827. *Un Christ*; — *Une tête de mort.* — S. 1833. *Portrait de Marie de Valdahon*; — *Portrait d'homme.* — S. 1834. *La servante infidèle.* — S. 1835. *Scène d'incendie.* — S. 1836. *Portrait.* — S. 1838. *Portraits des enfants de l'auteur,* même numéro. — S. 1839. *La question embarrassante.* — S. 1840. *Les souris et le chat-huant.* — On cite encore de cet artiste : *Sabinus et Eponine,* et *une Sainte Geneviève.*

Valdahon (Jules, comte de), peintre, né à Dôle (Jura). — A Dôle (Jura). — S. 1839. *Chaumière du Nivernais.* — S. 1840. *Etude de rochers dans les montagnes de la Corniche, route de Nice à Gênes.* — S. 1842. *Moulins près de Vichy.* — S. 1843. *Homme assassiné près d'un groupe d'arbres.* — S. 1844. *Paysage, étude.* — S. 1845. *Le buisson de chêne*; — *Chemin creux près de Dôle* (Jura). — S. 1847. *Entrée de forêt, environs de Dôle.*

Valence ou De Valence (Pierre), architecte. « Maistre masson » de Tours, fut appelé à Gaillon vers 1503, pour visiter les bâtiments du château qu'y faisait construire le cardinal d'Amboise. Il eut sur ce chantier la direction des travaux de conduite des eaux du parc, il sculpta les lambris de la grande galerie du jardin et ceux de la chapelle. Il était en même temps chargé des travaux du manoir archiépiscopal de Rouen; il fit un « pavé esmaillé » dans la galerie de ce palais. En 1504, on l'appela à une conférence à la cathédrale de Rouen pour « scavoir si la neuve tour de la dite esglise serait amortie ou achevée à esguille ou terrasse ». Quatre ans plus tard il mettait en place au château de Gaillon, une fontaine envoyée d'Italie au cardinal d'Amboise par les Vénitiens. La réputation qu'il s'était faite à Gaillon firent penser à lui pour le tombeau du cardinal d'Amboise qu'on voulait élever dans la cathédrale de Rouen. On envoya auprès de lui à Tours en 1516, « pour scavoir son oppinion sur le faict de la d. sépulture et pour scavoir s'il voudroit entreprendre l'ouvrage d'icelle avec ses compagnons. » On ne sait ce qui l'empêcha d'accepter. A Tours, il fut chargé à la fin de 1506 des travaux destinés à conduire dans cette ville, en passant sous le lit du Cher, les eaux des fontaines de Saint-Avertin. Il recevait comme « mestre fontenier » 90 livres par an. Le registre des comptes de la ville de Tours, finissant au 31 octobre 1518, montre qu'il a touché son traitement jusqu'au mois de juillet, époque de sa mort (Deville, *Tombeaux de Rouen*; — *Comptes de Gaillon.* — Grandmaison).

Valence (Germain), fils du précédent, architecte, travaillait avec son père, à la construction des fontaines de Tours. Il lui succéda en 1518, comme garde des fontaines, et fit exécuter en 1520, des travaux de réparation aux fontaines de Saint-Hilaire et du Grand-Marché (Grandmaison).

Valence (Michel), on le croit frère du précédent auquel il succéda comme architecte des fontaines de la ville de Tours et des travaux du château de Plessis-lez-Tours. Il apparaît pour la première fois en 1525, et il était probablement mort en 1529, car, dans un acte portant la date du 30 décembre de la dite année, il est mentionné dans les termes suivants : « Feu Michel Valence, en son vivant fontanier du roy en son chastel du Plessis. » Il exécuta quelques travaux de son art à Fontainebleau en 1528 (Grandmaison).

Valence (Cardin de Chantelou, dit), neveu du précédent, succéda à son oncle dans la charge d'architecte ou garde-fontaines de la ville de Tours. Son nom figure dans les comptes de cette ville à partir de l'année 1539, et on l'y trouve encore en 1569. En 1550 il donna le projet d'une fontaine que la ville de Loche voulait faire élever, mais ce projet ne fut point exécuté. Plus tard, en 1552 il se rendit dans cette ville pour y construire deux édifices du même genre, mais en 1557 ces projets furent abandonnés et l'argent destiné aux fontaines fut consacré au payement du denier de guerre imposé aux habitants pour aider le roi à repousser l'invasion espagnole. En 1553, il fut chargé d'établir une autre fontaine pour Diane de Poitiers, dans les jardins de Chenonceaux. Le nom de cet artiste figure encore dans un compte de 1562, pour divers travaux exécutés à la fontaine du « Carroy Jehan de Beaulne, à Tours (L'abbé Chevalier, *Archives.* — Grandmaison. — *Revue des sociétés savantes,* t. VII).

Valenciennes (Pierre-Henri), peintre et écrivain, né à Toulouse (Haute-Garonne) le 6 décembre 1750, mort à Paris le 16 février 1819, élève de Doyen ; agréé à l'Académie le 31 mars 1787, reçu académicien le 28 juillet 1787, sur un paysage représentant : *Cicéron qui fait abattre les arbres qui cachaient le tombeau d'Archimède* (musée du Louvre); — grande médaille, an XIII; ✳ en 1815. — Quai des Orfèvres, 18. — S. 1787. *Cicéron découvrant à Syracuse le tombeau d'Archimède* (morceau de réception de l'auteur); — *L'ancienne ville d'Agrigente* (appartient à M. le marquis de ***); — *Paysage de l'ancienne Grèce* (appartient au même); — *Paysage au fond duquel on aperçoit une ville antique, sur le devant deux femmes offrant des fleurs aux nayades d'une fontaine.* — S. 1789. *Œdipe trouvé par le berger* (appartient à M. Dufresnoy) ; — *Pyrrhus apercevant Philoctète dans son antre à l'île de Lemnos;* — *Paysage représentant une ville antique* (appartient à M. le marquis de Clermont d'Amboise); — *Paysage dans le genre antique avec une entrée de ville bâtie sur des rochers et la mer dans le fond* (peint sur bois) ; — *Paysage d'un site montueux, sur le devant de jeunes femmes qui puisent de l'eau à une fontaine* (appartient à M. le baron de Montesquieu). — S. 1791. *Vue de la Grèce avec des jeunes filles qui sacrifient leurs cheveux à Diane au bord d'un fleuve;* — *Vue d'Italie, paysage ;* — *Paysage représentant une vue de Colonne ;* — *Paysage dans lequel on voit Ulysse implorant l'assistance de Nausicaa fille d'Alcinoüs.* — S. 1793. *Narcisse se mirant dans l'eau ;* — *Paysage où se voit Biblis changée en fontaine.* — S. 1795. *Paysage, on y voit Enée et Didon obligés par l'orage de se réfugier dans la grotte ;* — *Pay-*

sage, Daphnis et Chloé au moment où il la voit pour la première fois dans le bain; — *Paysage, Argus et Mercure*; — *Sacrifice à Diane au clair de la lune*; — *Pyrame et Thisbé au clair de lune*; — *Vue d'Italie*; — *Cadre renfermant plusieurs dessus de boîtes*. — S. 1796. *Le mont Athos, dans la Thrace, taillé en statue d'Alexandre qui tient une ville dans sa main droite et de l'autre verse un fleuve dans la mer, paysage*; — *Psyché cherchant l'Amour, rencontre un vieillard qui lui aide à passer le ravin pour la conduire dans sa grotte*; — *Plusieurs vues d'Italie avec figures*, même numéro. — S. 1798. *Une jeune fille*; — *Députations des villes grecques au temple de Delphes*; — *L'Amour jouant à Collin-Maillard avec les Grâces*; — *Matinée dans les environs de Rome*; — *Deux vues d'Italie, l'une à l'effet du calme, l'autre celui de l'orage*. — S. 1800. *Un paysage, vue d'Italie avec figures*; — *Paysage, site d'Italie*. — S. 1801. *Paysage*; — *Paysage*. — S. 1802. *Plusieurs paysages*, même numéro. — S. 1804. *Paysage représentant l'ancienne ville de Trézène et ses environs*; — *Paysage représentant une partie de la vallée du Tempé et la danse du Thésée*; — *Un coup de vent*; — *Une matinée avec un reste de brouillard*; — *Paysage représentant l'ancien jeu de l'Outre*; — *Un monastère hospitalier dans les montagnes*. — S. 1806 *Une forêt solitaire, paysage*; — *Une fontaine d'eau minérale, paysage*; — *Une jeune fille dans une forêt apercevant son nom écrit sur un arbre*; — *Plusieurs paysages*, sous le même numéro. — S. 1810. *Un paysage*; — *Un coup de vent*. — S. 1814. *Eruption du Vésuve* (an 79 de J.-C. sous le règne de Titus). — Exposition posthume : S. 1819. *Paysage historique représentant Mithridate*. — Le musée de Toulouse possède de cet artiste un *Paysage historique*. Il a publié : *Eléments de perspective pratique à l'usage des artistes, suivis de réflexions et conseils à un élève sur la peinture et particulièrement sur le genre du paysage*. Paris, Payen, 1820, in-4°, 2e édition.

Valentin (Le), peintre. Voyez : Boullongne (Jean de).

Valentin (François), peintre, né à Guingamp (Côtes-du-Nord) le 10 avril 1738, mort à Quimper le 21 août 1805, professeur à l'Ecole centrale, élève de Vien. Il alla finir ses études à Rome où il séjourna de 1769 à 1772. Il prit part à une seule exposition ; il avait au Salon de 1791. *Des ramoneurs rapportant leur recette à leur chef de bureau*; — *L'extrême-onction administrée à un agonisant*. — On voit de lui à l'église Saint-Etienne-du-Mont : *Le martyre de Saint-Etienne*; — au musée des dessins du Louvre : *Druide prêchant aux Bas-Bretons le 6e jour de la lune*, dessin.

Valentin (Henry-Augustin), graveur, né à Yvetot (Seine-Inférieure) le 11 juin 1822, élève de David d'Angers et de F. Rude. — Boulevard Richard-Lenoir, 24. — S. 1845. *Portrait de M. Morisse, maire d'Yvetot*, peinture. — S. 1848. *Episode de la guerre des Camisards après la bataille*; — *Portrait de Mlle Rachel V...*, peinture. — S. 1850. *La Vierge aux enfants, esquisse*, peinture. — S. 1859. *Trois types de la race humaine*, d'après les bustes de M. Cordier, eau-forte. — S. 1861. *Portrait de S. S. Pie IX*, eau-forte ; — *Portrait de Paul de F...*, eau-forte. — S. 1863. Trois eaux-fortes même numéro : *La navigation*, d'après M. A. Magaud; — *L'art militaire*, d'après le même ; — *L'industrie*, d'après le même. — S. 1865. *Assiduité*, pastel ; — *Souvenir de la collection Pourtalès*, eau-forte. — S. 1866. Quatre gravures à l'eau-forte même numéro : *La Peinture*; — *La Sculpture*; — *La Poésie*; — *La Musique*, d'après M. A. Magaud. — S. 1867. Eaux-fortes même numéro : *L'Ange Gabriel*; — *Napoléon Ier*; — *Saint Michel*; — *La Comédie*; — *Rachel*; — *La Tragédie* (pour l'œuvre de F. Duret). — S. 1868. Trois eaux-fortes même numéro : 1° *Halévy*; — 2° *Une muse*; — 3° *Buste de femme* (pour l'œuvre de F. Duret) ; — *Intérieur d'un magasin de fontes*, gravure. — S. 1869. *Miss Robinson*, eau-forte. — S. 1870. *La Justice*, d'après Delestre, eau-forte : — *Cloche chinoise du xve siècle*, eau-forte. — S. 1874. *Siège en bronze du musée des antiques au Louvre*, eau-forte, — *Deux lampes du musée des Antiques au Louvre*, eau-forte ; — *Vase en faïence d'Oiron*, eau-forte. — S. 1875. *Portrait de M. S...*, eau-forte. — S. 1876. *Théophile Gautier*, d'après son portrait peint par lui-même, eau-forte ; — *Un ami*, eau-forte. — S. 1877. *Portrait de M. L. Fugère*, eau-forte. — S. 1878. *Porte de la cathédrale de Beauvais*, gravure ; — *Jésus-Christ*, d'après Holbein, gravure. — Exposition Universelle de 1878 : *Une cloche chinoise*; — *Vase d'Oiron*, gravure. — S. 1879. *Portrait de M. D...*, gravure. — S. 1881. *Quatre gravures*. — S. 1882. *Deux eaux-fortes*.

Valentin (J.), peintre. — Rue Papillon, 5. — S. 1824. *Vue de l'église du Ménil près Lillebonne en Normandie*. — S. 1827. *Vue des restes de l'ancienne abbaye de Jumièges, près Rouen*; — *Une mère contemplant son enfant*; — *Vue prise derrière l'église de Maurecour, près Poissy*.

Valentin (Jules-Armand), peintre, né à Versailles le 1er février 1802, élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 mars 1820. On voit de cet artiste au musée de Cambrai : *Intérieur de village, vue de l'église de Ménil, près Lillebonne* (Normandie).

Valentine (Mlle Thérèse), peintre, née à Paris. — Avenue Bosquet, 43. — S. 1881. *Portrait de Mme D...*, porcelaine. — S. 1882. *Le nouveau-né*, d'après Bouguereau, porcelaine.

Valentini (Alexandre-M. de), peintre. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 1. — S. 1834. *Lucrèce Borgia*, aquarelle. — S. 1837. *Bianca di Messina*, aquarelle. — S. 1840. *Marino Faliero*. — S. 1841. *Portraits de famille*, aquarelle. — S. 1842. *Sainte Geneviève arrête Attila sur les murs de Paris*, pastel.

Valentino (Mlle Amélie), peintre, née à Metz (Moselle), élève de Mme Faure et de MM. de Rudder, Jacquesson de la Chevreuse, Henner, Carolus-Duran et le Bourg. — Rue Daubigny, 11. — S. 1870. *Profil de jeune femme*, dessin à la sanguine ; — *Tête de jeune fille*, dessin à la sanguine. — S. 1874. *Tête d'étude*, dessin. — S. 1875. *Thérèse*, dessin. — S. 1877. *Portrait de Mme L. R...* — S. 1878. *Portrait de Mme* ***; — *Portrait de Mlle L. R. Rattazzi*. — S. 1879. *Portrait de Mme C...*; — *Portrait de Mme E. A...* — S. 1880. *Portrait de M. P. B...*; — *Une bonne trouvaille*. — S. 1881. *Portrait de Mlle G. D...* ; — *Portrait de M. E. A...* — S.

1882. *Portrait de Mme A. Th...;* — *Portrait de Mme D...*

VALÉRIE (Mlle Berthe), sculpteur, née à Paris, élève de M. Hégel. — Avenue de Brimont, 21, à Chatou. — S. 1878. *Portrait de Mme B...,* médaillon plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. C. P.,.,* médaillon plâtre; — *Portrait de Mlle N. B...,* médaillon plâtre. — S. 1881. *Portrait de de M. O. P...,* médaillon en galvanoplastie. — S. 1882. *Portrait de M. Jean H...,* buste plâtre; — *Un futur amiral,* buste plâtre.

VALÉRIEN (le frère), architecte et religieux de l'ordre des Récollets, éleva en 1648, à Lyon, l'entrée des Récollets de Belle-Grève. Cette entrée consiste en trois arcs qui portent un édifice à chaque étage (*Archives de l'art français,* 2e série, tome II).

VALÉRIO (Théodore), peintre, né aux forges de Herserange près de Longwy (Moselle) en 1819, mort en septembre 1879, graveur, lithographe, élève de Charlet; Méd. 3e cl. (gravure) 1859; ✻ en août 1861. — Rue du Luxembourg, 22. — S. 1838. *Intérieur de corps-de-garde flamand.* — S. 1842. *Portraits de M. Charlet et de sa famille,* dessin; — *Portrait de Mlle de Saint M...,* dessin à la mine de plomb. — S. 1848. *La position critique;* — *La pêche aux écrevisses;* — *Intérieur de chenil,* aquarelle; — Trois aquarelles même numéro: *Famille Calabraise;* — *Les apprentis forgerons;* — *Les Marais-Pontins;* — Trois aquarelles même numéro: *Souvenir des environs de Naples;* — *Columbarium, route de Pouzzoles;* — *Une rue de Rome.* — S. 1855. *Pâtre hongrois des bords de la Theis;* — *Derviche égyptien, armée du Danube;* — *Bachi-Bozouck, Silistrie;* — *Femme tzigane, de Servie;* — *Turc des côtes de la mer Noire;* — *Turc de la Morée;* — *Chef arabe des environs de Damas;* — *Chef Kurde;* — *Tzigane hongrois;* — *Femme tzigane de Hongrie;* — *Paysan hongrois de Szolnok;* — *Paysan hongrois de Szolnok;* — *Paysan hongrois du pays des Jazigers;* — *Paysan hongrois des montagnes de Matra;* — *Avant-poste égyptien dans la Dobruscha;* — *Femme serbe de Belgrade;* — *Bachi-Bouzouck albanais, armée du Danube;* — *Paysan valaque;* — *Pâtre hongrois des Carpathes;* — *Femme mariée d'Arokszallas;* — *Femme croate des frontières de Bosnie;* — *Forgeron tzigane des montagnes de Matra* (ces vingt-quatre aquarelles font partie d'une collection ethnographique); — Six eaux-fortes même numéro: *Jeune fille du comitat d'Hevès;* — *Fermier du comitat d'Hevès;* — *Serrachamer du régiment frontière d'Ottochaz;* — *Serrochamer du régiment frontière de Hum;* — *Juhasz de la grande Kumanie;* — *Femme tzigane d'Uyszasz.* — S. 1857. *Musiciens tziganes* (Hongrie); — Quatre aquarelles même numéro: 1° *Bachi-Bouzouck nègre, armée du Danube;* — 2° *Bachi Bouzouck nègre, armée du Danube;* — 3° *Paysan serbe;* — 4° *Paysan serbe;* — *Arnaute,* aquarelle; — *Cavas du prince de Servie;* — *Pandoure de l'Herzegowine,* aquarelle; — *Bachi-Bouzouck kurde,* aquarelle (ces huit aquarelles font partie d'une collection ethnohgraphique); — Six eaux-fortes même numéro: 1° *Femmes et enfants Slavaques* (Hongrie); — 2° *Chef albanais, camp de Kalafat;* — 3° *Enfants tziganes;* — 4° *Arnautes;* — 5° *Cavalier arabe en vedette;* — 6° *Bachi-Bouzouck de l'armée d'Anatolie.* — S. 1859. *Les pêcheurs de la Theiss dans l'intérieur des steppes* (Hongrie); — *Tziganes valaques des frontières de la Transylvanie;* — *La jeune mère, souvenir de Nice* (Piémont); — *Une jeune fille de Belgrade,* aquarelle; *Paysanne valaque,* aquarelle; — Sept eaux-fortes même numéro: *Musiciens serbes;* — *Serrachamer des frontières militaires;* — *Bachi-Bouzouck kurde* (musée de Saint-Etienne); — *Pâtre des bords de la Koros* (Hongrie); — *Prisonnier hongrois;* — *Pâtre slovaque des Carpathes;* — *Tsikos des bords de la Koros.* — S. 1861. *Le Ghetto de Sienne* (Italie); — *Fortunata* (Sienne); — *Jeune femme de Sienne tressant la paille;* — *L'oiseau* (Sienne); — *Femme de Sienne,* dessin; — *Pêcheurs hongrois,* eau-forte; — *Une Pusta* (Hongrie), eau-forte; — *Un musicien tzigane* (Hongrie), eau-forte. — S. 1863. *Une dévideuse;* — *Paysanne d'Assise;* — *Le marché aux herbes à Assise.* — S. 1864. *Gardeuse d'armes, de pipes et de berceaux à l'entrée du monastère de Cettigne* (Monténégro); — *Etude de femme tzigane* (Bosnie), aquarelle; — *Etude de femme tzigane* (Bosnie), aquarelle; — *Gardeuse d'armes et de berceaux à la porte d'une église monténégrine,* eau-forte; — *Berger des frontières militaires de Monténégro,* eau-forte. — S. 1865. *Famille monténégrine pleurant ses morts après un combat à l'entrée du monastère de Cettigne* (Musée de Metz); — *Paysannes d'Assise,* aquarelle; — *Monténégrin des frontières de l'Herzegowine,* aquarelle; — *Intérieur d'un village hongrois,* eau-forte; — *Marchand de Cettigne* (Monténégro), eau-forte. — S. 1866. *Campement de tziganes nomades de Transylvanie;* — *Musiciens morlaques des frontières de l'Herzegowine;* — *Gardes du prince de Monténégro,* eau-forte. — S. 1867. *Albanais tenant un cheval,* aquarelle; — *Famille monténégrine pleurant ses morts après un combat à l'entrée du monastère de Cettigne,* aquarelle. — S. 1868. *Convoi de Bachi-Bouzoucks blessés traversant un marécage.* — S. 1860. *Chef kurde et son escorte traversant un gué aux environs de Ruscsuck, souvenir du Danube en 1854;* — *Aveugles bretonnes, souvenir du pèlerinage de Sainte-Anne-la-Palude,* aquarelle; — *Danseuse de Bosnie,* aquarelle; — Six eaux-fortes même numéro: 1° à 4° *Mendiantes bretonnes, souvenir du pèlerinage de Sainte-Anne-la-Palude;* — 5° *Arnaute conduisant un cheval;* — 6° *Sentinelle monténégrine.* — S. 1870. *Chevaux bretons sur les falaises de Ris, par un temps de brise, baie de Douarnenez;* — *Attelage breton à marée montante, souvenir de la plage de Tresmalouen, baie de Douarnenez;* — *Chef kurde et son escorte, souvenir du Danube en 1854,* aquarelle; — Six gravures à l'eau-forte même numéro: *Souvenir de la Dalmatie et du Monténégro;* — *La récolte du varech, souvenir de Bretagne,* eau-forte. — S. 1872. *Les pierres druidiques de Carnac* (Morbihan); — *Chevaux bretons à l'abreuvoir, souvenir de la lande de Kermario* (Morbihan). — S. 1873. *L'abreuvoir, souvenir de Karnac* (Morbihan). — S. 1874. *La coupe du goëmon à la grande marée du mois d'août, souvenir de la plage de Saint Colomban* (Morbihan), — *La bergère du manoir de Kermo, près Carnac.* — S. 1875. *Un puits d'eau douce au bord de la mer, environs de Carnac;* — *Le*

départ pour les champs, environs de Saint-Colomban; — *La coupe du goëmon, souvenir des rochers de Kermarie à marée basse;* — *Les rochers de Carnac à marée basse,* aquarelle; — *Pierres druidiques de Kermario à Carnac,* aquarelle; — *Marée basse, rochers de Carnac,* aquarelle. — S. 1876. *Souvenir de la plage de Tresmalouen* (Finistère), *par un temps d'orage;* — *Vanneuses, femmes des environs de Carnac;* — *Paysanne italienne,* aquarelle. — S. 1877. *Monténégrins en prière devant les murs du monastère de Cettigne,* aquarelle. — S. 1878. *Souvenir du lavoir de Ploumarch* (Finistère); — *Jeunes filles monténégrines venant puiser de l'eau aux citernes de Cettigne;* — *Paysannes d'Assise* (Italie), quatre croquis aquarelles. — S. 1879. *La coupe du goëmon à Carnac.*

Valerne (Evariste de), peintre, né à Avignon (Vaucluse), élève de A. Delacroix. — Avenue de Clichy, 82. — S. 1857. *Une sœur de charité.* — S. 1868. *Le récit d'une infortune;* — *Une pauvre malade;* — *Geneviève.*

Valery (Charles-Jean-Baptiste), peintre. — Quai Voltaire, 17. — S. 1833. *Napoléon visitant dans la nuit du 1er au 2 décembre 1805, qui précéda la bataille d'Austerlitz, quelques bivouacs en avant du quartier général.* — S. 1850. *Portrait.*

Valette (Adrien comte de la), architecte. — Quai des Célestins, 6. — S. 1865. *Projet esquisse d'un palais impérial à élever sur la butte Montmartre,* trois dessins même numéro: 1° Vue générale; — 2° et 3° Coupe, plan de l'ensemble (en collaboration avec M. Gros Jules).

Valette (Jean), sculpteur, né à Ainay-Le-Vieil (Cher) le 30 mai 1825, mort en 1878, élève de MM. Bonnassieux et Jouffroy, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 avril 1848; Méd. 3e cl. 1861. Rue du Cherche-Midi, 55. — S. 1847. *Buste de Cujas, jurisconsulte,* plâtre. — S. 1857. *Le semeur d'ivraie,* statue plâtre. — S. 1859. *Le semeur d'ivraie,* statue bronze (M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts, réexp. en 1867); — *La Vierge immaculée,* statue plâtre. — S. 1861. *Une Ménade,* groupe plâtre. — S. 1864. *Pandore,* statue plâtre; — *L'Immaculée Conception,* statuette marbre. — S. 1865. *Bérénice,* statue plâtre. — S. 1866. *Desdemona,* statue plâtre; — *Les deux voix,* statue plâtre. — S. 1867. *Saint Pierre,* statue plâtre (pour l'église de Bercy, Seine). — S. 1868. *Il Dispetto,* statue plâtre. — S. 1870. *Saint Pierre,* statue plâtre. — S. 1872. *Dispetto,* statue marbre (pour le jardin du Luxembourg, réexp. en 1878). — S. 1873. *La Garde-Mobile,* statue plâtre (destinée au monument élevé à la mémoire des gardes-mobiles du 19e régiment (Cher) morts à Juranville pour la défense de la patrie). — S. 1874. *Ménade,* groupe plâtre (réexp. en 1878). — S. 1877. *Frileuse,* statue plâtre. — On lui doit encore: *Saint Hilaire, évêque de Poitiers,* statue en pierre pour la façade de l'église Saint-Etienne-du-Mont.

Valette (Joseph-Charles-Adrien), peintre, né à Castres (Tarn), élève de M. P. Delaroche. — Boulevard de l'Hôpital, à Castres. — S. 1859. *Un site d'Auvergne,* dessin au fusain. — S. 1864. *Vue prise dans le Sidobre* (Tarn), dessin au fusain. — S. 1868. *L'Agout aux environs de Guitalens* (Tarn), dessin au fusain; — *Le vallon de Saint Amans-Soult* (Tarn), dessin au fusain. — S. 1869. *Les bords du Cérou dans le vallon de Carmaux* (Tarn), fusain.

Valette (Jules), peintre, né à Castres (Tarn), élève de M. Valette. — Rue Vavin, 47. — S. 1877. *Au Bas-Meudon* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1878. *Bois de Belle-Vue,* aquarelle. — S. 1879. *Un moulin à Cernay* (Seine-et-Oise), aquarelle. — S. 1880. *Villa-Mandar à la Varenne,* aquarelle; — *Environs de Castres,* aquarelle.

Valette (Julien), peintre, né à Cahors, élève de son père. — Au Boucau près Bayonne, villa Thérèse. — S. 1880. *Chênes-lièges, Landes.* — S. 1882. *Après l'orage, matinée de printemps.*

Valette (Louis-Antoine), peintre, né à Paris le 25 décembre 1787, mort dans la même ville, à l'hôpital Saint-Antoine, le 30 juillet 1830, élève de Guérin et de Chéry. — Exposition du Luxembourg, année 1830: *Céphale et Procris.* (Cet artiste venait de terminer ce tableau. Le 28 juillet il allait entrer dans la maison n° 6, rue Royale, où était son atelier, quand, d'un corps de lanciers exécutant une charge sur la rue Saint-Antoine, un maréchal des logis se détacha, court sur M. Valette, et à bout portant lui fracasse la tête d'un coup de pistolet. Ramassé par ses voisins témoins de cet assassinat, il fut porté à la mairie de la place Royale, où il est resté du 28 au 29 souffrant des douleurs inouies, et le 30 il a succombé à l'hôpital Saint-Antoine, laissant sa mère, âgée de 63 ans et dont il était l'unique soutien).

Valette (Paul-Bernard-Joseph-Maurice), graveur sur bois, né à Toulouse (Haute-Garonne) en 1852, mort à Paris le 9 juin 1880, élève de M. Pannemaker et de l'école nationale de dessin; Méd. 3e cl. 1879. — Avenue Duquesne, 28. — S. 1876. *Christ descendu de la croix,* d'après M. J. Weerts; — Six gravures sur bois: *Le songe de sainte Cécile;* — *Danse de Corybantes,* d'après M. Baudry; — *Tête de vieillard,* d'après Albert Durer; — *Statue de ***;* — *Mort du maréchal Ney,* d'après M. Baudry; — *La Prudence,* d'après Michel-Ange. — S. 1877. Deux gravures sur bois: *Tête d'homme,* d'après H. Monnier; — *Portrait de Mlle D...,* d'après Baudry (pour la *Gazette des Beaux-Arts).* — S. 1878. Trois gravures sur bois: *La bonne vieille,* d'après M. Charbonel; — *César,* d'après M. Maillet; — *Le premier pas* d'après M. Vély; — Trois gravures sur bois: *Le Génie des Arts,* d'après M. Mercié; — *Le bon Samaritain,* d'après M. Dupain; — *Clotilde de Surville,* d'après M. Gautherin (pour l'*Illustration* et pour le *Monde Illustré).* — S. 1879. *Un baptême,* d'après M. Kaemmerer, gravure sur bois; — *Pierrette,* d'après M. de Madrazo. — S. 1880. *Portrait de M. de V...,* d'après Carolus Duran.

Valette (René-Gaston), sculpteur, né à Saint-Lô (Manche), élève de M. A. Dumont et Leduc. — Rue d'Assas, 68. — S. 1877. *Portrait de M. P...,* médaillon plâtre; — *Portrait de Mme L. L...,* médaillon bronze. — S. 1881. *Portrait de Mme M. V...,* buste terre-cuite; — *Portrait de M. G...,* buste plâtre.

Valette-Falgous (Jean) dit *Penot,* peintre, né à Montauban (Tarn-et-Garonne) le 30 janvier 1710, où il a presque toujours vécu. Il existait encore en 1777. Le musée de Montauban pos-

sède des œuvres de cet artiste, entre autres, un *Tableau de fruits, nature morte ; — Un bas-relief, nature morte.*

Valfenière (François de Royers de la), architecte. Il appartenait à une famille originaire du Piémont, qui était venu s'établir à Avignon ; il travaillait à Lyon en 1536 et 1537, pour le marquis de Saluces. On ignore à quels édifices il fut employé, peut être était-ce à l'arsenal construit à Lyon lors de l'invasion de la Provence par Charles-Quint ? (Léon Charvet, *Bibliographies d'architectes,* Lyon, Clairon-Mondet 1870).

Valfenière (Marie-Antoine-Raimond de Royers de la), fils du précédent, architecte. Il fut, vers 1584, envoyé par le conseil de la ville d'Avignon pour faire l'estimation des maisons de cette ville. Il mourut en septembre 1594, et fut remplacé par Balthazar de Montagut (Léon Charvet).

Valfenière (François II de Royers de la), fils de Michel-Antoine-Raimond, architecte, né en août 1575, mort à Avignon le 22 mars 1667, âgé de 92 ans. Un de ses premiers ouvrages fut l'escalier de la chapelle de Saint-Pierre de Luxembourg, à Avignon, dont il donna les dessins un peu avant 1612. Le 16 décembre 1622, le conseil d'Avignon le chargea des « préparatifs et décorations du passage et entrée » du roi Louis XIII. En 1624, il présida au bornage et à l'alignement de la Durance. L'année suivante, au mois de mai, il fit partie d'une commission chargée de préparer l'entrée solennelle du cardinal Barberini, légat d'Avignon. En qualité d'architecte du vice-légat, il eut à diriger en 1642 diverses réparations à la galerie et à « l'arceau » du collège du Roure, hôtel actuel de la préfecture de Vaucluse. En 1656 il devint l'architecte de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, et prit une large part à l'agrandissement et à la décoration des bâtiments de ce monastère. A la même époque il fut chargé d'élever dans la Chartreuse « la fontaine de Saint-Jean », située dans le cloître supérieur. En 1640 il commença la construction du Palais épiscopal de Carpentras (aujourd'hui Palais de justice), et, le 13 mai 1647, il traita avec Nicolas Jacquin pour la charpente de ce bâtiment. Il dressa, en 1645, des plans pour la restauration de l'église de Caromb, et cette commune lui paya 9 florins et 9 sous pour être venu prendre le plan de l'église et donner des dessins pour la décoration de cet édifice. Enfin il donna les plans de l'abbaye royale des Bénédictins de Saint-Pierre, à Lyon, dont la première pierre fut posée le 18 mars 1659, cet artiste avait alors 84 ans, son fils ou son neveu Paul fut chargé de conduire les travaux. On conserve dans les archives du département du Gard, un projet de la façade « du portique de la clôture » de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. François II de la Valfinière a été inhumé aux Célestins, à l'entrée de l'escalier de Saint-Pierre-de-Luxembourg qui était son œuvre, et son épitaphe est conservée au musée d'Avignon (L. Charvet),

Valfenière (François III de Royers de la), fils du précédent, architecte. En septembre 1666, il passa quinze jours à Arles pour y faire les plans de l'Hôtel-de-Ville, dont il fut le premier architecte, et reçut tant pour frais de voyage que pour honoraires, 161 livres 5 sous. On voit dans un compte de la même année, où il est qualifié de « gentilhomme d'Avignon », qu'il avait la direction des travaux de l'Hôtel-de-Ville : il lui est accordé 52 livres pour le défrayer de 26 jours passés dans la ville, soit à l'examen des modèles faits pour le grand escalier, soit à la construction des piédestaux des arcs et à donner des ordres pour la continuation du bâtiment. En 1675 il n'était plus architecte de cet édifice : Jacques Peytret lui avait succédé, et, le 9 juin 1683, il faisait assigner les consuls d'Avignon en payement des honoraires qui lui étaient dus « pour avoir dressé les plans et élévations des places de la maison commune de cette ville et de la façade d'icelle, et avoir marqué tout le plan vieulx des maisons et boutiques qu'on devait abattre, etc. » (L. Charvet. — *Revue des sociétés savantes,* tome VI).

Valfenière (Paul de Royers de la), fils ou neveu de François II. Ce dernier âgé de 84 ans, lors de l'adoption de son projet qu'il fit pour les bâtiments de l'abbaye des Bénédictines de Saint-Pierre, à Lyon, ne pouvant prendre une part active à cette construction, la conduite des travaux en fut donné à son fils ou son neveu, « noble Paul de Royers de la Valfenière, écuyer, qualifié architecte de Lyon ». Il figure comme témoin dans les marchés passés le 23 février 1660 avec les charpentiers, et le 14 octobre 1661 avec Antoine Danguin, tailleur de pierre. Le 7 octobre 1663, il reçut un à-compte de 300 livres sur ses appointements d'architecte de ce monastère, appointements qui étaient de 500 livres par an. Après un acte du 27 septembre 1664 dans lequel il figure, on perd la trace de cet artiste (L. Charvet).

Valfort (Charles), peintre, né à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de Gros. — Rue du Nord, 31. — S. 1836. *Un tapissier ; — Génie au tombeau de Gros.* — S. 1837. *Après le bal, le cachet noir.* — S. 1839. *Saint Jean-Baptiste prêchant parmi les infidèles.* — S. 1840. *Jeune femme grecque allant à l'église ; — Ronde grecque, chants religieux ; — M. F... visitant les ruines de Pompéi.* — S. 1844. *Femme de Nettuno ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1845. *Femme de la campagne de Malte puisant de l'eau pour arroser les terres ; — Gemma racontant sa vie à ses compagnes dans les jardins de la Ziza.* — S. 1846. *Portrait de Mme Oizram.* — S. 1847. *Dames grecques de Carafa.* — S. 1848. *Episode d'un voyage en Calabre ; — Un concert à l'atelier ; — L'automne ; — Rosina,* pastel. — S. 1849. *Une rue à Malte ; — Albanaises ; — Autophonistes ; — Intérieur.* — S. 1850. *Marchands d'eau à Malte ; — Puits arabes.* — S 1853. *Un marché à Constantine.* — S. 1855. *Femme grecque de Carafa.* — S. 1857. *Une scène du Rhamadan des nègres en Afrique ; — Une nuit de Venise au* XVe *siècle ; — Une tribu changeant de douar en Afrique ; — Une mauresque.*

Valin, peintre sur lequel les renseignements nous manquent. Le musée de Strasbourg possède de cet artiste : *Baigneuses sur la rive d'une forêt.* Mais le catalogue n'indique pas même la provenance de ce tableau.

Vallaert (Pierre), peintre, né à Lille (Nord).

— Rue Saint-Honoré. — Exposition du Colisée, année 1797 : *Marine, clair de lune.* — Exposition de l'Académie royale, années 1795 : *Le vaisseau le Vengeur* (prix du Jury des Arts). — S. 1799. *Vue de la ville et du port de Cadix prise du côté du fort de la porte de terre ; — Un clair de lune* (appartient au citoyen Lange, sculpteur).

VALLAIN (Mlle Nanine), peintre, élève de MM. David et Suvée, épouse de M. Piètre, a pris part aux expositions suivantes : Sous le nom de Mme Piètre. — S. 1793. *L'Hiver cachant un pot de fleurs*, dessin aux trois crayons; — *Acconce et Cydipe ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1795. *La femme Spartiate donnant un bouclier à son fils ; — Tête d'un jeune petit Savoyard.* — S. 1796. *Sierne et Juliette* (sujet extrait du voyage sentimental). — S. 1798. *Portrait d'un enfant.* — S. 1799. *Portrait d'un jeune homme ; — Portrait de la citoyenne A. V..., actrice du théâtre des Arts*, miniature ; — *Portrait de la citoyenne A. G...*, dessin. — S. 1801. *Plusieurs portraits.* — S. 1802. *Portraits*, même numéro. — S. 1804. *Portrait de l'auteur.* — S. 1806. *Mme de la Vallière âgée de 23 ans, se résout à quitter la cour pour embrasser la vie monastique ; — Sapho chantant un hymne à l'Amour.* — S. 1808, *Caïn fuyant avec sa famille, après le meurtre d'Abel ; — Portrait d'un écolier venant de recevoir des prix.* — S. 1810. *Tirza, femme d'Abel pleurant sur le tombeau de son époux et implorant la miséricorde divine pour son meurtrier ; — Un portrait de femme.* — Cette artiste a pris part aux expositions de la Jeunesse, sur la place Dauphine, avant son mariage, sous le nom de Mlle Nanine Vallain, en 1787 : *Figure de femme représentant l'Etude ;* — en 1788. *Une femme qui étudie une leçon de musique ; — Une élève costumée à l'antique et qui brûle un grain d'encens sur l'autel de la Peinture ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1789. *Une jeune fille qui entoure un rosier pour le défendre contre les rigueurs de la saison ; — Portrait d'un jeune homme dont la main est appuyée sur la hanche.*

VALLARDI, peintre. — Quai Malaquais, 15. — Exposition du Luxembourg, année 1830 : *Deux cadres contenant des dessins.* — S. 1831. *Vues de Paris*, gravées par MM. Durand et Hamilton ; — *Vue des cimetières de Paris*, gravée par les mêmes.

VALLAYER (Mlle Anne), peintre. Voyez : COSTER (Mme).

VALLE (Joseph-Alfred-Alexis), peintre, né à Nozcroy (Jura), élève de M. Lobrichon. — Rue de Seine, 27. — S. 1876. *Joseph dans la citerne.* — S. 1877. *Portrait de l'auteur.* — S. 1878. *Portrait de Mlle J...*

VALLÉ (Henri-Louis), peintre. — Rue de Provence, 14. — S. 1839. *Etude dans la forêt de Compiègne.* — S. 1842. *Vue prise aux environs de Pierrefonds ; — Vue prise dans les Ardennes.* — S. 1844. *Les Francs-Fossés* (Ardennes) ; — *Souvenir du Mont d'Or.*

VALLÉE, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1774 : *Paysage ; — Plusieurs paysages*, même numéro.

VALLÉE (Etienne-Maxime), peintre, né à Vitteaux (Côte-d'Or), élève de M. Péquegnot. — Quai d'Anjou, 13. — S. 1873. *Chaumières isolées, souvenir de Bourgogne.* — S. 1874. *Rochers d'Iffiniac* (Bretagne) ; — *Barques de pêcheurs à marée basse* (Normandie). — S. 1875. *Le retour de la pêche, souvenir de Normandie.* — S. 1876. *Le village de Gravigny près Evreux ; — La mare aux Roches à Brosville* (Eure) ; — *Tête de chien*, aquarelle (appartient à M. Brice) ; — *Barques de pêcheurs à marée basse, souvenir des côtes de Normandie*, aquarelle. — S. 1877. *Les moulins ; — L'automne dans les bois ; — Les rochers d'Auberville* (Calvados), aquarelle. — S. 1878. *Le chemin de Coudray; — La mare, souvenir de Fontainebleau.* — S. 1879. *Le vieux moulin de Fontaine-sous-Jouy près Evreux ; — Une matinée de printemps aux environs d'Evreux.* — S. 1880. *Barque de pêche à marée basse, côtes d'Angleterre ; — Le printemps, souvenir de Normandie* ; — *Un sentier dans les bois*, aquarelle ; — *Bord d'un étang*, aquarelle. — S. 1881. *La source*, *panneau décoratif ; — La gardeuse d'oies.*

VALLÉE (Philippe), peintre, né à Tours (Indre). — A Blois. — S. 1838. *Vue du château de Blois ; — Nature morte.* — S. 1843. *Vue prise dans la baie de Baïa près de Naples.* — S. 1844. *Vue prise sur les bords du Loir.*

VALLENT (Jules), peintre, né à Joyeuse (Ardèche), élève de M. Ch. L. Muller et de M. Oliva. — En Pologne. — S. 1867. *Portrait de M. Michel Zolkiewski ; — Portrait de Mme Micheline Zolkiewski*, buste marbre. — S. 1868. *Tête de juive.* — S 1870. *Portrait de l'auteur ; — Au puits, paysans polonais.*

VALLE-RANFROY ou VAL-RANFROY (Jean de), l'un des architectes de la cathédrale de Sens, acheta en 1342, à Paris, du maire d'Ivry « vingt-neuf cents et demi tonneaux de pierres, à 18 sous le cent en carrière ». La pension de Valle-Ranfroy, comme architecte de cette cathédrale, était de 10 livres par an. (Quantin, *Notes historiques*).

VALLET (Charles), peintre, né à Paris, élève de M. Picot. — Rue des Petites-Ecuries, 43. — S. 1840. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau*, aquarelle. — S. 1841. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, étude*, aquarelle. — S. 1844. *Fleur de Marie.* — S. 1847. *Portrait de M. Charles Duval fils, architecte ; — Portrait de M. Emile Duval.* — S. 1868. *La cafetière en porcelaine de Chine.* — S. 1869. *Verre de Bohême ; — Pot à bière.* — S. 1870. *Chope ; — Coupe de cristal.*

VALLET (Guillaume) père, graveur, né à Paris en 1633, mort dans la même ville le 1er juillet 1704, 70 ans, élève de Daret et Carle Maratte ; reçu académicien le 19 juillet 1664. — Il n'avait que trois ans quand il perdit son père, graveur lui-même. Sa mère le plaça de bonne heure chez Daret, où ses progrès furent rapides. A vingt ans il partit pour Rome avec son ami Picart le romain, et se perfectionna sous l'habile direction de Carle Maratte. Après huit années de séjour à Rome, il revint à Paris et prit part aux expositions suivantes : S. 1673. Six estampes : *L'Eglise qui foudroie l'Hérésie ; — Vierge*, d'après le Guide ; — *Portrait du duc de Savoye ; — Portrait de M. l'abbé de Nouailles ; — Portrait de feu M. Daubray, lieutenant civil ; — Portrait*

de *M. le lieutenant Particulier.* — S. 1699. *Deux estampes;* — *Six estampes;* — *Quatre estampes.* — On cite parmi ses ouvrages une *suite de diverses têtes antiques* au nombre de soixante et une, dessinées par Ange Canini, d'après des médailles, des pierres gravées, des bronzes et des marbres antiques; — une *Allégorie sur les soins du pape Alexandre VII, pour faire fleurir l'académie de Gli intronati de Sienno,* d'après le dessin de Carle Maratte; — le *Portrait de François Mauriceau, chirurgien, frontispice du traité des maladies des femmes grosses,* d'après Antoine Paillet; — enfin le *Portrait du poète italien Virgilio, natif du village de Barréa,* d'après Pierre-François Mola, l'ouvrage le meilleur et le plus rare de notre graveur. — Consultez: *Mémoires inédits sur les artistes français,* tome I, p. 406; — Mariette: *Abecedario,* tome V, p. 360-362.

Vallet (Jérôme) fils, graveur, né à Paris, élève de son père; épousa le 22 septembre 1705, Marie-Geneviève Picard, fille de Pierre Picard et Marie Aubry; reçu académicien le 26 août 1702 sur les: *Seize planches gravées de la colonne Théodosienne à Constantinople.* — On cite comme étant son meilleur ouvrage: le *Centenier perçant le côté de Jésus-Christ mourant sur la croix,* d'après le dessin d'Antoine Paillet.

Vallet (Léon), peintre, né à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), élève de M. Yvon. — Rue Monsieur-le-Prince, 47. — S. 1879. *Le cuisinier;* — *L'éplucheur de légumes.* — S. 1880. *Jeune mère;* — *La déclaration.*

Vallet (Jean Pierre-Emile), peintre, né à Riom (Puy-de-Dôme), élève de son père. — Rue Michel-Montaigne, 3, à Bordeaux. — S. 1857. *Portrait de M. Valette,* dessin. — S. 1874. *Au bord d'une lagune dans les Landes.* — S. 1875. *Environs de Mérignac* (Gironde); — *Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1876. *Les bords de la Leyre à Biganos* (Gironde). — S. 1877. *Souvenir d'avril;* — *Le Cirou à Villandrant* (Gironde) — S. 1878. *Plateau de la Mare-aux-Corneilles, forêt de Fontainebleau.* — S. 1879. *Ajoncs en fleurs.* — S. 1880. *La Hume, environs d'Arcachon.*

Vallet (Pierre-Jean), peintre, né à Riom (Puy-de-Dôme), élève de Ingres. — Rue du Vieux-Colombier, 24. — S. 1840. *Jeune fille des environs de Riom apportant à dîner à un berger.* — S. 1868. *Portrait de M. J. B...;* — *Portrait de Mlle A. F. V...*

Vallet de Villeneuve (Mlle Clémence), peintre. — Quai Conti, 15. — S. 1841. *Portrait de M. V. de V. N...;* — *Portrait de Mme V. de V. N...;* — *Portrait de Mme S...* — S. 1842. *Portrait de M. V.., conseiller à la cour royale d'Aix*

Vallez (Théodore-Henri), architecte, né à Valenciennes (Nord) le 20 janvier 1813, élève de Aubert Parent à Valenciennes, de Lebas et de l'Ecole des beaux-arts à Paris; architecte du palais de l'Ecole des mines; chevalier de la Légion d'honneur en 1864. On lui doit diverses constructions et restaurations à Paris et en province. Son œuvre principale est la construction du *palais de l'Ecole des mines sur le boulevard Saint-Michel.* M. Théodore Vallez est aussi un minéralogiste distingué, possesseur d'une nombreuse et précieuse collection, fort appréciée des savants et collectionneurs.

Vallier (Mlle Lina), peintre. — Rue du Rocher, 53. — S. 1836. *Portrait de Mme J. S...;* — *Etude de jeune fille, costume grec;* — *Etude de jeune fille, retour du bal.* — S. 1837. *Portrait d'une jeune dame;* — *Portrait de Mme A. R...;* — *Portrait de Mlle J. A...;* — *Portrait de Mme J. S...* — S. 1838. *Portrait de Mlle Adèle B..* — S. 1839. *Portrait de Mlle Caroline de Saint J...;* — *Portrait de Mlle Z. C...;* — *Portrait de Mlle A. D...* — S. 1840. *Portrait de M. P. C...;* — *Portrait de M. E. V...* — S. 1841. *Portrait de Mme V...* — S. 1842. *Portrait de M. V...;* — *Portrait de Mlle G...;* — *Tête de jeune fille, étude.* — S. 1844. *Portrait de M. ***.* — S. 1846. *Portrait de Mme H...;* — *Portrait de Mme L. V....* — S. 1849. *La prière, « Donnez-nous aujourd'hui notre pain quotidien »;* — *Portrait de M. E. de Saint J...* — S. 1850. *Portrait de Mme E. V...;* — *Portrait de M. P. G...* — S. 1852. *Portrait de Mme ***.* — On voit de cette artiste au musée de Versailles: *Portrait de Benjamin Constant de Robecque, président du Conseil d'Etat.*

Vallin de la Mothe, premier architecte de l'impératrice Catherine et de Paul Ier. Il a construit à Saint-Pétersbourg plusieurs édifices dans le style de Gabriel, entre autres l'*Académie des Beaux-Arts,* les *deux petits palais de l'Ermitage* touchant le palais d'Hiver; l'*hôtel appartenant actuellement au duc d'Oldenbourg,* situé sur la place du Champ-de-Mars. En 1767, il fut nommé professeur de l'Académie des beaux-arts, dont il était membre depuis longtemps (Dussieux).

Vallin (Jacques-Antoine), peintre. — Quai des Grands-Augustins, 17. — S. 1791. *Tempête, naufrage;* — *Petit paysage.* — S. 1793. *Quatre tableaux de nymphes et bacchantes dans des paysages,* même numéro; — *Ceyx et Alcyone.* — S. 1795. Deux tableaux: *Paysages et figures.* — S. 1796. Deux tableaux: *Un soleil couchant;* — *Une tempête;* — Deux tableaux: *Amusements de bacchantes;* — *Sommeil de bacchantes;* — *Serpent caché sous les fleurs.* — S. 1798. *Un vieillard et sa fille demandant l'aumône;* — *Marine.* — S. 1799. *L'Amour conduisant deux amants au temple de l'Hymen.* — S. 1804. *Portrait de Mlle Hullin, âgée de 4 ans, élève de l'Académie impériale de musique, dans le rôle d'Amour;* — *Vénus traversant la mer pour se rendre auprès d'Adonis;* — *Marche de Silène et de bacchantes.* — S. 1806. *Un paysage représentant une chasse de Diane.* — S. 1808. *Portrait en pied de Mme V...;* — *Portrait en pied de M. le docteur Forlenze.* — S. 1810. *Thésée et Hippolyte;* — *Diane et ses nymphes au bain, surprises par Actéon, effet de soleil couchant;* — *Portrait en pied de Mme X*** avec ses enfants;* — *Enfant jouant du violoncelle.* — S. 1812. *Paysage;* — *Paysage, effet de soleil couchant;* — *Portrait en pied.* — S. 1814. *Le bain de Diane, effet de soleil couchant;* — *Plusieurs paysages,* même numéro. — S. 1817. *Les descendants de Michau;* — *Michau arrêtant Henri IV dans la forêt;* — *Paysage représentant le tombeau du roi Dagobert;* — *Paysage représentant le tombeau d'Amadore de la Porte, grand prieur de France;* — *Des jeunes pâtres se disputent le prix du chant;*

— *Un vieillard méditant.* — S. 1819. *Des nymphes se disposent à se baigner ; — Jeunes femmes de Sparte s'amusant à des jeux gymnastiques ; — Des bacchanales* (ces tableaux appartiennent à M. Varoe) ; — *Télémaque instruisant des bergers; — Portrait de femme.* — S. 1822. *Baptême de Jésus-Christ dans le désert ; — Platon au milieu de ses disciples* ; — *Homère chantant ses poésies ; — Une femme renversée de son cheval par la foudre* (appartient a M. Didot) ; — *Rendez-vous de chasse au moment du déjeuner* (appartient à M. Lafontaine) ; — *Vénus endormie au son de la mélodie ; — Cérès donnant des leçons d'agriculture à Triptolème, fils de Céleus, roi d'Eleusis ; — Apollon gardant les troupeaux d'Admète ; — L'ivresse de Bacchus.* — S. 1824. *Le marchand de plâtres moulés; — Polichinelle vampire ; — Le tombeau d'un conquérant, paysage historique ; — Paysage peint d'après nature ; — Autre paysage d'après nature ; — Jeune femme déplorant la perte de son chien fidèle gardien du troupeau ; — Henri IV amusant ses enfants.* — S. 1827. *Tentation de saint Antoine ; — Triomphe d'Amphitrite.*

Vallois (Mlle Marie), peintre, née à Compiègne (Oise), élève de Mlle Y. Beaury-Saurel. — Rue Saint-André-des-Arts, 50. — S. 1879. *Amours*, éventail gouache. — S. 1880. *Eventail*, gouache.

Vallois (Nicolas-François), sculpteur, né en 1738, mort à Paris le 7 avril 1788 (registres de la paroisse Saint-Laurent) ; reçu membre de l'Académie de Saint-Luc le 20 février 1750, sur la présentation du peintre Joullain et moyennant 264 livres. On manque de renseignements sur les travaux de cet artiste.

Vallois (Paul-Félix), peintre, né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Bonnat et Rivey. — Avenue Velasquez, 2. Parc-Monceau. — S. 1876. *Entrée du port de Nice.* — S. 1877. *Marée basse* (Normandie) ; — *Intérieur de ferme.* — S. 1878. *Marée basse à Etretat* (Seine-Inférieure) ; — *La ferme de Petit-Vaiaine.* — S. 1879. *Epave à marée basse, environs d'Etretat ; — Le tribunal du Cadi à Alger.* — S. 1880. *Bou-Aroun, province d'Alger ; — Rue Sidi-Abd-Allah à Alger.* — S. 1881. *Bou-Ismaël, province d'Alger.* — S. 1882. *La ferme abandonnée.*

Vallot (S.), architecte. Il remporta le grand prix d'architecture en 1800, au concours pour Rome à l'Ecole des beaux-arts, sur le projet d'un *Institut des sciences et des arts* (Lance, *Les architectes français*).

Vallot (Charles), peintre, né à Paris, élève de M. Monfallet. — Rue du Vieux-Colombier, 25. — S. 1868. *Le chocolat ; — La représentation d'un mystère, un jour de fête au moyen âge.*

Vallot (Philippe-Joseph-Auguste), graveur, né à Vienne (Autriche) de parents français en 1796, mort à Paris en 1870, élève de Ortemann; Méd. 1re cl. 1834. — Rue de Madame, 30. — S. 1834. *Napoléon visitant le champ de bataille d'Eylau*, d'après M. le baron Gros. — S. 1839. *Bonaparte avant la bataille des Pyramides*, d'après le baron Gros. — S. 1846. *Le réveil de Jésus*, d'après Louis Carrache ; — *Portrait du baron Gros*, d'après le portrait peint par lui-même. — On cite encore de lui : *le Portrait de Mlle Mars, du Théâtre-Français*, d'après M. Devéria ; — *le Portrait de la duchesse de Berry*, d'après M. J. Potier ; — *La servante de Molière ; — Le chien du régiment ; — Le cheval du trompette*, d'après le tableau d'Horace Vernet ; — *Les vignettes*, d'après MM. Désenne, A. Devéria et Steuben, pour *les œuvres* de Voltaire, Rousseau, Rabelais, Legouvé, *l'histoire de Napoléon, la Bible, Don Quichotte*, etc.

Vallou de Villeneuve (Julien), peintre, graveur et lithographe, né à Boissy-Saint-Léger (Seine-et-Oise) en 1795, mort à Paris subitement le 4 mai 1866, élève de MM. Garneray et Millet. — Rue Bleue, 18. — Sous le nom de Villeneuve : S. 1824. *Sujets divers*, d'après des originaux anglais, lithographies. — S. 1827. Sous le nom de Vallou de Villeneuve : *La veuve du marin*, lithographie. — S. 1831. *Une jeune fille s'apprêtant à passer un ruisseau, costume des Vosges ; — Un nègre et une jeune fille mulâtre sur le bord de la mer*, peintures ; — *Le départ* ; — *Le puits ; — Le ruisseau ; — Les deux amies*, lithographies ; — *Effie-Deans en prison*, peinture. — S. 1833. *L'oracle ; — La douce résistance, sujet suisse ; — Une jeune fille se préparant à se baigner ; — Dessins à l'aquarelle*, même numéro ; — *La confidence*, lithographie. — S. 1834. *Une femme après un naufrage s'est retirée sur un rocher ; — Jeune allemande se cachant dans le creux d'un arbre pour se mettre à l'abri de l'orage ; — Jeune fille des environs de Dieppe gardant des moutons sur le bord de la mer ; — Dessins à l'aquarelle*, même numéro ; — *L'indiscrétion*, lithographie. — S. 1835. *Un étudiant allemand s'est introduit par les toits près de la croisée d'une jeune fille qu'il surprend ; — La batelière du lac de Brientz* (Suisse) ; — *Une jeune fille indienne jouant avec un perroquet* (ces deux tableaux appartiennent à M. Souty) : — *Une femme sur le bord de la mer attend le vaisseau qui doit ramener son amant ; — Une jeune demoiselle dépose des tablettes dans le creux d'un arbre ; — L'abri pendant une averse ; — Le jour de savonnage* (appartient à M. Giroux) ; — *Jeune fille puisant de l'eau*, aquarelle ; — *La réprimande*, aquarelle. — S. 1836. *La potée d'eau ; — Les orphelins du village; — Deux femmes arabes à une fontaine ; — Jeune fille du canton de Berne, présentant des feuilles vertes à sa chèvre* (appartient à M. Gérard) ; — *Une servante vole de l'argent à sa maîtresse pendant son absence* (appartient à M. Baudoux de Nantes.)— S. 1837. *Agar et Ismaël errant dans le désert de Beer-Sebah; — Episode de la prise d'Alger ; — Le hussard séducteur ; — Jeune femme et son enfant effrayés par la rencontre d'un ours ; — Jeannette, étude.* — S. 1838. *Les inconvénients du faux toupet ; — La réprimande paternelle ; — La laitière et le pot au lait; — La danse africaine ; — Tête de femme suisse, étude.* — S. 1839. *Le chemin des Echelles* (Suisse) ; — *Le douloureux souvenir ; — La sollicitude paternelle ; — Sujets dessinés*, même numéro. — S. 1840. *Jeunes paysannes des Alpes en voyage ; — Sujet tiré du poëme de Lara, de Lord Byron ; — Une jeune femme après un naufrage.* — S. 1841. *L'hospitalité.* — S. 1844. *Le miroir ; — Les petits poulets*, aquarelle. — S. 1845 *Le déjeuner des ouvriers ; — Le repos, environs de Rome.* — S. 1846. *Jeune femme des environs de Rome donnant à manger à une chèvre ; — La bé-

nédiction du capucin, scène espagnole; — *La musique,* aquarelle; — *Une baigneuse,* aquarelle. — S. 1847. *Sainte Madeleine au désert,* dessin à l'huile et à l'aquarelle; — *L'horoscope,* dessin aux crayons de couleur; — *La fuite,* dessin aux crayons de couleur. — S. 1848. *Causerie à la fontaine;* — *Les souvenirs;* — *La danse,* dessin aquarelle. — S. 1849. *Les faneuses,* aquarelle; — *La tentation,* dessin.

VALLS (François-Antoine-Emile), peintre, né à Paris, élève de M. Geoffroy. — A Pontoise. (Seine-et-Oise). — S. 1865. *Bois de Luciennes, le matin;* — *Dessous de bois, à Luciennes.* — S. 1868. *Ravine de l'Hermitage, à Pontoise.* — S. 1870. *Bords de l'Oise.*

VALMON (Mlle Léonie), graveur, née à Paris, élève de M. Th. Chauvel. Rue de l'Arc de Triomphe, 9. — S. 1882. Deux eaux fortes: *A Villerville,* d'après M. Lapostolet; — *Une rue de Rouen,* d'après le même.

VALMY (Marquis de), peintre. — Place du Palais-de-Bourbon, 83. — S. 1834. *Vue de l'Eglise Saint-Ouen, à Rouen,* aquarelle; — *Vue de l'hôtel de Sens, rue de la Mortellerie,* aquarelle. — S. 1835. Cadre contenant quatre dessins représentant: 1° *La cathédrale de Lucerne et le pont de la Cour;* — 2° *Le temple de Vénus, à Corinthe;* — 3° *La vue de Smyrne et de son château;* — 4° *La cathédrale de Constance.*

VALNAY-DESROLLES (Jacques), peintre, né à Moscou (Russie) de parents français, élève de M. Lecocq de Boisbaudran. — Rue Oberkampf, 24. — S. 1878. *Voiture de place,* aquarelle. — S. 1879. *L'été,* aquarelle.

VALOIS (Achille-Joseph-Etienne), statuaire, né à Paris le 13 janvier 1785, mort à Paris le 17 décembre 1862, élève de L. David et de Chaudet, entré à l'Ecole des beaux arts le 12 mars 1814; 2e grand prix en 1808, sur: *Dédale mettant des ailes à son fils Icare;* sculpteur de la duchesse d'Angoulême en 1816; méd. 1er cl. au Salon de 1817; ✻ en 1825 — Rue de l'Abbaye, 9 et 11. — S. 1814. *Buste de S. M., d'après nature.* — S. 1817. *S. M. Louis XVIII,* buste marbre (pour la chambre des Députés); — *Portrait de S. M.;* — *S. A. R. Madame la duchesse d'Angoulême,* buste marbre (pour la ville de Bordeaux); — *Portrait de feu Chaudet, statuaire,* buste marbre, fait de souvenir depuis la mort de cet artiste (pour le musée du Louvre); — *Buste de Mme la comtesse ***, costume obligé;* — *Buste de jeune fille, étude;* — *La Médecine, groupe d'enfants,* bas relief marbre (pour la fontaine de la place de la Bastille). — S. 1819. *Pâris;* — *Bernardin de Saint-Pierre,* buste marbre (Ministère de l'Intérieur); — *Grétry,* buste marbre, pour l'Académie royale de Musique; — *Esquisses représentant Apollon, les Muses et des Génies analogues à chacune d'elles* (pour la fontaine monumentale du Boulevard Bonne-Nouvelle). — S. 1822. *Louis XVI,* statue colossale en marbre (pour la ville de Montpellier); — *M. le marquis de Fontanes, pair de France,* buste fait depuis sa mort; — *Portrait de M. le baron C. de L...;* — *Léda,* bas-relief en pierre (exécuté sur une des fontaines publiques de Paris); — *Psyché,* tête marbre. — S. 1827. *Louis XVI,* statue colossale en marbre (pour la place de ce nom, à Montpellier); — *Louis XVII,* buste marbre (Ministère de l'Intérieur); — Buste de Louis XVIII, marbre. — S. 1833. *Groupe d'enfants, portraits.* — S. 1836. *François 1er,* buste marbre (musée de Versailles). — S. 1837. *Statue de Charles V, dit le Sage,* plâtre; — *Cujas,* statue plâtre. — S. 1838. *Cujas,* statue bronze (pour la ville de Toulouse). — S. 1839. *Charles V, dit le Sage,* statue marbre (maison du roi). — S. 1841. *Portrait de Mlle A. G...,* buste marbre. — S. 1847. *Michel de l'Hôpital, chancelier de France,* statue marbre (pour la salle des séances à la Chambre de Paris). — On voit de lui au musée de Versailles: *Richer-Drouet (François), maréchal de camp,* buste marbre; — *Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d'Angoulême,* buste plâtre; — *Caulaincourt (Auguste-Jean-Gabriel, comte de), général de division,* buste marbre; — *Charles V, roi de France,* statue marbre; — *Louis d'Orléans, duc d'Orléans,* buste marbre; — *Godefroy de Bouillon, roi de Jérusalem,* statue plâtre. — On doit encore à cet artiste les sculptures de la fontaine de la rue Censier; — *Une Léda,* bas-relief de la fontaine de la rue du Regard, aujourd'hui transporté dans le jardin du Luxembourg et adossé à la fontaine de Médicis. Achille Valois a exécuté en outre: *Le départ d'Espagne de l'armée française,* bas-relief pour le château de Villeneuve-l'Etang; — Une statue de *Sainte-Geneviève* pour l'église Saint-Etienne-du-Mont: — *Le cénotaphe élevé aux ducs de Berry et d'Enghien,* dans l'église de Verneuil; — *Daphnis et Chloé,* groupe plâtre; — *Marius sur les ruines de Carthage,* statue plâtre; — *L'Amitié,* statue pour le tombeau d'un jeune homme; — *Le buste en marbre de Charles X,* pour la ville de Lunéville; — *Saint-Jean,* statue pierre pour la façade de l'église Saint-Vincent-de-Paul.

VALORI-RUSTUHELLI (Charles-Ferdinand-Louis, marquis de), peintre, né à Paris, élève de Stéphanus. — Rue Saint-Dominique, 18. — S. 1848. *Une sainte famille.* — S. 1864. *Le premier rendez-vous;* — *Nymphe à la fontaine,* aquarelle gouachée. — S. 1865. *Arnault expliquant les principes de l'église gallicane aux dames de Port-Royal.* — S. 1868. *Œdipe, après qu'il eut deviné l'énigme proposée par le Sphinx.* — S. 1869. *La mare aux amours;* — *Portrait de M. P. de M...,* médaillon bronze. — S. 1870. *La nuit,* aquarelle; — *La matinée,* aquarelle.

VALOTTE (Mlle Octavie), peintre, née à Fontenay-le-Comte (Vendée). — Rue de la Préfecture, 2, à Dijon. — S. 1874. *Marie Leczinska,* d'après Nattier, aquarelle. — S. 1877. *L'infante Marguerite,* d'après Velazquez, aquarelle.

VALPINÇON (Paul), peintre, né à Paris, élève de M. Palizzi. — Rue Taitbout, 22. — S. 1870. *Entrée de forêt, Menil-Hubert* (Orne). — S. 1878. *Panneau décoratif.* — S. 1879. *Gibier.* — S. 1880. *Nature morte;* — *Les moineaux.*

VALTAT (Edouard), sculpteur, né à Troyes (Aube), élève de MM. Duret, Guillaume et Signol. — Rue de Bagnolet, 39. — S. 1868. *La Création,* groupe plâtre. — S. 1869. *Faune et Dryade,* groupe plâtre. — S. 1870. *Portrait d'enfant,* buste plâtre.

VALTNER (Charles-Albert), graveur. Voir WALTNER.

VALTON (Charles), sculpteur, né à Pau (Basses-Pyrénées), élève de MM. Barye et Levasseur; méd. 3e cl. 1875. — Rue Saint-Gilles, 12. — S. 1868. *Lionne du Sénégal*, plâtre. — S. 1869. *Renard étranglant un lapin*, groupe plâtre. — S. 1870. *Lionne terrassant un singe cynocéphale*, groupe cire; — *Jaguar*, plâtre. — S. 1873. *Cerf de France*, cire. — S. 1874. *Lion du Sénégal*, plâtre ; — *Portrait de Mme E. V...*, médaillon bronze. — S. 1875. *En présence d'un ennemi, une lionne et ses lionceaux*, groupe plâtre (réexp. en 1878). — S. 1876. *Un python de Séba avalant un lièvre*, groupe plâtre. — S. 1877. *Buse saisissant un lapin*, groupe plâtre. — S 1878. *Tigres jouant*, groupe plâtre. — S. 1879. *En présence d'un ennemi, lionne et ses lionceaux*, groupe bronze; — *Deux cailles se disputant une guêpe*, groupe bronze (appartient à M. C. Robichon). — S. 1880. *Un lion qui rugit*, bronze; — *Une lionne qui baille*, bronze (appartient à M. C. Robichon). — S. 1881. *Chiens du Mont-Saint-Bernard*, groupe plâtre. — S. 1882. *Lion et lionne endormis*, groupe plâtre.

VALTON (Edmond-Eugène), peintre, né à Paris le 25 novembre 1836, élève de MM. Fossey et Couture. — Boulevard Richard-Lenoir, 49. — S. 1857. *Innocence.* — S. 1859. *Les petits joueurs de dames.* — S. 1861. *Le petit dernier.* — S. 1865. *La mère et l'enfant, portraits;* — *Départ pour la chasse, palais de Fontainebleau*, aquarelle. — S. 1866. *Un élève de M. Barye*, dessin à la sanguine. — S. 1868. *Famille.* — S. 1869. *L'album ;* — *« L'Imagination ! » ;* — *La récréation*, dessin. — S. 1870. *Un atelier industriel ;* — *La récréation ;* — *Le liseur*, dessin ; — *La veillée*, dessin. — S. 1873. *Les apprêts du pot-au-feu ;* — S. 1876. *Le peintre de genre*, sépia; — *Mariniers sur la Seine, à Paris*, dessin. — S. 1877. *Jeune fille des champs.* — S. 1879. *Portrait de Mme A. M...*, dessin. — S. 1880. *Portrait de Mme *** ;* — *Portrait de M. Mario Proth.* — S. 1881. *Une tranchée pour la paix.*

VALTON (Henri), peintre, né à Troyes (Aube), élève de M. Couture. — Rue Caumartin, 21. — S. 1834. *Portrait de femme en pied.* — S. 1835. *Portrait de M. J. Dulaure, homme de lettres ;* — *Portrait de M. Auguis, député ;* — *Portrait de Mgr Séguin Deshuns, évêque de Troyes* ; — *Portrait de M. le comte Rambourg, maréchal de camp.* — S. 1837. *Paysannes des environs de Troyes ;* — *Portrait de M. le comte de Cussy.* — S. 1838. *Marie Stuart fuyant du château de Lochleven.* — S. 1841. *Captivité des princes François et Henri de France, fils de François 1er, à Madrid* ; — *Portrait de M. Dupont de l'Eure.* — S. 1842. *Portrait du général Pailhés.* — S. 1844. *Claude Gelée, dit le Lorrain, peintre.* — S. 1847. *Saint-Bernard et ses compagnons fondent l'abbaye connue depuis sous le nom de Clairvaux, dans la vallée d'Absinthe* (1115). — S. 1848. *Milton ;* — *Ben Johnson.* — S. 1857. *Portrait de M. F...* — On voit de lui au musée de Troyes: *le Portrait de Dominique Morlot, peintre, né à Langres en* 1759, *et mort à Troyes, en février* 1832, *donateur d'une partie des tableaux du musée de Troyes.*

VANAULD (Mlle Léonie), peintre, née à Paris, élève de Mme Trébuchet. — Rue de Rivoli, 122. — S. 1879. *Azalée*, aquarelle. — S. 1880. *Fleurs*, aquarelle ; — *Roses*, aquarelle. — S. 1881. *Primevères*, gouache.

VAN-BERKELAER (Mlle Jeanne), peintre, née à Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise), élève de l'Ecole nationale de dessin. — Place Thiers, 17, à Saint-Germain-en-Laye. — S. 1881. *Trois oiseaux sur une branche;* faïence. — S. 1882. *Fleurs*, faïence.

VAN-BLARENBERGHE (Henri-Désiré), peintre, né à Lille en 1734, mort à Paris en 1812. On manque de renseignements sur la vie de cet artiste. Le musée de Versailles possède de lui : *le siège de Menin en* 1744, gouache; — *Siège d'Ypres, en juin* 1744, gouache ; — *Siège de la Ville de Fribourg, du* 30 *septembre au* 1er *novembre* 1744, gouache ; — *Bataille de Fontenoy, le* 11 *mai* 1745, gouache ; — *Siège de Tournay, du* 30 *avril au* 22 *mai* 1745 ; — *Combat de Melle, le* 9 *juillet* 1745 ; — *Surprise de la ville de Gand par la porte Saint-Pierre, dans la nuit du* 10 *au* 11 *juillet* 1845 ; — *Siege d'Oudenarde, du* 17 *au* 21 *juillet* 1845 ; — *Siège d'Ostende, du* 13 *au* 23 *août* 1745 ; — *Siège d'Ath, du* 2 *au* 8 *octobre* 1745 ; — *Siège de Bruxelles, du* 7 *au* 20 *février* 1746 ; — *Siège de la citadelle d'Anvers, du* 25 *au* 31 *mai* 1746 ; — *Siège de Mosn, du* 19 *juin au* 11 *juillet* 1746 ; — *Siège de la ville de Namur, du* 6 *au* 19 *septembre* 1746 ; — *Siège des châteaux de Namur, du* 24 *au* 30 *septembre* 1746 ; — *Bataille de Rocoux, le* 11 *octobre* 1746 ; — *Entrée de Louis XIV à Mons, le* 30 *mai* 1747 ; — *Bataille de Lawfeld, le* 2 *juillet* 1747 ; — *Siège de Berg-op-Zoom, du* 14 *juillet au* 15 *septembre* 1747 ; — *Prise d'assaut de Berg-op-Zoom, le* 16 *septembre* 1747, *à* 4 *heures du matin ;* — *Siège de Maëstricht, du* 16 *avril au* 10 *mai* 1748 ; — *Siège d'York-Town, du* 6 *au* 19 *octobre* 1781 ; — *Prise d'York-Town, le* 19 *octobre* 1781, gouaches.

VAN-CLÉEMPUTTE (Pierre-Louis), architecte, boulevard d'Enfer, 8, né à Paris en 1758, élève de Gabriel. Architecte du gouvernement en l'an IV, il dirigea les fêtes publiques et fut adjoint aux travaux des prisons, sous la direction de M. Saint-Hubert. Professeur à l'Ecole des beaux arts, il a formé quelques bons élèves.

VAN-CLÉEMPUTTE (Lucien-Tirté), architecte, né à Paris le 15 mai 1795, mort au mois d'août 1871, élève de Pierre-Louis-Van-Cléemputte son père et de Percief; prix de Rome 1816, sur : un *Palais pour l'Institut ;* Méd. 2e cl. 1831 ; ✻ en avril 1846; O ✻ en 1866 ; architecte-voyer du département de la Seine ; architecte de la Cour de Comptes ; inspecteur des travaux de l'église Sainte-Elisabeth. — Rue du Bac, passage Sainte-Marie, 11. — S. 1831. *Plan général d'un projet d'embellissement de la place de la Concorde. Aux quatre angles de la place s'élèveraient des fontaines consacrées aux Mérovingiens, aux Carlovingiens, aux Capétiens et aux autres rois constitutionnels qui commencent une nouvelle race. Les statues qui accompagnent chacune des fontaines représenteraient les hommes qui ont illustré la France sous chacune des quatre races dans la guerre, la politique, les sciences et les arts. Le monument du centre serait consacré au souvenir des grandes journées de juillet* 1830 ; — Vue générale du projet ; — Vue d'une fontaine d'angle ; — Vue d'un autre projet pour l'arran-

gement des fontaines d'angle. — S. 1833. *Modèle d'un tombeau érigé au Père-Lachaise à la mémoire de M. Lebrun, duc de Plaisance ;* — *Vue perspective du tombeau exécuté au Père-Lachaise pour la famille Lebrun.* — S. 1857. *Palais de Justice et caserne de gendarmerie pour la ville de Saintes* (Charente-Inférieure) ; neuf dessins, même numéro : 1° Plan général indiquant les bâtimens en masse de l'édifice et abords du palais de Justice ; — 2° Plan d'ensemble du rez-de-chaussée des deux édifices ; 3° Plan du premier étage des deux édifices ; — 4° Plan détaillé du rez-de-chaussée du Palais de Justice ; — 5° Plan détaillé du premier étage du Palais de Justice ; — 6° Façade principale du Palais de Justice ; — 7° Coupe transversale prise sur la salle des Pas-Perdus, et longitudinale sur la salle des Assises ; — 8° Coupe longitudinale prise sur la salle des Pas-Perdus du tribunal de Première Instance et celui du Commerce. On doit encore à cet architecte : *les Archives de la Cour des Comptes ;* — *La Halle aux grains de la ville de Dourdan ;* — *Les Projets de restauration des temples de Vesta, à Rome et à Tivoli, de celui d'Hercule, à Rome, du Théâtre antique de Taormina, en Sicile,* enfin les *Projets de restauration du forum Trajan, des temples de Vénus et de la Concorde* (les deux derniers ouvrages font partie de la collection de M. le duc de Blacas) ; les *projets d'un palais pour l'exposition des produits de l'Industrie,* et *d'une salle de concert à élever sur l'emplacement de Tivoli à Paris.* En 1820, M. Van-Cléemputte accompagna MM. de Forbin et Hackerblac dans le voyage en Sicile dont ils ont publié la relation.

Van-Clève (Corneille), sculpteur, né à Paris en 1645 (non en 1644), mort le 31 décembre 1732 (non en 1735) à Paris, à 87 ans, (registres de Saint-Germain-l'Auxerrois), élève de Fr. Anguier ; agréé à l'Académie le 30 mars 1680 ; reçu académicien le 26 avril 1681, sur un *Polyphème,* marbre, ronde bosse, (au Louvre) ; adjoint à professeur le 1er décembre 1691 ; professeur le 26 septembre 1693 ; adjoint à recteur, le 3 juillet 1706 ; recteur le 28 septembre 1715 ; chancelier le 26 octobre 1720 ; directeur le 4 juillet 1721-7 juillet 1724. Il n'a exposé qu'au Salon de 1704. *Le songe d'Endymion,* groupe ; — *Bacchus et Ariadne,* groupe ; on lui doit au Jardin des Tuileries : le grand groupe en marbre représentant *la Loire et le Loiret ;* — Au palais de Versailles, à l'extérieur de la chapelle : *les quatre Evangélistes,* statues en pierre ; — à l'intérieur, *un groupe d'anges portant les attributs de la Passion,* bas-relief pierre ; — à l'intérieur du palais, galeries historiques : *Le monument de Louvois et d'Anne de Souvré,* modèle en plâtre ; — dans le parc, bassin du côté du parterre du nord : *Groupe d'enfants, l'un porte une couronne et une palme, l'autre un coquillage dans lequel il souffle, le troisième est armé d'un carquois ;* — à l'angle de la balustrade qui termine le parterre du midi : *Ariane couchée,* statue marbre ; — Parterre du nord, fontaine de Diane ; à gauche, *un lion terrassant un loup,* à droite, *un lion terrassant un sanglier,* groupes en bronze ; — Parterre de Latone, côté du midi, en retour du côté du quinconce du midi : *Mercure ;* terme en marbre. — Cet artiste a aussi exécuté les sculptures qui décorent la fontaine de la cascade du jardin du grand Trianon. Le portrait de Corneille Van-Clève, peint par Vivien a été gravé par J. P. Poilly en 1714 (chalcographie du Louvre). — Consultez : *Mémoires inédits sur les artistes français,* tome 2, pages 73-79.

Vandael (Jean-François), peintre, né à Anvers (Belgique) le 27 mai 1764 ; mort à Paris ; il vint tout jeune se fixer à Paris et y étudier la peinture, et pendant plus de quarante ans il prit part à toutes nos expositions. Il a obtenu au Salon de l'an IX un prix de 4,000 francs, et deux grandes médailles d'or en 1810 et en 1819 ; il était chevalier de la Légion d'honneur. — Impasse des Feuillantines, 14. — S. 1793. *Un vase rempli de fleurs posé sur une table de marbre.* — S. 1795. *Trois tableaux de fleurs ;* — *Un tableau de fleurs et de fruits.* — S. 1796. *Une corbeille de différentes fleurs attachée à un chêne ;* — *Différents fruits peints sur marbre blanc.* — S. 1799. *Offrande à Flore.* — S. 1801. *Trois tableaux de fleurs et de fruits,* sous le même numéro. — S. 1804. *Tableau de fleurs ;* — *Tableau de fruits* — S. 1806. *Tableau de fleurs.* — S. 1808. *Un tableau de fleurs.* — S. 1810. *Une croisée sur laquelle on voit un vase de fleurs, un bocal de cristal rempli de roses avec un groupe de pêches et de raisins ;* — *Fleurs et fruits ;* — *Un tableau de fruits.* — S. 1812. *Tableau de fleurs et fruits.* — S. 1814. *Tableau de fleurs ;* — *Tableau de fruits ;* — *Tableau de fleurs exposé en* 1810. — S. 1817. *Un tableau de fleurs.* — S. 1819. *Tableau de fleurs ;* — *Tableau de fruits ;* — *Fruits peints sur marbre blanc.* — S. 1822. *Un tableau de fleurs ;* — *Un tableau de fruits ;* — *Corbeille de fleurs devant une statue dans une grotte ;* — *Corbeille de fleurs dans un fond de paysage.* — S. 1824. *Tableau de fleurs ;* — *Tableau de fruits.* — S. 1827. *Tableaux de fleurs et de fruits,* même numéro. — S. 1833. *Tableau de fleurs.* — On voit de lui au palais de Compiègne : *Corbeille de fleurs posée sur une table ;* et la galerie du prince Eugène de Beauharnais, à Munich, possède de cet artiste : *Fruits, raisins, abricots et grenades.*

Vandenberghe (Charles-Auguste), peintre, né à Beauvais le 31 avril 1798, mort à Paris le 17 décembre 1853, élève de MM. Girodet, Gros et Guérin, entré à l'Ecole des beaux arts le 29 janvier 1817 ; méd. 2e cl. 1833 ; ✱ le 5 mai 1839. — Rue de l'Arbre-Sec, 46. — S. 1822. *Noé maudissant son fils ;* — *Portrait en pied de M. P... ;* — *Portrait de Mme D...* — S. 1824. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1827. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1831. *M. Paravey, vicaire de Saint-Germain L'Auxerrois, inhumant les victimes de juillet* 1830 ; — *Chef de brigands italiens ;* — *Femme de matelot, costume de Sonino, environs de Rome ;* — *Une romaine se faisant lire une lettre par un capucin ;* — *Une romaine, costume de Nettuno ;* — *Portraits,* même numéro. — S. 1833. *Convoi funèbre dans la rue del Corso, à Rome ;* — *Brigands convertis ;* — *Ruine du palais des Césars à Rome ;* — *Vue de la douane de mer, à Venise ;* — *Vue du capitole, prise de San-Pietro-in-Vicolo ;* — *Vue des ruines du palais de la reine Jeanne, à Naples ;* — *Vue de de la Mergellina, Naples ;* — *Une jeune mère abandonnée ;* — *Etude d'après une albanaise ;* — *Etude d'enfants à une fenêtre ;* — *Portrait de*

M. Bertini; — *Portrait,* même numéro. — S. 1834. *Louis XI et Quentin Durward;* — *Une conversation à Naples;* — *Un moine trouvant un souvenir du monde dans une tête de vierge* (appartient à M. Fauconnier, avocat) ; — *Portrait d'homme.* — S. 1835. *Heyward et les Hurons ;* — *Georges et Jenny;* — *Incertitude ;* — *Paysans italiens ;* — *Vue prise au champ des Vestales, Rome;* — *Etude de Madone ;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1836. *La Vierge au tombeau ;* — *Vue prise de la loge de l'Académie de France, à Rome* (appartient à M. Dulau, architecte) ; — *Souvenir de la route de Pise à Gênes;* — *Intérieur du Colisée souterrain qui conduisait les lions dans l'arène.* — S. 1837. *Le paralytique;* — *Tête d'etude.* — S. 1838. *Une sainte famille* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Portrait en pied de Mme*** ;* — *Portrait en pied de M.*** en costume égyptien.* — S. 1839. *Le christ descendu de la croix ;* — *Tentation de Saint-Antoine ;* — *La Madeleine en pleurs, étude;* — *Une orpheline, étude.* — S. 1840. *Etude de vierge.* — S. 1841. *La résurrection de Lazare ;* — *Portrait de M. le général Gréard ;* — *Portrait de M. Des Essarts ;* — *Portrait de Mme ***.* — S. 1842. *Portrait de M. Jourdan, juge d'instruction ;* — *Portrait de Mlle J... ;* — *Portrait de Mme *** ;* — *Portrait de M. ***.* — S. 1843 *Prédication de Saint-Jean dans le désert;* — *Portrait de Mlle C. B...;* – *Portrait de Mme C. . ;* — *Portrait de Mme D... ;* — *Portrait de Mlle L..., étude.* — S. 1844. *Repos de l'Enfant Jésus ;* — *Portrait de Mlle A. S. des Böves;* — *Portrait de M. C..., artiste de la musique du roi ;* — *Portrait de Mlle D .. ;* — *Portrait de M. N...;* — *Portrait de M. D...* — S 1845. *Portrait de M. L... ;* — *Portrait de M. B. . architecte de la ville de Paris ;* — *Portrait de Mme R, de la B.. ;* — *Portrait de Mlle Marie V...* — S. 1846. *Bacchanale primitive, initiation de deux jeunes filles aux fêtes de Bacchus ;* — *Portrait de Mme la présidente D...* ; — *Portrait de Mlle A. G... ;* — *Portrait de Mme L.. ;* — *Portrait de M. R...* — S. 1847. *Intérieur d'un atelier de peintre* ; — *Portrait de M. V.. entouré de sa famille;* — *Portrait de M. G... ;* — *Portrait de M L...* — S. 1848. *Portrait du général de division Vaubois, gouverneur de l'île de Malte sous la République* ; — *Portrait de Mme G... ;* — *Portrait de M. de Kontski ;* — *Portrait de M. Gréard.* — S. 1849. *Portrait de Mlle Stéphanie C N...* — S. 1850. *Portrait de Mlle M...* — S. 1852. *La Vierge et l'Enfant Jésus ;* — *Portrait de M. R..., aide de camp du maréchal Vaillant ;* — *Portrait de M. C..., architecte ;* — S. 1853. *Brigands romains ;* — *Portrait de Mme S. de P... ;* — *Portrait de Mlle C..* — Exposition posthume. — S. 1855. *Le major Heyward et les Hurons.*

Van den Bogaert (Martin), n'est connu que sous le nom de *Desjardins* (traduction en français du mot hollandais), sculpteur, né à Bréda (Hollande) en 1640, mort à Paris le 2 mai 1694, élève de Houzeau et Buirette ; reçu académicien le 23 mars 1671 sur un bas-relief en marbre représentant : *Hercule couronné par la Gloire, allégorie en l'honneur des vertus du roi* (au musée du Louvre) ; adjoint à professeur le 1er octobre 1672; professeur le 27 juillet 1675 ; adjoint à recteur le 21 décembre 1681 ; recteur le 27 juillet 1686. — « Ce sculpteur n'est hollandais que de naissance; il vint jeune à Paris, il y fit ses études et tous ces travaux furent pour la France » (catalogue du musée des sculptures de l'école française au Louvre). Cet artiste n'a pris part qu'à une exposition de l'académie royale ; il avait au Salon de 1673 : *Apollon qui poursuit Daphné,* bas-relief marbre ;— *Une Justice,* bas-relief marbre. — On voit de lui au musée du Louvre : *Edouard Colbert, marquis de Villacerf, mort en* 1699 (Il était frère du ministre de Louis XIV.) ; — *La préséance de la France reconnue par l'Espagne en* 1662, bas-relief bronze ; — *Le passage du Rhin en* 1672 , bas-relief bronze ; — *La dernière conquête de la Franche-Comté en* 1674, bas-relief bronze ; — *La paix de Nimègue en* 1678, bas-relief bronze ; — *Les duels abolis,* bas-relief bronze ; — *L'Hérésie détruite,* bas-relief bronze. Ces six bas-reliefs ont orné le piédestal du monument que le maréchal duc de la Feuillade éleva à ses frais, en l'honneur de Louis XIV, sur la place des Victoires et qui fut inauguré avec un grand cérémonial le 28 mars 1686. Debout avec les attributs de la royauté et couronné par la Victoire, Louis XIV était représenté avec un cerbère sous les pieds pour témoigner son triomphe sur les trois ennemis ligués contre lui. On voyait aussi aux quatre angles du piédestal, des *esclaves enchaînés, figurant les nations vaincues par la France ;* ces figures en bronze sont aujourd'hui adossées contre les pavillons qui terminent la façade de l'Hôtel des invalides, à Paris. Martin Desjardins à travaillé à la décoration du palais de Versailles, il a exécuté pour l'avant-corps du palais, à gauche : *Galatée, la nymphe Echo, Thétys, nymphe tenant un aviron,* statues en pierre (Félibien, Courbet et Piganiol, donnent par erreur à cette figure le nom de Narcisse); — pour le parc du Palais, au parterre du nord, à gauche de la fontaine du Diane : *le Soir,* statue en marbre; — pour la grande allée du Tapis-Vert, côté du nord : *Artémise,* statue en marbre; — à l'intérieur de l'Orangerie : *Louis XIV,* statue colossale en marbre (première statue qui avait été faite pour la place des Victoires); — à l'intérieur du Palais, dans les galeries du musée historique: *Antoine d'Aubray, comte d'Offement, conseiller d'Etat, lieutenant civil au châtelet de Pâris,* bas-relief en plâtre; — *Louis XIV,* statue équestre, modèle en zinc ; — *Edouard Colbert, surintendant des bâtiments du roi,* buste plâtre. — On lui doit encore : *La statue équestre de Louis XIV,* érigée sur la place Bellecourt, à Lyon ; — les groupes en pierre exécutés pour le portail du collège Mazarin, et représentant *les Evangélistes et les pères de l'Eglise grecque et latine.* La plupart des sculptures de Desjardins ont été détruites à l'époque de la Révolution. — Consultez: *Mémoires inédits sur les artistes français,* tome 1, pages 386 401 : — *Archives de l'art français,* tome V, pages 217-218.

Van-den-Broek (Mlle Emma), peintre, née à Paris, élève de Mlle J. Roche. — Rue de Clichy, 73. — S. 1875. *XVIIIe siècle,* faïence; — *Vercingétorix,* d'après M. Bartholdi, faïence. — S. 1876. *Faust et Marguerite,* d'après M. G. Koller, faïence ; — *Anne d'Autriche,* d'après Porbus, faïence. — S. 1877. *Le bouquiniste,* d'après Leys, faïence; — *Le comte de la Fère,* faïence.

Van-den-Broek-d'Obrenau (Mme Victorine), veuve de Roujoux, peintre, née à Poitiers (Vienne), élève de MM. Chaplin et Hédouin. — Avenue Friedland, 63. — S. 1878. *Portrait de M. de B...* — S. 1879. *Portrait de Mme la comtesse de L. R...,* d'après Chaplin gravure. — S. 1880. *Etude aux trois crayons;* — *Type bourguignon*, sanguine, — Deux gravures : *Têtes d'Anges*, d'après Reynolds; — *Portrait de Pieter Van-den-Brocke ;* — *Etudes*, d'après Watteau et Leprince, eaux fortes. — S. 1881. *Etude aux trois crayons ;* — *Portrait de Mme Veuve de B...* d'après Chaplin, gravure. — S. 1882. *Portrait de Mlle S...*, sanguine; — Trois eaux fortes. *Deux études d'après nature;* — *Intérieur*, d'après Boucher.

Van der Berghe père, peintre, élève de M. Suvée. — S. 1806. *Tableau de famille ;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1808. *Un portrait de femme en pied.* — S. 1810. *Portrait d'homme en pied ;* — *Portrait d'une dame.* — S. 1812. *Portrait de M. le C..., capitaine, aide-de-camp ;* — *Portrait d'un vieillard ;* — *Portrait d'enfant ;* — *Portrait d'une jeune personne.*

Van der Burch (Mlle Flore-Désirée). Voyez : Pataud (Mme).

Van der Brughen (Hans), Louis, peintre en miniature, né à Paris, en 1615, mort dans la même ville le 5 avril 1658 : l'un des 14 académiciens le 1er février 1648 ; professeur le 7 octobre 1656. — Les renseignements manquent sur les travaux de ce peintre.

Vanderburch (Jacques-André-Edouard), fils et élève de Dominique Vanderburch, de Cambray, peintre, né à Montpellier (Hérault), le 1er décembre 1756, mort à Paris en août 1803, à la Sorbonne.—S.1791. *Paysage avec figures et animaux.* — S. 1793. *Site des environs de Montpellier, effet du soleil couchant ;* — *Deux paysages ;* — *Deux paysages ;* — *Un paysage ;* — *Un paysage.* — S. 1795. *Paysage, où l'on voit Bélisaire.* — S. 1796. *Vue de la Cava, ville d'Italie, au pied du Mont-Métélian, à trente milles de Naples, 6 milles de Salerne.*— S. 1799. *Un paysage historique ;* — *Petit paysage sur bois.* — S. 1800. *Etude faite à Ermenonville.* — S. 1801. *Paysage avec figures et animaux, coucher du soleil, rentrée des bergers* (prix d'encouragement de l'an VII) ; — *Entrée d'une ville, le ciel est orageux, paysage ;* — *Vue du pont de Sarente, aux environs de Naples, effet de soleil ;* — *Vue des environs de l'Allier, dans le département du Puy-de-Dôme, sur la route de Clermont-Ferrand, le matin ;* —*Plusieurs paysages*, même numéro. — S. 1802. *Un paysage ;* — *Exposition posthume :* S. 1804. *Vue de l'entrée de la forêt de Marino* (Etude d'après nature faite en Italie en 1789, figures de Fabre et Taunay) ; — *Vue du lac de Némi*, étude d'après nature, figure de M. Taunay ; — *Site du Mont-Cassin au soleil levant ;* — *Site au soleil couchant ;* — *Un ouragan, vue d'Italie ;* — *Deux dessins de paysage ;* — *Une gouache, paysage.* — Expositions posthumes : S. 1812: *Vue du lac Némi, paysage avec fabrique.* — S. 1814: *Paysage, soleil levant, site d'Italie;* — *Paysage au soleil couchant, site d'Italie,* (les figures sont de M. Taunay). — On voit de lui au musée de Lille : *Institution du Rosaire, paysage ;* — *Paysage* (sujet mystique) ; — *Paysage*, pendant des précédents. (L'église Saint-Maurice de Lille renferme plusieurs tableaux de ce peintre et de son fils Jacques-Hippolyte) ; — Au musée de Lisieux : *Vue du pont de Chatou ;* — Au musée de Montpellier : *Paysages avec figures ;* — *Paysage, peint à Rome en* 1789 ; — *Paysage, pendant du précédent.*

Vanderburch (Jacques-Hippolyte), fils du précédent, peintre et écrivain, né à Paris, le 25 novembre 1796, mort dans la même ville le 20 octobre 1854, élève de son père et de MM. David, Guérin et Mulard; méd. 3e cl. 1837 ; 2e cl. 1840. — Rue Saint-Paul, 9. — S. 1824. *Vue de la Cava en Italie, effet du matin ;*—*Etude faite à Fontainebleau.* — S. 1827. *Vue prise à Sèvres ;* — *Vue d'après nature ;* — *Paysage,* — *Vue prise aux environs de Voreppe ;* (Isère) ; — *Paysage, vue prise aux environs de Voreppe,* (Isère). — S. 1831. *Etude d'après nature à Pont-en-Royan* (Dauphiné) ; — *Vue des fonds de Grenoble prise sur la hauteur de Saint-Martin ;* — *Vue du port et de la jetée de Honfleur ;* — *Etude d'après nature à Pisco, environs de Montmorency ;* — *Vue prise au bourg d'Oisan* (Hautes-Alpes) ; — *Chapelle en ruines près d'Avignon* (Provence); — *Vue prise dans les Alpes ;* — *Vue d'un moulin en Dauphiné ;* —*Vue du pont de pierre, à Grenoble*, lithographie ; — *Vue du pont d'Avignon,* lithographie. — S. 1833. *Vue prise à Sceaucié, près Longjumeau ;* — *Vue prise dans les Pyrénées ;* — *Carrière et four à plâtre dans la vallée de Montmorency, étude ;* — *Vue prise dans la vallée de Royat, étude* (Puy-de-Dôme) ; — *Etudes à l'aquarelle,* même numéro ; — *Paysages*, même numéro, lithographies. — S. 1834. *Chaumières et villageois ;* — *Moulin à eau à Saint-Maurice ;* — *Cour d'une ferme à Saint-Maurice*, aquarelle ; — *Paysage à l'aquarelle,* même numéro ; — *Paysage à la mine de plomb.* —S.1835 *Vue prise entre Altorf et Armstay, sur la route de Saint-Gothard ;* — *Châlet dans la vallée de Meyrengen* (canton de Berne) ; — *Entrée du faubourg de Martigny en Valais ;* — *Vue prise au Pasqui, faubourg de Genève ;* — *Vue de Sion dans la vallée du Rhône en Valais, étude d'après nature ;* — *Vue prise à Giornico* (canton du Tessin), aquarelle ; — *Aquarelle.* — S. 1836. *Cour de ferme à Dardenelle* (Beauce) ; — *Sablonnière de Blémur près Montmorency, étude d'après nature ;* — *Maison et jardin de paysan à Piscop, village de la vallée de Montmorency, étude d'après nature ;* — *Crépuscule du matin, épisode d'un voyage entre Agnani et San-Germano, route de Rome à Naples ;* — *Ruines du temple d'Apollon sur le lac Averne, effet du soir, moment de la chute des feuilles ;* — *Portrait de l'auteur ;* — *Vallée de Faïdo, canton du Tessin*, aquarelle. — S. 1837. *Vue prise aux environs de Catane ;* — *Etude d'après nature*, même numéro. — S. 1838. *Bords du détroit de Messine* (Sicile) ; — *Vue de la ville de Schwitz et du lac de Lucerne* (Suisse) ; — *Vue de la grange de la Chatonnerie, effet de soleil après la pluie, étude d'après nature prise dans le département de l'Yonne ;* — *Vue prise au village de Ronchères, commune de Saint-Fargeau* (Yonne) ; — *Chaumière du hameau des Grands-Ténains,* même commune (Yonne) ; — *Paysages, études* même numéro. — S. 1839. *Vue prise à Annonay* (Ardèche) ; — *L'étoile filante, souvenir d'Italie ;* — *Vallée du Rhône, prise de Louëch* (Va-

lais) ; — *Vue du lac de Sarnen, canton de Lucerne* (Suisse) ; — *Vue du bourg de Giornico dans la vallée de Faïdo* (Tessin) ; — *Phare de Livourne, effet de nuit et de brouillard.* S. 1840. *Vue prise aux Chénois, commune de Saint Fargeau ;* — *Vue de l'île Barbe, prise de la rive gauche de la Saône à Lyon ;* — *Souvenir de la Sicile ;* — *Vue prise aux environs de Vienne.* — S. 1841. *Environs de Civita-Castellana, campagne de Rome;* — *Vue prise au Puy en Velay ;* — *Chaumière du hameau de Maurevert* (Seine-et-Oise). — S. 1842. *Vue prise à la Cava, royaume de Naples ;* — *Vue de la Joufrau et du lac de Thoun, prise sur la route de Frutigen* (canton de Berne) ; — *Vue prise à Bagnères-de-Luchon* (Pyrénées). — S. 1843. *Vue de la dent d'Oche et des pics de Mémise, prise dans la vallée d'Abondance, en Piémont.* — S. 1844. *Vue de la vallée de Montmorency, prise des hauteurs du Bel-Air, à Andilly ;* — *Château et baie de Baya, royaume de Naples;* — *Vue prise sur le bord du lac de Genève, environs d'Evian.* — S. 1845. *Vue des rochers de Saint-Romain près du pont de la Servante* (Rhône), *commencement d'un orage.* — S. 1846. *Le meunier, son fils et l'âne, paysage ;* — *Vue du lac de Genève et des Rochers de la Meilleraie, prise du village de Bavoux* (Sardaigne). — S. 1847. *Cours du Rhône, près des environs de Vienne en Dauphiné ;* — *Vue de la ville d'Annonay, effet de nuit ;* — *Maison de paysan des environs de Saint-Fargeau.* — S. 1848. *Vue prise dans le royaume de Naples.* — S. 1850. *Pointe de l'île du Moulin-Joli, à Bezons* (Seine-et-Oise), *effet de soleil couchant;* — *Chaumière et moulin à eau, près de Saint-Maurice ;* — *La cabane des bûcherons, intérieur du parc de M. le comte d'Ons-en-Bray, à Pacy-sur-Eure.* — S. 1853. *Bords de la Seine, près Argenteuil.* — Le musée de Marseille possède de cet artiste : *Vue du lac de Genève.* — Il a publié : *Méthode nouvelle de peinture à l'aquarelle* (1835) ; — *Essais sur le paysage à l'huile, suivi d'une revue des différentes écoles* (1839), etc.

Van der Lyn (John), peintre, né aux Etats-Unis, élève de M. Vincent et de l'Ecole française. — Hôtel Marigny, place du Louvre. — S 1800. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1804. *Une jeune femme massacrée par deux sauvages au service des anglais dans la guerre d'Amérique.* — S. 1808. *Caïus Marius sur les ruines de Carthage.* — S. 1810. *Ariadne endormie et abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos.* — S. 1812. *Vue du château et d'une partie du parc de Draveil;* — *Plusieurs portraits*, sous le même numéro. — S. 1841 *Vue prise sur la rivière de Niagara dans le Haut Canada à l'endroit de la cascade ;* – *Portrait de l'auteur.* — S. 1846. *Portrait d'homme.*

Van der Meulen (Antoine-François), peintre de paysages et de batailles, né à Bruxelles en 1634, mort à Paris le 15 octobre 1690, à 56 ans, élève de Peter Snayers; reçu académicien le 13 mai 1673 ; conseiller le 29 novembre 1681 ; premier des conseillers le 26 octobre 1686. — C'est vers 1666 qu'il vint se fixer à Paris où l'attiraient ses relations avec Lebrun. Colbert lui accorda une pension de 2,000 livres, et un logement aux Gobelins. Dès la campagne de Flandre (1667), il suivit le roi dans ses rapides conquêtes, chaque jour il prenait les ordres du roi qui discutait avec lui le choix des sites, des épisodes. Il dessinait sur le terrain, relevant toute chose avec rapidité et exactitude. Ses compositions sont des improvisations aussi brillantes que fidèles. Honoré de la protection de Louis XIV qui tint un de ses fils sur les fonts baptismaux, vivant dans l'intimité du premier peintre de la cour, comblé des dons de la fortune, il aurait dû vivre heureux ; hélas ! la dernière moitié de sa vie fut empoisonnée par le chagrin que lui causa la conduite, plus que légère, de la nièce de Lebrun, sa seconde femme. Van der Meulen n'a pris part qu'à une seule exposition de l'académie royale, au Salon de 1673 : *Deux tableaux, l'un représente la ville de Lille, l'autre celle de Dôle, où dans tous les deux est le Roi.* — On a de lui au musée du Louvre, galerie de peinture : *L'arrivée du roi devant Tournai ;* — *Arrivée de Louis XIV devant Douai ;* — *Entrée du roi et de la reine à Douai ;* — *Marche sur Cambrai ;* — *Vue de Lille ;* — *Combat près du canal de Bruges;* — *Reddition de Dôle ;* — *Passage du Rhin en 1672 ;* — *Vue d'Oudenarde ;* — *Vue de Maestrich;* — *Prise de Dinan ;* — *Prise de Valenciennes ;* *Vue de Luxembourg ;* — *Vue de Fontainebleau ;* — *Convoi militaire;* — *Halte de cavaliers ;* — *Plusieurs batailles ;* — Galerie des dessins : *Louis XIV partant pour la guerre*, dessin à la pierre noire et mine de plomb, lavé d'encre de Chine; — *Louis XIV revenant à la tête de son armée*, même genre de dessin ; — *Vénus et les Amours attendant Louis XIV au passage d'un défilé*, dessin aux crayons noir et mine de plomb, lavé d'encre de Chine ; — *Entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse à Douai, en juillet* 1667, dessin même genre que le précédent ; — *Louis XIV reconnaissant la position de l'ennemi à la tranchée ouverte devant Tournay, en* 1667, dessin à la pierre noire et lavé d'encre de Chine ; — *Louis XIV inspectant la tranchée devant Douai en* 1667, même genre de dessin ; — *Louis XIV, arrivé près de Lille, du côté du prieuré de Fives, en* 1667, *donne ses ordres pour faire le siège de cette ville*, dessin à la pierre noire et mine de plomb, lavé d'encre de Chine ; — Ouverture de la campagne de 1672, même genre de dessin ; — *Louis XIV devant Utrecht le* 24 *juin* 1672, dessin même genre que le précédent ; — Au palais et au musée de Versailles : *Prise du fort de Joux, en juin* 1674 ; — *Prise d'Ypres le* 19 *mars* 1678 ; — *Reddition de la citadelle de Cambrai le* 18 *avril* 1677 ; — *Prise de Charleroi le* 11 *octobre* 1693 ; — *Vue du château de Versailles, du côté de l'Orangerie ;* — *Prise de Luxembourg le* 3 *juin* 1684 ; — *Défaite de l'armée Espagnole près du canal de Bruges le* 31 *août* 1667 ; — *Prise de Salins le* 22 *juin* 1674 ; — *Louis XIV reçoit au Louvre les ambassadeurs des treize cantons suisses ;* — *Le siège de Lille, août* 1667 ; — *Vue du château neuf de Saint-Germain, du côté de la Terrasse ;* — *Vue du château de Versailles ;* — *Prise de Saint-Omer le* 22 *avril* 1677, esquisse ; — *Prise d'Ath le* 6 *juin* 1667 ; — *Prise de Courtrai le* 18 *juillet* 1667 ; — *Prise de Besançon le* 15 *mai* 1674 ; — *Vue du château de Vincennes ;* — *Vue du château de Fontainebleau ;* — Le mois de janvier (*Le Louvre, représentation d'un opéra devant la*

colonnade) ; — Février *(Le Palais-Royal, ballet dansé par le roi)* ;—Mars *(Le château de Madrid, le roi à la chasse au cerf)* ; — Avril *(Vue de l'ancien Versailles, une promenade du roi)* ; — Mai *(château de Saint-Germain du côté de la rivière, promenade du roi avec les dames)* ; — Juin *(château de Fontainebleau, côté du Tibre, le roi à la chasse)* ; — Juillet *(château de Vincennes, une chasse du roi)* ; — Août *(château de Marimont, le roi à la chasse du loup)* ; — Septembre *(château de Chambord, une marche du roi)* ; — Octobre *(château des Tuileries, côté des jardins, une promenade du roi)* ; — Novembre *(château de Blois, une marche du Roi)* ; — Décembre *(château de Monceaux, le roi à la chasse du sanglier* ; — Au grand Trianon: *Etude de carrosse*, pour le tableau de l'*Entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse à Arras, en* 1567 ; — *Etude de selles*, pour le tableau du *siège de Tournay en* 1667 ; — Au château de Compiègne : *Bataille de Cassel, l'armée du prince d'Orange est défaite devant Mont-Cassel par l'armée du roi, commandée par Monsieur, duc d'Orléans le* 17 *avril* 1677 ; — *Prise de Saint-Omer par l'armée du roi, commandée par le duc d'Orléans, le* 22 *avril* 1677 ; — Au musée de Bordeaux : *Portrait d'un maréchal de France* ; — A la galerie du prince Eugène de Beauharnais à Munich (Bavière) : *Combat de deux détachements de cavalerie, au débouché d'une forêt* ; — Au musée de Munich : *Prise de Dôle* ; — *Siège de Tournay* ; — *Prise de Lille* ; — *Louis XIV au siège d'Oudenarde* ; — Au musée de Dresde : *Promenade de Louis XIV à Vincennes* ; — *Entrée de Louis XIV et Marie-Thérèse à Arras* ; — *Escarmouche dans un bois, où l'on voit Louis XIV donner ses ordres à un officier de sa suite.* — On voit aussi parmi les tapisseries exécutées à la manufacture des Gobelins, des compositions de Van der Meulen, entre autres : *Le mariage de Louis XIV avec Marie-Thérèse*, et l'*Alliance du roi avec les Suisses.* Les ouvrages de ce peintre ont été gravés par : R. Bonnart ; Baudouins ; Huchlenburgh ; Lorien ; C. Simonneau; P. Laurent ; Baudit ; Hulk ; Romain de Hogue ; Cochin ; Sarague ; Nolin ; Ertinger ; Lepautre. — Consultez ; Mariette : *Abecedario*, tome 5, pages 264-266 ; — D'Argenville; tome 3, pages 402-487 ; — Taillasson : *Observations sur quelques grands peintres* ; — Ch. Blanc : *Histoire des peintres de toutes les Ecoles*, livraison 157.

Van der Voorst, sculpteur, membre de l'académie de Saint-Luc, recteur. — Rue Neuve-Saint-Roch. — Exposition de l'académie de Saint-Luc, années 1751 : *Plusieurs modèles de femmes, et quatre groupes d'enfants représentant les quatre Eléments.* — 1752. *Deux femmes couchées.* — 1753. *Deux enfants couchés*, modèles en terre. — 1762. *L'Amour*, statue terre cuite. — 1774. *Portrait de M. Dupont, maître de musique*, buste terre-cuite.

Van der Woort (Michel), sculpteur, né à Anvers (Belgique), élève de notre académie royale, il y remporta le 2e grand prix en 1727 ; le 1er grand prix en 1728, sur : *Ezéchias extirpant l'idolâtrie de son royaume et y rétablissant le culte du vrai Dieu* ; fut agréé à l'académie le 25 octobre 1722. Il a pris part aux expositions suivantes : — S. 1838. *Une vierge assise sur des nuées, tenant l'Enfant Jésus à côté d'elle sur un globe*, modèle terre cuite bronzé. — S. 1740. *Deux baigneuses.*

Van Elven (Pierre), peintre, né à Bruxelles, naturalisé français, élève de son père. — Rue du Cherche-Midi, 88. — S. 1866. *Le marchand d'antiquités* ; — *Le lac de Como* (appartient à M. Agnelet Lapierre). — S. 1867. *Vue de la place Saint-Marc, à Venise, soleil couchant* ; —*L'église Saint-Ouen, à Rouen, crépuscule* ; — *Vue de Notre-Dame de Paris, prise du pont d'Austerlitz*, aquarelle ; — *Un coin d'atelier de peintre*, aquarelle. — S. 1868. *Souvenir de Venise* ; — *Vente de tableaux en Hollande* ; — *Vue prise à Laval*, aquarelle. — S. 1869. *Une noce à Lisbonne* ; — *Le portail nord de la cathédrale de Chartres par un temps de neige.* — S. 1870. *Soirée vénitienne chez M. Arsène Houssaye* ; — *Messe du Saint-Esprit dans la sainte chapelle, rentrée de la cour.* — S. 1872. *Hommages rendus à la statue de Strasbourg, place de la Concorde, pendant le siège de Paris* ; — *Le carnaval de Venise.* — S. 1874. — *Jaffa, arrivée des Arabes qui débarquent les pèlerins de Jérusalem*, aquarelle.

Van Geénen (Mlle Pauline), peintre, née à Strasbourg (Bas-Rhin) ; méd. 3e cl. 1842. — Rue des Martyrs, 47. — S. 1840. Quatre portraits en miniature, même numéro : *Portrait de M. A. P...* ; — *Portrait d'enfant* ; — *Portrait de Mlle Z. M...* ; — *Portrait de M. B...* — S. 1841. Sept portraits en miniature, même numéro : *Portrait de Mlle A. L...* ; — *Portrait de M. C. C...* ; — *Portrait de Mlle B. T...* ; — *Portrait de M. L. B...* ; — *Portrait de Mlle M. B...* ; — *Portrait de Mme D...* ; — *Portrait de Mme L...* — S 1842. Quatre portraits en miniature, même numéro : *Portrait de M. L. V. G...* ; — *Portrait de Mme E. M...* ; — *Portrait de Mme L...* ; — *Portrait de Mlle J. B...* — S. 1843. Trois miniatures, même numéro : *Portrait de Mlle J. J...* ; — *Portrait de Mme E. C...* ; — *Portrait de Mlle G. J...* — S. 1844. Quatre miniatures, même numéro : *Portrait de Mme B. d'H...* ; — *Portrait de M. A. M...* ; — *Portrait de Mme A. M...* ; — *Portrait de M. C. J..* — S. 1845. Deux miniatures, même numéro : *Portrait de Mme A. B...* ; — *Portrait de Mlle P. V. G...* — S. 1846. Cinq miniatures, même numéro : *Une alsacienne* ; — *Portrait de M. Henri Ph...* ; — *Portrait de Mme C...* ; — *Portrait de M. Eugène B...* ; — *Portrait de M. Léopold P...*

Vangopf ou Van Gorp (Henri-Nicolas), peintre, né à Paris. — Rue Saint-Honoré, 123, hôtel d'Aligre. — S. 1793. *Instruction villageoise.* — S. 1795. *Une femme pinçant de la guitare* ; — *Une femme debout et dont un enfant baise la main* ;—*Une femme assise, tenant une ariette, près d'elle, un enfant l'écoute avec plaisir.* — S. 1796. *Le plaisir des mères* (appartient au citoyen Masson) ; — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1798. *Le retour d'un hussard dans sa famille* ; —*Portrait du citoyen Noudet, peintre* ;— *Portrait du citoyen Mennier, musicien* ; — *Portrait d'une jeune personne.* — S. 1799. *Portrait du citoyen Robertson, physicien* ; — *Portrait d'enfant faisant des bulles de savon* ; — *Portrait de l'auteur.* — S. 1800. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1802. *Portraits de Mme Courtonner et de ses deux filles* ; — *Portraits du citoyen Boucher et de son épouse*, même numéro ; — *Portrait du ci-*

toyen Durvillers, notaire ; — Portrait du citoyen Degrasse ; — Portrait de femme ; — Portrait du citoyen Coeffier ; — Tableau de famille. — S. 1806. *La leçon de bienfaisance ; — L'admiration, tête d'étude ; — Portrait d'une femme âgée.* — S. 1808. *Portrait de M. C ..; — L'ingénuité, tête d'étude.* — S. 1810. *Tableau de famille ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1814. *Portrait de M. Neergaard, gentilhomme de la chambre du roi de Danemark ; — Portrait de M. le marquis de Sauvebœuf ; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1817. *Portrait de M. le vicomte d'Allemand, lieutenant des armées du roi ; — Portrait de M. Asselin, médecin de l'Hôtel-Dieu de Paris.* — S. 1819. *Portrait de S. E. Mgr le Chancelier ; — Portrait de M. de Barentin, ancien chancelier ; — Portrait de M. Emmanuel Dambray, pair de France; — Portrait de M. de L...*

Vanhue (Jean). Sur une des poutres de la nef de l'église de Steenbecque, arrondissement d'Hazebrouck, on lit ce qui suit : « MCCCXXXII, Jean Vanhue. » Ce nom est-il celui de l'architecte de l'édifice ou seulement celui du charpentier ? (Lance : *Dictionnaire des architectes français.*)

Vanloo (Jacques), peintre de portraits, né à l'Ecluse (Hollande) en 1614, naturalisé français, mort à Paris le 26 novembre 1670, élève de son père Jean Vanloo ; reçu académicien le 6 janvier 1663, sur : *le portrait de Michel Corneille père* (Musée du Louvre). — Après avoir étudié la peinture avec son père, il alla se perfectionner à Amsterdam où il se fit une réputation comme peintre d'histoire et de portraits ; puis il vint en France à une époque non encore précisée. A Paris il abandonna l'histoire pour se consacrer entièrement au portrait, genre dans lequel il montra un talent supérieur. Les œuvres de Jacques Vanloo sont rares : On cite de lui un *portrait d'homme* et un *portrait de femme* au musée de Rotterdam, et surtout une *grande étude de nu,* qui a été gravée par Porporati sous ce titre: *Le coucher.* — On voit de lui au musée de Dresde : *Pâris et Œnone.*

Vanloo (Abraham-Louis), fils du précédent, peintre, né à Amsterdam, vers 1641, mort à Aix (Bouches-du-Rhône) en 1713, élève de son père. Il vint fort jeune étudier à Paris, où il précéda son père. Il remporta le huitième prix à l'académie royale, le 26 mars 1671, et il aurait été admis dans cette compagnie, si une mauvaise affaire, un duel dans lequel il avait eu le malheur de tuer son adversaire, ne l'avait forcé de chercher un asile à Nice. Il voyagea ensuite dans le midi de la France. Il s'arrêta à Aix, et y épousa en 1683 la fille du sculpteur Fossé. En 1634, il se rendit à Toulon, y travailla activement aux peintures dont il était d'usage de décorer les vaisseaux du roi; et ses ouvrages à fresque lui ont acquis une réputation. On cite aussi de lui un *saint François,* qu'il peignit pour la chapelle des Pénitents gris de Toulon. Le musée de Besançon possède de cet artiste : *Amours jouant dans des guirlandes de fleurs,* deux dessins à l'encre de Chine.

Vanloo (Jean-Baptiste), fils du précdéent et petit-fils de Jacques, peintre, né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 11 janvier 1684, mort dans la même ville le 19 septembre 1745, élève de son père Abraham Louis ; reçu académicien le 23 février 1731, sur : *Diane et Endymion* (musée du Louvre), cette toile a été gravée par Ch. Levasseur, la planche est à la chalcographie du Louvre ; adjoint à professeur le 10 janvier 1733. — Dès l'âge de huit ans, il manifesta des dispositions pour le dessin et son père se plut à les cultiver en lui faisant copier les ouvrages des plus célèbres maîtres. Il parcourut ainsi toutes les villes de la Provence, revint rejoindre son père à Nice, puis il se rendit à Toulon et il y épousa, en 1708, la fille d'un avocat, mademoiselle Lebrun. Il s'y trouvait encore lorsque Victor-Amédée, duc de Savoie vint en faire le siège. La crainte de la guerre le décida à chercher un refuge à Aix. Pendant les cinq années qu'il habita cette ville, il exécuta un grand nombre d'ouvrages qui établirent sa réputation. On cite entre autres *une Annonciation,* pour les Jacobins ; — *L'Agonie de saint Joseph,* dans l'église de la Madeleine ; — *Une Résurrection de Lazare,* dans la chapelle des Pénitents blancs, au couvent des Carmes ; — Un plafond représentant *l'assemblée des dieux,* dans la maison de campagne de Lenfant, et enfin, parmi les portraits, *celui de Mailly, archevêque d'Arles.* En 1712, le prince de Monaco l'appela pour peindre les princesses, ses filles. De Monaco, il se rendit à Gênes, puis à Turin. Le duc de Savoie le chargea de faire le portrait de Carignan, son fils, qui prit l'artiste sous sa protection. Il lui proposa de l'envoyer à Rome, à ses frais, ce que notre artiste accepta avec reconnaissance. Il se fit connaître par de bons ouvrages, notamment par deux peintures sur cuivre, représentant une *Sainte Famille* et *Jésus donnant les clefs à saint Pierre.* C'est pendant son séjour à Rome qu'il s'occupa de l'éducation artistique de son frère et de ses trois fils. Appelé à Paris, par son protecteur le prince de Carignan, il peignit, en passant à Turin, deux plafonds pour le château de Rivoli. Arrivé à Paris, il fit pour son protecteur, de grands sujets tirés des métamorphoses et le *Triomphe de Galathée,* aujourd'hui au musée de l'Ermitage. En 1736, il passa en Angleterre ; il y reçut de Robert Walpole l'accueil le plus distingué et fit le portrait de ce ministre. Toute la cour suivit cet exemple. Mais le mauvais climat de Londres, puis le chagrin que lui causa la mort d'un de ses fils nommé Claude, qui annonçait les plus rares dispositions, ces deux causes ébranlèrent tellement sa santé, que sa femme fut obligée de le ramener en France, après avoir passé quatre ans en Angleterre. Il se hâta de retourner à Aix dans l'espoir d'y retrouver la santé, mais le coup était porté, il y mourut à l'âge de soixante-un ans. — Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : Place Dauphine, exposition de la jeunesse, année 1723 : *Le boiteux guéri à la porte du temple par saint Pierre ; — Une Galathée sur les eaux.* — S. 1737. *Madame de Montmartel en Vestale ; — Un bain de Diane ; — Un Christ en croix.* — On voit de lui au musée du Louvre : *Institution de l'ordre du Saint-Esprit par Henri III, dans l'église du couvent des Grands-Augustins, à Paris, le 31 décembre 1578 ; — Diane et Endymion ;* — Au musée de Versailles: *Portrait*

de Louis XV à l'âge de quinze ans; — *Autre portrait de Louis XV, dans sa jeunesse, debout devant une table sur laquelle sont posés un casque, des gants, un manteau fleurdelisé;* — *Portrait de Stanislas Leczinski;*— *Portrait de Louis XV dans sa jeunesse et à cheval* (il porte la cuirasse, le cordon de l'ordre du Saint-Esprit et une écharpe blanche); — *Portrait de Marie Leczinska, reine de France;* — *Portrait de Nicolas-Henri Tardieu, graveur;* — Au musée d'Aix: *Portrait de Perrin, magistrat d'Aix;* — Au musée d'Amiens: *Portrait en pied de Louis XV, en grand costume et tenant le sceptre;* — Au musée d'Angers: *Saint André;* — *Renaud et Armide;* — Au musée de Montargis: *Une jeune femme nue couchée sur un lit de repos,* pastel. — Au musée de Montpellier: *Portrait de Victor Amédée II, duc de Savoie et premier roi de Sardaigne;* — Au musée de Nancy: *Louis XV, roi de France* (envoyé par le roi à Stanislas, trois ans après l'érection de la statue du roi de France sur la place Royale, à Nancy (1758). — Jean-Baptiste Vanloo a été gravé par: Faber; Hopwood; G. Gucht; E. Fischer; Baron; Basire; A. Baillié; W. James; Hall; Ardell; Ravenet; Corbutt; Spooner; Rickham; Knight; J. Simon; G. Duchange; Dupuis; Watbon; comte de Caylus; N. de Larmessin; Chereau. — Consultez: D'Argenville, tome IV, pages 385-396; — Mariette: *Abecedario,* tome V, page 381, 383; — *Vie de J. B. Vanloo,* par d'André Bardon, Paris L. Cellot, 1779, in-12;— Dussieux: *artistes français à l'étranger,* 2e édition (1856).

Vanloo (Louis-Michel), fils aîné de Jean-Baptiste et neveu de Carle Vanloo, peintre, élève de son père, né à Toulon (Var), le 2 mars 1707, mort à Paris le 20 mars 1771; premier prix de peinture, 1725, sur: *Moïse enfant faisant tomber en jouant la couronne royale de dessus la tête de Pharaon;* académicien le 25 avril 1733, sur: *Apollon poursuivant Daphné* (Musée du Louvre); adjoint à professeur et professeur le 2 juillet 1735; passe au rang des anciens en 1745; premier peintre du roi d'Espagne, chevalier de Saint-Michel, 23 avril 1748; directeur de l'école royale des élèves protégés. — Il reçut les leçons de son père et continua ses études à l'Académie royale. Après avoir obtenu le grand prix de peinture, il alla avec son oncle Carle passer quelques années à Rome. Comme tous les Vanloo, il avait les aptitudes les plus diverses, mais il n'obtint pas dans tous les genres un égal succès, et finit par s'adonner de préférence au portrait. Il s'y fit bien vite une grande réputation. Après la mort de Ranc, il fut appelé en Espagne et comblé de faveur par le roi qui le nomma son premier peintre et lui fit faire plusieurs fois son portrait et ceux des membres de sa famille. Il prit une grande part à la création de l'académie de San-Fernando, dont il fut directeur en 1751. L'année suivante il revint à Paris. Louis-Michel Vanloo était doux et très-sympathique. Diderot le peint d'un mot: « J'aime Vanloo, écrit-il, parce qu'il est simple et honnête, parce que c'est la douceur et la bienfaisance personnifiées. Il avait un ami en Espagne. Il prit envie à cet ami d'équiper un vaisseau. Vanloo lui confia toute sa fortune. Le vaisseau fait naufrage; la fortune confiée fut perdue et l'ami noyé. Michel Vanloo apprend ce désastre, et le premier mot qui lui vient à la bouche, c'est: « *J'ai perdu un bon ami.* » Cela vaut bien un bon tableau. Cet artiste a exposé aux Salons suivants: S. 1753. *Portrait de M. Woual, ambassadeur du roi d'Espagne à la cour d'Angleterre;* — *Portrait de Mme ***, habillée d'une robe de moire bleue;* — *Portrait de M. de Marivaux.* — S. 1755. *Portrait de M. Helvétius;* — *Portrait de Mme Helvétius;* — *Portraits des deux enfants de M. Michel, directeur de la Compagnie des Indes;* — *Portrait de Mme Michel, sa belle-sœur jouant de la guitare;* — *Portrait de Mme Duperron;* — *Portrait de Mme Petit faisant des nœuds;* — *Portrait de M. Duflos tenant un porte crayon;*—*Portrait de Mme Duflos en robe de satin garnie de martre;* — *Portrait de M. Colins, chargé de l'entretien des tableaux du roi.* — S. 1757. *Portrait de M. le marquis de Béthune;* — *Portrait de M. Montmartel le fils;* — *La famille de M. Carle Vanloo, oncle de l'auteur.* — S. 1759. *Portrait de M. le maréchal d'Estrées;* — *Portrait de Mme la marquise de Pompadour;* — *Plusieurs portraits,* sous le même numéro. — S. 1761. *Le portrait du roi;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1763. *Portrait de l'auteur, accompagné de sa sœur et travaillant au portrait de son père;* — *Portrait d'une dame tenant un pigeon, appuyée sur un carreau;* — *Autres portraits,* sous le même numéro. — S. 1765. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1767. *La peinture et la sculpture;* — *Portrait de M. le cardinal de Choiseul;* — *Portrait de M. l'abbé de Breteuil;* — *Portrait de la princesse de Chimay.* — *Portrait de M. le chevalier de Fitz-James, son frère;* — *Portrait de Mlle de Langeac;* — *Portrait de M. le comte de Langeac, son frère;* — *Portrait de M. Diderot;* — *Portrait de Mme Vernet;* — *Portrait de M. Cochin;* — *Portrait d'un petit jeune homme en pied, habillé à l'ancienne mode d'Angleterre;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1769. *Portraits de M. le marquis de Marigny;* — *Portrait de Mme la marquise de Marigny;* — *Une allemande jouant de la harpe;* — *Une espagnole jouant de la guitare;* — *L'éducation de l'amour;* — *Une femme représentant l'Etude;* — *Plusieurs portraits,* sous le même numéro.— On voit de lui au musée de Versailles: *Louis XV revêtu du grand manteau royal;* — *Le roi Louis XV, en habit de velours bleu, à l'âge de soixante ans;* — *Portrait de Louis-Philippe duc d'Orléans;* — *Etienne-François, duc de Choiseul-Stainville, ministre d'Etat;* — *César-Gabriel de Choiseul, duc de Praslin, ministre d'Etat;* — *Portrait de Carle Vanloo, premier peintre du roi;* — *Carle Vanloo et sa famille;* — *Portrait de l'auteur;* — *Louis XVI, roi de France; Portrait du comte de Provence* (devenu Louis XVIII); — *Portrait du comte d'Artois* (devenu Charles V); — *Philippe V, roi d'Espagne;* — *Elisabeth Farnèse, reine d'Espagne;*— *Philippe V, roi d'Espagne et sa famille* (esquisse du grand tableau exécuté en Espagne par Louis-Michel Vanloo, et qui est au musée de Madrid): —*Louis Phélypeaux, comte de Saint-Florentin, duc de La Vrillière;* — *Portrait de Louis XV* (forme ovale); — *Portrait en pied de Louis XV, en habits royaux* (il appuie son sceptre sur un coussin qui porte la couronne et la main de justice). —

Ses ouvrages ont été gravés par Aubert, J. E. Petit, Schmit; Bauvarlet, R. Gaillard.

Vanloo (François) frère du précédent et second fils de Jean-Baptiste Vanloo, peintre, né à Aix en 1711, mort à Turin en 1733. Il était doué des meilleures dispositions pour la peinture que lui enseignait son père. En 1727, son oncle Carle Vanloo l'emmena avec lui en Italie, et pendant cinq années il le fit travailler sous sa direction. En 1732, revenant en France avec son oncle, ils s'arrêtèrent à Turin. Ayant voulu conduire lui-même les chevaux de la voiture, il fut renversé et son pied étant resté dans l'étrier, il fut traîné sanglant par les chemins. On le ramena à Turin où il mourut quelques mois après. Selon Badon ce jeune artiste a laissé des *dessins d'après nature, des études peintes « du plus beau ton et d'un pinceau admirable »*, ainsi qu'un tableau représentant le *Triomphe de Galathée*, qui, en 1765, appartenait à son frère Louis-Michel Vanloo, et dont la trace s'est perdue.

Vanloo (Charles-Amédée-Philippe), frère des précédents, troisième fils de Jean-Baptiste, peintre, né à Turin en 1718, élève de son père; peintre du roi de Prusse en 1751 ; reçu académicien le 30 décembre 1747, sur : *Un Saint-Sébastien* (à Versailles, paroisse Notre-Dame) ; adjoint à professeur en 1770 ; adjoint à recteur en 1790. Il accompagna à Rome son oncle Carle Vanloo et son frère Louis-Michel. A son retour en France, il fut appelé à Berlin où il résida longtemps comme peintre du roi de Prusse ; de 1751 à 1769 il peignit pour lui un plafond au château du Sans-Souci représentant une *Assemblée des dieux;* une fresque à l'église Saint-Nicolas de Potsdam, des cartons, des tapisseries, plusieurs portraits de Frédéric II, etc. Il prit part aux expositions suivantes: S. 1761. *Le baptême de Jésus-Christ* (pour l'église Saint-Louis à Versailles); — *La guérison miraculeuse de saint Roch;* — *Deux tableaux de satyres.* — S. 1763. *Saint Dominique prêchant devant le pape Honoré III;* — *Saint Thomas d'Aquin inspiré du Saint-Esprit dans la composition de ses ouvrages;* — *L'Enfant Jésus et un ange avec les attributs de la passion;* — *Deux tableaux de jeux d'enfants.* — S. 1769. *Portrait du roi de Prusse en pied;* — *L'Hymen veut allumer son flambeau à celui de l'Amour.* — S. 1771. *Vénus et l'Amour couronnés par les Grâces;* — *L'expérience physique d'un oiseau privé d'air sous le récipient de l'ancienne machine pneumatique;* — *Deux portraits,* même numéro. — S. 1773. *Saint Louis âgé de douze ans, présenté par la reine Blanche, sa mère, pour être sacré,* (pour la chapelle de l'école royale militaire) ; — *La sultane favorite avec ses femmes, servie par des eunuques noirs et blancs.* (Destiné à être exécuté en tapisserie). — S. 1775. *La toilette d'une sultane;* — *La sultane commande des ouvrages aux odalisques;* — *Fête donnée par les odalisques en présence du sultan et de la sultane.* (Ces tableaux sont pour le roi et sont destinés à être exécutés en tapisserie). — S. 1777. *L'Aurore et Céphale* (pour le Roi) ; — *L'électricité* (appartient à M. Beauvarlet, graveur du roi). — S. 1779. *Le Temps découvre les Vertus, la Sagesse détruit les Vices, le Soleil anime la Nature,* allégorie. — S. 1781. *Magdelaine pénitente aux pieds de Jésus, chez Simon le pharisien;* — *Le juif pharisien, de la cour d'Hérode, demandant à Jésus pour le surprendre: est-on obligé de payer le tribut à César,* (pour la chapelle de Fontainebleau) ; — *Une sainte famille;* — *Promesse de fidélité;* — *L'amante abandonnée;* — *Les amants unis par l'Hymen et couronnés par l'Amour.* — S. 1783. *Zéphyre et Flore, ou le Printemps* (pour le Roi). — S. 1785. *La fille de Jephté allant au-devant de son père* (pour le Roi). — Les ouvrages de Charles-Amédée-Philippe Vanloo ont été gravés par : Larmessin ; Chereau ; Petit; etc. — Consultez: D'Argenville: *Abrégé de la vie des peintres;* — *Les archives de l'art français;* — Dussieux : *Les artistes français à l'étranger.*

Vanloo (Charles-André), dit Carle, frère puîné de Jean-Baptiste et père de César Vanloo, peintre et graveur, né à Nice (Alpes-Maritimes) le 15 juillet 1705, mort à Paris le 15 juillet 1765, élève de son frère aîné et de M. Beneditto Lulli et du sculpteur Legros ; 1er prix de Rome en 1724, sur : *Jacob purifiant sa maison avant de partir pour Béthel où il allait offrir un sacrifice au Seigneur;* reçu académicien le 30 juillet 1735, sur le tableau de *Marsyas puni par Apollon* (musée du Louvre), gravé par S. C. Miger (la planche est à la chalcographie du Louvre); adjoint à professeur 7 juillet 1736; professeur 2 juillet 1737 ; adjoint à recteur 29 mai 1752 ; recteur 6 juillet 1754 ; directeur 25 juin 1763 ; directeur de l'école royale des élèves protégés par le roi, en 1749 ; chevalier de Saint-Michel, 1751 ; premier peintre du roi en 1762. — Carle n'avait qu'un an, lorsque le maréchal de Berwick vint assiéger Nice, le premier soin de ses parents fut de descendre l'enfant dans une cave. On l'y croyait en sûreté, quand une bombe tomba sur la maison, traversa les plafonds, et en éclatant emporta jusqu'aux moindres vestiges du berceau. Heureusement qu'en ce moment son frère l'avait emporté par hasard dans un autre endroit. Etant encore en bas âge, lorsqu'il perdit son père, il eut pour premier maître son frère Jean-Baptiste. Quand celui-ci fut envoyé à Rome par le prince de Carignan, il l'emmena avec lui et ils entrèrent tous deux dans l'atelier de Beneditto Luti. Carle fit alors la connaissance du statuaire Legros qui lui donna le goût de la sculpture, au point qu'il fut au moment d'abandonner la peinture pour se livrer à ce dernier art. Mais Legros mourut en 1719, et Carle, ne se sentant plus soutenu par les conseils de cet artiste, revint à ses premières études et reprit ses pinceaux. Son frère Jean-Baptiste ayant été rappelé à cette époque à Paris par le prince de Carignan, Carle revint en France avec lui et l'aida dans la restauration des peintures que le Primatice avait exécutées pour François Ier, dans le château de Fontainebleau. En 1727, trois ans après avoir obtenu le grand prix de peinture, Carle retourna à Rome accompagné de deux de ses deux neveux, Louis et François Vanloo. A peine arrivé, il dessina à la sanguine une vaste composition représentant le *Refus de Balthasar*, dessin qui lui mérita le prix que l'académie de Saint-Luc distribuait tous les ans. Il peignit ensuite à l'église Saint-Isidore un plafond où il représenta l'*Apothéose de ce saint;* puis un *saint François* et une *sainte Marthe,* destinés à l'église

des Cordeliers de Tarascon, lui attirèrent l'attention des connaisseurs et surtout du cardinal de Polignac qui écrivit en sa faveur au duc d'Antin et qui lui fit obtenir la pension. Le pape le décora du titre de chevalier. En revenant en France, Carle s'arrêta à Turin où il eut le malheur de voir son neveu François mourir des suites d'un accident de voiture. Le roi lui fit exécuter, dans des cabinets de son palais, des sujets tirés de la *Jérusalem délivrée.* De retour à Paris en 1734, il entra l'année suivante à l'académie royale qui lui confia successivement toutes les fonctions et tous les grades. Louis XV ne le traita pas avec moins de faveur : il fut nommé directeur des élèves protégés (1749), il reçut le cordon de Saint-Michel et le titre de premier peintre du roi, aux appointements de 6,000 livres par an. De ce moment sa réputation ne fit que s'accroître et ses ouvrages furent recherchés jusque dans les pays étrangers. Il peignait des décorations et des portraits, des mythologies et des sujets religieux; tous les procédés de la peinture lui étaient familiers. En 1764. il fut chargé de décorer la chapelle de Saint-Grégoire, aux Invalides, mais il mourut d'un coup de sang, au moment d'entreprendre ce grand travail. Nous citerons encore les trois tableaux de la *vie de la Vierge,* pour l'église Saint-Sulpice ; — *L'Histoire de Saint-Augustin,* pour l'église des Petits Pères; — *Saint Charles Borromée,* pour Saint-Merry ; — enfin la *Femme orientale à sa toilette* avec un bracelet à la cuisse, qu'il a peinte pour l'Angleterre. Voici les expositions de l'Académie royale auxquelles Carle Vanloo a pris part : — S. 1737. *Le Grand-Seigneur qui fait peindre sa maîtresse; — Jupiter et Junon ; — Un déjeuner de chasse.* — S. 1738. *Vénus à sa toilette,* dessus de porte chantourné ; — *La défaite de Porus par Alexandre ; — L'amitié de Castor et Pollux.* — S. 1739. *L'adoration des rois Mages* (pour l'église des Missions Etrangères). — S. 1740. *Portrait de la fille de l'auteur âgée de trois ans ; — Tableau allégorique au sujet de la Paix proclamée à Paris au mois de juin* 1739. — S. 1741. *Une Vierge avec l'Enfant Jésus ; — Saint André qui embrasse la croix ; — La Modestie ; — Un fleuve; — Une Naïade.* — S. 1742. *Saint Pierre qui guérit le boiteux à la porte du Temple ; — La Raison désignée sous la figure d'une femme armée d'un casque et d'une épée qui tient un lion en laisse.* — S. 1745. *Thésée après avoir vaincu le taureau de Marathon, l'amène au temple d'Apollon pour le faire sacrifier;* — Trois tableaux dessus de porte représentant, le premier: *La Poésie amoureuse ;*— Le second, *l'Inventrice de la flûte ;*— le troisième, *les trois protecteurs des Muses* (pour la bibliothèque du roi). — S. 1746. *L'Annonciation ; — La Visitation ; — La Présentation de Notre-Seigneur au Temple; — Le vœu de Louis XIII pour la prise de la Rochelle.*— S. 1747. *Le portrait en pied de la reine.* — S. 1750. *Le sacre de saint Augustin* (pour l'église des Augustins de la place des Victoires) ; — *L'Amour debout qui tient négligemment son arc et paraît méditer sur l'usage qu'il va faire de ses traits,* (appartient à M. Le Noir); — *Paysage orné de figures et d'animaux ; — Paysage, représentant une vestale ; — Une Vierge et l'Enfant Jésus tenant sa croix ; — Vénus dans le bain ; — Une tête de vieillard peinte d'après nature.* — S. 1751. *Portrait du roi en pied ; — La Nativité* (pour l'église Saint-Sulpice). — S. 1753. *La dispute de saint Augustin contre les Donatistes, cette conférence se tint à Carthage, l'an* 410, *par ordre de l'empereur Honorius en présence du comte Marcellin* (pour l'église des Augustins de la place des Victoires) ; — *Saint Charles Borromée, archevêque de Milan prêt à porter le viatique aux malades de cette ville* (pour l'église Saint-Merry); — *Sainte Clotilde reine de France, faisant sa prière auprès du tombeau de Saint-Martin* (pour la chapelle du grand Commun, à Choisy) ; — *Jupiter et Antiope* (tiré du cabinet de M. Vandières) ; — *Portrait de l'auteur ; — Les quatre Arts libéraux,* dessus de porte du château de Belle-Vue, même numéro. — S. 1755. *Saint Augustin baptisé à l'âge de* 30 *ans, avec son fils et Alipe son ami, par saint Ambroise ; — Saint Augustin prêchant devant Valère, évêque d'Hippone* (pour l'église des Petits-Pères place des Victoires) ; — *Jeu d'enfants et de jeunes faunes,* bas-relief représenté en marbre et composé par l'auteur ; — Deux tableaux même numéro : *La Peinture ; — La Sculpture,* (ces trois tableaux sont tirés du cabinet de M. de Marigny); — Deux tableaux même numéro : *Deux sultanes travaillant en tapisserie ; — Une sultane prenant le café que lui présente une négresse* (tirés du château de Belle-Vue) ; — *Une conversation.* — S. 1757. *Amimone et Neptune,* (sujet tiré des *Amours des Dieux*), destiné à être exécuté en tapisserie à la manufacture des Gobelins) ; — *Le sacrifice d'Iphigénie* (pour le roi de Prusse) ; — *Femme qui prend du café ;—Femme qui lit ; — Femme endormie; — Un dessin, esquisse du portrait de Mlle Clairon qu'on se propose de peindre de grandeur naturelle en Médée ; — Une bataille,* esquisse ; — *Un corps de garde,* esquisse. — S. 1759. *Un sujet de Médée et de Jason ; — Baigneuses.* — S. 1761. *La Madeleine dans le désert* (pour l'église de Saint-Louis du Louvre ; — *Une lecture ; — Une offrande à l'Amour ; — L'Amour menaçant ; — Deux tableaux représentant des jeux d'enfants.* — S. 1763. *Un tableau* (appartient à M. le marquis de Marigny) ; — *Les Grâces enchaînées par l'Amour* (pour la Pologne). — S. 1765. *Auguste fait fermer les portes du temple de Janus* (pour la galerie de Choisy) ; — *La chaste Suzanne ; — Sept esquisses pour la chapelle de Saint-Grégoire, aux Invalides; —Etude d'ange* (pour la chapelle des Invalides); — *Tableau allégorique* (appartient à M. le marquis de Marigny). On voit de Carle Vanloo au musée du Louvre : *Le mariage de la Vierge et de saint Joseph ;— Apollon fait écorcher Marsyas ; — Enée portant son père Anchise au milieu de l'incendie de Troie ; — Une halte de chasse ; — Portrait de Marie Leczinska, reine de France ;* — Au musée de Versailles : *Louis XV, il porte la cuirasse et le manteau royal; — Personnage inconnu, porte un manteau rouge et une cuirasse ; — Portrait de Jacques Germain Soufflot, architecte;* — Au musée d'Amiens : *La chasse à l'ours; — La chasse à l'autruche ; — Auguste faisant fermer les portes du temple de Janus ;* — Au musée d'Angers : *Saint Augustin en extase ; — Sainte Clotilde ; — Enée et Anchise ;* — Musée de Besançon ; *Thésée ;* — Au musée de Bordeaux : *Auguste reçoit les ambassadeurs de plu-*

sieurs peuples barbares, — Au musée de Cambrai : *La sagesse, compagne d'Hercule, foulant aux pieds les honneurs et les vanités de ce monde ; — L'homme entre le vice et la vertu* (commandés par Mgr Léopold-Charles de Saint-Albin) ; — Au musée de Dijon : *La condamnation de saint Denis ; — Saint Georges à cheval combattant le dragon ; — Portrait en pied de Louis XV ;* — Au musée de Marseille ; *Portrait équestre ;* — Au musée de Montpellier : *Le bon Samaritain* (esquisse) ; — Au musée de Nancy : *Ivresse de Silène ; — Portrait de Louis XV, jeune ; — Portrait de Louis XV, roi de France ;* — Au musée de Rennes : *Portrait du maréchal de Brancas ;*— Deux dessins, *une tête,* au crayon noir et blanc ; — *Une tête de moine,* au crayon rouge ; — Au musée de Rouen : *La Vierge et l'Enfant Jésus ;* — Au musée d'Orléans : *Portrait de Louis XV, ayant la cuirasse et tenant le baton de maréchal fleurdelisé ; — Portrait du Régent ; — Portrait de Marie Leczinska, femme de Louis XV, cheveux poudrés, poitrine découverte, robe fleurdelisée ;* — Au musée royal de Berlin : *Portrait de Louis XV;* — A la galerie de Turin : *Portrait du roi ; — Fr. Hyacinthe de Savoie ; — Portrait de sa femme.* Les ouvrages de cet artiste ont été gravés par : Desplaces ; L. Cars ; Balechon ; Miger ; Kauber; Dupuis ; Avril ; Bauvarlet ; Lebas ; Flipart ; Ravenet ; Simoneau ; Desmarteau ; P. Drevet. — Consultez : *Thésée vainqueur du taureau de Marathon, tableau de M. Carle Vanloo, pour les tapisseries du roy,* 1745. Paris, imprimerie de P. G. Lemercier, 1745, in-8° ; — *Description d'un tableau représentant le sacrifice d'Iphigénie, peint par M. Carle Vanloo* (par le comte de Caylus). Paris, Duchesne, 1757, in-8° de 32 pages; — *Lettre anonyme au sujet du tableau de la Magdelaine* (observateur littéraire de M. Delaporte. tome IV, 1761, page 195-99) ; — *Lettre de la Société des amateurs par M. l'abbé Delaporte au sujet de la lettre ci-dessus* (page 322-327) ; — *Mercure de France,* octobre 1765; — *Vie de Carle Vanloo* (par d'André Bardon), Paris, Desaint, in-12 ; — *Eloge de Carle Vanloo* (par Fontaine Malherbe), Paris 1767, in-12 (extrait du *nécrologe* de 1765, réimprimé dans la *Revue universelle des arts,* tome XII) ; — *Catalogue des tableaux et dessins... qui seront vendus le jeudi 12 septembre 1766... place du vieux Louvre, après le décès de M. Carle Vanloo, chevalier de Saint Michel...* par F. Basan, Paris, P. de Lormel, 1765, in-8°. (La vente produisit 28,320l. 3s.) : — *Lettres de Mme Vanloo, au sujet de deux tableaux de son mari,* voyez : *Mercure de France,* mars 1773. P. 187 ; — *Histoire des peintres de toutes les écoles,* par M. Charles Blanc. — Dussieux : *Artistes français à l'étranger.* 2e éd. 1856 (à la table).

Vanloo (Jules-César-Denis), fils de Carle Vanloo, peintre paysagiste, né à Paris en 1743, mort dans la même ville le 1er juillet 1821 (et non en 1824, comme Nagler l'a dit à tort); élève de son père ; agréé et reçu académicien le 30 octobre 1784, sur : *Une tempête et un clair de lune ;* adjoint à recteur le 30 janvier 1790; Prix d'encouragement de 1,500 f. en 1801; méd. d'or en 1803. — Rue Plâtrière, 3. — Rue de la Jussienne, 19. — S. 1785. *Le temple de la Sybille de Tivoli ; — Tableau représentant un orage, avec une femme qui couvre son enfant pour le garantir de la pluie ; — Autre représentant un clair de lune avec un groupe de figures occupées à se chauffer.* (Morceaux de réception de l'auteur) ; — *Vue des environs de Soubiac a dix lieues de Rome ; — Vue représentant une tour élevée sur les vestiges d'un ancien tombeau avec un groupe de figures sur le devant* (ces deux tableaux appartiennent à M. de Palerme) ; — *Vue de la grotte de Neptune a Tivoli* (appartient à M. de Bures de Villiers) ; — *Mur de l'hermitage d'Albano ; — Un ressouvenir des environs de Tivoli ; — Souvenir des environs de Ponte Mola* (ces deux tableaux appartiennent à M. de Véméranges). — S. 1787. *Les restes d'un aqueduc,* (appartient à M. le baron de Breteuil) ; — *Vue d'un port aux environs de Subiaco ; — Vue prise des environs de Viterbe ; — Un vieillard disant la bonne aventure a deux jeunes filles occupées a faire des couronnes de fleurs ; — Des paysans soupant au clair de lune ; — Deux femmes écoutant un jeune berger jouant de la clarinette ; — Une grotte où l'on voit des femmes et des enfants qui viennent de se baigner.* — S. 1789. *Vue des environs de Vicovare ; — Vue des Ben Fratelli de Tivoli ; — Vue du pont de Ronciglione,* (appartient à M de Villier); — *Vue du tombeau de la famille Plantia, sur le chemin de Tivoli,* (appartient à M. Renouard). — S. 1793. *Vue de la pyramide Sextius, au clair de la lune.* — S. 1798. *Vue d'une fabrique de fer située près de l'Isola de Sora dans le royaume de Naples.* —S. 1799. *Vue du chemin qui conduit a Veroli, dans l'Abruzze ; — Vue des montagnes du Piémont couvertes de neige ; — Vue de Castellamare, dans les Etats de Naples.* —S. 1800. *Soleil couchant, composition,* (ce tableau est un prix d'encouragement) ; — *Clair de lune, vue d'une ferme aux environs de Turin ; — Matinée d'hiver, le château de Mont-Calier aux environs de Turin.* —S. 1801. *Ruines d'une église gothique avec un pont dans le lointain couverts de neige,* (prix d'encouragement). — S. 1802. *Un incendie,* (prix d'encouragement) ; — *Un hiver ; — Une neige au clair de lune, site de la Savoie ; — Matinée, neige, site d'Italie ; — Matinée d'été ; — Tableau représentant une brasserie en hiver ; — Un puits où des femmes vont puiser de l'eau ; — Hiver, aqueduc rompu ; — Vue du pont de Tivoli.* — S. 1804. *Paysage représentant une première neige au commencement de l'hiver ; — Un clair de lune, vue du pont Lugano ; — Un clair de lune.* — S. 1806. *Un soleil couchant ; — Un hiver, neige ; — Un hermitage ; — Une neige au clair de lune ; — Les baigneuses dans une forêt ; — Une première neige d'automne.* — S 1808. *Matinée de printemps ; — Un hiver, pleine neige ;* — S. 1810. *Une brasserie aux environs de Gand, hiver, pleine neige.* — S. 1812. *Site montagneux, neige d'automne ; — Grand hiver, pleine neige.* — S. 1814. *Ruines de l'ancienne porte de la ville de Veroli, dans les Etats du Pape ; — Vue du château de Mont-Calier, maison de plaisance des rois de Sardaigne, près Turin ; — Cascade située aux environs de l'abbaye de Subiaco ; — Grotte de Neptune à Tivoli, avec quelques changements.* — S. 1817. *Vue d'un feu d'artifice du château Saint-Ange, à Rome, au moment du dernier bouquet ; — Première neige d'automne en Belgique, aux environs de Gand.* — César Vanloo a pris part aux expositions du

salon de la Correspondance, année 1779 : *Vue prise de dessous le pont de Tivoli, en face la cascade* (du cabinet du comte d'Orsay). — On voit de cet artiste au musée du Louvre, salle La Caze : *Paysage, effet de neige ;* — Au musée de Toulouse : *Route de Tivoli à Subiaco ;* — *Paysage*, pendant du précédent : — *La fontaine dite Aqua-Autosa ;* — *Ponte-Mole ;* — *Campagne de Rome ;* — Au musée de Cherbourg : *Un paysage, effet de neige ;* — La galerie royale de Turin possède *deux paysages* de ce peintre. Il a publié : *César Vanloo aux amateurs des Beaux-Arts*, in-8° de 15 pages. Cette brochure est devenue très-rare. — Consultez : *Archives de l'art français*, documents, pages 62 et suivantes ; — *Nécrologie des hommes célèbres ;* — Ch. Blanc : *Histoire des peintres ;* — A. Houssaye, *les Vanloo*, dans la *Revue des Deux-Mondes*, 1er août 1842.

Vanloo (Mme), née Sophie-Adèle Ber, dessinateur, née à Paris le 20 mars 1827, morte dans la même ville le 1er septembre 1869, rue Cassette n° 8. Les renseignements manquent sur ses travaux.

Van Marcke (Emile), peintre, né à Sèvres (Seine-et-Oise), le 20 août 1827, élève de Troyon ; méd. 1867, 69, 70 ; ✱ en 1872. — Rue du Général Foy, 29. — Sous le nom de Van Marcke : S. 1857. — *L'arrosage au purin, prairies normandes*, (bœufs nantais) ; — *Vue prise dans la ferme impériale de Villeneuve-l'Etang.* — Sous le nom de Marcke Van : S. 1859. *Le retour de l'étang, vue prise au vivier des Landes ;* — *Le chemin vicinal au vivier des Landes ;* — *Berger gardant son troupeau ;* — *Animaux, paysage, effet d'automne.* — S. 1861. *Récolte de betteraves à la ferme impériale de Grignon, effet du matin ;* — *La mare aux Pies ;* — *Le hameau, étude de vaches*, d'après une lithographie. — S. 1863. *Le fermier* (ministère d'Etat) ; — *Le laitier ;* — *Les misérables de Beuzeval* (Calvados). — Sous le nom de Van Marcke : S. 1864. *Le chariot ;* — *Une foire de village.* — S. 1865 *Falaises d'Yport ;* — *Cour normande.* — S. 1866 *Fontaine de Saint-Jean-du-Doigt* (musée de Nancy) ; — *Intérieur de ferme normande.* — S. 1867. *Retour du troupeau* (musée de Lyon) ; — *Plateau de Belle Croix, forêt de Fontainebleau* (appartient à MM. Van der Donck). — S. 1868. *Pâturage au bord de la mer ;* — *Pâturages sous bois.* — S. 1869 *Marais d'Incheville ;* — *Un coin d'herbage, à Incheville.* — S. 1870. *Les charroyeurs de sable, à Saint-Jean-de-Luz ;* — *Le troupeau de village*, Normandie (appartient à M. Johnston). — S. 1872. *Landes du bassin d'Arcachon* (Gironde), appartient à M. Walters. — S. 1873. *La corderie ;* — *Le moulin.* — S. 1874. *La plaine ;* — *La forêt*, réexp. en 1878, (appartient à M. Duncan). — S. 1875. *Un pré communal en Normandie* (appartient à M. G. Wattine) ; — *La rivière morte au Tréport* (Seine-Inférieure) appartient à M. J. Masurel ; — *Un pont sur la Bresle* (Normandie), appartient à M. Foer-Bey. — S. 1876. *La falaise* (réexp. en 1878, appartient à M. Gibbs). — S. 1877. *La source de Neslette en Normandie* (appartient à M. Brown de Philadelphie). S. 1878 : *Le gué de Monthiers, en Normandie.* — Exposition universelle de 1878 : *Le pré Morgan.* — S. 1879. *Herbage à Soreng* (Seine-Inférieure). — S. 1880. *Les prés de Bourbel.* — S. 1881. *La Vanne ;* — *Etude.* — S. 1882. *Vache suisse ;* — *Vache normande.*

Van Marcke (Mlle Marie), peintre, née à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de son père. — Rue de Florence, 3. — S. 1874. *Le Tréport* (Seine-Inférieure). — S. 1875. *Un coin d'herbage.*

Van Mol (Pierre), peintre du roi, né à Anvers (Belgique) en 1580, mort à Paris le 8 avril 1650 ; il vint jeune à Paris, il s'y fixa et il fut l'un des 14 fondateurs de l'académie royale de peinture, le 1er février 1648. — Le musée d'Orléans possède de cet artiste : *Diogène cherchant un homme* (composition de huit figures vues à mi-corps).

Van Os (J.-J.-G.), peintre de la manufacture de Sèvres, mort à Paris en 1861. — Boulevard des Capucines, 7. — S. 1812. *Plusieurs tableaux de fleurs*, même numéro ; — *Aquarelles représentant des fruits.* — S. 1814. *Plusieurs tableaux de fleurs et de fruits*, même numéro. — S. 1819. *Tableau de fleurs, bas-relief de A. Béranger ;* — *Tableau de fleurs et nature morte, bas-relief du même ;* — *Paysage et animaux.* — S. 1822. *Fleurs et fruits :* — *Tableau de fleurs, les bas-reliefs sont de M. Béranger ;* — *Fruits, grenades et raisins.* — S. 1827. *Intérieur de la forêt de Compiègne près de Saint-Jean ;* — *Intérieur de forêt.* — S. 1833. *Gibier, fleurs, etc. ;* — *Intérieurs de la forêt de Compiègne* même numéro : — *Paysage*, aquarelle ; — *Intérieur de forêt*, aquarelle ; — *Paysages au pastel*, même numéro. — S. 1848. *Fleurs, fruits et gibier ;* — *Deux aquarelles, fleurs, fruits et gibier*, même numéro.

Van Parys (Louis), peintre. — Rue de Lille, 31. — S. 1836. *Un corps de garde flamand au* XVIe *siècle.* — S. 1840. *Bénédiction des drapeaux avant le départ pour l'armée, scène de l'époque de Louis XIII.* — S. 1842. *Une scene de Robert le Diable.* — S. 1844. *Enfance de Sixte-Quint.* — S. 1846. *Montaigne visitant le Tasse dans sa prison.*

Van Spaendonck (Gérard), peintre de fleurs, né à Tilbourg (Hollande) le 23 mars 1746, mort à Paris au Muséum d'histoire naturelle le 11 mai 1822 et non en avril, élève de Herreyns ; agréé à l'Académie le 26 août 1775, reçu académicien le 18 août 1781, sur : *Un vase rempli de fleurs ;* conseiller le 29 mars 1788, à la place de Delatour ; peintre en miniature du roi ; professeur d'iconographie au jardin des Plantes, 1793 ; membre de l'Institut en 1795 ; chevalier de la Légion d'honneur. — Fils du bourgmestre de sa ville natale, Van Spaendonck avait une vingtaine d'années quand il vint achever ses études à Paris, où il se lia avec Watelet qui l'aida de ses conseils et lui fit obtenir, en 1774, la survivance du peintre en miniature du roi. Employé au Jardin des plantes comme peintre en remplacement de Mlle Basseporte, il trouva dans cet établissement un asile contre les orages de la Révolution, et, lors de la réorganisation, on créa pour lui la place de professeur d'iconographie naturelle qui fut supprimé à sa mort. Cet artiste n'a jamais quitté la France, et prit part à toutes nos expositions. Aussi les biographes l'ont-ils placé parmi les artistes français. Il a exposé aux Salons suivants : S. 1777. *Fleurs dans un vase d'agathe ;* — *Etude de raisins d'A-*

lexandrie et de muscats ; — Un bouquet de fleurs peint sur papier, aquarelle ; — *Un vase de marbre jaune antique rempli de fleurs.* — S. 1779. *Différentes fleurs dans un vase de marbre blanc, mêlées avec des fruits comme ananas, pêches, raisins, etc. ; — Des fleurs dans un vase de marbre jaune ; — Un bouquet de fleurs peint sur papier blanc,* gouache ; — *Bouquet de fleurs, dessiné sur papier bleu.* — S. 1781. *Un tableau représentant un vase sculpté en bas-relief, rempli de fleurs et de fruits se détachant sur un fonds d'architecture; — Quatre dessins peints à la gouache et à l'aquarelle de fleurs et de fruits; — Un tableau représentant un vase de marbre rempli de fleurs, et dans le bas, un groupe de fleurs et de fruits* (morceau de réception de l'auteur). — S. 1783. *Un vase d'albâtre oriental rempli de différentes fleurs posé sur un socle où sont représentés des enfants en bas-relief ; — Deux tableaux ovales, l'un un vase de lapis lazulis, et l'autre, un vase de porphyre, tous deux remplis de différentes fleurs ; — Etude de pêches posées sur une pierre ; — Autre tableau de pêches posées dans une assiette ; — Deux plantes etrangères peintes sur vélin faisant suite de la collection des plantes pour le roi.* — S. 1785. *Tableau représentant un piédestal d'albâtre enrichi de bas-relief sur lequel est posé une corbeille de fleurs et à côté un vase de bronze* (appartient au roi) ; — *Vase de porphyre garni de fleurs ; — Un bouquet de fleurs,* dessin à l'aquarelle. — S. 1787. *Un tableau représentant un piédestal de marbre, enrichi de bas-reliefs et sur lequel est posée une corbeille remplie de différentes fleurs, à côté se trouve un vase rempli de roses* (appartient au roi) ; — *Tableau représentant une corbeille remplie de diverses fleurs posée sur une encoignure de marbre sculpté, à côté se voit un piédestal de marbre blanc sur lequel est un vase* (appartient à Mgr le comte d'Artois). — S. 1789. *Vase rempli de différentes fleurs et posé sur une table de marbre où se trouvent deux ananas et une corbeille garnie de différents fruits ; — Petit tableau de pêches posées sur un appui de marbre.* — S. 1791. *Grappe de raisin, peinte sur marbre blanc ; — Cadre contenant quelques petits tableaux de fleurs en miniature.* — S. 1793. *Plusieurs pêches et une grappe de raisin de Maroc peints sur marbre blanc.* — S. 1795. *Un dessin fait à l'aquarelle représentant plusieurs pêches et du raisin de Maroc* — S. 1796. *Une corbeille et un vase remplis de différentes fleurs ; — Un bouquet de roses, tulipes et pavots peints sur marbre blanc ; — Des pêches et des raisins au pastel ; — Une étude de rose sur marbre blanc.* — Il a pris part à une des expositions du Salon de la Correspondance, année 1779 : *Une corbeille de fleurs de la plus grande fraîcheur et d'une imitation belle comme nature.* — On voit de lui au musée du Louvre : *Vase rempli de fleurs ;* — au palais de Fontainebleau : *Corbeille et vase de fleurs ;* — au musée de Montpellier : *Une grappe de raisin noir.* — Consultez : le journal l'*Album,* 20 avril 1822 ; — *Les discours prononcés le* 13 *mai* 1822, par MM. Quatre-Mère de Quincy, secrétaire de l'Académie, et Cuvier, directeur du Muséum (Didot, in-4° de 8 pages) ; — *Souvenirs de Van Spaendonck, ou recueil de fleurs lithographiées,* d'après les dessins de ce célèbre professeur, accompagné d'un texte rédigé par plusieurs de ses élèves (par Chalons d'Argé). Paris, Castel de Courval, 1826, in-4°.

Van Spaendonck (Corneille) jeune, peintre de fleurs à la manufacture royale de Sèvres, né à Tilbourg (Hollande) en 1756, mort à Paris en 1839, élève de son frère ; agréé à l'Académie le 25 avril 1789; académicien le 30 mai 1789. — Il suivit son frère à Paris et étudia la peinture des fleurs sous sa direction ; il fut agréé à l'Académie, puis reçu académicien, et devint peintre de la manufacture royale de Sèvres. Comme son frère, il a pris part à toutes nos expositions. — S. 1789. *Une corbeille renversée et remplie de différentes fleurs* (morceau de réception de l'auteur) ; — *Un vase rempli de différentes fleurs; Autres petits tableaux de fleurs,* sous le même numéro. — S. 1791. *Un tableau de fleurs ; — Un tableau de fleurs ; — Tableau de fleurs.* — S. 1793. *Des roses dans un gobelet ; — Un vase d'albâtre rempli de différentes fleurs, posé sur un socle où se trouvent quelques fruits dans un plat de cristal et au bas un autre vase rempli de différentes fleurs ; — Quelques pêches et une grappe de raisin de Maroc, peint sur marbre blanc.* — S. 1795. *Un vase d'albâtre rempli de différentes fleurs posé sur une table de marbre où sont quelques fruits et une branche de lilas ; — Différents fruits jetés sur une table de marbre sur laquelle on voit un vase d'albâtre rempli de différents pavots ; — Petit tableau peint sur marbre blanc représentant quelques pêches et une grappe de raisin.* — S. 1796. *Des fleurs dans un vase d'albâtre et accessoires ; — Des roses dans un vase de cristal, un oiseau, un nid; — Corbeille de fleurs et de fruits sur une table de marbre.* — S. 1798. *Des pêches jetées sur une table de marbre avec un ananas et une grappe de raisin de Maroc ; — Roses dans un gobelet ; — Différentes fleurs dans un vase d'albâtre.* — S. 1800. *Un tableau représentant un panier de fleurs sur une table de marbre, sur laquelle on voit différentes espèces de raisins. ananas, pêches, etc. ; — Tableau représentant des lilas et des roses jetés sur une table de marbre où l'on voit un vase de la lave du Vésuve.* — S. 1801. *Des fleurs sur une table de marbre prêtes à être mises dans un vase d'albâtre oriental qu'on voit dans le fond ; — Plusieurs gouaches et différentes espèces de raisins, posées sur une table d'albâtre.* — S. 1802. *Des fleurs dans un vase de cristal posé sur une table d'albâtre sur laquelle on voit des grenades et une grappe de raisin ; — Des raisins sur une table de granit ; — Deux tableaux pendants représentant des fleurs dans une corbeille.* — S. 1804. *Corbeille de différentes fleurs ; — Ananas et raisins ; — Blé de Turquie et pêches.* — S. 1806. *Un tableau de fleurs, un vase de marbre rempli de différentes espèces de roses et posé sur une table de marbre; — Tableau de fruits, des pêches, du raisin et du blé de Turquie sur une table de marbre.* — S. 1808. *Un vase d'albâtre rempli de fleurs ; — Des grenades et des raisins jetés sur une table d'albâtre ; — Des fleurs dans un vase de cristal avec un nid d'oiseaux ; — Des fleurs dans une corbeille.* — S. 1810. *Des fleurs sur une table où l'on voit un un nid d'oiseaux ; — Des fleurs dans une corbeille placée sur une table de granit ; — Lilas et roses sur une table ; — Pêches, ananas et raisins peints sur un marbre.* — S. 1812. *Un vase d'albâtre*

rempli de différentes fleurs, posé sur un stylobate où se trouvent des pêches et raisins, un bouvreuil et son nid; — *Un panier rempli de différentes fleurs posé sur une table de marbre ;* — *Des pêches et raisins sur une table d'albâtre.* — S. 1814. *Corbeille de fleurs posée sur un chapiteau corinthien ;* — *Panier de fleurs posé sur une table de marbre ;* — *Branches de lilas et de roses sur une table d'albâtre.* — S. 1817. *Vase d'albâtre oriental rempli de différentes fleurs, posé sur un banc de marbre où on voit un nid d'oiseaux ;* — *Un panier rempli de différentes fleurs, posé sur une table de marbre où l'on voit une branche de lilas ;* — *Un bouquet de roses, de seringat et de lilas sur une table de marbre ;* — *Rose althéa et pieds d'alouette dans une corbeille ;* — *Une grappe de raisin attachée à son cep.* — S. 1819. *Fleurs et fruits ;* — *Fleurs avec un nid ;* — *Raisins et bouvreuil;* — *Deux petits tableaux de fleurs faisant pendants ;* — *Fleurs et fruits faisant pendants.* — S. 1822. *Une corbeille de différentes fleurs ;* — *Une corbeille de fleurs;* — *Roses à cent feuilles ;* — *Fruits, grenades et raisins.* — S. 1824. *Tableau de fleurs;* — *Fleurs et fruits ;* — *Tableau de fleurs ;* — *Deux petits tableaux de fleurs.* — S. 1827. *Fleurs jetées sur une table de marbre sur laquelle est posé un vase d'albâtre contenant des fleurs ;* — *Tableaux de fleurs,* même numéro. — S. 1833. *Fleurs, roses, hyacinthes, oreilles d'ours, etc., jetées sur une table d'albâtre;* — *Raisins, pêches,* etc., *posées sur une table de marbre ;* — *Fleurs dans une corbeille posée sur une table de marbre.*

Van Waegenbergh, sculpteur, né en 1756, mort à Paris le 3 juillet 1793. — S. 1793. *Psyché abandonnée par l'Amour,* statue plâtre; — *L'Amour d'une main présentant malicieusement des fleurs et de l'autre cachant une flèche,* statue plâtre ; — *Enfant endormi, grandeur naturelle de l'âge de 5 à 6 mois,* statue plâtre ; — *Petite orgie de Bacchus, groupe de trois enfants,* terre-cuite ; — *Plusieurs autres terres-cuites,* sous le même numéro ; — *La journée du 10 juillet représentée par le Génie de la France, qui brise le sceptre et la couronne,* statue plâtre (pas terminée, la mort ayant surpris l'auteur qui y travaillait encore trois jours avant).

Vaquez (Emile-Modeste-Nicolas), peintre, né à Paris. — Rue du Point-du-Jour, 104, à Auteuil. — S. 1873. *Fleurs,* aquarelle. — S. 1875. *Fleurs,* gouache. — S. 1876. *Iris, campanules, capucines,* gouache. — S. 1878. *Camélias, jonquilles,* gouache. — S. 1879. *Camélias, jonquilles, mimosa.* gouache. — S. 1880. *Roses et lys,* gouache ; — *Anémones,* gouache (appartient à M. Rocheblave); — *Roses,* peinture. — S. 1881. *Dahlias et glaïeuls,* gouache. — S. 1882. *Chrysanthèmes,* gouache.

Varcollier (Marcellin-Emmanuel), architecte, né à Paris, élève de M. Baltard ; Méd. 3e cl. 1878 (E. U.). — Rue de l'Abbaye Saint-Germain, 4. — Exposition Universelle de 1878: *Synagogue rue des Tournelles,* plan, façade, coupes, vues d'ensemble, détails.

Varcollier (Mme), peintre, a exposé au Salon de 1827 : *Portrait de S. Em. Mgr le cardinal de Latil, archevêque de Reims.* — On voit de cet artiste au musée de Versailles : *Portrait de Chilpéric Ier ;* — *le Portrait de Louis-Antoine-Dominique, comte de Klein, lieutenant-général;* — *le Portrait d'Eléonore d'Autriche, reine de France ;* — *le Portrait de Marguerite de Valois, reine de France.* — Mme Varcollier a peint pour l'église Notre-Dame-de-Lorette, un *saint Hyacinthe* (1835).

Varcollier (Oscar), peintre, né à Rome le 11 juillet 1820, de parents français, mort à Paris en 1846, élève de P. Delaroche; Méd. 3e cl. 1846. — Rue du Mont-Thabor, 8. — S. 1845. *Portrait de Mme la comtesse D...,* dessin. — S. 1846. *L'évanouissement de la Vierge,* peinture.

Varenne (de), peintre. — Expositions de la Jeunesse, sur la place Dauphine, années 1788 : *Un tableau.* — 1789. *Deux tableaux à l'huile.* — Exposition de l'Académie royale : S. 1796. *Deux marins;* — *un clair de lune;* — *un coup de vent ;* — *Deux autres pendants : Des baigneuses ;* — *Un paysage orné de figures.* — S. 1798. *Vue d'une forêt, figures et animaux, prise de Baltimore.* — Le musée d'Angers possède de cet artiste : *Le portrait du colonel Dubignon.*

Varenne (Charles Santoire de), peintre, né à Paris en 1763, mort en Russie en 1834, élève de Joseph Vernet; premier professeur de l'Académie des beaux-arts de Varsovie; chevalier de l'ordre de Saint-Stanislas de Pologne. Il débuta aux expositions de l'Académie royale. — Sous le nom de Varenne au Salon de 1804 : *Une marine;* — *Vue d'une frontière d'Autriche.* — S. 1806. Sous le nom de Santoire Varenne : *Une marine, naufrage.* — S. 1808. Sous le nom de Varenne : *Vue d'Italie, on y voit Bélisaire ;* — *Paysage, clair de lune.* — S. 1814. Sous le nom de Varenne (Santoire) : *Vue du lac Meller et d'une partie du palais royal de Stockholm ;* — *Clair de lune par un gros temps ;* — *Environs de Stockholm ;* — *Kirgis et Kalmouks.* —S. 1817. Sous le nom de Santoir-Varenne : *L'incendie de Moscou.* — S. 1824. Sous le nom de Varenne (Santoire de) : *Vue du cap de Bonne-Espérance ;* — *L'ermite anachorète;* — *Paysage à la gouache.*

Varenne (Mlle Dorothée Santoire de), fille du précédent, peintre de miniatures, d'aquarelles et de fleurs, née à Paris vers 1804. élève de Redouté. Elle avait des miniatures aux Salons de 1824 et 1827. On cite de cette artiste une aquarelle d'après le tableau de Drolling : *Orphée et Eurydice.*

Varenne (Mlle Louise-Elisa de), peintre, née à Paris. — Rue Poissonnière, 33. — S. 1835. *Portraits,* même numéro. — S. 1836. *Portrait de Mlle R... ;* — *Portrait d'homme,* pastel. — S. 1837. *Portrait de M. D...;* — *Portrait de Mlle C...* — S. 1838. *Portrait de Mme S. V... ;* — *Portrait de Mme M...* — S. 1839. *Portrait de M. de V...,* pastel. — S. 1840. *Portrait de M A. R...* — S. 1841. *Portrait de M. le lieutenant-général comte d'A...,* pastel. — S. 1844. *Portrait en pied de M. le docteur L... ;* — *Portrait de femme,* pastel ; — *Tête de jeune fille,* pastel. — S. 1845. *Jeune fille à la fontaine ;* — *Portrait de Mlle E. M...,* pastel. — S. 1846. *Portrait de M. G...* — S. 1847. *Portrait de Mme C. J...,* pastel. — S. 1848. *Camyr, juive algérienne ;* — *Etude d'homme,* pastel ; — *Etude de jeune fille,* pastel ; — *Portrait de M. ***,* pastel ; — *Portrait de Mme N...,* pastel ; — *Portrait de Mme C...,* pastel. — S. 1849. *Portrait,* pastel ; — *Etude d'enfant couronné de fleurs,* pastel. — S. 1865. *Portrait de M. D...*

Varennes (marquis de), peintre. — A Coulommiers. — S. 1834. *Cour de l'auberge du Porc-Epic à Coulommiers.* — S. 1837. *Synagogue des Israélites à Paris un jour solennel.*

Varennes de Goddes (Eugène de), peintre, né à Coulommiers (Seine-et-Marne) le 20 septembre 1829, élève de MM. Picot et Lavieille. — Avenue de la Reine-Hortense, 9. — S. 1853. *Décembre, vue prise en Brie.* — S. 1855. *Entrée de village, vue prise en Brie ;* — *Araignées du matin, effet d'automne.* — S. 1857. *Bords du Morin, effet d'automne ;* — *Maison de Royat* (Auvergne). — S. 1874. *Le bain ;* — *Vaine pâture.* — S. 1878. *Le printemps,* panneau décoratif.

Varillat (Mme) née Tornézy, peintre, élève de MM. Regnault et Lethiers. — Rue du Colombier, Saint-Germain, 20 — Sous le nom de Tornézy : S. 1795. *Portrait de femme.* — Sous le nom de Varillat : S. 1798. *Portrait d'homme.* — S. 1804. *Une jeune fille cherchant à lire son sort dans une reine-marguerite ;* — *Une jeune femme pleurant sur son acte de divorce ;* — *Une jeune femme sortant du bain.* — S. 1806. *La mère satisfaite ;* — *Portraits,* même numéro. — S. 1833. *Un portrait de femme.*

Varin (Jean), graveur en médailles, né à Liège en 1604, mort à Paris en 1672. Il fut placé comme page, à l'âge de onze ans, chez le comte de Rochefort, auprès duquel son père, Pierre Varin, seigneur de Blanchard, remplissait les fonctions de gentilhomme. Un goût naturel l'entraîna à étudier le dessin, et il devint bientôt un habile graveur et sculpteur. En 1635, Jean Varin grava le sceau de l'Académie française, chef-d'œuvre qui lui valut la protection du cardinal de Richelieu, et par suite la charge de garde-général des monnaies de France. Le roi Louis XIII créa exprès pour lui les charges de conducteur général des monnaies et de graveur général des poinçons. « La richesse d'une imagination vive et féconde, dit l'abbé Lambert, « lui fit inventer plusieurs machines pour mon- « noyer les médailles qu'il avait gravées, et ce « fut à ce talent particulier qu'il dût la grande « fortune où il parvint dans la suite. » Sous Louis XIV, lors de la fondation de l'Académie de peinture en 1664, il fut au nombre des premiers membres qui en firent partie, et le roi le nomma intendant des bâtiments de la couronne. Cet artiste grava la suite des médailles destinées à perpétuer le souvenir des principaux événements de la régence d'Anne d'Autriche, ainsi que les médailles placées dans les fondations de la colonnade du Louvre, de l'Observatoire et de l'église du Val-de-Grâce. On lui doit en outre les médaillons représentant le *cardinal Mazarin ; Monsieur, frère de Louis XIV ; le prince de Conti ; Christine de Suède ; Colbert,* etc. Perrault cite de lui *deux statues de Louis XIV,* l'une en marbre, l'autre en bronze ; un buste en marbre du grand roi qu'on voyait dans les grands appartements de Versailles, et un autre de Richelieu, en or, du poids de 55 louis, cette dernière œuvre passa dans le cabinet du président de Ménars. D'après Félibien, Varin aurait peint quelques portraits « beaux et bien ressemblants. » Il travaillait à une histoire métallique de Louis XIV lorsque la mort est venue l'enlever à ses travaux. Jean Varin a été la souche d'une famille qui depuis lui (1672) jusqu'à nos jours (1882), n'a cessé de produire des graveurs renommés. — Consultez : Perrault, *Hommes illustres,* tome II ; — *Félibien, Entretiens ;* — *Lambert, Histoire littéraire du règne de Louis XIV,* tome III.

Varin (Jean-Baptiste), graveur sur métaux, né à Châlons-sur-Marne le 9 mai 1714, mort dans la même ville le 17 prairial an IV de la République ; il ouvrit en 1755 une Ecole de dessin qui devint ensuite l'Ecole municipale de sa ville natale. Les renseignements manquent sur ses travaux.

Varin (Joseph), fils aîné de Jean-Baptiste Varin, graveur, né à Châlons-sur-Marne le 11 mai 1740, mort à Paris le 7 septembre 1800, élève de P. Q. Chedel et du chevalier de La Touche ; il obtint deux médailles, l'une pour les belles estampes des Fêtes de la ville de Reims, l'autre pour la grande carte du duché de Bourgogne. En 1760, il s'établit à Paris avec son frère Charles-Nicolas Varin, et ouvrit un atelier d'où sortirent de nombreux ouvrages. Voici la liste de ses productions gravées : *La façade de l'ancien Hôtel de ville de style Renaissance, à Chalons sur Marne,* gravé par les deux frères Varin ; — Les planches du *Traité d'architecture,* de Blondel, 1780 ; — La plus grande partie des planches du *Traité de la fortification et de la défense des places,* de M. le marquis de Montalembert ; — *Les quatre grandes Fêtes de Reims à l'occasion de l'Erection de la statue de Louis XV sur la place de cette ville en* 1765 ; — La majeure partie des planches du *Voyage en Syrie, Judée, Basse Egypte,* de Cassas ; — de nombreuses planches pour le *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile,* de Saint-Non ; — les planches du *Voyage en Grèce,* de Choiseul Gouffier ; — Les planches in-fol. pour l'*Architecture considérée sous le rapport de l'art et de la législation,* de Ledoux ; — l'Elévation perspective du *Palais des Etats de la province de Bourgogne, érigé à Dijon, achevé en* 1784 ; — *Vue perspective d'une place à construire à Bordeaux sur l'emplacement de l'ancien château Trompette ;* — *Elévation perspective de l'église Saint-Eloi, à Dunkerque,* d'après Louis, architecte de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans ; — *Vue perspective du Palais de justice de Paris,* d'après Desmaisons ; — *Vue du Palais-Royal et des galeries du jardin,* d'après le chevalier de l'Espinasse ; — *Vue perspective de l'église de Chaux,* d'après Ledoux, 1784 ; — *Vue perspective de la maison de Mme de Chalusson, à Paris ;* — *Vue perspective de l'entrée du Palais des juridictions et des prisons de Caen,* d'après les dessins de Ar. B... ; — *Le portail principal et les côtés latéraux de la cathédrale de Reims,* restitués en gravure par les frères Varin, d'après les cuivres de Jacobus Gentillastre, 1767 ; — *Intérieur de la salle du grand théâtre de Bordeaux,* d'après l'architecte Louis ; — *Vue de la place et de la salle de la Comédie, à Nantes,* d'après l'architecte Lemaire ; — *Les Deux cents planches d'objets antiques,* pour l'intelligence du *Dictionnaire des auteurs grecs et latins,* de Sabattier, professeur au collège de Châlons-sur-Marne, 1771 ; — *Vues du théâtre, de l'Hôtel de Ville, de l'Intendance sur la rue et le jardin, à Châlons ;* — *La fontaine d'Ormesson à Reims.* — Enfin, on doit aux

deux frères Varin « la grande Carte particulière du duché de Bourgogne en quinze feuilles, levées géométriquement par ordre des Etats généraux de la province, en conséquence du décret des Etats de 1750, divisée en baillages et subdélégations diocésaines, dressée et exécutée par le sieur Seguin, ingénieur géographe du roy, en 1763. » Les frères Varin ont exposé au Salon de 1791 : *Vue perspective d'un projet de place pour Bordeaux ; — Une vue du Palais-Royal*, gravures.

Varin (Charles-Nicolas), frère du précédent et 2e fils de Jean-Baptiste Varin, dessinateur et graveur, né à Châlons-sur-Marne le 29 juillet 1741 et non 1745, mort dans la même ville le 22 février 1812 et non à Paris en 1805 ; élève de Pierre-Quentin Chedel, graveur et du chevalier de La Touche, peintre de Châlons ; il fut professeur à l'Ecole municipale fondée par son père, et conservateur du musée ; il a été non-seulement collaborateur de son frère aîné, Joseph Varin, avec lequel il alla s'établir à Paris, mais il aida souvent ses confrères dans leurs travaux et entre autres le célèbre graveur de portraits, Saint-Aubin, qui faisait grand cas de son talent. On connaît de lui : *Le petit fermier et la petite fermière*, d'après Leprince ; — *Le Colin-Maillard ; — Les modernes connaisseurs*, d'après Scheneau ; — *Le chaste Joseph*, d'après Biliverti ; — *Les spadassins*, d'après Guil Deschenks ; — *Le ménage ambulant*, d'après Wouvermans ; — *Les soins rustiques* et *les occupations champêtres ; — La danse du Peccata*, et *La danse de l'ours ; — Pan et Syrinx*, d'après Martin de Vos ; — *La Gazette*, d'après David Teniers ; — *Les Ruines*, d'après Bréenberg ; — *L'aventure de Philopœmen*, d'après Rubens ; — *Le sensuel*, d'après Bamboche ; — *Le concert agréable*, d'après Lawrence ; — *Le titre du Voyage de Naples*, d'après Fragonard ; — *Le diplôme de la Société d'agriculture, sciences et arts de Châlons-sur-Marne ; — Les costumes du tableau de l'empire ottoman*, par d'Ohosson Mouradja, 2 volumes in folio, 1787 ; — *Le tombeau du comte de Bonneval Ahmed-Pacha ; — La mosquée du sultan Soliman ; — Vue intérieure de la mosquée de Sainte-Sophie à Constantinople ; — Istambol Cadissy en habit d'hiver ; — Les portraits de Parchappe de Vinay, abbé, de Rouillé d'Orfeuil, intendant de la Champagne ; — Portrait d'Alexandre A. de Talleyrand Perigord, archevêque de Trajanople ; — Portrait de Mgr Léon Leclerc de Juigné de Neuchelles*, etc.

Varin (Joseph), fils de Charles-Nicolas, petit-fils de Jean-Baptiste Varin, graveur, né à Châlons-sur-Marne le 29 novembre 1796, mort dans la même ville le 6 juin 1843, élève de son père. Il avait seize ans quand il s'engagea dans les pupilles de la garde du roi de Rome. Il était sergent au 1er régiment d'infanterie de ligne lorsqu'il fut blessé à Waterloo par une balle qui lui traversa la poitrine. Après sa guérison, Varin revint à Paris où il fut employé comme sous-inspecteur aux travaux de la galerie Colbert, puis aux grands travaux du château de Neuilly vers 1816. Après quoi il retourna à Châlons, sa ville natale et se maria. Il obtint la place de professeur de dessin à l'Ecole des arts et métiers et au collège, mais craignant l'insuffisance du traitement de ces deux places, il se rendit à Paris en 1820 pour y étudier la gravure en taille-douce chez Chasteau, mais bientôt les difficultés matérielles de cet art le découragèrent et il se décida à rentrer à Châlons où il ouvrit, chez lui, une école de dessin. Il a gravé et lithographié d'après Raphaël et Girodet ; il a composé un sujet allégorique intitulé : *La Patrie des souvenirs*, lithographie dont les épreuves ont été vendues au profit des Polonais. On cite encore de lui un *Portrait du petit Roi de Rome*, gravure au burin.

Varin (Pierre-Amédée), fils du précédent et petit-fils de Charles-Nicolas, graveur et peintre, né à Châlons-sur-Marne (Marne) le 21 septembre 1818, mort à Crouttes (Aisne) le 27 octobre 1883, élève de M. Monvoisin ; Méd. 3e cl. 1852 ; rapp. 1857, 1859, 1861 et 1863. — Amédée Varin eut pour collaborateur ses deux frères Pierre-Adolphe Varin et Eugène-Napoléon. — Rue Pontoise, 14. — S. 1843. *Assemblée de protestants surprise par des troupes catholiques*, d'après M. Karl Girardet ; — *Trois gravures de l'Art industriel*, d'après les dessins de M. Léon Feuchère. — S. 1844. *Les Vertus théologales*, dessin. — S. 1845. *Le mariage mystique de sainte Catherine*, dessin ; — *Trois sujets de la vie de Jésus-Christ*. — S. 1847. Deux dessins : *Costumes suisses avec des maisons rustiques, l'un du canton de Berne, et l'autre du canton d'Unterwald ; —* Trois dessins : *Sujets tirés des bontés et des douceurs de Jésus-Christ*. — S. 1848. *Costumes suisses des cantons de Fribourg et de Soleure*, dessins même numéro ; — *Vue de la cathédrale de Reims*. — S. 1852. *Le repas interrompu*, d'après M. Edouard Girardet (réexp. en 1855). — S. 1857. *Camées antiques de la collection de M. L. Fould ; — Camées antiques en pâte de verre, de la même collection ; — Médaillon sur pierre et bas-relief d'ivoire du* XVIe *siècle de la même collection* (gravures exécutées pour le catalogue de la collection de M. Louis Fould) ; — Desssins même numéro : 1° *Une faïence de Luca della Robbia ; —* 2° *Un fragment de Christ en ivoire ; —* 3° *Une plaque de tryptique en ivoire ; —* 4° *Un dyptique en ivoire* (ces dessins sont destinés au catalogue de la collection de M. Louis Fould). — S. 1859. Quatre gravures même numéro : 1° *Une tête antique de la collection de M. Louis Fould ; —* 2° *Octavie, tête antique de la même collection ; —* 3° *Fragment de vase antique de la même collection ; —* 4° *Intailles antiques de la même collection ; —* Quatre gravures même numéro : 1° *Un Christ en ivoire de la collection de M. Louis Fould ; —* 2° *La Vierge*, d'après une faïence de Luca della Robbia de la même collection ; — *Saint Jean*, d'après un marbre de Donatello de la même collection ; — *Horus*, d'après un bronze antique de la même collection (pour le catalogue de la collection de M. Louis Fould). — S. 1861. Deux gravures même numéro : *Faune et faunisque*, statue en marbre de l'ancienne collection de M. L. Fould, aujourd'hui au musée des antiques, au Louvre, face et profil ; — *L'hymne à la Vierge*, d'après Lenfant de Metz. — S. 1863. *Le premier-né*, d'après le tableau de M. Jundt, appartenant à S. A. I. Madame la princesse Mathilde ; — *La résurrection de Lazare*, d'après un dessin de M. Bida. — S. 1866. *Le Christ mar-*

chant sur la mer, d'après M. Jalabert (réexp. en 1867). — Exposition Universelle de 1867 : *Gravures exécutées pour le catalogue de la collection de M. Louis Fould.* — S. 1869. *Les deux amis,* d'après M. H. Bellangé ; — *Le facteur rural,* d'après M. Compte-Calix. — S. 1872. *Commencement de l'incendie du cloître de Saint-Jean-des-Vignes, pendant le bombardement de Soissons par les Prussiens, en octobre* 1870, dessin. — S. 1875. *Les dernières cartouches,* d'après M. de Neuville. — S. 1877. Une gravure à la manière noire : *L'ambulance privée, guerre* 1870-1871, d'après M. E. Leroux. — S. 1880. Une gravure : *Une noce dans les Abbruzzes,* d'après M. Chirico. — S. 1882. Une gravure au burin : *Les deux gourmands,* d'après M. Dieffenbach.

Varin (Mlle Claire-Eléonore), sœur du précédent et fille de Joseph Varin, graveur, né à Epernay le 13 avril 1820. Elle vint à Paris en 1833, étudia le dessin et la gravure sous la direction de ses deux frères Amédée et Adolphe, pour lesquels elle grava les ornements des 72 planches de l'*Art industriel,* d'après les dessins de Léon Feuchère. On lui doit aussi diverses planches dans l'ouvrage in-folio publié par Hauser et dirigé par Ovide Reynard de 1843 à 1846 : *Ornements des anciens maîtres du XVe au XVIIIe siècle,* dédié à M. Vivenel, architecte de la ville de Paris ; — de nombreux *Paysages* pour des calendriers illustrés de la maison Dubois, à Paris. La révolution de 1848 ayant arrêté pour plusieurs années les travaux de gravure, Mlle Varin quitta Paris pour aller se fixer à la Rochelle.

Varin (Pierre-Adolphe), frère des précédents, 2e fils de Joseph Varin, graveur, né à Châlons-sur-Marne (Marne) le 24 mai 1821, élève de Rouargue aîné et de Monvoisin ; Méd. 3e cl. 1861. — Rue Chanoinesse, 2. — S. 1844. *Les moissonneurs,* d'après Léopold Robert, gravure au burin. — S. 1848. Deux gravures avec entourage gothique, même numéro : 1° *Saint Michel terrassant le démon ;* — 2° *Jésus-Christ portant sa croix ;* — Deux gravures avec entourage gothique, même numéro : *La Vierge et l'Enfant Jésus ; — Sainte Ursule.* — S. 1849. Un cadre contenant deux gravures au burin : *Saint Michel et la sainte Vierge.* — S. 1850. *Mariage de la Vierge et de saint Joseph,* gravure en taille douce. — S. 1853. *Les amants surpris.* — S. 1858. *Phylactères du* XIIIe *siècle,* d'après les monuments originaux du cabinet de M. le comte Ch. de Lescalopier (pour les *Annales archéologiques* de M. Didron) ; — Trois gravures même numéro : *Sainte Elisabeth de Hongrie ; — Saint François d'Assises ; — Saint Louis roi de France.* — S. 1861. Deux gravures même numéro : 1° *Le calice dit la Reine-Anne à Saint-Jean-du-Doigt* (Finistère), d'après M. Alfred Darcel ; — l'*F. de François Ier* de la collection de M. Sauvageot, au musée du Louvre d'après M. Alfred Darcel (pour les *Annales archéologiques,* de M. Didron). — S. 1863. Deux gravures même numéro : 1° *Couronne de lumière de l'église d'Ainay composée par M. Questel* (pour la *Revue générale d'architecture,* par M. César Daly) ; — 2° *Rétable romain,* d'après M. E. Viollet-le-Duc (pour le *Dictionnaire du mobilier,* par M. E. Viollet-le-Duc) ; — *Ciboire du* XVe *siècle,* d'après M. Alfred Darcel (pour les *Annales archéologiques,* par M. Didron) ; — *Diplôme de la Société du prince Impérial,* d'après M. Bovy. — S. 1865. *Portrait de Ch. Nicolas Varin, graveur de la fin du* XVIIIe *siècle ;* — Quatre gravures même numéro : *Les planètes, chapiteaux du* XIVe *siècle au palais Ducal de Venise* (pour les *Annales archéologiques,* par M. Didron). — S. 1866. *Fenêtre de l'hôtel d'Aussargues à Toulouse* (pour la *Revue d'architecture,* par M. César Daly) ; — *Châsse d'orfèvrerie moderne.* — S. 1867. Six gravures même numéro : *Statues antiques ;* — *Deux gravures;* même numéro : *Fontaines ornées de statues.* — S. 1868. *Croix en filigrane à double branche dans l'église de Crouttes ; — Balcons en fonte.* — S. 1869. *Balcons en fonte de fer ; — Chandelier roman* (pour le *Dictionnaire du mobilier,* par M. E. Viollet-le-Duc). — S. 1870. Deux gravures même numéro : *Ciboire et reliquaire du trésor de Saint-Maurice* (Valais), dessin de M. Aubert) ; — *Face de la châsse de Saint-Maurice,* dessin du même (pour le *Trésor de Saint-Maurice).* — S. 1872. Deux gravures : *Armures,* dessin de M. E. Viollet-le-Duc (pour le *Dictionnaire du Mobilier).* — S. 1873. *Entourage du portail du comte de Hoym.* — S. 1874. *Guerrier au* XVe *siècle,* d'après M. Viollet-le-Duc (pour le *Dictionnaire du mobilier); — Portrait de la princesse Triggiano-Brancaccio; — Galerie de l'hôtel Lauzun,* eau-forte. — S. 1875. *Claude Valdec Delessart,* eau-forte ; — *Robert de Lammenais.* — S. 1876. *Caracas ; — Buenos-Ayres,* eaux-fortes. — S. 1877. Une gravure eau-forte et burin : *Portrait de M. Vignères ;* — Gravure eau-forte et burin : *Portrait de M. Edouard de Goncourt.* — S. 1878. Quatre gravures : *Les quatre Saisons,* d'après MM. Mathurin-Moreau. — S 1879. Trois gravures : 1° *Delongueil ;* — 2° *Eison ;* — 3° *Choffard ;* — Deux gravures : *Portraits.* — S. 1880. Deux gravures : *Portrait de M. Soliman Lieutaud ; — Portrait de femme.* — S. 1881. Trois gravures : *Portrait de M. Anselin ; — Portrait de M. Michelot ; — Portrait de M. J. Levesque ;* — Plusieurs gravures : *Vénus à la coquille ; — Ex libris variés ; — Statuettes.* — S. 1882. Trois eaux-fortes et burin : *Portrait de M. le comte de Beust : — Portrait de J. F. A. Watelet ; — Portrait de M. Bardin.* — On voit de cet artiste au musée de Châlons-sur-Marne : *Portrait de Charles Nicolas Varin, graveur, né à Châlons-sur-Marne en 1741, et médaille représentant Jean Varin, graveur en médailles, né à Liège en 1604,* gravure sur cuivre. On connaît encore de lui : *Henri IV et Crillon,* gravure pour les *Galeries de Versailles ; — Les personnages des Bontés et Douceurs de Jésus-Christ,* d'après A. Varin ; — *Le diplôme de la Société du prince impérial ; — Le piano d'Erard appartenant à l'impératrice Eugénie ;* — Cinquante eaux-fortes pour *les Annales archéologiques,* de 1841 à 1870 ; — Cinquante planches pour *l'Album de fonte artistique,* de la maison Ducel ; — Quarante gravures au burin pour *l'Album des statues antiques et modernes,* fonte artistique de la maison du Val d'Osne ; — *L'Album d'orfèvrerie religieuse,* de Bachelet, d'après les dessins de Viollet-le-Duc, gravures ; — *Les armures anciennes,* gravures pour le *Dictionnaire raisonné du mobilier,* de Viollet-le-Duc ; — Soixante-douze planches pour *l'Art industriel,* d'après les

dessins de Léon Feuchère ; — Soixante compositions et gravures de l'auteur pour *le Gothique industriel;* — Quarante eaux fortes; *Nouveaux détails gothiques,* réunion de motifs de ce style; — Soixante-neuf gravures au burin pour *Les ornements des orfèvres anciens,* publiés par Hauser, 1846; — Cinquante planches de *Meubles et serrurerie gothiques,* gravés d'après Pugins, architecte; — de nombreux *Sujets religieux,* gravés au burin par les éditeurs Curmer, Mame de Tours, etc. ; — une suite considérable de *Portraits historiques;* — Quarante *Portraits d'artistes peintres et graveurs français du* XVIII*e siècle,* publiés par Vignères ; — Les trente-six *Portraits des peintres graveurs de l'Ecole Liégeoise de* 1366 *à* 1850, Paris, 1883 ; — Les quinze *Portraits de la Biographie Chalonnaise,* par M. Lhote; — *Les Litanies de la Vierge,* cinquante sujets anciens d'après Klauber, 1848, gravures au burin ; — *Les châsses du* XI*e siècle, du Trésor de Saint-Maurice d'Agaune* (Valais-Suisse), 1870 ; — Dessins et gravures des *Vues des monuments anciens de la ville de La Rochelle,* trente eaux-fortes pour l'histoire de cette ville en cours de publication, 1883-1884. — Consultez : Duplessis : *Histoire de la gravure en France*; — Nous devons à l'obligeance de M. Pierre-Adolphe Varin une partie des renseignements relatifs à cette famille de graveur.

VARIN (Eugène-Napoléon) frère des précédents, 3e fils de Joseph Varin, graveur, né à Epernay (Marne) le 15 février 1831, élève de M. Amédée Varin, son frère, et de l'École des beaux-arts; méd. 1865 ; méd. 2e cl. 1879. — Rue de Pontoise, 14. — S. 1857. *L'orgue de Saint-Eustache,* d'après un dessin de M. V. Baltard. — S. 1859. Deux gravures même numéro : *Costumes suisses,* d'après M. Amédée Varin. — S 1863. *La dernière pensée de Weber,* d'après Hamman. — S. 1865. *La veille des noces,* d'après le tableau de M. Dieffenbach (réexp. en 1867). — S. 1866. *Une messe sous la Terreur,* d'après M Ch. L. Muller (réexp. en 1867). — S. 1867. *La fête de Noël,*, d'après M. Dieffenbach. — S. 1868. *La lectrice,* d'après M. Compte-Calix ; — *Sacre de Victor-Amédée II, roi de Sardaigne,* d'après M. Hamman. – S. 1869. *La leçon de lecture,* d'après M. Anker ; — *Le Hochet,* d'après le même. — S. 1870. *Le joueur de dominos,* d'après M. Anker. — S. 1872. *Curiosités et céramique, céramique et curiosités,* dessins. — S. 1873. *Le sommeil de l'Innocence,* d'après M. Michetti. — S. 1874. *Petits maraudeurs napolitains,* d'après Michetti. — S. 1875. *Le Printemps,* d'après Cot (réexp. en 1878). — S. 1876. Une gravure au burin : *Les disciples d'Emmaüs,* d'après Rembrandt ; — Une gravure au burin : *Tobie,* d'après le même. — S. 1877. Une gravure au burin : *Le jour du baptême,* d'après M. Brion ; — Une gravure au burin : *J'suis grand papa,* d'après M. Weisz (réexposés en 1878); — *La danse,* d'après Carpeaux, faïence. — S. 1878. *Portrait de M. D...,* gravure. — S. 1879. *L'enfant aux fleurs,* d'après Bouguereau; — *Pélerinage à Naples,* d'après D. Albono — S. 1881. *Seuls!,* d'après Tofana. — S. 1882. Une gravure au burin : *Les deux gourmands,* d'après Dieffenbach. — On lui doit en outre : *Le portrait de Deullin ; — La fête à la Madone del Carmine ; — Le Christ bon Pasteur,* d'après Noël Paton ; — *Vie et mort,* d'après le même. Travaux en collaboration avec son frère Amédée : 40 planches pour le catalogue de M. Louis Fould; — *L'Architecture suisse,* 40 planches d'après les dessins d'Amédée Varin.

VARLET (Mlle Félicie), peintre. — Rue de Joubert, 32. — S. 1819. *Portrait de Mlle Volnais, artiste du théâtre Français, dans le rôle d'Adélaïde du Guesclin ; — Etude d'après Mlle Héloïse M... ; — Plusieurs portraits* même numéro. — S. 1882. *Portraits et étude en miniature* même numéro; — *Un cadre d'aquarelles.*

VARLET (Mlle Juliette), peintre, née à Paris, élève de MM. Levasseur et Donzel — Rue Saintonge, 43. — S. 1880. *Portrait de Mlle M. V...,* porcelaine. —S. 1881. *Portrait de M. C. V...,* porcelaine; — *Femme Fellah,* d'après M. Ch. Landelle, porcelaine. — S. 1882. *Portrait,* porcelaine.

VARNIER (Auguste). — Voyez : Froullé (Auguste).

VARNIER (Jules), peintre, née à Valence (Drôme) ; méd. 3e cl 1842. — Rue Monsieur-le-Prince, 24. — S. 1837. *Martyre de sainte Catherine ; — La confession.* — S. 1838. *Portrait de Mme Félicie B... ; — Tentation de Notre-Seigneur Jésus-Christ.* — S. 1839. *Le Christ au jardin des Oliviers ; — Sainte Amélie ; — La peine inutile ; — Portraits de M. et de Mme E. de G. D.., au château de Grignan ; — Portrait de Mlle L. V...* — S. 1840. *Martyre de saint Sébastien.* — S. 1841. *Les Anges au Sépulcre; — Portrait de M. Arsène Houssaye ; – Portrait de M. Charles Calemard de Lafayette.* — S. 1842. *Sainte Cécile; — Le Saint-Sépulcre ; — Portrait du général Championnet, général en chef de l'armée de Naples.* — S. 1843. *Le saint homme Job.* — S. 1846. *La garde nationale d'Orange apaise les émeutes d'Avignon, et prend possession du combat le* 11 *juin* 1790 (Ministère de l'Intérieur). — S. 1847. *Portrait de M. Achille Mirecourt.* — S. 1849. *Portrait de M. C...* — S. 1850. *Mater Misericordiæ.*

VARNIER (Pierre-Henri-Léon), sculpteur, né à Bourg-lèz-Valence (Drôme), élève de M. Jouffroy, méd. 3e cl. 1859 ; 1861 et 1863. — S. 1857. *Ambroise Paré,* statue plâtre ; — *Courtisanne,* statuette bronze ; — *Enfant,* buste plâtre, S. 1859. *Chloris,* statue plâtre (réexp. en 1867. Maison de l'Empereur). — S. 1861. *Portrait de feue Mlle L. S...,* statue marbre ; — *Le jeune L. V...,* buste plâtre. — S. 1863. *Portrait de Mlle Marie M...,* statue marbre. — S. 1865. *Chloris,* statue marbre; — *Portrait de M. V...,* buste marbre. — S. 1866. *Portrait de Mme C. R...,* buste marbre.— S. 1867. *Ambroise Paré,* statuette bronze. — S. 1869. *Callirhoé,* statue plâtre. — S. 1870. *Portrait de M. le docteur Ricord,* buste bronze. — S. 1873. *Callirhoé,* statue marbre. — S. 1874. *Mme de Sévigné,* statuette plâtre. — S. 1877. *Nycéa,* statue plâtre. — On doit à cet artiste : *Saint Jean,* statue en pierre pour l'église de la Trinité ; — *Quatre groupes d'enfants,* pierre, pour la caserne de la rue de la Pépinière; — *Une Gloire distribuant des couronnes,* fronton circulaire, aux Tuileries, façade du bord de l'eau; — *L'Indépendance,* statue plâtre, foyer du nouvel Opéra.

Vassal (Jean), architecte. On trouve le nom de cet artiste dans les registres de la cathédrale de Rouen, Il y est désigné, en 1359, comme maçon Juré de la Ville et du duc de Normandie. On présume qu'il fut aussi l'un des architectes de la cathédrale (Déville : *Revue des Architectes*).

Vassal, peintre en émail, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Rue de Harlay, chez le traiteur. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1774. *Un cadre contenant plusieurs portraits en émail*, même numéro. — Expositions du Salon de la Correspondance, année 1779 : *Portrait de Louis XV;* — *Tête*, d'après Greuze ; — *Deux têtes de femme*, d'après nature ; — *Une femme faisant nettoyer ses souliers par un petit savoyard ;* — *Portrait de l'auteur, émaux*

Vassé (Antoine-François) père, sculpteur décorateur, né à La Seyne (Var) en 1683, mort à Paris, le 1er janvier 1736, à 54 ans; agréé à l'Académie royale le 29 mai 1723, mais n'est pas devenu académicien. — On voit de lui au palais de Versailles les sculptures qui décorent la cheminée du Salon de l'Abondance. — Il a travaillé à Toulon pour la décoration des vaisseaux du roi. Bellier de la Chavignerie lui attribue la statue en marbre qui se trouve sur l'autel de la chapelle de la Vierge à Notre-Dame de Paris. Consulter : Abecedario de Mariette, tome V. p. 40. Archives de l'Art français, Documents, tome VI, p. 269-270.

Vassé (Louis-Claude), fils, sculpteur, dessinateur de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, élève de Puget et Bouchardon, né à Paris en 1716, et non en 1719, mort à Paris le 30 novembre 1772, à 56 ans ; 1er prix de Rome, sculpture, en 1739, sur *Jézabel mangée par les chiens* ; agréé à l'Académie le 31 mai 1748 ; reçu académicien le 28 août 1751, sur : *Un berger endormi* marbre, au musée du Louvre) ; adjoint à professeur le 29 avril 1758; professeur le 1er août 1761. Vassé était doué d'une grande facilité, il était d'une humeur altière, très plein de lui-même, à tel point qu'il s'était attiré l'inimitié de son ancien maître. Aussi en 1762, lorsque Bouchardon pressentit sa mort prochaine, au lieu de penser à son élève pour achever la statue équestre du roi à laquelle il travaillait depuis 1748, c'est à Pigalle qu'il confia ce travail. Vessé s'en montra très contrarié, il eût même l'imprudence de publier des mémoires contre Pigalle. L'Académie dut intervenir, elle cita Vassé à sa barre et l'obligea à faire des excuses. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : — S. 1748. *Un berger qui dort*, modèle plâtre ; — *Portrait de Mlle* ***, buste terre cuite ; — *Chasseresse*, esquisse en terre ; — *Modèle en plâtre d'un tombeau, il représente une femme qui pleure sur une urne qu'elle couvre de sa draperie.* — S. 1750. *Buste du présent pape, Benoît XIV;* — *Modèle de la sainte Vierge en pleurs ;* — *Dédale attachant des ailes à son fils Icare*, esquisse terre cuite ; — *Le Centaure Nessus enlevant Déjanire*, esquisse terre cuite; — Esquisse pour une place publique : *Elle représente Louis XV à cheval sur un champ de bataille après la victoire remportée.* — S. 1751 *Un berger qui dort*, statue marbre (morceau de réception de l'auteur). — S. 1753. Modèle qui doit être exécuté dans le milieu de la façade du grand bâtiment des Quinze-Vingt. Dans le fronton est le *Cartel qui renferme les armes du roi*, au-dessous est une *Renommée portant cette inscription : Anno M.DCC.LIII. Imperante LVD.DEC. Qvinto* — S. 1755. *L'Amour assis sur le bord de la mer rassemblant les colombes du char de Vénus*, statue plâtre. — S. 1757. *L'Amour assis sur le bord de la mer rassemblant les colombes du char de Vénus*, statue plâtre posée sur un cyppe de porphyre, tirée du cabinet de l'Ecole française de M. de la Live de Jully) ; — *Portrait de Mignard, premier peintre du roi*, buste marbre ; — *Portrait du célèbre Girardon, sculpteur*, buste marbre; — *Portrait de Pierre Pithon*, buste plâtre ; — *Saint-Germain, évêque d'Auxerre*, statue marbre (pour l'église Saint-Germain l'Auxerrois). — S. 1759. *Buste marbre de Pierre Pithon ;* — *Portrait du P. Le Cointe de l'Oratoire*, buste marbre ; — *Portrait de Mlle* ***, médaillon marbre ; — *Tête d'enfant*, marbre ; — *Nymphe badinant avec une coquille sur le bord d'une fontaine ;* — *Modèle d'un tombeau.* — S. 1761. *Une nymphe sortant de l'eau et l'exprimant de ses cheveux*, marbre (pour la décoration du salon de M. le duc de Chevreuse, à Dampierre); — *Deux nymphes, l'une qui dort et l'autre qui se regarde dans l'eau* (pour les jardins de Navarre de M. le prince de Turenne) ; — *Grand médaillon en marbre du roi* (pour la grande salle de l'Hôtel-de-Ville de Paris) ; — *Portrait*, buste marbre ; — *Portrait*, buste en talc ; — *Vase* (moulé sur l'original, modelé en terre de porcelaine qui est dans le cabinet de Mgr le duc d'Orléans) : — *Petite statue marbre d'une nymphe.* — S. 1763. *Buste de Passerat ;* — *Buste de M. Majault, docteur de la Faculté de médecine de Paris*, plâtre ; — *Dessin représentant l'ensemble du tombeau de Mme la princesse de Galitzin.* — S. 1765. *La Comédie*, modèle terre cuite. — S. 1767. *Minerve appuyée sur son bouclier prête à donner une couronne ;* — *La Comédie* statue marbre ; — *Portrait de feue Elisabeth, impératrice de Russie* (appartient à M. le comte de Schervaloff) ; — *Portrait de feu M. le comte de Caylus*, pour l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres; — *Médaillons en marbre.* — S. 1771. *Dessin du mausolée du roi Stanislas, pour être exécuté en marbre et placé à Nancy dans l'église de Bon Secours en face celui de la reine de Pologne;* *une femme couchée sur les socles du tombeau et désolée de la perte de ce bon prince ;* — *Un modèle en petit d'un monument relatif au cœur de feue la reine qui doit être placé dans la même église de Bon-Secours selon l'intention de cette princesse*, marbre ; — *Une tête de Minerve faite pour une statue de marbre ;* — *Tombeau en marbre en l'honneur de M. de Brou, garde des Sceaux ;* — *Portrait de Mme la marquise* ***, buste marbre; — *Buste de M. Gerbier ;* — *Buste de M. Quesnay, médecin du roi*, marbre. — On voit de cet artiste au palais de Versailles, vestibule de la chapelle, dans une niche, une statue en marbre représentant : *La Gloire, appuyé sur une pyramide, elle soutient le médaillon de Louis XV, et un génie assis à ses pieds lui présente une couronne ;* — Dans les galeries du musée historique : *Stanislas Ier (Stanislas-Leczinski), roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar*, statue demi-couchée, modèle en plâtre

du marbre exécuté pour le tombeau érigé à Nancy. — Il a encore exécuté : *Une Diane*, statue en marbre pour le roi de Prusse et placée à Sans-Souci ; — Le groupe en marbre de *Vénus dirigeant les traits de l'Amour*, pour Madame du Barry ; — Le *Médaillon de Chevert*, à l'église Saint-Eustache. — Consultez : Mariette : *Abecedario*, tome V, pages 40-42 ; — *Archives de l'art français*, tome VI, pages 269-272.

Vasselin, peintre. — Rue Nationale, 1, à Rouen. — S. 1848. *La Charité ; — Le repos des pêcheurs ; — Vue des bords de la Seine, prise à Elbœuf, près de Rouen* (appartient à M. Marteau); — *Vue prise au Petit-Couronne* (appartient à M. Dutin) ; — *Vue prise à Maromme, dans la vallée, près de Rouen* (appartient à M. le docteur Voisin).

Vasselon (Mlle Alice), peintre, née à Paris, élève de M. M. Vasselon. — Rue Saint-Eleuthère, 2, Montmartre. — S. 1870. *Fleurs ; — Vase de fleurs.* — S. 1874. *Offrande à la Madone, fleurs.* — S. 1876. *Fleurs d'automne.* — S. 1877. *Couronne à la Vierge, fleurs.* — S. 1879. *Fleurs d'avril.* — S. 1880. *Couronne de fleurs.*

Vasselon (Mlle Marie Rose-Marguerite), peintre, née à Craponne (Haute-Loire), élève de Mmes Lançon, Thoret, et de M. Dessart. — Rue Sainte-Anne, 71. — S. 1878, *Le bagage de Croquemitaine*, d'après Lobrichon, porcelaine; — *Portrait de Mme A. V...*, porcelaine. — S. 1879. *Le miroir des champs*, d'après Perrault, porcelaine; — *Portrait de Mlle M. V...*, porcelaine. S. 1880. *Portraits de M. S..., de Mme S...*, porcelaines. — S. 1881. *Portraits de M. Lombard, de M. F. V...*, porcelaines. — S. 1882. *Portrait de M. T.. ; — Portrait de Mme T...*, porcelaine ; — *Portrait de Mlle Marguerite V...*, peinture.

Vasselon (Marius), peintre, né à Saint-Etienne (Loire), élève de M. Chabal-Dessurgey et de Bonnat. — Rue Fontaine Saint-Georges, 16 bis. — S. 1863. *Coupe de fleurs, souvenir du jardin du Luxembourg.* — S. 1864. *Une matinée de printemps, fleurs.* — S. 1865. *Fruits et fleurs.* — S. 1866. *Fleurs, souvenirs de Trianon.* — S. 1868. *Bords de l'Yonne à Asnois* (Nièvre). — S. 1869, *Vue prise dans l'île Saint Ouen, effet de soir.* — S. 1870. *Matinée d'été, paysage.* — S. 1877. *Portrait de Mme M. G... ; — Orphée.* — S. 1878. *La cigale.* — S. 1879. *Musette.* — S. 1880. *Jésus-Christ.*

Vasselot (Anatole Marquet de), sculpteur, né à Paris, élève de M. C. Le Bourg et MM. Jouffroy et Bonnat ; méd. de 3e cl. 1873; 2e cl. 1876. — Rue Talma, 7, Passy. — Sous le nom de Marquet. — S. 1866. *Portrait de M. l'abbé Listz*, médaillon plâtre. — S. 1867. *Portrait de Mme M. de V...*, médaillon bronze. — Sous le nom de Vasselot : S. 1868. *Portrait d'H. de Balzac*, buste plâtre ; — *Portrait d'Abraham Lincoln*, médaillon terre cuite. — S. 1869. *Chloé*, statue plâtre ; — *Jeanne de Sombreuil*, médaillon terre cuite. — S. 1870. *Le Christ au tombeau*, statue plâtre; — *H. de Balzac*, statue bronze. — S. 1872. *Portrait de Mme* ***, buste marbre (réexp. en 1878) ; — *Notre-Seigneur Jésus-Christ*, statue marbre. — S. 1873. *Chloé à la fontaine*, statue marbre (réexp. en 1878). — S. 1874. *Patrie*, statue marbre; — *Portrait de M. C. de Wendel*, buste marbre ; — *Portrait du docteur de Wecker*, buste marbre. — S. 1875. *Balzac*, buste marbre (pour le Théâtre français); — *Honneur à nos morts !* bas-relief plâtre; (réexp. en 1878). — *Portrait de Mme M. R...*, buste marbre — S. 1876. *Christ au tombeau*, statue marbre noir et bronze (réexp. en 1878) ; — *Le jeune Thésée trouve l'épée de son père*, statue plâtre. — S. 1877. *Fillette*, statue marbre; — *Portrait de Mme M...*, (réexp. en 1878) buste marbre. — S. 1878. *Jeune athlète grec*, statue marbre; — *Rose-Anaïs, la mère des sauveteurs*, buste bronze (le modèle a été offert par l'auteur à la ville de Fécamp pour le monument de Rose-Anaïs). — S. 1879. *Portrait de M. Cortambert*, buste plâtre ; — *Le Travail*, statue plâtre (une des figures du projet du Monument élevé à la mémoire de M. Thiers, à Nancy). — S. 1880. *Poveretto*, statue bronze (musée de Valenciennes) ; — *Portrait de Mlle* ***, buste marbre. — S. 1881. *Le soir*, statue marbre (appartient à MM. Duval et Gendry) ; — *Le matin*, statue marbre (appartient aux mêmes). — S. 1882. *Corot*, buste marbre (Ministère des Beaux-Arts) ; — *Portrait de Mlle Ferry*, buste terre cuite. — Cet artiste a exécuté en outre pour le théâtre d'Aix-les-Bains: *le Génie de l'Inspiration*, et pour le nouvel Hôtel-de-Ville de Paris : *Scribe*, statue en pierre.

Vasserot (Charles), architecte, né à Paris le 14 janvier 1804, mort en 1867 ; méd. 2e cl. — Rue Basse Saint-Pierre, 34. — S. 1831. *Vue perspective d'un pont romain dans le département de Vaucluse ; — Vue perspective d'un cloître près la cathédrale d'Arles ; — Plan, coupe et élévation d'un jardin public sur l'emplacement de l'ancien archevêché, et reconstruction d'un archevêché sur le lieu qu'occupaient les anciennes écuries.* — S. 1833. *Le trésor de la cathédrale de Sens*, aquarelle ; — *La vallée de l'Isère, prise près de Grenoble ; — Vue prise à Hyères*, aquarelles. — S. 1834. *Vue du grand cloître de la cathédrale de Barcelonne*, aquarelle ; — *Vue prise à Madrid*, aquarelle ; — *Vue prise à Maggiore di Perugia, effet du matin*, aquarelle ; — *Vue prise aux environs de Perugia*, aquarelle ; — *Route de Valence à Barcelonne* (Espagne), aquarelle : — *Recherche sur l'influence du goût mauresque dans quelques monuments espagnols, exemple tiré de l'Audiença à Barcelonne ; — Mêmes recherches, exemples tirés de quelques monuments de Valence, de Barcelonne, et du petit monument qui décore le cloître principal du couvent de l'Escurial.* — S. 1837. *Vue prise à Cittara, royaume de Naples ; — Vue prise dans la campagne de Rome ; — Vue prise à Civita-Castellana ; — Vue de la cathédrale d'Amalfi ; — Plan, coupe, élévation, détails de la cathédrale d'Amiens* (pour un travail sur les monuments religieux du Moyen-Age sous le règne de Philippe-Auguste). — S. 1838. *Vue du Colisée à Rome ; — Vue du pont de Martonelle, prise auprès de la route conduisant de Barcelonne à Mont-Ferrat ; — Vue du grand pulpito de Salerne*, aquarelle ; — *Recherches sur le caractère de l'architecture de quelques monuments des* XIe XIIe *et* XIIIe *siècles, en Italie ; — Restauration du plan, coupe et élévation du palais Rufulus ; — Complément des mêmes recherches ; — Détails de monument extraits de Ravelle, Salerne et Amalfi.* — S. 1839. *Vue de Gênes, on découvre le phare et une partie de la ville, soleil couchant ;*

— *Vue d'une portion de Madrid, prise derrière les jardins du Prado,* aquarelle ; — *Vue de Madrid, prise du couvent de Bonaventure,* aquarelle ; — *Vue de Madrid, prise au pied du château royal,* aquarelle ; — *Vue de Madrid, auprès de la porte Saint Dimas,* aquarelle ; — *Restauration des bains de Cicéron à Mole di Gaeta* (présentée comme exemple de l'influence du goût grec dans quelques édifices particuliers romains) ; — *Restauration d'une église à Pontona, royaume de Naples* (présentée comme exemple de l'influence du goût romain dans les édifices chrétiens des premiers siècles, transition de l'architecture romaine.

VASSEROT (Jean), peintre, né à Joigny (Yonne), élève de Valenciennes. — Rue Cassette, 24. — S. 1793. *Paysage,* dessin lavé au bistre. — S. 1800. *Bergers allant au temple d'Apollon et rencontrant le tombeau d'Amintas, paysage,* dessin au crayon noir ; — *Forêt et sujet de chasse,* dessin. — S. 1801. *Paysage.* dessin au crayon noir. — S 1804. *Vue prise aux environs de Luciennes.* S. 1806. *Vue prise à Luciennes.*

VASSEUR (Louis Jean-Baptiste), peintre. — Rue Thévenot, 14. — S. 1848. *Vue du moulin de Mauve* (Orne) ; — *Forêt de Fontainebleau,* dessin à la mine de plomb ; — *Le vieux moulin,* sépia ; — *Deux paysages,* dessins à la plume, même numéro.

VASSEUR-LOMBARD (Amédée), sculpteur, né à Vienne-le-Château (Marne), élève de M. J. Feuchère. — Rue Saint-Jacques, 129. — S. 1881. *Charlotte Corday,* médaillon plâtre. — S. 1882. *Laure de Noves,* bas-relief plâtre.

VASSOR (Auguste), peintre. — Rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice, 7 — S. 1838. *Un vieillard observant un enfant qui joue avec un chien.* — S. 1840. *Scène de vaccine intérieure.*

VASTINE (Armand-Tranquille), peintre, né à Cormeilles (Eure), élève de P. Delaroche. — Chaussée du Maine, 77. — S. 1842. *Portrait de l'auteur.* S 1846 *Portrait de Mme Elise V...* — S. 1847. *Portrait de M. Michel* ; — *Portrait de Mme Ursule.* — S. 1848 *Le dimanche de la grand'mère;* — *Portrait de M. Lemercier, lithographe ;* — *Portrait de M. Victor Barsaloue, de New-York; Portrait de M. Charles L....* — S. 1850. *Jésus au mont des Oliviers ;* — Deux portraits, même numéro : *Portrait de M. Langlois;* — *Portrait de ***.* — S. 1852. *Portrait de Mme R...;* — *Portrait, étude.*

VATINELLE aîné, peintre sur verre. — A la Manufacture de porcelaine à Sèvres. — S. 1831. *La Foi,* peinture sur verre, d'après le dessin de M. Béranger ; — *L'Espérance,* peinture sur verre (commandée par S. A. R. Madame Adélaïde pour la chapelle du château de Randon) ; — *La Vierge et l'enfant Jésus,* peinture sur verre, d'après Solario ; — *Sujet de la vie de Bernard Palissy,* peinture sur verre à la manière des vitraux allemands, d'après un dessin de M. Fragonard. — On lui doit encore : Une *Assomption de la Vierge,* peinture sur verre d'après les cartons de M. Delorme.

VATINELLE (Ursin-Jules), graveur en médailles, né à Paris en août 1798, élève de Gatteaux ; prix de Rome 1819 : *Milon de Crotone attaqué par un lion;* méd. 2e cl. 1831. — S. 1831. *Un cadre de médailles et de modèles ;* — Un cadre comprenant : *Le portrait de S. M. Louis-Philippe,* médaille ; — *Le modèle et l'épreuve de la médaille offerte par la ville de Paris aux personnes qui se sont dévouées lors de l'invasion du choléra ;* — *L'Amour et la Folie* modèle en cire ; — *Chevaux domptés,* bas-relief en cire. — On cite encore de cet artiste : la *Médaille de la reconstruction de l'église Saint-Denis du Saint-Sacrement ;* — *La médaille représentant la consécration du monument expiatoire de la mort de Louis XVI ;* — *La médaille de Gassendi,* pour la galerie des grands hommes français ; — *Philippe de Commines,* pour la même galerie ; — *Deux médailles des colosses de Monte-Cavallo ;* — *La mort de Niobé,* médaille ; — *Le Combat d'Hercule et Alcipe,* bas-relief ; — *Endymion,* bas-relief ; — *Cornélie et ses fils,* bas-relief.

VATINELLE (Théodore), peintre. — Rue du Faubourg-Montmartre, 33. — S. 1849. *Les fils de M. P...* — S, 1850. *Portrait de Mme N...*

VATTIER, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1864 : *Portrait de M. l'abbé Rameau tenant un livre de musique ;* — *Plusieurs autres portraits,* même numéro ; — *Plusieurs dessins de paysage.*

VANCANU (Mlle Barbe-Anne), peintre, reçue membre de l'Académie de Saint-Luc, le 29 juillet 1751, moyennant le somme de 250 livres et pour morceau de réception une miniature représentant *Saint Jacques.* C'est tout ce que nous avons trouvé sur cette artiste.

VAUCHELET (Théophile-Auguste), peintre, né à Passy (Paris) le 7 mars 1802 mort en 1873, élève d'Abel de Pujol et de Hersent ; 2e prix au concours pour Rome en 1827 : *Coriolan chez Tullus* 1er prix de Rome en 1829 : *Jacob refusant de livrer Benjamin.* Méd. 2e cl. 1831 ; 1e cl. 1846 et 1861 ; ✱ 2 juillet 1861. — Rue Monsieur-le-Prince, 2. — Exposition du Luxembourg, année 1830. *Portrait de femme* — S 1831. *La première naissance;* — *Portrait de Mlle L. V...;* — *Portraits,* même numéro. — S. 1833. *La pauvre jeune fille* (appartient à M. Langlois) ; — *Portrait de M. B.., pair de France, doyen des maires de Paris;* — *Portrait d'homme.* — S. 1834. *Assomption de la Vierge ;* — *Portrait de Mme P. L... ;* — *Portrait en pied du fils de M. C. P...;* — *Portrait de M. Alexandre C... ;* — *Portrait de femme.* — S. 1835. *Portrait en pied du maréchal prince Ponatiowski* (musée de Versailles). — S. 1836. *Portrait en pied de Jacques de Choiseul, marquis de Stainville, maréchal de France* (musée de Versailles); — *Portrait en pied de Claude-Joseph Lecourbe, lieutenant-général, commandant en 1815 le corps d'armée réuni dans le département du Haut Rhin* (musée de Versailles) ; — *Portrait en pied de Mme A. de P... ;* — *Portrait en pied de M. R. G... ;* — *Portrait en pied de Mlle L...* — S. 1837. *La mort de la Vierge* (réexp. en 1855). — S. 1839. *Martyre de Saint Donatien et de Saint Rogatien* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Bataille d'Ocana, 18 novembre* 1809 (maison du roi). — S. 1846. *La charité chrétienne* (musée d'Amiens) ; — S. 1849. *Portrait de Mme de C...* — S. 1855. *Portrait de M. L. Visconti, architecte,* exécuté en tapisserie des Gobelins pour la galerie d'Apollon, au Louvre ; — *La Force modératrice, d'après l'un*

des trois tableaux peints par l'auteur dans la grande salle du Sénat, dessin. — S. 1866. *Portrait d'homme.* — S. 1868. *L'homme soutenu par la Religion dans le chemin de la vie* (maison de l'Empereur). — On voit de cet artiste au musée de Versailles: *Portrait d'Emmanuel de Croy-Solre, duc de Croy;* — *Capitulation de Magdebourg, le 8 novembre* 1806. — On lui doit en outre : la peinture décorative de la grande salle du palais du Sénat ; au milieu : *La Force modératrice ;* — à droite : *La Puissance favorisant le bien ;* — à gauche: *La Prudence empêchant le mal ;* — à la chapelle du palais du Sénat : *l'Invocation au Saint-Esprit ;* — à l'église Saint-Germain l'Auxerrois: *Les Prophètes Daniel et Ezéchiel ;* — *Jérémie et Isaïe,* côté gauche du transept ; — à l'église Saint-Eustache : *la décoration de la chapelle Saint-Agnès ;* — à l'Hôtel de Ville : *la décoration d'un des grands salons de réception,* peintures détruites par l'incendie de la Commune ; — le plafond de la *Victoire* au palais des Tuileries détruit par la Commune.

Vaucouleurs (Jacquot de), architecte. Le 7 mars 1058, il fut nommé « maître maçon du marquisat de Pont-à-Mousson et maître des œuvres « du duché de Lorraine » . Il est évident qu'il est le même que *Jacquot Wauthier,* anobli par le duc Antoine au mois de juillet 1510, et que ce prince nomma, le 17 mars suivant, concierge du palais ducal de Nancy, en récompense, dit le duc, « des peines qu'il a eues et à tous les jours « s'entendre à l'édifice et ouvrage de notre mai- « son » .En effet, d'après les registres des comptes de la constructions du Palais Ducal, il résulte qu'en 1511 et 1512 plusieurs ouvriers étaient placés sous sa direction pour « besonnier au « parachèvement du portal du corp de maison « de la grant rue », et que, d'autre part, on travaillait « à ung vix « (un escalier) qui se faisait « au quanton allant on petit jardin ». En 1519 d'autres travaux furent entrepris « pour « l'achèvement des galeries de Madame, pour « le jardin de Monseigneur », et pour l'édification d'une fontaine décorative dans ce jardin. En 1499, Vaucouleurs avait, de concert avec son frère Jean, bâti le pont de Malzeville (Meurthe). Il était, en 1522, maître maçon des ouvrages du baillage de Saint-Mihiel. (Lepage: *Les offices,* etc. — *Palais Ducal*).

Vaudé (Emile), peintre, né à Troyes (Aube) en 1819, élève de M. Léon Cogniet. — Rue de la Cité, 53, à Troyes. — S. 1848. *Souvenir des bords de la haute Seine ;* — *Une étable.* — S. 1850. *Portrait de M. A. G...* — S. 1857. *Portrait de Mme J. P...* — S. 1863. *Portrait de M. A. V...*

Vaudechamp (Jean-Joseph), peintre, né à Rambervillers (Vosges) en 1790, mort en 1866, élève de Girodet ; médaille de 3e cl. en 1843. Cet artiste, neveu de l'abbé de Lisle, voyagea longtemps en Amérique. — Rue Royale Saint-Honoré, 14. — S. 1817. *Portrait de femme.* — S. 1819. *Portrait d'homme en pied ;* — *Portrait de M. le baron *** ;* — *Persée délivrant Andromède.* — S. 1822. *Portrait en buste de M. le Marquis *** ;* — *Un portrait.* — S. 1824. *Une baigneuse.* — *Portraits* , même numéro. — S. 1827. *Portrait de femme ;* — *Portrait d'un officier de chasseurs de la garde.* — S. 1831. *Portraits,* même numéro. — S. 1835. *Portrait de Mlle S... ;* — *Portraits de deux jeunes sœurs ;* — *Portraits,* même numéro. — S. 1838. *Portrait de femme ;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1840. *Portrait de M. le lieutenant-colonel R... ;* — *Portrait de Mme de P...* — S. 1841. *Portrait de Mme ***.* — S. 1842. *Portrait d'homme ;* — *Portrait de Mlle *** ;* — *Portraits des enfants de M. Almeric Berthier, comte de Lasalle.* — S. 1843. *Jeune nécromancienne ;* — *Portrait de M. B... ;* — *Portrait de Mme B...* — S. 1844. *Une femme espagnole ;* — *Une femme, étude ;* — *Portraits de Mme*** et de son fils ;* — *Portrait du capitaine J... ;* — *Portrait de M. M... ;* — *Portrait de Mme L...* — S. 1845. *Portraits de Mme... M... et de son fils ;* — *Portrait de M. M... ;* — *Portrait de Mlle S... ;* — *Portrait de M. V...* — S. 1846. *Portrait du général F... ;* — *Portrait de Mme D... ;* — *Portrait de Mlle N... ;* — *Portrait de M. B... ;* — *Etude de jeune fille.* — S. 1848. *La méditation après la lecture d'une lettre ;* — *Les baigneuses ;* — *Portrait de Mme G...* — Cet artiste a peint un *Saint-Charles Borromée,* pour la chapelle de la manufacture royale de Beauvais.

Vaudescal (Henri-Ernest), sculpteur, né à Paris, élève MM. Diebolt, Jouffroy et Eugène Collier. — Avenue des Gobelins, 19. — S. 1878. *La réflexion après le péché,* statue plâtre. — S. 1879. *Un cadre d'amis,* dix médaillons, bronze et bronze argenté. — S. 1880. *Portrait de M Henry,* médaillon, bronze. — S. 1881. *Portrait du jeune Charles E...,* statue plâtre ; — Une gravure : *La veuve,* d'après Paul Chardin.

Vaudet (Auguste-Alfred), graveur en médailles, né à Paris, élève de M. Lequien père. — Rue de la Verrerie, 67. — S. 1868. Deux camées, même numéro : *Portrait de M. A...,* (réexp. en 1878) — *Départ de l'Amour.* — S. 1869. *Sapho et l'Amour* , camée cornaline (réexp. en 1878). — S. 1870. Trois camées cornalines, même numéro : *La Gourmandise ;* — *La Fileuse ;* — *Le Ravissement.* — S. 1872. *Tête de Junon,* creux sur onyx, épreuve cire. — S. 1875. *L'Eté,* creux sur onyx, épreuve cire (réexp. en 1878). — *Cornélie, mère des Gracques,* camée sur sardoine (réexp. en 1878); — *L'attaque,* camée sur onyx. — S. 1876. *Joueuse de flûte,* camée sur cornaline (réexp. en 1878); — *Mars et Vénus,* camée sur sardonyx (réexp. en 1878) ; — *Dante Alighieri ;* — *Xénophon,* creux sur sardoine, épreuves plâtre. — S. 1877. *Pandore transportée vers Epiméthé,* d'après Flaxman, camée sur onyx (réexp. en 1878) ; — *Cérès,* cornaline. — S. 1878. Dans un cadre : *Tête d'égyptienne,* camée sur sardoine ; — *Masque tragique,* camée sur onyx. — Dans un cadre: *Tête de femme* (xvie siècle), camée sur cornaline; — *Henri IV et Marie de Médicis,* camée sur sardoine. — S. 1879. Dans un cadre : *Psychée et l'Amour,* camée sur grenat, modèle cire ; — Dans un cadre : *Ariadne,* buste améthyste. — S. 1880. Sous un globe : *Je le tiens,* statuette sardoine sur colonne lapis ; — *Je la tiens,* maquette cire ; — Dans un cadre : *Tête égyptienne , habillement or, turquoise et diamant ;* — *Le char de l'Amour sur sardoine.* — S. 1881. *Buste d'Ajax* (sur le casque en jaspe rouge est gravé en relief le combat des Centaures. La figure est en jaspe vert, le manteau en lapis, l'agrafe en chrysoprase et la colonne en jade) ;

— Dans un cadre : *Dante,* grenat ; — *Chevaux indomptés,* d'après Coustou, épreuves vieil or de gravures en relief sur sardoine ; — *Pétrarque,* grenat ; — *Tête grecque,* grenat ; — *Antinoüs,* pierre antique ; — *Egyptienne,* grenat ; — *Mercure,* sardonyx ; — *Mercure,* épreuve vieil argent ; — *Orphée* sardonyx. — S. 1882 *Charmeuse,* sujet sur sardonyx ; — *Timidité,* tête d'étude sur sardonyx ; — *Timidité,* esquisse cire.

VAUDOYER (Antoine-Laurent-Thomas), architecte et graveur, né à Paris le 21 décembre 1756, mort dans la même ville le 27 mai 1846, agé de quatre-vingt-dix ans, élève de Peyre ; 1er grand prix pour Rome en 1783, sur : *Un projet de ménagerie ;* architecte du palais de l'Institut ; secrétaire-archiviste de l'École spéciale des Beaux Arts ; chevalier de la Légion d'honneur en 1814 ; membre de l'Institut en 1823, en remplacement d'Antoine-François Peyre, son maître. — Après avoir terminé ses études, il voulut embrasser la carrière d'architecte, mais son père s'y étant opposé, il s'engagea dans le régiment des dragons de Lorraine, commandé par le prince de Lambesc. Il était au corps depuis un an seulement, lorsqu'il perdit son père. Libre de disposer de lui-même, il s'empressa de quitter l'état militaire pour entrer dans l'atelier de Peyre et suivre les cours de l'Ecole des beaux arts. En 1783, Vaudoyer, ayant remporté le grand prix d'architecture, partit pour la Villa Médicis. A Rome il étudia de préférence les monuments de l'antiquité, ce qui était un mérite à une époque où les pensionnaires se contentaient de l'église Saint-Pierre et autres édifices de cette école. Son premier envoi, en 1787, fut une restauration du théâtre de Marcellus, sujet qui n'avait encore été traité par aucun élève de l'Ecole de France à Rome. Vaudoyer revint à Paris en 1788 ; il fut chargé de coopérer comme architecte à l'estimation des domaines nationaux. En 1793, les académies ayant été supprimées par la Convention, David Leroy et Vaudoyer, désireux d'arracher la jeunesse aux dangereux entraînements de la politique, résolurent de fonder une école où l'enseignement académique de l'architecture serait continué ; ils installèrent alors un atelier au Louvre et y réunirent un certain nombre d'élèves, dont l'émulation était entretenue par des concours. Grâce au dévouement de ces deux artistes, dit M. Lance auquel nous empruntons ces lignes, l'école académique ne fit guère que changer de nom et de domicile. David Leroy, qui professait depuis 1762, réunit d'abord les jeunes étudiants dans une partie de son logement ; mais, le nombre des élèves augmentant chaque jour, force fut d'abandonner un local devenu bien vite insuffisant. C'est alors que l'atelier fut transféré an rez-de-chaussée de la cour du Louvre. Non contents de donner une partie de leur temps à l'enseignement gratuit de l'architecture, les zélés professeurs décernaient en prix, aux plus méritants de leurs disciples, des livres, des estampes pris dans leurs propres bibliothèques, remplaçant ainsi les médailles de l'ancienne école En même temps fut formé un jury composé d'anciens pensionnaires de Rome. Cette école privée dura deux ans. Le 25 août 1795, l'Institut ayant été créé et les académies réorganisées, David Leroy put reprendre son enseignement officiel, et Vaudoyer ses fonctions de secrétaire, dont il s'était chargé jusque là bénévolement, et dans lesquels il fut confirmé en 1809 par arrêté ministériel. Vaudoyer avait ouvert un atelier par lequel sont passés un grand nombre des architectes qui ont marqué pendant la première moitié de notre siècle. Il avait été chargé, en 1804, de l'installation de l'Institut dans le palais des Quatre-Nations En 1806, il prit part au concours ouvert par Napoléon Ier pour le *projet d'un Temple de la Gloire à ériger à la grande-armée,* sur les fondations inachevées de l'église de la Madeleine. Il obtint un des prix accordés aux projets classés en seconde ligne, le premier prix ayant été remporté par Beaumont, dont Vignon, chargé de l'exécution des travaux, modifia le projet Vaudoyer avait fourni *les plans d'une grande Ecole des beaux-arts qui devait être élevée sur le quai d'Orsay ;* mais cet emplacement ayant été attribué aux bâtiments d'un ministère des Affaires Etrangères, le projet d'école fut abandonné. Cet architecte a exposé comme graveur aux Expositions officielles de l'Etat : Salon de 1810, *Premières épreuves de divers projets des grands prix d'architecture* (en collaboration avec Baltard père) ; — S. 1812. *Plans, coupes et élévations de divers projets des grands prix d'architecture, jugés par l'Institut impérial* (en collaboration avec Baltard père). — S. 1814. *Plans, coupes, et élévations de divers projets de grands prix d'architecture, décernés par l'Institut.* — On doit encore à cet artiste, l'agrandissement des bâtiments du Collége de Fr nce et la restauration de la Sorbonne. Il fut l'architecte de l'Observatoire de Paris, du marché des Carmes et de l'ancienne Bibliothèque Sainte-Geneviève ; il restaura *le château de La Grange, en Auvergne,* pour le général La Fayette, avec lequel il était lié d'amitié. — Liste des ouvrages qu'il a publié : *Idée d'un citoyen français, sur le lieu destiné à la sépulture des hommes illustres de France.* 1791, in-12 ; — *Restauration des piliers du Panthéon français, présentée au ministre de l'Intérieur le 1er pluviose an VI,* Paris, 1798, in 4° ; — *Description du théâtre de Marcellus, à Rome, rétabli dans son état primitif, d'après les vestiges qui en restent encore, mémoire joint aux plans, coupes, élévations et détails mesurés à Rome,* Paris, 1812, in-4° ; — *Grands prix d'architecture et autres productions de cet art,* Paris 1802, 4 vol. in-fol. de 120 pl. chacun (avec la collaboration de MM. Vanclenputte, Detournel et Baltard) ; — *Plans, coupes et élévation du palais de l'Institut impérial de France, suivant sa nouvelle restauration ; détails de l'installation de cet établissement impérial des sciences, lettres et arts dans le palais des Quatre-Nations qu'il occupe depuis sa sortie du Louvre,* Paris, imp. de Cellot, 1811, in-8° ; — *Funérailles de M. Poyet ; Discours,* Paris, 1824, in-4° ; — *Institut de France, funérailles de M. Thibault,* Paris, 1826, in-4 ; — *Discours nécrologique prononcé sur la tombe de Jean Rondelet, le 29 septembre* 1828, Paris, 1819, in-4°. — Consultez : Millin, *Magasin encyclopédique,* 1804, tom. VI. p. 254. 1805, tom. VII. p. 188.

VAUDOYER (Léon), architecte, né à Paris le 7 juin 1803, mort dans la même ville le 9 fé-

vrier 1872, élève de Antoine-Laurent, Thomas Vaudoyer, son père, et de Lebas; 2e prix au concours pour Rome en 1824, sur: *un projet de cours de Cassation;* 1er prix de Rome en 1826, sur: *un projet de Palais pour l'Académie de France, à Rome;* ✻ le 11 décembre 1849; méd. 1re cl. 1855; O ✻ le 15 décembre 1855; architecte diocésain de l'arrondissement de Marseille; membre de l'Institut en 1868. — Ses envois de pensionnaire de l'Ecole de France à Rome, sont: *Restauration des arcs de Trajan à Ancône et à Bénévent; — Restauration de la Porte d Auguste à Fano; — Restaurations des aqueducs de Claude* et *des Temples de Vénus, à Rome.* — Cet artiste a pris part aux expositions suivantes: — S. 1855. *Etudes d'architecture en France et à la Renaissance,* quinze dessins même numéro: 1° *Plan de la ville d'Orléans;* — 2°, 3°, 4°, 5°, 6° *Maisons de commerçants;* — 7°, 8°, 9°, 10°, 11° *Habitations de seigneurs;* — 12° *Détails divers;* — 13° *Hôtel-de-Ville d'Orléans;* — 14° *Hôtel-de-Ville de Beaugency;* — 15° *Hôtel-Dieu d'Orléans* (démoli; Ministère d'Etat); — *Temple de Vénus, et de Rome,* six dessins même numéro; étude faite en 1830 *(Archives de l'Institut).* — Exposition Universelle de 1878: Exposition posthume. *Ancien hôtel-de-Ville d'Orléans; — Ancien hôtel-Dieu d'Orléans;— Maison dite de François 1er, à Orléans; — Maison dite de Diane de Poitiers, à Orléans.* — Léon Vaudoyer fut nommé, en 1845, architecte de l'ancienne abbaye Saint-Martin-des-Champs, dont les bâtiments sont affectés au conservatoire des Arts et Métiers; il a restauré l'église et le réfectoire du célébre monastère, et on lui doit l'entrée principale de l'établissement et toutes les constructions nouvelles si bien en harmonie avec les beaux restes de l'édifice du moyen âge. En 1832, il éleva dans le cimetière du Père Lachaise, le monument du général Foy, dont les sculptures ont été exécutées par David d'Angers. Lors de l'organisation du service des édifices diocésains au ministère des Cultes, en 1850, il fut nommé inspecteur général de ce service. En 1855, il jeta les fondements de la nouvelle cathédrale de Marseille à laquelle il a travaillé jusqu'à son dernier jour, mais qu'il n'a pas eu le bonheur d'achever. Il a publié, en collaboration avec M. Albert Lenoir, dans le *Magasin pittoresque,* un Mémoire ayant pour titre: *Etudes d'architecture en France.* En 1844, il a publié chez Carillon-Gœury: *Moyens de prévenir ou de faire cesser l'humidité dans les bâtiments,* ouvrage qui fut récompensé par la Société d'encouragement pour l'industrie nationale.

Vaudoyer (Alfred), fils du précédent, architecte, né à Paris, élève de son père; méd 2e cl. 1879. — Rue Jouffroy, 63 bis. — S. 1872. *Projet de monument funéraire commémoratif de la défense de Paris;* trois dessins: 1° Plan général, — 2° Elévation du monument; — 3° Elévation générale (en collaboration avec M. Ratouin); — *Projet de reconstruction du Temple-Neuf, à Strasbourg,* six châssis: 1 et 2 Plans, rez-de-chaussée et tribunes; — 3 et 4 Façades; — 5 et 6 Coupes. — S. 1875. *Projet d'un monument à Lamartine,* deux châssis: 1. Vue perspective; — 2. Photographie d après un modèle en plâtre (en collaboration pour la sculpture, avec M. L. Perrey). — S. 1879. *La rue des Nations au Champ-de-Mars en 1878,* deux châssis: 1. *Façade des Etats de l'Amérique centrale et méridionale;* — 2. *Façade du Grand-Duché de Luxembourg;* — *Eglise de Jouy-en-Josas* (Seine-et-Oise), quatre châssis: 1. Plan (état actuel); — 2. Façade, (restauration); — 3. Portail (restauration); — 4. Elévation (état actuel), portail (état actuel). — S. 1881. *Château de Mesnières-en-Braye* (Seine-Inférieure), neuf cadres: 1. Plan général à 0m05 par mètre; — 2. Plan du rez-de-chaussée à 0m01 par mètre (état actuel); — 3. Plan du rez de chaussée à 0m01 par mètre (restauration); 4 Façade principale, côté du perron à 0m02 par mètre; — 5. Coupe longitudinale à 0m01 par mètre; — 6. Vue de la chapelle d'angle, aquarelle; — 7. Détails divers au quart d'exécution; — 8. Détails divers pris sur place, croquis; — 9. Réduction d'une ancienne peinture donnant la vue du château et des jardins sous Louis XIV. — S. 1882 *Hôtel rue Appert,* trois châssis: Façade sur la rue; — Plan du rez-de-chaussée et du premier étage; — Coupe; — *Chapelle funéraire exécutée en Bretagne, dans le département du Morbihan;* deux châssis: Plan et détails; — Façade et coupe.

Vaudremer (Joseph-Auguste-Emile), architecte, né à Paris, le 6 février 1829, élève d'A. Blouet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 26 novembre 1847; grand prix de Rome en 1854: *Edifice consacré à la sépulture des Souverains d'un grand empire;* Méd. 1865; ✻ en 1867; membre de l'Institut 1879. — Rue de Grenelle Saint-Germain, 116. — S. 1865. *Maison d'arrêt et de correction rue de la Santé,* en cours d'exécution, sept châssis. 1° — 3° plans, caves, rez-de-chaussée; — 4° Façades; — 5° Coupes sur l'axe; — 6° — 7° Coupes diverses. — S. 1866. *Intérieur de la librairie de Sienne; — Intérieur de l'église Saint-Marc,* dessins. — S. 1867. Exposition universelle: *Restauration du mausolée d'Adrien;* 8 dessins; — *Château Saint-Ange;* façade et coupe longitudinale (Envois de Rome 1858). — Exposition annuelle: *Intérieur de la chapelle palatine à Palerme; — Travée de Saint-François d'Assise; — Travée de la cathédrale de Pise;* dessins. — S. 1870. *Vue de Capri; — Vue de Viterbe,* dessins. — Exposition Universelle de 1878: *Eglise Saint Pierre, à Montrouge;* Plans, coupe, façades, détails; — Vues photographiques; — Modèles de sculptures. — *Eglise Notre-Dame, à Auteuil;* Plans, façades, coupes; — *Temple protestant, rue Julien-Lacroix;* Plan, façade, coupes, détails; — *Ecoles rue d'Alésia;* Plans, façades, coupes, détails; — Vues photographiques: — *Prison rue de la Santé;* — Plans, façades, coupes, détails, programme; Vues photographiques; — *Restauration de la façade latérale de l'église de Saint-Germain l'Auxerrois;* Détails. — *Evêché de Beauvais;* Projet en cours de construction, huit châssis: 1° Plan; — 2° Façade principale; — 3° Façade latérale, coupe transversale; — 4° Détail de la façade principale; — 5° Détail d'un pavillon; — 6° Plan de plafonds; — 7° Travée du plafond du grand salon; — 8° Détails.

Vaujoly (Mlle Marie-Joséphine), peintre, née à Moulins (Allier), élève de Mlle F. Morel. —

Rue de Vigny, 8. Parc Monceau. — S. 1881. *Portrait de Mme B...*, porcelaine. — S. 1882. *Portrait de Mme de V...*, porcelaine; — *L'homme au grand chapeau*, d'après M. Holbein, porcelaine.

Vaulot (Claude), peintre. — Rue Jean-Jacques Rousseau, 22 — S. 1837. *La Lecture.* — S. 1838. *Portrait de Mme V. L...* — S. 1839. *Intérieur d'atelier.* — S. 1841. *Portrait de M. le général Bernelle*, pastel; — *Antoine-Philippe d'Orléans, duc de Montpensier, recueilli dans une barque de pêcheur, le* 18 *novembre* 1795.

Vaumort (Edouard), peintre, né à Rennes (Ille-et-Vilaine). — Rue Ganneron, 12.— S. 1877 *Le château de Vitré* (Ille et-Vilaine), faïence; — *Le départ pour la chasse*, faïence. — S. 1879. *Falaises de Govelle* (Loire-Inférieure), faïence; *Dunes d'Escoublac* (Loire-Inférieure), faïence. — S. 1880. *Le port de Bourg-de-Batz*, faïence; — *Le Lenigo au Croisic*, faïence.

Vauquelin, architecte, a élevé l'Eglise de l'Hospice général de Rouen. La première pierre fut posée le 11 juin 1785 par le cardinal de La Rochefoucault, et cette église fut dédiée le 25 mars 1790. (*Petit guide de l'étranger à Rouen*).

Vauquelin (Alphonse de), peintre, né à Ailly (Calvados), élève de M. Le Poittevin. — Rue d'Astorg, 30. — S. 1836. *Matelots allant au devant d'un trois mats pour le piloter.* — S. 1837. *Marée basse, Côtes de Normandie.* — S. 1839. *Abreuvoir dans les bois;* — *Paysage.* — S. 1840. *Bac traversant une rivière.* — S. 1841 *Vue prise dans la vallée d'Auge* (Normandie). — S. 1845. *Souvenir des bruyères de Necy* (Calvados); — *Vue prise près de Munster.* — S. 1846. *Marée basse* (Calvados). — S. 1870. *Une clairière dans les bois d'Avernes.* (Orne).

Vauquelin (Armand), peintre, né à Beuzeville (Eure), élève de Paul Huet. — S. 1865. *Intérieur de cour, à Vineuil, près Blois.* — S. 1866. *Bords de rivière, près Blois.* — S. 1868. *Cour et masure en Normandie.* — S. 1869. *Ruelle d'un faubourg de Blois.* — S. 1870. *Vallon normand, juin.*

Vauquelin (Louis-Emile-Félix), peintre, né à Elbeuf (Seine Inférieure), élève de MM. Lequien et H. Lehmann. — Boulevard de Clichy, 1 — S. 1879. *Jeune italienne de la campagne de Rome.* — S. 1880. *Racleuses de foin;* — *Portrait de jeune femme.*

Vaurabourg (Jules-Marie), architecte, né à Evreux (Eure), élève de MM. Davioud, Questel et Laisné. — Rue Beaurepaire, 29. — S. 1878. *Projet d'Hôtel-de-Ville pour Evreux*, trois chassis: — 1° Plan; — 2° Coupe longitudinale; — 3° Façade principale. — S. 1879. *Monographie de l'architecture arabe dans le Mâghreb*, quatre châssis. — S. 1880. *Monographie de l'architecture dans le Mâghreb*, deux châssis; — *Le Madrasen, mausolée des rois de Numidie, Syphax et Massinissa* (Cercle de Batna), un châssis. — S. 1881. *Monographie de l'architecture dans le Mâghreb* (Algérie) mission du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, un châssis; — *Mosquée Djama-Djedid, à Alger*, photographie de l'état actuel; Plan, coupe, élévation.

Vauréal (Henri comte de) sculpteur né à Paris, élève de M. Toussaint; méd. 3e cl. 1878. — Boulevard Lannes, 7. bis. — S. 1857. *Portrait de M. Eugène Burnouf, membre de l'Institut*, buste marbre; — *Portrait de Mme la comtesse de V...* buste marbre; — *Portrait de Mme de B...*, buste plâtre. — S. 1861. *Hora aurea*, groupe plâtre; — *Castigator*, statue plâtre. — S. 1864. *Petite fille*, buste plâtre. — S. 1867. *Léonard de Vinci*, buste plâtre. — S. 1868. *Pâtre*, statue plâtre. — S. 1869. *Un jeune pâtre*, statue bronze (Maison de l'Empereur). — S. 1872. *Glaneuse*, statue plâtre. — S. 1873. *Portrait d'enfant*, buste marbre. — S. 1874. *Carina*, statue marbre; — *Enfant*, statue terre cuite. — S. 1875. *La Prière*, statue marbre. — S. 1876. *Portrait d'enfant*, buste bronze. — S. 1877. *Petite glaneuse*, statue bronze. S. 1878. *Persée*, statue plâtre. — S. 1879. *Portrait d'enfant*, buste plâtre. — S. 1880, *Persée*, statue bronze, cire perdue. — S. 1881. *Portrait de Mme* ***, buste marbre. — S. 1882. *Jeanne d'Arc*, statue plâtre. — On lui doit encore: *Portrait de Louis-Léopold Pecqueult de Lavarande, général de brigade*, buste marbre pour le musée de Versailles; — *L'Industrie des métaux*, statue pierre, pour le palais du Trocadéro.

Vauroze (Fricquet de). Voyez: Fricquet.

Vauthier, peintre en miniatures et de pastels, rue de Grammont, maison de M. Rocher, serrurier du roi. Il a pris part aux Expositions suivantes: En 1781 à l'Exposition de la Jeunesse, sur la place Dauphine, le jour de la Fête-Dieu: *Portraits au pastel;* — au Salon de la Correspondance, en 1781: *Jupiter et Antiope*, miniature; — *Portrait au pastel d'un jeune homme en négligé;* — *Deux têtes de caractère;* — *Portrait au pastel de l'évêque de Senlis.*

Vauthier (Jules-Antoine) fils du précédent, peintre d'histoire, né à Paris en 1774, mort dans la même ville en 1832 du choléra, élève de Regnault; 2e grand prix en 1801, sur: *les Ambassadeurs envoyés par Agamemnon à Achille* — Vieille rue du Temple, 44. — S. 1802. *Abraham répudiant Agar.* — S. 1806 *Une famille en voyage surprise par des lions.* — S. 1814. *Pierre Corneille au moment de commencer les Horaces;* — *Henri IV chez la veuve Leclerc.* — S. 1817. *Un portrait de femme;* — *Une scène champêtre* — S. 1819 *Un paysage où l'on voit des blanchisseuses.* — S. 1822. *Saint-Louis faisant enterrer les morts après la destruction de Sidon* (église de Saint-Louis-en-l'Isle). On doit encore à cet artiste: le *Lévite d'Ephraïm;* — une grande partie des dessins que renferme le 3e volume du musée royal, publié par Bouillon; les *figures d'après l'antique*, dans la collection du musée par Filhol; les *Monuments de sculpture*, dessinés au trait; les *sculptures des monuments d'Athènes* (lithographies); plusieurs planches des *Monuments inédits* publiés par Raoul Rochette.

Vauthier (Antoine-Charles) frère du précédent peintre d'histoire naturelle. — Rue Vieille du Temple, 44, né à Paris en 1790, frère du précédent. On lui doit les dessins de la *Collection des papillons diurnes et crépusculaires de France*, publiés chez Crévot, in-8°; les dessins du *Dictionnaire classique d'histoire naturelle;* 16 vol. in-8° (Beaudoin); — Les dessins des *œuvres de Buffon*, in-8° (édition Beaudoin).

Vauthier (Louis-Léger), peintre, né à Bergerac (Dordogne), élève de M. Couder. — Rue de Bréda, 13. — S. 1870. *Portraits*, deux dessins à la sanguine, même numéro. — S. 1880. *Portrait*

de M. R. . sanguine ; — *Portrait de miss Caroline W...,* dessin.

VAUTHIER (Pierre-Louis-Léger), peintre, né à Pernambouc (Brésil), de parents français, élève de M. Lalanne. — Rue de Bréda, 13. — S. 1878. *Les bords de la Marne,* fusain. — S. 1879. *L'Indre à la Châtre* (Indre), fusain. — *Route du Dormoir, près Barbizon* (Seine-et-Marne), fusain. — S. 1880. *Fruits.* — *Coup de soleil sous bois,* fusain. — S. 1881. *Place de la Préfecture à Quimper* (Finistère), fusain. — *Le pont de Suresne* (Seine). — S. 1882. *La Seine au pont des Saints-Pères,* fusain. — *Le port Saint-Bernard,* à Paris.

VAUTHIER-GALLE (André) fils, graveur en médailles, né à Paris le 2 août 1818, élève de Galle, son grand père, de Petitot et de Blondel, entré à l'Ecole des Beaux-arts le 4 octobre 1834; 1er grand prix pour Rome en 1839, sur : *Hercule étouffant Antée;* méd. 2e cl. 1852 ; méd. 1866. — Rue de la Chaise, 10 — S. 1845. *Portrait de Monge* (commandé par le comité des Monnaies) ; —*La Bienfaisance secourant l'Infortune victime des inondations du midi de la France en 1840 ;* — *Copie* d'après un marbre du musée Capitolin. — S. 1848. *La Bienfaisance secourant l'Infortune victime des inondations de la Loire,* modèle en bronze; — *Même sujet,* médaille et revers ; — *Portrait de Gaspard Monge,* modèle en bronze ; *Même sujet,* médaille et revers; — *Portrait de Mathieu Dombasle,* modèle en bronze, (réexp. en 1855); — *Même sujet,* médaille et revers. — S. 1849. *Modèle en bronze, médaille et revers des inondations de la Loire ;* — *Modèle en bronze et médaille en plâtre d'une tête de la République* (commandés par la Commission des Monnaies) ; *Modèle en bronze et médaille en plâtre des victoires d'Afrique* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Médailles et médaillons en bronze* (Envoi de Rome). — S. 1850. *Le printemps,* statue plâtre. — S. 1852. *Epreuve de la médaille accordée aux peintres comme récompense à la suite de l'Exposition des Beaux-Arts.* (Ministère de l'Intérieur); — *Portrait de Mme V...,* médaillon plâtre ; — *Portrait de Mlle J. O..* , médaillon plâtre. — S. 1853. *Trois médaillons bronze même numéro : Portrait de M. V... ;* — *Portrait de Mme *** :* — *Portrait de Mlle Marie O...,* réexp. en 1855. — S. 1855. *Modèles et médailles,* même numéro : *Bernard de Palissy,* modèle et médaille, face et revers ; — *Portrait de M. J. B. Jenn ;* — *Portrait de M. Dufresne de la Chauvinière ;* — *Mgr l'archevêque de Paris,* modèle et médaille, face et revers ; — *Portrait de M. le comte de Nieuwerkerke* et réduction ; — *Portrait de M. Simon Saint-Jean ;* — *Portrait de Mme C. P. V... ;* — *Portrait de M. Dufresnoy, membre de l'Institut.* — S. 1859. *Omphale,* statue marbre ; — *Portrait de M. Albert C...,* buste plâtre ; — *Commémoration de la construction du pont de l'Alma,* modèle et médaille (Ministère des Travaux Publics, réexp. en 1867). — S. 1866. *Médaille commémorative du monument funéraire du prince Louis, roi de Hollande,* face et revers (réexp. en 1867, maison de l'Empereur) ; — *Portrait d'Horace Vernet,* médaillon terre cuite (réexp. en 1867). — Exposition Universelle de 1867) : *Tête de Cérès, Ancre, Dauphin, Ruche et Abeilles* (sujets gravés sur les billets de 100 francs de la Banque de France) ; — *Portrait de Mlle S...,* camée coquille. — S. 1868. *La France distribue des couronnes aux cinq parties du monde qui lui présentent leurs produits,* bas-relief plâtre.

VAUTHIER-GAUDFERNAN (Mme Marie-Louise), peintre, née à Paris, élève de Dessart. — Rue Bréda, 13. — S. 1881. *Trois portraits,* porcelaine ; *La Seine à Saint-Denis,* fusain. — S. 1882. *La petite classe,* d'après M. Geoffroy, porcelaine.

VAUTIER (Adolphe-Victorin), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure). — Rue du Bocage, à Nantes. — S. 1870. *Une collation, nature morte.* — S. 1880. *Entrée de forêt.*

VAUTIER (Louis) sculpteur, né à Paris élève de Richard. — Rue Saint-Sébastien, 30. — S. 1869. *Portrait de M. D. V...,* médaillon plâtre. — S. 1870. *Portrait du jeune V ..,* médaillon plâtre. — S. 1874. *Portrait de M. V...,* médaillon plâtre. — S. 1882. *Portrait de Mme V...,* médaillon plâtre.

VAUTIER (Mlle Louise), peintre, née à Caen (Calvados), élève de M. L. Cogniet. — Rue du faubourg Saint-Honoré, 157. — S. 1869. *Tête de vieillard.* — S. 1870. *Une cueillette ;* — *Portrait du jeune Henri Picard.* — S. 1874. *Une aimée ;* — *Le dernier coup d'œil.* — S. 1875. *Les premières roses.*

VAUTIER (Max), architecte, né à Paris en 1828, élève de M. Grisart. — Rue du Dragon, 3. — S. 1857. *Souvenir de l'architecture lombarde au XVe siècle.* — S. 1859. *Essai de restauration de la salle du jugement construite par Salomon,* d'après la Bible et l'historien Josèphe.

VAUTRIN (Mlle Jeanne-Joséphine) peintre, née à Paris, élève de M. Donzel et de Mlle Poisson. — Rue de Romainville, 9. — S. 1878. *La Vierge consolatrice,* d'après M. Bouguereau, porcelaine. — S. 1879. *Les italiennes à la fontaine,* d'après M. Bouguereau, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de Mme G...,* porcelaine. — S. 1881. *Portrait de Mme C. D...,* porcelaine.

VAUVREY (Alexandre-Baptiste), peintre, né au Havre (Seine-Inférieure). — Rue Gareau, 3, à Montmartre. — S. 1874. *Intérieur de forgeron, au Hâvre,* gouache ; — *Intérieur de cour, à Montivilliers* (Seine-Inférieure), gouache ; — *Rue du Mont-Cenis, à Montmartre,* gouache. — S. 1875. *Intérieur de forge à Bretoncelles* (Orne), gouache. — S. 1877. *Intérieur de ferme à Bretoncelles,* gouache. — *Intérieur de forge, au Havre,* peinture.

VAUX BIDON (Mlle Amélie de), peintre, née à Périgueux (Dordogne), élève de Mme D. de Cool. — Place de Rennes, 6. — S. 1875. *Entrée de Jésus à Jérusalem,* d'après H. Flandrin, lave ; — *Portrait de Mlle G. D. P...,* porcelaine ; — *Portrait de M. J. B. A. de V. B...,* porcelaine. — S. 1876. *Portrait de Mlle de V. B...,* porcelaine ; — *Portrait de Mme de V. B...,* porcelaine. — S. 1877. *Jésus chargé de sa croix,* porcelaine (pour l'église de Châtillon-sur-Loing) ; — *Portraits de Mme E. C... ;* — *du comte et de la comtesse de D... ;* — *de M. S. D... ;* — *de M. E. D... ;* — *de Mme J. B... ;* — *de Mlle A. B... ;* — *de Mlle M. P... ;* — *de Mme R. M... ;* — *de Mlle J. de C... ;* — *de Mme M... ;* — *de Mlle C. D..,* même numéro, porcelaines. — S. 1878. *Portrait de M. B...,* miniature ; — *Portrait de Mlle de S...,* miniature ; — *Portrait de Mme P...,* miniature ; — *Portrait de Mlle C...,*

miniature. — S. 1879. *Portraits de M. A. de la B...; — de Mme de G...; — de Mlle W...; — de Mme W...; — de Mlle de V...; — de Mme de S...; — de M. P...,* miniatures. — S. 1880. *Portrait de Mme de H...,* miniature. — S. 1882. *Portrait de Mlle T...,* porcelaine.

VAUZELLE (Jean-Lubin), peintre, né à Angerville (Seine-et-Oise), en 1776, élève de Perrin et de Robert (Hubert); médaille d'or en 1810. — Quai des Augustins, 37. — S. 1799. *Vue de la salle du XIIIe siècle, au musée des Monuments français* (ce dessin appartient à M. Lenoir, conservateur); — *Deux portraits de femme,* même numéro. — S. 1802. *Vue d'après nature d'une partie du château de Gaillon en Normandie, prise dans l'intérieur de la grande cour.* — S. 1804. *Vue de l'intérieur du musée Napoléon; — Vue intérieure de l'église des Petits-Augustins, qui doit être la salle d'introduction du musée des Monumens français.* — S. 1806. *Vue de l'abbaye de Saint-Denis du côté des prés; — Vue du portique de l'église de Nogent-sur-Seine; — Vue du portique du devant du château d'Anet, prise dans l'intérieur de la cour; — Vue de la porte de la salle d'introduction du musée des Monumens français; — Vue d'une des galeries du musée des Monumens français.* — S. 1808. *Vue de la porte Saint-Denis; — Vue de la porte Saint-Martin; — Vue intérieure d'un bain Mauresque; — Plusieurs dessins d'architecture Mauresque; — Vue de la cour des Lions du palais de l'Alambra, à Grenade; — Vue du cabinet de la reine au palais de l'Alambra; — Vue d'une chapelle mauresque de la mosquée de Cordoue, où l'on voit la tombe de Gonzalve.* — S. 1810. *Vue d'Aranjuez, en Espagne; — Vue intérieure de l'Alambra; — Vue prise de l'ancien café Pâris, au Pont-Neuf.* — S. 1812. *Vue d'une des galeries du palais de l'Alambra; — Vue du portique et du petit jardin du généralife, à Grenade; — Vue de la salle du réfectoire de l'abbaye de Montbuisson près Pontoise; — Vue de la grande allée de Saint-Cloud.* — S. 1814. *Intérieur des ruines de l'église des Petits-Augustins, à Paris; — Intérieur de la salle du chapitre de l'Abbaye de Saint-Jean-des-Vignes, à Soissons; — Ruines de la cour du palais de Gaillon en Normandie.* — S. 1817. *Le massacre des Abencerrages; — Vue de la porte latérale de l'église de Saint-Ouen, à Rouen; — Vue du palais gothique à Rouen; — Vue du fossé de Vincennes.* — S. 1819. *Vue de la cour de l'Alambra* (appartient à Mgr le duc d'Orléans); — *Vue de la salle du repos, au sortir du bain du palais de l'Alambra* (appartient à Mgr le duc d'Orléans); — *Vue de l'intérieur de la cour du Palais de Justice, à Rouen; — Vue du château de Josselin en Bretagne; — Vue d'une cour et bain Mauresque.* — S. 1822. *Intérieur d'architecture mauresque.* — S. 1824. *Vue d'après nature du petit cloître de la rue des Billettes; — Vue d'après nature d'une des voûtes du Palais de Justice à Paris, située sous la salle dite des Pas-Perdus,* aquarelle; — *Vue d'une salle gothique du Palais de Justice, à Paris; — Vue d'une salle gothique en ruine de l'abbaye de Vauclaire, près Laon,* aquarelle; — *Vue de la porte et du pont du château de Nantouillet; — Un hermitage; — Un petit dessin mauresque,* aquarelle. — S. 1827. *Vue du château de Nantouillet,* aquarelle; — *Vue d'une porte et du puits de l'ancien collège des Cholets, rue Saint-Jacques,* aquarelle; — *Vue intérieure de la chapelle de l'hospice de Rosny,* aquarelle. — S. 1831. *Intérieur de la chapelle du château de Maintenon; — Vue du petit arc de Septime Sévère et de l'arc de Janus; — Quadrifons à Rome; — Vue d'une partie du Forum romain prise près du temple d'Antonin et Faustine; — Vue intérieure des voûtes du Colisée; — Vue intérieure des temples de la Fortune virile et de Vesta, à Rome; — Vue intérieure du cloître de la basilique de Saint-Ambroise à Milan, et de l'intérieur du temple d'Isis à Pompéi.* — S. 1833 *Intérieur du vestibule de Saint-Marc, à Venise,* aquarelle; — *Vue extérieure de la cathédrale de Pise,* aquarelle; — *Vue extérieure du Colisée, à Rome, prise près le temple de la Paix,* aquarelle; — *Vue extérieure de Saint-Germain l'Auxerrois,* aquarelle; — *Vue de l'Hôtel-de-Ville et d'une partie de la place de Grève,* aquarelle. — S. 1834. *Vue des ruines du temple de la Paix, à Rome; — Vue de la rue des Tombeaux, à Pompéi; — Vue de l'escalier des Géans, au palais des Doges, à Venise; — Vue de la petite place Saint-Marc, à Venise; — Vue extérieure de la Santa Casa, à Lorette.* — S. 1835. *Vue et ruines du forum de Pompéi prise près du temple de Jupiter; — Vue d'une partie du forum antique de Rome, prise au pied du capitole.* — S. 1836. *Intérieur de la cathédrale de Milan.* — S. 1837. *Vue intérieure du porche de l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois.* — Exposition *l'Elysée,* année 1797. *Vue du musée des Monumens francais.* — On lui doit encore les dessins du *musée des Monumens français,* publié par Reville et Lavallée; les dessins pour le *Voyage pittoresque en Espagne,* par M. A. Delaborde; des dessins et lithographies pour le *Voyage dans l'ancienne France,* par MM. Taylor et Charles Nodier.

VAVIN (Eugène), peintre. — Rue Richer, 2, bis. — S. 1834. *Souvenir d'Unterseen, en Suisse, canton de Berne.* — S. 1835. *Vue de la ville de Cherbourg et d'une partie de la rade, prise de la montagne du Roule.* — S. 1838. *Vue de Rouen, prise du cours de Saint-Sever.* — S. 1842. *Vue de Montmorency, prise de la Sablonnière des Champeaux.*

VAVOQUE (François), peintre, inspecteur de la Basse-Lisse, aux Gobelins, né à Paris, en 1761, mort dans la même ville le 4 août 1821, âgé de 60 ans. — Aux Gobelins. — S. 1793. *L'offrande à l'Amour,* tableau imitant le bas-relief en vieux marbre; — S. 1804. *Une chasseuse; — Une tête d'étude en grisaille.* — Il a aussi pris part aux expositions du salon de la Correspondance, année 1782: *Tableau représentant des fleurs et des fruits; — Tableau représentant un bas-relief de M. Boizot, sculpteur du roi; — Un autre représentant un bas-relief de Clodion.*

VAXILLER, peintre. — Rue de Seine, faubourg Saint-Germain, n° 292. — S. 1793. *Portrait en pied de Mme Menil-Simon.*

VAYSON (Paul), peintre, né à Gordes (Vaucluse), élève de MM. Gleyre et J. Laurens. — Rue Fortuny, 13. — S. 1865. *Nature morte; — Dessous de bois, forêt de Fontainebleau.* — S. 1866. *Une halte de chasse.* — S. 1867. *Gardeuse de dindons;* (réexp. en 1878); — *Fleurs.* — S. 1868. *La fenaison en Provence.* — S. 1869. *Berger et moutons dans les gorges de Senanque* (Vaucluse),

(réexp. en 1878); — *Fleurs.* — S. 1870. *Les vanneurs, Provence;* — *Aux environs de Marlotte.* — S. 1872. *Fleurs;* — *Chasseurs de la Camargue.* (réexp. en 1878). — S. 1873. *Attelage basque;* — *Pensées.* — S. 1875. *Gardeuse de moutons;* — *Intérieur de maison mauresque, à Alger;* — *Juive d'Alger à la fontaine.* — S. 1876. *Fleurs,* (appartient à M. Verdier); — *La bergère endormie.* — S. 1877. *Le printemps;* — *Chien de berger dans la Camargue.* — S. 1878. *Les taureaux de la Camargue;* — *Bourriche de pensées.* — S. 1879. *Les moutons, paysage de Provence.* — S. 1880. *La sortie du troupeau.* — S. 1881. *Troupeaux nomades quittant les montagnes pour hiverner dans la Crau, Provence.* — S. 1882. *La rentrée des troupeaux.*

VAYSSE (Mme), née Rosalie Lebrun, peintre, née à Paris, élève d'Isabey. — Rue Jean-Jacques-Rousseau, hôtel Bullion. — Sous le nom de Mlle Lebrun: S. 1799. *Portrait de l'auteur,* grande miniature. — S. 1800 *Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature, parmi lesquels on trouve le Sauvage de l'Aveyron.* — Sous le nom de Vaysse (Mme). — S. 1801. *Une tête, portrait d'homme,* miniature.

VAZEILLE (Amédée), peintre, né à Paris, élève de MM. Aubert et Gérôme. — Rue Gay-Lussac, 26. — S. 1880. *Au Bas-Meudon;* — *Tête d'étude.* — S. 1881. *La Marne.*

VECHTE (Antoine), sculpteur et orfèvre, né à Vire-sous-Bil (Cote d'Or), mort en 1868; méd. 3e cl. 1847; 1e cl. 1848; ✲ en 1848. — Rue des Panoyaux, 22. Ménilmontant. — S. 1847. *Un vase en argent repoussé représentant les géants escaladant le ciel et foudroyés par Jupiter.* (Les figures du pied sont les allégories des passions vaincues; les parties en très-bas-reliefs des côtés représentent les vices du genre humain). — S. 1848. *Intérieur de coupe en argent repoussé représentant l'harmonie dans l'Olympe.* — S. 1849. *Un plat en argent repoussé, représentant le frappement du rocher, dans un état d'ébauche.* — S. 1855. *Un vase,* modèle plâtre. — S. 1861. *Vase en argent repoussé, composition inspirée par le Paradis-Perdu de Milton;* l'Age d'or, *Eve, endormie, est tentée par Satan qui lui fait apparaître d'autres Eves comme elle, s'élevant au rang des êtres célestes et de Dieu lui-même.* — L'Age de fer: *Adam endormi, voit dans un songe prophétique, le meurtre d'Abel par Caïn, les misères de l'humanité et les martyrs de la religion chrétienne;* — *Le Génie des regrets et le Génie du mal sont couchés sur le pied du vase sous les figures d'Eve et d'Adam;* — *La Vérité et la Poésie servent d'anses;* — *Dieu créateur domine le couvercle; les Génies sous ses pieds, lancent les constellations dans l'espace.* (Musée du Luxembourg).

VEECK (Charles), sculpteur, né à Sdar, naturalisé français, élève de MM. Marcellin et L. Cogniet. — Boulevard de Clichy, 6. — S. 1861. *Hébé,* statue marbre; — *Portrait de Mlle F...,* agate onyx. — S. 1863. *Hébé,* statue bronze. — S. 1865. *Les fleurs du printemps,* statue marbre. — S. 1866. *Pensée,* statue plâtre. — S. 1867. *Faune,* statue plâtre. — S. 1870. *Faune,* statue bronze; — *Portrait d'enfant,* buste terre cuite. — S. 1874. *Première affection,* buste plâtre; — *Chanteuse des rues,* statuette terre cuite. — S. 1875. *Faune,* statue fonte de fer (appartient à la société des Hauts-fourneaux du Val d'Osne); — *Chanteuse des rues,* statuette marbre; — *Première affection,* buste marbre. — S. 1876. *Portrait d'enfant,* buste bronze; — *Portrait de M. E. D...,* buste plâtre. — S. 1877. *Pensée,* statue fonte de fer (appartient à la société des Hauts-fournaux du Val-d'Osne; — *La Rieuse,* buste marbre. — S. 1878. *Portrait d'une petite fille,* buste bronze; — *Portrait de Mme ***,* médaillon bronze. — S. 1880. *La Captive,* statuette bronze, (appartient au colonel Campionnet). — S. 1881. *Portrait de M. E. D...,* sur pierre fine; — *Portrait de M. Y...,* en plâtre moulé sur une pierre fine; — *Flore caressée par Zéphyre.* — S. 1882. *Daphné changée en laurier,* statue plâtre; — *Portrait de M. D...,* camée sardoine.

VEGEAIS (Jean-Baptiste), peintre, né à Mayenne (Mayenne), élève de M. L. Cogniet. — S. 1848. *Portrait de M. G...;* — *Portrait de l'auteur.* — S. 1865. *Portrait de M. D...,* pastel; — *Portrait de l'auteur,* pastel.

VEGNIER (Thomas), architecte. Il est mentionné dès 1430 comme maître des œuvres de maçonnerie pour le roi au baillage de Gisors. Un mandement de Charles VIII, en date du 10 Janvier 1449, le confirma dans ces fonctions qu'il remplissait depuis longtemps. Voici ce mandement: « Sçavoir faisons que pour la bonne « relacion qui faicte nous a esté de la personne « de Thomas Végnier et de ses sens, loyauté « indusconie et bonne diligence et pour l'On- « neur de feu nostre cher seigneur et père, cui « Dieu pardoint duquel ja pièca avait eu.... de « l'office de maistre des œuvres de maçonnerie « on baillage de Gisors et lequel par longtemps « il a exercé, comme len dit, a icelui avons « donné le dit office. Donné à le dixe jour de « janvier lan de grace mil CCCC quarante-neuf. » Dans une autre pièce qui faisait partie de la collection Joursanvault, Végnier est nommé Bignier à propos des gages qu'il reçut pendant les années qui suivirent 1450. (De Laborde, *Ducs de Bourgogne.*)

VEILLAT (Just), peintre et homme de lettres, né à Châteauroux (Indre) le 9 mars 1843, élève de MM. Cabat et J. Dupré. — S. 1835. *Moulin de Monceaux-sur-l'Indre;* — *Vue des environs de Déols, près Châteauroux;* — *Vue des bords de l'Indre.* — S. 1836. *Le grand gué de la Bousanne* (Indre); — *Les moulins de la Sologne;* — *Le saule.* — S. 1837. *Vue prise au château de Villebussières* (Creuse), paysage avec baigneuses (musée de Châteauroux); — *La promenade du pasteur.* — S. 1839. *Souvenir de la campagne de Capoue;* — *Paysage du Berry.* — S. 1840. *Chemin creux dans une forêt du Berry.* — S. 1842. *Une allée d'ormeaux.* — S. 1844. *Intérieur de ferme.* — S. 1845. *Le départ pour les champs;* — *Le retour des champs.* — S. 1847. *Pacages du Berry;* — *Une fileuse;* — *Fermière du Berry;* — *Une chambre d'étudiant;* — *Intérieur berrichon.* — S. 1848. *Moine lisant;* — *Le matin;* — *Le soir;* — *Une prairie;* — *Vue prise à Néris-les-Bains;* — *Une couvée de perdrix;* — *Intérieur de cellier.* — S. 1849. *Nature morte;* — *Buse attaquant une corneille martelée.* — S. 1850. *Après l'orage;* — *Intérieur d'atelier.* — S. 1857. *Une allée d'ormeaux dans le Bas-Berry.* — Comme écrivain il a publié: *Denise de Déols;*

— *Les Huguenots d'Issoudun ;* — *Aliénor de Gargilesse;* — *La Vendée de Paluau ;* — *La Dame de la Motte-Feuilly.*

Velay (Amédée-Joseph), peintre et sculpteur, né à Laval (Mayenne), élève de MM. Lalanne et Vasselot. — Rue du Cherche-Midi, 23. — S. 1877. *Les bords de la Seine.* fusain. — S. 1879 *Les bords de l'Avre* (Eure), fusain ; — *Souvenir d'Auvergne*, fusain. — S. 1880. *Arabella*, médaillon plâtre ; — *Un soir dans la Mayenne*, fusain ; — *Une allée dans la forêt de Bellebranche* (Mayenne), fusain. — S. 1881. *Portrait de la princesse Blanche ****, médaillon plâtre ; — *La source de la Rongue*, fusain ; — *Souvenir de Piedra-en-Aragon*, fusain. — S. 1882. *Portrait de M. A...*, médaillon bronze ; — *Loc-Tudy* (Finistère) *à marée basse*, fusain (appartient à Mme Vasselot).

Vellefaux (Claude), architecte, dirigea, d'après les de Chatillon, les travaux de l'hôpital Saint-Louis, à Paris, dont la première pierre fut posée le 13 juillet 1607. On conserve aux archives de l'Assistance publique le plan sur parchemin de l'hôpital Saint-Louis; ce plan est visé en ces termes par Sully : « Le roy, ayant veu les trois plants qui lui ont été représentés pour la maison de santé, a ordonné que le présent serait suivy. Faict à Fontainebleau par nous, grand voier de France... » En 1608, le prévôt des marchands et les échevins de Paris ayant obtenu du gouverneur de l'hôpital du Saint-Esprit, dont les bâtiments étaient contigus à l'Hôtel-de-Ville, de faire ériger une chapelle à l'extrémité nord de la grande salle, au-dessus de la chapelle de l'hôpital, des architectes furent nommés par les parties intéressées pour stipuler les conditions de cette opération et limiter la servitude consentie par l'une des parties. Villefaux fut l'un de ces architectes. Il est encore mentionné, en 1618, comme juré du roi en l'office de maçonnerie. (Lance, *les Architectes français*).

Velluet (Alphonse), peintre, né à Niort (Nièvre), élève de Gérôme. — Rue du Débarcadère, 5. — S. 1866. *Portrait.* — S. 1868. *Portrait de Mme S...* — S. 1870. *Sous les châtaigniers.*

Velquez (Lazare), peintre. — Rue d'Enfer, 70. — S. 1843. *Adam et Eve dans le paradis terrestre, paysage.* — S. 1844. *Braconniers surpris par un garde-champêtre, effet de lune, paysage composé.*

Vély (Anatole), peintre, né à Ronsoy (Somme) le 20 février 1838, mort à Paris le 10 janvier 1882, élève de l'Académie de Valenciennes, de Signol et de l'École des beaux-arts ; méd. 3e cl. 1874 ; 2e cl. 1880. — Avenue de Breteuil, 63. — S. 1866. *La mort d'Abel.* — S. 1867. *Portrait de Mme Vély ;* — *Portrait de M. A. C...*, dessin ; — *Portrait de Mlle L. D...*, dessin. — S. 1868 *Mater Dolorosa* (pour l'église d'Anzin) ; — *Portrait de Mlle M. J...*, dessin ; — *Portrait de Mlle M. G..*, dessin. — S. 1869. *La Tentation* (musée d'Amiens) ; — *Portrait de Mlle B. F..* , dessin. — S. 1870. *Portrait de M. Ed Vély ;* — *Portrait de Mme A V...*, dessin ; — *L'Etude*, d'après Mlle C. P..., dessin. — S. 1872. *Paysanne* (acheté par M. Lucas pour un musée américain) ; — *Sainte Madeleine* (appartient à Mlle Madeleine Davillier Regnault, de Saint-Jean d'Angély). — S. 1873. *Le puits qui parle* (musée de New-York). — S. 1874. *Lucie de Lammermoor* (musée de Narbonne). — S. 1875. *La Méditation* appartient à M. Boucicaut fils). — S. 1876. *Le premier pas* (réexp. en 1878, appartient à M. Wallis de Londres) ; — *Portrait de Mlle Alice Robert* (réexp. en 1878). — S. 1877. *Portrait de Mme Ybart ;* — *Portrait de Mme la baronne de Longuerue.* — S. 1878. *Portrait de Mme A. B... ;* — *L'Amour et l'Argent.* — S. 1879. *Portrait de M. ***.* — S. 1880. *Portrait de Mme G L... ;* — *Le cœur s'éveille.* — S. 1881. *Portrait de Mlle G. A... ;* — *Portrait de Mlle H B..*

Vencenot, sculpteur. — (Voyez : Vincenot).

Vendenheim (Laurent de), architecte intérimaire de la cathédrale de Strasbourg, exerça ces fonctions de 1493 à 1495, en l'absence du titulaire et jusqu'à la réception de maître Jacques de Landshut (Lance, *les Architectes français*).

Vendome (Jean de), architecte. Dans les premières années du XIIe siècle, le moine Jean, architecte, fut appelé au Mans par l'archevêque Hildebert pour diriger les travaux de la cathédrale. Il alterna les colonnes de la nef avec des piles plus massives, reprit en arc ogival les arcades en plein cintre, et masqua les anciennes ouvertures du premier étage par des arcatures surmontées de fenêtres géminées. (L'abbé Voisin, *Notre-Dame du Mans*).

Venevault (Nicolas), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or) le 13 juillet 1697, mort à Paris le 20 décembre 1775 ; membre de l'académie de Saint-Luc ; reçu académicien (académie royale) le 26 août 1752, sur : la *Formation d'Eve et la chûte d'Adam;* associé de l'Académie de Dijon, 21 janvier 1763. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, années : 1751. *Eve séduite par le serpent et donnant la pomme à Adam*, miniature ; — *Portrait de M. Boucher, peintre du roi, professeur de son Académie ;* — *Deux paysages, l'un représentant un clair de lune, l autre un soleil couchant.* — 1752. *Adam à son réveil voit la femme que Dieu avait créée*, miniature ; — *Portrait du roi ;* — *Portrait de Mme de *** ;* — *L'hiver, paysage;* — *Le soir, paysage.* — Expositions de l'Académie royale : S. 1753. *Un cadre de portraits en miniature*, même numéro. — S. 1755. *La nymphe Io*, miniature ; — *Portrait de Mlle ***, sous la figure de ces jeunes filles qui portaient des fleurs aux fêtes du paganisme ;* — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1757. *L'union de l'Amour et de l'Amitié ;* — *Plusieurs portraits*, miniature. — S. 175?. *L'Amour piqué par une abeille ;* — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1763. *Plusieurs ouvrages en miniature*, même numéro. — S. 1767. *Composition allégorique au sujet de la bataille de Friedberg*, miniature (appartient à S. A. S. Mgr le prince de Condé). — S. 1771. *L'Annonciation de la Sainte Vierge.* — Consultez: Catalogue de tableaux de différents maîtres, mignatures, dessins, après le décès de M Venevault, peintre du roi, de l'Académie royale de peinture et sculpture et de celle des sciences, arts et belles-lettres de Dijon. Cette vente se fera le 26 mars 1776, en sa maison, rue Saint-Thomas du Louvre. — Paris, Hubert, huissier, commissaire-priseur, 1776, in-8° ; — Son éloge, par l'abbé Lebrun, réimprimé dans la Revue universelle des Arts, t. XIII, p. 343-345.

Vennes, architecte, construisit, de 1707 à 1712, l'Hôpital général de Genève. Puis il éleva encore à Genève l'Hôtel-de-Ville et il donna les plans du temple de la Fusterie, ou temple neuf qui a été inauguré en 1715. (Lance, *les Architectes français*).

Venot (Cyprien-François), sculpteur, né à Paris le 17 septembre 1808, élève de E. Ludet et de David d'Angers, entré à l'Ecole des beaux-arts le 10 mai 1824. — Rue des Vinaigriers, 17. — S. 1833. *Portrait de M. le lieutenant-général D...*, buste plâtre ; — *Portrait d'enfant*, buste plâtre. — S. 1834. *Le fléau de la guerre*, fragment de bas-relief en plâtre. — S. 1836. *Jeune pâtre jouant avec une chèvre*, groupe plâtre. — S. 1849. *La Charité*, d'après Léon Cogniet, groupe plâtre. — S. 1850. *Eucharis*, statue plâtre ; — *Enfant et colombes*, médaillon bronze ; — *Buste d'enfant*, bronze. — On voit de lui au musée d'Amiens : le *Portrait de Girardon, statuaire*, buste en marbre.

Venot-d'Auteroche (Mlle Eugénie), peintre, née à Paris, élève de M. Léon Cogniet et de Mlle A. Cogniet. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 42. — S. 1863. *Le lendemain du combat*. — S. 1865. *Portrait du fils de M. le comte d'A...* — S. 1868. *Jeune fille d'Atina, terre de labour*, (Italie) ; — *Portrait de Mme de L. G..* — S. 1869. *Jacintha, femme des environs de Naples ;* — *Les premiers arrivés*. — S. 1872. *Portrait de M. l'abbé ***, chanoine du chapitre de Saint-Denis*. — S. 1874. *Giroflées*. — S. 1881. *Portraits de Mme A. A... et de sa fille*. — S. 1882. *Portrait de M. Henri de Bornier*.

Ventadour (Jean-Nicolas), peintre, né à Paris, élève de MM. Séchan, Feuchères, Dieterle et Despléchin. — Rue du Château, 13, à Montmartre. — S 1846 *Quatre portraits au pastel*, même numéro. — S 1855 *Cortège militaire aux flambeaux*. — S. 1859 *La lectrice ;* — *La petite poste ;* — *Sur les bords du Mein, à Francfort, effet du matin ;* — *Soirée costumée*, dessin. — S. 1865. *Chevaux de halage sur les bords du Mein, environs de Francfort ;* — *Chantier de construction ;* — *Chantier de construction, voiture de pierres*, dessin ; — *Rentrée au chantier, voiture de pierres*, dessin. — S. 1866. *Sortie de la carrière ;* — *Entrée au chantier*. — S. 1868. *Portrait de Mlle Marguerite Jaquillat ;* — *Un chargement de pierres de taille*, dessin. — S. 1869. *Un harnais de pierres*.

Venties (Th.), lithographe sur lequel on manque de renseignements. On voit de lui au musée de Douai : le *Portrait du Comte de Guerne, ancien maire de Douai, qui se montra particulierement protecteur éclairé des arts ;* lithographie.

Venture (Mme T.-M.), peintre, élève de Forestier. — Quai de l'Horloge, 35. — S. 1796. *Un homme ayant le col nud ;* — *Un officier tirant son sabre ;* — *Une femme assise tenant un chien sur ses genoux*.

Vérard (Antoine), maître libraire, imprimeur, enlumineur, cartier et tailleur sur bois, né à Paris, mort dans la même ville vers 1513. Les renseignements manquent sur ce personnage dont il n'est fait mention dans aucune biographie. On sait seulement qu'il occupa jusqu'en 1499 une boutique à l'enseigne *Saint-Jean l'Evangéliste*, sur le pont Notre-Dame ; qu'il s'établit ensuite près le carrefour Saint-Sévérin, puis en 1500, rue Saint-Jacques, près du Petit-Pont, enfin en 1503, rue neuve Notre-Dame. M. de Laborde, dans sa *Renaissance des arts à la cour de France* (page 275), a publié les titres de calligraphe et d'enlumineur de la Cour de cet artiste, qui a publié un grand nombre de livres ornés de gravures sur bois. Le plus bel ouvrage publié par Vérard (1493) est sans contredit la *Chronique de Saint-Denis*, trois volumes in-folio, remplis de gravures sur bois exécutées par différents *tailleurs d'ymages*. Citons encore l'*Art de bien mourir ;* le *Romant de la Rose, codicille et testament de maistre Jehan de Meuse, nouvellement imprimé à Paris ;* les *Heures de Nostre-Dame en françoys et en latin*, dont il a donné plus de vingt-cinq éditions. Il publia encore la *Légende dorée en françoys*, et suivant M. Van Praët, la *Danse macabre avec les trois vifs et les trois morts*, dont on ne connaît que deux exemplaires imprimés sur velin et enluminés.

Veray (Jean-Louis), sculpteur, né à Barbentane (Bouches-du-Rhône) le 11 juin 1820, élève de H. Lehman, entré à l'école des beaux-arts le 30 mars 1842 ; Méd 3e cl. 1853. — Rue de Lille 77. — S. 1853. *Moissonneuse*, statue plâtre (réexp. en 1855). — *Arlésienne*. buste plâtre, (réexp. en 1855). — S. 1855. *Moissonneuse endormie*, statue marbre ; — *Arlésienne*, buste marbre. — S. 1857 *Crillon*, statue bronze (pour la place de l'Hôtel-de-Ville d'Avignon) ; — *Portrait de M. de L...*, buste bronze ; — *Portraits de MM Maurice Henry et Paul ****, médaillon bronze ; — *Portrait de Mme L. V...*, médaillon plâtre. — S. 1859 *Portrait de M F. Billot*, buste plâtre. — S. 1861. *Fauconnier*, statuette plâtre ; — *La reine de Naples*, statuette plâtre bronzé. — S. 1880. *Portrait de Mme la marquise d'A...*, buste marbre. — On doit encore à ce sculpteur, *La statue de Crillon*, qui décore la place de l'Horloge, à Avignon et qui fut inaugurée le 3 mai 1858 ; — *L'Abondance*, fronton pierre de la cour des écuries, au nouveau Louvre.

Verani-Moreau, architecte, maître des œuvres de la cathédrale de Sens, il répara, en 1439, l'entablement de la chapelle Saint Jean ; dont une partie était tombée. (Quantin, *Notes sur la cathédrale de Sens*. — Lance, *les architectes français*.)

Verbeckt (Jacques), sculpteur, mort à Paris le 10 décembre 1771, agréé à l'académie le 31 janvier 1733 ; n'est pas devenu académicien. Il a décoré de sculptures l'appartement de Madame Adélaïde, fille de Louis XV, au Palais de Versailles. Cet artiste prit part aux expositions de l'académie royale : S. 1737. *Minerve enseignant et couronnant les Arts*. — S. 1739. *Minerve et ses attributs*, groupe plâtre.

Vercy (Camille de), Voyez : Grossot de Vercy.

Verdé-Delisle (Mme) née Pérignon (Marie-Eve-Alexandrine), peintre, née à Paris le 29 avril 1805, élève de son père et de Gros. — Rue de la Tour des Dames, 10. Exposition du Luxembourg : S. 1830. *Une scène du comte Ory ;* — *Un sujet tiré de Walter-Scott ;* — *La lecture de la Bible ;* — *Marie Stuart au château de Lochleven ;* — *La consolation*. — S. 1831. *Charles VII et Agnès Sorel ;* — *Une scène de*

Louise ou la Réparation ; — Henri IV fait tirer l'horoscope de Louis XIII par La Rivière, son médecin astrologue ; — Weyland déguisé en colporteur s'introduit près d'Amy Robsart ; — La brouille ; — La consultation. — S. 1833. *Fête de village ; — Sujet tiré de Peblo. ou le jardinier de Valence ; — Magnus-Troil et ses filles allant visiter la vieille Norna dans sa Cour ; — Voltaire enfant présenté à Ninon de l'Enclos par l'abbé de Châteauneuf.* — S. 1834. *Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, résiste aux prières de sa femme qui le conjure de renoncer à la religion catholique et d'obéir aux ordres du roi.* — S. 1836. *Le jour de la dîme au couvent de Saint-Vendrille* (Normandie). — S. 1838. *Un philosophe dans son cabinet auquel une jeune fille apporte une tasse.* — S. 1840. *Lully enfant chez Mlle de Montpensier ; — La sauve-garde ; — Etude de jeune fille.* — S. 1843. *Le joueur de vielle.* — S. 1844. *Rubens enfant montrant ses premiers croquis à son père et à sa famille.* — S. 1846. *Rendez-vous de chasse.* — S. 1848. *Portrait de Mlle C. S... ; — Pensée ; — Souvenir.* — S. 1849. *Portrait de Mme de C... ; — Etude de petite fille.* — S. 1850. *Portrait de Mlle M...* — S. 1853. *Petite fille jouant avec un chien ; — Sainte Geneviève.* — S. 1855. *Portrait de Mme de B... ; — Portrait de M. Arlès Dufour ; — Portrait de M. S...* — S. 1857. Sous le nom de Delisle : *Portrait de Mme M...* — S. 1859. *Don Quichotte chez la duchesse.*

Verdeil (Pierre), graveur, né à Nîmes (Gard) en février 1812. — Rue du Val-de-Grâce, 16. — S. 1857. *Ptolémée Philadelphe accorde la liberté aux Juifs*, d'après un dessin de M. Cabasson, gravure sur bois (pour l'*Histoire des peintres de toutes les écoles*, par M. Charles Blanc); — *Portrait de Robert de Cotte, membre de l'ancienne Académie*, d'après Hyacinthe Rigaud, dessin. — S. 1861. *L'Adoration des Rois Mages*, d'après le tableau de P. P. Rubens, du musée d'Anvers, dessin de Bocourt, gravure sur bois ; — *Les Tsiganes* (Hongrie), d'après M. Valério, dessin de M. G. Janet, gravure sur bois ; — *Scène de l'Enfer du Dante, chant VI*, dessin de M. G. Doré, gravure sur bois ; — *Scène de l'Enfer du Dante, chant XIII*, dessin de M. G. Doré, gravure sur bois. — S. 1863. *Portrait de Mgr Menfaud*, dessin de M. Bocourt, gravure sur bois. — S. 1864. *Le Vagabond*, d'après M. Gavarni, gravure sur bois ; — *La mort de Turnus*, d'après Antoine Coypel, gravure sur bois. — S. 1865. *Portrait du R. P. Lacordaire*, dessin de M. Bocourt, gravure sur bois ; — *Le repos*, d'après le tableau de M. H. Lehmann, gravure sur bois. — S. 1867, *L'Ordonnance*, d'après M. Meissonier, dessin de M. Bocourt, gravure sur bois (pour le *Monde illustré*); — *La leçon de physique*, dessin du même, gravure sur bois (pour le *Magasin pittoresque*). — S. 1868. *Les pilleurs de mer*, dessin de M. Luminais, gravure sur bois. — S. 1869. *La criée au poisson à la halle de Paris*, dessin de M. E. Morin, gravure sur bois (pour les *Travaux et Plaisirs des Parisiens*) ; — *Portrait de J. Journet*, dessin de M. Bocourt, gravure sur bois (pour le *Monde illustré*). — S. 1870. Deux gravures sur bois, dessin de M. Pauquet, même numéro : *Bohémiens faisant danser des petits cochons devant Louis XI malade*, d'après M. C. Comte ; — *Un mariage protestant en Alsace*, d'après M. G. Brion (pour l'*Illustration*) ; — Deux gravures sur bois dessin de M. E. Morin, même numéro : *La halle aux journaux, rue du Croissant ; — Les boulevards le dimanche en été* (pour l'*Illustration*). — S. 1872. *Le Renouveau*, dessin de M. Morin, gravure sur bois (pour l'*Illustration*). — S. 1874. *La tante à héritage*, d'après M. Worms ; — *La patrouille, souvenir du siège de Paris*, dessin de M. E. Morin, gravures sur bois.

Verdier (Aymar), architecte diocésain du département de l'Oise, élève de M. H. Labrouste, né à Tours (Indre-et-Loire). Méd. 1re cl. 1848 et 1859 ; ✱ en 1860. — S. 1846. *Etudes sur l'église de l'abbaye de Saint-Leu d'Esserant.* 1° Plan du rez-de-chaussée et des galeries de l'église ; — 2° Façade latérale restaurée de l'église ; — 3° Coupe longitudinale restaurée de l'église ; — 4° Détails des piliers de la nef de l'église ; — 5° Etat actuel de l'église ; — 6° Restauration du cloître de l'église ; — 7° Restauration de la porte d'entrée de l'église. — S. 1847. *Château de Pierrefonds* : 1° Etat actuel ; — 2° Une perspective restaurée ; — 3° Détails, plan dans l'état actuel, tours d'angles et courtines restaurées, cheminées du donjon, profils ; — *Cathédrale de Rouen ; — Elévation restaurée du cloître des chanoines*, plans et détails. — S. 1848. *Architecture civile du Moyen-Age : Ferme de Meslay* (*Indre-et-Loire*), *XIIIe siècle ; — Hôpital d'Angers, XIIe siècle ; — Maison de Provins, XIIIe siècle ; Reste de l'abbaye de Cluny, XIIe et XIVe siècles ; Maison à Vitteaux* (*Côte-d'Or*), *XIIIe siècle ; Maison à Provins XVe siècle ; — Hôpital de Beaune, XVe siècle ; — Maisons à Cluny* (*Saône-et-Loire*), cinq dessins même numéro : 1° *Maisons du XIIe XIIIe et XIVe siècles, à Cluny ;* — 2° *Maisons du XIIe siècle, à Cluny ;* — 3° *Maisons du XIIe siècle à Cluny, et détails de maisons des XIIe et XIIIe siècles à Cluny et à Semur ;* 4° *Maisons des XIIe et XIIIe siècles à Cluny ;* 5° *Maisons du XIIIe et XVe siècles, à Cluny* (*archives des Monuments historiques*, réexp. en 1855) ; — *Grange de l'abbaye de Maubuisson, XIIIe siècle ; — Grande salle du château de Ribeauville (Haut-Rhin), XIIe siècle ; — Château du Haut-Laadsberg, (Bas-Rhin), XIIe siècle ; — Hôpital de Brie-Comte-Robert, XIIe siècle. — Moulin de l'abbaye de Longchamps, XIIIe siècle.* — S. 1855. *Salle capitulaire de l'ancienne cathédrale de Noyon (Oise)*, deux dessins, même numéro : 1° Plan général ; 2° Coupe de la salle capitulaire (*Archives des Monuments historiques*). — S. 1859. *Eglise Saint-Martin aux-Bois (Oise)*, cinq dessins même numéro : 1° Plan ; — 2° et 3°. Coupes longitudinales et transversales ; — 4° Façade latérale ; — 5° Calque des *vitraux de l'abside (Archives des Monuments historiques)* réexp. en 1878. — *Eglise de Plailly (Oise)*, trois dessins, même numéro : 1° Plan ; — 2° Coupe longitudinale et élévation latérale ; — 3° Elévation occidentale, état actuel et restauration, élévation orientale, restauration ; — *Eglise de Baron (Oise)*, deux dessins même numéro : Vue latérale ; — Plans divers ; — *Cathédrale de Noyon (Oise)*, onze dessins même numéro : Restauration du cloître, détails ; Menuiserie, sculpture (fragments d'une monographie de cette cathédrale) ;

Cathédrale de Beauvais (Oise), projet d'agrandissement, sept dessins même numéro : 1° et 2° Plans à diverses hauteurs ; — 3° élévation de face ; — 4° Elévation latérale ; — 5° et 6°, Clocher, projet provisoire et définitif; — 7° Coupe du clocher (appartient à l'Etat); — *Eglise de Semur* (Saône-et-Loire), cinq dessins même numéro : 1° Plan ; — 2° Coupe longitudinale; — 3° Elévation latérale ; — 4° et 5° Détails (*Archives des Monuments historiques*) réexp. en 1878. — *Monastère l'Assomption construit à Auteuil* ; trois dessins même numéro : 1° Une perspective ; — 2° Coupe sur le cloître ; — 3° Partie de la façade principale et de la façade sur le réfectoire. — *Chapelle du château de Touvent* : 1° Plan ; — 2° Vue perspective de l'abside. — S. 1865. *Eglise de Beaumont*, cinq dessins même numéro : 1° Plan ; — 2° et 3° Coupe longitudinale, façade latérale ; — 4° et 5° Façade principale, coupe transversale : — Ciborium destiné à couvrir le tombeau de Saint-Martin, à Tours.

Verdier (François), peintre-graveur, né à Paris en 1651, mort dans la même ville le 20 juin 1730, élève de Charles Lebrun ; 1er prix de peinture le 29 septembre 1668, sur : *la première conquête de la Franche-Comté ;* reçu académicien le 19 novembre 1678, sur *le Combat d'Hercule contre Gérion ;* adjoint à professeur le 29 novembre 1681 ; professeur le 8 janvier 1684. — Charles Lebrun, dont il s'efforça d'imiter la manière et qui lui donna sa nièce en mariage, l'employa beaucoup dans ses travaux à Versailles, à Trianon et dans la galerie d'Apollon. En 1677, il peignit le 49e mai offert à Notre-Dame par les orfèvres de Paris et représentant la *Résurrection de Lazare*. Verdier ne prit part qu'à une seule exposition de l'Académie, au Salon de 1704 où il exposa : *La multiplication des pains ; — Jésus-Christ portant sa croix*. On voit de lui au Louvre, galerie de peinture ; *L'Assomption de la Vierge* ; — Galerie des dessins : *La sainte Vierge assise sur les nuages tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui caresse un saint religieux, une gloire d'anges contemple ce groupe*, dessin au crayon, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier jaunâtre. On trouve encore de ce peintre à Trianon : *L'Amour combattant ; — L'Amour au repos ;* — au palais de Compiègne : *Borée enlevant Orytie ; — Mercure après avoir coupé la tête d'Argus ;* — Au musée de Grenoble : *Une bataille*, dessin lavé à l'encre de Chine ; — Au musée de Montargis : *Deux études de femmes*, dessins au crayon rouge ; — Au musée de Nantes : *Jupiter et Antiope ; —* au musée d'Orléans : *La fuite en Egypte ; — Les enfants de Niobé percés de flèches par Diane et Apollon ;* — Au musée de Rennes : *David et le grand prêtre ; — Une sainte en adoration*, dessin au crayon sur papier teinté. — François Verdier a beaucoup travaillé pour les églises de Paris, et peu d'artistes ont autant fait de dessins reproduits par les graveurs: Edelinck, Audran, Simoneau, Poilly, Duchange, Barbires, Houet, Tardieu, Haussard, Picot, etc. Malgré le nombre de ses ouvrages, il mourut dans la misère. Il était réduit à aller vendre lui-même et à vil prix ses compositions.

Verdier (François-Emile), peintre, né à Saint-Agil (Loir-et-Cher), élève de MM. Galembert et Cabanel. — Rue de la Psalette, 5, à Tours. — S. 1876. *Judith*. — S. 1877. *La pauvre mère.*

Verdier (Jean-Louis-Joseph), peintre, né à Ischia (Italie) de parents français, élève de son père et de Gleyre. — Rue Denfert-Rochereau, 23. — S. 1869. *Une allée de parc*. — S. 1870. *Une lisière de bois*. — S. 1872 *Un intérieur de forêt au printemps*. — S. 1873. *Au fond d'un ravin*. — S. 1874. *Pont en-Royans* (Isère) ; — *Un ruisseau dans la vallée de Saint-Loup, canton de Vaud* (Suisse). — S. 1875. *Un chemin couvert*. — S. 1876. *Forêt, souvenir du désert de la Grande-Chartreuse* (Isère) ; — *Dans les bois à la fin de l'hiver*. — S. 1877. *A l'abreuvoir ; — Auprès d'une ferme, souvenir de Kéremma* (Finistère). — S. 1878. *Vue prise à l'Ess-Bion* (Finistère). — S. 1880. *Solitude ; — Ferme*. — S. 1881. *La roche de Kéremma ; — Vue prise en Bretagne*. — S. 1882. *Marais de Kernig* (Finistère) ; — *La descente du coteau.*

Verdier (Joseph-René), peintre, né à Parcé (Sarthe) le 31 juillet 1819, élève de M. A. Bonheur. — A Cour-Cheverny. (Loir-et-Cher). — S. 1845. *Un moulin, souvenir de la vallée d'Eprouville, environs du Hâvre*. — S. 1846. *Souvenir de Normandie, paysage*. — S. 1853. *Vue prise aux Rochères* (Loir-et-Cher). — S. 1857. *Vue de l'étang de l'Ardinière en Sologne ; — Bords du Beuvron* (Loir-et-Cher). — S. 1859. *Vue prise sur le Beuvron* (Sologne) ; — *Clairière dans la forêt de Bussy, près de Blois*. — S. 1861. *Le matin sur les bords du Beuvron ; — Soleil couchant sur les bords du Beuvron ; — Etang de la Taurerie en Sologne, effet de soir ; — Une gorge dans les Pyrénées*. — S. 1863. *Vue prise sur les bords de la Creuse*. — S. 1864. *Souvenir de Normandie*. — S. 1865. *Souvenir de Sologne ; — Une matinée à Crozant* (Creuse). — S. 1866. *En Sologne, effet de matin*. — S. 1867. *Une matinée d'automne* (Sologne). — S. 1868. *Le rocher de l'Echo à Crosant* (Creuse) ; — *Une solitude en Sologne*. — S. 1869. *Le gué des Rochères* (Sologne) ; — *Sous les tilleuls*. — S. 1870. *Le pont de Voley* (Sologne). — S. 1872. *Matinée d'automne sur les bords de la Creuse*. — S. 1874. *Les Roches-Noires, près Trouville* (Calvados), *à marée basse*. — S. 1875. *Après la pluie en Sologne*. — S. 1876. *Les premières feuilles*. — S. 1878. *Souvenir de Kéremma.*

Verdier (Marcel-Antoine), peintre, né à Paris le 20 mai 1817, mort en août 1856, entre à l'Ecole des beaux-arts le 31 mars 1832, élève de Ingres ; Méd. 3e cl. 1837 ; 2e cl. 1848. — Chemin de ronde de la barrière de Clichy, 7. — S. 1835. *Portraits*, même numéro. — S. 1886. *Portrait de M. G. V...* — S. 1837. *Une Sainte-Famille ; — La première pensée du crime* (réexp. en 1855) ; — *Portrait de Mlle Henchoz : — Portrait d'homme ; — Portrait de femme*. — S. 1838. *Portrait d'homme*. — S. 1839. *Sainte Madeleine repentante*. — S. 1840. *L'eunuque baptisé par Philippe ; — Portrait de M. Léon Gozlan ; — Portrait de femme*. — S. 1841. *Portrait de M. E. de Labédollière ; — Portraits de femmes*. — S. 1842. *Mort d'Archimède ; — Portrait d'homme*, — S. 1844. *Jeunes savoyards ; — Portraits de Mme Gozlan et de sa fille*. — S. 1845. *Portrait de Mlle Garrique, en actrice du Théâtre-Français, rôle de Rosine dans le Barbier*

de Séville ; — *Jeunes savoyards, étude,* pastel. — S. 1846. *Le jardinier Mazet* (conte de Boccace) ; — *La laitière et le pot au lait ;* — *Portraits des enfants de M. M... ;* — *Portrait de Mme la comtesse de G... ;* — *Portrait de Mme L...,* pastel ; — *Portrait de Mme D...,* pastel. — S. 1847. *Les femmes et le secret ;* — *Napolitaine, étude ;* — *Jeune fille, étude ;* — *Portrait de M. B... ;* — *Portrait de Mme *** ;* — *Portrait de M. S... ;* — *Portrait de Mme la comtesse de *** ;* — *Mazet de Lamporecchio,* pastel. — S. 1848. *La devineresse ;* — *Fantaisie ;* — *Balançoire ;* — *Portrait de M. Poncet ;* — *Portraits de Mme de L... et de sa fille ;* — *Portrait de Mme C. P... ;* — *Portrait de Mme P... ;* — *Deux portraits des enfants de M. Jules Lefèvre Deumiser,* même numéro. — S. 1849. *L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses ;* — *Une jeune mère après les journées de 1848, portrait de Mme L... ;* — *Portrait de M. Ferdinand Flocon ;* — *Portrait de M. Bressant, artiste dramatique ;* — *Portrait de Mme F... ;* — *Portrait de Mme F. F... ;* — *Portrait de Mme F... ;* — *Portrait de M. Dupont Blondel ;* — *Portrait de M. D... ;* — *Portrait de Mme D. B...* — S. 1850. *Portrait de femme et d'enfant ;* — *Portrait d'homme ;* — *Jeune fille ;* — *Portrait d'homme ;* — *Femme ;* — *Bouquetière ;* — *Portrait de Mme de Lucenay ;* — *Saint Laurent.* — S. 1852. *Découragement de l'artiste ;* — *Départ de conscrits ;* — *Portrait de M. F...* — S. 1853. *Scène de Jacquerie moderne ;* — *Portrait de Mme *** ;* — *Portrait de Mme de C...* — On voit de cet artiste au musée d'Arras un grand tableau représentant : *l'Emeute de Clamecy, dans la nuit du 5 au 6 décembre 1851.* « Les émeutiers avaient arboré le drapeau rouge, alors ont eu lieu des scènes inouïes de désordre et de confusion... Le sous-préfet est fait prisonnier et les insurgés l'entraînent... Sa femme, qui venait supplier pour son mari, est gravement insultée... Le maréchal-des-logis tombe frappé à mort... On se saisit du juge de paix, de l'adjoint que l'on maltraite. Le vénérable curé, voulant tenter un dernier effort de conciliation, s'est présenté pour exhorter la foule : un misérable a été assez lâche pour lui tirer un coup de pistolet, dont la balle a traversé la poitrine du digne pasteur. » — au musée de Montpellier : *un Portrait de femme ;* — *Le Christ ;* — au musée de Nîmes : *L'homme entre deux âges.*

Verdot (Claude), peintre d'histoire, né à Paris en 1667, mort dans la même ville le 19 décembre 1733, âgé de 66 ans et 9 mois, élève de Bon-Boulogne ; 2e prix de peinture en 1690, sur la *Construction de la tour de Babel ;* reçu académicien le 29 janvier 1707, sur : *Hercule étouffant Antée* (Musée du Louvre) ; adjoint à professeur le 30 décembre 1719 ; professeur le 6 mai 1730. — On lui doit : *Saint Paul sauvé de la morsure d'une vipère* (aujourd'hui au Louvre) ; autrefois à Saint-Germain-des-Prés), tableau votif offert à la Vierge par la communauté des orfèvres, il en existe la description imprimée ci-après : « *Explication des deux tableaux exposés à la porte de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prés le 1er jour de may 1716, et faits pour la même église par MM. Cazes et Verdot, peintres ordinaires du roy.* » Paris, imp. de la Ve Denis Chenault (1716), in-4°.

Verdun (Jean de), architecte. Parmi les tombes du cimetière des Saints-Innocents, à Paris, se trouvait contre la tour de l'église, celle de cet artiste, et voici l'épitaphe qui y était gravée : « Cy devant gist Jehan de Verdun, lui vivant « clerc des œuvres et bâtiments de la Reine-« Mère du roy Henri IIIe, Catherine de Médycis, « de son palais et jardins des Tuilleries lez « Louvre et autres lieux de Sa Majeste, greffier « des jurez maçons, charpentiers et prudhommes « de cette ville, décédé à l'aage de 77 ans le « 19e jour d'octobre 1588. Et dame Isabeau « Loyseau, sa femme, décédée le 17e jour de « mars 1588. » (*Recueil des épitaphes choisies des personnes illustres, nobles, célèbres et autres inhumées dans les églises de la ville et des fauxbourgs de Paris,* 9 vol. in fol.).

Verdussen (Jean-Pierre), peintre de bataille, ancien directeur de l'Ecole de dessin et de peinture de Marseille avant la première Révolution, membre de l'Académie de peinture, mort le 31 mars 1763. Cet artiste parcourut diverses cours de l'Europe, rentra en France et se fixa à Avignon. On voit de lui au musée de Versailles : *Le siége de Saint-Guilhain en juillet 1746 ;* — au musée de Marseille : *Un choc de cavalerie,* tableau fait pour morceau de réception de l'auteur à l'Académie de Marseille ; — autre *Choc de cavalerie,* tableau légué par M. Baude.

Verger, graveur sur pierres fines. — S. 1806. — Un cadre de pierres fines représentant : *Un enfant exprimant dans sa bouche le suc d'une grappe de raisin ;* — *La Vénus à la coquille,* d'après Titien ; — *Portrait d'une jeune femme sous la figure d'Hébé ;* — *Portrait de femme,* miniature.

Vergèzes (Hippolyte-Jean-Baptiste de), peintre, né à Issoire (Puy-de-Dôme), élève de M. Gérôme. — Rue Lamartine, 54. — S. 1870. *Portrait de Mlle A. R...,* dessin. — S. 1878. *Intérieur d'atelier.* — S. 1880. *Chez une artiste.* — *Un paysagiste.* — S. 1881. *Tentation.* — S. 1882. *Hérodiade.*

Vergèses (Pierre-Hector de), peintre, né à Issoire (Puy-de-Dôme), élève de Scheffer. — A Issoire. — S. 1845. *Un petit maladroit servant sa mère malade.* — S. 1847. *Portrait de M. Bretonville.* — S. 1848. *Le petit joueur de flûte ;* — *Le crépuscule du soir ;* — *Effet du soir.* — S. 1869. *Portrait de M. H. V...*

Vergez (Eugène), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Bernède. — Rue d'Aquitaine, 78, à Bordeaux. — S. 1879. *La lande à Tréboul* (Finistère). — S. 1880. *La Mare aux Fées, forêt de Fontainebleau.* — S. 1881. *L'étang de Guérande* (Loire-Inférieure). — S. 1882. *La lande de Lauriec* (Finistère).

Vergier (Toussaint), architecte, sur lequel on manque de renseignements. On sait seulement qu'il a bâti le grand escalier de l'hôtel élevé par Ducerceau pour le duc de Bellegarde, rue de Grenelle-Saint-Honoré. (Piganiol. — Lance, *Les architectes français*).

Vergnes (Camille-Victor), lithographe, né à Paris, élève de M. Léon Cogniet. — Avenue des Tilleuls, 11, à Montmartre. — S. 1881. *Limiers chiens français ;* — *Chiens courants, griffon de Vendée, chien de Saintonge, fox hound.* — S.

1882. *Esope,* d'après Velazquez de Silva; — *Chasse au chevreuil,* d'après A. de Gesne.

VERGNIAJOUX (Gabriel-Armand), peintre, né à Saint-Benoist du Sault (Indre). — Rue Royale Saint-Honoré, 2 — S. 1868. *Les bords du Portefeuille à Saint-Benoist;* — *Vue prise à Saint-Benoist,* aquarelle. S. 1874. *Souvenir de Saint-Benoist-du-Sault,* aquarelle; — *Sentier du Mont-Clair,* aquarelle — S 1876. *La vallée de Barèges vue de l'hôpital militaire,* aquarelle.

VERGNION (François-Joseph). peintre, né à Paris, élève de MM. F. Dubois et Léon Cogniet. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 195. — S. 1847. *Portrait de Mme V...* — S. 1849. *Portrait de M. V...;* — *Portrait de Mme ***.* — S. 1850. *Portrait de l'auteur;* — *Jeune homme à l'étude.* — S. 1868. *Les petits soins.* — S. 1870. *Portrait de Mlle M. V...*

VERGNON (Auguste), architecte, né à Paris, élève de MM. Lozane et Blondel. — Rue Condorcet, 47. — S. 1873. *Projet d'une maison de garde pour square et jardin public,* trois châssis: 1° Plan des fondations et du rez-de-chaussée, coupes; — 2° et 3° Elévations. — S. 1874. *Projet de water-closets pour squares, jardins publics et grandes avenues;* — *Urinoirs en fonte, pour boulevards et avenues.*

VERGNOLET (Tony), peintre, né à Lyon (Rhône); — Rue Masséna, 11 bis. — S. 1870. *L'hiver,* fusain; — *La rue Saint-Vincent à Montmartre,* fusain. — S. 1872. *Bords de la Saône, environs de Trévoux* (Ain); — *Une plaine en Bresse* (Ain), fusains. — S. 1874. *Bois Saint-Aubin* (Eure), fusain; — *Aux environs de Givors* (Rhône), fusain. — S. 1877. *Aux environs de Lille,* fusain; — *Un ravin près Valence,* fusain. — S. 1878. *Sentier sous bois,* fusain. — S. 1879. *Effet de neige,* fusain. — S. 1880. *Sur la route,* fusain; — *Environs de Lille,* fusain. — S. 1881. *Environs de Paris, Rosny,* peinture.

VERGNAUX (Nicolas-Joseph), peintre, né à Coucy-le-Château (Ain), élève de Hue. — Rue Saint-Landry, 5. — S. 1798. *L'entrée d'un bois effet de soir, paysage;* — *Rochers couronnés d'arbres, fabriques, effet de matin, paysage.* — S. 1801. *La grotte de Neptune;* — *Cataracte ou chûte du Rhin à Chaffousen;* — *Cascade, imitation de Tivoli;* — *Paysage avec fabriques et monuments.* — S. 1802. *Paysage;* — *Paysage orné de figures et d'animaux.* — S. 1804. *Paysage.* — S. 1810. *Tableau représentant les principaux monuments de Paris avec figures;* — *Tableau représentant la réunion des monuments, ruines d'anciens temples et arcs de triomphe de Rome.* — S. 1812. *Paysage orné de figures et animaux.* — S. 1814 *Entrée de Louis XVIII à Paris;* — *Entrée à Paris de S. A. R. Monsieur;* — *Arrivée à Paris de Mgr le duc d'Angoulême, par le boulevard, près la rue Vaugirard;* — *Arrivée à Paris de Mgr le duc de Berry.* — S. 1817. *Vue intérieure du marché de la Vallée;* — *Vue du pont de la Cité, du Dôme Sainte-Geneviève;* — *Vue de l'entrée des Champs-Elysées, prise du côté de la rivière;* — *Animaux, monuments et paysages.* — S. 1819. *Inauguration de la statue de Henri IV* (Ministère de l'Intérieur).

VERLET (Charles-Raoul), sculpteur, né à Angoulême (Charente), élève de MM Cavelier et E. May. — Rue Vavin, 36. — S. 1880. *Portrait de M. A. P...,* buste plâtre. — S. 1881. *Portrait de M. P. S. de F...,* buste marbre. — S. 1882. *Portrait de M. B...,* buste terre-cuite; — *Portrait de Mme B...,* buste terre-cuite.

VERLY (François), architecte, né à Lille en 1760, mort en 1812; il remporta en 1784 le 2e grand prix d'architecture. Il fut chargé des travaux que la ville de Paris ordonna à l'occasion de la naissance du Dauphin. Sous la République et sous l'Empire, il fut chargé des travaux de la ville d'Anvers, des manufactures d'Amsterdam et de Bruxelles. Il a bâti le *Séminaire d'Arras,* le *Palais de justice de Bruxelles;* la *belle serre du prince d'Orange* et plusieurs *Maisons de campagne.* Les décors de la brillante fête de la confédération des trois départements, qui eut lieu à Lille en 1792, ont été exécutés sur les dessins de Verly. En 1795, on lui confia le tracé des nouveaux plans d'alignement des villes de Lille, Douai, Arras, Dunkerque et Saint-Omer. Différents projets de cet artiste, entre autres celui de la *Galerie funéraire,* projet qui lui a mérité le 2e grand prix en 1784, ont été conservé par son neveu Charles Verly, architecte à Lille. Le musée de Versailles possède de Charles Verly une grande aquarelle représentant: *La flotte française en présence de la flotte anglaise devant Anvers sur l'Escaut, le 3 août* 1809 (cette vue prise de la tour de la cathédrale d'Anvers, offre les dispositions des forces anglaises et françaises). On lui doit encore une grande aquarelle du *Bombardement de Flessingue en* 1809 Après 1815 il fut nommé architecte du palais des princes d'Orange et professeur honoraire de l'Académie d'architecture de Bruxelles. Le musée Wicar à Lille possède de cet artiste: *Le plat à barbe lillois,* dessins à l'encre de Chine (lors du bombardement de Lille un perruquier de la rue du Vieux-Marché-aux-Moutons, le sieur Maes, ayant ramassé un éclat de bombe, s'en servit comme de plat à barbe pour raser, dans la rue, vingt-deux citoyens riant au milieu du fracas des batteries ennemies. François Verly, témoin de cette épisode, en a fait une esquisse dans laquelle on remarque deux personnages alors bien connus à Lille: le perruquier Maes et le sot Cailleau); — *Vue intérieure d'un kiosque,* dessin au lavis.

VERLY (Louis) frère du précédent, architecte et peintre, né à Lille le 7 mai 1769. Il a construit pour le compte du gouvernement la *Manufacture de tabac de Lille, l'Hôtel de Ville, l'église de Cysoing* et beaucoup de maisons particulières.

VERLY (Charles) fils du précédent, architecte, né à Lille le 20 juin 1794, fut le collaborateur de son père et le continuateur de ses travaux.

VERMAY (Jean-Baptiste), peintre, élève de David; décédé à la Havane, du choléra en 1833, il y était directeur et professeur de l'Académie. — Place du Carrousel, 4. — S. 1808. *Marie Stuart reine d'Ecosse recevant la sentence de mort que vient de ratifier le Parlement.* — S. 1810. *Naissance de Henri IV;* — *Gabrielle de Vergy;* — *Pierre Fourrey déchargé de l'accusation criminelle intentée contre lui.* — S. 1812. *La découverte du droit Romain;* — *Diane de Poitiers;* — *Marguerite de Navarre.* — S. 1814. *La reine Elisabeth;* — *Saint Louis, prisonnier en Egypte* (musée d'Angers).

Vernansal (Guy-Louis), peintre, né à Fontainebleau (Seine-et-Marne) le 12 juillet 1648 et non en 1646, mort à Paris le 9 avril 1729, élève de Ch. Lebrun ; reçu académicien le 27 septembre 1687 sur : *L'extinction de l'hérésie en France* (Musée de Versailles) ; adjoint à professeur le 13 août 1695 ; professeur le 14 juillet 1704. Il prit part aux deux expositions suivantes : S. 1699. *Une samaritaine ; — Une Sainte-Famille ; — Le reniement de saint Pierre ;* — S. 1704. *Le crucifiement de saint Pierre ; — La naissance d'Adonis ; — Sainte Cécile ; — La naissance de Bacchus ; — Jésus-Christ chez Marthe et Marie.* — On lui doit : le 59e mai de Notre-Dame en 1689 : *Jésus-Christ ressuscitant la fille de Jaïre* (musée du Louvre). Il a au musée d'Angers : *Saint Maurice et ses compagnons ;* — au musée d'Orléans : *Une fête dans l'Olympe ; — Sainte Bathilde vendue au maire du palais Archambault, devient la femme de Clovis II ; — Bacchus couronnant Ariane, et l'Amour présidant à leur union ;* — au musée de Rennes : *La Jurisprudence (Allégorie) ; — Descente du Saint-Esprit sur la Vierge et les Apôtres,* dessin à la plume, lavé au bistre. — Vernansal a voyagé durant plusieurs années. En 1716, il fit pour l'électeur de Cologne la décoration du plafond de la galerie du palais de Bonn qui lui fut payé 1,700 livres, mais c'est à Padoue qu'il a le plus travaillé. On trouve à San-Canziano : une grande fresque représentant *l'Immaculée-Conception ;* aux Servites, un *Christ crucifié qui se détache le bras de la croix pour toucher et guérir une plaie à saint Pellegrino Lariosi ;* à Sainte-Claire *la Nativité* et *la Présentation de la Vierge ;* — à l'église de Torresino, *la Nativité de la Vierge* (daté 1720 et signé), la *Nativité de Jésus-Christ* (signé et daté 1722) ; — à l'église Sainte-Anne, deux tableaux représentant la *Nativité de la Vierge* et la *Présentation de la Vierge ;* — à Saint-Léonard, *Jésus-Christ au jardin des Oliviers ;* — à l'église Saint-Guetan, la *Flagellation,* tableau d'autel, et le *Paradis,* peint à la voûte ; — à Rome, dans l'église de Notre Dame-des-Miracles, il a peint dans la chapelle de la Sacristie, deux tableaux de la *Madeleine.* — Consultez : *Bulletin de la langue, de l'histoire et des arts de France,* tom. II, 1855, p. 266.

Vernansal (Jacques-François) fils du précédent, peintre, né à Paris, élève de son père qui l'envoya achever son éducation à Venise. Il aida son père dans ses travaux et fut agréé de l'Académie le 29 avril 1741, mais n'est pas devenu académicien.

Vernay (François), peintre, né à Lyon, élève de l'Ecole des beaux-arts de Lyon. — Boulevard des Brotteaux, 22, à Lyon. — S. 1868. *Une plaine à Morestel* (Isère) *le matin.* — S. 1876. *Fleurs et fruits ; — Fruits et fleurs.* — S. 1880. *Nature morte, raisins, pommes, chaudrons* (appartient à M. Victor Ballay) ; — *Fleurs.*

Vernaz-Vechte (Etienne-Charles-Louis) et Vernaz-Vechte (Mme Héloïse), sculpteurs, nés à Paris, élèves de M. A. Vechte. — Rue de Rouen, 47, à Dieppe. — S. 1875. *L'Amour enchaîné, l'Amour consolé, l'Amour vainqueur,* vase argent repoussé (appartient au comte Stroganoff) ; — *Vénus et les Amours,* vase argent repoussé (appartient au baron Roger). — Exposition Universelle de 1878 : *Le triomphe de Neptune, bouclier,* argent repoussé damasquiné d'or ; — *L'Amour et l'Ivresse,* vase argent repoussé.

Verneilh (Jules de), né à Nontron (Dordogne), élève de L. Gaucherel. — Rue des Feuillantines, 61. — S. 1869. *Deux eaux-fortes,* même numéro (pour le *Vieux Périgueux*) ; — Deux eaux-fortes même numéro : *Bas-reliefs de Notre-Dame de Paris* (pour les *Annales archéologiques*).

Vernet (Alfred), peintre, né à Paris, élève de Jules Vernet et de Picot. — Rue Saint-Lazare, 148. — S. 1848. Cinq miniatures même numéro : *Portrait de Mlle Jeanne de L... ; — Portrait de M. l'abbé Le Guillou, aumônier de l'hôpital de la Charité ; — Portrait de Mlle Léonide V... ; — Portrait de M. Michel M.. ; — Portrait de M. L...* — S. 1849. Onze miniatures même numéro : *Portrait de Mme D... ; — Portrait du fils de Mme de B...,* médaillon ; — *Portrait de M. Raoul d'H...,* médaillon ; — *Portrait de M. Lecointe, architecte ; — Portrait de Mme M... ; — Portrait de Mlle V... ; — Portrait de M. K... ; — Portrait de M. Michel M... : — Portrait Mme V... ; — Portrait de Mlle Lucie G... ; — Portrait de M. Brullon.* — S. 1850. Neuf miniatures même numéro : *Portrait de M. Cachardy ; — Portrait du général de Thilorier ; — Portrait de Mme Caroline M... ; — Portrait de Mme Laure M... ; — Portrait de M. *** ; — Portrait du fils de Mme P... ; — Portrait de M. Louis G... ; — Portrait de M. Alphonse Karr ; — Portrait de M. Achille* — S. 1853. *Portrait de Mme ***,* miniature.

Vernet (Antoine), peintre décorateur, né à Avignon le 3 juillet 1689, mort dans la même ville le 10 décembre 1753. Il eut vingt-deux enfants, dont quatre furent peintres, et l'une de ses filles, Agathe-Fostine, née à Avignon le 25 janvier 1723, épousa en 1744 Honoré Guibert, scupteur de talent qui a concouru à la décoration de la salle de spectacle du palais de Versailles. Le musée Calvet à Avignon, possède d'Antoine Vernet : *Un bouquet de fleurs accompagné d'oiseaux.*

Vernet (Claude-Joseph), fils du précédent, peintre et graveur, né à Avignon (Vaucluse) le 14 août 1714, mort à Paris aux galeries du Louvre le 3 décembre 1789, élève de son père Antoine Vernet, peintre de figures et d'armoiries et de Manglard ; membre de l'Académie de Saint-Luc à Rome ; agréé le 6 août 1746 et reçu membre de l'Académie royale de peinture de Paris le 23 août 1753, sur : *Un paysage, soleil couchant* (Musée du Louvre) ; conseiller le 22 mars 1766. — Le jeune Vernet travaillait avec son père chez un cardinal d'Avignon, lorsque celui-ci remarquant sa facilité à peindre, décida ses parents à l'envoyer à Aix, où il reçut des leçons de J.-B. de la Rose et de P. Sauvan. Il n'avait que dix-sept ans, quand M. de Caumont lui fit confier la décoration de l'hôtel de la marquise de Simiane à Aix, travail dont il se tira avec honneur. Ce qui engagea son protecteur et d'autres à se cotiser pour envoyer le jeune artiste compléter ses études à Rome (1734). Il eut pour maîtres Fergioni et le lyonnais Monglard, mais c'est surtout la nature qu'il étudia sans cesse et avec passion. Il n'avait que vingt-cinq ans quand il envoya à MM. de Caumont et de Quinson : *Une éruption du Vésuve,* et *Une Tempête,* tableaux qui établirent sa réputation. Le duc de Saint-

Aignan, ambassadeur de France à Rome lui acheta *Une caravane au mont Vésuve et une Vue intérieure de cette montagne;* tous les amateurs, le duc de Crillon, le marquis de Villeneuve, M. de Villette, les prélats italiens et les riches étrangers, voulurent des marines de Joseph Vernet dans leurs galeries. Il épousa en décembre 1745 Cécile-Virginie Parker, fille du commandant des galères du pape. Les tableaux qu'il envoya à Paris aux Salons de 1746, 1748 et 1750, furent l'objet des plus grands éloges des critiques d'art de cette époque, et, à son voyage en Italie en 1750, M. de Marigny, s'empressa de commander à Joseph Vernet deux tableaux pour sa sœur, Mme de Pompadour qui engageait l'artiste à venir se fixer à Paris. Avant de quitter définitivement l'Italie, il fit trois voyages en France, en 1751, 1752 et 1753. En cette dernière année il vint jusqu'à Paris pour présenter son morceau de réception *Un soleil couchant,* et se faire recevoir membre de l'Académie royale, ce qui eut lieu aussitôt. C'est à cette époque que le roi le chargea de peindre *les Ports de mer de France*, série qui devait se composer de vingt toiles, huit pour la Méditerranée, douze pour l'Océan, au prix de 6,000 francs chaque. En 1761, quinze ports étaient peints, cinq restaient encore à faire. Mais, Vernet, las de cette vie nomade, empêché d'ailleurs par la guerre avec l'Angleterre d'explorer les côtes de la Manche, revint se fixer à Paris, le 14 juillet 1762. Cependant, lors d'un petit séjour à Dieppe en 1763, il termina une *Vue du port de Dieppe,* la dernière dont se compose la collection des *Ports de mer de France.* En 1774 Vernet eut un profond chagrin de se voir obligé de se séparer de sa femme atteinte de folie furieuse. La vogue dont jouissaient toujours ses ouvrages, le mariage de sa fille Emilie avec l'architecte Chalgrin en 1776, les succès de son fils Carle et un voyage qu'il fit avec lui en Suisse, furent des adoucissements à sa douleur, mais bientôt il s'éteignit doucement, au milieu des siens, dans sa soixante-seizième année. Il a pris part aux expositions suivantes: S. 1746. *Quatre tableaux représentant des marines, de différentes vues de Naples et d'Italie,* même numéro. — S. 1747. *Deux marines,* même numéro. — S. 1748. *Un incendie ; — Un clair de lune.* — S. 1750. *Départ du port à la fraîcheur du matin, la gaieté des instruments et de la danse y annoncent un voyage de plaisir ; — Arrivée au port à la fin du jour, la fête et le repas se donnent sur le rivage ; — Joûte sur le Tibre à la vue du château et du pont Saint-Ange ; — Un naufrage.* — S. 1753 *Une tempête, marine ; — Soleil levant dans un brouillard, marine,* même numéro ; — *Deux paysages et marines,* même numéro ; — *Port de mer avec un soleil couchant* (tirés du cabinet de M. Peilhon) ; — Quatre tableaux sous le même numéro : *Deux représentant des rochers, chûtes d'eau et figures dans la manière de Salvator Rosa ; — Deux autres représentant des parties de plaisir sur le bord de la mer ; — Soleil levant ; — Soleil couchant,* même numéro ; — *Une marine, paysage et soleil couchant* (morceau de réception de l'auteur). — S. 1755. *L'intérieur du port de Marseille, vu du pavillon de l'Horloge du parc ; — L'entrée du port de Marseille, vue prise à mi-côte de la montagne appelée Tête-de-More ; — Le Port-Neuf ou l'arsenal de Toulon, pris dans l'angle du parc de l'artillerie ; — La Madrague ou la pêche du thon* (ces quatre tableaux appartiennent au roi) ; — *Tempête et naufrage d'un vaisseau* (tiré du cabinet de M. le marquis de Marigny). — S. 1757. *Le port d'Antibes en Provence, vu du côté de la terre ; — Le port vieux de Toulon, vue prise du côté des magasins aux vivres et le devant est orné de l'embarquement qui s'en fait pour les vaisseaux du roi ; — Vue de la ville et de la rade de Toulon ; — Vue du port de Cette en Languedoc* (ces quatre tableaux appartiennent au roi) ; — *Paysage avec un groupe de pêcheurs et de lavandières* (appartient à M. le marquis de Marigny) ; — *Grecque sortant du bain,* peinture sur bois ; — *Un turc qui fume au bord de la mer en regardant pêcher à la ligne* (appartiennent à M. Peilhon) ; — *Paysage au lever du soleil, peint sur cuivre ; — Marine au soleil couchant, peint sur cuivre* (appartiennent à M. de Villette) ; — *Une mer par un temps d'orage ; — Paysage avec une chûte d'eau* (appartiennent à M. Viall) ; — *Plusieurs tableaux,* même numéro. — S. 1759. *Vue d'une partie du port et de la ville de Bordeaux, prise du côté des Salinières ; — Vue du même port, prise du Château-Trompette* (appartiennent au roi) : — *Vue de la ville d'Avignon ; — Plusieurs tableaux,* même numéro. — S. 1861. *Vue de Bayonne, prise à mi-côte sur le glacis de la citadelle ; — Vue de Bayonne prise de l'allée de Boufflers près la porte de Mousserole* (ces deux tableaux appartiennent au roi) ; — *Plusieurs tableaux,* même numéro. — S. 1763. *Vue du port de Rochefort prise du Magasin des Colonies ; — Vue du port de la Rochelle prise de la petite Rive* (appartiennent au roi et sont la suite des ports de France exécutés par les ordres de M. le marquis de Marigny) ; — Les quatre parties du jour représentées: *Le matin par le lever du soleil ; — Le midi par une tempête ; — Le soir par le coucher du soleil; — La nuit par un clair de lune* (pour la bibliothèque de Mgr le Dauphin à Versailles) ; — *La bergère des Alpes* (sujets tirés des Contes moraux de Marmontel) ; — *Plusieurs autres tableaux,* même numéro. — S. 1765. *Vue du port de Dieppe* (appartient au roi) ; — *Les quatre parties du jour* (pour les appartements de Choisy) ; — *Deux vues des environs de Nogent-sur-Seine* (tirés du cabinet de M. de Boullongne, ancien contrôleur général) ; *Deux pendants : l'un, un Naufrage, l'autre, un Paysage* (tirés du cabinet de M. le chevalier le Gendré d'Aviray) ; — *Un naufrage* (tiré du cabinet de M. le marquis de Villette) ; — *Marine au coucher du soleil* (tiré du cabinet de M. le marquis de Roquefeuille) ; — *Sept petits tableaux de paysages ; — Deux marines* (appartiennent à M. Godefroy le jeune) ; — *Une marine* (appartient à M. Jacquin, joaillier du roi et de la couronne) ; — *Une tempête* (appartient à M. Bouillette) ; — *Plusieurs tableaux,* même numéro. — S. 1767. *Plusieurs tableaux,* même numéro. — S. 1769. *Plusieurs tableaux de marines et de paysages,* même numéro. — S. 1771. *Une tempête avec le naufrage d'un vaisseau* ; — *Paysage et marine au coucher du soleil* (appartiennent à l'électeur Palatin) ; — *Une marine au clair de lune ; — Une marine avec des baigneuses le matin* ; — *Paysage au soleil couchant.* — S. 1773. *Quatre tableaux*

de paysages et de marines ; — Marine et paysage sur les bords de la Méditerranée ; — Plusieurs tableaux, même numéro. — S. 1775. *Un paysage montueux avec le commencement d'un orage* (appartient à my ord Schelburn ; — *Construction d'un grand chemin ; — Les abords d'une foire ; — Une mer calme au coucher du soleil ; — Commencement d'une tempête avec le naufrage d'un vaisseau* (appartiennent à M. de Pressigny) ; — *Plusieurs tableaux*, même numéro. — S. 1777. *Entrée d'un port de mer par un temps calme au coucher du soleil; — Plusieurs autres tableaux*, même numéro. — S. 1779. *Le matin ; — Une mer calme au clair de lune ; — La chûte ou les cataractes du Rhin à Laussenbourg près de Schaffouse en Suisse, vues des deux côtés opposés*, deux tableaux même numéro ; — *Lever du soleil avec une mer calme par un temps de brouillard ; — Paysage au coucher du soleil* (ces quatre tableaux appartiennent à M. Gérardot de Marigny) ; — *Paysage éclairé du soleil couchant ; — Marine au clair de lune.* — S. 1781. *Quatre tableaux de marines* (appartiennent à M. G. de Marigny), — *Plusieurs autres tableaux*, même numéro. — S. 1783. *Paysage au lever du soleil, avec de hautes montagnes, des rochers et des chûtes d'eau ; — Paysage avec des baigneuses, au coucher du soleil* (appartiennent à M. G. de Marigny). — S. 1785. *Marine avec une tempête* (appartient au grand-duc de Russie) ; — *Paysage au milieu d'un orage ; — Marine en calme avec l'entrée d'un port de mer* (appartiennent à M. Girardot de Marigny) ; — *Paysage au coucher du soleil, on y voit plusieurs personnes s'amusant sur le bord d'un lac ; — Tempête* (appartiennent à M. Dubois). — S. 1787. *Lever du soleil dans le brouillard ; — Naufrage d'un vaisseau* (tirés du cabinet de M. Dufresnoy, notaire) ; — *Un calme au coucher du soleil; — Un combat naval; — Une escadre qui rentre au port ; — L'ouverture d'une grotte par laquelle on voit des guinguettes au pied d'une suite de rochers et un port dans le fond* (ces trois tableaux appartiennent à M. G. de Marigny) ; — *Une marine au clair de lune* (appartient à M. Paupe) ; — *Un grand rocher formant une grotte au bord de la mer, où plusieurs femmes se baignent ; — Naufrage d'un vaisseau* (appartiennent à M. Dubois); — *Marines*, même numéro. — S. 1789. *Mer calme au coucher du soleil avec un groupe de figures sur le devant, c'est la famille de l'auteur ; — Tempête avec naufrage d'un vaisseau ; — Paysage ; — Marine* (ces tableaux sont tirés du cabinet de M. Paupe) ; — *Calme au coucher du soleil ; — Fin d'orage avec un vaisseau naufragé dont s'est sauvé le capitaine, sa femme, son enfant et quelques matelots ; — Tempête où l'on voit dans le fond le naufrage d'un vaisseau à l'entrée d'un port; — Une pêche au lever du soleil dans un temps de brouillard; — Naufrage de Virginie à l'île de France ; — Paysage au lever du soleil* (appartiennent à M. G. de Marigny) ; — *Un calme au coucher du soleil* (appartient à M Imbert, premier chirurgien de Mgr le duc d'Orléans) ; — *Un temps orageux dans un lieu sauvage au milieu d'arbres et de rochers dans le goût de Salvator Rosa; — Plusieurs autres tableaux*, même numéro. — Joseph Vernet a pris part aussi aux expositions du Salon de la Correspondance, année 1779 : *une Marine ;* — année 1782 : *Deux marines* (du cabinet de M. le chevalier Gortasar, en Espagne) ; — *Deux marines* (du cabinet de M. Philippeaux. archevêque de Bourges). — Du 13 mars au 3 avril, pendant la fermeture du Salon de la Correspondance à cause des fêtes de Pâques, Palin de la Blancherie, utilisa ces vacances pour offrir au public une exposition spéciale de tout ce qu'il avait pu réunir de l'œuvre de Joseph Vernet, 51 peintures et cinq dessins, dont voici la liste : *Une rivière avec chute d'eau* (appartient à Mgr le comte d'Artois) ; — *Une mer calme, entre deux côtes ornées d'architecture ; — Une tempête avec naufrage d'un vaisseau sur le rivage; — Une mer calme au clair de la lune* (appartient à M. Girardot de Marigny); — *Paysage ; — Deux vues des cataractes du Rhin; — Marine avec pêche au clair de lune ; — Vue d'un port de mer sur les côtes d'Italie au coucher du soleil ; — Lever du soleil avec brouillard et mer calme et vaisseau à toutes voiles* ; — *Incendie d'un port de mer pendant la nuit* ; — *Mer avec orage* (appartient à M. Phelippeaux, archevêque de Bourges) ; — *Marine au coucher du soleil représentant une mer calme ; — Marine avec un vent frais, au lever du soleil, offrant le spectacle de troupes qui défilent sur une chaussée* (appartient à M. Paupe, marchand de rubans, rue aux Fers) ; — *Tempête avec vaisseau qui se brise contre les rochers ; — Marine au soleil couchant avec calme et brouillard* (appartient à M. A. M. Laferté, receveur-général des Finances) ; — *Marine agitée avec naufrage d'un bateau ; — Paysage avec baigneuses ; — Intérieur d'un port de mer ; — Rivage de la mer orné d'architecture, offrant le spectacle d'une fête napolitaine ; — Mer calme au couchant du soleil, on y voit un rocher percé au travers duquel brille la lumière ; — Lever de soleil avec mer calme et brouillard ; — Marine au coucher du soleil* (appartient à M. Lebrun, peintre) ; — *Marine au coucher du soleil ; — Trois dessins représentant des marines* (appartient à M. de Thélusson) : — *Paysage avec chute d'eau ; — Tempête avec le naufrage d'un vaisseau et fracas d'eaux qui se brisent contre un rocher* (appartient à M. Legros) ; — *Tempête avec vaisseau qui se brise contre les rochers ; — Paysage avec rivière où se voient des blanchisseuses* (appartient à M. Dufresnoy, notaire) ; — *Tempête représentant un naufrage avec chute du tonnerre et grande pluie ; — Mer calme avec lever du soleil* (appartient à M. de Maury, caissier général de la caisse d'escompte) ; — *Mer calme au clair d'une pleine lune; — Paysage au lever du soleil avec une rivière et des pêcheurs qui ramènent leurs filets* (appartient à M. Godefroy, commissaire-priseur) ; — *Mer agitée par un grand orage avec un petit bâtiment qui vient d'échouer et dont on sort une femme mourante ; — Mer calme* (appartient à M. de Maury) ; — *Tempête avec vaisseau qui fait naufrage ; — Une fête donnée à Rome sur le Tibre* (appartient à M. de Montulé) ; — *Tableau ovale représentant une mer calme ; — Mer calme avec un vaisseau à l'ancre et des personnages qui pêchent à la ligne* (appartient à M. le comte de Choiseul-Gouffier) ; — *Mer agitée par l'orage; — Mer calme ; — Marine au coucher du soleil* (appartient à M. le duc de Nivernais) ; — *Marine au clair de lune* (appartient à M. le comte de Cosse) ; — *Mer calme ; — Une côte avec ouver-*

ture dans la mer, à travers laquelle on voit un clair de lune, du brouillard et du feu (appartient à M. Villetaneuse); — *Mer calme* (appartient à M. le président Bernard); — *Mer extrêmement agitée* (appartient à M. Cochu, docteur régent de la Faculté de médecine); — *Paysage représentant une chute d'eau* (appartient à M. le comte Baudouin); — *Tempête et mer orageuse* (appartient à M. Planter); — *Deux dessins, paysages avec figures* (appartiennent à M. Joubert, trésorier des États du Languedoc); — *Dessin représentant une rivière, des femmes occupées à laver et un homme qui quitte la pêche* (appartient à M. Coindet); — *Deux dessins, on y voit des rivières où l'on pêche à la ligne et sur lesquelles voguent des navires* (appartiennent à Mlle Berny). — On voit de Joseph Vernet au musée du Louvre: *Vue de l'entrée du port de Marseille, prise de la montagne appelée Tête de More; — Vue de l'intérieur du port de Marseille, prise du pavillon de l'Horloge du parc; — Vue du golfe de Bandol; — Vue du port neuf de Toulon, prise de l'angle du parc d'artillerie; — Vue de la ville et de la rade de Toulon; — Vue du vieux port de Toulon, prise du côté des magasins aux vivres; — Vue de la rade d'Antibes, en Provence, prise du côté de la terre; — Vue du port de Cette, en Languedoc, prise du côté de la mer, derrière la jetée isolée; — Vue de la ville et du port de Bordeaux, prise du côté des Salinières; — Vue de la ville et du port de Bordeaux, prise du Château-Trompette; — Vue de la ville et du port de Bayonne, prise à mi-côte, sur le glacis de la citadelle; — Vue du port et de la ville de Bayonne prise de l'allée de Boufflers près de la porte de Mousserole; — Vue du port de La Rochelle, prise de la petite rive; — Vue du port de Rochefort, prise du magasin des colonies*; — *Vue de la ville et du port de Dieppe; — Marine: le naufrage; — Paysage, effet de clair de lune; — Marine: Le matin ou la pêche; — Marine: Le midi ou la tempête; — Marine, Le soir ou le coucher du soleil; Marine: La nuit ou le clair de lune; — Paysage, le matin; — Marine, la nuit; — Paysage, le torrent; — Paysage, les baigneuses; — Marine, le retour de la pêche; — Paysage; — Vue des cascatelles de Tivoli; — Paysage, vue des environs de Rome; — Un port de mer, effet de clair de lune; — Port de mer, effet de brouillard; — Marine. le midi ou le calme; — Marine, le soir ou la tempête; — Marine, effet de soleil couchant par un temps brumeux; — Marine, effet de clair de lune; — Marine, le midi; — Marine, effet de soleil couchant*; — *Vue des environs de Marseille*; — *Vue du pont et du château Saint-Ange, à Rome; — Vue des restes du pont Palatin, dit Ponte Rotto, à Rome; — Un paysage, le coup de tonnerre; — Marine et paysage sur les bords de la Méditerranée;* — au musée de Versailles: *Chasse au lac de Patria, près de Naples;* — au palais de Compiègne: *Paysage, la Bergère des Alpes; — Paysage, effet d'orage; — Le soir à la mer, l'entrée dans le port; — Marine, les pêcheurs;* — au musée d'Aix: *Bords d'une rivière, effet de clair de lune;* — au musée d'Angers: *Marine, commencement d'orage;* — au musée de Besançon: *Marine, effet de clair de lune;* — au musée de Blois: *Deux dessins*, à l'encre de Chine; — au musée de Bordeaux: *Marine, effet de nuit;* — au musée de Chartres: *Une Marine;* — au musée de Dijon: *Un paysage*; — au musée de Lille: *Marine par un temps calme, effet de soleil couchant;* — au musée de Lyon: *Une marine*, esquisse; — au musée de Marseille: *Une marine;* — au musée de Montpellier: *Un paysage; — Marine, la tempête; — Une marine, soleil couchant;* — au musée de Nantes: *Marine, coup de vent; — Marine, vue entre deux rochers; — Un vieillard et des soldats causent auprès d'un groupe d'arbres dans un site sauvage; — Une petite marine; — Vue des environs de Naples; — Les baigneuses;* — au musée d'Orléans: *Cascatelles, environs de Tivoli;* — au musée de Rouen: *Une marine; — Paysage composé; — Vue du port de Malte;* — au musée de Saint-Etienne: *Marine, vue d'Italie*, dessin au lavis; — au musée de Munich (Bavière): *La matinée; — Marine, soleil couchant; — Incendie d'un port, la nuit; — Soleil levant, marine; — Une tempête, marine; — Marine, effet de brouillard.* — A la galerie du prince Eugène de Beauharnais: *Marine, soleil levant*; — au musée de Berlin: *Paysage, vue de Tivoli;* — à la galerie nationale de Londres: *Le château Saint Ange, à Rome; — Vue d'une rivière avec figures.* — Ce grand peintre a été gravé par: Aliamet, Avril, Lebas, Balochon, Bason, Benazech, Mlle Bertaut, Coulet, Doullé, Duret, Tardieu, Flippart, Leveau. — Consultez: *Gravures des vues perspectives des ports de France, d'après les tableaux appartenant au roi, peints par M. Vernet, de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, 1758, in-8° (prospectus, graveur: Cochin et Lebas); — *Epître à M. Vernet, peintre du roi, membre de l'Académie royale de peinture et sculpture*, par Gabriel Bouquier Amsterdam et Paris, Monory, 1773, in-8°; — *Pièces historiques de la vie de M. Vernet*, 1789, in-8°; — *Loi qui accorde un secours annuel pour le soutien des Arts de peinture, sculpture et gravure, donnée à Paris le* 29 *septembre* 1791. Paris, imprimerie royale, 1791 in-4° (n° 1806 de la série, — 10,000 francs accordés pour la continuation des ports de France de Joseph Vernet, par J.F. Hue, secrétaire); — *Manuel du Muséum Français contenant une description analytique et raisonnée avec une gravure au trait de chaque tableau, tous classés par écoles et par œuvres de grands maîtres*, par F. E. T. M. D. L. I. N. (F. E. Toulongeon); — *Ecole française, œuvre de Vernet* Paris, Treuttel et Wartz, an XIII (1805) avec 30 planches, in-8° (7e livraison); — *Eloge de Joseph Vernet*, par A. R. L. (1826), in-8°. (Extrait des *Annales de la littérature et des arts*, 307e livraison, tome XXIV); — *Joseph Vernet*, ode couronnée à l'Académie de Vaucluse par Bignan. Paris, 1827, in-8°; — *Joseph Vernet, poésie*, par M. Jouvet des Marands, Clermont, 1844, in-8°; — *Avertissement préliminaire sur une suite de huit tableaux par Joseph Vernet.* Paris, imprimerie de David, 1824, in-8°; — *Catalogue de quatre tableaux peints par Joseph Vernet, ayant servi à la décoration du salon de feu M. le comte Roy, dont la vente aura lieu le lundi 7 février* 1848, par le ministère de Me Seigneur Paris, imprimerie de Maulde et Renon, 184?, in-8°; — *Lettre de M. Pitra, correspondance de Grimm*, tome XIV, page 488, au sujet du séjour de Joseph Vernet à Rome); — *Lettre de Joseph Vernet à M. de Marigny, sur sa manière*

de travailler et le prix de ses tableaux. (Voyez : *Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire,* tome II, page 42, année 1843) ; — *Lettres de Joseph Vernet à M.* *** (Toulon, 11 octobre 1755), annotée par M. P. Mantz (il recommande un de ses beaux-frères, sculpteur, pour lui faire obtenir la confection des bordures destinées à entourer les tableaux des ports de France) ; — *Archives de l'Art français.* Documents, tome I, pages 304-306, Paris, Dumoulin, 1851-1852, in-8° ; — *Le paysage et les paysagistes en France depuis le XVIIIe siècle, I. Joseph Vernet,* par Henri Delaborde (extrait de la *Revue des Deux-Mondes,* 1er avril 1852) ; — *Papiers de Joseph Vernet communiqués et annotés par M. Léon Lagrange.* (Voyez *Archives de l'Art français.* Documents, tome III, pages 333-364. Paris, Dumoulin, 1853-1855) ; — *Notices historiques sur les chefs-d'œuvre de la peinture moderne,* par Emeric David, publiées par Paul Lacroix. Paris, Charpentier, 1854, in-12 ; — *Histoire des peintres de toutes les Ecoles, par M. Charles Blanc ; — Joseph Vernet.* Paris, Renouard (livraisons 70-71) ; — *Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée impérial du Louvre,* par Frédéric Villot, conservateur des peintures. Paris, C. de Mourgnes frères, 1857 (3e édition) ; — *Joseph Vernet, pièces et notes pour servir à l'histoire de ses tableaux des ports de France,* communiquées par MM. Léon Lagrange et A. de Montaiglon (pages 139-163) ; — *Joseph Vernet, paiements de ses tableaux des ports de France.* Documents extraits des Archives de l'Empire et communiqués par M. Lacordaire (pages 164-167) ; — *Archives de l'Art français,* Documents, tome IV. Paris, Dumoulin, 1855-1856 ; — *Lettre de Joseph Vernet à M. de Marigny* (Paris 14 avril 1773) communiquée par M. Fosse-Darcosse et lui recommande son frère et son beau-frère, *Archives de l'Art français,* tome V, p. 200-201 ; — *Joseph Vernet, sa vie, sa famille, son siècle, d'après des documents inédits,* par Léon Lagrange. Bruxelles, 1858, grand in-8° de 191 pages (extrait de la *Revue universelle des Arts*) — M. L. Lagrange prépare une seconde édition de cet important ouvrage qui résume tout ce que l'on peut dire sur Joseph Vernet ; — *Le peintre graveur français,* continué par M. Prosper de Baudicour (tome I, 5 pièces). Paris, Rapilly, 1859, in-8° ; — *Documents sur Joseph Vernet,* communiqués par M. Laperlier, annotés par M. L. Lagrange. (*Archives de l'Art français,* tome VI, pages 50-56). Paris, Dumoulin, 1852, in-8° ; — *Abecedario,* de Mariette (Annexe des *Archives de l'Art français*), tome VI, article Vernet, pages 50-52. Paris, Dumoulin, 1852, in-8° ; — *Les Artistes français à l'étranger,* 2e édition par L. Dussieux. Paris, Gide et J. Baudry, 1856, in-8°, voyez la table alphabétique ; — *Les Vernet, Joseph Vernet et la peinture au XVIIIe siècle,* par Léon Lagrange, avec le texte de livres de raison et un grand nombre de documents inédits. Paris, 1864, in-8°.

Vernet (Antoine-Charles-Horace) dit Carle, fils du précédent, peintre et lithographe, né à Bordeaux (Gironde) le 14 août 1758, mort à Paris d'une fluxion de poitrine le 28 novembre 1836, élève de son père et de Lépicié ; 2e grand prix 1779, sur : *Abigaïl apaise la colère de David en lui apportant des présents ;* 1er grand prix en 1782, sur : *Parabole de l'enfant prodigue ;* agréé à l'Académie le 24 août 1789, n'est pas devenu académicien ; membre de l'Institut en 1816 ; chevalier de l'ordre de Saint-Michel ; ✻ en 1808. — L'état maladif de la santé du jeune Carle et son goût passionné pour le dessin, le maintenaient toujours auprès de son père, qui aimait à l'emmener dans la société la plus recherchée de Paris, où il fit la connaissance du marquis de Villette et du comte de Lauraguais, et devint avec eux un des promoteurs de *l'anglomanie* et des courses de chevaux. Entré à l'âge de onze ans dans l'atelier de Lépicié, il produisait son premier tableau à quatorze ans. Après avoir remporté le 1er grand prix de peinture il partit pour Rome, mais en proie à des crises de mélancolie noire, il se décida à revenir à Paris en mai 1783. Pour satisfaire aux exigences de l'école, il peignit une grande toile représentant le *Triomphe de Paul-Emile,* où l'exécution supérieure des chevaux attestait les études de prédilection de l'artiste. Il fut agréé à l'Académie le 24 août 1789. Dans la journée du 10 août il fut blessé en fuyant avec sa femme et ses deux enfants à travers la place du Carrousel. Cette balle reçue à la main et la fin de sa sœur, Mme Chalgrin, morte sur l'échafaud, changèrent en haine, les sentiments de sympathie de Carle Vernet pour la Révolution. Sous le Directoire, donnant un libre cours à sa verve, il fit *les Merveilleuses* et *les Incroyables.* De nombreuses études de chevaux pour les *Tableaux historiques des campagnes d'Italie* firent présager qu'il serait avec Gros le promoteur de la peinture moderne, ainsi que l'attesta sa *Bataille de Marengo,* et toutes celles qu'il peignit ensuite. En 1806, Carle Vernet fut nommé peintre du dépôt de la guerre. Sous la Restauration, il fit le *Portrait du duc de Berri ; — La prise de Pampelune ; — Une chasse dans les bois de Meudon,* et un nombre infini de délicieuses lithographies : *la Promenade anglaise, le Cosaque galant, les Anglais à Paris, les adieux d'une russe à une Parisienne,* etc. Ces compositions d'un esprit si fin, si mordant s'élèvent au chiffre de six-cent-soixante. Carle Vernet est le premier peintre qui ait abandonné le cheval de convention pour se faire l'interprète fidèle de la nature. Il mourut d'une fluxion de poitrine, suite d'une imprudence. Il avait épousé en 1737, Fanny, fille de Moreau le jeune, graveur, dont il eut deux enfants, *Horace* et *Camille,* femme du peintre Hippolyte Lecomte. Voici les expositions auxquelles il a envoyé : S. 1789. *Triomphe de Paul Emile ; — Un homme à cheval terrassant un lion ; — Plusieurs dessins,* même numéro. — S. 1793. *Une chasse dans le genre anglais, au moment de l'attaque ; — Les courses de chars ordonnées par Achille pour les funérailles de Patrocle.* — S. 1795. *Plusieurs paysages à l'huile et dessins à l'aquarelle.* — S. 1798. *Fidélité des hussards français,* dessin (appartient au citoyen Gouthière, imprimeur) ; — *Un cheval qu'on frotte après la course ; — Un cheval effrayé par la foudre ; — Un cheval sauvage fuyant des animaux féroces ; — Un hussard à cheval ; — Combat de cavalerie ; — Une femme à cheval.* — S. 1799. *Bataille de Millésimo,* dessin ; — *Bataille de Mondovi,* dessin ; — *Passage du Pô devant Plaisance,* dessin ; — *Bataille de Lodi,*

dessin; — *Bataille de Saint-Georges, sous Mantoue le 29 fructidor*, dessin (ces dessins font partie des tableaux historiques des campagnes et révolutions d'Italie pendant les ans IV, V, VI et VII de l'ère républicaine); — *Un hussard français dans une sortie.* — S. 1800. *La mort d'Hippolyte*, dessin; — *Un conducteur de char, venant de remporter le prix de la course, ramène avec lui sa compagne à qui il laisse conduire ses coursiers.* — S. 1802. *Un départ de chasse;* — *Une charge de cavalerie de mamelouks.* — S. 1804. *Bataille de Marengo* (musée de Versailles); — *Deux marches de mameloucks;* — *Combat d'un hussard et d'un mamelouck;* — *Bataille contre les mameloucks;* — *Un train d'artillerie légère;* — *Chasseur au tir;* — *Le colonel des Guides de l'Empereur.* — S. 1806 *Esquisse de la bataille de Marengo*; — *Une marche de mameloucks.* — S. 1808. *S. M. l'Empereur donnant des ordres aux maréchaux de l'Empire, le matin de la bataille d'Austerlitz* (musée de Versailles); — *Portrait à cheval de S. M. l'Empereur;* — *Calèche partant pour la chasse;* — *Course de chevaux;* — *Chasse au renard;* — *Cheval de chasse au sortir de l'écurie;* — *Exercices de Franconi.* — S. 1810. *Bombardement de Madrid* (pour le Sénat); — *Bataille de Rivoli donnée le 26 nivôse an V* (appartient au prince de Neufchâtel); — *Un mamelouck prêt à monter à cheval;* — *Un cheval au retour de la chasse;* — *S. M. l'Empereur descendant de voiture pour monter à cheval et partir à la chasse;* — *L'arrivée au rendez-vous de chasse;* — *Portraits de chevaux*. même numéro. — S. 1812. *Une calèche sortant d'un parc pour aller à la promenade;* — *Une chasse de S. M. l'Empereur au bois de Boulogne au moment du hallali;* — *Une sortie de cavalerie française contre des mameloucks;* — *Chevaux dans un haras*, — *Passage de troupes dans une gorge de montagnes par un temps de neige.* — S. 1814. *S. A. R. Mgr le duc de Berry en uniforme du 6e régiment de lanciers;* — *Sortie de cavalerie contre les mameloucks;* — *Une chasse française au moment du hallali;* — *Un cheval sauvage effrayé par des lions;* — *Départ pour la chasse.* — S. 1817. *Sujets militaires*, dessins même numéro. — S. 1819. *Chasse du daim de S. A. R. Mgr le duc de Berry* (12 août 1816 à Sèvres); — *Vienne assiégée par les Turcs et délivrée par Jean Sobieski, roi de Pologne en* 1683; — *Bivouac de cosaques;* — *Vue d'un jardin à Sèvres;* — *Un mamelouck à cheval;* — *Rencontre d'officiers anglais;* — *Retour des champs;* — *Route de marché;* — *Une marchande de poissons.* — S. 1824. *Prise de Pampelune* (musée de Versailles); — *Milton, étalon anglais, sa course;* — *Gazal, étalon arabe;* — *Fingal, étalon prussien;* — *Plusieurs tableaux*, même numéro. — S. 1827. *Chasse au daim pour la Saint-Hubert, en 1818, dans les bois de Meudon* (musée du Louvre); — *Tableau de genre.* — Exposition du Luxembourg, année 1830: *La bataille de Marengo.* — S. 1831. *Un retour de chasse;* — *Vue d'un four à plâtre à Montmartre* (ces deux tableaux appartiennent à M. Schiller). — S. 1836. *Les murs de Rome.* — On voit de Carle Vernet au musée des dessins du Louvre: *Le premier consul passant une revue dans la cour des Tuileries*, dessin au crayon noir et à l'encre de Chine (en collaboration avec Isabey); — au musée de Versailles: *Napoléon devant Madrid, le 3 décembre 1808;* — *Campement du régiment de carabiniers de Monsieur, frère du roi;* — au musée d'Amiens: *Cavalier grec combattant un lion;* — au musée d'Orléans: *L'attelage d'une voiture connue à l'époque de la Restauration, sous le nom de Coucou*, dessin; — Galerie du prince Eugène Beauharnais à Munich (Bavière): *L'empereur Napoléon Ier à la chasse au cerf dans la forêt de Compiègne.* — On cite encore de lui: *L'entrée de l'armée dans Milan;* — *la bataille de Wagram*, et vingt-huit dessins in-folio pour les *Campagnes d'Italie du général Bonaparte.* Il a fait en outre dans de petites proportions un nombre prodigieux de sujets de guerre, de chasse ou de fantaisie, des portraits à cheval. Et à cet aperçu d'ouvrages peints dont il serait impossible de donner la nomenclature, il faut signaler un nombre bien plus considérable encore de dessins et de lithographies dans tous les genres et sur tous les sujets, depuis ceux qui appartiennent à l'histoire jusqu'à ceux qui représentent les scènes les plus familières. — Consultez: *Journal de Paris, 4 et 10 vendémiaire, an IX, numéros 4 et 10, vers faits au Salon de peinture en voyant la course de char du citoyen Vernet;* — *Almanach des Girouettes.* Paris, l'écrivain, 1815, in-12, page 183; — *Discours de M. Garnier sur la tombe de Carle Vernet, journal des artistes*, tome XX, 1836, page 378; imprimerie de F Didot frères, in-4°; — *Notice historique sur la vie et les ouvrages de Carle Vernet*, par A. C. Quatremère de Quincy. Paris, 1837, in-8°; — *Histoire des peintres de toutes les écoles par Charles Blanc;* — *Notice historique sur Jean Michel Moreau le jeune*, par sa fille épouse de Carle Vernet, 1787, rédigée le 20 octobre 1818 (imprimé dans les *Archives de l'Art français* Documents, tome I, pages 183-190, d'après l'original manuscrit qui se trouve en tête du premier volume de l'œuvre de J. M. Moreau, au cabinet des estampes de la bibliothèque impériale; — *Notice sur Carle Vernet*, par M. Hugues son cousin, publiée dans le *Courrier français.*

Vernet (Emile-Jean-Horace), fils du précédent et petit-fils de Joseph, peintre d'histoire, né à Paris le 30 juin 1789, mort dans la même ville le 17 janvier 1863, élève de son père Carle Vernet et de Vincent; Méd. 1re classe 1812; grande médaille d'honneur 1855; directeur de l'école de France à Rome en 1827; membre de l'Institut en 1826, ✻ le 7 décembre 1814; O ✻ le 11 janvier 1825; C. ✻ le 8 mars 1842; G. O. ✻ le 7 décembre 1862. — Doué d'une grande facilité, le jeune Horace maniait avec la même aisance le crayon, le burin et le pinceau. Comme son père il aimait les plaisirs du monde, il avait la passion des chevaux, des armes, de la chasse; son humeur guerrière l'aurait poussé vers l'état militaire si son père ne l'avait marié à Mlle Louise Pajol, avant qu'il eut vingt ans, et obtenu qu'il fut attaché comme dessinateur au dépôt de la guerre. Il avait pour protecteur l'impératrice Marie-Louise et le roi Jérôme; c'est pour ce dernier qu'il peignit la *Prise d'un camp retranché près de Glatz.* En 1814, à la défense de la barrière Clichy, il se distingua par son courage et reçut la croix de la Légion d'honneur. Sous la Restauration Horace Vernet fut un ar-

dent bonapartiste, il popularisa par ses tableaux, par ses lithographies la légende napoléonienne, chantée par les poëtes, les historiens, les romanciers. Les gravures, lithographies d'Horace Vernet étaient comme les chansons de Béranger, répandues par milliers et pénétraient jusque dans les plus pauvres chaumières. En 1822, les tableaux qu'il envoya à l'exposition du Louvre furent refusés sous prétexte que les cocardes et les drapeaux tricolores étaient des emblêmes séditieux. Il les exposa dans son atelier ; tout Paris y courut ; le succès fut immense. La plupart des batailles qu'il peignit à cette époque étaient pour Louis-Philippe, duc d'Orléans, son protecteur. Charles X, voulant s'attacher cet artiste, lui commanda *les Batailles de Bouvines et de Fontenoy*, et le chargea de la décoration d'un plafond du Louvre. Vernet fut, en outre, nommé directeur de l'Ecole de Rome (1828). A son retour à Paris (février 1835), il trouva Louis-Philippe, son protecteur, sur le trône ; il allait donc pouvoir traiter ses sujets favoris. En effet, il fut chargé de peindre pour le musée historique de Versailles : les grandes batailles de Napoléon, puis le siège d'Anvers et les grandes toiles de la salle de Constantine qu'il exécuta en cinq ans. Tout-à-coup une contrariété le fit partir pour la Russie (1842), où il travailla peu; il n'y fit que deux tableaux pour l'empereur Nicolas; *le Carrousel du mois de mai* 1842, et *la Prise de Vola.* De retour à Paris en juillet 1843, il commença de suite cette vaste et belle composition représentant *la Smalah d'Ad-el-Kader surprise,* et il acheva en huit mois cette page émouvante, à laquelle il donna pour pendant la *Bataille d'Isly* La Révolution de 1848 vint briser les projets, les espérances d'Horace Vernet ; il produisit peu de chose sous le règne de Napoléon III qui le fit grand officier de la Légion d'honneur le 7 décembre 1862, quelques semaines avant la mort du grand artiste. Horace Vernet prit part aux expositions suivantes: S. 1812 *La prise du camp retranché de Glatz en Silésie, par l'armée combinée des Bavarois et des Wurtembergeois sous les ordres de S. M. le roi de Westphalie ; — Intérieur d'écurie cosaque ; — Intérieur d'écurie polonaise ; — Portrait en pied d'un jeune militaire ; — Intérieur d'un vieux château servant d'écurie à des Polonais rejoignant l'armée.* — S. 1814. *Portrait en pied d'un garde d'honneur.* — S. 1817. *Bataille de Toloza entre les Espagnols et les Maures* (musée de Versailles) ; — *Une halte ; — Surprise d'avant-poste ; — Mort du prince Poniatowski ; — Portrait du colonel M... ; — Portrait du colonel C... ; — Une bataille.* — S 1819. *Massacre des Mamelucks dans le château du Caire, ordonné par Mohammed-Ali-Pacha, vice-roi d'Egypte* (Musée d'Amiens) ; — *Ismayl et Maryam* (appartient à Mgr le duc d'Orléans) ; — *Guérillas embusqués pour surprendre un convoi dans une gorge des montagnes* (appartient à Mgr le duc d'Orléans)s — *Combat d'avant-postes entre les Français et les Espagnols au passage d'un défilé* (appartient à Mgr le duc d'Orléans) ; — *Portrait de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans passant en revue le 1er régiment de hussards* (appartient à Mgr le duc d'Orléans) ; — *L'hospice du Mont-Saint-Gothard ; — Un grenadier français sur le champ de bataille* appartient à Mgr le duc d'Orléans) ; — *Intérieur d'une étable à vaches* (appartient à Mgr le duc d'Orléans) ; — *Marine* (appartient à Mgr le duc d'Orléans) ; — *Prêtresse druide improvisant aux sons de sa harpe* (appartient à Mgr le duc d'Orléans) ; — *La folle par amour* (appartient à Mgr le duc d'Orléans); — *Revue du 2e régiment des grenadiers à cheval de la garde royale; — Une marine ; — Molière consultant sa servante ; — Plusieurs tableaux,* même numéro.— S. 1822. *Joseph Vernet attaché au mât d'un vaisseau pendant une tempête pour l'étudier sans danger d'être enlevé par les vagues* (Maison du roi). — Cette année 1822, le jury ayant refusé deux tableaux d'Horace, l'artiste fit chez lui une exposition que tout Paris voulut voir. Elle était composée des tableaux qui suivent : *Bataille de Jemmapes ; — Défense de la barrière de Clichy ; — La jeune druidesse ; — La folle de Bedlam ; — Marine grecque* (appartient au duc d'Orléans) ; — *Le général Morillo ; — M. Dupin, avocat ; — Portrait de M. Chauvelin, député ; — MM. Madier de Montjau, père et fils ; — Le général Drouot ; — Vue du Vésuve ; — La mort de Poniatowski ; — L'hospice du Saint-Gothard ; — Une odalisque tenant un sablier ; — Une Madeleine pénitente ; — Portrait en buste de Mme Smith ; — Le soldat de Waterloo; — Le soldat laboureur ; — Le 2e régiment des grenadiers royaux, commandé par le général Talhouet ; — Le Camoëns sauvant ses manuscrits du naufrage*; — Scènes de Molière: *L'assemblée du Misanthrope ; — Dénoûment du Festin de Pierre ; Scène de l'Ecole des maris ; — Scène du Cocu imaginaire ; — Scène des Précieuses ridicules ; — La route de Kabrann ; — Une marine ; — Portrait d'Anissan-Duperron fils ; — Défense d'Huningue,* appartient à M. de Marigny ; — *Portrait en pied du duc d'Orléans ; — Une embuscade de guérillas; — Lanciers polonais se battant contre des guérillas ; — Portrait de F. Ph. L. d'Orléans, duc de Chartres ; — Vue de Boulogne-sur-Mer pendant les préparatifs publics ; — Scène du fanatisme espagnol ; — Intérieur d'étables à vaches ; — Massacre des mamelucks ; — Un capucin en méditation devant un poignard ; — Le duc d'Orléans passant le revue du 1er régiment de hussards* ; — *Moulins sur les côtes de Gênes ; — Soleil couchant sur la mer ; — Le bateau des Pilotes ; — Une plage, effet de soleil couché ; — Portrait de M. Gabriel Delessert, en pied et en costume de chasseur* ; — *Portrait équestre de M. Machado, consul général d'Espagne ; — L'atelier de M. Horace Vernet* ; — *Portrait d'un général.* — S. 1824. *Portrait équestre de S. A. R. le duc d'Angoulême* (Maison du roi) : — *Portrait en pied de M. le maréchal marquis de Gouvion Saint-Cyr* (Maison du roi) ; — *Portrait de Mme la comtesse de C... ; — Portrait de M. S. M... ; — Plusieurs tableaux,* même numéro. — S 1827. *Dernière chasse de Louis XVI à Fontainebleau* (ce tableau a été présenté et offert au roi par Mme de Vernon, fille du veneur) ; — *Plusieurs tableaux,* même numéro ; — *Episode de la bataille d'Hastings.* — S. 1831. *Bataille de Valmy* (reexp. en 1855) ; — *Bataille de Jemmapes* (réexp. en 1855) ; — *Arrestation du prince de Condé, du prince de Conti et du duc de Longueville, au Palais Royal, par ordre d'Anne d'Autriche, en* 1650 (Palais-Royal) ; — *Le pape Léon XII porté dans la basilique de Saint-Pierre à Rome* (Musée de Versailles) ; — *Judith et Holo-*

pherne (réexp. en 1855); — *Portrait de Vittoria d'Albano ;* — *Paysanne d'Aricia ;* — *La confession d'un brigand ;* — *Un combat entre des dragons du Pape et des brigands ;* — *Départ pour la chasse dans les Marais-Pontins ;* — *Portrait de M. S...;* — *Un cavalcatore conduisant des bœufs ;* — *Portrait de Mlle Vernet ;* — *Etudes de forêt.* — S. 1833. *Raphaël au Vatican ;* — *Le duc d'Orléans se rendant à l'Hôtel de ville le* 31 *juillet* 1830 (musée de Versailles) ; — *Portrait en pied du roi ;* — *Portrait de M. le maréchal comte de Militor* (musée de Versailles) ; — *Portrait en pied du roi ;* — *Portrait d'une dame romaine avec son enfant ;* — *Portrait de Mme Fould ;* — *Portrait de M. le marquis de Latour-Maubourg ;* — *Les trois amis ;* — *Portrait d'homme.* — S. 1834. *Arrivée de S. A. R... Mgr le duc d'Orléans au Palais-Royal le* 30 *juillet* 1830 (Maison du roi) ; — *Scène d'arabes dans leur camp écoutant une histoire* (appartient à lord Pembroock). — S. 1835. *Prise de Bone* (Afrique), Maison du roi ; — *Rebecca à la fontaine* (réexp. en 1855). — S. 1836. *Bataille de Fontenoy le* 11 *mai* 1745 (musée de Versailles) ; — *Bataille de Iéna,* 14 *octobre* 1806 (musée de Versailles) ; — *Bataille de Friedland,* 14 *juin* 1807 (musée de Versailles) ; — *Bataille de Wagram,* 6 *juillet* 1809 (musée de Versailles) ; — *Chasse dans le désert de Sahara le* 28 *mai* 1833. — S. 1839. *Siège de Constantine,* 10 *octobre* 1837 (musée de Versailles) ; — *Siège de Constantine,* 13 *octobre* 1837 (musée de Versailles); *Attaque de la porte de Constantine, lieutenant-colonel Lamoricière,* 13 *octobre* 1837 (musée de Versailles), réexp. en 1855 ; — *Attaque de Constantine par la porte intérieure du marché* (musée de Versailles) ; — *Agar chassée par Abraham* (musée de Nantes) ; — *Chasse aux lions* (réexp. en 1855). — S. 1843. *Juda et Thamar.* — S. 1844. *Portrait en pied de M. le baron Pasquier, chancelier de France, président de la Chambre des pairs ;* — *Un traîneau russe ;* — *Voyage dans le désert.* — S. 1845. *Prise de la Smahla d'Abd-el-Kader à Taguin* 16 *mai* 1843 (musée de Versailles), réexp. en 1855 ; — *Portrait de M. le comte Molé, en costume de grand juge, ministre de la Justice* (1813) ; — *Portrait en pied de frère Philippe, supérieur général de l'Institut des Ecoles chrétiennes* (réexp. en 1855). — S. 1846. *Bataille d'Isly,* 14 *août* 1844, réexp. en 1855 (musée de Versailles); *Portrait d'enfant.* — S. 1847. *Judith ;* — *Portrait du roi* (Maison du roi). — S. 1848. *Le bon Samaritain.* — S. 1849. *Portrait du général Cavaignac.* — S. 1850. *Portrait du prince Louis Napoléon, président de la République.* — S. 1852. *Siège de Rome, prise du bastion n°* 8 *qui a déterminé la reddition de Rome assiégée par l'armée française en* 1849 (musée de Versailles). — S. 1855. *Hanau, l'empereur Napoléon Ier en* 1814 peint en 1822); — *Episode de la campagne de France en* 1814 ; — *La barrière de Clichy ou la défense de Paris en* 1814 (Maison de l'Empereur, peint en 1820) ; — *Campagne de Kabylie, gouverneur-général Randon* 1853 ; — *Le choléra à bord de la Melpomène,* 1854 ; — *Mazeppa* (peint en 1825) ; — *Mazeppa aux loups* (peint en 1826) ; — *Chasse au mouflon, par des Marocains ;* — *Chasse au sanglier en Afrique* (peint en 1855); — *S. E. le maréchal Vaillant ;* — *Rendez-vous de chasse* (peint en 1824) ; — *Intérieur d'atelier.* — S. 1857. *Bataille de l'Alma* (Crimée) *le* 20 *septembre* 1854 (appartient à S. A. I. le prince Napoléon) ; — *Portrait équestre de S. M. l'empereur Napoléon III ;* — *Portrait en pied de S. Exc. M. le maréchal Bosquet* (musée de Versailles) ; — *Portrait en pied de S. Exc. M. le maréchal Randon, gouverneur de l'Algérie* (musée de Versailles) ; — *Portrait en pied de S. Exc. M. le maréchal Canrobert* (musée de Versailles) ; — *Le zouave trappiste.* — On voit encore de ce maître, au musée du Louvre : *Le pape Jules II ordonnant les travaux du Vatican et de Saint-Pierre au Bramante, à Michel-Ange et à Raphael,* plafond de la deuxième salle (antiquités égyptiennes) ; — *La barrière de Clichy, ou défense de Paris en* 1814 ; — *Judith et Holopherne ;* — au musée de Versailles : *Portrait en pied de Laurent, marquis de Gouvion-Saint-Cyr, maréchal de France ;* — *Revue passée au Champ-de-Mars par Charles X ;* — *Décoration de la voussure de la salle de Crimée* (n° 102), les bas-reliefs peints en camaïeux représentent : *Signature du traité de Tanger à bord du bâtiment du prince de Joinville ;* — *Réception de l'ambassadeur du Maroc au palais des Tuileries ;* — *Réception au Maroc de l'envoyé de France ;* — *La flotte française force l'entrée du Tage, le* 11 *juillet* 1831 ; — *Entrée de l'armée française en Belgique le* 9 *août* 1831 ; — *Occupation d'Ancône par les troupes françaises, le* 22 *février* 1832 ; — *Attaque de la citadelle d'Anvers, le* 22 *décembre* 1832 ; — *Prise de Bougie, le* 2 *octobre* 1833 ; — *Combat de l'Habrah, le* 3 *décembre* 1835 ; — *Combat de la Sickak (province d'Oran), le* 6 *juillet* 1836 ; — *Combat de Somah, le* 24 *novembre* 1836 ; — *Prise du fort Saint-Jean d'Ulloa, le* 27 *novembre* 1838 ; — *Combat de l'Affroun, le* 27 *avril* 1840 ; — *L'armée française occupe le Teniah de Mouzaïa, le* 12 *mai* 1840 ; — *Bataille de Bouvines, le* 27 *mai* 1214 ; — *Portrait en pied de Mac Mahon, duc de Magenta, maréchal de France ;* — au musée de Dijon : *Portrait du maréchal Vaillant ;* — au musée de Nancy : *Portrait du comte Drouot, lieutenant-général ;* — au musée de Nantes : *Les morts vont vite* (Burger, *Ballade de Lénore*). — On lui doit encore : *La bataille de Hanau, le* 30 *octobre* 1813 ; — *La bataille de Montmirail, le* 11 *février* 1814 (ces deux tableaux pour la galerie du duc d'Orléans, ont été détruits dans le pillage du Palais-Royal en 1848) ; — *Les adieux de Napoléon à la garde impériale au palais de Fontainebleau, le* 20 *avril* 1814 ; — *Sépulture de Napoléon à Sainte-Hélène,* allégorie, en collaboration avec Gerard ; — *Le soldat de Waterloo ;* — *Le soldat laboureur ;* — *La dernière cartouche ;* — *Le chien du trompette ;* — *Le chien du régiment ;* — *Un moulin sur les côtes de Gênes ;* — *Soleil couchant sur la mer ;* — *Le bateau des Pilotes ;* — *Une plage, effet de soleil couché ;* — *Route de Kabrunn.* — Consultez : *Lettre de Th. Géricault à M. Vernet* (Londres, 6 mai 1821) *au sujet de ses impressions sur l'école anglaise.* (Voyez : *Archives de l'Art français, Documents,* tome II, pages 189-191) ; — *Salon d'Horace Vernet analyse historique et pittoresque des quarante-cinq tableaux exposés chez lui en* 1822, par MM. Jouy et Jay. Paris, Panthéon 1822, in-8° ; — *Catalogue de l'œuvre lithographique de M. J. E. Horace Vernet, membre de l'Académie royale des beaux-arts et officier de la*

Légion d'honneur, juillet 1826. Paris, imprimerie de J. Gratiot, 1826, in-8° (précédé d'une notice sur cet artiste, signée L. M. P.); — *La croix de commandant, la pairie, trois prétendues batailles, l'empereur de Russie, le roi des Français et M. Horace Vernet.* (Voyez, *Journal des artistes*, tome XX, 1838, page 17). — *Fac-simile des tableaux exposés au Salon de* 1839 *sous les numéros* 2050, 2051 *et* 2052 *par M. Horace Vernet et représentant le siège de Constantine.* Paris, imprimerie de Vinchon, in-8° avec planches. — *Notice sur l'exposition qui s'est terminée par la Prise de la Smala d'Abd-el-Kader le* 16 *mai* 1843, *et sur le tableau de M. Horace Vernet*, in-8°. — *Voyage de M. Horace Vernet en Orient*, rédigé par M. Goupil Fesquet. Bruxelles, A. Vahlen et Ce, 1844, 2 volumes in-18. — *Les Contemporains, Horace Vernet*, par Eugène de Mirecourt. Roret, 1855 in-12. — *Œuvre de Notre-Dame d'Orient, ou chapelle commémorative et association militaire de prières à Bourbonne-les-Bains.* Chaumont, imprimerie de Caveniol (1856), in-8°. — *Prospectus de souscription à la gravure monumentale, d'après le tableau de M. Horace Vernet à la gloire de l'armée française en Orient.* — A MM. de la Cour impériale de Paris. Première chambre, audience de mardi 7 juillet 1857. *Mémoire de Théophile Silvestre, inspecteur des Beaux-Arts en mission, appelant contre Horace Vernet, peintre de l'Institut, intimé.* Affaire de l'histoire des artistes vivants jugée par la 4e chambre de première instance de la Seine, le 26 juillet 1856. — *Lettres de M. Horace Vernet sur l'Orient et sur la Russie.* Paris, imprimerie de Pillet fils, aîné, 1857, in-4° de 22 pages. — *Légendes d'atelier.* Paris, imprimerie de J. Claye (1859), in-8° (par Jan Laurent, contient notamment un article concernant Horace Vernet). — Journal l'*Artiste*. Tome I, 1842, pages 357-359 *(galerie Constantine)*. Tome II, 1857, page 177. Tome XIV, 1854-1855, page 63. — Journal l'*Illustration*, 25 décembre 1847 *(plafond du salon de la Paix à la Chambre des députés)*, 10 juin 1848 *(sa maison à Versailles)*; — 21 février 1851 (de la batterie des bastions n° 8 à Rome); — 1er septembre 1849 *(Assaut du Wola, 25 août 1831)*. — *Moniteur*, du 23 janvier 1863. *Horace Vernet*, par M. Théophile Gautier. — *Journal des Débats*, 24 janvier 1863. *Horace Vernet*, par M. Et. Jean Delécluze. — *Illustration*, du 24 janvier 1863. *Horace Vernet*, par A. J. Du Pays. — *Journal des Débats*, 29 janvier 1863, collection de feu le colonel Delacombe. *Horace Vernet, Charlet*, par M. Jules Janin. — *La Presse*, 5 février 1863. *Horace Vernet*, par M. Paul de Saint-Victor. — *La critique française*, 15 février 1863. *M. Horace Vernet*, par G. Bernet. — *Horace Vernet à Versailles, au Luxembourg et au Louvre*, critique et biographie par J. Bertholon et C. Lhote. Paris, Cournot, 1863, in-8° de 22 pages. — *Revue artistique et littéraire*, de M. Louis Auvray, 1er février 1863 et numéros suivants. *Horace Vernet, sa vie et ses œuvres*, par M. Alphonse Pauly. — Biographie. *Horace Vernet*, par M. A. Saint-Vincent Duvivier. — *Les Beaux-Arts*, revue de l'art ancien et moderne. Tome VI, 3e 4e et 5e livraisons avec portrait lithographié par J. C. Destrez. — *Horace Vernet*, par Léon Venzac *Revue du Nord de la France*, tome IV, page 312). — *Lettres intimes de M. Horace Vernet, de l'Institut pendant son voyage en Russie* (1842 et 1843), fragments inédits d'une *Histoire des artistes vivants*, par Théophile Silvestre. Paris, 1856, in-8°. — *Mémorial de Vaucluse*, 18 décembre 1862 et suivants, signé Frédéric Fabre.

Vernet (Antoine-Ignace), peintre, fils d'Antoine, frère et élève de Joseph Vernet, né à Avignon le 7 juin 1726, mort vers 1775. En 1746, il partit pour Naples et s'y fixa; il peignit des *Marines*, et surtout des *Eruptions du Vésuve*.

Vernet (Antoine-François), peintre décorateur, frère du précédent, né à Avignon le 12 mars 1730, mort à Paris le 15 février 1779. Il vint se fixer à Paris en 1755, où avec la protection de son frère Joseph Vernet, il obtint le titre de peintre des bâtiments du roi et travailla pour les palais de Versailles, de Fontainebleau et de Choisy. On voit de lui au musée d'Avignon : Un *Paysage* et des *Fleurs*.

Vernet (François-Gabriel) frère des précédents, peintre, né à Avignon le 15 mars 1728. Il ne quitta pas sa ville natale, et s'adonna à la peinture de sujets religieux.

Vernet (Joseph), sculpteur, neveu du célèbre peintre de marine, maître de l'Académie de Saint-Luc en 1770, a pris part à l'exposition du Salon de la Correspondance de 1781 où il avait: *le buste de M. de Fontenelle ; — le buste de M. de Saint-Ange ; — le buste de M. Wille fils, peintre du roi.*

Vernet (Jules), peintre en miniature, mort en 1843; Médaille de 3e classe en 1834. — Rue Saint-Nicolas-d'Antin, 59. — S. 1812. *Portrait d'une jeune personne ; — Portrait d'enfant*, miniature. — S. 1817. *Portrait de femme en pied*, miniature. — S. 1819. *Portrait de Mlle Millot, artiste du théâtre de la Gaîté, dans le rôle de la baronne dans la Fille sauvage*, miniature ; — *Portrait de M. Sévestre, docteur en chirurgie.* — S. 1822. *Etude de femme*, grande miniature ; — *Portrait de M. O...*, miniature ; — *Portrait d'enfant ; — Un cadre de miniatures.* — S. 1824. *Une tête d'étude*, grande miniature ; — *Etude de femme*, miniature ; — *Un cadre de miniatures parmi lesquelles se trouve les portraits du prince et de la princesse B. Ga...* — S. 1827. Un cadre de miniatures : *Portrait du comte Achille de G...: — Portrait de Mme la marquise C... ; — Portrait du jeune marquis de F... : — Une tête de vieillard ; — Le petit écolier ; — Portrait de Mme B. M...* — S. 1831. *Portrait de M. L. C..., chef d'institution ; — Portrait de Mlle H. Z...; — Portrait de Mlle F. C... ; — Portrait de Mlle R... ; — Portrait de M. Gabriel, homme de lettres ; — Portrait de Mme Saint-M..., terminé de souvenir ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1833. *Portrait de M. Em... ; — Portraits des enfants de M. L..., député*, même numéro. — S. 1834. *Le gardien de la sentinelle, portrait du fils de M. le baron de C.C.., se reposant sur son chien*, miniature; — *Galerie dramatique, portraits d'artistes de différents théâtres de Paris*, miniatures; — *Portraits d'hommes de lettres*, miniatures. — S. 1835. *Portraits de MM. Bouffé, Lafond, et de MMmes Georges Montessu, L. Volnys, Jenny Colon, Dejazet et Allan, artistes des théâtres français*, même numéro, miniatures. — S. 1836. *Un*

cadres de miniatures; — *Portrait de Mme S. D.. avec ses enfants*; — *Portrait d'enfant dans son berceau.* — S. 1837. *Miniatures*, même numéro. — S. 1838. *Portraits en miniature et à l'aquarelle*, même numéro. — S. 1839. *Portraits en miniature*, même numéro ; — *Portraits à l'aquarelle*, même numéro. — S. 1840. Onze portraits en miniature même numéro: *on remarque ceux de M. L. Lafont et Albert, artistes dramatiques*; — *Portrait de M. Vernet et de sa femme, artistes dramatiques*, aquarelle. — S. 1841. *Onze portraits en miniature*, même numéro. — S. 1842. Quatre portraits en miniature et à l'aquarelle même numéro : *Le prix de sagesse, portrait de Mlle Auna M...*; — *Portrait de Mlle A. F..., artiste dramatique*; — *Portraits des enfants de Mme de C...*; — *Portrait de Mlle Fanny de V...*

Vernet (Louis-François-Xavier), sculpteur, sur lequel nous n'avons trouvé d'autres documents que cet acte de décès : « Le dit jour (7 « décembre 1784) a été fait le convoy et enter- « rement au cimetière, de sieur Louis-François- « Xavier Vernet, maître sculpteur, époux de « Rose-Marie Boucher, décédé la nuit précé- « dente, rue des Fossoyeurs, âgé d'environ « quarante ans. Témoins, sieur Honoré Guibert, « maître sculpteur, oncle du défunt, sieur Jean- « Honoré-Marie Guibert, peintre, son cousin, et « autres parents et amis qui ont signé. » (Registres de la paroisse Saint-Sulpice).

Vernet (Pierre), peintre. — Faubourg-Montmartre, 61. — S. 1836. *Relai de chiens*; — *Débucher*; — *Calèche à quatre chevaux* (appartient à M. Louis Depau). — S. 1837. *Volante montée par Pâris* (appartient à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans) ; — *Bestiaux traversant un gué*; — *Courses du mois de mai* 1836, *à Chantilly* (prix d'Orléans) ; — *Le retour des champs*; — *Chevaux à la porte d'une auberge*; — *Pâturage*; — *Des chiens*, aquarelle.

Vernet (Pierre-Marie-Joseph), dit Lauset, peintre, né à Paris le 16 avril 1797, élève de Michallon, entré à l'Ecole des beaux-arts le 30 septembre 1820. Cet artiste n'a exposé que sous le nom de Vernet. — Voyez tome Ier, page 928, Lauset sa notice biographique et la liste de ses travaux.

Vernet-Lecomte. Voyez: tome Ier page 958 Lecomte-Vernet, et au supplément pour la suite de ses travaux.

Vernezobre, peintre de l'Académie de Saint-Luc. — Quai Pelletier. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1753. *Une carpe, nature morte.*

Vernezobre (Mme), épouse du précédent, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Quai Pelletier. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1753. *Portrait de Mme* ***, pastel.

Vernezobre (Jean-Nicolas) fils aîné, peintre, fut reçu membre de l'Académie de Saint-Luc le 15 octobre 1750, sur la présentation de Jean-Baptiste Adam, sculpteur, et moyennant la somme de 400 livres et un tableau, comme morceau de réception, représentant: *Des fleurs et des fruits.*

Vernhes (Henri-Edouard), sculpteur, né à Bozouls (Aveyron), élève de MM. Jouffroy et A. Millet. — Rue Monge, 25. — S. 1880. *Portrait du R. P. Didon*, buste plâtre. — S. 1881. *Portrait de Mlle M. V...*, buste plâtre. — S. 1882. *Portrait de M. B...*, buste bronze.

Vernhes (Mme) née Elise Dausse, peintre, née à Paris, élève de M. Gosse. — Rue Aubriot, 4. Sous le nom de Mlle Dausse: S. 1859. *Portrait de M. le curé D...*; — *Portrait de M. Do...* — S. 1861. *Portrait de Mme D...*; — *Portrait de Mlle A...*; — *Portrait de Mlle M...* — Sous le nom de Vernhes (Mme) : S. 1864. *Etude*; — *Gibier et fruits.* — S. 1865. *Portrait de Mlle P. D...*; — *Grenades et maïs.* — S. 1866. *Coin d'atelier, étude*; — *Une fenêtre de cuisine, étude.* — S. 1868. *Portrait de M. D...*; — *Portrait de Mme M...* — S. 1869. *Portrait de M. l'abbé V...*; — *Portrait de Mlle J. D...* — S. 1870. *Prière du matin*; — *Ferme à Lefaux* (Pas-de-Calais).

Vernier (Emile-Louis), lithographe et peintre, né à Lons-le-Saulnier (Jura), élève de M. Colette; Méd. en 1869 et 1870 (lithographie); Méd. 3e cl. 1879 ; 2e cl. 1880 (peinture) ; ✱ en 1881. — Boulevard de Clichy, 6. — S. 1857. *Le grand Bissexte*, d'après M. Sand. — S. 1859. *Paysage, forêt de Fontainebleau*, d'après l'auteur. — S. 1861, *Les casseurs de pierres*, d'après Courbet ; — *Le départ des ramoneurs*, d'après Sain ; — *Portrait du docteur G...*, d'après Gautier. — S. 1863. *La curée*, d'après Courbet ; — *Une meute sous bois*, d'après MM. Belly et de Balleroy. — S. 1864. *Vue prise aux environs de Besançon*, peinture ; — *Vue de la vallée de la source de l'Ain* (Jura), peinture ; — *Une noce en Alsace*, d'après M. Brion (appartient à la Société des amis des arts de Douai) ; — *Une chasse au faisan*, d'après M. A. de Balleroy. — S. 1865. *Intérieur de parc à Champigny* (appartient à M. Eugène Philippon), peinture; — *Les bulles de savon*, d'après le tableau de M. Chaplin, du musée du Luxembourg ; — *Les tourterelles*, d'après le même. — S. 1866. *Une rue à Champigny* ; — *Vue prise à Champigny*, peintures (appartient à M. le docteur A. Fournier) ; — *Le loto*, d'après Chaplin ; — *La gardeuse de dindons*, d'après Breton. — S. 1867. *Les bords du Doubs près Besançon* ; — *Un chemin sous bois, près Besançon*, peintures; — *Portrait de Mme la baronne de L...*, d'après Henner ; — *La remise du chevreuil*, d'après M. G. Courbet. — Exposition universelle de 1867 : *La jeune femme endormie et les deux enfants*, d'après M. Tassaërt ; — *Les bords de la Loire*, d'après M. G. Courbet. — S. 1868 *Le village d'Avanne aux environs de Besançon* ; — *Les bords de la Loire à Blois*, peintures ; — *Six lithographies*, même numéro, d'après MM. Bonnat, Corot, Jacque, Millet et Ribot ; — *Les joueurs de tric-trac*, d'après M. Roybet. — S. 1869. *Vue prise à Cléron* (Doubs) ; — *Les bords de la Loire* (Doubs), peintures ; — *Huit lithographies*, même numéro, d'après MM. Corot, Daubigny, J. Dupré, Didier, Meissonier, Ph. Rousseau et de Balleroy (pour le *Monde Universel*, etc.) ; — *Othello et Desdémone*, d'après M. R. Rodriguez. — S. 1870. *Ferme à Vaucotte* (Seine-Inférieure) ; — *Plage près Etretat* (Seine-Inférieure), peintures (appartient à M. Petitcollin) ; — *Rendez-vous de chasse*, d'après M. Claude ; — Neuf lithographies même numéro : *Paysages*, d'après M. Corot. — S. 1872. *La place d'Yport*, peinture (réexp. en 1878) ; — *Le bâteau* 774

d'Yport (réexp. en 1878); — *Le matin, le soir*, d'après M. Corot; — *Trois lithographies*, d'après des tableaux du musée de Besançon. — S. 1873. *Rocher à Yport*; — *Marée basse à Yport*, peintures; — *Paysages*, d'après M. Corot, trois lithographies; — *Paysages*, d'après M. Daubigny, six lithographies. — S. 1874. *Les Martigues, étang de Berre* (Bouches-du-Rhône), appartient à M. Mignon; — *Le bassin du Carénage, port de Marseille*; — *Les bâteaux de Cancale* (Ille-et-Vilaine), peintures; — *Deux paysages*, d'après M. Corot; — *Enfant*, d'après M. Henner; — *Nature morte*, d'après M. P. Rousseau; — *Paysage*, d'après Corot. — S. 1875. *Un bateau de Cancale*; — *Le retour du Bas-de-l'eau, marée basse à Cancale*, peintures; — *Un turc, un hidalgo*, d'après M. Mérino. — S. 1876. *La tour des Pleureuses à Amsterdam*; — *Paysans de Wissant* (Pas-de-Calais) *allant chercher de l'eau à la mer*, peintures; — *Combat de coqs*, d'après Roybet; — *Paysage*, d'après Flahaut; — *Le pont de Moret*, d'après Decamps; — *Un éléphant dans les jungles*, d'après M. Saint-François; — *La fileuse*, d'après M Courbet; — *Paysage*, d'après Corot. — S. 1877. *Bateaux séchant leurs voiles à Yport*; — *Un éboulement à Yport*; — *Trois lithographies*, d'après MM. Tassaert, Stevens et L. Lambert. — S. 1878. *Avant le grain, à Grand-Camp* (Calvados), musée du Luxembourg; — *Cour de ferme à Akainville* (Seine-et-Oise), peintures: — *M. Thiers*, d'après M. Bonnat (pour le journal des *Débats*). — Exposition universelle de 1878. Neuf lithographies: *Enfant et son chien*, d'après Ribot; — *Fromage blanc*, d'après M. P. Rousseau; — *Fleurs et fruits*, d'après le même; — *Les deux sœurs*, d'après M. Stevens; — *L'hidalgo*, d'après M. Mérino; — *Le turc*, d'après le même; — *La curée*, d'après Courbet; — *Petit italien*, d'après Bonnat; — *La fileuse*, d'après Millet; — *Onze lithographies*, d'après MM. Corot, Daubigny, J. Dupré, C. Jacque, J. Didier et Flahaut. — S. 1879. *Les pêcheurs de varech à Yport*; — *La Seine à Bercy en décembre* 1878, peintures; — *L'Angelus*, d'après Millet (pour la chalcographie du Louvre). — S. 1880. *La vente du coquillage à Saint-Wast-la-Hougue* (Manche), appartient à M. J. Astor de New-York, peintures; — *Bâteau de pêche à Yport*, dessin; — *Portrait de M. Grévy, président de la République*, d'après M. Bonnat (Ministère des Beaux-Arts). — S. 1881. *La récolte du varech à Concarneau* (Finistère); — *Les dunes à Roscoff* (Côtes-du-Nord), peintures; — *Paysage*, d'après Bernier. — S. 1882. *Le retour des crevettières de Grand-Camp* (Calvados); — *La mise à l'eau d'une fonçade à Grand-Camp*, peintures; — *Petite mère*, d'après Girardet.

Vernier (Emile-Séraphin), sculpteur, né à Paris le 16 octobre 1852. — Rue Guillemot, 6. — S. 1876. *Hans Holbein*, médaillon acier repoussé. — S. 1877. *Le porte-enseigne*, d'après Albrecht Dürer, bas-relief acier repoussé. — S. 1878. *Portrait de M. Coquelin aîné, de la Comédie-Française*, médaillon fer repoussé. — S. 1880. *Portrait de la princesse Marie-Louise R...*, plaquette or repoussé; — *Un ami, femme à la lévrette*, panneau argent; — *Portrait de M. le docteur A...*, dessin. — S. 1881. *Portrait*, médaillon or repoussé (appartient à Mme Marie Blanc); — *Portrait*, panneau bronze. — S. 1882. *Portrait*, plaque argent repoussé (appartient à M. Chardon).

Vernier (Paul-Barthélemy), peintre et lithographe, né à Paris en 1830, mort à Marlotte (Seine-et-Marne) le 12 septembre 1861, élève de Drolling et de M. Biennoury. — S. 1857. *Portrait de Mme la baronne de Bawr, auteur de romans, livres d'éducation et pièces de théâtre.* — S. 1861. Sous le nom de Verron-Vernier: *Rendez-vous de chasse chez M. A. G..., bois de Champrose* (appartient à M. Granger).

Verniquet (Edme), architecte, né à Chatillon-sur-Seine (Côte-d'Or) le 9 octobre 1727, mort à Paris le 26 novembre 1804: architecte du jardin du roi et du muséum d'histoire naturelle. Il y exécuta, à la demande de Buffon, des travaux considérables; le jardin fut entouré de grilles, les allées plantées d'arbres et le grand amphithéâtre bâti sur l'emplacement de l'hôtel Magny. Plus tard il éleva le labyrinthe et le kiosque qui en occupe le sommet. Avant de venir se fixer à Paris en 1774, Verniquet avait construit dans la Bourgogne, le Poitou et le Maine, des églises, des châteaux, des ponts, des usines, etc. En 1777, il construisit à Paris l'hôtel d'Avrincourt et l'hôtel de la Queuille. Mais l'œuvre capitale de Verniquet, c'est son plan de Paris, auquel il travailla pendant vingt-huit ans. Il le commença en 1774, et en 1784, le gouvernement l'ayant invité à continuer son travail, il établit ses bureaux dans une immense galerie du couvent des Cordeliers, et y installa une soixantaine de dessinateurs et de géomètres. C'était une œuvre gigantesque, le seul plan de la cité avait une longueur de plus de trente pieds. Les minutes avaient été relevées à l'échelle de une ligne pour pied, et réduites pour la gravure à l'échelle de une ligne pour toise. On comprend quelles sommes énormes ont dû être absorbées par un travail de si longue haleine et qui exigea le concours d'un si grand nombre d'auxiliaires. Louis XVI avait encouragé Verniquet par quelques subventions, mais la révolution vint et le pauvre artiste, abandonné à lui-même, fit de si grands sacrifices pour mener son œuvre à bonne fin, qu'il y épuisa toutes ses ressources. Voici ce que disait De Lalande, directeur de l'Observatoire, appelé le 25 vendémiaire an IV à donner son avis sur l'œuvre de Verniquet: « Ce plan, « dont j'ai suivi les travaux et dont j'ai admiré « l'exactitude, est l'ouvrage le plus parfait qui « ait jamais été exécuté en ce genre. » On avait conservé à l'Hôtel de ville de Paris le dessin original sur lequel a été gravé l'atlas, on possédait aussi des recueils et des plans très détaillés des églises de Paris, tous ces documents précieux ont été détruits avec l'Hôtel de ville, incendiée par la Commune en 1871. En 1802, Verniquet, âgé de soixante-quinze ans et pauvre, adressait encore au Conseil des Cinq-Cents un projet relatif à l'agrandissement du muséum d'histoire naturelle et à la construction de bâtiments neufs destinés à la ménagerie. Projet que le Corps législatif se contenta de déposer dans ses archives.

Vernon (Paul), peintre, né à Paris. — Rue Frochot, 10. — S. 1874. *Lisière de forêt, effet d'automne.* — S. 1875. *Les bords du Loing* (ap-

partient à M. E. Richard). — S. 1877. *Plaine de Barbizon, environs de Fontainebleau ; — Vallée de la Dune* (Côte-d'Or). — S. 1878. *Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau ; – Environs de Valançay* (Indre), appartiennent à S. M. la reine Isabelle II. — S. 1880. *Forêt de Chambord; — Plateau de Bellecroix, forêt de Fontainebleau.* — S. 1881. *Le vagabond; — Environs de la Bourboule* (Auvergne). — S. 1882. *Lisière de forêt.*

Verny (Pierre), architecte parisien. En 1631, on l'appela à Argentan (Orne), pour s'entendre avec Maurice Gabriel, constructeur de l'église Saint-Germain de cette ville, et Félix, architecte de Caen, à propos du clocher de l'église, qui était en construction, et de certains désordres qui s'étaient manifestés dans les maçonneries. Ces artistes tombèrent d'accord pour établir un grand arc de décharge sur un certain point du clocher. Verny dirigeait alors la reconstruction du monastère des dames Bénédictines de Vignat, situé dans le diocèse d'Argentan (M. l'abbé Laurent).

Véron (Alexandre Paul-Joseph), dit Bellecourt, peintre, né à Paris en 1773, élève de MM. David et Van Spaendonck. — Rue Saint-Jacques, 10. Impasse des Feuillantines. — S. 1801. *Une jeune femme arrosant des fleurs à la fenêtre d'une galerie,* miniature. — S. 1806. *Allégorie.* — S. 1808. *Le passe temps d'Anacréon.* — S. 1810. *Réunion de musiciens, études de têtes italiennes faites à Rome.* — S. 1812. *L'empereur visitant l'infirmerie des Invalides le 11 février 1808* (musée de Versailles); — *Offrande à Marie.* — S. 1814. *Blaccas guerrier et troubadour prêt à partir pour la Terre-Sainte, reçoit une écharpe des mains d'Huguette de Sabrun.* — S, 1817. *Mort de saint Louis; — Fleurs à l'aquarelle.* — S. 1819. *Couronne votive à la déesse Flore.* — S. 1822. *Groupe de fleurs à l'aquarelle,* même numéro. — S. 1824. *La mort de Cléopâtre.* — S. 1831 *Roses et œillets groupés,* aquarelle. — S. 1833. *Un vase de fleurs,* aquarelle. — S. 1834. *Groupe de dahlias,* gouache. — S. 1835. *Offrande à Pomone,* aquarelle. — S. 1837. *Vase de fleurs devant une madone.* — S. 1838. *Corbeille de fleurs au bord d'un ruisseau.*

Veron (Alexandre-René), peintre, né à Montbazon (Indre-et-Loire) en janvier 1826, élève de M. Paul-Honoré Delaroche. — Rue Bréda, 15. — S. 1848. *Intérieur de grange, à Marlotte près de Fontainebleau ; — Etude de la Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau.* — S. 1849. *Forêt de Fontainebleau, paysage.* — S. 1855. *Le soir, forêt de Fontainebleau ; — Plateau de la Chaise-Marie, forêt de Fontainebleau.* — S. 1857. *Les boulevards extérieurs de Paris ; – Le matin, plateau du nid de l'Aigle à Fontainebleau ; — Le midi, futaie de la forêt de Fontainebleau.* — S. 1859. *La Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau ; — Les vendanges à Marlotte, près de Fontainebleau.* — S. 1861. *Retour des moissonneurs à Auvers* (Seine-et-Oise) ; — *Les grandes eaux, le matin.* — S. 1863. *Les carrières du nid de l'Aigle, au soleil couchant, forêt de Fontainebleau; — Brouillard dans les Ventes-de-la-Reine, forêt de Fontainebleau ; — Temps gris dans la Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau.* — S. 1864. *Les bords de l'Albarine à Saint-Rambert-en-Bugey* (Ain) ; – *Le soir à Saint-Rambert-en-Bugey.* — S. 1865. *Bords de la Seine aux Andelys ; — Inondation de Saint-Rambert-en-Bugey.* — S. 1866. *Les bords de l'Indre à Montbazon, effet du soir* (réexp. en 1867) ; — *Le printemps dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1867. *Le chemin des châtaigniers à Osny, près Pontoise ; — La plaine à Osny.* — S. 1868. *Les bords de l'Oise à Auvers, soleil couchant ; — La rue d'Osny, le matin.* — S. 1869. *Le soir ; — Avant l'orage à Osny.* — S. 1870. *Baie de la Somme à Saint-Valery ; — La rue des Pilotes à Saint-Valery.* — S. 1872. *La première gelée, bords du Morin ; — Le soir, bords du Morin* (musée de Lyon). — S. 1873. *Le Long-Rocher, forêt de Fontainebleau ; — Le Chemin-Vert de Villiers à Crécy* (Seine-et-Marne). — S. 1874. *Le dernier rayon ; — Les cerisiers de Bonnières* (Seine-et-Oise) : — *La cour du chiffonnier à Crécy en Brie.* — S. 1876. *Pièce d'eau à Senlis* (Oise). — S. 1877. *Parc de Montlévêque* (Oise), réexp. en 1878) ; — *Le soir dans le parc de Montlévêque.* — S. 1878. *Après la pluie à Argenteuil* (Seine-et-Oise); — *Une belle journée d'hiver à Argenteuil.* — S. 1879. *Le printemps à Senlis ; — Un moulin à Pontoise* (Seine-et-Oise). — S. 1880. *Le moulin de Montlévêque à Senlis ; — Matinée d'automne, bords de la Nonette à Senlis.* — S. 1881. *Le brouillard à Senlis ; — Le vieux parc à Montlévêque.* — S 1882. *Fin d'avril à Asnières.*

Véron (Mme Henriette), peintre, née à Sedan (Ardennes), élève de Paul Honoré Delaroche. — Rue des Fossés-Saint-Jacques, 3. — S. 1850 *Portrait de Mme H-..* — S. 1861. *La châtelaine,* statuette terre cuite. — S. 1870. *Le rat de ville.*

Véron (Jacques-Théodore), peintre, né à Poitiers (Vienne), élève de Paul-Honoré Delaroche. — Rue des Fossés-Saint-Jacques, 3. — S. 1845. *Portrait de Mme la comtesse N. de M...* — S. 1848. *Dévouement de Viala ; — Deux dessins études,* même numéro. — S. 1863. *Après Solferino.* — S. 1864. *L'Agonie!!!* — S. 1868. *Les remords de Macbeth.*

Veron Faré (Jules-Henri), peintre, né à Paris, élève de MM. H. et A. Véron, L. Cogniet et Bonnat. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 37. — S. 1836. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau ; – Paysage, effet d'automne à la nuit tombante* (appartient à M. Auguste Polonas). — S. 1864. *Bords de la Meuse* (Ardennes) ; — *L'Indre à Montbazon.* — S. 1869. *L'Aven, marée basse* (Finistère); — *Le matin à Champigny-sur-Marne.* — S. 1870. *L'Aven, marée basse, le matin.*

Véronique (Mlle Blanche), peintre, née à Paris, élève de M. Cœdès et de Léon Cogniet. — Rue de Monsieur, 5. — S. 1867. *Portrait de Mme A. P..*, pastel ; — *Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1868. *Moulins Tramois sur la Saône à Gray ; — Etude de jeune fille ; — Portrait de Mme B...,* pastel ; — *Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1869. *Portrait de Mlle M. L...; — Portrait de Mlle J. L ..,* pastel ; — *Mme Vigée-Lebrun,* d'après son portrait peint par elle-même, du musée du Louvre, pastel. — S. 1870. *Portrait de M. le général Véronique; — Portrait de Mlle M. M...,* dessin ; — *L'Amour captif,* fragment du tableau de Sigalon du musée du Louvre, pastel. — S. 1872. *Portrait de la petite Louise B...,* pastel. — S. 1873 *Portrait de Mlle Louise*

B..., pastel. — S. 1874. *Portrait de Mme* ***, pastel : — *Portrait de Mlle J. E...*, pastel. — S. 1875. *Portrait de Mlle E. de B...*, pastel : — *Portrait de Mme M. S...*, pastel. — S. 1876. *Portrait de Mme de L...*, pastel ; — *Portraits de Mme M. de K... et du jeune de L...*, pastel. — S. 1877. *Portrait de Mme A. V...*, pastel ; — *Portrait d'enfant*, pastel.

Veroust (Mme) née Marie-Juliette Callault, peintre, née à Paris, élève de sa mère et de Court. — Rue Neuve-Saint-Augustin, 49. — Sous le nom de Mlle Callault : S. 1859. *Portrait de M. S. C...* — Sous le nom de Mme Veroust : S. 1864. *Portrait de Mlle Blanche D...*, pastel ; — *Portrait du fils de M. le docteur D...*, pastel. — S. 1867. *Portrait de Mme Charles D...* — S. 1870. *Portrait du jeune Paul G...*

Verreaux (Louis-Léon-Nicolas), peintre, né à Paris, élève de M. J. B. Lécurieux — Impasse du Maine, 18. — S. 1838. *Suimanga et tadorne, canards dans un paysage*, dessin à la mine de plomb et à l'aquarelle ; — *Un harle*, aquarelle. — S. 1839. *Paysage avec canards*, dessin ; — *Paysage avec faisan doré*, dessin. — S. 1840. *Martin-pêcheur du Cap et mesange à moustache*, même numéro. — S. 1841. *Quatre oiseaux à l'aquarelle dans des paysages à la mine de plomb*, même numéro ; — *Etude de femme, effet de lumière*, dessin au crayon et à l'estompe. — S. 1842. *Portrait de M. B...* ; — *Portrait de M. C..., effet de lumière*, dessin au crayon et à l'estompe. — S. 1843. *Le mariage d'un singe.* — S. 1844. *Portrait en pied de Mme L...* — S. 1845. *Un conte d'atelier* ; — *Portrait de M. L. V...* — S. 1846. *Le repos.* — S. 1848. *Répétition générale d'un morceau d'ensemble.* — S. 1863. *Faisan et canard* ; — *Perdrix et lapin* ; — *Une chaumière*, dessin. — S. 1864. *Femme de pêcheur, environs de Boulogne-sur-Mer* ; — *Le pigargue* ; — *Un chien*, dessin ; — *Souvenir de la Cluse, environs de Boulogne-sur-Mer*, dessin. — S. 1865. *L'attente* ; — *Lièvre, canard et perdrix.* — S. 1866. *Nature morte* ; — *Souvenir des environs de Boulogne-sur-Mer*, dessin. — S. 1867. *Paysage*, dessin. — S. 1868. *Le héron, panneau décoratif.* — S. 1870. *Souvenir de Salperwich, environ de Saint-Omer*, dessin. — S. 1872. *Souvenir de Boulogne-sur-Mer*, dessin. — S. 1873. *Perdrix grise* (appartient au docteur Raymond). — S. 1874. *Pommes.* — S. 1875. *Souvenir de la Cluse*, dessin. — S. 1876. *Environs de Boulogne-sur-Mer*, dessin. — S. 1877. *Personne à la maison, souvenir des environs de Boulogne-sur-Mer*, dessin. — S. 1878. *Souvenir de Salperwick, aux environs de Saint-Omer*, dessin. — Exposition universelle de 1878 : *Environs de Boulogne-sur-Mer* (Pas-de-Calais), dessin (appartient à M. E. Defaux).

Verrier (Nicolas-Pierre), peintre, né à Orsay (Seine-et-Oise). — A Orsay. — S. 1870. *Les Hucheries à Orsay* ; — *Paysage*, d'après M. Lambinet, aquarelle ; — *Paysage*, d'après M. César de Cock, aquarelle. — S. 1874. *Bords de l'Yvette a Orsay*, aquarelle. — S. 1875. *Ustensiles de cuisine.* — S. 1876. *Pêches et vase.* — S. 1878. *Intérieur de corderie à Orsay.* — S. 1879. *Intérieur d'une corderie à Orsay*, aquarelle ; — *Villa Cordier à Orsay.*

Verrier-Maillard (Mme), peintre, élève de Mme Guiard. — S. 1802. *Portrait de Mme ***, à qui son fils présente des vers sur la paix, qui ont remporté un prix* ; — *Plusieurs portraits*, même numéro.

Verselin (Jacques), peintre en miniature, né à Paris en 1646, mort dans la même ville le 1er juin 1718, âgé de 72 ans (registres de la paroisse Saint-Nicolas-des-Champs) ; reçu académicien le 7 juin 1687, sur un *Portrait du roi*, en miniature, d'après Lebrun. Cet artiste n'a pris part qu'à une seule exposition de l'Académie royale ; il avait au salon de 1699. *Un paysage.*

Versepuy (Ernest), peintre, né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), élève d'Antoine Roux. — Avenue de Royat, 97, à Clermont-Ferrand. — S. 1878. *Intérieur à Royat* (Puy-de-Dôme) ; — *Intérieur à Royat.* — S. 1880. *Intérieur de basse cour en Auvergne.* — S. 1882. *Une fileuse au rouet, Auvergne.*

Versongnes (Jacques de), architecte sur lequel on manque de renseignements. En 1500, après la chute du pont Notre-Dame à Paris, une consultation eut lieu à l'Hôtel de ville, en présence du conseil, sur la question de savoir comment le môle de ce pont devait être reconstruit. Parmi les architectes et autres personnes qui prirent part à la discussion, se trouvait Versongnes (Leroux de L..., *Hotel de ville*).

Verteuil (Henri-Marie-Benjamin), sculpteur, né à Luçon (Vendée). — A Saint-Rémy, près Fontenay le-Comte (Vendée). — S. 1870. *Portrait de MM. Louis et Joseph de B...*, médaillon plâtre : — *Portrait de Mme la comtesse Hélène de* ***, médaillon plâtre. — S. 1874. *Portrait de Mme O. de R...*, médaillon plâtre. — S. 1875. *Portrait de Mgr Mermillod*, médaillon bronze. — S. 1878. *Portrait de Mlle de V...*, médaillon marbre.

Verwaest (Mlle Berthe), peintre, née à Paris, élève de MM. Belaife et Lalanne. — Rue Saint-Jacques, 169. — S. 1877. *La Poterie Villerville* (Calvados), faïence — S. 1878. *Les Roches-Noires, près Trouville* (Calvados), faïence ; — *La crique à Toucques aux environs de Trouville*, faïence. — S. 1879. *Le quai Rosaire à Bruges* (Belgique), faïence. — S. 1880. *Les jetées de Trouville à marée basse*, faïence. — *La plage de Villers* (Calvados), fusain ; — S. 1881. *Le cap d'Antifer* (environs d'Etretat), porcelaine. — S. 1882. *L'Aiguille d'Etretat, marée basse*, faïence. — Trois faïences : *Les filets de Nicolas, souvenir de Mers-les-Bains* (Somme) ; — *Une porte de parc*, d'après M. Lalanne (appartient à M. le comte de M...) ; — *Un quai de Bordeaux*, d'après le même (appartient à M. C. V...).

Very (Alexandre), sculpteur, né à Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle), élève de Pétri. — Avenue du Maine, 69. — S. 1880. *Portrait de Mme V...*, buste plâtre. — S. 1881. *Le rêve*, buste plâtre. — S. 1882. *Marguerite*, buste plâtre.

Verry (Mme) née Jeanne Jobard, peintre, née à Précy-sous-Thil (Côte-d'Or), élève de Mme D. de Cool et de M. Maillart. — Rue du Cherche-Midi, 23. — S. 1879. *Portrait de M.* ***, miniature. — S. 1880. *Portrait de Mlle* ***, miniature.

Vertel (Hugues-Pierre-François), peintre, né à Flamerans (Côte-d'Or), élève de Corot. — A

Premières (Côte-d'Or). — S. 1878. *Près des étangs de Premières;* — *Lisière du bois de Collonges* (Côte-d'Or). — S. 1879. *Un étang aux environs de Dijon.* — S. 1880. *Les bords de la Tille;* — *Un soir dans la forêt de Montdragon.* — S. 1882. *L'été dans le bois de Premières.*

Verzy (Jean-Baptiste), peintre, élève de Bounieu. — Place Vendôme, 67. — S. 1793. *Plusieurs dessins,* même numéro ; — *Deux morceaux d'architecture;* — *Deux dessins, sujets d'histoire.* — S. 1796. *La Renommée planant sur le monde;* — *Vénus sortant des eaux ;* — *Les amours d'Hercule et d'Omphale ;* — *Plusieurs dessins,* même numéro.

Vestier (Antoine); peintre de portraits, né à Avallon (Yonne) le 28 avril 1740, mort à Paris le 24 décembre 1824, Xe arrondissement; agréé à l'Académie le 30 avril 1785, sur : *Divers portraits, notamment celui de sa fille Marie-Nicole Vestier, épouse de François Dumont* (ce tableau qui a figuré à l'Exposition des beaux-arts de Melun en 1864, est la propriété du petit-fils de l'artiste, M. Dumont rue du Nord à Melun. Mme Dumont est représentée peignant le portrait de son père) ; reçu académicien le 30 septembre 1786, sur le *Portrait de Pierre* (à l'Ecole des beaux-arts). Après avoir voyagé longtemps en Hollande et en Angleterre, il revint en France et se fixa à Paris, où il épousa, le 26 avril 1764, Marie-Anne Réverand, fille d'un émailleur, ce qui explique les quelques émaux dont il fut l'auteur. Mais il s'adonna toujours de préférence à la miniature et à la peinture à l'huile. Il débuta aux expositions du Salon de la Correspondance, année 1782 : *Jeune personne dans l'attitude de l'indolence ;* — *Portrait d'homme,* pastel ; — *Portrait de M. d'Outremont, avocat au Parlement, dans son cabinet ;* — *Jeune fille attachant son fichu.* — Il a ensuite pris part aux expositions de l'Académie royale : S. 1785. *Portrait en pied de Mlle Vestier peignant le portrait de son père;* — *Le fils de l'auteur traçant des lignes d'architecture ;* — *Un ami de l'auteur ;* — *La nonchalante tenant une brochure prête à lui échapper de la main;* — *Portrait d'un religieux augustin ;* — *Portrait d'un gendarme de la garde du roi ;* — *Un cadre renfermant plusieurs miniatures.* — S. 1787. *Portraits de MM. Doyen et Brenet, peintres du roi et professeurs de l'Académie* (morceau de réception de l'auteur) ; — *Mlle Rouillé appuyée sur un carreau de velours faisant une lecture ;* — *Portrait de Mme Cromot de Fougy, couronnée de roses et vêtue en gaze ;* — *Portrait de Mme Vestier ayant à ses pieds un enfant qui pince l'oreille à un chien* (musée du Louvre); — *Tableau de famille ;* — *Portrait de M. ***, vêtue de velours vert, le porte-crayon à la main dessinant des ornements;* — *Portrait de M. *** en habit de satin noir tenant en sa main la carte des îles de la Guadeloupe ;* — *Portrait de M. *** en habit noir de velours ciselé, appuyé sur son bureau ;* — *Une grande tête d'étude;* — *Un enfant tenant en sa main un tambour de basque ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1789. *Portrait d'une dame hollandaise avec ses enfants, tenant dans ses bras le plus jeune qu'elle nourrit;* — *Portrait de Jean Theurel, doyen des vétérans ;* — *Portrait d'une jeune personne occupée à dessiner une tête de Vénus ;* — *Portrait d'une jeune fille en chemise de gaze, jouant de la guitare ;* — *Grande tête d'étude de femme couronnée de roses ;* — *Petit écolier appuyé sur son livre ;* — *Trois portraits dont deux de femme,* même numéro ; — *Portrait de Jean-Henri Masers, chevalier de la Trude, ingénieur.* — S. 1791. *Un portrait de femme ;* — *Portrait de M. Sarette, commandant de la musique de la garde nationale ;* — *Portrait de M. Gossec, lieutenant maître de la musique de la garde nationale;* — *Portrait de M. Delatude ;* — *Portrait d'un officier général ;* — *Portrait de M. Delatude,* gravure ; — *Portrait d'un enfant et de sa poupée ;* — *Portrait d'un enfant jouant avec un chien ;* — *Portrait d'homme ;* — *Portrait de femme.* — S. 1795. *Une femme tenant son enfant assis ;* — *Portrait d'homme appuyé sur un dessin de charpente;* — *Un représentant du peuple avec son costume tenant un mémoire roulé ;* — *Un jeune homme en buste ;* — *Une femme tenant une cocarde nationale ;* — *Portrait de femme en buste ;* — *Portrait d'homme en buste et autres tableaux,* même numéro. — S. 1796. *Portrait d'homme ;* — *Portrait de femme ;* — *Une femme pinçant de la guitare,* miniature. — S. 1798. *Deux portraits* même numéro ; — *Un cadre renfermant des miniatures.* S. 1801 *Portrait d'homme ;* — *Portrait de femme.* — S. 1804. *Bacchante tenant une coupe de vin ;* — *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1806. *Portrait de S. Em. le cardinal Maury ;* — *Portrait de Mlle Roland, fille du statuaire.* — On voit de cet artiste au musée du Louvre, salle La Caze: *Portrait de jeune femme, en robe verte et fichu mousseline blanche;* — *Portrait de jeune homme, grande chevelure tombant sur les épaules.*

Vestier (Phidias), architecte, né à Berni, commune de Fresnes (Seine) le 27 octobre 1796, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 octobre 1816; ✻ le 28 juillet 1849.

Vetelet (Theodore-Félix), peintre, né à la Rochelle (Charente-Inférieure) en 1860, élève de son père. — Boulevard de Port-Royal, 50. — S. 1880. *La pointe d'Angoulins, près la Rochelle,* fusain. — S. 1881. *Trois études,* aquarelles. — S. 1882. *Chaville, vue prise de la route de Vélisy* (Seine-et-Oise); — *A Saint-Maur* (Seine), aquarelles.

Vetter (Jean-Hégésippe), peintre, né à Paris le 21 septembre 1820, élève de Steuben ; Méd. 3e cl. 1843 ; 2e cl. 1847, 1848 et 1855 ; ✻ le 15 novembre 1855 ; Méd. 3e cl. 1867 (E. U.). — Rue du Faubourg Saint-Denis, 155. — S. 1841. *Portrait de M. U. L...* — S. 1842. *Portrait de M. J. D. T...* — S. 1843. *Jean Bart enfant auprès de son père mourant* (a été gravé par Allais). — S. 1844. *Bayard enfant.* — S. 1845. *Portrait de Mme B...;* — *Portrait de Mme O...;* — *Portrait de Mlle L. D... ;* — *Portrait de M. A. B...* — S. 1846. *Portrait de M. le baron Alexandre de T... ;* — *Portrait de M. L...* — S. 1847. *Molière chez le barbier, trouvant le type du Bourgeois gentilhomme* (gravé par Goupil) ; — *Portrait de Mme de J...* — S. 1848. *Alchimistes à la recherche de la pierre philosophale* (musée d'Angers) ; — *Portrait de M. A. S...* — S. 1849. *Portrait de Mme B...* — S. 1850. *Rabelais ;* — *Etude à la lampe ;* — *Portrait de M. A... ;* — *Portrait de Mme L... ;* — *Portrait de M. D... ;* — *Nature morte.* — S. 1852. *Portrait de Mme*

V...; — *Portrait de M. Ernest B...* — S. 1853. *Portrait de Mme A...* — S. 1855. *Le quart d'heure de Rabelais*; — *Le maître d'armes*; — *Portrait de Mme B...* — S 1857. *Le fumeur* (gravé à l'eau-forte pour le journal l'*Artiste*); — *La liseuse*; — *Le récit*; — *Portrait de M. l'abbé C...* — S. 1859. *Une halte à l'hôtellerie*; — *Une femme à sa toilette* (réexp. en 1867); — *Le départ pour la promenade* (réexp. en 1867, appartient à S. M. l'Impératrice). — S. 1861. *Bernard Palissy* (lithographié par Thillet); — *La déclaration*. — S. 1864. *Molière et Louis XIV*, réexp. en 1867 (Musée du Luxembourg). — S. 1865. *Mascarille présentant Jodelet à Cathos et à Madelon*, réexp. en 1867 (Musée d'Orléans). — S. 1866. *Un mignon s'exerçant au bilboquet*, réexp. en 1867 (appartient à M. Gambart); — *Portrait de M. L. C...* — S. 1867. *Au cabaret*. — Exposition Universelle de 1867: *Portrait de Mme V...*, dessin. — S. 1869. *Portrait de M. Flandin, conseiller d'Etat*; — *Portrait de M. D. D...* — S. 1870. *Portrait de Mlle M. D...*; — *Portrait de Mlle D...*; — *Le Christ au Mont des Oliviers*, dessin. — S. 1872. *Mazarin* (réexp. en 1878, Musée du Luxembourg). — S. 1874. *La fuite en Egypte* (réexp. en 1878). — S 1875. *Le raffiné, époque de Louis XIII* (réexp. en 1878).— S. 1877. *Portrait de Mlle F...* — S. 1878. *Le billet*; — *Portrait de M. E. P..., lieutenant de vaisseau*. — S. 1880. *Portrait de M. C. L...* — S. 1882. *Portrait de Mlle M. L...* — On doit à cet artiste: *Un saint Jean-Baptiste*, pour l'église Saint-Jacques du Haut-Pas; — *Deux Anges*, pour l'église Saint-Louis-d'Antin.

Veugny (Marie-Gabriel), architecte, né à Paris, élève de MM. Delaunay et Blondel. — Rue Montholon, 21. — S. 1852. *Cité Napoléon, construite à Paris*, 58 *rue Rochechouart, contenant* 200 *logements*, plan, coupes et élévations.

Veyrassat (Jules-Jacques), peintre-graveur, né à Paris le 12 avril 1828, élève de M. Lefman; Médaille (gravure) 1866 et 1869; Méd. 2e cl. 1872; ✠ 1878. — Boulevard Clichy, 7. — S. 1848. *Portrait de M. V...* — S. 1851. *Les buveurs de cidre*; — *Moissonneurs*; — *Trois études*, d'après nature en Normandie. — S. 1852. *Vue prise chez M. Héreau*. — S. 1853. *Portrait du frère de l'auteur*; — *Charrettes de fumier, plaine Saint-Denis, hiver*; — *Le tonnelier*, eau-forte, d'après M. Ed. Frère; — *Intérieur*, d'après M. Ch. Fortin. — S 1855. *Paysans allant aux champs*. — S. 1857. *Paysans dînant dans les champs*; — *Les glaneuses*; — *Goûter à l'ombre d'une meule*; — *Berger, soleil couchant*; — *La famille du menuisier*, d'après le tableau de Rembrandt du musée du Louvre, eau-forte. — S. 1859. *Chevaux de halage sur les bords de la Seine* (musée de Pau); — *Un soleil couchant*; — *Chevaux de halage le matin*; — *La moisson aux environs de Morlaix* (Bretagne); — *La moisson aux environs de Paris*; — *Maréchal-ferrant*; — *Paysans défaisant une meule de blé en automne*; — *Berger au repos*. — S. 1861. *Chevaux de halage sur les bords de la Seine*; — *Un bac, effet du matin*; — *Relais de chevaux de halage, à Valvins*; — *Moisson à Ezanville*. — S. 1863. *L'abreuvoir du port Saint-Bernard, au soleil couchant*; — *Un passe-cheval, pour les chevaux de halage*; — *Cascarottes au lavoir*, (Basses-Pyrénées); — *La prière des petits bretons*, eau-forte, d'après M. Edouard Frère. — S. 1864. *Chevaux à la rivière*; — *Fonaine à Hendaye* (Basses-Pyrénées); — *Le braconnier*, dessin; — *Paysans*, dessin; — *Marchande de figues*, eau-forte d'après Decamps. — S. 1865. *Marée basse à Grand-Champ* (Calvados); — *Laveuses près Saint-Jean de-Luz* (Basses-Pyrénées); — *Berger*, pastel; — *Les deux gardes*, pastel; — *La décollation de saint Jean*; — *Le denier de la veuve*, eaux-fortes d'après M. Bida. — S. 1866. *Chevaux à l'abreuvoir*; — *Moisson* (réexp. en 1867); — *Glaneuses*, aquarelle; — *Baigneuses*, aquarelle; — *Juif en prière*; — *Hérodiade*, eaux-fortes d'après M Bida (réexp. en 1867). — S. 1867. *Un bac à Valvin près Fontainebleau*; — *Chevaux de halage sur la Haute-Seine*; — *Eaux-fortes*, d'après les dessins de M. Bida, même numéro (pour une édition des Evangiles). — Exposition universelle de 1867: *Un bac sur la Seine*, peinture. — S 1868. *Chevaux à l'abreuvoir*;— *Un maréchal de village*; — *Paysage au crépuscule*, dessin; — *Le berger et la mer*, dessin; — Deux gravures à l'eau-forte même numéro: 1° *Le Christ et les disciples d'Emmaüs*, d'après Bida; — *Le figuier stérile*, d'après le même (pour une édition des Evangiles); — *Le Christ apparaissant aux disciples*, d'après M. Bida, eau-forte (pour une édition des Evangiles). — S. 1569. *Retour du labourage*; — *Abreuvoir à Samois*; — *Le retour du Golgotha*, d'après Bida, eau-forte (réexp. en 1878); — *Deux eaux-fortes*, même numéro (pour une édition des Evangiles). — S. 1870. *Basquaises après le bain*; — *Une ruelle de village*; — *Maréchal*, aquarelle; — *Porte d'auberge*, aquarelle; — *Le Christ lavant les pieds des Apôtres*, d'après Bida, eau-forte; — *Portrait*, eau-forte. — S. 1872. *Relais de chevaux de halage sur la Seine* (réexp. en 1878); — *Maréchalerie de village*; — *Un bac sur la Marne*, eau-forte (Musée de Lyon). — S. 1873. *L'été*; — *Marchande de légumes*; — *Retour du laboureur*, eau-forte. — S. 1874. *Les dernières gerbes*; — *Charette en forêt*; — *La charrette*, eau-forte. —S. 1875. *Charettes à pavés dans la forêt de Fontainebleau*; — *Le puits*; — *Paysage*, d'après Daubigny, eau-forte.— S. 1876. *Le Petit-Pont à Samois* (Seine-et-Marne); — *Relais de chevaux*. — S. 1877. *Carrières à pavés, Fontainebleau*; — *Le goûter des moissonneurs*, aquarelle (réexp. en 1878). — S. 1878. *La foire de la Sainte-Catherine à Fontainebleau*; — *Charette de blé*, aquarelle (réexp. en 1878.) — S. 1879. *Le renseignement*, dessin; — *Le halage*, dessin. — S. 1880. *La petite culture*; — *Le bac des chevaux de rivière*; — *Repos des moissonneurs*, aquarelle (appartient à M. le docteur Paul). — S. 1881. *Vieux cheval à la porte d'un maréchal-ferrant*; — *Chanteclair* (appartient à Mme A. Leduc). — S. 1882. *Les premiers blés*.

Veyrier (Christophe) neveu de Puget, sculpteur, né à Treste en 1637, mort à Toulon en 1689. Le musée d'Aix possède de lui le modèle en plâtre d'un marbre exécuté pour l'église de Saint-Martin de Paillières, d'après une composition du Puget.

Veyssier (Pierre-Emile-Auguste), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Léon Cogniet. — Rue de Belleville, 76. — S. 1870. *Une aumône*. — S. 1877. *Un fait divers*. — S. 1880. *Un ouvrage en cachette*.

Vèze (Jean-Charles-Chrysostôme-Pacharman baron de), peintre, né à Toulouse en 1788, mort en 1855. — Rue Saint-Honoré, 422. — S. 1837. *Vue du couvent de la Madone del Sasso à Locarno sur le lac Majeur,* aquarelle; — *Vue de l'église de Saint-Savin et de la vallée d'Argelez dans les Pyrénées,* aquarelle. — S. 1839. *Vue du château de Versailles, prise du petit sentier de l'allée de Bois-Robert,* aquarelle; — *Vue de l'une des deux fontaines de Juvisy sur la route de Fontainebleau,* aquarelle. — Le musée de Versailles possède de cet artiste: *La vue du port de Boulogne.*

Viala de Sorbier, architecte, né à la Flèche (Sarthe), élève de M. Henri Labrouste; architecte en chef du département d'Oran; ✵ le 15 septembre 1860. — A Oran, Algérie. — S. 1869. *Maison d'arrêt construite à Oran,* deux châssis même numéro: 1° à 3° élévation, coupe longitudinale, coupe transversale; — 4° et 5° plans; — *Chaire à prêcher de l'église de Tlemcen.*

Vialètes de Mortarieu (J. P.), peintre. Le musée de Montauban possède de cet artiste: *Cléopâtre,* pastel.

Vialle (Jules-Jean), peintre, né à Brives (Corrèze) le 28 juillet 1824, élève de MM. Dauzats et P. Delaroche, entré à l'Ecole des beaux-arts le 19 octobre 1848. — Rue de Humboldt, 25. — S. 1846. *Départ d'Agar et d'Ismaël.* — S. 1848. *Vue prise aux environs de Brives, étude;* — *Paysage composé;* — *Portrait de Mlle Louise Delelaud.* — S. 1850. *Paysage, le bon Samaritain;* — *Portrait de M. J. R.* — S. 1852. *Portrait de M. Castellar.* — S. 1853. *Zénobie sauvée par des bergers, paysage;* — *Portrait du docteur E. Coffin.* — S. 1857. *La veuve.* — S. 1859. *Portrait de Mme A. M...;* — *Portrait de Mlle L. L...* — S. 1866. *Les fiancés.* — S. 1868. *Lever de lune.* — S. 1870. *A la campagne, matinée d'automne.* — S. 1874. *Portrait de M. F. de Murat;* — *Dans le Bas-Limousin.* — S. 1876. *Portrait de M. E. B...* — S. 1877. *Portrait de M. M. E...* — S. 1879. *L'exilé.* — S. 1880. *Portrait de M. A. F...;* — *Portrait de Mme C. H...*

Viallet (Henri), architecte, né à Grenoble (Isère), élève MM. H. Labrouste et André. — Rue Matignon, 12. — S. 1866. *Projet de monument à la mémoire de l'empereur don Pedro IV, à Lisbonne.*

Viallis ou Vaily, peintre du roi, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Rue d'Argenteuil. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, années 1752: *Portrait de M. le comte de Vance, colonel du régiment royal corse, maréchal de camp des armées de S. M.;* — *Portrait de Mme la vicomtesse de Vance, en vestale;* — *Portrait de M. Duriny, nonce de S. Sainteté à la cour de France;* — *Portrait de M. le comte de Bonneval, pacha à trois queues, gouverneur de Caramanie;* — *Portrait de M. ***;* *Portrait de M. de ***;* — *Portrait de Mlle ***, peinte en muse, avec tous les attributs de Melpomène et de Thalie assise au pied du Mont-Parnasse;* — *Portrait de Mme la duchesse de ***, habillée en cordelière,* — S. 1753. *Portrait de Dom Philippe, infant d'Espagne, duc de Parme;* — *Portrait de M. le chevalier de Perrin;* — *Portrait de M. Danthoine, trésorier et écuyer de Madame, infante duchesse de Parme;* — *Portrait de M. Duchesnes, chevalier de l'ordre hospitalier de l'ordre de Saint-Lazare;* — *Portrait de M. Desgland;* — *Portrait de M. Destourelles, agent de la ville d'Avignon;* — *Portraits de M. Franque, architecte de l'hôtel royal des Invalides, et de Mme son épouse;* — *Portrait de M. Hommery;* — *Portraits de MM. Torram frères;* — *Portrait de Mme Torram;* — *Portrait de Mlle ***, habillée à la grecque.* — 1756. *Diane surprenant le berger Endymion endormi,* esquisse; — *Clitye changée en pavots,* esquisse; — *Vulcain et Vénus dans les forges de Lemnos avec les cyclopes qui forgent les armes d'Achille,* esquisse; — *Quatre tableaux de paysages, de marines et les quatre points du jour historiés, figures et animaux;* — *Marine, coucher de soleil* (pour le cabinet du comte de Vance); — *Portrait de Mme la duchesse de Lauragny en cordelière,* pastel; — *Six petits tableaux de paysages, marines, etc.;* — *Portrait de M. le cardinal d'Uriny, nonce du pape en France,* pastel; — *Portrait de Mme la comtesse de la Guiche, en naïade;* — *Portrait de M. Tourette,* pastel; — *Port de mer, orné de figures et où le soleil semble se coucher dans la mer* (appartient au comte de Vance).

Viancin (Edmond), peintre, né à Besançon (Doubs), élève de MM. L. Cogniet et Lancrenon. — Rue de Montholon, 37. — S. 1866. *Portrait de M. V...* — S. 1869. *Portrait de M. M...,* architecte; — *Portrait de Mme V...* — S. 1870. *Portrait de Mme M...;* — *Portrait de Mlle R. B...*

Viard (Georges), peintre paysagiste. — Rue Leferrière, 3. — S. 1831. *Un moulin près d'Allevard;* — *Souvenir du lac de Genève.* — S. 1833. *Vue du pont de la Baume, sur l'Ardèche;* — *Vue du château de Laffare, sur l'Ardèche;* — *Vue du pont d'Argenteuil près Paris* (appartient à M. Lasnier); — *Intérieur d'une cour de village près Paris;* — *Ruines du château de Saint-Thomé* (Ardèche), aquarelle; — *Vue prise à Sassenage,* aquarelle; — *Portrait de Mlle ***,* aquarelle. — S. 1834. *Une forêt;* — *La lisière d'un bois,* — *Vue prise à Ermenonville,* aquarelle. — S. 1835. *Vue prise près de Longjumeau;* — *Forêt du Brésil;* — *Vues prises près de Longjumeau, études,* même numéro. — S. 1836. *Commencement d'un incendie de défrichement;* — *Vue prise dans le Vivarais;* — *Vue prise en Normandie* — *Vue de Viviers sur le Rhône,* aquarelle; — *Souvenir des plaines de la Loire,* aquarelle; — *Vue prise aux Rochers près Longjumeau,* aquarelle. — S. 1837. *Vue prise en Picardie.* — S. 1838. *Vue prise dans le département de l'Isère.* — S. 1839. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.* — S. 1840 *Vue prise aux environs de Paris;* — *Vue prise d'après nature.* — S. 1841. *Vue d'une route en Franche-Comté.* — S. 1842. *Vue prise à Monpezat* (Ardèche); — *Vue prise en Normandie.* — S. 1844. *Vue prise aux environs de Paris.* — S. 1845. *Vue prise sur le lac de Genève;* — *Vue prise sur le lac de Constance;* — *Vue prise dans le Berry,* même numéro; — *Vue prise en Bourgogne,* aquarelle. — S. 1846. *Vue prise à Sassenage,* pastel. — S. 1847. *Vue prise en Normandie,* pastel; — *Une ferme près Montargis,* pastel. — S. 1848. *Vue de l'Ardèche près d'Aubenas,* pastel. — Le musée d'Orléans possède de cet artiste: *Un paysage avec figures et animaux.*

Viard (Georges), peintre de natures mortes,

né à Paris. — Rue de Clauzel, 25. — S. 1863. *Corbeille de fruits; — Vase de fleurs; — Fruits.* — S. 1864. *Fleurs dans un flacon.* — S. 1865. *Nature morte.* — S. 1866. *Fleurs dans un vase de Delft; — Un tas de choses.* — S. 1867. *Fruits et gibier.* — S. 1868. *Les trois âges, nature morte; — Fruits et fleurs.* — S. 1869. *Camélia, statuette et bijoux, nature morte.*

VIARD-JIORNÉ, sculpteur, né à Saint-Clément (Meurthe), élève de Bonnassieux. Le musée de Nancy possède de lui : *Portrait de M. Braconnot, chimiste,* buste en marbre; — *Le Christ attaché à la colonne,* statue plâtre; — *Saint Sébastien,* statue plâtre.

VIARDOT (Léon), peintre, né à Dijon (Côte-d'Or) le 1er décembre 1805, élève de A. Scheffer et de M. Picot; Méd. 2e cl. 1835. — Rue Sévigné, 38. — S. 1831. *Portraits dessinés à l'estompe et au crayon;* — *Un portrait,* dessin. — S. 1833. *Portrait de Mme de Souze;* — *Portrait de M. Charles-Ledru;* — *Portrait de M. L. P...;* — *Portraits,* même numéro; — *Portrait de M. Barthe, garde des sceaux,* dessin; — *Portrait de M. Armand Carrel,* dessin; — *Portrait de M. d'Hervas, capitaine au 3e régiment de lanciers,* dessin; — *Portrait de M. le comte Orsini,* dessin; — *Portrait de M. A. Ch...,* dessin, — *Portrait croquis d'après une jeune malade,* dessin. — S. 1834. *Portrait de M. D. Nissard,* dessin; — *Portrait de M. Louis Viardot,* dessin; — *Portraits dessinés,* même numéro. — S. 1835. *Portrait de femme.* — S. 1836. *Portrait d'une dame corse;* — *Portrait d'homme;* — *Portraits dessinés,* même numéro. — S. 1837. *Portraits de Mme L... et de sa fille;* — *Portrait de Mme D...;* — *Portrait de femme;* — *Portrait de femme,* dessins. — S. 1838. *Tête d'étude de vieillard;* — *Tête de chien;* — *Portrait du docteur Leroy-d'Etiolles,* dessin; — *Portrait de Mme la comtesse d'H...,* dessin; — *Portrait de Mme la vicomtesse L...,* dessin; — *Portrait de Mme Ch...,* dessin. — S. 1839. *Portrait en pied de Mme B...;* — *Portrait en pied de M. T...;* — *Portrait du marquis de Saint E...;* — *Portrait de M. M...,* pastel; — *Portrait de M. de Saint-G...,* pastel; — *Portrait d'enfant,* pastel; — *Tête d'étude.* — S. 1840. *Le roi Cléphis;* — *Portrait de M. Donizetti;* — *Portrait de M. L...,*; — *Portrait d'homme,* pastel; — *Portrait de femme,* pastel; — *Portrait de femme,* pastel; — *Portrait,* pastel. — S. 1842. *L'épée de Damoclès.* — S. 1843. *Portrait de Mme de M...;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1844. *Portrait de M. P..., préfet de l'Isère;* — *Portrait de Mme de la Ch...* — S. 1846. *Sultan, chien de Terre-Neuve;* — *Portrait d'enfant,* pastel. — S. 1847. *Portrait de Mlle C...;* — *Portrait de Mme de M...* — S. 1848. *Portrait de Mme G...;* — *Portrait de Mme Pauline Viardot,* dessin; — *Portrait de Mlle de M...,* dessin. — S. 1849. *Jésus guérissant une parente de Simon Pierre* (Ministère de l'Intérieur); — *Portrait d'homme,* crayon; — *Portrait de Mme M...;* — *Portrait d'homme,* crayon. — S. 1850. *Sujet de chasse.* — S. 1853. *Portrait de Mme B. de B...,* dessin. — S. 1857. *Portrait du lieutenant-colonel Veissier tué devant Sébastopol, peint de souvenir après sa mort;* — *Portrait de M. A. K...* — S. 1859. *Le Christ et la Samaritaine* (Ministère d'Etat). — S. 1864. *Chevreuil défendant ses faons contre l'attaque d'un renard;* — *Tête de chienne de chasse.* — S. 1865. *Chiens d'arrêt se désaltérant au retour de la chasse;* — *Tête de petit chien épagneul;* — *Tête de petite fille,* pastel. — S. 1866. *Le maraudeur surpris;* — *Tête de chien d'arrêt tenant à la gueule une perdrix rouge;* — *Etude de tête,* dessin. — S. 1867. *Petit garçon montrant un geai mort;* — *Jeune chienne de chasse flairant une perdrix rouge.* — S. 1868. *Chienne de chasse et ses petits.* — S. 1872. *Portrait de M. G. de B...;* — *Tête de chienne d'arrêt.* — S. 1874. *Une rencontre* (Ministère des beaux-arts). — S. 1875. *Chiens d'arrêt et gibier mort;* — *Chienne braque.* — S. 1877. *Chienne d'arrêt arrêtant une perdrix.* — S. 1878. *Tête de chienne épagneule.* — S. 1879. *Portrait d'enfant;* — *Tête de chien épagneul.* — S. 1882. *L'épée de Damoclès;* — *Tête de chien.*

VIART (Charles), architecte, s'était acquis une juste célébrité par la construction de l'Hôtel de ville de Beaugency, lorsqu'il fut chargé d'élever celui d'Orléans, vers 1543. Ce dernier édifice ne fut achevé qu'en 1598, mais à l'unité de son style et malgré cette dernière date, on peut conclure que le plan de Viart a été respecté par ses successeurs, sauf pour l'étage supérieur, qui est l'œuvre de Robin Gallier. Vers 1547, Viart construisit aussi la salle Saint-Lazare de l'Hôtel-Dieu d'Orléans (De Buzonnière. — Ch. Brainne).

VIBERT (Auguste), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de Berjon. — Rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45. — S. 1837. *Portraits en miniature,* même numéro. — S. 1845. *Paysannes faisant de la dentelle, intérieur pris dans la Haute Loire;* — *Quatre portraits en miniature,* même numéro. — S. 1846. *Portrait de Mme P...;* — Sept miniatures même numéro: *Portrait de Mme V...;* — *Portrait du petit H. C...;* — *Portrait de la petite A. V...;* — *Portrait de M. P...;* — *Portrait de la petite R. P...;* — *Portrait du petit A. V...;* — *Portrait de Mme H...* — S. 1847. Trois miniatures même numéro : *Portrait de Mme M...;* — *Portrait de Mme F...;* — *Portrait de Mme W...* — S. 1848. Deux miniatures même numéro : *Portrait du jeune H. V...;* — *Portrait de Mme P. B...* — S. 1850. Portraits même numéro : *Portrait de M. Alexandre V...;* — *Portrait de Mlle Laure V...;* — *Portrait du petit Henri V...;* — *Portrait de M. l'abbé M...* — S. 1852. *Portrait de Mme E. F...;* — *Portrait de Mlle A. V.*.

VIBERT (Jehan-Georges), peintre, né à Paris le 30 septembre 1840, élève de M. Barrias, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 avril 1857; Méd. 1864, 1867 et 1868; ✱ en 1870; Méd. 3e cl. 1878 (E. U.). — Rue de Boulogne, 18. — S. 1863. *La sieste;* — *Repentir;* — *Portrait de Mlle E. B...* — S. 1864. *Narcisse changé en fleur* (Musée de Bordeaux, réexposé); — *Insouciance.* — S. 1865. *Martyrs chrétiens dans la fosse aux lions;* — *Le mouton mort;* — *Il far niente,* aquarelle. — S. 1866. *Daphnis et Chloé* (a peint en outre l'*entrée des toréros,* en collaboration avec M. Zamacoïs); — *Un cabaret à Tolède,* dessin; — *Porteur d'eau,* aquarelle. — S. 1867. *L'appel après le pillage;* — *La tentation;* — *Savetier ambulant* (Espagne), aquarelle; — *Don Quichotte,* aquarelle. — S. 1868. *Le couvent sous les armes, l'Espagne en 1811;* — Quatre aquarelles même

numéro : *Etudes de tableaux ; — Un conventionnel,* aquarelle. — S. 1869. *Le retour de la dîme* (appartient à M. Herbert) ; — *Le matin de la noce* (appartient à M. Boulanger) ; — *Arlequin chez l'avocat,* aquarelle ; — *Le fripier,* aquarelle. — S. 1870. *Gulliver, fortement attaché au sol et cerné par l'armée* (appartient à M. Vallis) ; — *L'importun* (appartient au même) ; — *La sérénade,* aquarelle ; — *Le café,* aquarelle. — S. 1873. *Le départ des mariés, Espagne* (appartient à M. Dreyfus, réexp. en 1878) ; — *Le premier-né* (appartient à M. Stebbins). — S. 1874. *La réprimande* (appartient à miss Wolfe) ; — *Moine cueillant des radis* (appartient à M. Dreyfus) ; — *Portrait de M. Coquelin, sociétaire de la Comédie-Française dans le rôle de Mascarille des Précieuses ridicules* (réexp. en 1878). — S. 1875. *La cigale et la fourmi* (appartient au comte de Camondo), réexp. en 1878 ; — *Le repos du peintre.* — S. 1876. *L'antichambre de Monseigneur ; — Portrait de Mme D...* (réexp. en 1878). — S. 1877. *Le nouveau commis ; — La sérénade* (réexp. en 1878) ; — *La toilette de la Madone,* aquarelle ; — Trois aquarelles. — S. 1878. *Apothéose de M. Thiers ; — Bretonne, amateur chinoise, visite au musée,* aquarelles ; — *La toilette de Monsignor, espagnol allumant sa cigarette ; — Un prétexte,* aquarelles. — Exposition Universelle de 1878 : *La toilette de la Madone,* peinture ; — *Une vente mobilière* (appartient à M. Stewart) ; — *La Comédie,* aquarelle ; — *Moine cueillant des radis,* aquarelle ; — *Baigneuse,* aquarelle ; — *Un comte de fées,* aquarelle (appartient au comte de Comondo) ; — *Sérénade d'hiver,* aquarelle ; — *Gulliver enchaîné par les Lilliputiens,* aquarelle.— S. 1881. *La répétition sur un théâtre d'amateurs ; — Un atelier le soir.* — S. 1882. *In pace ; — Georgette.*

VIBERT (Jules-Louis-Joseph), peintre, né à Lyon le 4 avril 1815, élève de Paul Delaroche, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 octobre 1839. — Quai des Grands-Augustins, 47. — S. 1841. *Portrait de M. L. de L...* — S. 1842. *Portrait de M. le vicomte de G...* — S. 1845. *Le Christ descendu de la croix.* — S. 1846. *Femme jouant de la basse de viole, costume vénitien.* — S. 1848. *L'Enfant Jésus cueillant des roses sauvages se blesse avec une épine.* — S. 1850. *Le petit chien qui secoue de l'or et des pierreries ; — Portrait de M. A. de Noé* (Cham) ; — *Portrait de M. F. Sain,* dessin. — S. 1855 *Plafond pour la bibliothèque du château de Nozet,* sujet principal : — *Béatrice, Laure Léonore d'Este ;* entourage : *Dante, Pétrarque, Tasse.* — S. 1857. *Portrait de Mme *** et de ses deux petites filles ; — Portrait de Mlle ***.* — S. 1859. *Une visite domiciliaire sous la Terreur ; — L'Ancien et le Nouveau Testament* (partie d'une frise pour la décoration de la bibliothèque du château de Nozet, appartient à M. E. Lafond). — S. 1866. *L'Annonciation ; — Mater Dolorosa* (destiné à la chapelle du Palais de justice). — S. 1869. *Le Christ donnant les clefs de l'Eglise à Saint-Pierre ; — Portrait de Mme V... ; — Portrait de Mlle L...,* dessin. — S. 1877. *Portrait de M. A. V...,* pastel. — On doit en outre à cet artiste : *Les saintes femmes au tombeau lorsque l'ange leur apparaît,* pour l'église d'Angoumé (Landes) ; — *Christ sur croix entre la sainte Vierge, sainte Madeleine et saint Jean,* pour l'église de Dugny ; — *Portrait en pied du lieutenant-général comte Marchand* (musée de Grenoble) ; — *La Présentation et l'Assomption,* pour la chapelle de la Vierge de l'église de Jésus ; — *L'Annonciation* et *Mater Dolorosa,* pour la chapelle du Palais de justice) ; — *Le Christ montrant son cœur aux fidèles,* rétable pour la chapelle du Sacré-Cœur dans l'église de Saint-Nicolas-des-Champs ; — *La canonisation des martyrs du Japon,* pour la chapelle de la Miséricorde de Bayeux ; — *Martyre du bienheureux Spinola et de ses compagnons* et *Martyre du bienheureux Azevedo et de ses compagnons,* pour la chapelle des martyrs de Gesù, à Paris ; — *Chauveau-Lagarde,* peinture pour la salle du conseil de la Cour de cassation du Palais de justice de Paris ; — *Le bailli de Suffren,* peinture pour l'hôtel du Ministère de la marine.

VIBERT (Paul-Amédée), architecte, né à Paris, élève de M. Labrouste. — Rue Bonaparte, 82.— S. 1874. *Ecole communale, sise boulevard Pereire,* trois cadres : plan, élévation, coupe.

VIBERT (Victor-Joseph), peintre, né à Paris le 17 septembre 1799, mort à Lyon le 19 mars 1860, élève de MM. Richomme, Hersent et Pauquet père, entré à l'Ecole des beaux-arts le 13 octobre 1827 ; professenr de gravure à l'Ecole des beaux-arts de Lyon ; 1er grand prix de gravure en 1828, sur : une *Académie d'après nature.* — Il était fils de Joseph Vibert, habile graveur en typographie, qui a puissamment contribué à la perfection des plus remarquables éditions sorties de chez Didot. Entièrement adonné à l'instruction, Vibert a très peu produit : On lui doit le *Portrait de Jacquard,* d'après Bonnefond, et une *Etude* d'après Léonidas. — Voici les expositions officielles auxquelles il a pris part : S. 1859. *Le jugement de Salomon,* d'après la fresque de Raphaël au Vatican, dessin ; — *La Vierge à l'œillet,* d'après Raphaël, ancienne collection Camucini, dessin ; — *La mort de saint Philippe dei Servi,* d'après la fresque d'Andrea del Sarto dans le cloître de l'Annunciato à Florence, dessin ; — *Le Bien et le Mal,* d'après V. Orsel, gravure. — Consultez : *E. Cartier, le Bien et le Mal, tableau de V. Orsel, gravure de Vibert,* extrait du *Correspondant,* 1859, in-8° ; — *Eloge de Victor Vibert,* par E. C. Martin Daussigny, Lyon, 1860, grand in-8° ; — *Victor Vibert,* Lyon, 1861, in-folio de 17 pages (collection d'articles publiés sur cet artiste).

VICAIRE (Mlle Emélie), peintre, née à Paris, élève de Mlle Dubos. — Rue Vieille-du-Temple, 76. — S. 1879. *Le bagage de Croquemitaine,* d'après M. Lobrichon, faïence. — S. 1881. *Mignon,* d'après M. Lefebvre, faïence.

VICTOR-MEUNIER (René), peintre, né à Paris, élève de M. Yvon. — Boulevard de Vaugirard, 115. — S. 1870. *Cérémonie druidique,* fusain. — S. 1875. *Prairies à Choisy* (Seine). — S. 1878. *Rade de Rio-Janeiro le matin, expédition du Frigorifique ; — Jo K'Almès.* — S. 1880. *Un ruisseau près de Belem* (Portugal).

VIDAL (Mlle), peintre. Voyez : GOETZ (Mme).

VIDAL, graveur. — Rue de la Harpe, 180. — S. 1793. *Pâris et Hélène,* d'après David ; — *L'enfant chéri*

VIDAL (Eugène), peintre, né à Paris, élève de M. Gérôme. — Boulevard de Clichy, 20. — S.

1873. *Portrait de Mme Martin*, fusain.—S. 1874. *Marabouts dans la mosquée de Constantine.* — S. 1875. *Genouns, mauvais esprits.* — S. 1876. *Portrait de Mgr Lavigerie, archevêque d'Alger.* — S. 1878. *Une rue de la Haute-Ville* (Casbah) *Alger.* — S. 1882. *Portrait de Mlle N. H... ; — Femme vue de dos.*

Vidal (L.), peintre. Malgré toutes nos recherches, il nous a été impossible de nous procurer le moindre renseignement sur cet artiste qui a beaucoup travaillé dans le département du Nord au commencement de ce siècle. Le musée de Lille possède de Vidal. un tableau représentant: des *Fleurs, fruits et gibier groupés sur une table.*

Vidal (Jacques-Joseph-Génie), peintre lithographe, né à Marseille (Bouches-du-Rhône) le 8 avril 1795, élève de MM. P. Guérin et Aubry, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 novembre 1814. — Rue de la Madeleine, 20. — S. 1819. *Fruits, fleurs et animaux ; — Fruits et fleurs.* — S. 1827. *Endymion,* d'après Girodet-Trioson, lithographie. — S. 1831. *Marine, côtes de Bretagne ; — Tableau de famille,* aquarelle ; — *Portrait de Mlle A. D...* — S. 1833. *Vue de Saint-Mâlo* (côte de Bretagne), *prise à l'ouest au pied du mur ; — Une bonne amie ; — Portrait de Mme la comtesse* ***, miniature. — S. 1834. *Paysages, marines,* même numéro. — S. 1835. *La Fontaine ; — Portrait de M. P. R...,* miniature ; — *Portrait de M. P...,* aquarelle. — S. 1841. *Souvenir de la Loire ; — Vue du pont Sixte à Rome, rive droite du Tibre ; — Vue de Rome antique, prise de la tour du Capitole.* — S. 1842. *Un pâtre de la campagne de Rome ; — Costume de Sora,* aquarelle. — S. 1843. *Saint Vincent de Paul ; — Le couronnement de la Vierge,* d'après la section supérieure du tableau peint par Raphaël, Jules Romain et le Fattore, aquarelle. — S. 1846. *Portrait de l'auteur.* — S. 1847. *Vue du parc de Pouancé, paysage.* — S. 1848. *Une marine.* — S. 1849. *Souvenirs de maîtres italiens,* aquarelle.

Vidal (Marie Louis-Pierre), graveur, né à Tours (Indre-et-Loire), le 4 juillet 1849, élève de sa mère et de M. Cadart ; attaché au cabinet des estampes depuis 1876. — Il se fit recevoir licencié en droit à la Faculté de Paris, mais ses goûts le portant vers les arts, il se consacra à la peinture sous les auspices de sa mère, artiste distinguée, et particulièrement à la gravure à l'eau-forte. — Rue des Moines, 46. — S. 1874. Deux eaux-fortes : *Bords du Loir ; — Environs d'Angers.* — S. 1875. Sept eaux-fortes : *Lisière de bois* (Fontainebleau) ; — *Le soir à la Possonnière* (Maine-et-Loire) ; — *Route de Chalonnes* (Maine-et-Loire) ; — *Souvenir de Pornic* (Loire-Inférieure) ; — *Dans un parc en Anjou ; — Le Raincy* (Seine-et-Oise); — *Au Raincy.* — S. 1876. *Un page,* aquarelle ; — Quatre eaux-fortes : *La Loire à la Possonnière ; — Parc de Sapinaud à la Possonnière ; — L'étang de Brumessard à la Possonnière.* — S. 1877. *Femme arabe,* aquarelle; — *Ouverture des hostilités,* aquarelle ; — *Cour de ferme à la Possonnière* (Maine-et-Loire), d'après une aquarelle du graveur, eau-forte ; — *Dans les champs près de l'Alleux* (Maine-et-Loire), d'après une aquarelle du graveur, eau-forte. — S. 1878. *Petits amateurs d'estampes,* aquarelle : — Six gravures : *Hôtel de ville de Saumur ; — Abbaye d'Asnières ; — Notre-Dame de Cunaud ; — Chapelle de Béhuard ; — Château de Blaison ; — Château de Montreuil-Belley* (pour l'illustration du *Dictionnaire de Maine-et-Loire).* — S. 1879. Quatre gravures : *Château de Jalesne* (Maine-et-Loire) ; — *Château du Pin* (Maine-et-Loire) ; — *Château de Durtal* (Maine-et-Loire); — *Château de la Ville au Fourier* (Maine-et-Loire) pour le *Dictionnaire historique et géographique de Maine-et-Loire.* — S. 1880. Quatre gravures : *Château d'Avoir ; — Château de Raguin ; — Château du Percher ; — Prieuré de Saint-Rémy-la-Varenne* (pour le *Dictionnaire de Maine-et-Loire).* — S. 1882. *Quatre dessins pour Salammbô, de G. Flaubert* (appartiennent à M. Lemerre). — Il a publié un *Album d'eaux-fortes* (1875) ; il a collaboré à l'Album Boëtzel et aux *Poésies,* de M. Achille Millien. Il est chargé d'illustrer le *Dictionnaire historique et géographique de l'Anjou,* de M. Port, archiviste de Maine-et-Loire.

Vidal (Victor), peintre. — Rue de Bréda, 28. — S. 1841. Deux portraits au pastel même numéro : *Portrait de Mlle M. D... ; — Portrait de Mlle L. D...* — S. 1845. *L'oracle des champs,* dessin ; — *Petite curieuse,* dessin ; — *L'amour de soi-même,* dessin ; — *Fatinitza,* dessin ; — *Portrait du fils de M. le baron de V...,* dessin. — S. 1846. Trois dessins même numéro : *Saison des roses ; — Satisfaction ; — L'écouteuse.* — S. 1847. *Saison des fruits,* dessin ; — *Une fille d'Eve,* dessin ; — *Péché mignon,* dessin.

Vidal (Vincent), peintre, né à Carcassonne (Aude) le 20 janvier 1811, élève de P. Delaroche, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1837 ; Méd. 3e cl. 1844 ; 2e cl. 1849 ; ✻ le 16 juillet 1852. — Rue de Laval, 26. — S. 1843. *Jeunes filles de Quimerch priant ; — Aïka,* dessin ; — *Portrait de Mme Treillet ; — Nathan,* dessin ; — *Portrait de M. E. L...,* dessin ; — *Portraits des enfants de M. B. P...,* dessin; — *Portrait de Mme M. J...,* dessin. — S. 1844. *Frasquita ; — Nedjmé ; — Noémi ; — Petit-Tony,* pastels ; — *Portrait de M. Melesville,* pastel. — S. 1849. *L'Ange déchu,* pastel ; — *Une larme de repentir,* pastel ; — *Polymnie,* pastel ; — *Portrait,* pastel. — S. 1850. *Saison des épis,* dessin ; — *Le fil rompu,* dessin ; — *Portrait de Mme S. D...,* dessin au pastel (réexp. en 1855) ; — *Portrait de Mme* ***, dessin au pastel (réexp. en 1855) ; — *Portrait de M. F. D...,* dessin au pastel (réexp. en 1855); — *Portraits,* dessins. — S. 1852. *Fleurs et bijoux;* dessin au pastel. — S. 1853. *Portrait de S. M. l'Impératrice,* dessin au pastel ; — *Fantaisie,* dessin au pastel ; — *Fantaisie,* dessin au pastel. — S. 1855. *Les amours des anges : la chute,* dessin au pastel ; *Les amours des anges : le récit,* dessin au pastel. — S. 1857. *Un braconnier breton ; — La pluie en Bretagne ; — Paysans de Plouescat rentrant au logis ; — Portrait de Mme V... ; — Portrait de M. W... ; — Muse de la paresse,* dessin au pastel ; — *Portrait de Mme M...,* dessin au pastel ; — *Portrait d'enfant,* pastel; — *Alma mater,* aquarelle miniature. — S. 1859. *L'Angelus en Bretagne* (Finistère) ; — *Muse de la Candeur,* dessin au pastel ; — *La prière,* dessin au pastel ; — *Portrait de Mme la comtesse de N..., fantaisie,* dessin au pastel ; — *Portrait de Mme G. O...,* dessin au pastel ; — *Portrait de*

l'enfant de M. J. N..., dessin au pastel; — *Portrait des enfants de M. Ch. V...*, dessin au pastel; — *Le coffret* (l'un des médaillons d'un éventail peint en collaboration avec MM. Baron, Hamon, E. Lami). — S. 1861. *Le fil rompu*; — *Portrait de Mgr C...*; — *Une bouquetière*, dessin; — *Portrait de Mme A. F...*, dessin; — *Portrait de Mme la baronne A. de R...*, dessin; — *Portrait de Mme M. M...*, dessin; — *Portrait de Mme J. W..*, dessin. — S. 1865. *Portrait de Mme V. V...*; — *Portrait de Mlle Nini*, dessin au pastel. — S. 1866 *Les amours des Anges*, dessin; — *Portrait de Mlle M. L...*, pastel; — *Ferme en Bretagne*; — *Portrait de M. G. P...* — S. 1868. *Taupier breton*; — *Fougères et ajoncs*; — *Les anges Tamiel, Rubi, Zaraph*, dessin (réexp. en 1878); — *Portrait de Mlle* ***, dessin. — S. 1869. *Vue prise en Bretagne*; — *Vue prise en Bretagne*; — *Elle chantait la paix, l'amour expiatoir dont l'étoile brille invisible au-dessus de ce monde*, dessin; — *Portrait de Mlle E. D...*, dessin. — S. 1870. *Portrait de Mme* ***; — *Un automne en Bretagne*; — *Portrait de M. Alexandre Dumas*, dessin; — *Portrait d'enfant*, dessin. — S. 1872. *Fiévreux bretons*; — *La bouillie*, dessin. — S. 1873. *Portrait de Mlle M. L...*; — *Portrait de M. G, L..* S. 1874. *Une baratteuse bretonne* (réexp en 1878); — *Portrait de Mme* ***; — *Lisière d'une lande en Bretagne* (réexp. en 1878); — *Fileuse bretonne*, aquarelle; — *Le pain noir*, aquarelle; — *Les pommes de pin*, aquarelle. — S. 1875. *Portrait du contre-amiral Jaurès*; — *Bords de l'étang de Quimerch*; — *Portrait de Mlle* ***, dessin; — *Jeune bretonne*, dessin. — S. 1876. *Bords de l'Aven*; — *Prise d'eau*; — *Portrait de Mme C. C...*, dessin; — *Bennoz-Doué* (Breiz) dessin. — S. 1877. *Portrait de M. E. F...* (réexp. en 1878); — *Un moulin sur les bords de l'Aven* (Finistère): — *Portrait de Mlle Paulette*, dessin; — *Séta ann amanennérez* (voilà la marchande de beurre), dessin. — S. 1878. *Un champ de blé noir en javelle*; — *Plateau de Sainte-Anne*; — *Portrait de Mlle A. B...*, dessin; — *Portrait de Mlle B...*, dessin. — Exposition Universelle de 1878: *Rubi et Lelia*, dessin pastel; — *Zaraph et Namard*, dessin pastel; — *Tamiel et Léa*, dessin pastel; — *Tamiel*, dessin pastel (sujets tirés des Amours des anges); — *Fileuse bretonne*, dessin pastel. — S. 1879. *Toul-ar-cout-bin, ferme du Finistère*; — *Portrait de Mlle C. C...*, dessin pastel; — *Portrait de Mlle M. C...*, dessin pastel. — S. 1880. *Le Helle*; — *Etang de Quimerets*; — *Portrait de Mlle M. M...*, aquarelle; — *Portrait d'enfant*, aquarelle. — S. 1881. *Chemin creux en Bretagne*; — *Bruyère*. — S. 1882. *Moulin de Losten-vir*; — *Bord d'un étang*; — *Portrait d'enfant*, dessin; — *Portrait de Mme G. L...*, dessin.

Vidal-Navatel (Louis dit), sculpteur aveugle, né à Nîmes (Gard) le 6 décembre 1831, élève de MM. Barye et Rouillard; Méd. 3e cl. 1861; rapp. 1863. — Rue de Vaugirard, 103. — S. 1855. *Une panthère couchée*, bronze (musée d'Orléans). — S. 1859. *Biche couchée*, bronze (appartient à S. A. I. Mgr le prince Napoléon); — *Lionne*, bronze (musée de Nantes); — *Cerf d'Amérique*, plâtre. — S. 1861. *Chèvre allaitant son chevreau*, plâtre; — *Taureau*, plâtre. — S. 1863. *Taureau*, bronze (musée de Nîmes), réexp. en 1867; — *Cerf mourant*, bronze (Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts), réexp. en 1867. — S. 1864. *Vache allaitant son veau*, groupe plâtre. — S. 1865. *Cheval libre*, plâtre. — S. 1866. *Chèvres*, groupe plâtre; — *Taureau*, bronze. — S. 1867. *Tigre royal*, plâtre. — S. 1868. *Lion*, plâtre. — S. 1870. *Daim*, bronze (Ministère des beaux-arts); — *Lion*, bas-relief plâtre (Musée de Montpellier). — S. 1872. *Chien lévrier*, plâtre. — S. 1875. *Grand lion du Sénégal*, bronze (réexp. en 1878, appartient à Mme A. Keistkri). — S. 1876. *Après la bataille, cheval arabe*, plâtre. — S. 1877. *Un cerf*, bronze (appartient à M. Régis). — S. 1879. *Gazelle d'Algérie*, cire (appartient à Mme la baronne de Rothschild douairière); — *Tigre de Java*, pierre décorative. — S. 1880. *Gazelle femelle d'Afrique*, bronze (appartient à Mme la baronne de Rothschild douairière). — S. 1881. *Traveller, cheval anglais*, plâtre. — S. 1882. *Kob, cheval anglais*, bronze (appartient à Mme la baronne de Rothschild).

Videcoq (Mlle Lucie-Marie), peintre, née à Paris, élève de M. G. Courtois. — Rue de Vienne, 2. — S. 1878. *Nature morte*. — S. 1879. *Casque du XVe siècle*. — S. 1880 *Nature morte*.

Vié (Edouard), peintre, né à Carcassonne (Aude), élève de MM. Jalabert, Picot et Courbet. — Impasse du Maine, 12. — S. 1863. *Gitana du Bas-Languedoc conduisant des ânes*. — S. 1864. *Berdoulet allant au bois*. — S. 1865. *La sortie du troupeau, Bas-Languedoc*. — S. 1878. *La génisse*. — S. 1879. *Remise d'une charette*. — S. 1880. *Le temps des labours*.

Vieilh-Varenne, dessinateur, peintre et graveur, né à Paris, élève du citoyen Vien. — Rue Saint-Antoine, 65. — S. 1793. *Paysage*; — *Deux dessins, études*. — S. 1800. *Deux paysages*, dessin à la pierre noire, même numéro; — *Une estampe*, d'après Potain, gravée à l'eau-forte par Berteau, au lavis par Alix, le trait rentré par Vieilh-Varenne. — S. 1804. *Un paysage*. — S. 1808. *Vue des environs de Gournay*; — *Triomphe de Paul-Emile*, d'après Monsiau, gravure.

Viel, architecte et peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1774: *Portrait de feu Carle Vanloo*, miniature.

Viel (Jean-Marie-Victor), architecte du palais de l'Industrie, né à Paris le 31 décembre 1796, mort dans la même ville le 7 mai 1863, élève de Vandoyer et Lebas, ✻ de la Légion d'honneur et de l'ordre d'Espagne de Charles III; architecte de la préfecture de police et membre du conseil de salubrité. En 1855, Viel fut chargé d'élever aux Champs-Elysées le *palais de l'Exposition universelle de 1855*, devenu le *palais des Expositions*. — *Rapport sur un projet d'ouverture de la rue neuve Rivoli depuis la place de l'oratoire du Louvre jusqu'à la rue Saint-Antoine*..... Paris, impr. A. Appert, 1846, in-4° avec un plan (signé: Mauguin, Viel, Desjardins, architectes, de Gatigny, chargé du contentieux). — Consultez: *Le palais de l'Industrie et ses annexes, description raisonnée du système de construction en fer et en fonte, adopté dans ces bâtiments, avec dessins d'exécution et tableaux des poids*, par Alexis Barrault et G. Bridel, ingénieurs, Paris, 1857, in-fol. avec 28 planches.

Viel (Pierre), graveur, né à Paris, élève de M. B.-L. Prévost. — Rue Victor, 20. — S. 1793. *La Paix qui ramène l'Abondance,* d'après la citoyenne Lebrun. — S. 1799. *L'aveu du sentiment,* d'après le tableau de Trinquesse; — *Un Sujet des Géorgiques de Virgile,* d'après le dessin de Gérard. — S. 1800. *La mort d'Adonis,* d'après P. Véronèse, un des sujets de la galerie d'Espagne.

Viel de Saint-Maux (Charles-François), architecte, né à Paris le 12 juin 1745 et mort dans la même ville le 1er décembre 1819, élève de Chalgrin. Il débuta dans les arts par un projet de monument consacré à l'histoire naturelle, vivement approuvé par Buffon. On lui doit : l'*Hôpital Cochin;* — les bâtiments du Mont-de-Piété; — le *grand bâtiment de l'hôpital de la Pitié,* en face du jardin des Plantes; — le *grand amphithéâtre de l'Hôtel-Dieu;* — le *grand égout de Bicêtre;* — la *tribune de l'orgue de l'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas;* — la *pharmacie centrale des hôpitaux;* — la *halle au blé de Corbeil;* — la *ferme de Villines,* dite de *Marolles,* près Poissy; — la ferme de Villeblin, près Melun. Viel de Saint-Maux a beaucoup écrit; on a de lui : *Principes de l'ordonnance des bâtiments et autres d'architecture de* 1799 *à* 1809, Paris, 10 vol. in-4° avec planches gravées; — *Impuissance des mathématiques pour assurer la solidité des bâtiments et recherches sur la construction des ponts,* Paris, 1805, 1 vol. in-4°; — *Des anciennes études de l'architecture, et de la nécessité de les remettre en vigueur et de leur utilité pour l'administration des bâtiments civils,* Paris, 1807, 1 vol. in-4°; — *De la chute imminente de la science des constructions de bâtiments en France, des causes directes et indirectes qui l'accélèrent,* Paris, 1819, 2 vol. in-4°; — *Inconvénients de la communication des plans avant leur exécution, suivi du détail de la voûte de la salle de vente de la succursale du Mont-de-Piété,* plans, élévations et coupes du bâtiment, Paris, 1813, in-4°, fig.; — *Lettres sur l'architecture des anciens et celle des modernes,* Paris, 1787, in-fol. in-8°; — *Moyens pour la restauration des piliers du dôme du Panthéon,* Paris, 1797, in-4° avec 2 planches.

Viel-Castel (Jean-Marie-Barbe-Ulric de Salviac, comte de), peintre, né à Périgueux (Dordogne), élève de M. Lazerges. — Rue de Varennes, 82. — S. 1876. *Mater Dolorosa.* — S. 1879. *Gibier* (appartient à M. E. Milliot). — S. 1880. *Portrait de Mlle M.....* — S. 1881. *Danseuse mauresque* (appartient à M. Durand-Ruel).

Vielcazal (Charles-Louis), peintre, né à Paris le 25 septembre 1825, élève de M. Léon Cogniet. — Rue Chabrol, 24. — S. 1848. *Un cabinet d'antiquaire.* — S. 1857. *Un enterrement en Lorraine.* — S. 1864. *Combat d'Hercule et du Centaure;* — *Etude de fruits.* — S. 1865. *L'empereur haranguant les trainards de l'armée, près de Smolensk;* — *Etude, Fontainebleau.* — S. 1866. *La part des rabatteurs;* — *Portrait des enfants de M. le docteur E. M.....* — S. 1867. *Le départ pour la foire.* — S. 1868. *Noirotte;* — *L'incendie.* — S. 1869. *L'ange de l'Apocalypse de saint Jean;* — *Enterrement de la vie de garçon, nature morte.* — S. 1870. *Procession des Frères de la Charité de Serquigny* (Eure) *lors de la nomination de leur syndic;* — *La promenade interrompue.* — S. 1874. *Faïences, armes, objets divers.* — S. 1877. *Ecce Homo.* — S. 1878. *Hallier de Malvoisine près de Senlis* (Seine-et-Oise). — S. 1880. *Le pas difficile;* — *Le moulin Cottins, près Cernay.* — S. 1881. *Etude.* — S. 1882. *Une rose, étude.*

Vien (Joseph-Marie comte), peintre et graveur, maître de David, né à Montpellier (Hérault) le 18 juin 1716, mort à Paris le 27 mars 1809, élève de Giral et de Natoire; 1er grand prix 1743 sur : *David se résignant à la volonté du Seigneur qui avait frappé son royaume de la peste;* agréé à l'Académie le 30 octobre 1751; académicien le 30 mars 1754 sur : *Dédale et Icare* (musée du Louvre); adjoint à professeur le 6 juillet 1754; professeur le 7 juillet 1759; adjoint à recteur le 4 juillet 1778; recteur le 7 juillet 1781; chancelier le 3 septembre 1788; directeur des élèves protégés 1771; directeur de l'Académie de France à Rome 1775; chevalier de Saint-Michel 1775; premier peintre du roi le 17 mai 1789; membre de l'Institut 1795; sénateur comte de l'empire; C. ✵ en 1799. — Vien manifesta de bonne heure du goût pour le dessin, mais sa famille jugea plus convenable de le placer dans l'étude d'un procureur. Ayant la chicane en antipathie, il abandonna cette carrière et entra dans une manufacture de faïence pour y colorier les sujets qui ornaient les poteries. Un artiste de sa ville natale lui ayant appris les premiers principes de la peinture à l'huile, il partit, en 1741, pour Paris où il obtint, six mois après, une médaille d'encouragement. En 1743, il remporta le premier grand prix de peinture et partit pour Rome comme pensionnaire du roi. Là, il se passionna pour l'étude de l'antique, sans cependant négliger l'étude du modèle vivant; c'est ainsi qu'il se prépara à devenir le premier peintre d'histoire de son temps. A peine de retour à Paris, il fut reçu de l'Académie royale de peinture et de sculpture, et sa réputation s'éleva si haut que les souverains de l'Europe, notamment le roi de Danemarck et l'impératrice de Russie, se disputèrent l'avantage de se l'attacher par des travaux, des places et des pensions. Vien refusa constamment de vendre son talent aux cours étrangères. Son grand tableau de *Saint Denis prêchant dans les Gaules,* placé dans l'église Saint-Roch, où il est encore, partagea avec celui de la *Peste des Ardents* (par Doyen) les suffrages des connaisseurs; ce fut même dans le public et dans les journaux le sujet d'une controverse animée. Après le succès de cette peinture il obtint les récompenses les plus flatteuses, il passa rapidement par tous les grades de l'Académie, il fut directeur de l'Académie de France à Rome et le roi lui envoya presque aussitôt le cordon de Saint-Michel. Les soins assidus qu'il donna à ses pensionnaires, et l'idée qu'il eut d'exposer tous les ans à Rome les travaux des élèves, eurent une heureuse influence sur le retour de l'Ecole française aux vrais principes de la peinture. Revenu à Paris en 1781, ses ouvrages reparurent aux expositions, et le roi le nomma son premier peintre. Mais la révolution arriva, elle lui fit perdre ses places et ses honoraires. Il ne lui resta pour soutenir sa famille

que ses économies, et elles allaient lui manquer quand Bonaparte, premier consul, l'appela au Sénat conservateur, où il reçut, peu de temps après, les titres de comte et de commandeur de la Légion d'honneur. Vien avait quatre-vingt-treize ans lorsqu'il mourut et six mois avant il s'occupait encore de peinture, et tout particulièrement de sujets gracieux, anacréontiques. En récapitulant ses productions, sans compter les dessins et les esquisses, on a trouvé un total de cent soixante-dix-neuf tableaux. Voici les expositions auxquelles il a pris part : — S. 1753. *Le centenier prosterné aux pieds de Jésus-Christ pour lui demander la guérison de son serviteur ;* — *Sainte Marthe, Marie-Madeleine, Lazare et saint Maximin qui venaient d'être sacrés évêques par saint Pierre, furent tous embarqués dans un bâtiment sans voiles ni rames au gré des flots avec plusieurs autres chrétiens et arrivèrent miraculeusement à Marseille;* — *La sainte Vierge servie par les Anges*; — *Hermite dormant* (musée du Louvre)*;* — *Deux paysages faisant pendant,* même numéro ; — *Les quatre saisons*, esquisses dessinées et lavées au bistre. — S. 1755. *Saint Germain et saint Vincent ;* — *Saint Jérôme en prière ;* — *Dédale dans le labyrinthe, attachant les ailes à Icare* ; — *Vénus sortant de la mer, portée par des Tritons et accompagnée de Nayades et d'Amours ;* — *Buste d'une vestale couronnée de roses ;* — *Prêtresse qui fait une couronne de fleurs ;* — *Prêtresse brodant pour l'ornement d'un temple, tableaux ovales,* même numéro; — *Trois têtes de vieillards peintes d'après nature,* même numéro ; — *Tête de Minerve*, d'après l'*antique*, peinture à l'encaustique (tiré du cabinet de M. de la Live de July) ; — *Une nymphe de Diane occupée de l'Amour endormi dans un paysage,* peinture à l'encaustique (tiré du cabinet de M. Majauld) ; — *Une tête d'Anacréon,* peinte à l'encaustique sur toile (tiré du cabinet de M. le baron Thiers) ; — *Deux tableaux : un représentant Zéphyre, l'autre Flore,* peints à l'encaustique, même numéro (tirés du cabinet de M. de Bazinville) ; — *Tête de Vierge,* peinture à l'encaustique. — S. 1757. *La présentation de Jésus-Christ au Temple*; — *Proserpine ornant la statue de Cérès sa mère avec des fleurs qu'elle et ses compagnes viennent de cueillir, Pluton en devient amoureux* (appartient au roi, et est destiné à être exécuté en tapisserie à la manufacture royale des Gobelins), — *La douce Mélancolie.* — S. 1759. *La piscine miraculeuse et la guérison du paralytique* (musée de Marseille) ; — *Jésus-Christ rompant le pain en présence des disciples d'Emaüs* (musée d'Orléans); — *La pêche miraculeuse ;* — *La résurrection de Lazare ;* — *La Musique ;* — *Trois dessins incorporés dans le marbre, de la couleur du crayon de sanguine.* — S. 1761. *Zéphyre et Flore ;* — *Saint Germain donne une médaille à sainte Geneviève* (pour l'église de Saint-Louis à Versailles) ; — *L'Amour et Psyché ;* — *Jeune Grecque ornant un vase de bronze avec une guirlande de fleurs ;* — *La déesse Hébé ;* — *Plusieurs tableaux,* même numéro. — S. 1763. *La marchande à la toilette* (cette composition a été faite sur le récit d'un tableau trouvé à Herculanum et que l'on voit dans le cabinet du roi des Deux-Siciles à Portici. Ce tableau antique a été gravé depuis dans le troisième volume des peintures de cette ville, on est en état de remarquer les différences qui se trouvent entre ces deux compositions) ; — *Glycere ou la marchande de fleurs ;* — *Autre tableau de Glycere, composition différente ;* — *Proserpine enlevée par Pluton* (musée de Grenoble) ; — *Offrande présentée dans le temple de Vénus ;* — *Une prêtresse brûle de l'encens sur un trépied ;* — *Femme arrosant un pot de fleurs.* — S. 1765. *Marc-Aurèle fait distribuer au peuple des alimens et des médicamens dans un temps de famine et de peste* (pour la galerie de Choisy, aujourd'hui au musée d'Amiens) ; — *Autres tableaux*, même numéro. — S. 1767. *Saint Denis prêchant la foi en France* (pour une des chapelles latérales de l'église de Saint-Roch) ; — *César débarquant à Cadix trouve dans le temple d'Hercule la statue d'Alexandre et gémit d'être inconnu à l'âge où ce héros était déjà couvert de gloire* (appartient à S. M. le roi de Pologne) ; — *Saint Grégoire pape* (pour la sacristie de l'église Saint-Louis, de Versailles) ; — *Plusieurs tableaux,* même numéro. — S. 1769. *L'inauguration de la statue équestre du roi* (pour l'Hôtel-de-Ville de Paris) — S. 1773. *Saint Louis à son avènement à la couronne remet à la reine Blanche de Castille, sa mère, la régence du royaume, en présence du cardinal romain, légat du Saint-Siége* (pour la chapelle royale de l'Ecole militaire) ; — *Diane accompagnée de ses nymphes au retour de la chasse, ordonne de distribuer le gibier aux bergers des environs* (pour Trianon) ; — *Deux jeunes Grecques font serment de ne jamais aimer et se jurent un attachement éternel sur l'autel de l'Amitié ;* — *Deux jeunes Grecques rencontrent l'Amour endormi dans un jardin, elles s'en approchent sans le connaître et s'amusent à le parer de guirlandes de fleurs* (ces deux tableaux appartiennent à Mme la comtesse du Barry et sont destinés pour Lucienne) ; — *Une jeune Grecque endormie* (appartient à M. le baron de Bezenval). — S. 1775. *S. Thibault de la maison de Montmorency offre au roi saint Louis et à la reine Marguerite de Provence une corbeille de fleurs et de fruits, dans laquelle il s'élève par miracle onze tiges de lis* ; *le roi n'avait pas encore d'enfans, S. Thibault lui prédit par cet emblême qu'il en aurait onze et par la tige qui s'élève le plus haut lui désigne Robert chef de la maison de Bourbon* (pour la chapelle du nouveau Trianon) ; — *Vénus blessée par Diomède à la guerre de Troyes, Iris descend du ciel pour la tirer du champ de bataille et Mars l'aide à monter dans son char pour la conduire à l'Olympe ;* — *La Magdelaine* (pour une chapelle de la cathédrale de Verdun). — S. 1779 *La toilette d'une jeune mariée dans le costume antique ;* — *Hector détermine son frère Pâris à prendre les armes pour la défense de la patrie* (appartient à M. le comte d'Orsay). — S. 1781. *Briséis emmenée de la tente d'Achille* (appartient au roi). — S. 1783. *Priam partant pour supplier Achille de lui rendre le corps de son fils Hector* (appartient au roi). — S. 1785. *Retour de Priam avec le corps d'Hector* (musée d'Angers). — S. 1787. *Les adieux d'Hector et d'Andromaque* (appartient au roi) ; — *Une femme grecque ornant d'une couronne de fleurs la tête de sa fille avant de l'envoyer au temple* (appartient à M. Cochu, médecin) ; — *Glycere cueillant des fleurs pour faire une couronne ;* — *Sapho chantant ses vers en s'ac-*

compagnant de la lyre. — S. 1789. *L'Amour fuyant l'Esclavage ; — Une mère faisant, par son fils et sa fille, porter des offrandes à l'autel de Minerve, déesse de la Sagesse.* — S 1793. *Hélène au moment de l'incendie de Troie poursuivie par Enée jusques dans le temple de Vesta où elle s'était réfugiée. Dans l'instant qu'Enée vient la frapper, Vénus lui arrête le bras et lui conseille d'aller secourir son père Anchise, et de laisser là Hélène qu'elle protège* (ce tableau appartient à la Nation). — On voit encore de Vien, au Louvre : *Amours jouant avec des fleurs, des cygnes et des colombes ;* — au musée de Bordeaux : *La Circoncision,* esquisse sur papier marouflé sur toile ; — au musée de Douai : *Moïse apportant aux Israëlites les tables de la loi ;* — au musée du Havre : *Loth et ses filles ;* — au musée de Marseille : *Jésus guérit le fils d'un officier de Capharnaüm ;* — au musée de Montpellier : *S. Jean-Baptiste dans le désert ; — Une figure académique ; — Saint Grégoire-le-Grand ; — Un vieillard endormi ;* — au musée de Nancy : *La Religion ;* — au musée de Nîmes : *Le Christ en croix ;* — au musée d'Orléans : *Tête d'un ermite endormi,* étude pour un tableau du Louvre (le violon est remplacé par une tête de mort) ; — *La résurrection de Jésus-Christ ;* — au musée de Rouen : *Colère d'Achille ;* — au musée de Perpignan : *Portrait en pied de Frion ; — Enlèvement de Proserpine,* dessin. — On a en outre de ce peintre quarante pièces à l'eau-forte, que M. Prosper Baudicour a décrites dans le *Peintre graveur continué* (Paris, 1859, tome Ier, p. 65 et suiv.), et une trentaine de planches représentant les *divers habillements d'une grande mascarade à la turque, qui fut exécutée à Rome, en 1748, par les pensionnaires de l'Académie royale de France.* — Consultez : *Notice historique et inédite sur Vien* (par J.-B.-P. Chaussard), Paris, 1806, in-8° (Extrait du *Pausanias français*), réimprimé avec des notes de M. J. Duseigneur, dans la *Revue universelle des arts,* tome XVII, p. 20-39 ; — *Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. J.-M. Vien,* par J.-L. Breton, Paris, 1809, in-8° (Extrait du *Magasin encyclopédique*) ; — *Sur Vien,* par Emeric David, Paris, 1809, in-8° de 6 pages (Extrait du *Moniteur universel*) ; — *Catalogue des tableaux, dessins..... composant le cabinet et les études de feu Joseph-Marie Vien, membre du Sénat conservateur, comte de l'empire, commandant de la Légion d'honneur, membre de l'Institut de France, ancien premier peintre du roi, directeur de l'Académie de France à Rome, recteur et professeur de l'Académie spéciale de peinture et de sculpture,* rédigé par Alexandre Paillet..... dont la vente aura lieu en la maison de son décès, quai Malaquais, n° 3, le mercredi 17 mai 1809..., Paris, Olivier, commissaire priseur (S. d.) in-12 (précédé d'une notice sur Vien) ; — *Lettre anonyme contre le sieur Miger, graveur, au sujet de ses lettres du 20 novembre 1789 à M. J. Vien, directeur de l'Académie de peinture et de sculpture et du portrait de ce dernier,* dédié à la même Académie (1791) ; — *Fête donnée au citoyen Vien le 9 brumaire an IX* (Voyez *Journal des sciences, des arts et de la littérature,* 20 brumaire an IX, n° 94, p. 351-353) ; — *Notice des principaux tableaux et dessins..... provenant du cabinet de feu M. le comte J. M. Vien...* dont la vente aura lieu après le décès de M. Vien le fils, en son domicile rue Belle-Chasse, 6, le 10 etc...., avril 1849, in-8° ; — *Notice sur M. Vien,* par Reboul, in-8°. — *P. de Baudicourt, le Peintre graveur français,* tome Ier (40 pièces) ; — *Histoire des peintres de toutes les écoles,* par M. Ch. Blanc.

Vien (Mme), née Marie-Thérèze Reboul, peintre en miniature, née à Paris en 1728, morte dans la même ville le 28 décembre 1805, élève de son mari et de l'Académie de Saint-Luc de Rome, reçue académicienne le 30 juillet 1757, sur : *Un coq qui met la patte sur l'œuf qu'une poule vient de pondre,* miniature (musée du Louvre, département des dessins) Madame Vien a pris part aux expositions suivantes : — S. 1757. *Différents morceaux de l'histoire naturelle,* même numéro. — S. 1759. *Une perdrix morte ; — Une corbeille de fleurs ; — Fleurs dans une bouteille ; — Deux grands papillons et un petit.* — S. 1763. *Un émouchet terrassant un petit oiseau ; — Deux pigeons ;* — plusieurs autres tableaux représentant des oiseaux, des fruits et des fleurs, même numéro. — S. 1765. *Un pigeon qui couve ;* — Trois petits tableaux sous le même numéro : l'un, *Un oiseau qui veut attraper un papillon ;* — les autres, *Des fleurs.* — S. 1767. *Une poule huppée veillant sur ses petits ; — Un coq-faisan doré de la Chine* (appartient à l'impératrice de Russie) ; — *Des serins dont l'un sort de sa cage pour attraper un papillon ; — Deux tableaux de fleurs.*

Vien (Joseph-Marie), fils des précédents, peintre, né à Paris en 1761, mort en 1848, élève de son père et de Vincent. — Rue Belle-Chasse, 6. — S. 1796. *Un cadre contenant des portraits en miniature à l'huile.* — S. 1798. *Un cadre renfermant plusieurs miniatures peintes à l'huile.* — S. 1799. *Portrait de la citoyenne Vien ;* — un cadre renfermant trois miniatures à l'huile : *Portrait de la citoyenne Présye, femme de l'adjudant-général ; — Portrait de la citoyenne Baillard, femme d'un négociant ; — Portrait du citoyen Tastory, négociant.* — S. 1800. *Un portrait d'homme, grandeur naturelle, appuyé sur une table, tenant d'une main le Journal des Arts, et de l'autre ses lunettes ; — Autre portrait d'homme devant un appui de fenêtre ; — Portrait de l'auteur ; — Portrait de Mme Vien, son épouse,* miniature à l'huile. — S. 1801. *Portrait d'Elisabeth de Boisse,* vue à mi-corps, avec cette inscription au bas : *Sauvée par la vertu, an IV* (1796) ; — *Portrait d'un jeune homme dans l'attitude de la réflexion ; — Portrait de femme assise vêtue de blanc, tenant à la main une lettre.* — S. 1804. *Portrait de M. Vien, sénateur* (musée de Montpellier) ; — *Portrait de M. Frion, sortant de nager et reprenant ses vêtements.* — S. 1806. *Portrait du général Bache ; — Portrait de M. Foubert ; — Etude d'une jeune fille.* — S. 1808. *Portraits en pied de Mme Vien et de l'auteur, près d'un chevalet sur lequel est placé le portrait ébauché de son père* (musée de Rouen). — S. 1810. *Portrait en pied du docteur D..... ; — Portrait d'un peintre de fleurs.* — S. 1814. *Tableau de la famille de l'auteur ; — Portrait d'homme.* — S. 1827. *Le Christ au rameau.* — S. 1831. *Portrait de Mme C...,. ; — Portrait de M. C. d'Y....., membre de plusieurs sociétés*

savantes ; — Bas-reliefs ovales, têtes d'empereurs romains, même numéro*; — Silène soutenu par des satyres ; — Une Diane,* d'après un bas-relief; *— Un cadre de médailles ; — Tombeau de Julien de Médicis,* par Michel-Ange, dessin sur toile; — *Dessin à la mine de plomb,* d'après une médaille de Marie de Médicis ; — *Bas-relief antique, un mariage,* dessin sur toile ; — *Bas-relief, Pâris et les trois déesses,* dessin; — *Objets de curiosités et d'histoire naturelle,* dessin sur toile. — S. 1833. *Tête de l'Antinoüs,* grisaille. — S. 1835. *Tête d'Apollon,* d'après l'antique, grisaille. — On lui doit encore : *Portrait du maréchal Jourdan,* pour la salle des maréchaux aux Tuileries ; — *Christ au rameau.* — Selon Bellier de La Chavignerie, le musée de Rouen possède le portrait de Vien fils, peint par lui-même, et le portrait de sa femme, Rose-Céleste Bache, fille du général de ce nom, auteur d'une traduction d'*Anacréon,* en prose, Paris, 1825, in-18; — *Chant sacré. pour S. A. R. le duc de Bordeaux,* Paris, 1821, in-8° ; — *Baisers de Jean Second,* avec le texte en regard, traduits en vers français, 1832 ; — *Statue de saint Victor,* légende provençale en vers, 1833, in-8° ; — *La mort de la vieille année,* élégie, 1839, in-8° ; — *Le nid d'oiseaux ; — Le poëte; — Le courtisan,* etc.

VIEN (Alphonse-Jean-Baptiste) parent des précédents, graveur, né à Aix (Bouches-du-Rhône en 1814, élève de Porret et surtout de Brévière. Son père lui enseigna de bonne heure la gravure pour l'impression des toiles peintes. A Marseille où sa famille s'était fixée. il fut dessinatenr et metteur sur bois pour la fabrication des papiers peints de MM. Bemex et Philipon. Plus tard, il grava au burin sur bois de buis quelques dessins qui le firent connaître ; il s'adonna avec ardeur à ce genre de gravure presque ignoré à cette époque. En 1837, il quitta Marseille pour venir à Paris se perfectionner dans la gravure en vignette déjà en vogue pour les livres illustrés des grands éditeurs. Il entra chez le graveur Porret, puis il devint l'élève de Brévière qui forma son goût et l'initia à la grande gravure. Dès 1845, il collabora comme dessinateur et graveur aux journaux de modes : *La sylphide. Le bon ton, Le Paris élégant,* etc. ; il grava pour les publications les plus remarquables de l'époque : *Les Français peints par eux-mêmes; — Les Etrangers peints par eux-mêmes; — Louis XIV et son siècle,* par A. Dumas ; — *Les fables de La Fontaine,* illustrées par Granville. Lors de la fondation de la société d'anthropologie par le docteur Broca, en 1859, il fut nommé dessinateur, graveur et photographe de cette société ; il fit un grand nombre de dessins et de gravures pour des ouvrages de médecine, d'anatomie et de science, et il grava pour la *Revue artistique et littéraire : sainte Cécile,* statue exécutée par M. Louis Auvray; — *Les meilleures pommes de terre,* d'après le tableau de M. Cartellier; — *L'Histoire,* statue de M. Janson ; — *Lucifer,* statue de M. Jusserand, etc. Depuis longtemps, M. Alphonse Vien s'occupait de photographie et cherchait à l'appliquer à la gravure sur bois. Après bien des études et des essais, il obtint enfin un résultat complet. *Le procédé Vien,* examiné par une commission de la société libre des beaux-arts, comité central des artistes, fut récompensé d'une médaille d'argent décernée en séance publique le 29 novembre 1874. Les passages suivants du rapport de la commission donneront une idée de cette invention dont l'importance est ignorée et incomprise de beaucoup de monde : « ..... M. Vien, dit le « rapporteur, a trouvé le moyen de fixer sur le « bois, directement et d'une manière durable, « l'image photographique sans altérer ni la fibre, « ni la couleur du bois si indispensable au gra- « veur. Grâce au procédé Vien, les peintures, « les sculptures, toutes les œuvres d'art sont « reproduites sur le bois à graver avec une exac- « titude rigoureuse dont il est impossible que le « dessinateur le plus capable puisse jamais ap- « procher. Mais il est vrai que cet admirable « procédé ne met plus la gravure sur bois à la « portée du premier venu ; il exige l'habileté « d'un graveur en taille-douce, ainsi que vous « en avez pu juger par la belle reproduction du « tableau de M. Dubufe (*les Violettes*) photo- « graphiée sur bois par M. Vien et gravée pour « le journal *l'Illustration* par M. Stéphane Pan- « nemaker. Ici, il ne s'agit plus de découper « exactement tous les traits de crayon tracés sur « le bois ; ce n'est plus un dessin, mais une « peinture qui n'offre que des teintes fondues, « modelées, qu'on ne peut rendre que par des « tailles savamment combinées, que le graveur « doit chercher et trouver, tout étant laissé à « son savoir, à son goût et à son sentiment ar- « tistique. M. Vien a donc rendu un très-grand « service à la gravure sur bois ; il lui a fait faire « un pas immense en forçant le graveur, qui « n'était considéré que comme un simple cou- « peur de bois, à étudier l'art de la gravure, à « devenir un véritable artiste ; il a élevé la gra- « vure sur bois au rang de la gravure en taille « douce, et, par son procédé photographique, « il lui a fourni le moyen d'être plus correct, « plus exact et plus économique que la gravure « en taille douce, puisque les gravures sur bois « s'impriment, comme le texte, à la presse ty- « pographique ; enfin il a rendu possible la vul- « garisation des chefs-d'œuvre des grands « maîtres en mettant leurs reproductions à la « portée des journaux illustrés aussi bien que « des livres de luxe édités par nos plus grands « libraires....... » Les ouvrages illustrés au moyen du procédé Vien sont les beaux livres de librairie Didot : *Les rues de Londres ; — Le XVIIe et le XVIIIe siècle ; — La vie de Jeanne d'Arc; — La vie de Jésus-Christ; — La vie de la Sainte Vierge* ; — *Les tableaux des expositions des Beaux-Arts,* etc. — M. A. Vien a pris part, comme dessinateur et comme graveur, aux Salons officiels suivants : S 1849. *Six gravures sur bois,* d'après les dessins de MM. Wattiers, Johannot et Coppin ; — S. 1868. *Portrait de jeune fille; —* S. 1869. *Portrait de Mme G.....,* dessin ; — *Portrait de l'auteur,* gravure sur bois; — S. 1870. *Portrait de feu Mme ***,* dessin à la mine de plomb. — La fille de cet artiste, Mlle Hélène Vien, élève de son père, a gravé quelques bois pour le journal *La Mosaïque ;* elle a gravé aussi pour les *Annales* de la société libre des artistes, une photographie sur bois reproduisant le dessin de M. Sage, lauréat du concours pour le nouveau *timbre-poste français.*

VIENNET (Jules), sculpteur, né à Arbois (Jura), élève de MM. Dumont, Claudet et de l'école des Beaux-Arts. — A Salins, Jura. — S. 1873. *Portrait de M. V. G.....*, buste plâtre. — S. 1876. *La vieille grand'mère*, statue plâtre ; — *Portrait de Mme L.....*, médaillon plâtre. — S. 1878. *Tête d'étude*, fusain ; — *La présentation*, bas-relief plâtre; — *Portrait d'enfant*, médaillon marbre. — S. 1879. *Portrait de Mme M.....*, médaillon marbre. — S. 1880. *Portrait d'enfant*, fusain.

VIENNOT (Claude-Marie-Rose-Léopold), peintre né à Rigney (Doubs), élève de MM. Lehmann et Laugée. — Rue Richelieu, 12. — S. 1881. *Portrait de mon père*. — S. 1882. *Portrait de Mme X****.

VIENNOT (Mlle Isabelle), peintre, née à Chaumont (Haute-Marne), élève de M. Donzel. — Rue du Cherche-Midi, 44. — S. 1879. *Amours*, d'après M. Galland, éventail aquarelle. — S. 1880. *Eventail*, aquarelle. — S. 1881. *Naissance de Vénus*, d'après Boticelli, aquarelle.

VIÉNOT (Edouard), peintre, né à Fontainebleau (Seine-et-Marne) le 13 septembre 1804, élève de MM. Guérin et Hersent, entré à l'école des Beaux-Arts le 4 octobre 1822. — Rue de la Victoire, 92. — S. 1831. *Nymphe sortant du bain*. — S. 1833. *Portrait de Mme D. M...* — S. 1837. *Portrait de Mme S...*, au visocalque ; — *Portrait de M. J...*, au visocalque ; — *Portrait de M. G...*, au visocalque. — S. 1838. Portraits au visocalque, même numéro: *Portrait de M. D. L... ;* — *Portrait de M. le prince Ernest de S. K... ;* — *Portrait de M. le lieutenant général baron D. L...;* — *Portrait de M. Mussard*. — S. 1839. *Portrait de Mlle de M...*, au visocalque ; — *Portrait de Mme D...*, au visocalque. — S. 1840. *Portrait de Mme B..., née de L... ;* — *Portrait de M. C...;* — *Portrait de Mme P... ;* — *Portrait de Mme ****. — S. 1841. *Portrait de M. le chevalier T. de C... ;* — *Portrait du jeune de L. E...* — S. 1842. *Portrait de miss K...* — S 1844. *Portrait de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans peint d'après nature en 1834 ;* — *Portrait de Mme la marquise de S...* S. 1845. *Portrait de M. A. P...* — S. 1846. *Portrait du lieutenant-colonel baron S... ;* — *Portrait de Mlle Delille, artiste de l'Opéra Comique dans le 2e acte des Diamants de la Couronne*. — S. 1848. *Portrait de Mme ****. — S. 1855. *Jeune femme, étude*. — S. 1857. *Portrait de M. S... ;* — *Portrait de Mme S... ;* — *Etude de femme*. — S. 1859. *Miss P. T. J..., étude*. — S. 1861. *Portrait de Mlle Jeanne Tordeus du théâtre de l'Odéon*. — S. 1863. *Portrait de Mme A. Mussard*. — S. 1864. *Portrait de Mme ****. — S. 1865. *Portrait de Mlle Guerra du théâtre italien ;* — *Portrait de M. de Saint-Germain du théâtre du Vaudeville*. — S. 1866. *Portrait de Mlle B. de C...* — S. 1868. *Portrait de S. M. l'Impératrice* (maison de l'Empereur). — S. 1870. *Portrait de L. D. R. .;* — *Portrait de M. A. L...*

VIENT (Gustave), peintre, né à Paris, élève de Pils et de Yvon. — Rue d'Angoulême, 80. — S. 1875. *Portrait de Mme L. D...*, médaillon plâtre. — S. 1878. *Sous Bois*. — S. 1879. *Chasse gardée*, éventail gouache. — S. 1880. *Une halte pendant l'étape ;* — *Un coin de grand jardin* (1870-1871). — S. 1881. *Un isolé, souvenir de décembre;* — *Rallie-paper, donné par MM. les officiers des 12e et 34e d'artillerie à Angoulême le 30 mai 1880*, éventail, aquarelle sur vélin (appartient à M. Richard).

VIERLING (Antoine), peintre, né à Nancy (Meurthe), élève de MM. Sellier, Bonnat et Farochon. — Rue de la Visitation, 10, à Nancy. — S. 1869 *Le manchon de Francine*. — S. 1870. *Enfouissement des enfants d'Edouard ;* — *Portrait de Mme S...* — S. 1873. *Portrait de Mme J. L...* — S. 1877. *Un drame de palais en 1648*. — S. 1879. *Portrait de Mme la comtesse de M...* — S. 1880. *Portrait de M. C..., avocat ;* — *Distribution de soupe au grand séminaire*.

VIERNE (Henri-Marie-Camille), peintre, né à Paris, élève de Cabanel. — Rue Bourbon-le-Château, 2. — S. 1878. *Portrait de Mlle C. V...;* — *Portrait de Mme M****, dessins.

VIERNE (Régis-Jules-Adolphe), né à Paris, élève de M. Ch. de Serres. — Boulevard du Port-Royal, 123. — S. 1868. *Tête de page ;* — *Portrait de Mme R. V...*, dessin ; — *Portrait de l'auteur*, dessin. — S. 1869. *Portrait de M. A. Bougeart* — S. 1870. *Portrait de M. V. Allart*. — S. 1878. *Portrait de Mlle S. Vierne*, dessin. — S. 1880. *Portrait de l'auteur*, dessin.

VIET (Robert, Jean, Jérome et Gabriel). Il s'agit ici de toute une famille d'architectes qui travailla à l'église Notre-Dame de la Ferté-Bernard pendant les XVIe et XVIIe siècles. Il serait impossible de faire la part de chacun de ces artistes dans l'œuvre commune ; voici ce qu'on sait sur leurs travaux: en 1549, l'église de la Ferté était montée à la hauteur du triforium ; en 1561, on termina la galerie extérieure du grand comble. En 1577, Jean fit les voûtes du bas-côté méridional. Il a signé seul, ainsi qu'il suit, les voûtes du grand chœur du côté du midi : *Jehan Viet : Masso ;* mais au-dessus de l'arc qui s'ouvre sur le transept on lit l'inscription suivante, accompagnée d'un fil à plomb, d'une équerre et d'un compas : « Ceste œuvre sy dessus a esté faicte et « conduitte par troys frères Robert, Gabriel et « Hierosme les Vietz, maistres massons. 1596. » Robert, qui paraît être l'aîné des trois frères, avait alors quarante neuf ans. Un de ses fils, nommé Christophe a écrit son nom à côté de celui de son père et de Jean sur les voûtes de l'église de Nogent-le-Bernard, situé à seize kilomètres de la Ferté. Gabriel mourut en 1631, pendant une épidémie qui enleva deux-cent trente et une personnes. (L. Charles, *La Ferté-Bernard*. — *Les vieilles maisons*. — Hucher, *Moniteur de la Sarthe*.)

VIETTY (Claude-Marie-Eugène), sculpteur, né à Amplepuis (Rhône) le 10 avril 1791, élève de Cartellier, entré à l'Ecole des beaux-arts le 27 août 1817. — Rue des Postes, 16. — S. 1819. *Hyacinthe frappé du disque d'Apollon au moment où il courait pour reprendre le sien*. — S. 1822. *Nymphe de la Seine*. — S. 1824. *Homère chantant des vers de son Illiade sur les bords de la mer agitée par l'orage*. — S. 1827. *La nymphe de la Seine*, statue en marbre; — *Buste en marbre du Tintoret* (maison du roi). — On lui doit aussi : *La Vierge immaculée*, statue pour l'Eglise de la Sorbonne.

VIEUVILLE (Guillaume de), architecte. Dans un compte de châtellenie de Guise, et à la date de 1415, on lit : « Pour les gages de Guillaume de Vieuville, maistre des œuvres de la prévosté

de Paris... XXX livres par an ». (Ch. Desmaze, *Curiosités historiques de la Picardie*).

Viffel, sculpteur, membre de l'académie de Saint-Luc; ancien conseiller de cette Compagnie. Exposition de l'académie de Saint Luc, année 1774: *Portrait de Mlle Cauvet*, buste marbre de grandeur naturelle; — *La Charité, représentée par une femme entourée d'enfans*, esquisse cire.

Vigarny (de), voyez: Philippe de Bourgogne.

Vigé, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, années 1751 : *Portrait de M. Manfant, architecte du roi, amateur; — Portrait de M. Chedeville, musicien du roi; — Portrait d'un jeune écolier qui tient un portefeuille sous son bras; — Portrait de M. Carlin, comédien italien, habillé en arlequin; — Portrait de M. Clavarelle sous la figure de Scapin; — Portrait de M. Blondelle architecte; — Portraits de deux jeunes enfants, un petit garçon et une petite fille; — Portrait de M. de Neuville en pied, dans son cabinet; — Un vieil hermite lisant dans son livre; — Portrait de l'épouse de l'auteur; — Portrait de M. Martin, ancien directeur de cette académie* (ces tableaux sont tirés du cabinet de M. de Neuville); — *Portrait de Mme Germain; — Une petite fille qui joue avec un moulin; — Trois tableaux représentant les Babichons de l'Opéra comique.* — 1752. *Portrait de M. le duc de Nivernois, pair de France, grand d'Espagne, noble vénitien, commandeur des Ordres du roi, ambassadeur extraordinaire de S. M. auprès du Saint-Siège; — Portrait de M. le marquis de Bonac, en robe de chambre, tenant un porte crayon; — Portrait de M. Natoire, directeur de l'académie de France à Rome; — Portrait de M. Spoëde, recteur perpétuel de l'académie de Saint-Luc; — Un enfant tenant une rose à la main; — Enfant avec son hochet et sa nourrice; — Portrait de Mlle Coupé, de l'Opéra; — Portrait de Mlle Beaumenard de la Comédie française; — Portrait de Mlle *** en Nayade; — Portrait de M. de *** en domino, tenant un masque à la main; — Portrait de M. d'Hemmery*; — *Portrait de Mme Vallée; — Portrait de M. Bellot trésorier, payeur des gages de Messieurs de la Monnaie; — Portrait de Mme la Cour; — Une noce de village; — Portraits de M. et Mme de Perres en marmotte; — Plusieurs autres portraits*, même numéro. — 1753. *Portrait de M. le prince de Turenne; — Portrait de M. Spœde, recteur de l'Académie de Saint-Luc; — Portrait de Mme Vigé en marmotte; — Un petit garçon demandant l'aumône; — Portrait de Mme Favard en marmotte; — Tableau représentant M. le comte de Vitry en petit hussard; — Plusieurs portraits*, même numéro; — *Tableau représentant M. de Foisy le fils en petit hussard; — Petit enfant en corps de robe.* — 1756. *Six portraits*, même numéro, pastel. — S. 1764. *Portrait de M. le lieutenant-général de police; — Portrait de Mme son épouse; — Portrait de son fils à l'âge de trois ans; — Le baisé donné et le baisé rendu* (tirés du cabinet de M. Boucher secrétaire du roi); — *Plusieurs portraits*, même numéro.

Viger (Jean-Louis-Victor), peintre d'histoire, né à Argentan (Orne), le 25 octobre 1819, mort à Paris le 15 mars 1879, élève de Monvoisin, Drolling et Paul Delaroche, entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 avril 1844. — Resté orphelin à l'âge de deux ans, Hector Viger fut élevé par son arrière grand oncle et son arrière grande tante, M. et Mme Guesdon, qui l'avaient tenu sur les fonts baptismaux. En 1829, son tuteur l'envoya au collège de Sancerre; il y fit des progrès rapides et en 1833 il put entrer en troisième au collège Bourbon, à Paris. Déjà à cette époque, le jeune Viger se plaisait à reproduire tout ce qui avait frappé son imagination. Enfin à force de prières son tuteur consentit à le laisser aller à l'école gratuite de dessin, dirigée par Monvoisin, et en 1837 l'atelier particulier de ce maître lui fut ouvert jusqu'au départ de Monvoisin pour l'Amérique en 1841. Alors il entra chez Paul Delaroche et ensuite dans l'atelier de Drolling. Plus tard, il reçut aussi les conseils de Lehmann. Il commença la carrière artistique par la miniature qu'il fit sous toutes ses formes, portraits, éventails, etc. Il aborda ensuite les manuscrits à miniatures. On trouve encore dans ses cartons quelques unes de ces miniatures de manuscrits qu'il peignit dans l'*Imitation de Jésus*, éditée par Curmer. Hector Viger a pris part aux expositions suivantes: S. 1845. *Portrait de Mme D...; — Portrait de M. D...; — Portrait de Mlle C. M...* — S. 1846. *Portrait du docteur Ch. D...; — Portrait de M. de L...* — S. 1847. *Sainte-Anne et la Sainte-Vierge* (pour Saint-Lazare); — *Démocrite et les Abdérétains; — Portrait de Mlle E. F...; — Portrait de Mlle R. G...* — S. 1848. *Une esclave dans son harem; — Portrait de M. ***; — Portrait de Mme ***.* — S. 1849. *Portrait de Mme J...; — Portrait de Mlle Adèle J...; — Portrait de M. J...; — Portrait de M. Florian J...; — Portrait de M. F...; — Portrait de Mme A...; — Portrait de M. Denizard.* — S. 1850. *La sainte-Vierge travaillant dans le Temple* (Eglise de Saint-Jean d'Angle); — *Portrait de M. l'abbé S...; — Portrait de M. ***.* — S. 1855. *Portrait de Mme V. D...* — S. 1857. *Mort de Virgile* (musée de Langres); — *Portrait de M. D..; — Portrait de M. M...; — Portrait de M. R... — Portrait de Mme ***.* — S. 1859. *La mort de Saint-Joseph* (pour l'église de Muret (Haute Garonne); — *L'éducation de la Vierge* (acheté par l'Etat); — *Cléopâtre; — L'enfant malade; — La corbeille de noce.* — S. 1861. *Flore et Zéphyre; — Je dors et mon cœur veille; — Saint-Lazare abandonné sur la mer avec Marthe et Marie Madeleine, ses sœurs, et quelques autres chrétiens.* — S. 1863. *La mise au tombeau de Notre Seigneur Jésus-Christ* (pour l'église de Pomard); — S. 1864. *Le Christ en Croix* (pour le Palais-de-Justice); — *L'Impératrice Joséphine reçoit à la Malmaison la visite de l'Empereur Alexandre à qui elle recommande ses enfants.* — S. 1865. *L'Impératrice Joséphine avant le sacre* (musée de Marseille); — *Panneau décoratif* (appartient à M. le marquis de Lambertye). — S. 1866. *Souvenir de la Malmaison; — Stella, tête d'étude; — Portrait de Mme M...*, miniature; — *Portrait de Mlle M...*, miniature. — S. 1867. *Martyre de Saint Denis et de ses compagnons Saint-Eleuthère et Saint-Rustique*; (pour l'église Saint-Jacques du Haut-Pas); — *Visite de Joséphine de Beauharnais à son mari détenu au Luxembourg* (à M. le marquis d'Avrincourt). — S. 1868. *Un pas de*

gavotte (musée d'Argentan). — S. 1869. *Les loisirs de la Malmaison* (acheté par un américain). — S. 1870. *Les libellules* (musée d'Alençon); — « *Je ne pars plus, car vous avez pleuré!* » (musée d'Orléans). — S. 1872. *Le retour inespéré* (musée d'Orléans). — S. 1873. *Les corbeaux; — Corinne* (musée d'Argentan). — S. 1874. *Une visite à Saint-Pierre de Rome* (musée de Cherbourg) ; — *Effet de glace dans une avant-scène* (acheté pour la loterie de l'Exposition Universelle de 1878) ; — « *Pour les pauvres s'il vous plait?* ». — S. 1875. *Pendant la neuvaine de Sainte-Geneviève, janvier 1874; — La mauvaise nouvelle* (à Mme la baronne de Lorget). — S. 1876. *Benedetta ; — Portrait de Mme B..* — S. 1877. *Le toton, un instant de liberté.* — S. 1878. *Les lilas du voisin ; — La bonne aventure.* — S. 1879. *Le château de Saint-Cloud; — Le fauteuil bleu.* — On doit encore à cet artiste : *Saint Jean endormi dans le sein du Christ,* tableau exécuté pour l'Amérique; — *l'enfant Jésus au milieu des Docteurs,* pour le collège de Napoléon-Vendée ; — *Une Descente de croix,* placée dans l'église Saint-Martial de Limoges ; — *Le Christ, — Moïse et Elie,* cartons commandés pour les vitraux de l'église Saint-Leu, à Paris; — *Deux Vierges,* pour Brionne; — *La colombe messagère ; — La lettre ; — Le départ pour le bal ; — Le lever ; — Le moineau de Lesbie ; — Thysbé ; — Une assomption de la Vierge,* pour la chapelle du château du champ de bataille (Eure); — *La Foi, l'Espérance et la Charité,* scènes allégoriques et anecdotiques avec costumes du XVIe siècle, triptyque pour décorer le château du marquis de Lambertye; — *La reine Hortense accompagnée de son troisième fils* et *l'impératrice Joséphine en grand costume de cour,* portraits commandés par une riche anglaise, le second devant faire pendant au portrait de Napoléon, par Paul Delaroche ; — *La chambre à coucher de l'Impératrice Joséphine, à la Malmaison* (1870), aujourd'hui détruite par suite du siège de Paris et de la vente de cette ravissante résidence ; — *Les artilleurs aux Tuileries, — Les campements aux Champs-Elysées; — La forge,* etc., séries d'esquisses de toutes les scènes pittoresques de l'installation de nos troupiers; — le *Portrait du marquis de Trécesson,* tuée à la bataille de Champigny (1871) ; — *l'Incendie du château de Saint-Cloud, pendant le siège de Paris; — Saint-Denis, évêque,* pour l'église de Dugny ; — *La première distribution des croix de la Légion d'honneur dans l'église des Invalides,* peinture commandée pour le salon des grands chanceliers, au palais de la Légion d'honneur ; — *Sainte-Véronique ; — La tour, prends garde ; — Le verre d'eau sucrée du modèle ; — Angèle ; — Le portrait de M. Arthur B... ; — Le portrait de Mlle Blanche Marguerite de Lonlay ; — Le portrait de Mgr Darboy, archevêque de Paris,* copie d'après Lehmann, pour le musée historique de Versailles.

VIGER (Mme Perrine), peintre, née à Châlon-sur-Saône, (Saône-et-Loire), élève de MM. Berger et Viger, son mari. — Passage Stanislas, 7. — S. 1859. Deux miniatures, même numéro: *Portrait de Mme G... ; — Portrait de Mlle L. F....* — S. 1861. *Nature-morte.* — S. 1863. *Intérieur d'atelier.* — S. 1864. *Paysage.* — S. 1865. *Tête d'étude; — Fleurs des champs.* — S. 1866. *Tête d'étude,* dessin. — S. 1868. *Etude de roses à cent feuilles.* — S. 1870. *Portrait de M. H. V...* — S. 1880. *Graziella.* — S. 1881. *Souvenir d'hier,* croquis au fusain, d'après Mme V... ; — *Portrait au fusain,* d'après Mme L... (appartient à Mme L...).

VIGIER (Philibert), sculpteur, né à Moulins (Allier) le 21 janvier 1636, mort dans la même ville le 5 janvier 1719; reçu académicien le 27 novembre 1683 sur : un *médaillon en marbre de Saint-Thomas.* Cet artiste n'a pris part qu'à une seule exposition de l'Académie royale, il avait au Salon de 1669 une *Femme couchée,* statue marbre. On voit de lui au palais de Versailles, à l'extérieur de la chapelle, des *Anges portant les attributs du culte catholique,* bas-relief en pierre sur les archivoltes des grandes fenêtres en arcades, et dans le parc du palais, au côté du midi de la grande allée du Tapis-Vert, *Achille à Scyros,* statue en marbre.

VIGNAL (Pierre), peintre, né à Bordeaux (Gironde), élève de MM. Lalanne et Jacquand. — Rue de Babylone, 47. — S. 1875. *Au parc Monceau,* fusain. — S. 1877. *Saint-Malo, vu de Dinard* (Ille-et-Vilaine), fusain. — S. 1878. *Sous bois,* fusain ; — *Port de Bordeaux,* fusain. — S. 1879. *Le port de Saint-Malo à marée basse,* fusain. — S. 1880. *Villa Paradiso* (Gênes), fusain (appartient à Mme la princesse de P...) ; — *Sentier aux loups, forêt de Fontainebleau,* fusain. — S. 1881. *La cueillette des moules, à Villerville,* fusain ; — *Le château de la Ferrière,* fusain (appartient à Mme la princesse de P...). — S. 1882. *Entrée de forêt,* fusain; — *Un ruisseau,* fusain.

VIGNALI (Jean-Baptiste), peintre, 1er grand prix de peinture en 1781, sur : *le supplice des Macchabées.* — S. 1791. *Le jeune Pyrrhus à la cour de Glaucias roi d'Illyrie ; — Brutus l'Ancien, condamnant ses fils à la mort.* — S. 1795. *Trois vues d'Italie.* — S. 1796. *Vue d'Italie.*

VIGNARDONNE (Mlle Athalie), peintre. — Rue de l'Ancienne Comédie, 14. — S. 1839. *Portrait de Mlle A. V...* — S. 1841. *Portrait de Mlle ***.*

VIGNAT (Camille), architecte, né à Paris, élève de M. Guadet et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Gauthey, 9, Batignolles. — S. 1874. *Le Ministère de la marine,* deux châssis: Elévation, détails.

VIGNAU (Georges), architecte, né à Monthodon (Indre-et-Loire). — Rue des Graviers, 13, à Neuilly. — S. 1877. *Projet de gare de chemin de fer,* quatre châssis: 1° Plan ; — 2° Coupe transversale ; — 3° Coupe, détails ; — 4° Façade.

VIGNAUD (Jean), peintre, né à Beaucaire (Gard) 1775, mort à Nimes le 10 novembre 1826, élève de David ; directeur de l'école de dessin de Nîmes ; Méd. 2e cl. 1812. — A Nîmes (Gard). — S. 1806. *Portrait d'un médecin.* — S. 1808. *Portrait en pied de Mme D...* — S. 1810. *Portrait en pied de M. le comte Dubois, conseiller d'Etat ; — Portrait en pied de Mme la comtesse Dubois ; — Portrait de M. Foissac-Latour, chef d'escadron ; — Portrait de M. d'Espagnac, auditeur.* — S. 1812. *Mort de Le Sueur, peintre,* (au palais de Trianon) ; — *Portrait en pied de Mme D... donnant à sa fille une leçon de broderie; — Portrait en pied des enfants de M. Le R..., trouvant un oiseau mort sur un banc ; — Portrait*

en pied de M. D...; — *Portrait de Mme H...* — S. 1814. *Portrait de M. V..., conseiller à la Cour de Cassation*; — *Portrait de M. A..., docteur en médecine*; — *Portrait de Mme G...* — S. 1817. *Jésus apparaissant à la Madeleine sous l'habit d'un jardinier*, (pour la cathédrale de la ville de Beaucaire); — *Portrait de M. T...* — S. 1819. *Jésus ressuscitant la fille de Jaïre* (église Saint-Nicolas du Chardonneret); — *Amphion apprend de Mercure à jouer de la lyre* (Ministère de l'Intérieur); — *Les amours d'Héloïse et d'Abeilard*; — *Portrait en pied de Mme la baronne du R...*; — *Portrait de M. B...* — S. 1824. *La fuite en Egypte* (Eglise de Saint-Louis d'Antin); — *Portrait de M. le chevalier M...* — Le musée de Nîmes possède de cet artiste: *Le Portrait de Mme la marquise de Lamote*; — *Portrait de M. le marquis de Lamote*; — *Portrait de Listz enfant*; — *Mercure donnant une leçon de lyre à Amphion*; — *Jésus ressuscitant la fille de Jaïre*, esquisse du tableau exécuté pour l'église Saint-Nicolas de Chardonneret; — *La mort de Saint-Bruno*, d'après Lesueur; — *Portrait de Van-Dyck*, d'après Van-Dyck. — Consultez: *Histoire des artistes du Gard*, par Michel Nicolas, Nîmes, 1859, in-12.

VIGNAUD (Mme) née Marie-Antoinette Monpeur, peintre de fleurs; née à Paris en 1825, décédée à Saint-Mandé le 25 août 1869. Les renseignements manquent sur les travaux de cette artiste.

VIGNÉ (Joseph), peintre sur verre, né à Paris en 1796. — Rue des Dames, 54 aux Batignolles. — S. 1831. *Portrait de Henri II, empereur d'Allemagne, peint sur verre* (en collaboration avec M. Hesse); — *Saint-Athanase, peinture sur verre*, d'après le Dominiquin (pour l'église de Vincennes). — S. 1833. *Motifs* de peinture en vitraux (en collaboration avec M. Hesse). — S. 1834. *Raisin d'Afrique*, cultivé au Jardin des Plantes, à Paris, aquarelle. — S. 1835. *Fleurs et fruits*, d'après nature, aquarelle. — S. 1843. *La mort d'Ananie*, peinture sur verre (ce vitrail fait partie de la décoration des fenêtres du chœur de l'église de Saint-Pierre à Chaillot, en collaboration avec M. Hesse). Cet artiste à exécuté, en collaboration avec Auguste Hesse, les peintures des vitraux de la chapelle que la duchesse de Berry à fait élever à Rosny en mémoire de son époux; ces vitraux représentent les portraits de *Charlemagne*, *Philippe-Auguste*, *Louis IX*, *Charles V*, *Louis XII*, *François Ier*, *Louis XIV*, *Louis XVI*, *Louis XVIII et le duc de Berry*, (ils ont été gravés par Achille Lefèvre). Ces deux artistes ont encore exécuté les vitraux de l'oratoire de la duchesse de Berry au château de Rosny; ils représentent *Saint-Henri* et *Saint-Louis*. Parmi les autres ouvrages de Joseph Vigné on cite les peintures des *vitraux* de la chapelle du marquis de Forcia, et les peintures d'un vase de porcelaine haut de cinq pieds, représentant une *allégorie, sur la dernière guerre d'Espagne*; ce vase donné par Louis XVIII à son neveu le duc de Berry, a été placé depuis dans une galerie du palais de Saint-Cloud.

VIGNERON (Mlle Mira), peintre, née à Paris, élève de M. Pierre-Roch Vigneron, son père. — Rue Saint-Jacques, 171. — S. 1847. *Portrait en pied de Mlle ****, dessin à l'estompe; — *Portrait de Mme L...*, dessin à la mine de plomb; — *Portrait de Mlle G. E...*, dessin à la mine de plomb. — S. 1848. *Portrait de femme en pied*. dessin à l'estompe. — S. 1849. *Portrait en pied de Mme C. M...*, dessin à l'estompe; — *Portrait en pied de Mme C. V...*, dessin à l'estompe. — S. 1850. *Portrait en pied de Mme Y...* — S. 1863. *Portrait de M. M...*, pastel; — *Portrait de Mme M...*, pastel. — S. 1868. *Bouquet de roses*.

VIGNERON (Pierre-Roch), peintre et lithographe, né à Vosnon (Aube) le 16 avril 1789, mort en 1872; élève de Roques de Toulouse, de Gautherot et de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 février 1814; Méd. 2e cl. 1817. ✱ 1855. — Rue Saint-Jacques, 171. — S. 1812. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1814. *Portrait de S. M. Louis XVIII*; — *Portrait de S. A. R. Mme la duchesse d'Angoulême*; — *Plusienrs portraits*, même numéro. — S. 1817. *Les apprêts d'un mariage*. — S. 1819. *Christophe Colomb*; — *Scène d'après nature*. — S. 1822. *Un duel*; — *Le soldat laboureur*; — *Une mère forcée par la misère d'abandonner son enfant*; — *Exécution militaire*. — S. 1824. *Portrait de Mlle Mars*, lithographie; — *Portrait de Talma*, lithographie; —*Portrait de M. Courrier*, lithographie. — *Les petits cuisiniers*; — *L'enfant abandonné*; — *L'exécution militaire* (appartient à M. le duc de Choiseul). — S. 1827. *Portrait de Mme de ****; — *Portrait de M. W...*; — *Un cadre de lithographies*. — S. 1831. *Le président Lepoitevin*, lithographie. — S. 1833. *Portrait du général polonais Uminski*, lithographie. — *Les héritiers*; — *Avis aux mères*; — *L'orpheline*; — *Portraits à la mine de plomb*, même numéro. — S. 1847. *Portrait de M. l'abbé Moussa* (nègre) *missionnaire apostolique au Sénégal*; — *Portrait de Mme et de Mlle Duprez*; — *Portrait de Mme la comtesse Lubanski*; — *Portrait de M. A. Brunet*; — *Portrait de M. Thierry, imprimeur lithographe*; — *Portrait de Mme Thierry mère*; — *Portrait de M. Brunet, docteur médecin*; — *Portrait de M. le baron Thénard*, d'après M. Roller, dessin à l'estompe; — *Portrait en pied de Mme Volnys, artiste du théâtre français*, dessin au lavis; — *Portrait en pied de M. Damour, lieutenant-colonel de gendarmerie, officier de la légion d'honneur*, dessin au lavis; — *Portrait en pied de M. Blain fils*, dessin au lavis; — *Portrait en pied de M. Landrieux, chevalier de la légion d'honneur*, dessin au lavis. — S. 1848. *Jadis*; — *Aujourd'hui*; — *Portrait en pied de M. Bouffé, artiste du théâtre des Variétés*, dessin au lavis. — S. 1849. *Portrait de M. G. M...*; — *Portrait de Mme B...* — S. 1850. *Portrait de M. M...*; — *Portrait de M. P...*; — *Portrait en pied de M. D...* — S. 1863. *Portrait de M. P. de S. A...*, dessin. — S. 1864. *Portrait de Napoléon Ier, d'après nature en* 1810, dessin; — *Vénus sortant de l'onde*, miniature. — S. 1865. *Notre-Seigneur Jésus-Christ*, dessin; — *Souvenir de Saint-Forget, près de Dampierre* (Seine-et-Oise), aquarelle. — Plusieurs des tableaux de cet artiste ont été gravés à l'aqua-tinta, par Jazet, entre autres: *Le convoi du pauvre*; — *Le duel*; — *L'exécution militaire*, etc.

VIGNES (Etienne Stéphani), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Guérin, entré à l'Ecole des beaux-arts le 1er octobre 1821. —

Rue de Seine, 48. — S. 1827. *Femme de l'île de Capri, au bain ; — Léda.* — S. 1833. *Vision d'un laboureur romain.* — S. 1834. *Mariage en 1600, célébré dans la grotte Del Matrimonio de l'île de Capri, golfe de Naples, à laquelle on ne pouvait arriver que par mer.*

Vigneux, peintre, élève d'Isabey. — Boulevart Saint-Antoine. — S. 1799. *Portrait du citoyen Raoul, membre du tribunal de Cassation*, dessin ; — *Portrait du citoyen Fridzeri,* dessin. — S. 1804. *Portraits dessinés*, même numéro. — S. 1814. *Portraits en miniature,* même numéro.

Vignon (Barthélemy), architecte, né à Lyon en 1762, mort à Paris le 26 juillet 1846. Il vint à Paris suivre les cours de David-Leroy à l'Académie d'architecture. Il travailla comme dissinateur chez Poyet qui lui confia l'inspection de l'église Saint-Sauveur, restée inachevée et détruite par la Révolution. En 1795, un concours fut ouvert pour l'étude de *tribunaux de Justice de paix* à élever dans les douze arrondissements de Paris, Vignon obtint le prix qui fut confirmé cinq ans plus tard par une nouvelle récompense (Salon de 1799). Il obtint également le premier prix dans deux concours en 1800, l'un pour un *monument à la mémoire des soldats morts pour la patrie*, l'autre pour une *colonne monumentale à élever à la gloire de nos armées.* Enfin, il était encore vainqueur, en 1801, dans le concours pour l'étude d'un *monument à Mars pacifère, en mémoire de nos triomphes*, et au concours d'un *monument au général Desaix*, pour lequel il fut décerné à l'auteur une médaille d'or. C'est à cette époque que Vignon et Thibaut associèrent leurs talents et leurs intérêts. Le prince Murat les chargea des constructions intérieures du palais de l'Elysée et du château de Neuilly pour madame Murat, reine de Naples. Ils firent les projets d'embellissement du château et du parc de la Malmaison, résidence de l'impératrice Joséphine, et c'est d'après ces projets qu'ont été bâties la bergerie et la grande serre chaude. Vignon a exécuté pour Louis Bonaparte, roi de Hollande, la décoration intérieure de son palais, à Paris, et celle du château et du parc de Saint-Leu. En 1806, il prit part à une nouvelle lutte, au concours ouvert par Napoléon Ier pour la transformation de l'église de la Madeleine en un temple de la Gloire, dédié à la grande armée. Cent-vingt-sept concurrents présentèrent des projets, et le premier prix fut donné à Beaumont par l'Académie des beaux-arts, juge du concours, mais l'approbation de l'empereur était indispensable, et le ministre de l'intérieur dut envoyer à Tilsitt les cent-vingt-sept projets. Celui de Vignon fut préféré par Napoléon ; il écrivit du quartier impérial de Finckenstein la lettre suivante : « Monsieur de Champagny, après avoir examiné « attentivement les différents plans du monument « dédié à la grande armée, je n'ai pas été un « instant en doute, celui de M. Vignon est le « seul qui remplisse mes intentions : c'est un « temple que j'avais demandé et non une « église. Que pouvait-on faire dans le genre des « églises qui fût dans le cas de lutter avec « Sainte-Geneviève, même avec Notre-Dame et « surtout avec Saint-Pierre de Rome ? Le projet « de M. Vignon réunit, à beaucoup d'avantages, « celui de s'accorder mieux avec le palais lé- « gislatif et de ne pas écraser les Tuileries.... » Vignon fut chargé de l'exécution de son projet. Les constructions étaient déjà bien avancées lorsque survinrent les événements de 1814 et 1815. Une ordonnance royale, du 14 février 1816, rendit l'édifice à sa première destination. Vignon continua ses travaux jusqu'en 1828 ; la Madeleine fut continuée et achevée par Huvé. Vignon a pris part aux expositions suivantes : S. 1799. *Tribunal de paix pour les diverses communes de la République* (ce modele exécuté aux frais du gouvernement a été ordonné à l'auteur dans un concours public à titre de récompense nationale). — S. 1801. *Monument commémoratif des triomphes des armées de la République, projeté pour les villes de deuxième ordre ; — Vue de l'ensemble du monument.* — S. 1802. *Boucheries publiques pour Paris* (ce projet a été gravé et publié dans le *Muséum* de Landon et dans *les projets choisis*, publiés par M. Detournelle.) — S. 1806. *Plan, coupe et élévation d'un projet pour placer la Banque de France, le tribunal de commerce et la Bourse dans les constructions de la nouvelle église de la Madeleine.* Vignon a publié un *projet d'hôpital pour aliénés*, gravé dans les mémoires du docteur Tenon, et reproduit dans *le parallèle d'Architecture*, par Durand. — *Mémoire à l'appui d'un projet pour utiliser les constructions de la Madeleine et les transformer en un temple consacré à la gloire des armées françaises*, 1807, Paris.

Vignon (madame Claude), née Noémie Constant, (femme du député Rouvier) sculpteur, née à Paris, élève de Pradier et de Rodier. — Rue de la Tour, 152, Passy. — Sous le nom de madame Constant : — S. 1852. *L'enfance de Bacchus,* esquisse plâtre. — S. 1853. *Bacchus enfant,* statue marbre ; — *Portrait de M. Romieu,* buste marbre. — S. 1855. *Portrait de M. Goupy,* buste marbre. — S. 1857. *Idylle,* groupe marbre ; — *Portrait de M. Lefuel, membre de l'Institut, architecte de l'Empereur,* buste marbre ; — *Pierre Gavarni, tête d'étude,* terre cuite. — S. 1859. *Un génie,* bas-relief plâtre (modèle de l'un des bas-reliefs de l'escalier de la Bibliothèque du Louvre.) — S. 1861. *La Musique,* bas-relief plâtre (modèle d'un dessus de porte dans l'hôtel du ministre d'Etat). — S. 1864. *Portrait de M. Lemaitre, receveur général du département de l'Aisne,* buste marbre ; — *Portrait de M. le baron de Beaulieu,* buste terre cuite. — Sous le nom de madame Claude Vignon : — S. 1865. *Portrait de M***,* buste terre cuite. — S. 1866. *Portrait de M. Lefebvre-Duruflé, sénateur,* buste marbre. — Exposition Universelle de 1867 : *Daphné,* statue marbre (musée de Marseille). — S. 1868. *A. S. de Montferrier,* auteur du Dictionnaire des sciences mathématiques, du dictionnaire de marine, etc., etc. buste marbre ; — *Portrait de madame Vignon, mère de l'auteur,* médaillon. — S. 1869. *Bacchus enfant*, statue bronze. — S. 1870. *Portrait de M le baron Haussmann,* buste marbre. — S. 1873. *Canova,* buste marbre. — S. 1874. *Petit danseur aux castagnettes,* statue terre cuite ; — *Bacchus enfant,* statue terre cuite. — S. 1875. *Portrait de M. M. L...,* buste terre cuite ; — *Portrait de M. M. R...,* buste terre cuite ; — *Daphné,*

statue terre cuite émaillée. — S. 1877. *Portrait de M. Tillancourt*, buste terre cuite. — S. 1878. *Pêcheur à l'épervier*, statue plâtre. — Exposition Universelle de 1878. *Pêcheur à l'épervier*, statue marbre (Maison de l'Empereur). — S. 1879. *M. Thiers, président de la République*, buste marbre (Ministère des beaux-arts). — S. 1882. *Le pêcheur à l'épervier*, statue bronze ; — *Portrait de Jules Favre*, buste marbre. — On doit à cette artiste : *Les quatre vertus cardinales*, bas-reliefs pierre, à l'église Saint-Denis du Saint-Sacrement, à Paris ; — *Un groupe d'enfants*, marbre, au square Montholon.

Vignon (Claude) le vieux, peintre et graveur, né à Tours (Indre et Loire) le 19 mai 1593 (paroisse Saint-Saturnin, mort à Paris le 10 mai 1670, à 77 ans (paroisse Saint-Paul), élève du Caravage ; reçu académicien et professeur le 2 septembre 1651. Son père, Guillaume Vignon, valet de chambre des rois Henri III et Henri IV, fournissait l'argenterie de la cour, Claude eut pour parrain Claude Nau, conseiller du roi et contrôleur général des vivres de munition des camps et armées de France ; il est bon de réfuter une erreur commise par Guillet de Saint-Georges, son biographe, et trop souvent reproduite : « Comme sa famille faisait profession de la re- « ligion calviniste, Claude fut élevé dans ces « erreurs jusqu'à l'âge de quinze à seize ans. » L'acte de baptême que nous possédons établit nettement que Claude ne fut pas protestant. Deux religieux ayant remarqué ses heureuses dispositions pour le dessin l'emmenèrent à Rome pour favoriser ses études de la peinture. Grâce aux leçons du Caravage, il ne tarda pas à se faire une réputation. Le prince Ludovicio, neveu du pape Grégoire XV, grand amateur des arts, ouvrit un concours de peinture laissant à chaque artiste la liberté de choisir son sujet. Vignon representa les *Noces de Cana* ; son tableau remporta le prix ; il se trouvait encore, en 1690, dans le palais Ludovicio. En quittant l'Italie, il passa par l'Espagne pour revenir en France. Sa facilité était extrême, et l'on cite comme un tour de force le tableau représentant *Sainte Catherine qu'on veut contraindre à l'adoration des idoles*, tableau long de six pieds sur cinq de hauteur, qu'il exécuta en deux jours pour un orfèvre de Paris. Marie de Médicis le choisit à diverses reprises pour aller faire des acquisitions de tableaux et de statues en Espagne et en Italie. Louis XIII lui portait beaucoup d'intérêt, et il fit pour le cardinal de Richelieu les dessins et les peintures d'une tenture en tapisserie de douze pièces représentant des emblêmes à la gloire du roi. On lui doit le Mai offert à l'église Notre-Dame de Paris, en 1638, ayant pour sujet : *le baptême de l'eunuque de Candace*. Il a fourni des dessins pour un grand nombre d'ouvrages, tels que : *les femmes fortes*, du père Lemoyne ; la *Pucelle d'Orléans*, de Chapelain ; l'*Ariane*, de Démarets, etc. Claude Vignon fut marié deux fois, et n'eut pas moins de trente-quatre enfants de ces deux unions. On voit de lui au musée de Grenoble : *Jésus parmi les docteurs* ; — Au musée de Lille : l'*Adoration des rois* ; — Au musée de Nantes : *Jésus lavant les pieds à ses disciples* (signé et daté 1653) ; — Au musée de Rennes : *Sainte Catherine martyre* ; — *Une femme regardant un écusson que lui montrent des amours*, dessin aux crayons noir et blanc sur papier teinté ; — Au musée de Rouen : *Joseph en prison* ; — Au musée de Toulouse : *Sainte Cécile*. — On connait vingt-sept pièces gravées par Vignon, cataloguées et décrites par Robert Dumesnil. N. Deshayes et Réné Lochon ont gravé d'après cet artiste. — Consultez : Robert Dumesnil, tome VII, pag. 148-157 ; — Mariette, *Abecedario*, tome VI, p. 75 ; — *Mémoires inédits sur les artistes français* (Notice par Guillet de Saint-Georges) tome I, p. 269-279.

Vignon (Claude François) fils aîné du précédent, peintre d'histoire ; de l'académie de saint Luc, né à Paris en 1634, mort à Paris le 27 février 1703, à 69 ans, agréé le 6 décembre 1664. Reçu académicien le 25 juin 1667, sur : *Hercule terrassant le Vice et l'Ignorance en présence de Minerve*. — S. 1673. *Mars avec sa planète*, plafond pour l'antichambre de la reine. — S. 1699. *Une résurrection* ; — *Moïse trouvé sur les eaux*. — On voit de lui dans le grand salon antichambre de la reine : *Rodogune à sa toilette*, camaïeu ; — *Bellone brûlant avec un flambeau le visage de Cybèle et faisant fuir l'Amour dans les cieux*, tableau rond sur fond d'or ; — *Arpélie, femme d'Arpalus, lorsqu'elle retire son mari d'entre les mains de ses ennemis qui le conduisaient prisonnier*, camaïeu. — On a encore de Claude Vignon le quarantième Mai offert à Notre-Dame de Paris (1668), représentant : *La fille du roi d'Arménie, Polémon, délivrée par Saint Barthélemy, de la possession du démon*.

Vignon (Philippe) fils, jeune frère du précédent, peintre de portraits, né à Paris en 1634, décédé le 7 septembre 1701, à 67 ans ; reçu académicien le 30 août 1687 sur les *portraits de Buyster* (à l'Ecole des beaux-arts) et de *Mauperché* (au musée de Versailles). — Le musée de Versailles possède encore de lui : *Les portraits de Mlle de Blois et de Mlle de Nantes, filles de Louis XIV et de Mme de Montespan*.

Vignon (Henri-François-Jules de), peintre, né à Belfort (Haut-Rhin) le 11 octobre 1815, élève de M. L. Cogniet, entré à l'Ecole des beaux arts le 6 octobre 1831 ; Méd. 3e cl. 1847 et 1861. — Rue Fourcroy, 7 bis. (Ternes). — S. 1833. *Portraits*, même numéro. — S. 1834. *Portrait d'homme* ; — *Tête d'étude* ; — S. 1835. *Guerrier gaulois passant devant un tombeau druidique, s'arrête pour en lire l'inscription*. — S. 1837. *Portrait de femme*. — S. 1839. *Un puritain dans les montagnes d'Ecosse* ; — *Portrait de M. de M. de V...* ; — *Tête d'étude, effet de lampe*. — S. 1840. *Portrait de Mme M...* — S. 1841. *Eudore découvrant le tombeau d'Ovide* ; — *Pâtre méditant sur les ruines d'un camp romain* ; — *Portrait de M A. V...* ; — *Portrait de Mme P...* ; — *Portrait de M. Alexandre Matabon* ; — *Tête d'étude*. — S. 1842. *Une religieuse*, étude. — S. 1843. *Portrait de Mlle Manuellita N...* — S. 1844. *Portrait de M. R...* — S. 1845. *Tête d'étude de femme*. — S. 1847. *Henrequitta*, tête d'étude. — S. 1848. *La voie lactée, projet de plafond pour la décoration de la salle de concerts dite orphéon* ; — *Vue d'Italie* ; — *Italiennes à la fontaine* ; — *Brigand italien* ; — *Brigand italien* ; — *Portrait de Mme M. B.* — *Tête d'étude de femme* ; — *Portrait de M. V...*, aquarelle ; — *Portrait de Mme V...*,

aquarelle ; — *Tête d'étude de femme.* — S. 1849. *Portrait de Mme R... ; — Portrait de Mlle A. B...* — S. 1850. *Rencontre ; — Dessin d'étude ; — Petite fleur des bois.* — S. 1852. *Heure derêverie ; — Un intérieur ; — Une laveuse de vaisselle.* — S. 1853. *La tarentelle* (réexp. en 1855). — S. 1857. *Jésus-Christ sur la croix ; — Véturie ; — Corneille ; — Intérieur de cuisine.* — S. 1859. *Les funérailles de Pompée ; — La moisson ; — Le lever ; — La Méditation ; — Une jeune mère ; — Le pâtre.* — S. 1861. *Etude ; — Portrait de M. de P...; — Portrait de Mme S...* — S. 1863. *La Madone des marins ; — Offrande à la Madone ; — La Madone des marins,* dessin. — S. 1864. *Cérès ; — Vénus.* — S. 1865. *Portrait de Mme la marquise de M...* — S. 1866. *Une course nautique,* frise pour dessus de porte. — S. 1867. *Portrait de Mme*** ; — Dans les blés.* — S. 1868. *Portrait de M. D... ; — La reine Marie Antoinette à la conciergerie.* — S. 1869. *Le Christ en croix ; — Portrait de M. L...* — S. 1870. *Portrait de Mlle H... ; — Portrait de Mme de V... ; — Portrait du fils de M. E. O...,* dessin. — S. 1874. *Vénus munie des armes de son fils ; — Saint Paul* (pour l'église de Courbevoie) ; — *Les funérailles de Pompée.* — S. 1875. *Une scène d'invasion ; — Le petit concert; — Le pont de Couilly-saint-Germain* (Seine-et-Marne). — *Une moissonneuse,* dessin ; — *Saint Paul,* dessin ; — *Eugénie de Montijo des français, représentée en ex-impératrice romaine portant les attributs de Cérès,* dessin. — S. 1876. *Portrait de Mme Guénin.* — S. 1878. *Saint Pierre; — La prière,* pastel ; — *Tête d'étude,* pastel. — S. 1879. *Portrait de Mme W...; — Portrait de Mme C... ; — Simonide,* pastel. — S. 1880. *Portrait de M. G. D. de L... ; — Portrait de Mlle F... ; — La petite mendiante,* pastel ; — *Portrait de M. E. F...,* fusain. — S. 1881. *Portraits de M. et de Mme M...; — Léon Cogniet à son lit de mort,* dessin au fusain et au crayon blanc. — S. 1882. *La République française ; — L'attrait de l'étude ; — Portrait de l'auteur,* dessin. On voit encore de ce peintre au musée historique de Versailles : *le portrait de Pierre-François, vicomte Paultre de Lamotte, lieutenant général.*

Vignon (Pierre), architecte. — Boulevard et porte Saint-Martin, 69. — S. 1793. *Plan et coupe du Palais-National, ci-devant des Tuileries, avec la salle pour la Convention, telle qu'elle avait été décrétée par l'Assemblée Législative le 15 septembre 1792.* — S. 1801. *Plan, coupe et élévation d'un projet de salle d'Opéra sur le terrain des Filles du Calvaire.* — Pierre Vignon a publié : *Pétition présentee à la Convention nationale,* par P. Vignon, architecte de la nouvelle salle (Paris), imprimerie nationale, in-8° (Pièce) ; — P. Vignon, architecte à la Société républicaine des arts (Paris), imprimerie de Guffroy, in-8° (dénonçant un pamphlet intitulé : *Rapport sur quelques abus introduits dans la répartition et l'exécution des travaux ; sur la nécessité et le moyen d'y remédier*) ; — *La vérité sur Pierre Vignon ou réponse à son écrit par le rédacteur du rapport fait au comité d'instruction publique de la Convention nationale, par la société républicaine des arts, le 28 nivôse an 3 de la République une et indivisible* (signée Bien-aimé, architecte), Paris, imp. de Franklin, in-8° ; — *Monuments commémoratifs projetés en l'honneur de Louis XVI et de sa famille,* par Pierre Vignon, architecte du monument en construction sur les terrains de la Ville l'Evêque, en face de la place Louis XV, à Paris, imp. de Mme Pirrenneau, 1816, in-8°.

Vigny (de), architecte. Il fut admis à l'Académie d'architecture en 1723. Il donna sa démission en 1758. On ignore la date de sa naissance et celle de sa mort; on sait que son cabinet fut vendu en avril 1773.

Vigogne (Mlle Claire), peintre, née à Paris, élève de P. Flandrin. — Rue de Grenelle Saint-Germain, 180. — S. 1880. *Portrait de Mme la marquise de V...,* miniature. — S. 1881. *Portrait de Mlle B. de V...,* miniature. — S. 1882. *Portrait de M. V...,* miniature.

Vigot (Victor), peintre, né à Coutances (Manche) le 2 septembre 1822, élève de Drolling, entré à l'Ecole des beaux-arts le 27 septembre 1843. — S. 1853. *Portrait de M. G. M..* — S. 1855. *Portrait de M. A. L. V...* — S. 1863. *Portrait de M. D...* — S. 1865. *Chartreux méditant sur une lecture ; — Un vigneron de Seine-et-Oise.* — S. 1866. *Intérieur ; — Etude.* — S. 1867. *Une jeune paysanne.* — S. 1870. *Les orphelines ; — Blanchette.* — S. 1873. *Coin de rue dans un village d'Italie ; — Portrait de M.**** — S. 1874. *Jeune fille des Abruzzes ; — Cour de ferme.* — S. 1880. *Portrait de Mme C. C...*

Vigourel (Jules-César-Antoine), architecte, né à Paris. — Rue de la Rochefoucault, 37, au Petit Montrouge. — S. 1852. Achèvement du Louvre et des Tuileries, séparation des deux palais, voies directes de communication de la rive droite à la rive gauche de la Seine, galeries pour exposition annuelle de peinture, sculpture architecture, etc.

Viguier (Constant), peintre et dessinateur de vignettes, né à Paris en 1799, élève de Saint-Martin et Roehn père. On lui doit des dessins fac-simile d'anciens manuscrits; les dessins de 75 vignettes gravées sur bois par Godard ; des vignettes pour les *Fables de Lafontaine,* édition parisienne de M. Crapelet ; plusieurs vues lithographiées inédites. Il est auteur du *Manuel de miniature,* et d'articles beaux-arts dans quelques journaux.

Viguier, sculpteur, voyez : Vigier.

Viguier (Etienne), architecte, appelé le 26 avril 1500 devant le prévôt des marchands et les échevins de la ville de Paris, pour discuter, avec d'autres architectes, la question de savoir comment seraient établies les fondations du nouveau pont Notre-Dame. (L. de Lincy, *Pont Notre-Dame.*)

Viguier (Fortuné), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Bonnat. — Rue Estelle, 37, à Marseille. — S. 1869. *Souvenir des côtes du Saint-Cyr* (Var). — S. 1870. *Maisons à Bandol ; — Les moulins de Montmartre.* — S. 1873. *Environs d'Aix* (Bouches-du-Rhône) ; — *Sur la colline.* — S. 1875. *Environs de Digne* (Basses-Alpes). — S. 1878. *Paysage.* — S. 1881. *Pins dans la colline* (Provence), appartient à M. Rey.

Viguier (Urbain-Jean), peintre. — Rue Vieille-du-Temple, 76. — S. 1839. *Un vieillard en prière, étude ; — Portrait d'enfant tenant une assiette sur ses genoux.* — S. 1840. *Portrait de*

M. Ph. de J...; — *Portrait d'homme.* — S. 1850. *Portrait de Mlle Viguier,* pastel.

Vilain (Nicolas-Victor), sculpteur, né à Paris, le 3 août 1818, élève de Pradier et de P. Delaroche ; entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1834; 2e prix au concours pour Rome, en 1837, sur : *Marius sur les ruines de Carthage;* 1er prix de Rome en 1838, sur : *David cherchant à apaiser les fureurs de Saül;* Méd. 3e cl. 1847; 2e cl. 1848; ✱ novembre 1849. — Boulevard Saint-Jacques, 16. — S. 1838. *Portrait de M. Félix d'Arcet,* statuette plâtre. — S. 1845. *Saint Jean,* statue plâtre ; — *La bienfaisance,* bas-relief en marbre pour un monument ; — *L'automne tête d'étude,* marbre ; — *Portrait de M. L.,.,* buste plâtre. — S. 1846. *Hébé et un aigle,* groupe marbre (musée d'Orléans). — *Buste d'Etienne,* marbre (pour l'Institut) ; — *Buste d'enfant,* bronze. — S. 1847. *Buste de M. Etienne,* marbre, (pour la comédie française) : — *Portrait de Mme***,* buste plâtre. — S. 1848. *Buste de Mme Victor Hugo,* plâtre ; — *Buste de M. le général Jamin,* plâtre ; — *Buste de René d'Arcel,* bronze ; — *Buste de Mme Dernssy, née Marie Antoinette Vilain,* plâtre. — S. 1853 *Portrait de Mme C...,* buste marbre. — S. 1859. *Pradier,* buste marbre, réexp en 1867, galeries de Versailles ; — *Watteau,* buste marbre (galeries de Versailles) ; — *Portrait de M. Senard, avocat,* buste marbre ; — *Portrait de M. Loysel,* buste bronze ; — *Portrait de M. Lebobe, ancien président du tribunal de commerce,* médaillon bronze. — S. 1861. *Marius debout au milieu des ruines de Carthage* (jardin du Luxembourg, réexp en 1867); — *Portrait de Mme la vicomtesse V. H...,* buste marbre. — S. 1863. *Portrait de M. ***,* buste marbre (commandé à feu Diébolt) ; — *Portrait de Mme Victor Vilain,* buste marbre ; — *Portrait de Mme H... mère,* buste plâtre. — S. 1864. *La Musique et la Danse,* bas relief (modèle à moitié d'exécution de l'encadrement d'un portrait de l'Empereur pour un monument public); — *Kléber,* statue plâtre. — S. 1865. *Un évêque,* statue plâtre, (style gothique du XIVe siècle); — *Portrait de M. Sénard,* statue plâtre. — S. 1867. *Saint Thomas d'Aquin en extase,* bas-relief plâtre ; — *Portrait de M. ***,* statue plâtre. — S. 1868. *Portrait de M. Sénard,* statuette bronze. — S. 1870. *Portrait de feu Mme Haussmann,* buste marbre. — S. 1874. *Saint Paul,* statue plâtre (pour la façade de l'église Saint Roch) ; — *Portrait du duc d'Aumale,* buste marbre ; — *Portrait de Mme ***,* buste marbre. — S. 1876. *Portrait de Mlle H...,* buste plâtre. — S. 1877. *Les bienfaits de la paix,* bas-relief plâtre (esquisse pour le palais des Arts et de l'Industrie). — S. 1879. *L'Aurore,* statue plâtre (Ministère des beaux-arts) ; — *Portrait de Mlle H... ;* buste plâtre. — S. 1880. *Portrait de M. A. D...,* buste bronze. — S. 1881- *Kléber,* plâtre ; — *Grétry,* plâtre. — S. 1882. *Portrait de Victor Hugo,* buste plâtre. — On doit en outre à M. Victor Vilain : *Sainte-Marguerite,* statue pierre pour la tour Saint-Jacques-la-Boucherie ; — *Saint-Germain l'Auxerrois,* statne pierre pour la tour Saint-Germain-l'Auxerrois ; — *Saint-Jean,* statue pour la chapelle des fonts baptismaux de l'église Saint-Laurent ; — *Saint-Thomas-d'Aquin en extase,* bas-relief pierre pour le portail de l'église Saint-Thomas-d'Aquin.

Vilar de Colombier (Hugues) et Vilar de Moyrazès prirent, en 1462, l'engagement de construire à prix fait certaine « fortificatio » que les habitants des Salles-Curan, près Bonne-Combe (Aveyron) voulaient faire exécuter à leur église nouvellement rebâtie. Le prix de cet ouvrage fut fixé à 4 écus d'or, quatre setiers de seigle, quatre setiers de vin, un quart de quintal de « chère salée », un quart d'huile, deux mesures de sel, une maison et « ostalicia durant l'obra ». (Annales archéologiques, t. XII.)

Vilard ou Villard de Honnecourt, architecte, né à Honnecourt, dans le Vermandois. Il partit pour la Hongrie vers 1244 et revint en France vers 1247. D'après M. Violet-le-Duc, il dirigea les constructions du chœur de la cathédrale de Cambrai, démolie aujourd'hui, et fut le contemporain et l'ami de Pierre de Corbie. Ces deux architectes composèrent ensemble un projet d'église sur un plan très original. La construction de l'église collégiale de Saint-Quentin est attribuée à Vilard par M. P. Bénard, architecte. On a de Vilard de Honnecourt un manuscrit publié en fac-simile annoté, précédé de considérations sur la renaissance de l'art français au xixe siècle et suivi d'un glossaire par J. B. A. Lassus, architecte de Notre-Dame de Paris, de la Sainte-Chapelle, ouvrage mis au jour, après la mort de M. Lassus et conformément à ses manuscrits par Alfred Darcel. Paris, imp. impériale, 1858, in-4° (Précédé d'une notice sur Lassus, avec portrait photographié).

Vildé (Mlle Claire), peintre, morte en 1875 ; Méd. 3e cl. 1843 ; 2e cl. 1845. — Rue de l'Echiquier, 26. — S. 1842. Quatre portraits en miniature, même numéro : 1° *Portrait de M. B... ;* — *Portrait de Mlle V. M... ;* — *Portrait de Mme V... ;* — *Portrait de M. P...* — S. 1843. Quatre portraits en miniature, même numéro : *Portrait de M. le comte de H... ;* — *Portrait de M. M... ;* — *Portrait de M. P... ;* — *Portrait de M. H. P...* — S. 1844. Quatre miniatures même numéro : *Portrait de Mlle C. V... ;* — *Portrait de Mme B... ;* — *Portrait de Mme N... ;* — *Portrait de Mme N...* — S. 1845. Quatre portraits en miniature même numéro : *Portrait de Mlle N... ;* — *Portrait de M. L... ;* — *Portrait de Mme P... ;* — *Portrait de M. D..., député.* — S. 1846. Cinq miniatures même numéro : *Portrait de Mme de C... ;* — *Portrait de M. D... ;* — *Portrait de Mme V... ;* — *Portrait de M. T... ;* — *Portrait de Mme T...* — S. 1847. Trois miniatures, même numéro : *Portrait de Mme L... ;* — *Portrait de M. M... ;* — *Portrait de Mme W...* — S. 1848. Cinq miniatures, même numéro : 1° *Lucrèce,* d'après A. Véronèse ; — 2° *Portrait de M. C... ;* — 3° *Portrait de Mlle B... ;* — 4° *Portrait de Mme B... ;* — 5° *Portrait de Mlle S...*

Vildieu (Henri), architecte, né à Paris, élève de M. André. — Rue du Faubourg Saint-Denis, 203. — S. 1876. — *Projet de Palais de justice pour la ville de Charleroi* (Belgique), douze châssis (ce projet a obtenu le 2e prix au concours et appartient à la ville de Cherbourg), en collaboration avec M. Tirant Alphée. — S. 1877. *Projet d'église cathédrale pour la ville de Saïgon* (Cochinchine), huit châssis : 1° Elévation prin-

cipale; — 2° Elévation latérale; — 3° Coupe transversale; — 4° Coupe longitudinale; — 5° Plan de la crypte; — 6° Plan du rez-de-chaussée; — 7° Plan à hauteur de tribunes; — 8° Perspective (en collaboration avec M. Moreau Henri).

VILIN (Henri), peintre, né à Paris, élève de MM. Bonnat et Butin. — Rue des Petites-Ecuries, 26. — S. 1880. *Retour de la revue.* — S. 1881. *La distribution des drapeaux* (14 juillet 1880), *défilé des députations.* — S. 1882. *En 1750.*

VILLA-AMIL, peintre, né à Montpellier. — S. 1841. *Versant de Gancin* (Andalousie); — *Fête de San-Isidro à Madrid;* — *Un marché en Espagne;* — *Abside de l'église magistrale d'Alcala-de-Henarès.* — S. 1842. *La procession del-Corpus* (Fête-Dieu) *dans un village en Espagne;* — *Intérieur de l'église Saint-Andrés à Madrid;* — *Une tour arabe près d'Almeria;* — *Vue de la tour del Oro, à Séville;* — *Vue prise à Puerto-Rico, une des grandes Antilles espagnoles;* — *Le chemin de Cartrya, Alcala de Guadaira en Espagne.* — S. 1846. *La salle du trône, salon de embajadres au palais royal de Madrid.*

VILLA (Henri), peintre, né à Montpellier (Hérault). — Avenue de Breteuil 78. — S. 1869. *Perroquet et moineaux.* — S. 1870. *Lapin;* — *La becquée.*

VILLA (Louis-Emile), né à Montpellier (Hérault) le 25 avril 1836, élève de MM. Gleyre et A. Glaize, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 octobre 1861. — Avenue de Breteuil, 78. — S. 1859. *Un farceur.* — S. 1861. *Une ménagère.* — S. 1863. *Marchande de légumes.* — S. 1864. *Une nouvelle Perette;* — *Nature morte.* — S. 1865. *Le lapin et la sarcelle.* — S. 1866. *La Folie conduisant l'Amour;* — *Les deux rats, le renard et l'œuf.* — S. 1867. *La laitière et le pot au lait;* — *La tortue et les deux canards.* — S. 1868. *Le corbeau et le renard;* — *Le rat et l'huître.* — S. 1869. *Le héron;* — *Le renard et le lapin.* — S. 1870. *Jeune fille;* — *Une caresse.* — S. 1872. *Ara et soubrette.* — S. 1873. *La collation.* — S. 1874. *Le printemps;* — *Le bouquet;* — *Coup de vent* — S. 1875. *Sur le fauteuil;* — *Une marchande de fleurs.* — S. 1876. *Jeune fille jouant avec un perroquet;* — *Patricienne regardant des bijoux.* — S. 1877. *Les papillons;* — *La cigale* (réexp. en 1878) — S. 1878. *Japonaise.* — S. 1879. *Jeune femme tressant une couronne.* — S. 1880. *Dame noble du* XVIe *siècle* (appartient à M. G. Royon). — S. 1881. *Leçon d'orgue,* XVIe *siècle* (appartient à M. J. P. Avery). — S. 1882. *La charmeuse,* XVIe *siècle* (appartient à M. Knœdler).

VILLAIN, lithographe. — Rue de Sèvres, 11. — S. 1819. *Dessins lithographiés,* d'après le Guerchin; — *Dessins chinois lithographiés,* d'après Bouillon; — *Bataille lithographiée,* d'après Vandermeulen; — *Paysage lithographié,* d'après Malnaër, dessiné par M. Moitte. — S. 1822. *Deux cadres de lithographies* (pour l'*Année sainte*); — *Un cadre de portraits lithographiés.*

VILLAIN (Edouard-Auguste), architecte, né à Paris le 21 janvier 1829, élève de M. Gilbert et de Viel, entré à l'Ecole des beaux-arts le 27 novembre 1846; 2e prix de Rome en 1850 sur: *Une grande place publique;* Méd. 3e cl. 1859. — Rue de Compiègne, 2. — S. 1859. Huit dessins faits en Italie: 1° *Peinture murale dans le Panthéon à Pompéi;* — 2° *Vue de la maison du faune à Pompéi;* — 3° *Vue du Palais public de Sienne;* — 4° *Vue intérieure de l'église du Peuple à Rome;* — 5° *Peinture de Pompéi, conservée au musée de Naples;* — 6° *Maître-autel de l'église du Saint-Esprit, à Florence;* — 7° *Vue intérieure du vestibule d'un palais, Via Novissima, à Gênes;* — 8° *Décoration extérieure du rez-de chaussée, Via del Corso, à Florence;* — *Projet de reconstruction des théâtres du boulevard du Temple sur les nouvelles voies décrétées,* quatre dessins: 1° Etat actuel des théâtres; — 2° Vue d'ensemble du projet; — 3° Façade principale des théâtres et coupe perpendiculaire au grand axe de la place; — 4° Vue perspective de l'ensemble du projet. — S. 1868. *Ecole professionnelle construite rue Château-Landon,* quatre dessins même numéro: 1° et 2° plans, rez-de-chaussée, 1er étage; — 4° et 5° Coupe longitudinale, façade principale.

VILLAIN (Eugène-Marie-François), peintre, né à Paris le 13 avril 1821, élève de Charlet et de Léon Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 octobre 1839. — Rue Cambronne, 110. — S. 1844. *Portrait de M. A. G...* — S. 1845. *Portrait de Mme C...* — S. 1846. *Portrait de Mlle B...;* — *Jeune mendiant.* — S. 1847. *Rêverie, tête d'étude;* — *Portrait de M. L...* — S. 1848. *Un berger;* — *Mère veillant près de son enfant mort;* — *Portrait de M. Th...;* — *Portrait de M. C. V...;* — *Tête de jeune fille, étude.* — S. 1849. *Portrait de M. Alphonse Lévêque;* — *Portrait de M. Constant Villain;* — *Artiste au jour de misère;* — *Entre les deux mon cœur balance* (femme Louis XV). — S. 1850. *La lecture;* — *Un paysan;* — *Un verre de trop;* — *Le château de cartes;* — *Le déjeuner;* — *Portrait de l'auteur;* — *Nature morte;* — *Vue prise aux Moulineaux, près Paris.* — S. 1853. *La ménagère;* — *La leçon;* — *La fille de ferme.* — S. 1855. *Recueillement;* — *Le premier pas vers le ciel* (appartient à l'Etat); — *Nature morte;* — *Nature morte* (musée de Douai). — S. 1857. *La prière;* — *Le livre d'images;* — *Servante bretonne;* — *Les huîtres, nature morte;* — *Nature morte* (musée d'Orléans). — S. 1859. *Le puits;* — *Le déjeuner;* — *L'artiste.* — S. 1861. *Les apprêts de la cuisine;* — *Le sommeil avant l'heure;* — *Nature morte.* — S. 1863. *Pêches;* — *Huîtres.* — S. 1864. *Biscuits.* — S. 1866. *Le premier jour du mois de Marie.* — S. 1868 *Les derniers moments.* — S. 1869. *Portrait de M. T...;* — *Un dessert, nature morte.* — S. 1870. *Attributs de musique* (musée de Toulouse). — S. 1872. *Un dîner.* — S. 1875. *Les apprêts du dîner.* — S. 1877. *Portrait de M. L. A...;* — *Poulet.* — S. 1878. *Une dinde.* — S. 1879. *Joueurs;* — *Pêches.* — S. 188J. *Portrait;* — *Nature morte* (acquis par la Chambre de commerce). — S. 1881. *Deux natures mortes.* — S. 1882. *Fleurs;* — *Nature morte.* — On voit de lui au musée de Marseille. un *Intérieur hollandais,* copie d'après Pierre de Hooghe. — Eugène Villain a peint quatre panneaux pour la salle à manger de M. Larochelle. — Consultez: *Eugène Villain,* par Frédéric Henriet. Paris, A. Lévy, 1882, petit in-8°.

VILLAIN (François-Alexandre), architecte, né à Paris le 22 septembre 1798, élève de Percier,

entré à l'Ecole des beaux-arts le 3 janvier 1816; 2e prix au concours pour Rome en 1819, sur : *Un cimetière ;* 1er prix de Rome en 1820, sur : *Une école de médecine.* On manque de renseignements sur les travaux de cet artiste.

VILLAIN (Georges-René), peintre, né à Paris, élève de M. Harpignies et de son père. — Rue d'Amsterdam, 77. — S 1877. *Saint-Malo vu de Dinard* (Ille-et-Vilaine). — S. 1878. *Eglise de Saint-Enogart près de Dinard.* — S. 1879. *Lever de lune sur le port de Saint-Malo à marée basse ;* — *Matinée, côtes de Bretagne.* — S. 1880. *Le château de Combourg* (Ille-et-Vilaine) ; — *Salle des armures, musée des Invalides ;* — *Château de Combourg,* fusain ; — *Entrée de Saint Malo,* fusain. — S. 1882 *Les chantiers du port de Saint-Malo,* fusain.

VILLAINE (Henry), peintre, né à Nantes (Loire-Inférieure) le 25 décembre 1813, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 octobre 1835 ; élève de Roqueplan. — Rue de Vaugirard, 75. — S. 1843. *Portrait de M. D..., retour de chasse ;* — *Portrait de M. P..., intérieur d'atelier ;* — *Tête de jeune fille, étude.* — S. 1844. *Portrait de Mme D...* — S.1845. *Répudiation de Jeanne de Valois 1498.*

VILLARD DE HONNECOURT. Voyez : VILARD.

VILLARD (Jean), peintre, né à Plouré (Finistère), élève de M. Gleyre. — Rue des Chapeaux-Rouges, 2, à Quimper. — S. 1864. *Allée Sainte-Croix près de Douarnenez;* — *Intérieur à Douarnenez.* — S.1868. *Un porche d'église en Bretagne;* — *Une grève, côtes de Bretagne.* — S. 1869. *Jeune fille de Douarnenez ;* — *Environs de Quimper.* — S 1870. *Intérieur en Basse-Bretagne.* — S. 1874. *Jeune homme pêchant.* — S. 1876. *Une fontaine à Douarnenez.* — S. 1878. *Les rochers de Kerléguer* (Finistère).

VILLARS, était architecte à Agen dans la seconde moitié du XVe siècle. (Lafforgue, *Artistes en Gascogne*).

VILLÉ (Robert-Félix-Boulin-Ladislas), peintre, né à Mézières (Ardennes) le 21 novembre 1819, élève de M. Léon Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 octobre 1844. — Rue Boissonnade, 15. — S. 1848. *Jeune fille trouvant l'Amour ;* — *La muse d'André Chénier ;* — *Portrait d'homme.* — S.1849. *Le Sommeil et le Réveil.* — S. 1852. *Cantique de la Vierge,* dessin. — S. 1861. *Une charité ;* — *Saint François d'Assise convertissant trois assassins qui entrèrent dans son ordre où l'un d'eux devint un très saint frère ;* — *Une méditation chez les trappistes,* dessin. — S. 1863. *Saint Jean-de-Dieu portant un pauvre malade ;* — *Les Anges annonçant aux bergers la naissance de Jésus.* — S. 1864. *Jésus sur la croix.* — S. 1865. *Le corps et le sang de Notre-Seigneur Jésus-Christ ;* — *Sainte Madeleine ;* — *Episode de la vie de sainte Geneviève,* dessin. — S. 1867. *Sainte Famille.* — S. 1868. *L'Ange inspirant à Joseph le projet de fuir en Egypte ;* — *Pax!* — S. 1870. *Portrait de Mlle *** ;* — *Prière du matin, sainte famille ;* — *Lazare,* dessin ; — *Tête d'étude,* aquarelle. — S. 1873. *Les bergers avertis par l'Ange de la naissance de Jésus,* dessin. — S. 1877. *La Vierge des Alpes.* — S.1878. *La multiplication des pains ;* — *Il a comblé de biens les affamés et il a renvoyé les puissants les mains vides,* dessins. — S. 1879. *Ecce homo.* — S. 1880. *Incrédulité de saint Thomas ;* — *Danse macabre,* dessin. — S. 1881. *Le dernier jour* (apocalypse XIX), dessin gouache — S. 1882. *Peinture de Pompéi, naissance de Télèphe,* aquarelle.

VILLEBESSEYX (Gustave), peintre, né à Paris, élève de Lefuel et de M. P. Rousseau. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 40. — S. 1870. *Au coin du bois à Chaville;* — Deux aquarelles même numéro : *Intérieur de Saint-Marc à Venise,* — S. 1872. *Ruisseau, environs de Blois.* — S. 1873. *Les bords de l'Eure à Acquigny* (Eure). — S. 1874. *Vue prise au jardin des Tuileries.* — S. 1875. *L'escalier du nouvel Opéra.* — S. 1876. *Vue prise au labyrinthe, à Fontainebleau.* — S. 1878. *Les noyers de Dagomes à Acquigny;* — *Vue prise sur l'Eure à Acquigny.* — S. 1879. *Saules à Acquigny.* — S. 1880. *Le chemin de Monteverin* — S. 1881. *Saint-Marc à Venise.* — S. 1882. *Route du Grand-Charnier par la vallée de Saint-Hugan* (Indre).

VILLEBESSEYX (Mme) née Jenny Roche, peintre, née à Lyon (Rhône), élève de MM. A.Millet, Ph. Rousseau et Mmes Gallois et Colin. — Rue Fontaine-Saint-Georges, 40. — S 1881. *Avant le duel;* — *Raisins* (appartient à Mme la comtesse de Laurencin). — S. 1882. *Le soulier de Noël ;* — *Raisins d'Espagne.*

VILLEBOIS, peintre, membre de l'Académie de Saint-Luc. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1753. *Portrait de M. ***, graveur en taille douce ;* — *Portraits de M. et de Mme R... ;* — *Portrait de Mme *** en napolitaine.*

VILLEDO (Michel), architecte. Il fut chargé en 1639 de faire établir une nouvelle sortie de la cour du Palais-de-Justice, à Paris, laquelle sortie devait être pratiquée sous la grande salle et avoir issue sur le quai. Il dut construire en outre, dans ledit passage, un bâtiment destiné à établir une communication directe entre la cour de la conciergerie et le « perron royal ». Dans l'arrêt où ce projet se trouva relaté, Villedo est qualifié architecte des bâtiments royaux et maître général des œuvres de maçonnerie. En 1641, il intervint comme maître général des œuvres du roi dans une enquête faite à propos d'un marché aux chevaux à établir au faubourg Saint-Victor, « proche la croix de Clamar », lequel marché avait été concédé à François Raraujon, « apotiquaire et vallet de chambre du roy » ; En 1649, il éleva plusieurs maisons dans le nouveau quartier de la butte Saint-Roch, notamment dans la rue qui porte son nom. Villedo laissa deux fils : François et Guillaume (Lobineau, *Histoire de Paris*).

VILLEDO (François) fils du précédent, architecte, élève de son père. Il eut la survivance de la charge de son père, et fut comme lui, maître général des œuvres de maçonnerie du roi. Le 17 octobre 1665, lorsque Louis XIV posa la première pierre de la colonnade du Louvre, il dut figurer dans la cérémonie et présenter au roi le marteau d'honneur. Charles Perrault, dans ses mémoires, rapporte ainsi le fait : « M. Colbert, suivi et accompagné de MM. les officiers « des bâtiments, se rendit dans le milieu de la « fondation, où étaient les entrepreneurs et le « sieur Villedo, maître des œuvres. M Colbert « tenait la toise qu'il me donna à tenir ensuite,

« les entrepreneurs la truelle, l'auge et les « pinces; et le maître des œuvres tenait le « marteau. — Quant S. M. fut arrivée, l'un des « entrepreneurs donna la truelle à M. le surin- « tendant; il la présenta au roi, qui prit du mor- « tier dans l'auge et la mit dans l'endroit où se « devait poser la première pierre. Les entrepre- « neurs l'ayant placée sur le mortier, le mar- « teau fut présenté au Roi par le S. Villedo et « Sa Majesté en frappa deux ou trois coups sur « la pierre ». En 1673, Villedo avait été choisi pour surveiller la démolition des maisons bâties en dehors des murs de Paris, contrairement à l'ordonnance, et dont les contrevenants ne s'étaient pas rachetés en payant l'impôt créé à cet effet. (Charles Perrault, *Mémoires.* — Lobineau, *Histoire de Paris.* — Fournier, *Enigmes.*)

Villemin (Charles), lithographe. — Rue Grange-Batelière, 2. — S. 1835. *Etude peinte d'après nature au château de Pierrefonds,* peinture ; — *Intérieur de la cathédrale de Milan,* lithographie. — S. 1836. *Intérieur de la cathédrale de Manchester* (Angleterre) lithographie. — S. 1837. *Hôtel-de-Ville de Compiègne,* lithographie (pour le voyage dans l'ancienne France par MM. Ch Nodier, Taylor et de Cailleux) ; — Vues diverses, lithographies: *Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra,* par M. Girault de Prangey.

Villemin (Mlle Hermance Henriette), peintre, née à Puteaux (Seine), élève de Mme D. de Cool. — Quai des Grands Augustins, 27. — S. 1877. *Le Coucher,* d'après Bouguereau porcelaine. — S. 1878. *L'idylle,* d'après M. Munier, porcelaine. — S. 1879. *La Jeunesse et l'Amour,* d'après M. Bouguereau, porcelaine. — S. 1880. *Un premier pas,* d'après Vély, porcelaine. — S. 1881. *Le repos,* d'après Bouguereau, porcelaine. — S. 1882. *L'Amour redemandant ses armes,* d'après Bouguereau, porcelaine.

Villeminot (Louis), sculpteur, né à Paris. — Rue du Regard, 22. — S. 1850. *Oiseaux et lapins,* terre cuite. — S. 1852. *Chienne, race anglaise,* plâtre. — S. 1853. *Le trophée du braconnier,* bas-relief plâtre ; — *Panneau de gibier,* bas-relief plâtre. — S. 1875. *Vase,* modèle plâtre (appartient à M. Durenne).

Villemsens (Jean-Blaise), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne) le 14 mai 1806, mort dans la même ville le 19 septembre 1859, élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts de Paris le 31 mars 1829; professeur à l'Ecole des beaux-arts de Toulouse. — Rue Saint Romesy, 8, à Toulouse. — S. 1831. *Intérieur de cuisine.* — S. 1840. *L'incendie ; — Un banquet chez Satan, dans son palais de feu, rêve ; — Le soldat mendiant ; — Une jeune fille ; — Un vieillard.* — S. 1841. *Portrait de M. A. G.* — S. 1842. *Les inondés de Tounis ou la barque de secours, épisode des désastres par les crues d'eau de la Garonne qui eurent lieu à Toulouse en* 1827 (musée de Toulouse) ; — *Portrait de M. Villemsens ; — Portrait de Mme V...* — S. 1846. *L'antiquaire et l'artiste.* — S. 1847. *La révélation de Saint-Jean Baptiste.*

Villemsens (Jean-François), graveur, né à Paris. — Rue de Vaugirard, 201. — S. 1880. Deux gravures sur bois : *Dessins de Reinhard* (pour une édition des *Œuvres de Charles Dickens*).

Villeneuve (de), architecte. Il fut admis à l'académie d'architecture en 1728 et mourut en 1750. C'est tout ce que nous avons trouvé sur cet artiste.

Villeneuve (Louis-Jules-Frédéric), peintre et lithographe, né à Paris le 9 septembre 1796, mort dans la même ville le 19 décembre 1842, élève de Regnault, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 avril 1817 ; 2e grand prix de paysage historique en 1821, sur : *L'enlèvement de Proserpine par Pluton;* méd. 2e classe 1824, 1833. — Avenue Chateaubriand, quartier Beaujon, 10. — S. 1882. *L'enlèvement de Proserpine, sujet pastoral, paysage.* — S. 1824. *Vue du lac de Brientz, près de Rinkemberg* (appartient à M. du Sommerard) ; — *Vue d'une des cascades du Gierbach, lac de Brientz* (appartient à M. le marquis de Vérac) ; — *Vue du château de l'Arbresle, près de Lyon* (appartient à M. Molinos) ; — *Vue près Megringen* (appartient à M. Pochard ; — *Vue du lac de Thun, canton de Berne,* (appartient à M. de Cypierre) ; — *Vue près d'Interlaken* (appartient à M. Bonnemaison); — *Paysages, sites de montagnes,* même numéro ; — *Vue de Swinghen ; — Vue des environs de Lyon.* — S. 1827. *Vue d'un aqueduc romain, près de Tivoli ; — Vue prise dans le royaume d'Italie ; — Etude,* d'après nature, lithographie. — S. 1831. *Vue prise dans la vallée d'Aoste ; — Paysage ; — Vue prise auprès de Bingen, sur le Rhin ; — Chapelle dans une vallée (Suisse) ; — Paysages,* dessins à la sépia, même numéro ; — *Vue du lac Lévantine, en Suisse,* lithographie ; — *Cascade de Gueureilh, en Auvergne,* lithographie (pour le *Voyage pittoresque dans l'ancienne France,* par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux) ; — *Vue du fort de Bard* (Italie, Val d'Aoste), lithographie ; — *Le retour de la pêche,* lithographie; — *Le saut de la Truite, évêché de Bâle.* — S. 1883. *Vue de la Cour Saint-Amand, à Rouen ; — Vue du village de Jumièges ; — Vue prise en Savoie ; — Vue prise à Sallanches,* aquarelle ; — *Vue prise à Castel-Gandolle,* aquarelle ; — *Etudes* au lavis et à l'aquarelle, même numéro ; — *Vues du voyage pittoresque et romantique dans l'ancienne France,* même numéro. lithographies (font partie de l'ouvrage de MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux). — S. 1834. *Un cadre de croquis,* lithographies; — *Lithographies,* même numéro (font parties de l'ouvrage de MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux). — *Vue d'une cascade dans les Apennins* (passage de Serra-Valle) ; — *Vue du manoir seigneurial du domaine de Charette* (Haute-Saône), aquarelle. — S. 1835. *Vues prises à Lillebonne et dans ses environs* (Seine-Inférieure), même numéro ; — *Etudes d'après nature,* aquarelles même numéro. — S. 1836. *Vue de Ober Wesel,* (Bords du Rhin, musée de Rouen) ; — *Paysage,* lithographie. — S. 1837. *Les moulins de Grez* (Savoie) ; — *Souvenir de la Meuse; — Paysages à l'aquarelle.* — S. 1838. *Paysages,* aquarelles, même numéro. — S. 1839. *Nature morte,* aquarelle ; — *Souvenir de Saint-Girons,* aquarelle; — *Moulins à eau, vallée d'Angomer,* aquarelle. — S. 1840. *Nature morte; — Trois paysages,* gouache. — S. 1841. *Fruits et gibier ; — Nature morte.*

Villeneuve (Louis-Jules) peintre, né à Saint-Omer (Pas-de-Calais,) le 7 septembre 1813,

élève de M. Léon Cogniet, entré à l'Ecole des beaux-arts le 2 avril 1835. — Fontenay-sous-Bois. (Seine). — S. 1839. *Portrait de Mme J... ; — Portrait en pied de M. P. D...* — S. 1842. *Portrait de M. Hippolyte G...* — S. 1843. *Les trois frères, portraits.* — S. 1844. *Le Christ au Mont des Oliviers ; — Portrait de M. le docteur Baudens, chirurgien en chef du Val-de-Grâce ; — Portraits des enfants de M. L...* — S. 1845. *Portrait de Mme R... ; — Portrait de M. B... ; — Portrait en pied de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, prince royal.* — S. 1846. *Portrait de Mme E... ; — Nature morte.* — S. 1847. *Portrait de Mme C... ; — Portrait de Mme E. G...* — S. 1848. *Portrait de Mme P...* — S. 1850. *Intérieur d'un palais de Thèbes ; — Adoration des bergers* (pour la cathédrale d'Aire, Pas-de-Calais). — *Portrait de M. E. P. A...* — S. 1857. *Une nymphe des bois.* — S. 1861. *Le repos de la Sainte-Famille* ; — *Portrait de Mme E. P...* — S. 1863. *Saint Bernard en contemplation.* — S. 1864. *Le Passé, le Présent et l'Avenir, panneau décoratif* (pour l'Hôtel-de-Ville de Saint-Omer). — S. 1866. *Fragment du Panthéon,* grisaille. — S. 1867. *L'éducation de l'Amour.* — S. 1868. *Portrait de René de V... ; — Léda.* — S. 1870. *Rhamsès II dans son palais de l'île d'Eléphantine.* — S. 1872. *Portrait du général de Cissey.* — S. 1876. *Portrait du colonel de Montluisant.* — S. 1880. *La toilette ; — Portrait de Mlle ***.*

Villeneuve (Paul-Glon), peintre, né à Brest (Finistère) en 1803, élève de Watelet. — Passage Sandrié, 38. — S. 1831. *Vue de la vallée de l'Elorne, prise des rochers de Brezal* (Finistère) ; — *Paysage avec animaux.* — S. 1834. *Paysage composé, soleil couchant ; — Vue de la ville et du château de Falaise, en Normandie ; — Un chemin couvert, étude d'après nature.* — S. 1835. *Vue prise aux environs de Rambouillet* (appartient à M. Perreau) ; — *Souvenir de la vallée de Chevreuse ; — Vue prise sur les bords du Noireau* (Normandie) ; — *Chaumières,* étude d'après nature (appartient à M. Mousset) ; — *Vue de la butte Montmartre, du côté de la barrière Blanche ; — Intérieur de forêt, étude d'après nature.* — S. 1836. *Vue prise à Brézals, en Basse-Bretagne, on aperçoit la rade de Brest dans le fond.* — S. 1837. *Vue prise sur la côte de Plougastel, en Basse-Bretagne ; — Vue d'une vallée sur les bords de la mer en Bretagne ; — Intérieur d'un bois, étude d'après nature ; — Vue prise aux environs de Quimperlé.* — S. 1838. *Vue prise aux environs de Dinant, en Bretagne ; — Souvenir des côtes de Bretagne ; — Vue prise aux environs de Brest ; — Vue d'une chapelle ruinée dans le fond du port de Brest.* — S. 1839. *Vue prise de la côte de Pincran, aux environs de Landerneau* (Finistère). — S. 1841. *Vue prise en Bretagne ; — Vue des ruines du château de la Bretèche* (Loire-Inférieure).

Villequin (Etienne), peintre et graveur, né à Ferrières (Seine-et-Marne) le 3 mai 1619, mort à Paris le 15 décembre 1688 ; reçu académicien le 21 avril 1663. — On n'a presque pas de renseignements biographiques sur cet artiste. En 1665, il s'excusait de n'avoir pas encore envoyé son tableau de réception, et il paraît qu'il ne l'a pas exécuté. La seule peinture importante que l'on connaisse de lui est le tableau votif offert le 1er mai 1656 à l'église de Notre-Dame par la confrérie des orfèvres, il représentait *Saint Paul devant le roi Agrippa.* Le musée du Louvre possède de cet artiste : *Jésus guérissant les aveugles de Jéricho.* Nicolas Pitou a gravé, d'après Etienne Villequin une *Sainte-Famille,* et Jean Boulanger, *saint Roch et son chien.* — Consultez : *A monsieur Villequin, excellent peintre,* épître. Blois, imp. d'Alexis Moitte (1669) in-4° de 4 pages. Biblioth. mazarine, recueil vert, 4° a B. 18. Tome 2 ; — *Robert-Dumesnil,* Tome VIII p. 259 (1 pièce) ; — Mariette ; *Abecedario,* tome VI. p. 82 ; — *Mémoires inédits sur les artistes français* (note par Lépicié), tome I p. 353.

Villeret (François-Etienne), peintre, né vers 1800 (selon Gabet), mort en 1866, élève de Gué ; méd. 3e cl. 1834. — Rue Boucherat, 18. — S. 1831. *Intérieur de l'église des Carmes à Gand ; — Vue de l'église des Basses-Œuvres, à Beauvais ; — Vue prise dans l'église d'Eckerghen, à Gand ; — Intérieur d'église flamande.* — S. 1883. *Vue de la place de la cathédrale, à Rouen,* aquarelle ; — *Vue de l'église de Notre-Dame, à Paris* (appartiennent à M. Duhamel) ; — *Vue de la place des Espagnols, à Gand,* aquarelle (appartient à M. Susse) ; — *Un cadre de dessins,* aquarelle (appartient à M. Fourcauld-Sorbe). — S. 1834. *Intérieur de l'église de Nogent-sur-Marne ; — Vue de l'église de Louviers,* aquarelle (appartient à Mme Cornélie Bouclier) ; — *Vue de la place Notre-Dame, à Evreux,* aquarelle (appartient à M. Giroux) ; — *Intérieur d'église flamande,* aquarelle (appartient à M. Durand-Ruel) ; — *L'antiquaire,* aquarelle (appartient à M. Baubeuf). — S. 1835. *Intérieur de l'église Saint-Etienne-du-Mont,* aquarelle (appartient à M. Jenan). — S. 1836. *Eglise Saint-Laurent, à Amiens ; — Vue de la place de l'église, à Longjumeau,* aquarelle ; — *Vue du quai des Tanneurs, à Amiens,* aquarelle ; — Un cadre contenant : *Souvenir de la place de l'Hôtel-de-Ville d'Arras,* aquarelle ; — *Tour et porte de Rhodes,* aquarelle ; — *Eglise de Sceaux-les-Chartreux,* aquarelle ; — S. 1837. *Vue prise à Amiens ; — Vue de l'église de Longjumeau ; — Vue de l'abbaye de Saint-Jean-des-Vignes, à Soissons.* — S. 1838. *Intérieur de l'église d'Aire,* aquarelle ; — *Vue prise en Belgique, effet de neige ; — Vue prise à Laon,* aquarelle, même numéro. — S. 1839. *Place de l'église de Rampillon, près de Melun.* — S. 1841. *La noce de village, vue prise à Chaumont* (Oise). — S. 1842. *Vue prise à Trière* (Loiret) ; — *Intérieur de l'église du vieux cloître, à Berlin, aujourd'hui temple protestant.* — S. 1845. *Un jardinier des environs de Hambourg apporte un tableau à un amateur de curiosité.* — S. 1846. *Vue prise en Picardie ; — Six vues de Paris,* même numéro ; — *Six vues de Paris,* même numéro. — S. 1847. *Chapelle sépulcrale des ducs de Bourgogne dans l'église de l'ancien prieuré de Souvigny* (Allier), aquarelle ; — *Chapelle dite Chapelle-Vieille de Bourbon, dans la même église,* aquarelle. — S. 1850. *Cadre d'aquarelles ; — Partie de l'église à Saint-Leu-Taverny ; — Intérieur d'église à Gand.*

Villeret (Mlle Mathilde), peintre, née à Paris, élève de Mme de Cool. — Boulevard du

Prince-Eugène, 36. — S. 1868. *Femme endormie*, d'après B. de Boisfremont, porcelaine; — *La Fortune et l'Enfant*, d'après M. Baudry, porcelaine.

Villerey (Antoine-Claude-François), graveur d'histoire, né à Paris en 1754, élève de Romanet. Cet artiste a pris part aux expositions suivantes: S. 1814. *Sujet de genre* d'après Prud'hon. — S. 1817. *Vignettes de la vie de Saint Bruno*, d'après Lesueur (cette collection de gravures dont Villarey est l'auteur et l'éditeur se compose de vingt-six planches). Il a gravé aussi plusieurs des planches du Musée Filhol; une grande partie des Vignettes pour le *Voltaire* par Renouard; *la bataille d'Austerlitz*, pour l'ouvrage du *Concours décennal; Innocence et Amour*, d'après Prud'hon ; *Hymen et Bonheur*. d'après le même.

Villerey (Nicolas-Scholastique-Auguste), fils du précédent, graveur d'histoire, né à Paris le 16 juin 1801, élève de son père, entré à l'Ecole des beaux-arts le 22 août 1817. Il avait au salon de 1831 : *Portraits et Vignettes*, même numéro. Ses principaux ouvrages sont: *L'Enfant défendu par un chien*, d'après Mme Chaudet, pour la *galerie du Luxembourg ;* Plusieurs *portraits* pour l'ouvrage de Mme Dabo ; *des Vignettes* pour une édition de *Molière* et une édition de *Voltaire*, d'après les dessins de M. Devéria; plusieurs portraits sur acier pour l'*Iconographie instructive*, par M. Jarry de Mancy, et des *Vignettes* pour divers autres ouvrages.

Villers, peintre. — Rue et porte Montmartre, 545. — S. 1793. *Un cadre contenant plusieurs miniatures*. — S. 1804. *Portrait d'homme*, miniature.

Villers (Mme), née Lemoine, peintre, élève de Giraudet. — Rue de l'Université, 269. — S. 1799. *La peinture ; — Une bacchante endormie; — Un portrait.* — S. 1801. *Etude d'une jeune femme assise sur une fenêtre; — Etude d'une femme à sa toilette ; — Un portrait.* — S. 1802 *Un enfant dans son berceau entraîné par les eaux de l'inondation du mois de nivôse an X. ; — Une étude de femme d'après nature.*

Villers (Adolphe de), peintre, né à Châtillon-le-Duc (Doubs), élève de Corot. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 151. — S. 1868. *Après l'orage, environs de Besançon.* — S. 1870. *Les bords de la Seine, près Juvisy, le matin ; — Environs de la Royat, le soir.* — S. 1874. *Les bords de l'Yonne, près Villeneuve.*

Villers (Auguste de), peintre. — Rue des Réservoirs, 7, à Versailles ; — S 1840. *Un berger du Finistère gardant son troupeau ; — Vue d'un pâturage à Gif* (Seine-et-Oise), *par une matinée de Juin; — Vue d'un pâturage, prise à Bures* (Seine-et-Oise), *par une soirée de Juin.* — S. 1841. *Les bestiaux à l'abreuvoir ; — Le retour du pâturage.* — S. 1842. *Bestiaux suisses au pâturage, vue prise à la ferme royale de Satory près de Versailles, matinée d'août ; — Bestiaux normands au pâturage, vue prise à la ferme royale de Satory, près de Versailles, matinée de septembre.* — S. 1847. *Bestiaux au pâturage.* — S. 1848. *Bestiaux au pâturage, vue prise de la ferme du Trou-d'Enfer, près de Versailles, soirée de juin.*

Villers (Jacques-Louis-François), architecte à Angers, né à Paris le 7 février 1791, élève de Delespine. On lui doit : l'*Hôtel-de-Ville et le Tribunal de commerce réunis dans l'édifice*, à Cholet; — *une Fontaine publique*, dans la même ville ; — *le Palais-de Justice, à Saumur ; — la colonne élevée à Saint-Florent-le-Viel*, en mémoire du passage de la duchesse d'Angoulême en 1823 ; — *une Halle surmontée d'une Mairie et d'une Justice-de-Paix*, à Chemessé, etc. Plusieurs projets ont été commandés à cet artiste par le gouvernement, entre antres ceux d'*une église*, d'*un hôpital* et d'*un presbytère*, pour la commune de Champtvée. Le musée d'Angers possède *un projet*, datée de 1819, et exécuté sur la demande du préfet pour la réunion, dans un même local, d'un peintre, d'un sculpteur et d'un architecte.

Villers (Maximilien), architecte, né à Saint-Martin-du-Parc (Eure), élève de Percier En 1793, il remporta le 2me prix de 6,000 francs au concours national pour *Un temple dédié à la Liberté*. On lui doit la *Restauration et la composition des jardins du château de Mont-Huché*, près Longumeau, où est mort le général Dessolles qui en était devenu propriétaire ; la *restauration et la composition des jardins du château de Bandeville, près Dourdan ; — le plan et la composition du parc au château de Bruyères-le-Châtel, qu'il a restauré en partie ; — les jardins et embellissements du château de Villeneuve*, propriété de la duchesse d'Angoulême, etc.

Villery (Mlle Laure), peintre. — Rue de l'Arcade, 23. — S. 1842. *Portrait de Mme V... ; — Portrait de jeune fille.* — S. 1844. *Portrait de Mme ***.* — S 1845. *Portrait d'homme.*

Villevieille (Joseph-François), peintre, né à Aix (Bouches- du-Rhône) le 3 août 1821, entrée à l'Ecole des beaux-arts le 10 novembre 1851. — S. 1864. *Portrait de Mgr Dupanloup, dessin.*

Villevieille (Léon), peintre de paysages et graveur, né à Paris le 12 août 1826, mort à Paris en juin 1863, à l'âge de 36 ans, élève de Louis Marvy. — Rue de la Tour d'Auvergne, 38. — S. 1850. *Paysages après l'orage*, même numéro. — S. 1852. *Matinée de printemps.* — S. 1853. *Traine de la vallée Noire* (Indre); — *Un soir d'hiver ; — Traine de la vallée Noire, printemps.* — S. 1855. *Un soir d'été, bords de la Seine.* — S. 1859. *Soir de novembre* (Indre) (Ministère d'Etat) ; — *Soir d'été* (Seine), appartient à M. le comte Doria) ; — *Mélancolie.* — Consultez : *Catalogue des tableaux et dessins par M. Léon Villevieille dont la vente aura lieu le samedi 14 mars* 1857, Paris, J. Claye, 1857, in-8° — *Catalogue de sa vente, précédé d'une notice*, par Charles Yriarte.

Villevieille (Mlle Marie de), peintre, née à Nancy (Meurthe), élève de M T. Robert-Fleury. — Rue de Ponthieu, 34. — S. 1881. *Portrait de Mlle B...*, faïence. — S. 1882. *Etude*, faïence.

Villiers (Claude-François), peintre, né à Montpellier en 1754, mort dans la même ville le 14 mars 1837. Fils du receveur général des fermes de la province du haut Languedoc ; il succéda à son père dans cette charge, sans cesser de s'occuper d'art. Il fut le père du fondateur du musée de Chartres. On voit de lui au musée de la ville de Chartres : un *Portrait d'homme.*

Villiers (Henri de), peintre, né à Paris, élève de M. Laville. — Rue de Possy, 1. — S. 1867. *Marine.* — S. 1868. *Le soir par un temps d'orage; — Un village au bord de la Seine.*

Villiers. (Prosper de), peintre, élève de M. de Villiers. — Rue de Poissy, 1. — S. 1868. *Petite rivière de Maisons- Lafitte.* — S. 1870. *Paris à la Bosse-de-Marne ; — Ile de Choisy-le-Roi.*

Villon ou Willon (Claude), dit l'Enfariné, l'un des architectes du duc Charles II de Lorraine. Il succéda en 1564 à Nicolas Chaubault dans l'emploi de « maître maçon et maître « livreur ès duché de Lorraine, comté de Van- « démont, baillage des Voges et marquisat de « Pont-à-Mousson ». Dans les anciens comptes des travaux, il est aussi qualifié de « maître « tailleur en l'art de maçonnerie ». (H. Lepage, *Les offices.* — Palais ducal.)

Villot (Eugène), peintre — Passage Vivienne, escalier 16. — S. 1831. *Portrait d'Arnaud d'Andilly,* d'après Philippe de Champaigne, porcelaine ; — *Céphale enlevé par l'Aurore,* d'après Delorme, porcelaine. — S. 1838. *La Courtisanne,* d'après Sigalon, porcelaine. — S. 1840. *L'Ange gardien,* d'après Decaisne, porcelaine. — S. 1841. *Autre Courtisanne,* d'après Sigalon, porcelaine.

Villot (Frédéric), peintre et graveur, né à Liège (Belgique). — Rue de la Ferme-des-Mathurins, 26. — S. 1848. *Hébé ; — Othello ; — Charlotte ; — Lucas Cranach dans son atelier.* — S. 1866. *La leçon de musique,* d'après le tableau de Metsu du musée du Louvre, aquarelle ; — *Le Christ au jardin des Oliviers,* d'après un dessin d'Eugène Delacroix. — S. 1867. *Fumeur, costume des arabes de Bagdad,* aquarelle ; — *Portrait de M. le comte d'Angiviller, conseiller du roi, directeur général des arts* (1799), d'après l'émail de Wegler exposé dans les galeries du Louvre, miniature.

Villot (Nicolas-Jean), architecte des hospices de la ville de Strasbourg (Bas-Rhin), né en 1787, âgé de soixante-dix ans. On manque de renseignements sur ses travaux.

Villoteau (Mlle Léopoldine), peintre, née à Sainte-Mère-Eglise (Manche), élève de M. Innocenti. — Rue Borghèse, 42, à Neuilly. — S. 1879. *Fruits.* — S. 1880. *Roses trémières.*

Villoud (Balthazar-François), peintre, né à Lyon. — Rue des Petits-Augustins, 30. — S. 1844. *Saint François de Salles.* — S. 1845. *Le roman.* — S. 1846. *La bonne nouvelle ; — La petite curieuse ; — La mauvaise nouvelle* — S. 1847. *Les lionnes de village* (musée de Lyon) ; — *On demande un souffleur ; — Pauvre fille.* — S. 1848. *Inconstance ; — Repentir ; — Nonchalence et coquetterie.*

Viltain (Mlle Marguerite), peintre, reçue membre de l'Académie de Saint-Luc le 5 février 1750, moyennant deux-cent-cinquante livres et pour morceau de réception, une miniature representant Alexandre.

Vimel de l'Etain, peintre, sur lequel on manque de renseignements. Le musée de Strasbourg (Bas-Rhin), possède de cet artiste : *Saint Pierre et saint Paul ; — Allégorie : saint Pierre et saint Paul avec des évêques.*

Vimont (Alexandre), peintre, né à Issy (Seine), élève de M. Eugène Delacroix. — Rue de l'Ouest, 94. — S. 1846. *Descente de Croix,* d'après Jouvenet, gravure à la manière noire. — S. 1850. *Tête d'étude ; — Tête d'enfant ; Dorothée.* — S. 1861. *Intérieur de l'atelier d'un retailleur de limes, aquarelle.*

Vimont (Edouard), peintre, né à Paris le 8 août 1846, élève de MM. Cabanel et Maillet ; 2e accessit au prix de Rome en 1869. — Rue de Vaugirard, 131. — S. 1870. *Céphale et Procris.* — S. 1872. *Portrait de M. C...* — S 1874. *Les Syrènes.* — S. 1875. *Lucrèce.* — S. 1876. *Sainte Geneviève.* — S. 1879. *Le mauvais riche.* — S. 1880. *La Fable et la Vérité ; — Portrait de jeune homme.* — S. 1881 *Un oracle gaulois.*

Vinache (Jean-Baptiste), sculpteur, né à Paris en 1696, mort dans la ville le 1er décembre 1754, 58 ans ; agréé à l'Académie le 29 décembre 1736 ; académicien le 27 mai 1741, sur : *Hercule enchaîné par l'amour* (Musée du Louvre). — S. 1738. *Saint Jérôme se frappant la poitrine,* esquisse, terre cuite. — S. 1742. *L'Amour piqué d'une abeille,* esquisse terre cuite ; — *L'étude,* modèle terre (pour le cabinet de M. Sidole, médecin du roi) ; — *Diane au bain accompagnée d'une nymphe,* groupe, esquisse terre cuite ; — *Diane à la chasse,* esquisse terre cuite (pour être exécutée en pierre pour la galerie de M. Bontems, premier valet de chambre du Roy, gouverneur du palais et jardin des Thuilleries et capitaine des chasses de sa Majesté). — S. 1743. *Esquisse d'un tombeau projeté à la mémoire de feu M le cardinal de Fleury ; — Flore,* modèle plâtre, (pour être exécuté en pierre pour mettre dans une niche). — S 1745. *Le zèle foudroyant l'Idolatrie,* groupe ; modèle en terre ; — *Deux têtes moulées du dit groupe,* même numéro ; — *L'Amour des Arts qui orne la terre,* esquisse d'un groupe en terre ; — *Flore,* statue plâtre. — S. 1746. *Sainte Thérèse en adoration,* statue plâtre ; — *L'Aurore,* statue marbre ; — *La Fidélité,* statue marbre (toutes deux pour le roi). — S. 1747. *Groupe de deux enfants,* modèle plâtre (pour le Roy). — Vinage a encore exécuté : *Sainte Anne instruisant la Vierge,* bas relief en marbre pour l'autel de Sainte-Anne, à la chapelle du palais de Versailles ; — *La mort de Sainte-Thérèse,* bas relief en bronze, pour l'autel de Sainte-Thérèse, à la chapelle du palais de Versailles. — Consultez : *Mercure de France,* octobre 1728 (Statue équestre du roi de Pologne dans l'orangerie de Dresde) ; — *Abecedario* de Mariette, tome VI, page 84.

Vincard (Charles), peintre, né à Paris, élève de MM. Lesourd-Beauregard, E. Bozier et L. Védrine. — Rue de Belleville, 51. — S. 1874. *Tête de chien,* porcelaine. — S. 1875. *Premier souffle du printemps,* porcelaine — S. 1876. *Une querelle,* porcelaine ; — *Prémices de l'été,* porcelaine. — 1879. *Le guet dans les marais,* porcelaine ; — *Il veille près d'elle,* porcelaine. — S. 1880. *Le printemps,* porcelaine ; — *Poliette, chienne havanaise,* porcelaine. — S. 1881. *Le guet,* faïence. — S. 1882. *Souvenir du Chemin-aux-Nappes,* porcelaine.

Vincelet (Pierre), peintre, sur lequel les renseignements manquent. Il fut reçu membre de l'Académie de Saint-Luc le 12 juin 1750, moyennant quatre cents livres et un tableau représentant des *Enfants foulant du raisin.* Il était présenté par Poullet, sculpteur.

Vincelet (Victor), peintre, né à Thiers (Puy-de-Dôme), élève de M. L. Hullier. — Rue des

Martyrs, 13. — S. 1869. *Bourriche de giroflées.* — S. 1870. *Pieds de jacinthes; — Fin de saison.* — Le musée de Saint-Etienne possède une peinture de cet artiste: *Fleurs et fruits,* tableau acheté par la Ville en 1870.

Vinceneux (Jean-Baptiste) fils, sculpteur, reçu membre de l'Académie de Saint-Luc le 20 août 1750, moyennant la somme de cent-soixante-une livres un sol, et sur la présentation de Fontaine, peintre. On manque de renseignements sur les travaux de cet artiste.

Vincenot, sculpteur, professeur de l'Académie de Saint-Luc, rue de Sèvres. Expositions de l'Académie de Saint-Luc, années 1751: *La Vierge; — Le jugement de Salomon; — Une Cérès.* — 1753. Quatre esquisses sous le même numéro: *La Sainte Vierge; — Saint Joseph; — Saint Jean l'Evangéliste; — Saint Michel* (pour le Canada). — 1756. *Modèle d'un fronton exécuté en pierre chez Mme Dufort, faubourg Saint-Honoré; — Esquisse d'un fronton avec les armes de la famille de Mme la supérieure de l'abbaye royale de Panthemont,* exécuté en pierre; — Médaille en plâtre représentant *le Temps appuyé sur son poignet,* exécuté en pierre chez M. Cuiset, fermier général; — *Vénus tenant la Pomme d'Or qu'elle fait voir à un petit Amour; — Un homme couché,* bas-relief; — *Saint Jean,* esquisse terre cuite; — *La Peinture et la Sculpture,* groupe d'enfants terre cuite bronzé. — 1762. *Modèle d'un mausolée* pour être exécuté en marbre et en bronze pour M. de***; — Deux modèles de lions pour être exécutés en pierre pour le château de M. de Cusy, fermier général; — *Vertumne et Pomone,* statue terre cuite pour le château de M. de***; — *Portrait de M.***,* buste terre cuite.

Vincens (Mlle Marie-Théodora), peintre, née à Paris, élève de MM. Lapito et E. Lambinet. — Rue de la Victoire, 46. — S. 1865. *Souvenir des Alpes; — Vue du moulin de Jarcy près Brunoy.* — S. 1866. *La mare Appis, forêt de Fontainebleau.* — S. 1869. *Une ferme, Seine-et-Oise.*

Vincent, architecte de Laon. Il dirigea, en 1611, des travaux de restauration exécutés par les ordres de Louis XIII à la voussure centrale du portail de la cathédrale de Reims. (Tarbé, *Cathédrale de Reims.*)

Vincent (Mme) née Rideau du Sal (Henriette-Antoinette), peintre, née à Brest (Finistère) en mai 1786, élève de Spaendonck et Redouté. — Rue de Seine, 27. — S. 1814. *Fleurs,* aquarelle. — S. 1819. *Fleurs et fruits,* aquarelle. — S. 1822. *Dessin de fruits,* aquarelle. — S. 1824. *Fleurs et fruits,* aquarelle. — *Deux recueils d'études de fleurs et de fruits* ont été gravés par Lambert aîné, sur les dessins de Mme Vincent, et publiés par Bance, en 1812 et 1821.

Vincent (Ambroise-Méry), architecte, né à Paris en septembre 1776, élève de Levasseur; inspecteur des bâtiments de l'Elysée et de la Malmaison, contrôleur des bâtiments de la couronne à Compiègne; inspecteur des hospices civils de la ville de Paris, architecte-expert du cadastre, et près la cour royale et le tribunal de commerce de la même ville. On manque de détails sur les travaux de cet artiste.

Vincent (Aristide-Henri), fils du précédent, architecte, né à Brest (Finistère) en juin 1804, élève de M. Gauthier et de son père Méry Vincent. Il est un des rédacteurs du *Journal du génie civil, des sciences et arts.*

Vincent (Antoine-Paul), peintre, né à Paris. — Rue Taitbout, 9. — S. 1800. *Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.* — S. 1801. *Un cadre de miniatures.* — S. 1802. *Un portrait en miniature.* — S. 1804. *Un cadre de miniatures.* — S. 1810. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1812. *Un cadre renfermant plusieurs portraits dessinés.*

Vincent (François-Elie), peintre, né en 1708, mort à Paris le 28 mars 1790, âgé de 82 ans, inhumé le 29 mars 1790 (registre de la paroisse Saint-Roch); habile miniaturiste; professeur à l'Académie de Saint-Luc; peintre de Mesdames. — Rue Neuve-des-Petits-Champs. — Exposition de l'Académie de Saint-Luc, année 1752: *Portrait de Madame Vincent; — Portraits de M. et Mme Gatinot; — Portrait de M. Cosseint fils; — Portrait de Mme Liebaut; — Portrait de M. Dulain père; — Portrait de Mme Baleis; — Portraits de M. et Mme de***.*

Vincent (François-André), fils du précédent, peintre d'histoire et graveur, né à Paris le 30 décembre 1746, mort dans la même ville le 3 août 1816, élève de son père Elie et de Vien; 2e grand prix en 1766, sur: *la reine Thomyris, faisant plonger la tête de Cyrus dans un vase plein de sang;* — 1er grand prix en 1768, sur: *Germanicus apaisant la sédition dans son camp;* agréé à l'académie le 31 mai 1777, sur: *Un saint Jérôme* (musée de Montpellier); reçu académicien le 27 avril 1782, sur: *l'enlèvement d'Orythie par Borée* (musée du Louvre); adjoint à professeur le 24 septembre 1785; professeur, le 31 mars 1792 (ce fut la dernière création de ce corps, renversé par la Révolution); membre de l'Institut dès la création de cette compagnie; chevalier de la Légion d'honneur; professeur à l'Ecole polytechnique, il fut de l'Académie des beaux-arts après la Restauration en 1815. — Son père, ne voulant pas en faire un artiste, le plaça chez un banquier. Mais, grâce à l'intervention de Roslin, le jeune Vincent obtint de quitter les finances pour entrer à l'atelier de Vien et suivre les cours de l'Ecole des beaux-arts. Après avoir remporté le premier grand prix de peinture, qui donnait alors droit à trois ans de la pension du roi à Paris et trois ans à Rome; après avoir fait son temps en Italie sous le directorat de Natoire, Vincent revint à Paris, et fut reçu académicien. Ses succès aux expositions de l'Académie royale lui valurent une commande du roi, qui le chargea de peindre: *Molé saisi par les factieux de la Fronde,* et de faire pour la famille une répétition de ce tableau, reproduit aussi en tapisserie des Gobelins. L'Académie des beaux-arts le chargea, pour son Dictionnaire, des articles relatifs à la peinture. Vincent a formé de bons élèves: Guyard, Thévenin, Meynier, Mérimée, Pajou, Labadie, Ansiaux, Mlle Labille des Vertus, devenue plus tard sa femme. Il a pris part aux expositions qui suivent: Salon de 1777. *Bélisaire réduit à la mendicité secouru par un officier des troupes de l'empereur Justinien* (musée de Montpellier); — *Alcibiade recevant des leçons de Socrate* (musée de Montpellier); — *Saint Jérôme, retiré dans les déserts, entend l'ange de la Mort qui lui annonce le*

jugement dernier (morceau de réception de l'auteur. — Musée de Montpellier) ; — *Une figure en pied, costume napolitain ; — Portrait en pied de M. Bergeret, honoraire amateur de l'académie ; — Un nain ; — Une chienne levrette ; — Un jeune homme donnant une leçon de dessin à une jeune demoiselle ; — Les pélerins d'Emaüs; — Deux têtes d'étude*, même numéro ; — *Portrait de M. Barthellemy, peintre agréé de l'académie*; — *Portrait de M. Rousseau, architecte, ancien pensionnaire du roi à Rome ; — Portraits d'homme et de femme*, même numéro. — S. 1779. *Le président Molé saisi par les factieux au temps des guerres de la Fronde ; — Guérison de l'aveugle-né ; — Le paralytique guéri à la piscine* (pour l'église de l'hôpital de Rouen) ; — *Plusieurs études*, même numéro. — S. 1781. *Combat des Romains et des Sabins interrompu par les femmes Sabines* (pour le roi) ; — *Saint Jean prêchant dans le désert; — Portrait de l'évêque de Saint-Diez.* — S. 1783. *Achille secouru par Vulcain, combat les fleuves du Xante et du Simoïs* (pour le roi) ; — *Enlèvement d'Orythie par Borée* (morceau de réception de l'auteur) ; — *Deux études de tête*, même numéro. — S. 1785. *Cœcinna Pœtus s'étant attaché à Scribonius qui avait soulevé l'Illyrie contre l'empereur Claude fut pris et mené à Rome. Arrie sa femme sachant qu'il n'y avait aucune espérance de le sauver l'exhorte à se donner la mort* (musée d'Amiens) ; — *Sully blessé est rencontré par Henri IV* (musée d'Amiens). — S. 1787. *Renaud et Armide; — Clémence d'Auguste envers Cinna* (appartient à S. A. S. l'électeur de Trèves). — S. 1789. *Xeuxis choisissant pour modèles les plus belles filles de Crotone* (musée du Louvre). — S. 1791. *Portrait d'enfant jouant avec des cartes ; — Portrait de M. Desforges, auteur dramatique; — Démocrite chez les Abdéritains ; — Le jeune Pyrrhus à la cour de Glaucius* (appartient à S. A. S. l'électeur de Trèves). — S. 1795. *Guillaume Tell renversant la barque sur laquelle le gouverneur Gesler traversait le lac de Lucerne* (ce tableau est un des ouvrages d'encouragement ordonnés en 1791. — Au musée de Toulouse) ; — *Deux portraits d'enfants ; — Portrait de femme ; — Portrait de femme; — L'Amour et l'Innocence.* — S. 1798. *L'Agriculture ; — Portrait du citoyen Roland sculpteur, membre de l'Institut national des Sciences et des Arts.* — S. 1801. *Portrait du citoyen Arnault membre de l'Institut national et chef de la division de l'Instruction publique au Ministère de l'Intérieur; — La Mélancolie.* — Exposition du Salon de la Correspondance de 1782 : *Mathieu Molé en imposant aux factieux* (dessin du cabinet de M. le comte de Cossé). — On voit de lui au musée des dessins du Louvre : *Portrait de jeune femme vue en buste*, dessin aux crayons rouge, noir et blanc, sur papier gris; — au musée de Besançon : *Bergeret, receveur général des finances et trésorier de l'ordre de Saint-Louis, mort en 1785, petit portrait en pied ; — Un vieillard lisant, tête d'étude ;* — au musée de Bordeaux : *Une leçon de labourage ;* — au musée d'Orléans : *Portrait du coadjuteur Mgr de Jarente, depuis évêque d'Orléans ;* — au musée de Rouen : *Portrait de Houël, peintre et graveur ;* — au musée de Valenciennes : *David vainqueur de Goliath.* — Vincent a peint aussi sur porcelaine ; les ornements et les fleurs qu'il exécutait étaient d'un faire large qui révélait le peintre d'histoire ; il marquait de quatre points bleus les pièces qu'il décorait. On lui doit comme graveur à l'eau-forte, deux pièces devenues fort rares : *le Prêtre grec* et *le Malade* (1782) dont M. Prosper de Beaucour a donné la description dans son *Peintre-Graveur*, tome 1, p. 297 et suivantes. Les ouvrages de cet artiste ont été gravés par Bouillard, C. Normand, Lebas, Copia, et P. Parizeau. — Consultez: la notice de Chaussard dans le *Pausanias français*, Paris, 1806, reproduite dans la *Revue universelle des arts*, Paris, 1863, in 8°, tom. 17, p. 40, avec un appendice de M. Du Seigneur père ; — la *Notice sur la vie et les ouvrages de Vincent*, par Quatremère de Quincy, Paris, Didot, 1817, in-4° de 12 pages ; — la *Notice de Vincent*, par M. Villot, dans le *Catalogue de l'Ecole française au Louvre.*

Vincent (Mme), femme du précédent en secondes noces. Voyez : Guiard (Mme).

Vincent (François-Philibert), peintre, né à Paris, élève de David. — Rue de la Bibliothèque, 4. — S. 1799. *Portrait de l'auteur ; — Un naufrage*, dessin ; — *Une femme dormant au clair de la lune*, dessin ; — *Vénus sortant du sein des ondes*, dessin ; — *Psyché surprise par l'Amour*, dessin ; — *Portrait de l'auteur*, dessin. — S. 1801. *Une jeune fille destinée à être offerte en sacrifice.* — S. 1806. *Socrate donnant des leçons à Alcibiade et aux jeunes gens d'Athènes*, dessin au bistre. — S. 1810. *Portraits de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice.* — S. 1812. *Adam et Eve ; — Une Madeleine pénitente.*

Vincent (Jacques), architecte. Il est cité en août 1334, dans une lettre de Philippe de Valois permettant aux Blancs-Manteaux de Paris d'ouvrir une porte dans le mur de la ville. Il était maître des œuvres du roi. (Lobineau, t. III.)

Vincent (Louis), peintre, né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Lagrenée jeune et de Sylvestre. — Rue de la Madeleine. — S. 1791. *Paysage, vue d'une rivière avec une fabrique ; — Paysage avec fabrique antique*, dessin. — S. 1795. *Vue d'Italie, avec des figures qui jettent des fleurs sur un tombeau ; — Deux petits paysages d'Italie.*

Vincent (Mlle Louise). Voyez : Phalipon (Mme).

Vincent (Mme Lucie-Henriette), peintre, née à Brest (Finistère), élève de M. Carolus-Duran et Henner. — Rue Humbolt, 25. — S. 1880. *Portrait de Mlle C. D***.* — S. 1882. *Portrait de ma mère.*

Vincent (Marie-Victor-Hyacinthe), peintre, né à Paris, élève de MM. Lambinet, A. Petit et Wissant. — Rue Le Peletier, 9. — S. 1870, *L'attente.* — S. 1873. *Tentures, meubles et objets divers*, aquarelle.

Vincent (Pierre) fils, peintre. — Rue Saint-Dominique-Saint-Germain. — S. 1822. *Une tête d'étude ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1827. *L'Assomption de la Vierge ; — Portrait de Mlle A..., grecque.* — Exposition du Luxembourg, année 1830. *Vénus endormie ; — La Madeleine égyptienne.* — S. 1831. *La Justice ; — Portrait d'homme ; — Portrait en pied d'un enfant.* — S. 1839. *Le Christ en croix ; — Portrait de Mlle *** ; — Portrait, étude.* — S. 1845. *Portrait de M. J. S...*

Vincent-Calbris (Mme Sophie), peintre, née à Rouen (Seine-Inférieure) en 1822, morte à Lille (Nord) le 6 février 1859, élève de Rémond. — Rue Esquermoise, 35, à Lille. — S. 1857. *Bords de la Lys* (Flandre); — *Sources de la Barque* (Indre). — Le musée de Lille possède de cette artiste : *La cressonnière, paysage (Vue prise dans les environs d'Emmerin près Lille).*

Vincent-Darasse (Mme Marie), peintre, née à Paris, élève de MM. A. Gourlier et Hugard. — Rue de Rennes, 53. — S. 1861. *Soir d'été.* — S. 1865. *Paysage.* — S. 1866. *Souvenir d'un parc.* — S. 1869. *Le soir, paysage.* — S. 1870. *Cascade du saut des Cuves* (Vosges).

Vincent de Montpetit. Voyez: Montpetit.

Vincent du Bourg-la-Reine, architecte, maçon-juré du roi, à Paris. Une quittance du 5 mai 1349, qui existe aux archives nationales, nous a conservé le nom de cet artiste. A cette quittance est appendu un sceau portant: « Un encadrement à quatre compartiments: dans le premier, un objet indistinct ; au deuxième, une coquille; au troisième, un marteau; au quatrième, une truelle. » La légende présente une lacune. Voici ce qu'il en reste: Seel Vincent du..... la Reyne. (Lance, *les Architectes français.*)

Vinchon (Auguste-Jean-Baptiste), peintre d'histoire, né à Paris le 5 août 1789, mort aux bains d'Ems (duché de Nassau), le 16 août 1855, inhumé à Paris au cimetière du Père-Lachaise, élève de Serangeli de Turin et de David, entré à l'Ecole des beaux-arts le 21 février 1810 ; 2e prix de Rome en 1813, sur : *La mort de Jacob ;* 1er prix en 1814, sur : *Diagoras porté en triomphe par ses fils* (Ecole des beaux-arts) ; ✻ le 9 avril 1828 ; Médaille de 2e classe 1855. — Etant pensionnaire à l'Ecole de France à Rome, en 1816, il envoya *Cyparisse*, tableau qui fut gravé par Caron. A son retour à Paris, Vinchon très-appuyé par les ministres de l'Intérieur et de la Maison du roi eut la bonne fortune d'être chargé par le comte de Chabrol, préfet de la Seine, de décorer entièrement, à fresque, une chapelle à son choix dans une église de Paris. Usant de la permission qui lui était accordée, il fit choix de la chapelle Saint-Maurice dans l'église Saint-Sulpice; ces peintures murales furent terminées en 1822 Voici les expositions auxquelles il prit part: S. 1822. *Dévouement du jeune Mazet* (au lazaret de Marseille) ; — *Peintures à fresque exécutées dans l'église Saint-Sulpice, chapelle Saint-Maurice.* — S. 1824. *Mort de Comala ;* — *Jeanne d'Arc* (musée d'Orléans) — S. 1827. *Sujet grec moderne*, réexp. en 1855 ; — *Properce et Cynthie à Tivoli ;* — *Berger des environs de Rome endormi sur les débris d'un tombeau d'empereur.* — Exposition du Luxembourg, année 1830. *Sujet grec* (musée d'Amiens). — S. 1835. *Boissy d'Anglas*, réexp. en 1855 (pour la mairie d'Annonay). — S. 1838. *Sacre de Charles VII à Reims, 17 juillet 1429* (musée de Versailles). — S. 1839. *Entrée des Français à Bordeaux, 23 juin 1451* (musée de Versailles). — S. 1840. *Mort de Madame la duchesse d'Orléans, Henriette-Anne d'Angleterre.* — S. 1842. *Séance royale pour l'ouverture des chambres et la proclamation de la Charte constitutionnelle, 4 juin 1814* (musée de Versailles); — *Portrait de M. le comte maréchal Sébastiani ;* — *Portrait de Mme V... et de ses enfants.* — S. 1843. *Achille de Harlay* (Maison du roi). — S. 1846. *Etats généraux sous Philippe IV dit le Bel, 10 avril 1302* (Maison du roi). — S. 1847. *Episode de l'histoire de Venise*, réexp. en 1855 (musée du Luxembourg). — S. 1850. *Enrôlements volontaires 22 juillet 1792*, réexp. en 1855 (musée de Versailles). — S. 1853. *Martyres sous l'empereur Dioclétien l'an 304 après Jésus-Christ* réexp. en 1855. — S. 1855. *Achille de Harlay et le duc de Guise.* — On lui doit encore une des parties des peintures en grisailles aux voussures des salles 4e, 7e, 8e, 9e du musée Charles X au Louvre ; — à l'église Saint-Sulpice, les fresques de la chapelle Saint-Maurice: *Saint Maurice et ses compagnons refusant de sacrfier aux faux dieux ;* — *Saint Maurice et ses compagnons massacrés par l'armée romaine ;* — *Des anges tressent des guirlandes et décorent la voûte au moment où les âmes bienheureuses de la légion Thébaine vont s'élever au ciel ;* — à l'église Notre-Dame de Lorette de Paris: *la Présentation de la Vierge au temple ;* — au palais de la Bourse, dans la salle du tribunal de commerce, deux tableaux : *l'Abondance récompensant l'industrie;* — *la Vérité dévoilant la fraude ;* — six grisailles: *la Ville de Paris ;* — *l'Agriculture ;* — *les Tissus ;* — *la Monnaie;* — *le Travail ;* — *la Vigilance ;* — au musée de Versailles: *Portrait de François-Séverin Marceau, volontaire au 1er bataillon d'Eure-et-Loire en 1792;* — *Portrait de Guillaume-Marie-Anne Brune, capitaine adjoint aux adjudants généraux en 1792;* — au tribunal de première instance de Paris : *Un Christ en croix.* — Consultez: *Notice sur les peintures à fresque exécutées à l'église Saint-Sulpice dans la chapelle de Saint-Maurice*, par Auguste Vinchon, Paris, imp. de C. Ballard, 1822, in-8° de 14 pages; — *Revue universelle des arts*, tome I, p. 475 et suivantes.

Vinchon (René-Antoine), fils du précédent, peintre, né à Paris le 24 décembre 1835, élève de son père et de M. A. Hesse. — Rue de Bruxelles, 30. — S. 1864. *Deux contre un* (musée d'Amiens). — S. 1865. *Jeune garçon au bord de l'Anio, Campagne de Rome.* — S. 1866. *Agar et Ismaël.* — S. 1868. *Eros.* — S 1870. *Léda.* — S. 1872. *Saint Jean-Baptiste.* — S. 1873. *La nymphe Peristère qui fut changée en colombe.* — S. 1874. *Le petit poisson et le pêcheur.* — S. 1876. *Marie-Madeleine.* — S. 1878. *David.* — S. 1879. *Narcisse.*

Vinet (Mme) née Anna Valade, peintre, née à Paris, élève de M. Léon Cogniet. — Rue du Bac, 42. — S. 1861. *Portrait de Mme A...* — S. 1863. *Portrait de M. E. V... ;* — *Portrait de Mme R... ;* — *Portrait de Mme ***.* — S. 1865. *Portrait d'homme ;* — *Portrait de Mlle A. B...*, pastel.

Vinet (Adolphe-Anselme), graveur, né à Paris, élève de MM. Best et Hébert. — A Senlis (Oise). — S. 1877. *Une gravure sur bois : Chapiteau de l'église de Morienval* (Oise). — S. 1882. *Vase de Shakspeare*, composition de M. H. Cattenacci, gravure au burin ; — *Evangéliaire du Xe siècle de l'abbaye de Morienval,* dessin de l'auteur, gravure au burin.

Vinet (Henri-Nicolas), peintre né à Paris. — A Morainvilliers par Poissy. — S. 1841. *Vue de la forêt de Fontainebleau par une matinée d'oc-*

tobre. — S. 1843. *Paysage.* — S. 1845. *Paysage, soleil couchant.* — S. 1848. *Vue de la mare de France aux Alluets-le-Roi* (Seine-et-Oise) ; — *Vue prise aux environs de la Ferté-sous-Jouarre* (Seine-et-Marne) ; — *Paysage, souvenir de Normandie ;* — *Vue prise aux environs d'Enghien, vallée de Montmorency, étude.* — S. 1849. *Le moulin de Mignaux près Poissy, étude d'après nature ;* — *Vue prise à Saint-Adresse près le Havre, étude d'après nature.* — S. 1867. *Bananiers aux environs de Rio-de-Janeiro.*

Vinit (Charles-Léon), architecte et peintre, né à Paris, 9 septembre 1806, mort à Paris, 30 avril 1862, élève pour l'architecture de Debret et Percier, pour la peinture de Rémond ; agent de l'Ecole des beaux-arts (24 novembre 1832), secrétaire perpétuel de la même école (7 novembre 1853) ; Méd. 3e cl. 1838 ; ✻ 30 juillet 1858. — Il concourut pour le grand prix de Rome, et peu après il fut appelé par Fontaine en qualité d'inspecteur et de dessinateur, ce qui lui permit de prendre part aux travaux importants qui s'exécutaient alors. Quelques années plus tard, il crut devoir compléter son éducation par un voyage en Egypte et en Italie. C'est à son retour qu'il étudia la peinture dans l'atelier de Rémond. Après la mort de son père en 1848, il lui succéda comme agent de l'Ecole des beaux-arts, de même qu'il succéda, en 1853, à Aristide Dumont comme secrétaire perpétuel de cette école. — S. 1838. *Vues de la cathédrale de Palerme,* même numéro. — S. 1839. *Intérieur de la chapelle royale de Palerme bâtie en 1129 par le roi Roger.* — S. 1840. *Le Sphinx et les deux grandes pyramides de Giseh.* — S. 1841. *Vue de la Parrocchia de Palerme ;* — *Vue des Pyramides en venant de Sakarah ;* — *Vue du chœur de l'église de Notre-Dame des Victoires à Paris.* — S. 1842. *Le bazar turc au Caire.* — S. 1843. *Cimetière arabe à Alexandrie.* — S. 1845. *Deux vues de Venise ;* — *Sacristie du couvent de San Dominico di Suriano à Cosenza* (Calabre) ; — *Intérieur de chambre à Damiette ;* — *Cour de maison donnant entrée à une mosquée au Caire.* — S. 1850. *Vue de la seconde cour de l'Ecole des beaux-arts* (musée de Toulouse). — S. 1852. *Le temple de la Concorde à Agrigente* (Sicile). — Le musée de Nîmes possède de cet artiste *l'Intérieur de l'église Saint-Pierre de Rome,* copie d'après le tableau de Panini du musée du Louvre. — Consultez : Ecole impériale et spéciale des beaux-arts. Discours prononcés sur la tombe de Charles-Léon Vinit, secrétaire perpétuel, par M. Signol, vice-président, et par M. Gibert, secrétaire de la section d'architecture, le 2 mai 1862. — Paris, F. Didot, 1862, gr. in-8° de 4 pages.

Vinsac (Guillaume), peintre, reçu membre de l'Académie de Saint-Luc le 17 octobre 1753, moyennant la somme de 400 livres, et sur la présentation de Bonnemain, sculpteur, académicien. On manque de détails biographiques sur cet artiste.

Vins-Peysac (Mme la marquise de), peintre. — Rue de l'Arcade, 12. — S. 1833. *Paysage composé ;* — *Vue du château de Villebon* (Eure-et-Loire) *ancienne demeure de Sully où il a écrit ses Mémoires et terminé ses jours ;* — *Vue prise dans le parc de Villebon ;* — *Paysage composé, souvenir d'Everberg* Brabant méridional) ; — *Vue des bords de la Meuse.* — S. 1835. *Vue de la ville de Domme et des bords de la Dordogne ;* — *Ruines du château de Pierrefonds forêt de Compiègne ;* — *Vue de la rivière Hudson près West* (Etats-Unis d'Amérique). — S. 1837. *Vue de la ville d'Uzerche* (Corrèze) ; — *Vue de la ville de Bourbonne-les-Bains* (Haute-Marne) ; — *Vue des étangs de la Ramée dans la forêt de Villers Cotterets.* — S. 1838. *Souvenir des environs de Tulle* (Corrèze) ; — *Paysage composé.*

Vintraut (Frédéric), graveur, né au Havre (Seine-Inférieure), élève de M. A. Tauxier. — Rue du Mont-Parnasse, 47. — S. 1882. *So K'Almès,* d'après M. R. V. Meunier, gravure au burin ; — *Combat dans les rues de Dol* (tiré de Quatre-vingt-treize de Victor Hugo), dessin de V.-A. Poirson.

Viola (Ferdinand), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Rochechouart, 57. — S. 1865. *Etude de fruits.* — S. 1866. *Fruits ;* — *Poissons.* — S. 1867. *Chevreuil expirant.* — S. 1869. *Souvenir de Fontainebleau ;* — *Fruits.* — S. 1878. *Fruits du Midi.* — S. 1880. *Coq et poules* (appartient à M. Bodin). — S. 1881. *La marée* (appartient à M. Bodin). — S. 1882. *Marée.*

Viola (Fernand), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de l'Ecole des beaux-arts. — Rue Rochechouart, 57. — S. 1880 *Gibier.* — S. 1881. *Gibier.* — S. 1882. *Légumes*

Viola (Raoul), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Boulanger et Lefebvre. — Rue Rochechouart, 57. — S. 1880. *Gibier.* — S. 1881. *Une bourriche de pensées.* — S. 1882. *Une bourriche de fleurs* (appartient à M. Robert).

Violet (Charles-Eugène-Frédéric), sculpteur, né à Paris. — Rue de Beaune, 31. — S. 1849. *Fauvette défendant son nid contre un lézard.* — S. 1853. *Epervier et couleuvre se disputant une proie,* groupe en cire imitant le bronze.

Viollet-Leduc (Eugène-Emmanuel), aîné, architecte, né à Paris le 27 janvier 1814, mort à Lausanne (Suisse) le 17 septembre 1879, élève de l'architecte Leclère ; Méd. 3e cl. 1834 ; 2e cl. 1838 ; ✻ 3 mai 1849 ; Méd. 1re cl. 1855 ; O. ✻ 30 juillet 1858 ; C. ✻ le 14 août 1869 ; professeur d'esthétique à l'Ecole des beaux-arts 1863 ; architecte diocésain des Ardennes, de l'Aude, de la Marne (arrondissement de Reims), de la Seine et de la Somme. — En quittant l'atelier d'Achille Leclère, le jeune Viollet-Leduc se mit à voyager. Pendant huit ans, de 1831 à 1839 il parcourut la France, l'Italie et la Sicile pour étudier les monuments de ces pays. A son retour il fut nommé en 1839, auditeur au Conseil des bâtiments civils, et ensuite inspecteur des travaux de la Sainte-Chapelle avec M. Lassus. En 1840, la commission des monuments historiques le chargea de la restauration de l'ancienne église abbatiale de Vézelay, des restaurations des églises de Montréal, de Semur, de Saint-Pierre, de Saint-Nazaire, de Carcassonne, des Hôtels de ville de Saint-Antonin et de Narbonne. La restauration de Notre-Dame de Paris ayant été mise au concours, en 1843, les projets de Viollet-Leduc et ceux de Lassus furent adoptés, mais les travaux ne commencèrent que quelques années plus tard. Viollet-Leduc fut

nommé architecte de l'église abbatiale de Saint-Denis en 1846, inspecteur général des édifices diocésains en 1853, fonctions qui ne l'empêchèrent pas d'exécuter la restauration des cathédrales d'Amiens et de Reims. Après la mort de Lassus, il resta seul chargé des travaux de Notre-Dame de Paris; il eleva la flèche qui couronne le transept et il acheva cette belle et importante restauration commencée en 1846. Après des voyages d'études faits de 1851 à 1854 en Allemagne, en Angleterre, en Espagne et en Algérie, il entreprit, en 1858, la restauration du château de Pierrefonds. Enfin en 1867 il fut chargé d'ériger le tombeau du duc de Morny au cimetière du Père-Lachaise. Voici les expositions auxquelles Viollet-Leduc prit part : S. 1833. *Vue de la ville et du port de Marseille prise de la Tête de More,* aquarelle ; — *Vue de la ville du Havre prise de la côte d'Ingouville,* aquarelle ; — *Vue de la ville de Cherbourg prise du fort du Roule,* aquarelle ; — *Etudes à la mine de plomb ; — Arcade des Tuileries, façade du jardin,* aquarelle. — S. 1834. *Façade d'une maison du* XVe *siècle, composition ; — Cheminée du* XVIe *siècle, composition ; — Vues des Pyrénées,* aquarelles même numéro. — S. 1835. *Vue de l'escalier neuf du château des Tuileries, prise du vestibule,* aquarelle (Maison du roi) ; — *Vue de la salle des Maréchaux et du jardin des Tuileries,* aquarelle (Maison du roi); — *Vue de l'escalier du château des Tuileries, prise du salon des Maréchaux,* aquarelle (Maison du roi), — *Fontaine servant de kiosque entourée d'un jardin de fleuriste,* composition. — S. 1836. *Le banquet des dames dans la salle de spectacle des Tuileries, bals de* 1835, aquarelle (Maison du roi); — *Vue restaurée de l'ancienne Chambre des comptes, à Paris, bâtie en* 1499, *brûlée en* 1737, aquarelle. (Le monument est représenté tel qu'il était pendant les troubles de 1572). — S. 1838. *Vue de la cathédrale de Palerme avant la reconstruction de la coupole,* aquarelle ; — *Vue intérieure de Saint-Marc à Venise,* aquarelle ; *Vue d'une chapelle latérale de la même église,* aquarelle; — *Fragments du Forum Trajan à Rome,* aquarelle. — S. 1840. *Vue du théâtre antique de Taormine en Sicile* (état actuel), plan de l'état actuel et plan restauré ; — *Vue restaurée du théâtre et de la ville antiques de Taormine pendant une représentation scénique,* aquarelle ; — *Coupe longitudinale de l'une des travées des loges de Raphael au Vatican,* aquarelle. — S. 1842. *Baptême de S. A. R. Mgr le comte de Paris à Notre-Dame le* 2 *mai* 1841, aquarelle (Maison du roi). — S. 1855. *Fortifications de la ville de Carcassonne* (Aude), dix-sept dessins même numéro : 1° Plan général : — 2° Géométral, état actuel et restauration, côté ouest ; — 3° Géométral, état actuel et restauration, côté est ; — 4° Plan des quatre étages de la porte Narbonnaise; — 5° Façade extérieure et coupe, état actuel ; — 6° Façade extérieure restaurée ; — 7° Coupes, détails, jeu des herses de la porte Narbonnaise ; — 8° Façade intérieure de la même, état actuel; — 9° Plan et détails de la tour du Trésau ; — 10° Coupes et faces intérieures de la tour du Trésau ; — 11° Une tour des Visigoths, plans, élévations et détails ; — 12° Tour de l'Evêque, plans, élévations et coupes ; — 13° Poterne des Lisses, plans, élévations et coupes ; 14° Porte principale du château, plans élévations et coupes; — 15° Coupes transversale et longitudinale de l'ensemble des bâtiments du château, état actuel et restauration ; — 16° Tour du Papegay, plans, élévations et coupes ; — 17° Tour de l'enceinte intérieure, plans, élévations et coupes (Archives des monuments historiques) ; — *Eglise Saint-Nazaire de Carcassonne,* quatre dessins même numéro : 1° Plan : — 2° Façade occidentale, état actuel et restauration ; — 3° Façade latérale, nord ; — 4° Coupe longitudinale (Archives des monuments historiques) ; — *Eglise Saint-Sernin de Toulouse* (Haute-Garonne), six dessins même numéro : 1° Plan du rez-de-chaussée et du premier étage des galeries ; — 2° Coupes transversale et longitudinale ; — 3° Façade latérale, état actuel et restauration ; — 4° Abside restaurée ; — 5° Plan du portail occidental et façade, état actuel ; — 6° Façade occidentale restaurée (Archives des monuments historiques) ; — *Ancienne église des Jacobins de Toulouse,* cinq dessins même numéro : 1° Plan général ; — 2° Elévation occidentale de l'église; — 3° Elévation latérale de l'église et coupe longitudinale ; — 4° Coupe transversale de l'église, cloître et réfectoire ; — 5° Détails de la décoration de la chapelle Saint-Antonin (Archives des monuments historiques) ; — *Salle syndicale de Sens* (Yonne), quatre dessins même numéro : 1° Plans, premier étage et crénelage ; — 2° Façade, état actuel ; 3° Façade restaurée ; — 4° Coupe transversale (Archives des monuments historiques) ; — *Eglise d'Eu* (Seine-Inférieure), quatre dessins, même numéro : 1° Plan; — 2° Façade occidentale et coupe transversale ; — 3° Coupe longitudinale ; — 4° Elévation latérale (Archives des monuments historiques) ; — *Eglise de Neuvy-Saint-Sépulcre* (Indre), trois dessins même numéro : 1° Plan, rez-de-chaussée et premier étage ; — 2° Elévation et détail ; — 3° Coupe (Archives des monuments publics). — S. 1875. *Restauration du château de Pierrefonds,* huit cadres : 1° Plan du rez-de-chaussée ; — 2°, 3° Façades ; — 4° Coupe, bâtiment de la grande salle ; — 5° Coupe, chapelle ; — 6° Plans, coupes sur la chapelle ; — 7° Coupe sur le donjon ; — 8° Coupe sur la cour, escalier d'honneur (pour les Archives des monuments historiques), réexp. en 1878. — Exposition universelle de 1878 : *La Sainte-Chapelle de Paris ; — La porte Saint-André à Autun ; — La salle syndicale de Sens ; — Eglise de la Madeleine à Vézelay* (Yonne); — *Eglise de Montréal* (Yonne) ; — *Eglise de Saint-Pierre-sous-Vézelay* (Yonne) ; — *Eglise Notre-Dame à Beaune* (Côte-d'Or) ; — *Eglise Notre-Dame à Semur-en-Auxois* (Côte-d'Or) ; — *Le château de Montbard* (Côte-d'Or) ; — *Eglise de Neuvy-Saint-Sépulcre* (Indre) ; — *Eglise Saint-Sernin à Toulouse ; — Le couvent des Jacobins à Toulouse ; — Eglise et cloître de Moissac* (Tarn-et-Garonne), — *Hôtel de ville de Saint-Antonin* (Tarn et-Garonne) ; *Eglise Saint-Nazaire à Carcassonne ; — Les remparts de la cité de Carcassonne ; — Ancienne abbaye de Fontfroide* (Aude) ; — *Le palais des papes et les remparts d'Avignon ; — Eglise d'Eu* (Seine-Inférieure). — Malgré ses nombreux travaux de restauration et de construction, le célèbre artiste sut trouver le temps

de publier d'excellents ouvrages tels que : *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, 10 vol., 1853-1858 ; — *Essai sur l'architecture militaire du moyen âge* (1854); — *Dictionnaire du mobilier français de l'epoque carlovingienne à la renaissance*, 6 vol., 1855 ; — *Entretiens sur l'architecture*, 2 vol. 1858-1868 ; — *Mémoire sur les cités et les ruines américaines*, en collaboration avec M. F. Deny et Charnay (1862) ; — le texte relatif aux *Peintures des chapelles de Notre-Dame*, publiées par M. Ouradon, 1867-1868 ; — *Lettres sur la Sicile*, parues dans le *Moniteur* en 1863 ; — *Lettres sur l'Allemagne*, et un grand nombre d'articles dans diverses revues.

VIOLLET-LEDUC (Etienne-Adolphe) jeune, peintre, né à Paris le 27 novembre 1817, élève de M. L. Fleury; Méd. 3e cl. 1852. — Rue Blanche, 75. — S. 1844. *Vue de Nice, prise de la vallée de Saint-Barthélemy* (Piémont). — S. 1845. *Souvenir de Normandie, paysage ; — Souvenir de Piémont, paysage.* — S. 1846. *Environs de Paris ; — Vue prise sur la route de Nice à Gênes.* — S. 1848. *Bords du lac de Nemi, environs de Rome.* — S. 1849. *Vue du lac Nemi et du village de Genzano, environs de Rome.* — S. 1850. *Le matin sur le lac Nemi* (Ministère de l'Intérieur) ; — *Une allée de noyers à Fontenay-aux-Roses.* — S. 1852. *Souvenir de la villa Borghèse* (Rome) ; — *Souvenir de la villa Borghèse.* — S. 1853. *Bords du lac Nemi.* — S. 1857. *Châtaigniers à Anney près Paris ; — Bords du Loir à Prasay* (Loir-et-Cher).— S. 1859. *Les grandes-eaux à Saint-Cloud ; — Lisière de bois aux Metz près de Jouy-en-Josas* (Seine-et-Oise) ; — *Souvenir de Sicile.* — S. 1861. *Eglise et couvent de Gallaro sur la route de Naples à Rome ; — Vue de Nice prise de la route de Gênes ; — Les foins dans la vallée de Jouy* (Seine-et-Oise).— S. 1863. *Le Coche, paysage ; — Bois des Metz* (Seine-et-Oise) *en automne ; — Une chaumière aux Metz.* — S. 1864 *Vue de Cannes et des îles Sainte-Marguerite, prise de la vieille route de Grasse.*— S. 1865. *Chênes-lièges aux environs de Cannes.* — S. 1866. *Vue d'Antibes et du golfe de Nice ; — Un déjeuner, nature morte.* — S. 1867. *Une clairière, paysage,* — S. 1868. *La vallée de Jouy et l'aqueduc de Buc.* — S. 1869. *Le village et le ravin de Saint-Janet* (Alpes-Maritimes) — S. 1870 *La vallée de Jouy, effet du matin* (réexp. en 1878, musée de Rouen). — S. 1872. *Vue de la vallée de Jouy et des côteaux de Saint-Marc, prise des hauteurs des Metz* (Seine-et-Oise). — S. 1874. *Aux environs de Cannes* (Alpes-Maritimes) ; — *Les îles d'Hyères* (Vaucluse), *vue prise de l'Hermitage.* — S. 1875. *Entrée ouest de la ferme du Mont à Etretat* (Seine-Inférieure); — *Entrée est de la ferme du Mont.* — S. 1876. *L'aqueduc de Buc dans la vallée de Jouy* (Seine-et-Oise); — *Le calvaire d'Yport* (Seine-Inférieure). — S. 1877. *Falaise et plage à Etretat ; — Plateau d'Amont à Etretat.* — S. 1878. *Dans le bois des Metz à Jouy-en-Josas ; — Les environs de Cannes.*

VIOLLET-LEDUC (Victor), peintre, né à Chastenet (Charente-Inférieure), élève de MM. Luminais et Véron. — Boulevard Rochechouart, 57 bis. — S. 1879. *Un chemin dans le bois d'Etennemare à Saint Valery-en-Caux* (Seine-Inférieure). — S. 1880. *Les ruines de Montguyon* (Charente-Inférieure). — S. 1882. *Le chemin des Deux-Chênes, bois de Chastenet*

VION (Alexandre-Jean-Baptiste), peintre, né à Paris le 10 septembre 1826, élève de M. Léon Cogniet. — Boulevard des Filles-du-Calvaire, 2. — S. 1849. *Portrait de M. Vion père ; — Portrait de M. Langry.*— S. 1850. *Les vendanges*, d'après Prud'hon, porcelaine (réexp. en 1855). — S. 1864. *Un traineau-omnibus dans Broadway devant le Metropolitan Hotel ; — Le fort Lafayette à l'entrée de la baie de New-York vu de Long-Island.* — S. 1866. *L'Assomption.* — S. 1868. *Jésus au jardin des Oliviers.* — S. 1869. *Le Christ descendu de la croix.* — S. 1870. *Jésus guérit tous les malades.* — S. 1876. *L'Amour enivré par des bacchantes.* — S. 1877. *« Madame est sortie » ; — Portrait de M. de B... ; — Christ en croix*, d'après Prud'hon, peinture sur lave. — S. 1878. *Jeux imprudents.* — S. 1879. *Le réveil.* — S. 1880. *Condamnée, sans cœur.* — S. 1881. *Le réveil de Psyché.* — M. Vion a exécuté des peintures décoratives dans les hôtels de MM. Menier, Boucicault, Godillot, de Besteguy, etc.

VION (Henri-Félix), graveur, né à Paris, élève de MM. Gérôme, Henri Lefort et Flameng. — Cité Pigalle, 6 et 8. — S. 1873. *Portrait*, d'après Van Eyck. — S. 1876. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Hans Memlinc. — S. 1877. *Vierge*, d'après Memlinc, eau-forte ; — *Vierge*, d'après Albrecht Durër. — S. 1879. *Un jeune seigneur*, d'après Lucas Cranach, gravure. — S. 1880. *Elisabeth de France*, gravure. — S. 1881. *L'Odorat*, d'après Téniers ; — Cinq gravures : *Portrait de M. M... ; — Portrait de M. L... ; — Mme du Barry*, d'après Drouais ; — *Paysage*, d'après Millet ; — *Le Marché*, d'après Wouwermans. — S. 1882. *La promenade*, d'après Palmaroli.

VION (Mme) née Irma Berce, peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool et de M. Penet. — Boulevard Voltaire, 117. — S. 1874. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après le Titien, émail; — *Portrait de Mme* ***, émail ; — *Portrait de Mlle T...*, émail. — S. 1876. *L'Alsace, souvenir de Strasbourg*, émail ; — *Portrait d'enfant*, émail. — S. 1877. *Portrait du lieutenant M. M...*, émail. — S. 1878. *Portrait de Mme B. M...*, émail. — S. 1879. *Portrait de M. C. L...*, émail ; — *Portrait de M. H...*, émail. — S. 1880. *Portrait de M. L. Dujarrier, conseiller municipal*, émail.

VIONNOIS (Félix), architecte, né à Dijon (Côte-d'Or), élève de MM. Lebas et Ginain. — A Dijon. — S. 1868. *Hôtel exécuté à Nancy*, trois châssis, même numéro ; — *Tombeau d'un cardinal archevêque dans une église cathédrale ; — Vues prises aux environs de Nancy, effet de matin et effet de soir*, aquarelles ; — *Chemin de Fontenay-aux-Roses près Paris, effet de matin*, aquarelle. — S 1869. *Projet d'église à élever sur la place Philippe-le-Bon, à Lille*, huit dessins même numéro : 1° et 2° Plans ; — 3° Façade; — 4° Elévation latérale; — 5° et 6° Abside et coupe transversale ; — 7° Coupe longitudinale ; — 8° Détails (appartient à la ville de Lille, Nord). — S. 1870. *Intérieur d'une ferme en Bourgogne*, aquarelle ; — *Projet de monument à Rossini, dans un jardin public*, trois dessins même nu-

méro : 1° et 2e Plan, élévation générale ; — 3° Elévation du monument ; — *Projet d'église pour Levallois-Perret,* huit dessins même numéro : 1° Plan d'ensemble ; — 2° et 3° Plans ; — 4° Façade du portail ; — 5° et 6° Façade latérale, abside ; — 7° et 8° Coupe longitudinale, coupe transversale (en collaboration avec M. A. Sauffroy). — S. 1873. *Monument érigé sur la place de Gray en l'honneur des défenseurs de la ville de Dijon, lors de l'attaque du* 30 *octobre* 1870 *par l'armée prussienne,* deux châssis : Plan, façade et coupe ; — *Bourse, halle aux grains, tribunal de commerce à ériger à Dijon, place Darcy,* quatre châssis : Plan, façade et coupe (réexp. en 1878). — Exposition Universelle de 1878. *Projet de reconstruction en cours d'exécution du Palais de justice de Dijon,* neuf châssis : 1° Parlement de Bourgogne avant 1789, plans reconstitués ; — 2° Palais de justice en 1865, plan ; — 3° Façades perspectives du Parlement de Bourgogne et de l'état actuel du Palais de justice ; — 4° et 5° Plans (projet de reconstruction et d'agrandissement) ; — 6° Façade générale (projet de restauration et d'agrandissement); — 7° Façade postérieure (projet de restauration et d'agrandissement) ; — 8° Coupes longitudinale et transversale(projet de restauration et d'agrandissement); — 9° Détails (projet de restauration et d'agrandissement). — S. 1881. *Palais de justice de Dijon, travaux exécutés de* 1875 *à* 1881, neuf châssis : 1° Plan du rez-de-chaussée à 0 m. 01 par mètre avec légendes des diverses époques de l'édifice ; — 2° Plan du 1er étage ; — 3° Perspectives des façades de l'ancien Parlement de Bourgogne et de l'état actuel ; — 4° Restauration des façades principale et postérieure à 0 m. 02 par mètre ; — 5° Coupes transversale et longitudinale à 0 m. 01 par mètre ; — 6° Détails de la décoration de l'ancienne salle d'Assises ; — 7° Restauration du plafond de la même salle à 0 m. 05 par mètre ; — 8° Restauration des plafonds de la 3e chambre de la Cour d'appel à 0 m 075 par mètre ; — 9° Façade du Tribunal de commerce à 0 m. 02 par mètre ; — *Aménagement et décoration du square Darcy à Dijon,* projet couronné au concours de 1880, trois châssis : 1° Plan d'ensemble à 0 m. 004 par mètre ; — 2° Elévation générale du fond du square en regard du Château d'eau à 0 m. 01 par mètre; — 3° Perspective d'ensemble du square et environs, grille d'entrée à 0 m. 05 par mètre.

Viot (Antoine), peintre, né à Bourg ou à Rhodez, décédé à Bourg (Ain) en juillet 1866, élève de Calame. — Rue Bourgmayer, 15, à Bourg. — S. 1859. *Bords d'étang dans le pays de Dombes ;* — *Au bord d'un ruisseau.* — S. 1861. *Hauts plateaux du Bugey* (Ain); — *Un torrent.* — S. 1863. *Soleil couchant dans les Dombes ;* — *La mare aux roches, environs de Belley ;* — *Intérieur de bois.* — S. 1864. *Soleil couchant dans les Dombes ;* — *Commencement d'orage dans le Haut Jura.* — S. 1865. *Coup de vent dans les montagnes de Bugey ;* — *Vallée d'Artemare.* — S. 1866. *Route dans un bois.* — On voit de lui au musée de Nîmes : *Paysage de Bresse.*

Viquet, peintre. — Rue de la Féronnerie, 167. — S. 1793. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1798. *Un modèle prenant son repas dans l'atelier d'un peintre entre deux séances.*

Virberius me fecit. Ces mots sont gravés sur le portail de Saint-Benoît-sur-Loire. (Lance : *Les architectes français.)*

Viret (Frédéric), peintre, né à Hierre (Seine-et-Oise). — Rue de Ponthieu, 27. — S. 1850. *Tableau de fleurs.* — S. 1866. *Nature morte.*

Viriau (Nicolas), dit *le Lorrain,* architecte. Dans les archives de la mairie d'Angers, entre la date du 1er mai 1576 et celle du 22 avril 1578, on trouve, à propos des préparatifs faits pour l'entrée solennelle en ville du duc d'Anjou, un traité fait avec Nicolas Viriau dit le Lorrain, architecte, pour l'ornementation des arcs de triomphe et le choix des présents à offrir. (C. Port, *Inventaire.)*

Virieu (Paul), sculpteur, né au Grand-Lemps (Isère), mort à l'hospice de Grenoble en septembre 1880, élève de M. Lequesne. — Boulevard Montparnasse, 62. — S. 1850. *Enfants jouant ensemble,* groupe plâtre. — S. 1857. *Jérémie pleurant sur la captivité du peuple Juif à Babylone,* statue plâtre. — S. 1859. *Caïn poursuivi par la vengeance divine,* statue plâtre (musée de Grenoble). — S. 1861. *Jésus chassant les vendeurs du Temple,* groupe plâtre. — S. 1863. *Le Christ et les petits enfants,* groupe — S. 1869. *Le Christ,* statue pierre, pour l'église de Voiron (Isère) ; — *Jeune buveur,* statue plâtre (musée de Grenoble).

Virlez (Henri-Edmond), peintre, né à Paris, élève de M. Faure. — Rue des Vieilles-Haudriettes, 5 bis. — S. 1870. *Portrait de Mme ***,* dessin ; — *Portrait de M. ***,* dessin. — S. 1878. *Portrait de Mlle Béatrix,* dessin.

Virloys (Charles-François-Roland de), architecte, né à Paris le 2 octobre 1716, mort le 30 mai 1772. Au concours ouvert en 1751, pour l'étude des plans d'un théâtre pour la ville de Metz, le projet de Virloys ayant été préféré, il fut chargé de la construction de cet édifice. Virloys est devenu architecte du roi de Prusse et de l'impératrice Marie-Thérèse. Il a publié plusieurs ouvrages, le plus important est un « *Dictionnaire d'architecture civile, militaire et navale, ancienne et moderne et de tous les arts qui en dépendent.* » Paris, 1770, 3 vol. gr. in-4°, avec 101 pl. Les neuf premières planches reproduisent les plans, coupes et profils du théâtre de Metz. On trouve dans le troisième volume le vocabulaire des termes d'architecture, en six langues : latin, italien, espagnol, anglais, français et allemand.

Viry (Paul-Alphonse), peintre, né à Pocé (Indre-et-Loire), élève de M. Picot. — Rue Mouton-Duvernet, 20. Montrouge. — S. 1861. *La châtelaine.* — S. 1863. *La nouvelle.* — S. 1864. *Dans les bois* (appartient à S. A. I. la princesse Mathilde). — S. 1865. *Chasseur ;* — *Une famille.* — S. 1866. *Le départ.* — S. 1867. *Un buveur.* — S. 1869. *Un page.* — S. 1873 *Un aveu discret.* — S. 1874. *Au printemps.* — S. 1875. *La volière ;* — *Retour de chasse.* — S. 1876. *Le duc.* — S. 1877. *Musique ;* — *Fauconnier.* — S. 1878. *Le favori de la châtelaine ;* — *Après la chasse.* — S. 1879. *Le bihoreau ;* — *La colombe.* — S. 1880. *Le flamant* (appartient à

M. Thom Christie) ; — *Début d'un jeune poëte.* — S. 1881. *Petits canards ; — La lettre du fiancé.*

VISCONTI (Louis-Tullius-Joachim), architecte (fils d'Ennius Visconti le célèbre archéologue, chargé par Napoléon Ier d'organiser le musée des antiques et des tableaux que la conquête commençait à accumuler au Louvre), né à Rome le 11 février 1791, naturalisé à l'âge de huit ans (1799), mort à Paris le 29 décembre 1853, élève de Percier, entré à l'Ecole des beaux-arts en 1808 ; prix départemental ; 2e grand prix d'architecture en 1814, sur le *Projet d'une bibliothèque musée ;* ✻ en 1831 ; O ✻ en 1846 ; membre de l'Institut en août 1853, en remplacement d'Abel Blouet ; architecte de l'Empereur en 1850. — Amené en France, auprès de son père, qui était venu y chercher un refuge deux ans auparavant, le jeune Visconti fut élevé dans ce Louvre au milieu des chefs-d'œuvre dont le classement et la description avaient été confiées à son père, dans ce palais du Louvre dont il devait un jour entreprendre la réunion au palais des Tuileries. Malgré la haute position de son père, le jeune artiste débuta dans la carrière en 1820, comme conducteur des travaux à l'entrepôt des vins, puis il passa sous-inspecteur des travaux au Ministère des finances et devint inspecteur en 1822. Il fut successivement nommé architecte voyer des troisième et huitième arrondissements, fonctions qu'il conserva pendant vingt-deux ans. En 1824 on le chargea d'élever *la fontaine Gaillon,* en remplacement de celle qu'on avait démolie à l'angle de la rue Port-Mahon et de la rue de la Michodière. Architecte de la Bibliothèque nationale depuis 1825, Visconti fit vingt-neuf projets pour la restauration et l'aménagement de ce vaste établissement, l'un de ses rêves d'artiste qu'il ne put réaliser. Sous le gouvernement de Louis-Philippe, il fut chargé d'élever en 1835, la *Fontaine de la place Louvois,* puis la *Fontaine de la place Saint-Sulpice,* conçue dans un style tout différent. Dès lors les grands travaux ne manquèrent plus à Visconti, il construisit les *Tombeaux des maréchaux Suchet, Lauriston, Gouvion Saint-Cyr, Soult* et plusieurs autres, la *Fontaine Molière, l'hôtel Pontalba* (au faubourg Saint-Honoré), *l'hôtel Collot* (quai d'Orsay). Comme architecte du Ministère de l'intérieur pour les fêtes publiques, il se fit dans ce genre, où l'imagination a une si grande part, une véritable réputation, méritée surtout par la décoration des funérailles de Napoléon en 1840, et celle de la fête du 15 août 1853. Un an après le concours ouvert en 1841 pour le tombeau à élever à Napoléon Ier, l'exécution de ce monument fut confiée à Visconti le 1er avril 1842. Mais la plus grande œuvre à laquelle le nom de Visconti restera attaché est l'achèvement du Louvre, dont il a donné le plan général. La première pierre de cet immense travail fut posée à la fin de juillet 1852, et en 1853, toutes les parties de constructions faisant suite au vieux Louvre étaient élevées à moitié de leur hauteur, et celles longeant la rue de Rivoli jusqu'au faîte. Il ne chercha qu'à dissimuler et non à faire entièrement disparaître le défaut de parallélisme entre les deux palais, et sut habilement, au moyen d'une double galerie latérale, triompher de la différence de niveau existant entre les constructions du bord de l'eau et celles de la rue de Rivoli. Mais quinze mois après avoir été chargé de cette immense construction, Louis Visconti succombait d'apoplexie foudroyante, laissant son œuvre inachevée. Elle a été continuée et terminée par Lefuel (voyez ce nom). Le 29 novembre 1859, fut inauguré, au Père-Lachaise, le monument élevé à la mémoire de Louis Visconti, au moyen d'une souscription publique. Il est représenté couché sur son tombeau; sur l'une des faces du monument, se trouve représenté en bas-relief le plan de la réunion du palais du Louvre au palais des Tuileries. Le sculpteur Le Harivel-Durocher fut chargé de l'exécution de la statue et Félix Pigeory, architecte de la ville de Paris, eut la direction des travaux de ce monument.— Consultez : *Monument élevé à la mémoire de Visconti,* extrait du *Moniteur universel.* Paris, 1860, in-8° de 13 pages.

VISIEN (Charles-Antoine de), peintre, né à Troyes (Aube), élève de MM. L. Cogniet et de O. Mathieu. — Rue Saint-Ferdinand, 12. — S. 1867. *Fruits, nature morte.* — S. 1868. *Nature morte ; — Rats,* aquarelle.

VISONE (Joseph), peintre. — Rue de Lille, 54. — S. 1835. *Les adieux du pêcheur ; — Intérieur de Saint-Laurent à Naples ; — Marine, vue prise de Carmine.* — S. 1837. *Masaniello.* — S. 1838. *Geneviève et Fieramosca ; — Vue de Santa-Lucia à Naples ; — Le maréchal-ferrant de Sora.* — S. 1840. *Jeune femme napolitaine.* — S. 1841. *Vue de Naples prise de la place de la Victoire ; — Capucins d'Albano à Rome.*

VITAL (Bertrand), architecte. En 1427, le tonnerre détruisit en partie la flèche du campanile de l'église de Notre-Dame-des-Tables, à Avignon (celle qui avait été reconstruite en 1390 et en 1412), cet artiste fut chargé d'en achever la démolition et de la rebâtir. En 1443 il travailla aux murs d'enceinte de la même ville ; il fit démolir la tour située derrière la cour du sceau qui menaçait ruine, répara la brèche et éleva un pilier surmonté d'une échauguette semblable à celle du portail de Lates.

VITASSE (Jean-Louis-Nicolas), peintre, né à Paris le 8 août 1792, élève de Frémy, entré à l'Ecole des beaux-arts le 12 février 1814. — Rue Saint-Jacques, 161. — S. 1831. *Vue prise en Normandie.* — S. 1833. *Paysage,* aquarelle. — S. 1835. *Vue de l'église de Sacy* (Seine-et-Marne), aquarelle ; — *Ravin dans la vallée de Montmorency,* aquarelle ; — *Vue perspective de la place de la Concorde et projet d'aigle colossal en bronze pour le couronnement de l'Arc de triomphe,* par M. C. Farcy, lithographie ; — *Dessin des antiquités mexicaines exécutés par MM. Vander-Burck et L. Vitasse,* lithographies.

VITEAU (Mlle Marie-Amélie), peintre, née à Saint-Mandé (Seine), élève de MM. Maillard, Heuner et Carolus-Durand. — A Saint-Mandé, villa Viteau. — S. 1880. *Portrait de Mlle J. Viteau ; — Portrait de Mme L...* — S. 1881. *Portrait de M. Lepers, artiste des Folies-Dramatiques dans le rôle de Favart.* — S. 1882. *Portrait de Mme V...*

VITECOQ (Simon), architecte. En 1527 il suc-

céda à Roullant le Roux comme architecte de la cathédrale de Rouen. Leroux avant de mourir, avait désigné au choix du Chapitre, pour lui succéder, Julien Chennevière, mais ce choix ne fut pas ratifié par les chanoines. C'est le 29 juin que Vitecoq fut nommé et reçu aux « émoluments et payements accoutumés ». Associé à Catelin en 1532, il acheva le jubé de l'église Saint-Laurent de Rouen, lequel avait été commencé en 1511 par Pierre Desvignes. Ce jubé fut détruit en 1677. (Deville: *Revue des Architectes.)*

Viton de Jassaud (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de M. J. Richard. — Rue de Rennes, 143. — S. 1878. *Nostalgie,* d'après M. H. Merle, porcelaine. — S. 1879. *Faucheuse,* d'après M. Bouguereau. — S. 1880. *Portrait de M. V...,* porcelaine.

Vittaly (Jules-Louis), peintre, né à Langres (Haute-Marne), élève de l'Ecole des beaux-arts et de M. Baumann. — Rue Daubenton, 7. — S. 1879. *Brioche, pommes, oranges.* — S. 1881. *Nature morte ; — Roses.*

Vitton, peintre. — Rue des Champs-Elysées, 4. — S. 1833. *Etude de paysage.* — S. 1834. *La baie de New-York et la chute du Niagara,* même numéro.

Vitry (Pierre), peintre, sur lequel nous n'avons trouvé d'autres renseignements que l'acte ci-après : « Le 1er mars 1780 est décédé, rue « Saint-Antoine, Pierre Vitry, âgé de 73 ans, « veuf en premières noces de Géneviève-Thé- « rèse Delaroche et en dernières de Marie- « Charlotte Patin, et jeudi deux a été inhumé « dans le cimetière de cette paroisse par nous « sous-signé vicaire, en présence de Pierre- « François-Christophe Vitry, peintre, son fils, « et de Jean-Baptiste-Etienne Vitry, peintre, « son neveu, qui ont signé ». (Registres de la paroisse Saint-Paul.)

Vitry (Pierre-François-Christophe) fils du précédent, peintre, élève de son père ; membre de l'académie de Saint-Luc ; il a pris part aux expositions suivantes : à l'exposition de la Jeunesse, sur la place Dauphine en 1773 : *Portraits au pastel d'un mari et d'une femme qui se témoignent leur tendresse* ; — à l'exposition de l'Académie de Saint-Luc, années 1753 : *Un lièvre et des perdrix ; — Fruits ;* — 1762. *Plusieurs tableaux représentant des fruits, légumes et gibiers.*

Vitry (Urbain), architecte en chef de la ville de Toulouse. — Consultez : *Eloge de M. Urbain Vitry,* par M. Florentin Astré. Toulouse, 1864, in-8° de 36 pages (extrait des *Mémoires de l'Académie impériale des sciences de Toulouse,* 6e série, tome II).

Vivenel (Antoine), architecte et entrepreneur, né à Compiègne (Oise) en 1793, mort à Paris le 19 février 1862, âgé de 63 ans, à la suite de l'opération de la pierre. Nous rappellerons sommairement ses titres à la reconnaissance des amis des arts ; il restaura l'Hôtel de ville de Paris, sous le règne de Louis-Philippe; il édifia la fontaine de la place Saint-Sulpice ; il a signé en outre de son nom un nombre infini de monuments publics et privés ; il a doté la salle des délibérations du Conseil municipal de Compiègne d'une toile remarquable de Papety, *Le rêve de bonheur,* ce dernier artiste avait exposé en 1845 le portrait de Vivenel, qui a été gravé par Dien. Disons qu'Antoine Vivenel est le fondateur du musée de Compiègne, dont il préparait le catalogue depuis longtemps. Sa bibliothèque avait une certaine renommée ; M. G. Duplessis a consacré une préface à cette riche collection en tête du catalogue qui en parut chez J. Techner en 1844, et M. Alkan aîné a consacré également une notice bibliographique (Paris, Fournier 1845) à cette bibliothèque. Au moment de sa mort, Antoine Vivenel s'occupait de la publication de l'œuvre d'Androuet du Cerceau, dont 8 feuilles avaient déjà vu le jour. — Voyez: le *Progrès de l'Oise du 22 février* 1863.

Vivens (Mlle Eugénie de), peintre. — Rue Saint-Guillaume, 24. — S. 1838. *Portrait de M. de V...* — S. 1839. *Portrait de Mlle de V...; — Portrait d'homme.*

Vivien (Joseph), peintre de portraits au pastel, né à Lyon (Rhône) en 1657, mort à Bonn, près Cologne, le 5 décembre 1735, suivant les registres de l'Académie et en 1734 selon Mariette, élève de Ch. Lebrun ; 2e prix de peinture en 1678, sur : *La punition d'Adam et d'Eve ;* reçu académicien le 30 juillet 1701, sur : *Les portraits de MM. Girardon et de Coste* (salle des pastels au Louvre) ; conseiller le 28 septembre 1703 ; 1er peintre du cabinet de l'Electeur de Cologne. Vivien fut un des premiers à employer le pastel pour les portraits grands comme nature et pour les portraits en pied. Il a pris part à une exposition de l'Académie royale ; il avait au Salon de 1704. *Portrait de M. le duc de Bavière ; — Portrait de Mme la comtesse d'Arco ; — Portrait de M. le curé de Saint-Maderic ; — Portrait de Mlle de Bellefort; — Portrait de Mme la marquise de Raseteau ; — Portrait de Mlle Moule ; — Portrait de M. Van Cleve, professeur ; — Portrait de Mme Guichon la mère ; — Portrait de Mme Vivien ; — Portraits de M. et de Mme de Fontenay ; — Portraits de M. et de Mme Nattier ; — Portraits de M. et de Mme Bacqueville; — Portraits de M. et de Mme Turet; — Portraits de M. et de Mme L'Allier,* pastels ; — *Portraits de M et de Mme Silvestre,* pastels. — On lui doit le 68e mai de Notre-Dame de Paris (1698), représentant *l'Adoration des Mages.* — On voit de lui, au musée des dessins du Louvre: *Portrait de Maximilien-Emmanuel, duc et électeur de Bavière ; — Portrait du duc de Bourgogne, revêtu de la cuirasse; — Portrait de Girardon, sculpteur, la main gauche sur une tête de femme en marbre ; — Portrait de Robert de Cotte, architecte ; — Portrait du duc d'Anjou; — Portrait d'un homme à mi-corps,* pastels ; — au musée de Versailles : *Portrait de Fénelon, archevêque de Cambrai,* pastel ; — *Portrait d'Edelinck (Gérard), graveur.* — au musée de Metz : *Portrait d'un personnage jeune encore;* — au musée de Rouen : *Portrait de Samuel Bernard, banquier de Louis XIV;* — au musée de Valenciennes : *Portrait du cardinal Joseph-Clément de Bavière, électeur de Cologne ;* — à la galerie des Uffizi à Florence (Italie) : *Son portrait peint par lui-même ;* — à la Pinacothèque royale de Munich : *Portrait en buste de Fénelon, archevêque de Cambrai ; — Portrait en pied de Maximilien-Emmanuel, électeur de Bavière ; — Portrait de l'artiste devant*

son chevalet, occupé à faire le trait du portrait de Maximilien-Emmanuel. — Les ouvrages de cet artiste ont été gravés par : B. Audron, J. Audran, Drevet, Duflos, Edelinck, Flippart, J. B. Grateloup, J. B. Poilly, J. B. Probst, F. Spatt, H. Sperling, D. Sornique, C. Vermeulen, J. A. Zimmermann. — Consultez : d'Argenville, tome IV, pp. 304-310 avec portraits ; — *Abecedario*, de Mariette, tome VI, pp. 88-89 ; — Dussieux, *Artistes français à l'étranger*, 2e édition, 1856.

Vivier (Mathias-Nicolas-Marie), graveur en médaille, né à Paris le 6 avril 1788, élève de Moineaux, entré à l'Ecole des beaux-arts en septembre 1807. — Rue Saint Jacques, 187. — S 1819. *Un cadre contenant des modèles et des médailles.* — S. 1822. *Un cadre de portraits et médailles.* — S. 1824. *Cadres de modelures en cire et d'épreuves de médailles terminées.* — S. 1827. *Un cadre de médailles et modelures de médailles.* — S. 1833. Un cadre de médailles contenant : *Les modèles de la médaille de la Société de géographie ; — Un portrait du roi vu de face ; — Un portrait de M. l'abbé de Lamennais ; — Portrait d'un ecclésiastique ;* — Une médaille intitulée: *Nutrix quoque mater.* — On lui doit encore les médailles de : *Lesage, Favart, J.-B. Rousseau, Bourdaloue* et *Quinault*, pour la galerie métallique ; — les médailles de *M. de Quelen, archevêque de Paris;* — de *la Mort du duc de Berry ; — Henri IV ; — la duchesse de Berry et ses enfants ; — La translatton des cendres du célèbre jurisconsulte Pothier ;* — Plusieurs médailles pour la collection publiée par M. Durand, etc.

Viviers (Henry de), peintre, né à Paris, élève de H. Vernet et de M. Palizzi. Rue de Ponthieu, 2. — S. 1864. *Rendez-vous de chasse au cerf, au rond-point royal, équipage de M. le baron de P...* — S. 1865. *Courses de Longchamp ; — Un hourvari, matinée de printemps.* — S. 1866 *Chevaux au poteau ; — Portrait de M. de X...* — Sous le nom de De Viviers. — S. 1868. *Le défaut ; — La retraite*, panneaux décoratifs. — Sous le nom de Viviers : S. 1869. *Le tour du lac.* — S. 1870. *Le boulevard de la Madeleine à Paris ; — Un rendez-vous de chasse au carrefour du Grand-Veneur, forêt de Compiègne.*

Vivroux (Clément-Félix-Joseph), sculpteur, né à Liège, élève de M. A. Toussaint et de l'Ecole des beaux-arts. — Boulevard Saint-Jacques, 67. — S. 1866. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, groupe pierre. — S. 1868. *Le Christ*, buste marbre. — S. 1869. *La couronne d'épines*, statue plâtre. — S. 1870. *Portrait de Mme M...*, médaillon bronze, — S. 1874. *Portrait de M. V...*, médaillon bronze. — S. 1882. *Portrait d'Henri Vieuxtemps*, médaillon marbre.

Vizé (Jérôme), architecte du roi de Navarre, fut chargé, en 1570, de faire bâtir une petite maison à l'une des extrémités du pont de Pau. En 1577 des honoraires lui furent payés pour une visite faite par lui au château de Lourdes et en 1584 il reçut encore des honoraires pour des dessins de buffets et tables en bois sculpté. Indépendamment de ces honoraires, il recevait un traitement annuel, lequel lui a été payé régulièrement de 1577 à 1608. Dans certains comptes il est qualifié de « maître des réparations ». (*Archives départementales des Basses-Pyrénées*, série B.).

Vleughels (Nicolas) fils de Philippe Vleughels, peintre ordinaire du roi, et frère de Jacques-Philippe, dont nous possédons l'acte de mariage. Nicolas Vleughels, peintre, élève de son père et de Mignard, est né à Valenciennes en 1669 selon le catalogue du musée (éditions Courtin, 1876 et celle de Nicolle 1882) ; il serait né en 1664 suivant le *Dictionnaire des peintres*, de Siret, 1874. Le même désaccord existe sur la date de la mort de cet artiste qui succomba à Rome, étant directeur de l'Ecole de France, en 1737, selon les catalogues des musées de Toulouse (1864) et de Valenciennes (1876 et 1882), et en 1732 d'après Siret ; son épitaphe, que nous possédons, porte qu'il est mort le 11 décembre 1737, âgé de 68 ans. Il obtint le 2e grand prix en 1594, sur : *Loth et ses filles sortant de la ville de Sodome*; Nicolas Vleughels fut reçu académicien en 1716 sur : *Apelle peignant la maitresse d'Alexandre ;* nommé directeur de l'Ecole de France à Rome en 1724 et fait chevalier de l'ordre de Saint-Michel. Il n'a pris part à aucune exposition. On voit de lui au musée de Toulouse (Haute-Garonne) : *Vulcain présente à Vénus des armes pour Enée ;* — au musée de Valenciennes (Nord) : *Le lever ; — La toilette ;* — au château de Compiègne : *Apelle peignant Campaspe.*

Vogt (Pierre-Charles) fils, peintre et lithographe, né à Paris. — Rue de la Villette, 30. — S. 1833. *Portrait de Mlle de B...*, dessin mine de plomb. — S. 1834. *Portrait de M. C...*, dessin mine de plomb ; — *Portrait de M. B...*, dessin mine de plomb ; — *Portrait de M. B..., fils*, dessin mine de plomb. — S. 1835. Portraits dessinés parmi lesquels on voit ceux de : *M. Auguste Mabille ; — M. A. Vidal ; — M. A. Gruelle ; — M. Auguste Piot ; — Mme Crété; — L'auteur ; — Mlle Ennora Collart; — La visite aux cygnes; siècle de Louis XV*, d'après M. Ach. Devéria, lithographie (appartient à M. Dero Becker). — S. 1838. *Portraits à la mine de plomb*, même numéro. — S. 1839. *Portraits dessinés*, même numéro. — S. 1841. *Cinq portraits dessinés à la mine de plomb*, même numéro ; — *Deux portraits dessinés à la mine de plomb.* — S. 1842. Deux sujets même numéro : *La visite à la nourrice*, d'après Mlle Adèle Ferrand ; — *Les adieux à la nourrice*, d'après la même, lithographies. — S. 1844. *Portrait de Mme H. B...*, dessin. — S. 1845. Deux portraits même numéro : *Portrait de M. H...*, d'après M. J.-B. Guignet ; — *Portrait de M. Mélesville*, d'après M. V. Vidal, lithographies ; — *Le bon pasteur*, d'après M. Alphonse Rochu. — S. 1848. *Bethzabée*, d'après Edouard Dubufe ; — *L'instruction religieuse*, d'après Mlle A. Ferrand, lithographies. — S. 1849. *La Liberté soutenue par la Foi fait le tour du monde*, lithographie. — S. 1850. *Portrait de Mme A. P...*, dessin rehaussé. — S. 1852. *Portrait de Mme la comtesse de M. S...*, lithographie — S. 1859. *Sympathie*, d'après M. A. D. Magaud ; — *Bienfaisance*, d'après le même ; — *Portrait de M. le général ***, directeur de la télégraphie électrique en Suède*, d'après M. G. Staaff, lithographies. — S. 1861. *Portrait de Mlle L. P...*, dessin re-

haussé d'aquarelle. — S. 1864. *L'écheveau de fil*, lithographie. — S. 1882. *Femme au bord de la mer*, d'après M. Puvis de Chavannes.

Vogrenand, peintre, élève de M. Bidault. — Rue de la Concorde, 13. — S. 1810. *Vue de l'Isola bella, au lac Majeur.* — S. 1812. *Vue d'Italie; — Vue d'Ermenonville.*

Voiart (Mme Elisabeth), peintre, née à Paris, élève de Mme Boucher et de M. P. Daubigny. — A Nancy (Meurthe). — S. 1861. Huit miniatures, même numéro : *Portrait de Mlle Elisa Voiart ; — Portrait de Mme de Grafigny*, d'après la peinture du musée de Nancy ; — *Portrait de Mlle W... ; — Portrait de M. Meixmuron de Dombale, père ; — Portrait de Mlle H. B. , ; — Portrait de M. A. de G... ; — Portrait de M. P. B... ; — Portrait de Mme V. de G...*

Voillemot (André-Charles), peintre, né à Paris en 1823, élève de Drolling; Méd. 1870 ; ✱ 1870. — Boulevard de Clichy, 75. — S. 1845. *Portrait de l'auteur.* — S. 1846. *Portrait de M. C. L... ; — Portrait de M. L. A...* — S. 1847. *Portrait de M. H. P...* — S. 1848. *Portrait de M. G. P... ; — Portrait de M. Bordas.* — S. 1849. *Phœbé ; — Les feux follets ; — Rêverie; — Etude.* — S. 1850. *Ronde de zéphirs.* — S. 1855. *Portrait de Mme ***.* — S. 1857. *Portrait de Mlle J. B... ; — Portrait de Mlle ***.* — S. 1859. *Zéphir ; — Le rêve, fantaisie dans le style Louis XV ; — Cupidon.* — S. 1861. *Deux vues d'Espagne.* — S. 1863. *Une fête galante ; — Le festin de Pierre.* — S. 1864. *Jeunesse, printemps de la vie ; printemps ; jeunesse de l'année; — Portrait.* — S. 1868. *Le nid.* — S. 1869. *Velléda.* — S. 1870. *La cigale et la fourmi.* — S. 1873. *Le renouveau.* — S. 1874. *La femme aux roses.* — S. 1876. *Crépuscule, fantaisie décorative.* — S. 1877. *Fuyant l'Amour*, aquarelle. — S. 1878. *L'Innocence en danger.* — S. 1879. *Portraits de Jeanne et de Georges Hugo.* — S. 1880. *Rêverie ; — Portrait de Mme P. C...*

Voinier (Antoine), architecte, membre de l'ancienne Académie royale, né à Paris. — S. 1795. *Projet d'un monument à élever en l'honneur des quatre armées de la République, cet édifice formerait l'entrée de Paris du côté de Neuilly, en face du Palais national ; — Projet d'un monument à ériger en l'honneur des mânes des victimes immolées par la tyrannie. Cet édifice serait placé dans la partie vuide des Champs-Elysées.* — S. 1796. *Vue de l'Isle et du Temple de l'Amitié*, peinture. — S. 1799. *Vue d'un jardin pittoresque et de la principale façade d'une habitation décorée dans le genre gothique*, dessin aquarelle ; — *Arc de triomphe à la gloire des défenseurs de la patrie.* — S. 1801. *Projet d'une colonne départementale.* — S. 1806. *Vue perspective d'un arc de triomphe*, aquarelle. — S. 1810. *Plan et élévation d'un obélisque projeté pour être placé sur le terre-plein du Pont-Neuf.*

Voirin (Jules-Antoine), peintre, né à Nancy (Meurthe), élève de M. Guérard. — Rue des Michottes, 7, à Nancy. — S. 1876. *Un engagement d'infanterie française en 1795.* — S. 1877. *Un bureau d'octroi.* — S. 1878. *Poste d'infanterie.* — S. 1880. *Répétition de la batterie ; — Poste d'infanterie, le salut militaire.*

Voirin (Léon-Joseph), peintre, né à Nancy (Meurthe), élève de M. Guérard. — Rue des Michottes, 7, à Nancy. — S. 1874. *Des dragons se déploient en tirailleurs.* — S. 1880. *Un jardin ; — Un café en été.*

Voiriot (Guillaume), peintre de l'Académie de Saint-Luc de Paris ; reçu de l'Académie royale le 28 juillet 1759, sur les *Portraits de Pierre et Nattier* (à l'Ecole des beaux-arts) ; conseiller le 3 septembre 1782. — Guillaume Voiriot a pris part aux expositions suivantes : Expositions de l'Académie royale, Salon de 1759. *Plusieurs portraits*, sous le même numéro. — S. 1761. *Portrait de M. Gilbert de Voisins, conseiller d'Etat ordinaire au Conseil du roi ; — Portrait de M. Hazon, architecte du roi, intendant et contrôleur de ses bâtimens à Choisy ; — Portrait de M. Paute, horloger du roi ; — Autres portraits*, même numéro. — S. 1763. *Six portraits*, même numéro. — S. 1767. *Portrait de M. l'abbé de Pontigny ; — Un tableau de famille ; — Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1771. *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1789. *Plusieurs portraits*, même numéro ; — *Portrait de M. Suc, professeur royal en anatomie aux écoles de chirurgie, de la Société de Londres et d'Edimbourg, professeur pour l'anatomie à l'Académie royale de peinture.* — S. 1791. *Portrait de M. de la Motte, docteur en médecine.* — Expositions de l'Académie de Saint-Luc, années 1752. *Saint Jacques*, pastel. — 1753. *Six portraits à l'huile et deux au pastel*, même numéro. — Expositions du Salon de la Correspondance, année 1782 : *Portrait de M. Aublet, jouant de la guitare, vu jusqu'aux genoux* (à l'huile) ; — *Portrait du père Jacquier, minime à la Trinité du Mont à Rome, représenté s'occupant de démonstrations géométriques* (cabinet de M. Hazon, intendant des bâtiments du roi).

Voirot, peintre, né à Paris vers 1723, mort dans la même ville vers 1796, selon le catalogue du musée de Rouen, qui possède de cet artiste, le *Portrait de Cideville*, philanthrope qui contribua à l'établissement de l'Ecole royale de peinture, sculpture et architecture de Rouen.

Voiseux, peintre sur lequel les renseignements manquent. Jusqu'à ce jour, dit M. J. Potier dans son excellent catalogue du musée de Valenciennes, jusqu'à ce jour, malgré toutes les recherches, on n'a pu obtenir aucun détail biographique sur cet artiste, et pourtant les deux ouvrages que le musée de Valenciennes possède de lui indiquent un homme de talent. Ce sont : *Portrait d'homme*, 1767, pastel ; — *Portrait de femme*, 1766, pastel.

Voisin (Charles), peintre, né à Vannes (Morbihan), élève de M. Gleyre. — Rue Joubert, 45. — S. 1863. *Encore une lutte, épisode de champ de bataille.* — S. 1864. *Portrait de Mlle de F...*, pastel.

Voisin (Henri-Léon), graveur, né à Saint-Mandé (Seine), élève de MM. H. Dupont et Gérôme. — Rue de la Prévoyance, 3, à Vincennes. — S. 1882. Trois eaux-fortes : *Au Mont Saint-Michel ; — La crypte de Paguillon ; — Le cellier ; — La salle de l'Aumônerie.*

Voisin (Louis-Léon), peintre, né à Suin (Saône-et-Loire), élève de MM. Truphème et Maillart. — Rue Campagne-Première, 35. — S. 1879. *Portrait de M. L...*, dessin. — S. 1880

Portrait d'enfant. — S. 1882. *Portrait de M. Abel*, dessin.

VOISON, peintre. Cet artiste, sur lequel les renseignements manquent, a pris part à l'exposition du Salon de la Correspondance en 1783 : *Deux sujets de nature morte* (du cabinet de M. Girardot de Marigny) ; et aux expositions de la Jeunesse sur la place Dauphine en 1783, *Différentes natures mortes*, et en 1784, *Natures mortes.*

VOITELLIER (Mme), née Marie-Théophile Lainé, peintre, née à Paris, élève de M. Fontaine de Sèvres. — Rue de la Paix, 20, à Batignolles. — S. 1845. *Bouquet de fleurs*, porcelaine. — S. 1846. *Bouquet d'après nature.* — S. 1849 *Tableau de fleurs d'après nature ;* — *Groupe de fleurs sur porcelaine.* — S. 1859. *Groupe de roses*, porcelaine ; — *Fleurs*, d'après Van Spaendonck, porcelaine.

VOLAIRE (Jacques-Antoine ou Pierre-Jacques, le chevalier), peintre, né à Toulon ou à Nantes, mort à Naples au commencement du XIXe siècle, vers 1820, d'après le catalogue du musée de Nantes, élève de Joseph Vernet, membre de l'Académie de Saint-Luc à Rome. Il partit pour l'Italie en 1763. Volaire se fit connaître à Rome, en 1765, par des marines dans le goût de son maître. Il se rendit ensuite à Naples, où il peignit une *Eruption du Vésuve.* La nouveauté du sujet, que personne, avant lui, n'avait songé à traiter, fit sensation, et il n'y eut pas un amateur, pas un cabinet en Europe qui ne voulurent une de ses *Eruptions du Vésuve*, qu'il multiplia à l'infini. Les ouvrages de cet artiste ont été gravés par C. Guttenberg, Hauer et P. Duflos; Denon a gravé son portrait à l'eau-forte et l'a signé : D. N. — Il a exposé au Salon de la Correspondance en 1779, *Eruption du Vésuve en 1771* (du cabinet de M. le comte d'Orsay) ; en 1783 un grand tableau représentant l'*Eruption du Vésuve avec un grand concours de spectateurs, de la mer, et avec clair de lune* (du cabinet de M. de Thélusson, capitaine de dragons) ; — en 1786 : Deux vues des environs de Naples, la première représente *Bayes et son fort ;* la seconde *les temples de Vénus et de Mercure* (du cabinet de M. le comte d'Orsay). — On voit de cet artiste : au palais de Compiègne, *Une marine, effet de lune ;* — *Les pêcheurs, marine ;* — au musée du Havre : *Eruption du Vésuve ;* — au musée de Nantes : *Eruption du Vésuve en 1717 et vue de Portici ;* — au musée de Toulouse : *Une éruption nocturne du Vésuve.*

VOLAND, architecte. En 1701, il bâtit le Pont-Neuf de Lille et, plus tard la salle des Concerts, la porte de Paris, l'Hôpital général, le Palais de justice et le Palais des archives de la même ville. (Guibert, *Histoire des villes de France*).

VOLKMAR (Charles), peintre, né à Baltimore, élève de M. Harpignies et de l'Ecole française. — Rue du Mont-Parnasse, 13. — S. 1875. *Gué sur l'Aumance ;* — *Le châtaignier près d'Hérisson* (Allier) ; — Deux eaux-fortes : *Un châtaignier près d'Hérisson ;* — *Les bords de l'Aumance.* — S. 1877. *Environs de Montigny-sur-Loing* (Seine-et-Marne). — S. 1878. *Le printemps*, faïence. — S. 1879. *Montigny-sur-Loing*, faïence. — S. 1880. *Poules*, faïence ; — *Canards*, faïence.

VOLLERT, peintre, sur lequel on n'a pas de renseignements. Le musée de Bordeaux possède de cet artiste : *Une vue des bords du Rhin* (de la collection du marquis de Lacaze).

VOLLIER (Nicolas-Victor), peintre, né à Bar-sur-Aube (Aube), élève de MM. Bouchet et Couture. — Rue d'Asnières, 81. — S. 1850. *Portrait de Mme N. V... ;* — *Portrait de Mme X... ;* — *Portrait de M. A. V... ;* — *Portrait de M. E F... ;* — *Portrait de M. P...* — S. 1852. *Tête d'étude ;* — *Portrait de Mme C... ;* — *Portrait de Mme A.* . — S. 1853 *Etude.* — S. 1855. *Fruits.* — S. 1864. *Mademoiselle Pomone.* — S. 1865. *Le retour du marché.* — S. 1868. *Le jour du mariage ;* — *La ménagère.* — S. 1869. *Le coucher d'une mariée.* — S. 1870. *La première toilette de bal.*

VOLLON (Antoine), peintre, né à Lyon (Rhône), Méd. 1865, 1868 et 1869 ; ✱ en 1870 ; Méd. 1re cl. 1878 (E. U.) : O ✱ 1878. — Boulevard de Clichy, 25. — S. 1864. *Art et gourmandise ;* — *Intérieur de cuisine* (musée de Nantes). — S. 1865. *Intérieur.* — S. 1866. *Retour du marché ;* — *Le singe à l'accordéon* (musée de Lyon). — S. 1867. *Poissons de mer ;* — *Raisins du Midi.* — S. 1868. *Curiosités*, réexp. en 1878 (musée du Luxembourg) ; — *Portrait de Pierre Piachat pêcheur à Mers, près du Tréport.* — S. 1869. *Après le bal.* — S. 1870. *Un coin de mon atelier ;* — *Poissons de mer*, réexp. en 1878 (musée du Luxembourg). — S. 1872. *Le jour de l'an* (appartient à M. Lepel Cointet) ; — *Le chaudron* (musée de Lyon). — S. 1874. *Coin de halle* (réexp. en 1878). — S. 1875. *Le cochon* (appartient à M. Wolf) ; — *Armures* (musée du Luxembourg). — S. 1876. *Femme du Pollet à Dieppe* (Seine-Inférieure), réexp. en 1878 (appartient à M Duncan). — S. 1878. *Le casque de Henri II, musée d'artillerie* (appartient à M. Fau) ; — *Espagnol.* — Exposition universelle de 1878 : *Route de Roquencourt près Versailles.* — S. 1880. *Courges.*

VOLMAR (Joseph), peintre. — Rue Cadet, 18. — S. 1824. *Intérieur de l'écurie d'une poste aux chevaux.* — S. 1827. *Deux chevaux tirant le coche.*

VOLPATO (Jean), graveur, né à Besançon (Doubs) en 1733, mort à Rome en 1802 ; il a son tombeau à Saint-Pierre de Rome, par Canova. Il est élève de Bartolozzi, et publia d'abord quelques essais sous le nom de Jean Renard. Il se rendit à Rome vers 1760, où il fut chargé de reproduire par son burin les peintures de Raphaël au Vatican ; on voit plusieurs de ces gravures au musée de Colmar (Haut-Rhin) : *La dispute du Saint-Sacrement ;* — *L'école d'Athènes ;* — *La Poésie ;* — *Le châtiment d'Héliodore ;* — *Saint Léon-le-Grand arrête la marche d'Attila ;* — *La délivrance de saint Pierre ;* — *L'incendie de Burgo.* — Le musée de Nîmes a douze estampes gravées par Volpato, d'après les fresques de Raphaël au Vatican. Cet artiste a produit aussi des dessins en miniature. Il a publié : *Principes de dessin, tirés des meilleures statues antiques*, Rome, 1786, 35 planches, in-folio.

VOLPELIÈRE (Mlle L. P. Julie), peintre d'histoire et de portraits, née à Marseille (Bouches-du-Rhône), morte à Paris en novembre 1842, élève de Sérangoli ; Méd. 2e cl. 1810. — Rue Grange-Batelière, 13. — S. 1808. *Saint Martin* (pour l'église de Perpignan) ; — *Une Annoncia-*

tion. — S. 1810. *Une Psyché ; — Un Amour endormi* (appartient à M Egana représentant du Chili à Londres). — S. 1812 *Portrait en pied de Mlle L... ; — Portrait de Mlle O... ; — Une baigneuse.* — S. 1814. *Deux jeunes Calédoniennes arrêtées près du tombeau d'un guerrier ; — Portrait de Mme T... ; — Etude de jeunes filles ; — Portrait de Mlle Antoinette Béfort.* — S. 1817. *Portrait de M. le comte de C..., enseigne dans la marine royale ; — Portrait de Mme la baronne de H...* — S. 1819. *Portrait en pied de Mme Le C. de C .. ; — Portrait de M. G.., ; — Tête d'étude d'une jeune fille ; — Tete d'étude d'une jeune mendiante ; — Virgile composant la dixième églogue ; — Une Sainte-Famille ; — Portrait de Mlle ***, en paysanne italienne.* — S. 1822. *Portrait en pied de Mme B.. et de ses deux enfants ; — Portrait en pied de Mme X... ; — Une paysanne suisse ; — Portrait de M. A. D...* — S. 1824. *Trait d'une jeune princesse de la Souabe ; — Portrait en pied de Mme veuve A. J... ; — Portrait de Mme la comtesse de C...; — Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1827. *Portrait à mi-corps de Mme D... ; — Un jeune berger.* — S. 1831. *Une odalisque ; — Une jeune fille ; — Autre jeune fille ; — Portrait de Mlle *** ; — Portrait de M. ***, avocat.* — S. 1833. *Une veuve et ses enfants ; — Deux petits paysans.* — S. 1834. *Portrait à mi-corps du fils de M. L. C...* — S. 1835. *Jeune femme dans un paysage* (appartient à M. Leroux) ; — *Portrait de M. le baron de L..., ancien colonel.* — S. 1836. *Une Vénitienne.* — S 1837. *Le jeune Noun recevant la première leçon de guitare d'Indiana ; — Jeune fille portant une corbeille ; — Jeune fille coiffée d'un chapeau de paille.* — S, 1838. *Portrait de M. W. de L... ; — Jeune fille.* — S. 1839. *Une Gipsy* (bohémienne); — *Portrait en pied du fils de M. L... ; — Portrait de M. L. B...* — On voit de cette artiste au musée de Versailles : *Portrait de Jean-Baptiste Jourdain, lieu tenant-colonel au 2e bataillon de la Haute-Vienne en* 1792.

Vomane (Mlle Marie-Rose de), peintre, née à Montpellier (Hérault), élève de M. Baudry. — Rue du Marché, 5, à Neuilly. — S. 1866. *Fruits*, pastel. — S. 1873. *Portrait de M B...* — S. 1874. *Portrait de Mme B...* S. 1876 *Portrait de Mme la marquise de P... ; — Portrait de l'auteur.* — S. 1877. *Portrait de Mme A...; — Portrait de Mme V...* — S. 1878. *Fruits ; — Portrait de Mme ***.* — S. 1881. *Portrait de M. V... ; — Portrait de Mme V...*

Voruz (Mlle Elise), peintre, née à Lausanne (Suisse), élève de Mme Midy et de M. Luminais. — Rue Fontaine Saint-Georges, 42. — S. 1877. *Portrait de M. V...* — S. 1879. *Le livre défendu ; — Portrait de Mlle J. R... ; — Portrait de Mlle R...*, dessin à la plume. — S. 1880. *Casseur de pierres ; — Portrait de Mme G...*, dessin à la plume. — S. 1881. *Portrait de Mme R...*, dessin, — *Le soir*, faïence.

Vosele (Gille le), architecte. On conserve dans les archives du Nord l'original en parchemin d'une quittance passée le dernier d'août 1384, de IV livres parisis payées par Robert de Bus, receveur à Lille, à « Gille le Vosèle, masson du Chastel de Lille ». (De Laborde, *Ducs de Bourgogne.*

Vouet (Laurent) père de Simon Vouet, peintre sur les travaux duquel les renseignements manquent. Nous n'avons trouvé que son acte de décès, le voici . « ... le 13e de mars mille-six-« cent-trente fut inhumé dans l'église feu ho-« norable hôme Laurent Vouet, vivant peintre « ordinaire de l'œuvre du roy... » (Registre de la paroisse Saint-Jean-en Grève).

Vouet (Simon), peintre, fils et élève de Laurent Vouet, né à Paris le 9 janvier 1590, mort dans la même ville le 30 juin 1649, convoi et service à Saint-Germain-l'Auxerrois le 1er juillet, porté et enterré le même jour à Saint-Jean-en-Grève (registres des paroisses Saint-Germain-l'Auxerrois et Saint-Jean-en-Grève. — Dès l'âge de 14 ans, il peignait le portrait avec une telle habileté qu'on le choisit pour aller faire en Angleterre celui d'une dame française réfugiée dans ce pays. Charles Ier chercha vainement à le retenir ; au bout de quelques années il revint en France. En 1611, il accompagna M. Harlay de Sancy, dans son ambassade à Constantinople; il peignit de mémoire le portrait du sultan Achmet Ier, qu'il n'avait vu qu'une fois, pendant l'audience donnée à l'ambassadeur, et cette peinture augmenta singulièrement sa réputation. Au mois de novembre 1612, il quitta Constantinople, s'embarqua pour Venise, et copia les ouvrages de Titien et de P. Véronèse ; puis il alla à Rome en 1613, étudia les œuvres du Caravage et de Valentin, et ensuite les peintures du Guide. Protégé par les personnages les plus illustres de cette ville, et rival heureux du Dominiquin et du Guide, il fut chargé de la décoration de plusieurs églises. Il se rendit à Gênes en 1620, appelé par les princes Doria dont il décora les palais, et peignit un *Christ en croix*, qui orne encore aujourd'hui l'église Saint-Ambroise. De retour à Rome, il fut élu, en 1624, prince de l'Académie de Saint-Luc. Le cardinal Barberini, qui devint pape, le protégea, lui fit faire son portrait et peindre les cardinaux ses neveux. Vouet, jouissant d'une grande considération à Rome, s'y était établi, avait épousé Virginie de Vezzo, native de Villetri, et habile peintre au pastel elle-même, lorsque Louis XIII, dont il recevait une pension de 400 livres, le rappela en France en 1627. Le roi et la reine mère lui firent l'accueil le plus honorable. Il reçut le brevet de premier peintre du roi, une pension considérable, un logement au Louvre et fut chargé de dessiner des cartons pour les tapisseries de la couronne, de décorer le Louvre, le Luxembourg, et d'exécuter plusieurs ouvrages pour Saint-Germain-en-Laye, Fontainebleau, Versailles et la Muette, ainsi que le château de Chilly, où il peignit un plafond représentant l'*Assemblée des dieux.* Il peignit tous les seigneurs de la cour, fit plusieurs portraits de Louis XIII, à qui il montra à se servir du pastel d'une manière assez habile pour réussir parfaitement la ressemblance. Pour Richelieu, il peignit en 1632 la chapelle du château de Reuil, celle du Palais-Cardinal, ainsi que la galerie dite *des hommes illustres* avec P. de Champagne, puis un *Martyre de saint Eustache,* donné à l'église de ce nom, et pour le chancelier Séguier la chapelle de son hôtel, devenu plus tard l'*hôtel des fermes,* dont le plafond représentait une *Adoration des Mages.*

qui a été gravée par Dorigny. Il décora aussi la galerie du duc d'Aumont. Enfin la plupart des églises de Paris furent enrichies de ses ouvrages. Notre-Dame possédait : *Voyage de saint Pierre et saint Paul; saint Pierre délivré par un ange ;* — Saint-Germain-le-Vieux : *Lavement des pieds ;* — l'Oratoire: *Adoration des Mages ;* — les Feuillants, une *Nativité; Saint Michel terrassant les démons;* — Saint-Merry : l'*Evêque d'Autun venant chercher ce saint dans sa retraite ;* — les Carmélites de la rue Chapon, une *Nativité,* gravée par Dorigny ; — Saint-Nicolas-des-Champs, une *Assomption,* en deux tableaux ; — Saint-Louis: quatre sujets tirés de la vie de ce roi ; — les Génovéfains de la rue Culture-Sainte-Catherine : *Apothéose de saint Louis ;* — les Minimes, *Saint François de Paule ressuscitant un enfant,* l'une des meilleures compositions du maître, gravée par J. Boulanger, etc. Aucun peintre peut-être n'a joui d'une telle vogue. Le roi d'Angleterre voulut attacher Vouet à son service, mais sa position en France était trop brillante pour qu'il put accepter les propositions de ce souverain. Enfin, jeune encore, mais atteint d'infirmités qui s'aggravaient de jour en jour, ne pouvant plus même tenir le pinceau, Vouet s'éteignit à l'âge de cinquante-neuf ans. On voit de Simon Vouet, au Louvre, galerie de peinture: *La présentation de Jésus au temple ; — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean ; — Le Christ en croix ; — Le Christ au tombeau ; — La charité romaine ; — Portrait de Louis XIII ; — Allégorie de la richesse ; — La Foi ;* — Salle La Caze : *L'éloquence ; — La chaste Suzanne ; — La Victoire debout, tenant une couronne de lauriers ;* — galerie des dessins : *La Vierge assise tient entre ses bras l'Enfant Jésus endormi,* dessin aux crayons noir et blanc sur papier gris ; — *Une sainte évanouie soutenue par deux anges,* dessins aux crayons noir et blanc sur papier gris ; — *Etude pour un Christ descendu de la croix,* dessin à la pierre noire rehaussé de blanc ; — au musée de Dijon : *Le Christ sur son linceul ; — Présentation de la Vierge au temple ;* — au musée de Douai : *Saint Etienne en extase ;* au musée de Grenoble : *La tentation de saint Antoine ; — Le repos en Egypte ; — Le Christ debout,* dessin au crayon noir ; — au musée du Havre : *Le Christ au tombeau ;* — au musée de Lyon : *Le Christ sur la croix ;* — au musée de Marseille *La Vierge et l'Enfant Jésus ;* — au musée de Montpellier : *La Prudence ;* — au musée de Nancy : *Une nymphe foulant aux pieds les armes de l'Amour qui s'en venge en la piquant d'un de ses traits ; — Les Amours jouant avec les armes d'Enée, Vénus essaie un de ses traits ;* — au musée de Nantes : *Apothéose de saint Eustache* (plafond) ; — *La Paix* (figure allégorique) ; — *Salutation angélique ;* — au musée de Nîmes : *Saint Paul baptisant ;* — au musée d'Orléans : *Une nymphe assise dans un bosquet tient des raisins, et un jeune homme la regarde à travers les branches ;* — au musée de Rennes : *La sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean ; — Un homme nu assis,* dessin au crayon rouge ; — *Vénus et les Amours,* dessin au crayon, mis au carreau ; — *Etude d'homme vu de dos,* dessin aux crayons noir et blanc sur papier teinté ; — au musée de Strasbourg : *Le Christ entouré d'anges ;* — au musée de Troyes : *Portrait d'une dame française en Cléopâtre ;* — au musée de Toulouse : *Invention de la croix ; — Le serpent d'airain ;* — au musée de Rouen : *Apothéose de saint Louis ;* — au musée de Valenciennes : *Saint Etienne en prière:* figure à mi-corps ; — au musée de Berlin : *L'Annonciation ;* — au musée de Dresde : *Saint Louis à genoux sur une nue est emporté par des anges.* — Simon Vouet forma tous les artistes qui se sont distingués dans le XVIIe siècle : J.-B, Mola, Lhomme de Troyes, Aubin et Claude Vouet, ses frères, Eustache Lesueur, Charles Lebrun, P. Mignard, Alphonse Dufresnoy, François Perrier, Nicolas Chaperon, Paris Poerson, Dorigny père, Louis et Henri Testelin, etc. Presque tous les ouvrages de S. Vouet ont été gravés par Dorigny, son gendre, Tortebat, son autre gendre, Michel Lasne, Mellan, Pierre de Jode, Troschel, Greuter, Karl Audran, Daret, ont fait connaître une foule de ses ouvrages détruits aujourd'hui. — Consultez: Félibien, *les Artistes français ; — Archives de l'art français,* t. V et VI ; — Clément de Ris, *Musées de province ;* — Ch. Blanc, *Histoire des peintres, école française.*

Vouet (Jacques) fils et élève de Simon Vouet, peintre de la maîtrise, sur lequel on sait peu de chose. Reçu académicien le 29 novembre 1664 ; rayé de la liste pour n'avoir pas satisfait aux charges de sa réception. — Jacques Vouet travailla avec Mosnier, Corneille le jeune et Bonnemer à la décoration du plafond de la galerie des Tuileries où le roi donnait ses audiences. Ces quatre artistes étaient pensionnaires du roi à Rome sous la direction d'Errard, et copièrent, dans cette occasion, des compositions de la galerie Farnèse d'après A. Carrache. (*Mémoires inédits de l'Académie,* tom. II, page 13).

Vouet (Aubin), frère et élève de Simon Vouet, né à Paris en 1599 et non en 1595, mort le 1er mai 1641 et non en 1637, enterré aux Innocents le 2 mai, âgé de 42 ans (registre de la paroisse Saint-Eustache), peintre ordinaire du roy, demeurant rue du « bout du monde », dit l'acte de décès. — Aubin Vouet s'était formé en Italie, sous la direction de son frère aîné, qui le ramena en France. A Paris, il travailla dans le cloître des Feuillants de la rue Saint-Honoré, et ensuite à Saint-Germain-en Laye, dans la chapelle et dans d'autres parties du château. On lui doit le 3e mai de Notre-Dame (1632) représentant : *La mort d'Ananie et de sa femme Saphira ;* — le 11e mai (1639) : *Corneille se présentant devant saint Pierre ;* — le 12e mai (1640) : *Saint Pierre délivré de la prison ou il avait été mis par Agrippa* (au musée de Toulouse). — On voit de lui au musée de Lyon : *Une sainte faisant l'aumône;* — au musée de Nantes : *Moine ressuscitant ou bénissant un mort.*

Vouet (Claude), peintre, jeune frère de Simon Vouet et son élève, qu'il forma, comme Aubin, pendant son séjour en Italie. Il le ramena à Paris avec d'autres élèves qu'il avait faits à Rome et qui l'aidèrent dans ses travaux. C'est tout ce qu'on sait sur Claude Vouet.

Voullemier (Mlle Anne-Nicole), peintre, née à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or) en 1796, élève de Regnault et Aubry; Méd. 3e cl. 1835; 2e cl. 1845. — Mlle Voullemier était entrée comme

pensionnaire chez les sœurs de Saint-Thomas de Villeneuve, rue de Sèvres à Paris. Elle a pris part aux expositions suivantes : S. 1819. *Portrait de M. Collin, grand vicaire.* — S. 1822. *Sœurs de la Charité visitant un malade ; — La curieuse ; — Deux portraits en miniature.* — S. 1824. *Le confessionnal.* — S. 1833. *Le prince de Ligne chez J.-J. Rousseau ; — Le page,* d'après M. Franquelin, miniature (appartient à M. Moyon) ; — *Portrait de M. de R..., conseiller à la cour de cassation,* aquarelle. — S. 1834. *Un cadre de miniatures.* — S. 1835. *La chapelle des Consolations* (Pyrénées) ; — *Portraits en miniature et à l'aquarelle,* même numéro. — S. 1836. *Portrait d'un capitaine grec ;— Portraits de deux enfants,* miniature. — S. 1837. Miniatures même numéro : *Portrait de Mme B... ; — Portrait de M. C...* ; — *Portrait de Mme C...* — S. 1838. *Portrait en pied de Mgr de C..., prélat de Sa Sainteté ; — Portrait en pied de Mlle de C... ; — Miniatures et aquarelles,* même numéro ; — *Portrait de Mlle M...,* miniature ; — *Portrait de M. L. de la B...,* miniature ; — *L'exilé,* aquarelle. — S. 1839. *Portrait de Mme J. L... ;* — Miniatures même numéro : *Portrait de Mme M... : — Portrait de Mme V... ; — Portrait de Mlle de C...* ; — *Portrait d'enfant.* — S. 1840. *Jeune paysanne, étude ; — Portrait en pied de M. J. L... ; — Portrait de M. D...* ; — *Portraits de Mlle B... et de son frère ;* — Quatre portraits en miniature, même numéro : *Portrait du fils de M. le marquis de B... ; — Portrait de M. C... ; — Portrait de Mlle L... ;— Portrait de Mlle O...* — S. 1841. *Portrait de M. E..., colonel d'artillerie ; — Portrait de M. N..., élève de l'école Polytechnique ;* — Six portraits en miniature, même numéro : *Portrait de Mlle B... ; — Portrait de M. S... ; — Portrait de Mlle P... ; — Portrait de M. B..., général d'artillerie ; — Portrait de Mlle E... ; — Portrait de Mme de B...* — S. 1842. Six portraits en miniature, même numéro : *Portrait de Mme de Saint-Surin, auteur du miroir des Salons ; — Portrait de M. de S... ; — Portrait de Mme R... ; — Portrait de M. R... ; — Portrait de M. François Dubois ; — Portrait de M. de C ..* — S. 1845. *Onze portraits en miniatures,* même numéro. — S. 1846. Huit miniatures même numéro : *Portrait de Mlle Pauline V... ; — Portrait de Mme de P... ; — Tête d'enfant ; — Portrait de Mme Jules B.. ; — Portrait de M. le vicomte de Ch. . ; — Portrait de Mme la vicomtesse de Ch... ; — Portrait de Mme L de la B... ; — Portrait de M. L. de la B...* — S. 1847. *Portrait de M. le baron Henrion de Pansey, premier président à la Cour de cassation ; — Portrait de M. G... ;* — Cinq miniatures même numéro : *Portrait de Mme la baronne de C. A... ; — Portrait de Mme N... ; — Portrait de Mme la baronne de M... ; — Portrait de Mme N... ; — Portrait de M. le comte de C..., officier d'ordonnance du roi.* — S. 1848. Cinq miniatures même numéro : *Portrait de M. de Montfleury ; — Portrait de M. Q... ; — Portrait de Mlle Q... ; — Portrait de Mlle B... ; — Portrait de M. de B... ;* — S. 1850. Un cadre de miniatures : *Portrait de Mme E. L... ; — Portrait de Mme T. H. L... ; — Portrait de Mme B... ; — Portrait de Mme G. de C... ; — Portrait de Mme Jules B. . ; — Portrait de Mme L... ; — Portrait de Mme M... ; — Portrait de Mme S... ; — Portrait de Mme L...*

Voulquin (Gustave), graveur, né à Paris, élève de l'école Nationale et de M. Pannemaker. — Rue de Tournon, 21. — S. 1881. *Vue de Taïti,* gravure sur bois. — S. 1882. *La souris,* d'après Antigna, gravure sur bois.

Vox (Gilles de), architecte, maître maçon du château de Lille au XIVe siècle. Le 28 février 1387 il prit part à une expertise ayant pour objet la visite de plusieurs héritages, à Lille, afin de savoir si ces propriétés pouvaient supporter un accroissement de rente. Ses collègues étaient Waltier de Basigny, maître charpentier, Jean Lefure, maître « masson » de la ville, Jean Miete et Jacques Painguet, charpentiers. Le sceau de Gilles de Vox, appendu au procès-verbal de cette expertise, porte un écu au maillet accosté de deux étoiles, avec cette légende, incomplète des deux premières lettres : ... Ghele (seghelle, séel) Gillis de Vox (Lance : *Les architectes français*).

Voyez (Emile), sculpteur, né à Paris, élève de MM. Duret, Lequesne, Guillaume et Cavelier. — Rue de la Tour d'Auvergne, 16. — S. 1873. *Portrait de Mlle J. de Lastic,* médaillon marbre. — S. 1874. *Portrait de Mme A. L...,* buste terre cuite. — S. 1875. *Pâques fleuries,* statue plâtre ; — *Portrait de M. Sighicelli,* buste terre cuite ; — *Portrait de M. Guillemard, ancien maire du Havre,* buste terre cuite. — S. 1876. *Portrait de Mme R...,* buste terre cuite. — S. 1877. *Namouna,* statue plâtre. — S. 1878. *Jeune berger jouant avec un bouc,* groupe plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mlle Blanche C...,* buste terre cuite. — S. 1880. *Portrait de M. B...,* buste plâtre ; — *Portrait de M. Brasseur,* buste plâtre. — S. 1881. *Narcisse,* statue plâtre. — S. 1882. *Portrait de Mlle Marguerite G...,* buste plâtre.

Voyez (Nicolas-Joseph) aîné, graveur, né en 1742 à Abbeville (Somme), élève de Beauvarlet. On cite de cet artiste : *Le chemin de la Fortune,* d'après Baudouin, in-folio (vendu en 1881, avant la lettre, 260 f.) — *Le directeur des toilettes,* d'après Lavreince, in-folio (épreuve avant toute lettre 1,150 francs, à la vente Mullbacher pour le *monument du costume*) ; — *La visite inattendue ; — La toilette,* d'après Frendeberg ; — *La servante congédiée ; — Le ramoneur ; — La bergère ; — Premières leçons de l'amour,* d'après Greuze ; — *Bacchus et Ariane,* d'après Lagrenée ; — *Angélique et Médor,* d'après Blanchard ; — *La philosophie charitable,* d'après Caresme ; — *La dame de charité,* d'après Eisen ; — *Le bouton de rose ; — La curieuse,* d'après Wille fils ; etc. — Beaucoup de pièces signées simplement *Voyez,* sont attribuées à Voyez l'aîné, entre autres celles-ci : *Josué arrête le soleil,* d'après Parrocel ; — *Essai de bain,* d'après Pater ; *La jeune bergère,* d'après Scheneau ; — *Mort de Clorinde,* d'après Rosalba ; — *Le vieillard surveillant,* d'après Ravax. Cet artiste a gravé aussi beaucoup de portraits, *Portraits du roi Louis XVI, de Marie-Antoinette, de Madame Adélaïde de France, de Buisson de Beautiville, de Jely de Fleury, du cardinal de Polignac, de Fabert, de Jarente, de la Bruyère, de Montaigne, de Montesquieu,* etc. ; il a fait des vignettes pour les *Bains de Diane,* pour *l'Indigent,* drame de Mercier, pour les *contes mo-*

reaux de Marmantel, pour les *Poésies diverses*, du chevalier de R..., 1768. On a encore de lui des *Têtes d'expression*, d'après Lebrun, *le Désir, l'Etonnement, les Regrets*, etc., dont Voyez fit plus tard *des figures républicaines*. — Consultez : *Dictionnaire des graveurs*, de Roger Portalis et Beraldi ; — *Dictionnaire*, de F. Basan.

VOYEZ (François) jeune, graveur, frère du précédent, né à Abbeville en 1746, élève de Beauvarlet. Voici ses œuvres principales : *Le fruit de l'amour secret*, d'après une gouache de Baudouin exposée en 1767 sous ce titre : *Le sentiment de l'Amour et de la Nature, cédant pour un temps à la nécessité* (au sujet de cette peinture, Bachaumont écrivait : « ....toutes les femmes veulent « voir ce tableau, les filles surtout ne se lassent « de le regarder... »). — *Les amusements dangereux*, — *Tableau magique de Zémire et Azor*, d'après Touzé ; — *La fille grondée*, d'après Greuze ; — *La marchande de carpes* ; — *La marchande de plaisirs*, d'après Krauss ; — *La Lavandière*, d'après L. de Boulongne ; — *L'amant regretté*, d'après Davesne ; — *L'instant favorable ;* — *Le gage de la Fidélité*, d'après Frendeberg , — *La coquette Sophie*, d'après Davesne ; — *Madame de B..., en Flore*, d'après Nattier ; — *Le petit Favori* ; etc. On a encore de lui, quelques estampes pour la galerie de Florence, et de nombreux portraits de constituants pour la collection de Dejabin. — Consultez : le *Dictionnaire des graveurs*, de Roger Portalis et Beraldi ; — Le *Dictionnaire*, Basan.

VUAGNAT (François), peintre, né à Genève (Suisse) de parents français, élève de MM. Diday et Humbert. — Rue Vintimille, 18. — S. 1868. *Un chemin d'autrefois* (Haute-Savoie).— S. 1869. *Chèvres dans les Alpes*. — S. 1870. *Vaches à l'abreuvoir*. — S. 1873. *L'abreuvoir dans le ravin*. — S. 1874. *Cour de ferme à Geispolshein* (Alsace) ; — *Marais de la vallée du Rhône* (Valais). — S. 1875. *Le gué*. — S. 1876. *Dans les potirons ;* — *Une matinée d'automne*. — S. 1877. *Portrait du lieutenant colonel comte de C... ;* — *Départ de la montagne à Arache* (Haute-Savoie). — S. 1878. *Souvenir de Morestel* (Isère) ; — *Portrait du baron A. de Sainte-Marie ;* — *Portrait de Mme V...*, dessin. — S. 1879. *Pâturage près de Veigy* (Haute-Savoie) ; — *Portrait du vicomte de C...* — S. 1880. *A la fontaine* — S. 1881. *Marécage de la Dranse près Thonon* (Haute-Savoie). — S. 1882. *A la rivière*.

VUEZ ou WUEZ, d'HUEZ, WEZ, DUEZ (Arnould de), peintre, né à Saint-Omer en 1642, mort à Lille en 1710 ou 1720. (Tous les biographes se sont trompés en citant Oppenois comme lieu de naissance de ce peintre, car il n'existe dans les environs de Saint-Omer aucun village, aucun bourg, aucune ferme portant ce nom ; l'erreur, très clairement expliquée aujourd'hui, provient de ce qu'Arnould de Vuez est né dans un village nommé Hautpont dont les habitants portaient et portent encore le nom de Hautponais et en vieille orthographe hautponois d'où par corruption oppenois dont on a fait un nom de lieu. Nous avons adopté la date de 1642 comme celle de sa naissance, sans toutefois pouvoir en fournir de preuves, car les registres de la paroisse Sainte-Marguerite dont le Hautpont fait partie ne renferment aucun acte de mariage antérieur à cette époque. Quant à sa mort, les registres de la paroisse Saint-André à Lille, dans laquelle il a été enterré présentant une lacune du mois de février 1719 au 31 décembre 1720 et ne mentionnant son nom ni antérieurement ni postérieurement à ces époques, il a dû mourir pendant cette période). — Le père de Vuez ayant remarqué le goût de son fils pour le dessin le plaça chez un peintre de Saint-Omer, qui, après deux ans d'études, l'adressa à Paris au frère Luc, récollet, peintre de mérite qui lui fit faire de rapides progrès. Trois ans plus tard, le jeune De Vuez partait pour Venise, puis pour Rome où il arriva le 10 mars 1660 muni d'une lettre de recommandation d'un de ses oncles, chanoine de Saint-Marc. Les succès qu'il obtint lui attirèrent plusieurs duels dont les conséquences, malheureuses pour ses adversaires, le forcèrent à quitter Rome à la hâte ; il profita de l'offre que lui faisait Lebrun de venir à Paris l'aider dans ses travaux. Mais un nouveau duel avec un officier qu'il tua le força à fuir encore et il partit pour Constantinople avec l'ambassadeur de France. De retour à Paris, il épousa Mlle Dugré, fille du gouverneur de Calais, et Louvois l'envoya à Lille exécuter un tableau dans un couvent. Ce travail lui en valut beaucoup d'autres et il se fixa dans cette ville en 1692. Arnould de Vuez avait été reçu de l'Académie royale le 20 décembre 1681, sur le tableau allégorique du mariage du Dauphin. On voit de lui au musée de Lille : *Saint François d'Assise recevant les stigmates* (ce tableau était placé dans la chapelle du couvent des Récollets) ; — *Saint Bonaventure prêchant* (même provenance que le précédent) ; — *Miracle opéré par saint Antoine de Padoue* (ce tableau était placé au-dessus d'un confessionnal dans l'église du couvent des Récollets) ; — *Saint Bonaventure reçoit la communion des mains d'un ange* (même provenance que le précédent) ; — *Saint Bonaventure écrivant* (ce tableau était placé dans la chapelle du couvent des Récollets, au-dessus du petit portail qui conduisait à la rue des Sœurs-Noires, aujourd'hui rue des Fleurs) ; — *Saint Augustin guérissant les malades ;* — *Saint Augustin distribuant sa fortune aux pauvres* (ces deux tableaux étaient placés dans le réfectoire du couvent des Augustins) ; — *Sainte Cécile* (ce tableau provient de l'église collégiale de Saint-Pierre où il était placé dans une chapelle près du chœur) ; — *Les vieillards de l'Apocalypse* (ce tableau provient de l'église Saint-André) ; — *Portrait ;* — *Une vierge de douleur* ; — *Saint Grégoire-le-Grand*, pendant du précédent (ces deux médaillons proviennent de l'église Saint-Maurice où ils étaient placés dans la chapelle de la Sainte-Croix) ; — *Le denier de César* (légué par M. d'Herbais) ; — *Portrait de Jeanne de Constantinople* (ce tableau est placé dans la salle des délibérations du Conseil municipal) , — *Le jugement dernier ;* — *La femme adultère ;* — *Le jugement de Salomon ;* — *La mort d'Ananie ;* — *L'innocence de Suzanne reconnue* (ces cinq esquisses des tableaux qui ont été exécutés pour la salle dite du Conclave, à la mairie où ils existent encore, ont été trouvées dans une des salles de l'Hôtel de ville, elles sont placées dans la salle du Conclave où sont aujourd'hui les collections d'archéologie et de cé-

ramique); — *Portraits de Lydéric, fils de Salvaert, prince de Dijon, premier forestier de Flandre, mort en* 674 *ou en* 692, *et de Richilde fille de Clotaire II, roi de France, sa femme;* — *Portraits d'Estorède, petit-fils de Lydéric, comte d'Harlebec et forestier de Flandre, mort en* 792, *de Lyderic II, son fils mort en* 836, *et de Flandrines, princesse d'Allemagne, sa femme qui a laissé son nom au pays;* — *Portraits de Baudouin Bras-de-Fer, mort en* 877 *ou* 879, *et de Judith de France, sa femme, fille de Charles-le-Chauve;* — *Portraits de Baudouin-le-Chauve, fils du précédent, mort en* 919, *et d'Elstrude, fille d'Elfred, roi d'Angleterre, sa femme, morte en* 920; — *Portraits d'Arnould-le-Vieux, surnommé le Grand, fils des précédents, mort en* 965 *et de d'Aleyt de Vermandois, sa femme;* — *Portraits de Baudouin-le-Jeune, fils des précédents, mort en* 967, *et de Mathilde de Saxe, sa femme;* — *Portraits d'Arnould-le-Jeune, fils des précédents, mort en* 988 *et de Reselle, fille de Béranger, roi de Lombardie, sa femme;* — *Portraits de Baudouin IV, dit Belle-Barbe, fils des précédents, mort en* 1036, *et d'Ogive fille de Frédéric, comte de Luxembourg sa femme;* — *Portrait de Baudouin V dit de Lille, fils des précédents, mort en* 1037, *et d'Adèle fille de Robert, roi de France, sa femme;* — *Portraits de Baudouin VI, dit le Paisible, fils des précédents, mort en* 1070, *et de Richilde, comtesse de Hainaut, sa femme, morte en* 1083; — *Portraits de Robert-le-Frison, fils puiné de Baudouin de Lille et d'Adèle de France, mort en* 1077, *et de Gertrude de Saxe, sa femme;* — *Portraits de Thierry, fils de Thierry d'Alsace et de Gertrude de Flandre, mort en* 1168; *de Marguerite de Clermont sa première femme, morte en* 1133, *et de Sibille, fille de Foucaut d'Anjou, roi de Jérusalem, morte en* 1180; — *Portraits de Philippe d'Alsace, surnommé le Grand, fils aîné de Thierry et de Sibille d'Anjou, mort en* 1190; *d'Isabelle de Vermandois sa première femme et de Mehaute ou Mathilde de Portugal sa deuxième;* — *Portrait de Baudouin* 4e *du nom, comte de Hainaut et de Namur* 17e *comte de Flandre, mort en* 1194; — *Portrait de Baudouin IX empereur de Constantinople, comte de Flandre et de Hainaut, mort en* 1106; — *Portraits de Jeanne de Constantinople, fille aînée du précédent, comtesse de Flandre, morte en* 1244; *de Ferrand de Portugal son premier mari et de Thomas de Savoie son second;* — *Portraits de Guillaume de Bourbon, seigneur de Dampierre, fils de Guillaume de Bourbon et de Marguerite, deuxième fille de Baudouin de Constantinople, héritière de Flandre, mort en* 1251 *et de Béatrix, fille d'Henri, duc de Brabant, sa femme, veuve du landgrave de Thuringe;* — *Portraits de Gui de Dampierre, fils de Guillaume de Bourbon et de Marguerite, comtesse de Flandre, mort en* 1304, *de Mehaut de Béthume, sa première femme et d'Isabeau de Luxembourg, sa seconde;* — *Portraits de Philippe de France, frère germain de Charles V duc de Bourgogne, comte de Flandre, d'Artois et de Brabant, mort en* 1104, *et de Marguerite fille unique et héritière du comte Louis de Male, sa femme, morte en* 1104; *Portrait de Jean-Sans-Peur, duc de Bourgogne, fils de Philippe de France, et de Marguerite héritière de Flandre, tué à Montereau en* 1419; — *Portrait de Philippe-le-Bon, fils de Jean, duc de Bourgogne, comte de Flandre, et de dame Marguerite de Bavière, mort en* 1467; — *Portrait de Charles-le Téméraire, fils de Philippe-le-Bon, comte de Flandre, héritier de la maison de Bourgogne, mort en* 1476; — *Portrait de Marie de Bourgogne, fille unique de Charles, et héritière universelle de la maison de Bourgogne et de Flandre, femme de Maximilien d'Autriche, morte en* 1482 (ces portraits étaient placés à l'Hôtel de ville dans l'antichambre de la salle dite du Conclave; deux d'entre eux qui avaient été achetés par M. Blocquet en vente publique ont été donnés par lui au musée en 1835. — On trouve encore d'Arnould de Vuez à l'église Saint-André, à Lille, deux tableaux: *Jésus-Christ à la piscine* (une de ses œuvres les plus remarquables); — *Une Annonciation*; — A l'église de la Madeleine: *La Samaritaine et la Chananéenne;* — A l'hôpital Comtesse plusieurs toiles importantes; — A l'hôpital Saint-Sauveur deux grandes tapisseries représentant des comtes et des comtesses de Flandre, exécutées sur ses cartons. — Le musée de Douai possède aussi de cet artiste: *Saint François de Paule exhortant Louis XI au lit de mort;* — *Assassinat de Thomas Becket, archevêque de Cantorbéry, le* 29 *décembre* 1170; — *La présentation au temple;* — *Le roi David en prière;* — *Saint Roch;* — *Sainte Madeleine recevant la sainte communion de saint Maximin, évêque.* — Au musée de Valenciennes: *Saint François refusant la tiare.*

Vuillefroy (Georges-Jean-Eugène de), peintre, né à Quimper (Finistère), élève de M. François de Vuillefroy. — Rue Saint-Augustin, 17. — S. 1880. *Chiens et piqueur.* — S. 1881. *Relais de chiens de Saintonge et de Vendée.* — S. 1882. *Turbulo, Floridor et Figaro, limiers.*

Vuillefroy (Félix-Dominique de), peintre, né à Paris le 2 mars 1841, élève de MM. Hebert et Bonnat; Méd. 1870; Méd. 2e cl. 1875. — Rue Andrieux, 3. — S. 1867. *La côte de Grâce à Honfleur, marine.* — S. 1868. *Chevreuils sur la neige;* — *Harde de cerfs en automne.* — S. 1869. *Espagnols sur les bords du Tage près de Tolède;* — *Attelage de bœufs à Saint-Jean de Luz.* — S. 1870. *Bornage de Chailly, forêt de Fontainebleau;* — *Le matin dans le Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau.* — S. 1872. *Novembre, forêt de Fontainebleau.* — S. 1873. *Le commencement du fagot, forêt de Fontainebleau;* — *Les grands chênes de la reine Blanche, forêt de Fontainebleau.* — S. 1874. *Un herbage;* — *Meules dans la plaine de Chailly* (Seine-et-Marne). — S. 1875. *Un franc-marché en Picardie;* — *Troupeau de bœufs dans la rue d'Allemagne à la Villette* (réexp. en 1878). — S. 1876. *La traite des vaches dans les montagnes du Cantal;* — *La place du marché à Montferrand.* — S. 1877. *Souvenir du Morvan* (réexp. en 1878). — S. 1878. *Un mauvais temps sur les falaises de Dieppe;* — *Taureaux et génisse.* — S. 1879. *Un troupeau de vaches dans l'Oberland.* — S. 1880. *Le retour du troupeau* (acheté par l'Etat); — *Au bord du ruisseau.* — S. 1881. *L'abreuvoir* (appartient à M. Breysse); — *Chevaux dans une mare.* — S. 1882. *Sur le champ de foire;* — *Lande bretonne.*

Vuillemot (J.-J.), peintre, marianite, sur lequel les renseignements manquent. On cite de lui: le *Portrait de l'abbé Chaminade, fondateur*

des Marianites, peint en 1865, et un *Saint Jean l'évangéliste,* peint en 1863.

Vuillier (Gaston-Charles), peintre, né à Perpignan (Pyrénées-Orientales). — Rue d'Anjou, 15. — S. 1878 *Les bords du Gard à Saint-Privat* (Gard); — *La cité des Baux* (Bouches-du-Rhône). — S. 1879. *La fin du jour ; — Portrait de Mme Henry,* dessin. — S. 1880. *Bords du Gard ; — Un vallon dans la Creuse.* — S. 1881. *Bords de la Creuse.* — S 1882 *Le vallon de Pierre-Fol* (Aisne) ; — *Un coin retire de la Creuse ; — Portrait de Mlle* ***, dessin.

Vuitel (Mme Caroline-Héloïse), peintre, née à Forges (Seine-et-Oise) en 1827, élève de Delorme — Quai Bourbon, 9. — S. 1848. *Portrait de M. V...* — S. 1850. *Portrait de Mlle H. V...* — S. 1857. *Portrait de Mme D....* — S. 1859. *La Vierge et l'Enfant Jésus* — S. 1864. *Portrait de Mlle V...,* pastel. — S. 1868. *La mort d'Abel,* d'après le tableau de Delorme, du musée de Montpellier, dessin.

Vulgrin, architecte, né à Vendôme. Il fut d'abord chevalier, puis moine de Marmoutiers sous l'abbé Albert, qui sut apprécier son mérite en architecture et le fit prieur. Le comte d'Anjou, Geoffroy Martel, ayant eu connaissance de ses talents, l'appela dans son comté et le constitua abbé de Saint-Serge, monastère alors en ruine. Vulgrin répara ce monastère en entier. Il fut ensuite élu évêque du Mans. Durant son épiscopat, c'est-à-dire de 1055 à 1064, il entreprit de rebâtir sa cathédrale sur un plan beaucoup plus vaste, mais il mourut avant l'achèvement de cette dernière œuvre. Dans les *Recherches sur l'Anjou,* Bodin lui attribue l'église de Toussaint à Angers (Godard Faultrier).

Vyard (Auguste) père, peintre. — Boulevard Rochechouart, 52, Montmartre. — S. 1838. *Paysage avec figures et animaux ; — Paysage avec figures.* — S. 1841. *Etude d'arbre ; — Vue des bords de l'Oise aux environs de Creil.* — S. 1844. *Vue prise aux environs de Pont-Saint-Maxence.*

W

Wable (Charles), architecte, né à Paris, élève de MM. Questel et Pascal. — Rue des Saints-Pères, 18. — S. 1879. *Le palais Algérien de l'Exposition universelle de* 1878, cinq châssis et un cadre : 1° Plan ; — 2° Elévation principale : — 3° Coupes ; — 4° Détails extérieurs ; — 5° Détails intérieurs ; — 6° Vue perspective. — S. 1880. *Projet pour la construction de l'école Benoît, à l'Isle* (Vaucluse), quatre châssis et un cadre : 1° Plan général ; — 2° Plans ; — 3° Façades ; — 4° Coupes ; — 5° Vue perspective ; — *Projet pour la construction d'un Hôtel de ville à Nogent-sur-Seine,* neuf châssis : 1° Plan général ; — 2° Plan des sous-sols ; — 3° Plan du rez-de-chaussée ; — 4° Plan du 1er étage ; — 5° Façade principale ; — 6° Façade latérale ; — 7° Façade postérieure ; — 8° Coupes : — 9° Détails (en collaboration avec M. Zobel). — S. 1881. *Projet de Villa pour M. D... au cap d'Antibes* (Alpes-Maritimes), dix châssis et un cadre. — S. 1882 *Projet d'une académie de Médecine,* quatre châssis : Plan, façade, coupe et détails.

Wacheux, sculpteur, sur lequel les renseignements nous manquent. On voit de lui au musée de Douai (Nord) : *La ville de Douai aux pieds de Louis XIV,* grand bas-relief en bois provenant de la Salle-aux-glaces de l'Hôtel de ville de Douai.

Wachsmuth (Ferdinand), peintre, né à Mulhouse (Haut-Rhin) le 21 mars 1802, décédé à Versailles, le 10 novembre 1869, élève de Gros, entré à l'Ecole des beaux-arts le 11 avril 1825 ; Méd. 2e cl. 1833 ; professeur à l'Ecole militaire de Saint-Cyr ; directeur de l'Ecole des beaux-arts de Versailles ; ✱ en 1850. — Exposition du Luxembourg, année 1830 : *Une habitation d'Arabes à Pélika à trois lieues d'Alger.* — S. 1833. *Episode de l'expédition d'Alger ; — Vue prise à Staoueli ; — Arabes près d'une fontaine ; — Portrait de M. M... ; — Révolte le 10 juin 1587 de la ville de Mulhausen.* — S. 1834. *Portraits de Mme B... ; de M. G..., médecin ; de M. Henrion de Bussy.* — S. 1835. *Louis XI suppliant saint François de Paule de le guérir.* — S. 1836. *Le frère et la sœur apportant un bouillon à la vieille nourrice de leur mère* (appartient à M. Mermillod) : — *Les politiques de la barrière ; — Portraits en pied des fils de M.* ***. — S. 1837. *Bonaparte à Valence ; son premier amour pour Mlle de C...* (Histoire de Napoléon) ; — *L'inspection avant la revue du roi ; — Le modèle et le rapin ; — Le suicide ; — Portrait de M.* ***. — S. 1838. *Siège et prise du fort Saint-Philippe le 28 juin 1756* (galeries de Versailles) ; — *Une régalade, scène de mœurs.* — S. 1839. *Prise du fort l'Empereur, à Alger le 4 juillet* 1830 (galeries de Versailles) ; — *Une inondation.* — S. 1840. *Saint Thomas de Villaneva, surnommé le Père des pauvres* commande du Ministère de l'intérieur) ; — *Une baigneuse.* — S. 1841. *L'Assomption de la Vierge* (commande du Ministère de l'intérieur) ; — *La siesta ; — La vivandière en Afrique ; — Une cantine en Afrique.* — S. 1844. *Saint François Xavier prêchant dans l'Inde ; — Un moine lisant son bréviaire ; — Le chien de l'ermite ; — Un caravansérail.* — S. 1845. *Saint Antoine, patriarche des Cénobites* (commande du Ministère de l'intérieur). — S. 1847. *Saint Louis de Gonzague* (commande du Ministère de la marine). — S. 1848. *La jeunesse de Zurbaran ; — Le Giorgione.* — S. 1849. *La prise des Tuileries ; — Un portrait.* — S. 1851. *Salvator Rosa retiré dans les Abruzzes avec des aventuriers, après la révolution de Naples.* — S. 1857. *Michel-Ange admis dans les jardins des Médicis à Saint-Marc.* — S. 1859. *Le lendemain de la prise du Mamelon-Vert, campagne de Crimée.* — On voit en outre de Wachsmuth, dans les galeries de Versailles : *le Portrait équestre de François-Henri de Montmorency, duc de Luxembourg ; — L'entrée du roi Charles X à Colmar, le 10 septembre* 1828; — *Les portraits d'André Masséna, lieutenant-colonel au 2e bataillon du Var en* 1792, et *de François-Joseph Lefebvre, capitaine au* 13e *bataillon*

d'infanterie légère en 1792; — au musée d'Avignon : *Un marché espagnol;* — au musée d'Amiens : *Tête d'homme à barbe blanche, coiffée d'un bonnet noir.*

Wacquez (Adolphe-André), peintre graveur, né à Sedan (Ardennes) le 6 décembre 1814, élève d'Eugène Delacroix. — Chaussée du Maine, 160. — S. 1840. *La Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après un dessin de Raphaël, de la collection du Musée royal, gravure. — S. 1844. *La courtisane,* dessin d'après Sigalon. — S. 1846. *Portrait de M. A. C..., graveur,* dessin ; — *Portrait de M. A. F...,* dessin. — S. 1848. *L'éducation de la Vierge,* d'après Eugène Delacroix, pastel ; — *Portrait de M.* ***, pastel ; — *Portrait de M. L...,* pastel ; — *Portrait de femme,* pastel; — *Portrait de femme,* pastel. — S. 1849. *Portrait de Mme D...* ; — *Portrait de Mlle S. de R...,* pastels. — S. 1855 *Etude pour l'Apollon du Parnasse,* fac-simile d'un dessin de Raphaël du musée de Lille ; — *Etude pour la figure de Lothaire II, des chambres du Vatican,* fac-simile du dessin de Raphaël, du musée de Lille (commandées par le duc d'Albert de Luynes). — S. 1859. *Dénicheurs d'abeilles au Bas-Bréau,* peinture ; — Trois gravures même numéro : *Etude pour la Vierge de la maison d'Albe,* fac-simile d'un dessin à la sanguine de Raphaël du musée Wicar, à Lille ; — *Seconde étude pour la Vierge de la maison d'Albe,* verso du dessin précédent ; — *Etude pour l'école d'Athènes,* fac-simile d'un dessin à la mine d'argent de Raphaël du musée Wicar à Lille (pour les dessins de Raphaël, par M. le duc de Luynes). — S. 1861. *Chasse impériale du* 30 *décembre* 1859 *dans la forêt de Fontainebleau,* peinture. — S. 1865. *Liseuse,* peinture.

Wagner (Mlle Adélaïde), peintre, née à Dresde (Saxe), élève de MM. Jacquand, Bernard et de l'Ecole française. — Boulevard d'Enfer, 43. — S. 1859. *Sainte Famille ;* — *Portrait de femme.* — S. 1861. *Elie au désert;* — *Portrait de Mme W... ;* — *Portrait.* — S. 1863. *Fille d'Eve.* — S. 1864. *L'adieu ;* — *Un rêve.* — S. 1865. *Chœur céleste;* — *Portrait;* — *Portrait d'enfant,* pastel; — *Etude d'enfant,* pastel. — On voit de cette artiste au musée de Grenoble : *La petite villageoise;* — au musée du Havre : *Fleurs des champs.*

Wagner (Adrien), peintre. — Rue de Seine, 13. — S. 1841. *Portrait de M. R. C...* — S. 1844. *Portrait de M. L. B...*

Wagner (Mlle Elise), peintre, née à Dresde (Saxe), élève de MM. Saint-Jean et Th. Grönland. — Place Montazet, 4, à Lyon. — S. 1848. *Nature morte ;* — *Fruits ;* — *Roses au pied d'un crucifix.* — S. 1850. *Fleurs ;* — *Guirlande déchirée.* — S. 1852. *Au bord du précipice ;* — *Un bouquet suspendu près de l'eau.* — S. 1853. *Récolte ;* — *Groupe de nénuphars.* — S. 1855. *Vase de fleurs;* — *La mandoline ;* — *Résurrection ;* — *Fleurs et fruits;* — *Guirlande de roses blanches.*

Wagner (Pierre-Frédéric), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de l'Ecole des beaux-arts de Lyon. — Rue de Poissy, 9, à Maisons-Lafitte. — S. 1879. *Chevreuil ;* — *Coq de bruyère.* — S. 1880. *Portrait de M. Maurice M...* (appartient à M. Massé) ; — *Les cinq sens.* — S. 1881. *Frère et sœur* (appartient à M. Cusenier). — S. 1882. *Dans ma cuisine.*

Wagon (Charles), peintre, élève d'Augustin. — Rue des Champs-Elysées, 5. — S. 1804. *Portrait de l'auteur,* dessin. — S. 1810. *Portrait de femme,* dessin ; — *Portrait d'homme,* dessin.

Wagrez (Edmond-Louis-Marie), peintre, né à Aire (Pas-de-Calais) le 7 avril 1815, élève de Constant Dutilleux. — Quai Bourbon, 43. — S. 1835. *Portrait en pied de Gérôme Gommelin, célèbre imprimeur, natif de Douai* (au musée de Douai). — S. 1836. *Portrait de M. le docteur C...* — S. 1847. *Rue couverte à Genazzano* (Italie). — S. 1848. *Route d'Albano à l'Ariccia près de Rome.* — S. 1850. *Paysage, effet de soir ;* — *Portrait de M.* *** ; — *Paysage;* — *Paysage, soleil couchant.* — S. 1852. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau ;* — *Un bûcheron ;* — *Portraits des enfants de M. F. P...* — S. 1853. *Souvenir d'Italie, paysage ;* — *Mont Girard, paysage.* — S. 1855. *Gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau.* — S. 1857. *Chasse au faucon, paysage.* — S. 1859. *Paysage à Barbizon.* — S. 1863. *Sous bois, forêt de Fontainebleau.* — S. 1864. *Portrait de Mme Marie M...* — S. 1865. *Portrait de Mlle M. W... ;* — *Portrait de Mlle Marguerite M...* — S. 1866. *Un jeune artiste ;* — *Portrait de Mme N...* — S. 1867. *Le printemps;* — *L'attente.* — S. 1868. *Ophélia ;* — *Portrait de Mme* ***. — S. 1869. *Portrait de Mme* *** ; — *Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau.* — S. 1870. *Portrait de Mme B... ;* — *Solitude.* — S. 1875. *Portrait de Mlle* ***. — On voit de lui au musée de Douai : *Portrait du docteur Escallier.*

Wagrez (Mme Jacques), née Alice de Lêtre, peintre, née à Paris, élève de M. J. Wagrez. — Rue de Vaugirard, 59. — *Sarah-Siddons,* d'après Gainsborough, aquarelle. — S. 1877. *Le triomphe de Mardochée,* d'après Paul Véronèse, aquarelle. — S, 1878. *Portrait « de ma fille »,* aquarelle. — S. 1879. *Portrait de Mme* ***, aquarelle. — S. 1880. *Venise, souvenir d'une matinée d'automne.*

Wagrez (Jacques-Clément), peintre, né à Paris, élève de son père et de MM. Farochon, Lenepveu, Pils et H. Lehmann. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 105. — S. 1870. *François Ier et la duchesse d'Etampes,* d'après Bonington, aquarelle ; — *Portrait de Mme C. R...,* aquarelle. — S. 1874. *Portrait de Mme* *** ; — *Poëte étrusque,* aquarelle. — S. 1876. *Eros ;* — *Portrait du docteur Bastien ;* — *Le lion de Saint-Marc de Venise,* aquarelle. — S. 1877. *La Paix et la Guerre, peinture décorative ;* — *Portrait de Mme M. B...* — S. 1878. *Education d'Achille par le centaure Chiron ;* — *Diane chasseresse,* aquarelle. — S. 1879. *Persée;* — *Portrait de Félicité ;* — *A Préfailles* (Loire-Inférieure) ; — *Portrait de M Luc-Olivier Merson,* aquarelle ; — *Les songes de l'Echanson et du Pannetier,* aquarelle. — S. 1880. *Oreste ;* — *Portrait de Mme* ***. — S. 1881. *Hésiode.* — S. 1882. *Quadrige de l'Amour ;* — *Portrait de Mme la baronne de G...*

Wagrez (Mlle Marie), peintre, née à Paris, élève de son père Edmond Wagrez. — Quai Bourbon, 43. — S. 1875. *Le comte Guarienti,* aquarelle — S. 1876. *La Vierge, l'Enfant Jésus et plusieurs saints,* d'après Tiziano Vecellio, aquarelle, — S. 1877. *La maîtresse du Titien,* d'après Tiziano Vecellio, aquarelle ; — *La duchesse d'Urbino, dite la bella di Tiziano,* d'après

le même aquarelle. — S. 1878. *Voyage à Cythère*, d'après Watteau, aquarelle. — S. 1879. *Portrait de Mme* ***, aquarelle ; — *L'Adoration des Mages*, d'après Luini, aquarelle. — S. 1880. *Saint Jean-Baptiste*, aquarelle ; — *Etude*, aquarelle. — S. 1881. *Croquis*, d'après Van der Venne, aquarelle ; — Deux gravures: *Portrait d'enfant*, d'après M. J. Wagrez ; — *Portrait de jeune fille*. — S. 1882. *Portrait de Mme M...*, aquarelle ; — *La Vierge au lapin*, d'après le Titien, aquarelle ; — *Le chapeau de paille*, d'après Rubens, eau-forte.

Wahast, peintre, né au Havre (Seine-Inférieure). — On manque de renseignement sur les travaux de cet artiste qui a exposé au Salon de 1834, une *Vue prise à Civita-Castellana près Rome*.

Waidman (Pierre), peintre, né à Remiremont (Vosges), élève de M. Allongé. — Rue de Penthièvre, 34. — S. 1879. *Un étang dans les Vosges*, faïence. — S. 1880. *Un bras mort de la Moselle*, faïence ; — *Souvenir de Fontainebleau*, faïence. — S. 1882. *Le ruisseau de Fruchot, environs de Remiremont*, faïence ; — *L'étang de Hédrol* (Vosges), faïence.

Wailly (Charles de) ou Dewailly (Charles), peintre et architecte, né à Paris le 9 novembre 1729, décédé à Paris le 12 brumaire an VII (2 novembre 1798), élève de Blondel et Lejay ; 3e prix d'architecture en 1750, sur : *Une orangerie* ; 1er prix en 1752, sur : *Une façade de palais* ; Membre de l'Académie royale d'architecture en 1767 ; agréé et reçu à l'Académie royale de peinture le 27 avril 1771, sur : la *Vue perspective du grand escalier projeté pour la future salle de comédie de Paris (l'Odéon)* ; membre de l'Institut (à la création). — Cet artiste a pris part aux expositions suivantes : S. 1771. *Modèle d'un escalier qui doit être exécuté à Mont-Musart* ; — *Vue de Mont-Musart du côté de la ville*, dessin ; — *Le plafond de l'église du Jésus à Rome*, dessin ; — *La fontaine de la place Navone*, dessin ; — *La chaire de saint Pierre* ; — *Le tombeau de la comtesse Mathilde*, dessins même numéro ; — *L'intérieur de la Rotonde* ; — *L'intérieur de Saint Pierre de Rome*, dessins même numéro ; — *Les Thermes de Dioclétien* (avec les plans des différents étages, l'élévation perspective en face du Natalis et des notes qui indiquent l'usage de ces anciens édifices), dessin ; — *Deux colonnes torses*, dessins ; — Six petites vues de Rome : *La place du Peuple* ; — *La place Colonne* ; — *La place de Saint-Pierre* ; — *La place Navone* ; — *La place de la Rotonde et la place Sainte-Marie-Majeure*, dessins ; — *Le Déluge et le temple de Salomon*, même numéro, dessins ; — *Une fontaine sur des rochers représentant le temple de Neptune couronné par le temple d'Amphytrite*, dessin ; — *Arc de triomphe, une fontaine sur des rochers* ; — *Le palais céleste, le Pandémonium* ; — *L'intérieur d'un escalier* (morceau de réception de l'auteur), dessins pour décoration de théâtre. — S. 1773. *Modèle d'un escalier*, exécuté chez M. le marquis de Voyer aux Ormes et appareillé en petit de toutes ses pièces prises en coupe comme dans l'exécution ; — *Deux coupes géométrales du chœur de Saint Leu, où l'on voit la chapelle basse pratiquée sous le maître-autel* ; — *Deux vues perspectives du pavillon de Minerve*, dédiées à l'impératrice de Russie ; — *Trois dessins du salon de M. le marquis Spinola, ministre plénipotentiaire de Gênes*. — S. 1775. *Plusieurs dessins et modèles*, même numéro. — S. 1781. *Dessin du nouveau port de Vendre en Roussillon* ; — *Vue perspective de l'intérieur et de l'extérieur du port d'où l'on découvre presque toute la province* ; — *Deux vues de l'obélisque élevée à la gloire de Louis XVI dans la principale place du port* ; — *Le plan de ce port et la carte de la Méditerranée, où il est situé* ; — *Le modèle de l'obélisque* ; — *Vue du château de Praslin du côté des jardins* ; — *Une décoration du jardin des Euménides* ; — *Deux dessins perspectifs du nouveau théâtre français* (Odéon), *l'un du côté de la principale entrée et l'autre de l'intérieur* ; — *Un projet de chaire à prêcher pour Saint-Sulpice*. — S. 1785. *Modèle d'un escalier à trois rampes* ; — *Décoration de théâtre, représentant l'intérieur du temple de Jérusalem où se fait le couronnement de Joas dans l'Athalie de Racine*. — S. 1789. *Tombeau d'Alexandre VII à Saint-Pierre de Rome* ; — *Tombeau d'Urbain VIII, a Saint-Pierre de Rome*. — *Baldaquin de Saint-Pierre avec le projet d'un autel et d'un escalier pour descendre à l'église souterraine* (ces trois dessins appartiennent à M. Boutin, trésorier de la marine) ; — *Dessin d'une chaire pour l'église de Saint Sulpice* (appartient à M. le duc d'Aiguillon) ; — *Deux dessins du Théâtre-Français* ; — *Deux plans de Paris, sur l'un sont tracés les anciennes et nouvelles clôtures, sur l'autre sont indiqués et lavés en rouge des projets d'utilité et d'embellissement pour cette capitale* ; — *Trois dessins qui sont les trois divisions du projet énoncé ci dessus, représentant en vue d'oiseau, les détails des diverses parties du projet général* ; — *Vue perspective de la place Louis XV, telle qu'elle a été projetée par l'auteur et mise sous les yeux de l'Académie des sciences en* 1786 (appartient à M. Bailly, maire de la ville de Paris) ; *Plusieurs dessins dépendant du projet général des établissemens utiles et embellissemens de Paris*. — S. 1793. *Salle d'assemblée pour un club patriotique qui avait été construit à Bruxelles dans l'église des Jésuites* ; — *Plafond d'un salon exécuté à Gênes dont le sujet est l'apothéose d'un guerrier*, d'après Calais. — S. 1795. *Projet de subdivision de salon par un plancher qui le partageant dans le haut doublerait la superficie* ; — *Projet d'achèvement de trois côtés de la cour du Louvre et de la place de la Révolution*. — S. 1796. *Deux dessins représentant l'intérieur de la salle des assemblées publiques de l'Institut des sciences et des arts* ; — *Quatre dessins de l'intérieur des salles au dessous de la galerie d'Apollon au muséum, ces salles étant destinées à la sculpture, chacune d'elles porterait le nom de la statue principale qui en occuperait le centre* ; — *Trois dessins dont l'un représente la grotte de Mastreicht pratiquée sous le fort Saint-Pierre. C'est dans cette grotte qu'on a trouvé la fameuse tête de crocodile qui est déposée au Muséum d'histoire naturelle* ; — *L'autre représentant la vue des sept montagnes sur le bord du Rhin* ; — *Enfin le dernier, la forteresse qui est en face de Coblentz* ; — *Six dessins dont quatre projets pour la réunion des îles Saint-Louis et Louvier et l'établissement d'une gare* ; — *Deux autres projets pour un palais national, pour l'achèvement de la cour du Muséum, et pour la place de la Concorde*,

— On doit à cet artiste: *Le théâtre de l'Odéon*, construit de 1779 à 1782, avec Peyre pour collaborateur ; — *l'Hôtel du marquis de Voyer*, rue des Bons-Enfants, devenu en 1787 la chancellerie du duc d'Orléans ; — des *Modifications importantes apportées à la salle de l'ancien théâtre des Italiens* (aujourd'hui le théâtre de l'Opéra-Comique) ; — *La surélévation du chœur de l'église Saint-Leu et la construction de la chapelle basse de la même église; — l'achèvement de la chapelle de la Vierge de l'église Saint-Sulpice ; — la construction à Versailles, rue Hoche, d'une chapelle destinée à servir de reposoir à la procession de la Fête-Dieu* (laquelle chapelle est affectée aujourd'hui au culte protestant); — enfin *la construction du théâtre de Bruxelles.* L'impératrice Catherine II lui offrit la place de président de l'Académie d'architecture de Saint-Pétersbourg, avec 8,000 roubles d'honoraires. Le landgrave de Hesse-Cassel l'appela deux fois à sa cour et le chargea de lui présenter des plans pour l'embellissement de sa capitale. Ces plans, réunis en deux volumes in-folio, sont conservés à la bibliothèque de Cassel. Plusieurs de ses ouvrages sont gravés dans l'*Encyclopédie* et dans la *Description de la France,* de de Laborde. — Consultez : *Notice sur la vie et les ouvrages de Ch. de Wailly*, par F. G. J. S. Andrieux. Paris, 1779, in-8° (extrait des *Mémoires de l'Institut*, tome III, 1801) ; — *Notice historique sur Charles de Wailly, architecte, membre de l'Institut*, etc., etc., par Joseph Lavallée. (Paris), imp. de la Société des amis des arts, an VII, in-8°.

Wailly (Léon de), peintre d'histoire naturelle et portraitiste, secrétaire-adjoint au département des Beaux-Arts ; professeur de dessin au Conservatoire des arts et métiers ; peintre du Muséum d'histoire naturelle. — Rue Basse-Saint-Pierre, 4. — Sous le nom de Dewailly : S. 1801. *Portrait d'homme ; — Une femme assise sur un rocher.* — S. 1804. *Le tigre royal, Felis tigris.* — S. 1806. Un cadre contenant quatre velins de la collection du Muséum d'histoire naturelle et représentant : *Le Jaguar, le Moustac, le Faisan doré et la Biche de la Louisiane.* — S. 1808. *La grande Panthère ; — L'Orang-Outang.* — S. 1819. *Un cadre de miniatures; — Le Saï d'Amérique ; — Le Bison d'Amérique-Septentrionale; — Portraits de deux jeunes filles se tenant par la main.* — S. 1822. *Portraits à l'aquarelle*, même numéro ; — *Le chat sauvage de la Cafrerie.* — S. 1824. *L'ours de la Sibérie ; — Portrait de Mme la comtesse de ***.*

Walcher (Christophe) aîné, sculpteur, né à Miderviller (Meurthe), élève de son père et de l'Ecole des beaux-arts. Les renseignements sur les travaux de cet artiste nous manquent.

Walcher (Jacques-François) jeune, sculpteur, né à Paris le 12 juillet 1793, élève de son père, de Moitte et de Lemot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 8 août 1809 ; 2e prix au concours pour Rome 1814 (gravure en médaille) : *Guerrier saisissant ses armes sur l'autel de la Patrie.* — A Paris-Passy, rue de la Tour, 47. — On doit à M. Walcher : *Androclès et le lion reconnaissant; — Modèle d'un bas-relief pour l'église Sainte-Geneviève* (les événements de 1830 en empêchèrent la réalisation, Sainte-Geneviève étant redevenue le Panthéon) ; — *La Vérité*, statue (en Allemagne); — *Le génie de la France, en 1830*, statuette bronze ; — Bas-relief pour l'Arc de triomphe de l'Etoile : *La victoire de l'Est*, pour une des petites arcades internes ; — *Statue de sainte Christine* (église de la Madeleine de Paris) ; — *Statue de Voyer d'Argenson* (Hôtel de ville de Paris) ; — *Le génie de la Vendange*, groupe pierre (Louvre, cour Napoléon III) ; — *les Bustes de Talleyrand Périgord et d'Aignan, de l'Académie française ; — les Médaillons du baron Ch. Dupin ; du marquis de Busigneux ; de la duchesse d'Angoulême.* M. Walcher a fourni en outre des dessins aux *Annales de Landon* et aux journaux *La Pandore* et *l'Album.* — L'Institut de France dans sa séance du 12 décembre 1868, a accordé à M. Walcher le prix Lambert, concurremment avec Mme Caron, veuve du graveur et M. Louis Lamothe. — Consultez : Publications de la revue générale biographique, politique et littéraire. Section artistique : *Notice biographique sur M. Walcher, jeune.* Livraison février 1844. Sous la direction de M. E. Pascallet. Paris, rue Louis-le-Grand, 1845, in-8°.

Walcher (Joseph-Adolphe-Alexandre), neveu du précédent, sculpteur, élève de Cortot, entré à l'Ecole des beaux-arts le 1er octobre 1828, né à Paris le 20 octobre 1810 ; Méd. 2e cl. 1848. — A Charenton Saint-Maurice (Seine). — S. 1840. *L'Espérance*, statue plâtre. — S. 1848. *Vase, modèle en plâtre* (les bas-reliefs circulaires représentent la *Culture de la vigne ;* ceux du corps du vase : *Des buveurs.* — S. 1849. *Mahomet II entrant à Constantinople, après la prise de cette ville*, statue équestre ; — *Modèle d'un coffre en bois*, plâtre (les sujets des bas-reliefs sont tirés des contes de Perrault).

Waldeck (Jean-Frédérick-Maximilien comte de), peintre, né à Vienne (Autriche) en 1766, mort le 1er mai 1875 dans sa 110e année, naturalisé français, élève de Vien, de David et de Prud'hon. Pensionné par S. M. Napoléon III, pour ses travaux archéologiques publiés aux frais de l'Etat et sous les auspices de M. le ministre de l'instruction publique, 1865. — Rue des Martyrs, 74. — S. 1855. *Portrait de l'auteur*, émail. — S. 1867. *Le vieux monde, antiquités égyptiennes, grecques et romaines et objets de la Renaissance, nature morte ; — Le Nouveau-Monde : antiquités de l'Amérique centrale et du Mexique, nature morte.* — S. 1868. *Antiquités égyptiennes, grecques et romaines tirées du cabinet de la Bibliothèque impériale et de divers autres cabinets étrangers.* — S. 1869. *Ariane donne à Thésée le peloton de fil qui doit le guider dans le labyrinthe ; — Un épisode de l'histoire du Mexique en 1500.* — S. 1870. *Ariane abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos est découverte par Bacchus; — Voyage de l'auteur à travers les monts de la chaîne Tremblatique de Chiapas* (Amérique centrale), *de Palengué à Ocotzinco, ruines les plus anciennes de cette province des Tzendales.*

Waleran (Hardy), architecte. Il fut appelé avec d'autres architectes, en avril 1500, par le prévôt des marchands et les échevins de la ville de Paris, afin de donner son avis sur le mode de construction à adopter pour la reconstruction du pont Notre-Dame. (L. de Lincy, *Pont Notre-Dame*).

Walfort (Charles), peintre. — Rue Ménil-

montant, 2. — S. 1842. *Un café à Trieste ; — Baigneuses ; — Femmes des bords de la mer d'Ionie ; — Arabes prisonniers à Marseille*, 1836 ; — *Portrait de Mme Mélanie P...*

WALLAERT (Pierre), peintre, né à Lille (Nord), mort à Paris. — Rue Croix-des-Petits-Champs, 39. — S. 1795. *Un tableau représentant le vaisseau le Vengeur* (prix du Jury des arts). — S. 1798. *Marine, naufrage, plusieurs figures en action.* — S. 1799. *Vue de la ville et du port de Cadix, prise du côté du fort de la porte de terre ; — Un clair de lune* (appartient au citoyen Lange, sculpteur). — S. 1800. *Le déluge.* — S. 1802. *Passage d'un pont de bois, vue des environs des Pyrénées,* dessin au crayon noir ; — *Vue des environs de Limoges représentant des voyageurs à cheval,* dessin au crayon noir ; — *L'entrée d'une forêt où l'on voit deux chevaux au pâturage,* dessin au crayon noir ; — *Cascade des environs de Bagnères,* dessin au crayon noir ; — *Deux vues d'Italie,* dessin au crayon noir. — S. 1806. *Vue prise au bas de la montagne Noire, près Sorèse.* — S. 1810. *Tableau représentant des marines.* — Le musée de Marseille possède de ce peintre : *Le naufrage ;* — au musée de Toulouse on voit de lui : *Un paysage,* dessin à la plume, lavé à la sépia.

WALLET (Albert-Charles), peintre, né à Valenciennes (Nord), élève de Cabanel et de Hiolle. — Rue Denfert-Rochereau, 77. — S. 1876. *Dryade.* — S. 1879. *Portrait de Mme ***.* — S. 1880. *A Cernay, le matin.* — S. 1881. *Le samedi dans le Nord.* — S. 1882. *Le soir pendant les grandes manœuvres.*

WALLET (Paul-Louis-Alexandre), peintre, né à Amiens (Somme) le 24 avril 1818. — A Voisinlieu (Oise). — S. 1857. *Vue de Rousiglione* (Etats Romains) ; — *Vieux couvents à Sutri* (Etats Romains). — S. 1859. *Une allée de bois aux environs de Beauvais.* — S. 1861. *La chute du jour à Savignies, près Beauvais* (Oise) ; — *Une terrasse du château de Merlemont, près Beauvais ; — Chemin de Dieppe à Tibermont* (Seine-Inférieure) ; — *Vue prise dans la vallée de Chevreuse* (Seine-et-Oise). — S. 1863. *Vue de la ville de Sutri* (Etats Pontificaux) ; — *Un soir d'automne dans les prairies des environs de Beauvais.* — S. 1864. *Une tannerie à Voisinlieu ; — Un bouquet d'arbres aux environs de Beauvais.* — S. 1869. *Rivière aux environs de Beauvais.* — S. 1870. *L'allée couverte.*

WALLON (Paul-Alexandre), architecte du gouvernement, né à Paris, élève de MM. Harpignies, Questel et Pascal. — Rue Gay-Lussac, 1. — *Chapelle funéraire au cimetière du Mont-Parnasse*: Plan, coupes, élévations, vue perspective de la chapelle. — S. 1878. *Projet d'Hôtel de ville pour la ville de Limoges,* quatre châssis : 1° Plan du rez-de-chaussée et du 1er étage ; — 2° Plan du 2e étage et des combles ; — 3° Façade principale ; — 4° Façade postérieure, coupe transversale (ce projet a été classé le quatrième à un concours public). — S. 1880. En pays breton, quatre aquarelles : 1° *Plage de Saint-Ouay ;* — 2° *Moulin de Malgré-Tout ;* — 3° *Ferme de Fontaine ;* — 4° *Kertugal ;* — *La rue Fardel, à Saint-Brieuc,* aquarelle. — S. 1882. Souvenirs de voyage : 1° *Eglise d'Elbœuf-les-Rouen ;* — 2° *Le poste des pontonniers sur la Seine, Croissy* (Seine-et-Oise ; — 3° *Eglise de Notre-Dame de Franqueville* (Seine-Inférieure) ; — 4° *Un calvaire breton* (Côtes-du-Nord) ; — 5° *Une ferme, route d'Elbœuf* (Seine-Inférieure) ; — *Partie du cimetière d'Elbœuf.*

WALSCH (Punig). Voyez : PUNIG Walsch.

WALTER (Edouard), peintre, né à Toul (Meurthe), élève de P. Delaroche. — Rue de Buci, 38. — S. 1861. *Portrait du colonel Moreno, commandant en second de l'Ecole militaire impériale de Saint-Cyr*

WALTER (Florence), sculpteur. — Rue Cadet, 13, faubourg Montmartre. — S. 1841. *Portrait de M. Gruget, curé de la Trinité d'Angers,* buste plâtre. — S. 1842. *Portrait de M. le baron de Beaumont,* buste marbre ; — *Portrait de Mme la baronne de Beaumont,* buste plâtre.

WALTER (Henri), peintre. — Rue du Faubourg Saint-Denis, 90. — S. 1842. *Etude de chêne,* dessin à la mine de plomb ; — *Etude de hêtre,* dessin à la mine de plomb. — S. 1846. *La vallée de Lierbach* (Forêt-Noire) ; — *Le Drachenfels près de Bonn* (Bords du Rhin). — S. 1848. *Souvenir de la Forêt-Noire.*

WALTER (Pierre-François-Prosper), peintre, né à Nancy le 8 juillet 1816, mort le 11 mars 1852. — On manque de renseignements sur les travaux de cet artiste. Le musée de Nancy possède le dernier tableau de Walter : *Un poulailler,* laissé inachevé

WALTNER (Charles-Albert), graveur, né à Paris le 24 mars 1846, élève de MM. Henriquel-Dupont, Gérôme et Martinet ; 1er grand prix de Rome en 1868 ; Méd. en 1870 ; Méd. 2e cl. 1874 ; 3e cl. en 1878 (E. U.) ; Méd. 1re cl. en 1880. — Avenue de Breteuil, 16. — S. 1870. *Portrait du baron H. de Vicq,* d'après Rubens, réexp. en 1878. — S. 1872. *La Vierge et l'Enfant Jésus,* d'après le Corrège. — S. 1874 Trois eaux-fortes : *Portrait d'homme,* d'après Rembrandt ; — *Portrait de femme,* d'après Lawrence ; — *Portrait d'homme,* d'après Franz Hals ; — *Le Christ au tombeau,* d'après M. H. Lévy, eau-forte (pour la *Gazette des beaux-arts*), réexp. en 1878 ; — *Femme d'Alger,* d'après E. Delacroix, eau-forte (pour la Société de propagation des œuvres d'art). — S. 1875. *Mistress Fitzherbert,* d'après Rommey, eau-forte (pour l'*Art*), réexp. en 1878 ; — Six eaux-fortes : *Suzanne,* d'après M. Henner ; — *Dans la rosée,* d'après M. Carolus Duran ; — *Tête de femme,* d'après Ricard ; — *Deux portraits,* d'après Ravesleyn ; — *Valet de Torero,* d'après H. Regnault (pour la *Gazette de Vienne,* la *Gazette des beaux-arts* et l'*Art*). — S. 1876. *Portrait de Mme la comtesse de Barck,* d'après H. Regnault, eau-forte, réexp. en 1878 ; — Dix eaux-fortes : *La mise au tombeau,* d'après Van Dyck ; — *Portrait de M. Ley de Guive,* d'après de La Tour (pour l'*Art*) ; — *Quatre sujets,* d'après M. Bida ; — *Le Printemps, l'Automne,* d'après M. H. Lévy (pour le catalogue Durand-Ruel) ; — *Alfred de Musset,* d'après David d'Angers (pour une édition des œuvres d'Alfred de Musset), réexp. en 1878 ; — *Mme de Maintenon,* d'après une miniature du temps. — S. 1877. *L'infante Marguerite,* d'après Vélazquez réexp. en 1878. — S. 1878. Deux gravures : *Portrait d'homme,* d'après Jordaens ; — *Le repos,* d'après M. Leloir (pour l'*Art*), réexp. en 1878 : — Trois gravures : *Jacquelin de Cordes,* d'après

Rubens (pour l'*Art*); — *Portrait de Mlle P. M...*, d'après Dubois (pour l'*Art*), réexp. en 1878; — *L'Etude*, d'après Fragonard (réexp. en 1878, appartient à M. Mac-Lean), — Exposition universelle de 1878 : *Rembrandt*, d'après lui-même ; — *J. Schade van Westrum*, d'après F. Hals ; — *La bohémienne*, d'après Ricardi ; — *Mme Vridays van Vallenhoven*, d'après J. Ravestein ; — *Mme Vigée-Lebrun*, d'après elle-même ; — *Le vase de Chine*, d'après Fortuny, gravure. — S. 1879. Deux gravures : *Lions*, d'après Rubens ; — *Vaches*, d'après Troyon (pour l'*Art*). — S. 1880. Trois gravures : *L'amour et l'argent*; — *The gambler's wife* (la femme du joueur) ; — *Harmony* (harmonie); — *The blue boy* (l'enfant bleu), gravure. — S. 1882. *Portrait d'un rabbin*, d'après Rembrandt.

WAMPS ou WAMPE (Bernard-Joseph), peintre, né à Lille le 30 novembre 1689 sur la paroisse Sainte-Catherine, mort à Lille vers 1750 sur la paroisse Saint-André, élève de Vuez à Lille et de Jean Restout à Paris ; 1er grand prix de Rome en 1715, sur : *Judith reçoit les richesses trouvées dans la tente d'Holopherne*. — Le père de Wamps était faïencier et il est probable que le jeune Bernard commença ses études de peinture dans cette fabrique avant d'entrer à l'atelier du peintre Vuez, qu'il quitta pour aller à Paris achever ses études sous la direction de J. Restout. Après avoir passé cinq ans à Rome comme pensionnaire du roi, il revint en 1720 se fixer à Lille, et le magistrat lui accorda les immunités dont Arnould de Vuez avait joui précédemment. Bernard Wamps peignit différents tableaux pour la ville, les églises, les communautés religieuses. On voit de lui au musée de Lille : *Le Jugement de Salomon* ; — au musée de Cambrai : *Agar dans le désert* ; — *Jésus à Emmaüs* ; — *La Samaritaine* ; — *Abraham et les trois anges* ; — *L'Annonciation de la sainte Vierge* ; — au musée de Douai : *Le denier de César*, esquisse (le tableau original se trouve dans l'église Saint-Pierre de Douai) ; — *La dernière Cène*, esquisse (le tableau original se trouve dans l'église Saint-Pierre de Douai) ; — *Jésus bénissant les petits enfants*, esquisse (le tableau original se trouve dans l'église Saint-Jacques de Douai) ; — *Abraham et Melchisédech*, esquisse ; — *Les cailles du désert*, esquisse ; — *Gédéon faisant un choix de ses guerriers*, esquisse ; — *Un exorcisme*, esquisse ; — *Eléazar refusant de manger de la viande de porc*, esquisse.

WANDERWOORT, sculpteur. Voyez : VAN DER VOORT.

WAN MARCK (Mme), née Caroline Méda, peintre. — Rue d'Enghien, 8. — S. 1841. *Vue de Rapallo* (Italie), *soleil couchant*. — S. 1842. *Vue des ruines du château d'Hyères* (Provence) ; — *Vue prise à Valvin, près Fontainebleau*. — S. 1845. *Vue prise aux environs de Touques* (Calvados).

WANNEZ (Edouard-André), peintre, né à Paris, élève de MM. Dubuisson et Oudry. — Rue Saint-Martin, 25, à Versailles. — S. 1879. *Coq de bruyère d'Ecosse*. — S. 1881. *Héron-butor* ; — *Héron d'Afrique*.

WANPOOL, peintre. — Rue de l'Echiquier, 36. — S. 1791. *Tableau de fleurs*. — S. 1795. *Deux tableaux de fleurs tirés du cabinet du citoyen Saint-Leu*. — S. 1796. Trois tableaux peints sur marbre, *deux de fleurs, un de fruits*. — S. 1799. *Deux tableaux de fleurs*, même numéro.

WARIN (Jean). Voyez : VARIN (Jean).

WARLANG, peintre. — Rue Saint-Sébastien, 23. — S. 1814. *François Ier*, d'après le Titien, porcelaine ; — *Portrait de Henri IV*, d'après Porbus, porcelaine. — S. 1817. *Le taureau*, d'après Paul Potter, porcelaine. — S. 1819. *Deux taureaux*, d'après Paul Potter, porcelaine.

WARLENCOURT (Joseph), peintre d'intérieurs, né à Bruges (Belgique), élève de David et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue du Pont-de-Lodi, 5. — S. 1817. *Vue prise dans la salle du* XVIIe *siècle au Musée des monuments français*. — S. 1819. *Intérieur d'un atelier*. — S. 1822. *Intérieur du musée royal des Antiques*. — S. 1824. *Intérieur de l'église Notre-Dame à Bruges* ; — *Intérieur d'une salle du musée des Antiques*. — S. 1827. *Intérieur de la galerie des tableaux du Musée royal*. S. 1831. *Vue prise dans la salle des Saisons au musée des Antiques du Louvre*. — S. 1836. *Intérieur de l'église Saint-Etienne-du-Mont*. — S. 1837. *Intérieur de l'église de Saint-Sauveur, cathédrale de Bruges*. — S. 1838. *Intérieur de Saint-Eustache*. — S. 1839. *Intérieur de Saint-Germain-l'Auxerrois*. — S. 1841. *Intérieur*.

WARNI, architecte, abbé de Saint-Arnould de Metz, est cité au nombre des religieux qui, au XIe siècle, exécutèrent de grands travaux d'architecture. (Lance, *les Architectes français*).

WAROQUIER (Louis de), peintre. — Rue du Grand-Chantier, 16. — S. 1844. *Le départ des champs, effet de soleil couchant* ; — *Chevaux de labour à l'écurie*. — S. 1848. *Sortie de l'Arche de Noé* ; — *La fuite du loup, effet de soir* ; — *Portrait de M D. W..., père*.

WARTEL, peintre. — Rue des Monnaies, 23. — S. 1808. *Vue d'Ermenonville sur la route de Chailly* ; — *Dessin composé*. — S. 1810. *La vallée de Chalifer, près Lagny*.

WARTEL (Mme) née Geneviève-Angélique Pagès, peintre, née à Nantes (Loire-Inférieure) en 1796, élève de Vincent. — Rue Française, 7. — S. 1831. *L'Amour et Psyché*, d'après Picot, porcelaine. — S. 1835. *Portrait de Mme B...* — S. 1836. *Portrait de Mme B. Th...* — On lui doit le *Portrait de la duchesse de Berry et de sa fille*, miniature d'après le tableau de Kinson.

WASHINGTON (Georges), peintre, né à Marseille (Bouches-du-Rhône) le 15 septembre 1827. — Rue de la Glacière, 18 bis. — S. 1857. *Plaine du Hodna* (Saharah-Algérien). — S. 1859. *Caravane dans le Sahara*. — S. 1861. *Nomades dans le Sahara, saison d'hiver* (musée de Lille) ; — *Famille arabe de la tribu de Ouled-Nayi arrêtée près d'un puits de l'Oued-Souf* (Sahara) — S. 1863. *Fantasia annuelle dans la province de Constantine* ; — *Tribu nomade en voyage*. — S. 1864. *Ruines romaines, souvenir de Kabylie* ; — *Le Derby de Chantilly, couru en* 1863 (appartient à M. Ch. Lemarchand). — S 1865. *Steeple-chase, à Vincennes*. — S. 1866. *Un porte-drapeau* ; — *Les premières armes d'un jeune chef*. — S. 1867. *All-Schérif, caïd de Bousada et son goum* ; — *Environs de Collo* (Kabylie). — S. 1868. *Tribu saharienne se sendant à une fête nationale* ; — *La guerre, cavalier koulougli*. — S. 1869. *Arabes en expédition, effet de clair de lune*, aquarelle ;

— *Les courses en Algérie*, aquarelle. — S. 1870. *En forêt, Kabylie*, aquarelle (appartient à M. Marienval) ; — *Dans les Aures*, aquarelle. — S. 1872. *Les goums du sud dans une oasis algérienne.* — S. 1873. *Sur une terrasse à Tuggurt* (Algérie). — S. 1874. *Chez les bergers* (Kabylie) ; — *Les incendiaires* (Algérie). — S. 1875. *Dans la montagne* (Kabylie) ; — *Le Cheikh-el-Arab, province de Constantine.* — S. 1876. *Retour d'une razzia, Oued-R'hir* (Afrique). — S. 1877. *Route de Filfila* (province de Constantine), réexp. en 1878, appartient à M Girandeau ; — *La neige sur les hauts plateaux de l'Algérie aux environs de Batna* (province de Constantine), *les égarés*, réexp. en 1878, appartient à M. Artog. — S. 1878. *Chameliers au village d'El-Kantara* (province de Constantine), appartient à M. Durand ; — *L'Oued-Zénati* (province de Constantine), appartient au même. — S. 1879. *Environs de Collo* (province de Constantine) ; — *Cavaliers arabes dans les plaines d'El-Outaya ;* — *Une fontaine dans l'oasis de Biskra, province de Constantine*, aquarelle (appartient à M. Baudrand). — S. 1880. *Une halte en Kabylie, environs de Collo* (appartient à M. Gèze).

Wasselonne (Jean de), architecte de Strasbourg, vivait dans le commencement du xvie siècle. Son sceau a été publié et décrit dans les *Annales archéologiques*, par M. Schnéegans. (Lance, *les Architectes français*).

Wasset (Mlle Ange), peintre. — Rue d'Enfer, 66. — S. 1831. *Bouquet de fleurs*, aquarelle ; — *Etude de camélias*, aquarelle. — S. 1833. *Vase d'oreilles d'ours*, aquarelle ; — *Bouquet de dahlias*, aquarelle (appartient à M. Chavant) ; — *Bouquet de lilas et de tulipes*, aquarelle (appartient à M. Sabouraud) ; — *Bouquet composé*, aquarelle. — S. 1834. *Etude de camélias*, aquarelle ; — *Un cadre de fleurs*, aquarelle même numéro (appartient à MM. Durand-Ruel et F. M...) ; — *Fleurs*, aquarelle (appartient à M. D...)

Wasset (Mlle J.), peintre. — Rue d'Enfer, 66. — S. 1833. *Oiseaux-mouches*, aquarelle. — S. 1834. *Oiseaux-mouches*, aquarelle.

Wast (Jean), architecte. En 1500 il éleva, avec Martin Chambiges, le transept de la cathédrale de Beauvais. Ces deux architectes gagnaient chacun 5 sous tournois par jour et un pain de chapitre. Ils étaient en outre logés et touchaient 20 francs par an. On lui attribue la construction de plusieurs autres édifices de Beauvais. Il mourut en 1524 et son fils lui succéda dans ses travaux. (Cambry, *Description du département de l'Oise.* — Gilbert, *Notes sur Beauvais).*

Wast (Jean), architecte, petit-fils du précédent. Il passe pour avoir fait le premier étage du grand escalier du Louvre, sous Charles IX. On lui attribue aussi la construction de l'église de Megnelay (Oise).

Watelet (Claude-Henri), dessinateur et littérateur, né à Paris en 1718, mort dans la même ville le 12 janvier 1786. Fils d'un receveur-général des finances de la généralité d'Orléans. Il avait vingt-deux ans lorsqu'il succéda à son père dans cette charge et à une grande fortune. Cette succession lui permit de se livrer plus facilement encore à son goût naturel pour les arts. Un voyage en Italie développa l'habileté qu'il avait déjà dans la pratique de presque tous les arts. Il habitait une charmante villa appelée le *Moulin-Joli*, et située sur les bords de la Seine, où il passa sa vie entouré d'artistes et d'écrivains. Il s'est montré dessinateur habile et spirituel dans les vues pittoresques qu'il rapporta de ses voyages et dans les vignettes qu'il grava pour ses œuvres littéraires, entre autres pour son poëme sur *l'Art de peindre.* Les artistes vantèrent beaucoup les gravures placées en tête de chaque chant de ce poème et exécutées par Watelet lui-même. Diderot disait à propos de ce poème : « Si le poème m'appartenait, je couperais toutes les vignettes, je les mettrais sous des glaces et je jetterais le reste au feu. » Ce fut cependant ce poème qui ouvrit les portes de l'Académie française à Watelet. Il a fourni à l'Encyclopédie de nombreux articles sur les arts. — Consultez : Sedaine : *Discours de réception à l'Académie française ;* — Vicq d'Ayr, *Eloges.*

Watelet (Mlle Eugénie-Sophie), peintre, née à Soissons (Aisne). — Rue des Rats, 9, à Soissons. — S. 1869. *Fleurs d'iris au bord de l'eau.* — S. 1870. *Les pavots de Tarquin.*

Watelet (Louis-Etienne), peintre et lithographe, né à Paris le 25 août 1780, mort dans la même ville le 21 juin 1866, élève de Malbeste ; Méd. 2e classe 1810 ; 1re classe 1819 ; ✻ en 1825. — Rue du Marché-Saint-Honoré, 21. — S. 1800. *Paysage, site pittoresque au soleil couchant ;* — *Effet de pluie ;* — *Autre paysage faisant pendant.* — S. 1801. *Paysage, site pittoresque de composition.* — S. 1802. *Vue du moulin et de la fabrique des poudres à Essonne ;* — *Grand paysage au soleil couchant ;* — *Paysages*, même numéro. — S. 1804. *Paysage au soleil couchant.* — S. 1806 *Paysage, soleil couchant, sujet tiré des promenades de Platon en Sicile.* — S. 1808. *Site d'Italie, paysage* — S. 1810. *Un paysage ;* — *Paysage au soleil couchant.* — S. 1812. *Arrivée de S. M. l'Empereur et roi au château de Louisbourg où elle est reçue par le roi de Wurtemberg* (musée de Versailles) ; — *Vue du château de Montigny, appartenant à M. le général Baraguay d'Hilliers ;* — *Un grand paysage au soleil couchant ;* — *Un cadre renfermant plusieurs tableaux et médaillons.* — S. 1814. *Paysage, effet de matin ;* — *Intérieur d'une forêt, soleil couchant.* — S. 1817. *Paysage historique* (Palais de Saint-Cloud) ; — *Deux vues de la place Louis XV de Paris ;* — *Vue d'un petit moulin des environs de Compiègne prise d'après nature ;* — *Un paysage.* S. 1819. *Paysage historique représentant Henri IV et le capitaine Michau* (les figures sont de M. le Comte), au palais de Fontainebleau ; — *Paysage romantique exécuté d'après des études faites dans les Vosges* (musée d'Amiens) : — *Vue d'une vallée au pied des Alpes* (appartient à Mgr le duc d'Orléans) ; — *Vue de la campagne de Sceaux, prise de la hauteur du Plessis-Piquet ;* — *Vue d'un petit pont de bois sur la rivière d'Eure ;* — *Un moulin à eau aux environs de Paris ;* — *Une route d'Italie au soleil couchant ;* — *Un moulin sur la rivière de Toucques* (Calvados). — S. 1822. *Saint Jérôme dans le désert* (musée du Louvre) ; — *Vue prise de la terrasse de Saint-Germain-en-Laye ;* — *Paysage au soleil couchant ;* — *Vue prise sur la rivière d'Eure ;* — *Vue ajustée, prise à Bar-sur-Seine ;* — *Vue d'un ancien canal près*

de Fontainebleau ; — Vue de la Chartreuse de Grenoble ; — Vue du cours de l'Isère et de la ville de Grenoble ; — Vue d'un moulin à eau en Normandie; — Un pont de bois. — S. 1824. *Vue ajustée du lac de Némi; — Paysage composé ; — Etude d'après nature des cascatelles de Tivoli ; — Vue du cours du Var, entre Nice et Antibes ; — Aquarelles,* même numéro (ces deux derniers tableaux appartiennent à M. Schroth) ; — *Vue du parc de Neuilly* (appartient à M. le duc d'Orléans) ; — *Vue prise dans le département de l'Isère* (appartient à M. le baron de Jassaud) ; — *Aquarelle d'après des études faites à Amalfi dans le royaume de Naples* (appartient à Mlle Berlot). — S. 1827. *Vue d'une usine prise dans le département de l'Isère* (appartient à M. Flaming, de Nantes) ; — *Paysage pris sur la frontière de Savoie* (appartient à M. le vicomte d'Agoult). — S. 1831. *Vue générale de la ville de Rouen, prise de la montagne de Bon-Secours* (appartient à la collection de la Liste civile) ; — *Vue du pont d'Allevard près Grenoble* (Isère) ; — *Vue du cours de la Bléone.* — S. 1833. *Grand paysage d'après des études faites en Savoie* (musée du Luxembourg) ; — *Vue de l'entrée des Alpes entre le pont de Beauvoisin et les échelles de Savoie* (appartient à M. le duc de Luynes) ; — *Souvenir de Rouen,* aquarelle (appartient à M. Moulignot) ; — *Une forge dans les Alpes,* aquarelle (appartient à M. Chavant); — *Souvenir de Savoie,* aquarelle. — S. 1834. *Souvenir du lac d'Albano près de Rome,* aquarelle (appartient à M. de Barmont) ; — *Vue prise en Savoie près de Chambéry,* aquarelle (appartient à M. Durand-Ruel) ; — *Un village de Normandie au soleil couchant,* dessin (appartient à M. Goupil, médecin). — S. 1835. *Vue d'un village de Normandie au moment d'une averse ; — Vue du pont de pierre à Lyon, effet de soleil couchant,* aquarelle (appartient à M. Goupil). — S. 1836. *Vue du pont du Change à Lyon* (Maison du roi) ; — *Vue prise en Normandie,* aquarelle ; — *Vue prise sur la côte de Calabre,* aquarelle. — S. 1837. *Vue des fabriques de draps de la ville de Vienne* (Isère) ; — *Vue de la ville d'Abbeville* (Somme). — S. 1838. *Vue d'un canal près de Saint-Ouen ; — Vue d'une forge,* aquarelle. — S. 1839. *La chute des feuilles, vue prise en Artois* (Pas-de-Calais) ; — *Site du département de l'Isère.* — S. 1840. *Vue de la vallée de Gisors en Normandie.* — S. 1841. *Une sapinière.* — S. 1842. *La fuite en Egypte* (palais de Saint-Germain-en-Laye) ; — *Le canal de Guignes près de Calais.* — S. 2844. *Vue d'un canal près Bruges, paysage; — Un maréchal-ferrant dans une cour à Royat* (Puy-de-Dôme). — S. 1846. *Paysage, site d'Italie, d'après des études faites à Civita-Castellana* (Maison du roi). — S. 1847. *Vue de la terrasse de Richemond ; — Souvenir des Cascatelles de Tivoli.* — S. 1848. *Vue près d'Inspruck dans le Tyrol.* — S. 1850. *Vue de la vallée de l'Inn dans le Tyrol* (Ministère de l'intérieur). — S. 1857. *Vue prise dans le Tyrol près d'Inspruck, effet d'orage.* — On voit de lui au musée d'Aix : *Vue d'une partie de la ville de Lyon et l'ancien pont de pierre sur la Saône;* — au musée de Bordeaux : *Un paysage;* — au musée de Montpellier : *Paysage avec figures et animaux ;* — au musée de Nîmes : *Souvenir des Alpes, paysage.* — Watelet a lithographié un grand nombre de ses œuvres ; Louise Pannier et Benoit Piringer ont gravé d'après cet artiste, et Tirpenne a reproduit par la lithographie plusieurs de ses compositions.

Watelin (Louis-François-Victor), peintre, né à Paris, élève de Diaz. — Boulevard de Courcelles, 8. — S. 1870. *Le chemin des artistes, site de la forêt de Fontainebleau.* — S. 1873. *Les bords de la Brêche près de Creil* (Oise) ; — *Une prairie à Villers-Saint-Paul* (Oise). — S. 1874. *Le marais de Sacy-le-Grand* (Oise). — S. 1875. *Moulin à Gamaches* (Seine-Inférieure) ; — *Prairie communale de Bouvaincourt* (Somme). — S. 1876. *Le chemin de Lesnette* (Seine-Inférieure), réexp. en 1878 (Ministère des beaux-arts). — S. 1877. *Les saules de Bourbel* (Seine-Inférieure) ; — Trois eaux-fortes : *Paysages.* — S. 1878. *La pointe de l'Aiguillon à Arcachon* (Gironde) ; — *Le port de Sèvres, le matin.* — S. 1879. *Le marais de Bouttencourt* (Somme). — S. 1880. *Le moulin de Nesle, effet de matin.* — S. 1881. *Le Pré-aux-Fontaines, vallée de la Bresle.* — S. 1882. *La vieille route de Monthières* (Picardie).

Waterneau (Mlle Hermine), peintre, née à Paris, élève de Mme D. de Cool. — Rue de Saint-Simon, 2. — S. 1878. *Portrait du colonel Waterneau.* — S. 1879. *Saint Jean-Baptiste.* — S. 1880. *Méditation ; — Après la danse; — Bohémienne,* aquarelle (appartient à M. M. Pannier). — S 1881. « *Au bout du ruisseau.* »

Watrinelle (Antoine-Gustave), sculpteur, né à Verdun (Meuse) le 24 octobre 1818, élève de M. Toussaint ; 2e grand prix de Rome, 1858, sur : *Achille saisissant ses armes.* — S. 1859. *La Légende,* statue plâtre ; — *La Paix,* statue plâtre. — S. 1864. *La Paix,* statue marbre (cour du Louvre). — S. 1865. *Suzanne,* statue plâtre ; — *Dom Calmet, savant bénédictin,* buste marbre (commandé par le Conseil général de la Meuse). — S. 1866. *La couronne de fleurs,* statue plâtre. — S. 1868. *David,* statue plâtre. — S. 1869. *David,* statue bronze (Maison de l'Empereur) ; — *Portrait de M. le docteur D...,* buste marbre. — Il a exécuté à la cathédrale de Valence : *Le Christ dans sa gloire,* tympan du portail principal ; — *Les douze Apôtres,* bas-relief en pierre.

Watteau (Jean-Antoine), peintre et graveur, né à Valenciennes (Nord) le 10 octobre 1684, mort à Nogent-sur-Marne le 18 juillet 1721, élève de Métayer, Gillot et Ch. Audran ; 2e prix de peinture en 1709, sur : *David accordant le pardon de Nabal à Abigaïl qui lui apporte des vivres ;* agréé et reçu membre de l'Académie royale le 28 août 1717, sur : *L'embarquement pour l'île de Cythère.* — Fils d'un couvreur, il manifesta dès son enfance de grandes dispositions pour le dessin. Son père, le voyant mettre à profit ses moments de liberté pour aller crayonner, sur les places publiques, les scènes comiques improvisées par les charlatans, l'envoya à l'atelier d'un peintre de Valenciennes, peintre en bâtiment probablement, chez lequel il ne resta pas longtemps. Décidé à suivre sa vocation, Watteau quitta sa famille sans argent et vint à Paris. Le hasard le conduisit d'abord chez Métayer, peintre médiocre qu'il abandonna promptement faute d'ouvrage, et il se mit à la solde d'un marchand qui avait chez lui une douzaine d'élèves, auxquels il faisait faire tantôt

des copies d'après des tableaux, tantôt des peintures de dévotion pour les églises de village. Dans cette fabrique, Watteau eut longtemps la tâche de peindre des saints Nicolas, aussi savait-il par cœur son saint Nicolas. Il recevait pour ce travail trois livres par semaine et la soupe tous les jours. Cette situation ne pouvait convenir à l'ambition de Watteau, il quitta cette boutique et se présenta chez Gillot, un vrai maître celui-là. C'est là qu'il prit le goût des sujets de scènes de la comédie italienne, car Gillot dessinait des costumes pour le théâtre, il peignait des décorations pour les ballets, faisait des patrons de tapisserie, et Watteau trouva dans cet atelier l'occasion d'essayer ses forces en tous les genres. Mais son séjour chez Gillot ne fut pas non plus de longue durée ; le maître et le disciple avaient les mêmes défauts et devaient se séparer avec une satisfaction réciproque. En partant de chez Gillot, Watteau aida Claude Audran du Luxembourg, décorateur fort occupé, à peindre sur les boiseries et dans les plafonds des camaïeux et des arabesques, alors fort en vogue. Audran traita bien le jeune artiste, qui fit preuve d'une grande facilité dans ce genre d'ouvrage et en conserva le goût. Mais Audran lui rendit surtout un bien grand service, en lui ouvrant, dans le palais dont il avait la garde, cette galerie où Rubens avait peint l'histoire allégorique de Marie de Médicis. Watteau étudia Rubens avec passion et lorsqu'il quitta Audran, il était un maître. Las de travailler pour les autres, il peignit, à ses moments de loisir, un petit tableau représentant un *Départ de troupe*. Il le montra à Audran en lui demandant son avis. Celui-ci surpris du talent de son élève, chercha en vain à le détourner de ces essais. Watteau ne fut pas sa dupe ; afin de reconquérir sa liberté, il prétexta le désir de revoir sa famille et de faire un voyage à Valenciennes. Pour se procurer l'argent nécessaire, il s'adressa à un peintre de son pays nommé Sponde, qui lui fit acheter, au prix de 60 livres, par Sirois, beau-père de Gersaint, ce charmant petit tableau, gravé depuis par Cochin. Watteau qui ne s'était jamais vu si riche, partit pour Valenciennes. Le marchand lui ayant demandé un pendant, Watteau lui envoya de Valenciennes, une *Halte d'armée*, exécutée d'après nature, qui lui fut payée 200 livres, et qui a été aussi gravé par Cochin. Son caractère inconstant ne lui permit pas de rester longtemps dans son pays ; il revint à Paris, où ses deux premiers tableaux l'avaient fait connaître avantageusement. Watteau désirait vivement aller étudier dans leur patrie les maîtres italiens surtout ceux de Venise, et, dans l'espoir d'y être envoyé aux frais du roi, il prit part au concours académique pour le prix de Rome. Mais il n'obtint que le second prix. Ambitionnant toujours d'obtenir une pension du roi, et pour appuyer sa prétention sur des titres, il fit porter, sans en parler à ses amis, ses deux premiers tableaux dans une des salles de passage de l'Académie. Les académiciens admirèrent ces petites peintures ; de La Fosse, apprenant qu'elles étaient d'un jeune artiste qui sollicitait des académiciens de vouloir bien intercéder en sa faveur pour obtenir la pension de Rome, fit entrer Watteau dans la salle des séances et lui donna l'assurance que l'Académie s'honorerait en le recevant. Watteau fut agréé immédiatement et reçu académicien le 28 août 1717, sur : l'*Embarquement pour Cythère*. Des amitiés illustres, d'ardentes sympathies s'étaient groupées autour de Watteau. On lui pardonnait l'irrégularité de son humeur, sa mélancolie, son amour de la solitude, parce qu'on le savait malade et qu'on le traitait comme un grand enfant. Une inquiétude constante le poussait à changer souvent de logement; il demeura successivement chez Sirois, chez le financier Crozat, chez Vleughels, son collègue à l'Académie, et chez Gersaint, qui fut le plus fidèle de ses amis. En 1720, il fit un voyage en Angleterre, mais le climat de Londres étant contraire à son état de phthisie, il revint à Paris en 1721. A son arrivée, Watteau débuta par peindre une enseigne pour la boutique de Gersaint, son ami, marchand de tableaux. Cette composition terminée en huit journées, et dont toutes les figures avaient été faites d'après nature, eut un succès prodigieux. Elle passa dans le cabinet de M. de Julienne, autre ami de Watteau. Maintenant un fragment se trouve en la possession de M. le baron Schwiter ; on ignore le sort de la deuxième moitié. Mais la maladie faisant des progrès, l'abbé Haranger, son ami, lui fit obtenir, de M. Le Febvre un logement dans sa maison de Nogent. C'est là que Watteau expira peu de temps après son installation, le 18 juillet 1721, à 37 ans. Il laissa pour toute fortune 9,000 livres et une grande quantité de dessins qu'il légua à ses amis, Gersaint, l'abbé Haranger, M. de Julienne et M. Henin. Watteau, de son vivant et longtemps après sa mort, eut de nombreux admirateurs. Ses compositions recherchée de tous, ornèrent les cabinets les plus renommés, les palais des grands seigneurs, les chambres de la bourgeoisie. Tout cet enthousiasme fit tout-à-coup place à une réprobation méprisante. L'antique, bien ou mal compris, les dieux et les héros chassèrent impitoyablement les bergers en habits de satin, les pierrots, les arlequins, les œuvres de Watteau, de Boucher et de Vanloo furent reléguées dans les greniers du Louvre jusqu'en 1830, où l'école romantique les remit à la mode. « Pourquoi la mode dans les arts ? pourquoi ne pas rendre justice en tout temps, quel que soit le genre, quelle que soit la forme, à l'originalité, au sentiment, en un mot au vrai génie ? « Watteau, dit M. F. Villot, est à la fois fin, spirituel, poétique. Son dessin vif et savant, conserve toujours un sentiment naïf de la nature. Sa touche est précise et moelleuse, sa couleur éclatante et harmonieuse. Aucun flamand, aucun hollandais n'a su mieux que lui faire étinceler une prunelle, chatoyer le satin. Ses paysages sont pleins de profondeur et de mystère. » « Le tombeau de Watteau, dit M. Jules Cousin, disparut pendant la Révolution. Un décret de la Convention ordonna de fouiller le sol des églises, pour en extraire les cercueils de plomb, qui furent fondus et transformés en projectiles de guerre, dont la République avait besoin. L'église de Nogent subit le sort commun; les pierres tumulaires furent brisées ou dispersées, et les ossements réunis pêle-mêle, furent enfouis dans le cimetière qui entourait le vieil difice. Depuis, une génération tout entière avait

passé, et le souvenir du *peintre des fêtes galantes* allait s'affaiblissant dans la mémoire de tous. Dès 1852, grâce à l'ardente initiative de M. Louis Auvray, l'un de nos statuaires les plus estimés, enfant lui-même de Valenciennes, de cette noble cité, si féconde en grands artistes, le rétablissement du tombeau de Watteau fut décidé en principe. » Mais des difficultés sans nombre se succédèrent et ce ne fut qu'après treize ans de lutte que le monument, œuvre de M. Louis Auvray fut inauguré le 15 octobre 1865, sur la place de l'église de Nogent-sur-Marne. — On voit d'Antoine Watteau au musée du Louvre : *L'embarquement pour l'île de Cythère ;* — Salle La Caze : *Gilles*, grand comme nature ; — *L'indifférent ;* — *La finette ;* — *Assemblée dans un parc;* — *L'escamoteur ;* — *Le jugement de Pâris ;* *Le faux pas ;* — *L'automne ;* — *Jupiter et Antiope ;* — Galerie des dessins : *Huit études de têtes diverses ;* — *Neuf études de têtes, dont huit sont des têtes de femmes*, dessins aux crayons rouge, noir et blanc, sur papier gris, acheté 347 francs; — *Six études diverses*, dessins aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris, acquis 340 francs; — *Dame debout, vue de dos, drapée d'un manteau*, dessin à la pierre noire et à la sanguine; — *Deux figures de Scapin debout*, dessin à la sanguine et au crayon blanc, sur papier gris ; — *Trois études de figures d'hommes*, dessin à la sanguine et au crayon blanc, sur papier gris ; — *Etudes diverses*, dessin à la sanguine et au crayon blanc, sur papier gris ; — *Croquis divers*, dessin à la sanguine et au crayon blanc, sur papier gris ; — *Deux paysannes*, dessin à la pierre noire et à la mine de plomb, à la sanguine et au crayon blanc, sur papier gris ; — *Cinq têtes de jeunes femmes ;* — *Cinq portraits de musiciens*, dessin à la sanguine, à la pierre noire et rehaussé de blanc; — *Etude d'après nature de jeune femme assise, vue de profil*, dessin à la sanguine et à la pierre noire, avec quelques touches de blanc ; — *Croquis divers*, dessin à la sanguine et à la mine de plomb, avec quelques touches de lavis; *Tête d'homme vu de profil et jouant de la flûte*, dessin à la sanguine et à la pierre noire avec quelques touches de blanc ; — *Etude d'homme nu, agenouillé, penché en avant, soulevant un linge de la main droite*, dessin aux trois crayons, sur papier gris ; — *Etude de femme nue, vue jusqu'à la ceinture*, dessin à la sanguine et à la pierre noire ; — *Croquis divers*, dessin aux crayons rouge, noir et blanc, sur papier gris, acheté 135 francs ; — au musée d'Angers : *Fête de campagne ;* — au musée de Nantes : *Arlequin, dans une cariole attelée d'un âne, rencontre Pantalon. Pierrot et Colombine ;* — *Fantassins en marche, reconnaissance d'un pays ;* — au musée d'Orléans : *Le singe sculpteur ;* — *Têtes d'hommes et de femmes*, dessin à la sanguine ; — au musée de Rouen : *Un guitariste ;* — *Etudes détachées ;* — *Etudes, têtes et mains ;* — *Un homme en extase ;* — au musée de Rennes : *Dix dessins, études d'hommes et de femmes ;* — *Sept dessins, études ;* — *Six dessins, études diverses;* — *Six dessins, études;* — au musée de Troyes : *Scène champêtre*, peinture sur cuivre ; *Paysage faisant pendant au précédent*, peint sur cuivre ; — au musée de Valenciennes : *Conversation sous les arbres d'un parc ;* — *Portrait d'Antoine-Joseph Pater, sculpteur, père du célèbre peintre Jean-Baptiste Pater ;* — *Des scaramouches*, croquis à la sanguine sur papier blanc ; — *Une femme à genoux tendant son tablier*, croquis aux deux crayons sur papier blanc ; — *Deux promeneuses, dans le fond, un homme se penche au-dessus d'une balustrade*, croquis à la sanguine sur papier bleu; — au musée de Berlin : *Les plaisirs de la Comédie-Française*, tableau faisant pendant aux *plaisirs de la Comédie-Française ;* — *Un paysage ;* — au musée de Dresde · *Groupe de messieurs et de dames réunis sur une terrasse ;* — *au pied d'une statue de Vénus, des personnes se reposent sur le gazon, d'autres se promènent ;* — au musée de peinture de Munich (Bavière) : *Une nombreuse société s'amuse dans un jardin ;* — à la Galerie du palais de Buckingham à Londres : *Concert champêtre ;* — *Deux amoureux surpris ;* — à la galerie de Sir John Soanis : *Noces ;* — à la galerie de l'Hôtel Dorchester à Londres : *Promenade champêtre;* — à la galerie Hertfort, à Londres : *La vie de campagne ;* — *Paysages avec figures ;* — *Bois avec des messieurs et des dames ;* — *Bois avec amazones et cavaliers ;* — à la galerie Straffort : *Fête champêtre ;* — au musée de Madrid : *Une noce de village ;* — *Un bal masqué dans un jardin ;* — au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg : *Une marche de troupes ;* — *Un dîner champêtre* et *une Sainte Famille ;* — Citons maintenant quelques prix auxquels ont atteint les ouvrages d'Antoine Watteau : en 1743, à la vente du chevalier de La Roque, deux tableaux sur cuivre : *les Fatigues* et les *Délassements de la guerre*, furent adjugés à Gersaint pour 680 livres ; — à celle de M. de Julienne, en 1767, les *Fêtes vénitiennes* furent vendues 2,615 livres; — la *Sérénade italienne*, 1051 livres ; — *L'Amour désarmé*, 499 livres ; — *Un Mezzetin jouant de la guitare dans un jardin*, 708 livres ; — à la vente Blondel de Gagny, en 1776 : *Les Champs-Elysées*, furent payés 6,505 livres ; — à la vente du prince de Conti, en 1777 : *Une halte d'infanterie* et son pendant *Une marche de cavalerie*, montèrent à 1,026 livres ; — à la vente du cardinal Fesch : le *Rendez-vous de chasse* et les *Amusements champêtres*, furent adjugés pour le prix de 29,350 francs ; — à la vente Patureau (1853) : *Les deux cousines*, composition au milieu d'un bois, payée 55,000 francs par M. Vander Hoven; — Enfin à la vente Thibaudeau : *Deux têtes d'hommes*, dessin à la mine de plomb a été vendu 315 francs. — L'œuvre gravée de Watteau contient 563 pièces, et la reproduction de ses compositions a occupé plus de 50 graveurs : Scotin, C. N. Cochin, Crépy fils, B. Audran, C. L. Wast. J.-B. Dubos, Ravenet, N. Tardieu, Larmessin, J. P. Lebas, F. Boucher, J. Moyreau, P. Aveline, L. Cars, B. Baron, A. Pond, L. Jacob, de Caylus, Ed. Jeaurat, etc. — Antoine Watteau a gravé lui-même à l'eau-forte huit de ses compositions. — Consultez : *Mercure de France*, août 1721, page 81-83 (notice par Antoine Laroque) ; — *Sa vie*, dans le catalogue de M. de Larangère par Gersaint. Paris, Barois 1744, in-12 ; — *Figures de différents caractères de paysages et d'estudes dessinées d'après nature, par Antoine Watteau*, gravées à l'eau-forte par les plus habiles peintres et graveurs du temps,

tirées des plus beaux cabinets de Paris, par de Julienne, Paris, chez Audran, graveur du roy en son hôtel royal des Gobelins, et chez F. Chéreau, graveur du roy, rue Saint-Jacques, aux Deux-Piliers-d'Or ; — D'Argenville, tome IV, page 403-410 ; — *Recueil d'estampes,* gravées d'après les tableaux de la galerie et du cabinet de S. E. M. le comte de Brühl, 1re partie. Dresde, 1754, in-fol. ; — *Journal des Arts, des Sciences et de Littérature* (signé Taillasson, n° 177, 15 nivôse, an X, page 49 53 ; — *Suite de la galerie des peintres célèbres, Antoine Watteau, né à Valenciennes en* 1684, *mort en* 1721, par C Lecarpentier... Rouen, imprimerie de F. Baudry, juin 1815 in-8° ; - *Catalogue du musée de Valenciennes,* édition de 1841, notice ; — *Notice sur Antoine Watteau de Valenciennes,* par M. Arthur Denaux, Valenciennois, imprimerie de A. Prignet, 1834, in-8° de 12 pages avec portrait ; — *Watteau, essai sur la vie et les ouvrages de ce peintre, suivi du catalogue de ses œuvres, avec des renseignements inédits,* par M. P. Hédouin. Paris, imprimerie de Fournier, 1845, in-8° de 46 pages ; — *Les peintres des fêtes galantes,* par Charles Blanc. Paris, J. Renouard, 1853, in-32 ; — *Quatre lettres inédites de Watteau* (contenues dans les *Archives de l'Art français),* documents, tome II, pages 208-213 ; — Mariette, *Abecedario,* tome VI, pages 104-136 ; — Edmond et Jules de Goncourt : *Watteau,* étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. Paris, E. Dentu, 1865, in-4° de 27 pages (imprimerie de Perrin à Lyon, tiré à 200 exemplaires, les planches effacées après le tirage : — *Le tombeau de Watteau à Nogent-sur-Marne,* par Jules Cousin. Paris, typographie de Ch. Meyrueis, in-8° avec planches.

Watteau (Louis-Joseph), neveu d'Antoine Watteau, peintre, né à Valenciennes (Nord) le 10 avril 1731, mort à Lille (Nord) le 18 août 1798, où il fut professeur de dessin à l'Académie. Louis Watteau avait achevé ses études à l'Académie royale de Paris où il obtint plusieurs médailles En 1755 il se fixa et se maria à Lille et remplaça M. Dachon, comme professeur. Il voulut alors faire poser le modèle nu ainsi que cela se pratiquait dans les académies de Paris. Cette innovation, jugée scandaleuse, amena la destitution de Watteau. Plus tard il fut réintégré dans sa place, et nommé ensuite professeur de dessin à l'Ecole centrale C'est lui qui fut chargé, en 1795, de faire l'inventaire détaillé de toutes les richesses artistiques saisies dans les couvents ou délaissées par les émigrés). — On voit de cet artiste au musée de Valenciennes : Les quatre heures de la journée : *Le matin, départ pour le travail ; — Midi, repas dans les champs ; — Vespres, moissonneurs surpris par l'orage ; — Le soir, rentrée à la ferme et repas du soir ; — Le congé absolu, un soldat libéré du service militaire rentre dans ses foyers ;* — au musée de Lille : *Vue de la ville de Lille prise du Dieu-de- Marcq ; — Confédération des départements du Nord, de la Somme et du Pas-de-Calais sur le Champ-de-Mars de Lille en* 1790 ; — *Une halte de soldats ; — Le bombardement de Lille en* 1792 ; — *Episode relatif au siège de Lille ; — Le plat à barbe lillois, épisode du siège de Lille en* 1792 ; — *Paysage ; — Satyres et bacchantes,* dessin à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; — *Triomphe de Bacchus,* dessin à la plume lavé au bistre, papier blanc ; — *Halte de soldats en costume du siècle dernier,* dessin à la plume lavé au bistre, papier blanc ; — *Soldats en marche pendant un orage,* dessin à la plume lavé au bistre, papier blanc ; — au musée d'Arras : *Satyres et bacchantes ; — Offrande à Priape ;* — au musée de Montargis : *Scène militaire à la porte d'un corps-de-garde.* — Louis Watteau, plus connu pour ses tableaux de genre que par sa grande peinture, a néanmoins exécuté des travaux importants pour les églises. On cite entre autres l'église Saint-Maurice à Lille, qui possède plusieurs tableaux relatifs à la vie de Jésus-Christ, et l'église d'Avesnes où l'on trouve sept tableaux importants auxquels on attribue un grand mérite.

Watteau (François-Louis-Joseph), fils du précédent, peintre, né à Valenciennes (Nord) le 18 août 1758, mort à Lille (Nord) le 1er décembre 1823, petit neveu d'Antoine Watteau, élève de son père et de Durameau. — Après qu'il eut obtenu en 1774 la médaille d'honneur à l'académie de Lille, son père l'envoya à Paris, et il entra à l'Ecole des beaux arts le 23 avril 1775. En 1785, à son retour à Lille, il fut nommé professeur adjoint à son père, qu'il remplaça comme professeur en 1798 ; il prit le titre de directeur en 1812. On lui doit la première formation du musée de Lille. Cet artiste a débuté à l'exposition de la Jeunesse sur la place Dauphine où il exposa : *Fête dans un jardin,* dessin, 1783 ; — S. 1795. *Fête de village ; — Paysage avec figures et animaux, orage ; — Paysage, temps calme.* — S. 1802. *La défaite de Darius par Alexandre.* — On voit de lui au musée de Valenciennes : *Menuet sous un chêne ; — Bataille des Pyramides, gagnée par Bonaparte sur Mourad-Bey, chef des mameluks, le* 21 *juillet* 1798 ; — *Siège de Beauvais* (1472) ; — au musée de Lille : *La procession de Lille en* 1780 ; — *La Braderie ; — Escarmouche de cavalerie, combat entre des cuirassiers français et des uhlans ; — Bataille d'Alexandre contre Porus ; — Défaite de Darius par Alexandre ;* — Sept dessins à la sanguine représentant des personnages grotesques connus à Lille, et que l'auteur a reproduits dans quelques-uns de ses tableaux ; — *Portrait de François Watteau, par lui-même,* dessin au crayon noir, sur papier blanc.

Watteville (Mme de) née Félicie Varlet, peintre, née à Lille (Nord). — Rue de la Madeleine, 15. — S. 1824. *Portrait de M. Ad. de W...,* grande miniature ; — *Portraits et études,* même numéro ; — *La folle par amour,* d'après M. Horace Vernet, miniature. — S. 1831. *Portraits et études parmi lesquels sont les portraits de MM. Casimir Bonjour et Damas-Hinard.* — S. 1833. *Portraits et études en miniature,* même numéro. — S. 1834. *Portraits en miniature,* même numéro. - S. 1835. *Portraits en miniature,* même nnméro. — S. 1836. *Portraits en miniature,* même numéro. — S. 1837. *Portraits en miniature,* même numéro.

Wattieaux (Emile-Nestor), peintre, né à Laon (Aisne), élève de M. Laporte. — Rue Bichat, 43 — S. 1876. *Vénus chez Vulcain,* d'après Boucher, porcelaine (appartient à M. Guillon) ; — *Renaud et Armide,* d'après le même, porce-

laine. — S. 1878. *Fiancés*, d'après M. Laporte, porcelaine. — S. 1879. *Diane au bain*, d'après Boucher, porcelaine. — S. 1881. *Copie*, d'après Munzler, émail. — S. 1882. Trois émaux : *Portrait de M. Gérard ; — Portrait de Mme E. P...; — Portrait de M. L...*

Wattier (Charles-Emile), peintre et lithographe, né à Paris le 17 novembre 1800, décédé dans la même ville à l'hôpital de la Charité le 22 novembre 1868, élève de Gros. — S. 1831. *Prière dans l'église ; — Sortie de l'église ; — Ninon de l'Enclos donne au marquis de Lachâtre un billet contenant une promesse de fidélité ; — Deux aquarelles.* — S. 1833. *Anniversaire de juillet* 1830 ; — *Le parc ; — La romance ; — L'invitation.* — S. 1835. *Sujets divers.* — S. 1836. *Conversion de sainte Marguerite de Cortone*, aquarelle. — *Béatrix Cinci se décidant à parler lorsque le bourreau la menace de lui couper ses beaux cheveux*, aquarelle (appartient à Mme la duchesse d'Abrantès). — S. 1837. *Le soir ; — La musique ; — L'adieu*, aquarelles. — S. 1838. *Le couronnement de la Vierge*, dessin. — S. 1839. *Scène dans la campagne.* — S. 1840. *La prairie.* — S. 1841. *La fontaine ; — La confidence.* — S. 1844. *Le soir ; — La rêverie.* — S. 1846. *La fin d'une journée d'été.* — S. 1847. *Un petit souper sous la régence*, dessin. — S. 1848. *La vie champêtre ; — L'entrée du bois ; — Les rivales ; — Le midi ; — Le triomphe ; — Les quatre heures du jour* (ces tableaux ont été exécutés pour la décoration du boudoir de Mme la princesse Bazile Galitzin, à Saint-Pétersbourg) ; — *La première journée de printemps*, aquarelle. — S. 1850. *Déjeuner champêtre ; — L'étude ; — Illustration du brevet des récompenses à distribuer aux arts* (commande du Ministère de l'Intérieur) ; — *Esquisse d'un projet d'illustration pour le brevet des récompenses à accorder à l'industrie ; — L'embuscade ; — La dernière famille.* — S. 1852. *Le dîner sur l'herbe.* — S. 1853. *Le bosquet ; — Projet de décoration pour le salon du prince Z...*, dessin ; — *Projet d'illustration pour le titre d'une valeur commerciale*, dessin. — S. 1857. *Le printemps.* — S. 1859. *Six sujets tirés de l'histoire de Psyché*, dessins (esquisses des décorations du salon de M. le comte de Crisenoy). — S. 1864. *Diane sauvée par Minerve.* — S. 1865. *La tentation de saint Antoine* (appartient à M. E. Pelouse). — S. 1866. *Le triomphe de Flore*, esquisse pour un plafond. — S. 1867. *Une loge au théâtre sous l'ancien régime ; — Les quatre saisons*, dessins d'après les peintures exécutées par l'auteur dans la salle à manger du château de Marzilly. — S. 1868. *Amours maltraités par les nymphes ; — Vengeance des Amours* (ces deux tableaux appartiennent à M. Huguet) ; — *L'aumône*, dessin à la sanguine (appartient à M. E. Chareau) ; — le musée de Bagnères-de-Bigorre possède d'Emile Wattier, une aquarelle : *Le repos dans la campagne.*

Wattier (Edouard), peintre et lithographe, né Lille (Nord) le 1er mai 1793, élève de Gros. — Quai de la Grève, 80. — S. 1827. *Vignettes à la sépia*, même numéro. — Cet artiste a exécuté une partie des lithographies de la galerie de la duchesse de Berry et de celle du duc d'Orléans au Palais-Royal.

Waultier de Meulan, architecte. Il vivait au commencement du xiiie siècle et fut chargé de continuer les travaux de reconstruction de l'église de l'abbaye du Bec, en Normandie, commencés par Ingelramme, sous Richard III, abbé du lieu, vers l'an 1212. En moins de trois ans il acheva ce qui restait à faire de cette église, à laquelle Ingelramme avait travaillé environ un an et demi. Il reste peu de chose aujourd'hui de cet édifice, qui fut brûlé dans le xiiie siècle. L'église qu'on voit encore fut rebâtie sous Pierre de Caniba vers l'an 1273. *(Chronique de l'abbaye du Bec).*

Wauquière (Etienne), peintre, né à Cambrai (Nord). — A l'Académie des beaux-arts, à Mons. — S. 1843. *Une scène de chiromancie.* — S. 1865. *La Pologne en* 1864.

Weber (Adolphe), peintre, né à Boulay (Meurthe) le 4 mars 1842, élève de MM. L. Maréchal, L. Cogniet et Cabanel, entré à l'Ecole des beaux-arts le 9 octobre 1860 ; Méd. 1867. — Rue de l'Ancienne-Comédie, 14. — S. 1865. *Portrait de M. T. L...* — S. 1866. *Sommeil d'enfant ; — Portrait de M. L. M...* — S. 1867. *Réveil de Psyché* (musée d'Orléans). — S. 1868. *Vénus portée par Zéphyr arrive à l'île de Chypre.* — S. 1869. *Echo et Narcisse* (musée de Metz) ; — *Portrait de Mme ****. — S. 1870. *Mariage mystique de sainte Catherine.* — S. 1872. *L'aïeule ; — Ischys et Coronis victimes de la jalousie d'Apollon.* — S. 1878. *Portrait de Mme W... ; — Portrait de Mme M...* — S. 1879. *Portrait de M. **** ; — *Portrait de Mme ****, dessin ; — *Portrait de M. ****, dessin. — S. 1880. *L'Amour et Psyché ; — Portrait de M. E. Laporte*, dessin ; — *Portrait de M. Edmond Franck*, dessin. — S. 1881. *A la campagne ; — Portrait de Mme D...* — S. 1882. *Portrait de Mlle V...*

Weber (Alfred-Charles), peintre, né à Paris, élève de M. Soyer. — Place de la Bourse, 3. — S. 1881. *L'ami du pauvre.* — S. 1882. *Le dernier adieu.*

Weber (Antoine-Jean), peintre et lithographe, né à Paris le 11 mai 1797, mort en 1875, élève de Gros et de Vafflard, entré à l'Ecole des beaux-arts le 12 février 1813 ; Méd. 2e cl. 1824. — Rue de la Goutte-d'Or, 48, à la Chapelle-Saint-Denis. — S. 1824. *Jupiter et Antiope*, d'après le Corrège. — S. 1827. *Gustave Wasa*, d'après Hersent ; — *Le serment des trois Suisses*, d'après Steuben (ces deux dessins font partie de la galerie lithographique de Mgr le duc d'Orléans) ; — *Portrait de M. le général Maison, pair de France*, d'après M. Grégorius. — S. 1831. *Mort de Henri IV*, d'après Benazech ; — *Portrait de l'auteur*, peinture. — S. 1833. *Prière à la Madone*, d'après M. Boulanger ; — *Le cardinal de Richelieu mourant présente à Louis XIII la donation de son palais*, d'après Drolling (fait partie de l'ouvrage publié sur le Palais-Royal). — S. 1835. *Le colonel Sourd blessé à Waterloo*, d'après M. Langlois ; — *Le duc d'Orléans prenant possession du Palais-Royal en* 1814, d'après M. Gosse (fait partie de l'ouvrage publié sur le Palais-Royal) ; — *Portrait du général Cordova ; — Portrait de femme*, d'après Mansion ; — *Le giaour*, d'après Scheffer, étude ; — *Néréide*, d'après M. Rioult, étude ; — *Jeune fille*, d'après le même. — S. 1842. *La rose effeuillée*, peinture. — S. 1848. *Le printemps de la vie, étude de jeune*

fille, peinture. — S. 1850. *Portrait de Mlle N. W...*, pastel. — On voit de lui au musée de Versailles : le *Portrait de Jean de Montluc, seigneur de Balagny ; — Portrait de Suzanne de Bourbon, duchesse de Bourbon.*

Weber (Mme) née Julie Arnaud, peintre. — Rue du Roule, 14. — S. 1838. *Vase de fleurs*, aquarelle. — S. 1839. *Roses, étude*, aquarelle ; — *Grappe de raisin*, aquarelle. — S. 1840. *Etude de dahlias*, aquarelle. — S. 1843. *Bouquet de roses*, aquarelle ; — *Raisins de Provence*, aquarelle. — S. 1844. *Groupe de raisins*, aquarelle ; — *Roses trémières*, aquarelle ; — *Vase de fleurs*, aquarelle.

Weber (Frédéric), graveur, né à Bâle (Suisse), élève de M. Forster et de l'Ecole des beaux-arts de Paris ; Méd. de 2e cl. (gravure) 1847, rappel 1859. — S. 1844. Deux portraits, même numéro : *Portrait de l'impératrice Joséphine*, d'après David ; — *Portrait de Marie-Adélaïde, duchesse de Bourgogne*, d'après Santerre (font partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. Gavard). — S. 1845. *Portrait de Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon, duchesse d'Orléans ; — Portrait de Mme la princesse de Lamballe* (font partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries de Versailles*, publié par M. Gavard) ; — *Portrait de Jules Romain*, d'après le *portrait peint par lui-même, qui fait partie de la galerie du Louvre*. — S. 1847 *Napoléon et son fils*, d'après Steuben. — S. 1848. *Portrait de Jean Holbein*, d'après un tableau peint par lui-même. — S. 1852. *Italienne à la fontaine*, d'après M. Nic. de Keyser. — S. 1857. *Une jeune suissesse*, d'après un dessin de M. F. Winterhalter. — S. 1859. *La Vierge au linge*, d'après le tableau de Raphaël, de la galerie du Louvre. — S. 1863. *Portrait de S. M. l'Impératrice*, d'après M. F. Winterhalter. — S. 1866. *Portrait de jeune homme*, d'après le tableau de Raphaël, du musée du Louvre (pour la Chalcographie du Louvre). — S. 1868. *La bella Visconti*, d'après Raphaël. — S. 1873 *La Madona di Lugano*, d'après Luini ; — *Amerbach*, d'après Holbein. — S. 1876. *L'Amour sacré et l'Amour profane*, d'après Tiziano Vecellio.

Weber (Louis), architecte, né à Paris, élève de M. Steinheil. — Rue Véron, 11, à Montmartre. — S. 1855. *Devant d'autel d'or, de Bâle, dans le musée de l'hôtel de Cluny* (étude pour *L'architecture des* xve *et* xvie *siècles*, de M. J. Gailhabaud).

Weber (Mme Louise-Mathilde), peintre, née à Paris, élève de Mlles Chaux et Kron-Ménil. — Rue de Londres, 4. — S. 1879. *Trois bons amis*, porcelaine. — S. 1880. *Maurice*, porcelaine. — S. 1881. *Lella-Meffizza, étude*, porcelaine.

Weerts (Jean-Joseph), peintre, né à Roubaix (Nord) le 1er mai 1847, élève de MM. Cabanel, de Mils et de Pils ; Méd. 2e cl. 1875. — Place Vintimille, 6. — S. 1869. *Repos de soudard.* — S. 1870. *Tête d'étude.* — S. 1872. *Portrait de Mlle Galli-Marié, rôle de Kaled dans Lara.* — S. 1873. *Nazli* (musée de Lima) ; — « *Fais ce que dois* » (musée de Roubaix). — S. 1874. *La captive.* — S. 1875. *Jésus-Christ descendu de la croix* (musée de Roubaix), réexp. en 1878. — S. 1876. *Portrait de Mme V... ; — Portrait de M. H...* — S. 1877. *Légende de saint François d'Assise* (acheté par l'Etat). — S. 1878. *La Vierge évanouie au pied de la croix.* — S. 1879. *Saint Didace.* — S. 1880. *Portrait de M. Gustave Nadaud ; — Assassinat de Marat, 13 juillet 1793 à huit heures du soir.* — S. 1881. *Portrait de mon père.* — S. 1882. *Joseph Bara.*

Weiller (Mlle Lina de), peintre, née à Manheim (Grand duché de Bade), élève de M. Léon Cogniet et de l'Ecole des beaux-arts. — Rue de Milan, 6. — S. 1857. *Portrait en pied de sir William Porbes dans son costume national.* — S. 1859. *Enfants du canton de Berne ; — Déclaration ; — Portrait de M. le général marquis de Lawoestine ; — Portrait de M. le baron Mariani, député ; — Portrait de M. Cleland.* — S. 1861. *Les orphelins du musicien ; — L'oiseau malade ; — La partie d'échecs.* — S. 1863. *Portrait du fils de M. le baron Mariani.* — S. 1864. *Conversation difficile ; — Le passage du gué, souvenir de la Forêt-Noire.* — S. 1865. *Le facteur de la Forêt-Noire ; — Bacchus enfant.* — S. 1866. *Le retour ; — Les émigrants de la Forêt-Noire.* — S. 1869. *La marguerite.* — S. 1870. *Bohémienne en Croatie.* — S. 1879. *Portrait de Mme la comtesse de W...* — S. 1880. *Italienne et son enfant.*

Weinzorn (Eugène), né à Ensisheim (Haut-Rhin), a laissé de belles compositions à la plume, dit le catalogue du musée de Colmar qui possède plusieurs ouvrages de cet artiste.

Weiss (Georges), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de MM. Bonnat et Grison. — Rue Clauzel, 23. — S. 1880. *Raisins et oranges ; — Sous bois, Alsace*, fusain. — S. 1881. *Un cellier.*

Weisse (Léon), peintre, né à Metz (Moselle). — Rue du Frère-Philippe, 8. — S. 1880. *Souvenir de Monaco.* — S. 1882. *Vue prise au Bas-Meudon.*

Welper (J. Daniel), peintre, rue des Fossoyeurs. Inhumé à Saint-Sulpice le 5 février 1789. Peintre du roi et du prince de Condé, sur les travaux duquel on manque de renseignements.

Welter (Mme) née Marie-Louise Node, peintre, née à Pézenas (Hérault), élève de M. Poitevin et de Mlle Krahnass. — Route de Flandre, 35, à Aubervilliers. — S. 1877. *Le printemps*, d'après Mlle Krahnass, porcelaine ; — *Petit Amour*, d'après Boucher, porcelaine. — S. 1878. *Le sommeil d'Erigone*, d'après Girodet, porcelaine ; — *Le repos*, d'après le même, porcelaine. — S. 1879. *La cassette*, d'après Titien, porcelaine ; — *L'attente*, d'après Poitevin, porcelaine. — S. 1880. *Portrait de M. V...*, porcelaine ; — *Portrait de Mme W...*, porcelaine.

Wencker (Joseph), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Gérôme. — Rue de La Rochefoucault, 17. — S. 1873. *Intimité.* — S. 1874. *Sous la feuillée.* — S 1875. *Jeune fille se parant de fleurs ; — Portrait de feu Mme G. .* — S. 1876. *Lapidation de saint Etienne.* — S. 1877. *Portrait de Mme Marthe G...* (réexp. en 1878). — S. 1879. *Sainte Elisabeth de Hongrie.* — S. 1880. *Saül consultant la pythonisse ; — Portrait de Mme G. M...* — S. 1881. *Portrait de M. E. S... ; — Portrait de M le colonel H...* — S. 1882. *Portrait de M. M. D... ; — Prédication de saint Jean Chrysostôme contre l'impératrice Eudoxie.*

Wendlind de Mutzig (Marc), architecte, maître d'œuvres de la ville de Strasbourg à la fin du xve siècle. Son sceau, qui a été gravé, porte une croix et la règle géomètrale ; il a pour légende : « S. Marx Wendling von Mutzich. » (Lance, *Les architectes français*).

Wendling (Henri-Félix), sculpteur, né à Reims (Marne), élève de son père et de MM. Farochon et Carpeaux. — Boulevard de Montparnasse, 81. — S. 1876. *F. E Guérin-Meneville*, médaillon bronze (pour le cimetière de Montparnasse)

Wercin (Guillaume de), surnommé l'aumônier, quinzième prélat de l'abbaye de Vicogne, reconstruisit l'église de son monastère en 1260. Cette église était dédiée à la Vierge, qui, dit la légende, « s'apparut à lui et lui monstra la forme « et le modèle selon lequel elle la voulait avoir « bâstie, ce qu'il exécuta très-promptement, « avec plusieurs bastiments, sans toutefois en « rien diminuer ses aumônes accoutumées... » (A. Leroy, *Archives historiques*).

Werlé (Félix), architecte, né à Marmande (Lot-et-Garonne), élève de M. Laisné. — Boulevard Saint-Michel, 73. — S. 1876. *Eglise de Plailly* (Oise) pour les Archives et les Publications de la Commission des monuments publics). — S. 1878. *Eglise de Saint-Léonard* (Haute-Vienne), deux châssis : 1° Plan, coupe ; — 2° Élévation de la façade absidale. — S. 1879. *Eglise d'Eve* (Oise) : Plan, vue perspective, détails (pour les Archives et les Publications de la Commission des monuments historiques. — S. 1880. *Eglise de Mas-d'Agenais* (Lot-et-Garonne), un châssis : Plan actuel, plan, restauration. — S. 1881. *Projet d'établissement thermal pour Luz-Barzun-Barrèges* (Hautes-Pyrénées), trois cadres.

Werner, peintre d'histoire naturelle. — Rue du Marché-aux-Chevaux, 11. — S. 1824. *Bison de l'Amérique septentrionale ; — Diane ; — Jaguar d'Amérique ; — Dogue de forte race.* — S. 1835. *Tête de nègre vue de face ; — La même vue de profil ; — Tête de chef de la tribu des Charruas ; — Etalon irlandais, le Napoléon ; — Phalanger ; — Tigre royal ; — Sauvegarde ; — Coquilles.* — S. 1837. *Un saki*, aquarelle.

Wertheimber (Mlle Marguerite), peintre, née à Paris, élève de M. Tourteau. — Rue Rochechouart, 27. — S. 1877. *L'ivrogne*, d'après Van Dyck, faïence. — S. 1878. *Paysage*, faïence. — S. 1880. *Le retour de la messe*, faïence.

Wery (Charles), peintre. Rue Joquelet, 10 — S. 1839. *Plateau du mont Cuvier, forêt de Fontainebleau.* — S. 1841. *Etude d'arbres dans la forêt de Fontainebleau, Bas-Bréau.*

Wéry (Pierre Nicolas), peintre, né à Paris en 1770, mort à Lyon (Rhône) en 1827. Le musée de Lyon possède de cet artiste : une *Vue des restes de l'aqueduc d'Ecully, près de Lyon.* C'est tout ce que nous avons trouvé sur ce peintre.

Wery (Victor), peintre, né à Lyon (Rhône), élève de M. V. Bertin. — Boulevard Montmartre, 8. — S. 1839. *Souvenir des Bords du Rhin.* — S. 1845. *Intérieur de forêt, vue prise dans la vallée de la Sole, forêt de Fontainebleau.* — S. 1846. *Chemin conduisant au Dormoir, gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau ; — Futaie du Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau.* — S. 1847. *Intérieur de forêt, Fontainebleau.* — S. 1848. *Vue prise dans les gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau ; — Une chaumière à Barbizon, près de Fontainebleau.* — S. 1849. *Paysage.* — S. 1852. *Vue prise au Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau.*

Weydinger (Mlle Pélagie-Adèle), peintre de fleurs, née à Sèvres (Seine-et-Oise) le 26 septembre 1803, décédée dans la même ville le 7 janvier 1870. Grande-Rue, 110. — Cette artiste n'a pris part à aucune de nos expositions nationales. (Note de Bellier de La Chavignerie).

Weyer, architecte, à Strasbourg. Il fit en 1848, avec la collaboration du sulpteur Grass, *la décoration des fêtes de la deuxième commémoration de la réunion de l'Alsace à la France.* (Voyez l'*Illustration*, du 4 novembre 1848).

Weyet (Mme Albertine), peintre, au Musée des monuments français, élève de Mme Vincent et de M. Aubry. — S. 1806. *Portrait de femme*, miniature.

Weyl (Mme Emile) née Jenny Schawol, sculpteur, née à Lure (Haute-Saône), élève de Mme Léon Bertaux. — Rue Pigalle, 18. — S. 1876. *Portrait de Mlle L. L...*, buste terre cuite. — S. 1877. *Portrait de M. ****, buste bronze ; — *Portrait d'enfant*, buste plâtre teinté. — S. 1878. *Portrait d'un matelot*, buste plâtre. — S. 1879. *Portrait de Mlle C. L...*, buste plâtre. — S. 1880. *Lisbeth*, buste plâtre. — S. 1882. *Portrait de Mme ****, buste plâtre teinté ; — *Portrait de Mme A. W..*, buste plâtre teinté.

Weyler ou Weyller (Jean-Baptiste), peintre en émail, né à Strasbourg (Bas-Rhin), en 1749, mort à Paris le 25 juillet 1791, à 42 ans ; agréé à l'Académie le 29 avril 1775 ; reçu académicien le 25 septembre 1779, sur le *Portrait en émail du comte d'Angivilliers* (Musée du Louvre). — S. 1775. *Quatre portraits*, pastel ; — *Plusieurs portraits en émail et en miniature.* — S. 1777. *Plusieurs portraits*, miniature et émail, même numéro. — S. 1781. *Gustave Adolphe ; — Turenne ; — Grillon ; — Catinat ; — Le marquis Joad Mogal ; — Le prince de Luxembourg ; — Mme la vicomtesse de Parral ; — Différentes têtes*, émaux ; — *Plusieurs portraits*, même numéro. — S. 1783 *Plusieurs portraits*, émail et miniature, même numéro. — S. 1787. *Pierre-le-Grand, empereur de Russie ; — L'amiral Ruyter ; — Philippe de Champaigne ; — Feu M. de Troy, directeur de l'Académie de France à Rome ; — M. l'abbé ****, émaux même numéro ; — *Un cadre contenant plusieurs portraits*, miniature. — S. 1789. *Plusieurs portraits*, pastel, même numéro ; — *Plusieurs portraits*, émail et miniature, même numéro. — S. 1791. Exposition posthume : *Un officier général.* — Le musée du Louvre possède de Weyler : le *Portrait du comte d'Angivillier, directeur général des bâtiments de Louis XVI*, émail forme ovale, acheté en 1853 au prix de 3,000 francs.

Weyler (Mme) née Kugler, peintre, élève et veuve de M. Weyler. — Rue Neuve-des-Mathurins, 67. — S 1804. *Plusieurs portraits, d'hommes illustres*, même numéro ; — *Portraits et têtes d'étude, d'après nature*, même numéro. M. Weyler, académicien, fut chargé par le gouvernement en 1785, de transmettre à la postérité sur émail les portraits des hommes célèbres.

il offrit avec le plus grand succès aux regards du public à l'exposition de 1789 quelques émaux et une réunion d'ébauches de portraits en pastel, qu'il se proposait également de rendre sur émail, mais sa mort prématurée arrêta ses travaux. Mlle Kugler, son élève et sa veuve, encouragée par la protection que le gouvernement daigne lui accorder, a suivi le même plan et soumet à l'indulgence du public ses premiers travaux en ce genre. Elle possède la collection d'ébauches au pastel faite par M. Weyler et qu'il avait eu l'avantage de puiser dans les cabinets d'amateurs. Elle ose réclamer le même service de ceux qui pourraient lui en confier. Ils contribueront à porter aux siècles les plus reculés, la ressemblance inaltérable des hommes qui ont illustré leur patrie.

Wez (Arnould de). Voyez : De Vuez.

Wibaille (Gabriel-Emile), sculpteur, né à Paris le 5 mai 1802, élève de Paul Legrand. — Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 25. — S. 1843. *Buste de Mme Polinska, artiste du théâtre impérial de Saint-Pétersbourg*, plâtre. — S. 1845. *Buste de Guinedozze-Plenaduca, peintre*, étude en plâtre. — S. 1847. *Buste de M. le docteur Cisset*, plâtre.

Wicar (Jean-Baptiste), peintre d'histoire, né à Lille (Nord) le 22 janvier 1762, mort à Rome, le 27 février 1834, élève de David; conservateur du musée des antiques au Louvre en l'an II de la République; fondateur et donateur du *Musée Wicar* à Lille. Son père, ouvrier charpentier, le destinait à suivre sa profession, mais une circonstance particulière ayant permis d'apprécier ses heureuses dispositions pour la peinture fit abandonner ce projet. M. le comte d'Hespel lui fournit les moyens d'entrer, en 1772, à l'école gratuite de dessin et d'en suivre les cours. Après avoir remporté tous les premiers prix, Wicar partit à l'âge de dix-huit ans pour Paris, où l'attirait la réputation de David; une modique pension que lui faisait sa ville natale, suffit à le soutenir pendant trois ans, mais cette pension lui ayant été retirée, il fut obligé, pour vivre, de donner des leçons. Il entra, en 1780, dans l'atelier des élèves de David qui l'accueillit favorablement et l'emmena, en 1785, à Rome, où il se rendait pour exécuter son tableau du *Serment des Horaces*. En 1797, le Directoire donna l'ordre à Wicar de s'adjoindre à la Commission des arts, qui allait explorer l'Italie, et il fut chargé de désigner les chefs-d'œuvre qui devaient enrichir nos musées. Devenu libre en 1800, il retourna à Rome, prit alors le parti de s'y fixer, et fut nommé, en 1805, professeur à l'Académie de Saint-Luc. Le roi Joseph l'ayant choisi en 1807 pour directeur général de l'Académie des beaux-arts de Naples, il se rendit dans cette ville, mais il ne tarda pas à abandonner sa position pour revenir à Rome, où il passa le reste de ses jours. C'est à la générosité de Wicar que la ville de Lille est redevable de la magnifique collection qui porte le nom du donateur. — Wicar a pris part aux expositions suivantes: Salon de 1793. *Dessin d'après le monument en marbre élevé à Rome à la gloire de Drouais, par les talents et aux frais de ses camarades.* — A l'Exposition de l'Elysée, année 1797 : *Vues de Hollande*, deux aquarelles. — On voit de lui au musée de Versailles : *Signature du Concordat par le pape Pie VII, le 15 août 1801*, dessin à la pierre noire ; — au musée de Lille : *La résurrection du fils de la veuve de Naïm; — Le jugement de Salomon ; — Portrait de M. Lesage-Senault, représentant de Lille à la Convention nationale ; — Portrait de l'auteur en costume espagnol ; — Virgile lisant l'Enéide devant Auguste et Livie ;* et 124 *dessins*, presque tous sont des figures, études d'après le modèle vivant et d'après les moulages de l'antique ; — à la galerie du prince Eugène de Beauharnais, à Munich Bavière : *Portrait en pied du pape Pie VII.* — Consultez : *Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, peintre, et gravés sous la direction de MM. Lacombe, peintre, et Masquelier, graveur, avec les explications de M. Mongèz, membre de l'Institut de France* Paris, 1789-1807, 4 vol. grand in-fol. ; — *Opinions émises par les différents journaux de Paris, sur quatre gravures, dessinées par M. Wicar et intitulées : L'accord, le caprice, l'épreuve* et *la rupture* Paris, Delaunay, avril 1812, in-8° ; — *Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, et gravés sous la direction de C. L. Mongèz avec des explications par Mongèz.* Paris, C. Froment, 1827, 1 volume in-folio ; — *Notice sur la vie et les ouvrages de Wicar, peintre d'histoire*, par J. C. Dufay, ornée d'une lithographie d'après un portrait original. Lille, E. Durieux, 1844, in-8° ; — *Biographie de Wicar, extraite d'un rapport inédit adressé au Ministre de l'intérieur en 1849*, par M. Jeauron, alors conservateur des musées nationaux (voyez: *l'Artiste, revue hebdomadaire du nord de la France.* Lille, n° 8, 28 juillet 1850) ; — *Catalogue des dessins et objets d'art légués par Jean-Baptiste Wicar.* Lille, 1856, in-8° (précédé d'une *Notice sur Wicar*).

Wiederkerr (Joseph de), peintre. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 40. — S. 1831. *Deux hussards blessés à mort par les éclats d'un obus ; — Vue de l'île d'Elbe.* — S. 1833. *Cheval effrayé par un éclat de bombe.* — S. 1834. *Naufrage de 1833.* — S. 1839. *Côtes de Normandie, le matin.* — S. 1840. *Vue prise d'Ingouville, soleil couchant; — Marine*, aquarelle. — S. 1842. *Route de Rouen, crépuscule du matin.*

Wiesener (Pierre-Félix), graveur. — Rue Saint-André-des-Arts, 52. — S. 1841. *Huit vues et sujets divers*, gravures en relief à l'eau-forte, même numéro ; — *Six vues diverses ; — Un ex-voto ; — Titre d'ornements.* — S. 1846. *Quatorze sujets, paysages et animaux*, eaux-fortes en relief sur cuivre. — S. 1850. Gravures en relief à l'eau-forte sur cuivre : *André Vésale ; — Le débarquement de Cléopâtre*, d'après Claude le Lorrain.

Wiet (Mlle Mathilde), graveur, née à Paris, élève de Mme Brux. — Rue Bourbon-le-Château, 1. — S. 1881. *Paysage*, gravure sur bois. — S. 1882. *Le chanteur de Noël*, gravure sur bois.

Wilbaut (Nicolas), peintre, élève de Jean Jouvenet né à Château-Porcien (Ardennes) le 20 juillet 1686, décédé dans la même ville le 4 mai 1763. — Cet artiste passa sept années à Dresde, sur la demande de l'ambassadeur de

Frédéric-Auguste II, roi de Pologne et électeur de Saxe; il devint membre de l'Académie de Dresde, peignit dans cette ville et à Leipzig, un grand nombre de portraits de personnages célèbres, et enrichit les galeries de Dresde de plusieurs plafonds; cet artiste a beaucoup travaillé en outre dans les abbayes de Champagne, de Picardie et de Lorraine, à Reims et à Rethel

WILBAUT (Jacques), peintre, né à Château-Porcien (Ardennes) le 28 mars 1729, décédé dans la même ville le 18 juin 1816, neveu et élève du précédent. Jacques s'est surtout montré excellent portraitiste. Le musée de Reims possède de lui : *le portrait de Jean-Baptiste Caqué, décédé en 1787, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Reims.* — On lui doit dans la cathédrale de Châlons-sur-Marne: *Martyre de saint Etienne ; — Les quatre docteurs de l'Eglise* et *Saint Léon foudroyant l'hérésie d'Eutichès et de Dioscore ;* — Pour l'abbaye de Chaumont-la-Piscine : *Une flagellation* et *Un crucifiement ;* — pour celle de Thénailles, ordre de Prémontré : *Une Assomption* et *Deux martyres ;* — pour l'Hôtel-Dieu de Reims : *Une Assomption ;* — On lui doit en outre plusieurs sujets *des Malheurs de la maison de Priam,* tirés de l'*Iliade* ; — *Un tableau allégorique des effets de la Révolution française sur les préjugés du despotisme et du sacerdoce ; — Le portrait de M. de Juigné, évêque de Châlons ;* — ceux des *évêques de La Rochelle et de Grenoble ; du maréchal de Vaux et de sa famille ; de M. de Berg, chambellan du prince Palatin, duc de Bavière ; du baron d'Horneck, coadjuteur de l'évêché de Bamberg; son propre portrait.* — La plupart de ses ouvrages, ainsi que ceux de son oncle ont été détruits à la Révolution. — La paroisse de Rethel conserve de cet artiste : une *Samaritaine* et une *Descente de croix,* et à la succursale de cette ville : *Le couronnement d'épines ; — La flagellation* et *Les disciples d'Emmaüs.* — Consultez au sujet des Wilbaut : *Biographie ardennoise,* par l'abbé Bouilliot. Paris, 1830, 2 vol. in-8°.

WILD, peintre de l'École française, dit le catalogue du musée de Montargis, sans indiquer de lieu de naissance. Ce musée possède de cet artiste un *Paysage,* acheté par la ville.

WILDE (J. F. de), peintre. — Rue de la Victoire, 42. — S. 1841. *Chemin dans les Ardennes.* — S. 1844. *Fin d'une tourmente dans les Alpes.*

WILDE ou WILD (Conrad), architecte de Strasbourg, vivait vers le milieu du XVe siècle. Il portait dans son écu, à titre d'armes parlantes, un homme sauvage (signification de son nom), lequel tenait un marteau dans chaque main. (Schnéegans, *Maîtres d'œuvres).*

WILDENBERG (Conrad de), peintre, né à Langres (Haute-Marne), élève de MM. Hugard et Lalanne. — Rue Lafayette, 40. — S. 1880. *Sous les sapins,* fusains. — S. 1881. *Sous la falaise,* fusain.

WILKINSON (Charles), sculpteur, né à Paris en 1830. — Rond-Point des Champs-Elysées, 18. — S. 1845. *Groupe de deux levrettes,* plâtre. — S. 1848. *Deux chevaux de poste,* peinture ; — *Portrait de Mlle A. W...,* buste plâtre.

WILL, peintre. — Quai des Augustins, 29. — S. 1819. *Un sapeur blessé à Lyon,* d'après nature dessiné par Chometon ; — *La bienfaisance,* aquarelle (appartient à la Société des amis des arts).

WILLARD, peintre et sculpteur, rue de la Juiverie, inhumé à Sainte-Marie-Madeleine le 21 avril 1750. Les renseignements manquent sur les travaux de cet artiste.

WILLE (Jean-Georges) père, graveur du roi, né dans le Bieberthal, près de Kœnigsberg (Allemagne) le 5 novembre 1715, mort à Paris le 5 avril 1808, élève de Daullé ; agréé à l'Académie le 30 août 1755 ; reçu académicien le 24 juillet 1761, sur : le *Portrait gravé du marquis de Marigny,* d'après Tocqué (chalcographie du Louvre); conseiller le 29 avril 1786. — Fils d'un bourgeois de Kœnigsberg, Wille montra de grandes dispositions pour le dessin ; il en apprit les premiers éléments chez un peintre de la ville, et se rendit en 1736 à Paris. Il se présenta à Largillière qui l'accueillit favorablement, l'encouragea, lui permit de faire des copies de quelques-uns de ses tableaux et s'en montra satisfait. Mais bientôt Wille renonça à la peinture, il abandonna les pinceaux pour étudier et se consacrer à la gravure. Après avoir travaillé quelque temps chez un orfèvre nommé Lelièvre, il entra chez le marchand d'estampes Odieuvre, qui lui fit graver un certain nombre de portraits des rois de France. Puis, Rigaud pressentant en lui un artiste d'avenir lui donna quelques travaux. Enfin en 1741, Wille exécuta avec son camarade Schmidt le *Portrait de Charles de Saint-Albin, archevêque de Cambrai,* et en 1742 il grava d'après son propre dessin, le *Portrait de l'architecte Briseux,* deux planches qui commencèrent à établir sa réputation. Mais cette réputation ne fut complète que lorsqu'il mit au jour les *Portraits du maréchal de Belle-Isle* (1743) et *du maréchal de Saxe* (1745), et surtout lorsqu'il se mit à graver des compositions en 1754. *La mort de Cléopâtre,* d'après G. Netscher, fut sa première gravure de sujet ; elle obtint un succès qui le plaça au rang des premiers graveurs de l'École française. A dater de cette époque, il ne publia plus guère que des sujets d'après Adrien van Ostade, Terburg, Metzu, Gérard Dow, Schenau, Dietrich, etc. Wille a formé un grand nombre d'élèves et s'éteignit dans les bras de son fils à l'âge de 93 ans. Cet artiste a laissé des Mémoires, qui ont été publiés par M. G. Duplessis, et il a pris part aux expositions suivantes: Salon de 1757. *La dévideuse, mère de Gérard Dow,* d'après Gérard Dow; — *La ménagère hollandaise,* d'après le même ; — *La tricoteuse hollandaise,* d'après Mieris. — S. 1759. *Portrait de M. de Boullongne, contrôleur général des Finances, commandeur et grand-trésorier des Ordres du roi,* d'après le tableau de feu M. Rigaud, — S. 1761. *Portrait de M. le marquis de Marigny,* d'après le tableau de M. Tocqué ; — *Le petit physicien,* d'après Gaspard Netscher. — S. 1763. *La liseuse,* d'après Gérard Dow : — *Le jeune joueur d'instrumens,* d'après Schalken. — S. 1767. *L'instruction paternelle,* d'après G. Terburg ; — *L'observateur distrait,* d'après M F. Mieris. — S. 1769. *Le concert de famille,* d'après le tableau de Schalken. — S. 1771. *Les offres réciproques,* d'après le tableau de M. Diétricy, peintre de l'électeur de Saxe. — S. 1777. *Les bons amis,* d'après M. A. Ostade ; — *Agar présentée à Abraham,* d'après M. Diétricy : — *Le repos de la Vierge,* d'après le même. — S. 1779. *Mort de*

Marc-Antoine, d'après Pompeo Battini. — Consultez : *Lettre de M. Wille, graveur du roi, de l'Académie royale de peinture, sculpture et gravure, adressée à M. Fuisti de Zuric, auteur d'une histoire des meilleurs peintres de la Suisse* (voyez: *Journal étranger,* juin 1757, 180-194) ; — *Catalogue des tableaux, dessins, etc., qui composent le cabinet de M. W. (Wille) contenant un choix des meilleurs maîtres italiens, flamands, allemands et français,* par Fr. Basan dont la vente s'en fera le lundi 6 décembre 1784. Paris, Basan, rue et hôtel Serpente, 1784, in-8° (voyez : *Journal de J. G. Wille,* tome II, page 107) ; — *Le graveur en taille douce, catalogue de l'œuvre de J. G. Wille,* par Charles Leblanc. Leipzig, 1847, in-8°; — *Lettre du baron de Jousanvault à Wille (*15 *octobre* 1780) *pour lui recommander Prud'hon et Naigeon* (voyez *Archives de l'art français, documents,* tome V, page 99-102 ; — *Mémoires et journal de J. G. Wille, graveur du roi,* publiés d'après les manuscrits et autographes de la bibliothèque impériale, par Georges Duplessis, avec une préface par Edmond et Jules de Goncourt. Paris, veuve J. Renouard, 1857, 2 volumes in-8°.

Wille (Pierre Alexandre) fils du précédent, peintre, né à Paris le 19 juillet 1748, paroisse Saint-André-des-Arts, (il eut pour parrain M. P. Joly, l'un des douze marchands de vin du roi, et pour marraine Anne Aubert épouse de Charles Eisen); mort après le 9 janvier 1821, élève de son père agréé à l'Académie le 25 juin 1774; n'est pas devenu académicien. — P. A. Wille épousa Claude-Paule Abau, qui devait plus tard, à la suite d'une maladie de douze années et de cruels chagrins, perdre la tête et aller mourir à la maison de Charenton. C'est ce que nous apprend une supplique que Wille, alors âgé de 73 ans, adressa le 9 janvier 1821 à la duchesse d'Angoulême, pour obtenir d'elle un secours afin de payer la pension de sa femme à l'hôpital des fous. Le fruit des travaux du père et du fils avait été anéanti par la Révolution. Voici la liste des expositions auxquelles cet artiste a pris part : S. 1775. *Une danse villageoise ; — Le retour à la vertu ; — Six dessins coloriés ; — Deux têtes d'étude,* même numéro. — S. 1777. *L'aumône* (appartient à M. Livois) ; — *Fête de bonne gens ou récompense de la sagesse et de la vertu ; — Le devoir filial* (appartient à M. le marquis de Véry) ; — *Le repos du bon père ; — Repas villageois ; — Deux joueurs de cartes,* esquisse ; — *Deux buveurs ; — Une dame reçoit une lettre qui l'afflige ; — Deux têtes d'étude,* même numéro. — S. 1779. *Le seigneur indulgent et le braconnier* (appartient à M. Beauvarlet, graveur du roi) ; — *Un juif polonais ; — Une jeune dame lisant une lettre ; — Des dames de la ville allant boire du lait à la campagne.* — S. 1781. *La double récompense du mérite.* — S. 1783. *Les étrennes de Julie ; — Le déjeuner ; — Le bouquet ; — Les délices maternelles ; — Cléopâtre ; — Tête de vieillard, étude d'après nature.* — S. 1785. *Les derniers momens d'une épouse chérie ; — Le maréchal-des-logis ; — Les chanteurs Ultramontains ; — Intérieur d'un ménage,* esquisse peinte sur bois ; — *Plusieurs dessins,* même numéro. — S. 1787. *La mort du duc Léopold de Brunswick.* — S. 1819. *Une aquarelle.* — Wille fils a pris part aussi aux expositions du Salon de la Correspondance, année 1779 : *Une femme assise sur un sopha et vêtue en satin, tenant dans sa main un portrait auquel elle envoie un baiser ;* — 1783. *La double récompense : un officier général annonce à un officier de dragon, dont il a connu la bravoure et la vertu, la récompense de l'une et de l'autre, en lui montrant d'une main la croix de Saint-Louis, de l'autre sa fille qu'il lui donne en mariage.* — On voit de cet artiste, au musée d'Angers : *Tête de vieillard ;* — au musée de Bordeaux : *Tête de femme ;* — au musée de Cambrai : *Une jeune femme malade entourée de sa famille.* — Consultez : *Mémoires de J. G. Wille.* Paris, Renouard, 1857, 2 vol. in-8°.

Willemin (Nicolas-Xavier), graveur, né à Nancy-Euville (Meurthe) le 5 août 1763, mort à Paris le 25 janvier 1839, élève de Taillasson et de Lagrenée jeune. — Rue des Vieux-Augustins, 5. — S. 1800. *Un cadre renfermant une page de dessins à la plume, représentant des coiffures de femme grecques, et une gravure de bijoux grecs.* — S. 1824. *Cadre renfermant des gravures de la collection des monuments français inédits.* — Consultez : *Mémoires de la société des antiquaires de France.*

Willenigh (Michel), peintre, né à Alexandrie (Egypte), naturalisé français, élève de MM. Boulanger, J. Lefebvre et Kuwasseg. — Rue de Constantinople, 27. — S. 1870. *Le sauve-qui-peut, steamer sombrant, effet de soleil couchant ; — Coup de vent, navire désemparé à la côte.* — S. 1876. *Le steamer transatlantique, la Ville de Paris, entre dans le port du Havre par le coup de vent du mois d'octobre* 1875. — S. 1878. *La passerelle de la plage de Granville* (Manche), *à marée basse ; — La rade de Brest, appareillage de la division de la Manche,* gravure. — S. 1879. *Rade de Brest ; — Rade et ville de Liverpool* (Grande-Bretagne), gravure. — S. 1880. *Marée haute à Granville ; — Embarquement d'émigrants à Liverpool.* — S. 1881. *Episode de la guerre Austro-Italienne en* 1866.

Willette (Léon-Adolphe), peintre, né à Châlons-sur-Marne), élève de M. Cabanel. — Rue Véron, 20. — S. 1881. *La tentation de saint Antoine.* — S. 1882. *La Mort et le Bûcheron.*

William (Jean-Baptiste), peintre, né à Soultz (Haut-Rhin). — A Soultz. — S. 1869. *Portrait de Mlle A. W...* — S. 1870. *Portrait de Mme G...*

Williot (Louis-Auguste-Adolphe), peintre, né à Saint-Quentin (Aisne) le 29 mars 1829, décédé à Moret (Seine-et-Marne) après d'horribles souffrances des blessures qu'il avait reçues par suite de l'effondrement d'un plafond, le 13 octobre 1865, inhumé à Saint-Quentin (Aisne), élève de MM. L. Cogniet et E. Cicéri, entré à l'Ecole des beaux-arts le 6 avril 1855. — Rue de la Faisanderie, 26. — S. 1857. *Bords de l'Oise, soleil couchant.* — S. 1861. *Bords de la Seine, à Bougival.* — S. 1863. *Les bords du Loing, près Moret, au clair de lune.* — S. 1864. *Le dormoir, forêt de Fontainebleau ; — Huttes de charbonnier.* — S. 1865. *La rivière de Moret, au printemps.*

Willon (Claude). Voyez : Villon (C.).

Willoque (Robert), « maître machon et pen-

« sionnaire du duc de Bourgogne en son chastel « de Lille ». Un ancien compte, conservé aux archives départementales du Nord, porte encore le sceau de cet artiste. Il représente un écu à la fasce accompagnée d'un croissant entre deux étoiles en chef et d'une étoile en pointe. En voici la légende : . . *Obiert Villoke* (séel Villoke). La pièce dont il s'agit est datée du 30 avril 1432 (Lance, *Les architectes français*).

Wilmaire (Antoine), architecte de la ville d'Arras. En 1477, les échevins de Béthune s'adressèrent à lui et à son confrère Bélin pour la construction d'un pont. En 1508, les mêmes magistrats mandèrent Wilmaire pour le consulter au sujet des « canonnières encommenchiées à la porte de Saint-Pry », afin de savoir de quelle hauteur et en quel nombre il fallait les faire. (De la Fons-Mélicocq, *Artistes du Nord*).

Windenmaker (Nicolas), fut nommé maître des œuvres de la ville de Strasbourg en 1552, après la mort de Michel Zeitz. Son sceau, apposé sur un document daté de 1539, prouve qu'à cette époque il vivait encore. (Schnéegans, *Maîtres d'œuvres*).

Windisch (Mme), sculpteur. — Rue Neuve-Saint-Gilles, 5. — S. 1800. *Trois groupes de fleurs en biscuits.* — S. 1801. *Un groupe de fleurs en biscuit* (appartient au citoyen Bertrand). — S. 1808. *Un bouquet en biscuit.*

Winter (Pharaon-Abdon-Léon de), peintre, né à Bailleul (Nord), élève de MM. Cabanel, J. Breton et Colas. — A Bailleul. — S. 1875. *Portrait de Mlle A. C...; — Saint Sébastien.* — S. 1876. *L'enfant prodigue.* — S. 1877. *Portrait de Mme S. J. S...; — Judith.* — S. 1878. *Vieille femme en prière ; — Retour de la cueillette du houblon le samedi soir.* — S. 1879. *Le dimanche des Rameaux.* — S. 1880. *Dans les champs; — Portrait de M. G...* — S. 1881. *Naissance du Christ; mort du Christ; et saintes femmes*, tryptique. — S. 1882. *Portrait de M. P. Petyt.*

Winterhalter (François-Xavier), peintre, né à Bade (Grand duché de Bade). Il vint jeune se fixer à Paris où il forma son talent tout français, et prit part pendant plus de trente ans à nos expositions ; il y fit sa réputation et sa fortune ; il y obtint les récompenses suivantes : Méd. 2e cl. 1836 ; 1re cl. 1837 ; ✻ 1839; Méd. 1re cl. 1855 (E. U.); O ✻ 1857. — Rue de la Rochefoucault, 64. — S. 1835. *Portrait de femme.* — S. 1836. *Il dolce farniente ; — L'amour maternel* ; — *Un chien épagneul* (appartient à M. Guaila). — S. 1837. *Le Décaméron de Boccace; — Scène de fontaine près Naples ; — Portrait d'homme ; — Portrait de femme.* — S. 1838. *Portrait de M. le prince de Wagram ; — Portrait de Mme D. d'A...* — S. 1839. *Portrait en pied du roi* (musée de Versailles) ; — *Portraits en pied de S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans et Mgr le comte de Paris* (Maison du roi); — *Portrait en pied de S. A. R. la princesse Clémentine* (Maison du roi); — *Portrait de S. A. R. Mgr le duc de Nemours* (musée de Versailles) ; — *Portrait de Mme la comtesse de P...* — S. 1840. *Portrait en pied de S. A. R. Madame la duchesse de Nemours* (musée de Versailles). — S. 1842. *Portrait en pied de la reine* (Maison du roi) ; — *Portraits de Mme la comtesse Duchâtel et de son fils.* — S. 1844. *Portrait en pied de S. A. R. Mgr le duc de Nemours* (Maison du roi). — S. 1846. *Portrait du roi* (Maison du roi) ; — *Salon du château de Windsor : La reine Victoria présente ses enfants à Louis-Philippe le 8 octobre 1844* (Maison du roi); — *Réunion en famille dans la galerie Victoria au château d'Eu, le 8 septembre 1845* (Maison du roi). — S. 1853. *Floriade.* — S 1855. *Portrait en pied de l'Empereur ; — Portrait en pied de l'Impératrice ; — L'Impératrice ; — L'Impératrice entourée de ses dames d'honneur.* — S. 1857. *Portrait en pied de S. M. l'Impératrice tenant sur ses genoux le prince Impérial; — Portrait de Mme Ducos.* — S. 1859. *Portrait de Mme la princesse Marie Voronzoff ; — Portrait de Mme la princesse Grégoire Gagarine ; — Etude.* — S. 1861. *Portrait de S. M. l'Impératrice*, réexp. en 1867. — S. 1864. *Portrait de S. A. le prince Impérial.* — S. 1868. *Portrait de Mlle F...* — On voit de lui au musée de Versailles : le *Portrait en pied de François-Horace comte Sébastiani, maréchal de France ; — le Portrait de Marie-Louise-Victoire de Saxe-Cobourg-Saalfeld, duchesse de Kent ; — le Portrait de Victoria Ire, reine de la grande Bretagne et d'Irlande ; — le Portrait d'Albert-François-Auguste-Charles-Emmanuel, prince de Saxe-Cobourg-Gotha, époux de la reine Victoria ; — le Portrait de Marie-Christine, reine douairière d'Espagne; — le Portrait en pied d'Adélaïde-Eugène-Louise d'Orléans ; — Portrait en pied de Henri-Eugène-Philippe-Louis d'Orléans, duc d'Aumale ; — Portrait en pied de Marie-Caroline Auguste de Bourbon, duchesse d'Aumale ; — Portrait en pied de Marie-Charlotte-Amélie-Auguste-Victoire-Clémentine-Léopoldine, duchesse de Saxe, impératrice du Mexique ; — Portrait en pied de François-Ferdinand-Philippe-Louis-Marie d'Orléans, prince de Joinville ; — Portrait en pied de Françoise-Caroline-Jeanne-Charlotte-Léopoldine-Romaine-Xavière-de-Paule-Michelle-Gabrielle-Raphaelle-Gonzague, princesse de Joinville ; — Portrait en pied de George-Chrétien-Frédéric, duc de Saxe-Cobourg-Gotha, roi des Belges ; — Portrait en pied de Louise-Marie-Thérèse-Charlotte-Isabelle d'Orléans, reine des Belges ; — Portrait en pied de Marie-Amélie-Thérèse de Bourbon, princesse des Deux-Siciles, reine des Français ; — Portrait en pied de Antoine-Marie-Philippe-Louis d'Orléans, duc de Montpensier ; — Portrait en pied de Dona-Marie-Louise-Ferdinande de Bourbon, infante d'Espagne, duchesse de Montpensier ; — Portrait en pied de Louis-Philippe-Marie-Ferdinand-Gaston d'Orléans comte d'Eu.*

Winterhalter (Herman), peintre ; il suivit son frère à Paris et comme lui, pendant plus de trente ans, il prit part à nos Expositions ; Méd. 3e cl. 1844. — Boulevard Clichy, 11. — S. 1838. *Tête de femme, étude.* — S. 1839. *Tête d'étude.* — S. 1840. *Jeune fille avec des fleurs.* — S. 1841. *Une conversation de jeunes femmes.* — S. 1844. *Portraits des enfants de Mme la vicomtesse de B...* — S. 1847. *Tête de femme ; — Femme importunée par une guêpe.* — S. 1869. *Portrait d'homme ; — Portrait de femme.*

Wintz (Guillaume), peintre, né à Cologne (Prusse), naturalisé français, élève de M. A. Rolland. — Rue Taitbout, 80. — S. 1855. *Souvenir de Suisse*, pastel ; — *Un chêne au bord de l'eau*, pastel. — S. 1857. *Troupeau de mou-*

tons dans les Alpes ; — Le loup mort ; — Paysage, moutons et vaches ; — Paysage, vaches ; — Vue prise en Lorraine, pastel ; — *Le bord d'un bois,* pastel ; — *Les cygnes sur l'eau,* pastel. — S. 1859. *La sortie d'un bois ; — Moutons dans la montagne,* pastel. — S. 1861. *Troupeau dans une forêt, effet d'automne ; — Sangliers dans la neige, au clair de lune,* pastel. — S. 1864. *Le retour des champs ; — La vallée de Meiringen* (Suisse). — S. 1865. *Vieux chênes au bord de l'eau ; — Une basse-cour à Barbizon.* — S. 1866. *Bœufs dans la plaine de Saint-Arnaud, clair de lune ; — Bœufs dans la vallée de la Touque, effet de matin.* — S. 1867. *Sur la Handeck* (Suisse), *paysage et animaux.* — S. 1868. *Une forêt de pins à Fontainebleau ; — Troupeau de vaches sous les hêtres.* — S. 1869. *Le lac de Wallenstadt* (Suisse) ; — *Distribution de sel aux chèvres* (Suisse). — S. 1870. *Les trembleurs, bœufs dans la neige, au clair de lune ; — Moutons dans les bruyères.* — S. 1872. *Groupe d'animaux* (Normandie), *soleil couchant.* — S. 1878. *Troupeau de moutons rentrant dans une barrière ; — Vaches dans une basse-cour en Lorraine.* — S. 1879. *Moutons près d'un pommier.* — S. 1880. *Vaches au repos sous des platanes ; — Groupe de moutons dans un champ labouré.* — S. 1881. *Le départ pour la prairie* (Aube). — S. 1882. *Un soir en Normandie ; — Bœufs allant au labour.*

Wipf, peintre, né à Ammerschwihr (Haut-Rhin), élève de l'École des beaux-arts de Paris. Le musée de Colmar (Haut-Rhin) possède de cet artiste : *La mort d'Abel.*

Wiriot (Jean), de Mirecourt, fut « maître visiteur du métier de maçonnerie » au bailliage de Vosge (duché de Lorraine), sous les ducs Jean et Nicolas. Il avait exercé cet office « de « toute ancienneté, soit de droit et coustume en « notre bailliages de Vosge et autre part en « notre duché, pour la conservation de nos drois « et aussy pour le bien commun de nos sub- « jes... ». C'est ainsi que s'exprime le duc Nicolas, lettres patentes portant nomination du successeur de Wiriot, Simon Boussart. (H. Lepage, *Les Offices,* etc).

Wirmbolde, architecte, rebâtit, vers l'an 1078, l'église Saint-Lucien de Beauvais. Odon lui succéda sans doute, mais ne fit que la tour. (Lance, *Les architectes français*).

Wislin (Charles), peintre, né à Gray (Haute-Saône), élève de MM. J. Noël, J. P. Laurens et P. Colas. — Rue de Rennes, 46. — S. 1880. *La lisière du bois.* — S. 1881. *Plateau du Long-Rocher, forêt de Fontainebleau ; — Chemin abandonné allant à la mer de sable, forêt de Fontainebleau.*

Wismes (Jean-Baptiste-Héraclée-Olivier, baron de), graveur, né à Paris le 16 septembre 1814, élève de MM. Dejuinne, Hubert et Dantan aîné. — Rue Royale, 9, à Nantes. — S. 1857. *Chaumière à Mayet-sur-Orne* (Calvados), dessin ; — *Intérieur de hangar à Fermanville* (Manche), eau-forte ; — *Chaumière à Mayet-sur-Orne.* — S. 1859. *Vieille maison rue Beausoleil à Nantes* (Loire-Inférieure), eau-forte ; — *Baraque à Filé-le-Guillaume* (Sarthe), eau-forte ; — *Hangar à Cosqueville* (Manche), eau-forte. — S. 1861. *Cour de tonnelier à Ingrandes* (Maine-et-Loire), eau-forte ; — *Vue prise au Petit-Saint-Jean près Cosqueville* (Manche), eau-forte ; — *Vue prise aux environs de Nantes,* eau-forte ; — *Vue prise au Pornichet près de Saint-Nazaire* (Loire-Inférieure), eau-forte. — S. 1863. *La maison du garde à Courtanvaux* (Sarthe), eau-forte ; — *Vue prise à Saint-Symphorien* (Manche), eau-forte ; — *Vue prise à Mezanger* (Mayenne), eau-forte. — S. 1864. *Intérieur de hangar à Saint-Etienne-de-Montluc,* eau-forte ; — *L'enfance de Claude Lorrain,* eau-forte. — S. 1865. *Cour d'entrée du château de Lesnerac* (Loire-Inférieure), dessin ; — *La ferme de Gournalon à Pornic* (Loire-Inférieure), dessin. — S. 1866. *Enfance de la sainte Vierge,* dessin. — S. 1868. *Vue prise rue de Briord à Nantes,* dessin ; — *Vue prise à Pornic,* dessin. — S. 1869. *Château de Pornic,* eau-forte. — S. 1870. *Hangar à Escoublac* (Loire-Inférieure), dessin ; — *Pavillon d'entrée du parc de Saint-Symphorien, canton de Saint-Hilaire du Harcouet* (Manche), dessin. — S. 1878. *La Sainte Vierge enfant,* gravure. — S. 1879. *Le petit Chaperon-Rouge,* gravure. — S. 1880. *Le Petit-Poucet,* eau-forte.

Wissant (Charles), peintre, né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de G. Guérin. — Rue de Chabrol, 24. — S. 1869. *Vue de l'hospice du Grimsil* (Suisse), dessin. — S. 1870. *Gros arbres, forêt à Chantilly,* dessin. — S. 1876. *La gourmandise châtiée, les souris,* aquarelle ; — *La sarcelle,* aquarelle.

Witasse (Nicolas), architecte. Il fut chargé, en 1574, de travaux importants de réparations à l'église Saint-Jean-des-Vignes de Soissons. (Bulletin de la Société archéologique de Soissons, tome XIII, p. 112).

Wleughels. Voyez : Vleughels (Nicolas).

Woets (Flavien-Félix), peintre, né à Paris le 4 mai 1822. — Rue Neuve Bréda, 27. — S. 1846. *Paysage composé.* — S. 1847. *Environs de Saint-Tropez, paysage ; — Etude en Provence.* — S. 1848. *Les rochers de l'abbaye Blanche, vallée de Mortain* (Normandie) ; — *Le moulin de la Brocherie, vallée de Mortain ; — Le Pas-au-Diable, vallée de Mortain ; — Souvenir de Saint-Raphael près Fréjus* (Provence). — S. 1849. *Le Bac, vue prise à Bougival* (Seine-et-Oise). — S. 1855. *Une crue de la Seine, vue prise à Limay près Mantes* (Seine-et-Oise). — S. 1857. *Vue prise à Dennemont près Mantes.*

Wolfincher (Albert), peintre, né à Tarbes (Hautes-Pyrénées), élève de M. Gérôme. — Rue Jacob, 4. — S. 1877. *Portrait de Mlle W...,* dessin ; — *Portrait de M. P. A. J. Dagnan,* dessin. — S. 1878. *Portrait de Mme F. M... ; — Portrait de M. A. Wolfincher,* dessins.

Wolff, peintre, élève de David. — Rue du Bac, 58. — S. 1810. *Le jeune Tobie rendant la vue à son père* — S. 1812. *Portrait d'homme.* — S. 1814. *Un portrait.*

Woillez (Paul), architecte, né à Roubaix (Nord), élève de M. L. Vaudoyer. — Rue Saint-Jean, 44, à Beauvais. — S. 1880. *Projet pour une salle de concerts et réunions à Beauvais* (Oise). — S. 1881. *Projet d'écoles pour la ville de Méru* (Oise), trois châssis. — S. 1882. *Eglise construite à Villers-sur-Bonnières.*

Worms (Jules), peintre, né à Paris le 16 décembre 1832, élève de M. Lafosse, entré à l'École des beaux-arts le 5 avril 1849 ; Méd. 1867

1868 et 1869; ❊ en 1876; Méd. 3e cl. 1878 (E. U.). — Rue Navarin, 19. — S. 1859. *Forges de campagne, camp de Châlons ; — La place Royale.* — S. 1861. *Une arrestation pour dettes.* — S. 1863. *Le romancero Burgalès ; — Une fontaine à Burgos* (musée de Laval) ; — *Un maragato.* — S. 1864. *Un cabaret dans les Asturies* (Espagne) ; — *Une cuisine à Valence* (Espagne). — S. 1865. *Le départ des contrebandiers.* — S. 1866. *Courses de novillos dans la province de Valence* (réexp. en 1867). — S. 1867. *Scène de mœurs dans la Castille-Vieille ; — Garçon d'auberge et servante en Aragon ; — La partie de loto*, sépia. — S. 1868. *La romance à la mode* (musée du Luxembourg) ; — *La ronda* (appartient à M. le comte de Persigny). — S. 1869. *Un talent précoce ; — « Bienvenu qui apporte »* (appartient à M. Stewart) ; — *L'étude*, aquarelle (appartient à M. Hoschedé). — S. 1870. *La vente d'une mule* (appartient à M. Cusino) ; — *La boîte aux lettres ; — Départ de contrebandiers*, aquarelle ; — *Paysan des Asturies*, aquarelle. — S. 1872. *Les tondeurs à Grenade* (Espagne). — S. 1873. *Une tante à succession ; — Portrait de Mme Priston.* — S. 1874. *Les maquignons, province de Grenade ; — Le petit ébéniste* (réexp. en 1878, appartient à M. Berthelier). — S. 1875. *Une vocation ; — Une nouvelle à sensation* (réexp. en 1878, appartient au comte de Camondo). — S. 1876. *La danse du Vito à Grenade* (appartient à M. Stewart) ; — *Le départ pour la revue* (réexp. en 1878, appartient à M. Saucède). — S. 1877. *La fontaine du Taureau à Grenade* (appartient à Mlle Volfe) ; — *La fleur préférée* (réexp. en 1878, appartient à M. Delagarde) ; — *La toilette d'une ballerine, la cage, le puits*, aquarelles (réexp. en 1878, appartiennent à M. A. Hartmann) ; — *Portrait de Mme F. de C...*, aquarelle. — S. 1878. *Un barbier distrait ; — Chaque âge a ses plaisirs ; — Portrait de Mlle A. Demay en costume russe*, aquarelle. — Exposition universelle de 1878 : *Le maréchal-ferrant* (appartient à M. Clerc) ; — *Le tambour de ville ; — Le compliment* (appartient à M Bender) ; — *Après la revue*, aquarelle (appartient à M. A. Hartmann). — S. 1879. *La tournée pastorale.* — S. 1880. *Devant l'Alcade.* — S. 1882. *Un écrivain public.*

Wormser (Eugène), peintre, né à Schelestadt (Bas-Rhin) en septembre 1814, élève de MM. Rémond et Delaroche. — Boulevard Saint-Michel, 37. — S. 1866. *Le chêne et le roseau ; — Un souvenir de Sassenage* — S. 1868. *Souvenir du Dauphiné.* — S. 1870. *Un soir sur les bords de la Marne ; — Le Furon, environs de Sassenage.*

Wottling (Emile-Eugène), architecte, né à Colmar (Haut-Rhin), élève de M. Vaudremer. — Rue Saint-Jacques, 288. — S. 1877. *Projet de construction d'un groupe scolaire*, cinq châssis : 1° Plan du rez-de-chaussée ; — 2° Plan du 1er étage ; — 3° Coupes ; — 4° Elévation ; — 5° Perspective.

Wuez. Voyez : Vuez (Arnould de).

Wugk (Auguste), peintre, né à Lille, élève de M. Cabanel, mort en 1879. — Rue Legendre, 62. — S. 1870. *Livres, nature morte*, aquarelle. — S. 1878. *Saint Sébastien.* — S. 1879. *Portrait de M. ***.*

Wulliam (Claude-Louis), lithographe et architecte, né à Lyon (Rhône), élève de M. Savoye de Lyon. — Rue de Bruxelles, 16. — S. 1874. *Maison de garde ; — Eglises ; — Détails d'architecture ; — Dessins autographiés ; — Ecole primaire ; — Théâtre de Reims ; — Monument de Notre-Dame de Fourvières ; — Frontispice ; — Croix funéraire ; — Dessins autographiés*, lithographies. — S. 1882. *Villa, boulevard Bertrand à Caen* (Calvados) : Plans et perspective (en collaboration avec M. Farge).

Wurth (J. N.), graveur en médailles. — Exposition du Colisée, année 1776 : Un médaillier contenant seize pièces : *Le roi et la reine ; — Alliance*, avec son revers ; — *Madame Clotilde ; — L'impératrice-reine ; — L'empereur ; — Le prince Charles ; — Le doyen de l'église de Mayence ; — Le roi ; — L'électeur de Mayence ; — L'Empereur, la reine ; — L'Empereur ; — L'impératrice de Russie.*

Wust (Wilhelm), peintre, né à Francfort-sur-le-Mein (Prusse), naturalisé français, élève de MM. Hébert et Bonnat. — Rue Lamartine, 54. — S. 1869. *Portrait de M. W...* — S. 1870. *Portrait de Mme W...* — S. 1875. *Portrait de M. ***, maire de Rouen*, dessin. — S. 1876. *Portrait de Mme W. W...*, miniature. — S. 1877. *Portrait de Mlle ****, miniature. — S. 1878. *Portrait de Mme H...*, miniature ; — *Portrait de M. L...*, miniature ; *Portrait de Mme W. W...*, miniature ; — *Portrait du petit Pierre II*, miniature. — S. 1879. *Portrait de Mme C...*, miniature ; — *Portrait de Mme D...*, miniature ; — *Portrait de la jeune ****, miniature ; — *Portrait de M. H...*, miniature ; — *Portrait de Mme B...*, miniature. — S. 1880. *Portrait de Mme W... ; — Portrait de Mme D...*, miniature ; — Trois portraits même numéro : *Portrait de Mlle A. P...*, miniature ; — *Portrait de Mlle E. F...*, miniature ; — *Portrait de Mlle C...*, miniature. — S. 1881. *Portrait de Mme M. B...*, miniature ; — *Portrait de Mlle ****, miniature. — S. 1882. *Coin d'atelier ; — Portrait du capitaine G. B...*, dessin ; — *Portrait de M. L. B..., de Bayonne*, dessin ; — *Femme à l'évantail*, dessin ; — *Portrait de Mme ****, dessin.

Wyatt de Vivefay (Mme Emma-Cornélie), peintre, née à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. Stohl. — Rue de Bellechasse, 29. — S. 1831. *Portrait de femme.* — S. 1844. *Le repos de la Vierge.* — S. 1855. *Les enfants de Charles Ier*, aquarelle d'après Van-Dyck. — S. 1864. *Saint François d'Assise*, d'après le tableau de L. Bénouville, du musée de Luxembourg, aquarelle ; — *Portrait de l'infante Marguerite*, d'après le tableau de Velasquez, du musée du Louvre, aquarelle. — S. 1866. *Jeune femme lisant*, d'après M. Caraud, aquarelle. — S. 1867. *La Malaria*, d'après le tableau de M. Hébert, du musée du Luxembourg, aquarelle ; — *Jeune fille lisant une lettre*, aquarelle. — S. 1869 *Etude d'enfant*, d'après Mme Doux, aquarelle ; — *La baigneuse*, d'après M. Chaplin, aquarelle. — S. 1875. *Lansquenet*, d'après M. Coéssin de la Fosse, aquarelle ; — *Sarah-Siddons*, d'après Gainsborough, aquarelle.

Wyllemer (Jean), architecte. Le 31 janvier 1440 il prit part, avec d'autres confrères, des maçons et des charpentiers, à une expertise ordonnée pour constater l'état alarmant des quatre piliers touraux du transept de l'église

Saint-Ouen de Rouen. (Lance, *Les architectes fraṇçais*).

Wymbs (Mlle Madeleine), peintre, née à Paris, élève de MM. Leboucher et P. Flandrin. — Rue Cambon, 22. — S. 1869. *Portrait de Mlle ****, dessin. — S. 1870. *Portrait de Mme de ****, dessin ; — *Une musicante*, dessin. — S. 1872. *Portrait de Mlle M. V...*, dessin ; — *Portrait de M. F. C...*, dessin. — S. 1873. *Portrait de M. ****, dessin ; — *Portrait d'enfant*, dessin. — S. 1875. *Portrait de M. P. de M...*, dessin ; — *Portrait de M. L. F...*, dessin ; — *Petite pornicaise*, réexp. en 1878, dessin. — S. 1876. *Portrait de M. A. C... ;* — *Paysanne de la Messandrie à Noirmoutier* (Vendée), dessin ; — *Deux jeunes insulaires*, dessin. — S. 1877. *Portrait de Mme la vicomtesse de N... ;* — *Portrait de Mme la comtesse de F...*, dessin ; — *Portrait de Mlle M. de M...*, dessin. — S. 1878. *Portrait de Mlle ****, dessin ; — *Madeleine, Ludovic et Geneviève*, dessins. — S. 1879. *Portrait du docteur N... ;* — *Portrait d'enfant*, dessin ; — *Vincenzo*, dessin pastel. — S. 1880. *Vénitienne ;* — *Portrait d'enfant*, dessin ; — *Olivia*, pastel. — S. 1881. *Cécilia à la fontaine*, dessin ; — *C. Ferelli*, étude. — S. 1882. *Portrait de M. L. L...*, dessin ; — *Giovanni, étude*, dessin.

Wyrsch (Jean-Melchior-Joseph), peintre, né le 21 août 1732, mort victime du massacre de Stantz, le 9 septembre 1798. Il est le fondateur de l'Académie de peinture et de sculpture de Besançon et y professa jusqu'en 1784. On voit de lui au musée de cette ville : *Son portrait*, peint par lui-même ; — *l'Enfance de la Vierge ;* — *Nativité de Jésus-Christ ;* *Portrait de Dagay (Charles-Denis-Joseph), chanoine de Besançon et abbé commandaire de Sorèze, poète et linguiste ;* — *Portrait Du Ban de Cressia (François-Alexis), conseiller au parlement de Besançon ;* — *Portrait de Dumont de Vaux (Pierre-François-Anatole), maire de la ville de Besançon pendant les années 1779, 1780 et 1781 ;* — *Portrait de Mme Dumont de Vaux (née Louise-Alexis-Césarine Boutin de Diencourt) ;* — *Portrait de Paris (Pierre-François), de Besançon, conseiller aulique du prince évêque de Bâle et directeur des Bâtiments, ponts et chaussées de sa principauté ;* — *Portrait de Nicole (Nicolas), architecte, né à Besançon en 1701, mort dans la même ville le 22 janvier 1784 ;* — *Portrait de Baverel (l'abbé Jean-Pierre), né à Paris, en 1744, de parents comtois, mort à Besançon le 18 septembre 1822 ;* — *Figure d'homme nu, étude ;* — *Saint François de Sales, docteur de l'Eglise* (reproduction faite en 1771 d'un portrait original qui se voyait dans l'église des Visitandines de Besançon).

X

Xainte (Pierre), peintre, né à Saumur (Maine-et-Loire). — Avenue de Neuilly, 44, à Neuilly-sur-Seine. — S. 1880. *Pêches de la Touraine*, aquarelle. — S. 1882. *L'aumône*, aquarelle.

Y

Yardin (Paul-René), peintre, né à Paris, élève de M. Corot. — A Nice (Alpes-Maritimes). — Alpes maritines S. 1834. *Paysage, souvenir de la forêt de Fontainebleau ;* — *Paysage, vue prise au bois de Boulogne.* — S. 1835. *Intérieur de forêt ;* — *Paysage.* — S. 1836. *Une forêt.* — S. 1837. *Vue prise dans les Pyrénées ;* — *Paysage.* — S. 1839. *Souvenir des Pyrénées.* — S. 1843. *Campagne de Rome, bords du Tibre, effet de soir.* — S. 1845. *Vue prise à Terracina* (Etats-Romains), *effet de soir.* — S. 1846. *Paysage, effet de soir.* — S. 1847. *Paysage.* — S. 1848. *Deux paysages*, même numéro. — S. 1849. *Deux paysages.* — S. 1850. *Vue des bords de la Seine ;* — *Chaumière de Picardie ;* — *Paysage.* — S. 1859. *Le golfe de Beaulieu près de Nice.*

Yartip (Mlle Jeanne de), peintre, née au Château de Nouêtes (Orne), élève de M. Reyé. — Rue de l'Université, 31. — S. 1880. *Quatre études de paysages*, dessins. — S. 1882. *Etudes*, fusain.

Yarz (Edmond), peintre, né à Toulouse (Haute-Garonne). — Avenue de Clichy, Impasse Hélène, 15. — S. 1875. *Légumes ;* — *La rue du Mont-Cenis, à Montmartre.* — S. 1876. *Sous les pommiers* (appartient à M. Aignette) ; — *Chemin creux.* — S. 1878. *Vignes aux environs de Toulouse ;* — *La berge du guichet du Louvre.* — S. 1879. *Le satyre ;* — *Jardin arabe au Maroc.* — S. 1880. *Bruyères en fleur au Long Rocher, forêt de Fontainebleau ;* — *La fontaine du Touare à Crécy-en-Brie.* — S. 1881. *Source dans un parc, Haute Garonne.* — S. 1882. *Entrée du canal de la Giadecca, Venise ;* — *Matinée d'automne, environs de Paris.*

Ymbert (Olivier), architecte du duc d'Alençon (frère de Henri III), demeurant à Saint-Léger en Yvelines (près Rambouillet), fut chargé le 9 août 1577, par MM. d'Angennes, d'estimer la valeur des bâtiments dépendant des fiefs de Besnières et du prieuré de Moulineaux. Le 20 août suivant il fit une nouvelle expertise ; il était alors « aagé de 60 ans ou environ ». (A. Moutié, *Chartes relatives au prieuré de Moulineaux*).

Yon (Mme) née Lock (Marguerite-Frédérique), peintre, née à Paris, élève de M. J. André. — Rue Lepic, 84. — S. 1869. *Fleurs.* — S. 1870. *Le chemin.*

Yon (Charles-Pierre), sculpteur. — Rue de Laval, 35. — S. 1846. *Buste de Carnot, membre de la Convention*, modèle plâtre. — S. 1847.

Buste de Carnot, bronze (pour le musée de Dijon). — S. 1848. *Vierge allemande,* statuette en plâtre, d'après Albert Durer ; — *Daphnis et Chloé,* médaillon plâtre, composition de MM. P. Gayrard et Yon ; — Six médailles en plâtre même numéro : 1° *Mariage de la Vierge,* d'après Raphaël ; — 2° *Assomption d'une vierge martyre,* d'après Mock ; — 3° *Portement de croix,* d'après Overbeck ; — 4° *Fuite en Egypte,* composition de MM. Paul Gayrard et Ch. Yon ; — 5° *Vierge du Lac,* d'après Léonard de Vinci ; — 6° *Rois Mages allant à Bethléem,* d'après Steinte.

Yon (Edmond-Charles-Joseph), graveur, né à Paris le 2 février 1836, élève de M. Pouget et de M. Lequien ; Méd. 3e cl. 1875 ; 2e cl. 1879, peinture ; Méd. 2e cl. 1872 ; 3e cl. 1878. — Rue Lepic, 59. — S. 1865. *Cosette,* dessin de M. Brion, gravure sur bois (pour les *Misérables,* de M. Victor Hugo) ; — *L'empereur Napoléon le matin de Waterloo sur la hauteur de Rossomme,* dessin de M. Brion, gravure sur bois (pour les *Misérables,* de M. Victor Hugo). — S. 1866. Six gravures sur bois, même numéro : *Sujets tirés des Misérables,* dessin de M. Brion. — S. 1867. *Un chemin à Velizy* (Seine-et-Oise), peinture. — S. 1869. *Le passage du Rhin,* d'après le tableau de Van der Meulen des galeries de Versailles, gravure sur bois. — S. 1870. *Le soir ;* — *Les buttes Montmartre en* 1870, peintures ; — *Mariage protestant,* d'après M. G. Brion, gravure sur bois. — S. 1872. *Cinq gravures sur bois,* dessins de l'auteur et de M. E. Lambert. — S. 1873. *Bords de la Seine aux environs de Montereau* (Seine-et-Marne) ; — *Alouettes,* peinture ; — *L'atelier d'Anastasi, réunion des principaux tableaux de l'artiste,* gravure sur bois (pour l'*Illustration*). — S. 1874. *Un matin,* peinture ; — *La Bièvre dans Paris,* aquarelle ; — Six eaux-fortes : *Sous bois ;* — *A Saint-Ouen ;* — *De Paris au Bourget après la guerre ;* — Sept gravures sur bois : *La bouquetière ;* — *L'affut perché ;* — *La Bièvre ;* — *Cordonnier chinois,* dessins de l'auteur ; — *Une affaire d'honneur,* d'après M. Jazet ; — *Le Passeur,* d'après M. Corot ; — *Roches à marée basse,* d'après M. Vernier. — S. 1875. *Un bras de la Seine aux environs de Montereau* (Seine-et-Marne) ; — *Le Petit-Flot, environs de Montereau,* peintures, réexp. en 1878 (appartient à Mme N. de Rothschild) ; — Six gravures sur bois : *Montmartre ;* — *Le château de Diant ;* — *La carte à payer,* d'après M. Leroux ; — *Un matin à Saint-Ouen,* d'après un tableau de l'auteur ; — *Le Creux-Terrible, à Jersey ;* — *La fontaine du Poul-Goin,* d'après M. Anastasi, dessin de l'auteur ; — *La gardeuse d'oies,* dessin de l'auteur, d'après M. F. Millet (pour l'*Art*). — S. 1876. *Jour d'été ;* — *La Seine, près de Gravon* (Seine-et-Marne), réexp. en 1878 (appartient à M. Parissot) ; — *Le Petit-Flot,* d'après le tableau de l'auteur, eau-forte ; — *Sept gravures sur bois.* — S. 1877. *Le Morin à Villiers* (Seine-et-Marne), appartient à M. G. Perrot ; — *Le Bas-de-Villiers, le soir,* peintures ; — *Deux paysages,* gravure sur bois. — S. 1878. *Un petit bras de la Marne à Isle-les-Villenoy* (Seine-et-Marne) ; — *Avant la pluie,* peintures ; — *Un petit bras de la Marne à Isle-les-Villenoy,* d'après un tableau de l'auteur, gravure. — S. 1879. *Le bas de Montigny, bords de la Marne,* peinture ; — Sept gravures : *Diane,* d'après M. J. Lefebvre ; — *Envoi,* d'après M. E. Lambert ; — *François de Borgia devant le cercueil d'Isabelle de Portugal,* d'après M. J. P. Laurens ; — *Lebas de Montigny,* d'après un tableau de l'auteur (pour l'*Art*) ; — *Une ferme en Bannalec,* d'après M. Bernier ; — *Villerville,* d'après M. Guillemet ; — *Le garde du drapeau,* d'après M. A. Protais. — S. 1880. *Le canal de la Villette, hiver de 1879-1880 ;* — *Isle-les-Villenoy, bords de la Marne,* peintures ; — Deux gravures : *L'allée abandonnée,* d'après M. C. Bernier ; — *La source de Neslettes,* d'après Van Marcke. — S. 1881. *Villerville ;* — *Les marais de Criquebœuf, près Villerville,* peintures ; — *Portrait de M. Alfred Saucède,* d'après M. Bonnat, gravure.

S. 1882. *La rivière d'Eure, à Acquigny ;* — *La Saint-Marc, à Varengeville-sur-Mer,* peintures ; — *La grotte d'azur,* eau forte (pour la chanson des Nouveaux-époux, de Mme Edmond Adam) ; — *Le plateau de Gruchet, environs de Louviers,* aquarelle ; — *Bords de la Marne,* aquarelle.

Youllet (Mme), née Ixia Duteïs, peintre, née à Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne). — Rue Brochant, 37. — S. 1877. *Portrait de M. Y...* — S. 1878. *Portrait de Mme la comtesse de C...* — S. 1880. *Portrait de M. Lesca.*

Yriarte (Charles), architecte, né à Paris, en 1832, élève de M. Constant Dufeux. — Rue Mayet, 18. — S. 1861. *Château de Fontainebleau, salle de Henri II, Décorations du Primatice,* restaurées en 1599 par Toussaint Dubreuil, en 1834 par M. Alaux ; — Mur latéral : *Jupiter chez Philémon et Baucis ;* — *Apollon et les Heures parcourant le Zodiaque ;* — *Phaéton demande à conduire le char du Soleil ;* — Mur de la tribune des musiciens : *Un concert ;* — Mur de la cheminée : *Le sanglier d'Erymanthe ;* — *Seigneur tuant un loup-cervier ;* — *Diane au repos ;* — *Diane aux Enfers.* — S. 1867. *Vue de la porte Madeleine, à Saragosse,* aquarelle ; — *La Maja,* d'après Goya, aquarelle. — S. 1868. *Vne intérieure de l'église de San-Antonio de la Florida près Madrid, ornée de fresques par Goya,* aquarelle ; — Aquarelles même numéro : *Figures d'anges de la retombée des voûtes et groupe d'anges dans les tympans de l'église San-Antonio de la Ficrida,* d'après P. Goya.

Ysabeau (Louis-Guillaume), sculpteur. — Rue des Poitevins, 3. — S. 1835. *Portrait de M. M...,* buste plâtre ; — *Portrait de M. Poinsinet de Sivry,* médaillon plâtre. — S. 1850. *Un cadre contenant dix médaillons bronze.*

Yserman, architecte, maître des œuvres de la ville de Béthune. En 1510, travaillant aux fortifications de la ville, il « restouppoit et remaçonnoit » des canonnières. (Mélicocq, *Artistes du Nord*).

Ytasse (Pierre-Emile), peintre, né à Paris, élève de Drolling. — Boulevard de Clichy, 36. — S. 1840. *Jacques Clément.* — S. 1842. *Enfance de sainte Geneviève.* — S. 1866. *Saint Roch pestiféré.* — S. 1867. *Une boutique de marchand arabe à Mostaganem.* — S. 1870. *Bethléem.* — S. 1874. *Consécration de sainte Geneviève.*

Yung dit Lejeune (Antoine-Robert), graveur, né à Paris en 1789, élève du baron Gros et de Massard père. — Place Maubert, 23 bis. — S. 1824. A exposé sous le nom de Lejeune : *Un cadre contenant des vignettes,* d'après les dessins

de MM. Dévéria, Chasselat, Colin et Choquet. — S. 1834. *Cadre de vignettes.*

Yvart (Baudouin), peintre, du corps de la maîtrise, né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais) en 1610, mort le 12 décembre 1690; reçu académicien le 11 août 1663, sur: *La Sculpture travaillant au buste du roi.* — Le musée de Versailles possède de cet artiste: *Le sacre de Louis XIV à Reims, le 7 juin 1654; — Le siège de Douai, le 4 juillet 1667;* — Il a fait une partie des peintures qui décorent la salle n° 169. du palais de Versailles.

Yvert (Marie-Hector), peintre, né à Saint-Denis (Seine) en 1808, élève de M. Ingres. — S. 1831. *Vue prise à Meudon; — Vue de l'île Saint-Louis, effet de brouillard; — Vue d'une vanne à Senlis; — Vue du pont de la Tournelle.* — S. 1833. *Vue prise à Senlis près Chevreuse.* — S 1834. *Un portrait.* — S. 1835. *Portrait.* — S. 1838. *La jeune blanchisseuse; — Portrait de M. A. D...* — S. 1839. *Portrait de Mme E. B. F...; — Portrait de Mlle A. Y...* — S. 1840. *Mater Dolorosa, étude; — Vue prise à Chimay, près Mons.* — S. 1841. *Jésus parmi les docteurs; — La lecture de la Bible; — La solitude; — Le bain; — Le billet; — Le repos.* — S. 1844. *Environs de Mantes; — Les moissonneurs, paysage; — Portrait de M. ***.* — S. 1845. *Jeune paysanne allaitant son enfant.* — S. 1846. *Vue prise à Doulens.* — S. 1847. *Vue du château de Villiers, étude d'après nature.* — S. 1848. *Le matin; Le midi; — Le soir; — La nuit; — Souvenir des Champs-Elysées; — Soleil couchant; — La réprimande; — Souvenir, tête d'étude.* — S. 1849. *Jeune femme s'essuyant les pieds; — Jeune femme remettant sa sandale.* — S. 1850. *Jeune fille considérant une fleur; — Saint François d'Assises recevant les stygmates.* — S. 1857. *Vue prise sur les bords de la Seine, près Mantes.* — S. 1859. *Vue de la Seine, près Mantes.*

Yves, soixante-deuxième évêque de Chartres, nommé en 1090 et mort en 1115, est considéré comme un des architectes de son église. On lui attribue le premier jubé, qu'il dut faire exécuter vers 1100. (Lance, *Les architectes français*).

Yvetot (Mlle Elisa), peintre, née à Limoges (Haute-Vienne), élève de M. Alex. Lafond. — Avenue de la Gare, 10, à Bourges. — S. 1876. *Le Pacha,* d'après Vanloo, faïence. S. 1877. *L'enlèvement des Sabines,* d'après Poussin, faïence: — *L'Idylle,* d'après Bouguereau, faïence. — S. 1878. *Une florentine,* porcelaine. — S. 1880. *La danse des Nymphes,* porcelaine. — S. 1881. *Fleurs décoratives,* panneau, faïence. — S. 1882. *Galathée,* d'après l'Abano, porcelaine sous émail; — Deux faïences: *La Fortune,* d'après Boucher; *Idylle,* d'après M. Ranvier.

Yvon (Adolphe), peintre, né à Eschviller (Moselle) le 1er février 1817, élève de Paul Delaroche; Méd. 1re cl. 1848; 2e cl. 1855 (E. U.); ✱ en 1854; Méd. d'honneur 1857; Méd. 2e cl. 1867 (E. U.); O ✱ en 1867; professeur à l'Ecole des beaux-arts. — Rue de la Tour, 156. — S. 1841. *Portrait de M. H. P...* — S. 1842. *Portrait de Mme Ancelot.* — S. 1843. *Saint Paul en prison baptise le géôlier et sa famille.* — S. 1844. *Portrait du général Neumayer; — Portrait de M. A. D..., lieutenant de vaisseau.* — S. 1845. *Le Christ chassant les vendeurs du Temple.* — S. 1846. *Le remords du traître, supplice de Judas Iscariote aux enfers.* — S. 1847. *Portrait de M. Mathieu Meusnier, statuaire; — Portrait de M. L. D..., conseiller référendaire à la Cour des comptes; — Mosquée tartare à Moscou,* dessin; — *Droski russe,* dessin; — *Route de Sibérie,* dessin; — *Paysanne russe, gouvernement de Touis,* dessin; — *Tartare de Loubianska à Moscou,* dessin. — S. 1848. *Relais de poste en Russie; — Portrait de Mme ***; — Portrait de M. A...; — Portrait de M. le capitaine Lemasson;* — *La Colère,* dessin (réexp. en 1855); — *La Luxure,* dessin (réexp. en 1855); — *Elégie,* dessin; — *Pastorale,* dessin; — *Danse de paysannes russes,* dessin; — *Tartares de la Loubianska faisant le thé* (Moscou), dessin. — S. 1849. *Melpomène* (la Tragédie), dessin; — *Calliope* (la Poésie épique), dessin; — *Thalie* (la Comédie), dessin; — *Terpsichore* (la Danse), dessin; — *Euterpe* (la Musique), dessin; — *Erato* (la Poésie amoureuse), dessin; — *Clio* (l'Histoire), dessin; — *Polymnie* (l'Eloquence), dessin; — *Uranie* (l'Astronomie), dessin; — *L'Avarice,* dessin (réexp. en 1855); — *La Gourmandise,* dessin (réexp. en 1855). — S. 1850. *Bataille de Koulikovo gagnée en 1378 par Dmitri Ivanovitch Donskhoi, grand duc de Moscovie, sur les Tartares, commandés par Mamaé; — L'Orgueil* (réexp. en 1855); — *L'Envie* (réexp. en 1855); *La Paresse* (réexp. en 1855). — S. 1852. *Un ange déchu; — La partie de dames, intérieur de la famille M...,* dessin au pastel (réexp. en 1855). — S. 1853. *Le premier Consul descendant du grand Saint-Bernard en Italie, 21 mai 1800* (palais de Compiègne). — S. 1855. *Le maréchal Ney soutient l'arrière-garde de la grande armée, retraite de Russie* (musée de Versailles); — *Télègue russe.* — S. 1857. *Prise de la tour de Malakoff, le 8 septembre 1855, Crimée* (réexp. en 1867, galeries de Versailles); — *Portrait de M. Mélingue; — Portrait de Mme Mélingue.* — S. 1859. *La gorge de Malakoff, 8 septembre 1855, campagne de Crimée* (réexp. en 1867, galeries de Versailles); — *La Courtine de Malakoff, 8 septembre 1855* (galeries de Versailles). — S. 1861. *La bataille de Solferino, 24 juin 1859* (musée de Versailles); — *Portrait de S. A. le prince Impérial.* — S. 1863. *Magenta, 4 juin 1859* (musée de Versailles); — *Convoi de blessés, campagne d'Italie* (réexp. en 1867). — S. 1864. *Portrait de Mlle C. P...; — Portrait de M. Couder, membre de l'Institut,* dessin. — S. 1867. *S. A. le Prince Impérial offrant une collation aux enfants de troupe sur le champ de manœuvre du Bois de Boulogne, le 30 novembre 1850* (Maison de l'Empereur). — S. 1870. *Les Etats-Unis d'Amérique* (appartient à M. Stewart de New-York). — S. 1873. *Une rue à Constantinople; — Secrets d'Etat.* — S. 1875. *Mme la comtesse de Caen.* (Les artistes peintres, sculpteurs et architectes envoyés par le gouvernement à Rome auront chacun après leur temps fini pendant trois ans une rente de quatre mille francs. (Testament de Mme la comtesse de Caen. Ce portrait est pour le musée fondé par la comtesse de Caen); — *César; — La charge des cuirassiers à Reichshoffen.* — S. 1876. *Portrait du général Vinoy, grand chancelier de la Légion d'honneur; — Portrait de M. Bonnehée de l'Opéra.* — S. 1877. *Portraits des*

enfants de M. Larochelle ; — Portrait de Mme D... — S. 1879. *Portrait de Mme T... ; — Portrait de Mme T... ; — Portrait de M. C...* — S. 1879. *Portait de M. Gatineau, député ; — Portrait du docteur Péan* — S, 1880. *Portrait de M. Henri Martin, sénateur ; — Portrait de M. le docteur Fauvel ; — Portrait de N. Berlin.* — S. 1882. *Portrait de M. G. S... ; — La légende chrétienne* (projet au tiers d'exécution d'une peinture murale). — M. Yvon a peint pour la salle du Conseil municipal de l'Hôtel-de-Ville, quatre tableaux dont les héros étaient : *Clovis, Philippe-Auguste, François Ier et Napoléon III.* Ces peintures ont été détruites par l'incendie de l'Hôtel-de-Ville sous la commune de 1871. — Le musée du Havre possède de cet artiste : *L'Orgueil ; — l'Avarice ; — la Luxure ; — L'Envie ; — la Gourmandise ; — la Colère ; — la Paresse,* dessins.

Z

Zabarowska (Mme), Eydé-Gabrielle), peintre, née à Paris, élève de M. L. Canino. — Avenue de Paris, rue Thiais, 2, à Choisy-le-Roi. — S. 1881. *Portrait du docteur Broca,* miniature ; — *Pas content !* aquarelle. — S. 1882. *Portrait du jeune F. T...,* miniature.

Zac (Tony), peintre, né à Vienne (Isère), élève de Bonnefond ; Méd. 3e cl. 1849. — Rampe du Coupe-Jarret, à Vienne (Isère). — S. 1849. *Une cantate.* — S. 1850. *La mort ; — Une conquête ; — Le crépuscule.* — S. 1868. *Les compagnes de Sapho ; — Une famille d'Egypans.* — S. 1869. *Bonne et enfant.*

Zacharie (Ernest-Philippe), peintre, né à Radepont (Eure), élève de M. G. Morin. — Rue du Val-de-la-Jatte. 3 bis, à Rouen. — S. 1870. *Une inspiration* dessin ; — *Une cuisinière,* dessin. — S. 1873. *La part à Dieu ; — Coin d'atelier.* — S. 1874. *La patience à l'épreuve.* — S. 1875. *Un vieux bouquiniste.* — S. 1876. *Le soir de l'Epiphanie ; — Fleurs des champs, livre, plat.* — S. 1877. *Le jeune amateur ; — Le châtiment de Caïphe.* — S. 1378. *Le bon Samaritain.* — S. 1879. *Une concierge ; — Portrait de M. G. M...* — S. 1880. *Le jardinier fleuriste ; — Réflexion.* — S. 1881. *Mort du duc d'Orléans.*

Zacharie de Celers. Voyez : Celers (Zacharie de)

Zamacoïs (Edouard), peintre, né à Bilbao (Espagne), mort en 1870, en combattant dans les rangs de l'armée française, élève de Meissonier et de l'Ecole française ; Méd. en 1867. — Rue des Martyrs, 23. — S. 1863. *Engagement de Cervantès dans l'armée* (appartient à M. le duc de Frias) ; — *Diderot et d'Alembert.* — S. 1864. *Les conscrits en Espagne.* — S. 1866. *Entrée des toreros* (peint en collaboration avec M. J. G. Vibert) ; — *La première épée* (appartient à M. le marquis de Monistrol). — S. 1867. *Bouffon au* XVIe *siècle ; — Contribution indirecte* (appartient à M. Mathews) ; — *Musique de chambre,* dessin ; — *Un fou au* XVIe *siècle,* aquarelle — S. 1868. *Le favori du roi* (appartient à M. Stewart) ; — *Le réfectoire des Trinitaires à Rome.* — S. 1869. *La rentrée au couvent ; — Le bon pasteur.* — S. 1870. *L'éducation d'un prince ; — L'amour platonique.*

Zanth (Louis de), architecte. — Rue Coquenard, 40. — S. 1831. *Vue intérieure de la basilique de Monréale, près Palerme.* — S. 1845. *Vue intérieure de la principale salle de la Whilhelma, pavillon mauresque composé et exécuté pour le roi de Wurtemberg ; — Plan d'une partie du parc de Rosenstein.*

Zeitz (Michel-Jaeker, dit de), fut maître d'œuvres de la ville de Strasbourg à partir de 1550. Il succéda à Jean Spiegel. (Lance, *Les architectes français).*

Ziegler (Charles-Edouard), architecte, né à Morlaix (Finistère). — Rue Gay-Lussac, 47. — S. 1876. *Projet d'un marché aux chevaux à établir à Paris dans le* XIVe *arrondissement :* Plan, coupes, élévation.

Ziégler (Jules-Claude), peintre d'histoire, né à Langres (Haute-Marne) le 16 mars 1804, mort à Paris le 25 décembre 1856, élève de Heim et de Ingres ; Méd. 2e cl. 1833 et 1848 ; 1re cl. 1835 ; ✱ 1er octobre 1838. Après de notables succès comme peintre d'histoire, Ziégler s'adonna à la céramique qui avait été le rêve de sa jeunesse. Il mourut conservateur du musée de Dijon. Il prit part aux expositions suivantes : S. 1831. *Venise vue de nuit ; — Souvenir d'Allemagne.* — S. 1833. *Giotto dans l'atelier de Cimabué ; — La mort de Foscari ; — Le cardinal M...* — S. 1834. *Un évangéliste* (Ministère du commerce et des travaux publics). — S. 1835. *Portrait du connétable comte de Sancerre* (Maison du roi) ; — *Portrait du général Kellermann* (Maison du roi). — S. 1838. *Le prophète Daniel.* — S. 1839. *Etude ; — Vision de saint Luc.* — S. 1844. *Notre-Dame des neiges ; — Une vénitienne ; — La rosée répand ses perles sur les fleurs.* — S. 1847. *Le songe de Jacob ; — Judith aux portes de Béthulie* (musée de Lyon). — S. 1848. *Charles-Quint ayant préparé ses funérailles, reçoit un portrait qui le représente avec la cérémonie et le manteau impérial.* — S. 1850. *Pluie d'été* (musée de Bordeaux) ; — *Fragment ; — Les pasteurs.* — S. 1853. *La paix d'Amiens* (pour la ville d'Amiens, destiné à la salle même où le congrès eut lieu). — Exposition posthume : *Notre-Dame de Bourgogne* (Ministère d'Etat). — On voit de lui au musée de Versailles : *Portrait de Louis de Champagne, comte de Sancerre, connétable de France ; — Portrait de Thomas de Foix, seigneur de Lescun, maréchal de France ; — Louis XIV reçoit à Fontainebleau la réparation faite au nom du pape Alexandre VII par le cardinal Chigi, le 28 juillet 1664 ;* — au musée d'Arras : *La mort de Foscari ; — Henri IV et Marguerite de Valois ;* — au musée de Bordeaux : *Giotto chez Cimabué ;* — au musée de Lille : *La République,* étude pour le concours ouvert en

1848; — au musée de Nancy : *Saint Georges terrassant le dragon;* — au musée de Nantes : *Daniel dans la fosse aux lions;* — *Vue de Venise au clair de lune,* étude. — On lui doit la peinture qui décore la grande coupole du chœur de l'église de la Madeleine. — Consultez : *Annuaire ecclésiastique et historique du diocèse de Langres,* année 1859, pages 115-135.

Ziem (Félix), peintre, né à Beaune (Côte-d'Or) en 1822; Méd. 3e cl. 1851; 1re cl. 1852; 3e cl. 1855 (E. U.); ✻ le 16 août 1857. — Rue Lépic, 72. Montmartre. — S. 1849. *Vue prise dans le Bosphore;* — *Escalier de la villa Corsini à Rome;* — *Vue prise dans le grand canal de Venise;* — *Vue de Saint-Pierre de la villa Pamphili, route de Civita-Vecchia,* aquarelle; — *Site dans les environs du bois sacré à Rome,* aquarelle; — *Embouchure du grand canal de Venise, la pleine mer au fond,* aquarelle. — S. 1850. *Venise;* — *Fruits;* — *Vue prise au Bas-Meudon.* — S. 1852. *Vue de Venise prise du jardin français* (musée du Luxembourg); — *Le soir au bord de l'Amstel* (Amsterdam); — *Chaumières hollandaises, environs de la Haye.* S. 1853. *Intérieur du port de Marseille;* — *Venise, effet du soir.* — S. 1855. *Fête de Venise;* — *Venise, soir* (appartiennent à M. le comte de Morny); — *Anvers, tête de Flandre* (appartient à l'Etat). — S. 1857. *Constantinople, la Corne d'or;* — *Place Saint-Marc, à Venise pendant l'inondation* — S. 1859. *Constantinople;* — *Constantinople, l'entrée des eaux douces d'Europe* (appartient à M. le baron de Vilars); — *Damanhour, effet du soleil couchant sur les bords du Nil* (Egypte), appartient à M. Goldsmith; — *Gallipoli, effet du soleil couchant* (Dardanelles). — S. 1861. *Vues de Venise: La place Saint-Marc;* — *Le pont des Soupirs;* — *Le palais des Doges et le Lion de Saint-Marc,* tryptiques. — S. 1863. *Constantinople* (appartient à M. Antony Roux). — S. 1864. *Stamboul.* — S. 1865. *Venise, soirée de septembre après la pluie;* — *Stamboul, soleil couchant.* — S. 1866. *Mas Vincent dans l'île de la Camargue;* — *Cléopâtre dans la Haute-Egypte,* aquarelle; — *Battue de macreuses dans l'étang de Marrgnanne,* aquarelle. — S. 1867. *Le Buccentaure paré pour la cérémonie du mariage du Doge avec la mer Adriatique* (Venise, 1426); — *Carmagnola accusé de haute trahison par les Vénitiens et décapité sous le lion de Saint-Marc* (Venise, 1422); — Exposition universelle de 1867 : *Venise le soir* (appartient à S. M. l'Impératrice); — *Venise le matin* (appartient à M. le comte d'Aquila); — *Venise, crépuscule* (appartient à M. L. Richard); — *L'étang de Caronie, à Martignes, le soir* (appartient à Mme la baronne N. de Rothschild). — S. 1868. *Venise, une partie de plaisir;* — *Marseille, quai du vieux port.* — On voit de cet artiste : au musée du Luxembourg : *Vue de Venise;* — au musée de Bordeaux : *Bords de l'Amstel (Hollande), effet de soleil couchant;* — au musée de Marseille : *Vue perspective du quai Saint-Jean, à Marseille;* — au musée de Montpellier : *Paysage, effet de soleil couchant.*

Zier (Mlle Delphine-Alexandrine), peintre, née à Paris, élève de Mme Desnos et de M. Hersent. — Boulevard du Temple, 2. — S. 1849. *Une perdrix.* — S. 1853. *Portraits de Mlles J. L... et C. L...,* miniature. — S. 1870. *Portrait de M. B..., lieutenant d'artillerie de marine.* — S. 1872. *Portrait de M. C. G...*

Zier (Victor-Casimir), peintre, né à Varsovie (Pologne) le 26 septembre 1822, élève de MM. Norblin et Léon Cogniet. Il vint résider en France à l'âge de cinq ans. — Rue Saint-Amand, 10. Vaugirard. — S. 1844. *Sainte Madeleine dans le désert.* — S. 1845. *Portrait de Mlle L. G...* — S. 1846. *La Foi;* — *Daniel dans la fosse aux lions.* — S. 1847. *Portrait de M. A. Z...;* — *Portrait de Mlle L. C...* — S. 1848. *Des naufragés;* — *Tête de femme, étude.* — S. 1849. *Tête de Christ.* — S. 1850. *Sainte Geneviève;* — *Portrait en pied du fils de M. P...;* — *Portrait en pied de Mlle L...;* — *Portrait en pied de M. F...;* — *Portrait en pied de Mme F...;* — Un cadre contenant quatre miniatures : *Portrait de Mme G...;* — *Portrait de M. G...;* — *Portrait de M. V. Z...;* — *Portrait d'enfant.* — S. 1852. *La sainte Vierge et sainte Madeleine, portant la couronne d'épines.* — S. 1855. *La Sainte-Famille.* — S. 1857. *Portrait de Mme la supérieure et fondatrice de la communauté L. D. P..;* — *Portrait de Mme N..* — S. 1859. *Portrait de Mlle Léonore L..* — S. 1861. *Apparition de Jésus à Marie-Madeleine.* — S. 1863. *Saint François d'Assise recevant les stigmates.* — S. 1864. *Ecce homo.* — S. 1865. *Sainte Anne instruisant la Vierge.* — S. 1866. *La sainte Vierge au pied de la croix.* — S. 1867. *Le départ de Bethléem.* — S. 1868. *Saint Pierre guérissant un boiteux.* — S. 1869. *Le Christ au tombeau.* — S. 1870. *Epis rompus, culte du Sabbat.* — S. 1872. *L'aveu;* — *Le Christ au tombeau,* dessin. — S. 1874. *Le ravissement de saint Paul.* — S. 1875. *La glorification de saint Léonard* (pour l'église de l'Hay). — S. 1876. *Sainte Madeleine dans le désert.* — S. 1877. *Sainte Elisabeth de Hongrie.* — S. 1878. *Sainte Marguerite, reine d'Ecosse;* — *La Sainte-Famille.* — S. 1879. *La fuite en Egypte;* — *La rosée du matin.* — S. 1880. *Portrait de l'auteur.* — S. 1881. *Echo pleurant Narcisse;* — *Portrait de M. M. G..* — S. 1882. *Psyché;* — *Biblis.*

Zier (François-Edouard), peintre, né à Paris, élève de son père et de M. Gérôme. — Rue Saint-Amand, 10, Vaugirard. — S. 1874. *Caton d'Utique.* — S. 1875. *Julia.* — S. 1876. *Loth et ses filles fuient Sodome.* — S. 1877. *Le départ de Judith;* — *Acis et Galathée.* — S. 1878. *Déborah;* — *La Fable et la Vérité.* — S. 1879. *Pélagie;* — *Portrait de M. E. Loudan.* — S. 1880. *Portrait de Mlle Giovanna Dubray;* — *Charles VI et Odette* (acheté par l'Etat). — S. 1881. *Mort d'Aude;* — *Portrait de M. M. de L...* — S. 1882. *Le mauvais riche;* — *Psyché.*

Zillhardt (Mlle Jenny), peintre, née à Saint-Quentin (Aisne), élève de M. T. Robert-Fleury. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233. — S. 1878. *Nature morte.* — S. 1879. *Fruits.* — S. 1880. *Les deux amis;* — *Portrait de M. ***,* médaillon bronze. — S. 1881. *Régalez-vous, mesdames!* — S. 1882. *Portrait de Mme ***;* — *Portrait de Mme T...*

Zing (A.), peintre. — Exposition du Colisée, année 1776 : *Vue de Vernonet en Normandie,* dessin à l'encre de Chine; — *Un village,* dessin à l'encre de Chine.

Zink (René), peintre, né à Lyon (Rhône),

élève de Paul Delaroche. — Rue Volta, 14. — S. 1850. *Portrait de Mme Z ..* — S. 1864. *La cigale et la fourmi ; — Une promenade à âne au rocher Fourceau, forêt de Fontainebleau.* — S. 1866. *Un braconnier dans la gorge du Long-Boyeau, forêt de Fontainebleau.* — S. 1868. *Noirot le fileur.* — S. 1869. *Bûcheron travaillant dans le parc Duhamel-du-Monceau sur le bord de la rivière de l'Œuf* (Loiret), fusain.

Zipélius (Emile), peintre, né à Mulhouse (Haut-Rhin) 30 juin 1840, se noye en se baignant dans la Moselle, à Pompey, près Nancy, le 16 septembre 1865, élève de son père, de L. Cogniet et Bénédict Masson, entré à l'Ecole des beaux-arts le 7 octobre 1858. — Rue Cassette, 41. — S. 1861. *Gethsémani ; — Portrait de M. G. Z...* — S. 1864. *Marie mère de douleur.* — S.1865. *Le Christ mort.* — Exposition posthume: S. 1866. *Portrait du docteur R... ; — Tête d'enfant.*

Ziwny (Henri), sculpteur, né à Paris. — Rue de Seine, 93. — S. 1874. *Portrait de Mme C...*, médaillon plâtre. — S. 1875. *Portrait de Mme ****, médaillon bronze. — S. 1876. *Portrait de Mlle Sarah-Bernhardt, sociétaire de la Comédie-Fançaise,* médaillon plâtre.

Zix, peintre. — Rue du Pont-Lodi, 5. — S. 1810. *Vue du château de Schœnbrunn, au moment ou S. M. l'Empereur des Français passe ses troupes en revue; — Les derniers moments du maréchal duc de Montebello ; — Entrée de S. M. dans Bordeaux ; — Entrée de S. M. dans la ville de Toulouse* (ces deux derniers en collaboration avec M. Bourgeois). — Consultez : *Notice,* par le baron F. R. de Schanenburg, extrait du bulletin de la société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace, Strasbourg, imp. de Ve Berger-Levrault, 1861, in-8° de 7 pages.

Zo (Jean-Baptiste-Achille), peintre, né à Bayonne (Basses-Pyrénées) le 30 juillet 1826, élève de Couture; Médaille en 1868. — A Bayonne. — S. 1852. *Marchand d'esclaves.* — S. 1853. *Henri IV, roi d'Angleterre et le prince de Galles.* — S. 1855. *Aventuriers jouant aux cartes.* — S. 1859. *Halte de contrebandiers* (Espagne) ; — *Aventuriers,* aquarelle; — *La devineresse,* aquarelle. — S. 1861. *Gitanos du Monte-Sagrado, à Grenade* (Espagne) ; — *Famille de bohémiens en voyage* (Andalousie) ; — *Un portrait d'ami.* — S. 1863. *Posada san Rafaël à Cordoue ; — Bohémiens, halte du soir ; — L'aveugle de la porte Doce-Cantos à Tolède,* réexp. en 1867 (musée du Luxembourg). — S. 1864. *Marchand de fruits à Séville.* — S. 1865. *Mendiants à la porte de la chapelle des Enfants-Trouvés à Cordoue ; — Place San-Francisco et palais de l'Ayuntamiento, à Séville* (musée de Marseille). — S. 1866. *Mendiants à Cordoue,* aquarelle ; — *Les contrebandiers,* aquarelle. — S. 1867. *Embuscade de Rateros, route de Jaën à Grenade.* — S. 1868. *Le tribunal des rois Mores à l'Alhambra de Grenade.* — S. 1869. *Le soir ; — Femme juive du Maroc ; — L'âne chargé de reliques,* aquarelle. — S. 1870. *Le rêve d'un croyant; — Femme d'Alger.* — S. 1874. *Embuscade de Gitanos,* aquarelle. — S. 1881. *Portraits de M. de Freycinet ; — de Marie Blanche Z...*

Zobel (Marie-François-Henri), architecte, né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de son père. — Rue des Saints-Pères, 18. — S. 1880. *Projet pour la construction de l'école Benoît à l'Isle* (Vaucluse), quatre châssis et un cadre : 1° Plan général ; — 2° Plans ; — 3° Façades ; — 4° Coupes; — 5° Vue perspective ; — *Projet pour la construction d'un hôtel-de-ville à Neuilly-sur-Seine,* neuf châssis : 1° Plan général ; — 2° Plan des sous-sols ; — 3° Plan du rez-de-chaussée ; — 4° Plan du 1er étage ; — 5° Façade principale; — 6° Façade latérale ; — 7° Façade postérieure; — 8° Coupes ; — 9° Détails (en collaboration avec M. Wable Charles).

Zoegger (Antoine), sculpteur, né à Wissembourg (Bas-Rhin), élève de Duret. — Boulevard Rochechouart, 86. — S. 1865. *Télémaque,* statue plâtre. — S. 1869. *Portrait de M. D...,* buste terre cuite ; — *Portrait de M. C...,* buste terre cuite. — S. 1872. *La Sainte Vierge,* statue plâtre (pour l'église de Rambouillet) ; — *Ange,* statue pierre (pour la même église). — S. 1873. *Sainte Vierge,* statue plâtre (modèle d'une statue en cuivre repoussé destiné au couronnement de l'abside de la cathédrale de Clermont) ; — *Décoration de la porte centrale de la cathédrale de Clermont,* bas-reliefs plâtre. — S. 1880. *Buste de feu E. Viollet-le-Duc ; — Buste de M. Léopold B..*

Zuber (Jean-Henri), peintre, né à Rixheim (Haut-Rhin), élève de M. Gleyre. — Rue de Vaugirard, 59. — S. 1869. *Grande rue de Pékin ; — Tour de porcelaine de Yuen-min-Yuen, palais d'été de l'empereur de Chine.* — S. 1870. *Jonque chinoise arrivant au port de Ting-Haë île Chussan* (Chine) ; — *Les rochers de San Montana, île d'Ischia ; — Vues d'Italie et de France,* aquarelle. — S. 1873. *Le bain des nymphes* (musée de Châlons-sur-Marne) ; — *La mare, environs de Mulhouse.* — S. 1874. *Près de la ferme* (Normandie) ; — *Hylas et les nymphes.* — S. 1875. *Lisière de forêt dans la Haute-Alsace ; — L'étang de Férette, (Haute-Alsace).* — S. 1876. *Un soir dans la lande aux environs de Dinard* (Ille-et-Vilaine) ; — *Les chercheurs de marne, marée basse dans l'anse du Dinard* (réexp. en 1878). — S. 1877. *Un troupeau d'oies à Seppois-le-Haut* (Haute-Alsace) ; — *Les bords de l'Ill, à Fislis* (Haute-Alsace), réexp. en 1878. — S. 1878. *Dante et Virgile; — Soir d'automne* (Ille-et-Vilaine). — S. 1880. *Le Flon à Massignieu* (Ain), appartient à M. le duc de Sabran ; — *Une halte, souvenir de Menton.* — S. 1881. *Le jour, le soir et le matin, souvenir de la Corniche,* panneaux décoratifs pour l'hôtel de M. ***. — S. 1882. *Le gué, environs d'Artemare* (Ain).

Zuber-Buhler (Fritz), peintre, né à Locle (Suisse), élève de MM. Louis Grosclaude, Picot et de l'École des beaux-arts. — Rue Say, 10. — S 1850. *L'enfance de Bacchus; — La Madone et l'Enfant Jésus ; — Portrait de Mme la marquise de F... ; — La poussière retourne à la poussière et l'esprit remonte à Dieu qui l'a donné.* — S. 1852. *Portrait de Mme la comtesse L. P... ; — Portrait de Mme E...* — S. 1853. *Première éducation.* — S. 1859. *Le réveil ; — Sarah ; — Gourmandise.* — S. 1861. *La visite chez la nourrice ; — Les trouble-féte, souvenir d'une noce aux environs de Paris ; — Portrait de Mme de R... ; — Portrait de Mlle de R...,* dessin. —

S. 1863. *Portrait de Mme de B...* — S. 1864. *La reine Bacchanal ; — Un fermier-général ; — Portrait du jeune René de Dampierre,* dessin au pastel. — S. 1865. *Un vieux de la vieille en retraite ; — Bonheur domestique; — Portrait de Mme K. F...,* dessin au pastel ; — *Portrait de M. G. G..., substitut du procureur général,* dessin au pastel. — S. 1866. *Câlinerie ; — Promenade matinale ; — Le collier de perles,* dessin ; — *Comparaison,* dessin. — S. 1867. *Le retour des champs ; — Portrait,* dessin ; — *Portrait,* dessin. — S. 1868. *Portrait de M. G...,* dessin. — S. 1870. *La rosée ; — Une source ; — Nymphe,* pastel; — *Bacchante,* pastel. — S. 1872. *Portrait de Mme L. H...,* aquarelle. — S. 1874. *Les nouveaux-nés ; — Poupée de circonstance,* aquarelle ; — « *Pas gourmand !* » aquarelle. — S. 1875. *L'âge d'or.* — S. 1876. *Nymphe et satyre ; — Numa Pompilius et Egérie.* — S. 1877. *La naissance de Vénus.* — S. 1878. *Une alerte.* — S. 1879. *Une nymphée ; — Portrait de Mlle *** ; — L'émancipation de la femme, avant et après ; — Portrait.* — S. 1882. *Moisson de roses.*

Zwinger, peintre.— Rue du Pas-de-la-Mule, 2. — S. 1824. *Portrait de M. D...* — S. 1827. *Plusieurs portraits,* même numéro. — S. 1831. *Portraits,* même numéro ; — *L'étude du paysage.*

FIN DU TOME DEUXIÈME ET DERNIER.

1441. — ABBEVILLE. — TYP. ET STÉR. A. RETAUX

Librairie RENOUARD, 6, rue de Tournon.

GRAMMAIRE DES ARTS DÉCORATIFS

DÉCORATION INTÉRIEURE DE LA MAISON

Par **Charles BLANC**, de l'Académie française.

LOIS GÉNÉRALES DE L'ORNEMENT — PAVEMENTS — SERRURERIE — TAPIS
MEUBLES — VERRERIE — ORFÈVRERIE — CÉRAMIQUE

3e édition. 1 vol. grand in-8 jésus de 530 pages avec 160 gravures et 11 chromos

Broché, **30** *fr.; demi-rel. chagrin*, **34** *fr.; rel. amateur*, **37** *fr.*

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE ET D'ART

Collection de volumes in-8 écu. Broché, 3 fr. 50. Relié toile, 4 fr. 50. Toile, tranche dorée, 5 fr.

Les Monuments de Paris, par A. de Champeaux. 46 gravures.

Les Statues de Paris, par P. Marmottan. 35 gravures.

Versailles et les Trianons, par P. Bosq. 45 gravures.

L'Art dans la parure, par Ch. Blanc. 95 gravures.

La Peinture, par le même. 110 gravures.

La Sculpture, par le même 108 gravures.

L'Art pendant la Révolution, par Spire Blondel. 48 gravures.

OUVRAGES SUR L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS

ALLONGÉ. — **Le Fusain**. In-8. 1 fr. 50

CARDON. — **Art au foyer domestique**. In-18, gravures .... 2 fr.

DESTREMAU. — **Manuel de l'histoire de l'art**. In-18, 40 gravures ...... 2 fr.

KARL ROBERT. — **Peinture à l'huile. Paysage**. In-8, gravures .... 3 fr.

— **Aquarelle. Paysage**. In-8, gravures et chromos .... 6 fr.

— **Aquarelle**. Abrégé. In-8.... 1 fr. 50

KARL ROBERT. — **Le Fusain sans maître**. In-8, gravures .... 6 fr.

— **Fusain sur faïence**. In-8...... 2 fr.

— **Le Pastel**. In-8, gravures...... 3 fr.

— **Traité pratique de l'enluminure**. In-4, gravures .... 4 fr. 50

RIS-PAQUOT. — **Peinture sur faïence et porcelaine**. In-8, gr. et chromos. 2 fr.

ROCHET (Ch.). — **Traité d'anatomie appliquée aux beaux-arts**. In-8, grav. 6 fr.

Planches en couleurs.......... 8 fr.

HISTOIRE DES PEINTRES

DE TOUTES LES ÉCOLES

Par **Charles BLANC**, de l'Académie française.

ÉDITION COMPLÈTE. — 14 volumes grand in-4 jésus, papier vélin glacé, ornés de 3,000 gravures, fac-similés, marques et monogrammes, avec le catalogue des œuvres des maîtres, le prix des tableaux dans les ventes, etc. Prix...... 630 fr.

Les Écoles se vendent séparément et sans augmentation de prix :

École Française, 3 vol., 740 gravures. 150 fr.
— Hollandaise, 2 vol., 645 grav.. 100 fr.
— Flamande, 1 vol., 345 gravures. 60 fr.

École Ombrienne et Romaine, 1 vol., 186 gravures.............. 45 fr.
— Florentine, 1 vol., 175 grav.. 45 fr.
— Vénitienne, 1 vol., 160 grav.. 40 fr.

École Anglaise, 1 vol., 145 gravures. 33 fr.
— Espagnole, 1 vol., 166 grav... 30 fr.
— Allemande, 1 vol., 376 grav... 60 fr.

École Bolonaise, 1 vol., 110 gravures. 22 fr.
— Milanaise, Lombarde, Ferraraise, Génoise et Napolitaine, 1 vol., 192 gravures. 45 fr.

ÉDITION ABRÉGÉE EN 4 VOLUMES

Grand in-4 jésus de 400 pages chacun, contenant 87 monographies des peintres les plus illustres et 800 reproductions de chefs-d'œuvre par la gravure sur bois. Prix .... 200 fr.

2529-88. — Corbeil. Imprimerie Crété.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00951 0682

